

HISTORIA DEL CAFÉ EN NORTE DE SANTANDER EN LOS MUNICIPIOS (TOLEDO,
DURANIA, SALAZAR DE LAS PALMAS y CÚCUTA) DESDE 1837 A 2018

LUZ LILIBETH ROA GUTIERREZ

COD: 1093767209

ELVIS JOSE HERNANDEZ CAMARGO

COD: 1015434246

TRABAJO DE GRADO

JUAN CARRILLO

TUTOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARTE Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA

2018

CONTENIDO

INTRODUCCION	4
1. EL PROBLEMA	6
1.1 TÍTULO	6
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 GENERAL	10
1.4.2 ESPECÍFICOS	10
1.5 JUSTIFICACIÓN	11
2. MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 ANTECEDENTES	14
2.2 MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	28
El café	28
2.3 MARCO CONTEXTUAL	32
2.3.1 Cúcuta	32
2.3.2 Salazar de las Palmas	33
2.3.4 Toledo	35
2.3.5 Durania	36
3. DISEÑO METODOLÓGICO	37
3.1 Método y Metodología	37
Tipo de datos recolectados	Error! Bookmark not defined.
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	39

4. CAPITULOS..... **Error! Bookmark not defined.**

Capítulo 1 Ruta cafetera nortesantandereana

Capítulo 2 Actores sociales que han contribuido a la preservación en la caficultura Nortesantandereana.

Capítulo 3 Proceso de producción artesanal del café en Norte de Santander.

7.1 GUION LITERARIO

7.2 GUION TÉCNICO

7.3 STORYBOARD

8 CAPITULA PROPUESTA

8.1. Scouting

9 CONCLUSIONES..... 40

10 RECOMENDACIONES 87

11 BIBLIOGRAFÍA 89

12 ANEXOS 92

INTRODUCCION

El café ha sido uno de los productos más importantes a nivel mundial debido a sus grandes aportes en materia de desarrollo social, cultural y económico de la humanidad. A través del tiempo este grano ha permitido fortalecer la historia de los diferentes países donde se cosecha, según el Foro Mundial de Productores de Café realizado en el 2017, Colombia se encuentra ubicada en el tercer puesto como productor y quinto en exportación.

La caficultura, se ha caracterizado por desempeñar un papel fundamental en la memoria histórica del país, marcando de manera significativa la cultura, costumbres y momentos relevantes e históricos de Colombia. La Federación nacional de cafeteros de Colombia afirma:

Colombia es un país de contrastes. No sólo de contrastes geográficos, climáticos y naturales sino también de contraste culturales, de costumbres, tradiciones, creencias y formas de vida de acuerdo con la región en la que se habite. Sin embargo, alrededor del cultivo del café se han forjado una serie de firmes creencias y valores que tienen un gran impacto no sólo sobre la calidad final del café 100% colombiano sino sobre la pasión y dedicación asociada con su cultivo. (https://www.federaciondecafeteros.org/)

Uno de los referentes que marcaron e identificaron la caficultura colombiana en los años 90s fue la historia denominada ‘Café con aroma de mujer’ escrita y realizada por Fernando Gaitán, donde se relataba una historia de amor que giraba alrededor de ‘Gaviota’,

personaje que une por primera vez el campo y la ciudad, cuando ésta sale de las haciendas cafeteras colombianas rumbo a Europa y luego a Bogotá, capital del país. En la telenovela se relataban las realidades sociales de millones de colombianos quienes han tenido que dejar el campo por cuenta de la violencia, para buscar mejores oportunidades laborales en las grandes ciudades, Gaitán afirma que:

“Para la programadora resultaba curioso que la televisión no se hubiera ocupado del tema hasta el momento; un tema vital para la economía y la cultura del país, y un tema que abarcaba un porcentaje muy alto e importante de la población colombiana”. (Gaitán, 1997) (p, 5)

‘Café, con aroma de mujer’, logro paralizar a Colombia cada noche. La emisora de radio La Mega, por ejemplo, transmitía el audio de la telenovela como si se tratara de un partido de fútbol. Además fue la primera producción en mostrar el universo económico y laboral desde el grano de café hasta las oficinas y centros de negocios donde se exporta y comercializa el producto.

Norte de Santander se ha destacado históricamente a nivel nacional como uno de los departamentos con mayor auge de producción cafetera, debido a que 36 de sus 40 municipios registran cosecha de este producto. Hecho que logró la consolidación de una memoria diversa y abundante en torno a la caficultura.

Donde memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste

real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. (Revista Digital Sociedad de la Información , 2010) Por tal motivo se hace necesario resaltarla en torno a uno de los símbolos más importantes del departamento.

Debido a esto el presente proyecto buscó relatar a través de un producto audiovisual de corte documental, cómo ha sido la historia del café en Norte de Santander, específicamente en los Municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas y Cúcuta, desde 1835 hasta el 2018 a través de la oralidad, años que han marcado de manera significativa la memoria histórica del departamento, donde se cuentan las tradiciones, costumbres y relatos de la caficultura.

1. EL PROBLEMA

1.1 TÍTULO

¿Cómo relatar la memoria histórica del café en Norte de Santander en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas y Cúcuta a través de la tradición oral desde 1837 a 2018?

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El café es un cultivo especial a nivel mundial que ha marcado la historia desde diferentes aspectos en la sociedad, convirtiéndose uno de los productos que contribuye al desarrollo económico, social y cultural.

Como cita Jorge Cárdena Gutiérrez en la editorial Colombia, Centroamérica y el mercado mundial del café, *El café ha sido un importante factor de desarrollo en aquellos países en donde ha sido cultivado en escala importante* (Gutiérrez)

A comienzo del siglo XVIII se empezaba a escuchar noticias sobre el café en Colombia, cuando los Jesuitas trajeron las primeras semillas del grano hacia 1730 pero de tal hecho no hay plena certeza debido a que existen diversas versiones en cuanto a la llegada del producto al país, La tradición dice que las semillas llegaron por el oriente del país, portadas por algún viajero desde las Guayanas y a través de Venezuela, por otra parte uno de los testimonios escritos más antiguos le atribuye al sacerdote jesuita José Gumilla con su libro *El Orinoco Ilustrado* (1730) donde se registró su presencia como primer cafetero del país en la misión de Santa Teresa de Tabajé próxima a la desembocadura del río Meta en el Orinoco. Un segundo testimonio pertenece al arzobispo- virrey Caballero y Góngora (1787) quien en un informe a las autoridades españolas registró su cultivo en regiones cercanas a Girón (Santander) y a Muzo (Boyacá).

Según Juan Zafra, secretario de cultura municipal “*De acuerdo con testimonios de la época se le atribuye a Francisco Romero, un sacerdote que imponía durante la confesión a los feligreses de la población de Salazar de las Palmas la penitencia de sembrar café, un gran impulso en la propagación del cultivo del grano en esta zona del país*”.

La primera exportación de café salió de Salazar de las palmas en 1837 y a través del río Zulia se condujo hasta el lago de Maracaibo en Venezuela, donde fue comercializado, siendo la exportación de 15.625 kilos, 250 sacas de 62.5 kilogramos cada una.

Después de plantado el cultivo en Salazar, se llevó a otras poblaciones del departamento y del país, por su rentabilidad llegó a convertirse en el principal producto agrícola de exportación nacional, lo cual fue fundamental para sostener la economía de Colombia por más de un siglo, (1870 – 1990).

A mediados de la década de 1860, Salvador Camacho Roldán señaló que el café cultivado en la zona nororiental había cambiado a San José de Cúcuta y la había convertido en el “primer centro de comercio del norte de la República”. Y llevó a que su población fuera “laboriosa, acomodada y progresista” (Revista de Economía Institucional, 2013)

Para el año de 1930 en el municipio de Durania se instaló el primer comité municipal, siendo este mismo el primero en fundar en el año 1933 por primera vez una cooperativa de caficultores, con el objetivo de velar y defender los derechos del cafetero en la producción del grano.

La Federación nacional de cafeteros de Colombia afirma: *La zona cafetera de Norte de Santander se ubica sobre la vertiente de la Cordillera Oriental. El Departamento está comprendido por 40 municipios, de los cuales 36 registran producción cafetera, con un total de 24.305 hectáreas de cultivos de café.*

Para la década de 1890 se presentó una bonanza en las exportaciones de café gracias al aumento del valor del grano en el mercado internacional. Entre 1887 y 1894 se triplicaron las exportaciones de café pasando de los 111.000 a los 338.000 sacos de 60 kilos, llegando en 1898 a más de medio millón de sacos

La caficultura se convirtió en eje central del desarrollo de los diferentes municipios colombianos en el que lo producían, fortaleciendo la mano de obra de los campesinos en las diferentes regiones.

Debido a esto se ve la necesidad de tener una recopilación de la memoria histórica de la caficultura en Norte de Santander; reseñando los inicios, prácticas y procesos del café durante estos años. Además de resaltar aquellos personajes que han sido pieza fundamental en el desarrollo de la cultura cafetera y construcción de una identidad en el departamento.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo relatar la memoria histórica del café en Norte de Santander en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas y Cúcuta a través de la tradición oral desde 1837 - 2018?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Relatar la historia del café en Norte de Santander en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas, Cúcuta desde el año 1837 – 2018 a través de una producción audiovisual.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Determinar los elementos de la historia del café en Norte de Santander, en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas, Cúcuta.
- Identificar los actores sociales que han contribuido a conservar la caficultura en Norte de Santander en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas, Cúcuta.
- Mostrar el proceso de producción artesanal del café en Norte de Santander en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas, Cúcuta.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El café ha sido una de las industrias más destacadas de Colombia a nivel internacional, genera el sustento de cientos de familias en la nación y alrededor del mundo. Por tal motivo surgió la idea de investigar en los aspectos culturales e históricos que se han producido a lo largo de su trascendencia en el departamento de Norte de Santander. Debido al poco registro audiovisual que se hay sobre la memoria histórica del Café, como patrimonio de los colombianos, y en especial desde su llegada al país; se hizo necesaria la recopilación por medio de fuentes de informaciones orales, escritas, iconográficas, entre otras sobre este tema para conocer sus inicios.

A raíz de esa escasa memoria audiovisual que hay sobre el café en el departamento, se hizo necesaria la reivindicación de la tradición oral en torno a la caficultura, por medio de un vídeo documental en el que se resaltaron las características propias alrededor de ésta importante industria agrícola en los Municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas y Cúcuta, Norte de Santander desde 1837 hasta el 2018. De ésta manera se resaltó una de las culturas que se destacan dentro del departamento, pero que al mismo tiempo se encontraban por fuera de la discusión mediática de los últimos años en el país.

Ésta investigación permitió reafirmar que un aporte específico de las ciencias sociales, a la exploración de comunidades pregunta por el sentido, por la historia y por el poder; tal motivo es indispensable en la construcción social de los caficultores. Tanto así que pueden ayudar a desnaturalizar mecanismos de control. Que a través de estudios provenientes de la Sociología, la Filosofía, la Semiótica, los estudios literarios y otros, que han contribuido a

mostrar que la historia y el poder se forman a partir de la construcción social que tienen nuestras ideas y sentimientos. Aportes esenciales para esta indagación.

Para lograr obtener una información confiable, verídica, neutral y de primera mano se hicieron entrevistas personales con los actores sociales, además por medio de la observación se logró estudiar los factores, que influyen en el entorno físico y social del objeto de estudio. Permitiendo tener un acercamiento serio con el fenómeno estudiado sobre determinado segmento de la realidad social. De este modo se pudo tener una visión más acertada y fidedigna sobre el contexto que rodea a la caficultura en Norte de Santander.

La investigación tuvo como prioridad desarrollar todas las actividades, en un lapso de tres meses aproximados para lograr cumplir los objetivos del proyecto. Uno de los obstáculos para la realización de dicho estudio, fue la carencia del recurso financiero necesario para la consecución de los equipos y herramientas tendientes a favorecer los procesos de entrevista y producción audiovisual que relatara la historia del café en Norte de Santander en los municipios Toledo, Durania, Salazar de las Palmas, Cúcuta desde el año 1837 – 2018 a través de una producción audiovisual.

Otro aspecto negativo en el desarrollo de la investigación constituye la falta de apoyo y gestión por parte de las asociaciones y organizaciones cafeteras de los municipios debido a que estas están fundamentalmente enfocadas en la investigación del producto, costos de producción y maximizar la calidad del café, acompañamiento técnico a los productores mediante el Servicio de Extensión, regulación, comercialización del café y en la ejecución de programas gremiales para beneficiar al productor, entre otros campos. Pero dejan de lado el trasfondo social y cultural de los caficultores de Norte de Santander.

De, igual manera el tiempo para la realización de la investigación puede describirse como un limitante pudiendo incidir categóricamente en el logro de los procesos y objetivos encuadrados en el proyecto audiovisual.

Los motivos personales para investigar a cerca de éste tema fue la necesidad de explorar en la caficultura como industria colombiana y su rastro a través de la historia por el departamento Nortesantandereano. De igual manera como comunicadores sociales en formación, se pensó en que la memoria histórica de unas producciones más valoradas en el país y para la región, debían ser reconocidas en el marco de las trasformaciones actuales de la sociedad colombiana hacia un país en paz. Debido a que por muchos años los caficultores han sido una parte marginada de la colectividad.

