



INFORME FINAL PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

ESCUELA SANTA MARTA

PRESENTADO POR:

RUDY RIVERA VERA 1094275656

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FISICA RECREACION Y DEPORTES
MODALIDAD PRESENCIAL
PAMPLONA
2019



TABLA DE CONTENIDO

I CAPITULO	5
INTRODUCCIÓN	5
1. OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	6
1.2 RESEÑA HISTORICA.....	6
1.3 MARCO LEGAL	7
1.4 CRONOGRAMA	7
1.5 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL P.E.I. PARA UNA COMUNIDAD INCLUYENTE	10
1.6 HORIZONTES.....	15
1.6.1 MISIÓN	15
1.6.2 VISIÓN	16
1.6.3 FILOSOFÍA	16
1.7 MANUAL DE CONVIVENCIA INSTITUCIONAL:	16
1.7.1 DERECHOS INSTITUCIONALES DEL PERSONAL QUE LABORA EN LA INSTITUCIÓN	17
1.8 SIMBOLOS INSTITUCIONALES	21
1.8.1 HIMNO DE NUESTRA INSTITUCIÓN.....	21
1.8.2 BANDERA DEL INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS	22
1.8.3 ESCUDO	22
1.8.4 LEMA DE LA INSTITUCIÓN	23
1.9 PLANTA FISICA	23
1.10 RECURSOS Y MEDIOS	24
1.10.1 SALÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA	24
1.10.2 UNIFORME.....	25
1.10.3 HORARIO	25
1.11 MATRIZ D.O.F.A.	26
2. CAPITULO II	27
2.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA	27
2.2 OBJETIVO GENERAL:	27

I CAPITULO

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes de decimo semestre de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes fueron citados el día 22 de abril del año 2019 en el auditorio de la facultad de educación a las 2.30 pm donde se nos dio la bienvenida por parte de la directora de practicas la profesora Leidy Consuelo Ortiz Gómez y el decano de la facultad de educación el profesor Benito Contreras, esta inducción demoro tres días, donde nos socializaron las pautas y los parámetros a seguir en el desarrollo de nuestra práctica profesional.

El tercer día fue en compañía de las demás licenciaturas, allí se nos reunió por grupos según las sedes y nos mandaron con un líder en este caso una profesora quien nos llevó y nos presentó en la coordinación de la institución, de allí me dirigí a la sede santa marta y me presenté al grupo docentes que luego hicieron una formación general y fui presentada con los estudiantes.

1. OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

1.2 RESEÑA HISTORICA



La escuela santa marta fue creada mediante el decreto 794 articulo 1 del año 1964 terrenos donados por Hernán mogollón y parte de la construcción con dineros del departamento se inicia la construcción del centro educativo de este sector con su primer nombre San Cayetano sus primeros profesores Alix parada y teresa Suarez con ayuda de padres de familia se construyó una capilla que hacia el año de 1969 se convirtieron en dos aulas de clase

Por visita del señor Hernández Mogollón a la ciudad de santa marta, a su regreso por una promesa hecha se construye el barrio santa marta y a la vez se le da el nombre SANTA MARTA a la escuela que actualmente funciona

Funciono con los grados primero y segundo de básica primaria y así sucesivamente se fueron incrementando hasta completar el ciclo de básica primaria el cual funciona actualmente con los grados transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto con un numero de 145 estudiantes y seis profesoras la sede cuenta con dos grandes patios, 8 salones de clase uno de ellos destinado a el área de educación física y otro de ellos a la sala de informática, además de esto cuenta con un amplio restaurante escolar

SERVICIOS QUE PRESTA LA INSTITUCIÓN

ABRIL

FECHA	ACTIVIDADES
2 AL 6	Desarrollo Académico – Desarrollo De Simulacros 9º, 10º Y 11º
3	Sesión Ordinaria Consejo Académico
9 AL 13	Desarrollo Académico
16 AL 20	Desarrollo Académico
17	Entrega de instrumentos de prueba de calidad preescolar 1º a 11º grados – líderes de área a coordinación (primaria a coordinador Joaquín, grados sexto a octavo, al coordinador Mario; grados noveno a once a coordinadora Olga)
20	Entrega pruebas de calidad coordinadores a secretaria
23 AL 27	Desarrollo Académico
23	IZADA DE BANDERA – DÍA DEL IDIOMA. Participan todos los grados priorizar manifestaciones artísticas y culturales con los estudiantes
24 AL 30	Pruebas de calidad primer periodo – Todos los niveles. 0º a 11º. Acorde a programación realizada por coordinadores
30	Tercera actividad experiencia significativa proyecto pedagógico transversal “senderos de paz y bien”

MAYO

FECHA	ACTIVIDADES
2 - 3	Desarrollo académico - Pruebas de calidad primer periodo – Todos los niveles. 0º a 11º. Acorde a programación realizada por coordinadores
4	Terminación primer periodo académico – Cierre de plataforma Webcolegios para cargue de calificaciones
7	INICIO 2º PERIODO ACADÉMICO
8	Consolidación de reportes académicos por parte de coordinadores
9	Asamblea académica – comité de convivencia Primer periodo
7 AL 11	Desarrollo académico
10 y 11	Impresión de informes académicos por parte de secretaria
15	Celebración institucional día del educador y del personal administrativo franciscano
16 AL 18	Desarrollo académico Entrega de informes académicos primer periodo a padres de familia
21 AL 25	Desarrollo académico
24	Cuarta actividad experiencia significativa proyecto pedagógico transversal “senderos de paz y bien
25	SIMULACROS 3º, 5º, 9º, 10º y 11º
28 A 31	Desarrollo académico

JUNIO

FECHA	ACTIVIDADES
1	Desarrollo académico
5 AL 8	Desarrollo académico
6	Sesión ordinaria consejo académico
12 AL 15	Desarrollo académico
13	SIMULACROS 3º, 5º, 9º, 10º y 11º
15	Quinta actividad experiencia significativa proyecto pedagógico transversal "senderos de paz y bien" HORARIO: 10:15 A 12:00
18 AL 22	Vacaciones directivos, docentes, estudiantes
25 AL 29	Vacaciones directivos, docentes y estudiantes

JULIO

FECHA	ACTIVIDADES
3 AL 6	Vacaciones directivos, docentes y estudiantes
9 AL 13	Desarrollo académico
10	Sesión ordinaria consejo académico
16 AL 20	Desarrollo académico
19	Izada de bandera – tema procesos democráticos de Colombia
20	Desfile día de la independencia – estudiantes 11º grado
23 AL 27	Desarrollo académico
24	Sexta actividad experiencia significativa Proyecto Pedagógico Transversal "Senderos De Paz Y Bien" Horario: 7:00 a 9:45am
30 AL 31	Desarrollo académico

AGOSTO

FECHA	ACTIVIDADES
1 AL 3	Desarrollo académico
3	SIMULACROS 3º, 5º, 9º Y 11º
7	Conmemoración batalla Boyacá
6 AL 10	Desarrollo académico
13 al 17	Desarrollo académico
14	entrega de instrumentos de prueba de calidad preescolar 1º a 11º grados – líderes de área a coordinación (primaria a coordinador Joaquín; grados sexto a octavo, al coordinador Mario; grados noveno a once a coordinadora Olga)
21 AL 24	Desarrollo académico Pruebas de calidad 0º a 11º grados conforme programación de coordinaciones.
27 AL 30	Desarrollo académico Pruebas de calidad 0º a 11º grados conforme programación de coordinaciones.
30	Séptima actividad experiencia significativa proyecto pedagógico transversal “senderos de paz y bien” HORARIO: 7:00 A 9:45am
31	Terminación segundo periodo académico – Cierre de plataforma Webcolegios para cargue de calificaciones

