



INFORME PRACTICA INTEGRAL DOCENTE CER LA SAGRADA FAMILIA

ELIZABETH SERRANO TRUJILLO
1116871943

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES
PAMPLONA
2019

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



INFORME PRACTICA INTEGRAL DOCENTE CER LA SAGRADA FAMILIA

ELIZABETH SERRANO TRUJILLO

1116871943

**PRESENTADO A:
Mag. LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES
PAMPLONA
2019**

DQS is member of:





TABLA DE CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO.....	6
1.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	6
1.2 MARCO LEGAL.....	8
1.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL.....	8
1.4 VISIÓN.....	8
1.5 MISIÓN.....	9
1.6 FILOSOFÍA.....	9
1.7 ORGANIGRAMA.....	9
1.8 CALENDARIO ACADÉMICO.....	10
1.9 PLAN DE ESTUDIOS	12
1.10 MANUAL DE CONVIVENCIA.....	15
1.11 PERFILES.....	15
1.12 SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	21
1.13 MODELOS PEDAGÓGICOS.....	25
1.14 INVENTARIO INFRAESTRUCTURA.....	25
1.15 INVENTARIO SALÓN DE DEPORTES.....	26
1.16 HORARIO ESTUDIANTE PROFESOR.....	27
1.19 SÍMBOLOS.....	27
1.20 MATRIZ DOFA.....	28
CAPITULO II	
2. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	29
TITULO: LOS RITMOS LATINOS COMO HERRAMIENTA SOCIAL Y DESARROLLO DE LENGUAJE CORPORAL EN EL C.E.R LA SAGRADA FAMILIA SEDE LA CALDERA/ TELESECUNDARIA	



2.2 OBJETIVO GENERAL.....	29
2.3 OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	29
2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	30
2.5 JUSTIFICACIÓN.....	31
2.6 POBLACIÓN.....	32
2.7 MARCO TEÓRICO.....	35
2.7.1 LA DANZA.....	35
2.7.2 FACTORES.....	35
2.7.3 BENEFICIOS DE LA DANZA.....	37
2.7.4 MODELOS EDUCATIVOS.....	38
2.7.4.1 TELESECUNDARIA.....	38
2.7.4.2 ESCUELA NUEVA.....	39
2.7.5 RITMOS LATINOS.....	39
2.7.6 VALORES EDUCATIVOS.....	43
CAPITULO III	
3. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	
3.1 DISEÑO.....	44
3.2 EJECUCIÓN.....	45
CAPITULO IV	
4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES.....	49
CAPITULO V	
FORMATOS DE EVALUACIÓN	
PLAN TEÓRICO PRACTICA INTEGRAL.....	58
FORMATO DE EVALUACIÓN ALUMNO MAESTRO.....	59
FORMATO DE EVALUACIÓN SUPERVISOR PRACTICA.....	61
FICHA DE EVALUACIÓN PLAN DE CLASE.....	63
NOTA PRACTICA INTEGRAL.....	64
CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67
ANEXOS.....	69



INTRODUCCIÓN

La educación física a 2,500 msnm una experiencia rural única. En Colombia la educación física rural no es una primera opción para estudiantes o para docentes que tengan la posibilidad de ingresar a una de ellas. Siempre desee hacer mis practicas en lo que llamamos “el campo” quizás por que deseaba retarme y observar cual es el miedo de trabajar en zona rural. La realización de mi practica docente representa una gran etapa de mi vida profesional y para ello el c.e. r la sagrada familia me recibió con agrado, es por esto el presente proyecto lo enfoque en la sede la caldera/telesecundaria; cabe resaltar que de igual manera mis practicas se desarrolló en 3 sedes (El helechal, Concepción y La caldera). espero que esta experiencia motive a otros compañeros emprender procesos educativos en escenarios rurales.

Se entiende que la educación física es un medio por el cual podemos ayudar a desarrollar cualidades básicas del hombre, La ley 115 define la educación física como que: “es la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos”. Como la misma ley hace alusión al estudio en la expresión corporal, el proyecto toma un rumbo dancístico manejado corporalmente en ritmos latinos, como lo proyecta Kokkonen (2014) *“la danza no es sólo una interpretación artística o una forma de hacer ejercicio; es una herramienta educativa, una terapia que combina creatividad y bienestar.*

Mediante un diagnostico de observación se fue recolectando información valiosa para el planteamiento de este proyecto educativo, el reto está en cómo contribuir en su desarrollo corporal y que lo utilizaran como herramienta social, recordemos que en estas zonas la timidez gobierna en cada uno de ellos, sin olvidar la falta de coordinación; un punto a favor fue la buena actitud por parte de los estudiantes ya que son géneros muy conocidos pero pocos bailados.

I CAPITULO

1. OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO CER LA SAGRADA FAMILIA SEDES LA CALDERA – CONCEPCIÓN – HELECHAL.

1.1 RESEÑA HISTORICA

La construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del CER La Sagrada Familia, del municipio de Mutiscua, nace debido al proceso de fusión de los CER La Caldera y San José del Pino, y por ende, a la necesidad de construir visiones unificadas en torno al quehacer educativo.



Es así que surge como resultado de un proceso concertado y autónomo de la comunidad educativa rural constituida según las orientaciones legales, partiendo de necesidades, realidades y problemáticas de cada sede educativa y su contexto. Se erige entonces, desde la diferencia, pero construyendo concepciones del tipo de individuo que se desea formar, metodologías, intencionalidades y procesos pedagógicos y didácticos unificados con el fin de ofrecer una educación de calidad y pertinente para el entorno rural en el que se desenvuelven todas las sedes educativas que forman parte del nuevo CER.



La estructura básica del PEI, comprende cuatro componentes: El conceptual, el pedagógico, el administrativo y el comunitario, cada uno con procesos que definen puntos básicos en el logro del horizonte institucional, la formación integral de sus estudiantes, la organización de la institución y el trabajo comunitario. Las prácticas pedagógicas flexibles ajustadas a las necesidades y expectativas de los estudiantes, se convierten en una estrategia que permite la inclusión de todos los niños en edad escolar al sistema educativo.



El PEI como proceso facilita y promueve la investigación, aumenta las oportunidades para la apropiación de saberes y conocimientos sobre lo que ocurre en la escuela y en la sociedad, mejora la interacción comunicativa, y permite que el Centro se involucre en los procesos de análisis, investigación, comunicación y participación de la construcción del sentido y significado de la vida escolar.



1.2 MARCO LEGAL

Centro Educativo Rural La Sagrada Familia Establecimiento oficial
Código del DANE 254480000066
Decreto de creación No 000287 del 1 de febrero de 2017
Ubicación: Zona Rural municipio de Mutiscua, veredas: Centro Rural, Aventino, La Concepción y Ladera, San José de la Montaña, La Caldera, La Aradita, San Agustín, Centro Poblado La Laguna.
Correo Electrónico: sed_13351040@hotmail.com
Número de Sedes: 9
Director: Hernando Jaimes Flórez Nombramiento Oficial
Título Lic. Supervisión Educativa
Grado de escalafón 14 N° Resolución 03874 de octubre 29 de 2008
Acto administrativo de nombramiento N° 0787 Fecha 27 de marzo de 2017
Jornada: Completa

1.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL

Una vez ubicadas las realidades comunitarias en su devenir histórico y geográfico (zona estratégica del nudo de Santurbán, zona de alta montaña); determinadas también las necesidades naturales, sociales y culturales de la comunidad, se define la propuesta conceptual que orienta el quehacer educativo y que se constituye en generadora de todas las dinámicas escolares. Esta propuesta busca su instalación en el imaginario colectivo de la comunidad educativa

1.4 VISIÓN.

El Centro Educativo Rural La Sagrada Familia ofrece a la comunidad rural en la cual se desenvuelve, una educación integral construyendo herramientas para lograr una mejor calidad de vida, transformando la cultura productiva en armonía con el hombre y con el medio ambiente. Esta educación estará fundamentada en la adquisición y desarrollo de las competencias básicas, los proyectos pedagógicos transversales, la convivencia pacífica, la investigación como estrategia pedagógica y la incorporación de las nuevas tecnologías. Para este propósito se aplican las modalidades educativas: Escuela nueva, Postprimaria y Telesecundaria.



