

**Memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana**

**Autor**

**Dixon Andrés Carrillo Ortega**

**Código: 1090489801**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Comunicación social**

**Cúcuta**

**2018**

**Memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana**

**Autor**

**Dixon Andrés Carrillo Ortega**

**Código: 1090489801**

**Modalidad**

**Investigación**

**Tutora:**

**Andrea Catalina Camargo. M.Sc.**

**Yorlandy Andrea Quiñonez Sanabria. Esp.**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Comunicación social**

**Cúcuta**

**2018**

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>5</b>
<b>El problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema:.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Formulación: .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Objetivos: .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Justificación: .....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Limitaciones: .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>Marco Referencial .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Movilización estudiantil. ....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Hablemos de memoria histórica.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Testimonio oral, comunicación audiovisual y construcción de memoria histórica.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>27</b>
<b>Marco metodológico .....</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>35</b>
<b>Propuesta .....</b>	<b>35</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>41</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>41</b>
<b>Referencia bibliográfica .....</b>	<b>42</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>45</b>
<b>Entrevista .....</b>	<b>45</b>
<b>Autorizaciones .....</b>	<b>46</b>
<b>Evidencias .....</b>	<b>61</b>

## Introducción

El movimiento estudiantil a lo largo de su historia ha demostrado ser un actor significativo en la construcción de una educación amplia y representativa para la sociedad, la capacidad de movilización de las agremiaciones estudiantiles ha permitido avanzar en las disputas por la democratización de la enseñanza.

En ese sentido, los procesos de movilización estudiantil han estado acompañados de aciertos y desaciertos a lo largo de su historicidad, sin embargo, esto no ha significado un desistir en la movilización estudiantil, el marco violento con el que se ha encontrado en ciertos momentos ocasionó víctimas, además un cierre político y social perjudicando no solo las filas de los gremios estudiantiles, sino también su memoria, la cual ha sido callada o incluso borrada por una violencia sin medida que ha acompañado la historia del movimiento estudiantil en el mundo.

Por lo tanto, todos aquellos encuentros de violencia han alterado los recuerdos de los gremios estudiantiles y es allí es donde surge esta investigación, la cual se plantea en función de reconstruir la memoria del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana a partir de un documental producido desde el testimonial oral, de forma que, se permita enlazar las disputas pasadas con las actuales para poder preservar las banderas de lucha y en su medida reivindicar la reminiscencia de aquellos caídos que intentaron transformar la sociedad.

**Palabras clave:** Movimiento estudiantil, movilización, memoria individual, memoria colectiva, memoria histórica, banderas de la lucha, reconstrucción.

# CAPÍTULO I

## El problema

### 1.1 Planteamiento del problema:

Los movimientos estudiantiles en el mundo han sido protagonistas de reformas y cambios trascendentales en la democratización de la educación. La movilización estudiantil permitió reivindicar los derechos de los estudiantes, al plantearse una educación pública y de calidad que sea determinante en la construcción de una mejor sociedad. Por ello, es importante que bajo una perspectiva histórica amplia se permita mostrar la capacidad organizativa de los estudiantes en los instantes más fustigadores de la historia y así destacar el trascendental factor del joven en la sociedad.

En el mundo se han gestado diferentes formas de agremiación con los estudiantes, los cuales se recalcaron por los grandes aportes para la cimentación de una educación más acorde a la realidad de cada territorio. La reforma universitaria de 1918 en Córdoba, Argentina, es un hecho significativo en el marco de pensarse una educación amplia y representativa con el estudiantado, además logra dar origen a una extensa predisposición por la movilización y lucha estudiantil en diferentes países.

Ahora, en el antiguo continente más específicamente en Francia para 1968 se presenta un apogeo de movilización y organización estudiantil y del otro lado del Atlántico, en el país Azteca, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz asesinaba a más de 300 estudiantes en la plaza de las tres culturas, en la ciudad de Tlatelolco. (Chacón Hernández, s.f) Nuevamente la brutal represión aparece en las filas del movimiento estudiantil, no obstante, dichos acontecimientos no reprimen la lucha estudiantil sino por el contrario se desarrolla un auge beligerante en todas las etapas de la movilización y protesta del pueblo. A partir de ese momento los movimientos estudiantiles de

cada universidad desarrollaron un frente de lucha por la democratización de la enseñanza y a su vez, intensificaron cambios políticos y sociales en cada territorio.

Por otra parte, en Colombia para 1929 la movilización estudiantil se organizó en torno a la represión del gobierno, al accionar de forma violenta y asesinar a los campesinos de la zona bananera que protestaron en contra de la explotación generada por la empresa extranjera United Fruit Company. En ese mismo año, el 7 de junio fallece Gonzalo Bravo Pérez, estudiante de octavo semestre de Derecho de la Universidad Nacional. Primera figura estudiantil abatida por la represión. Tiempo después, durante el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, el 8 de junio de 1954, fecha de conmemoración del Día del Estudiante, en la Universidad Nacional de Colombia, la fuerza pública asalta en el campus y ordena desalojar la Universidad. La oposición de los estudiantes genera que la policía dispare y ocasione la muerte de Uriel Gutiérrez. Así inicia en el movimiento estudiantil una continua represión golpista por parte del estado, que busca la resolución del conflicto mediante las vías de hecho al justificarse en cualquier acto de rebeldía y protesta estudiantil.

De igual manera en Cúcuta, Norte de Santander, durante la década de los 80 del anterior siglo ya se gestaban procesos de organización estudiantil en los colegios y universidades públicas de la región, en cierta medida, la represión se hacía cada vez más visible por parte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en las instituciones educativas del departamento. Los hechos acontecidos el 11 de septiembre de 2002 en donde es asesinado el estudiante Edgar Eduardo González Ramírez vinculado al programa de arquitectura y al paso de unos días, el 23 de septiembre de 2002 es asesinado Jhon Carlos Soto Gómez estudiante del programa de ingeniería, ambos estudiantes pertenecientes a la Universidad Francisco de Paula Santander. Al año siguiente, nuevamente se hace un registro de violencia en contra de la movilización estudiantil, el

3 de abril de 2003, el estudiante de Licenciatura en Biología y Química, Gerson Gallardo fue víctima de desaparición forzada por dos hombres que se identificaron como miembros de las AUC, a la salida de la sede principal de la Universidad Francisco de Paula Santander (UFPS). Días después, el 13 de abril del 2003 sujetos encapuchados y armados irrumpieron en el hogar de un familiar donde se encontraba Edwin López, estudiante del programa de filosofía de la Universidad de Pamplona. Villarraga, Cañizares, y Ramos, (s.f. p.38.) Otro dirigente estudiantil víctima de desaparición forzada. Hechos que buscaron la desintegración y desarticulación del movimiento estudiantil en las universidades de la ciudad, si bien, estos no son los únicos casos de represión en contra del estamento estudiantil, si es necesario que a partir de la figura representativa de Gersón Gallardo y Edwin López y en el marco de la represión violenta sobre ellos, se reconstruya la memoria del movimiento estudiantil en Cúcuta, pero no solo para reivindicar la reminiscencia de los caídos a lo largo de la historia, sino para recordar sus luchas y representaciones en función de rescatar las iniciativas planteadas para las transformaciones sociales, políticas y educativas.

Es crucial atestar los vacíos que tiene la historia, conocer la desintegración de la organización colectiva estudiantil debido a la violencia presentada en la época. Por ello, es necesario que los estudiantes organizados y sociedad en general conozcan la historia de la agremiación estudiantil, y así puedan entender el papel significativo de la misma para la democratización de la enseñanza y las transformaciones sociales, además de poder comprender la importancia del reconocimiento de la lucha estudiantil y de la recuperación de la memoria histórica de las agremiaciones estudiantiles en Cúcuta, los cuales han sido marginadas por la represión violenta de los grupos armados en el territorio, imposibilitando el desarrollo pleno de las iniciativas organizativas de los estudiantes en pro de transformar la sociedad.

## **1.2 Formulación:**

¿Cómo desde el testimonial oral se puede generar una propuesta de reconstrucción de memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana?

## **1.3 Objetivos:**

### **Objetivo General**

Reconstruir la memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana para reivindicar la lucha y resistencia estudiantil.

### **Objetivos específicos:**

- Documentar la historia de las organizaciones estudiantiles existentes en las universidades Universidad Francisco de Paula Santander y Universidad de Pamplona. Ext - Villa del Rosario.
- Visibilizar la historia del movimiento estudiantil a partir del testimonio oral de los estudiantes organizados
- Establecer un escenario cultural con las organizaciones estudiantiles donde se proyecte el documental.