El impacto de social del estudio se centró en generar desde la comunicación y el lenguaje con base en las ciencias sociales, diálogos que permitieron situar la caficultura en la opinión pública por medio del vídeo documental en el que se reconoció su trascendencia para la historia en Norte de Santander. Así mismo se hizo pertinente presentar las voces de quienes han hecho parte de ésta agro industria. Voces que muchas veces no son tenidas en cuenta por las esferas del poder público y económico, quedando en el olvido de los discursos narrativos de quienes hacen parte de la construcción de la realidad de la vida. Su potencial disertación es un golpe a favor hacia reivindicación de las comunidades oprimidas históricamente por las élites del poder.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

Las investigaciones que se detallarán a continuación lograron abarcar aspectos fundamentales para este estudio en particular, entre ellos se hace hincapié en los referentes teóricos y metodológicos que prevalecieron en la realización de los mismos. Sobre todo en la indagación de prácticas similares a la industria de la caficultura y producción audiovisual, además constituyen un soporte teórico sólido que permite ampliar la visión hacia percepciones reales de la población objeto de estudio.

Félix Rodríguez Paredes (2015) titulada *“Metamorfosis y fortalezas de la antropología visual: Aportaciones metodológicas desde la fotoetnografía y el documental etnográfico”*, realizada en la Universidad de Granada (España). En dicha investigación la fotoetnografía y el documental audiovisual etnográfico son ejes principales sobre los cuales se centra el tema. Para lo cual el investigador aplicó herramientas y técnicas específicas para el registro y análisis de diversas realidades sociales, llevó a cabo cinco proyectos encuadrados en el marco de la antropología visual.

En sus resultados se evidencia la importancia de utilizar las técnicas y herramientas propias de la antropología visual y concluye en la necesidad metodológica de la fotografía etnográfica con lente de 50 mm durante el trabajo de campo y aporta un modelo de ficha de secuencias etnográficas para llevar a cabo el análisis de documentales en antropología visual. El investigador considera que el uso de la lente 50 mm es el único camino para garantizar la

cercanía antropológica que acceda la estrategia del ‘Encuentro vital’ del investigador con el objeto de estudio durante el trabajo de campo etnográfico. De ésta investigación se tomará una herramienta del campo de la antropología, la observación científica, como estrategia de inmersión y encuentro vital con el territorio etnográfico. También se tomará el referente a documental etnográfico que hace referencia a la expresión del cine etnográfico que alude a la filmación sobre los comportamientos humanos, de manera que las actitudes de la gente y el carácter de sus culturas sean representados e interpretados.

Antonio García Jiménez (2016) en España, titulada ***“Documental y narrativa transmedia. Estrategias creativas y modelos de producción”***, realizada en la Universidad de Sevilla (España). El objetivo de este trabajo de investigación se centró en el estudio y análisis del documental contemporáneo y su interrelación con la narrativa transmedia en el escenario de la convergencia mediática y de las nuevas formas de consumo cultural. Con el objetivo de caracterizar y establecer los principios de lo que denominamos producción transmedia documental (sabedores que, a día de hoy, el documental se encuentra en estado de permanente reconfiguración y la narrativa transmedia en estado de construcción).

La metodología principal parte del estudio comparado de la evolución y estado actual de los dos ámbitos objetos del trabajo, el cine documental contemporáneo y la narrativa transmedia, a partir de una amplia investigación bibliográfica especializada. Esta revisión, eminentemente hermenéutica, se implementa con el visionado y análisis de un exhaustivo corpus de producciones documentales y con la exploración e inmersión en toda una batería de obras interactivas y transmedia, igualmente ligadas al género documental y que han sido realizadas, en su mayoría, en los últimos quince años, así como con la propuesta de una

categorización tipológica de dichas producciones a partir de los modos y procesos de producción empleados y las estrategias creativas puestas en juego. De éste proyecto se tomaron los conceptos teóricos sobre cultura digital de la narrativa transmedia que proponen autores como Lev Manovich (2005), Janet Murray (1999), Marshall McLuhan (1996), George P. Landow (2009), P. D. Marshall (2004), o Pierre Levy (1993, 1999, 2004, 2007), entre otros. Lo cual servirá sirvió como apoyo argumental para la exposición del documental en la web.

Ingrid Blasco, Gloria Campos, Myriam Figueira, Arnau Gifreu y Marc Molinos (2010) titulada “*Metamentaldoc Multimedia - documental de autor*”, realizada la Universidad de Vic (España). Este estudio trató sobre el cine documental considerado de autor. Aquel cine que, tomando porciones de la vida real y no ficcionándola, expresa también la vida y las visiones subjetivas del autor, del cineasta, como artista que moldea la realidad desde su subjetividad y la muestra como obra.

El proyecto se basó en realizar una obra documental (utilizando las herramientas estilísticas y formales del género), de autor (ya que tendrá un alto grado de subjetividad: la visión de todo el equipo creativo) y considerada metacine –o metadocumental- (porque utilizaron el género para hablar del propio género). Fue un documento de investigación sobre la historia del documental y el eterno debate sobre la subjetividad de este tipo de obras; y de seguimiento del proceso de producción documental en España y de la situación de este tipo de obras en el mercado. MetamentalDOC tiene como tema principal el cine documental de creación. Para trazar una fundamentación teórica básica de este proyecto es necesario analizar cada palabra de esta definición por separado: cine, documental, de creación (o de autor). De dicho proyecto de investigación se tomó, el referente teórico que aborda el documental en

base a los Estudios en Comunicación y Cultura, Julio César Goyes. Que afirma que cuestiones como la producción, el montaje o el sonido, dejan de ser complementos de la creación para entrar a formar parte de ella.

Rafael Marfil Carmona (2017) titulada *“Estrategias narrativas en la publicidad audiovisual de las ONGD. Estudio de caso de Manos Unidas”*, realizada en la Universidad de Granada (España). La presente investigación responde al propósito de analizar, desde el rigor de las metodologías narratológicas centradas en los textos audiovisuales, un sector de una gran importancia humana y social, como el de las ONGD, en su vertiente audiovisual y publicitaria. El propósito fundamental de esta tesis doctoral es, por tanto, averiguar las principales estrategias narrativas en esas producciones publicitarias, aunque los objetivos se han diversificado para enriquecer los resultados finales, planteando también la necesaria revisión del universo solidario desde la perspectiva de las ONG o el interés de averiguar las señas de identidad de la propia Manos Unidas y el reflejo de sus valores a través de su publicidad audiovisual. Muestra y metodología: En el análisis del corpus textual mencionado destaca la reflexión en torno a la sustancia del contenido, es decir a los elementos clave de significación y valores; la representación de los existentes de la diégesis (personajes, acciones, espacios y tratamiento temporal), además de todo lo relacionado con la articulación discursiva y la significación del conjunto de imágenes, acústicas y visuales, teniendo en cuenta la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie. Todo este desarrollo metodológico se ha basado en Hjelmslev (1971) y Chatman (1990) como referencias de análisis narrativo. Como conclusiones principales destacan la base de representación testimonial, el elemento humano mostrado a través del personaje colectivo, la presencia de una población beneficiaria joven, destacando cualitativamente la figura de la madre, así como el tono positivo de la publicidad audiovisual de Manos Unidas a lo largo de su historia,

articulada mediante una estrategia discursiva sencilla, con finales abiertos y la esperanza de la construcción de un mundo mejor. El reto actual de ésta y otras Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo (ONGD) es la implicación de los públicos prosumidores, el aprovechamiento de la interactividad y la innovación creativa mediante el empleo de nuevos formatos, que impliquen a la ciudadanía no solo en la difusión, sino en la propia creación. Se trata, en su mayor parte, de características comunes de las ONGD, con las oportunas reservas en relación con los rasgos específicos de la organización estudiada, representativa del sector, aunque con una identidad propia. La profundización metodológica ha sido, en sí misma, otro propósito central de la investigación, centrada en encontrar conexiones entre Comunicación Audiovisual y Publicidad en contextos mediáticos de compromiso humanitario, dos campos de investigación y conocimiento estrechamente relacionados por su actual confluencia en los medios digitales, dentro del marco general de la Comunicación Social. Metodologías narratológicas. De ésta investigación se tomó el concepto de narratología. La narratología es la disciplina semiótica a la que compete el estudio estructural de los relatos, así como su comunicación y recepción. Aunque tiene una larga tradición anterior, los mayores avances en el campo de la narratología se deben al estructuralismo, que subdividió y clasificó los rasgos principales de toda narración, como menciona José Ángel García Landa. Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa, 1998. pág. 257.

Gastón Carreño (2007) titulada *“Miradas y alteridad la imagen del indígena latinoamericano en la producción audiovisual”*, realizada en la Universidad de Chile (Chile). El trabajo presentado aborda un fenómeno complejo y de múltiples lecturas, ya que cruza a diferentes culturas por medio de la imagen. El fenómeno en cuestión es la representación del indígena latinoamericano en la producción audiovisual, abarcando desde

las películas hechas en cine hasta las realizadas en video. Para ello se estableció un contexto general de las producciones sobre pueblos originarios, así como sus características más importantes, para después llegar a las películas y videos de la región, analizando algunos casos particulares. De esta manera, se pretende observar los dispositivos que estarían operando en la construcción visual de estos pueblos, lo que claramente adquiere una dimensión intercultural (entre la sociedad productora de la imagen y la cultura representada). El texto de esta tesis se ha organizado en tres capítulos, a partir de ellos, se propone un recorrido que va desde una mirada global a las representaciones cinematográficas sobre indígenas, hasta una observación particular del caso latinoamericano. Esto conlleva la utilización de fuentes bibliográficas y videográficas, las que han sido contrastadas y tensionadas en todo momento. La labor de recopilación fue posible gracias a la sistematización de un material fragmentario y disperso, por lo que hubo que recorrer los pocos archivos audiovisuales que existen en el país, consultar catálogos y revisar una bibliografía adecuada al tema. En el primer capítulo, se realiza una revisión histórica a algunas producciones sobre pueblos indígenas a nivel mundial. De esta manera, se exponen los primeros antecedentes de una práctica que se inicia a fines del siglo XIX, para después comentar ciertas tendencias desarrolladas en el siglo XX, principalmente producciones hechas con fines comerciales y películas filmadas por antropólogos (para uso científico).

El segundo capítulo presenta algunas realizaciones sobre indígenas de Latinoamérica, partiendo por las filmaciones más tempranas, hasta adentrarse en las producciones en video de los últimos años. Esta tarea ha sido ardua, por la escasez de publicaciones sobre esa producción fílmica, y las pocas que existen, están acotadas a películas realizadas en determinados países (p.e. Bedoya, 1995; Da Cunha, 2001; Piño, 1995), y que no dan cuenta de aspectos más generales de la representación del indígena en la

región. Sin embargo, por las características de las fuentes, el material de este capítulo es presentado sobre dos niveles: cronológico y nacional (entendiendo esto último como la realización de una cinta dentro de un país determinado).

El último capítulo está dedicado al análisis de cuatro producciones latinoamericanas, y de esta manera, se identificarán algunos de los procedimientos utilizados en la construcción de la imagen del indígena en el cine y video. Estos procedimientos son estudiados a partir de tres ejes articuladores; los géneros cinematográficos, contexto histórico de la producción y las estrategias de representación utilizadas en estas películas. Más que nada, estos ejes son distintos puntos de vista para observar las imágenes de ciertos pueblos latinoamericanos, pero desde una perspectiva metodológica absolutamente complementaria. Cabe señalar que en ningún caso esta investigación es terminal o propone un modelo de análisis acabado.

Al contrario, es un estudio impreciso y en constante reestructuración, que propone una lectura a un material disperso y poco estudiado. Pero del mismo modo, esta tesis tiene el valor de abrir la discusión sobre un tipo de imagen que las Ciencias Sociales y las Humanidades han subvalorado. De hecho, en varias disciplinas la imagen ha tenido un papel secundario, siendo relegada a ser una simple ilustración del texto escrito, minimizando su potencial. En suma, esta tesis se orienta principalmente al estudio de la representación de los pueblos indígenas, en tanto plantea una aproximación a la representación de la diferencia cultural, donde el productor de la imagen y el sujeto representado pertenecen a culturas diferentes, desplegándose un abanico de relaciones de poder, que inevitablemente terminan en que el productor de la imagen construye su imagen del "otro" desde su perspectiva

cultural, a través de una serie de convenciones visuales. De esta investigación se obtuvieron los referentes teóricos que estudian el fenómeno complejo y de múltiples lecturas, y que cruza a diferentes culturas por medio de la imagen, como por ejemplo Bedoya, Da Cunha, Piño, entre otros. Quienes han estudiado éste fenómeno latinoamericano.

Julio Montero Díaz., María Antonia Paz Rebollo. *“Historia audiovisual para una sociedad audiovisual”*. Bogotá, Colombia. 2013.

Este artículo analiza las posibilidades de presentar una historia audiovisual en una sociedad en la que los medios audiovisuales tienen cada vez mayor protagonismo. Se analizan casos concretos de películas y documentales históricos y se valoran las dificultades de los historiadores para entender las claves del lenguaje audiovisual, y las de los cineastas para entender e incorporar la historia en sus producciones. Se concluye que no habrá divulgación histórica posible en el mundo occidental sin recursos audiovisuales, difundidos a través de las diversas pantallas (cine, televisión, ordenador, teléfono móvil, videojuegos).

Este artículo es de gran preeminencia debido a que establece cómo los productos audiovisuales permite informar a los espectadores y sumergirlos en un mundo de historias en las que se puede explorar con claridad y autenticidad, pero aun así describe que es necesario deducir las claves de la expresión audiovisual para incorporar en las producciones temas notables a la población en los cuales se trasmite las costumbres y sucesos vividos que hacen parte de la realidad de la vida y el vestigio cultural de las colectividades o muchedumbres.

