



“ARTE POP UNA  
HERRAMIENTA DE  
SENSIBILIZACION EN EL  
PROCESO DE CREACION  
ARTESANAL

*Propuesta pedagógica de  
práctica integral docente  
Institución Educativa  
Colegio Pablo Correa  
León*

*Autor: Carlos Arturo  
Bautista Toloza  
2015*

**REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**“ARTE POP UNA HERRAMIENTA DE SENSIBILIZACION EN EL PROCESO DE  
CREACION ARTESANAL”**

**Propuesta pedagógica de práctica integral docente en la Institución Educativa  
Colegio Pablo Correa León**

**Autor: Carlos Arturo Bautista Toloza**

**Cúcuta, Junio del 2015**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**“ARTE POP UNA HERRAMIENTA DE SENSIBILIZACION EN EL PROCESO DE  
CREACION ARTESANAL**

**Propuesta pedagógica de práctica integral docente en la Institución Educativa  
Colegio Pablo Correa León**

**Autor: Carlos Arturo Bautista Toloza**

**Asesor: Abel Acosta**

**Cúcuta, Junio del 2015**

*Infinítamente agradecido con Dios por ser mi fortaleza  
Y por las bendiciones que me ha dado.  
Agradezco a mi familia en especial a mis padres por su  
Lucha en pro de mi carrera profesional, a los  
Docentes que contribuyeron con mi formación profesional.  
"lo importante no es llegar de primero a la meta, sino saber llegar"*

*Quiero dedicarles a mi familia y a Dios este proyecto, a la sabiduría y  
Entendimiento que me ha dado para hacer bien las cosas.  
En busca de servirle al pueblo para  
Ser un profesional, hombre y cristiano  
Que aporte al cambio de la sociedad.*

## Contenido

Introducción .....	10
CAPÍTULO I.....	12
INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO .....	12
1.1 OBSERVACION INSTITUCIONAL .....	13
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEÓN .....	13
1.1.1 Lectura de Contexto .....	13
1.2 Identificación Institucional .....	14
1.3 Fundamentos legales de la Institución Educativa .....	15
1.3.1 Otras normas legales.....	16
1.4 Reseña histórica .....	16
1.5 Principios y fundamentos .....	17
1.5.1 Principios educativos.....	17
1.6 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios. ....	21
1.6.1 Administración de la planta física.....	21
1.6.2 Mantenimiento de la planta física.....	21
CAPÍTULO II.....	28
PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE .....	28
2.1 Título del proyecto .....	29
2.2 Problema.....	29
2.2.1 Planteamiento del problema.....	29
2.2.2 Delimitación.....	31
2.4 Objetivos .....	32
2.4.1 Objetivo general .....	32
2.4.2 Objetivos específicos.....	32
2.5 Justificación .....	33
2.6 Antecedentes .....	34
2.6.1 Antecedentes regionales .....	34
2.6.2 Antecedentes nacionales.....	35
2.6.3Antecedente Internacional .....	37
2.7 Marco Teórico .....	37
2.7.1 Pop art y su influencia .....	38

2.7.2 Sensibilidad.....	39
2.7.3 Los colores y su secreto de origen. ....	40
2.7.4 Círculo cromático .....	42
2.7.5 La geometría de Alberto Durero .....	43
2.7.6 Comic.....	43
2.7.7 El collage .....	44
2.8 METODOLOGIA .....	44
2.8.1 Fase de Diagnóstico: .....	45
2.8.2 Planeación de la propuesta .....	45
2.8.3 Ejecución de la propuesta:.....	46
1.Praxis introductoria:.....	46
2.Planteamiento heurístico: .....	46
3.Fase de producción de imaginarios: .....	46
2.8.4 Evaluación:.....	46
2.9Cronograma de actividades.....	47
CAPITULO III.....	48
EJECUCION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA .....	48
DIARIOS DE CAMPO .....	49
CAPÍTULO IV .....	60
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE .....	60
4.1 AUTOEVALUACIÓN .....	61
4.2 COEVALUACIÓN.....	61
4.3 EVALUACIÓN DEL SUPERVISOR .....	61
4.4 EVALUACIÓN DE ASESOR DE PRÁCTICA .....	61
CAPÍTULO V .....	62
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES .....	62
5. Actividades intrainstitucionales.....	63
CONCLUSIONES .....	64
REFERENCIAS BILIOGRAFICAS .....	65
ANEXOS .....	67
EVIDENCIAS DE PROYECTOS Y PROCESOS DE CLASE .....	87

## Lista de Tablas

Tabla 1 Generalidades de la IE .....	14
Tabla 2. Personas que laboran en la institución.....	14
Tabla 3. DOFA.....	23
Tabla 4 Componente Directivo .....	24
Tabla 5. Componente Académico.....	25
Tabla 6 Componente Administrativo .....	26
Tabla 7. Componente Comunitario .....	27
Tabla 8 cronograma de actividades .....	47
Tabla 9 Diario de campo No 1 .....	50
Tabla 10 Diario de campo No 2 .....	51
Tabla 11 diario de campo No 3.....	52
Tabla 12 diario de campo No 4.....	53
Tabla 13 Diario de campo No 5 .....	54
Tabla 14 Diario de campo No 6 .....	55
Tabla 15 Diario de campo No 7 .....	56
Tabla 16 Diario de campo No 8 .....	57
Tabla 17 Diario de campo No 9 .....	58
Tabla 18 Diario de campo No 10 .....	59
Tabla 19 Actividades intrainstitucionales .....	63



**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**“ARTE POP UNA HERRAMIENTA DE SENSIBILIZACION EN EL PROCESO DE**  
**CREACION ARTESANAL”**

**Autor:** Carlos Arturo Bautista Toloza

**Fecha:** Junio de 2015

**RESUMEN**

El proyecto pedagógico de práctica integral docente de licenciatura en educación artística se denominó “Arte Pop una herramienta de sensibilización en el proceso de creación artesanal”, se llevó a cabo en la institución educativa colegio Pablo Correa León de la ciudadela la libertad, en un periodo de 16 semanas donde se aplicaron los planteamientos estipulados en la propuesta curricular y las etapas de la práctica integral docente. En el cual, a través de los métodos didácticos y el arte pop, el propósito de la praxis fue contribuir a mejorar las necesidades académicos en la institución para fortalecer la enseñanza-aprendizaje asociada a la construcción de conocimientos técnicos en pro de la invención y el desarrollo sensible creativo de los aprendices de los grados décimo y undécimo de la técnica en elaboración de objetos artesanales articulada con el servicio nacional de aprendizaje (SENA).

## Introducción

La Institución Educativa Colegio Pablo Correa León tiene como finalidad la formación integral, basado en los tres saberes: saber, hacer, y el ser, o sentir y se desarrolla dentro del proceso académico en el ámbito de formación técnica, como formación para el desarrollo humano y el trabajo, que propicia una educación en conocimientos, destrezas, práctica de los valores morales de los alumnos y alumnas en todos los ámbitos de la vida, personal, familiar, social y profesional.

La técnica en elaboración de objetos artesanales que se desarrolla en la institución es una de las más destacadas, por lo cual es de vital importancia la calidad en los proyectos para la “*Feria micro empresarial*” que realizan cada año en el mes de octubre. Dicha técnica ayuda al estudiante para el desarrollo de sus habilidades y aprender a partir de la búsqueda, la destreza y la invención donde evidencian en la práctica lo que ya saben y establece una relación con lo que debe aprender; para llevar a cabo con la misión de la Institución y construir su propia empresa en pro de su economía y auto sostenibilidad.

Con referencia a lo anterior a través de la práctica integral docente lo que se busca por medio del Arte Pop es establecer una herramienta que sea de ayuda para la creatividad, fortalecimiento de técnicas y habilidades en los estudiantes. Como es conocido el Arte Pop es un movimiento artístico contemporáneo muy visible actualmente que sirve como estrategia pedagógica para captar la atención de los estudiantes y desarrollo creativo.

A continuación se presenta la estructura general del informe de práctica.

En el capítulo I se realiza un informe de la observación Institucional y diagnóstico, por medio de DOFA y lectura de contexto, donde se especifica los problemas de la institución y su manejo en el área de Educación Artística. En el capítulo II se genera la propuesta pedagógica con su respectivo cronograma de actividades para su ejecución. En el capítulo III se lleva a cabo el informe de procesos curriculares, diseño, ejecución y evaluación. Donde se anexan los planes de clase. En el Capítulo IV informe de actividades intrainstitucionales donde se anexan actividades que se realizan dentro de la Institución y en el capítulo v se realiza un informe de autoevaluación, coevaluación de la práctica integral docente y evaluación de la supervisión de la práctica por el alumno maestro.

**CAPÍTULO I**  
**INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y**  
**DIAGNÓSTICO**

## **1.1 OBSERVACION INSTITUCIONAL**

### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEÓN**

*"Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, Inteligente, Orientada por un proceso final y organizador"*  
De Ketele, 1984

#### **1.1.1 Lectura de Contexto**

La institución cuenta con el espacio en el cual se elaboran las clases de artística con los grados novenos y la técnica de elaboración de objetos artesanales de decimo y once grado.

Dicho lugar esta adecuado para trabajar al aire libre, cuenta con agua al momento de usar sus pinturas, 20 mesones con electricidad diseñados para el uso de cualquier herramienta, en el que los estudiante desarrolla con más facilidad las tareas del área.

La técnica de elaboración de objetos artesanales se da en un total de ocho horas, distribuidas en dos horas para la revisión del folder y seguimiento de los trabajos por parte del Sena y el docente, 6 horas para que se desarrollen en una sola jornada donde los estudiantes inician sus proyectos artesanales.