## **1.4 Justificación:**

Hablar de memoria histórica es preservar el pasado de un modo útil para las futuras generaciones, un aporte que se establece desde de la reparación de la historia, es el enlazamiento de la continuidad entre el presente y el pasado, que determinan cuál es el derrotero que se debe establecer en el futuro para construir una memoria colectiva que reflexione y no desconozca la experiencia colectiva del desarrollo organizativo de los jóvenes estudiantes.

La memoria colectiva o histórica es producto de un proceso colectivo, de la creación de un lenguaje y significación común de los miembros de una sociedad de forma tal que, cuando vuelvan al pasado, lo hagan de forma combinada, dotándose a sí mismos de un sentido compartido de ciertos eventos que, poco a poco, se van constituyendo como parte fundamental de la identidad de la lucha estudiantil. (Aguirre J. 2015)

En relación con lo anterior, se puede establecer que el concepto de memoria histórica soporta un importante ámbito reivindicativo o restaurativo, concerniente a las implicaciones simbólicas que se obtiene a través de un conflicto. Por lo tanto, reconocer a las víctimas debe ser el derrotero para la reconstrucción de ese sentimiento característico de no olvidar el pasado, sino de construir a partir del mismo.

Redimir la memoria de las víctimas de la agremiación estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana permitirá que el movimiento estudiantil examine el contexto de su historia y afiance los vínculos con el relevo generacional que fue borrado de su contexto, además de poder reconocer a las víctimas y a sus familiares. La creación de esta memoria permitirá que las organizaciones estudiantiles sistematicen los anteriores frentes de lucha y conozcan los aciertos y ganancias que ha logrado los estudiantes organizados, de modo que, se rememoren las representaciones y procesos organizativos, este intento por mostrar que el pasado no ha sido borrado y que tiene un significativo sentimiento para la lucha estudiantil.

En ese sentido Sampedro & Baer citando a Halbwachs en 2003 mencionan:

El pasado, nos recuerda Halbwachs, se actualiza desde el presente y en éste encuentra sus principios de selección, descripción e interpretación. Es decir que son las necesidades, los miedos y anhelos de una sociedad – las contingencias contemporáneas – los que reconfiguran y reformulan constantemente su memoria histórica. (Sampedro & Baer. 2003)

Por ello, no puede existir un sentimiento de conformismo frente a los hechos de represión y hostigamiento que existieron, la defensa de esa memoria permitirá reconquistar el sueño de los caídos y se alzar de nuevo las banderas de lucha que en aquel entonces desaparecieron por culpa de la violencia.

Por otra parte, la recuperación de esa memoria construida desde un formato audiovisual basado en el testimonial oral permite reunir cada recuerdo colectivo, el cual, deja una significativa fuente de información para una difusión posterior, además de resguardar la memoria histórica de un grupo de sujetos en específico. Es importante enfatizar que su funcionalidad se destaca al desarrollarse desde una serie de testimonios orales que permitirán atestar los vacíos históricos de la lucha estudiantil.

Al rescatar la historia se concebirá un aporte ideológico crucial para las organizaciones estudiantiles de la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana, al permitirles demostrar que el joven estudiante es un sujeto político que puede comprender la realidad social de su territorio y no como un sujeto que desconoce su realidad y no puede transformarla, por ende, la recuperación de esta memoria es crucial para los gremios estudiantiles en la región, ya que nos va a permitir avanzar en la construcción de un recuerdo que reanimara a las filas del movimiento estudiantil.

### **1.5 Limitaciones:**

Al ser una persona la encargada de la investigación y producción del documental se generan dificultades para cumplir a cabalidad con los roles que conlleva producir en sí misma. Por lo tanto, ejercer de camarógrafo, sonidista, luminotécnico y entrevistador al tiempo hace que no se obtenga el mejor resultado tanto en producción como en el desarrollo de la entrevista.

La falta de equipos de producción, como: Cámaras; micrófonos; trípodes y luces hacen que no se pueda controlar cada escena y sea difícil obtener alta calidad en el video o audio en su determinado caso.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco Referencial**

#### **2.1 Movilización estudiantil.**

La agremiación estudiantil se destacó en muchos talantes, al ser un frente de lucha pensado desde una perspectiva en función de construir una sociedad con un pensamiento crítico y transformador, por ello, es importante mencionar las disputas del movimiento estudiantil en la democratización de la enseñanza y en la construcción de una mejor sociedad. La primera apertura de movilización se da en la reforma universitaria de 1918 en Córdoba, Argentina, en donde se plantea una educación amplia y representativa para con sus estudiantes. Este hecho configura una posición desde la cual se empiezan a generar procesos estudiantiles ligados a la construcción social, según Renate Marsiske. Investigadora Titular B. Doctora en Estudios Latinoamericanos, UNAM, SNI Investigador Nacional, nivel I (2015. P.21) en países como Perú, las manifestaciones se convirtieron en lucha ideológica; en Cuba, el movimiento estudiantil estaba unido a la creación del Partido Comunista Cubano, y en México la resistencia estudiantil se pensaba la importancia de la universidad para el futuro desarrollo del país. Se hace notable que, en cada país donde se registra presencia del movimiento estudiantil la perspectiva del gremio gira entorno a lo político y social enmarcando un derrotero de transformación no solo en lo académico, sino también en lo ciudadano.

En Colombia para 1929 las organizaciones estudiantiles se desarrollaron alrededor de la explotación laboral que tenían los trabajadores en las empresas extranjeras, hecho que configura el primer capítulo violento para las y los estudiantes organizados, al caer abatido Gonzalo Bravo Pérez, estudiante de la Universidad Nacional de Colombia. Años después, la movilización estudiantil se organizó entorno a las políticas partidistas que existían en la época, ocasionando un incremento de la violencia partidista luego del bogotazo y a finales del año 1949, lo cual, generó un cierre cultural y político para el movimiento estudiantil. (Archila 2012) Si bien, la continuidad de hechos de violencia estatal en contra del movimiento estudiantil se hace persistente su trayectoria.

Para 1953 durante el golpe militar del General Gustavo Rojas Pinilla se registró un nuevo acontecimiento de violencia, Uriel Gutiérrez, estudiante de la Universidad Nacional es asesinado por agentes estatales cerca del campus universitario. Hechos que se registran durante un acto conmemorativo realizado al estudiante caído, Gonzalo Bravo Pérez. Acontecimientos que incurren en el libre desarrollo del pensamiento político y social de los y las estudiantes además de todas las agremiaciones estudiantiles.

En ese mismo contexto de movilización para 1964 los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander se articulan a raíz de una marcha convocada desde Bucaramanga hasta Bogotá para realizar pronunciamiento en contra de las políticas de modernización educativa. Acevedo & González (2011) en rememoran:

...los estudiantes de la UIS en contra de la política modernizadora educativa universitaria, y la manera como esta se articula con protestas y movilizaciones políticas posteriores, entre ellas la marcha del mes de julio de 1964 y una huelga que le precedió sin antecedentes en la historia de la protesta estudiantil colombiana.

Por consiguiente, la construcción colectiva de los estudiantes agremiados permitió reivindicar la movilización estudiantil, a su vez, generar una apertura cultural y política luego del cierre

ocasionado en 1949, lo cual, destacó un alzamiento en la beligerancia del movimiento estudiantil a nivel nacional concediendo años más tarde una apertura en la democratización de la enseñanza.

Para 1971 Pardo & Urrego (s.f.) establecen la importancia del movimiento estudiantil al obtener una apertura política y educativa en función de la democratización de la educación superior, sucesos que marcaron la diferencia en comparación a las movilizaciones realizadas durante el siglo XX, el documento denominado “Programa Mínimo” constaba de seis puntos:

1. Abolición de los CSU y conformación de organismos provisionales de gobierno universitario con participación de tres profesores y tres estudiantes;
2. Financiamiento adecuado de la Universidad Nacional cumpliendo con el 15% del presupuesto educativo;
3. Conformación inmediata de una comisión evaluadora de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional y de los contratos con fundaciones extranjeras, así como la liquidación del ICFES;
4. Retiro de la FES de la Universidad del Valle;
5. Derecho a constituir organizaciones gremiales autónomas universitarias;
6. Reapertura de la Facultad de Sociología de la Universidad Javeriana.