Johan Nicolás Orozco Patiño y Juan Felipe Quiceno Cárdenas (2015) titulada *“El Documental audiovisual como género que permite argumentar al sujeto barrista como fenómeno de la realidad social”*, realizada en la Universidad de Manizales (Colombia). En

dicha investigación, los autores abordaron el fenómeno del barrismo desde una perspectiva diferente a las expuestas en otros trabajos documentales en el país.

El Documental audiovisual *“La vida que elegimos”* es el resultado de un trabajo que duró 9 meses, el cual abarca dos componentes: el primero, el género documental como herramienta para argumentar fenómenos de la realidad social y, el segundo, la construcción del Sujeto Barrista.

En el documental los investigadores se interesaron por construir una estructura organizada en imágenes y sonidos dispuestos en un montaje, el cual es la manifestación audiovisual de la perspectiva documental que se construye con 3 elementos: el problema, el argumento y la representación.

Esta investigación también demuestra que problema es el estigma que pesa sobre el barrista, es derivado de la mirada extremadamente colectivista y desprovista de personalidad que le da la sociedad. Caso que ocurre a nivel nacional con la falta de reconocimiento hacia los campesinos y la industria cafetera, que se ha mantenido frente a diferentes situaciones críticas en el país. De ésta investigación se tomó el concepto de teóricos sobre el género de “documental” como por ejemplo el concepto de Bill Nichols (1997): Los documentales nos muestran situaciones y sucesos que son una parte reconocible de una esfera de experiencia compartida: el mundo histórico tal y como lo conocemos, tal y como nos lo encontramos o como creemos que otros se lo encuentran. Los documentales provocan o estimulan respuestas, conforman actitudes y suposiciones. (p. 14).

Diego Fabián Avendaño Ramírez y Marcela Barragán Urrea (2017) titulada *“Propuesta de realización de un documental interactivo que permite reconocer diversas expresiones artísticas musicales originarias de la ciudad de Ibagué”*, realizada en la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia). En dicho proyecto el objetivo central del trabajo, tendió a elaborar una propuesta creativa de un documental interactivo que permita visualizar y reconocer diversas expresiones artísticas musicales originarias de la ciudad de Ibagué, para lo cual llevaron a cabo una investigación cualitativa, enmarcada a partir de un estudio exploratorio.

El propósito se centró en explorar el fenómeno del documental interactivo con el fin de plantear una propuesta creativa a partir de sus características y posibilidades. Para la labor de construcción del documental interactivo y encontrar la forma adecuada del proyecto, narrar y transmitir sensaciones y emociones que permitan llevar al fortalecimiento de las expresiones artísticas musicales originarias de Ibagué, se seleccionaron veinte (20) documentales interactivos de distintas partes del mundo, considerando la estética, las formas de narración digital y audiovisual, así como distintos elementos desde su aspecto, diseño de producción, apariencia y recursos, los cuales ayudaron a nutrir la propuesta de proyecto digital. La producción de documentales interactivos alrededor del mundo cada día toma más fuerza en la medida en que Internet vino a romper con las barreras de espacio-tiempo. Hoy se hallan diversos relatos a través de la web, con múltiples posibilidades para conocer el mundo desde sus diferentes modos y tipos de narración. Estos poseen características que les permiten a los usuarios y espectadores ser partícipes de los contenidos propuestos por los realizadores, de la misma manera que permite (a diferencia del documental clásico tradicional) interactuar con diferentes tipos de visualización e interactividad de los contenidos. De ésta investigación se tomaron algunos referentes teóricos quienes mencionan unos parámetros sobre la

investigación social, como por ejemplo Meneses (2004), indica que “la ciencia social es fruto del conocimiento conseguido y aceptado por el hombre por medio de procesos de reflexión, sistematización y rigor realizados con la finalidad de interpretar y comprender la realidad” (p. 224). En tal sentido, el proyecto se enmarca a partir de un estudio exploratorio que, según Hernández, Fernández y Baptista (1991), “se efectúa, normalmente, cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (p. 2). Para estos autores en el contexto actual, el documental es un tema que se transforma con el desarrollo de internet y los medios digitales.

Edgar Mauricio Ramírez Silgado (2014) titulada *“Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web ‘Deja Vu’*, realizada en la Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga (Colombia). El proceso metodológico formulado para este proyecto, se enmarca en los estudios de enfoque cuantitativo debido a que comparte todos los pasos propuestos para este tipo de estudio que se caracterizan por tener un diseño rígido, esencial y probatorio. En el cual se “parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. Luego se genera una hipótesis, antes de recolectar y analizar los datos. La producción colombiana ‘Deja Vu’, responde a las características de una serie web tradicional, definida por Hernández García y Morales Morante, en la cual el nivel de interacción con la audiencia resulta ser bajo pues no tienen la posibilidad de interactuar con el contenido, ni definir a su gusto una de las tramas; además no se hace uso de las múltiples posibilidades de internet, redes sociales o de la narrativa transmedia. También corresponde a un carácter televisivo en cuanto a su narración, pues el tratamiento audiovisual es sencillo y no resulta ser novedoso en cuanto a su trama y finalmente, el suspenso juega un papel importante en la estructura episódica. De éste proyecto se toman referentes teóricos que tocan

temas de medios digitales, como por ejemplo Paula Hernández que afirma que la filosofía comunicativa de internet “Hace desaparecer el concepto de industria de la cultura desarrollado por Adorno y Horkheimer, dado que realiza un giro de contenidos televisivos en el medio digital, lo cual permite visionar productos audiovisuales de forma gratuita sin tener que pagar por ellos. Así como también al autor Omar Rincón que menciona que la unión de la imagen, el sonido y el movimiento, en la historia audiovisual. Según Rincón estas tres prácticas “recogen la percepción generalizada que existe en la sociedad intelectual acerca de, cómo el cine es el lugar de la imaginación, la televisión es sólo una industria que juega sobre lo cotidiano y el vídeo es el lugar del experimento”.

Nelson Federico Castro Castro (2016) titulada *“Memoria social y narrativas audiovisuales en niños de Usme rural”*, realizada en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas (Colombia). El investigador diseñó una serie de talleres para abordar el proceso de construcción de la memoria desde las narrativas audiovisuales implica, necesariamente, tener en cuenta la metodología de la investigación, los objetivos, las edades de los participantes, el contexto local y multilocal, además del tipo de formación que se imparte en esta escuela rural. Con base en los principios de la etnografía multisituada se persiguió, en primer lugar, caracterizar las narrativas de los niños participantes de la investigación, de igual modo, establecer las relaciones de dichas narrativas con alguna dimensión de la memoria social. A partir de esta perspectiva, se interpretó cada narrativa audiovisual desde 4 matrices de análisis concebidas para tal fin, y finalmente se trianguló esta información con la aplicación de una conversación guiada. Para lograr lo anterior, la estrategia elegida fue la de aplicar una serie de talleres prácticos y lúdicos como la mejor forma de acercarnos a la memoria desde las producciones de los niños.

Una intervención práctica que partió de la idea de no influenciarlos o manipular sus aportes, sino de tener en bruto las diferentes formas del lenguaje que usan, para así tener de primera mano la forma en que elaboran un video (ya sea animado, en videograbadora, editado, etc.), las motivaciones y herramientas que emplean para comunicar un relato, y, además acceso a los lugares de la memoria de ese grupo social.

En la aplicación de dichos talleres, el rol que tomaba cada niño era fundamental para entender sus aportes en la investigación, pues no es lo mismo expresar la historia de forma oral, escrita o audiovisual. Se encontraba, por ejemplo, que los niños usaban muchas muletillas contando la historia, cosa que de forma escrita no se podría apreciar dada su vitalidad ligada con el uso de la oralidad. Una apropiación que, como es lógico, permitía que esas muletillas o sonidos únicos, quizá, les permitieran acentuar partes de la historia, reforzar momentos o crear un ambiente de zozobra o inquietud a quien escucha la narración y que difiere, desde luego de los recursos de la lengua escrita o de elementos como lo planos en la concepción del lenguaje audiovisual, pero que no por ello dejan de ser valiosos como elementos de sentido dentro de la construcción del relato. Así, al partir de esta distinción importante de roles, se concibieron los dos principales instrumentos de recolección de datos: el diario de campo del investigador, trabajado a su vez con dos formatos: las observaciones en la aplicación de cada taller y las transcripciones de cada narrativa para su correspondiente codificación; el segundo instrumento de recolección de datos fue la aplicación de una conversación guiada para confrontar o triangular los resultados del primer instrumento.

Por otro lado, el segundo instrumento de recolección de datos consistió en el diseño de una serie de preguntas orientadoras para intentar poner en claro lo que aún no sabíamos del proceso de construcción de memoria social a través de las narrativas audiovisuales y generar nuevos datos, que posteriormente serían triangulados con los resultados del primer instrumento. Esta conversación guiada permitió hacer también una retroalimentación del proceso de investigación llevado a cabo durante más de 7 meses y que llegó a buen término. De este proyecto se tomaron las técnicas de observaciones y el instrumento de recolección de datos fue la aplicación de una conversación con los actores sociales que a su vez son el objeto de estudio. También se tomaron autores de la investigación, se revisa la literatura relacionada con el campo de la memoria social. Donde el capítulo 4 abarcan las dimensiones de la memoria propuestas por los esposos Assmann (1995) y Maurice Halbwachs (1968). Que aportaron conceptos sobre memoria para la presente investigación.

2.2 MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

El café

Desde la época en la cual se sembraron las primeras plantas de café en Colombia, hasta los tiempos contemporáneos, los caficultores se han preocupado por aumentar su producción y satisfacer la creciente demanda del grano colombiano. La especie *Coffea arabica* encontró en los suelos y el clima colombianos, y en la vocación agrícola de sus habitantes, el mejor lugar para adaptarse y así convertirse en la mejor aliada del desarrollo rural y en general, del país. (Arcila, Farfan, MorenoArgemiro, Salazar, & Incapie, 2007)

El café tiene alrededor de 500 géneros y más de 6000 especies, la mayoría árboles y arbustos. Son principalmente de origen tropical, y de una amplia distribución. Se conocen como café los granos obtenidos de unas plantas perennes tropicales (cafetos), morfológicamente muy variables, los cuales, tostados y molidos, son usados principalmente para preparar y tomar como una infusión. (Cafe de Colombia, 2018)



Fuente: kfeteardelibros.wordpress.com

No sabemos exactamente cuándo se descubrió el café por primera vez, pero los arqueólogos han encontrado evidencias de uso del café como medicina en el mundo árabe en escritos antiguos de alrededor del año 900 A.C. Una leyenda popular atribuye el descubrimiento del café a un cabrero etíope llamado Kaldi (en torno al año 300 D.C.). Éste observó que su rebaño estaba muy activo cuando los animales comían ciertas bayas rojas. Decidió probarlas y descubrió el efecto energético de las semillas del café. Poco a poco se fue difundiendo el hábito de usar las semillas del café como alimento energético y la gente aprendió que se podía preparar una bebida sabrosa tostando las bayas e hirviéndolas posteriormente. (Productos y Marcas, 2018)

La zona cafetera de Norte de Santander se ubica sobre la vertiente de la Cordillera Oriental. El Departamento está comprendido por 40 municipios, de los cuales 36 registran producción cafetera, con un total de 24.305 hectáreas de cultivos de café.

La Caficultura de Norte de Santander se caracteriza por cultivarse bajo semisombra y sombra, al inicio se siembra con un sombrío transitorio bajo la protección de árboles de plátano, mientras crecen los árboles nativos y maderables que son los que darán la sombra permanente. El 65% de hectáreas cultivadas en la región están bajo semisombra, el 14% bajo sombra y 21% a exposición solar. (Federación Nacional de Cafeteros, 2018)

El Departamento participa con un 2.63 % de la producción nacional de café, sus tierras se caracterizan por tener una temperatura entre 19 y 21°C y su zona óptima está entre 1200 y 1800 metros sobre el nivel del mar. El Café de Nortesantandereano se caracteriza por su acidez media, cuerpo medio, con una taza limpia y balanceada. (Federación Nacional de Cafeteros, 2018)

A finales del siglo XIX, hacendados de Santander y Cundinamarca eran los responsables de más del 80% de la producción cafetera de Colombia. “No obstante, desde 1875 el sector de pequeños productores comenzaba a tener importancia en regiones de Santander y en partes de Antioquia y de lo que hoy sería el Viejo Caldas”¹ . Entre 1900 y 1930 se produce un aumento extraordinario de la producción de café en Antioquia, Caldas, norte del Tolima y el Valle, generado por pequeñas y medianas propiedades. (Universidad Tecnológica de Pereira, 2018)

Según la Federación Colombiana de Cafeteros, el café llegó a Colombia procedente de las islas del Caribe y de Venezuela, de donde pasó a las misiones de los padres jesuitas de Santa Teresa en el Orinoco. Aunque en 1736 se plantan algunos arbustos en el seminario de Popayán, la siembra del café, de modo masivo y con fines comerciales la arranca el padre Romero en Salazar de las Palmas, un pueblo que hoy tiene 12 mil habitantes, de los cuales 5 mil viven en el área rural. (El Tiempo, 2018)

Al llegar a Antioquia, a comienzos del siglo XIX, el café encuentra el medio ambiente ideal para su desarrollo acelerado y el terreno propicio para gestar en esa zona la principal región cafetera de Colombia con el surgimiento de ciudades como Manizales, Pereira y Armenia

La historia del Padre Romero parece ser cierta, como la réplica que de dicha penitencia hicieron otros clérigos de la época. Lo que no resultó cierto, más bien otra mentirota, fue que haya sido Salazar la primera población en producir café para el mercado en Colombia; pues las plantaciones de café en Salazar se iniciaron en la década de 1830, en tanto que en las

vegas de Villa del Rosario ya se beneficiaba café desde finales del Siglo XVIII y principios del XIX, registrando las primeras exportaciones del grano a partir de 1803. (Pabon, 2017)

La institucionalidad cafetera se configuró como la principal responsable de dotar a la población de infraestructura de servicios básicos para el desarrollo (electrificación, salud, educación, vivienda) y soporte fundamental de las políticas sociales en cada uno de los municipios cafeteros del país. Se constituyó así una institucionalidad paralela, más importante e influyente socialmente que la organización estatal del nivel municipal y departamental, que trajo aparejadas a manera de contraste, las importantes connotaciones de una poderosa red de pequeños productores y organizaciones sociales asociadas a ellos, conviviendo con una organización estatal distorsionada en lo local y departamental, por la dinámica y opulenta presencia de una institucionalidad paralela, la Federación de Cafeteros, con mayor capacidad para el asistencialismo y la provisión de infraestructura social. (Zuluaga, 2004)

2.3 MARCO CONTEXTUAL

San José de Cúcuta, capital del departamento de Norte de Santander y a su vez un distrito especial de acuerdo con la Constitución de 1991, fue fundado por Juana Rangel de Cuellar el 17 de Junio de 1733. Es un importante epicentro económico, histórico, cultural y deportivo de Colombia. (CONSORNOC, 2010).