1.5 MISIÓN.

El Centro Educativo Rural La Sagrada Familia en el año 2022, se visualizará como una institución significativa; en lo pedagógico, ambiental, cultural, productivo y humano; con proyección al municipio, departamento y la nación. (Se percibe la escuela como placer de vivir y aprender, centro cultural y musical, proyectos productivos con proyección comunitaria, con vocación ambiental, vinculación de las TIC en procesos pedagógicos y ambientes de aprendizaje armónicos movilizados por la ternura)

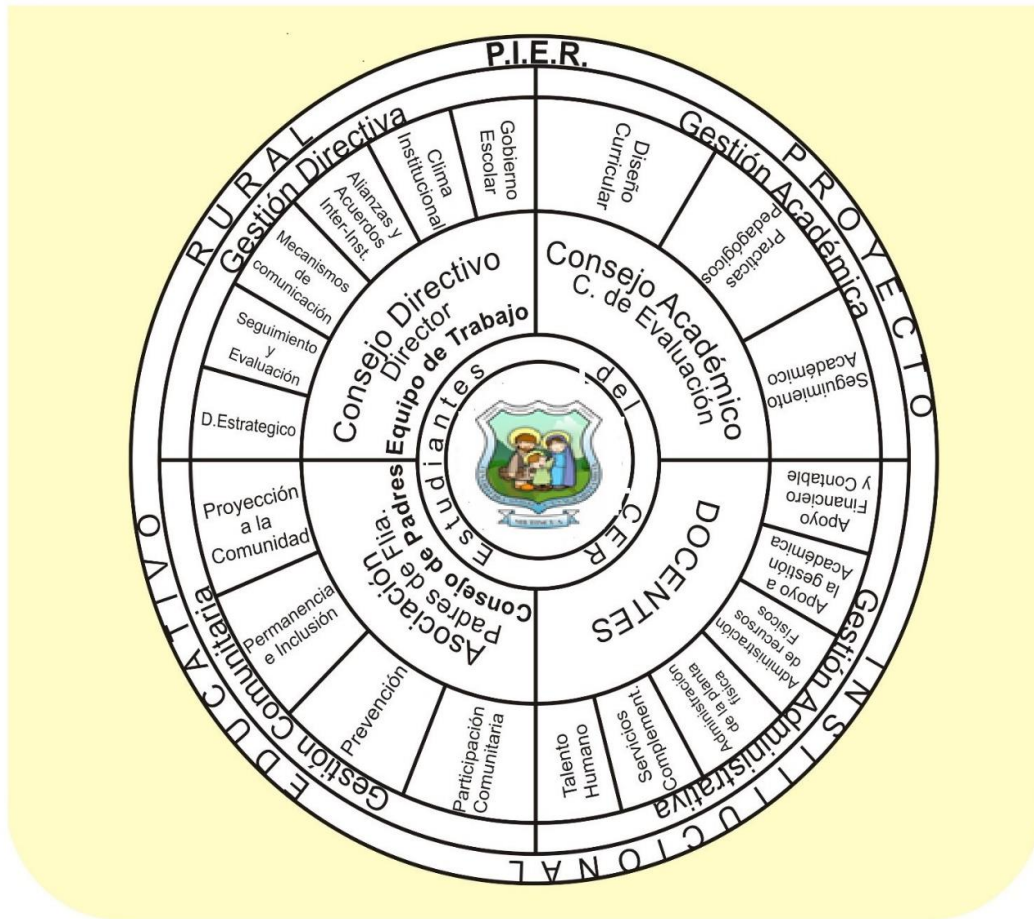
1.6 FILOSOFÍA.

Formación integral orientada a la investigación como reflexión crítica y a la construcción de conocimientos, actitudes y valores que promueven el desarrollo humano sostenible en el marco y manejo de la convivencia armónica y de la gestión de la problemática de su entorno mediante el uso de TIC y recursos del medio.

Lema: Sabiduría, Emprendimiento, Alegría y Reflexión

1.7 ORGANIGRAMA CER LA SAGRADA FAMILIA

Nuestra carta orgánica representa la forma de funcionamiento democrático donde la autoridad no se ejerce de hecho, sino que se gana con trabajo y liderazgo, donde las decisiones son tomadas en consenso y tienen como base el manual de convivencia. (Ver anexo Manual de Convivencia).



1.8 CALENDARIO ACADÉMICO

Emanado de la Secretaria de Educación departamental por resolución y adoptado por el Consejo Directivo del Centro Educativo: Son 40 semanas de actividad académica con estudiantes, 5 semanas de desarrollo institucional y 5 de vacaciones.



La jornada escolar es el tiempo diario que dedica el establecimiento educativo a sus estudiantes en la prestación directa del servicio. Está condicionada a lo dispuesto en el artículo 85 de la Ley 115 de 1994 y el artículo 1 del Decreto 1850 del 2.002.

HORARIO ESCOLAR

El horario de la jornada escolar será concertado con la comunidad educativa respondiendo a las necesidades de la misma, de las normas vigentes, el Proyecto Educativo Institucional y el plan de estudios. Se verá reflejado en la carga académica de cada sede. (ver circular)

INTENSIDAD HORARIA

NIVELES	HORAS SEMANALES	HORAS ANUALES
PREESCOLAR	20	800
BASICA PRIMARIA	25	1000
BASICA SECUNDARIA	30	1200

PERIODOS DE CLASE

Los periodos de clase son las unidades de tiempo en que se divide la jornada escolar para realizar las actividades pedagógicas propias del desarrollo de las áreas obligatorias y optativas. Serán definidas al comienzo del año lectivo y pueden tener duraciones diferentes de acuerdo con el plan de estudios, siempre y cuando el total semanal y anual, contabilizado en horas efectivas, sea igual a la intensidad mínima definida.



1.9 PLAN ESTUDIOS

Nuestro currículo incluye en sus planes de trabajo y proyectos en general las actividades culturales y productivas del medio para servir de herramienta en la construcción de una comunidad rural arraigada y progresista.

El PEI se integra con PRAE, los PPP; También los proyectos de Educación para la Sexualidad, Construcción de la ciudadanía y Recreación y Deportes y las diferentes cátedras se desarrollan en forma transversal e interdisciplinaria mediante una visión de escuela abierta e interinstitucional.

El CER cuenta con un plan de estudios definido para todas las sedes, donde se desarrollan las áreas fundamentales, atendiendo los niveles de pre-escolar y la básica completa, que responden a las políticas trazadas, a los lineamientos y estándares básicos de competencia, fundamenta los planes de aula de los docentes de todas las áreas, grados y sedes.

A continuación se presenta una síntesis del plan de estudios del CER.

PREESCOLAR





DIMENSIONES	ÁREAS	TRANSICIÓN	TOTAL
Dimensión corporal	Juego Libre	4	6
	Educación Física	2	
Dimensión comunicativa	Pre-Escritura	3	6
	Pre-Lectura	3	
Dimensión cognitiva	Inducción a las Ciencias	3	7
	Pre-Matemáticas	4	
Dimensión ética actitudes y valores	Ética y valores	1	1
Dimensión artística	Educación Artística	2	2
Dimensión socio afectiva	Actividad Grupal	2	2
Dimensión espiritual	Educación Religiosa	1	1
TOTAL		25	25



BÁSICA

ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES	GRADOS								
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	2	3	3	3	3	4	4	4	4
Ciencias Sociales, Constitución y Democracia	2	3	3	3	3	4	4	4	4
Educación Artística	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación Ética y en valores humanos	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Educación Física, Recreación y Deporte	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación Religiosa	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas extranjeros	6	5	5	4	4	4	4	4	4
	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Matemáticas	6	5	5	5	5	4	4	4	4
Tecnología e informática	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Áreas optativas									
Agroindustria y producción de artesanías y muestras culturales	1	1	1	2	2	4	4	4	4
TOTAL	25	25	25	25	25	30	30	30	30

1.10. MANUAL DE CONVIVENCIA

Construido con fundamento filosófico en asambleas con estudiantes y padres de familia, en donde los diferentes estamentos definen sus deberes, derechos, estímulos y correctivos para cada uno de los integrantes de la comunidad educativa. (Ver Anexo manual de convivencia)

1.11.PERFILES

DEL DIRECTIVO

Ha de poseer una serie de cualidades, profesionales y personales, que le permitan asumir con garantías sus funciones, que incluyen la transmisión de las competencias de desarrollo y formación de los equipos humanos y cada uno de los mandos con responsabilidad sobre personas.

El director debe ser un gestor, en el amplio sentido de la palabra. Sus conocimientos y habilidades, además de los específicos en materia de recursos humanos, deben abarcar, sin necesidad de llegar a ser un especialista, el ámbito psicológico, sociológico, financiero, informático, de forma que le permitan planificar, coordinar y liderar el desarrollo de los profesionales, en función de la estrategia y las necesidades de la institución.

Deberá poseer cualidades y características que le faciliten y garanticen eficiencia y eficacia en tan trascendente y paradigmática función; Entre las cuales podemos anotar las siguientes:

- Instrucción y Conocimientos
- Dominio técnico de las Técnicas y Métodos de Administración de Personal.
- Experiencia en el trato y manejo de personal



- Conocimientos de Psicología
- Amplia Cultura General.
- Cualidades Intelectuales
- Inteligencia e Imaginación
- Capacidad para Organizar
- Habilidad para Ejecutar, Persuadir y Dirigir
- Cualidades Morales y Sociales
- Sentido de Responsabilidad
- Honradez
- Lealtad
- Voluntad para recibir críticas
- Prudencia y Serenidad
- Don de Gente
- Amabilidad y Cortesía

DEL DOCENTE

Nuestros docentes son profesionales de la educación en constante proceso de reflexión y cambio.