1.5 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL P.E.I. PARA UNA COMUNIDAD INCLUYENTE

PRESENTACIÓN y JUSTIFICACIÓN:

La comunidad educativa Franciscana continuando con el proceso de re significación de nuestro PEI, presentamos una propuesta para una COMUNIDAD INCLUYENTE. Como institución educativa estamos comprometidos en construir permanentemente propuestas de convivencia, curricular e histórica que nos garantice oportunidades de competir con calidad. Por esta razón, además del contexto jurídico, nuestro instituto, tiene el compromiso de configurar constantemente la propuesta del proyecto educativo institucional PEI.; no asumiéndolo como un documento exigido por la ley, sino como una propuesta de vida en donde todas y todos participemos en su discusión, concertación y adopción, pero, sobre todo, en su concreción y aplicabilidad.

Por otra parte, en el marco de los procesos curriculares, entendemos que con la oferta de las especialidades técnicas estamos dotando a nuestros estudiantes de elementos válidos para

afrontar su condición económica que en nuestro caso obedece a la población más vulnerable de la ciudad de Pamplona, ubicada en la periferia y que se debate en condiciones de desempleo y subempleo.

COMPONENTE CONCEPTUAL - CONTEXTUAL:

PARA UNA COMUNIDAD EDUCATIVA INCLUYENTE

En el marco de los procesos educativos que hoy se tornan en paradigmas nacionales, la Comunidad Educativa Franciscana ha venido desarrollando amplios conversatorios alrededor de temas de trascendental importancia para todos y todas quienes integramos la institución educativa a fin de acercarnos a una conceptualización en temas como:

- La Pedagogía,
- Procesos Educativos,
- Convivencia Institucional,
- Estándares de competencias
- Procesos De Inclusión,
- Certificación De Calidad Y
- Competencias Educativas;
- Investigación.
- TIC

Elementos que debemos incorporar a nuestros saberes para que nos permitan aproximarnos a la concreción de una propuesta pedagógica que garantice la competitividad de nuestra institución en el contexto local, regional y nacional. Ver ampliación en el aspecto pedagógico

UBICACIÓN URBANA DE LAS SEDES QUE CONSTITUYEN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DE LA SEDE	DIRECCIÓN
SAN FRANCISCO DE ASÍS	Calle 3 n° 8-204. Barrio los Cerezos
CRISTO REY	Calle 5n 12-3660 Barrio Cristo Rey parte alta
JOSE ANTONIO GALAN	Carrera 6° n° 1b-61
CUATRO DE JULIO	Calle 1 n° 6-19
SANTA MARTHA	Barrio Santa Martha
CORREO ELECTRÓNICO: sanfranciscodeasís@hotmail.com . WEB: www.Itasfa.edu.co CELULAR: 311 5498950 TELEFAX: 5688128	

ÁREA ADMINISTRATIVA:

Adecuaciones locativas y Mejoramiento de la división administrativa institucional. Recursos propios. Dotación de computadores e impresoras para todas las secciones administrativas y directivas docentes: recursos propios. Y conexión en red de las mismas.

Adopción del presente proyecto educativo institucional, manuales de funciones y procedimientos, sistema de control interno, sistema institucional de evaluación y promoción, funcionamiento del equipo de calidad.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL:

Construir una propuesta fruto de la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa para orientar el accionar de los procesos tendientes en alcanzar los fines educativos

previstos en la Ley General de Educación y los objetivos de cada uno de los niveles definidos en la misma ley.

Garantizar el seguimiento constante, evaluación y mejoramiento de los acuerdos adoptados conforme a los cambios jurídicos, conceptuales y contextuales.

Asumir la diferencia como el principal ingrediente a la construcción colectiva y la sana convivencia institucional.

Vivificar el horizonte institucional, perfiles y valores institucionales comprometiéndonos en fortalecer los procesos de construcción de la identidad institucional

PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN INICIAL

La institución educativa prestará el servicio en el nivel de educación preescolar, grado transición con niños entre los cuatro y cinco años.

La atención de la primera infancia estará sujeta a lo previsto en los referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Para el desarrollo curricular la institución educativa deberá Resignificar el plan de estudios asumiendo el documento Guía N° 52: orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad familiar de educación inicial, desarrollando los estándares previsto en el documento en mención en cada una de los siguientes componentes:

- COMPONENTE FAMILIA, COMUNIDAD Y REDES SOCIALES.
- COMPONENTE SALUD Y NUTRICIÓN
- COMPONENTE PROGRESO PEDAGÓGICO
- COMPONENTE TALENTO HUMANO
- COMPONENTE AMBIENTES EDUCATIVOS Y PROTECTORES
- COMPONENTE PROCESO ADMINISTRATIVO Y DE GESTIÓN

- **SERVICIO DE RESTAURANTE ESCOLAR:** La infraestructura es propiedad institucional y es facilitada a las Juntas de Padres de Familia Administradoras del servicio.
- **TIENDA ESCOLAR:** Su administración y/o arrendamiento en las sedes depende directamente de la rectoría.
- **BANDAS DE MARCHAS:** Inmiscuye a toda la comunidad educativa. Para su desarrollo, la rectoría asigna un educador. Las bandas se discriminan en infantil y juvenil.
- **ORGANIZACIÓN DEPORTIVA.** Proyecto liderado por todos los docentes del área de educación física, inmiscuye a toda la comunidad educativa y debe garantizar la participación de todos los estudiantes y los niveles educativos que ofrece la institución educativa. En el marco de este proyecto se enmarca la participación en los juegos intercolegiados e interescolares. Este proyecto tiene acciones interiores y exteriores a la institución educativa
- **SALAS DE AUDIOVISUALES, DE LECTURA Y VIRTUALES.** Servicio institucional tendiente a dotar de material audiovisual para el desarrollo complementario de los procesos pedagógicos
- **AULAS DE INFORMÁTICA.** Servicio institucional de ayuda pedagógica para todas las áreas que componen el pensum escolar. Proyectos de las áreas de matemáticas y castellano dotadas con tablet's. Incluye el servicio del PUNTO VIVE DIGITAL PLUS

1.6 HORIZONTES

1.6.1 MISIÓN

Aportar a nuestr@s estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de tod@s sin ningún tipo de

discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

1.6.2 VISIÓN

Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional.

1.6.3 FILOSOFÍA

Nuestra institución educativa pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de tod@s nuestr@s estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturales.

1.7 MANUAL DE CONVIVENCIA INSTITUCIONAL:

Defínase el Manual de Convivencia Social del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la Ciudad de Pamplona como el acuerdo colectivo expresado en los derechos, compromisos y responsabilidades que asume cada uno de los miembros de la comunidad educativa, cuya finalidad es crear y favorecer ambientes propicios para el pleno desarrollo de la personalidad de sus estudiantes y comunidad convivencia armónica, con base en los principios de respeto mutuo, libertad, democracia, igualdad y equidad. Además, La institución educativa admite y garantiza a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales y se expresa el compromiso institucional de seguir encausando los procesos educativos en el marco de la inclusión. Acorde con el artículo 87 de la Ley 115 de 1994, el manual de convivencia define los derechos y obligaciones de los estudiantes y de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, a través de los cuales se rigen las características y

condiciones de interacción y convivencia entre los mismos y señala el debido proceso que debe seguir el establecimiento educativo ante el incumplimiento del mismo.

