



**INFORME FINAL DE PRACTICA INTEGRAL DOCENTE
INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON SEDE MONSEÑOR
RAFAEL AFANADOR Y CADENA**

**DOCENTE EN FORMACION
ELKIN JESITHD ESCALANTE RODRIGUEZ
COD: 1.094.278.715**

SUPERVISOR SIANETH SANGUINO LEAL

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
MODALIDAD PRESENCIAL
PAMPLONA
-2020-1**

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



**INFORME FINAL DE PRACTICA INTEGRAL DOCENTE
INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON SEDE MONSEÑOR
RAFAEL AFANADOR Y CADENA**

**PRESENTADO POR:
ELKIN JESITHD ESCALANTE RODRIGUEZ
COD: 1.094.278.715**

SUPERVISOR SIANETH SANQUINO LEAL

**PRESENTADO A:
Mag. LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
PAMPLONA
-2020-1**

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



INTRODUCCIÓN

Para la culminación de la carrera licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deporte. En la universidad de Pamplona, es necesario cumplir con un semestre de práctica integral docente, ya sea en colegios o escuelas donde se esté el convenio para lo mismo.

El día 05 de febrero, del presente año se realiza una reunión para quienes ya están en semestre de prácticas y cumple con lo determinado según el acuerdo No. 032. Con el fin de dar las pautas seguir. Para el día lunes 10 de febrero a las 8:00 a.m. nos reunimos nuevamente para ir cada cual a la respectiva presentación en el colegio que nos correspondió la práctica, en este caso, Institución Educativa Bethlemitas Brighton Sede Monseñor Rafael Afanador Y Cadena, junto con estudiantes de otras carreras que también están es su práctica docente, acompañados por los respectivos coordinadores de práctica. En el colegio nos recibe la Rectora Hna. Flor Elba Torres Miranda, quien nos recibió calurosamente y nos comenta a nivel general la metodología del colegio.

Seguidamente nos presentan a la docente a cargo del área de educación física. Elva Sianeth Sanguino Leal, quien a su vez es, la supervisora de las prácticas docentes, para educación Física. En la primera semana se realiza una observación y diagnostico con cada grupo de estudiantes, para de allí trabajar en fortalecer debilidades y tener una mira clara hacia la propuesta que se va a trabajar en la institución.

DQS is member of:



**Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz**



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	3
1 CAPITULO I.....	7
1.1 RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCION.....	7
1.2 MARCO LEGAL.....	8
DECRETOS.....	8
ORDENANZAS.....	9
1.3 HORIZONTES INSTITUCIONALES.....	9
PEDRO DE BETANCUR Y MARÍA ENCARNACIÓN ROSAL DOS SANTOS EDUCADORES.....	9
1.4 VISION.....	10
1.5 MISION.....	10
1.6 FILOSOFÍA.....	10
1.7 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL.....	10
1.8 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.....	10
OBJETIVOS.....	12
OBJETIVOS GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.9 HORIZONTE DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.....	13
POLÍTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN INICIAL.....	13
CULTURA INSTITUCIONAL.....	14
POLÍTICA DE CALIDAD.....	14
FUNDAMENTOS DE CALIDAD EN NUESTRA EDUCACIÓN.....	14
PLAN DE ESTUDIOS.....	14
PRINCIPIOS INSTITUCIONALES.....	15
PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN BETHLEMITA.....	15
1.10 PERFILES.....	16
PERFIL DEL DIRECTIVO DOCENTE.....	16
PERFIL DEL DOCENTE.....	16
PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	17
1.11 MANUAL DE CONVIVENCIA.....	17
JUSTIFICACIÓN.....	18
OBJETIVOS.....	18



GENERAL.....	18
ESPECIFICO	18
OBLIGACIONES DE LA INSTITUCION	19
1.12 DERECHOS Y REQUISITOS DE LOS ESTUDIANTES.....	19
1.13 LEY DEL MENTOR	20
1.14 UNIFORME REGLAMENTARIO.....	21
UNIFORME DE DIARIO: PARA LAS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A UNDÉCIMO:	21
UNIFORME DE GALA: PARA ALUMNOS DE PREESCOLAR Y PRIMARIA	21
UNIFORME DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA ESTUDIANTES DE AMBOS SEXOS, DE PREESCOLAR A UNDÉCIMO	22
1.15 INVENTARIO.....	22
INFRAESTRUCTURA	22
1.16 SALON DE DEPORTES	22
1.17 HORARIO DE CLASES	23
1.18 SIMBOLOS INSTITUCIONALES.....	24
ESCUDO.....	24
HIMNO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON	24
LA BANDERA	25
1.19 MATRIZ DOFA	25
2 CAPITULO II.....	27
2.1 TITULO:	27
2.2 OBJETIVO GENERAL	27
2.3 2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	27
2.5 JUSTIFICACION	28
2.6 POBLACIÓN	29
2.7 MARCO TEÓRICO	29
3 CAPITULO III.....	34
3.1 DISEÑO	34
3.1.1 CRONOGRAMA I	34
3.1.2 CRONOGRAMA II	35
3.2 EJECUCION	36



	METODOLOGÍA.....	36
3.2.1	DIFERENCIACIÓN Y REACCIÓN RÁPIDA.....	36
3.2.2	MOVIMIENTOS SIMULTÁNEOS.....	38
3.2.3	RÍTMICA Y RITMO.....	40
3.2.4	READAPTACIÓN Y CAMBIO.....	42
3.2.5	EQUILIBRIO Y FLEXIBILIDAD.....	44
3.2.6	MANEJO DE COORDINACIÓN.....	46
3.2.7	TRABAJO MOTRIZ.....	48
3.2.8	AGILIDAD CORPORAL.....	50
3.3	INFORME CURRICULAR DE LAS ACTIVIDADES VIRTUALES.....	52
3.3.1	SEMANA 1.....	52
3.3.2	SEMANA 2.....	53
3.3.3	SEMANA 3.....	54
3.3.4	SEMANA 4.....	55
3.3.5	SEMANA 5.....	56
3.3.6	SEMANA 6.....	57
3.3.7	SEMANA 7.....	58
3.3.8	SEMANA 8.....	59
4	CAPITULO IV.....	60
4.1	ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES.....	60
5	CAPITULO V.....	61
5.1	FORMATO DE AUTOEVALUACION.....	61
5.2	FORMATO DE COHEVALUACION.....	63
5.3	FORMATO PLAN TEORICO.....	65
5.4	FORMATO NOTAS ÚNICA.....	66
6	CONCLUSIONES.....	67
	BIBLIOGRAFÍA.....	68
	ANEXOS.....	69

1 CAPITULO I OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO



1.1 RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCION

Un virtuoso sacerdote, amante de los pobres y en especial de la niñez abandonada caldeó en el corazón de Cristo sus deseos de hacer el bien a la humanidad y de practicar la doctrina evangélica “Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el Reino de los cielos” fue el ilustre canónigo secretario episcopal Dr. Numa Julián Calderón a quien se debe la fundación del “Asilo Sagrada Familia Brighton”.

El Sagrado Corazón de Jesús le inspiró al doctor Numa el pensamiento de dotar a su tierra con una casa de Bethlemitas y tomó como punto de partida celebrarse en esos días el jubileo sacerdotal del señor Obispo de Pamplona Doctor Ignacio Antonio Parra y quiso como obsequio en sus bodas ofrecerle la fundación de un Asilo para niñas pobres y abandonadas dirigidas por esta comunidad de religiosas. El 13 de abril de 1896 llegaron a Pamplona las primeras Bethlemitas y el 17 del mismo mes se instalaron y tomaron bajo su cuidado la Institución con el nombre de “ASILO DE LA SAGRADA FAMILIA, BRIGHTON”. El Padre Numa por iniciativa de la madre general Ignacia González se constituyó en padre y protector de las Bethlemitas de Pamplona hasta su muerte 1 de mayo de 1911.

La Quinta donde funcionaba el Asilo, fue obsequiada por él, a la Comunidad, que se trasladó 5 a ella en 1906, cuando vino la R. M. Superiora General, María Luisa Salinas, recibiendo ella misma la escritura de la donación hecha por el Benefactor. El Asilo empezó con 20 huérfanas, a quienes se les enseñaba los oficios domésticos, sin olvidar la instrucción religiosa e intelectual. Las primeras Bethlemitas que trabajaron en esta obra, vivieron un período de mucha pobreza y privaciones, pero a pesar de las dificultades llevaron adelante la misma, hasta la llegada de la Madre Magdalena Restrepo, que lo transformó y le dio vida; consiguió

un Buen número de benefactores que le ofrecieron su valiosa ayuda. El 17 de abril se verificó la inauguración solemne del Asilo bajo la presidencia del Ilustrísimo Señor Obispo diocesano y con asistencia del prelado de Mérida y de la mayor parte del clero de la ciudad. Tomaron la palabra en ese acto el Ilustrísimo Señor Parra, el Doctor Numa Calderón, el venerable señor Cura del Carmen y el venerable Cura de Chinácota. Empezó el asilo, que se llamó la Sagrada Familia por la devoción especial del Padre Numa a la familia santa de Nazareth, con veinte huérfanas. La primera superiora fue la Madre de Concepción Rubiano.

Años más tarde se cambió un poco la modalidad de la obra consiguiendo del gobierno la fundación de la Escuela Sagrada Familia en las mismas Instalaciones del Hogar con la básica Primaria, posteriormente fue creciendo hasta lograr la Básica Secundaria, como Centro Educativo; en el momento contamos con aprobación de la Secretaría de Educación como “Institución Educativa Bethlemitas Brighton” con orientación del SENA, en la Media Técnica (10° y 11°). Cuenta con un número de 1.026 estudiantes, de Transición a Once grado y un excelente cuerpo de docentes. La Institución es reconocida en la ciudad de Pamplona y tiene un buen posicionamiento a nivel Local, Regional y Nacional por los resultados de las pruebas externas.

1.2 MARCO LEGAL

El Manual de Convivencia de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, está fundamentado en normas legales, como:

- La Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.
- El Decreto 1860 reglamentario de la Ley 115 de 1994.
- Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006.
- Ley de la Infancia y la Adolescencia.
- Ley 361 de 1997.
- Ley 1620 de marzo 2013.
- Sentencias de la Corte Constitucional y demás Decretos, Circulares y Resoluciones emanadas del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander.
- Constitución Política de 1991. Se tienen en cuenta los artículos en los que se consagra el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia y donde se establece la obligatoriedad de fomentar en las Instituciones Educativas, prácticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana, tales como: Artículos 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 29, 41, 44, 45, 67 y 68.

Decretos

- Decreto 1965 de septiembre 2013, reglamenta la Ley 1620 de marzo 2013.
- Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015. p
- Decreto 1286 de 2005.
- Decreto 804 de 1995 “por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos.

Ordenanzas

- 015 del 26 de julio de 2007 Departamento Norte de Santander “por medio de la cual se crea e institucionaliza el programa de formación permanente de convivencia, paz y no violencia" (P-015
- ORDENANZA No 11, del 12 de diciembre de 2012, del Norte de Santander “Por medio de la cual se establece la figura del contralor estudiantil en las instituciones educativas oficiales del departamento de Norte de Santander”.

1.3 HORIZONTES INSTITUCIONALES

PEDRO DE BETANCUR Y MARÍA ENCARNACIÓN ROSAL DOS SANTOS EDUCADORES

PEDRO DE BETANCUR



Nació en Canarias, España-1626 y murió en Guatemala el 25 de abril de 1667.

Fue testimonio de amor a Cristo y a sus hermanos, fue maestro padre, hermano, amigo de penas y lágrimas.

Fundó escuelas, centros de alfabetización; condecorado por el gobierno de Guatemala en «2002» como el primer «alfabetizador» de ese país. Su herencia como educador la recibió la orden Bethlemita y nosotros caminamos tras su huella.

BEATA MADRE ENCARNACIÓN ROSAL



virtudes.