Fuente: Pricetravel

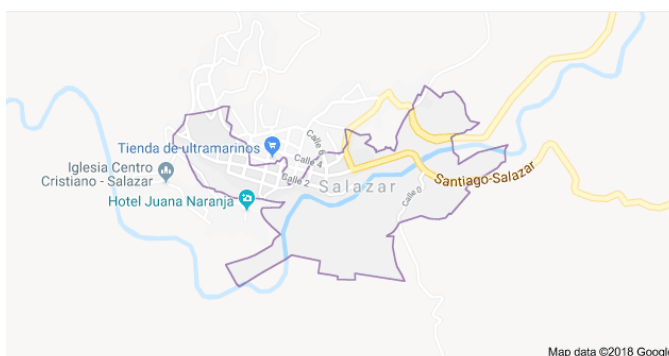
2.3.1 Cúcuta

Denominada así en memoria del cacique Cúcuta, fue un asentamiento precolombino que Pedro de Ursúa le dio en encomienda a Sebastián Lorenzo en 1550. La iglesia fue el centro alrededor de la cual se fundó el pueblo de San José de Cúcuta, siendo actualmente un activo polo comercial debido principalmente a su localización fronteriza con Venezuela, posee un clima seco y cálido. La División Administrativa de la ciudad incluye la cabecera municipal y los corregimientos de Agua Clara, El Escobal, Guaramito, El Carmen de Tonchalá, y los caseríos Alto Viento, El Rodeo, La Jarra, Puerto León y Puerto Nuevo. (Anónimo, 2010)

El territorio de Cúcuta estuvo en diferentes épocas sometido a las jurisdicciones de las ciudades de Pamplona, Villa de San Cristóbal y Gobernación de San Faustino de los Ríos, fundada esta última ya en el Siglo XVII, (1662). Sin embargo, hasta esta época las haciendas, posadas y estancias de la margen izquierda del río Pamplona, así como el pueblo de indios de Cúcuta, asentado como doctrina formal en la margen derecha (hoy barrio San Luis), servían de aposento, albergue y avituallamiento de viajeros, comerciantes y oficiales del Rey que circulaban a lo largo de esta gran ruta real. (Bermudez, 2018)

2.3.2 Salazar de las Palmas

Salazar de las Palmas, fue fundada el 27 de octubre de 1561 y posteriormente destruida por la cacica Zulía de la Tribu de los Cineras en venganza por la muerte de su padre a manos de los conquistadores españoles, luego en 1563 Diego de Parada fundó un poblado y lo llamo Villa Nirva del Collado que también fue destruida por los indios tres años después.





Fuente: Viztaz.com.co

El Municipio de Salazar de las Palmas pertenece a la Subregión Centro del Departamento Norte de Santander. El Municipio de Salazar de las Palmas está conformado principalmente por las hoyas de los ríos Salazar y Peralonso que se bifurcan en la Cuchilla de Santa Cruz y que hacen parte en la hidrografía del Departamento Norte de Santander junto a las cuencas de los ríos Sardinata y el Zulia de la Hoya Hidrográfica del Catatumbo.

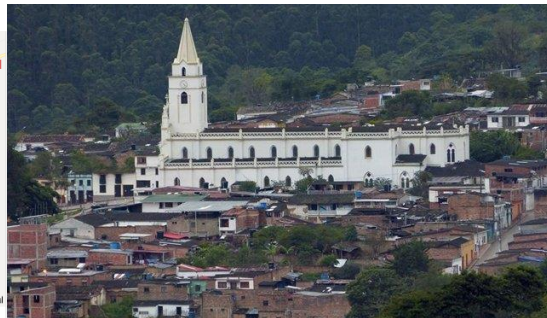
Su División político administrativa Salazar de Las Palmas está compuesto por la Cabecera Municipal, tres (3) Centros Suburbanos y cuarenta y nueve veredas (49). Extensión total: 493,44 Km² Extensión área urbana: 2,5 Km² Extensión área rural: 648,44 Km² Altitud: 815 m.s.n.m Temperatura media: 24 Centígrados Distancia de referencia: 56 Km de Cúcuta. (Alcaldía Municipal de salazar de las Palmas, 2012)

Se dice que en Salazar de las Palmas se inició la industria cafetera de Colombia, siendo este el principal producto agrícola del municipio. Salazar de las Palmas forma parte de la Subregión Centro del Departamento Norte de Santander. Está incorporado en el corredor turístico que cubre la Subregión Centro e inmerso dentro de la denominada Zona de Integración Fronteriza, vinculada con la República Bolivariana de Venezuela en los diferentes ámbitos sociales y económicos.

Salazar de las Palmas tiene una superficie aproximada de 493.44 Km² equivalentes al 2.2 % de la superficie referenciada para el Departamento que es de 21.679 Km².

2.3.4 Toledo

El municipio de Toledo está ubicado en la República de Colombia, hace parte del departamento de Norte de Santander situado en el extremo centro - nororiental de Colombia, en la zona de frontera con la República de Venezuela con la cual comparte 72,614 Km. Hace parte de los municipios de la provincia de Pamplona y administrativamente en términos ambientales pertenece al Corpes de Centro oriente. (Alcaldia de Toledo, 2018)



Fuente: La opinión

Toledo es un municipio Norte Localizado a 117 km de la capital del departamento con una temperatura media de 19 °C. Fundado el 22 de diciembre de 1886, se caracteriza por su explotación agrícola, ganadera y minera, siendo considerado como el municipio ganadero del departamento; así como su principal cultivo de café tradicional y tecnificado tipo exportación. (Alcaldia de Toledo, 2018)

Se destaca como atracción principal El Parque Binacional Natural Tamá. Otros sitios de interés: Templo Parroquial San Luis de Toledo, la Plaza de Toros, las Cascadas de San

Alberto, la Peña de los Micos, El Páramo del Mejué, la Peña del Venado. (Alcaldia de Toledo, 2018)

2.3.5 Durania

Creada parroquia el 7 de enero de 1911. El 14 de abril de 1930 se le dio en nombre de Durania en honor al general Justo Leónidas Durán. Temperatura promedio 22 °C distancia a Cúcuta 47 km. Desde su fundación la base de la economía ha sido el café. El 15 de febrero de 1914 se elaboró en El Ingenio Miraflores, primero que se construyó en su género en el departamento. (Anonimo, 2018)



Fuente: Viajareverano.com

El territorio actual del municipio de Durania era dominio de la tribu los Oporomas, tribu que al parecer resultó de un Mestizaje Karib-Cibca, del que se sabe muy poco o casi nada sobre su preponderancia. (Anonimo, 2018)

Respecto a la comunicación entre los Chitareros y los Motilones, el territorio de Durania, fue campo de travesía. Los Chitareros que tenían su asiento en Chinácota tenían una vereda de antigua comunicación con el cacique Guavita o Boavita, establecido con su tribu en Hato Viejo y por la misma vereda prolongada con los indios de Salazar y Gramalote. (Anonimo, 2018)

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y Metodología

Este proyecto tuvo como objetivo relatar la memoria historia del café en Norte de Santander en los municipios (Toledo, Durania, Salazar de las Palmas y Cúcuta) desde el año 1837 hasta el 2018, con el fin de mostrar la memoria histórica de la caficultura, que ha marcado de manera significativa el tejido social y cultural, de esta forma contribuyendo al fortalecimiento de la historia cafetera del Departamento, mediante un producto audiovisual de corte documental mostrando el punto de vista de los personajes que han hecho parte de ella, obteniendo una amplia información acerca del tema, el cual apporto a la memoria histórica.

Algunas fuentes definen el proceso de recuperación de la memoria histórica como un movimiento socio – cultural nacido en el seno de la sociedad civil con el objetivo de divulgar de forma rigurosa la historia reciente –en especial, los crímenes y abusos cometidos por regímenes políticos determinados-, con objeto de hacer justicia en el sentido de reconocimiento y reparación, así como recuperar referentes de lucha por los derechos humanos, la libertad y la justicia social. (Pedreño, 2004: 10).

El tipo de investigación que se empleó fue estudio de caso “*que como cualquier otro diseño o método, los estudios de caso permiten analizar una gran variedad de fenómenos, desde situaciones o eventos inusuales hasta interacciones*” y responder a diversos planteamientos de problemas de investigación. Debido a que la indagación se centró en rescatar y relatar la cultura. (Timmons & Cairns, 2009)

Los estudios de caso también pueden subdividirse, dependiendo de la clase de datos que recolecten, en: cuantitativos, cualitativos y mixtos. (Sampieri, 2014)

Flick, 2013, Creswell, 2013, Hernández-Sampieri y Mendoza, 2012 y Norlyk y Harder, 2010) citados en (Timmons y Cairns, 2009) los estudios cualitativos de caso, el ambiente o contexto está constituido por el mismo caso y su entorno, pues los límites entre uno y otro son más difíciles de establecer. Asimismo, no se utilizan herramientas estandarizadas ni se establecen categorías a priori. Al igual que otros diseños cualitativos, la materia prima de los datos la constituyen las narrativas verbales, escritas y audiovisuales, incluyendo artefactos (Flick, 2013, Creswell, 2013b, Hernández-Sampieri y Mendoza, 2012 y Norlyk y Harder, 2010).

3.2 Población y muestra

La población objeto estuvo comprendida por 15 personajes oriundos de cada municipio (Salazar de las Palmas, Durania, Toledo y Cúcuta) quien a través de visitas previas permitió conocer sus conocimientos, narraciones, dogmas y experiencias y se recopilaron datos relevantes que hacen parte de las vivencias de quienes han mantenido vigente la memoria histórica del café en Norte de Santander.

Además por medio de observación directa permitió conocer el contexto en el que se desarrolla la interacción de los actores principales, las familias cafeteras y conocer acerca de los procesos de producción artesanal, sus hábitos y rutinas relacionadas a las labores que realizan día a día en la producción de este importante pilar de la agroindustria.

El estudio de caso de esta investigación estuvo enfocado a través de diseños narrativos mediante historias individuales con el propósito de rescatar la memoria histórica del café en la región.

Muestra

La muestra diseñada para esta investigación fue identificada como muestreo por conglomerados mediante el método probabilístico monoetapico ya que todas las unidades que componen el universo son conocidas y tienen igual probabilidad de ser seleccionadas, y no requiere de marco muestral completo de las unidades elementales.

3.3 Fuentes Y Procedimientos Para La Recolección De La Información

Con el fin de recolectar la información necesaria para dar cumplimiento a los objetivos planteados en primer lugar se realizó una investigación documentada mediante la consulta de libros, ensayos, y artículos de forma magnética realizada desde los diferentes buscadores científicos, al igual se consultaron libros, impresos en la bibliotecas de la ciudad, Julio Pérez Ferrero y la Academia de Historiadores, una vez establecida la fecha en estudio, se consultaron a historiadores, hacendados y caficultores del departamento, donde se consiguieron datos importantes de la historia de la caficultura y el reconocimiento de los personajes que han contribuido al desarrollo de la memoria histórica del café.

Después de conocer la historia y los personajes se llevó a cabo una serie de visitas previas para el reconocimiento de lugar y acercamiento de quienes hicieron parte del producto final; Otra herramienta utilizada para la recolección de datos fue la visualización de documentales que han realizado sobre el café en distintas partes de Colombia y demás países cafeteros.

4 CAPÍTULOS

Capítulo 1. Ruta cafetera Nortesantandereana.

Para el desarrollo de este objetivo se realizó una investigación documentada mediante la consulta de diferentes libros, archivos electrónicos, visita a los municipios Durania, Toledo, Salazar de las Palmas y Cúcuta; logrando identificar lugares estratégicos que marcaron la historia del café en el departamento y personajes que hicieron parte de ella.

Las herramientas utilizadas para la recolección de la información fueron: búsqueda de diferentes archivos electrónicos en las principales páginas cafeteras del país y el departamento como: Federación Nacional de Cafeteros, Federación cafetera de Norte de Santander, páginas de las respectivas alcaldías, buscadores como Readalyc.org, Scielo y Google académico, igualmente documentación por medio de libros situados en la biblioteca pública de la ciudad y pre entrevistas a diferentes representantes esenciales en el proceso histórico de la caficultura como historiadores, caficultores, hacendados y recolectores.