Ser un aprendiz permanente

DQS is member of:



- Se inquieta y se hace constantemente preguntas sobre su quehacer pedagógico y trabaja de forma individual o colaborativa en la solución de éstas.
- No siempre tiene la respuesta “correcta”, sino más bien la capacidad de escuchar, cuestionar, explorar y construir esas “verdades” en la interacción con sus estudiantes y colegas
- Asume su desarrollo pedagógico como un proceso continuo, ya que la educación se mueve constantemente y es el docente quien debe estar dispuesto a revisar y actualizar su teoría y práctica pedagógicas. Participa y comparte constantemente en diferentes espacios académicos y pedagógicos.
- Reflexiona y aprende constantemente a través de la planeación, implementación y valoración de sus clases. Cuestiona, indaga, descubre, observa, toma decisiones e implementa soluciones para los procesos dados en su salón de clase.
- Tiene confianza en sí mismo y la capacidad de asumir riesgos y aprender de ellos.

Ser un mediador

- Se preocupa por los procesos de sus estudiantes, los apoya y los motiva constantemente, desarrollando en ellos actitudes autónomas.
- Con sus actitudes, promueve la lectura, la escritura, la enseñanza y el pensamiento crítico.
- Promueve el desarrollo de las habilidades y los talentos de sus estudiantes.

- Valida los conocimientos de sus estudiantes y parte de sus necesidades para planear, implementar y adaptar sus programas académicos.
- Promueve el aprendizaje desde diferentes perspectivas, sistemas de símbolos y áreas de conocimiento.

Ser un investigador

- Tiene un conocimiento profundo de su saber específico. Se preocupa por tener una fundamentación sólida sobre procesos y metodologías de enseñanza-aprendizaje.
- Tiene la capacidad de comunicar su pensar y su sentir para que las diferentes interpretaciones contribuyan a la comprensión amplia de propuestas que generen cambios.
- Desarrolla criterios para validar la investigación, principalmente la que se puede producir en su contexto más cercano, su salón de clase.

Ser un pensador crítico

- Busca ser promotor de cambios sociales a través de la transformación y el desarrollo personal, siendo coherente entre sus acciones como docente y lo que promueve desde su discurso.

- Aboga por sus estudiantes, sus colegas y la comunidad en general, tratando de promover las capacidades de éstos para generar ambientes apropiados del aprendizaje.
- Asume el liderazgo en diversas situaciones, valorando y respetando los talentos y cualidades de los estudiantes y colegas para conjugarlos y lograr metas que beneficien a la comunidad.
- Se mantiene actualizado acerca de las leyes, normas y decretos generados desde el Ministerio de Educación y demás gremios relacionados con la educación en el contexto nacional e internacional

DEL PADRE DE FAMILIA

- Debe ser modelo ejemplar como primer educador de sus hijos.
- Responsable en la formación física e intelectual de sus hijos.
- Brindar un ambiente propicio y armónico para el buen desarrollo de sus hijos.
- Participa y anima a sus hijos para que se integren en las diferentes actividades del CER.
- Fomenta los valores y bases sólidas en la formación de la personalidad de sus hijos.
- Demuestra buenos principios a través de los modales para con sus hijos y la comunidad en general.
- Promueve el estudio y acatamiento del Manual de Convivencia.



- Asiste a los eventos organizados por el Centro Educativo para padres de familia como: entrega de informes académicos, conferencias, reuniones individuales y generales.
- Apoya al Centro Educativo en su misión educativa, al demostrar entendimiento y respeto por las normas de convivencia establecidas.

DEL ESTUDIANTE

- Ser un individuo racional e integral, con sentido crítico y analítico.
- Enfrentar con responsabilidad y acierto el compromiso con la realidad personal, familiar y social que le corresponda vivir.
- Autoestimarse, practicar la responsabilidad, la puntualidad, la organización y otras actitudes que colaboren al actuar con racionalidad, justicia y honradez.
- Poseer los hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo integral de su personalidad que le permitan ingresar a la educación media y técnica y universitaria.
- Poseer identidad y sentido de pertenencia a su región y su país.
- Crear y fomentar una conciencia de soberanía nacional.
- Ser capaz de respetar, practicar y defender los valores y derechos humanos a nivel individual y social en concordancia con la moral y las leyes del país.
- Adquirir una conciencia para la conservación protección y mejoramiento del medio ambiente.



- Adquirir hábitos para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

DEL EGRESADO

- Elige y practica estilos de vida saludables
- Participa con responsabilidad en la sociedad
- Trabaja en forma colaborativa
- Piensa crítica y reflexivamente
- Aprende de forma autónoma
- Se expresa y se comunica
- Se conoce y valora a sí mismo abordando problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Cuida y protege el medio ambiente.

1.12.SISTEMA DE EVALUACIÓN

SUPERIOR, ALTO Y BASICO.

La evaluación es un proceso decisivo y fundamental en todas las actividades que se realizan en el ámbito escolar. De ella dependen la buena marcha de la institución y el logro de los horizontes y metas propuestas a todo nivel.



Para efectos de nuestra propuesta evaluativa se toma como referente el siguiente concepto: “La evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del alumno o sobre los procesos pedagógicos o administrativos, así como sus resultados con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos. El campo de la evaluación educativa es muy amplio: los objetos, los procesos, las acciones, las relaciones, todos pueden ser estimados, apreciados o valorados según determinadas exigencias, necesidades, intereses, expectativas o aspiraciones”

Autoevaluación institucional

Se busca que este proceso dinamice el progreso integral de la acción educativa. Por ello, la institución promueve la continua evaluación de la totalidad de acciones mediante conversatorios y escritos en los que se vincula a estudiantes, padres y docentes buscando fortalecer las potencialidades y minimizar las debilidades de cada proceso vivido. La información obtenida de este proceso es insumo para plantear el Plan de Mejoramiento.

El CER busca continuamente el mejoramiento del ambiente físico, del bienestar del estudiante, fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el avance curricular de los estudiantes en su formación integral, para ello utiliza mecanismos de evaluación, planeación y mejoramiento. Para realizar la evaluación adoptó el sistema de evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes teniendo en cuenta los lineamientos dados por el decreto 1290 del 16 de abril del 2009. (Ver anexo SIEE).

Es así que se realiza una autoevaluación anual siguiendo los parámetros de la guía N° 34 para el mejoramiento institucional, donde se detectan las debilidades y fortalezas que sirven para formular el plan de mejoramiento. Cada una de las Sedes con los diferentes estamentos (padres de familia,

estudiantes, profesores...) desarrolla una autoevaluación que luego será socializada en red pedagógica

Evaluación académica externa: Se realiza con las pruebas SABER, los resultados son analizados sede por sede y grado por grado para detectar las falencias y realizar planes que nos permitan buscar mecanismos para obtener mejores resultados.

Plan de mejoramiento: Es un documento que surge de la autoevaluación con miras a superar deficiencias, mejorar debilidades conservar sus fortalezas para un mejoramiento continuo del CER.

Evaluación de los estudiantes: proceso evaluativo cualitativo, continuo, flexible, integral. Cada avance o cada dificultad se registra en los cuadernos de trabajo de los estudiantes para promover su potenciación o recuperación constituyéndose en un instrumento que es un control de progreso respondiendo a la metodología de escuela nueva. La prueba de evaluación será por tanto un proceso más de aprendizaje y no será lo único que se reporte y sistematice.

De igual manera se desarrolla un instrumento de auto-evaluación, al finalizar un semestre de trabajo; donde cada estudiante realiza un informe descriptivo sobre su actuación y desempeño, el cual una vez firmado con los compromisos correspondientes se reúne con el boletín informativo elaborado por el docente para ser puesto en conocimiento de los padres de familia. Esta estrategia se convierte en un estímulo en la formación de valores como sinceridad, auto-reconocimiento y compromiso de superación personal y comunitaria.

Características de la evaluación

El SIEE del CER (Ver anexo) contempla que la evaluación debe responder a características como:

- Continuidad, es decir, debe realizarse de manera permanente con base en un seguimiento.
- Integralidad, es decir, que tenga en cuenta todos los aspectos.
- Sistemática, es decir, organización con base en principios pedagógicos y que se relacionen con fines y objetivos propuestos.
- Flexibilidad, es decir, que considere las situaciones concretas.
- Interpretatividad, es decir, la búsqueda de la comprensión del significado de procesos y resultados.
- Participación de varios agentes de manera que se propicie auto evaluación y co-evaluación.
- Por último, debe ser formativa con el fin de permitir la reorientación de los diferentes procesos a fin de lograr su mejoramiento.

Evaluación de los Directivos y Docentes:

La evaluación de los docentes es anual, y se hace conforme a las orientaciones de la Secretaría de Educación Departamental.

Son objeto de evaluación de desempeño laboral los docentes y directivos docentes que ingresaron al servicio educativo estatal según lo establecido en el Decreto Ley 1278 de 2002, superaron la evaluación de periodo de prueba, han sido nombrados en propiedad y llevan mínimo tres (3) meses, continuos o discontinuos, laborando en un establecimiento educativo.

Para la evaluación, se realiza acta de inicio. Luego se diligencia el anexo 5, del protocolo de evaluación, durante el mes de enero. En el anexo, de común acuerdo el docente y director establecen las competencias, contribuciones individuales, criterios de evaluación y evidencias que debe desarrollar, presentar y reunir el docente en el transcurso del año.