Es una herramienta construida, evaluada y ajustada por la comunidad educativa, con la participación activa de los estudiantes y padres de familia, de obligatorio cumplimiento en los establecimientos educativos públicos y privados y es un componente esencial del proyecto educativo institucional. Conforme a lo previsto en el artículo 21 de la ley 01620 de 2013, en cuanto al manual de convivencia se orienta: En el marco del Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, y además de lo establecido en el artículo 87 de la Ley 115 de 1994, los manuales de convivencia deben identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos. El manual concederá al educador el rol de orientador y mediador en situaciones que atenten contra la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, así como funciones en la detección temprana de estas mismas situaciones, A los estudiantes, el manual les concederá un rol activo para participar en la definición de acciones para el manejo de estas situaciones, en el marco de la ruta de atención integral. El manual de convivencia deberá incluir la ruta de atención integral y los protocolos para la resolución de situaciones. El manual de convivencia debe incorporarlas definiciones, principios y responsabilidades que establece la ley 01620 de 2013, sobre los cuales se desarrollarán los factores de promoción y prevención y atención de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.

1.7.1 DERECHOS INSTITUCIONALES DEL PERSONAL QUE LABORA EN LA INSTITUCIÓN

Además de los derechos consagrados en el Decreto Ley 2277 de 1979, el decreto 1278 de 2002 la carrera administrativa, los contratos laborales y la ley 734 de 2002 son derechos institucionales del personal que labora en la institución educativa:

- a. Recibir respeto y trato cordial de toda la comunidad educativa.
- b. Ser escuchad@ oportunamente, y resuelta su situación ante su superior inmediato de acuerdo al campo de sus funciones.
- c. Hacer respetar su decisión en cuanto a las observaciones hechas a los estudiantes dentro y fuera de clase, según las normas vigentes.
- d. Recibir estímulos o reconocimientos especiales por su labor.

COMPROMISOS DEL PERSONAL QUE LABORA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Además de los deberes contemplados en el Decreto 2277 de 1979, el nuevo estatuto docente, su situación contractual, la Ley 734 de 2002, el Decreto 1850 de 2002 compilados en el decreto 1075 de 2015 y el manual de funciones institucional, son compromisos institucionales del personal que labora en la institución educativa:

- a. Cumplir y hacer cumplir el presente manual de convivencia, el manual institucional de funciones, manual de procedimientos y demás normas institucionales y legales.
- b. Ajustarse al perfil institucional del docente franciscano previsto en el Proyecto Educativo Institucional

Además de los compromisos institucionales previstos en el presente manual, el personal que labora en la institución educativa se compromete en no recaer en ninguno de los siguientes comportamientos:

- a. Hacer negociaciones económicas con los estudiantes dentro o fuera de la institución educativa.
- b. Abandonar sin justificación el plantel o sus responsabilidades en cumplimiento de su permanencia laboral o desarrollo de los proyectos o so pretexto de tener personal de practicantes o de apoyo a su cargo.

Corresponden a este tipo los conflictos manejados inadecuadamente y aquellas situaciones esporádicas que inciden negativamente en el clima escolar, y que en ningún caso generan daños al cuerpo o a la salud.

Para efecto de los protocolos en la resolución de estas situaciones se definen las siguientes:

- a. Retardo a las actividades académicas o complementarias hasta por tres veces continuas o discontinuas.
- b. Negarse sin justa causa a participar en actividades de clase o de la institución o sede.
- c. Permanecer en los salones en horas de descanso sin autorización de un docente.

EDUCADOR@: Es el orientador en las instituciones educativas, del proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de l@s

estudiantes, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de las familias y la sociedad.

FAMILIA: Núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad, le

corresponde matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus necesidades para que reciban una educación

conforme a los fines y objetivos establecidos en la constitución, la ley y el Proyecto Educativo Institucional.

COMPETENCIAS CIUDADANAS. Conforme a lo previsto en el artículo 2º de la ley 01620 de 2013 se define como: “Es una de

las competencias básicas que se define como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y

comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática.”

1.8 SIMBOLOS INSTITUCIONALES

1.8.1 HIMNO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

CORO

Paz y bien, es el lema de mi Institución,
que convierte mi ser en semilla,
de esperanza, justicia y amor.
Que convierte mi ser en semilla,
de esperanza, justicia y amor.

I ESTROFA

En mi mente siempre presente,
el amor siempre a Dios debe estar,
para así al que sufre ayudar,
con alegre actitud fraternal.
Para así al que sufre ayudar,
con alegre actitud fraternal.

II ESTROFA

Siento orgullo de ser Franciscano
y a la patria poder aportar:
“la verdad, la virtud y el honor
que construye el sol de la paz”.
“la verdad, la virtud y el honor
que construye el sol de la paz”.

Letra: Mons: Rafael Tarazona Mora



1.8.2 BANDERA DEL INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

De forma rectangular, dividida en tres cuerpos: superior e inferior en color blanco, símbolo de la Paz, que es construida desde nuestra institución. El cuerpo central, de menos tamaño, en color marrón: este color es característico de la Comunidad Franciscana: simboliza la pobreza y la humildad, y el espíritu de servicio y entrega a los demás, a ejemplo de nuestro patrono Francisco de Asís.



1.8.3 ESCUDO



Su borde tiene el diseño del escudo de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, pues fue Monseñor Rafael Tarazona Mora el Fundador del Instituto Técnico San Francisco de Asís como Párroco fundador y primer rector.

Está enmarcado por el nombre de nuestra Institución, en letras doradas. Una diagonal divide el escudo en dos sectores: Esta diagonal contiene el mensaje franciscano: PAZ y BIEN. Es el lema institucional que nos debe llevar a ser constructores de Paz desde la amistad, la fraternidad y la solidaridad.

Los sectores superior e inferior tienen como colores de fondo el Blanco y Marrón, colores de nuestra bandera.

El Sector superior, en forma de triángulo, tiene un círculo blanco, que enmarca la estrella de cinco puntas: esta estrella señala los 5 principios institucionales: Dios, Patria, Estudio, Disciplina y Alegría. Dentro de la estrella, y en un círculo se encuentra el anagrama de Jesucristo, señal de la orientación cristiana de nuestra Institución.

El sector inferior tiene un piñón enmarcado en un círculo, que representa la orientación técnica del Instituto y su misión de formar ciudadanos hacia el trabajo y la productividad. Dentro del piñón se encuentra el esquema de un átomo con la letra griega PI en su centro, símbolos de la ciencia, la investigación y la academia.

Tiene nuestro escudo como fondo la Cruz Arquidiocesana de doble brazo, símbolo del origen católico de nuestra institución.