De esta manera se logró identificar fechas relevantes, reconocer quiénes han sido esos personajes que a portaron a la construcción y conservación de la historia en la caficultura Nortesantandereana.

Capítulo 2. Actores sociales que han contribuido a la preservación en la caficultura Nortesantandereana.

Mediante visitas previas a los municipios de Durania, Toledo, Salazar de las Palmas y Cúcuta; se logró identificar aquellos personajes que han dedicado parte de su vida, a la preservación del legado de quienes contribuyeron y sobresalieron en la historia de la caficultura en el departamento. Manteniendo vigente los relatos orales que giran en torno a los inicios de café en Colombia; tradiciones que siguen preservándose generación tras generación.

Ellos dan cuenta de los relatos habituales, que han conocido por medio de sus ancestros en lo que han aprendido en sus años de vida, quienes les inculcaron valores y creencias para seguir conservar su cultura. Por medio de sus conocimientos, narraciones, dogmas y experiencias se recopilaron datos relevantes que hacen parte de las vivencias de quienes han mantenido vigente la memoria histórica del café en Norte de Santander.

Por medio de entrevistas semiestructuradas con los actores sociales de cada municipio, se consiguió recopilar una gran variedad de información que permitió conocer los relatos de la llegada del café al país. Además por medio de la observación directa permitió conocer el contexto en el que se desarrolla la interacción de los actores principales, las familias cafeteras y conocer acerca de los procesos de producción artesanal, sus hábitos y rutinas relacionadas a las labores que realizan día a día en la producción de este importante cultivo de la agroindustria.

PREGUNTAS AL HISTORIADOR.

¿Cómo se dio la llegada del café a Norte de Santander?

¿Qué es lo más relevante o lo qué debemos recordar de la llegada del café?

¿Quiénes intervinieron para que se diera el desarrollo del café en aquella época?

¿Qué hechos puede resaltar usted de la historia del café en el departamento?

¿Qué evento puntualmente hablando en la historia influyó en la llegada del café a Norte de Santander?

¿En qué situación (Contexto) se encontraba Colombia para la llegada del café?

¿Por qué motivos el café se convirtió en un importante producto para el país?

¿Cuáles fueron las causas que se desarrollaron a partir de la llegada del café a la región?

¿Existe algún mito sobre los acontecimientos ocurridos tras la llegada del café?

¿Cuáles son los personajes para recordar sobre la historia del café en Norte de Santander?

¿Qué retos afrontará el café en la sociedad moderna de Norte de Santander?

PREGUNTAS A LOS PRODUCTORES DE CAFÉ.

¿Qué lo identifica a usted como cafetero?

¿Desde cuándo se dedica al oficio de la producción de café?

¿Cómo es su día a día en las jornadas de producción cafetera?

¿Cómo ha sido su recorrido a lo largo de los años en la producción de café?

¿Cuáles han sido los acontecimientos más destacadas en torno al café en su municipio?

¿Qué anécdotas tienes presentes de su trayectoria como productor de café?

¿Cuáles han sido los retos más difíciles a los que se ha tenido que enfrentar como productor de café?

¿Qué tipo de dificultades presenta la labor de producir café en la actualidad?

¿De qué manera piensa que el cambio de clima ha afectado su producción cafetera?

¿Por qué es tan difícil para usted producir el café?

¿Qué anécdotas familiares recuerda sobre su pasado, qué cosas hacían las familias de antes, costumbres, mitos, rituales, leyendas, creencias?

PREGUNTAS A LOS RECOLECTORES DE CAFÉ.

¿Cuánto tiempo lleva dedicado a la recolección de café?

¿Cómo es vivir en el campo y trabajar recogiendo café?

¿Cuáles han sido con sus vivencias más recordadas?

¿Por qué decidió dedicarse a la recolección de café?

¿En qué piensa cuando se levanta cada mañana a recolectar café?

¿Qué metas y/o aspiraciones tiene para un futuro?

¿Por qué lo hace feliz recolectar café?

¿Cuáles han sido los desafíos más duros a la hora de recolectar café?

¿Considera usted que trabajar como recolector de café es rentable para el sustento diario de su familia?

¿Cómo ha visto la influencia de la economía cafetera para su vida en los últimos años?

¿Cuánto tiempo comprende su jornada de trabajo?

Capítulo 3. Proceso de producción artesanal del café en Norte de Santander.

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó con el acompañamiento de los caficultores hacer diferentes recorridos por las fincas cafeteras seleccionadas, así mismo se participó en charlas y diálogos informales con productores, recolectores y hacendados, desde su cotidianidad para identificar el proceso de producción de café artesanal.

Estos recorridos sirvieron de gran ayuda para conocer el paso a paso de la producción cafetera, desde el proceso de preparación del terreno, hasta la recolección y venta del mismo. Cada uno de los encuentros que se efectuaron con los productores, recolectores y hacendados se identificaron las características claves que influyen en la calidad del café, explicados por ellos mismos.

Dando así lugar para retratar una experiencia más cercana, de lo que significa el minucioso cuidado proceso de producción del café en los municipios de Salazar de Las Palmas, Durania y Toledo. Éste último teniendo gran especialidad debido a su clima único; el café de Toledo se denomina especial porque tiene unas características que lo hacen apetecido su cuerpo es medio, acides media, un aroma pronunciado y sobre todo que tiene un sabor achocolatado y a nueces tostadas.

El clima en Toledo, se encuentra influenciado por el Parque nacional natural Tamá que se encuentra ubicado en la Cordillera Oriental en la Región Andina que con sus brisas frías inunda su valle y también nos llegan los vientos cálidos de los llanos orientales, creando un micro clima con una temperatura con unos grados especiales para ese café.

Por su parte Durania y Salazar de Las Palmas, conservan durante todo el año la producción cafetera, lo que genera más gastos en el cuidado y calidad del producto.

7.1 Guion litera

Raíces del Café

Escrito Por: Luz Lilibeth Roa Gutierrez y Elvis José Hernández
Camargo

ESTE ES UN TRABAJO DE GRADO DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA DE LA CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL

3. EXT. Entra toma de Harold "Cirineo"

Buenos días jefe me vende un cafecito
Hay negrito De 500 me hace el favor, Gracias,
los invito hacer un recorrido
por el café Nortesantandereano y toda su historia
lo maravilloso que es este fruto

Historia del café

2.1 INT. ACADEMIA DE HISTORIADORES DE NORTE DE SANTANDER

ENTREVISTA CON GUSTAVO GOMEZ ARDILA HISTORIADOR

La historia del café en Norte de Santander
Tiene algunas partes de leyenda y
Otras que son verídicas y de acuerdo con
La tradición oral y la tradición escrita
Se sabe que llego a través de Venezuela,
Como sabemos el café es originario de Arabia
Donde se cuenta que fue descubierto por unos
Pastores que notaron cierta noches que sus
Cabras que pastoreaban al comer de
Cierta arbusto duraban la noche en vela
Y se alteraba su tranquilidad entonces,
empezaron a ver cuál era el arbusto
hicieron algunos experimentos,
algunas bebidas y encontraron que efectivamente
este arbusto que producía unas pepitas
pequeñas verdes cuando estaban verdes
y rojas en su estado de maduras
alteraba el organismo en su funcionamiento
sobre todo para descansar y para dormir,
en Salazar de las Palmas donde
existía de cura un presbítero Jesuita, joven
oriundo de Bogotá, el padre Francisco Romero,
Francisco Romero
como es bien sabido en algo que no se sabe
si es leyenda o es histórico cambio las penitencias
a sus fieles en lugar de padre nuestros,
rosarios y ave marías imponía sembrar
matas de café y así él fue promocionando
los cultivos de café y así de esa manera él fue

logrando que el café fuera un cultivo masivo en toda las fincas de Salazar, desafortunadamente en los tiempos modernos el café en Salazar no es uno de los fuertes, pero si se sabe que fue por allí por donde entro a Colombia el café y sobre todo que fue allí donde se le dio una importancia, gran importancia al cultivo masivo.

3. EXT. ENTRADA AL MUNICIPIO SALAZAR DE LAS PALMAS TOMA DE NIÑOS LA VEREDA ALTO DE ANGULO

Bienvenidos a Salazar la cuna del
Café en Colombia

2.3. EXT. PARQUE DEL MUNICIPIO DE SALAZAR DE LAS PALMAS ENTREVISTA CON EL SECRETARIO DE CULTURA

A Salazar de las Palmas se le conoce
Como la cuna del café en Colombia
Porque fue precisamente en este municipio
Donde llegaron las primeras semillas
De café, este producto fue traído
A nuestro municipio por un sacerdote
Que es de Bogotá, pero que
Inicio sus labores sacerdotales
En la India y desde allí trajo
Las semillas del café, una vez
Las trajo a Salazar de las Palmas
Realizo su primer cultivo en finca de
La parroquia, empezó a colocar por penitencia
A todos los campesinos del municipio
Sembrar tantas plantas de café como numerosos
fueran sus pecados, es así como fue
creciendo de manera rápida la plantación
del cultivo del café en Salazar de las Palmas.

Inicialmente cuando llego a Salazar
De las Palmas la primera
Semilla de café, fue el café
Que conocimos como café criollo
El cual perduro en el municipio
Por más de 50 años, después dado el
Cambio climatológico que ha sufrido
El planeta, Salazar de las Palmas
Pues no ha sido la excepción y por ellos
Fue necesario empezar hacer renovaciones
Del café tradicional, del café criollo
Fue entonces cuando llego el famoso
Café caturra, que fue un café
Muy productivo en nuestra región,
En nuestro municipio, después del café
Caturra llegan ya otras variedades

Que conocemos normalmente como
Variedad Colombia y ahora estamos
Trabajando con el variedad castilla
Por ser un café más resistente a las
Altas temperaturas y que en nuestro municipio
Todavía es rentable, aunque no se
Produce ya en toda la región
Del municipio, pero si hay zonas específicas
Como el corregimiento Carmen de Nazaret, como
El corregimiento de Montecristo, como
La vereda Alto de Angulo y su veredas
Vecinas, el Corregimiento del Zulia
todavía hay partes donde
se cultiva a gran escala el café de
Colombia, especialmente en la variedad
Castilla.

2.4. EXT. PARQUE DE SALAZAR DE LAS PALMAS ENTREVISTA CON EL SEÑOR MARIO LOPEZ CAFICULTOR

Y Lo que yo recuerdo más es que
Yo fui criado en cuna de bejuco
Que mi padre las hacía y como mi madre tenía
Que ir acompañar a mi padre a coger café
Me colgaba en un mata de café y en esa me mecían, así en ese
maquero, maquero que nosotros lo llamamos bejuco
Que hoy se le puede llamar cunas,
y yo creo que a mi hasta café
me dieron en tetero, entonces
es una de las anécdotas más bonitas
que tengo en mi vida, el 28 de junio
si no estoy equivocado, es donde se celebra
a nivel nacional el día del café, que aquí en Salazar ya
lo hemos hecho, si ese fue el que empezamos nosotros,
con ese nos formamos nosotros
con el arábigo, el típico
que es un café como de montaña
pero en las época esas, una café
muy bueno, de muy buena calidad
que no necesitaba fertilizantes,
no necesitaba tecnología, se
daba en los rastrojos, solo echándole
charapo y recoger, pero vino la
roya y lo elimino, la roya fue el enemigo
número uno del café tradicional en Colombia

3.1. EXT. ENTRADA A LA VEREDA SAN JERÓNIMO, MUNICIPIO SALAZAR DE LAS PALMAS ENTREVISTA CON NELSON CÁRDENAS PRODUCTOR DE CAFÉ

Nos encontramos en este momento
en la finca los mesones, vereda San Jerónimo,
municipio Salazar de las Palmas,

al fondo ve usted un corte
de café variedad castilla,
los productores de café
contamos con una ventaja que
es la garantía de compra
el productor, lo único que tiene
que hacer es producir, el grano de buena calidad
pues ya tenemos lo que es cooperativas
que vienen organizadas
a nivel Nacional, nosotros contamos con
una cooperativa que es
el Catatumbo, tenemos
garantía de compra de toda la producción
de nuestro municipio, no
tenemos que salir a ofertarlo
al mercado, ya sabemos que si producimos
una cantidad de trescientos mil quilos,
tenemos la garantía de que
nos lo van a recibir,
siempre en cuando sea de buena
Calidad el producto.

3.2. EXT. FINCA LOS MESONES, VEREDA SAN JERONIMO ENTREVISTA CON
MAURICIO RECOLECTOR DE CAFÉ

Me dedico a la recolección del café
Porque yo he trabajado en otras labores
Y no me he sentido tan cómodo, como
Me siento con esto y por ayudar
A mi familia y salir
Adelante y me siento muy cómodo
En mi labor y es un orgullo para
Mí ser un cafetero.