Para los grados decimo y once que profundizan en la técnica de elaboración de objetos artesanales, los materiales no sobrepasan los cinco mil pesos por proyecto, debido a que los estudiantes son de bajos recursos, generando acceso a los cocimientos y fortalecimiento de sus habilidades con el fin de crear empresa, que sea auto sostenible, usan materiales reciclables para mayor economía y aporte al medio ambiente.

## 1.2 Identificación Institucional

Tabla 1. Generalidades de la IE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEÓN.
DECRETO DE CREACIÓN:	No. 000806 del 30 de septiembre de 2002.
LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO:	No. 000703 de 4 de noviembre de 2004.
RESOLUCIÓN No.	0001452 septiembre 13 de 2006 – CARÁCTER OFICIAL
DIRECCIÓN:	Av. 16 No. 11-10 Libertad- San José de Cúcuta – Norte de Santander.
TELEFAX:	5766023 - 5841290
JORNADA:	Mañana y tarde desde el grado pre escolar hasta el grado 11 de bachillerato técnico.
RECTOR:	Julio Cesar Delgado Hernández

Tabla 2. Personas que laboran en la institución

Personal de la Institución	No
DIRECTIVOS:	8
DOCENTES:	130
ADMINISTRATIVOS EN PROPIEDAD:	2
ADMINISTRATIVOS POR CONTRATO:	35
NUMERO TOTAL DE ESTUDIANTES:	321
PRE ESCOLAR:	1859
PRIMARIA:	2110
BASICA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA:	2110

Fuente [PEI, 2010, Colegio Pablo León Correa]

### 1.3 Fundamentos legales de la institución educativa

Dentro del desarrollo del proyecto educativo se tendrán en cuenta todas las disposiciones legales contempladas en nuestro país. En orden jerárquico presentamos a continuación los referentes legales que adopta la institución educativa.

1. Constitución política de Colombia en su artículo 67: *"La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura"*.
2. La ley 115 Ley General de Educación.
3. Niveles y modalidades de la Educación Nacional, de acuerdo con la Constitución de 1991, y por consiguiente actualizó y señaló las condiciones socio-culturales, económicas y administrativas con las cuales debe regirse desde ahora la prestación de los servicios educativos.
4. El decreto reglamentario 1860 de agosto de 1994. Reglamenta la ley 115 en aspectos relacionados con: La prestación del servicio educativo, la organización de la educación formal, El proyecto educativo institucional, el gobierno escolar y organización institucional, el currículo, la evaluación y promoción de los estudiantes, el calendario académico y la inspección y vigilancia, y capacitación de docentes.
5. La Ley 715 del 21 de Diciembre del 2001. Dicta normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.
6. Decreto 0230 de febrero de 2002. Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. Define los criterios y la escala de valoración. De manera clara y precisa determina los criterios para la promoción de los estudiantes en los diferentes grados.

7. Decreto 1290 de 2009. Acuerdo 004/ febrero 18 de 2010.
8. Los derechos humanos.
9. Los derechos universales del niño.
10. La ley 1098 del 8 de Noviembre de 2006.
11. La ley 133 de 1994. Desarrolla la libertad religiosa y de cultos.
12. El Decreto 1743 de 1994. Proyecto de Educación Ambiental.
13. Ley 1013 y 1029 de 2006. Establece la enseñanza obligatoria
14. Resolución 1600 de 1994. Obligatoriedad de la educación para la democracia

### **1.3.1 Otras normas legales**

1. Decreto extraordinario 2277 de 1979, estatuto docente.
2. Decreto 180 de 1997, que modifica parcialmente el decreto 1860 en aspectos pedagógicos y organizacionales y obligatoriedad del PEI.
3. Resolución 2343 del 5 de junio de 1996, por la cual se adopta un diseño de los lineamientos generales de los procesos curriculares y establece los indicadores de logro por áreas.
4. Resolución 1512 del 28 de octubre de 1996 por la cual se adopta el instrumento de registro e inscripción del PEI para el Norte de Santander.
5. Resolución 3353 del 2 de julio de 1993 por el cual se establece el desarrollo de los programas y proyectos institucionales de Educación Sexual.
6. Decreto 3055 de 2002. Adiciona el artículo 9º del decreto 230 de 1994, aclara que la promoción mínima por institución debe ser del 95% del total de los educandos que terminen el año escolar.
7. Decreto 1290 de 2009.

### **1.4 Reseña histórica**

Teniendo en cuenta el número de estudiantes para secundaria egresados de las escuelas de primaria de los barrios Libertad, Aniversario, Torcoroma, La Unión, Santa Ana, Bella vista, de la ciudad de Cúcuta y los bajos ingresos familiares que no alcanzan a cumplir los altos costos educativos que representa el traslado de los



estudiantes a los colegios del centro surge la inquietud del Licenciado Carlos Gil Corredor Jácome respaldado por el Doctor Luís Eduardo Barreto Uribe, secretario de educación y el señor Obispo Monseñor Pedro Pubiano Sáenz, quienes acordaron crear un colegio adscrito al colegio Departamental Femenino de la ciudad de Cúcuta. (Colegio Pablo Correa León, pág. 2)

La nómina del personal docente y administrativo sería a cargo del gobierno departamental. La Diócesis de Cúcuta prestaría para el funcionamiento del centro educativo, el edificio, campos deportivos, biblioteca y aulas de clase del Colegio Seminario Diocesano San José de la ciudad de Cúcuta. La Secretaria de Educación autorizo al Licenciado Carlos Gil Corredor abrir inscripciones para los grados 6 y 7, en febrero de 1981, se iniciaron actividades escolares con 150 estudiantes.

## **1.5 Principios y fundamentos**

### **1.5.1 Principios educativos**

1. La educación se concibe como el proceso de formación permanente, personal, cultural y social para lo cual debe tener en cuenta los principios educativos como:
2. La formación integral que propicie una educación en conocimientos, destrezas y la práctica de los valores morales de los alumnos y alumnas en todos los ámbitos de la vida, personal, familiar, social y profesional.
3. La participación y colaboración de los padres y/o para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos.
4. La efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas.
5. El desarrollo de las competencias, capacidades creativas y del espíritu crítico del estudiante
6. El fomento de los hábitos de comportamiento democrático que le permita su vinculación en el ámbito social ejerciendo acciones de liderazgo.

7. La autonomía pedagógica dentro de los límites establecidos por la ley, así como la actividad investigadora de los docentes a partir de su práctica pedagógica.
8. La atención psicopedagógica y la orientación educativa y profesional.
9. La metodología ACTIVA, dialogante y de aprendizajes significativos que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con procesos modulares.
10. La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los diferentes aspectos y áreas de gestión.

### **1.5.2 Filosofía institucional**

La Institución Educativa será un proyecto para vivir en un espacio abierto, a través del cual se generan todos los sueños que dirigirán la vida de los niños jóvenes, adultos y personas de la tercera edad de la ciudadela La Libertad. Se convertirá en un territorio de creación y generación de empresa del cual existe autonomía, aquí se aprenderá a desear y construir un mundo más justo, a valorar la libertad de expresión y adquirir confianza en sí mismo, lo más importante será el estudiante, el respeto, la honestidad y el sentido de pertenencia en la formación de nuevas generaciones.

En la educación que se imparte se tendrá muy en cuenta que los educandos de nuestra época tienen inquietudes nuevas e ideas creativas que jamás se les hubiera ocurrido a niños y jóvenes de otras épocas y que por lo tanto, es necesario prepararlos para vivir en un mundo que ninguno de los adultos de hoy conocen, se les dará la oportunidad de enfrentar su propio futuro de forma responsable, equilibrada y creativa, se prepararán para nuevos conocimientos, tipos de trabajo, modernas formas de relación, manejar información técnica, tecnología y científica, construir una sociedad democrática, libre, igualitaria y participativa.

Educar al hombre centro de un mundo que cambia más rápidamente que lo que él piensa y la continua búsqueda de igualdad de oportunidades hace que la educación no se limite a lo que tradicionalmente se llama escuela, colegio o universidad, sino que se estimule al constante aprendizaje dentro y fuera de la institución de tal manera, que

propicie el desarrollo integral de estudiantes y comunidad, que se articule escuela y vida, práctica y teórica, conocimiento y trabajo.

Además que guarde estrecha relación con los fines del sistema educativo Colombiano, los objetivos del pre escolar, básica, media, tecnológica y educación de adultos, con el objetivo de formar personas con un desarrollo físico e intelectual, armónico y justo que los conduzcan a una convivencia de paz y una competitividad laboral y productiva que se beneficie el desarrollo local, regional y nacional.

El proceso enseñanza aprendizaje se apoyará en la pedagogía activa, la cual concibe la educación como: El señalar caminos para autodeterminación personal y social, como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y transformación de la realidad, acentúa el carácter del estudiante en el proceso de aprendizaje. Identifica al maestro como guía, orientador, catalizador, animador y acompañante del proceso.

Interpreta el aprendizaje como investigar, criticar, inventar, indagar, crear y construir el contacto permanente con la realidad. Concede importancia a la motivación del estudiante y a la relación teórica – práctica como procesos complementarios y la relación maestro - estudiante como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente. Proyecta la Institución como una institución social que propicia un ambiente para vivir la democracia, la solidaridad, la cooperación y el enriquecimiento de la comunidad educativa.

El educando será el gestor de su propia educación, la institución, el espacio donde asume el aprendizaje y se apropia de los saberes y las praxis. Los educadores tendrán como lema formar personas de éxito, o sea con calidad de vida personal, familiar y profesional, orientarán la convivencia del futuro en el presente donde el motor que los impulse sea la alegría y el amor por lo que viven y aprenden, como es la creación y generación de empresa.

La comunidad será el entorno que vinculado activa y democráticamente al proceso educativo, alimenta, complementa, y evalúa responsablemente todas y cada una de las acciones que tengan que ver con la formación integral de los estudiantes.

Siendo la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, un espacio abierto, se proyectará en el ámbito regional, departamental y nacional mediante convenios interinstitucionales que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida en todos los aspectos.