La madre creó en el Colegio un agradable ambiente de familia, donde todo era alegría, cordialidad, confianza, amistad, espontaneidad y libertad de espíritu. Convencida también de que la transformación de la sociedad se realiza mediante el cambio de personas, se empeñó ante todo en la formación social y religiosa de las niñas, para que fueran capaces de comprometerse en la tarea de fraternizar y transformar la sociedad. Educadora genuina, se preocupó por la formación integral de las personas, poniendo especial cuidado en el cultivo de la virtud, la piedad y el amor de Dios. Creó una serie de estímulos y para ello organizó Asociaciones en las cuales las niñas, según su edad podrían participar y así se animaban a mejorar en sus estudios y a ejercitarse en la práctica de las

1.4 VISION

La institución educativa Bethlemitas Brighton sea reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica, técnica e inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente cualificadas.

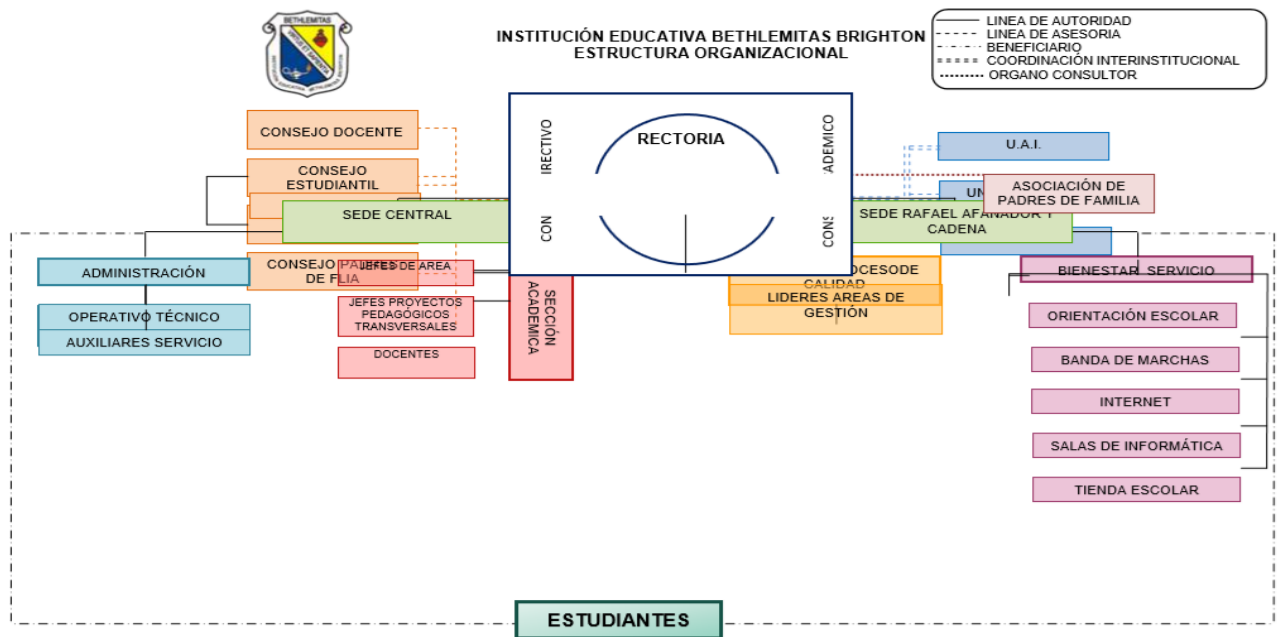
1.5 MISION

Somos una Institución Educativa que a la luz de la filosofía Bethlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización. Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos y medioambientales. Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa.

1.6 FILOSOFÍA

Fundamentada en nuestros fundadores Santo Hermano Pedro de San José Betancur y la beata Madre Encarnación Rosal.

1.7 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



1.8 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

La educación es un proceso que busca el desarrollo personal, social y cultural del hombre, para que éste sea una persona integral, plenamente desarrollada, consciente de su liderazgo, útil a sí mismo, capaz de solucionar la problemática de

su vida cotidiana, buen miembro de familia, buen ciudadano, excelente persona del grupo social donde corresponde vivir; poseedor de una cultura que le permite vivir en un momento de la historia y en un espacio geográfico determinado, constructor de su propio proyecto de vida, autónomo, reflexivo, dinámico, líder, capaz de entender y comprender las invaluable capacidades y habilidades que tiene como ser humano, para que las ponga al servicio de la sociedad, la cultura y la naturaleza.



La educación busca, el desarrollo personal, social y cultural del estudiante, para que sea útil a sí mismo; capaz de solucionar problemas cotidianos, respetuosos de los derechos de los demás, pero consciente de sus deberes y sus derechos; amante de la naturaleza, con actitudes positivas, hacia el mejoramiento de su comunidad y su entorno, convencido de la necesidad de progresar con base en el esfuerzo y la riqueza de la ciencia y la tecnología, es decir formar una persona integral que esté en capacidad de cambiar la realidad sociocultural, mediante el desarrollo de competencias, a través de su proceso educativo.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton, dirigida por la comunidad de las Hermanas Bethlemitas, tiene como razón de ser, los valores emanados de nuestros Santos Fundadores; Santo Hermano Pedro de San José de Betancur, y la Beata María Encarnación Rosal, y los lineamientos del MEN; cumpliendo con la misión de formar en la fe, formar al hombre nuevo, holístico, teniendo como esencia a Cristo, a través de una educación de calidad, en coherencia, con las exigencias del nuevo milenio.



La comunidad educativa Bethlemitas Brighton, fundamentada en los criterios exigidos por, el Ministerio de Educación, da a conocer su identidad y liderazgo a través del presente Proyecto Educativo Institucional, habiendo iniciado su construcción en el año 1998. En el PEI, se refleja el trabajo en equipo de los distintos integrantes de la comunidad educativa: docentes, administrativos, padres de familia, Hermanas Bethlemitas, estudiantes y comunidad.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL

Establecer la ruta para dinamizar los procesos, administrativos, pedagógicos, del Sistema de Gestión de Calidad, de formación integral y de Pastoral, fundamentada en los principios y valores del Evangelio, de acuerdo con las disposiciones del MEN, el Carisma y la espiritualidad Bethlemita y en concordancia con el Horizonte Institucional para cumplir y garantizar altos niveles de excelencia educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el sistema de Gestión de la Calidad para garantizar la mejora continua en el servicio educativo, colmando así las expectativas de la Comunidad educativa.
- Dinamizar la visión educativa de la institución a través del modelo pedagógico que permita a los estudiantes alcanzar un aprendizaje significativo teniendo en cuenta dimensiones, procesos, desempeños y competencias.
- Determinar las pautas para hacer uso racional de los recursos humanos, físicos y económicos para el bienestar de la Comunidad Educativa.
- Fomentar el afianzamiento de una cultura institucional que transforme las relaciones pedagógicas, la participación en la gestión escolar y las relaciones con la comunidad, en oportunidades para aprender a convivir de manera constructiva y pacífica.
- Contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva, equitativa, justa y en paz.



1.9 HORIZONTE DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL



POLÍTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN INICIAL

La propuesta educativa de atención para la primera infancia en la Institución Bethlemitas Brighton se constituye teniendo en cuenta los diferentes lineamientos y/o estándares pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional; articulando a los niños y niñas procedentes de los CMI y hogares comunitarios en una propuesta integral. Por lo tanto, la acción educativa debe abarcar tanto las dimensiones del desarrollo del ser humano como las competencias para potenciar capacidades que faciliten a los niños el proceso de enseñanza-aprendizaje y puedan desenvolverse en la sociedad como seres plenos y autónomos en el transcurso de la vida. Por tal razón, los procesos curriculares se ejecutarán mediante la realización de proyectos lúdicos y didácticos, conociendo las necesidades e intereses de los niños(as) y la etapa de desarrollo en que se encuentran, para garantizar que “los niñas y los niños aprendan a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, hacer cuidados y cuidar a los demás, a sentirse seguros, participes, escuchados, reconocidos...” Tomado del documento N° 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.



CULTURA INSTITUCIONAL

Política de calidad

La Política de Calidad de la I. E. Bethlemitas Brighton de Pamplona, busca la formación integral fundamentada en los valores Humano-Cristianos, la ciencia, la tecnología, el cuidado del medio ambiente, el respeto de lo público, la inclusión, para el logro de la excelencia a través de la mejora continua, potenciando la cultura investigativa, la expresión cultural, artística y deportiva, con la existencia de un buen clima organizacional y la cualificación permanente de los docentes, para formar líderes comprometidos con procesos de transformación social con posibilidades de acceso al mercado laboral.

FUNDAMENTOS DE CALIDAD EN NUESTRA EDUCACIÓN

Teniendo en cuenta investigaciones hechas por distintos autores con respecto al desarrollo de procesos de mejoramiento y calidad, se ha fundamentado la acción educativa según los siguientes conceptos básicos:

- La calidad de nuestra educación empieza por las personas en una educación integral.
- Nuestra institución es una organización de calidad.
- Los esfuerzos de la institución se encaminan a la formación del estudiante.
- Padres de familia involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos(as)
- Nuestros educadores son orientadores del aprendizaje de la formación de sus estudiantes.
- Somos personas en permanente desarrollo.
- Nuestra comunidad educativa busca la calidad fundamentada en las necesidades de cada estamento.
- Educación orientada a aprovechar el potencial de cada estudiante.
- En la institución se crean mecanismos de participación para todos los estamentos.
- En la institución se fortalecen las nuevas tecnologías

PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios de la IEBB se estructura de acuerdo a los parámetros establecidos por el MEN, además responde a las políticas trazadas en el PEI, los objetivos generales y específicos de la educación (Ley 115 Art. 16, 20, 21, 22, 33) los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje, la metodología holística transformadora y las competencias básicas, ciudadanas y laborales.

Contempla la intensidad horaria de cada una de las áreas fundamentales, como también los proyectos transversales y las demás acciones pedagógicas que refuerzan el aprendizaje (relacionado en el esquema). El plan de estudios está diseñado para aplicarlo desde el nivel de Transición hasta Undécimo grado en la modalidad de Media Técnica (Técnico en Sistemas) y contribuye en la formación de

seres humanos capaces de comunicarse, pensar en forma lógica, conocer e interpretar el mundo. Convivir en forma pacífica, participar democrática y solidariamente y desempeñarse en el mundo productivo.

Lo anterior planteado de manera consciente y responsable en la estructuración de los planes de área, unidad y registro diario de clase y demás libros reglamentarios (observador y cuaderno auxiliar) adoptados por la Institución apoyados en el material didáctico, textos escolares, laboratorios, aplicación de las nuevas tecnologías y otros.

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN BETHLEMITA

Los desafíos de la Globalización, entre ellos los avances tecnológicos científicos, sociales y culturales, han llevado a un redescubrimiento y valoración de la educación Bethlemita expresada en los siguientes principios:

- La educación Bethlemita se fundamenta en la antropología cristiana que concibe a la persona como “ser único e irrepetible”.
- El misterio de la Santísima Trinidad revela la dimensión comunitaria del ser humano.
- El misterio de Belén y la Cruz, contemplado por el Santo Hermano Pedro de San José de Betancur y la beata Madre Encarnación Rosal, compromete a la comunidad educativa a ser presencia de Dios encarnado. Dios amor y misericordia.
- María. “estrella de la evangelización siempre renovada”, anima la tarea evangelizadora en las instituciones Bethlemitas.
- La pastoral educativa, se dinamiza en la relación: ciencia-cultura-evangelio.
- La educación Bethlemita tiene como principal finalidad la formación integral de los estudiantes mediante un proceso dinámico y coherente, que desarrolla todas sus potencialidades a nivel personal, social y trascendente e interdependencia con el entorno.
- Es primordial la formación en valores humano-cristianos inspirados en el Evangelio y en el magisterio de la Iglesia, para llevar a la transformación de la persona, la familia y la sociedad.
- La educación ciudadana, fundamentada en el respeto y amor a la persona y en el conocimiento de la ley, compromete a todos los miembros de la comunidad educativa en la formación de ciudadanos honestos, justos, constructores de paz y solidarios: con identidad local, nacional y planetaria.
- La formación académica implica el uso de la razón y la inteligencia; el recto juicio, la apropiación del conocimiento, el rigor conceptual como también la interacción entre teoría y práctica: elementos que la educación Bethlemita dinamiza desde el desarrollo curricular para que sus estudiantes logren la excelencia académica.
- La educación Bethlemita forma para una nueva cultura global, que privilegia el cuidado y la defensa de la vida de todas sus manifestaciones, la dignidad

e igualdad de las personas y el respeto a la diversidad cultural de los pueblos.