En el mes de noviembre el docente y el director se reúnen para realizar la evaluación, teniendo en cuenta lo establecido en el protocolo de evaluación.

Los docentes del Decreto 2277 son objeto de seguimiento y presentan evidencias de su trabajo durante **el año escolar**.

1.13. MODELOS PEDAGÓGICOS FLEXIBLES

El CER cuenta con los modelos pedagógicos flexibles de Escuela Nueva, Postprimaria y Telesecundaria, descritos en inciso **anterior**.

1.14 INVENTARIO INFRAESTRUCTURA

Están representados en los bienes muebles e inmuebles. La infraestructura de cada sede es propiedad del municipio, los bienes muebles están debidamente inventariados por secciones y copia del mismo es remitido a la oficina de la tesorería en la secretaria de educación departamental. Estos recursos son la base primordial del proceso educativo.

En material didáctico y equipos, la institución cuenta con inventario de recursos de cada una de las sedes.

El CER realiza esfuerzos y gestión en cuanto a adquisición de equipos audiovisuales, fotocopiadoras y otros medios tecnológicos que permitan la reproducción e impresión de materiales didácticos que se ajusten a la metodología y a la propuesta pedagógica construida.

1.15 INVENTARIO SALÓN DE DEPORTES

El centro educativo rural la sagrada familia no cuenta con salón de deportes, pero cuenta con algunos materiales aptos para su uso

MATERIALES

HELECHAL	<p>Cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 aros • Cancha multifuncional • 2 balones futbol
LA CALDERA	<p>Cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bancos • Bastones • Aros • Platillos • Balones • Conos • Cancha multifuncional
CONCEPCIÓN	<p>Cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 aros • 3 balones • 5 platillos • 3 conos • 1 malla de voleibol • 1 cancha multiple

1.16.HORARIO ESTUDIANTE PROFESOR

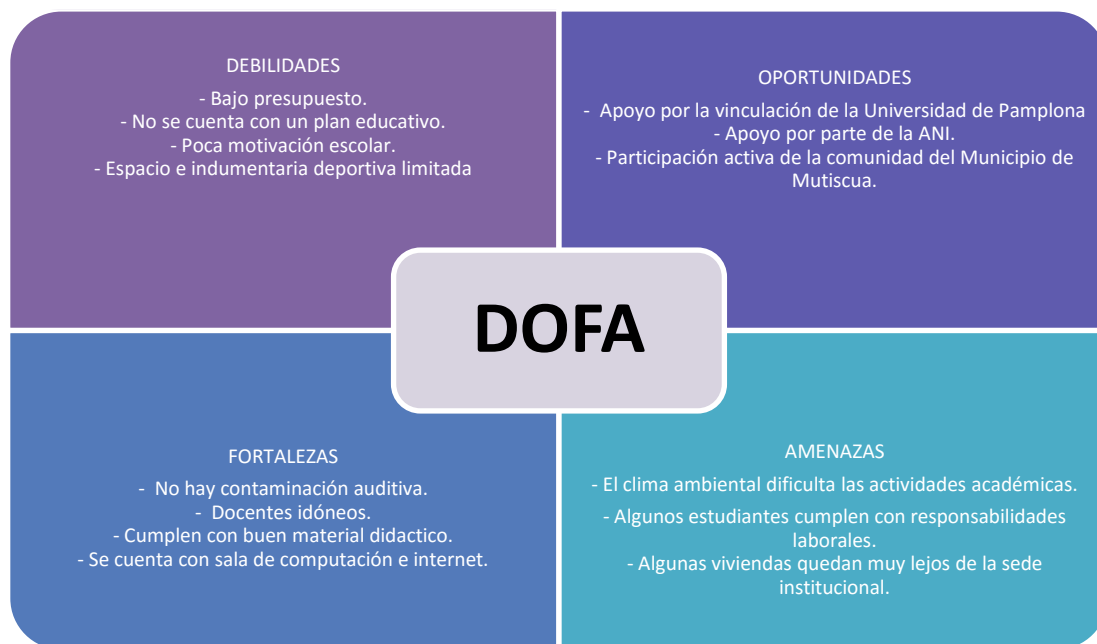
LUGAR/DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
CALDERA ESCUELA NUEVA				X	
LA CALDERA TELESECUNDARIA	X				
HELECHAL POSTPRIMARIA			X		
CONCEPCIÓN ESCUELA NUEVA					X

1.19 SIMBOLOS INSTITUCIONALES



1.20. MATRIZ DOFA

La matriz dofa esta hecha en general de las 3 sedes.



CAPITULO II

PROPUESTA PEDAGOGICA

2.1 TÍTULO: LOS RITMOS LATINOS COMO HERRAMIENTA SOCIAL Y DESARROLLO DE LENGUAJE CORPORAL EN EL C.E.R LA SAGRADA FAMILIA SEDE LA CALDERA/ TELESECUNDARIA

2.2. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo del lenguaje corporal a través de la danza como herramienta social y de competencia expresiva en los estudiantes de telesecundaria del C.E.R la sagrada familia, sede la caldera.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Concienciar la importancia de la danza en su acción de mejora de habilidades, composición corporal, en el estado de ánimo y en la salud
- ✓ Interpreta los pasos básicos con su técnica adecuada para cada género musical.
- ✓ Realiza segmentos coreográficos individuales y colectivos con el buen uso de ritmos musicales latinos.
- ✓ Conoce el impacto social establecido por cada género y como este es aceptado o rechazado por la comunidad.
- ✓ Ejecuta el buen uso de las técnicas de expresión corporal y la relajación para aprender a expresar y controlar los sentimientos.
- ✓ Escucha y diferencia los tiempos musicales de cada canción y como esta cambia el rumbo de las sesiones coreográficas.
- ✓ Clasifica los diferentes ritmos musicales existentes en la danza y como esta representa un enfoque diverso.



2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La comunidad cuenta con ciertas problemáticas como el difícil acceso a una escuela, debido a los trayectos tan largos que tienen que pasar todas las mañanas para llegar a él recinto, el ambiente es en alta montaña y por ende es un clima frío y húmedo

Los niños colaboran en el proceso en actividades complementarias como: Ordeñar, traer leña, desyerbar los cultivos, cuidar animales, llevar la comida al lugar de trabajo. Por ende, no tienen un contacto con los ritmos latinos y su motricidad es algo agreste por sus labores cotidianas. La mayoría de las veredas que conforman el Centro Educativo tienen a sus escuelas próximas a la carretera principal, a su interior cuentan con vías de acceso por carreteras secundarias y caminos de herradura.

Este proyecto se plantea y se desarrolla en torno a la necesidad que tiene el estudiantado del centro educativo rural la sagrada familia sede la caldera/telesecundaria en contextos escolares hacia la formación de las técnicas de los ritmos latinos y como esta influye en su desarrollo social y personal. Partiendo desde el modelo educativo escolarizado “telesecundaria” que se lleva a cabo en la institución.

En este sentido la escuela por ser un espacio de encuentro y construcción, es apto para el desenvolvimiento de la personalidad y expresiones rítmicas. La falta de lateralidad y coordinación es notoria en cada uno de los estudiantes como también su timidez frente a un público.

2.5 JUSTIFICACIÓN

Para ayudar a la problemática expuesta, se plantea un proyecto que incluya un impacto en el niño y su comunidad. Ayudando a su libre desarrollo de la personalidad, autoestima y a demostrar sus sentimientos que cuesta exponerlos a simple vista.

De acuerdo con lo orientado por el ministerio de educación nacional en los lineamientos curriculares de educación física la competencia expresiva corporal debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.

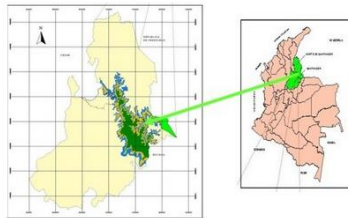
La presentación y puesta en práctica de este proyecto busca aplicar importante impresión en el estudiante, que se apasione por las técnicas de la danza moderna trabajando al mismo tiempo distintas habilidades motoras como el equilibrio o la coordinación y habilidades cognitivas como la memoria y la concentración que llevan a cabo el desarrollo de emociones y sentimientos sean expresados mediante la danza y que de otro modo cuesta exteriorizarlo.

Este proyecto está destinado al empleo de los ritmos latinos básicos, que ayudara a que sepan identificar, conocer y comparar géneros y ritmos musicales, pero lo más importante es que disfruten y cambien su carácter pusilánime frente a expresar sus aptitudes dancísticas a un público.

2.6 POBLACIÓN

El municipio de Mutiscua es uno de los más pequeños del departamento, tiene una extensión de 159 km² en relación a los 21.648 del departamento, según datos de la gobernación de Norte de Santander (2009), y cuenta con una población de 3.847 habitantes (1.005 hogares), del 1.948.689 del departamento, según censo del DANE del año 2005. A 2018 según datos de matrículas y censos electorales del municipio, no parece haber aumentado significativamente el número de habitantes.