De acuerdo con lo establecido anteriormente, el estudiante organizado ha procurado por la creación de una educación pública y de calidad, allí es notable el papel fundamental del estudiante universitario y secundarista en la democratización de una educación pública y de calidad, como una categoría social, que ha modificado desde entonces rotundamente su perfil, la totalidad de las relaciones económicas, sociales, políticas y culturales de América Latina, además de haber sufrido transformaciones esenciales que se hacen pensar a los estudiantes agremiados como los impulsores y protagonistas de estos cambios. (Marsiske, 2015, p.22); por consiguiente, la agremiación de los sectores estudiantiles se construye no solo desde un enfoque académico, sino traza una articulación entre los escenarios políticos, sociales, culturales y financieros de aspecto nacional, de modo que, se permita precisar un proceso transversal para el desarrollo de un enlace amplio a manera de consagrar una lucha social en función de oponer resistencia al conflicto enmarcado por la opresión, conjuntamente permitir que la sociedad forme métodos de

participación y análisis crítico de los momentos coyunturales acontecidos durante la historia, para así poder obtener una transformación real de su contexto.

No obstante, Archila (2012) acopia las cifras de luchas sociales recogidas por el CINEP (Centro de Investigación y Educación Popular), el movimiento estudiantil ocupa el 18% del total de las protestas sociales entre 1975 y 1990, cifra que expone al joven estudiante como un sujeto políticamente organizado para exigir sus derechos ante un estado opresor, después de la gran apertura del programa mínimo en Colombia y durante la década de los setenta se muestra una progresiva participación de lucha estudiantil, sin embargo, a mitad de la misma década comienzan altibajos en las movilizaciones, a niveles similares a los iniciales en el cierre político-cultural de la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla. Así pues, el punto -más alto fue en 1975 y 1976, con 206 luchas en cada año, la máxima cifra en dichos registros. Incluso en 1976 fue el actor social con más protestas en el país. Archila (2012) En ese sentido, visibilizar al estudiante organizado como un actor transformador de su realidad es un aspecto muy importante en la construcción de memoria, porque comprender al estudiante agremiado como un sujeto político significa demostrar que en la lucha estudiantil se plantea una sociedad más humana, por ende, esta memoria colectiva del movimiento estudiantil debe verse como un eje simbólico que permite reivindicar el sentido de la protesta que defiende los derechos humanos, este análisis a la resistencia estudiantil permite recuperar la figura del estudiante organizado.

Para 1983, año característico para la movilización estudiantil, donde se intensifica la protesta estudiantil y a su vez se incrementa la represión en contra de las universidades públicas del país.

En ese mismo sentido Archila menciona:

El año de 1983 fue significativo, porque fueron más las protestas de los alumnos de secundaria que las de los universitarios, tendencia que se mantendrá hasta el siguiente decenio. No creemos que este cambio haya sido resultado del azar, y pudo ser causado por la violencia que se desató contra las universidades públicas y los prolongados cierres como el de la Universidad Nacional, por casi un año, luego de los eventos violentos del

16 de mayo de 1984. En efecto, esta coyuntura, en la que se dice perdieron la vida varios estudiantes, pero nunca se han precisado sus nombres, es otro momento clave en la historia del movimiento estudiantil, no sólo por la imprecisa memoria que se tiene de ella sino por el significado de una lucha por el bienestar universitario que se venía dando desde mediados de los años setenta. 2012 p. 87

En cuanto a lo mencionado por Archila en 2012, se contemplan dos factores, el primero que hace alusión a la continua represión del Estado colombiano y en segundo lugar la distorsión que existe en la memoria del movimiento estudiantil, etapa importante en la historia del gremio universitario y secundarista, no sólo por la indeterminada remembranza que existe sobre los hechos ocurridos, sino por el significado que tiene la lucha universitaria para la época. En ese contexto se hace notable el impacto social que produjo un auge estudiantil a finales de 1989 y 1990, encaminado a promover la Asamblea Nacional Constituyente en la que los estudiantes colaboran.

En ese mismo contexto nacional, años después para el 2011 la movilización estudiantil generó un gran impacto desde de la movilización y la protesta en las calles, por parte no solo del sector estudiantil sino de una gran mayoría de sectores sociales que acompañaron la movilización en contra de la reforma a la ley 30, proyecto de ley para reformar la educación superior en Colombia, acontecimiento que dio origen a la Mesa Amplia Nacional Estudiantil (MANE)

Según Acevedo & Correa (2015):

La MANE concretó sus acciones de oposición al proyecto de reforma del gobierno los días 20 y 21 de agosto de 2011 en la Universidad Distrital de Bogotá. El programa, como lo expresaron en un comunicado, trabajaría por seis ejes: Financiación del derecho a la educación, autonomía y democracia universitaria, calidad académica, bienestar universitario, libertades democráticas y la relación universidad-sociedad. (2015. P.49)

Retornando a 1971 con la propuesta educativa planteada para la época por los estudiantes, denominada Programa Mínimo, se hace notable que las banderas de luchas no son disímiles en las luchas más contemporáneas de la movilización estudiantil, existe una conexión lineal de

tiempo en las disputas del movimiento estudiantil póstumas al ejercicio de protesta realizado por la MANE.

En Cúcuta, Norte de Santander, en la década de los 80' del anterior siglo, la movilización estudiantil se organizaba en colegios y universidades de la región, planteado consignas de movilización desde el contexto nacional, funcionando en pro de una resistencia estructurada y no enajenada de los problemas educativos nacionales, como: la financiación de la educación pública, la distribución de los recursos públicos para las universidades públicas del país, entre otros. En cierta medida, la financiación es uno de los proyectos de disputa que ha trascendido en la historia y un factor relevante para lograr la democratización de la educación no solo en la región sino en todo el territorio nacional, otro de los problemas regionales es el abandono estatal y la represión por parte de grupos paramilitares y subversivos que surgieron a raíz del conflicto armado del país, los cuales generaron nuevamente un cierre cultural y político en las universidades y colegios del municipio.

Cada acontecimiento violento o de proceso estudiantil es importante para desarrollar una memoria colectiva que permita entender el contexto de las épocas y así comprender como las agremiaciones estudiantiles pasaron por las etapas de pérdida y renovación de estudiantes organizados. La arremetida paramilitar se generan acontecimientos violentos como el caso de Gerson Gallando y Edwin López, estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander y Universidad de Pamplona víctimas por causa de diferencias ideológicas entre un conjunto de personas que habitan el mismo territorio; añadido a esto, se genera un fraccionamiento del movimiento estudiantil en Cúcuta, lo cual desvanece todos los procesos colectivos de organización juvenil.

Según un estudio realizado por Villarraga, Cañizales & Ramos, resuelve:

En abril de 2003 las AUC prohibieron a los estudiantes de la UFPS usar el pelo largo, realizar actividades lúdicas y frecuentar los bares cercanos a la Universidad. Estos hechos motivaron el desplazamiento de un grupo de estudiantes hacia Bogotá. (S.f.)

Aquí es importante comprender el desplazamiento interno que sufrieron los estudiantes organizados por miedo a perder su vida, hechos que resaltan la intensidad de la violencia en el territorio para esa época. A partir de este punto de fracción, es importante mencionar que no existe una sistematización de las luchas estudiantiles en la región, aquí la violencia otorgó un olvido trágico que afectó el relevo generacional en donde la incidencia del movimiento estudiantil se perdió y en ese sentido se da cabida a la pregunta ¿Cómo reconstruir desde el testimonial oral la memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana? Por consiguiente, la historicidad del movimiento estudiantil en Cúcuta se encuentra perdida en un olvido generado por la violencia, de allí es importante mencionar que, cada uno de estos vestigios suelen estar ligados a momentos históricos que germinan dentro de una sociedad, por lo tanto, crear memoria es una práctica social de recordar y olvidar situacionalmente en el tiempo y espacio presente en un contexto colectivo de la agremiación estudiantil. Vergara & Licona (2014) Cada experiencia relacionada con un actuar político, en donde no solo se desarrolla el espectro emocional de un individuo, sino por el contrario se desarrollan recuerdos alrededor de un hecho social que marco la vida de un grupo de personas determinado.