- La cultura institucional Bethlemita se fortalece por la participación libre, autónoma, reflexiva, crítica y democrática: la idoneidad ética y moral: la calidad humana, espiritual y profesional; el sentido de pertenencia y la interacción efectiva entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- La actualización y el mejoramiento continuo son estrategias que favorecen la excelencia en la formación integral y la calidad de vida de la comunidad educativa Bethlemita.

1.10 PERFILES

PERFIL DEL DIRECTIVO DOCENTE

El Directivo(a) Docente, debe conjugar en su personalidad y desempeño profesional, humano y social algunas características:

- Autodominio. Fortaleza de ánimo y templanza, disciplina razonada para poder promover normas o hábitos.
- Flexibilidad Mental y Actitudinal. Es necesario tener una mente abierta, dinámica e innovadora que permita entender la heterogeneidad del comportamiento de los demás, buscando siempre la razón dialógica para canalizar positivamente tales cambios, mediante una comunicación horizontal.
- Tener una visión general e integral del mundo y de sus funciones que le permitan comprender qué lugar ocupa el hombre y la mujer en la sociedad para poder participar activamente en su transformación.

PERFIL DEL DOCENTE.

Los educadores de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton juegan un papel vital y trascendental en la formación de los estudiantes y las estudiantes y demás estamentos que conforman la Comunidad Educativa. Para ello la Institución exige y se preocupa porque el maestro que preste sus servicios sea:

- Un Ser sensible, amable, cortés, respetuoso y afectuoso. Dimensiones intrínsecamente humanas que al conjugarse hacen del y la docente funcionarios (as), integrales, con coherencia de vida, como auténtica y verdadera prueba de credibilidad, para que su labor no se limite al aula de clases, sino a todo el ambiente social.
- Capaz de desarrollar un profundo sentido de pertenencia institucional, de su localidad y su país.
- Promotor del desarrollo de la capacidad reflexiva y de la adquisición de conocimientos con el mayor sentido de perfección, para sí mismo y para sus estudiantes.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

- Interactuar; la comunicación es fundamental para reconocer al otro. Es la base de la relación social
- Decidir en grupo, es necesario aprender a convivir en grupos, respetar intereses individuales y grupales para realizar un compromiso.
- Cuidarse física y psicológicamente, es la base del amor propio.
- Proteger el entorno, somos parte de la naturaleza. Si dañamos el planeta nos estamos perjudicando a nosotras y nosotros mismos.
- Valorar el saber social, en la medida en que interactuamos somos capaces de percibir conocimientos.
- Resolver problemas, lo práctico es enfrentar el conflicto con sabiduría, prudencia y diálogo, para el respeto de sí mismo y misma y el de los demás.

1.11 MANUAL DE CONVIVENCIA

El Manual de Convivencia, busca propiciar y mantener adecuadas relaciones interpersonales entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa, a través del respeto por los derechos humanos y el cumplimiento de los deberes institucionales, asegurando la formación personal y el bienestar de toda la comunidad, la participación democrática, la concertación, la mediación y la negociación como mecanismos de superación de las inevitables problemáticas propias de los procesos educativos.

Las normas de convivencia que la sociedad y las instituciones establecen se convierten en patrones que regulan la sana convivencia. El Manual de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, expresa el ideal de una comunidad que propende por una convivencia armónica de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

Los criterios de convivencia aquí consignados, son considerados requisitos indispensables para la vida en comunidad; se requiere la evaluación constante a nivel individual, grupal e institucional. Lo anterior, exige el compromiso personal y el respeto de todos y todas hacia el cambio, aspecto que se logra aportando una dosis de buena voluntad.

La Institución Educativa como toda sociedad tiene sus normas y criterios propios que regulan la vida de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, invitándolos al ejercicio de la corresponsabilidad y solidaridad, a la aceptación y vivencia de los compromisos coherentes con el PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI), que estudiantes y padres de familia adquieren desde el momento que firman el compromiso de matrícula o renovación de la misma.

Nuestro accionar disciplinario se debe orientar hacia la cultura de la concertación, donde se viva y se promueva la sana convivencia, la democracia, la justicia y la paz, buscando la dimensión trascendental del hombre.



Teniendo en cuenta este modelo para la educación integral, es importante que la Institución en su Manual de Convivencia, contemple las necesidades de las y los estudiantes en sus diferentes facetas como seres humanos y, establezca con claridad conceptos, fundamentos y normas que permitan convivir, así comunicarse de forma equilibrada y sana, involucrando a todas, todos y cada uno de los miembros de la Comunidad Educativa. Que este trabajo ahora plasmado, nos ayude a todas y todos a formar seres con principios y valores que proyecten una familia institucional, capaz de responder a un futuro que requiere de seres competitivos y forjadores de una nueva sociedad.

JUSTIFICACIÓN

La convivencia humana necesita para su correcto desarrollo unos principios, criterios y normas aceptadas por todos y todas de tal manera que tanto los valores personales como los del grupo, puedan garantizarse y promoverse. La pluralidad de pensamiento, ideologías, formas de ver la vida y afrontar las dificultades hacen del Manual de Convivencia de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON, la herramienta que unifica los criterios y establece las directrices que orientan la convivencia para que los esfuerzos individuales y colectivos, redunden en beneficio de todos los involucrados.

Las funciones y tareas de los miembros de la Comunidad Educativa, demandan una descripción objetiva, concreta y específica del alcance de los compromisos de cada uno, de sus obligaciones y derecho para asignar, delegar y exigir responsabilidades.

OBJETIVOS

GENERAL

Presentar a la Comunidad Educativa el conjunto de pautas y normas que regulan y orientan la convivencia entre los estamentos de la comunidad educativa.

ESPECIFICO

- Generar ambientes de aprendizaje fundamentados en las buenas relaciones humanas y la sana convivencia.
- Definir la ruta y los protocolos de atención a las situaciones de convivencia I, II y III.
- Fomentar la mediación entre la Comunidad Educativa como alternativa frente a los diferentes conflictos presentados en la Institución a través del Comité de Convivencia escolar.
- Crear conciencia en la Comunidad Educativa para la divulgación de las normas que regulan y orientan los derechos y responsabilidades de los miembros de nuestra Institución.

OBLIGACIONES DE LA INSTITUCION

Para lograr el horizonte Institucional, la Institución Educativa Bethlemitas Brighton tendrá entre otras obligaciones:

- Garantizar la inclusión de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia en él.
- Brindar una educación pertinente y de calidad.
- Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
- Abrir espacios de comunicación con los padres de familia y acudientes, para el seguimiento del proceso educativo de los estudiantes.
- Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales con la comunidad educativa para tal fin.
- Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.
- Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales.
- Garantizar el derecho a la gratuidad de la educación.

1.12 DERECHOS Y REQUISITOS DE LOS ESTUDIANTES

DERECHOS	REQUISITOS
Ser admitido en la institución cumpliendo con los requisitos y si hay disponibilidad de cupo.	Seguir el proceso de matrícula y presentar los documentos requeridos.
Permanecer en la Institución.	Cancelar la matrícula por retiro justificado.
Conocer y analizar los compromisos que asume con la Institución al momento de su ingreso, así como las normas estipuladas en el Manual de Convivencia.	Cumplir con, el Manual de Convivencia y todas las disposiciones vigentes en la Institución educativas.
Recibir el proceso educativo y ser evaluado conforme a lo establecido en el SIEE.	Conocer el plan de estudios y el sistema institucional de evaluación de los estudiantes.
Utilizar los medios audiovisuales y los materiales didácticos disponibles que favorezcan su aprendizaje.	Solicitar, dar buen uso y responder por los medios audiovisuales y los materiales didácticos.
Disfrutar de un ambiente sano, agradable, estético y descontaminado que facilite un adecuado proceso de aprendizaje.	Contribuir a la conservación de un ambiente armónico.



Recibir orientación, asignación y corrección de tareas, trabajos escritos, investigaciones, consultas y demás actividades requeridas en el proceso de aprendizaje.	Cumplir oportunamente con las obligaciones escolares.
Recibir los planes de mejoramiento diseñados por la Institución, cuando se requieran para la superación de las insuficiencias académicas.	Desarrollar y presentar los planes de mejoramiento asignados en las fechas planeadas por la Institución.
Ser evaluado en forma equitativa y justa de acuerdo con el SIEE.	Cumplir con el proceso evaluativo acordado.
Conocer los indicadores de desempeño propuestos, criterios, estrategias y medios de evaluación que se aplicarán en cada área del conocimiento.	Cumplir con las actividades académicas y estrategias, criterios y medios de evaluación.
Recibir los trabajos, informes y evaluaciones con las observaciones correspondientes, en un plazo acordado.	Realizar oportunamente la retroalimentación sugerida en los trabajos, informes y evaluaciones.
Hacer uso de las TIC como estrategia de aprendizaje e investigación.	Hacer buen uso de los recursos TIC.
Ser estimulados por sus méritos académicos, deportivo, cultural, artístico y valores.	Participar en las diferentes actividades que promuevan la salud física, mental y la proyección a la comunidad.
Ser tratado con dignidad y respeto.	Respetar y tratar dignamente los miembros de la Comunidad Educativa.
Asistir a eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención frente a riesgos y demás que programe la institución.	Participar en eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención de riesgos y demás que programe la institución.

1.13 LEY DEL MENTOR

Artículo 9°. Prevalencia de los derechos.

Artículo 26. Derecho al debido proceso.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión.

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas.

Artículo 43. Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos.



Artículo 44. Obligaciones complementarias de las instituciones educativas. Los directivos y docentes de los establecimientos académicos y la comunidad educativa en general pondrán en marcha mecanismos para:

Artículo 45. Prohibición de sanciones crueles, humillantes o degradantes.

Artículo 46. Obligaciones especiales del Sistema de Seguridad Social en Salud.

1.14 UNIFORME REGLAMENTARIO

Se considera que la presentación personal del estudiante inspira respeto, compromiso, pertenencia, disciplina y economía para la familia, por lo cual se adopta el siguiente uniforme para la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Uniforme de diario: para las estudiantes de preescolar a undécimo:

Niñas:

- Jardinera a cuadros según el modelo.
- Camisa blanca cuello sport.
- Saco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias blancas y zapato negro.

Niños:

- Pantalón de vestir, color azul marino.
- Camisa blanca manga larga cuello sport.
- Saco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias azules oscuro.
- Zapatos negros de material.

Uniforme de gala: para alumnos de preescolar y primaria

Niñas:

- Jardinera a cuadros según el modelo.
- Camisa blanca cuello sport.
- Chaleco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias pantalón blancas tejidas
- Zapato negro.

Niños:

- Pantalón de vestir, color azul marino.
- Camisa blanca manga larga cuello sport.
- Chaleco azul marino cuello V con escudo de la institución.
- Medias azules oscuro.
- Zapatos negros de material.

SECUNDARIA

Niñas:

- Jardinera a cuadros según el modelo.
- Camisa blanca cuello sport.
- Medias pantalón blancas tejidas.

- Zapato negro.
- Chaqueta azul según modelo.

Niños:

- Pantalón de vestir, color azul marino.
- Camisa blanca manga larga cuello sport.
- Medias azules oscuro.
- Zapatos negros de material.
- Chaqueta azul según modelo.

Uniforme de educación física para estudiantes de ambos sexos, de preescolar a undécimo

- Sudadera azul según modelo.
- Camiseta blanca de la institución.
- Zapatos tenis blancos.
- Medias blancas, con una línea azul.