La población del municipio, netamente rural, de clima frío y páramo, se dedica, casi en su totalidad, a la agricultura, la comercialización de los productos agrícolas, la piscicultura (cría trucha) y, en menor escala, a la producción de leche, la minería de carbón y mármol y la explotación de madera (principalmente el pino). Según el citado censo, los 1.005 hogares se distribuyen en 795 unidades agropecuarias. Vale la pena destacar, que el municipio, siendo uno de los más pequeños del departamento, es la principal despensa hortícola de la zona.



De las veredas que forman parte del CER.

Las sedes de este CER se ubican entonces, en un **ecosistema de alta montaña** (Cuatrecasas, 1989) con características geográficas y naturales que determinan características climáticas que contemplan constantes precipitaciones, fuertes vientos, temperaturas bajas, humedad y suelos saturados de agua, sobre todo en las partes más altas. Las altitudes oscilan aproximadamente entre los 2.300 msnm en la parte más baja, 2.748 en la parte media, y 3.700 en la parte alta.



Este ecosistema alberga una **comunidad campesina andina** que establece sus sementeras y desarrolla sus actividades cotidianas adentrándose progresivamente en las partes más altas de la montaña. Es así que esta población depende de la riqueza hídrica y del suelo para todas sus actividades cotidianas y productivas.

La mayoría de los pobladores se dedica casi exclusivamente a las actividades agrícolas y a la comercialización de los productos propios de estas. La actividad agrícola más importante es el cultivo de papa negra y criolla, hortalizas como arveja, zanahoria, remolacha, brócoli, coliflor, apio, fresa, uchuva y curubo. El segundo renglón de la economía es la cría de ganado vacuno doble propósito (leche y carne) y de otras especies como ovejas, cerdos, gallinas, pollos y patos.

La población que hace parte de este proyecto es el Centro educativo rural la sagrada familia sede la caldera/telesecundaria que cuenta con

DQS is member of:





	NOMBRE	EDAD	PROCEDENCIA
1	Angie viviana R	13	Pamplona
2	Daniel Eduardo A	12	Pamplona
3	Ángel Mauricio Flores	13	Pamplona
4	Miguel Ángel Mendoza	14	Pamplona
5	Alexander Ramírez	14	Pamplona
6	Carlos Albeiro A	17	Pamplona
7	Daniel Alberto Capacho	17	Pamplona
8	Albeiro Antonio Ochoa C	12	Pamplona
9	Ingrid Natali Vera C	14	Pamplona
10	Leidy Adriana Villamizar	15	Pamplona
11	Jesús Daniel Flores Vera	14	Bucaramanga
12	Gloria Inés Villamizar	15	Pamplona
13	Omar Yesid Gelves Jaimes	15	Pamplona
14	Cesar Esneyder Ochoa	13	Pamplona
15	Karol Daniela S	11	Pamplona
16	Angie Yuliet Álvarez M	12	Pamplona
17	Brayan David Gonzales	14	Pamplona
18	Karoll Yuliana Capacho	13	Pamplona

2.7 MARCO TEÓRICO

2.7.1 La danza

La danza y el baile a través de la historia ha sido definido como arte y como rito social, el movimiento siempre se ha empleado con dos finalidades: alcanzar valores tangibles y aproximarse a lo intangible a través de los actos religiosos y las plegarias. Danzas de fecundidad, danzas guerreras, danzas sacras... formaban parte de los ritos de los pueblos antiguos (egipcios, griegos, romanos...) (Gurumeta, 2017). Con el tiempo todo ha ido cambiando, en Estados Unidos, siglo XX, comienza el origen de la mayoría de ritmos y bailes actuales, expandiéndose gracias a los nuevos medios de comunicación.

La danza Según Kokkonen (2014) *“la danza no es sólo una interpretación artística o una forma de hacer ejercicio; es una herramienta educativa, una terapia que combina creatividad y bienestar”* (Kokkonen, 2014), en el 2011, Fructuoso & Gomez afirman que *“la danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo”* (Fructuoso & Gómez, 2011), según Sanabria & Ávila *“La Danza es la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico”* (Sanabria & Ávila, 2014), muchos autores han definido la danza desde sus estudios, investigaciones y fines, pero al final todos aquellos conceptos convergen en que se trata de un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, expresando sentimientos y emociones, forma de interacción social, con fines de entretenimiento artísticos y también para despertar la creatividad.

2.7.2 Factores

Hay algunos factores a considerar dentro de la danza en cuanto a cómo se usa el cuerpo del movimiento, según González se constatan a continuación tres factores básicos (González, 2013):

Factor tiempo:

El tiempo es el factor que tiene en cuenta la acción dentro del contexto de la situación musical, cada acción funcional tiene su realización corporal, por ello se tiene en cuenta: las diferentes partes del cuerpo, el rango de velocidad de la música, intención dancística, estructura de la personalidad de cada sujeto, carácter personal y los instrumentos musicales dentro de las canciones.

Factor Energía

Consiste en aquellas cualidades tanto físicas como emocionales donde se caracterizan los movimientos dentro del arte dancístico. La energía es uno de los elementos fundamentales de la danza, es complejo, se incluyen los estados emocionales que se revelan en la manera en que se ejecutan los movimientos. También puede incluir las cualidades que determinan con cuánta fuerza, tensión, fluidez o peso se realizan los movimientos.

Flujo: el performance debe tener un hilo conductor, tiene un principio y una conclusión, de característica libre, apretado, balanceado o neutral.

Peso: la energía en una danza se puede manifestar, por ejemplo, con una fuerza que empuja el peso en el espacio, con una fuerza que envía el peso hacia arriba o hacia abajo, con una fuerza que se estira horizontalmente, con una fuerza liviana, o con una fuerza que rebota.

Cualidad: se trata de la percepción de alto o bajo nivel, se define según la técnica, expresión y manejo del escenario.

Factor Espacio

El espacio es uno de los elementos de la danza más vitales para este arte. El bailarín o bailarina, no importa lo que esté haciendo en su danza, siempre está interactuando con el espacio de distintas maneras; a través del tamaño que ocupa en el escenario, el nivel (arriba, medio, bajo), localización de movimientos y gestos dentro del espacio junto a las traslaciones, las direcciones, la orientación de las posiciones de sus movimientos, las líneas que sirven como trayectoria en cada movimiento (curvas, rectas, zigzags, inconexas o al azar, la relación entre bailarines.

2.7.3 Beneficios de la danza

En las primeras etapas de vida se desarrollan aquellos cimientos que definen por el resto de la vida las actitudes, aptitudes y alcances, de ahí la importancia y de forma imperiosa nace la necesidad de formar correctamente en estas etapas de vida. La danza es una de estas herramientas que puede emplearse para el mejorar el bienestar, en este sentido el trabajo de la danza reportar los siguientes beneficios según (Fructuoso & Gómez, 2011):

Aumento de la competencia motriz, se mejora en el hecho de ser más eficaz ante una intención corporal.

Mejora de la percepción del esquema corporal, su importancia no solo yace en la importancia del plano motor, sino también en el plano socio afectivo.

Mejora de la coordinación neuromuscular, La danza, al ser un ejercicio cuya finalidad no es el rendimiento, sino la estética y el placer del movimiento en sí, es quizá una de las actividades que permite una mayor riqueza de combinaciones motrices.

Desarrollo del sentido espacial, según el acto motor implicado, atiente a la organización morfológica del espacio y un concepto de reciprocidad de las propias estructuras y de los objetos y, como consecuencia, una continúa

autorregulación del movimiento.

Desarrollo del sentido rítmico, se trata de aquella coordinación corporal que se lleva a cabo dentro de los sonidos armónicos de la música.

Mejora de las capacidades físicas en general, la danza despojada de sus aspectos expresivos y artísticos puede ser considerada una actividad puramente gimnástica, ya que supone un despliegue de capacidades físicas donde se imbrican la coordinación, fuerza, equilibrio, resistencia, flexibilidad, velocidad etc.

Mejora de la capacidad de control postural, es ese control sobre cualquier movimiento a ejecutar sobre una acción en contexto.

2.7.4 Modelo educativo de la escuela

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Mineducación, 2006), para ello el “Ministerio de Educación Nacional” asume los grandes retos y centra un especial interés en responder a los intereses y necesidades de la población más vulnerable, los modelos educativos coexisten para el aumento de cobertura en zonas urbanas y rurales.