4. EXT. FINCA LOS MESONES, VEREDA SAN JERONIMO ENTREVISTA CON
PEDRO ANTONIO PRODUCTOR DE CAFÉ

Vivo aquí en la vereda Alto de Angulo
Llevo más o menos unos 15 años
Como productor de café y también como recolector
Me he dedicado a esta actividad durante todo este tiempo
Acá nosotros manejamos ahorita nuevas técnicas
Nuevas calidad de semillas
Como es variedad castillo, tenemos
Nuevos lotes, mejores tecnificados
Y bueno la productividad en
Nuestro sector se ha
Visto mejorada gracias a los
Avances técnicos que nos ha
Brindado la federación y otras
Entidades que también nos aportan
Muchísimo en esta labor

4.1. INT. CASA DEL SEÑOR CARMITO, UBICADA EN EL MUNICIPIO DE DURANIA

Quiero resaltar sobre el municipio
De Durania, un municipio que esta
A 47 kilómetros de la ciudad de Cúcuta, capital
De Norte de Santander, es un municipio
de cuatro mil habitantes
Promedio, tiene algunos sitios importantes
Para visitar y en este momento podemos decir que
El tema de la caficultura que es
El tema más importante de Durania
Nos preocupa es la falta de personal
En el campo porque los hijos de los mayordomos,
De los padres del campo, ya se han ido
A la ciudad, pero en los últimos tiempos ha dificultado
El tema de los climas y se
Ha convertido ya en clima medio y clima frio
La región cafetera está ubicada en la parte fría
Y la región ganadera en la parte más templada

4. EXT. CASA DEL SEÑOR CARLOS, JUBILADO DE LA FEDERACIÓN DE CAFETEROS

El Recreo, San Juan, Costa rica, Moretón,
Cerro negro, después fincas pequeñas, no, esas son fincas
Grandes que producían bastante
café 1000, 1500, 2000 cargas, hoy
esas no producen ni un bulto, se acabaron
antes mataban dos, tres reses los sábados
viernes, sábados para repartirle a ellos,
eso se acabó, eso producía arto café
bueno la federación de cafeteros
les daba a los caficultores
hasta el 90% les regalaba
le daba para el paleo,
para la cogía, para la sembrada
para todo, les paliaba el café
cuando ya empezó a disminuir las cosecha
entonces se disminuyó también la venta de café
pues al no haber café, no hay ventas
entonces ya la federación empezó a rebajar,
entonces le daba para la construcción de la casa
hasta el 90%, una casa de 1000 mil pesos, gastaban 1000 mil pesos y
ellos 9000 mil, les daba como quien
dice todo, la federación fue una
de las empresas para mi es decir
que haya conocido yo, una de la mejores
empresas Federación Nacional de Cafeteros

Aquí era mucho el café que se daba
Y uno llegaba de la ciudad y veía los cafetales
Muy bonitos, era todo rojito, todos los cafetales
Muy bonitos, bonitos, pero
La gente ya después empezaron a cortar
Las plantas que se daban mejor por
Sembrar la caturra, el café que llaman la caturra
Entonces haciendo esos sembríos, dañaron el café
El profesional que habían traído y ese4 café caturra
Había que saberlo sembrar y saberlo llevar
Porque si usted siembra una mata y
No le echa agua, no nace
Pero entonces la gente se volvió perezosa, y
Llego la roya y la roya fue acabando
Con el café viejo, con el café
De las matan anteriores, porque ya no les gustaba
Cultivar la otra mata, si uno corta un árbol
Hay que sembrar dos se dice no, a si hacen en Estados Unidos
Entonces por eso dejaron acabar el café
Y el café se fue acabando y aquí
Le decían la tacita de plata
¿Por qué? Porque era la mejor zona cafetera
Del Norte de Santander, era aquí Durania

5. EXT. TOMA ENTRADA A LA FINCA LA DELICAS, MUNICIPIO DE DURANIA

Bienvenidos a la finca las delicias donde
Se cosecha el mejor café de Durania

ENTREVISTA CON EL PROPIETARIO, DE LA FINCA LAS DELICIAS

El trabajo aquí diario de uno
Es levantarse a las 5 de la mañana, esperar que aclare
Y empezar la labor diaria, mientras esta
El desayuno, hacer unas cosas, después, hasta que
Llega la noche, en tiempo de cosecha
Y toda esa vaina, `pues tiene que levantarse uno a
Lavar café por ahí a las 4 de la mañana
o 3 y media de la mañana y
acostarse a las 7 de la noche, eso
es como todo el día el trabajo
lo que es arreglada, despulpada, lavado, secado
y estar uno pendiente de la finca, de
recolectar café, de las limpias
lo que son las fertilizaciones y eso
el problema de la fertilizaciones del café
es que como, los cafés por aquí por los
tiempos no dan una cosecha que diga que se
venga harta cantidad maduro, se viene
pipe donde prácticamente la gente
pues sale chan con chan, ósea uno viene

recogiendo una cosecha y viene
pagando el obrero cada 8 días venda y pague
obrero y compre mercado y así pasa uno
todo el tiempo, a ese ritmo vamos

TOMA DE FINCA LAS DELICIAS, PROCESOS DE CAFÉ ARTESANAL

6.1. EXT. FINCA LAS DELICIAS DEL MUNICIPIO DE DURANIA
ENTREVISTA CON LA SEÑORA MARIA RECOLECTORA DE CAFÉ

Toda la vida, la he vivido aquí en
La vereda el Retiro, tengo mi finca cafetera
De vez en cuando vengo ayudar acá
Desde pequeña he recogido café,
Toda mi vida he recogido café
Me gusta recoger café, el café
Para mí pues, es todo en la vida
Me parece bonito recoger café
Y estar acá con ellos me gusta, me
Gusta la amistad de ellos, por eso es que vengo acá
Que le puedo decir, tengo mismatas
De café arriba en mi finca también
De eso vivimos con mis dos hijos,
El día a día, a veces llego a las 6 o 7, hasta las 12
Y de 1 a 4, en el día se recogen 70 a 80 kilos
Las dificultades cuando llueve, cuando llueve
Demasiado y esta el café apurado
Que esta todo rojo y entonces antes de
Que se caiga hay que hacerle como sea, a
Si sea lloviendo, como sea hay que trabajar
Para que no se caiga tanto
Porque mi apa y mi ama fueron cafeteros
Y esa fue la herencia que ellos nos
Dejaron y es que es bonito recoger café

Entrada a Toledo

7. INT. CASA DEL SEÑOR ABEL
ENTREVISTA CON ACTOR SOCIAL DE LA CAFICULTURA TOLEDANA

Bienvenidos a esta casa de recuerdos de café
El café de Toledo se denomina
Especial porque tiene unas características
Que lo hacen apetecido
No solamente acá en la región,
En el departamento, ni en Colombia
Si no aun a través
Del mundo entero
Sus características son
Que es cuerpo medio, que es
Una acides media, que tiene
Una aroma pronunciada y sobre
Todo que tiene un sabor achocolatado
Y a nueces tostadas

Me preguntaran que porque esas características
Y es que acá debido al clima
Y a la tierra se produce
Ese café tenemos la influencia
Del páramo de Tama
Que con sus brisas frías
Inunda este valle y
También nos llegan
Los vientos cálidos
De los llanos orientales
Y hacen acá como un micro clima
Con una temperatura de más o menos
De unos grados especiales
Para ese café
Y lo más importante
Es el cultivo del café
Por la gente, la gente le
Pone le cariño y el amor
Debido a esa importancia
Que tiene nuestro café nos
Hemos presentado a varios concursos
Uno de los primeros, que nos
Presentamos fue al concurso illycaffé,
Una empresa también muy exigente
Que busca café de alta
Calidad para vender en post
En todo el mundo y en un
Mismo año nos ganamos el primero
Y segundo puesto, ganándonos
US\$10,000.00 Y US\$8,000
Que esto vino ayudarle
A los caficultores
De la zona.

7.1. EXT. FINCA VILLA DURAN, EN EL MUNICIPIO DE TOLEDO

ENTREVISTA CON GUSTAVO ADOLFO VILLAMIZAR PRODUCTOR DE CAFÉ

Acá como pueden observar
Esta el germinador de la finca,
Donde se hace todo el proceso
Se prepara con una arena lagunosa
Se trae acá al germinador
Se desinfecta y se procede aplicar
La semilla para su beneficio
El proceso en el germinador
Dura más o menos tres meses
Y de ahí lo pasamos a la
Bolsa donde se deja más o menos
Otros tres a cuatro meses
Para pasarlo a la tierra
Donde se va a cultivar
Donde va ponerse ya en producción
El café, acá les voy a

Enseñar el proceso de la preparación
De la tierra que se va aplicar
En el café
Esta tierra es 100% de aquí de la finca
Se hace un análisis de suelo
Y se mira sobre ese análisis
Que cantidad se requiere
Para aplicar en la bolsa
Y después hacemos una mezcla con pollinaza,
Acá les voy a explicar en esta
finca como se prepara
Aplicamos 50% de tierra en un metro cubico
Por un 30% de pollinaza
Que nos requiera cada bolsa
de un kilo ya estando
en la bolsa aplicamos
una micro risa para el desarrollo
de la raíz y en el proceso
cada mes, mes vamos aplicando
unos abonos, dependiendo
del análisis de suelo.

como pueden observar ahí
están pasando por unas zaranda
para dejarla más pulpita
la tierra que, quede
totalmente limpia
y se va descontaminando
como podemos observar acá
ya estamos dentro del corte de café
tiene 8 meses de haberse sembrado
la importancia de mantenerlo
limpio para poder
tener un buen aplique
de los fertilizantes
una mata que se encuentra en buen estado
no está con ningún
síntoma de alguna enfermedad ni nada
una mata en buen estado
que posee ya once cruces
como lo pueden observar
y también tenemos ahí
el frijol que es un
cultivo alternativo
que utilizamos en la finca
para generar ingresos
para seguir invirtiéndole
al café y también el plátano
que lo pueden observar ahí

Toma de familia de la finca el Recuerdo, en el municipio de TAOLEDO

los invitamos a tomar una taza de
café toledano, producido
aquí en la finca

el recuerdo de nuestra propiedad
la finca familiar

POEMA A DEDICADO AL CAFÉ DE TOLEDO, POR EL SEÑOR LUIS GRANADOS

Toledo tierra bendita
Donde se vive contento
Y se disfruta el café
Con aroma y buen fermento
Café del mejor sabor
Que se toma bien caliente
Cargado y sin azúcar
Y lo disfruta la gente.

7.2

Guion técnico

DOCUMENTAL RAÍCES DEL CAFÉ: HISTORIA CON AROMA NORTESANTANDEREANO					
TIEMPO	PLANO	DESCRIPCIÓN	INT	ETX	AUDIO
00;00;21	Variedad de planos	CABEZOTE, Logo de la Universidad de Pamplona, nombres de los estudiantes, imágenes del título.			Tema musical
00.21 – 00.45	Medio largo	A parece Harold quien va a hacer una compra de un tinto en la Parque Santander de la ciudad de Cúcuta.		X	Sonido ambiente
00.45 – 00.53	Variedad de planos - Fotografías	Imágenes de apoyo del café, cafeteros y personas que hicieron parte del documental	X	X	Tema musical
00.53 – 03.52	Plano medio Imágenes de apoyo	Gustavo Gómez, historiador de la Academia de Historia de Norte de Santander relata los inicios	X		Sonido ambiente voz del entrevistado

		de la llegada del café a Colombia			
03.52 – 03.58	Plano medio largo	Niños dando entrada al municipio de Salazar de Las Palmas		X	Sonido ambiente –
03.58 - 04.14	Imágenes de apoyo	Tomas del municipio de Salazar de Las Palmas y cafetales		X	Tema musical
04.14 – 06.06	Plano medio largo Imágenes de apoyo	Entrevista con Juan Zafra, gestor cultural de Salazar de Las Palmas. Relata los inicios de café en Salazar y las variedades en el municipio		X	Sonido ambiente
06.06 – 07.13	Plano medio Imágenes de apoyo	Entrevista a Mario López, Vicepresidente del comité departamental del café, quien cuenta anécdotas sobre el café		X	Sonido ambiente

07.13 – 08.02	Voz en off Plano medio Imágenes de apoyo	Entrevista señor Nelson Cárdenas, productor de café Imagen de apoyo los caficultores y el cultivo.		X	Sonido ambiente
08.02 – 08.21	Plano Medio Variedad de planos	Entrevista Mauricio, recolector de café, quien habla de su trabajo		X	Sonido ambiente
08.21 – 08.54	Plano medio Imágenes de apoyo	Entrevista Pedro Cárdenas, recolector de café, comenta que ha trabajado toda la vida en la caficultura		X	Sonido ambiente
08.54 – 09.01	Imágenes de apoyo	Imágenes del municipio de Durania, Norte de Santander		X	Tema musical
09.01 – 09.59	Plano medio	Entrevista a José del Carmen Pérez, presenta un contexto del municipio y opina sobre la situación actual de la caficultura		X	Sonido ambiente