En caso de días muy fríos, enfermedad o recomendación médica comprobada se permitirá el uso de bufanda u otras prendas de vestir según corresponda y autorizada por la institución.

1.15 INVENTARIO INFRAESTRUCTURA

Sede Rafael Afanador Y Cadena es una sede del establecimiento Institución Educativa Bethlemitas Brighton identificada con el número 154518000729 ubicada en Pamplona, Norte De Santander Zona Urbana con dirección Kr 4 A # 6 84. Cuenta con una buena planta física, la cual, tiene los siguientes espacios: portería, patio principal, cancha multideportiva, sala de recreación y salón de deportes.

1.16 SALON DE DEPORTES



INVENTARIO SALÓN DEPORTES			
Bastones	43	Balones de balonmano	3
Conos	35	Balones de rugby	2
Balones de baloncesto	32	Cuerdas largas	3
Cuerdas cortas	29	Escritorios	3
Aros	24	Mallas	2
Balones de fútbol de salón	19	Pares de patines de recreación	2
Balones de voleibol	14	Conjuntos de uniformes	2
Camisetas de fútbol	11	Sillas	2
Petos azul oscuro	5	Grabadora	1
Postes de voleibol	4	Bandera de Colombia	1
Balones de fútbol	4	Bascula	1
Petos rojos	4		

1.17 HORARIO DE CLASES

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	6 _ 01	7 _ 01		10 _ 01	8 _ 01
2	6 _ 01	7 _ 01		10 _ 02	8 _ 01
3	6 _ 02		7 _ 02	7 _ 03	8 _ 02
DESCANSO					
4	6 _ 02		7 _ 02	7 _ 03	8 _ 02
5	6 _ 03		9 _ 01	9 _ 02	8 _ 03
6	6 _ 03	11	9 _ 01	9 _ 02	8 _ 03

1.18 SIMBOLOS INSTITUCIONALES

ESCUDO

Escudo moderno en forma de cuadrilátero, con los ángulos inferiores redondeados por un cuarto de arco; punta terminada por dos cuartos de arco. Borde blanco enrollado a diestra y siniestra en la parte superior, al modo de un pergamino. En la parte superior sobre campo blanco se lee el nombre de Bethlemitas, en arameo “casa del pan”; como quien dice dispensadores del pan de la acogida, del servicio, del amor, de la palabra. Dentro de este mismo borde se lee el nombre de la Institución: Institución Educativa Bethlemitas Brighton. Dentro de este borde en su escudo interior una banda de diestra a siniestra que lo divide en dos cuarteles y en la que se lee “VIRTUS ET SAPIENTIA” – “VIRTUD Y SABIDURIA”.



En el cuartel superior, en la parte siniestra y sobre el campo de oro un corazón los gules=rojo, rodeado de espinas y rematado por una cruz, representa el amor del Corazón de Jesús Patrono de la Institución. El oro el campo simboliza en Heráldica: Nobleza, Magnanimidad, Riqueza, Poder. En el cuartel inferior lado diestro, sobre campo de azur=azul una lámpara en metal blanco. El azur del campo simboliza en Heráldica: Justicia, Celo, Verdad, Lealtad, Caridad.

HIMNO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

EL HIMNO

¡Honor! ¡Virtud! ¡Deber!
En nuestro en nuestro Corazón;
La mente hacia el saber
Y arriba Gloria a Dios, Gloria a Dios, (bis)
I
Amando nuestros claustros forjamos la virtud
Y el corazón de Cristo, nos muestra
Lauro y cruz lauro y cruz.
II
El libro luminoso es nuestro gran deber,
Sus páginas son llamas, son llamas,
que enseñan a ascender.
III
Y envuelve nuestra estirpe, la seda del honor,
Del honor el blanco y rojo manto,
De nuestro pabellón, pabellón.
IV
Sea un Himno nuestra vida,
Sea un salmo nuestra voz, nuestra voz,

Para entonar un coro: ¡Deber! ¡Virtud! ¡Honor!
 Letra: Doctor Augusto Ramírez Villamizar
 Música: Manuel Espinel

LA BANDERA

Para confeccionarla se ha elegido el color blanco como símbolo de la integridad, honestidad, sencillez, sinceridad – con que se quiere llevar el mensaje – valores que se propone sembrar en la mente y corazón de cada uno de los estudiantes. En la esquina superior e inferior del cuadro lleva dos triángulos rojos para afirmar que el valor primordial es el Amor, distintivo del Corazón de Cristo y vínculo de unión, servicio y solidaridad para con el hermano.



1.19 MATRIZ DOFA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Falta mayor apropiación del horizonte institucional por parte de toda la comunidad educativa.	La IEBB está dirigida por las hermanas Bethlemitas quienes enriquecen la educación con su carisma y espiritualidad llegada de los santos fundadores	Existe un horizonte institucional claro y definido.	Al interior de las familias no se promueven los valores.
Se evidencia la necesidad de capacitación a los docentes y comunidad educativa en las políticas de inclusión.	La vinculación de la institución con la Universidad de Pamplona.	En un 60% los padres de familia son comprometidos con el proceso de enseñanza aprendizaje.	La mayoría de familias son de estratos 1 y 2 por consiguiente, no poseen los medios necesarios para fortalecer la formación en el hogar.



<p>Mayor compromiso y conciencia por parte de algunos padres de familia y estudiantes en cuanto al cumplimiento de sus deberes para alcanzar óptimos resultados.</p>	<p>El M.E.N apoya la educación a través de la gratuidad de la misma proveniente del sistema general de participación.</p>	<p>La institución Educativa es reconocida a nivel Municipal, Regional y Nacional, por los resultados de la prueba externa incrementando día a día la oferta educativa.</p>	<p>Las EPS, demoran la atención especializada a los estudiantes con N.E.E.</p>
<p>No se han definido los criterios de articulación de la primera infancia con la básica primaria.</p>	<p>La I.E.B.B. está afiliada a CONACED (confederación nacional de colegios católicos de Colombia).</p>	<p>Cuenta con el respaldo de la comunidad religiosa hermanas Bethlemitas.</p>	<p>Los padres de familia cuyos hijos traen necesidades educativas, no aceptan la dificultad y quieren imponer el manejo de las mismas a los profesionales.</p>
<p>Proyectar mayor participación en lo referente al deporte y actividades lúdicas a nivel institucional. Escases</p>	<p>La mayoría de las familias de la institución son familias nucleares.</p>	<p>Cuenta con el personal capacitado para realizar el trabajo. Cuenta con actividades deportivas y culturales. Existe la planta física adecuada.</p>	

2 CAPITULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 TITULO:

FORTALECER LAS HABILIDADES COORDINATIVAS Y MOTRICES DE LOS ALUMNOS, MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE LA REVISTA GIMNASTICA 2020 EN LA INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON SEDE MONSEÑOR RAFAEL AFANADOR Y CADENA

2.2 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar progresivamente las destrezas coordinativas y motrices de los estudiantes, mediante la creación de una revista gimnastica 2020 en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena.

2.3 2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las aptitudes básicas coordinativas y motrices de los estudiantes, tomando en cuenta las fortalezas y debilidades de cada estudiante.
- Estimular la motricidad aplicando técnicas de coordinación mejorando los movimientos físicos de forma ordenada y dirigidos al proceso de un gesto técnico.
- Complementar la coordinación con actividades recreativas y divertidas, elaborando la revista gimnastica 2020 trabajando las capacidades coordinativas básicas.

2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde la perspectiva de, Pino (2010) “plantear un problema es describir una situación de la realidad de una manera clara y transparente. Tiene que ser expuesto en términos honestos tal como ocurre y se observa sin agregar o quitar detalles de índole subjetiva”. Tomando en cuenta la hipótesis del autor, se estudia el planteamiento del problema, así como, sus criterios y las dificultades que impone la subjetividad en este proceso. Se enfatiza en la necesidad de realizar una meticulosa y selectiva revisión bibliográfica como requisito imprescindible para lograr aprehender las propiedades del objeto de investigación.

En este sentido, se revela la problemática que sufre los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena, en especial los alumnos de sexto grado, séptimo grado y octavo grado, seguidamente el enfoque del problema se centra en la dificultada que poseen los estudiantes para controlar correctamente la motricidad, tanto fina como gruesa, así como la coordinación del cuerpo, debido a la falta de enfoque por parte de los docentes en educación física con respecto a la enseñanza de actividades que fomenten las habilidades de coordinación y motricidad. Teniendo en cuenta lo antes mencionado,

no es inusual que los niños de hoy día tengan dificultades con el movimiento y la coordinación, por lo contrario, se ha vuelto muy común por la falta de interés en los deportes y la actividad física, estas dificultades pueden manifestarse de diferentes maneras en especial con el baile y los ejercicios básicos de coordinación.

A modo de conclusión, los estudiantes se vuelven tímidos, inseguros, desacoplados y apáticos con las actividades recreativas propuestas por los profesores, generando temor a quedar en burla frente a los compañeros de clase (bullying), debido a la falta de elegancia en los movimientos que deben realizar, todo esto gracias a la escasa habilidad que poseen para la coordinación y la motricidad.

2.5 JUSTIFICACION

Según Bernal (2010) “en una investigación, la justificación se refiere a las razones del porqué y el para qué de la investigación, justificar una investigación consiste en exponer los motivos por los cuales es importante llevar a cabo el respectivo estudio”. Por ello, la presente investigación, se enfoca en fortalecer la coordinación muscular, así como también la motricidad tomando en cuenta que ambas trabajan de la mano para hacer de los movimientos un gesto más ordenado y deportivo, un pilar básico de orientación y control de todos los músculos del cuerpo del estudiante.

Por otro lado, Álvarez del Villar (1998) “nos dice, la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento” lo que interpreta, que los ejercicios de coordinación, tienen como objeto potenciar diferentes capacidades en los que practican deportes con pelota. Una de ellas es la orientación, la cual nos permitirá sincronizar la trayectoria del balón, en relación al movimiento de nuestro cuerpo. Con la ayuda de una revista gimnastica 2020, que aporta al estudiantado una serie de propuestas, permitiendo un tratamiento eficaz de la coordinación, desde un punto de vista didáctico, utilizando la música, el juego y la diversión como medio de exploración y disfrute, teniendo en cuenta que el juego y el baile es un hecho motriz contextualizado en la práctica habitual del estudiante permitiéndole así a realizar movimientos ordenados, sincronizados y bellos, útiles para el desenvolvimiento y desarrollo de su personalidad, aportándole confianza y la pérdida del miedo escénico.

2.6 POBLACIÓN

Grados	Cantidad	Niñas	Niños	Edades
6to.1	34	X	16	10-12 años
6to.2	30	X	17	10-12 años
6to.3	31	X	13	10-12 años
7mo.1	30	X	15	12-14 años
7mo.2	34	X	17	12-14 años
7mo.3	32	X	13	12-14 años
8vo.1	30	X	16	14-16 años
8vo.2	31	X	15	14-16 años
8vo.3	30	X	14	14-16 años
Totales	282		136	

2.7 MARCO TEÓRICO

Coordinación

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. Según, Jiménez y Jiménez (2002) “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”, así mismo la coordinación física, tiene que ver con la capacidad del deportista o ejecutante para realizar movimientos que le permitan la correcta ejecución técnica de un determinado ejercicio o rutina. Además, constituyen las capacidades coordinativas, que muchas veces subestimamos, pero que tienen una gran importancia para nuestra forma física y la práctica deportiva. El equilibrio va de la mano con la coordinación y permite sostener el cuerpo en cualquier posición, ya sea estática o dinámica, haciendo frente a la ley de la gravedad. Es fundamental para conseguir mejorar la agilidad y prevenir caídas en diversas situaciones cotidianas, así como mejorar la fluidez de movimientos y la prevención de lesiones en la práctica deportiva.

Por otro lado, Castañer y Camerino (1991) argumenta que “un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y

armonía”. Ampliando el concepto del autor, la coordinación es la capacidad física que tiene el cuerpo humano para movilizarse o desplazarse sincrónicamente, a través de movimientos ordenados de los músculos y el esqueleto. Además, la coordinación implica la intencionalidad del ejecutante para realizar el movimiento, además de la sincronía y la sinergia. Esto quiere decir que el movimiento lo realiza la persona a voluntad, planificándolo previamente y con la participación activa de varios músculos que intervienen para llevarlo a cabo.

Tipos de coordinación. Clasificación

Tras análisis del autor Jiménez y Jiménez (2002): “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones” concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dichos aspectos importantes: En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.
- Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo.

En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.
- Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos. A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).

- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

Proceso evolutivo de la coordinación

1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc. (Trigueros y Rivera, 1991).

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo, esto conllevará un retroceso en la coordinación de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas.

Motricidad

Según Lorenzo, F (2006) la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación, la motricidad, por su lado, permite que el hombre se realice en un ámbito donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial. La motricidad, siendo intencional, constituye una forma concreta de

relación del ser humano consigo mismo, con los otros y con el mundo, a través de su corporeidad.

La motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida. De esta forma, nuestro cuerpo incorpora una técnica determinada que implica también una nueva manera de visualizar el mundo real.

Para otros autores, la motricidad es la expresión de lo que somos (nuestra corporeidad) y es la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Los conceptos de motricidad y corporeidad se resumen muy bien en la siguiente expresión: “La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él”

Clasificación de las capacidades físicas coordinativas

La clasificación más admitida comprende siete capacidades físicas coordinativas que son fundamentales para todos los tipos de deportes, pero con diferente importancia. Estas aparecen como elementos esenciales de las actividades deportivas, aunque siempre hay algunas que predominan sobre las demás dependiendo del deporte o disciplina que se practique. Estas capacidades son la diferenciación, el acoplamiento o sincronización, el ritmo, el equilibrio, la readaptación o cambio, la orientación y, la reacción.

- Capacidad de diferenciación: Es la capacidad de alcanzar una coordinación muy fina a través de etapas parciales de movimiento. En otras palabras, es la capacidad que permite coordinar varios movimientos de distintas partes del cuerpo, con el objetivo de lograr una gran precisión y economía en el movimiento total. El nivel de expresión de esta capacidad facilita que el deportista tenga un ordenamiento adecuado de sus movimientos parciales con una sincronización precisa y una buena percepción de su propio cuerpo. De este modo, puede alcanzar gran exactitud, rapidez y economía en la ejecución del movimiento. Esta capacidad está presente en los deportes de combate, deportes de resistencia, deportes con secuencias constantes de movimiento y en deportes-juego, los cuales necesitan alta precisión en situaciones variadas.
- Capacidad de acoplamiento o sincronización: Es la capacidad de coordinar eficazmente movimientos parciales del cuerpo entre sí y en relación del movimiento total que se realiza, para unir habilidades motrices mecanizadas. En algunos deportes la sincronización es esencial para ejecutar movimientos armónicos y eficientes con todas las partes del cuerpo.
- Capacidad rítmica o ritmo: Es la capacidad de producir, mediante el movimiento, un ritmo externo o interno. Ésta comprende los cambios

dinámicos característicos en una secuencia de movimientos para realizarlos durante la interpretación motriz. Principalmente es la capacidad de recibir un ritmo dado y adaptarlo correctamente a la ejecución del movimiento. Esta capacidad es ciertamente propia de deportes que lleven acompañamiento musical, pero no es menos importante para el aprendizaje correcto de habilidades en los deportes que requieran orden de movimiento dentro de un tiempo y un espacio determinado.

- Capacidad de equilibrio: Es la capacidad que tiene el cuerpo para mantener o recuperar una posición óptima, atendiendo siempre a un centro de gravedad. Puede tener lugar durante la ejecución de acciones que requieran equilibrio estático o equilibrio dinámico. Esta capacidad cambia mucho según la disciplina, pero puede verse en deportes como el ciclismo, el esquí, los deportes de combate, principalmente el judo y la lucha. El equilibrio es una condición fundamental para la ejecución de cualquier tipo de movimiento.
- Capacidad de readaptación o cambio: Es la capacidad de lograr variar una acción corporal programada, basándose en la percepción de cambios durante el desarrollo de la misma. Es la posibilidad de adaptarse a las nuevas situaciones que se presentan durante la realización de una actividad física. La readaptación está íntimamente relacionada con los deportes como el fútbol, donde el jugador analiza constantemente la situación de sus compañeros y rivales, además de la suya propia. La percepción exacta de los cambios de situación y la anticipación correcta del adecuado tipo de readaptación son aspectos fundamentales de esta capacidad.
- Capacidad de orientación: Es la capacidad de determinar la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo, con relación a un campo de acción específico (terreno de juego) o a un objeto en movimiento (balón, competidor o compañero). Esta capacidad es especialmente importante, tanto para los deportes técnicos como para los deportes de combate y para los deportes-juego, puesto que el deportista debe cambiar consecutivamente y de variadas formas su posición en el espacio. Es una capacidad fundamental para deportes de conjunto o equipo.
- Capacidad de reacción: Es la capacidad para iniciar rápidamente y efectuar de la manera adecuada acciones motoras en un corto espacio de tiempo, en respuesta a una señal. La reacción debe producirse a una velocidad necesaria para la acción, por lo tanto, la mayoría de las veces la reacción más rápida puede ser también la mejor.

3 CAPITULO III PROCESOS CURRICULARES

3.1 DISEÑO

3.1.1 CRONOGRAMA I

HABILIDAD CAPACIDAD ACTIVIDAD	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Diferenciación y reacción rápida	-Lanzando y atrapando -caminar por planos -conducir objetos - Expresión y agilidad corporal			
Movimientos Simultáneos		-Saltos sin desplazamiento -Rollos con kip- up -Skipping con escalera -Skipping en aros (golosa)		
Rítmica y ritmo			-Sentido rítmico y agilidad corporal -Trabajar la velocidad -Mambo con bastón -Mini- Aeróbicos:	
Readaptación y cambio				-Salta como pelota -Trabajar los reflejos ante una reacción táctil -Saltos sobre la L -Precisión en lanzamientos




3.1.2 CRONOGRAMA II


HABILIDAD CAPACIDAD ACTIVIDAD	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8
Equilibrio y flexibilidad	-Desplazándose por tabla -Introducción a la rueda lateral -Coordinación y equilibrio por parejas -Ciclo de flexibilidad			
Manejo de coordinación		-Coordina-ción en pareja -Control de la respiración -Coordinación en saltos -Campo minado		
Trabajo motriz			-mi cuerpo y el tuyo -atrapar la pelota -gano con el globo -escojo el objeto	
Agilidad corporal				-aros de agilidad -malabares -suicidios en conos -box I

3.2 EJECUCION


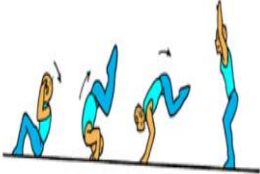

METODOLOGÍA

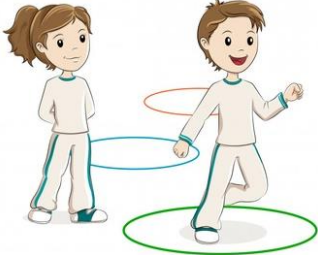
3.2.1 Diferenciación y Reacción Rápida

Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Lanzando y Atrapando</p>	<p>Las estudiantes dispersas por toda el área, cada una con una pelota, a la señal del profesor, lanzan hacia arriba y atrapan con desplazamiento en diferentes direcciones. Primeramente, se realizará el ejercicio lanzando con dos manos y luego con una y con la otra alternadamente. El lanzamiento con dos manos lo realizan con una pelota mediana y con una mano realizarán el movimiento con una pelota pequeña. Es importante que los estudiantes atrapen en movimiento. El objetivo es motivar a los estudiantes para que la vista siga el moviendo de la pelota.</p>	
<p>II Caminar por planos</p>	<p>estimular a los estudiantes a colocarse dispersos por toda el área, a la señal comenzarán a caminar sobre línea trazadas en el piso al frente, a la derecha, a la izquierda y atrás, adoptando 1ra, 2da, 3ra y 4ta posiciones de brazos. Es imprescindible, que los estudiantes caminen en diferentes direcciones, cuando se desplazan a otra dirección, cambian de posición de brazos.</p>	
<p>III Conducir objetos</p>	<p>Lo principal es motiva a los estudiantes a formar en dos filas y las estimula a conducir las pelotas al frente, a la derecha y a la izquierda. Para esta actividad es importante que se utilice toda el área disponible, para que los estudiantes estén situados lo más separados unos de la otros. Además, debe utilizar tareas motrices para motivarlos a conducir objetos, ejemplo: rebote de la pelota</p>	



	<p>con la mano derecha, como lo puedes hacer con la izquierda, ya realizaste la actividad con las manos, vamos conducir con los pies) primero con las manos, los pies y luego con implementos.</p>	
<p>IV Expresión y agilidad corporal</p>	<p>Se les pide a los alumnos que traten de interpretar las letras del abecedario a través de los movimientos del cuerpo, ya sea de pie o en el suelo. Se forman dos grupos, uno hará consonantes y otras vocales. Se les deja un tiempo para que ensayen su letra y puedan reaccionar más rápido, cuentan con 1 minuto para reaccionar al silbato. Una vez que tengan clara la letra corporal pueden formar palabras por grupos e intentar adivinar de qué palabra se trata lo más rápido posible.</p>	



3.2.2 Movimientos Simultáneos

Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Salto sin desplazamiento</p>	<p>Los niños se agrupan a lo largo de la barra, las manos apoyadas a la barra a la altura de los hombros, el tronco recto, las piernas extendidas y juntas. A la señal del profesor, presionan las piernas para darse impulso elevando el cuerpo con el tronco bien recto y ligeramente inclinado hacia delante. En este ejercicio se puede marcar la velocidad de los saltos con palmadas o silbato. El objetivo es ir incrementando la velocidad de los saltos, manteniendo la postura corporal adecuada.</p>	
<p>II Rollos con kip-up</p>	<p>consiste en un movimiento básico de gimnasia que se ve como una voltereta agraciada. Para hacerlo correctamente, el estudiante deberá moverse desde la posición inicial, hacer el rollo hacia adelante, luego hacia atrás y pararse de pie con un solo movimiento de salto.</p>	
<p>III Skipping con escalera</p>	<p>con la escalera situada en el piso, el estudiante parado de frente comienza con dos saltos hacia delante entrando en los cuadros de la escalera, luego un salto hacia detrás y luego otra vez dos adelante haciendo este movimiento continuo hasta el final de la escalera.</p>	



<p>IV Skiping en aros (golosa)</p>	<p>con los aros en el piso en posición de 2, 1. El estudiante deberá saltar dentro del aro, cada aro de color corresponde a un salto específico. El aro color rojo, el estudiante salta con los dos pies, en el aro color verde el estudiante salta con el pie izquierdo dos veces y en el aro color azul el estudiante salta con el pie derecho dos veces.</p>	
---	---	---



3.2.3 Rítmica y Ritmo

Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I</p> <p>Sentido rítmico y agilidad corporal:</p>	<p>Se organiza a los alumnos en dos grupos, un grupo se colocará en círculo agarrados de la mano y con los brazos en alto formando un puente. El otro grupo se situará dentro del círculo, simulando ser prisioneros. El maestro pone una música y los estudiantes que hacen el círculo empiezan a moverse al ritmo de la música, siempre con los brazos alzados formando el puente. Los alumnos que están en el centro bailan al ritmo de la música sin perder de vista los puentes. De forma inesperada el profesor. para la música y los prisioneros intentan escapar antes que los brazos para impedirlo.</p>	
<p>II</p> <p>Trabajar la velocidad</p>	<p>Se organizan a los alumnos en tríos, cada niño será un número (1, 2 ó 3) y empiezan a correr libremente por el espacio. Cuando el maestro dice un número, los niños de cada trío que no tienen ese número perseguirán al que sí lo tiene, hasta que lo pillen. Cuando todos los niños han sido atrapados, volverán a correr por la pista poniendo atención al próximo número.</p>	




<p>III Mambo con bastón</p>	<p>con el bastón se forma una línea recta bajando el mismo hasta la parte media del cuerpo, luego con un pie subirlo hasta la altura del bastón repetir este ejercicio 10 veces con cada pierna al ritmo de la música. Luego, abriendo y cerrando las piernas de forma lateral, además subiendo y bajando los brazos con el bastón unas 10 veces y siguiendo el ritmo de la música que cada vez se aumenta más para motivar al estudiante.</p>	
<p>IV Mini-Aeróbicos</p>	<p>se organizan los estudiantes por escuadras, se comienza con un breve calentamiento del cuerpo en el puesto, iniciando desde el tren superior hasta el tren inferior luego marcha en posición estática, continuamente hacer elevación de talones llevando el ritmo de la música por repeticiones de 10 en cada talón, pasando a elevación de rodillas igualmente con repeticiones de 10 en cada pierna, seguidamente elevación de brazos en posición pressmilitar. Siguiendo el ritmo de la música hacer pasos en w con las piernas con 10 repeticiones, seguidamente el estudiante hace balanceo con las piernas y con las manos aplausos al ritmo de la música, luego se inicia de nuevo los aeróbicos con los primeros ejercicios, esto se hará por 4 secciones consecutivas y así finaliza la sesión de aeróbicos.</p>	

3.2.4 Readaptación y Cambio

Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Salta como pelota</p>	<p>Desde el lugar saltar con una pierna y con la otra alternadamente al frente, atrás, a la derecha, a la izquierda y en círculo, llevar pies punteados. Los estudiantes deben colocarse cada uno sobre un círculo marcado dispersos por toda el área y utilizando diversas formas de motivación, las guiará a saltar en diferentes direcciones, siempre atendiendo las diferencias individuales y que el salto se realice primero con un pie y luego con el otro. El salto se ejecutará con la parte anterior del pie, la caída debe ser con una ligera flexión de la pierna y sobre una superficie blanda</p>	
<p>II Trabajar los reflejos ante una reacción táctil</p>	<p>Se organiza a los niños por parejas, a un miembro de la pareja se le tapan los ojos con un pañuelo. El niño que no tiene los ojos vendados hará de guía haciéndole señales en la espalda. Si presiona el hombro izquierdo el niño con los ojos vendados irá hacia la izquierda, si presiona el derecho, hacia la derecha. Si presiona los dos hombros se parará y si deja de presionar irá hacia delante.</p>	

<p>III Saltos sobre la L</p>	<p>marcando en el suelo con una cinta roja la figura de una L, esto servirá como guía al estudiante para realizar los movimientos con un salto adelante, luego a la derecha, izquierda y atrás. Esta actividad se repetirá por 10, luego al sonar el silbato deberán realizar la misma actividad, pero esta vez de espalda, con repeticiones de 10 y por último involucraremos las manos, el estudiante hará el mismo ejercicio anterior pero esta vez moviendo las manos de forma circular alrededor de sí mismas, esto durante 10 repeticiones.</p>	
<p>IV Precisión en lanzamientos</p>	<p>Los estudiantes se agrupan de cuatro en cuatro y se reparte un balón a cada niño. Cada grupo se sitúa al frente, por ejemplo, a una portería, a una distancia de unos cinco metros. En el larguero de cada portería se cuelgan cuatro aros, dejándolos suspendidos a un metro del suelo. Los alumnos lanzan los balones con una mano intentando introducirlos por el aro. En este ejercicio, podemos aumentar o disminuir la distancia de lanzamiento en función de las habilidades de los estudiantes.</p>	

3.2.5 Equilibrio y Flexibilidad




Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Desplazándose por tabla</p>	<p>consiste en formar en dos hileras detrás de cada tabla, a la señal, el primer estudiante de cada hilera caminará sobre la tabla, pies punteados y piernas extendidas, adoptando las diferentes posiciones de brazos y así sucesivamente todos los estudiantes, manteniendo una postura adecuada. Es importante que tenga en cuenta que no haya demora entre las repeticiones. Cumplir con la forma organizativa.</p>	
<p>II Introducción a la rueda lateral</p>	<p>De pie, con la espalda recta, y las piernas abiertas respetando la distancia de la cadera. El alumno avanza una pierna semiflexionada. Los brazos hacia arriba y el tronco en línea con brazos y pierna de delante que es la que llevará el peso del cuerpo hasta que las palmas de las manos lleguen al suelo. Se levantan las dos piernas manteniéndolas extendidas y el cuerpo quedará en posición invertida y perpendicular al suelo. Se bajan las piernas sin flexionar las rodillas y se vuelven a apoyar los pies en el suelo.</p>	
<p>III Coordinación y equilibrio por parejas</p>	<p>Se colocan en fila de dos en dos y se les entrega un aro que tendrán que ponerse en la cabeza. Manteniendo siempre la misma distancia empezarán a andar por una línea recta dibujada en el piso intentando que el aro no se caiga de sus cabezas, hasta el final de la línea dibujada. Darán la vuelta y entregarán el aro a los siguientes dos compañeros y se repetirá el procedimiento hasta que todos los estudiantes hayan usado su turno correspondiente.</p>	

IV
 Ciclo de
 flexibilidad

se empieza con un breve calentamiento de los músculos desde la parte superior hasta la inferior. Iniciamos con una torsión de espalda, que consiste en sentarse en el suelo. Pierna derecha estirada. Dobra la izquierda y pásala por encima de la derecha. Coloca el brazo izquierdo por encima de la rodilla flexionada y presiona con el codo para hacer una torsión de espalda. Siente el estiramiento. Repite al otro lado. Luego sentado el estudiante deberá, estira la pierna derecha y flexiona la izquierda llevando el pie hacia la ingle. Mantén el equilibrio. Inclina el cuerpo hacia delante para intentar tocar los dedos de los pies. Cambia de pierna. Posteriormente, haremos zancada en una silla, consiste en colocar una pierna se adelanta, como en las zancadas normales, con la rodilla en 90 grados y la otra está estirada hacia atrás, pero apoyada en una silla. Es difícil mantener la posición. El estudiante deberá aguantar y cambia de lado. Cada vez se aumenta la dificultad hasta el último estiramiento que se llama el puente. Es una postura de yoga y estira columna, pecho, cuello y hombros. El estudiante boca arriba en el suelo con las rodillas flexionadas, levanta la pelvis y el torso hasta los hombros, luego estira los hombros hacia abajo para que queden bien apoyados en el suelo. Mirando al techo y brazos estirados y apoyados en el suelo. Respirando como el profesor le indica para aumentar la elasticidad de los estudiantes.



3.2.6 Manejo de coordinación




Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Coordinación en pareja</p>	<p>los estudiantes se organizan en fila de dos en dos, con un aro tendrán que colocárselo en la cabeza por pareja y con las manos en la espalda, mantenido la separación del aro. Inicialmente, sin dejar caer el aro y sin sujetarlo con las manos, los estudiantes van al extremo de la cancha, en marcha rápida. Darán la vuelta y entregan el aro a los siguientes dos compañeros.</p>	
<p>II Control de la respiración:</p>	<p>cada estudiante tendrá un silbato, se les propone estar concentrados para realizar la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspirar aire lo máximo posible y espirar muy despacio, que el silbato suene suave y constante. 2. El profesor tocara el silbato a un ritmo determinado, el cual los estudiantes tendrán que imitar. 	
<p>III Coordinación en saltos</p>	<p>Los estudiantes se harán en parejas, uno de los niños se coloca en el suelo, sentado con las piernas abiertas, formando un ángulo de 60° y la espalda recta. El que está sentado abre y cierra las piernas a la vez que el que está de pie salta cerrando y abriendo las suyas se debe conseguir que las piernas coordinen.</p>	


IV Campo minado

El juego consiste en atravesar el campo minado sin encontrar justamente una mina, ya que esta hará que el alumno pierda. Para ello, deberá ir saltando por los aros memorizando los lugares de donde están las minas. El profesor podrá mostrar una sola vez donde están colocadas las bombas si esté lo prefiere. Cada vez que un niño caiga en una mina el profesor deberá hacer sonar su silbato simulando la explosión. Variantes de juego: Los niños podrán saltar con una pierna, con la otra, saltos laterales y demás.







3.2.7 Trabajo motriz

Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Mi cuerpo y el tuyo</p>	<p>Consiste en organizar los niños en un cuadro, ruedas en dúos, tríos, se le orienta caminar o saltar alrededor de la figura geométrica o uno detrás del otro por el terreno, y a la orden dada ejecutar el movimiento indicado por el maestro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • tocar el brazo derecho. • tocar la pierna izquierda. • tocar el brazo izquierdo. • tocar ambos brazos en forma de abrazo. • tocar con el brazo izquierdo la pierna derecha. • tocar con el brazo derecho la pierna izquierda. • tocar mano derecha del compañero. • abrazar al compañero. 	
<p>II Atrapar la pelota</p>	<p>Consiste en formar dos hileras de niños o un círculo con una pelota, que debe tirar de un extremo a otro tratando de que no caiga al suelo en casos de caídas de la pelota al suelo estimular para realizarlo mejor, lograr que en desarrollo del juego los niños se diviertan.</p>	
<p>III Gano con el bolos</p>	<p>Consiste en organizar dos equipos y dibujar líneas curvas en el terreno ubicar de tres a cinco bolos al final de las líneas a cierta distancia, se colocará el niño con una pelota en las manos que correrá en la línea del equipo contrario al llegar al final, hará rodar la pelota hacia los bolos, tratando de tumbarlos.</p>	

<p style="text-align: center;">IV Escojo el objeto</p>	<p>Consiste en brindarle al niño varias mesas de objetos y en equipos organizar el juego, se les pide que busquen en las mesas los objetos indicados, y según lo encuentran se les indica que los ubiquen en:</p> <ul style="list-style-type: none">• la caja derecha.• la caja izquierda.• la mesa izquierda.• en la silla derecha, con la mano izquierda.• en la mesa izquierda, con la mano derecha.	
---	---	---

3.2.8 Agilidad corporal

Actividades	Descripción Metodológica	Descripción Grafica
<p>I Ejercicios de cuatro puntos</p>	<p>Se trata de un tipo de ejercicio de circuito, en el cual se ubica al estudiante en un punto base (sur) y tres puntos apuntando a los otros tres puntos cardinales. El ejercicio consistirá en correr hacia cada punto cardinal, tocarlo con la mano y luego retroceder de espaldas hasta el sur; correr al siguiente y así de manera sucesiva. Este ejercicio permite coordinar la relación del cuerpo con el espacio incluso cuando no se le está viendo directamente.</p>	
<p>II Malabares</p>	<p>organizando a los estudiantes por parejas, se le entrega dos pelotas de tenis. Los estudiantes comienzan con pases suaves entre ellos, luego para aumentar la dificultad se adiciona una pelota más, deberán hacer que estas estén en constante movimiento y sin dejar caer al piso pasando por ambas manos de cada estudiante y progresivamente se suma una pelota más.</p>	
<p>III Suicidios en conos</p>	<p>situando los conos en línea recta y a dos metros de distancia cada uno se organizan los estudiantes en grupo de cinco, posteriormente deberán correr desde el punto de partida hasta el último cono, luego corren de nuevo al punto de partida. Así mismo deberán ir corriendo por cada cono y devolverse hasta completar la fila de conos.</p>	

<p>IV Box I</p>	<p>formando un cuadro con cuatro conos, los estudiantes pasarán a realizar el siguiente esquema: iniciando del primer cono al segundo corriendo a máxima velocidad, del segundo al tercero deberán realizar saltos a dos pies, del tercero al cuarto el estudiante debe correr en reversa a máxima velocidad y por último del cuarto al primero deberán correr con elevación de rodilla igualmente a máxima velocidad</p>	
-----------------------------------	---	---

3.3.2 Semana 2

Supervisor	Descripción	Evidencia
<p>SIANETH SANGUINO</p>	<p>Se les solicita a los estudiantes resolver el taller HISTORIA DEL BALON DE FUTBOL en el cual deben leer el texto y responder las preguntas que allí aparecen. Luego, enviar el taller resuelto a las distintas opciones como son el correo electrónico, WhatsApp o la plataforma de la institución.</p>	<p>The image shows a student's handwritten response to a worksheet titled 'TALLER 1 HISTORIA DEL BALON DE FUTBOL'. The worksheet is from the 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON' and is for 'GRADO 8 y 9'. The student has completed several sections: <ul style="list-style-type: none"> 1. Una línea paralela con el significado que le corresponde: A matching exercise connecting terms like 'Verdadero', 'Españolismo', 'Mundial', 'Profesionales', and 'Instituto' to their definitions. 2. Escribir qué idea quiere expresar del texto: A section with three portraits of men and a space for notes. 3. El resultado que mejor expresa el texto del texto: A multiple-choice question with options like 'El desarrollo de la tecnología en el fútbol'. 4. Marca con un X: A table for affirmations related to the history of football, with columns for 'SI', 'NO', and 'NO SE SABE'. 5. Numera los párrafos del texto: A list of questions about the text's structure. 6. Escribe tu respuesta a la pregunta que aparece en el último párrafo: A handwritten answer at the bottom. </p>

3.3.3 Semana 3

Supervisor	Descripción	Evidencia
<p>SIANETH SANGUINO</p>	<p>A los estudiantes se les pide resolver el taller numero dos que consiste en una sopa de letras titulado “EL BALON DE FUTBOL-MODELO-MATERIALES” además de grabar un video sobre la EJECUCION DE EJERCICIOS CARDIO METABOLICOS con apoyo del link https://www.youtube.com/watch?v=NQRDJVS9IEk</p>	  

3.3.4 Semana 4

Supervisor	Descripción	Evidencia
<p>SIANETH SANGUINO</p>	<p>En la siguiente guía de trabajo los estudiantes deberán intentar con la mejor actitud, grabar un video como evidencia donde mejorarán la habilidad de coordinación trazando en el piso un cuadro de 50 x 50 centímetros y realizar la secuencia como se presenta en el link.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=F5WXkflR3KY</p> <p>Trabajando al mejor ritmo e intentando la mayor cantidad de ejercicios.</p>	 <p>FACE5 - JUEGO DE PIES - Coordinación y agilidad #13</p> <p>Aquí le envío el primer taller de educación física con evidencias, que pena por la demora.</p> <p>12:47 p. m.</p>  <p>2:28 12:47 p. m.</p>

3.3.6 Semana 6

Supervisor	Descripción	Evidencia
<p>SIANETH SANGUINO</p>	<p>clase sobre los fundamentos básicos del fútbol con calentamiento funcional (aeróbicos), dominio con balón, transporte de balón y estiramiento como parte final. Ingresar al link https://youtu.be/aggR8srslQ</p>	

3.3.7 Semana 7

Supervisor	Descripción	Evidencia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
<p>SIANETH SANGUINO</p>	<p>Los estudiantes deberán leer la guía “FUNDA-MENTOS BÁSICOS DEL FUTBOL” resolver las siguientes actividades: ACTIVIDAD #1: En los siguientes links encontrarás una actividad de entrenamiento en casa para que realices durante dos semanas Evidenciar mediante una fotografía y anexar al taller.</p> <p>DIA 1 https://www.youtube.com/watch?v=JnDu110SBNO DIA 2 https://www.youtube.com/watch?v=UappDafansA</p> <p>Alterna el trabajo con la fundamentación básica de futbol para ello apóyate en los siguientes links: https://youtu.be/aggR8srslQ Y https://youtu.be/ZUERhnxgsQA</p> <p>ACTIVIDAD # 2 Resuelve la siguiente sopa de letras “FUTBOL FUNDAMENTOS Y ZONAS DE CONTACTO CON EL BALÓN”.</p> <p>ACTIVIDAD # 3 Con un poco de creatividad y usando material reciclado intenta construir un futbolín. Una caja de cartón. Una simple caja de zapatos te servirá. Sin embargo, tú eliges el tamaño que le darás a tu futbolín</p>	  <p>ACTIVIDAD # 2 Resuelve la siguiente sopa de letras “FUTBOL FUNDAMENTOS Y ZONAS DE CONTACTO CON EL BALÓN”.</p> <table border="1" data-bbox="1063 1050 1477 1291"> <tr><td>CARECEO</td><td>A</td><td>P</td><td>P</td><td>I</td><td>E</td><td>S</td><td>D</td><td>I</td><td>R</td><td>I</td><td>G</td><td>I</td><td>R</td><td>O</td><td>E</td><td>A</td><td>D</td></tr> <tr><td>CONDUCCIÓN</td><td>O</td><td>T</td><td>Z</td><td>E</td><td>N</td><td>V</td><td>I</td><td>A</td><td>R</td><td>C</td><td>I</td><td>A</td><td>L</td><td>F</td><td>L</td><td>A</td><td>S</td></tr> <tr><td>CONTROL</td><td>E</td><td>Z</td><td>O</td><td>N</td><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>E</td><td>C</td><td>O</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>C</td><td>T</td><td>O</td><td>O</td></tr> <tr><td>PASE</td><td>E</td><td>D</td><td>A</td><td>O</td><td>P</td><td>E</td><td>C</td><td>H</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td><td>P</td><td>A</td><td>C</td><td>C</td><td>E</td><td>H</td></tr> <tr><td>ARCUTIGUAR</td><td>S</td><td>C</td><td>H</td><td>Z</td><td>I</td><td>O</td><td>L</td><td>U</td><td>A</td><td>N</td><td>L</td><td>E</td><td>I</td><td>O</td><td>M</td><td>T</td><td></td></tr> <tr><td>FINTAR</td><td>U</td><td>O</td><td>L</td><td>T</td><td>N</td><td>E</td><td>E</td><td>P</td><td>U</td><td>A</td><td>Z</td><td>E</td><td>L</td><td>S</td><td>O</td><td>O</td><td>P</td></tr> <tr><td>EMPERE</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td><td>E</td><td>I</td><td>S</td><td>L</td><td>C</td><td>U</td><td>P</td><td>I</td><td>N</td><td>E</td><td>A</td><td>O</td><td>N</td><td>L</td></tr> <tr><td>TALÓN</td><td>T</td><td>D</td><td>N</td><td>O</td><td>N</td><td>P</td><td>E</td><td>A</td><td>R</td><td>N</td><td>E</td><td>B</td><td>R</td><td>O</td><td>O</td><td>D</td><td>I</td></tr> <tr><td>PLANTA</td><td>C</td><td>U</td><td>V</td><td>A</td><td>I</td><td>R</td><td>C</td><td>O</td><td>A</td><td>P</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>E</td><td>N</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIE</td><td>I</td><td>C</td><td>A</td><td>A</td><td>M</td><td>B</td><td>A</td><td>T</td><td>E</td><td>O</td><td>R</td><td>P</td><td>K</td><td>E</td><td>C</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>MUSLO</td><td>I</td><td>C</td><td>L</td><td>U</td><td>M</td><td>S</td><td>F</td><td>C</td><td>O</td><td>T</td><td>L</td><td>A</td><td>A</td><td>H</td><td>O</td><td>B</td><td>E</td></tr> <tr><td>RECHO</td><td>C</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>O</td><td>N</td><td>C</td><td>N</td><td>A</td><td>P</td><td>N</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td></tr> <tr><td>CABEZA</td><td>U</td><td>O</td><td>O</td><td>D</td><td>C</td><td>S</td><td>R</td><td>E</td><td>N</td><td>G</td><td>I</td><td>T</td><td>O</td><td>S</td><td>C</td><td>F</td><td>O</td></tr> <tr><td>DIRIGIR</td><td>N</td><td>A</td><td>R</td><td>E</td><td>L</td><td>O</td><td>M</td><td>T</td><td>U</td><td>Q</td><td>A</td><td>P</td><td>I</td><td>A</td><td>A</td><td>U</td><td>I</td></tr> <tr><td>ENVIAR</td><td>O</td><td>I</td><td>A</td><td>A</td><td>I</td><td>A</td><td>N</td><td>S</td><td>I</td><td>R</td><td>E</td><td>O</td><td>D</td><td>O</td><td>S</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>FUNDAMENTOS BÁSICOS</td><td>L</td><td>C</td><td>P</td><td>Y</td><td>D</td><td>T</td><td>G</td><td>T</td><td>A</td><td>G</td><td>I</td><td>A</td><td>M</td><td>O</td><td>A</td><td>E</td><td>T</td></tr> <tr><td>ZONAS DE CONTACTO</td><td>A</td><td>T</td><td>A</td><td>N</td><td>P</td><td>A</td><td>B</td><td>P</td><td>R</td><td>R</td><td>U</td><td>N</td><td>O</td><td>L</td><td>G</td><td>T</td><td>A</td></tr> <tr><td>REMATAR</td><td>T</td><td>O</td><td>U</td><td>A</td><td>R</td><td>E</td><td>S</td><td>A</td><td>D</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>A</td><td>H</td><td>F</td><td>A</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>R</td><td>F</td><td>T</td><td>O</td><td>P</td><td>L</td><td>A</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>L</td><td>T</td><td>R</td><td>A</td><td>B</td><td>O</td><td>B</td></tr> </table> 	CARECEO	A	P	P	I	E	S	D	I	R	I	G	I	R	O	E	A	D	CONDUCCIÓN	O	T	Z	E	N	V	I	A	R	C	I	A	L	F	L	A	S	CONTROL	E	Z	O	N	A	S	D	E	C	O	N	T	A	C	T	O	O	PASE	E	D	A	O	P	E	C	H	O	N	E	P	A	C	C	E	H	ARCUTIGUAR	S	C	H	Z	I	O	L	U	A	N	L	E	I	O	M	T		FINTAR	U	O	L	T	N	E	E	P	U	A	Z	E	L	S	O	O	P	EMPERE	O	N	D	E	I	S	L	C	U	P	I	N	E	A	O	N	L	TALÓN	T	D	N	O	N	P	E	A	R	N	E	B	R	O	O	D	I	PLANTA	C	U	V	A	I	R	C	O	A	P	P	A	S	E	N			PIE	I	C	A	A	M	B	A	T	E	O	R	P	K	E	C	N	E	MUSLO	I	C	L	U	M	S	F	C	O	T	L	A	A	H	O	B	E	RECHO	C	I	O	N	O	N	C	N	A	P	N	A	B	E	P	A	S	CABEZA	U	O	O	D	C	S	R	E	N	G	I	T	O	S	C	F	O	DIRIGIR	N	A	R	E	L	O	M	T	U	Q	A	P	I	A	A	U	I	ENVIAR	O	I	A	A	I	A	N	S	I	R	E	O	D	O	S	N	O	FUNDAMENTOS BÁSICOS	L	C	P	Y	D	T	G	T	A	G	I	A	M	O	A	E	T	ZONAS DE CONTACTO	A	T	A	N	P	A	B	P	R	R	U	N	O	L	G	T	A	REMATAR	T	O	U	A	R	E	S	A	D	P	A	S	A	H	F	A	E		R	F	T	O	P	L	A	N	T	A	L	T	R	A	B	O	B
CARECEO	A	P	P	I	E	S	D	I	R	I	G	I	R	O	E	A	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
CONDUCCIÓN	O	T	Z	E	N	V	I	A	R	C	I	A	L	F	L	A	S																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
CONTROL	E	Z	O	N	A	S	D	E	C	O	N	T	A	C	T	O	O																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
PASE	E	D	A	O	P	E	C	H	O	N	E	P	A	C	C	E	H																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ARCUTIGUAR	S	C	H	Z	I	O	L	U	A	N	L	E	I	O	M	T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
FINTAR	U	O	L	T	N	E	E	P	U	A	Z	E	L	S	O	O	P																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
EMPERE	O	N	D	E	I	S	L	C	U	P	I	N	E	A	O	N	L																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
TALÓN	T	D	N	O	N	P	E	A	R	N	E	B	R	O	O	D	I																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
PLANTA	C	U	V	A	I	R	C	O	A	P	P	A	S	E	N																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
PIE	I	C	A	A	M	B	A	T	E	O	R	P	K	E	C	N	E																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
MUSLO	I	C	L	U	M	S	F	C	O	T	L	A	A	H	O	B	E																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
RECHO	C	I	O	N	O	N	C	N	A	P	N	A	B	E	P	A	S																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
CABEZA	U	O	O	D	C	S	R	E	N	G	I	T	O	S	C	F	O																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
DIRIGIR	N	A	R	E	L	O	M	T	U	Q	A	P	I	A	A	U	I																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ENVIAR	O	I	A	A	I	A	N	S	I	R	E	O	D	O	S	N	O																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
FUNDAMENTOS BÁSICOS	L	C	P	Y	D	T	G	T	A	G	I	A	M	O	A	E	T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ZONAS DE CONTACTO	A	T	A	N	P	A	B	P	R	R	U	N	O	L	G	T	A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
REMATAR	T	O	U	A	R	E	S	A	D	P	A	S	A	H	F	A	E																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	R	F	T	O	P	L	A	N	T	A	L	T	R	A	B	O	B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