2.7.4.1 Telesecundaria, es una propuesta educativa de educación básica secundaria dirigida a jóvenes de 12 y 17 años. Armoniza la educación presencial con educación a distancia a partir de la utilización de medios de comunicación. La propuesta educativa fortalece la adquisición de valores esenciales, conocimientos fundamentales y competencias intelectuales que le permite a los

alumnos lograr un aprendizaje permanente, reflejándose en la capacidad de adquirir destrezas para la vida activa productiva, en la calidad de vida y en el aprovechamiento pleno de oportunidades de acceso a los niveles educativos superiores. (Mineducación, 2006)

2.7.4.2 Escuela nueva, Escuela Nueva es un modelo educativo dirigido al fortalecimiento de la cobertura con calidad de la educación básica primaria Integra los saberes previos de los alumnos a las experiencias nuevas de aprendizaje mejorando su rendimiento y, lo más importante, “aprendiendo a aprender” por sí mismos. Propicia un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, desarrolla capacidades de pensamiento analítico, creativo e investigativo, valora al alumno como el centro del aprendizaje y acorde a su ritmo de trabajo tiene la oportunidad de avanzar de un grado a otro a través de la promoción flexible y ofrece continuidad del proceso educativo en caso de ausencias temporales a la escuela. (Mineducación, 2006)

2.7.5 Ritmos latinos

La iniciativa de realizar una propuesta sobre los bailes latinos, dirigida a niños y niñas de 12 a 17 años, surge por recuperar la formalidad de los bailes en pareja, mejorar la motricidad, ayuda al ámbito socio afectivo de cada estudiante y al contacto corporal dentro de un espacio limitado. Estos bailes se presentan como una alternativa al baile individual, que debe ser fomentada desde edades tempranas, desde la escuela.

2.7.5.1 Salsa

La salsa es un ritmo afrocaribeño, este tiene sus principios en New York y en cuba, este fermento circunstancial socio-musical es el que provee la década de los 60 para que la salsa muestre sus primeros repiques característicos que maduraron en la primera parte de los años 70 (Ramos, 2010). Por otra parte La salsa en Colombia goza de una

importante historia, la cual ha sido muy poco considerada con la rigurosidad que precisa la misma por su dispersa producción discográfica. Los orígenes de la práctica de la salsa en Colombia, pueden hallarse geográfica y temporalmente, en el ejercicio pionero de músicos en la Costa Caribe colombiana durante la década de 1960. La salsa es un fenómeno de talla mundial donde ya diferentes culturas han hecho propias sus propias versiones musicales, bailes y comercio (Lujan, 2009).

- **pasos básicos**
- ✓ **paso básico punteo(marcaciones):** Este movimiento consiste en repetir el mismo movimiento con ambos pies. adelantamos primero el pie derecho, apoyamos solo con la punta doblando la rodilla, recuperamos la posición original y repetimos el movimiento con el pie izquierdo. Este movimiento de rodillas es clave en cualquier baile de salsa caleña. Cuando lo dominemos nos será mucho más fácil mover también las caderas.
- ✓ **paso básico adelante/atrás(mambo):** inicialmente comenzaríamos con el pie izquierdo hacia adelante en el tiempo uno, y el pie va delante, sitio, junto, y.... detrás, sitio, junto.
- ✓ **giros:** El giro es una parte importante de los pasos de Salsa y otros bailes latinos como la Bachata, pero suele ser justamente el momento en el que muchos bailarines se muestran inseguros. El giro de salsa, el eje de giro se mantiene en un solo pie, y el otro pie acompaña al lado. Esto puede hacerse sin ningún otro sostén o apoyándose levemente en la mano de la pareja.

2.7.5.2 Merengue

El merengue procede de la República Dominicana y es uno de los bailes latinos más antiguos. Es por naturaleza un baile que expresa sensualidad, pasión y erotismo. Se baila en pareja, con los dos bailarines enlazados y en constante movimiento entre ellos, sin embargo, antiguos libros de autores caribeños hablan de un baile llamado tumba,

compuesto por once complicadas figuras y lo citan como antepasado del merengue, aunque es probable que la danza deba su nombre precisamente al merengue, dulce, típico dominicano, ligero y espumoso como el propio baile. Originalmente, la música del merengue se componía en tiempos de 2/4, pero con los años se transformó en música de 4/4. Rítmicamente es similar a la marcha, con medidas prácticamente idénticas a las de la samba. (Hernández, 2012)

- **Pasos básicos**

- ✓ **Paso estático:** Camina en el lugar, cambiando el peso de la cadera de una pierna a la otra. Para que el movimiento izquierda-derecha sea más natural relaja el cuerpo, las rodillas y caderas. Con los brazos acompaña el movimiento de las caderas, deja que los hombros hagan círculos pequeños acompañando el ritmo.
- ✓ **Muévete hacia adelante/atrás(vaivén):** esta es la variación del paso básico solo que el sujeto debe avanzar y luego volver a la posición inicial; esto sirve para desplazamientos.
- ✓ **Giro:** el giro, lo haces partiendo del mismo principio del vaivén, pero cuando vayas a mover el pie izquierdo hacia adelante giras un cuarto

2.7.5.3 Bachata

Tuvo su origen en República Dominicana, “bachata” significa fiesta campestre con comida y música. Con la emigración del campo a las ciudades de los años 50 y 60, aparecieron en los barrios populares las “Bachatas Urbanas”, fiestas que intentaban mantener el sabor de sus lugares de origen. La bachata bailada en pareja es uno de los bailes más jóvenes, pero también uno de los más populares. El rebote de cadera marcado en el tiempo final del compás (4x4), la cercanía de las parejas al bailar, la

simpleza de sus pasos y sus figuras, son muchas de las razones que explican que los españoles amantes de los ritmos latinos se inclinen tanto por este “Aire Dominicano” (Muñoz, 2011).

- **pasos básicos**

- ✓ **Paso 4 tiempos:** Los bailarines usualmente dan pasos laterales en 1, 2 y 3, volviendo a la posición, con un golpe de cadera en 4. Hay quienes bailan de otras maneras, en distintos tiempos. La bachata es informal, entonces las reglas que lo definen no son estrictas
- ✓ **Giros:** consiste en dejar el peso en el paso “2” del giro. Girar sobre nuestro propio eje, no es un movimiento habitual al caminar por lo que nos produce una sensación de inestabilidad. Lo que hacemos entonces es girar el “1” y el “2” sobre el pie que inicia el giro apoyando el otro rápidamente en el “3” y como 4 tiempo la elevación de la cadera.
- ✓ **Ondas:** El pecho que se proyecta hacia arriba y a la diagonal inicia la onda, que baja desde la boca del estómago, pasando por la tripa y acaba en la pelvis. Debe verse como un movimiento natural, en el que el cuerpo se mueve en conjunto y armonía.

2.7.6 Valores Educativos

Según Muñoz el baile latino, la danza en general, puede ser un vehículo ideal para despertar en el ser humano grandes capacidades físicas, mentales y sociales. Son muchas los aspectos positivos que nos mueven a bailar, pero sobre todo, son muchos los valores educativos que se desarrollan con los bailes latinos (Muñoz, 2011):

- ✓ Educa para la convivencia y la paz.
- ✓ Permite la coeducación.
- ✓ Fomenta la educación moral y cívica.
- ✓ Amplía nuestra Cultura.
- ✓ Educa nuestra musicalidad.
- ✓ Es una vía de comunicación.
- ✓ Se amplía a cualquier enfoque.
- ✓ Desarrolla la sensualidad.
- ✓ Despierta la expresividad.
- ✓ Ayuda a la sociabilidad.
- ✓ Desarrolla la creatividad.
- ✓ Es una forma de ocupar el tiempo libre y de ocio.
- ✓ Nos divierte.
- ✓ Mejora nuestra forma física.


CAPITULO III

INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1 DISEÑO

FECHA	GENERO	ACTIVIDAD
11/julio/2019	SALSA	Reseña histórica de la salsa (teoría) Pasos básicos Coreografía grupal (práctica)
15/julio/2019	MERENGUE	Historia del merengue (teoría) Pasos básicos Coreografía grupal (práctica)
22/julio/2019	BACHATA	Origen de la bachata (teoría) Pasos básicos Coreografía grupal (práctica)

3.2 EJECUCIÓN

GENERO	IMÁGENES
<p style="text-align: center;"><u>SALSA</u></p> <p>En esta semana se realizó la sesión coreográfica de salsa, para esto se ejecutaron los pasos básicos de tal genero con cartones</p> <ul style="list-style-type: none">• En la primera fotografía se evidencia el paso básico de punteo, para eso utilice cartones y los coloque en frente de cada estudiante. Seguidamente ellos debían tocar el cartón con un pie y luego el otro; pisando fuerte en él y así mecanizando el paso de punteo.• En segunda instancia se gira el cartón y ellos deben estar en cima de él con los dos pies juntos, luego sacan un pie hacia adelante y este mismo vuelve al puesto; cuando vuelve al puesto el primero que salió, él segundo va hacia atrás saliendo del cartón y vuelve a la posición inicial.• En esta imagen se evidencia los cartones haciendo que el estudiante lo pise para hacer un desplazamiento con paso básico de punteo.	 

- Los giros son importantes en la salsa y estos se realizan más comúnmente en pareja y para ello los estudiantes toman una pareja con la cual se sientan cómodos y confíen en ella.



MERENGUE

En esta sesión coreográfica se realizó una metodología de enseñanza por medio de elementos como la escalera y platillos, fortaleciendo los pasos básicos.

- En primera estancia los estudiantes están ubicados en un



cuadro de la escalera y empiezan a mover sus pies estáticamente, seguidamente le van añadiendo segmentos como la cadera y los brazos.