1.8.4 LEMA DE LA INSTITUCIÓN

PAZ Y BIEN

1.9 PLANTA FISICA

El departamento de educación física ahora cuenta con su propio salón donde se guardan todos los implementos deportivos de la sede, y en él se guardan los siguientes materiales deportivos

IMPLEMENTO	TOTAL
BALONES DE BALONCESTO	42
BALONES DE VOLEYBOL	29

BALONES DE MICRO	27		
AROS	22		
DISCOS	3		
RAQUETAS	4		
CONOS, GRANDES, MEDIANOS, PEQUEÑOS	3	5	42
PLATILLOS	7		
JUEGO DE FUTBOLITO	1		
BOMBAS DE INFLAR BALONES	2		
BOLICHES DE MADERA	4		
BALONES PINCHADOS	5		
COLCHONETAS GRANDES	3		

1.10 RECURSOS Y MEDIOS

- ♥ La sede SANTA MARTA ofrece el material deportivo para un buen desarrollo de las clases, cuenta con dos amplios patios y están en buen estado

1.10.1 SALÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA



1.10.2 UNIFORME



1.10.3 HORARIO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-7:50 AM					
7:55-8:50 AM	PERMANENCIA	PRIMERO	TRANSICIÓN	PERMANENCIA	TRANSICIÓN
8:55-9:45 AM	PERMANENCIA	CUARTO	PERMANENCIA	PRIMERO	PERMANENCIA
9:45-10:15 AM	R	E	CR	E	O
10:15-11-10 AM	SEGUNDO	QUINTO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
11-10-12:00 AM	TERCERO	PERMANENCIA	PERMANENCIA	PERMANENCIA	SEGUNDO

1.11 MATRIZ D.O.F.A.

Debilidades	Oportunidades	Fortaleza	Amenazas
A la plata física de la institución le hace falta una cancha debido a que lo que tienen es un patio, esto hace que las clases se tornen reducidas y no se puedan desarrollar con su totalidad.	El apoyo que le ofrece la universidad de pamplona debido a que tienen en cuenta esta escuela para el trabajo de los practicantes de varias carreras.	El material deportivo es diverso y esto hace que las clases de educación física sean divertidas.	Los padres de familia no apoyan el buen desarrollo en caso sobre todo la concientización en valores
No tiene docente de planta de educación física lo que significa que en el tiempo que no tienen practicante, los estudiantes no cuentan con esta clase, y si la tienen las hacen las mismas profesoras.	El profesionalismo por parte del cuerpo docente, que les ofrecen un buen desarrollo a nivel intelectual.	Existe sentido de pertenencia por parte de la comunidad educativa.	Los estudiantes quien arreglar todo a los golpes lo que ocasiona un ambiente un poco tedioso al momento de las clases.

2. CAPITULO II

2.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA.

TÍTULO: Efectos de la Bailoterapia, expresión corporal y juegos recreativos en niños de transición y quinto cómo medio de control de la conducta y desarrollo de las habilidades motrices básicas en la escuela Santamarta

2.2 OBJETIVO GENERAL: Determinar los efectos de la bailoterapia, expresión corporal y juegos recreativos en niños de transición y quinto como medio de control de la conducta y desarrollo de las habilidades motrices básicas

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar el programa de bailoterapia expresión corporal y juegos recreativos cómo medio de control de la conducta y desarrollo de las habilidades motrices básicas en la escuela Santamarta
- Aplicar el programa de bailoterapia expresión corporal y juegos recreativos para los niños de transición y quinto de la escuela santamarta
- Evaluar los efectos la bailoterapia cómo medio de control de la conducta y desarrollo de las habilidades motrices básicas en la escuela
- Determinar los efectos de la bailoterapia en niños de transición como medio de control de la conducta y desarrollo de las habilidades motrices básicas
- Diseñar ejercicios físicos basados en la bailoterapia, expresión corporal y juegos recreativos en las clases de educación física en los estudiantes de de transición y quinto de la Institución Educativa San Francisco de Asís Sede Santa Marta.

2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La atención, la conducta y el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños en las edades tempranas, son algunas de las problemáticas y retos que todo docente del área de la educación física tiene en las distintas escuelas; esto ha llevado a que existan motivación por parte de los docentes en busca de encontrar los métodos, técnicas y estrategias pedagógicas que logren suplir las necesidades antes mencionadas. Es claro que en el contexto educativo de Colombia hace muchos años no existen en el área de la primaria el modelo del docente de educación física, lo que hoy puede que este ocasionando dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la conducta, coordinación, expresión y personalidad de los niños.

El contexto pedagógico ha venido desarrollando distintas técnicas, métodos y estrategias en la parte escolar, algunas de estas son: la actividad física, la recreación, el juego, las dinámicas, el trabajo psicomotor entre otros, de tal manera que los estudiantes se vean motivados a aprender, del mismo modo se ha evidenciado en la actualidad el desarrollo de propuestas investigativas (formativas) utilizando como herramienta pedagógica la bailoterapia, que como lo argumenta González, A. y cols (2015) en su trabajo

González, A. y cols (2015). “EFECTOS DE LA BAILOTERAPIA Y RECREACIÓN COMO MECANISMO PARA EL CONTROL DE CONDUCTA Y ATENCIÓN EN NIÑOS CON TDA.”: *La bailoterapia también conocida como danzoterapia es concebida como los movimientos naturales y espontáneos del hombre. El “yo” interior se manifiesta a través de la danza y movimiento posibilitando el incremento de la creatividad, expresión y sensibilidad beneficiando la aceptación de sí mismo.* Por lo dicho anteriormente es claro que al momento de utilizar esta técnica las clases se vuelven más amenas para los estudiantes, también cabe resaltar los beneficios que acarrea dicha técnica en el desarrollo físico y psicomotor en los niños, como lo manifiesta Solís, M. y cols (2017) en su trabajo: LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCACIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO quien citando a Valladeras, A. (2014) quien establece los siguientes beneficios:

- ✓ Contribuyen plenamente al fortalecimiento de su organismo y su desarrollo
- ✓ Contribuyen al desarrollo intelectual y educativo en general
- ✓ Propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad
- ✓ La alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad.
- ✓ Posibilitan su libre expresión y autoafirmación.
- ✓ Aporta a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general.
- ✓ Libera el estrés y es de bajo costo.
- ✓ Aumenta la capacidad pulmonar, la resistencia y la actividad cardiovascular.

Viendo algunos de los beneficios que conlleva el practicar la bailoterapia con esta población, se hace una revisión sistemática, donde se logran evidenciar distintos autores como

(González, A. y cols 2015; Solís, M. y cols 2017; Zambrano, M. y cols 2015) quienes determina que la bailoterapia en la parte escolar o mejor a un en las edades tempranas es de gran ayuda y beneficio para los niños, ratificando lo antes mencionado.

Teniendo en cuenta lo anterior se ha realizado el programa de bailoterapia expresión corporal y juegos recreativos para los estudiantes de transición y quinto de primaria de la escuela Santamarta, quienes por medio de la observación directa participante se pudo determinar que poseían dificultades en la atención, expresión corporal, coordinación, y desarrollo de las habilidades motrices básicas, las cuales estaban generando un problema en el proceso de enseñanza aprendizaje y basándonos en lo estipulado por Freire, M. y cols (2019). En su trabajo *LA BAILOTERAPIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” CANTÓN QUERO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Quienes citan que *La importancia de la Bailoterapia radica en el impacto indirecto que ocasiona en quienes la practican, y por tanto tiene un gran valor pedagógico pues tiene excelentes resultados que conllevan a la diversión y a un estado emocional armonioso*. Con esto ratificamos la importancia de este método en el aula y fuera de ella pues de lo que se trata es que los estudiantes se sientan a gusto durante la clase y se diviertan mientras van absorbiendo conocimiento.