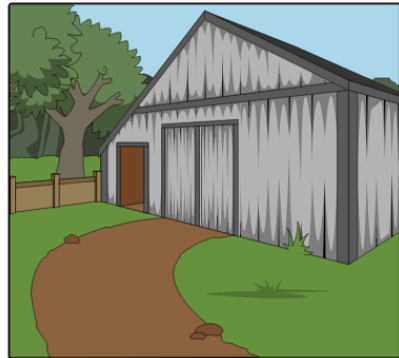
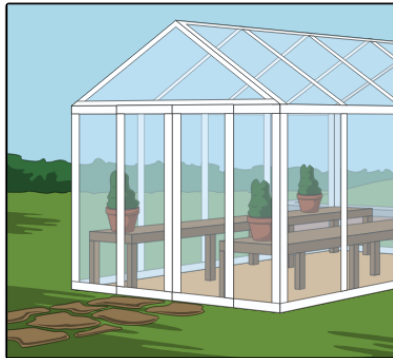
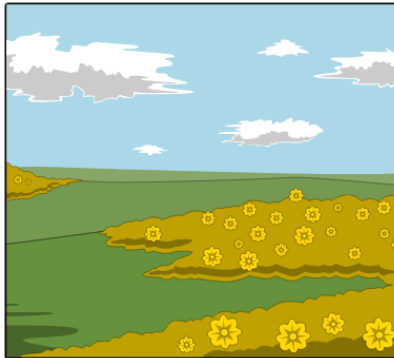
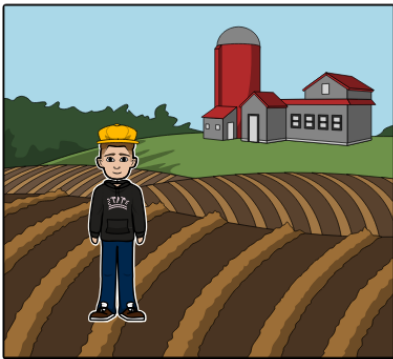
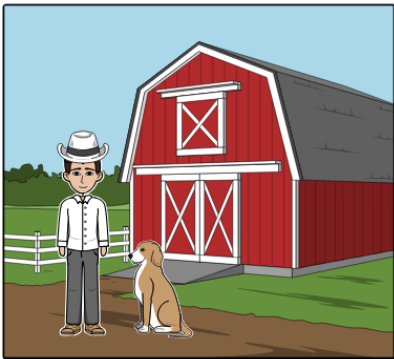
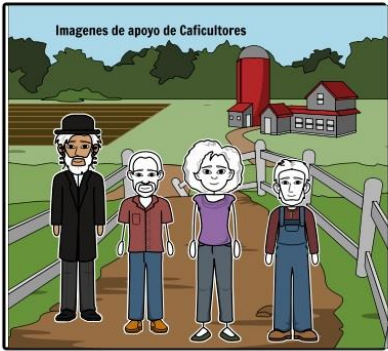
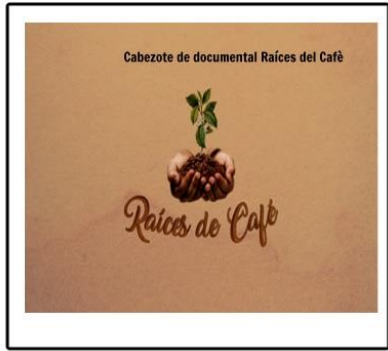
09.59 – 11.30	Plano medio Imágenes de apoyo	Entrevista Carlos Méndez, Jubilado de la Federación Nacional de Cafeteros y habla sobre los viejos tiempos	X		Sonido ambiente
11.30 – 13.20	Plano medio	Entrevista esposa de Carlos Méndez, Rosalba relata sobre la tradición cafetera del municipio de Durania, Norte de Santander	X		Sonido ambiente
13.20 – 13.51	Plano general – Angulo: Picado – Contrapicado Imágenes de apoyo	Entrada a la finca Las delicias por la propietaria Marceli.		X	Sonido ambiente – Tema musical
13.51 – 15.06	Plano medio largo – Angulo picado	Entrevista Jesús Alfonso Vázquez, productor de café de Durania, cuenta su diario		X	Sonido ambiente

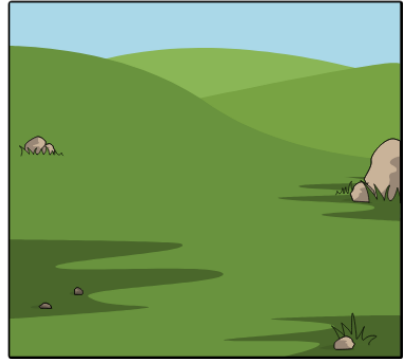
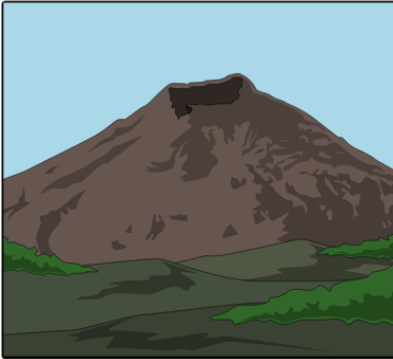
		vivir y sus dificultades			
15.06 – 16.24	Imágenes de apoyo	Se muestra el proceso de la producción artesanal del café		X	Tema musical
16.24 – 17.47	Plano americano Imágenes de apoyo	Entrevista recolectora María, comenta su experiencia como recolectora de café		X	Sonido ambiente
17.47 – 17.57	Planos generales Imágenes de apoyo	Entrada al municipio de Toledo, Norte de Santander		X	Tema musical
17.57 – 19.48	Plano medio Imágenes de apoyo	Entrevista con José Abel Rangel, experto del café y su historia	X		Sonido ambiente
19.48 – 22.21	Plano medio largo – Americano y General	Entrevista del Ingeniero Gustavo Villamizar, explicando sobre el proceso del		X	Sonido ambiente

	Imágenes de apoyo	café en Toledo			
22.21 – 22.32	Plano general	Familia cafetera reunida hacen la invitación para probar el café de Toledo, Norte de Santander		X	Sonido ambiente
22.32 – 22.51	Imágenes de apoyo	Voz en off del escritor Luis Granados, oriundo de Toledo		X	Sonido ambiente
22.51 – 23.40	Créditos	Agradecimientos a todas las personas que hicieron parte del documental			Tema musical

7.3 Storyboard

STORYBOARD





8 CAPÍTULO PROPUESTA

8.1. Scouting

Inspección previa de locaciones

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación			
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 04:00 pm			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 6:00 pm			
Locación:		Exterior	Interior	Natural	Realizado
Academia de Historia de Norte de Santander.		Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección	Sinopsis Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.				

Contacto:	Gustavo Gómez Ardila
-----------	----------------------

	Academia de Historia de Norte de Santander.	
Dirección:		
Teléfono:		
Condiciones de espacio:	El lugar tiene unas condiciones adecuadas de luz, amplio espacio que permite la adecuada ambientación de las locaciones de grabación.	
Aspectos relevantes del sonido:	Por ser un espacio cerrado se puede apreciar un pequeño eco que afectaría el rodaje de la producción debido al sonido.	
Vehículos necesarios:	Ninguno	

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas, 1 Dolly
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportaría
De audio	Micrófono de solapa

y accesorios:	
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo aproximado de traslado:	Ninguno

Observaciones: Al ser un lugar encerrado y tener poca iluminación había dificultades de registrar buena imagen y el ruido de los vehículos también se filtraba en la grabación.

Tabla 4: Scouting *Realizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutierrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación			
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 11:00 am			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 01:00 pm			
Locación:		Exterior	Interior	Natural	Realizado
Parque del municipio Salazar de las Palmas		Amanecer	Día	Atardecer	Noche

Dirección	Sinopsis
Municipio de Salazar de Las Palmas	Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.

Contacto:	Secretario de Cultura Municipal
	Parque municipio Salazar de las Palmas
Dirección:	Ubicado en el centro del municipio.
Teléfono:	3219618572
Condiciones de espacio:	El lugar tiene unas condiciones adecuadas de luz, amplio espacio que permite la adecuada ambientación de las locaciones de grabación.
Aspectos relevantes del sonido:	Por ser un espacio abierto, se dificulta un poco al momento de grabar debido a que se puede apreciar mucho ruido, lo que afectaría

	el rodaje de la producción debido al sonido.
Vehículos necesarios:	Ninguno

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámara, 1 trípode, 1 pilas, un fléx, tarjeta de memoria, un portàtil, cargador para la pila de la cámara.
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz natural
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo aproximado de traslado:	2horas, treinta minutos

Observaciones: Al momento de grabar tomar en cuenta el nivel de ruido del espacio público, pues ingiere en el correcto desarrollo de la grabación.

Tabla 4: Scouting *Ralizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutierrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación
-------------	-----------------	-----------------------------------

Productor	Luz Lilibeth Roa Gutiérrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 05:00 pm			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutiérrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 6:00 pm			
Locación:	Exterior	Interior	Natural	Realizado	
Finca los Mesones	Amanecer	Día	Atardecer	Noche	
Dirección	Sinopsis				
	Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.				

Contacto:	Ninguno
Dirección:	Vereda alto de Angulo, municipio Salazar de las Palmas
Teléfono:	3219618572

Condiciones de espacio:	Es una finca a las afueras del pueblo cuenta con locaciones que aportan al desarrollo de la producción, se debe tener en cuenta el constante cambio de clima que afecta a la hora de grabar.
Aspectos relevantes del sonido:	Por ser un espacio abierto, se dificulta un poco al momento de grabar debido a que se puede apreciar mucho ruido, lo que afectaría el rodaje de la producción.
Vehículos necesarios:	Ninguno

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportaría
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo	2horas, treinta minutos

aproximado	
de traslado:	

Observaciones: La vía principal de acceso se encontraba en mal estado, lo que dificultaba las labores de grabación hacia esta comunidad.

Tabla 4: Scouting *Realizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutierrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación			
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 09:00 am			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 10:00 am			
Locación:		Exterior	Interior	Natural	Realizado
Casa del Señor Carlos Méndez, Municipio de Durania, Norte de Santander.		Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección		Sinopsis			
Frente al Parque del Municipio de Durania		Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.			

--	--

Contacto:	Cruz Días, habitante del municipio de Durania.
	Carlos Méndez y esposa Rosalba
Dirección:	Municipio de Durania
Teléfono:	3123952332
Condiciones de espacio:	La casa de los entrevistados contaba con muy poca iluminación, dejado que la oscuridad tomara mayor protagonismo en el registro de la imagen. Aunque la grabación se desarrolló en el día las sombras fueron
Aspectos relevantes del sonido:	dificultosas de eliminar. El ambiente del hogar era amplio y muy cómodo porque no se encerraba el sonido; sin embargo debido a que para esas entrevistas no se contaba con micrófono de Solapa, quedando muy bajo el audio lo que dificultó el registro del mismo.
Vehículos necesarios:	Ninguno

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportería
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo aproximado de traslado:	Ninguno

Observaciones: Se concluye que para realizar este tipo de entrevista lo recomendable para realizarlas sería contar con un buen micrófono de solapa.

Tabla 4: Scouting *Realizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutiérrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 12:00 pm
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: Día siguiente 12:00 pm

Locación:	Exterior	Interior	Natural	Realizado
Finca ‘Las Delicias’ – Municipio de Durania, Norte de Santander.	Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección	Sinopsis			
Vía rural hacia Villa Sucre.	Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.			

Contacto:	Marceli Bernal Sierra
	3219736304
Dirección:	Finca ‘Las Delicias’ – Vía rural hacia Villa Sucre.
Teléfono:	3123952332
Condiciones de espacio:	El lugar tiene unas condiciones adecuadas de luz, amplio espacio que permite la adecuada ambientación de las locaciones de grabación.

Aspectos relevantes del sonido:	Aunque las condiciones del suelo están resbaladizas, afectando las grabaciones en los cafetales.
	Al ser un lugar amplio, se lograba obtener buen registro del audio. Lo que facilitó una mejor captación del sonido ambiente y las voces de los entrevistados.
Vehículos necesarios:	Transporte Público

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportaría
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo aproximado de traslado:	1 hora aproximadamente

Observaciones: Se concluye que para realizar este tipo de entrevista lo recomendable para realizarlas sería contar con un buen micrófono de solapa.

Tabla 4: Scouting *Realizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutiérrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación			
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 09:00 am			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 11:00 am			
Locación:		Exterior	Interior	Natural	Realizado
Residencia de ‘Carmito’ en Durania		Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección Durania, Norte de Santander		Sinopsis Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.			

Contacto:	Cruz Días, habitante del municipio de Durania.
Dirección:	Municipio de Durania, Norte de Santander

Teléfono:	3123952332
Condiciones de espacio:	El lugar tiene unas condiciones adecuadas de luz, amplio espacio que permite la adecuada ambientación de las locaciones de grabación.
Aspectos relevantes del sonido:	Por ser un espacio abierto se registró buen sonido ambiente, pero de igual manera afectaba el registro de la voz del entrevistado. Debido a que no se contaba con micrófono de solapa
Vehículos necesarios:	Ninguno

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportaría
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios	Energía eléctrica y refrigerios

Generales:	
Tiempo aproximado de traslado:	Ninguno

Observaciones: Se concluye que para realizar este tipo de entrevista lo recomendable para realizarlas sería contar con un buen micrófono de solapa.

Tabla 4: Scouting *Ralizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutiérrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación			
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutiérrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 03:00 pm			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutiérrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 05:00 pm			
Locación:	Casa del Señor José Abel Rangel, Municipio de Toledo, Norte de Santander.	Exterior	Interior	Natural	Realizado
		Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección	Toledo, Norte de Santander	Sinopsis			
		Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el			

	entorno de éstos”.
--	--------------------

Contacto:	Sacerdote Luis, párroco del Municipio de Toledo	
Dirección:	Toledo, Norte de Santander	
Teléfono:	3123952332	
Condiciones de espacio:	La casa del entrevistado contaba con muy poca iluminación, dejado que la oscuridad tomara mayor protagonismo en el registro de la imagen. Aunque la grabación se desarrolló en el día las sombras fueron	
Aspectos relevantes del sonido:	dificultosas de eliminar.	
	El ambiente del hogar era amplio y muy cómodo porque no se encerraba el sonido; sin embargo debido a que para esas entrevistas no se contaba con micrófono de Solapa, quedando muy bajo el audio lo que dificultó el registro del mismo.	
Vehículos necesarios:	Ninguno	

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportería
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo aproximado de traslado:	Ninguno

Observaciones: Se concluye que para realizar este tipo de entrevista lo recomendable para realizarlas sería contar con un buen micrófono de solapa.