- La siguiente imagen está ejecutando el paso básico de muévete adelante/atrás, haciendo que el primer paso que aprendieron ahora lo desplacen entrando y saliendo de la escalera.
- Seguidamente empiezan hacer desplazamientos en diversas formas con el paso básico tales como en zigzag, laterales y lineales
- Seguidamente vienen un paso muy importante y es el hacer vueltas tanto en pareja como individuales. Para este paso se toma una pareja y se empiezan a entrelazar sus manos y ejecutan giros o vueltas acompañados del dominio del hombre y la mujer gira como la lleve el hombre.
- Respecto al paso anterior también se pueden hacer giros individuales como se puede evidenciar.



BACHATA

En la sesión coreográfica de este género se desarrolló:

- Los estudiantes colocaban un platillo a su lado izquierdo y uno a su derecha como una distancia de 1 metro el uno del otro, seguidamente iniciaban un desplazamiento inicialmente de izquierda a derecha daban 3 pasos y el 4 tiempo era una elevación de cadera, para luego devolverse a la posición inicial.
- Los giros como ya se sabe se puede realizar en parejas o individuales, pero como primera metodología se enseña individual y se ejecuta en los mismos 4 tiempos de la bachata.
- Las ondas son un paso muy usado más común por la mujer ya que es un género muy sensual, permite que la mujer y el hombre expresen sensualidad y elegancia.



IV CAPITULO

ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES

FECHA	ACTIVIDAD	EVIDENCIA
29/04/2019	Primer día en la institución. Se realizó una sesión coreográfica de danza moderna en la sede la caldera con telesecundaria.	
29/04/2019	Izada de bandera día del idioma	

<p>30/04/2019</p>	<p>Presentación de muestra danza moderna en el día del niño, con los estudiantes de la sede la caldera telesecundaria.</p>	
<p>30/04/2019</p>	<p>Celebración del día del niño unión de las sedes la caldera, concepción y la paradita. Se celebros en los establecimientos de la concepción.</p>	
<p>7/05/2019</p>	<p>Gimnasia básica en la sede la caldera/telesecundaria</p>	

10/05/2019

Gimnasia básica en la sede la concepción/escuela nueva.



16/05/2019

Gimnasia básica sede la caldera/escuela nueva



<p>13/062019</p>	<p>Celebración de cumpleaños meses de enero hasta junio Sede la caldera telesecundaria.</p>	
<p>13/06/2019</p>	<p>Rumba aeróbica realizados en la celebración de los cumpleaños sede la caldera /telesecundaria</p>	
<p>19/05/2019</p>	<p>Clase de origami detalle para el día de la familia. Ejecutado con la sede la caldera/telesecundaria.</p>	

<p>12/06/2019</p>	<p>Celebración día de la familia en la sede el helechal.</p>	
<p>12/06/2019</p>	<p>Muestra de danza con cintas en el día de la familia sede el helechal.</p>	
<p>14/06/2019</p>	<p>Celebración día de la familia, Muestra de danza. Coreografía mi caballito de palo(merengue) sede la caldera estudiante de escuela nueva.</p>	

14/06/2019 Celebración día de la familia, sesión coreográfica de danza moderna sede la caldera estudiante de telesecundaria.

15/07/2019 Enseñanza mini deporte balonmano sede la caldera/telesecundaria



18/07/2019

Enseñanza de mini deporte balonmano estudiantes sede la caldera escuela nueva



17/07/2019

Caminata ecológica hacia la laguna sede el helechal



<p>18/07/2019</p>	<p>Trotando por los alrededores de la institución sede la concepción</p>	
<p>1</p>	<p>Final de la coreografía sede la concepción</p>	
<p>2</p>	<p>Final de la coreografía sede la caldera/telesecundaria</p>	

3	Final coreografía sede el helechal	
4	Final coreografía sede la caldera/escuela nueva	



V CAPITULO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Elizabeth Serrano Injillo
SUPERVISOR: Wilson Enrique Guerrero Ramirez
INSTITUCIÓN: Centro Educativo Rural La Sagrada Familia
FECHA: 3/ agosto 2019

ACTIVIDADES	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1 Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2 Unifica criterios y aclara de conceptos y dudas	5	5
3 Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4 Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5 Dosifica el tiempo	3	3
6 Lleva el material didáctico	2	2
7 Emplea bien el material didáctico	4	4
8 Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9 Refuerza a sus alumnos	3	3
10 Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11 Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12 Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13 Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14 Se cumplió el objetivo	4	4
15 Presentación personal excelente	2	2
TOTAL	50	50

OBSERVACIONES: da practica integral de la alumna -
Docente: Elizabeth Serrano Injillo; Cumplio con
todo los criterios pertinentes de forma Excelente.
En mi calidad de supervisor es muy grato felicitar
la estudiante-docente, quien logro una contextualización
ideal con el sector rural, dejando un huella en sus
estudiantes, de igual manera dejo en alto el nombre
de la Universidad de Pamplona y el departamento
de Educación física, recreación y deportes:
Magister: Wilson Guerrero



FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO - MAESTRO

NOMBRE (Wily) Elizabeth Serrano Trujillo

ESTUDIANTE:

CENTRO EDUCATIVO DE LA
Centro educativo Rural la Sagrada familia
SUPERVISOR DE LA
Wilson Enrique Guerrero Ramirez

PRÁCTICA:

PRÁCTICA:

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. De la Institución de Práctica

- El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestros del área de educación física, recreación y deportes. E
- Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica. E
- El supervisor de la práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica. E
- Se le da la importancia que merece el área de educación física, recreación y deportes en la institución. E
- Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos. E

2. De la Universidad

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. B
- Las asignaturas del plan de estudio visto, le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. B
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal.

- A través de la práctica tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La practica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones. E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución. E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas. E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad. E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional. E

SAUGERENCIAS:

la práctica realizada en el C.F.B la sagrada familia (concepción, helechal y la caldera) fue de gran enriquecimiento en mi desarrollo profesional y personal, me llevo una bonita experiencia de estas personas que me recibieron con mucho afecto. Le deseo muchos exitos a la institución para que siga generando esta linda formación educativa que día a día forjan en cada clase. Fue un placer hacer parte de tan hermosa institución.

FIRMA DEL ALUMNO - MAESTRO:

[Firma]

FECHA: 3/ agosto / 2019



FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. Rol en la Institución

- Pertenencia con la institución
E
- Da a conocer sus inquietudes
E
- Cumple y respeta los conductos regulares
E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
E

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
E
- Es autónomo en sus decisiones
E
- Visiona y gestiona acciones futuras
E
- Su proyecto de área es acorde con el PEI
E

3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área
E
- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase
E



➤ Su comunicación es fácil y asertiva
 E

➤ La comunicación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética
 E

4. Ejecución

➤ La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo
 E

➤ Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales
 E

➤ Se integra a los grupos de trabajo con facilidad
 E

➤ Es líder en desarrollo del trabajo de su área
 E

5. Control

➤ Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas
 E

➤ Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso
 E

NOMBRE DEL ASESOR: Wilson Enrique Guerrero Ramirez.

FIRMA DEL ALUMNO MAESTRO: _____

FECHA: 3 agosto 2/19



FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE CLASE. PRÁCTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Cultura Física, Recreación y Deportes

ALUMNO - PROFESOR: Elizabeth Serrano Trujillo / Supervisor: Wilson Enrique Goveiro Ramirez
 PERIODO ACADEMICO: 1º / FECHA: 3 agosto - 2019

Aspectos Evaluables	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1. Precisa los contenidos básicos que debe dominar el alumno para recibir el nuevo conocimiento (conducta de entrada).	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
2. Los objetivos explícitos están bien formulados (Medibles, Observables y Alcanzables)	1.0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3. Los contenidos tienen secuencia lógica, se adaptan a l nivel del alumno y sintetizan la totalidad del tema.	1.0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4. Describir las actividades del aprendizaje.	1.0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5. Seleccionar los medios de acuerdo al contenido, actividades de aprendizaje y logro del objetivo	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
6. Los mecanismos de evaluación concuerdan con objetivos, temas y actividades de aprendizaje.	1.0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTALES	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Elizabeth Serrano Trujillo
ASESOR: Wilson Enrique Guerrero Ramirez
INSTITUCIÓN: Centro Educativo Rural La Seagrada Familia
CURSO: 0 - 9º FRECHA: 3 / Agosto / 2019

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%	5.0	1.5
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%	5.0	2.5
III. EXTRACURRICULAR	20%	5.0	1.0
NOTA DEFINITIVA			5.0

OBSERVACIONES ESPECIALES:

Felicitaciones a la estudiante - Docente Elizabeth Serrano Trujillo, por la excelente práctica integral; su desempeño demuestra una formación pertinente al igual que un humanismo necesaria para la educación del futuro.