2.5 JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se ve reflejada la necesidad que tienen las instituciones educativas sobre el problema de atención expresión corporal y la posible interrupción de enseñanza-aprendizaje que se puede presentar en cada uno de los estudiantes, es claro que cada día se hace más difícil el impresionar a los estudiantes, es por ello que los docentes de hoy en día tienen un reto aun mayor pues deben día a día actualizarse para poder lograr el aprendizaje en los estudiantes además se tienen que tener en cuenta que en algunas ocasiones en las instituciones educativas no se le da la importancia que se le debe dar al desarrollo psicomotriz como lo argumenta (Naranjo, M y Cols. 2015) en su trabajo “LA BAILOTERAPIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROSA ZARATE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI” quien citando a (Cantuña, 2010) *La realidad socio-educativa se encuentra asociada con el déficit de estrategias que fomenten el desarrollo psicomotriz de los niños, La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar.*

Es por lo anterior, con esta técnica innovadora se busca llegar a cada uno de los estudiantes de forma más amena, debido a que con la práctica de ella los niños logren tener un interés educativo y recreativo, puesto que aparte de querer que los niños aprendan también se busca que se sientan a gusto y sobre todo que se diviertan y se sientan seguros de sí mismos como lo argumenta (Solís, M. y Cols 2017) en su trabajo de investigación BAILO TERAPIA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL; *La bailoterapia produce una motivación inmediata en todas las personas y más aún si disfrutan del baile, debido a que adicionalmente al cubrir la necesidad de ejercitarse, lo hacen de manera divertida y variada, aprendiendo además a desenvolverse con estilo en los diferentes ritmos. Además La bailo-terapia obliga a la ejercitación de todas las partes del cuerpo en movimientos aeróbicos, favoreciendo las actividades cardiacas, respiratorias y estimulando el incremento del metabolismo.* Es claro que al practicar esta técnica estamos logrando múltiples beneficios entre ellos en la parte psicomotriz, psicosocial, física y emocional de los estudiantes.

Este trabajo se implantará en la escuela Santa marta donde se evidencio por la observación directa participativa que los niños no prestan atención al momento de dar una clase práctica en un recinto abierto, pierden por completo la atención hacia el maestro encargado de dicha clase, al ver los beneficios que trae la bailoterapia las clases rítmicas, la recreación y expresión corporal en los niños, se les implemento este método pedagógico.

2.7 MARCO TEÓRICO

- **Bailoterapia**

Definición: Es considerada como una estrategia lúdica en la educación de los estudiantes, ya que permite potenciar la sociabilización y recreación del niño y la niña, por medio de la cual también se puede rescatar la esfera cultural y tradicional de la sociedad, incluyendo el desarrollo mental de los estudiantes. Sánchez, I. E. (2010).

- **Importancia de la bailoterapia**

Hernandez, L. (2012): A través de la práctica regular de la Bailoterapia se pretende influir en el comportamiento de los practicantes en el terreno psicosociológico de forma positiva, pues favorece la disminución de la tensión nerviosa, de las angustias y las depresiones, mejora el drenaje sanguíneo que aporta más oxígeno y elementos ricos de energía a cada célula, incluidas las del cerebro. La actividad aumenta la producción de varias sustancias químicas del cerebro como las endorfinas.

- **Beneficios:** Algunos de los beneficios de la bailoterapia según. Valladares, (2014).
 - ♥ Se puede realizar diariamente y se pierden hasta mil calorías por sesión.
 - ♥ Tonifica y fortalece los muslos, pantorrillas y glúteos.
 - ♥ Aumenta la capacidad pulmonar, la resistencia y la actividad cardiovascular
 - ♥ Libera el estrés y es de bajo costo.
 - ♥
- **¿Porque el baile puede ser una terapia?**

Solis, M. y cols (2017): Al momento de llevar a cabo la clase, la complejidad de los pasos te agiliza la mente de tal manera que pensamientos (problemas, angustia) que se tenían en ese momento desaparecen en el rato en que se baila, para que de esta manera la mente se libere.

- **¿De qué manera ayuda a los niños?**

Solis, M. y cols (2017) En el caso de los niños con hiperactividad, el baile como actividad física los conduce a un estado de ánimo de entusiasmo, al mismo tiempo los hace esforzarse y entonces es ahí donde viene uno de los objetivos primordiales de la bailo-terapia: la quema calórica.

- **Habilidades Motoras**

Freire, M. y cols 2016 Las habilidades motrices son actividades que se ocupa el cuerpo como medio

para realizar diferentes acciones las cuales desarrollan diferentes movimientos permitiendo el desarrollo muscular del cuerpo.

Las habilidades motoras se alcanzan mediante la bailoterapia, por ello es importante inducir a esta práctica a los niños y niñas a la edad temprana, porque les facilita realizar ejercicios corporales de distinta índole, además adquieren destrezas físicas que mantienen y mejoran su estado de salud, su bienestar físico y les permite adquirir flexibilidad, coordinación y equilibrio que son factores básicos para obtener otros aprendizajes como la danza, el karate o simplemente la escritura en los años posteriores.

- **Expresión corporal:** El concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio, así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.
- **Recreación:** Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento.

2.8 MARCO REFERENCIAL

González, A. y cols (2015). “EFECTOS DE LA BAILOTERAPIA Y RECREACIÓN COMO MECANISMO PARA EL CONTROL DE CONDUCTA Y ATENCIÓN EN NIÑOS CON TDA.”: Al término de la investigación se observa, que uno de los trastornos de aprendizaje que pasa desapercibido es el Déficit de Atención, es un trastorno neuropsicológico del desarrollo que se caracteriza por inatención, impulsividad, rasgos de hiperactividad. Ésta dificultad altera la función atencional generando una desorganización conductual y cognitiva, no está asociada directamente con C.I. Bajo. El perfil de un niño con TDA en el aspecto motor: pasividad, lentitud, torpeza, disgrafía. A nivel mental: respuestas lentas, inatención, desorganización, ineficiencia. A nivel emocional: desinterés, conducta inmadura e infantil. En el centro Delfines del Pacífico se trabajó con esta problemática enfocada en los beneficios de la bailoterapia como activador neuropsicológico que permitió en los niños con técnicas de baile, creatividad rítmica y musical, mejorar los parámetros de atención, autodisciplina, autodomínio, autoestima. La metodología que se utilizó fue factible de intervención social con el apoyo de la investigación de campo, documental, bibliográfica y electrónica. También se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es un cuestionario Likert. Apoyando la argumentación científica y con juicio de experto como directora y tutora PSIC. MARTHA A. AYALA P. DE VILLAGRÁN MSC.

Zambrano, M. y Cols (2015): “La Bailo Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas” El presente trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa, de la bailo terapia en la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “John F. Kennedy” se basó en la consecución de los objetivos propuestos para evidenciar la realidad del problema, lo cual se lo desarrolló en función de la utilización de técnicas investigativas como el árbol del problema el mismo que llevó a presentar los resultados para cada variables, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada, esto se lo hizo mediante el cálculo del chi cuadrado, donde se evidencio la incidencia de la bailo terapia en el desarrollo motriz grueso. Luego de lo cual se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en talleres, en la cual se hace uso de las técnicas bailo terapia para el desarrollo en la motricidad gruesa.