### **1.5.3 Misión**

La Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, comprometida con el desarrollo de la ciudadela de la Libertad, en sus comunas 3 y 4, del municipio de san José de Cúcuta, es líder en los conocimientos humanísticos, técnicos y tecnológicos con la formación de los jóvenes competentes en la especialidad de desarrollo socio empresarial y Redes y Sistemas Teleinformáticos y Técnico Profesional en Mercadotecnia y Procesos Aduaneros en Convenio con la FESC, que le permita a los estudiantes ingresar al mercado laboral y continuar os estudios; por tanto se hace responsable de:

Formar personas con liderazgo, excelencia ciudadana, capaces de generar y crear empresas como gestores del desarrollo socio económico, político y democrático del municipio y del departamento, mejorando su calidad de vida y respetando los valores y derechos fundamentales del ser humano.

### **1.5.4 Visión**

La Institución Educativa Pablo Correa León, tiene como meta el año 2018 liderar el progreso y desarrollo de la ciudadela la libertad, mediante una formación integral con identidad propia en la constitución del proyecto de vida de sus estudiantes en generación y creación de empresas, ofreciendo un servicio educativo de calidad, que abarca preescolar, básica, media técnica, a través de convenios de cooperación y articulación con entidades técnicas, tecnológicas y de estudios superiores que permitan una formación laborar y humanística para ingresar exitosamente al mercado laboral o continuar estudios superiores siendo excelentes ciudadanos.

### 1.5.1 Objetivos

- **Social:** Formar integralmente al alumno, desarrollando armónica y equitativamente sus potencialidades físicas, intelectuales y morales para asumir con decisión, acierto y personalidad la solución a sus intereses, necesidades y problemas que como personas, individuo o estudiante ejecuta en su rol al pertenecer a la institución, a la comunidad en general y en si como futuro bachiller del colegio Pablo Correa León.
- **Generales:** Formar en los estudiantes los conocimientos, capacidades, hábitos y destrezas, induciendo en los principios morales y éticos que le permitan desempeñarse en la sociedad y medio en el cual se desarrolla.

### 1.6 Diagnóstico de necesidades académicas, administrativas, investigativas, financieras y de recursos y medios.

#### 1.6.1 Administración de la planta física.

La gestión que se realiza en la Institución, en relación con la administración de la planta física se orienta a asegurar los requerimientos de la misma de acuerdo a las necesidades identificadas por el direccionamiento estratégicos por eventuales fallas.

#### 1.6.2 Mantenimiento de la planta física

La Institución Educativa Colegio Pablo Correa León desarrolla anualmente un programa de mantenimiento de su planta física al finalizar el año escolar. De igual manera atiende oportunamente los daños ocasionales que se presenten por el normal deterioro de las instalaciones en las diferentes Sedes.

#### 1.6.3 Programas para la adecuación y embellecimiento de la planta física.

La Institución cuenta con un proyecto de embellecimiento de la planta física, liderado por los comités de ornato y decoración y medio ambiente que se conforma anualmente y el cual cuenta con la participación de la comunidad educativa y el apoyo de las Directivas.

Los diferentes proyectos extracurriculares que realizan los estudiantes contribuyen también al mejoramiento de la planta física institucional.

#### **1.6.4 Seguimiento al uso de espacios.**

La institución ha implementado un sistema de registro y seguimiento al uso de los espacios físicos institucionales, de tal manera que permita elaborar una adecuada programación y optimización de estos espacios por parte de toda la comunidad educativa.

## 1.7 DOFA aplicada al área de educación artística en la formación técnica del Colegio Pablo Correa León

Tabla 3. DOFA

ANALISIS DOFA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ANALISIS INTERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planta física.</li> <li>✓ El énfasis de artesanías</li> <li>✓ El uso de los materiales del ambiente.</li> <li>✓ El convenio con el Sena, para los recursos de la clase.</li> <li>✓ El seguimiento de los trabajos que se hacen en clase.</li> <li>✓ Taller con herramienta para la elaboración de las artesanías.</li> </ul> <p>Por medio del arte pop como herramienta de sensibilización se va a fortalecer las artesanías para mayor creatividad y gusto por las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plan de área sin enfoque artístico</li> <li>✓ Apatía de los alumnos.</li> <li>✓ Falta de recursos de los estudiantes.</li> <li>✓ Bajos de recursos del colegio</li> <li>✓ Docente no especializado en educación artística</li> <li>✓ No se aplican técnicas artísticas</li> <li>✓ Intensidad horaria</li> </ul> <p>Incentivar a los alumnos, creando un plan pedagógico que los motive y vean la Educación Artística como desarrollo de sentidos y habilidades.</p>
	ANALISIS EXTERNO	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interacción social</li> <li>✓ contribuye a un sostenimiento económico</li> <li>✓ La generación y creación de empresa.</li> <li>✓ Desarrollo económico local.</li> <li>✓ El conocimiento de las técnicas artísticas.</li> <li>✓ Muestra artesanal en la feria con nuevos proyectos</li> </ul> <p>Creando un enlace entre las artes plásticas y las artesanías, para fomentar la educación artística como proceso de desarrollo cognitivo y personal, donde el estudiante propicie sus invenciones y cree en su entorno social y familiar capacidades y habilidades propias auto sostenibles.</p>

**Tabla 4 componente directivo**

COMPONENTE	INSTITUCIONAL	
DIRECTIVO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los órganos de Gobierno Escolar lo conforman el Rector, el Consejo Directivo y el Consejo Académico.</li> <li>• El Consejo Directivo estará integrado por: El rector, docentes, representante de padre de familia, personero.</li> <li>• El Consejo Académico estará integrado por el rector, los directivos, docentes y un docente por cada área definida en el plan de estudios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El personero no está muy vinculado a las reuniones.</li> <li>• No hay un plan de área bien estructurado.</li> <li>• Los docentes tienen llamados de atención por llegar tarde a la institución.</li> <li>• Los estudiantes tienen poco conocimiento del manual de convivencia.</li> </ul>
	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay poca participación de los estudiantes en eventos fuera de la institución.</li> <li>• Los docentes no estimulan los estudiantes en pro de aplicar el manual de convivencia.</li> <li>• No existe un proceso riguroso de admisión para alumnos nuevos.</li> <li>• El consejo directivo no promueven actividades culturales y deportivas con otras instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el consejo directivo para mejorar los procesos educativos.</li> <li>• El rector debe interactuar con más frecuencias con los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes deben ser partícipes de la toma de decisiones en la institución educativa.</li> </ul>



**Tabla 5. Componente académico**

COMPONENTE	INSTITUCIONAL	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ACADEMICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Formación Integral.</li> <li>• Enfoque en generación y creación de empresa.</li> <li>• los módulos contribuyen a desarrollar la Autoformación en las competencias laborales.</li> <li>• Metodología activa y APZ significativo.</li> <li>• Herramientas TIC.</li> <li>• la labor educativa es, preparar a los estudiantes para la vida y al medio social donde viven</li> <li>• Apoyo pedagógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de docentes</li> <li>• Poca investigación</li> <li>• No maneja plan de clase.</li> <li>• Se pierden clases por eventos o por día jean Day</li> <li>• Intensidad horaria en los énfasis.</li> <li>• Los estudiantes pierden muchas clases por estar haciendo aseo</li> <li>• El bajo rendimientos académico</li> <li>• Los estudiantes no demuestran interés en las clases.</li> </ul>
	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El algunas áreas el docente está asignado solo para cumplir con sus horas de trabajo.</li> <li>• Falta de creatividad de los docentes en el diseño y elaboración de las clases</li> <li>• Muchos estudiantes en los salones.</li> <li>• Perdida de clase por muchas reuniones.</li> <li>• Formación general sin previa organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del espacio que ofrece la institución para la realización de las clases.</li> <li>• Aprovechar las muestras micro empresarial para darle a conocer a la comunidad los procesos.</li> <li>• Utilizar con más frecuencia las herramientas tecnológicas</li> <li>• Incentivar más al estudiante para lograr llevar a cabo todos los procesos metodológicos.</li> <li>• Hacer más atractivos o llamativos los contenidos para los estudiantes.</li> </ul>

**Tabla 6 componente administrativo**

COMPONENTE	INSTITUCIONAL	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ADMINISTRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provee los recursos financieros, físicos, logísticos y humanos necesarios para la prestación del servicio educativo.</li> <li>• Diseño estratégico para la realización de programas y proyectos.</li> <li>• Apoyo financiero contable</li> <li>• Apoyo al talento humano de la institución.</li> <li>• Adquisición de Recursos para el aprendizaje</li> <li>• Capacitaciones para los docentes</li> <li>• Adecuación de sistema de seguridad por cámaras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se rige de manera consecuente la presentación personal de los estudiantes en horas de clase.</li> <li>• No hay personal de aseo.</li> <li>• No hay enfermería.</li> <li>• El estudiante tiene que hacer el aseo de la institución.</li> <li>• No hay agua en los baños</li> <li>• Los estudiantes no cuentan con buenos pupitres en el aula de clase por ellos tienen que buscar cómo arreglarlo.</li> </ul>
	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de oficinas para el personal de la institución.</li> <li>• Falta de organización en las oficinas de coordinación.</li> <li>• Poca administración de la planta física institucional conforme a los requerimientos y necesidades identificadas.</li> <li>• No hay servicio de restaurante y transporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionamiento de la infraestructura institucional.</li> <li>• Establecer procesos de apoyo a la gestión Académica de la institución.</li> <li>• Utilización del área administrativa como orientador de apoyo en beneficio al quehacer pedagógico.</li> </ul>