El preguntarse por las efemérides del movimiento estudiantil sea un hecho ineludible para los gremios, y más en un país como Colombia, que ha tenido una tinte violento en la historia de sus universidades, por tanto, es importante resaltar “la labor de la memoria histórica, al ir más allá de la reconstrucción de los hechos como datos, o de la compilación de testimonios que comprueben una cierta versión de la historia, puesto que se ocupa de los significados, es decir, de cómo un

evento es vivido y recordado, de las maneras en que los individuos a través del tiempo revisten de sentido y valoran ciertas experiencias y las maneras como estas se preservan y transmiten a la memoria social” en el presente histórico. Recordar y narrar el conflicto, (2013)

De igual manera en “Recordar y narrar el conflicto”, se establece que:

Tanto las memorias individuales como las colectivas son a la vez políticas, sociales, culturales e históricas. Los recuerdos que aprendemos a juzgar como inocuos, impropios o abiertamente contrapuestos al interés de la nación, las instituciones, los grupos o las comunidades tienen muy poco de azar y mucho de construcción política y social. (2013. P.32)

El quehacer de la memoria en el movimiento estudiantil no es otro que, recordar con firmeza lo ocurrido para fortalecer el presente histórico, al permitir el vínculo entre el pasado y el presente, en función de ocasionar una construcción social en los territorios a partir de la figura política de la lucha estudiantil enunciada en sus voces a lo largo de la historia, cada acontecimiento en relación debe esbozar el derrotero revolucionario que enmarcó las apuestas políticas, sociales y culturales proyectadas desde la organización colectiva estudiantil.

## **2.2 Hablemos de memoria histórica**

La memoria en su significado más sencillo es la facultad de recordar, traer al presente y hacer permanente el recuerdo, por consiguiente, la apropiación de los recuerdos puede determinar el comportamiento de una comunidad, al asociarse desde una perspectiva social que se limita a reconocer su pasado y a formular su presente desde una serie de acontecimientos que se denominaron desde las experiencias colectivas, lo cual debe incurrir en el presente histórico de dicha comunidad.

Según Rene Descartes, filósofo, matemático y físico francés, la conciencia se desarrolla en un recorrido de lugares y situaciones de los cuales solo se apropia la memoria. (Descartes, s.f); es decir, se entiende a la memoria como un elemento preciso que parte desde lo individual hacia lo colectivo para así desplegar la construcción de una conciencia común o social; en el sentido del pensamiento marxista la construcción de una conciencia de clase, que permite la construcción de una nueva sociedad.

Dentro de este contexto, afirma Halbwachs sociólogo francés de la escuela durkheimiana.

Cabría distinguir dos memorias, que podemos denominar, por ejemplo, una memoria interior o interna y otra exterior, o bien una memoria personal y otra memoria social. Podríamos decir aún con más precisión: memoria autobiográfica y memoria histórica. La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. (Halbwachs, 2004, P. 55)

Es importante instituir la vinculación de las dos memorias para así poder obtener un ejercicio de recuperación de memoria más amplio y de este modo adquirir los componentes significativos que deriven en el requerimiento de la identificación colectiva, a partir de las memorias individuales que rodean el contexto social de una comunidad en específico. Por ende, la producción audiovisual pretende establecer la interconexión de las experiencias individuales de los estudiantes que se construyeron a raíz de las particularidades contextuales de cada época transcurrida durante la movilización estudiantil en Cúcuta.

La memoria histórica es entonces un instrumento imperativo necesario para la conducción de una sociedad, al garantizar un reconocimiento histórico de las luchas estudiantiles, es importante enmendar la historia para alcanzar a comprender los acontecimientos que formularon la

beligerancia como un principio ideológico que se proyecta para identificar al joven como un sujeto político que transforma su entorno social, véase desde lo académico o lo cívico.

Según María Canal Caycedo al interpretar a Vázquez y Muñoz en 2003 define:

La memoria es necesario considerarla como proceso y producto inminentemente social y contextual. Es decir, la memoria es una práctica relacional y, en este sentido, la indagación no se debe dirigir hacia lo que ocurre en la mente de las personas, sino hacia el análisis de las acciones en que las personas nos implicamos al recordar: cómo utilizamos la memoria, cómo construimos versiones del pasado, cómo concebimos e interpretamos la memoria en nuestras relaciones cotidianas, cómo ésta nos sirve de vínculo relacional, cómo se convierte en recurso argumentativo y cómo la utilizamos para trascender el pasado. (Canal, 2011, p. 42)

Es necesario entonces entender a la memoria no como un recobro de los recuerdos sino como un componente que determina desde el pasado la realidad colectiva que forja desde las prácticas individuales las experiencias múltiples que determinan la conciencia común. Por tanto, es necesario comprender a la memoria no solamente como un almacenamiento de las experiencias, sino que trata de rescatar la información sobre el pasado para plantearse un proceso de cimentación sociocultural activa, el cual, se desenvuelva desde el recuerdo y el olvido, en función de reflexionar el pasado desde unas lógicas culturales e individuales que permiten brindar una memoria pensativa obtenida desde la subjetividades y vivencias de los estudiantes organizados de todas las épocas transcurridas en el tiempo, alrededor del recuento de la historia del colectivo (Jiménez y Guerra, 2009). “La memoria está, pues, íntimamente ligada al tiempo, pero concebido este no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los fenómenos humanos, sino que incluye los espacios de la experiencia” (Betancourt, 2004, p.126).

Siguiendo a Jiménez y Guerra (2009) uno de los elementos determinantes en la estructuración de las sociedades, movimientos e identidades sociales es la imagen y conocimiento que construyen desde su pasado. La memoria traza el sentido de la identidad desde la reconstrucción

del pasado, es importante mencionar que, cuando esa memoria tiene un tinte violento no es solo un elemento para recobrar la identidad, sino también tiene una función hacia aspectos de reconciliación, ya que la memoria tiene una función histórica, al no dejar repetir los errores ya cometidos. Existen ciertos retos que se impondrán en la historia para la recuperación de la memoria histórica del movimiento.

Es necesario entonces comprender cuales son los desafíos que se presentan en el contexto de la movilización estudiantil, Acevedo y Gonzales (2011) establece que:

Uno de los problemas más relevantes cuando se intenta abordar la memoria de la movilización y protesta estudiantil tiene que ver con el hecho de que estas acciones sociales colectivas no acumulan experiencias, lo cual se manifiesta claramente en la escasa comunicación entre los antiguos y los nuevos miembros.

Allí nace el mayor desafío en la recuperación de la memoria histórica es el relevo generacional que estructura el funcionamiento permanente de una organización estudiantil, lo cual presenta una variabilidad de sucesos históricos distribuidos en el transcurrir del tiempo y el territorio. Ahora bien, la postura optada por Acevedo & Gonzales (2011) no solo revela un problema para abordar el tema de memoria alrededor de la movilización, sino también presenta un factor que acumula la importancia que tiene la memoria histórica en la identidad ideológica para los miembros nuevos de la agremiación estudiantil.

El contribuir a la memoria configura el carácter político en el ejercicio de la protesta por la democratización de la enseñanza y las luchas de marco social. Es importante determinar la conexión de las memorias individuales entre las generaciones de los estudiantes, Acevedo & González (2011) además de realizar la conexión de las banderas de lucha que trascendieron con el tiempo y el territorio, dado que, permitirán abordar el contexto social, político y académico en el que trascurrieron los acontecimientos fundamentando la historicidad desde las experiencias

colectivas enmarcadas dentro de la movilización estudiantil. Allí es donde se encontrará la memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta, al generar ese enlace de las particularidades de cada época se podrá establecer la identidad que reivindicará la beligerancia de la lucha estudiantil

### **2. 3 Testimonio oral, comunicación audiovisual y construcción de memoria histórica.**

El testimonio según Trujillo (2008) se construye como modo alternativo de narrar la historia, en relación con el discurso monológico de la historiografía del poder, ya que es más plural y busca el respeto por otras identidades. Es importante clarificar la usanza del testimonio en la recuperación de la *memoria*, aquí es necesario aclarar el concepto que se desprende del *testimonial* oral en las significaciones individuales, podemos decir entonces que la *remembranza* recuperadas a raíz del *testimonio* posibilita la proyección de una recuperación de recuerdos cargada de emociones y sentimientos que en un lapso de hechos pueden permitir establecer una memoria colectiva de la sociedad o grupo social en específico.

En ese sentido la periodista, escritora y ensayista argentina Beatriz Sarlo expone en 2005:

El testimonio puede permitirse la anacronía, ya que se compone con lo que un sujeto se permite o puede recordar, lo que olvida, lo que calla intencionalmente, lo que modifica, lo que inventa, lo que transfiere de un tono o género a otro, lo que sus instrumentos culturales le permiten captar del pasado, lo que sus ideas actuales le indican que debe ser enfatizado con el objetivo de alcanzar una reconstrucción inteligible, es decir: que sepa con qué fibras está construida y, como si se tratara de la trama de un tejido, las disponga para mostrar del mejor modo el diseño buscado. (2005, pp.79-80).

La declaración que ofrece Sarlo, se proyecta desde el recuerdo, puesto que la importancia del testimonio en la recuperación de la *reminiscencia*, al tener un determinante en la creación de la *remembranza* individual promueve una *memoria* colectiva en una función de unos sucesos

comunes y es el de la complementariedad que otorga cada testimonio por individual, permitiendo así generar una recuperación del pasado más amplia y asertiva.