3.3.8 Semana 8

Supervisor	Descripción	Evidencia																																																		
SIANETH SANGUINO	Apoyo al docente en la plataforma, subiendo notas de los talleres, guías de trabajo, videos, manualidades y actividades en casa de los grados: 801, 802, 803, 901, 902 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton	<p>Planilla De Calificaciones De Borrador</p> <p>Sede: MNSR. RAFAEL AFANADOR Y CADENA Jornada: Completa</p> <p>Grado: Noveno Curso: 02 Período: 2</p> <p>Área: EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES</p> <p>Desempeño: Medianamente realiza la iniciación de fundamentos técnicos y tácticos en deportes de conjunto. Pocas veces demuestra habilidades motrices tecnico-tácticas en deportes de conjunto. Medianamente participa en actividades de clase manifestando actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Foto</th> <th>Código</th> <th>Apellidos/Nombres</th> <th>Nota</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td>2020171</td> <td>ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK</td> <td>3.5</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>709</td> <td>CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA</td> <td>3.7</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>677</td> <td>CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID</td> <td>3.6</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>804</td> <td>CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO</td> <td>4.6</td> </tr> </tbody> </table> <p>Planilla De Calificaciones De Borrador</p> <p>Sede: MNSR. RAFAEL AFANADOR Y CADENA Jornada: Completa</p> <p>Grado: Noveno Curso: 02 Período: 2</p> <p>Área: EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES</p> <p>Desempeño: Medianamente realiza la iniciación de fundamentos técnicos y tácticos en deportes de conjunto. Pocas veces demuestra habilidades motrices tecnico-tácticas en deportes de conjunto. Medianamente participa en actividades de clase manifestando actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Foto</th> <th>Código</th> <th>Apellidos/Nombres</th> <th>Nota</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td>2020171</td> <td>ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK</td> <td>3.5</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>709</td> <td>CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA</td> <td>3.7</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>677</td> <td>CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID</td> <td>3.6</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>804</td> <td>CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO</td> <td>4.6</td> </tr> </tbody> </table>	No.	Foto	Código	Apellidos/Nombres	Nota	1		2020171	ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK	3.5	2		709	CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA	3.7	3		677	CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID	3.6	4		804	CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO	4.6	No.	Foto	Código	Apellidos/Nombres	Nota	1		2020171	ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK	3.5	2		709	CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA	3.7	3		677	CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID	3.6	4		804	CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO	4.6
No.	Foto	Código	Apellidos/Nombres	Nota																																																
1		2020171	ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK	3.5																																																
2		709	CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA	3.7																																																
3		677	CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID	3.6																																																
4		804	CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO	4.6																																																
No.	Foto	Código	Apellidos/Nombres	Nota																																																
1		2020171	ALVAREZ HERNANDEZ KEIDY SHARIK	3.5																																																
2		709	CALDERON MALDONADO SHARIT DANITZA	3.7																																																
3		677	CAPACHO GARCIA HELKIN DAVID	3.6																																																
4		804	CARRILLO MONTAÑEZ ANDRES CAMILO	4.6																																																

4 CAPITULO IV

4.1 ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES

Fecha	Actividad	evidencia
9/Marzo/2020	Dia de la mujer	
18/Marzo/2020	Dia del Personero	



5 CAPITULO V FORMATOS DE EVALUACIÓN

5.1 FORMATO DE AUTOEVALUACION

**FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL
ALUMNO – MAESTRO**

NOMBRE ESTUDIANTE: Elkin Jesidth Escalante Rodriguez
CENTRO EDUCATIVO DE LA PRÁCTICA: Bethlemitas Brighton
SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA: Sianeth Sanguino Deal

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. De la Institución de Práctica

- El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestros del área de educación física, recreación y deportes. B
- Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica. B
- El supervisor de la práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica. E
- Se le da la importancia que merece el área de educación física, recreación y deportes en la institución. D
- Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos. B

2. De la Universidad

- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. E



- Las asignaturas del plan de estudio visto, le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. B
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal.

- A través de la práctica tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La practica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones. B
- Logre un sentido de pertenencia con la institución B
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas. E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad. B
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional. E

SUGERENCIAS:

FIRMA DEL ALUMNO – MAESTRO: Elkin Escalante Rodriguez.

FECHA: 12 Junio del 2020



5.2 FORMATO DE COEVALUACION

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. Rol en la Institución

- Pertenencia con la institución
EXCELENTE.
- Da a conocer sus inquietudes
EXCELENTE.
- Cumple y respeta los conductos regulares
BUENO
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
EXCELENTE
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
BUENO.

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
BUENO.
- Es autónomo en sus decisiones
BUENO.
- Visiona y gestiona acciones futuras
BUENO
- Su proyecto de área es acorde con el PEI
EXCELENTE.

3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área
BUENO
- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase
REGULAR.



- Su comunicación es fácil y asertiva
BUENO
- La comunicación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética
BUENO.

4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo
BUENO.
- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales
BUENO
- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad
EXCELENTE
- Es líder en desarrollo del trabajo de su área
EXCELENTE.

5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas
BUENO
- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso
BUENO.

NOMBRE DEL SUPERVISOR: Pro. Humberto D. Angarita

FIRMA DEL ALUMNO MAESTRO: _____

FECHA: Junio 12 de Junio.



5.3 FORMATO PLAN TEORICO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO – MAESTRO:
 SUPERVISOR: *Stianell D.*
 INSTITUCIÓN: *Educativa Beltrinitas Brighton*
 FECHA: *12 de Junio*

ACTIVIDADES	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1 Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2 Unifica criterios y aclara de conceptos y dudas	5	4
3 Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4 Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5 Dosifica el tiempo	3	2
6 Lleva el material didáctico	2	2
7 Emplea bien el material didáctico	4	3
8 Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	1
9 Refuerza a sus alumnos	3	3
10 Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11 Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12 Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13 Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14 Se cumplió el objetivo	4	4
15 Presentación personal excelente	2	2
TOTAL	50	43

OBSERVACIONES: *Es colaborador activo y muy dinámico, es necesario adquirir mayor habilidad de control disciplinario, la experiencia se lo trae diciendo En ocasiones evita utilizar termino inapropiados al dirigir para dar una indicación o corregir un error.*
Stianell D.





5.4 FORMATO NOTAS ÚNICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO – MAESTRO: Elkin Josafth Escabote Rodriguez
 SUPERVISOR: epro. Práxedes Daigim J. J.
 INSTITUCIÓN: Bethlemitas Bogotá
 GRADO 6-10° FECHA: Junio 12,

ETAPAS	OBSERVACIÓN	%	NOTA	%
1 Administrativa	Cumplimiento con las etapas de observación, adecuación aula y Sala Recreación.	30%	4.3	1.3%
2 Docente y Evaluativa	- Durante el tiempo que se trabajó en forma presencial colaboró en las act. previstas. - Durante el fin del periodo ha ayudado en apoyo virtual.	50%	4.0	2.0%
3 Actividades extracurriculares	Participó activamente en la organización del personal en act. como: Izadas Cambio Actos Religiosos, Día de la Mujer, Presencia	20%	4.0	0.8%
	NOTA DEFINITIVA	100%	4.1	

Supervisor: epro. Práxedes Daigim J. J.

Alumno – Maestro _____



6 CONCLUSIONES

La evidencia que presentamos anteriormente demuestra que cualquier acción como: desplazarse, saltar, lanzar, girar, bailar, entre otros. Para ser considerados eficaz, implica exigencias en cuanto a coordinación y motricidad en la realización de dichas actividades. Por ello, se han convertido a lo largo de la historia en vital importancia dentro de la educación física actual el cual han conseguido impulsar dichos conceptos a través de actividades innovadoras y creativas con el objetivo de maximizar las habilidades coordinativas y motrices de los estudiantes.

En concordancia con lo antes planteado, la coordinación motriz estimula, utilizar los sentidos, especialmente la visión y la audición, junto con el movimiento y las diferentes partes del cuerpo, para desarrollar movimientos con precisión, elegancia y suavidad. Así como, la percepción del cuerpo y la coordinación temporo espacial (Ej. aprender a realizar una voltereta, aprender un paso de baile, etc.).

En este sentido, es necesario tomar en cuenta el estudio y aplicación de actividades que fomentan la capacidad de coordinación y motricidad para evitar una deficiencia o anomalía que limitaría un buen dominio corporal del estudiante, supondrá la adquisición de múltiples conductas de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos, teniendo en cuenta que las actividades de coordinación: Evitan caídas, errores y accidentes, proporcionan una gran satisfacción en la infancia además de ser muy importantes para el desarrollo físico psíquico, ayudando al estudiando a ser más expresivos, sin miedo escénico, deportista e integrativo con las actividades escolares.

BIBLIOGRAFÍA

- JIMÉNEZ, J. Y JIMÉNEZ, I. (2002): Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- TORRES, M.A. (2005). Enciclopedia de la Educación Física y el Deporte...Barcelona: Ediciones del Serbal
- BATALLA FLORES, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona: Inde.
- FAUREL, C. Y MONTOLIU, M^a R. (2000). “Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización”. Octaedro. Barcelona.
- CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. La E. F. en la enseñanza primaria. Ed. Inde. Barcelona. 1996.
- MUÑOZ RIVERA, D. (2009) La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N^o 130. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- RUIZ ALONSO, J.G. (1991): Juegos y deportes alternativos. Lérida: Editorial Ágonos.
- TORRES, J. (1999). La actividad física para el ocio y el tiempo libre. Proyecto Sur. Granada.
- GRUPO EFICREA (2004) Bádminton, floorball, expresión corporal y juegos. Inde. Barcelona
- GARCÍA, O. (2004). El ordenador de bolsillo (PDA-POCKET PC) en la clase de educación física y en el entrenamiento deportivo. En Revista Digital <http://www.efdeportes.com/efd75/pda.htm>. Año 10 - N^o 75. Buenos Aires. Revisado en 20/3/2008.



ANEXOS

Anexo 1. Carta de presentación



Pamplona, 10 de febrero del 2020

Señora Rectora
HNA FLORELVA MIRANDA
Institución educativa Bethlemitas Brighton
Pamplona

Estimada Rectora:

La Universidad de Pamplona a través del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes le presenta un cordial y caluroso saludo y éxitos en su gestión.

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes aparece la asignatura Practica Integral, en el cual los estudiantes como su nombre lo indica cumplen con las competencias, habilidades, destrezas, actitudes y visiones entre otras que le permitan vincularse de forma activa y participativa a la institución donde va a realizar su práctica, por lo anterior agradezco el haber dado permiso para la realización de la misma en la institución que usted dirige.

Espero se le preste toda la colaboración posible para que el objetivo propuesto se pueda lograr, en sus dimensiones académicas, administrativas y de proyección social.


ELKIN JESIDHT ESCALANTE RODRIGUEZ
ESTUDIANTE


GIANEY SANGUINO
SUPERVISOR

Atentamente,


LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA
Coordinador de práctica

Ma. Florelva Torres M.



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