ALUMNO - PROFESOR: Elizabeth Serrano Trujillo
SUPERVISOR: Wilson Enrique Guerrero Ramirez.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Elizabeth Serrano Trujillo
SUPERVISOR: Wilson Enrique Guerrero Ramirez
INSTITUCIÓN: Centro Educativo Rural la Sagrada Familia
GRADO 5º-9º FRECHA: 3/ agosto / 2019

ETAPAS	OBSERVACIÓN	%	NOTA	%
1 Administrativa	Fue una practica acorde con los recursos de la institucion Aportando recursos Materiales para el buen desarrollo	30%	5.0	1.5
2 Docente y Evaluativa	la pedagogia y didactica fu acorde a los modelos del cer.	50%	5.0	2.5
3 Actividades extracurriculares	Participo, aporbo en todas las actividades del cer, en sus diferentes Sades	20%	5.0	1
	NOTA DEFINITIVA	100%	5.0	5.0

Supervisor: Wilson Enrique Guerrero Ramirez
Alumno - Profesor Elizabeth Serrano Trujillo.

CONCLUSIONES

- Como resultado del presente proyecto educativo ejecutado en práctica integral se puede llegar a la conclusión los estudiantes se desarrollaron adecuadamente en la competencia expresiva corporal, dejando de un lado su timidez y dando paso a nuevos ritmos de carácter coordinativos. Cabe resaltar que el presente proyecto fue de total recibimiento por parte del educando, ya que genero un impacto en su ámbito escolar, ayudando a sus falencias coordinativas y por ende a exteriorizar sus sentimientos que se encontraban reprimidos.
- Por otra parte, se debe tener en cuenta el ambiente en el que se desarrollan los niños, también se debe ser cauteloso con el modelo de planeación de la institución, debe estar acorde al proyecto establecido, el no ser así, los resultados no serían óptimos.
- Se concluyo que los ritmos latinos son en sí, muy parecidos, ya que todos expresan alegría en sus sesiones, dando al educando una herramienta a que disfrute de lo que esta haciendo y pueda sin ningún temor exteriorizar lo que esta sintiendo dentro de sí mismo.
- La ejecución de la practica integral estudiante- maestro dio resultados positivos en cada sede de la institución, evidencie cambios significativos tanto en los educandos como en mí, permitiéndome formarme en mi desarrollo profesional y personal. Por otro lado doy gracias a la comunidad de la sagrada familia por permitirme ser parte de ellos y que los educandos experimenten lo hermoso y sano de esta linda carrera que la ejecuto con mucha pasión.

Bibliografía

- Fructuoso, C., & Gómez, C. (2011). La danza como elemento educativo en el adolescente . *Educación física y deportes*, 31-37.
- González, V. (Noviembre de 2013). Elementos de la Danza Moderna que Contribuyen a la formación del Cuerpo Expresivo del Actor Teatral . Santiago, Chile: Universidad Academia.
- Gurumeta, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *AXA*, 1-21.
- Hernández, L. (2012). *Colexioabrente*. Obtenido de Colexioabrente:
<http://www.colexioabrente.com/descargas/ef/t7bailes3.pdf>
- Kokkonen, M. (2014). *Danza*. Jyväskylä: Universidad de Jyväskylä.
- Lujan, R. (2009). *Danzaenred*. Obtenido de Danzaenred:
http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/la_salsa_en_colombia_solar_latino.pdf
- Mineducación. (2006). *Mineducación*. Obtenido de Mineducación:
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89618.html>
- Muñoz, J. (2011). El aprendizaje de los bailes latinos en la edad escolar. Su valor educativo . *Temas para la educación*, 68 - 78.
- Ramos, N. (2010). Historia de la Salsa, desde las raíces hasta 1975. *Universidad Interamericana de Puerto Rico*, 1 - 28.
- Sanabria, C., & Ávila, A. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Universidad de Bogotá.
- <https://www.hogarmania.com/salud/bienestar/en-forma/201303/pasos-basicos-baile-merengue-18909.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6-DrQKh2hMU>
- <http://www.colexioabrente.com/descargas/ef/t7bailes3.pdf>



<https://www.grimaldidance.com/tecnica-de-giro-en-la-salsa/>

<https://www.tusclasesparticulares.com/blog/tecnica-giro>

<http://tuclasedebaile.com/aprender-a-bailar/bailar-merengue/pasos-basicos-del-merengue-tradicional>

<http://www.udance.es/bailar/utricks-como-hacer-las-ondas-de-la-bachata/>

https://www.viviendocali.com/como-bailar-salsa-calena-aprender-pasos-basicos/#1_Atraacutes_ndash_atraacutes

https://www.youtube.com/watch?v=N05y3Jpek_s

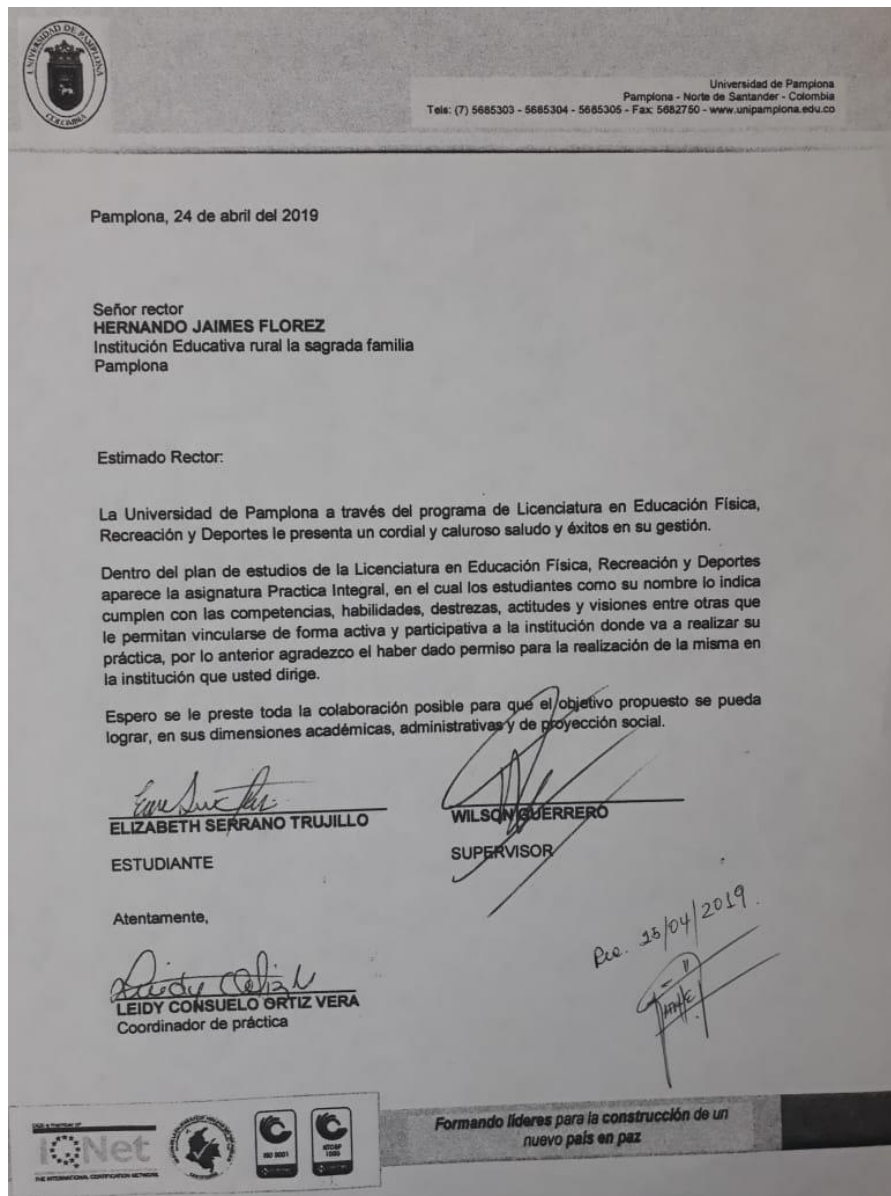
DQS is member of:





ANEXOS

Carta de presentación en la institución C.E.R la sagrada familia.



ESTAS SON FOTOS EN MIS TIEMPOS LIBRES, OBSERVABA EL PAISAJE
Y CAPTURABA EL MOMENTO

SEDE LA CONCEPCIÓN

En esta sede me trasportaba la profesora amparo, las fotos a continuación son lugares cerca de la institución y otros dentro de la institución.

Cruz diagonal a la sede concepción



Patio de recreo la concepción



Campos cerca de la sede la concepción



Campos al lado de la sede la concepción



Foto grupal estudiantes de la concepción



SEDE EL HELECHAL

En esta sede tocaba caminar 3 kilómetros y me iba acompañada con la profesora verónica, las siguientes fotos unas son dentro de la institución y otras cercanas.

Paisaje desde el segundo piso sede el helechal.



Foto tomada desde el jardín de margaritas primer piso



Campos de papa criolla camino a la institución el helechal



Paisaje detrás de la cancha multifuncional del helecha.





Laguna cerca de la institución el helechal.



DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

Foto grupal estudiantes de la sede el helechal



SEDE LA CALDERA

En esta sede se encuentra al lado de la carretera vía Bucaramanga, las siguientes fotos son los paisajes que se aprecian en la institución.

Campos de lechuga tomada por detrás de la sede la caldera



Foto grupal estudiantes de la sede la caldera/telesecundaria





Panorámica desde la sede la caldera



DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

Foto tomada con estudiantes de la sede la caldera/escuela nueva