En ese sentido Norberto Emmerich<sup>1</sup> menciona en 2011:

La memoria histórica siempre está consagrada a la memoria de “los sin nombre”. No se consagra a ellos solo porque rescata del olvido sus nombres, sus trayectorias y sus datos, sino porque pone en tiempo presente “efectivamente” sus acciones. Recordar sus acciones significa querer y saber reproducirlas, saber para qué sirven, necesitar sus objetivos, participar de sus sueños.

Al rescatar la información que está posicionada de manera exclusiva en la mente de las personas, para hacer una reconstrucción de la realidad que, por distintos elementos, como el tiempo, violencia e incluso las mismas dinámicas de las agremiaciones han permitido una desarticulación formando así, una cotidianidad diferente que conlleva a la pérdida de la beligerancia, hasta alcanzar lo que en algunas ocasiones se llama olvido.

El significado de enmendar la memoria colectiva de la movilización estudiantil define la efeméride compartida entre un grupo, el cual está limitado a las experiencias subjetivas de cada persona que perteneció, observó o protagonizó momentos de ruptura, tensión y auge de la movilización estudiantil.

El uso del testimonio proyecta una posibilidad amplia al presentar el discurso histórico como una fuente de información, la cual se haya almacenada en cada uno de los sujetos partícipes de estos momentos, ejerciendo así una labor fundamental para reconstrucción de la memoria histórica.

---

<sup>1</sup> Dr. Norberto Emmerich, doctor en Ciencia Política y Licenciado en Relaciones Internacionales, Investigador invitado por el Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) de México en el Posgrado en Estudios Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana, Distrito Federal, México.

En ese orden, Sarlo citando a Ricoeur, filósofo y antropólogo francés en *Temps et récit*, define (2005):

El testimonio está en el origen del discurso histórico, la idea de que sobre un tipo de testimonio sea difícil, cuando no imposible, ejercer el método crítico de la historia, pone una restricción que no concierne a sus funciones sociales o judiciales, pero sí a sus usos historiográficos. (2005. p. 48)

En cuanto a la afirmación de Ricoeur, sobre su uso historiográfico, se concibe la importancia del testimonio en la convergencia de la remembranza y la capacidad de un individuo para recuperar la historia hallada en el olvido de sus recuerdos, cabe mencionar que, el individuo no es un sujeto ajeno a la realidad de los gremios estudiantiles, sino por el contrario es un ser cercano a estas experiencias, por lo tanto, la capacidad de reconocer la función principal del relato en la circunspección para la reparación de la memoria histórica está íntimamente ligada a él. Asimismo, la legitimidad del testimonio se establece en el momento que el sujeto presenta su rostro como garantía de la veracidad de su relato. Es decir, al otorgarle un nombre a ese relato prescindimos a la legitimidad por atestación que referencia Reyes (s.f.) en su definición sobre la funcionalidad del rostro como testigo fundamental en la reconstrucción.

El relato testimonial posibilita la recolección de detalles y precisiones provenientes de las experiencias acumuladas en los hechos sucedidos, ya sea bajo un elemento de violencia integrada al testimonio o en un estado de beligerancia representativa del estudiantado, es decir, que se desarrolle la experiencia bajo un escenario de violencia frontal o sistemática hacía el sujeto o una situación donde el sujeto participa de un momento protagónico para la movilización estudiantil.

El discurso que se recoge desde el testimonial oral aporta, no solo a la reconstrucción de hechos o la reafirmación de situaciones, sino posibilita el reconocimiento de la cotidianidad del pasado, es decir, el contexto social y político de un territorio en específico.

Por consiguiente, la periodista, escritora y ensayista argentina Beatriz Sarlo define en 2005:

El discurso de la memoria, convertido en testimonio, tiene la ambición de la autodefensa; quiere persuadir al interlocutor presente y asegurarse una posición en el futuro; precisamente por eso también se le atribuye un efecto reparador de la subjetividad. (2005 p.68)

La funcionalidad del discurso de la memoria es posible generar una reflexión sobre la posición de legitimada otorgada la declaración, basada desde el efecto reparador que permite impulsar el relato en la recuperación de la memoria histórica de un grupo social, en este caso el movimiento estudiantil. El reconocimiento que desarrolla el testimonio permite el desvanecimiento del olvido generado por las distintas situaciones trascurridas en la cotidianidad de los protagonistas.

Finalmente, la agrupación de los testimonios viabilizará la reconstrucción de la memoria histórica del movimiento estudiantil en Cúcuta, concedido desde el relato individual el cual está acompañado de experiencias individuales y colectivas, las cuales serán las encargadas de reconfigurar el pasado para obtener un recuerdo colectivo que proyectará el enlace de la cotidianidad pasada y la actual, es decir que, a raíz del recuerdo colectivo se configura la representación de la memoria histórica.

La memoria individual tiene un componente muy importante en la comunicación, la cual recae en la conexión que se genera entre los individuos, es decir, las relaciones que establecen socialmente los sujetos con su pasado, por ello, en el ejercicio de recuperar la memoria histórica

del movimiento estudiantil es sustancial indicar el rol significativo de la comunicación, puesto que, al recoger los testimonios y experiencias individuales de todos los estudiantes organizados anteriores a los contemporáneos se obtendrá una remembranza preservada destinada a narrar el acontecer histórico de la movilización estudiantil en Cúcuta.

En ese sentido Canal (como se citó a Garzón, 1988) recalca la importancia de la comunicación y del lenguaje al definirlo como:

Un proceso que permite la comunicación y aculturación de los individuos en los valores de cada comunidad cultural [...] al tiempo le permite la comunicación con otras comunidades (p. 282)”, es decir, la socialización (Canal, 2011).

Con base en este momento, es importante generar una caracterización del uso de la comunicación, en función de definir el método de recolección de los testimonios, es decir, establecer un mecanismo de almacenamiento de información, en ese orden cabe resaltar que un método de recolección establecido bajo una estructura audiovisual permite acumular los recuerdos heredados desde el testimonio de los estudiantes.

La comunicación audiovisual posibilitaría de cierta forma la reivindicación de las efemérides del movimiento estudiantil, olvidadas por los distintos elementos sociales, culturales o en su determinado caso, por las dinámicas de la misma movilización estudiantil, dicho de otra forma, la comunicación audiovisual permitirá proteger los recuerdos hallados en las mentes de los individuos, asimismo, recolectar la manifestación del discurso de la memoria proyectará una reconstrucción amplia y asertiva, de modo que se pueda evitar lo que llama Camargo & Rojas (2016): La tragedia inmersa dentro de la gran tragedia, el olvido. Por ello, es importante que se establezca y se reconozca la trascendencia de las experiencias acumuladas bajo el identitario de las agremiaciones estudiantiles y se recopile toda la información bajo un formato audiovisual.

En el libro Retos de la memoria (2004) se menciona:

La reclamación de memoria no es estrictamente correlativa y sintomática del aumento de conciencia histórica o de conciencia de la historicidad, aunque pueda serlo, sino que se incardina primariamente en la lucha por las identidades, las restituciones y reparaciones, por la «justicia sobre el pasado», el reconocimiento de las diferencias y los protagonismos, el rescate del olvido y el desvelamiento de las biografías marginadas. (Retos de la memoria, 2004. p.31)

Comprender el valor significativo de la memoria para ejercer una recuperación de las remembranzas vividas en un entorno sociocultural dan vigencia a un enlazamiento correspondido entre la comunicación y la memoria, se entiende entonces que no se puede desligar la una de la otra, dado que, la construcción de los marcos sociales se propicia en los espacios de la esfera pública condicionados a como los establece Halbwachs, la memoria autobiográfica, en este sentido, la memoria del gremio estudiantil.

Es fundamental otorgar el componente generador de la reminiscencia preservada al testimonio, el cual está ligado directamente a la comunicación, en función de proporcionar al presente histórico una recuperación de los testimonios individuales sumergidos en las experiencias colectivas obtenidas durante la cotidianidad de la movilización estudiantil.

Finalmente, al establecer la conexión entre el testimonio oral y la comunicación audiovisual se presenta un escenario de reconstrucción de memoria histórica, el cual pretender proyectar dicho escenario.

## **CAPÍTULO III**

### **Marco metodológico**

El objetivo principal del proyecto es generar un contenido audiovisual que permita reconstruir la memoria histórica de las agremiaciones estudiantiles que existen en Cúcuta y Villa del Rosario, abarcado desde el 2003 hasta el 2017; por lo tanto, la pieza audiovisual se diseñó a

partir del género documental testimonial de forma que permita crear una conexión de la historicidad del movimiento estudiantil en los dos municipios del departamento Norte de Santander. El producto final tendrá una duración de treinta y cinco minutos.