Solís, M. y cols (2017): LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO: La investigación titulada “La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas”, surge a fin de estimular la memoria, el acoplamiento, el sentido del oído, fomentando el desarrollo del ritmo, tonificando los músculos, disminuyendo el sobrepeso, desarrollando su inteligencia emocional; permitiendo al cuerpo liberar toxinas y mejorar la calidad de vida, promoviendo el desarrollo cognitivo en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2016. Siendo su objetivo principal “Demostrar de qué manera la bailo terapia infantil facilita el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016”. El marco teórico contempla lo más relevante de la importancia de la bailo terapia, así como la inteligencia emocional de los niños y niñas, Metodológicamente se trató de una investigación cuasi-experimental, de tipo bibliográfica y de laboratorio. La población participante estuvo constituida por 124 estudiantes del segundo año de Educación Básica. Se emplearon métodos generales como, el hipotético-deductivo, el inductivo - deductivo, y el analítico-sintético; los mismos que partieron de la observación, un sustento teórico, el establecimiento y comprobación de la hipótesis, estableciendo las respectivas conclusiones y recomendaciones. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación conformada por parámetros de medición que permitirán estudiar y encontrar la relación entre ambas variables de estudio. Además, al implementar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, se concluye que tanto docentes como padres de familia desconocían la manera más apropiada para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas, por lo que estos no podían adaptarse al entorno educativo surgiendo diferentes problemáticas en su aprendizaje y convivencia diaria con sus compañeros al no poder expresarse cómodamente. es así que al aplicar la guía de bailo-terapia, la mayoría de los niños pudieron adaptarse de mejor manera a su entorno, lo que les permitió expresarse más fácilmente y socializar con sus compañeros de clase; por lo que se recomienda su utilización como un excelente medio para motivar al niño en el desarrollo de sus diferentes capacidades ya sean emocionales, físicas, motoras, etc.

Freire, M. y cols (2019). en su trabajo la bailoterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “17 de abril” cantón quero de la provincia de tungurahua: la presente investigación trata sobre la aplicación de la bailoterapia como estrategia pedagógica en el proceso de adaptación escolar de los niños de 4 a 5 años que asisten a la unidad educativa “17 de abril” del cantón quero, considerando que el cambio del

entorno familiar al escolar es una transición delicada en la que deben participar los docentes con el conocimiento técnico y los padres de familia creando las condiciones socioemocionales adecuadas, para que la adaptación se asimile de forma correcta en la construcción del bienestar físico, psíquico y emocional del niño durante las primeras experiencias de la infancia.

(Naranjo, M y cols. 2015) en su trabajo “la bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la unidad educativa rosa zarate del cantón salcedo, provincia de cotopaxi” esta investigación tiene como finalidad: determinar cómo incide el uso la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la unidad educativa rosa zarate del cantón salcedo, provincia de cotopaxi, la metodología utilizada es exploratoria descriptiva. la población de estudio con la se trabajó fueron 53 estudiantes y 4 docentes. dentro de los principales hallazgos que se encontraron es que los niños en su mayoría tienen nivel medio y bajo de desarrollo psicomotriz, pero luego de aplicar estrategias de bailoterapia dentro del programa aprendiendo en movimiento establecido por el ministerio de educación se alcanzó una mejora significativa de desarrollo psicomotriz en un 19%, validar la hipótesis con la prueba estadística de chi cuadrado se demuestra que la bailoterapia incide directamente en la mejora del desarrollo psicomotor de los niños.

BIBLIOGRAFIA	https://www.facemama.com/nino/bailoterapia-para-ninos.html
OBSERVACIONES	
NOTA	





3. III CAPITULO INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES



3.1. DISEÑO:

3.1.1 CRONOGRAMA

Temas	Semana 1 (3 al 7 de junio)	Semana 2 (10 al 14 de junio)	Semana 3 (8 al 10 de julio)	Semana 4 (15 al 19 de julio)	Semana 5 (22 al 26 de julio)	Semana 6 (29 al 2 de agosto)
Bailoterapia	Actividad #1					
Patrones básicos de locomoción Y coordinación		Actividad #2	Actividad #3	Actividad #4	Actividad # 5	
Expresión corporal					Actividad # 6	Actividad # 7

3.2. EJECUCIÓN: Para la aplicación de la bailo terapia con fin pedagógico es de suma importancia encaminar a los estudiantes de forma dinámica en este caso se iniciará con una bailo terapia donde cada estudiante se divertirá y de forma natural realizará los patrones básicos de locomoción, lo que se quiere lograr con esta técnica además su atención estará puesta en lo que se está realizando.

3.2.1 METODOLOGÍA

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	EJERCICIOS	IMAGEN
1: BAILOTE RAPIA	Ejecutar de forma dinámica el baile para el fortalecimiento físico.	Se formará a los niños de tal manera que todos queden viendo a la profesora quien les ira indicando lo que se debe hacer, con la ayuda de música se bailara, como son niños de transición en esta ocasión la música que se utilizara sea infantil.	
2: circuito motor (marcha, equilibrio, coordinación)	Aplicar música junto con dinámicas para el mejoramiento de la marcha.	<p>El auto de papá</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocarse de pie formando un círculo alrededor del docente o simplemente en forma dispersa. 2. Al ritmo de la música colocar las manos al frente y moverlas aleatoriamente simulando que están conduciendo un auto y moviendo las piernas como si estuvieran trotando. 3. Cada vez que escuchen la palabra “Ting ting ting” estirarán el brazo derecho al frente y simularán que están tocando la bocina del auto. 4. Luego, al escuchar la palabra “túnel”, repetirán los mismos movimientos, pero agachándose, como si estuvieran pasando por debajo de un túnel. 5. Al escuchar la palabra “curva”, repetirán los mismos movimientos, pero moviéndose de lado a lado. 	

6. Cuando la música disminuya el ritmo, “al pasar por los baches” los niños caminarán en círculos lentamente alrededor del docente dando pequeños brinquitos.



7. Y en cuanto la música vuelva a su ritmo inicial, los niños moverán tanto las manos como los brazos, siguiendo el son de la música.

Caminata: En primer lugar, se harán caminatas en línea recta, por las líneas de la cancha a ritmo de la música, marchando, a medida que aumente el ritmo de la música deberán ir aumentando la velocidad

Zigzag: se colocarán varios conos en una línea recta dejando distancia en cada uno de ellos de tal manera que al cambiar la música los niños pasen en zigzag por medio de los conos.

Ondas: con la ayuda de una cuerda colocada en forma de ondas, y al cambiar la música seguirán caminando por encima de la cuerda de tal manera que al momento de pasar hagan equilibrio, esto se



		<p>mencionada y deberán ir marchando. Éste es la batalla del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Éste es la batalla del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento soldados: A la carga</p>	
<p>4: patrones básicos de locomoción</p>	<p>Desarrolla actividades ritmo recreativas para el mejoramiento de la coordinación y los patrones básicos de locomoción.</p>	<p>♥ Este es el baile de la ensalada que está de moda y que dice así, Tomate, naranja, manzana etc. En esta dinámica con la ayuda de las palmas los estudiantes irán repitiendo la canción y cuando se diga el nombre de la fruta o verdura deberán mover una parte del cuerpo.</p> <p>♥ Usted conoce a don Matías: Usted conoce a don Matías al que lo a pisado un tren, No señor no lo conozco por favor dígame UD hay que pesar al pobre hombre le quedó la mano así, Se va diciendo cada vez otra parte del cuerpo hasta mencionarlo todo.</p>	 

**5:
 coordinación,
 expresión
 corporal**

realiza ejercicios utilizando aros para el mejoramiento de la coordinación, y los patrones básicos de locomoción.