Tabla 4: Scouting *Realizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutiérrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 09:00 am
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 04:00 pm

Locación:	Exterior	Interior	Natural	Realizado
Finca ‘Villa Duran’ – Municipio de Toledo, Norte de Santander.	Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección	Sinopsis			
Vía rural hacia Labateca, Norte de Santander.	Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.			

Contacto:	Umata de Toledo, Norte de Santander
	3219736304
Dirección:	Finca ‘Villa Duran – Vía rural hacia Labateca, Norte de Santander.
Teléfono:	3123952332

Condiciones de espacio:	El lugar tiene unas condiciones adecuadas de luz, amplio espacio que permite la adecuada ambientación de las locaciones de grabación. Aunque las condiciones del suelo están resbaladizas, afectando las grabaciones en los cafetales.
Aspectos relevantes del sonido:	Al ser un lugar amplio, se lograba obtener buen registro del audio. Lo que facilitó una mejor captación del sonido ambiente y las voces de los entrevistados. Pero al no contar con micrófono de solapa se registraba mucho sonido ambiente con el micrófono inalámbrico.
Vehículos necesarios:	Transporte particular

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportaría
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo	1 hora aproximadamente

aproximado	
de traslado:	

Observaciones: Se concluye que para realizar este tipo de entrevista lo recomendable para realizarlas sería contar con un buen micrófono de solapa.

Tabla 4: Scouting *Ralizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutiérrez y Elvis José Hernández Camargo

Documental:	Raíces del café	Inspección del lugar de grabación			
Productor	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de salida: 09:00 am			
Realizador	Luz Lilibeth Roa Gutierrez Elvis José Hernández Camargo	Hora de regreso: 04:00 pm			
Locación:		Exterior	Interior	Natural	Realizado
Finca ‘El Recuerdo’ – Municipio de Toledo, Norte de Santander.		Amanecer	Día	Atardecer	Noche
Dirección		Sinopsis			
Vía rural hacia Labateca, Norte de Santander.		Se realizó una observación participante, que según Taylor y Bogdan (1987), es “la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de éstos”.			

Contacto:	José Abel Rangel
-----------	------------------

	3219736304
Dirección:	Finca 'El Recuerdo' – Vía rural hacia Labateca, Norte de Santander.
Teléfono:	3123952332
Condiciones de espacio:	El lugar tiene unas condiciones adecuadas de luz, amplio espacio que permite la adecuada ambientación de las locaciones de grabación. Aunque las condiciones del suelo están resbaladizas, afectando las grabaciones en los cafetales.
Aspectos relevantes del sonido:	Al ser un lugar amplio, se lograba obtener buen registro del audio. Lo que facilitó una mejor captación del sonido ambiente y las voces de los entrevistados. Pero al no contar con micrófono de solapa se registraba mucho sonido ambiente con el micrófono inalámbrico.
Vehículos necesarios:	Transporte particular

Necesidades técnicas

De cámara y de Accesorios:	1 cámaras, 1 trípodes, 1 pilas, un fléx, tarjetas de memoria, un monitor, cargador para las pilas
----------------------------	---

De iluminación y energía eléctrica:	1 Luz de reportaría
De audio y accesorios:	Micrófono de solapa
Servicios Generales:	Energía eléctrica y refrigerios
Tiempo aproximado de traslado:	1 hora aproximadamente

Observaciones: Se concluye que para realizar este tipo de entrevista lo recomendable para realizarlas sería contar con un buen micrófono de solapa.

Tabla 4: Scouting *Realizado* por: Luz Lilibeth Roa Gutiérrez y Elvis José Hernández Camargo

CONCLUSIONES

- ❖ Finalizada la investigación se logró reseñar la historia del café desde 1837 hasta el 2018, destacando a Norte de Santander como uno de los departamentos pioneros en la producción y exportación de tan importante semilla a nivel Mundial.
- ❖ Se identificaron momentos importantes que han contribuido a los relatos de una memoria histórica, entorno al desarrollo social, económico y cultural de la caficultura Norte santandereana en los municipios Durania, Salazar de las Palmas, Toledo y Cúcuta.
- ❖ Además, se identificaron aquellos personajes que desde los diferentes roles han contribuido al fortalecimiento de la caficultura Norte santandereana, destacando al departamento como uno de los mejores productores de café.
- ❖ Por otra parte este archivo documental se convierte en la primera recopilación de la memoria histórica de Norte de Santander, sirviendo como fuente documentada y audiovisual para futuras investigaciones que pretendan contar esta misma historia.

RECOMENDACIONES

Durante el transcurso de la investigación, producción y postproducción del documental la historia de café en Norte de Santander en los municipios Salazar de las Palmas, Durania, Toledo y Cúcuta desde 1837 hasta 2018 se logró concluir que el departamento cuenta con una memoria histórica en la caficultura que necesita ser valorada.

- ❖ Cuando se realice una investigación similar es necesario que se tome en cuenta las condiciones de las locaciones en que se desee rodar, con el fin de evitar cualquier percance en cuanto a sonido e imagen.
- ❖ Antes de rodar mediante entrevistas semiestructuradas es necesario realizar pre entrevistas las cuales permiten reconocer que parte de la historia contada va ser útil logrando así segmentar la información.
- ❖ Construir los diferentes formatos de guiones debido a que estos permiten llevar un orden de ideas acerca de los que se quiere contar en el producto audiovisual, además de que dan una visión global sobre los posibles resultados a obtener.
- ❖ Realizar un Script donde se lleve el orden de las grabaciones realizadas diariamente para cuando se vaya a editar se tenga claro que partes de lo que se grabo va a pertenecer al producto final.

- ❖ Tener un presupuesto establecido para el momento de llevar a cabo debido a que las jornadas extensas de grabación recurren en diferentes gastos.

- ❖ Retomar la investigación, pero desde un ángulo más global, el cuál logre abarcar todo el departamento ya sea mediante una pieza audiovisual o un escrito.

- ❖ Solicitar la implementación del documental y su documento físico en el archivo de patrimonio cultural del departamento para el fortalecimiento de la memoria histórica de la región.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Toledo. (2018). *Geografía*. Obtenido de <http://www.toledo-nortedesantander.gov.co/municipio/geografia>
- Revista Digital Sociedad de la Información* . (Febrero de 2010). Recuperado el 25 de marzo de 2018, de <http://www.sociedadelainformacion.com>
- Cafe de Colombia*. (2018). Recuperado el 12 de Mayo de 2018, de http://www.cafedecolombia.com/particulares/es/sobre_el_cafe/el_cafe/el_cafe/
- A. J., F. f., MorenoArgemiro, S. L., & I. E. (2007). *Sistema e Produccion de Cafe en Colombia*. Chinchina.
- Alcaldía Municipal de salazar de las Palmas, C. M. (2012). *Plan Municipal Para la Gestion del Riesgo,Salazar de las Palmas*.
- Anonimo. (2018). *Municipios del Norte de Santander*. Obtenido de Durania: <http://municipiosnortedesantander.blogspot.com.co/2010/03/durania.html>
- Anonimo, B. (2010). *Municipios Norte de Santander*. Obtenido de <http://municipiosnortedesantander.blogspot.com.co/2010/03/san-jose-de-cucuta.html>
- Arias, F. G. (2012). *Investigación de Campo o Diseño de Campo*. Obtenido de <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com.co/>
- Barroso. (2009). *El Concepto de Documental*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf
- Béné, C. (2006). La Pesca y la Acuicultura Sostenibles para la Seguridad Alimentaria y la Nutrición . *Comité de Seguridad Alimentaria Mundial*, 103.
- Bermudez, V. (2018). *Cronicas de Cucuta, Estandarte cultural de historias, recuerdos y añoranzas cucuteña*. Recuperado el 16 de mayo de 2018, de <http://cronicasdecucuta.blogspot.com.co/2011/10/88-historia-de-cucuta.html>
- Cardoso. (1989). *El Concepto de Documental*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf
- CONSORNOC. (2010). *Cucuta Norte de Santander, Contribuyendo al Desarrollo Regional*.
- CORMAGDALENA. (2008). *Pesca y Acuicultura*. Barrancabermeja: Corporación Autónoma Regional del Rio Grande de la Magdalena.
- Duffo, E. B. (2013). El Rio Magdalena: Escenario Primordial de la Patria. *Revista Credencial*, 4.
- Durkheim, É. (21 de Febrero de 2002). *Cuidado de Colectivos* . Obtenido de Conceptos básicos : <https://colectivossite.wordpress.com/2016/02/21/emile-durkheim/>
- El Tiempo. (2018). *Salazar por aqui paso el Cafe*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1592613>
- Ellis, A. y. (2014). *El Estado Mundial de la Pesca y la Acuicultura, Oportunidades y Desafios*. Roma, Italia : FAO.

- FAO. (2013). *Prácticas Ancestrales de Manejo de Recursos Naturales*. Obtenido de <http://www.fao.org/climatechange/35951-0d6853686446b68e3136adea17661d64b.pdf>
- FAO. (2016). *El estado mundial de la Pesca y la Acuicultura*. Roma, Italia: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.
- Federación Nacional de Cafeteros. (2018). *Caficultura*. Obtenido de https://nortedesantander.federaciondefcafeteros.org/fnc/inc_nuestro_cafe/category/118
- Gaitán, F. (1997). *Café con aroma de mujer*. España: La Oveja Negra Ltda. .
- García, A. (2015). Documental y Narrativa Transmedia Estrategias creativas y modelos de producción. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
- González, C. M. (2000). Patrimonio Cultural y Globalización. Ecuador, Ecuador, Ecuador.
- González, C. M. (2000). Patrimonio Cultural y Globalización . Ecuador, Ecuador, Ecuador.
- Gregorio Rodríguez Gómez et, a. (1976). *Bibliografía Metodológica de Investigación* . Obtenido de <https://metodoinvestigacion.wordpress.com/2008/02/29/investigacion-cualitativa/>
- Guber, R. (2001). *Galileo Newspaper*. Obtenido de <https://galileonewspaper.wordpress.com/la-etnografia/>
- <https://www.federaciondefcafeteros.org/>. (s.f.). Recuperado el 25 de Marzo de 2018, de <https://www.federaciondefcafeteros.org/>: http://www.cafedecolombia.com/particulares/es/la_tierra_del_cafe/la_gente_del_cafe/
- Keesing. (1981). *Slide Document*. Obtenido de <https://slidedocument.org/ttrasoccom-tema-1-3-2-complementaria>
- MacQueen KM, M. E. (2001). *The Science Of Improving Lives*. Obtenido de [https://www.fhi360.org/sites/default/files/webpages/sp/RETCCR-sp/RH/Training/trainmat/ethicscurr/RETCCRSp/pr/Contents/SectionI/a1sl10.htm](https://www.fhi360.org/sites/default/files/webpages/sp/RETCCR/sp/RH/Training/trainmat/ethicscurr/RETCCRSp/pr/Contents/SectionI/a1sl10.htm)
- Martínez, R. (2009). Formulario de la descripción de la tesis doctoral o del trabajo de grado. *Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá*, 259.
- Martínez, Z. P. (2016). Transformación de los medios de vida de los Pescadores Artesanales, por la puesta en marcha de la central hidroeléctrica Sogamoso, el caso de los Pescadores ubicados aguas abajo del Río Sogamoso en el Departamento de Santander. *Pontificia Universidad Javeriana*, 164.
- Martins, S. P. (2010). *Tipos y Diseño de la Investigación* . Obtenido de <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com.co/>
- Mendoza, H. S. (2008). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. Obtenido de http://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/197667/mod_resource/content/0/Hernandez%20Sampieri%20Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20B3n%2006%20ed%20Cap%205.pdf
- Neira, P. (2005). *Las comunidades de pescadores artesanales frente a la modernización: el caso de Caleta Queule*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

- OCDE. (2016). *Pesca y Acuicultura en Colombia* . Colombia: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
- Pabon, S. (2017). *La Agroindustria del Café en Colombia Inició en Villa del Rosario, NO en Salazar como Cuenta la Historia Tradicional*.
- Parra. (2003). *Tipos de Investigación* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/edithjo/marco-metodologico-76528711>
- Productos y Marcas. (2018). *La historia del Cafe*. Obtenido de <http://www.nwglobalvending.es/products-brands/history-of-coffee>
- R., J. S. (2013). *Revista de Economía Institucional*. Recuperado el 25 de marzo de 2018, de Revista de Economía Institucional: <https://www.economiainstitutional.com/pdf/No29/scorrea29.pdf>
- Sabino. (1992). *Técnicas e Instrumentos de Investigación* . Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Sampieri Roberto, C. c. (2003). *Metodología de la investigación . Mcgraw-Hill Interamericana, 18*.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Invetigación*. Mexico: Interamericana Editores s.a.
- Sandoval, R. P. (2006). *Galileo Neswpaper*. Obtenido de <https://galileonewspaper.wordpress.com/la-etnografia/>
- Tamayo, T. y. (1997). *Tesis de Investigación: Población y Muestra*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Timmons, & Cairns. (2009). *Estudios e Caso,Hacia una definicion del estudio ed Caso*.
- Touraine, A. (2001). *Actores Sociales, su Participacion en el Desarrollo Local* . Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=6222>
- UNESCO. (1996). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Universidad Tecnologica de Pereira. (2018). *Ciencias Humanas*. Obtenido de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/view/1061/575>
- Wilches, A. M. (2017). *Economía de Puerto Wilches*. Puerto Wilches: Alcaldía Municipal de Puerto Wilches.
- Zuluaga, G. T. (2004). *El eje Cafetero Colombiano, Compleja Historia de Caficultura*. Las vegas: Universidad Tecnologica e Pereira.