Desde la metodología de relatos e historias de vida, permite revisar con detenimiento los escenarios personales de los actores a intervenir, en este sentido Sanz (2005) asegura que:

La técnica de elaboración de relatos de vida y de historias de vida se inserta en una metodología más amplia denominada el método biográfico, junto a cuya denominación necesariamente emergen conceptos como investigación etnográfica, estudio de casos, observación participante, etc. Este método puede aglutinar la estrategia metodológica de la conversación y narración y la revisión documental de autobiografías, biografías, narraciones personales, cartas, diarios, fotos, entre otros. (Sanz. 2005)

La afirmación de Sanz (2005) define que, el estudio se desarrolló bajo el tipo de investigación descriptiva, donde la conexión de dos momentos: en primer lugar, el testimonio oral de los sujetos sumergidos en la cotidianidad de la movilización estudiantil, lo cual se materializa a partir de las entrevistas realizadas a cada uno de los sujetos agremiados para la construcción del documental, y en segundo lugar, la producción de una pieza audiovisual enfocada desde el género documental que pretende desde los relatos individuales de la movilización estudiantil, reconstruir su memoria histórica para poder documentar las experiencias, representaciones y banderas de lucha, además de visibilizar al estudiante cómo un actor político y social en la construcción de una mejor educación para la sociedad. La producción del documental contó con una cantidad de 23 entrevistas semiestructuradas que cubren desde el año 2003 hasta el 2017, de las cuales se utilizaron 16, se tomó como población de estudio la totalidad el movimiento estudiantil.

En ese sentido parafraseando a Reyes (s.f.) el proceso de la creación documental está ligado al tema de memoria, desde la conceptualización del rostro como testigo de experiencia, allí se

evidencia la primera conexión que vincula el documental audiovisual a la memoria, por consiguiente, el testimonio es la base de la memoria al implicar un acto reflexivo sobre los recuerdos, se puede reconfigurar desde un personaje la memoria de un grupo social que ha desarrollado acciones con objeto de transformar la educación en Colombia.

La investigación es de corte cualitativo enmarcado en un enfoque temático de análisis hermenéutico, dado que, la investigación se plantea desde de la comprensión del pasado, es decir se establece una relación con la historicidad del movimiento estudiantil y de los sujetos participes de esa realidad, en función de proyectar una reconstrucción desde el discurso histórico de los estudiantes organizados de cada época, por ende, el testimonial oral otorga una comprensión del pasado y una relación de las memorias individuales conjugadas en un recuerdo colectivo.

Rojas Crotte, Ignacio R, Doctor en Ciencias Sociales. Profesor-Investigador en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAEM, interpretando a Schleiermacher teólogo y filósofo alemán define (2011):

La hermenéutica da un giro muy importante, al ocuparse predominantemente de la comprensión y de la base lingüística (no referida sólo al sujeto, sino a la expresión en el contexto de la totalidad del lenguaje) de la hermenéutica; así, la acción de hablar y la acción de comprender tienen nexos de correspondencia. En este autor se da una relación doble originada en la comprensión de una expresión: la de la expresión misma con el lenguaje, y la de la expresión con el proceso de vida del autor de la expresión.

En el análisis de las memorias individuales se establece esa relación que plantea Rojas Crotte a través de su interpretación de Schleiermacher, y es a partir de allí que se comprende la memoria colectiva, lo que a su vez permite generar la reconstrucción de la memoria histórica del movimiento estudiantil.

Finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo se desarrolló un acto cultural en la Universidad Francisco de Paula Santander, en donde se contó con la participación de los estudiantes organizados y agremiados en la actualidad. Se decidió tomar a la Universidad Francisco de Paula Santander para la visualización del documental, dada su importancia como epicentro de movilización y agremiación estudiantil en el área metropolitana de Cúcuta, permitiendo que se reconstruyan los procesos de movilización y beligerancia en las universidades de la región; añadido también de su valor histórico y significativo para con el movimiento estudiantil, debido a su historia violenta.

### 3.1 Actores:

A continuación, se presenta una lista de actores entrevistados:

<b>NOMBRE</b>	<b>PERFIL</b>	<b>TRAYECTORIA</b>
Leonardo Posada	Estudiante de psicología de la Universidad de Pamplona.	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU. 2013 – 2017. Miembro de la Unión de Estudiantes de Psicología 2016 -2017
Cesar Arias	Estudiante de Trabajo social de la Universidad Francisco de Paula Santander	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU. 2015 – 2017
Carlos Avendaño	Estudiante de Trabajo social de la Universidad Francisco de Paula Santander	Dirigente estudiantil, miembro del Colectivo Raizarte Dirigente LGBTI del Colectivo León Zuleta
Jordy Gómez	Estudiante de Derecho de la Libre	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU. 2014 – 2017

		Dirigente LGBTI del Colectivo León Zuleta
Alejandra Restrepo	Estudiante de Comunicación social de la Universidad de Pamplona	Dirigente estudiantil. Responsable de la Asociación Nacional de Estudiantes de Secundaria – ANDES 2016 – 2017 Responsable de la ANDES
Miguel Pinto	Estudiante de Trabajo social de la Universidad Francisco de Paula Santander	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU. 2014 – 2017 Dirigente estudiantil, miembro del Colectivo Raizarte. Dirigente estudiantil. Responsable de la Asociación Nacional de Estudiantes de Secundaria – ANDES 2016 – 2017
Yuri Guerrero	Estudiante de Derecho de la Libre	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU
Camilo Guerreo	Psicólogo	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU
Maira del Castillo	Estudiante	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU Dirigente Feminista
Jonathan Salgado	Estudiante	Dirigente estudiantil del Colectivo Fuerza Popular - UFPS
Arthur Ávila	Estudiante	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU

Paola López	Estudiante de Ingeniería Industrial	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU 2012 -2017
Pedro Martino	Estudiante de Derecho de la Universidad de Pamplona	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU
Rafael Jaimes	Abogado	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU y miembro del Colectivo Estudiantil Unilibrista - CEUL
Dierman Patiño	Docente y Abogado	Dirigente estudiantil, miembro del Colectivo Estudiantil Unilibrista - CEUL
Edwin de los Ríos	Licenciado en literatura	Dirigente estudiantil año 2000
Tania Agudelo	Psicóloga	Aliada ACEU UFPS 2003
Corina Martínez	Arquitecta	Dirigente estudiantil, miembro de la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios - ACEU y miembro del Colectivo Damas de ECHE
Jorge Botello	Artista	Aliado ACEU UFPS 2005
Saúl Gómez Mantilla	Poeta	Dirigente Estudiantil ACEU UFPS 2000
Edwin Villamizar	Cineasta	Dirigente estudiantil UFPS año 2002
Mario Zambrano	Docente	Dirigente estudiantil Unipamplona 2000

### 3.2 Ubicación geográfica:

#### Cúcuta



Figura 1 por Andrés Carrillo  
Fuente Google maps

La ciudad de San José de Cúcuta se encuentra ubicada en el departamento de Norte de Santander, del cual es la capital; limita al norte con Tibú, al este con Venezuela, al oeste con El Zulia y San Cayetano, y al sur con Los Patios, Bochalema y Villa del Rosario. La ciudad se caracteriza por ser un epicentro de movilización estudiantil ya que cuenta con múltiples entidades de educación superior de carácter público y privado, tales como: Universidad Francisco de Paula Santander, Universidad Libre, Universidad de Pamplona, Universidad de Santander, Universidad Simón Bolívar.

**Figura 1: El croquis del mapa de Cúcuta, señalizando a la Universidad Francisco de Paula Santander.**

## Villa del Rosario



Figura 2 por Andrés Carrillo  
Fuente Google maps

El municipio de Villa del Rosario se encuentra ubicado sobre la frontera con San Antonio del Táchira, Venezuela, es parte de la zona urbana del Área metropolitana de Cúcuta. Cuenta con una entidad pública de educación superior, la cual ha sido un frente de lucha para el movimiento estudiantil, permitiéndole desarrollar iniciativas entorno a la democratización de la enseñanza.

**Figura 2: El croquis del mapa de Villa del Rosario atravesado por la Autopista Internacional Simón Bolívar, con la ubicación de la Universidad de Pamplona Campus Villa del Rosario.**

## CAPÍTULO IV

### Propuesta

#### 4.1 Sinopsis: Documental Rostros de la memoria

Recordar es un acto significativo para el hombre, puesto que le permite construir desde la experiencia que ha obtenido con los años, esta actividad desarrollada recibe por nombre memoria, lo que establece un significado a los hechos reflexivos que genera una acción pensada para la construcción de un futuro. Por ende, pensarse un movimiento estudiantil sin memoria significa desconocer su historia en sí misma, no es posible pensar en la construcción de un derrotero que permita avanzar en la lucha estudiantil, si se desconoce lo que otras generaciones han luchado y perdido, porque el enlace histórico es lo que va a permitir reconocer el actuar para así propender desde la experiencia que errores no cometer y más aun comprendiendo el tinte violento de la contradicción al pensamiento crítico que ha marcado la historia de la movilización estudiantil en un país como Colombia.

Por lo tanto, el concepto de memoria soporta un importante ámbito reivindicativo o restaurativo, primordial para aquellas generaciones fragmentadas en el miedo. El avanzar no solo será con las nuevas generaciones, sino ese toque de sanidad que tendrá conocer los hechos que destruyeron el pasado de algunos jóvenes, dará un toque significativo al comprender esa historia difusa en los años. Por ello, cada testimonio recopilado en este documental tendrá un factor significativo y es, el de reconocer las luchas que hoy pueden continuar, pero que en aquellas épocas pretéritas costaron incluso vidas humanas.

Rostros de la memoria, reconstruye la historicidad del movimiento estudiantil desde el año 2003 hasta el año 2017, en tres lugares de construcción de conocimiento: Universidad Francisco

de Paula Santander, Universidad de Pamplona y Universidad Libre. En cada centro educativo se reconocen las luchas actuales y pasadas, algunas ganancias y las víctimas que jamás serán olvidadas. Por eso atestar los vacíos es el principal objetivo.

#### 4.2 Guion técnico

	Video	Audio	Gráficos
1	Cabezote	Música de fondo. Mixer de Imágenes de estudiantes y sitios de las universidades.	
2	Gráficos animados.	Música de fondo	Animación del nombre del documental
3	Arenga estudiantil.	Arenga estudiantil cantada por un estudiante de la UFPS Arenga: Quién es usted, soy estudiante, No le escuche, soy estudiante, Una vez más, Soy estudiante soy, yo quiero estudiar, para cambiar la sociedad vamos a la lucha. Música de fondo	Efectos de texturas sobre la imagen audiovisual.
4	Mixer de imágenes mural en cerámica en honor a Gerson y Edwin víctimas de la UFPS.	Música de fondo	Efectos de texturas sobre la imagen audiovisual.
5	Entrevista Leonardo Posada	Responde la pregunta de qué es el movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito
6	Entrevista Alejandra Restrepo	Responde la pregunta de que es la ANDES. Música de fondo	Banner de crédito
7	Entrevista Arthur Ávila	Responde la pregunta de qué es el movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito
8	Entrevista Maira del Castillo	Responde la pregunta qué es el movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito
9	Mixer de imágenes Universidad de Pamplona.	Música de fondo	Efecto de textura agregado a la última toma del mixer.

10	Entrevista César Arias se arroja la entrevista con imágenes de apoyo.	Responde la pregunta: Cuáles son las banderas de lucha de la ACEU Música de fondo	Banner de crédito
11	Entrevista Corina Martínez	Responde la pregunta Cuáles son las banderas de lucha de la ACEU en el año 2000 Música de fondo	Banner de crédito
12	Entrevista Arthur Ávila	Responde la pregunta Cuáles son las banderas de lucha de la ACEU Música de fondo	Banner de crédito
13	Entrevista Yuri Guerrero	Responde la pregunta Cuáles son las banderas de lucha del Colectivo Estudiantil UniLibrista. “CEUL” Música de fondo	Banner de crédito
14	Entrevista Alejandra Restrepo	Responde la pregunta Cuáles son las banderas de lucha de la ANDES Música de fondo	Banner de crédito
15	Entrevista Jonathan Salgado	Responde la pregunta Cuáles son las banderas de lucha del movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito
16	Entrevista Rafael Jaimes	Responde la pregunta Cuáles son las banderas de lucha del Colectivo Estudiantil UniLibrista. “CEUL” Música de fondo	Banner de crédito
17	Timelapse de un amanecer para proyectar traslación de tiempo.	Música de fondo	Colorimetría
18	Entrevista Camilo Guerrero	Habla sobre cómo se iba organizando el movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito
19	Entrevista Cristián Samir	Habla sobre cómo en el 2010, 2011 se empieza a organizar el Paro Nacional Universitario y gestación de la MANE. Música de fondo	Banner de crédito
20	Entrevista Maira del Castillo	Habla sobre cómo se construye la MANE. Música de fondo	Banner de crédito

21	Entrevista Arthur Ávila	Recuerda momentos memorables del Paro Nacional Universitario en Cúcuta y su área metropolitana. Música de fondo	Banner de crédito
22	Entrevista Pedro Martino	Habla sobre las consideraciones importantes del apoyo social que recibe el Paro Nacional Universitario Música de fondo	Banner de crédito
23	Entrevista Camilo Guerrero	Habla sobre las ganancias de los pliegos de peticiones después del Paro Nacional Universitario. Música de fondo	Banner de crédito
24	Mixer de imágenes de las universidades, estudiantes, bandera de la ACEU y mural	Música de fondo	
25	Entrevista Nohelia Martínez	Habla sobre cómo se dan los cambios en la universidad antes de ocurrir los hechos violentos en contra del movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito
26	Entrevista Corina Martínez	Habla sobre cómo se empieza a manifestar la represión en la Universidad Francisco de Paula Santander Música de fondo	Banner de crédito
27	Entrevista Tania Agudelo	Habla sobre cómo se continúa manifestando la represión. Música de fondo	Banner de crédito
28	Entrevista Edwin Villamizar	Habla sobre cómo pasan los hechos de represión en contra de Gerson Gallardo y Edwin López Música de fondo	Banner de crédito
29	Entrevista Mario Zambrano	Habla sobre cómo es el movimiento estudiantil después de los hechos de represión ocurridos contra el movimiento estudiantil. Música de fondo	Banner de crédito

30	Mixer de fotografías de Gersón Gallardo y Edwin López	Canción cantada por Gerson Gallardo. Audio archivo de Edwin Villamizar	Efectos de textura
31	Créditos  Créditos	Música de fondo	Logos del programa de Comunicación Social, Universidad de Pamplona. Créditos de los entrevistados y del equipo realizador

### 4.3 Plan de Rodaje

N.º	Secuencia	Escena	Descripción	Locación
1	1	1	Entrevista Leonardo Posada	Universidad de Pamplona – Facultad de Salud
2	1	2	Entrevista Alejandra Restrepo	Biblioteca Pública de Cúcuta
3	1	3	Entrevista Arthur Ávila	Universidad Francisco de Paula Santander – Frente a la Biblioteca
4	1	4	Entrevista Maira del Castillo	Universidad Francisco de Paula Santander – Frente a la torre administrativa
5	1	5	Entrevista Corina Martínez	Biblioteca Pública de Cúcuta
6	1	6	Entrevista Pedro Martino	Sede de Unión Patriótica Cúcuta
7	1	7	Entrevista Dierman Patiño	Universidad Simón Bolívar Cúcuta
8	1	8	Entrevista Tania Agudelo	Taller de Títeres de Colombia
9	1	9	Entrevista Yuri Guerrero	Sede de las Naciones Unidad - Cúcuta
10	1	10	Entrevista Camilo Guerrero	Universidad de Pamplona – Frente a la Plazoleta Jaime Garzón
11	1	11	Entrevista Rafael Jaimes	Universidad Libre Cúcuta – Frente al Aula Máxima
12	1	12	Entrevista Jonathan Salgado	Universidad Francisco de Paula Santander – Plazoleta del Che
13	1	13	Entrevista César Arias	Universidad Francisco de Paula Santander – Cubículos frente a la Plazoleta del Che