Hola me llamo Juan:

Hola me llamo Juan
 Tengo esposa un perro un niño y una niña
 Un día me dijo mi patrón
 Ocupado le dije no
 Pega este botón con la mano derecha
 Esta actividad consiste en ir repitiendo y haciendo lo que va diciendo la canción.

♥ **Aros musicales:** esta actividad consiste en ir bailando, pero con los aros en las manos.
 -Movimientos libres: en esta actividad 5 minutos serán movimientos libres con el aro al ritmo de la música.


-Ejercicios, adentro y fuera del aro (ubicación espacial).



-Aro adelante simulando un volante de un carro, movimientos por todas las direcciones.

-ula, ula: al ritmo de la música realizaran ula ula ya sea con manos pies o cintura.

-tren: cada niño dentro de su aro toma con ambas manos su aro y el del compañero del



		<p>frente y así hasta formar un tren, deben avanzar a ritmo de la música y coordinando con sus compañeros (trabajo en equipo).</p> <p>-haciendo una ronda, cada estudiante colocara el aro frente a él a la parte adentro del circulo y deberán saltar a cada señal que de la docente.</p>	 
<p>6: expresión corporal</p>	<p>en este juego los estudiantes se moverán libremente por todo el espacio, primero será caminando al ritmo de la música, al momento de parar la música deben quedar estáticos tal cual quedo al momento de para la música, cada vez más debe ir aumentando la dificultad y deben</p>	<p>♥ Juego con aros: los aros están formando un circulo y deben ser la misma cantidad de aros que de estudiantes, estos deben estar caminando o bailando fuera del circulo al momento de parar la música deben buscar un aro y colocarse dentro del mismo, cada vez se ira quitando un aro y el que quede sin aro deberá bailar.</p> <p>♥ Adivina lo que hago: en este juego un compañero pasa al</p>	

	<p>exagerar los movimientos.</p>	<p>frente de sus compañeros y el dicente le dira algo al oído que puede ser una profesión o una frase y el estudiante sin decir una sola palabra realizara la dramatización hacia sus compañeros los cuales deben adivinar y asi va pasando uno a uno.</p>	
<p>7. expresión corporal</p>	<p>Ejecuta movimientos, gestos, y acciones por medio de la mímica para el mejoramiento de la expresión corporal.</p>	<p>♥ Obra de teatro de mimos: ¿mujer débil? ¡qué va! En esta actividad realizaran la representación de esta obra de teatro de mimos, cada uno tendrá que hacer un papel diferente con el fin del mejoramiento de su expresión corporal.</p>	



3.3 EVALUACIÓN.

Es claro que cada día se hace más difícil poder llegarle a los estudiantes debido a que cada día sale una cosa diferente, es por eso que cada vez se debe realizar algo nuevo y sobre todo que los niños puedan disfrutar de una clase donde no solo estén jugando sino que además estén de una u otra manera aprendiendo, es tanto que a veces ellos no se dan cuenta que están construyéndose para la vida, la clase de educación física se presta para estas dos situaciones las cuales son vitales para la vida del niño.

Durante el tiempo que se pudo aplicar este proyecto se pudo evidenciar notoriamente el buen desarrollo y evolución de los niños pues el hacer las clases dinámicas, con música y rítmicas hace que ellos se interesen y realicen las clases con ánimo y agrado, se evidencia que los estudiantes se interesan por las clases innovadoras y que sean dinámicas puesto que el pasar toda la jornada académica sentados hace que se acumule energía la cual en la clase de educación física se ve reflejado, al momento de utilizar música e instrumentos que llamen su atención se hace más fácil el control de su conducta.

Los estudiantes de la escuela santa marta, mostraron mejoría en sus habilidades motrices básicas de locomoción, en su coordinación y expresión corporal y control de la conducta la mayoría de los estudiantes lograron los objetivos propuestos.

4. IV CAPITULO

4.1 ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES

Fecha	Actividad	Evidencia
Del 13 al 30 de mayo del 2019	Ensayo de baile con los profesores	
31 de mayo 2019	Presentación baile.	
31 de mayo 2019	Día de la familia	
21 al 29 de julio del 2019	Novena a Santa Marta	



<p>26 de julio del 2019</p>	<p>Simulacro evacuación</p>	
<p>28 de julio del 2019</p>	<p>Procesión y desfile</p>	

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

5. V CAPITULO

5.1 FORMATOS DE EVALUACIÓN

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. Rol en la Institución

- Pertenencia con la institución
 E
- Da a conocer sus inquietudes
 E
- Cumple y respeta los conductos regulares
 E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
 E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
 E

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
 E
- Es autónomo en sus decisiones
 E
- Visiona y gestiona acciones futuras
 E
- Su proyecto de área es acorde con el PEI
 E

3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área
 E
- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase
 E



- Su comunicación es fácil y asertiva
E
- La comunicación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética.
E

4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo
E
- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales
E
- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad
E
- Es líder en desarrollo del trabajo de su área
E

5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas
E
- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso
E

NOMBRE DEL ASESOR: Carlos Enrique García Yarena
FIRMA DEL ALUMNO MAESTRO: _____
FECHA: _____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Rudy Rivera Vera
SUPERVISOR: _____
INSTITUCIÓN: Instituto Técnico San Francisco - Sede Santa Marta
FECHA: Abril 22 Agosto 2 de 2015

ACTIVIDADES	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1 Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2 Unifica criterios y aclara de conceptos y dudas	5	5
3 Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4 Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5 Dosifica el tiempo	3	3
6 Lleva el material didáctico	2	2
7 Emplea bien el material didáctico	4	4
8 Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9 Refuerza a sus alumnos	3	3
10 Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11 Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12 Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13 Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14 Se cumplió el objetivo	4	4
15 Presentación personal excelente	2	2
TOTAL	50	50

OBSERVACIONES: *La estudiante Rudy Rivera Vera es una persona muy completa con docente. Es estratégica y colaboradora en todas y cada una de las actividades propuestas en la institución. Respeto a las autoridades, padres de familia y docente. Permite en la medida de lo posible en su exposición oral y escrita. Perfeccionista y está siempre pendiente de las actividades. Forma y desarrolla actividades que buscan fortalecer los valores. Se le respeta y se le felicita por su excelente trabajo.*



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Rudy Rivera Velaz
SUPERVISOR: _____
INSTITUCIÓN: Instituto Tecnico San Francisco - Sede Santa Marta
GRADO Preescolar a Quinto FRECHA: _____

ETAPAS	OBSERVACIÓN	%	NOTA	%
1 Administrativa	Planifica, orienta y desarrolla todas las actividades.	30%	5.0	
2 Docente y Evaluativa	Manifiesta y demuestra interés y gusto por el trabajo como docente. Apta la retroalimentación.	50%	5.0	
3 Actividades extracurriculares	Participa y disfruta de las actividades que se plantean. Colabora en forma espontánea y muy dinámica.	20%	5.0	
	NOTA DEFINITIVA	100%	5.0	

Supervisor: Carlos Enrique García Yera.