**Tabla 7. Componente comunitario**

COMPONENTE	INSTITUCIONAL	
COMUNITARIO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunidad educativa está conformada por los directivos docentes, docentes, padres de familia, estudiantes y las personas que rodean la Institución Educativa.</li> <li>• Formar a los Gobiernos Escolares en procesos de participación y del ejercicio de la democracia</li> <li>• Promover acciones de mediación escolar y de resolución pacífica de conflictos mediante la apertura al dialogo.</li> <li>• Existe un comité conciliador el cual funciona por medio de procesos de diálogo.</li> <li>• Asamblea de Padres de Familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las asambleas en las que asisten los padres de familia no tienen como objetivo la interacción de los acudientes en dichas reuniones.</li> <li>• Poco seguimiento de los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes.</li> <li>• No se involucra a la comunidad conforme a las necesidades.</li> </ul>
	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las asambleas de los padres de familias tienen como prioridad la información sobre la institución más no la interacción de los acudientes con docentes.</li> <li>• Los padres de familia no asisten a la escuela de padres formada en la institución.</li> <li>• Nos se fortalece el programa de interacción con la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de talleres donde los padres de familia junto con los estudiantes, obtengan orientaciones de dialogo para el mejoramiento de la relación.</li> <li>• El padre de familia debe ser participe en los procesos institucionales.</li> <li>• Aprovechar el seguimiento de egresados para fortalecer las necesidades de los educandos y de los procesos educativos.</li> </ul>

**CAPÍTULO II**  
**PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

## **2.1 Título del proyecto**

“Arte pop una herramienta de sensibilización en el proceso de creación artesanal”

## **2.2 Problema**

### **2.2.1 Planteamiento del problema**

“Ante la problemática de la apatía de los estudiantes con que se enfrenta los educadores, hoy en día se hace más difícil desempeñar su rol, la Institución Educativa Pablo Correa León debe buscar que sus docentes jueguen un papel importante en la construcción del conocimiento como agentes activos y capaces de formar estudiantes críticos, participativos y con valores capaces de enfrentar y proponer soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan, para lograr el cumplimiento de estos planteamientos y metas de la institución.

Por ello destaca la importancia de las prácticas pedagógicas como una búsqueda de alternativas y modalidades investigativas que relevan la participación, la interpretación y la inclusión de los estudiantes a los procesos educativos de la escuela”. (Colegio Pablo Correa León, 2010, pág. 46)

Por consiguiente, lograr dicha construcción de conocimientos para buscar que los alumnos sean más integrales y llevar a cabo las metas de la Institución, el docente juega un papel importante en este proceso. Esta práctica pedagógica para lograr articularla debe contar con el personal apto, competente y preparado en el área de educación artística.

En este caso, la técnica en elaboración de objetos artesanales en articulación con el SENA, no cuenta con un profesional idóneo en dicha asignatura, de tal manera que la problemática gira en torno a los conocimientos apropiados que deberían

aplicarse en el contexto de clase. Por esta razón, los estudiantes se tornan apáticos y no demuestran el debido interés al trabajo técnico artesanal implementado por la institución educativa, ya que las bases que sustenten la formación técnica y teórica que ayudan al desarrollo artístico y perfeccionamiento, se ven debilitadas. Por este motivo, la labor educativa se está viendo afectada debido a que el estudiante aprende a partir de la manipulación, la experimentación, la invención y el descubrimiento, como pre saberes intuitivos. Es notable apreciar que la técnica en Elaboración de Objetos Artesanales en la institución colegio Pablo Correa León, se ha convertido en una ejecución mecánica de manualidades y los proyectos artesanales no tienen un sustento técnico y teórico que genere en algún caso sentido para el estudiante en formación y se transforma en una actividad monótona y aburrida.

Los estudiantes que ingresan a la técnica son seleccionados por medio de una prueba diagnóstica que evalúa aptitudes para ubicarlos en las áreas técnicas ofertadas por la institución. De lo anterior, nace otra problemática puntual, los estudiantes seleccionados carecen de recursos económicos indispensables para traer la materia prima y los diversos accesorios que hacen parte fundamental para la elaboración de un proyecto artesanal y en ocasiones son ubicados por supresión de cupos en las otras áreas técnicas ofertadas.

Debido a esta problemática surge la gran cantidad de estudiantes asignados por docente en la técnica de elaboración de objetos artesanales. En el aula de clase se genera un proceso de menor calidad, el nivel de interacción en el proceso de intercambio de conocimientos es difuso y lejano a la particularidad creativa de cada educando, por tal motivo, se dificulta el aprendizaje en sus procedimientos técnicos y conceptuales creando una apatía y desasosiego entorno al desarrollo del proyecto de vida.

### **2.2.2 Delimitación**

La Institución Educativa Colegio Pablo Correa León sede principal está ubicada en la Av. 16 No. 11-10 Libertad- Municipio de San José de Cúcuta – Norte de Santander., donde atiende a jóvenes de estratos uno y dos, desde sexto a undécimo grado. La Institución tiene como principios educativos: “La formación integral que propicie una educación en conocimientos, destrezas y la práctica de los valores morales de los alumnos y alumnas en todos los ámbitos de la vida, personal, familiar, social y profesional”. “La metodología activa y el aprendizaje significativo aseguran la participación del estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con sistemas modulares, para la creación y generación de empresa”. Este planteamiento deduce que los egresados y educandos deben estar actos para desenvolverse en los distintos campos de la vida personal y profesional. La institución cuenta con distintas técnicas que dinamizan y facilitan el desarrollo económico de los educandos y fortalecidos por el SENA como centro piloto para la implementación y seguimiento del técnico profesional por intermediación del convenio institucional.

La filosofía institucional proyecta que “La Institución Educativa será un proyecto para vivir en un espacio abierto, a través del cual se generan todos los sueños que dirigirán la vida de los niños jóvenes, adultos y personas de la tercera edad de la ciudadela La Libertad. Se convertirá en un territorio de creación y generación de empresa del cual existe autonomía, aquí se aprenderá a desear y construir un mundo más justo, a valorar la libertad de expresión y adquirir confianza en sí mismo”. Por esta razón los jóvenes proyectan su vida a través de la educación para cimentar sus sueños, lograr ser competitivos, expresivos y creativos, en pro de la invención y crecimiento personal.

La institución tiene como misión instruir personas con liderazgo, excelencia ciudadana, procreadores de empresa y desarrollo económico, político y social, para modificar su calidad de vida respetando los derechos y valores del ser humano. Por ende la visión de la institución tiene como meta guiar el progreso y desarrollo de la

ciudadela la libertad, mediante una formación integral de proyectos de vida en concepción e instauración de empresa, a través de educación de calidad.

En el proceso de práctica integral docente de la Universidad de Pamplona, se tiene como finalidad establecer un método de enseñanza y aprendizaje el cual desarrolla una propuesta pedagógica adecuada a la institución educativa y su Proyecto Educativo Institucional; En un periodo de 16 semanas la implementación de la propuesta denominada “arte pop como herramienta de sensibilización para la creación de artesanías” es de vital importancia dadas las condiciones geopolíticas delimitadas de la institución educativa y en especial al aporte en la Técnica de Elaboración de Objetos Artesanales que se efectúa en convenio con el SENA.

### **2.2.3 Formulación del problema**

¿Cómo puede el arte pop influenciar la sensibilidad en los procesos creativos de los estudiantes de la formación “Técnica de Elaboración de Objetos Artesanales” del colegio Pablo Correa León?

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Implementar elementos del Arte Pop como herramienta de sensibilización en los procesos de creación artesanal de la formación Técnica del Colegio Pablo Correa León.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Posibilitar que los estudiantes a través de los elementos del “ arte pop” desarrollen procesos que permitan la elaboración de objetos artesanales del colegio Pablo Correa León
- Aplicar conocimientos técnicos del “arte pop” para la formación de competencias creativas en la elaboración de objetos artesanales.



- Relacionar el “arte Pop” como medio de sensibilización creativa en la elaboración de proyectos artesanales de la técnica de la institución educativa.

## **2.5 Justificación**

La propuesta de práctica integral docente en Educación Artística implementada en la institución Educativa colegio Pablo Correa León responde a las necesidades detectadas en el área artística y pretende comprender el porqué del desarrollo de la praxis dentro del ámbito de formación técnica, espacio que ha sido denominado a nivel nacional como formación para el desarrollo humano y el trabajo. Debido a las problemáticas encontradas y descritas en el apartado de observación institucional, se deduce que el factor primordial en el proceso pedagógico enseñanza-aprendizaje, está sujeto al docente como guía conductor y constructor del conocimiento; por esta razón la principal problemática está dada por la falta de personal profesional idóneo en la formación técnica de elaboración de objetos artesanales articulada con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Por consiguiente, el estudiante no demuestra interés y se crea la apatía, donde se ven debilitadas las competencias y los conocimientos. La prueba de selección de los educandos para dicha formación técnica, no necesariamente implica que los aprendices seleccionados cumplan con aptitudes y habilidades propias del desarrollo artesanal, por ende encontramos estudiantes que asisten a la formación por cumplir el requisito pero no por gusto y aptitudes, otra problemática a resaltar es el exceso de estudiantes, lo cual suscita indisciplina y se evidencia en el bajo rendimiento de los estudiantes durante el período lectivo.

Por otra parte, adaptar el arte pop como herramienta e influencia para la sensibilidad y creatividad de los estudiantes, beneficiaria la construcción de conocimientos y fortalecimiento de técnicas y habilidades que aportan al desarrollo

creativo y sensible de los estudiantes de la técnica en elaboración de objetos artesanales.

Por esta razón, en el proceso de elaboración de artesanías junto con la propuesta pedagógica y elementos del movimiento artístico arte pop como referentes teóricos conceptuales; apuntaremos al embellecimiento, creatividad, refuerzo de habilidades y conocimientos de los estudiantes.

En síntesis al adaptar esta herramienta se pretende que los estudiantes obtengan como referentes técnicas, artistas y obras realizadas en el arte pop, para fortalecer así su creatividad, en pro de incentivar un cambio de actitud frente a su proyecto de vida y el área de educación artística.

## **2.6 Antecedentes**

Los antecedentes que se mencionan en el informe tienen afinidad a nivel regional, nacional e internacional, representados en la influencia teórico conceptual que el arte pop, como un importante movimiento artístico del siglo XX aporta en generación sensible de nuevos conocimientos apropiados al aprendizaje como estrategias educativas.

### **2.6.1 Antecedentes regionales**

En este contexto encontramos varios trabajos afines que desarrollan la práctica integral docente con argumentos que posibilitan y fortalecen la propuesta:

**“Implementación de métodos adecuados y atractivos en el área de educación artística de la Institución Educativa Colegio Integrado San Antonio Sede San Francisco”**; el autor fue el licenciado Roberto Angarita Picón como su

práctica integral docente. Tiene como objetivo Implementar un método adecuado en el área de artística para que así esta sea atractiva para los educandos, explotando su creatividad y a su vez desarrollar sus demás habilidades.

El aporte que genera a la práctica integral docente es el método para explotar la creatividad, desarrollar sus habilidades y sensibilidad para lograr generar gusto por el arte.

### **2.6.2 Antecedentes nacionales**

#### **PLAN ARTES VISUALES – 2013-2014 MRS -LUZ DARY HERNANDEZ**

El programa se orienta desde una propuesta de ejes temáticos: Cada eje temático, contiene valoraciones creativas que recogen lo trabajado anteriormente y propicia espacios reflexivos para que los estudiantes indaguen por sus aprendizajes desde múltiples opciones didácticas. Esta práctica se dio en el colegio COJOWA - Colegio Jorge Washington Cartagena, donde en los grados 11 se aplicó el POP ART ICONOGRAFIA-SOCIEDAD DE CONSUMO, el cual se caracterizó por diseños de diferentes productos de sociedad de consumo aplicando estilo pop art. Al estilo de Andy Warhol y Roy Liechtenstein. (HENANDEZ, 2013-2014, pág. 3)

Los siguientes trabajo fueron aplicados en Colombia en la ciudad de Bogotá como herramienta para que el educando tenga conocimientos sobre el color y las técnicas. Por ello estas evidencias aportan significativamente a la práctica integral docente elementos para incluir el Arte Pop como proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo creativo en el aula de clase.

El trabajo titulado “**reproducción masiva de elementos o personajes que nos gustan**” (ARTE POP) Los estudiantes de primaria del grado quinto que están inmersos

en el mundo del color, específicamente en el estudio de los colores complementarios, encuentran una excusa perfecta para entrar a conocer el Arte Pop que se desarrollaba en los años sesentas a la cabeza del artista Andy Warhol. Los estudiantes son animados a recrear elementos y personajes que les interesen a partir de la reproducción masiva del diseño inicial elaborado por ellos. La copia entonces de un original a varias repeticiones, hace que los estudiantes comprendan el manejo que los artistas de este estilo le daban a las temáticas abordadas por ese entonces. (Ayala, Artes plasticas David Ayala, 2013)

El trabajo titulado “**Ejercicio de serigrafía escolar**” aplicado en el grado decimo el 18 septiembre, 2013. A partir de la técnica serigrafía que se trabajó con mucha fuerza en el pop art, y trabajando como tema principal mitos y leyendas de Colombia, se inicia una aventura por el mundo de la gráfica popular de nuestro territorio en la que se pretende retomar costumbres e imaginarios colectivos y particulares; lo último hace referencia a las formas de representación propias del alumno artista. En este primer ejercicio se trabajó en el diseño y primeros cortes de la matriz en papel cartulina. La idea es que se vaya transformando mientras se realizan los cortes en cada sesión y según las propias necesidades o apropiaciones que nazcan en las intervenciones. (Ayala, Artes plasticas David Ayala, 2013)

### **Colombia y el Arte Pop Andy Warhol y la recepción del arte pop en Colombia 2009**

El antecedente muestra un trabajo realizado con motivo de la exposición Warhol, Andy que tiene lugar en el Museo del Banco de la República, Bogotá. En Junio 18 - Septiembre 21, 2009. (González, Colombia y el arte pop-banrepcultural.)

### **2.6.3 Antecedente Internacional**

**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres "Dirección: Av. Corrientes 4261, Buenos Aires, Argentina**

Otro antecedente que refiere relación con el proyecto se denomina "Profesorado de Educación Inicial: **Proyecto educativo acerca del Arte Pop.**" Implementado en la Escuela Normal superior n° 7 "José María Torres" y bajo la autoría de Adriana López Peña. En este proyecto educativo, abordan temáticas referentes a la educación artística, expresiones de arte y como se inserta en la escuela desde la educación. Por consiguiente, los interrogantes aplicados a la investigación dan cuenta del porqué de la enseñanza y los alcances de la educación artística en el jardín y como se enseñará. Una de las principales temáticas abordadas en este proyecto es la fundamentación específica de la enseñanza del Arte Pop usando los artistas Roy Liechtenstein, Tom Wesselmann, Andy Warhol y sus obras.

Por ende sus objetivos son de vital importancia en el objeto de estudio que se está realizando e influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de tal manera que ayudan a desarrollar el conocimiento del arte, en este caso desde el Arte Pop entendiendo al arte como una disciplina de estudio en el cual fomenta su expresión creativa, el respetar el uso del color, lograr desarrollar un mayor control sobre el material y las herramientas, respete la consigna de trabajo y ponga en juego su creatividad a partir de ella. ( Riccard & López Peña, 2012, págs. 7-8)

### **2.7 Marco Teórico**

La finalidad de la Educación Artística es esparcir las capacidades de apreciación, creación y sensibilización logrando educar el gusto por las artes.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión

simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ministerio de educación nacional, 2010, pág. 13)

La Educación Artística es un área fundamental dentro del currículo escolar en concordancia con lo estipulado en la Ley 115/94 en su art. 23 modificado del Art. 65, Ley 397 de 1997 conocida como Educación Artística y Cultural. Los lineamientos curriculares de la asignatura, edifica la enseñanza –aprendizaje de lo artístico, con una pedagogía propia, expresando un lenguaje estético en forma singular y universal. (Congreso de la República de Colombia, 1994, pág. 8)

### **2.7.1 Pop art y su influencia**

Simón MarchánFiz, define el pop como arte de la imagen popular. Al respecto, cabe resaltar y aclara el autor que:

El desgastado termino pop art hace referencia a la expresión inglesa, popular art, propuesta en 1955 por Leslie Fieldler y Reyner Banham. La expresión se refería a un amplio repertorio de imágenes populares, integrado por la publicidad, la televisión, el cine, la fotonovela, los comic, es decir por el repertorio icónico de la cultura de masas. (Marchán Fiz, 2009, pág. 60)

Hoy en día, nuestros jóvenes tienen cantidad de referencias publicitarias y medios de comunicación, es por ello que el arte pop se convierte en una herramienta al alcance de los estudiantes de formación técnica del Colegio Pablo Correa León. Otro argumento que cabe destacar, consiste en el impacto del arte pop, dentro de la cultura de masas, por tanto:

El arte popular presenta en la coyuntura reciente un doble aspecto: arte popular de masas y arte popular de élite. El arte de minorías se subordina de este modo a la presencia del arte de masas, la imagen popular se inserta en este contexto. Es producida en masa y para las masas, el pop art de élite tiene como base la apropiación de los aspectos más comunes y banales del horizonte cotidiano de la sociedad industrial de consumo. Apropia el alto repertorio de

elementos populares extraídos del panorama de objetos de uso que nos envuelven. (Marchán Fiz, 2009, pág. 33)

El libro Pop Art de Tilman Osterwold, interpreta el movimiento como:

Pop Art no es un término estilístico, sino un término genérico para fenómenos artísticos que tienen que ver de forma muy concreta con el estado de ánimo de una época. Como adjetivo de arte, pop establece asociaciones con los diferentes elementos superficiales de una sociedad. El Pop Art mantiene el equilibrio entre las eufóricas perspectivas de progreso de una época y las catastrófico-pesimistas. La cultura pop y el modo de vida se enlazaron estrechamente en los años sesenta. El Pop caracteriza la reacción de una época que se extendió a la existencia, tanto como en el proceso social como el ámbito privado; un estado de ánimo que refleja su programa en el arte. (Osterwold, 2007, pág. 7)

La sociedad consumista que ha ido creciendo bajo las condiciones capitalistas y tecnológicas que nos rodean en la actualidad, marcan significativamente a los jóvenes, según Tilman:

Los hábitos de conducta y consumo de la sociedad de masas fueron estudiados por los sociólogos y utilizados en un sistema de marketing. Para aprovechar comercialmente los deseos de los clientes, el productor no tenía ninguna estrategia general más que pudiera tener éxito, salvo una acomodación a las modas y actitudes de la masa.

El arte pop en su obras, están influenciadas a la vida diaria y el consumo. Por lo tanto representaron sus creaciones artísticas son los reflejos de la sociedad por lo que Tilman asume que:

Los temas pictóricos del Pop Art están motivados por la vida diaria, reflejan las realidades de una época, refuerzan y reflejan el cambio cultural. la predisposición de una nueva generación a ver el “ímpetu y la presión” del “underground”, que se articulaba abiertamente como un condicionante de la cultura que transformaba el estilo y el arte, iba unida al arraigo del lenguaje expresivo en el nuevo espíritu de la generación. (Osterwold, 2007, pág. 7)

### **2.7.2 Sensibilidad**

En la propuesta pedagógica, el tema de la sensibilidad cobra relevancia, entendiendo esta reacción como un elemento contundente frente a los estímulos que produce la expresión plástica, en este caso desde el Arte Pop, es por ello que acudimos al documento orientaciones pedagógicas para la educación artística en

básica y media, como una fuente en la cual se clarifica la conceptualización de la sensibilidad.

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. Ahora bien, en el ser humano encontramos que, además de esta expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Valéry (1990) sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir”. De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. (Ministerio de educación nacional, 2010, pág. 26)

### **2.7.3 Los colores y su secreto de origen.**

En la propuesta el color, es un elemento relevante para el desarrollo de las técnicas y período del arte seleccionado, es por ello que se fundamenta cómo el color aporta a la consolidación de la propuesta y por ende que ha sido un campo ampliamente estudiado por varias disciplinas del saber. En este caso es primordial conocer el concepto del color y cómo influye para el proceso práctico.

La palabra color tiene varias acepciones que parten de la impresión que produce en el ojo la luz emitida por los focos luminosos o difundidos por los cuerpos. Se usa, en sus acepciones fisiológica y psicológica, para designar la sensación que experimente el ojo humano cuando su retina



es estimulada por determinada energía radiante, a pesar de que dicha sensación puede producirse sin ese estímulo específico.

Según Aristóteles “los colores son el resultado de mezclas de diferente proporción, siendo inconmensurable la cantidad de colores obtenidos por la mezcla, como lo es también la cantidad de sonidos y sus acordes”. Los colores que pueden ser expresados por un número proporcional, como los sonidos parecen ser aquellos que nos son más agradables, como el púrpura, el escarlata y otros colores análogos. Su número es corto, como lo es el de los sonidos. (Hardy, 2001, págs. 9-13)

En el capítulo dos del libro la cromoterapia, terapia curativa de los colores de GLEN HARDY “**sobre el color, la vida y la salud**” el color es de vital importancia en nuestro diario vivir, la concepción que tenemos de ella nos ayuda a estar inmersos en un mundo colorido y sensible, gracias a las referencias coloreadas que tenemos de las cosas es fácil diferenciar su forma o saber sus cualidades. Por ello:

“Todo lo que rodea la vida humana, el color juega un papel muy importante ya que, no tan solo los seres humanos en general, son sensibles a las variaciones y combinaciones cromáticas. Y esta importancia queda refrendada en cualquiera de los elementos físicos terrestres, ya que podemos conocer su personalidad, diferenciar su forma o saber sus cualidades, gracias a las referencias coloreadas que tenemos de ellos”. (Hardy, 2001, pág. 23)

Las posibilidades que el color ofrece a todo lo que nos rodea, como el cuerpo humano y, en especial los objetos artesanales, el color ofrecen cinco aportaciones de vital consideración en los procesos artísticos y consumismo. Por ello es importante:

Crear impacto para llamar la atención, retener la mirada para que el color tenga un significado, comunicar una idea, despertar el interés; es aquí donde el color es significativo y sensible para el contenido físico o psicológico de un objeto sea recordado por la mente. (Hardy, 2001, págs. 25-26)

“Es difícil garantizar que exista colores ideales que provoquen un deseo de poseer un producto”

Los colores en el mundo del arte se organizan basados en un grado de pureza original, la mezcla de colores que intervienen en su composición; por ende son vitales para el desarrollo artístico y artesanal para lograr una buena combinación y creatividad, estos se clasifican en:

**Colores primarios:** los colores que no pueden ser obtenidos por medio de la mezcla de otros y son tres, Rojo, Amarillo y Azul.

**Colores secundarios:** los colores que son los resultados de la mezcla de dos primarios y son tres, Anaranjado mezcla de rojo y amarillo, verde mezcla de azul y amarillo, violeta mezcla de azul y rojo.

**Colores intermedios:** los colores que se obtienen mezclando un color primario y uno secundario. Amarillo-naranja, Rojo-naranja, Rojo-violeta, Azul-violeta, Azul-verde, Amarillo-verde.

**Colores terciarios:** los colores que se obtiene mezclando dos colores secundarios, cada uno de los colores terciarios está formado por tres colores primarios mezclados entre sí.

**Colores complementarios:** El complementario del Azul será el Naranja. El complementario del Rojo será el Verde. El complementario del Azul-verde será Rojo-Naranja. (Hardy, 2001, págs. 31-34)

Es importante tener en cuenta la gama de los colores complementarios. Siempre permiten ser combinados entre ellos, con la seguridad de que el resultado será agradable a la vista. A esta posibilidad estética se le llama armonización, o armonía, de los colores. Existen esquemas de colores armónicos y estos pueden ser:

**Monocromía:** cuando la armonía se consigue utilizando un solo color en sus diferencias graduaciones tonales, defecto monocromático.

**Analogía:** cuando se utilizan una serie de colores en cuya mezcla interviene siempre un color determinado, que crea la sensación de una relación familiar entre los demás.

**Contraste:** una armonía por contraste se consigue cuando se utilizan dos colores opuestos, o más, entre los que forman el círculo. (Hardy, 2001, pág. 35)

#### **2.7.4 Círculo cromático**

Este sistema práctico de mezcla de colores primarios, provee facilitar y analizar las distintas combinaciones, para ser aplicadas en la elaboración de artesanías o procesos artísticos que se efectúen en el aula de clase.

Es el tradicional círculo basado en los colores rojo, amarillo, azul y sus derivaciones. Isaac Newton desarrolló el primer diagrama circular de colores en 1666. Desde entonces científicos y artistas han expuesto variantes de este concepto. Sin pretender entrar en los detalles de la

teoría del color, me remitiré a enunciar conceptos que fácilmente podremos aplicar y de esta forma lograr obtener mejores resultados a la hora de elegir nuestra paleta de colores. Para esto recordaremos la composición de los colores en dicho círculo: Colores primarios son aquellos tres colores puros que no están compuestos por ninguna mezcla, es decir que no derivan de ningún otro conjunto de colores, estos son: rojo, amarillo y azul. (Almaraz, 2011)

### **2.7.5 La geometría de Alberto Durero**

La cuadrícula como herramienta pedagógica le ayuda al estudiante a perfeccionar los dibujos y lograr proporciones exactas de las imágenes que quiera realizar. De esta manera influye en el estudiante para el mejoramiento de habilidades y técnicas para la invención de artesanías.

Los esquemas geométricos superpuestos yacían en la didáctica; dado que durante la Edad Media la enseñanza radicaba en el ejemplo, un dibujo debía ser copiado por los aprendices. En esta estrategia la geometría cumplía la tarea de fijar las formas a ser copiadas, al tiempo que aportaba estructuras estables. El cambio sustancial del velo frente al uso tradicional de la cuadrícula artesanal, consistió en que aquel servía para pasar de un modelo natural en tres dimensiones a una imagen en dos dimensiones, mientras que la seguansu solo era utilizada para pasar de una imagen plana a otra de distinto tamaño. (Cardona, 2006, pág. 320)

### **2.7.6 Comic**

Es un elemento usado en el arte pop, en efecto es importante el uso de ella en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como etapa de inicio al dibujo, de tal manera que el estudiante se siente atraído por esta técnica y ayude a su desarrollo sensible y artístico.

El cómic es icónico y analógico; un modo de figuración objetivo, de la realidad o de la imaginación. Por eso es un objeto sensible que tiene un valor intrínseco: un mensaje-objeto. A su carácter icónico como convención y codificación se corresponde igualmente un poder creador de entretenimiento que le confiere una representación, un desciframiento, un sentido y una relación significativa que lo vuelve explícito, liberándolo de esa convención de manera sincrónica. Esto es lo que lo convierte en un objeto estético, sensible, concreto, bello, puramente subjetivo, perceptible por los sentidos e interpretado por nuestra mente. Con una interpretación

diferente en cada persona, y sin embargo, una comprensión casi universal. (Ortega Gonzales, 2010, pág. 3)

### **2.7.7 El collage**

Como procedimiento educativo, ayuda a fomentar en los educandos un proceso de creatividad tomando como estrategia el uso de los distintos materiales, que están al alcance para generar una composición. En el movimiento Pop el collage fue muy significativo para el surgimiento como vanguardia artística. Por ende, es un mecanismo que ayuda a suscitar la creatividad, desarrollo de ideas y manejo de recurso alternos para la educación artística.

El Collage que encuentra sus raíces en China, Japón y Egipto y que la podemos encontrar también en las amorfosis del barroco o en el trompe l'oeil manierista, alcanza en el siglo XX, en el despertar de las vanguardias artísticas, su mejor afirmación. Hemos de dar relativa importancia al hecho de que la palabra collage "alude directamente al elemento que se utiliza para pegar, la cola, y que fueron los primeros cubistas quienes, en torno a 1911, empezaron a pegar trozos de papel (papierscollés) en sus dibujos". Estos hechos nos deben dar un marco histórico en el cual se ubica el origen del collage, pero sin que eso nos encierre las posibilidades de concebir esta técnica en ningún otro movimiento estético. Como nos explica Pierre Cabanne en su libro "El arte del siglo XX", el primer collage fue un resultado de la implicación de las investigaciones de Braque en Picasso, durante la visita de éste último al estudio de Braque en Sorgues el verano de 1912. Fue en el cubismo donde surgió, por la necesidad de reestructurar el espacio pictórico. (Puig, 2010, pág. 2)

## **2.8 METODOLOGIA**

La propuesta de la Práctica Integral Docente se basa en el modelo pedagógico que sustenta el P.E.I. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON. "Modelo activista y aprendizaje significativo"

El enfoque metodológico es el de aprender haciendo, considerando que el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimiento que rescata al estudiante en su rol de conductor activo de sus propios aprendizajes y a la realidad, como el punto de partida y objetivo del aprendizaje.

El trabajo se desarrolló mediante la sensibilización de fases estructuradas, el cual organizó tomando como referente las orientaciones del acuerdo 032 de 2004 que reglamenta las prácticas en la Universidad de Pamplona. Así mismo, se estructura la secuencia de trabajo del semestre académico.

### **2.8.1 Fase de Diagnóstico:**

En esta fase se lleva a cabo la identificación de la problemática de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, por medio de una observación diagnóstica de la comunidad estudiantil con el fin de observar e identificar sus gustos, preferencias y conocimientos previos entorno al área de educación artística y su contexto técnico como aplicación.

Una prueba diagnóstica DOFA para analizar el componente Académico, administrativo, comunitario y pedagógico, la cual arrojará las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas institucionales ligadas al área de Educación Artística.

### **2.8.2 Planeación de la propuesta:**

La formulación estratégica, con el fin de aportar en un lapso de dos semanas, una organización programada para abordar en la práctica un fortalecimiento integral del área de educación artística. Especialmente como complemento técnico conceptual de la temática abordada por el SENA en su proyección técnica artesanal para la institución educativa.

### **2.8.3 Ejecución de la propuesta:**

En esta fase se ejecuta en tres grandes momentos metodológicos:

#### **1. Praxis introductoria:**

Identificar conocimientos previos y básicos para el desarrollo de las clases. De igual manera estimular y generar una expectativa entorno a las artes y su aproximación a las artesanías tomando como referentes el desarrollo de los ejercicios planteados.

#### **2. Planteamiento heurístico:**

Los estudiantes son sensibilizados entorno a conceptos teóricos y prácticos para la ejecución de los ejercicios como proyectos artesanales. Sobre todo, este planteamiento introducirá a los educandos en el mundo de las artes como fortalecimiento de sus recursos técnicos y teóricos que ayudan a la creatividad.

#### **3. Fase de producción de imaginarios:**

En esta fase el Arte Pop como referente teóricos y técnico entra en juego la producción de imaginarios, es decir el educando produce y desarrolla sus habilidades a partir de la creatividad siendo sensibilizado por el docente y los conceptos dados en pro de la invención.

### **2.8.4 Evaluación:**

Se efectuara una evaluación cualitativa en una feria empresarial planificada por la institución. De igual manera, el estudiante expone los resultados del producto ejecutado durante su proceso a la comunidad educativa, el docente encargado y el supervisor del área en convenio con el SENA.

## 2.9 Cronograma de actividades

Tabla 8 cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Febrero		Marzo				Abril				Mayo				Juno	
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Observación institucional y Diagnostico	X	X	X													
Diseño de la Propuesta pedagógica				X	X											
Ejecución y Evaluación de secuencias de Aprendizaje y Evaluación						X	X	X	X	X	X	X	X			
Actividades Intra institucionales, informe final y socialización													X	X	X	

**CAPITULO III**  
**EJECUCION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**



**DIARIOS DE CAMPO**  
**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**

**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA      **SEDE:** CENTRAL      **PERIODO:** II  
**JORNADA:** MAÑANA      **AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS      **ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 9 Diario de campo No 1**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
12 de marzo	11-A	1-2	Introducción heurística Arte Pop, origen y concepto.	Por medio de una exposición, dar a conocer la historia del arte pop y sus orígenes, como inducción a la propuesta de grado.	
12 de marzo	10-A	3-4	Introducción heurística Arte Pop, origen y concepto.	Por medio de una exposición, dar a conocer la historia del arte pop y sus orígenes, como inducción a la propuesta de grado.	
13 de marzo	11-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre madera (MDF)Reloj Pop comic	En la tabla circular pintar de color blanco, dejar secar y proceder a dibujar el comic seleccionado teniendo en cuenta el arte pop y sus respectivos colores.	



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 10 Diario de campo No 2**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
17 de marzo	10-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre madera MDF Cuadro Pop	Pintar la tabla de color blanco, dibujar el comic seleccionado e iniciar el proceso de pintura.	Bimestral ciencias e inglés.
19 de marzo	11-A 10-A	1-2	Técnica pintura sobre madera MDF Reloj pop comic	Continuar con el proceso de pintura de reloj.	Paro sindical.
20 de marzo	11-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre madera MDF Reloj pop comic	Tener en cuenta los detalles línea negra y sus colores respectivos para su terminación.	Izada de Bandera: Área Matemáticas "Genero" Bimestral sociales
24 de marzo	10-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre madera MDF Cuadro pop	Tener en cuenta la línea negra y colores respectivos para su terminación.	Bimestral español
26 de marzo	11-A	1-2	Técnica pintura sobre madera reloj pop comic	Después de terminada la pintura proceder a instalar el reloj y sus números para la terminación.	. Titulatura: " Día del Agua"



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 11 diario de campo No 3**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
26 de marzo	10-A	3-4	Técnica pintura sobre madera (MDF) Cuadro pop	Entrega del marco para el cuadro, proceder a pintarlo e instalarlo para ultimar detalles. Entrega y evaluación del proyecto.	
27 de marzo	11-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre madera (MDF) Reloj pop comic	Ultimar detalles para la entrega y evaluación del proyecto	Misa grado sexto D, E, y séptimo A.  Condecoración Alumnos  Convivencia.
7 de abril	10-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre vidrio (vitral cuadrado 20 x 20) técnica calcar	Con marcador negro calcar la imagen seleccionada, para proceder a pintar. Los colores se aplican por atrás de la imagen plasmada en el vidrio.	Dos primeas horas de clase reunión de profesores.



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 12 diario de campo No 4**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
9 de Abril	11-A	1-2	No hubo clase	No hubo clase	No hubo clase
9 de Abril	10-A	1-2	No hubo clase	No hubo clase	No hubo clase
10 de Abril	11-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre vidrio (vitral corazón) técnica calcar. Exposición sobre teoría del color y círculo cromático.	Con marcador negro calcar la imagen seleccionada, para proceder a pintar. Los colores se aplican por atrás de la imagen plasmada en el vidrio.	Primera hora de clase exposición sobre teoría del color. Explicación del proyecto artesanal.
14 de abril	10-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre vidrio (vitral cuadrado 20 x 20) técnica calcar	Después de terminar de pintar el vitral proceder a pintar la base, teniendo en cuenta la creatividad y los recursos que ofrece el arte pop. Líneas, puntos y colores. Entrega y evaluación.	Titulatura 30 minutos. Salida de educandos para actividad en el malecón.
15 de Abril	11-A	1-2	Revisión del Folder	Revisión del folder por parte de la supervisora asignada por el SENA, el cual el estudiante lleva las evidencias y pasos de los proyectos.	Supervisora del SENA



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE: CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA**

**SEDE: CENTRAL**

**PERIODO: II**

**JORNADA: MAÑANA**

**AREA: TECNICA EN ARTESANIAS**

**ASIGNATURA: TECNICA EN ARTESANIAS**

**Tabla 13 Diario de campo No 5**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
<b>15 de Abril</b>	10-A	3-4	Revisión del Folder	Revisión del folder por parte de la supervisora asignada por el SENA, el cual el estudiante lleva las evidencias y pasos de los proyectos.	Supervisora del SENA
<b>16 de Abril</b>	6-11 grado	1-2	Entrega de boletines	Entrega de boletines	Después de la entrega de boletines, marcha de los profesores.
<b>17 de Abril</b>	11-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre vidrio (vitral corazón ) técnica calcar	Después de terminar de pintar el vitral proceder a pintar la base, teniendo en cuenta la creatividad y los recursos que ofrece el arte pop. Líneas, puntos y colores. Entrega y Calificación.	
<b>21 de Abril</b>	10-A	6 horas de clase	Exposición teoría del color y técnica dibujo sobre cuadrícula.	En un octavo de cartón paja realizar un círculo, subdividirlo para aplicar los colores correspondientes del círculo cromático. Y evaluación.	Reunión de profesores. Titulatura quinta hora.



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 14 Diario de campo No 6**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
12 de Mayo	10-A	6 horas de clase	Dibujo (técnica con cuadrícula)	Después de observar el video sobre la técnica de la cuadrícula, sobre una hoja de plancha y sobre el comic realizar las cuadrículas correspondientes para proceder a aplicar la técnica.	Reunión de profesores primera hora de clase.  Revisión del uniforme de los estudiantes de la técnica en elaboración de objetos artesanales.
14 de Mayo	11-A	1-2	Elaboración círculo cromático	En un octavo de cartón paja realizar un círculo, subdividirlo para aplicar los colores correspondientes del círculo cromático y calificación.	No se realizó la clase por evento las dos primeras horas de clase llamado mothers shopping, muestras artesanal de estudiantes de 6 a 11 grado.
14 de Mayo	10-A	3-4	Dibujo (técnica con cuadrícula)	Terminación de dibujo utilizando la técnica la cuadrícula y evaluación.	



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 15 Diario de campo No 7**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
15 de Mayo	11-A	3 horas de clase	Nivelaciones	Nivelaciones	Nivelaciones 3 primeras horas de clase.  Celebración día del profesor club cazadores.
19 de Mayo	10-A	6 horas de clase	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Aplicar color blanco como base para proceder a realizar el boceto, jugando con la creatividad y las distintas influencias q nos aporta este artista.	
21 de Mayo	11-A	1-2	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Explicación del proyecto e instrucciones para realizarlo. Distribución del material y las distintas posibilidades de creatividad y recursos o materiales que se pueden agregar.	Formación general primera hora de clase.





**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 16 Diario de campo No 8**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
21 de Mayo	10-A	3-4	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Seguir con el proceso respectivo de pintura, teniendo en cuenta la creatividad y el manejo de los colores.	
22 de Mayo	11-A	6 horas de clase	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Aplicar color blanco como base para proceder a realizar el boceto, jugando con la creatividad y las distintas influencias q nos aporta este artista.	Segunda y tercera hora izada de bandera a cargo de los docentes de artística. Día del idioma y del profesor.
26 de Mayo	10-A	6 horas de clase	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Después de terminar de pintar la base y el cuerpo de la figura, unir la base para aplicar brillo utilizando laca brillante NA catalizada como detalle final.  Evaluación.	Primera hora de clase aseo del colegio.  Segunda hora de clase Titulatura.



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 17 Diario de campo No 9**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
28 de Mayo	11-A	1-2	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Según el boceto realizado aplicar los colores a gusto propio.	Formación general primera hora de clase.
28 de Mayo	10-A	3-4	Técnica collage sobre madera (portarretrato).	Sobre el cuadrado de MDF, hacer una composición a través del collage teniendo en cuenta el tipo de portarretrato para usar. Utilizar recorte de revistas, impresiones de comic, colbón, pinturas y otros materiales.  Evaluación.	
29 de Mayo	11-A	6 horas de clase	No hubo clase.	No hubo clase.	Asistencia de los estudiantes de once grado, finalizando el proyecto de Arte, Paz y violencia por la alcaldía de Cúcuta 7 am -12 pm.



**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PABLO CORREA LEON**  
**DIARIO DE CAMPO O RECORD ACADEMICO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

**SEDE:** CENTRAL

**PERIODO:** II

**JORNADA:** MAÑANA

**AREA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**ASIGNATURA:** TECNICA EN ARTESANIAS

**Tabla 18 Diario de campo No 10**

FECHA	GRADOS	HORA	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	OBSERVACIONES Y FIRMA
2 de Junio	10-A	6 horas de clase	Técnica pintura sobre madera (MDF) Servilletero (referente Romero Britto)	Aplicar color blanco como base, dejar secar y proceder a diseñar, utilizar la creatividad para el diseño y e iniciar a pintar.	
4 de Junio	11-A	1-2	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Seguir con el proceso de pintura para proceder a ensamblar las piezas de la escultura y finalizar detalles.	
4 de Junio	10-A	3-4	Técnica pintura sobre madera (MDF) Servilletero (referente Romero Britto)	Después de terminada la pintura unir las piezas para finalizar detalles para la evaluación del proyecto.	
5 de Junio	11-A	6 horas de clase.	Técnica escultura sobre madera, vinilo sobre madera (MDF) (referente Romero Britto)	Terminar de pintar, armar y aplicar brillo por medio de laca catalizada brillante NA.  Evaluación del proyecto.	Titulatura primera hora de clase.

**CAPÍTULO IV**  
**INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

#### **4.1 AUTOEVALUACIÓN**

La autoevaluación nos permite valorar nuestra capacidad y calidad de trabajo que se llevó a cabo, especialmente en el ámbito pedagógico. Como norma del proceso de práctica integral docente, esta, nos permite ver el desarrollo óptimo en el aula de clase, relaciones interpersonales y apoyo a la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León durante el semestre. Ver anexo No 1

#### **4.2 COEVALUACIÓN**

La coevaluación se efectúa para el análisis del desempeño del practicante, los conocimientos del proceso pedagógico de la asignatura y las competencias que maneja. Por ello, los estudiantes y supervisor evalúan los procedimientos en una escala de excelente, bueno y regular. Ver anexo No 2

#### **4.3 EVALUACIÓN DEL SUPERVISOR**

La evaluación que realiza el supervisor está orientada al análisis de las cualidades, destrezas y desempeño del alumno maestro en la práctica ejecutada en la institución educativa, de tal manera que, el propósito de dicha calificación tiene como finalidad suscitar el mejoramiento de los aspectos que abordan los procesos pedagógicos. Ver anexo No 3

#### **4.4 EVALUACIÓN DE ASESOR DE PRÁCTICA**

El asesor de la práctica integral docente evalúa las expectativas y analiza las aptitudes y el desarrollo de la praxis del alumno maestro, ya que él, da su criterio en pro de mejorar para el continuo progreso en la enseñanza- aprendizaje de la educación artística.

**CAPÍTULO V**  
**INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

## 5. Actividades intrainstitucionales

Tabla 19 Actividades intrainstitucionales

ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCION	FORMA DE PARTICIPACION
Izada de Bandera	20/03/2015	Izada de bandera día de la mujer.	Ayuda con la disciplina y orden.
Misa condecoración alumnos por convivencia.	27/03/2015	Condecoración a Alumnos de 6 D, E, y 7 A.	Ayuda con la disciplina y orden.
Entrega de Boletines	16/04/2015	Entrega de Boletines	Socialización con los padres de familia y alumnos que perdieron materias.
Revisión del Uniforme de estudiantes de las técnica.	12/05/2015	Tomar registro de los estudiantes que no cumplen con los requisitos de presentación personal.	Con la coordinadora disciplinaria registrar en la lista de asistencia, los estudiantes con problemas con el uniforme, pantalón, falda y el cabello.
Evento MOTHERS SHOPPING.	14 /05/2015	Muestra Artesanal de los estudiantes de sexto a undécimo grado.	Ayuda con la disciplina e intervención sobre la técnica en elaboración de objetos artesanales y participación de los alumnos de la técnica de Artesanías.
Izada de Bandera	22/05/2015	Izada de bandera Día del idioma y del Profesor.	Organización y participación.
Murales	26/28/30 Mayo 2/4 de junio de 2015	Apoyo al proyecto "voces del mural" (pactos de convivencia ) Realización de murales en la sede de Vallester(colegio Pablo Correa León) con la ayuda de los estudiantes de 10-A.	Con un grupo de estudiante de 10-A para que realicen trabajo social y cumplan las horas respectivas que la institución exige, se toma la iniciativa de elaborar murales para una sede de la institución, con el fin de crear espacios de arte y promover los pactos de convivencia.

## CONCLUSIONES

El proceso de práctica integral docente efectuada en la institución educativa colegio Pablo Correa León, tuvo como propósito implementar herramientas para la creatividad y competencias de los estudiantes de la técnica en elaboración de objetos artesanales de los grados décimo y undécimo.

Por consiguiente, las necesidades encontradas en la asignatura en la institución educativa están sujetas al docente, por ello, en los procesos educativos se evidencia que se ha convertido en ejecución mecánica de manualidades y los proyectos artesanales no tienen un sustento técnico y teórico, de tal manera que suscita la apatía y monotonía.

En pro de la invención y desarrollo sensible de los estudiantes del colegio Pablo Correa León, al promover la propuesta pedagógica en el aula de clase, en busca de fortalecer las habilidades de los educandos y la solución a las necesidades académicas reflejadas, se llevó a cabo la praxis denominada “Arte pop una herramienta de sensibilización en el proceso de creación artesanal”.

Al implementar la propuesta pedagógica de practica integral docente, tomando elementos del movimiento artístico “Arte Pop”, se pudo aplicar actividades para incentivar el gusto y despertar la creatividad, el movimiento Pop es llamativo e interesante, es un buen elemento para promover en los estudiantes los conocimientos y técnicas para enriquecer los procesos artesanales y fomentar en ellos la invención.

La metodología implementada de aprender haciendo, considerando que el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimiento, permitió que los estudiantes dentro del proceso de la praxis, desarrollar su creatividad y lograr ser sensibilizados por el arte. Por ende, se logró estimular los estudiantes de la técnica en elaboración de objetos artesanales, aplicando temáticas nuevas en pro del mejoramiento artesanal y conocimientos, siendo capaces de aplicarlos a cada una de las situaciones de su entorno o vida profesional



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Riccard, G., & López Peña, A. (2012). *Hormiguero de ideas*. Recuperado el 3 de junio de 2015, de <https://hormigueroideideas.files.wordpress.com/2013/11/artes-visuales-ii-lc3b3pez-pec3b1a-proyecto-de-ensec3b1anza.pdf>

Almaraz, N. (07 de Enero de 2011). <http://moodle2.unid.edu.mx/>. Recuperado el 05 de junio de 2015, de [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/MEL/DD/AM/02/Combinar\\_colores.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/MEL/DD/AM/02/Combinar_colores.pdf)

Cardona, C. (2006). *La geometría de Alberto Durero*. UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO.

Colegio Pablo Correa León. (2010). *PEI*. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B4mqRhdtVlzNTJ3bnRWVXpNZTQ/view?pli=1>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 8 de febrero de 1994*. Bogotá: Gaceta Constitucional.

Hardy, G. (2001). *LA CROMOTERAPIA TERAPIA CURATIVA DE LOS COLORES*. MADRID: Ediciones Didacticas M.,S. A.

HENANDEZ, L. D. (2013-2014). [www.cojowa.edu.co](http://www.cojowa.edu.co). Recuperado el 04 de JUNIO de 2015, de <http://www.cojowa.edu.co/wp-content/uploads/2013/09/Syllabus-Arte-MS-HS-y-Electivas-Mosaico-y-Pintura.pdf>

González, Beatriz; *Colombia y el arte pop-banrepcultural*. Recuperado el 26 de 04 de 2015, de Colombia y el arte pop-banrepcultural.: <http://www.banrepcultural.org/warhol/colombia/>

Marchán Fiz, S. (2009). *El Arte Objectual, Al Arte de Concepto-EPILOGO SOBRE LA SENSIBLIIDAD POSTMODERNA*. Madrid-España: Ediciones Akal,S.A.

mineducacion.gov.co- ley 115. (s.f.). Obtenido de  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-124745\\_archivo\\_pdf9.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-124745_archivo_pdf9.pdf)

Ministerio de educación nacional. (2010). *orientaciones pedagogicas para la edcuaciona artistica en educación básica y media*. Recuperado el 2015, de  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Ortega Gonzales, S. (septiembre de 2010). *filotecnologa.files.wordpress.com*. Recuperado el 05 de 06 de 2015, de  
[https://filotecnologa.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia\\_silvia-ortega.pdf](https://filotecnologa.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia_silvia-ortega.pdf)

Osterwold, T. (2007). *Pop Art*. China: TASCHEN GmbH.

Puig., F. d. (2009-10). *diposit.ub.edu*. Recuperado el 05 de junio de 2015, de  
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/13146/1/1precursores.pdf>