14	1	14	Entrevista Cristián Samir	Universidad Francisco de Paula Santander – Cafetería Abanico
15	1	15	Entrevista Paola López	Universidad Francisco de Paula Santander – Frente al CREAD
16	1	16	Entrevista Saúl Gómez Mantilla - Audio	Biblioteca Pública Cúcuta
17	1	17	Entrevista Carlos Avendaño	Universidad Francisco de Paula Santander Frente al edificio fundadores.
18	1	18	Entrevista Nohelia Martínez	Taller de Títeres de Colombia
19	1	19	Entrevista Edwin Villamizar	Vía Skype
20	1	20	Entrevista Jordy Gómez	Taller de Títeres de Colombia
21	1	21	Entrevista en Audio Jorge Botello	Fundación 5ta con 5ta Crew
22	1	22	Entrevista Mario Zambrano	Universidad Francisco de Paula Santander – Cubículos frente al edificio fundadores.
23	1	23	Entrevista Edwin de los Ríos	Vía Skype
24	1	24	Entrevista Miguel Pinto Ardila	Universidad Francisco de Paula Santander
25	2	1	Grabación de imágenes de apoyo de la Universidad Francisco de Paula Santander. (Estudiantes y lugares)	Universidad Francisco de Paula Santander - Cúcuta
26	2	2	Grabación de imágenes de apoyo Universidad de Pamplona. (Estudiantes y lugares)	Universidad de Pamplona Ext. Villa del Rosario
27	2	3	Grabación de imágenes de apoyo de la Universidad Libre – Cúcuta.	Universidad Libre Cúcuta
28			Recolección de material de archivo de los entrevistados.	Cúcuta y Villa del Rosario
29	2	4	Grabación de la marcha 1ro de mayo.	Cúcuta
30	3	1	Grabación de Timelapse amanecer	Cúcuta
31	3	2	Grabación de Timelapse amanecer	Cúcuta

32	3	3	Grabación de Timelapse	Universidad Francisco de Paula Santander – Plazoleta del Che
33			Musicalización – Megatrax.com	
34			Realizar gráficos del documental.	

## CAPITULO V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones:

- Desarrollar la documentación de la historia a través de la entrevista semiestructurada permitió establecer una mejor comprensión de la historicidad del movimiento estudiantil en Cúcuta y su área metropolitana, añadido de la fraternización que se produjo al escuchar a cada agremiado, lo cual aportó positivamente a la investigación, ya que permitió avanzar en la recopilación de los testimonios.
- Visibilizar la historia del movimiento estudiantil permitió presentar al estudiante organizado como un sujeto político que reconoce su realidad y lucha por transformarla.
- Reconstruir la memoria del movimiento estudiantil permitió además de conocer las ganancias de la movilización estudiantil, reivindicar las luchas de las generaciones anteriores.
- La proyección del documental ‘Rostros de la Memoria’ permitió enseñar al relevo generacional actual del movimiento estudiantil cómo han sido las distintas banderas de lucha y las diferentes herramientas de agremiación en las distintas universidades públicas o privadas donde existió o existe presencia de gremios estudiantiles.

- El documental Rostros de la Memoria permitió preservar la memoria del movimiento estudiantil para las futuras generaciones de estudiantes organizados.
- La investigación permitió reivindicar a los estudiantes Gersón Gallardo y Edwin López a partir de la reconstrucción de los hechos ocurridos durante la arremetida paramilitar, principalmente en las universidades de la región en el año 2003.

## **5.2 Recomendaciones**

- Es necesario segmentar la investigación para no desarrollar el trabajo de forma general, sino por el contrario, abordar la investigación alrededor de lo particular, es decir, reconstruir desde los hechos o sucesos relevantes que hayan marcado la historicidad del de cada organización estudiantil y así obtener un espectro más amplio de memoria histórica.
- Es necesario incentivar una cultura de documentación en el movimiento estudiantil para así poder comprender concretamente que banderas de lucha han sido alcanzadas a partir de la movilización estudiantil en épocas anteriores.
- Es necesario abordar cada relato cuidadosamente para así poder evidenciar que sucesos coyunturales han existido y poder determinar qué información debe ser profundizada de modo que se pueda obtener una mayor apropiación de los escenarios de movilización estudiantil. Añadido de conocer que herramientas de agremiación se han utilizado para la organización de los estudiantes.

### **Referencia bibliográfica**

Chacón Hernández, David. (S.f.) Masacre de 1968 culto a la impunidad y a la persistente violación de derecho humanos. Recuperado de. <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r23200.pdf>

La masacre de las bananeras. Autor: Credencial Historia. Diciembre 6 de 1928. Recuperado de. <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-190/la-masacre-de-las-bananeras>

Sampedro, Víctor & Baer, Alejandro. 2003. El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada. Publicado en Revista de Estudios de Juventud. “Número especial: Jóvenes, Constitución y cultura democrática”, pp. 93-108, 2003. Recuperado de. <https://www.nodo50.org/multitudonline/El%20recuerdo%20como%20olvido%20y%20el%20pasado%20extranjero.pdf>

Gómez-Agudelo, Jorge Wilson. 2016. Acontecimiento y Escucha: Revisión de estudios sobre “el estudiante caído” y los movimientos estudiantiles en Colombia

Blair Trujillo, Elsa. (2008, enero-junio). Los testimonios o las narrativas de la(s) memoria(s). Estudios Políticos, 32, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 83-113. Recuperado de. <http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n32/n32a04.pdf>

Díaz Jaramillo, José Abelardo. 2010. Tunja, Colombia. El 8 de junio y las disputas por la memoria, 1929-1954 Recuperado de. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/32366>

Villarraga, Álvaro. Cañizares, Wilfredo y Ramos, Magaly. s.f. Estudio sobre los derechos humanos en la ciudad de san José de Cúcuta, en el contexto de la violencia y el conflicto armado registrado en Norte de Santander. Fundación Cultura Democrática - Fundación Progresar – Cúcuta. Recuperado de. <http://www.acnur.org/t3/recursos/informacion-sobre-pais-de-origen/detalle-documento-coi/estudio-sobre-los-derechos-humanos-en-la-ciudad-de-san-jose-de-cucuta-en-el-contexto-de-la-violencia-y-el-conflicto-armado-registrado-en-norte-de-santander/>

Aguirre J. Ángela P. 2015 ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? Revista Nova et Vetera, Volumen 1. Recuperado de. <http://www.urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera>

Sampedro, V., Baer, A. (2003). El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos mediante la historia mediatizada. Revista de Estudios de Juventud. Número especial: Jóvenes, constitución y cultura democrática. Recuperado de: <https://www.nodo50.org/multitudonline/El%20recuerdo%20como%20olvido%20y%20el%20pasado%20extranjero.pdf>

Movimientos estudiantiles en la historia de América Latina / Renate Marsiske, coordinadora. Primera edición., Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2015. México, D.F p.21,22

Archila, Mauricio. El movimiento estudiantil en Colombia. Una mirada histórica. Revista del Observatorio Social de América Latina. N° 31. 2012. Colombia. Recuperado de. <http://bvsde.org.ni/clacso/publicaciones/OSAL31.pdf>

Acevedo Tarazona, Álvaro, Crucelly González Rey, Diana, Protesta y movilización estudiantil, 1964. Memoria de una marcha en la Universidad Industrial de Santander. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura [en línea] 2011, 38 Recuperado de. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127122624010>

Pardo. Miguel Ángel; Urrego. Miguel Ángel. El Movimiento Estudiantil De 1971 En Colombia. S.f. Recuperado de. <http://www.renovacionmagisterial.org/boletin/boletin28/ponencia71.pdf>

Acevedo, A. y Correa, A. (2015). La movilización estudiantil universitaria del año 2011 en Colombia. Retrospectiva de un síntoma contestatario: 2011-1971. *Revista Educación y Desarrollo Social*. 9(1), 40-55.

Vergara Figueroa, Abilio y Licon Valencia, Ernesto. Dossier: Memoria y territorio Introducción. *Cuiculco* [online]. 2014, vol.21, n.61, pp.93-101. ISSN 0185-1659. Recuperado de. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592014000300006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000300006)

Centro de memoria histórica. Recordar y narrar el conflicto, Herramientas para reconstruir memoria histórica. 2013. Recuperado de. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>

Halbwachs. Maurice. La memoria colectiva. Capítulo II. Memoria Colectiva y Memoria Histórica. Traducción de Inés Sancho Arroyo. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2004. P.45

María, Canal Caycedo. Reconstrucción de la memoria histórica de mujeres en la fase de Atención y Orientación a población desplazada. Bogotá, Colombia. 2011. P.42

Jiménez Becerra, Absalón. Guerra García, Francisco. Las luchas por la memoria. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital, 2009

Betancourt Echeverry, Darío. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Capítulo de Libro. Bogotá. UPN, Universidad Pedagógica Nacional. 2004. Recuperado de. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Real Academia Española. Recuperado de. <http://dle.rae.es/?id=Zfi5hda>

Sarlo, Beatriz. Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. 2005 p.79-80 Recuperado de. <https://edoc.site/queue/sarlo-beatriz-tiempo-pasadopdf-pdf-free.html>

Emmerich, Norberto. La memoria histórica: derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. 2011 p.2. Recuperado de.