Alumno - Profesor _____



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Rudy Rivera Vera
ASESOR: 1
INSTITUCIÓN: Instituto Técnico San Francisco Sede Santa Marta
CURSO: Preceptor en Onda FRECHIA

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%		50
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%		50
III. EXTRACURRICULAR	20%		30
NOTA DEFINITIVA			50

OBSERVACIONES ESPECIALES:

La maestra en formación manifiesta en todo momento organización y deseo de superación. Aborda a todos y cada uno de los alumnos teniendo en cuenta la diferencia. Tiene poder de liderazgo y concientiza la atención en las actividades que tienen dificultades para el repaso necesario.

ALUMNO - PROFESOR: _____
SUPERVISOR: Carlos Enrique García Yevera



FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO - MAESTRO

NOMBRE Rudy Rivera Vera ESTUDIANTE:
CENTRO EDUCATIVO DE LA PRÁCTICA:
Instituto Técnico San Francisco Sede Santa Marta
SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA:

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. De la Institución de Práctica

- El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestros del área de educación física, recreación y deportes. B
- Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica. E
- El supervisor de la práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica. E
- Se le da la importancia que merece el área de educación física, recreación y deportes en la institución. E
- Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos. E

2. De la Universidad

DQS is member of:





- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. E
- Las asignaturas del plan de estudio visto, le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal.

- A través de la práctica tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La práctica me ayudó a ser autónomo en mis decisiones. E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución. E
- Las relaciones personales o interpersonales fueron provechosas y productivas. E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad. E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional. E

SAUGERENCIAS:

FIRMA DEL ALUMNO _____ MAESTRO: _____
FECHA: 2 - Agosto - 2019.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Cultura Física, Recreación y Deportes
FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE CLASE. PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO: _____ PROFESOR: Ceballos Santiago García Yevo SUPERVISOR: _____
 PERÍODO: _____ ACADEMICO: _____ FECHA: _____

Aspectos Evaluables	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1. Precisa los contenidos básicos que debe dominar el alumno para recibir el nuevo conocimiento (conducta de entrada).	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
2. Los objetivos explícitos están bien formulados (Medibles, Observables y Alcanzables)	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
3. Los contenidos tienen secuencia lógica, se adaptan a nivel del alumno y sintetizan la totalidad del tema.	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
4. Describir las actividades del aprendizaje.	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
5. Seleccionar los medios de acuerdo al contenido, actividades de aprendizaje y logro del objetivo	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5



5.2 CONCLUSIONES

- ❖ En mi opinión la realización de la practica me ayudo para crecer como profesional y como persona puesto que al estar en contacto con cada uno de los niños en cada clase se vuelve no solo una experiencia sino un reto el cual pude afrontar de la mejor manera.
- ❖ En conclusión, logre el objetivo que me había puesto desde que inicie este sueño que hoy pude culminar realizando la práctica profesional.

DQS is member of:



5.3 BIBLIOGRAFÍA

González, A. y cols (2015). Efectos de la bailoterapia y recreación como mecanismo para el control de conducta y atención en niños con tda. universidad de guayaquil. facultad de ciencias médicas escuela de tecnología. guayaquil ecuador.

Solís, M. y cols (2017) Bailo terapia infantil para desarrolllar la inteligencia emocional. universidad nacional de chimborazo. riobamba - ecuador

Valladares, A. (2014). Recuperado el viernes de octubre de 2016, de <http://mujer.starmedia.com/salud/ejercicios/que-bailoterapia.html>

Naranjo, M. y cols. 2015) La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la unidad educativa rosa zarate del cantón salcedo, provincia de cotopaxi” universidad técnica de ambato. 2015

Vantuña, V. (2010). Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil municipal “gotitas de amor” del cantón rumiñahui en el año escolar 2009-2010. quito.

Freire, M. y cols (2019). La bailoterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “17 de abril” cantón quero de la provincia de tungurahua. universidad técnica de ambato. 2016

Zambrano, M. y cols (2015): “la bailo terapia y su incidencia en la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscal mixta john f. kennedy de la parroquia la unión, cantón quinindé, provincia de esmeraldas”

Cantuña, V. (2010). Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil municipal “Gotitas de amor” del Cantón Rumiñahui en el año escolar 2009-2010. Quito.



Sánchez, I. E. (2010). *"Actividades de bailoterapia sustentadas en bailes tradicionales cubanos"*. Cuba: Cuba Encuentro.

Hernandez, L. (2012). Bailoterapia y sus beneficios. En P. Moreno, *El deportes es vida y salud*. Caracas - Venezuela: Ediciones Diaz de Santos.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php>
<https://www.definicionabc.com/social/recreacion.php>

DQS is member of:





5.4 ANEXOS



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Pamplona, 24 de abril del 2019

Señor rector
BERNARDO WILCHEZ
Institución educativa san francisco de asis
Sede Santa Martha
Pamplona

Estimado Rector:

La Universidad de Pamplona a través del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes le presenta un cordial y caluroso saludo y éxitos en su gestión.

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes aparece la asignatura Practica Integral, en el cual los estudiantes como su nombre lo indica cumplen con las competencias, habilidades, destrezas, actitudes y visiones entre otras que le permitan vincularse de forma activa y participativa a la institución donde va a realizar su práctica, por lo anterior agradezco el haber dado permiso para la realización de la misma en la institución que usted dirige.

Espero se le preste toda la colaboración posible para que el objetivo propuesto se pueda lograr, en sus dimensiones académicas, administrativas y de proyección social.


RUDY RIVERA VERA
ESTUDIANTE


CARLOS GARCÍA YERENA
SUPERVISOR

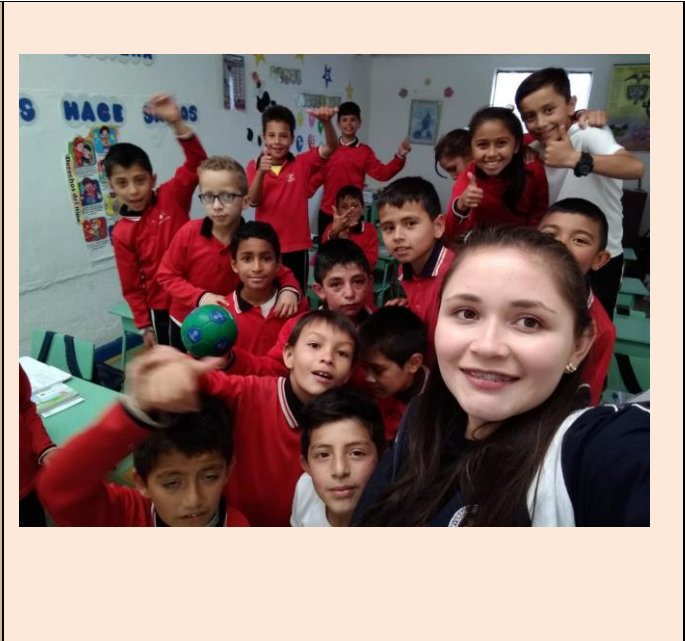
Atentamente,


LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA
Coordinador de práctica











Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DQS is member of:



**Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz**