

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PAMPLONA.

2020

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

PRESENTADO A DIRECTORES DE PRÁCTICA DOCENTE-TRABAJO DE GRADO

Mg. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Mg. ANDRÉ RUNEE CONTRERAS ROA

Magíster en educación-lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas-doctor en educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PAMPLONA.

2020

*Este proyecto de grado se lo dedico a ti mi Dios, a mis padres y a mi mejor amiga,
quienes siempre me han apoyado y han estado conmigo en cada uno de mis procesos de
vida.*

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

*Por sembrar en mí sentimientos de paz, y alimentarme cada día de pensamiento bonito
para proyectar mi luz al mundo.*

*A mi madre, Blanca; y mi padre, Jorge, gracias por darle color a mi vida. Por confiar
siempre en mí, he encontrado mi camino, mi razón de ser.*

*. A todos aquellos maravillosos seres que han compartido junto a mí sus enseñanzas y mis
logros en estos años, así como quienes han estado para darme una voz de aliento en los
momentos difíciles.*

*A los docentes titulares de las instituciones educativas y a los docentes asesores, quienes
sin su colaboración el presente trabajo de grado no se habría podido llevar a cabo. A ti
querido lector. Y claro, a la vida por permitirme llegar a este punto, fin de una etapa más,
pero comienzo de otra nueva que viviré con mayor intensidad.*

*Este logro ha sido posible gracias a la colaboración y el apoyo de muchas personas
especiales, cuya buena disposición aportó un granito de arena en la realización y
culminación de mi carrera académica, la cual no habría sido la misma sin ellos, no habría
gozado de tantos triunfos, alegrías y satisfacciones. Espero que su sombra protectora
jamás se aparte de los caminos de mi vida, que me acojan con su cariño y me ofrezcan el
privilegio de su compañía.*

Muchas gracias a todos.

Contenido

CAPÍTULO UNO.....	8
1. Planteamiento del Problema	8
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2. Planteamiento y enunciado del problema.....	11
1.3 Formulación de los objetivos.....	16
1.3.1 General.....	16
1.3.2. Específicos.....	16
1.4 Justificación e impacto	17
1.4.1 Impacto	20
CAPÍTULO DOS	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.1.1. A nivel regional	22
2.1.2. A nivel nacional.....	25
2.1.3. A nivel internacional.	28
2.2. Palabras clave.	31
2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales y de área.....	31
2.3.1. Paradigma pedagógico.....	31
2.3.2 Enfoque pedagógico	37
2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.	43
2.4. Base teórica de la propuesta pedagógica-para proyecto.....	58
2.4.1 Teoría básica.....	58
2.4.2 Elementos del modelo didáctico.....	64
2.4.3 Diseño del modelo didáctico	66
CAPÍTULO TRES.....	88
METODOLOGÍA.....	88
3.1 Contexto de la investigación.....	88
3.1.1. Regional.....	88
3.1.2. Local	88
3.1.3. Institucional	89
3.1.4. Docente.....	90

3.1.5. Población objeto de estudio.....	90
3.2 Tipo de Investigación	91
3.2.2. Enfoque de Investigación	93
3.2.3. Método de investigación cualitativa.....	94
3.3. Etapas de la investigación	95
3.3.1. Etapa de documentación.....	95
3.3.2 Etapa de diagnóstico.....	96
3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta	97
3.3.4 Etapa de intervención- ejecución del proyecto.....	99
3.3.5 Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos.	101
3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos	104
CAPÍTULO CUATRO	107
4. PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADO, HALLAZGOS, DISCUSIÓN.....	107
4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo	107
4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento	119
4.4 Entrevista	140
4.2 Resultados Según el título de proyecto y discusión	248
Conclusiones.....	259
Bibliografía.....	259

Lista de tablas

Tabla 1: Diseño de modelo didáctico	66
Tabla 2: 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo.	107
Tabla 3: 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento	120
Tabla 4: 4.3 Datos procedentes del estudio de clase	131
Tabla 5: 4.4 ESTUDIO DE LA ENTREVISTA GENERALIZACIÓN POR ENTREVISTADOS	153
Tabla 6:5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente	237

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ) CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

Aplicación de “estrategias de lectura” (Solé), trata acerca de la lectura como proceso mediante el cual se comprende el lenguaje oral y escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Es por ello, que, mediante este proceso, se necesita superar los problemas acerca de la comprensión textual que se presentan dentro de las aulas de clase, donde los estudiantes presentan niveles de dificultad al momento de conocer e interpretar diferentes tipos de textos.

Con el avanzar del tiempo la educación cambia, se adapta a las necesidades e incorpora nuevos enfoques que permitan hacer frente a situaciones que respondan a la realidad del contexto de manera efectiva. Actualmente, se busca ir al ritmo de cada estudiante y sus habilidades por lo cual un aprendizaje basado en el desarrollo de competencias determina una formación integral en los mismos, así las capacidades con que cuenta cada

sujeto se visualizan en los distintos campos de acuerdo a los desempeños que refleje en cada situación dando el privilegio a las competencias, como parte orientadora del currículo, de servir de apoyo en la identificación de los logros alcanzados, esto bajo una interpretación docente.

Tal como se ha expuesto, esta realidad es bastante preocupante, por lo que es fundamental plantearse la siguiente pregunta: ¿Por qué el nivel de interpretación lectora es bajo? La respuesta a este interrogante, esta según González (2010, p. 11) cuando señala que “el éxito o fracaso de los estudiantes de las instituciones educativas depende, como uno de los factores clave, de su nivel de comprensión lectora, de su capacidad para aprender leyendo”. Es por ello, que las estrategias didácticas constructivistas planteadas por (Solé) son determinantes en la en la calidad de la comprensión lectora, por lo cual estas herramientas ayudan a interpretar de manera idónea los textos.

Entonces, ¿qué son las estrategias de lectura? Para Solé (2008, p.59) “son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de carácter de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”, lo que permitirá formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole.

Del tal modo, que la lectura resulta ser un proceso de construcción de significación que vincula tanto al docente como al estudiante en un trabajo didáctico, a partir de una interacción de los factores texto, contexto y lector. En la medida que se adopten estrategias para organizar el proceso lector y los conocimientos, se estará estructurando la información con el fin de, como menciona Lerner (1984), obtener una representación coherente, ordenada

y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto, esto fortalece las competencias y habilidades que, a través de las diferentes prácticas y representaciones de la realidad, el sujeto desarrolla.

Este problema de investigación se caracteriza por encontrar una estrategia o método que permita desarrollar satisfactoriamente en los estudiantes lo referente a la producción de textos, es decir, su naturaleza es la de marcar un precedente, innovar en el campo educativo reestructurando el uso de los medios y recursos, permitiendo obtener resultados más efectivos.

Una de los aspectos que más tiene falencias en la educación colombiana, es el desarrollo de la competencia textual, debido a que el estudiante, no ha vivenciado procesos didácticos que le permitan afianzar conocimientos, habilidades y destrezas, no solo, en el acto mecánico de escribir el código lingüístico, sino, también, en un proceso constante de reflexión, interiorización y proposición autónoma frente a lo que desea manifestar a su entorno.

Para llegar a la solución de este problema se hace necesario plantear la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo incide la aplicación de las “estrategias de lectura” (SOLÉ), para el desarrollo de la competencia lectora con los estudiantes de básica y media con modalidad virtual de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton?

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), mediante los lineamientos curriculares se habla sobre el proceso los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que

los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

1.2. Planteamiento y enunciado del problema

Como se afirma en los Estándares Básicos de Competencia, la comprensión y la interpretación textual tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Lo que evidencian, la relevancia que tiene el desarrollar, diseñar, estructurar y aplicar procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados en el factor que el mismo documento menciona posteriormente, la comprensión e interpretación de texto, es tal su relevancia, que en las grandes metas de formación en lenguaje que delimita los EBC (Estándares Básicos de Competencia) que son: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia; todas se relacionan con la semiótica y los procesos de significación, es entonces, la comprensión e interpretación de texto la competencia que permite conocer, entender, analizar la realidad para poder comunicar, expresar y socializar el entorno de manera crítica.

Ahora bien, como menciona los EBC, se debe entender, además, que esta competencia logra su máximo grado de importancia cuando se desarrolla y se construye en los primeros grados de escolaridad.

“La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.”

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), mediante los lineamientos curriculares se habla sobre el proceso de los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace 42, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

Los programas educativos nacen de la política de estado y la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar análisis crítico

reflexivo encaminados a mejorar el proceso de la comprensión e interpretación lectora, en los centros educativos se evidencia un gran sin número de unidades para mejorar haciendo necesario el desarrollo de estrategias, actividades, ejercicios y métodos donde las bases cognitivas, procedimentales y actitudinales se logran afianzar a lo largo del proceso de formación integral en la institución educativa, considerando que la enseñanza y aprendizaje debe basarse en un diagnóstico previo al problema de este proceso y sobre esta base establecer propuestas que permitan mejorar el sentido del hábito de la comprensión lectora e interpretación de los estudiantes para lograr desenvolverse en el entorno educativo y social, para la potencialización de las habilidades, fortalecer su sistema educativo como pilar fundamental para el desarrollo, la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

Para la comprensión se deben considerar otros factores como el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende, 1982). En cada uno de los procesos de lectura se debe tener en cuenta los procesos cognitivos que este desarrolla y el papel que juega las situaciones emocionales y como estas aportan a ese comprender y desarrollo de las estrategias que van dirigidas al propósito de ampliar los conocimientos.

Al analizar el diagnóstico se evidencia una de las causas por los que los estudiantes no han llegado este nivel de interpretación es porque todavía están centrados en el sentido general o literal de acuerdo a las lecturas que se leen, no se les están formulando las preguntas donde pueda inferir acerca de los contenidos de los textos, y también que pueda dar su punto de vista y su juicio respecto a lo que se lee. (Goodman, 1982) define esta como “la capacidad

que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”. Con la aplicación de estrategias de lectura se aspira a llegar a un proceso de investigación e innovación, orientada a generar un cambio conceptual, procedimental y actitudinal en los estudiantes, desde el sexto grado a once.

La comprensión lectura es uno de los procesos más desafiantes en el aprendizaje del lenguaje, a muchos se les dificulta comprender plenamente largos textos y complejas obras literarias o documentos con demasiada información, para esto, se aplican estrategias cognitivas siendo de sacar palabras claves, buscar palabras desconocidas, encontrar sinónimos, descifrar la idea principal de los párrafos, enfocándose en lo más importante del texto y no en toda la información que se presenta con el fin de evitar un atascamiento o desviación de las ideas centrales que el autor nos trasmite.

En este sentido este proyecto se centra en mejorar la comprensión e interpretación de texto porque es importante que se pueda disminuir o radicar la manifestación al comprobar sus expresión oral y también escrita se observa de contenido, no se llega a utilizar sus palabras para referirse a las ideas tratadas en el tema, se evidencia cuando los docentes realizan una lectura y luego hace preguntas sobre ella muy pocos responden, son muy apáticos a la lectura disminuyendo su eficiencia en el aprendizaje afectando esto el desempeño de las diferentes

áreas del conocimiento. Lo que le impide desarrollarse normalmente desde un punto de vista social y emocional.

Pero cabe hacernos esta pregunta ¿Por qué los estudiantes no entienden lo que leen? Pero este problema nos abarca a todos y más a los que para esta era aprendieron a leer con los métodos tradicionales y por qué no les enseñaron las diversas estrategias y técnicas que pueda llegar a propiciar las comprensión e interpretación para así generar un gusto por la lectura, siendo evidente que se aprende de distintas maneras, dependiendo de la cultura, de la metodología y el estilo de aprendizaje que se emplee.

Por tal motivo, es importante cultivar el interés por la comprensión lectora para que el individuo sea capaz de comprender, reflexionar y por supuesto redactar escritos a partir de textos leídos para que cuando se allá llegado a una comprensión el estudiante pueda emitir reflexiones con madures, relacionando y llegar a utilizarlos con todo tipo de texto para compensar las necesidades que le puedan surgir en su vida. Además, como dice: Asunción López (1987) destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva.

De acuerdo a lo anterior surge la siguiente pregunta general:

¿CÓMO INCIDE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA” (ISABEL SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DE

BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON?

Con base en lo anterior, se plantean las siguientes cuestiones de investigación para determinar el proceso de abordaje del problema en el desarrollo de la comprensión e interpretación textual.

- ¿Cómo se lleva a cabo la aplicación de las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los elementos de evidencia en las transformaciones en los procesos lectores de los estudiantes de la educación básica y media?
- ¿De qué manera se debe tipificar y describir los procesos de mejoramiento alcanzados por los estudiantes en la comprensión lectora?

1.3 Formulación de los objetivos

1.3.1 General

Aplicar las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton.

1.3.2. Específicos

- Identificar la aplicación de las estrategias de lectura (Isabel Solé), con mediación virtual en el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.
- Describir la aplicación de las “estrategias de lectura” (Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.

- Tipificar, clasificar, y explicar la aplicación de las “estrategias de lectura” (Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.

1.4 Justificación e impacto

La lectura que presentan los estudiantes en la actualidad refleja infinidad de falencias que afecta a la interpretación y comprensión de los diferentes tipos de textos. A través de las observaciones y del análisis de la prueba diagnóstica aplicadas a los niveles básica y media de la institución educativa betlemitas Brighton de la ciudad de Pamplona, sale a la luz las múltiples debilidades que poseen los estudiantes para conocer e identificar los distintos niveles de interpretación en los diversos textos.

Al realizar un estudio desde los fundamentos de la educación colombiana se observa que la comprensión lectora es uno de los ejes importantes dentro del desarrollo de la lengua castellana, como lo plantea (Hernandez, 2017) quien afirma que los Estándares Básicos de competencia, promueven dentro de sí el desarrollo de una costumbre lectora que se vea reflejada en la comprensión y creación de textos, además, plantea que apunta a la “estimulación de la capacidad lectora de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. Es decir, que, a partir de diversas estrategias constructivistas, los estudiantes puedan identificar cada uno de los niveles que conllevan a una interpretación completa de los textos.

De acuerdo a lo anterior, Solé (1987), nos menciona que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”. Es decir que para la aprobación de materias en los colegios y para la vida cotidiana es necesario el saber no solo leer sino comprender lo que se lee, a pesar de ello, más del 70% de los niños y jóvenes colombianos pertenecientes al sistema educativo están en el nivel de lectura más básico: en el que responden a preguntas cuya respuesta está explícita en el texto pero tienen dificultad para establecer relaciones entre distintas ideas del texto, no tienen comprensión global y mucho menos hacen una lectura crítica para formarse una opinión sobre el texto. Lo anterior representa una gran limitación para el desarrollo de una cultura de lectura en el país (Colombia Aprende, 2003, p.11).

La poca comprensión lectora lleva a bajas calificaciones en los estudiantes y muchas ocasiones en la deserción de la vida escolar como nos muestran el Ministerio de educación (2012) La repetición en los primeros grados está estrechamente vinculada a problemas en la enseñanza de la lectura y la escritura, basada en comprensiones estrechas y atrasadas, lo que lleva al gobierno a una inversión extra para la repitencia y reinserción de estudiantes en el aula.

Solé nos da una serie de estrategias que permiten la comprensión textual, dichas estrategias facilitarán el trabajo de tanto el docente como del estudiante pues, como lo dice Valls (1990), La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos en su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida que su aplicación permite, seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir las metas que nos proponemos.

Al usar estrategias se busca dar al estudiante herramientas que faciliten su comprensión lectora a la vez que dichas estrategias se adaptan a él y le da libertad ¿en qué sentido? Solé (1992) nos dice: “¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye”.

Esta investigación es significativa debido a que las estrategias son fundamentales para la comprensión lectora dado que se trabaja en la adquisición de conocimientos de todas las áreas curriculares En esta línea, Alliende & Condemarín (1986; p.7) sostienen que “la lectura es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo del currículum. Ahora el énfasis está puesto en leer para aprender”.

La investigación se justifica también porque va a dar a los docentes de secundaria y media a través de la entrega de aportes como: la recolección y teorización de la propuesta de estrategias de lectura de Isabel Solé, lo que ayudará en su trabajo en el aula, la puesta a prueba de dichas estrategias en un contexto distinto al de la autora, en este caso el colegio Brighton de Pamplona Nrote de Santander Colombia.

Teniendo en cuenta los argumentos expuestos, la investigación adquiere relevancia, puesto que al implementar unas estrategias didácticas de lectura para el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en niños de secundaria y mediase estará contribuyendo a su mejor desempeño académico y a incentivar en ellos la práctica lectora, sin mencionar que con el uso de estrategias tendrán diferentes maneras de abordar la lectura y comprenderla en

los niveles de lectura mencionados por Solé en su libro estrategias de lectura el nivel literal, inferencial y crítico.

Con la aplicación de la propuesta se permitiría abordar una nueva forma de entender la comprensión lectora, más allá de enseñarlo como un proceso en el que se lee por leer, sino en el que se investiga, se planea, se conocen referentes, se transmite un mensaje con sentido y fundamento, que merece y da placer leer, además permite que lo que esa lectura transmite permita al lector ser crítico y analizarlo de acuerdo al contexto en el que este y la situación que el autor presenta en el mismo. Es una manera que concientizar pedagógica y didácticamente a los estudiantes del valor que tiene la lectura para el ser humano y como este puede incluso, immortalizarse por medio de ella

Cabe resaltar que por medio de este proyecto se busca que el estudiante alcance un mejoramiento en todas las áreas obligatorias, además de aumentar su nivel de criticidad, razonamiento y cultura general, preparándolo no solo para su vida académica, sino también para su desenvolvimiento en la cotidianidad. La institución, por su parte, se beneficiaría directamente en los resultados de pruebas de estado, en donde se mide más que toda comprensión de lectura y producción textual.

1.4.1 Impacto

Como licenciados en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Educación, el proceso y

complejidad de cada práctica docente a medida que se avanza, permite la construcción, de la identidad profesional y proyección del rol docente, que se da a partir del mismo instante en el que se ingresa al aula de clase como un proceso inacabado y de retroalimentación, donde poco a poco va moldeándose y realizándose un proceso de entronización en el ambiente educativo. A partir de una intervención, encuentro u/o observación en el aula con el grado específico de básica y media, se implementa una prueba diagnóstica, la cual es un instrumento de evaluación que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y que tiene como objetivo identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes. De allí es que los docentes en formación conocen y determinan el componente o la competencia que más dificultades presentan los estudiantes en el área de Lenguaje. A partir de la ejecución de dicha prueba en los estudiantes de básica y media y el análisis de sus respectivos resultados se comprobó que el nivel más bajo de los estudiantes está en la competencia de producción textual, lo cual conlleva a establecer el diseño de un proyecto educativo que a través de una estrategia pedagógica ayude a la solución del problema planteado dentro de la investigación.

De acuerdo a lo anterior, se establece que con la implementación de este proyecto se espera el mejoramiento de la Comprensión textual basada en la aplicación de “estrategias de lectura”(SOLÉ), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media; A demás, se busca que con la estrategia mencionada los estudiantes logren desarrollar cada una de las competencias explícitas en los lineamientos curriculares y de acuerdo a cada uno de los niveles de escolaridad.

Asimismo, se determina la eficacia de la metodología, por medio de las evidencias de los estudiantes y el progreso demostrado a lo largo de la ejecución de este proceso investigativo durante las practicas. De igual forma, cabe mencionar la importancia de la implementación de material didáctico como apoyo para la realización de las guías y módulos para cada una de las clases, lo cual debe ser netamente pertinente y enriquecedor tanto dentro como fuera del aula, ya que se demuestra por parte de los docentes hacia los estudiantes, la importancia de consolidar el saber y formar estructuras cognitivas y cognoscitivas.

Es fundamental realizar un trabajo enriquecedor, que permitan resolver las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, que se logró potenciar a través de una serie de actividades y de acciones significativas en el que se manejen las tipologías textuales y la técnica de comprensión lectora que Solé propone mediante la teoría de interpretación textual y en donde se juegue un papel primordial la interdisciplinariedad; es decir, que se pueda aplicar la comprensión de textos en otras áreas del conocimiento, teniendo en cuenta como criterios de evaluación lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencia, (EBC) dados por el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) así como el engranaje y adaptación de los Derechos Básicos de Aprendizaje respectivo para le educación básica y media.

CAPÍTULO DOS

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel regional

(TOSCANO, 2019) Trabajó en su investigación titulada: “*secuencia didáctica para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre del C.A.U – Cúcuta*” Las consecuencias interdisciplinarias de una mala comprensión lectora en los estudiantes, tanto para las pruebas Saber pro, como para su futuro en la educación superior, nos comenta como: “Según los resultados en las pruebas 2015 de los estudiantes de educación básica, llevadas a cabo por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), muestran que el 20% de los estudiantes colombianos, un 16% de los estudiantes norte santandereanos y un 14% de los estudiantes de Cúcuta presentan en las pruebas de lenguaje un nivel de desempeño insuficiente”, mostrando una mayor deficiencia en el área de lectura crítica, mostrando así que los estudiantes no van más allá de una lectura literal, gran parte ni siquiera al nivel inferencial, por lo que busca en su trabajo el desarrollo de estrategias para el mejoramiento en estos temas.

Lo que busca el autor con este trabajo es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del C.A.U en Cúcuta a la vez que detecta factores que influyen y se van creando estrategias que faciliten el trabajo de mejoramiento en este aspecto, por medio de secuencias didácticas con estrategias específicas con el fin de llevar un seguimiento al respecto. A partir de los resultados de cada sesión se pudo establecer que la implementación de la secuencia permitió incrementar la capacidad de los estudiantes para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos de lectura crítica, además del mejoramiento en los otros dos niveles de lectura, nivel literal e inferencial.

Es de gran relevancia para nuestra investigación el abordaje que hace el autor a su trabajo desde datos estadísticos de saber pro, el manejo de información estadístico permitirá tener una referencia nacional y desde una entidad oficial, a la vez que al tratarse un trabajo

enfocado a estudiantes universitarios de nuevo ingreso se observa las consecuencias de no aborda este tema antes de la educación universitaria, siendo esta una de las diferencias con el trabajo actual, mientras que el presente trabajo basado en estrategias didácticas está enfocado en estudiantes de básica y media, así mismo parte del uso de este antecedente fue para la creación de la unidad didáctica, en la etapa de análisis se tomó su modelo como referencia.

(MARGELIS QUINTERO SANCHEZ, 2017) En su trabajo de investigación titulado: “Diseñar estrategias que permitan mejorar el proceso lector de los estudiantes de la sede Monteadentro del C.E.R. puerto barco del municipio de Tibú del departamento Norte de Santander” nos presenta como en la sede de Monte Adentro puerto Barco del municipio de Tibú son instruidos estudiantes de preescolar a quinto grado por medio del modelo “Escuela nueva”, modelo que debido a metodología y flexibilidad está trayendo dificultades a la hora de leer y comprender lo que se lee, se observan inconvenientes como el titubear a la hora de leer, algunos no saben leer desconocen las combinaciones principales de los fonemas, y el hecho de que las cartillas usadas en este modelo educativo no tengan material para la solución de estos percances, lo que lleva a una comprensión e interpretación lectora casi nula en los estudiantes, todo esto sumado a factores como: la inestabilidad laboral de los docentes, el desinterés de los padres de familia, y el compromiso laboral de algunos estudiantes influyen en su ya mencionada falta de comprensión lectora.

Como objetivo principal de la propuesta se muestra el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la sede Monteadentro del C.E.R puerto barco del municipio de Tibú del departamento Norte de Santander por medio del diseño y aplicación

de estrategias lectoras que se adapten al contexto y situación de los estudiantes y así no solo influir en el desempeño sino también en la motivación de crear hábitos de lectura en los estudiantes. En los resultados se pudo ver reflejado el cumplimiento de los objetivos, el determinar cómo los factores antes mencionados eran efectivamente parte importante del problema a la vez que por medio de la creación de cuadernillos de trabajo con mejor adaptación a la necesidad del estudiante se mitigó el problema en cierta medida buscando el mejoramiento, el tipo de investigación usado durante el mismo fue de carácter descriptivo, centrarse en la caracterización de un fenómeno y su influencia, no solo centrándose en el ámbito académico sino también social, En el trabajo se menciona la efectividad alcanzada por el mismo, el cuadernillo resultó una manera fácil de abordar el problema ya que no es necesaria la presencia del docente, y otras personas a cargo pueden hacer uso de ella

Tomando como referencia para la investigación propia los métodos de recolección de datos, la creación y adaptación de estrategias de lectura, a la vez que algunas bases bibliográficas. El contexto de realización del trabajo nos da como punto útil en nuestro trabajo la adaptabilidad puesto que al ser el modelo de escuela nueva los ejercicios deben adaptarse a cartillas a la vez que atraer la atención del estudiante, se puede ver reflejado este modelo en cierta manera en un presente donde la pandemia y confinamiento por la enfermedad COVID-19 (Coronavirus) ha llevado a una adaptabilidad casi forzada e inesperada donde gran parte de los trabajos realizados por los estudiantes es material didáctico con cierta similitud al del modelo de escuela nueva.

2.1.2. A nivel nacional

(TOSCANO, 2019) Enfocada en textos narrativo además de los niveles literal e inferencial la autora nos muestra en su trabajo de investigación titulado: *“Estrategias didácticas para mejorar en los estudiantes de tercero b del colegio el rosario la comprensión e interpretación de textos narrativos desde el nivel literal e inferencial”* la búsqueda del mejoramiento en el área de comprensión lectora luego de la realización de una prueba diagnóstica donde sus resultados fueron desfavorables, el sistema de abordaje al problema fue desde dos puntos de vista desde leyendo mejor a nivel literal y leyendo mejor a nivel inferencial, diseñando estrategias para cada nivel en específico. Lo que busca la autora con este trabajo es mejorar el rendimiento de comprensión lectora en los estudiantes de tercero del colegio el Rosario en textos narrativo, detectando falencias, creando estrategias didácticas y analizando el desempeño de dichas estrategias durante el proceso para mejorarlas si es necesario.

Al final los objetivos se cumplieron a nivel general al mejorar el desempeño de los estudiantes a la vez que los hacía agentes activos en su proceso de mejoramiento en la comprensión lectora, se evidenció la importancia de tener conocimientos del tema, como estructura, elementos y características del texto narrativo lo que permitió a los estudiantes saber con más seguridad que leían, con qué propósito y así llevar con mucha más facilidad las estrategias planteadas. (MEDINA, 2014) *“Con la implementación de la estrategia dos los estudiantes pudieron reconocer que uno de los aspectos claves a la hora de llegar a comprender un texto es tener claro el uso y sentido de las palabras dentro del mismo, de ahí que también empezaron a encontrar la importancia al uso del diccionario cuando este aspecto no era claro”*, siendo de relevancia para nuestro propio trabajo de investigación las estrategias usadas específicamente para los niveles literal e inferencial, pues se tienden a

abordar como una sola, al abordarse estos dos niveles con efectividad el estudiante realizará una lectura crítica con mucha más facilidad, en los resultados presentados se puede ver como el proceso logró volver a los estudiantes agentes activos dentro de su proceso de comprensión lectora, lo que hacía el leer un proceso más llamativo para ellos, así el estudiante no solo leía, sino también tenía una preparación previa y reflexión a posteriori.

Se puede ver como principal punto de abordaje dentro del trabajo son los dos niveles de lectura literal e inferencial, haciendo énfasis en los mismos debido a que se abordan estudiantes de tercer grado, a diferencia del presente trabajo que trabaja con estudiantes de básica y media, lo que requiere el abordaje de los niveles, literal, inferencial y también crítico, uno de los autores tomados como referencia fue Isabel Solé, al ser esta autora pudimos ver ejercicios en los que se aplican sus estrategias, lo que nos da una referencias de los mismos, sin mencionar que los momentos de abordaje fueron modelos para la creación de cierta parte de la unidad didáctica, al seguir las recomendaciones la importancia de que el estudiante conozca la estructura y tipología textual.

(Beltrán, 2016) En su trabajo de investigación llamado: *“Fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de una unidad didáctica en el marco de la Enseñanza para la Comprensión”* nos muestra como basándose en los resultados de las pruebas saber 2013 y una prueba diagnóstica se decidió abordar el tema de la comprensión con el fin del mejoramiento del mismo desde el nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico, La herramienta usada es una unidad didáctica dando especial relevancia a los procesos de valoración continua como elemento esencial para fortalecer la comprensión lectora, lo que permite una evaluación continua.

Lo que busca la autora con este trabajo es el mejoramiento de la comprensión textual por medio del uso de una unidad didáctica identificando primero los factores que dificulten o faciliten el trabajo, para, con ellas crear la unidad, de tal manera que esta se adapte a las necesidades de los estudiantes. También busca analizar y valorar los cambios y avances en los diferentes procesos de comprensión lectora a partir de la implementación de la unidad didáctica y de la valoración continúa.

Al final se pudo ver como a pesar de que el nivel de lectura literal no tenía resultados tan insatisfactorios fue necesario abordar desde este nivel para trabajar de forma correcta los niveles inferencial y crítico, estos dos niveles se abordaron de manera más insistentes aplicando estrategias específicas para cada una, (Beltrán, 2016) *“Los resultados iniciales comparados con los alcanzados al finalizar la implementación de la unidad, mostraron avances significativos de los estudiantes frente a los aspectos y desempeños relacionados con la comprensión lectora del nivel inferencial, lo cual determina que el planteamiento de nuevas estrategias como la unidad didáctica, y unos procesos adecuados y pertinentes de valoración continua y permanente, logran en los estudiantes avances en sus procesos de comprensión y ayudan a mejorar y a superar algunas de las falencias presentadas al respecto”*. Es de principal relevancia la unidad didáctica usada por la autora, aunque el modo de abordaje de cada uno de los niveles se va a tomar en cuenta para el trabajo de investigación propio, el uso de una unidad didáctica y su forma de análisis se buscaba tener en cuenta para, la aplicación del mismo, teniendo en cuenta los factores mencionados que faciliten o no su uso.

2.1.3. A nivel internacional.

(GAMBOA PULIDO, 2017) En su trabajo de investigación titulado: “El Desarrollo de la Comprensión Lectora utilizando la Estrategias de Solé en los Niños y Niñas del Segundo Grado “A” de La Institución Educativa N° 1249 – Vitarte - Ugel N° 06.” Muestra acciones y estrategias además de la aplicación de las bases teóricas consultadas, a los estudiantes del instituto N° 1249, buscando ser una propuesta de intervención interdisciplinar al enfocarse en el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en edades tempranas lo que ayuda a las demás áreas a las que se enfrenta el estudiante, aplicando secuencialmente las estrategias presentadas por Isabel Solé llevando una secuencia didáctica con el fin de mejorar las dificultades presentadas en los estudiantes de segundo de este instituto en el área de comprensión lectora. Como objetivo principal de este trabajo de investigación se presenta el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo año de la Institución Educativa N° 1249 – Vitarte - Ugel N° 06, por medio del uso de estrategias establecidas principalmente de Isabel Solé, creando a su vez sesiones de aprendizaje que potencialicen el proceso y las estrategias y en forma complementaria la creación de material didáctico que facilite la aplicación de dichas estrategias.

Se puede ver la diferencia principal entre estos trabajos siendo los estudiantes a los que va dirigido, lo dos manejan el mismo enfoque, y el método de investigación acción siendo la fuente metodológica también Isabel Solé, Se pudo observar una mejoría en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, fue necesario el uso de más material didáctico para la aplicación de las estrategias llegando a conclusiones como el requerimiento de habilidades básicas previas en la lectura, un manejo de léxico estándar dependiendo el grado, y un proceso coordinado con las demás áreas. De nuestro de este trabajo es relevante para nuestra propia investigación las estrategias tomadas para la aplicación de las estrategias de Solé,

cronogramas, manejo de resultados además de la intervención de padres de familia al proceso y otras áreas al concientizar del manejo de dichas estrategias para potencializar los resultados, la aplicación en sesiones y el manejo de las mismas según en nivel de lectura que se quería abordar presentado en el trabajo fue referenciado en el actual.

(FLORES, 2018) En su trabajo de investigación titulado: *“Cuanto más leo, más aprendo”* Nos presenta como nace a raíz de la búsqueda de mejoramiento de los niños y niñas del segundo grado “A”, de la IE N° 2020 Maestro José Antonio Encinas ubicado en el distrito de Comas en el desempeño para inferir e interpretan lo presente en un texto narrativo, lo central en este trabajo es la aplicación de diferentes estrategias didácticas centrado en la parte de lectura, comprensión y niveles de lectura, tomando como base a Isabel Solé y otros autores que brindan las estrategias didácticas adecuadas para cada situación. (FLORES, 2018) *“En la elaboración misma de la propuesta del proyecto de innovación, se hace necesario mencionar que el principal problema es que las niñas y los niños del 2° grado “A” de la IE N° 2020 Maestro José Antonio Encinas; presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad para inferir e interpretar información de textos narrativos”*.

Se analizó el FODA árbol de objetivos y otros elementos que le permitió a la autora tener una base de información con puntos a dar prioridades, , ya con la implementación de las estrategias didácticas se espera que los docentes tengan más herramientas para abordar este tipo de problemas, y dar al estudiante la facilidad para que pueda interpretar e inferir de manera correcta los textos narrativos, siendo este el punto abordar, la capacitación docente hacia otras áreas con el fin de implementar estas estrategias para llevar una secuencialidad, finalmente, se concluye que los docentes capacitados y que aplican estrategias creativas;

permite que niños y niñas se desarrollen como lectores, autónomos, críticos y reflexivos, con la consiguiente inferencia e interpretación de textos narrativos, al terminar el año el 90 por ciento de los maestros de la institución asisten a la capacitación sobre las estrategias de lectura utilizados durante la investigación, los estudiantes presentan una gran mejora en su comprensión lectora, y las estrategias son usadas en todas las aulas de clase, siendo el enfoque y paradigma el mismo usado en el presente trabajo el uso de dichas estrategias se facilita bastante.

2.2. Palabras clave.

Comprensión e interpretación textual, estrategias de lectura, Isabel Solé, estrategias didácticas, básica y media, constructivismo, paradigma, enfoque, modelo, competencia y normatividad.

2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales y de área

2.3.1. Paradigma pedagógico

El paradigma pedagógico presente es el constructivista, teniendo este una base teórica fuerte y reconocida, siendo actualmente el paradigma base de la mayoría de las instituciones buscando el desarrollo del estudiante por medio de un trabajo conjunto con el docente, siendo el alumno el principal actor de su propia formación, es bueno dar un pequeño enfoque a aquellos referentes y precursores principales del paradigma, teniendo en cuenta su aporte al campo para el desarrollo y construcción de conocimientos y metodologías pedagógicas actuales, y viendo los diferentes enfoques de este paradigma como: El social y el cognitivo viendo como grades referentes teóricos a: *Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel*, por

supuesto sin dejar de lado a otros autores, ejemplo; (Delval, 1997, p. 80). Que nos dice: “*El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad*”, Mostrándonos así una de las bases del constructivismo, es decir, el trabajo del estudiante en su propio desarrollo académico.

Dentro de esta misma línea encontramos a Pozo (2005, pp. 61-62) quien nos comenta: “*el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos*”. Hablando de la relevancia que toma este paradigma en el propósito académico actual, comentado el enfoque el proceso y no en el resultado, siendo este proceso un periodo de construcción que requiere de la ayuda del docente y del estudiante simultáneamente.

Un punto importante es la ya mencionada construcción de conocimiento, concepto clave que debemos tener en cuenta para el abordaje y uso del paradigma constructivista, concepto que nos brinda: Asunción López (1987) quien destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva. Añade que es importante conocer y trabajar las necesidades e intereses de los alumnos antes de abordar aspectos cognitivos.

Uno de los máximos referentes de este paradigma es Lev Vygotsky; quien desde sus teorías centradas en aspectos sociales que rodean al estudiante da su aporte *constructivismo*

social o social-cultural, Donde su teoría se basa en el intercambio social, siendo este de gran importancia dentro del constructivismo, mientras más se relaciona el sujeto con los demás , más aprende, al relacionarse, es el estudiante el que crea y participa, aportando así al paradigma, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).

La contraparte de Vygotsky y a la vez su compañero dentro del paradigma es Jean Piaget, quien a diferencia de Vygotsky, se centra en el estudio de las etapas del pensamiento cognitivo; el desarrollo del pensamiento del niño, el desarrollo y adquisición del lenguaje donde encontramos sus etapas , desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a 41.

Tomando como referencia la teoría de Vygotsky, nos manifiesta que el aprendizaje del niño se desarrolla por descubrimiento del uno al otro, en la cual la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia las características de la cultura influyen directamente en las personas, de igual manera menciona la importancia del aprendizaje guiado y pone como ejemplo culturas en las cuales los niños y niñas aprenden participando de forma activa en actividades importantes al lado de compañeros más hábiles quienes les ayudan y los estimula, esto incluye procesos sociales y culturales en los procesos de aprendizaje de las personas, las personas cuando aprenden interiorizan los procesos culturales en los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenecen y en las manifestaciones culturales que le son propias.

Piaget (1991) nos menciona: *"existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual"*. Confirmando así el gran enfoque metacognitivo del autor.

Según Piaget (s.f) *"El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce. La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo"*. (Manrique & Puente, 2016. Pág. 222) con este pensamiento Piaget nos refuta su posición dentro del constructivismo, pero a su vez nos habla de asociacionismo, la construcción de conocimientos se hace por etapas y con pilares, requerimos de conocimientos previos para potenciar nuestras habilidades.

Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento (J. Piaget, 1955). La escuela debería preocuparse más por como el niño va a impartir lo aprendido en la vida real ya que es ahí donde el descubrirá realmente su aprendizaje a partir de sus experiencias obtenidas en su entorno, el estudiante debería aprender como las matemáticas, el lenguaje, la física, la tecnología puede influir en nuestra sociedad y como estas nos ayudarán en nuestra vida diaria donde el experimente su propia realidad dentro del aula y su aprendizaje

Otro gran autor que aporta con su definición es *Zubiría* (2001) quien afirma, acerca del constructivismo, si este garantiza la comprensión lectora en los estudiantes, lo siguiente: *"...el constructivismo tiende a subvalorar el papel y las posibilidades que genera la lectura. Al rechazar el aprendizaje receptivo como posibilidad de aprendizaje y sobrevalorar el aprendizaje por invención y descubrimiento en forma individual, el espacio para el aprendizaje de la lectura queda significativamente reducido"*. Vale aclarar que si bien es cierto, que el constructivismo no se opone abiertamente al desarrollo de los procesos lectores por privilegiar las actividades, los talleres, la creación, sin embargo el autor contrapone el modelo pedagógico constructivista como un excluyente intencional del proceso lector debido a su enfoque práctico, innovador, creacional, e individual, pero cabe pensar en una estrategia de aprendizaje de comprensión lectora enfocado en un modelo constructivista donde el estudiante indague, cree y aprenda a partir de lo que lee.

Domínguez (1997) señala que el constructivismo convierte la clase tradicional en una moderna, lo que supone transformar una clase pasiva en una clase activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza – aprendizaje, significa transformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza en una clase enfocada en el aprendizaje. Emplear el enfoque constructivista para la enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula de clase permite al docente desarrollar un mejor método para impartir sus conocimientos y le facilita al estudiante un aprendizaje más activo donde se aprenda de manera práctica y no solo teórica ya que hoy en día el aprendizaje es más práctico donde el estudiante transforma sus conocimientos haciendo uso de las herramientas y recursos que se le aportan en la enseñanza para que por sí mismo construya su aprendizaje de manera interactiva.

Dentro del constructivismo encontramos otro autor que resalta en este campo; **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo de la enseñanza debe ser que el estudiante aprenda todo lo referente a estructuras de conocimiento y no conceptos de manera suelta, como lo podemos ver a continuación:

“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico”. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Como otro de sus aportes Bruner nos menciona la creatividad de la creatividad en los estudiantes, busca que el estudiante sea innovador de esta manera podrá encarar los problemas que se presenten en su vida, con ello a su vez el estudiante crea su conocimiento y un modelo de realidad propio, modelo que no se conseguirá sin el uso de mecanismos metacognitivas, estos mecanismos lo forman parte y actor de la realidad, punto importante del constructivismo El modelo de adquisición de conceptos planteado por Bruner nos resalta lo anterior mencionado, en este se destacan tres modelos de representación: la inactiva, icónica y simbólica, en este modelo se diseña un modelo de enseñanza por medio de la exploración del objeto de aprendizaje,

ofreciendo trabajar no solo con lo que diga el docente, sino también con los intereses del estudiante, de esta manera la educación del sujeto será libre y espontánea.

El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural, Siguiendo así con el modelo constructivista social Asunción López (1987) destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva. Añade que es importante conocer y trabajar las necesidades e intereses de los alumnos, es decir que se requiere una coordinación indispensable entre la escuela y la vida diaria, de manera que los contenidos que se aprenden le permitan al estudiante establecer su propio dialogo con la realidad cotidiana y el aula adquiere un significado en la vida.

2.3.2 Enfoque pedagógico

Vygotsky dice: una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz.

Se centra en desarrollar la capacidad motriz, en los niños cuando llegan a aprender en una entidad educativa, pero sin aislar de ella; el niño requiere saber cortar papel, pero su desarrollo simbólico no va aislado del saber hacer. Ya que de aquí el niño aprende a agilizar la mano para realizar las diferentes tareas que se le puede asignar para su proceso de edificación del procedimiento de escritura.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita. Los seres humanos llegan al mundo, pero ya de alguna manera son lectores empiezan a leer las diferentes situaciones o cosas que llegan a ver o a sentir en sus primeros años. El leer es algo más complejo que involucra más decodificaciones, pero también el leer es un proceso donde se crea un significado de lo que ya se sabe, más lo que se refleja en el texto. El leer es un acto de construcción donde interactúan el lector con el texto, pero como tan es una actividad donde identificamos y analizamos lo que se dice, se debe ver más allá que es buscarle sentido al texto para que en la mente se puede transformar esos viejos conocimientos a unos más recientes y mejorados.

Desde el punto de vista de la concepción del aprender lenguaje, debemos tener en cuenta que con su aprendizaje se tiene acceso a un sistema simbólico de significados, a un recurso a través del cual la experiencia se convierte en conocimiento (Teberosky y Jarque, 2014). El aprendizaje del lenguaje tiene gran parte de los significados culturales están en los textos escritos, por tanto, para acceder a ellos es necesario leer para aprenderlos. Para llevar

a cabo tal cosa es importante comunicarse, pensar, memorizar y por supuesto difundir ese conocimiento. Aprendiendo a leer podemos obseder a una comprensión para así llegar como último el aprendizaje de la lectura y tener una experiencia para convertir ese conocimiento en algo mejorado.

Otra idea importante en este eje es el planteamiento de David Perkins sobre la “cultura del pensamiento”. Este autor señala la necesidad de construir en las aulas de clases una cultura del pensamiento que consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento. Palabras como describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar... son usadas en las aulas, pero su significado generalmente no es claro.

Según lo que plantea este autor es claro que un aula de clase integra muchos pensamientos que llenan el sentido que las palabras y que en el transcurso de socialización y realización de una clase se pueden mejorar el proceso del uso del lenguaje como de igual forma desarrollar un pensamiento metacognitivo, llevando a cabo unas herramientas para desglosar en el aula de clase temas que tienen un sentido no muy claro.

Una de las estrategias cognitivas que facilita la comprensión del lector es el muestreo, (Goodman, 1982) define esta como “la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”.

La comprensión lectura es uno de los procesos más desafiantes en el aprendizaje del lenguaje, a muchos se nos dificulta comprender plenamente largos textos y complejos obras literarias o documentos con demasiada información, para esto, el autor nos presenta una de las estrategias cognitivas siendo esta la del muestreo podemos relacionarla con las estrategia de sacar palabras claves, buscar palabras desconocidas, encontrar sinónimos, descifrar la idea principal de los párrafos, enfocándose en lo más importante del texto y no en toda la información que se presenta con el fin de evitar un atascamiento o desviación de las ideas centrales que el autor nos trasmite.

Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende, 1982).

En cada uno de los procesos de lectura se debe tener en cuenta los procesos cognitivos que este desarrolla y el papel que juega las situaciones emocionales y como estas aportan a ese comprender y desarrollo de las estrategias que van dirigida al propósito de ampliar los conocimientos. El medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente (Vigotsky)

La interacción con el medio social ayuda al aprendizaje del niño, pues una herramienta básica en la apropiación y aplicación de sus conocimientos, al igual que los descubrimientos de otros. Gracias a esto va avanzando de manera correcta en cada una de sus relaciones personales que implantan un nuevo desarrollo en su conocimiento.

Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas. (Piaget)

A medida que el niño avanza en sus conocimientos va evolucionando en la utilización de los mismos y aquello que conocía solo de manera repetitiva o asimilativa, se van transformando y dándole sentido, significación y organización al punto que el niño se vuelve totalmente capaz de ir construyendo sus aprendizajes.

El papel esencialmente activo de quien aprende”. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista: (Driver 1986). Dependiendo de la visión que se tenga del mundo se le va dando sentido a los conocimientos y significados que cada estudiante le da a su información, puesto que en base a esas experiencias se van desarrollando nuevos conocimientos.

En cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexiona (Calzadilla), El individuo genera miles de interpretaciones que ayudan a la comprensión de entornos y conocimientos, este va ligado a cada uno de sus posibilidades y experiencias que van generando nuevos conocimientos y sabidurías.

Según el autor Mario Carretero nos dice que el Constructivismo es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento

como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (Rosete, 2014)

Teniendo en cuenta lo que expresa el autor, el aprendizaje no es solo dentro del aula de clase, se aprende del contexto y el entorno social en el que vive, el individuo en este caso el aprendiz no solo desarrolla su parte cognitiva en su mundo educativo es decir la escuela sino que también aprende de su entorno que lo que vive día a día, estos aprendizajes van ligados a sus desarrollo emocional e interacción social que conjuntamente integran la formación mental, personal y emotiva del niño gracias a su vivir diario dentro de la sociedad.

De acuerdo al aprendizaje significativo de Ausubel, El alumno ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente. Ha de tener intención de relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya conoce. Todo ello va a depender, en definitiva, de su motivación para aprender y de la habilidad del profesor para despertar e incrementar esta motivación. (Romero Trenas Fabiola 2009), el docente en este método de aprendizaje significativo cumple el rol de facilitador y mediador donde el estudiante adquiere sus herramientas y las transforma de acuerdo a sus intereses y motivación, en este método de aprendizaje se ve reflejado el modelo pedagógico constructivista donde se da el aprendizaje significativo a partir de la construcción de su aprendizaje.

La lectura es un práctica social que permite desarrollar competentes lectores.; la comprensión de textos narrativos desde Smith, la lectura desde un modelo interactivo propuesto por Camps y Colomer y la estructura del cuento como texto narrativo, Desde de la propuesta constructivista, mirada por Josette Jolibert (1997), el niño interroga los textos

dándole sentido y significado a lo que lee, logrando que su comprensión no se quede en lo literal sino que trascienda a la comprensión inferencial directa o más allá.

2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.

2.3.3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

Dentro de los lineamientos curriculares enfocados a la enseñanza de lengua castellana la lectura se muestra como base fundamental, como nos lo muestran el Ministerio De Educación (pg, 46): *“Saber leer y saber escuchar es, según Reyes, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro”*. Mostrándose así punto fundamental del abordaje del docente de lengua castellana, siendo este partícipe esencial del aprendizaje de saber leer pues desde el punto de vista constructivista, este como guía, da las herramientas al estudiante para que pueda recurrir a la lectura pero desde un punto de vista correcto es decir no solo: *“leer por leer”*.

El punto anterior reforzado en lo Lineamientos Curriculares de la siguiente manera: (pg,27)*“Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente”*, la lectura se observa como un proceso necesariamente mediado para sacar todo su potencial, este ejercicio interdisciplinar favorece no solo el área de lengua castellana sino también las demás áreas abordadas en un centro educativo, pues en todas se lee resultando de esta manea otra de las grandes importancias de este ejercicio. Mostrando este punto a continuación:

“¿Por qué nos hemos limitado a la educación libresco? ¿Por qué cuando enseñamos historia pecamos de historicistas? Mucha letra y poca conducta digna de seguir. Mucha

filosofía, mucha poesía, bella literatura, hermosísimo arte, y sin embargo poco ejemplo cotidiano” (1979: 139). Lo que nos da a conocer como una mediación en la lectura desde el área de lengua castellana será de gran ayuda para el proceso de aprendizaje del estuda esta área, no solo enfocado a esta área, y no solo en esta etapa escolar, pues una buena educación en lectura, con correcta mediación tendrá repercusiones cuando el estudiante acceda a la educación superior, sin olvidar por supuesto, su importancia en la vida diaria del estudiante, donde sin importar el alejamiento del ámbito académico de igual manera el leer será parte fundamental de su vida.

El manejo de la lectura es mostrada dentro de los lineamientos como un ejercicio más allá de lo mecánico, proyectándose como un proceso complejo que requiere una correcta mediación, dentro de los Lineamientos Curriculares se da a conocer este punto así: *“Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección”* (Goodman, 1982). Estos elementos presentados por Goodman son vistos de cierta manera en la teoría de Isabel Solé, siendo está la base teórica dentro de este trabajo de investigación, abordando algunos de estos temas desde su perspectiva.

Dentro de los niveles de lectura podemos ver a la inferencia, luego de la lectura literal y antes de la lectura crítica, siendo este según Los Lineamiento Curriculares (Pg. 48): *“Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas”*. Lo demuestra la importancia de acceder a este nivel de lectura, este da al estudiante la posibilidad de predecir, descubrir y escudriñar

elementos que no observan con facilidad dentro de lo que se lee, lo que nos da a entender que el docente debe buscar la manera de hacer que el estudiante lector acceda a este nivel.

El acceder a los diferentes niveles de lectura permiten un desarrollo acelerado en el proceso de aprendizaje del estudiante, a la vez que abre caminos para que el mismo produzca, y participe de su educación, siendo estos puntos esenciales de la enseñanza constructivista y como se muestra a continuación: (Pg. 48) *“Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas”*. A la vez que nos muestran la importancia ya mencionada de las estrategias de lectura para que estudiante participe en su propia enseñanza por medio de la lectura, el estudiante al facilitar su propia forma correcta de lectura acelera su aprendizaje no solo en esta área.

Una de las áreas en las que el estudiante mejora significativamente al momento de alcanzar los diferentes niveles de lectura en su producción de textos ya que se alcanzan elementos necesarios como lo menciona el Ministerio de Educación en los lineamientos curriculares (pg. 47) *“En la propuesta de indicadores de logros se avanza, según los niveles de escolaridad, de procesos de identificación de tipos de textos, hacia procesos de comprensión, interpretación, explicación, producción y control de las prácticas lectoras y escritoras”*. Como se menciona al avanzar en léxico tipología textual y otros elementos necesarios para ser un buen escritor.

Se tiende a creer que al hablar de lectura desde el punto de vista de lengua castellana se habla explícitamente de textos literario, siendo todo lo contrario un amplio repertorio de tipología textual durante el proceso de lectura de los estudiantes le permite analizar formas y

diferentes y objetivos de cada texto, y no solo eso sino una comparación entre los mismos esto presentado en los Lineamientos curriculares así (Pg. 53) *“operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad”* abriendo las posibilidades de entendimiento a un nivel interdisciplinar y efectivo en diferentes áreas.

Uno de los puntos vistos durante el trabajo de investigación presente es la motivación, un estudiante motivado en la lectura lo hará por decisión propia, siendo las estrategias de lectura una forma de llegar a dicha motivación, un forma diferente de leer e indagar sobre lo que se lee da la oportunidad de cambio, esto mostrado en lo Lineamientos curriculares de la siguiente manera: (P.g. 57) *“sabemos del entusiasmo de los estudiantes cuando leen algunas obras, entusiasmo que deja ver cómo no es tan cierto que a los estudiantes no les gusta leer. Un maestro innovador no intimida con el examen para que el estudiante lea, seduce y persuade con los comentarios críticos a las obras, provoca e interroga”*.

Uno de los puntos a tocar con la motivación en la lectura es la independencia, durante el bachillerato se busca que el estudiante lea lo suficiente y asimile obras necesarias y motivación para que al salir este siga leyendo al salir, esto sin necesidad que el oficio al que se va a dedicar en un futuro no tenga que ver directamente con el área esto mostrado así: (P.g. 59) *“estamos seguros que dicha experiencia habrá de impulsarlos hacia la autonomía como lectores competentes que asumen los textos desde el deseo y a través de toda la vida”*.

2.3.3.2 Fundamentos epistemológicos

El uso de estrategias didácticas es punto fundamental en el presente trabajo de investigación, los mismos permiten adaptabilidad, flexibilidad y otros elementos que facilitan al estudiante su proceso de aprendizaje como nos muestran a continuación: Díaz Barriga (2010) dice: *“para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”* (Díaz Barriga, 2010: 118), mostrando así a las estrategias didácticas como parte fundamental de las aulas de clase y dentro del paradigma constructivista.

Las estrategias didácticas permiten que el estudiante tenga diferentes maneras de abordar un reto dentro del aula, dentro de la lectura permite el abordaje de un texto desde diferentes puntos de vista y esto le favorece para alcanzar los tres niveles necesarios para sacar provecho a toda lectura sin importar al campo al que este pertenece tal y como nos muestras: *“Las estrategias cognitivas se diseñan para que el estudiante aprenda a pensar, se autoenriquezca en su interioridad, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que le permitan resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales. Los aprendizajes, en ese sentido, serán significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción de sentido”* (Flores, 2000: 47).

Naranjo (2011) nos comenta: *“La enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad”*. Resaltándonos un punto importante sobre la enseñanza de la lectura y de la correcta comprensión de textos, y es la interdisciplinariedad que este

elemento constituye, siendo la lectura base pedagógica en las demás áreas en un colegio y educación superior, por lo cual la especial atención que se le debe dar al mismo.

L. Álvarez, (1996: 11), consideraba: *“el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar”*. Lo que muestra la relevancia de las estrategias enfocadas a la lectura, no solo para que el estudiante lea, sino para que lea correctamente, el conseguir las estrategias didácticas eficaces requiere de estudios, en este al centrarse en “estrategias de lectura” de Isabel Solé hace un estudio de su flexibilidad y efectividad.

Así, la formación integral de un ser humano debe ser libre y el paradigma constructivista permite este punto, apoyado de estrategias didácticas estas por supuesto comprenden aspectos cognitivos, emocionales y comportamentales, cada ser tiene destrezas que el maestro puede enfocar de manera productiva, según Arreola (1918) *“Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir”*, en este apartado es claro que el espacio de libertad y aprovechamiento que un docente fomenta en sus estudiantes puede llegar a cambiar la perspectiva con que se toma la clase.

Frank Smith y Kenneth Goodman como referentes teóricos de esta parte, Smith habla sobre las diferentes fuentes de información, más específicamente dos: *“la información visual y la información no visual. Al respecto, señala que cuanto mayor sea esta última será mucho menor la necesidad de usar información visual, puesto que la lectura es un proceso selectivo en el cual el lector no utiliza toda la información disponible sino solamente la necesaria*

para reconstruir el sentido, es decir, la requerida para contestar las preguntas que se va planteando a medida que va leyendo". Siendo la utilización de no solo texto como forma de motivación al estudiante, las historietas nos dan esa posibilidad de usar una forma gráfica a la vez textual de una situación a la vez que requiere un cierto nivel de análisis.

Dentro de las estrategias presentadas por Isabel Solé podemos ver al manejo del ambiente y contexto para un desarrollo lector efectivo los elementos alrededor del estudiante forman parte de este proceso como nos dicen a continuación *"El contexto, entre tanto, se relaciona con los elementos del entorno en el cual se lleva a cabo el proceso lector; así, el contexto corresponde a todas aquellas situaciones que rodean y propician la interacción entre el texto y el lector, de tal manera que aparecen multiplicidad de factores alrededor del acto lector: propósitos del lector, tipo de texto, condiciones de lectura, situación específica, entre otros"* (Santiago, Castillo y Ruiz, 2005, p. 23), afirmando puntos dados por Solé como antes de la lectura el manejo de propósito, el manejo según la tipología textual además de los elementos ambientales que acompañan el proceso lector.

2.3.3.3 Fundamentos curriculares

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco ejes que hacen posible pensar componentes del currículo.

Son cinco los ejes referidos en este punto (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que estos sirven como referente del trabajo curricular podemos encontrarlos a continuación como:

1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: este eje está centrado en el trabajo pedagógico centrado en la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación

b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos

c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo

d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.

2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: En este eje se tiene en cuenta los diferentes usos sociales y el contexto de la comprensión e interpretación textual, esto visto desde diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación, este eje es de vital importancia en el presente trabajo de investigación pues guardan relación directa al tratar la comprensión e interpretación textual.

3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.

b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.

c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la interacción del lenguaje por la diversidad cultural. Teniendo como eje central el trabajar en los derechos y deberes de la comunicación.

5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: puesto que el lenguaje y el pensamiento guardan relación directa se hace necesario este eje La psicología y las ciencias cognitivas recientes demostrado la gran importancia y relación de estos dos elementos.

2.3.3.4 Enfoques del Lengua Castellana

¿Por qué enseñar lenguaje?

Como lo muestra los estándares de competencia enfocado en lengua castellana el lenguaje a influido en el curso evolutivo del ser humano al dar a ser humano un mundo de significados que puede compartir, a la vez que da al ser humano la capacidad de interpretar el mundo impulsando no solo la comunicación sino también la ciencia y la tecnología, a la vez que nos da a conocer el mundo creado por los demás como Gabriel García Márquez, mostrando así los puntos de balos del mismo, uno subjetivo y uno objetivo, haciendo alusión a li individual y la sociedad a la que pertenece el ser humano, siendo el lenguaje una herramienta cognitiva de gran relevancia ya que le permite ser partícipe de una realidad

inmediata, pasada y futura, lo que le da al ser humano la posibilidad de tomar conciencia sobre sí mismo, y así dar cuenta de su posición en este mundo.

Aunque se pudo ver la importancia del lenguaje vemos como el lenguaje es motivo despreocupación entre los lingüistas y profesionales pertenecientes a disciplinas similares como los docentes quienes lo ven como objeto de estudio con naturaleza de gran complejidad que requiere estudio desde diferentes dimensiones, y de materia importante para la estructuración en el campo de la educación, dándole un lugar especial y de gran importancia en el campo de la educación.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en su definición, *“es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Desde la antropología y a la vez la lingüística”*, el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

María Cristina Martínez (UNESCO) reflexiona frente a las búsqueda de bases epistemológicas frente a la enseñanza del lenguaje para el desarrollo de competencias, en especial para la comprensión e interpretación de textos pero también en el desarrollo del texto escrito, ella propone abordar el texto desde los diferentes niveles que este presenta, punto importante para una buena comprensión textual, como se dijo el lenguaje constituye una capacidad esencial, Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos, es por ello que es gran

importancia el enseñar lenguaje, una capacidad bien dirigida puede aumentar las capacidades del individuo y así este se pueda apropiar conceptualmente de una realidad presente que está presente por medio de la conceptualización de diversas formas de signos y símbolos.

Como se muestra en los estándares de competencia de lengua castellana (P.g. 19) *“Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural”* dando relevancia al trabajo de investigación presente, siendo la comprensión punto esencial dentro del lenguaje y dentro del proceso lector, al enseñar lenguaje se enseña comprensión e interpretación textual.

Concepción del lenguaje

Como se sabe la enseñanza del lenguaje ha tenido cambios a lo largo de la historia, anteriormente primaba el aprendizaje por medio del aprendizaje teórico y formativo de carácter memorístico, siendo el paradigma tradicional el vigente, pero esto ha cambiado con la llegada del estructuralismo, los estudios dejan de lado el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Uno de los autores más conocidos en el tema es Noam Chomsky, el considera que la lengua es independiente de la forma y la función con la que se usa a la hora de expresarse o expresar un pensamiento, también es reconocido por su teoría innatista en la que se postula que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje no se aprende, se adquiere.

También se enfocaba en una teoría innatista en la que Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

Para este punto es pertinente mencionar como en los estándares de competencia se da a conocer al acto de leer como ese proceso semiótico y de significación, con características históricas y culturales, y que busca ir más allá de la búsqueda de significado, esto con repercusiones en el ámbito pedagógico, ya que al educar estudiantes que solo busquen un significado literal se está formando decodificadores que no conocen los elementos que hay más allá del texto.

Dentro de los Estándares de Competencia de lengua castellana se puede ver la siguiente definición de del acto de leer (P.g: 22).

“tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes

culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.

Refutando antes dicho, y mostrando el gran significado que tiene el acto de leer más allá delo cultura, aludiendo así al alcance del lector a los tres niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico, siendo relevante y consecuente con el trabajo actual, que quiere precisamente eso: el acceso a los diferentes niveles de lectura, e Isabel Solé da esta posibilidad por medio del libro base para esta investigación: “estrategias de lectura”.

2.3.3.5 Enfoque Comunicativo

Carlos Lomas nos muestra su teoría sobre el enfoque comunicativo como en la enseñanza de lengua castellana en los centros educativos se centra en no solo fines educativos sino también con la importancia de la comunicación en un contexto real y social, recordando que somos seres sociables por naturaleza, dentro de las destrezas de lengua castellana se encuentra la destreza de destrezas comunicativas esenciales como leer, escuchar, hablar y escribir, y con estas hacer uso correcto de la lengua tanto en lo oral como en lo escrito dicho por (Lomas, 1999) “*Cuando un profesor entra a un aula lo hace con el fin de que los alumnos aprendan algunas cosas, en el caso del profesor de lengua y literatura busca que adquieran una serie de destrezas comunicativas (Hablar, escuchar, leer, entender y escribir), que*

permitan usar la lengua de una manera adecuada, eficaz y competente en los diferentes ámbitos de la vida”

(Bruzual Leal, 2008) “de creer que enseñando gramática y solo gramática se adquiere el resto de las habilidades comunicativas, pero eso no significa desterrar de las aulas la enseñanza de una gramática del uso sin la cual no hay competencia comunicativa ya que ésta exige un saber y un saber hacer en torno al uso de las palabras que incluye también la corrección gramatical” lomas busca un uso práctico de las enseñanzas de la lengua en el aula, y una interrelación con las demás áreas vistas en estas materias, pero siempre dando más relevancia al enfoque comunicativo.

Los objetivos que tendrá en cuenta el enfoque comunicativo vendrán marcados por una evaluación previa de las necesidades y las características del alumnado, que a su vez, condicionarán la elección de materiales y la programación del curso. El alumno pasa a ser el centro del proceso de enseñanza/aprendizaje intercambiándose el papel con el profesor, que aparte de ser “transmisor de conocimientos, es un modelo de aprendizaje y un guía en el proceso de aprender a aprender” (Díaz-Corralejó, J., 1996: 89).

Una actividad comunicativa es una actividad de aprendizaje concebida para que los alumnos aprendan a comunicarse usando la lengua, teniendo en cuenta sus verdaderas necesidades e intereses “[...] tiene un claro objetivo pragmático: usar la lengua para conseguir algo” (Centro Virtual Cervantes, 2009b), el enfoque comunicativo se adapta a las necesidades del estudiante, tiende a tomar en cuenta aspectos pragmáticos con los que el docente podrá enfocar su enseñanza.

A mediados de los 70 nace el enfoque comunicativo con características del estructuralismo, varios teóricos centraron su enseñanza no solo en los enfoques lingüísticos sino también en el enfoque comunicativo, dando importancia al contexto real al que se ha de enfrentar el estudiante, este pasa a ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y se llevan a cabo evaluaciones para determinar sus necesidades y características. dejando de lado gran parte de las características educativas tradicionales dentro del aula, la que fue en este momento cuando “*la lengua pasó de ser código, sistema y estructura a ser comunicación, acción y cultura*” (Martínez y Moreno, 2008: 4).

2.3.3.6 Ejes nucleares sobre los cuales se hace la propuesta pedagógica en este proyecto.

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

2.4. Base teórica de la propuesta pedagógica para proyecto.

2.4.1 Teoría básica

Isabel Solé, autora de Barcelona, Psicopedagoga de la universidad de Barcelona nos presenta en 1992 su libro “*estrategias de lectura*” En este da a conocer una serie de pasos para que el estudiante siga para mejorar su comprensión lectora, a la vez que daba una cantidad de estrategias para que el docente aplicara con el mismo fin de esa manera facilitar el trabajo tanto del docente, como del estudiante.

Lo primero que nos presenta en su escrito es el interrogante: “¿Qué es una estrategia?” esto con el fin de resolver la inquietud desde su punto de vista a la vez que mostraba la incidencia de las estrategias en el proceso lector.

Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de «destrezas» «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos en este apartado contenidos que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su

aprendizaje otras técnicas más específicas, relacionadas con contenidos concretos.»

MEC, 1989b Diseño Curricular Base, p. 43. 68

A la vez que nos daba a entender que las estrategias dentro de su teoría eran acciones que desencadenaban resultados pero antes debería tener objetivos claros, dichos objetivos deben ser estudiados con detenimiento con el fin de que no sean inalcanzables pero a la vez que allá satisfacción y resultados al alcanzarlos.

Otro de los interrogantes presentes es ¿Por qué hay que enseñar estrategias?, en este punto se es mostrado el papel de las estrategias en la lectura, lo primero los mecanismos para que haya una comprensión de textos básica, es decir, que el lector posea una serie de conocimientos previos, tanto gramaticales como contextuales que permitan el entendimiento de lo que se lee, posteriormente haciendo una comparación que será: la diferencia entre: leer, comprender y entender, los paradigmas actuales han demostrado que lo básico para la enseñanza no es suficiente, el uso de estrategias didácticas es necesario, para la comprensión óptima de un texto es necesario una serie de estrategias que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

(Solé, 1992)“*Le sugiero que recordemos ahora el apartado anterior, en el que hemos considerado las estrategias de comprensión lectora como una clase particular de procedimientos de orden elevado. Como podrá comprobar, cumplen con todos los requisitos: tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar el curso de la acción del lector aunque no la prescriban en su totalidad; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de*

contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura”.

Siendo para ellas las estrategias de lectura la manera más eficiente de abordar el proceso lector, de tal manera que este se hiciera más eficiente y llevadero.

¿Por qué cree Isabel Solé además de lo ya mencionado que las estrategias de comprensión lectora son la mejor herramienta para este proceso? Como lo menciona en la página 7 de su libro: Para hacer lectores autónomos, capaces de entender todo tipo de textos sin importar su tipología, tema o complejidad.

Las estrategias dentro del mundo lector, según Solé dan herramientas que facilitan el proceso al mostrarnos un camino que seguir, unos pasos para guiarnos, pero por supuesto, a la vez que un poco compleja la estructura de las estrategias es muy variada, pero esto brinda a la vez una gran ventaja y es que, al ser tan variado el número de estrategias y su aplicación, permite que estas se adapten a las situaciones y estudiantes que hagan uso de las mismas.

Su próximo interrogante es: ¿Qué estrategias vamos a enseñar? ¿Cómo podemos enseñarlas?, cabe mencionar que siempre la estrategia de lectura va a buscar facilitar el proceso de llegada a la meta planteada dentro de la lectura por lo cual se presentan una serie de puntos que debe tener cada estrategia para que se cumpla su cometido, de forma resumida estos puntos son:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. O en otras palabras ¿Qué tengo que leer?, ¿Para qué tengo que leer?

2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos, o en otras palabras, ¿qué sé respecto al texto que voy a leer? ¿Qué se del autor y su contexto?, entre otros.
3. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto; ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?
4. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; punto 1.). ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo apartado, capítulo?
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?

Llegando a otro punto respecto a la autora y es que su trabajo tiene gran influencia de autores reconocidos del tema como Collins o Cassany respetando los modelos propios mirando siempre que, aunque el trabajo docente se disminuya en cuestión de intervención, los resultados se potencialicen.

Pero al fin si el estudiante no asume el reto los esfuerzos anteriores no darán frutos, a parte de la aplicación de estrategias un reto muy vigente es lograr que los estudiantes aprenden a leer correctamente, aun así es deber del docente lograrlo pues el saber leer según

Solé es esencial para el desenvolvimiento como seres autónomos dentro de una sociedad civilizada,

(Solé, 1992) “Nos hemos ocupado hasta ahora de lo que es leer y de lo que es comprender, así como de las condiciones necesarias para que el lector pueda construir una interpretación acerca del texto. Podríamos decir que hasta este momento hemos focalizado nuestra atención en lo que sería el resultado de aprender a leer. Sin embargo, al término del último apartado, he planteado un nuevo problema que podríamos resumir en tres palabras: leer para aprender. En lo que sigue me ocuparé de dicho problema, que fue ya apuntado en el primer capítulo de este libro”.

Parte importante del trabajo realizado por Solé es el abordar los niveles de lectura con el fin de sacar máximo provecho de la lectura, a la vez que da tareas específicas en un primer nivel, tras la lectura, el profesor conduce a los alumnos a través de las cuatro estrategias básicas:

- Primero, se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo.
- Puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto.
- Más tarde formula a los niños una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura.

- Tras esta actividad, establece sus predicciones sobre lo que queda por leer, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir), esta vez a cargo de otro «responsable» o moderador.

Solé también da una serie de estrategias para realizar en los diferentes momentos de la lectura, Siendo estos momentos, antes durante y después de la lectura

Antes de la lectura:

En ese mismo sentido, Isabel Solé (1997), menciona que en el inicio de una lectura y para lograr conseguir el interés por ella, es partir de los saberes previos, punto de partida del aprendizaje y transformar el error en aprendizaje.

En este punto se prepara al estudiante a la vez que este mismo se alista, a la vez que realiza conjeturas de lo que va a leer, se hace preguntas como ¿Conozco el tema? ¿Qué sé del autor? ¿Qué tipo de texto es? A la vez que se hace suposiciones sobre para qué es la lectura como:

- Para aprender.
- Para presentar una ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.

Durante la lectura:

Este es el proceso más complejo, En este punto el estudiante decodifica, analiza personajes, situaciones, hace nuevas predicciones a la vez que dan cuenta de que leen y para que leen por medio de la información que les brinda el texto. De forma agregada nos mencionan de qué forma hacerlo: (Solé, 1992) “es necesario que los estudiantes pueden hacer una lectura silenciosa, individual, en voz alta, coral, en cadena, porque la lectura compartida que les permite concentrarse mejor en lo que leen...”

Después de la lectura

En este punto se refuerza lo leído por medio de recursos que le permitan al estudiante afianzar lo que vio, estrategias como: El resumen, los organizadores gráficos, organizar secuencia del texto, mapas conceptuales, en fin, diferentes elementos que hagan al estudiante retomar en su mente lo que acaba de leer.

2.4.2 Elementos del modelo didáctico

Ya que este era el medio de intervención en la clase para el abordaje de la teoría de Isabel Solé se dará a conocer primero dos conceptos de unidad didáctica:

Escamilla, (1993) la define como: *“Una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto 55 Curricular,*

recursos disponibles), para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso”. (p.39)

La forma de planificar y abordar diferentes acciones pedagógicas desde este modo estructurado a partir de un tema en específico, hace que las unidades didácticas sean una muy buena estrategia que integra diferentes elementos, lo que lleva a un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje, a la vez que permiten evidenciar e manera fácil los avances presentados durante el proceso.

Confirmando la definición vemos a García A (2009), *“menciona que la unidad didáctica es: Un conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, métodos y estrategias, actividades y evaluación) con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo”.* (p.1) resaltando el sistema de organización que es la unidad didáctica, lo que facilitará el trabajo a la vez que hace más fácil el proceso de evaluación.

Esta herramienta es usada para la organización de tareas diversas pero relacionadas permite la organización primero de objetivos, también de momentos de la clase , sin mencionar a elementos propios de la teoría básica de Isabel Solé la cual requiere cierta organización debido a sus momentos (Antes, durante y después de la lectura) a la vez de los niveles de lectura que aborda(Literal, inferencial y crítico), lo que dará a estos elementos un sentido global dentro del trabajo de investigación.

2.4.3 Diseño del modelo didáctico

Tabla 1: Diseño de modelo didáctico

Título: Implementación de las estrategias de lecturas impartidas por Isabel Solé en su libro.					
ACTIVIDADES DIÁCTICAS DE DESARROLLO					
OBJETIVOS		MOMENTOS	SESIONES	TIEMPO Y PARTES DE LA CLASE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conceptual	El estudiante conocerá el tema al cual se refiere el docente.	MOMENTO MOTIVACIÓN	SESIÓN 1 Proyección de video llamado PopolVhu de La plataforma YouTube para entrar en el tema y ser una forma de discusión. Tema: Lectura literal	I N I C I O	<input type="checkbox"/> Reconoce la estructura y función de un texto. El estudiante reconoce los elementos presentes del texto que lee. Distinguir las principales características de los
Procedimental	Sabrá la procedencia de los textos de tradición oral. El estudiante lee según las indicaciones del docente.				

Actitudinales	<p>Trabaja en grupo de manera ordenada.</p> <p>Valora la tradición oral y comprende su importancia y</p>				<p>textos de diferente forma narrativa.</p>
---------------	--	--	--	--	---

	<p>trascendencia dentro de la sociedad.</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>- En la clase anterior se deja como actividad en casa el charlar con sus familiares mayores acerca de cuentos , anécdotas y demás historias, de preferencias fantásticas:</p> <p>Mitos, leyendas, refranes y cuentos.</p> <p>Al llegar a clase se pide a cada estudiante que narre lo consultado.</p> <p>Las actividades que se desarrollarán, enfocadas a la comprensión literal estarán basadas el tres textos:</p> <p>Las orejas largas de Tío Conejo, (ver anexo 1) El conejo y el mapurite, El mono y el tiburón, para las lecturas se tiene en cuenta el antes durante y después de la lectura</p> <p>antes, durante, cada momento cuenta con actividades específicas que los</p>	<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	
--	---	---------------------------	--	---	--

			<p>estudiantes deberán adoptar siempre a la hora de leer.</p> <p>Antes de la lectura: El docente hará una breve introducción a las lecturas explicando que lo que contaron sus padres y mayores pertenece a la tradición oral, posterior a esto los estudiantes se reunirán en grupos de 4 para la lectura del cuento, "<i>las largas orejas de tío conejo</i>" antes de iniciar la lectura los estudiantes en charla indagarán respecto al autor de los cuentos populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿cómo se transmiten los cuentos de tradición oral? - ¿Cuántos del salón presentaron cuentos parecidos o del mismo tema? - ¿De qué región son estos cuentos? 		
--	--	--	--	--	--

			<p>- ¿Sólo serán de Colombia?</p> <p>Luego se presentarán los objetivos presentados por Solé (1992) en su libro “estrategias de lectura”:</p> <p>Narrar los principales eventos del texto, Ubicar la idea principal, Esquematizar la información a través de mapas mentales. Consultar vocabulario desconocido, Reconocer elementos presentes en el texto (personajes, lugares, objetos etc), Ordenar los eventos del texto leído.</p> <p>Durante la lectura el docente aclara dudas pero las palabras de origen costumbrista quedan como forma de consulta en sus casas, y demás palabras que no conozcan.</p>		
--	--	--	---	--	--

C
O
N
C
L
U
S
I
Ó

			<p>En conclusión se hace preguntas exploratorias con el fin de ver la claridad del tema de los estudiantes frente a los estudiantes, a la vez de preguntas como ¿qué fue lo que más le gusto de los cuentos y lo visto durante la clase?</p>	N	
--	--	--	--	----------	--

<p>Conceptual:</p>	<p>El estudiante recordará el significado y estructura del resumen.</p>	<p>MOMENTO DE MOTIVACIÓN</p>	<p>SESIÓN 2</p>	<p>I</p>	<p>Reconocer las principales características y elementos narrativos de un Cuento.</p>
<p>Procedimental:</p>	<p>Tendrá en cuenta lo ledo la clase anterior.</p> <p>El estudiante seguirá los pasos dados con exactitud a la vez que realiza el resumen de manera correcta trabajando en grupo.</p>		<p>En esta ocasión todo el curso se dividirá en tres grupo, esto con el fin de realizar un resumen del cuento: Las orejas largas de Tío Conejo: esto siguiendo las instrucciones dadas por el docente.</p>	<p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Comprender y explicar la importancia de llevar un orden en un texto escrito</p>
<p>Actitudinal:</p>	<p>Reflexionará acerca de lo leído.</p>		<p>- Se hará una lista con las palabras más importantes del texto.</p>	<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p>	

		<p>ACTIVIDADES</p> <p>- Con cada una de ellas se redactará una frase resumen del texto.</p> <p>- Se unirán las frases de tal manera que quede el resumen del cuento leído.</p> <p>Posteriormente los estudiantes leerán en voz alta su resumen teniendo en cuenta la estructura básica de inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>C</p> <p>L</p> <p>U</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>		
<p>Conceptual</p> <p>Procedimental</p>	<p>El estudiante sabe que es y el uso del mapa mental.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>N</p>	<p>SESIÓN 3</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>2</p> <p>Horas</p> <p>I</p>	<p>Reconocer los elementos del mapa mental.</p>

Actitudinal	<p>El estudiante hará el mapa mental acatando las instrucciones y con base en lo leído, comprendiendo el texto.</p> <p>Reflexiona acerca de lo que lee a la vez que toma conciencia de ello.</p>	<p>MOMENTO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>De forma general el docente hará una serie de preguntas para activar conocimientos previos sobre la lectura tales como: ¿Por qué este relato pertenece a la tradición oral colombiana? ¿Qué otros relatos conoce que hagan parte de la tradición?</p> <p>Posteriormente se pedirá que de forma individual plasmen los principales eventos presentados en el cuento en orden de mayor a menor importancia y siguiendo las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe asegurar que se ha comprendido el texto. • Subrayado de ideas principales y secundarias en diferentes colores. 	<p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>Hace uso de los textos que lee y se asegura de entenderlos en su totalidad.</p>
-------------	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Redactar de forma breve las ideas extraídas. • Distribuir las ideas, de tal modo que se evidencie las relaciones entre estas. 	C O N C L U S I Ó N	
		MOMENTO DE INICIO	SESIÓN 4 Se realiza la aplicación de una prueba estilo saber pro con el fin de llevar una línea evaluativa. Se pide a los estudiantes que lean de nuevo para que respondan la prueba Ver (anexo 2) .	1 Hora I N I C I O Conclusión	
		EVALUACIÓN			

Conceptual	Reconocerá palabras claves dentro del texto que faciliten su comprensión.	Lectura inferencial	SESIÓN 5: Nivel de lectura	2 horas.	Identifica las características de una narración más allá de lo literal.
Procedimental	El estudiante leerá y realizará el análisis del texto, a la vez realizará predicciones sobre el mismo.	MOMENTO DE AMBIENTACIÓN	Inferencial. Texto dos: El conejo y el mapurite. (Anexo 3)	I N I C I O	
Actitudinal	Interioriza el texto leído de tal manera que va más allá de la lectura literal	ACTIVIDADES	El docente informara que se realizará la lectura del texto: El conejo y el mapurite, posteriormente procederá a realizar las siguientes preguntas: • Qué conocen del relato del conejo y del mapurite? • ¿De qué crees que se trata?	D E S A R R O L	

			<p>¿Conoces qué es un mapurite?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es? <p>Seguidamente el docente planteará los propósitos de la lectura del relato: El conejo y el mapurite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraer la idea principal del texto que no se encuentra explícita. - Crear situaciones de inferencia de secuencias sobre acciones que pudieron haber sucedido si el texto hubiera finalizado de otra forma. - Elaborar hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus 	<p>L</p> <p>O</p>	
--	--	--	---	---------------------------------	--

			<p>relaciones en el tiempo y el lugar en los textos leídos. Durante la lectura: El docente guiará a los estudiantes a que realicen una lectura Silenciosa e individual, para que ubiquen la idea principal del relato “El conejo y el mapurite”.</p> <p>Durante la lectura: El docente indicará a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que hagan una primera lectura del cuento (compartida en voz alta modelada). • Lectura individual en silencio, sin detenerse y anotar en el cuaderno palabras o términos que no se entiendan. • Que expresen de qué trata el cuento en una o dos frases. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Era lo que esperabas del relato? • Expresa un final diferente al planteado por el autor. <p>Después de la lectura</p> <p>En esta ocasión se pregunta a los estudiantes que tan cerca estuvieron sus predicciones sobre la lectura.</p> <p>Se pide que los estudiantes busquen en el diccionario palabras desconocidas e indiquen cuales pertenecen a un dialecto.</p>	C	
--	--	--	--	---	--

		EVALUACIÓN		O N C L U S I Ó N	
Conceptual	El estudiante interpreta de manera correcta el texto que lee, es capaz de leer entre líneas.				2 horas
Procedimental	El estudiante efectúa de manera correcta los recursos usados en sesiones anteriores, mejorando su capacidad.	MOMENTO DE AMBIENTACIÓN	SESIÓN 6: LECTURA INFERENCIAL Como forma de motivación se hará una serie de preguntas por medio de fichas de memoria sobre la clase anterior, el que conteste más tendrá un premio.	I N I C I O	Identificar la estructura en la elaboración de una ficha de resumen. Consultar y exponer un tema asignado o seleccionado.
Actitudinal					

				U S I Ó N	
Conceptual	El estudiante resuelve el taller de manera correcta y efectiva.		SESIÓN 7: NIVEL INFERENCIAL	1 hora	Identifica elementos no literales de los textos que lee.
Procedimental	El estudiante plasma lo entendido durante la lectura en el taller.		Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje: El docente dará a los estudiantes la indicación de que realicen un taller evaluativo que esta enfocado a las preguntas de nivel inferencial, el taller estará basado en el texto de El conejo y el mapurite:		Utiliza conocimientos previos para el desarrollo de ejercicios en clases.
Actitudinal	El estudiante medita respecto a los		Teniendo en cuenta el cuento de El conejo y el mapurite responda las siguientes preguntas:		

	temas vistos y el relato leído.		<p>- ¿Por qué cree que el mapurite pone parte de sus orines en los tabacos que creó para vengarse del conejo?</p> <p>- ¿Qué significado tiene la frase “<i>Pues... hacia donde me lleve el camino</i>” dicha por el conejo al mapurite?</p> <p>- ¿Qué quiso decir el conejo con la frase “<i>residuo de los tiempos idos</i>” dicha al mapurite?</p> <p>- Tomando en cuenta la pregunta anterior que podemos inferir del mapurite.</p> <p>- Se puede decir que el comportamiento del conejo de ahí en adelante fue:</p>		
--	---------------------------------	--	---	--	--

Conceptual	El estudiante conocerá el propósito de la historieta más allá del entretenimiento.	Ambientación	SESIÓN 8: NIVEL CRÍTICO Antes de la lectura: El docente preguntará: - ¿Saben que es una historieta? - ¿Suelen leer historietas con regularidad? - ¿Para qué creen que sirven las historietas? - ¿Conocen a Mafalda?	2	El estudiante reconoce la intencionalidad de un autor en el texto que lee.
Procedimental	El estudiante debate y asume una postura respecto a una situación o texto dado.			horas I N I C I O	
Actitudinal	El estudiante asume una posición crítica frente a una situación, con argumentos que lo respaldan.				

		<p>ACTIVIDADES</p>	<p>Antes de la proyección de la historieta de conformarán los objetivos del proceso de lectura, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los diferentes usos de la historieta. - Entender el propósito del autor con esta historieta. - Asumir una posición frente a la historieta. <p>Durante la lectura:</p> <p>Se proyectará la historieta de Mafalda (Anexo 4)</p> <p>Se dará 10 minutos para que los estudiantes vean analicen y especulen sobre la historieta.</p>	<p>D E S A R R O L L O</p>	
--	--	---------------------------	--	---	--

			<p>Pasados los 10 minutos se pedirá a los estudiantes que hagan un círculo para hablar.</p> <p>Se preguntará que se entendió de la historieta a lo que se escuchará a los estudiantes.</p> <p>Se pide que analice desde un punto de vista social, mostrando al helado como las llamadas “cortinas de humo” o distracciones de algunas entidades para ocultar algo que esté sucediendo.</p> <p>Con este punto de vista se pide que digan que opinan al respecto.</p> <p>Luego de ver que opinan se pide a los estudiantes que refuten algún</p>		
--	--	--	--	--	--

		EVALUACIÓN	<p>argumento de sus compañeros con el que no estén de acuerdo, siempre con total respeto y argumentos.</p> <p style="text-align: center;">Después de la lectura:</p> <p>Como forma de evaluación se pide a los estudiantes que creen una historieta propia mostrando una realidad vigente en la realidad, pero de la forma que lo hace Quino, y debajo de esta que de nuevo respondan la pregunta.</p> <p>¿Qué usos crees que tenga la historieta?</p>	C O N C L U S I Ó N	
--	--	-------------------	---	--	--

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 Contexto de la investigación

3.1.1. Regional

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela, se localiza geográficamente entre los 06°56'42' y 09°18'01'' de latitud norte y los 72°01'13'' y 73°38'25'' de longitud oeste.

Forma parte de la Región Andina junto con los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Santander, Quindío, Risaralda, y Tolima, la más densamente poblada del país, donde reside más del 70% de la población colombiana.

3.1.2. Local

El municipio de Pamplona, ubicado en el departamento Norte de Santander, es una ciudad histórica y caracteriza por su patrimonio cultural en el marco de la época colonial e independentista, fundada el primero de noviembre de 1549. Hoy, con una población mayor a los 76.900 habitantes, gran parte de esta está muy relacionada con el sector rural por la situación geográfica de este municipio, ya que se encuentra en la cordillera oriental, y rodeada de diferentes municipios que determina su economía en el trabajo de la tierra como lo son Pamplonita, Cucutilla, Toledo, Labateca, Mutiscua. El municipio de Pamplona a su vez se distingue por su gran fervor religioso en el catolicismo, donde la mayoría de su población se identifica, el cual se ve reflejado en su cultura y la educación de su población más joven.

Dentro del casco urbano se identifica una gran diversidad poblacional distinguiendo diferentes culturas urbanas y estratos sociales, así pues, es fácil ver reflejada esta interculturalidad en los colegios, donde se enfoca este trabajo investigativo.

Este proyecto, se desarrolla enfocándose en colegios públicos de este municipio, los cuales están ubicados en distintas zonas de la ciudad, reflejando una multiculturalidad en sus estudiantes, ya que es sencillo hallar estudiantes de barrios periféricos con otros pertenecientes al sector céntrico.

Por último, otro factor que influye de manera significativa es la existencia de la Universidad de Pamplona, una institución con más de 55 años en el municipio y que en la actualidad acoge a estudiantes de distintos lugares del país e internacionalmente, los cuales por diferentes razones conllevan a la afluencia alumnos escolares de sus lugares de origen.

3.1.3. Institucional

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton fue creada en la década de 1950, En abril de 1896 por el Doctor Numa Julián Calderón el “Asilo de la Sagrada Familia, Brighton” que actualmente corresponde a la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, desde su creación, el asilo estuvo a cargo de la comunidad Bethlemita que con la gestión de sus directivas pudo desarrollarse en la ciudad hasta convertirse en una reconocida institución del municipio, con una población escolar superior a los mil estudiantes, ofreciendo los niveles de preescolar, básica y media. siendo superior A la Hermana Magdalena Niño cuya razón social era Escuela Urbana de Niñas Brighton. Con el transcurrir del tiempo se han producido cambios significativos muy trascendentales porque posteriormente en el año 1995, se promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar. En el año 2004, la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores hasta el año 2016, en donde se replantea y proyecta por el área sistemas en convenio con el SENA hasta la actualidad.

Se encuentra ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, de carácter oficial en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton y la Sede Moseñor Rafael Afanador y Cadena está ubicada en la kra 4 # 6-84. Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros.

Ofrece educación de calidad y atiende a población de escasos recursos económicos, correspondientes al estrato 1, provenientes en su gran mayoría de los barrios periféricos y veredas circunvecinas; pero que responden a los requerimientos exigidos por la Institución Educativa, como mantener un alto grado de formación en valores humano cristianos, comprometidos con el proceso de formación integral; es por eso que en la actualidad se ofrece el servicio completo en Educación desde preescolar hasta Undécimo Grado o media técnica en convenio con el SENA,

con énfasis en “Técnico en Sistemas”, lo que mantiene motivada a la comunidad educativa, porque esta área permite una formación en competencias a bajo costo; por esta razón se debe fortalecer en el ciclo de preescolar y primaria para mantener la cobertura, mejorar la parte comunicativa de la población escolar de tal manera que se garantice el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas contempladas dentro de la Ley General de Educación; de igual forma aprovechar las capacidades profesionales de la planta docente. Los cuales son profesionales en su totalidad, licenciados y especialistas en cada una de las áreas del conocimiento.

3.1.4. Docente

El área de lengua castellana está conformada por el grupo de tres docentes; Edelmira Rivera Flórez encargada de los grados sexto uno, sexto dos, séptimo uno y dos; Ludy Yazmin Valencia encargada de los grados sexto tres, séptimo tres, décimo uno y dos; Belcy Valencia Quiñonez encargada de los grados octavo uno y dos, noveno uno, dos, tres, y undécimo. Las cuales son profesionales en su totalidad, licenciadas y especialistas en cada una de las áreas del conocimiento.

Fueron docentes titulares que nos acompañaron y guiaron durante este proceso cada una de ellas cuenta con los siguientes aspectos: excelencia ético-moral, responsabilidad y compromiso, respeto a la diferencia, identidad cultural, identidad y sentido de pertenencia institucional, práctica y acatamiento de normas estipuladas en el manual de convivencia.

3.1.5. Población objeto de estudio

La población objeto del estudio está constituida por los estudiantes de los grados 6°, 7°, 8°, 9°, 10° 11° contando con un total 352 estudiantes.

Grado sexto y séptimo

Los estudiantes de sexto tienen un promedio de edad de 10 a 12 años, los estudiantes se encuentran en un promedio de edades que van de los 12 a los 13 años en general son grupos muy participativos, demuestran interés por el cumplimiento de las tareas con cierta sistematicidad, tienen una incorporación activa a las actividades propuestas, son exploradores; participan en actividades de grupo organizadas por ellos mismos. Muestran una conducta de autocontrol y de autorregulación de sus conductas y ejercicios; sobre todo en situaciones fuera del salón.

Grado octavo y noveno

Los estudiantes del grado octavo están entre los 13 y 14 años, son un grupo bastante diverso en todos los aspectos académicos, tienen buena capacidad para relacionarse de manera positiva y productiva con los demás y de mantener relaciones saludables con diferentes personas y grupos contribuye al éxito general de la persona, en la parte de participación, les falta, sobresalen las personas que participan les falta un poco de empeño al realizar las actividades, les gusta los videojuegos, ver series, les llama la atención mucho lo que tienen que ver con las redes sociales.

Grado décimo y undécimo

Se encuentran en una edad de 14 a 16 años, son grupos generalmente callados, pero en la parte escrita tienen buen rendimiento.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton ofrece educación de calidad y atiende a población de escasos recursos económicos, correspondientes al estrato 1, provenientes en su gran mayoría de los barrios periféricos y veredas circunvecinas; pero que responden a los requerimientos exigidos por la Institución Educativa, como mantener un alto grado de formación en valores humano cristianos, comprometidos con el proceso de formación integral; es por eso que en la actualidad se ofrece el servicio completo en Educación desde preescolar hasta Undécimo Grado o media técnica en convenio con el SENA, con énfasis en “Técnico en Sistemas”, lo que mantiene motivada a la comunidad educativa, porque esta área permite una formación en competencias a bajo costo; por esta razón se debe fortalecer en el ciclo de preescolar y primaria para mantener la cobertura, mejorar la parte comunicativa de la población escolar de tal manera que se garantice el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas contempladas dentro de la Ley General de Educación; de igual forma aprovechar las capacidades profesionales de la planta docente.

3.2 Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo, debido a que se quiere describir las características de los estudiantes frente a una habilidad y también, las características de unas estrategias cognitivas, principalmente, se debe entender que este enfoque se centra en los aspectos

relacionados a la forma en que el sujeto de la investigación se desarrolla, además, García (2008) afirma que: *“una investigación cualitativa se reconoce por ser una investigación que se encarga de analizar características que se construyen socialmente”*, es decir, es un estudio, el cual indaga los aspectos sociales, culturales y específicos del ser humano y como esto afecta en su desarrollo.

El presente proyecto se aborda desde el paradigma post-positivista, pues es propio de los proyectos con enfoque cualitativo. Koetting (1984), citado por (Salcedo, 2015) Define el paradigma post – positivista como “un paradigma que se centra, en comprender la realidad desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables directamente ni susceptibles de experimentación”. En pocas palabras, consiste en comprender lo que nos rodea e interesa por medio de la observación e interacción con el contexto y agentes involucrados en una realidad (población y tema) específica.

La investigación es cualitativa, porque es un proceso descriptivo que ayuda al investigador a generar un nuevo conocimiento, según (Quecedo & Castaño, 2003) puede definirse “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Por lo anterior, la población objeto de estudio es la base de todo, son ellos y sus actitudes los determinan y ayudan a cumplir el objetivo de la investigación e infiere directamente en el modo de pensar del autor o autores del proyecto, porque dependiendo de los resultados se pueden crear nuevos conceptos, crear y justificar nuevas teorías, cambiar o afianzar las ideas de una persona, etc.

Las características básicas de la investigación cualitativa están enmarcadas en la inducción, que no se basa en afirmar hipótesis o teorías ya planteadas, sino que busca concebir un nuevo conocimiento a partir de preguntas formuladas por el mismo autor sobre un tema de interés; la holística, que describe la población no como variables reducidas y la estudia desde su contexto; la observación, como la principal fuente de recolección de datos y la población objeto de estudio es vista como un todo. (Quecedo & Castaño, 2003).

La investigación es de tipo descriptivo con carácter estudio de caso, dado que describe los datos y características de la población o fenómeno objeto de estudio; de acuerdo con Taylor y Bogdan (1990), el término metodología cualitativa se refiere en su sentido más amplio a la investigación que produce datos descriptivos, además, tomando como referencia a Merriam (2009), quien describe las características principales de esta metodología, entre las que menciona un enfoque derivado de las filosofías constructivistas, fenomenológicas, y del interaccionismo simbólico, se le reconoció apropiada para la investigación.

3.2.2. Enfoque de Investigación

El enfoque de la presente investigación se establece en el Hermenéutico, que, según lo dicho por Habermas (2002), establece que *“la hermenéutica es la vía de comprensión e interpretación de las ciencias humanas”*, es decir, es el mejor enfoque para lograr una observación más exacta del proceso, además, este enfoque permite hacer una reflexión interpretativa de los resultados. Además, permite que se analicen los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en referencia al área de lengua castellana., lo que hace de este enfoque el más adecuado para el desarrollo de esta investigación.

La investigación presenta un modelo hermenéutico, este modelo supone a la enseñanza como una actividad compleja y, como ya se mencionó, sobre determinada (en particular, por el contexto macro social, macro educativo e institucional) y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. En esta perspectiva se estima que el docente debe enfrentar, con sabiduría y creatividad, situaciones prácticas imprevisibles que exigen a menudo resoluciones inmediatas para las que no sirven reglas técnicas ni recetas de la cultura escolar. Se construye personal y colectivamente: parte de las situaciones concretas (personales, grupales, institucionales, sociopolíticas), que intenta reflexionar y comprender con herramientas conceptuales, y luego vuelve a la práctica para modificarla.

Es preciso afirmar que, en la investigación educativa, la hermenéutica supone acciones y procesos interpretativos, que posteriormente se llevan a cabo gracias a la información recolectada mediante los instrumentos que se usarán en la población seleccionada para ser estudiada. Esta

interpretación dará como resultado las conclusiones que llevan al entendimiento del fenómeno observado, permitiendo la caracterización de desempeño que se pretende realizar.

3.2.3. Método de investigación cualitativa

Para el proyecto de investigación, se efectuará el método Investigación Acción Participativa. “en la práctica, asume ciertos presupuestos ideológicos (Serrano, 1989) como que la neutralidad valorativa no es una posibilidad para los seres humanos por lo que cuando el/a profesional expresa los valores que guían su trabajo está facilitando de hecho su evaluación por otras personas”, plantea, que como investigadores en el aula, se debe tener el compromiso de desarrollar procesos de intervención e investigación simultáneos e inseparables, es decir, se deben ejecutar los procesos de manera transversal, la investigación y las acciones y procesos de enseñanza.

Desde el enfoque cualitativo la modalidad del presente proyecto es investigación acción participante, ya que se hace un análisis y colección de información con el fin de orientar y estimular la práctica transformadora y el cambio social, es decir, percibir mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), permitiendo proyectar acciones y medidas para lograr una mejora y transformación. Martínez (1989), citado por (Arevalo, y otros, 2009) plantea que: *“el Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimento”*.

Entendiendo así que el método fenomenológico consiste en el estudio de la descripción de vivencias presentes en un momento y tiempo específico. El proceso de descripción parte de la observación, pero no de una observación neutral en la que el investigador va a mirar y tomar nota en el diario de campo, para (Aguirre & Jaramillo, 2012) “La observación fenomenológica no se da hacia el mundo externo, sino hacia la esfera subjetiva”. Es decir, la finalidad no es describir simplemente qué pasa, qué objetos hay y qué agentes actúan, sino cómo pasa, cómo se dan tales objetos a un sujeto y cómo los utiliza a modo vivencia.

3.3. Etapas de la investigación

3.3.1. Etapa de documentación

Para la fundamentación y realización del marco referencial en el presente trabajo, se realizó una extensa búsqueda de estudios desde diversas bases teóricas acordes al tema de investigación acá presente, siendo en primer lugar la comprensión e interpretación textual, recurriendo a diferentes fuentes teóricas tomando como referencia a la teórica española Isabel Solé, recurriendo también a bases epistemológicas y didácticas referentes al área de lengua castellana, elementos que fundamentaron la elaboración de la propuesta pedagógica, del mismo modo se realizó la búsqueda de antecedentes provenientes de entidades oficiales a nivel, regional, nacional e internacional, poder determinar los distintos antecedentes que se presentan en la problemática a identificar, midiendo aquellos resultados obtenidos en las investigaciones fundamentadas, haciendo uso de las metodologías y aspectos a mejorar teniendo como referencia la propuesta pedagógica sabiendo la importancia de contar con la correcta base teórica como se muestra: Bavaresco, 2006 *“Sostiene que las bases teóricas tiene que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento”*. Así tomando como referente teórico el más oportuno y aquellos aportes del autor y así poder desarrollar el trabajo de investigación de la mejor y más fundamentada manera posible.

También hubo una documentación dirigida al Centro Educativo Bethlemitas Brighton en el que se trabajó durante este proceso, esto enfocado a aspectos contextuales, leyes, manual de convivencia y todos aquellos aspectos que nos facilitaran el trabajo dentro de esta institución.

Todo lo anterior tomando como referencia principal de lengua castellana del cual se tomó su respectiva documentación oficial dada la misma por el Ministerio de Educación, esto hablando de: Estándares de competencia, lineamientos curriculares y de más bases documentales que nos sirvieran durante este proceso, pues como se dice a continuación: (Leal, 2010) *“Las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, de su tesis de grado, pues es sobre estas que*

se construye todo el trabajo. Una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos”.

3.3.2 Etapa de diagnóstico

Me parece pertinente iniciar con este apartado con la siguiente cita: Buisán Y Marín (2001), conceptúan la prueba diagnóstica como “*un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.*” (p.13) de esta manera describir un pocolo que se buscó y logró con la prueba diagnóstica usada durante este proceso y el trabajo de investigación.

Para la etapa de diagnóstico se tuvieron en cuenta los elementos que forman parte del currículo educativo correspondientes al área de lengua castellana, tales como: Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje, donde se establecen los ejes y subprocesos, seguidamente los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje, para la realización de la prueba diagnóstica enfocada en los estudiantes de básica y media del Centro educativo Bethlemitas Brighton, de la ciudad de pamploña de norte de Santander, se realizaron preguntas correspondientes a cada eje, y sub procesos presentes en los estándares de competencia, la prueba fue conformada por 25 preguntas 5 de ellas enfocadas a la comprensión e interpretación textual, 5 a literatura, 5 producción textual, 5 a medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y 5 a ética de la comunicación siendo 2 de las preguntas de producción de respuesta abierta, las demás 23 de selección múltiple, al aplicarla se dio espacio de una hora con la autorización de la docente de grupo.

Luego de la recolección de los resultados de la prueba diagnóstica se procedió a la corrección de la misma para el análisis de datos, dichos análisis se realizaron mediante la aplicación del formato: *Estudio de la prueba diagnóstica (Ver anexo)* El cual cuenta con elementos básicos de información y datos de la prueba como fecha, grado y demás a la vez que los ítems para analizar como: Total errores, total aciertos, total omisiones identificación del problema y la prioridad de dicho problema, con el resultado de dicha prueba diagnóstica se llegó a la conclusión de crear la propuesta pedagógica que se adaptara a las necesidades presentes en el diagnóstico a la vez que se adaptara a la teoría ya planteada para el trabajo de investigación.

3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta

Para el diseño del proyecto o propuesta se tiene en cuenta el título como presentación del trabajo el cual se realizó teniendo en cuenta el teórico que es Isabel Solé con su libro: Estrategias de lectura, personas a aplicar que son los estudiantes de básica y media del Colegio Brighton y el tema principal a tratar el cual es la comprensión e interpretación textual.

Para los propósitos se tuvo en cuenta la aplicación de la teoría de Isabel Solé presente en su libro en el proceso de enseñanza, con el fin de describir, identificar, y tipificar las incidencias que tuvieron dichas estrategias en el proceso de mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica y media del colegio Brighton.

El trabajo de investigación al ser enfocado a la comprensión e interpretación textual por medio de estrategias didácticas constructivistas se articula directamente con los estándares de competencia pertenecientes al área de lengua castellana, a la vez que permite la creación de una unidad didáctica adaptada al sistema de educación presente en el Colegio Brighton.

Dentro del marco teórico o referencia se tomaron trabajos de investigación de diferentes puntos geográficos, pero con un enfoque parecido al presente trabajo, se tomaron desde trabajos con el mismo teórico a la vez que con el tema de comprensión e interpretación textual, también en el modo de creación y aplicación de la unidad didáctica aplicada en los mismos.

Dentro de la delimitación de estándares de competencia se encuentra que se abordaron los grados de básica y media, por lo tanto, son aplicables todos los de básica y media.

Para el modelo didáctico / metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas se tomaba en cuenta durante las clases el contenido didáctico, las fases metodológicas y las actividades a desarrollar, encontrando dentro de las fases metodológicas: ambientación, evaluación, retroalimentación y estrategias de mejoramiento.

En la formulación de proyecto pedagógico de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente se buscó llevar a cabo la aplicación del plan de mejoramiento, hecho con base en la prueba diagnóstica aplicada y analizada al principio del proceso.

Para el libro cartilla didáctica para cada grado, encontramos que está compuesta por sus respectivas portadas, título presentación, la propuesta pedagógica, el proyecto pedagógico y las planeaciones de clase, junto a lo anterior se agregó los productos de los estudiantes, el portafolio de talleres con los productos resultantes.

Sincronización de la propuesta:

Institución Educativa Bethlemitas Brighton

Docentes formadores: Edelmira rivera; Ludy Yasmín Valencia

Grados y cursos: 603 703, 803 y 1002

Fecha de inicio: 11 de febrero de 2020

Fecha de terminación: 05 de junio de 2020

Número de semanas: 17 semanas

Intensidad horaria semanal: 603; 5hrs, 703; 5hrs; 803;4hrs y 1002;4hrs

Total, horas de clase: 18hrs

Fecha de evaluación final: 04 de junio de 2020

Los datos se pueden ver como favorables al ver los resultados en los temas de comprensión e interpretación textual como se muestra en el formato de estudio de prueba de la segunda evaluación.

3.3.4 Etapa de intervención- ejecución del proyecto

Para la ejecución curricular se realizó primero una respectiva charla la directora del Colegio Brighton y la coordinadora del mismo donde dábamos a conocer nuestro propósito en la institución, posteriormente dicha charla se realizó con los docentes formadores de básica y media con el fin de asignar cursos a cada docente practicante, terminando así asignado a cada docente practicante 4 cursos respectivamente, posteriormente se inicia la práctica, siendo la primera semana de observación, durante esta semana nos presentamos a la vez que dimos a conocer nuestro propósito durante la práctica, durante esta semana también se dieron a conocer aspectos de organización como calendario, y reglas respectivamente, haciendo énfasis a la religiosidad del colegio y por lo tanto ciertas actividades a las que debíamos ser partícipes como: misas, la oración antes de las clases, y la formación, a la vez que se dio a conocer el horario correspondiente a la materia de español, se presentaron los estudiantes a la vez que la docente daba a conocer las particularidades de cada uno, dando a conocer aquello con problemas disciplinares para tenerlos presente a la hora de dictar la clase, durante los descanso se nos dio a conocer la estructura física del colegio, biblioteca, baños, laboratorios, cafetería y demás, como forma de ayuda a los docentes practicantes se nos dio a conocer la disponibilidad de computadores y televisores para dictar las clases a la vez que se nos daba a conocer una intensidad horaria de 5 horas de español semanales en la cual una estaba dedicada a la literatura.

Antes de comenzar con las clases se nos dio a conocer el paradigma presente en el colegio siendo este el constructivista además del uso de documentación nacional como los estándares de competencia de lengua castellana, lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje para el manejo y planeación de las clases. Con lo anterior dicho se nos fue asignados ciertas responsabilidades en la institución, pasando desde aspectos formales como la puntualidad y responsabilidad, de participación como el cuidado de los estudiantes durante las horas de descanso, y la futura participación esencial en el día del idioma, con actividades acordes al día con ayuda y participación de los estudiantes, celebración que no se pudo llevar a cabo debido a la pandemia.

Antes del inicio de las clases se no dio a conocer el modelo de planeador de clases a seguir según el colegio, al iniciar la clase fuimos partícipes del día de formación en el que se dan a conocer los anuncios y la respectiva oración.

Las posteriores clases transcurrieron con normalidad, las docentes de aula nos asignaban temas e íbamos realizándolas, posteriormente se hizo la prueba diagnóstica a los estudiantes de cada grado ([Ver Anexo N°1,1](#)), la cual se diseñó teniendo en cuenta cada uno de los procesos y subprocesos presentes en los estándares de competencia y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para sexto y séptimo grado, una para octavo y noveno grado y otra para décimo y once grado, esta prueba diagnóstica se aplicó por espacio de una hora en los diferentes grados, esto con la autorización de la docente formadora, al terminar esta prueba y recogerla posteriormente se procedió a su análisis por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica ([Ver Anexo N° 1.3](#)), luego de aplicada la prueba las clases transcurrieron con relativa normalidad como está presente.

A mediados de marzo durante un fin de semana se nos fue notificado el cese de actividades debido a la alerta mundial por el Covid 19, por lo que el Colegio Brighton entró en un receso que se tenía pensado sería máximo de dos semanas, estas semanas fueron aumentando debido a la alerta mundial por aumento de enfermedad y llegada del Covid 19 a Colombia, esto hizo que se optara por la forma de dictar y recibir clases desde casa, pero esto trajo consigo varias dificultades: el aviso repentino de cuarentena dejó incomunicados a varios estudiantes, a pesar de que el colegio cuenta con una base de datos de los estudiantes para estas situaciones, una gran parte de estudiantes no era localizado, poco a poco se fue contactando con ellos, la primera forma de clase dada a los estudiantes fue por medio de talleres, estos se subían a la plataforma Web Colegios, la misma dedicada a la comunicación de los colegios, posteriormente nos pudimos percatar que no todos los estudiantes tenían los medios para acceder a internet de forma continua, por lo cual se optó por dejar talleres en el colegio o una papelería correspondiente para que pudieran ser reclamados por estos estudiantes.

Se pidió a los docentes un cronograma con los temas por dar además de total flexibilidad con los estudiantes, Siguiendo con la forma de avanzar en la manera de dar clase se dejaban lecturas en la plataforma Lectópolis, una plataforma que viene como beneficio con un material bibliográfico que debe adquirir cada estudiante al iniciar clases, en esta plataforma se puede asignar lecturas y los estudiantes las desarrollaran por medio de pruebas de selección, velocidad de lectura, etcétera, de la misma manera a aquellos estudiantes que no tenían acceso al material a la plataforma se les hacía llegar de manera manual, posterior a esto se declaró vacaciones a los

estudiantes, dos semanas que a pesar de ser vacaciones para los estudiantes se les hizo acompañamiento constante por medio de asesorías con ellos y los padres de familia, pero posteriormente mientras se iba contactando a los estudiantes restantes se decidió más maneras de dar las clases para que fueran más adecuadas, las primeras fueron por medio de la plataforma Loom La cual permite grabar una clase electrónica con la imagen del docente, esta clase se hacía llegar por medio de los grupo de WhatsApp y el link por medio de la plataforma web colegios, posteriormente se decidió dar clases a los estudiantes por medio de Zoom, una plataforma audiovisual con acercamiento directo a los estudiantes con ayuda de internet.

Portafolio.co (2020) *“frente a la Covid- 19, las instituciones educativas, especialmente los colegios, han tenido que migrar sus actividades y metodologías presenciales hacia lo virtual, en donde la palabra reinventarse ha cobrado protagonismo para mantener el contacto cercano entre estudiantes, profesores y comunidad a nivel general”*.

Al asignar un horario para cada asignatura el horario de clase para el área de español fue los días martes de 7 de la mañana a 10, por lo que las clases se daban estos días, semanal mente luego de las clases se dejaba un taller del tema que les ayudará a reforzar lo aprendido a la vez que se les hacía llegar el video y diapositivas de las clase a quienes no pudieran asistir por algún motivo a la vez de un material complementario.

Poco antes de finalizar la práctica en el colegio Brighton se realiza la prueba diagnóstica final en la que debido a la situación y diferentes situaciones como un seguimiento estricto del cronograma y la realización constante de pruebas, se debió realizar la prueba diagnóstica de manera virtual dicha prueba esto por medio de la plataforma Drive, al recibir los resultados de la prueba esta fue analizada de la misma manera por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica aplicada anteriormente con la primera ([Ver Anexo N° 33](#)) finalizado así con las prácticas el día 5 de junio las cuales habían iniciado el día 10 de febrero.

3.3.5 Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos.

El diario de campo

“La escritura en el diario es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales reestructura la conciencia, pues le permite al estudiante una organización mental de lo que quiere plasmar Walter Ong” (1994 p. 81)

El modelo de diario de campo fue proporcionado durante la práctica, dicho instrumento se usaba de diaria a semanalmente dependiendo la situación y grado, fue usado de manera individual para cada grado.

El diario de campo es elemento indispensable como herramienta de investigación del docente (Zabalza, 2004) plantea en su documento: “diarios de clase ; un instrumento de investigación y desarrollo profesional” que :” Escribir sobre lo que uno está haciendo como profesional en clase o en otros contextos es un procedimiento excelente para hacerse consciente en nuestros patrones de trabajo” en otras palabras, es importante realizar el registro de todas las actividades que se hacen en el proceso de enseñanza aprendizaje y a partir de esto identificar qué características y particularidades que se pueden presentar en el trabajo formador.

Por tanto, el diario de campo puede ser pieza clave en el fomento investigativo y en la autoevaluación, principalmente por los procesos que se llevan a cabo en el aula, teniendo como tarea el registro de actividades o situaciones que puedan contribuir a identificar situaciones y particularidades para el fomento del saber.

Sánchez, M. (2015), Plantea que es la técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona como: inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación”, etc. Dado lo anterior, el test recopila datos sobre elementos distintivos de la personalidad individual o grupal del sujeto.

Para la selección de informantes se establecieron determinados criterios que fueron considerados fundamentales debido al tipo de información que se pretendía recolectar, siendo estos, que los y las estudiantes pertenecieran a los cursos con los cuales se realizó la intervención. Este momento corresponde a varias estrategias de contacto con la realidad o las realidades objeto de estudio y ambiente donde se realizó la práctica, esos medios de contacto se encuentran el

diálogo propio de la entrevista, la reflexión y construcción colectiva características realizándose para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes donde el entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información llegando a describir aquellos momentos, la vivencia lograda a través del trabajo de campo y la observación participante, entre otras alternativas ([Ver Anexo N° 3.4](#))

(Hernández, 2019) *“la importancia del Diagnóstico Educativo conceptualizado como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar su actuación y que le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente”*.

La prueba diagnóstica diseñó teniendo en cuenta cada uno de los procesos y subprocesos presentes en los estándares de competencia y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para sexto y séptimo grado, una para octavo y noveno grado y otra para décimo y once grado, esta prueba diagnóstica se aplicó por espacio de una hora en los diferentes grados, esto con la autorización de la docente formadora, al terminar esta prueba y recogerla posteriormente se procedió a su análisis por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica ([Ver Anexo N°1.4](#))

La Evaluación final se diseñó con la misma base teórica, los estándares de competencia de lengua castellana correspondientes a cada grado, y los D.B.A (Derechos básicos de aprendizaje), pero debido a la situación de virtualidad y rigidez de cronograma en los centros educativos se tuvo que realizar virtualmente mediante Drive y con un menor número de preguntas.

Permite verificar el avance o influencia del trabajo realizado con la población objeto de estudio y como este trabajo influye en el fortalecimiento de sus habilidades respecto a las competencias que más tuvieron relevancia en el desarrollo del proceso pedagógico, didáctico e investigativo. Esta prueba se estructura teniendo en cuenta los factores planteados por los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana.

Para recolectar más datos y aprender a hacer una prueba diagnóstica, a evaluar y analizar éstas mismas, se diseñó a través de un formato, donde se integraban las competencias de lengua castellana y las competencias ciudadanas, para así generar una prueba o examen, el cuadro del examen se puede ver en los anexos, y en general, el formato.

Registro de la Clase

El audiovisual a decir de Moore (1990) *“forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos”*.

El registro de clase por medio audiovisual tuvo un cambio este periodo debido a la pandemia actual, debido al mismo hubo que buscar alternativas ya que la grabación de una clase tradicional no era posible, en nuestro caso se realizó por el medio audiovisual para reuniones Zoom, donde por medio de una clase grabada se hizo el registro audiovisual que posteriormente se llevó al formato de transcripción donde se hizo análisis del mismo.

A través de este instrumento se puede corroborar la aplicación del modelo didáctico planteado en el marco de la investigación, logrando dar cuenta de su efectividad en el aula de clase, evidenciando un cambio en el ambiente de aprendizaje donde se plasman todos aquellos aspectos en cuanto al ambiente de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los tres momentos de la clase tanto el inicio, desarrollo y cierre, permitiendo construir la historia y proceso de trabajo en las clases.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

Debido a las clases no presenciales el contar con materiales como talleres y evaluaciones pasadas es de dificultad, por lo que se cuentan con talleres enviados por internet y del mismo modo las evaluaciones.

3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos

3.3.6.1. Diario de campo

“La escritura en el diario es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales reestructura la conciencia, pues le permite al estudiante una organización mental de lo que quiere plasmar Walter Ong” (1994 p. 81)

El diario de campo se utiliza como la herramienta principal, con ella se registran los aspectos relevantes del contexto y la comunidad educativa, que comprende a docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia o acudientes, su relación este sí o con el investigados, así como las acciones relevantes a lo pedagógico y que influyen en el desarrollo del presente trabajo investigativo. La información obtenida permitirá detectar aspectos importantes que fueron tenidos en cuenta para posterior uso dentro del proyecto.

Como ya se mencionó el diario de campo se llevó a cabo con el formato proporcionado para el registro el mismo cuenta con descripción y narrativa de los eventos, reflexión argumenta, y conclusión, por medio de los registros se pudo llevar un registro menos estructurado que el de los planeadores, ya que estos registros son de antes de la actividad inconvenientes o demás aspectos sociales que requirieran un mejoramiento.

3.3.6.2. Observación en aula

Sánchez, M. (2015), *“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”* (Pág. 9).

La observación se realizó de manera constante y continua, durante cada sesión iniciando desde la semana de observación este elemento fue de importancia primero en la semana de observación para contextualización del ambiente a la vez que punto importante para el desarrollo de los diarios de campo, fue la forma más directa de obtener información del ambiente, y de aspectos como el comportamiento los cuales afectan el rendimiento, esta técnica permitió conocer que elementos anotar en el diario de campo a la vez que se pudo quien estaría más dispuesto para la realización de la entrevista, a la vez que permitió saber la forma de dirigirse a los estudiantes durante las clases y durante la entrevista a la vez que tener presente a los estudiantes de comportamientos por cuidar.

Pruebas inicial y final

La prueba diagnóstica se diseñó teniendo en cuenta cada uno de los procesos y subprocesos presentes en los estándares de competencia y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para sexto y séptimo grado, una para octavo y noveno grado y otra para décimo y once grado, esta prueba diagnóstica se aplicó por espacio de una hora en los diferentes grados, esto con la autorización de la docente formadora, al terminar esta prueba y recogerla posteriormente se procedió a su análisis por medio del formato de estudio de la prueba diagnóstica ([Ver Anexo N°1.4](#)).

La Evaluación final se diseñó con la misma base teórica, los estándares de competencia de lengua castellana correspondientes a cada grado, y los D.B.A (Derechos básicos de aprendizaje), pero debido a la situación de virtualidad y rigidez de cronograma en los centros educativos se tuvo que realizar virtualmente mediante Drive y con un menor número de preguntas.

El uso dado es la comparación dada entre las mismas, da una referencia del mejoramiento y del proceso llevado durante la práctica, con la prueba final se pudo ver si se mejoró o no, mostrando los avances del trabajo de investigación.

3.3.6.3 Registros de evaluaciones

“La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones” (García Ramos, 1989).

El registro de evaluaciones cambió debido a la situación traída por el confinamiento, por lo cual el registro aunque en un principio de la práctica se hacía de la manera normal en un aula, ahora se hizo mediante fotografía de las respuestas, ya que las mismas se hacían llegar a los estudiantes por el mismo medio, por el blog de Webcolegios o por whatsapp, posterior a este método se implementó la aplicación de evaluaciones vía internet por la plataforma drive, ya que por este medio se puede monitorear el tiempo de realización de esta actividad a la vez que facilita su revisión.

3.3.6.4 Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

(Penso1, 2011) “*El taller como herramienta pedagógica es importante para estudiantes y docente, dado que a través de éste se integra la teoría y la práctica, y facilita la comprensión de la reciprocidad de funciones que existen entre una y otra, mediante la interrelación del conocimiento y la acción*”.

Al inicio de la práctica pedagógica los talleres se aplicaban de la manera tradicional, ya sea en el aula, en la casa, ya sea individual o en grupo pero con acceso a más herramientas, y lo más importante: la tutoría directa del docente, pues puede preguntar he ir respondiendo para resolver el mismo, esto cambió debido a la pandemia actual, los talleres se volvieron a distancia y con la participación más recurrente de los padres de familia o acudientes, aunque sin dejar las tutorías en lo más posible, estando disponibles en todo momento para aclarar dudas, la forma de hacer llegar los talleres es por medio de las redes sociales o en físico para aquellos.

CAPÍTULO CUATRO

4. PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADO, HALLAZGOS, DISCUSIÓN

4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo

Tabla N° 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo

Tabla 2: 4.1 Referencia de datos de la fuente Diario de Campo.

- Identificación del problema	- Tipificación	Aspectos de incidencia	- Ambiente de aprendizaje - Presencial - - virtual
----------------------------------	----------------	------------------------	--

<p>Poco ánimo de acatar la sugerencia de responder preguntas de contenido Falta de concentración en lo expuesto en los videos y explicación del tema</p>	<p>Indiferencia académica Carencia de compromiso académico Falta de atención a la clase</p>	<p>-Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>-Ambiente presencial y virtual; porque se evidencio que en el proceso de la enseñanza- aprendizaje los estudiantes están un poco indiferentes en su proceso y se refleja la falta de interés para responder a las orientaciones y a las sugerencias que se les da.</p>
<p>Poca participación de los estudiantes en las clases Poco rendimiento en el trabajo de los</p>	<p>Bajo rendimiento en el desarrollo de los talleres y actividades. Carencia en la participación</p>	<p>Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se reflejó la poca participación que los estudiantes tenía en las clases</p>

<p>estudiantes con los talleres que se les visualizaba con ayuda de las herramientas tecnológicas</p>		<p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>presenciales y virtuales</p>
<p>Dificultades en el proceso lector</p> <p>Falta de concentración en el proceso lector</p>	<p>Problemas para entender lo que se lee o se habla en voz alta.</p> <p>Deficiencia en la concentración</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual y presencial porque, se refleja en el desarrollo de los talleres, guías y evaluaciones la falta de concentración y las dificultades que tenían en las diferentes lecturas.</p>

<p>Falta de concentración en el desarrollo de talleres grupales.</p> <p>Respuestas incoherentes en e incompletas en los talleres.</p> <p>Poco animo en las lecturas en los talleres y textos que se les presenta</p>	<p>Falta de atención a la clase</p> <p>Desinterés académico.</p> <p>Inconsistencia en las respuestas de los textos.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual y presencial ; porque se refleja en el desarrollo de talleres, guías y evaluaciones la poca atención, interés y actitud para elaborarlos.</p> <p>Algunos lo realizan por salir del paso y no muestran mucho interés por aprender.</p>
<p>Falta de concentración en la explicación.</p>	<p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se reflejo la falta de actitud de los</p>

<p>Poco ánimo de realizar el trabajo.</p>	<p>Carencia de compromiso académico Falta de atención</p>	<p>-Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>estudiantes para realizar los distintos trabajos y la poca actitud que tenían en las aulas de clase para atender a las explicaciones.</p>
<p>Poca lectura y concentración en la evaluación. Falta de actitud en las actividades motivacionales.</p>	<p>Indiferencia académica Carencia de compromiso académico Falta de atención Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se reflejó la falta de actitud de los estudiantes para realizar los distintos trabajos y la poca actitud que tenían en las aulas de clase para atender a las</p>

<p>Preguntas incoherentes e incorrectas</p>		<p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>explicaciones y de igual forma la poca concentración e interés para responder a las pruebas u evaluaciones.</p>
<p>Poca actitud y participación en la clase. Falta de concentración en la realización de talleres. Resolución de guías inconclusas y de afán</p>	<p>Indiferencia académica Carencia de compromiso académico Falta de concentración. Falta de motivación</p>	<p>Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual y presencial, porque se refleja en el desarrollo de talleres, guías y evaluaciones la poca atención, interés y actitud para elaborarlos. Algunos lo realizan por salir del paso y no muestran mucho interés por aprender.</p>

<p>Poca comprensión de indicaciones generales y actividades.</p> <p>Poco animo en la realización de actividades</p> <p>Falta de interacción docente-estudiante</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Ambiente presencial y virtual, porque se refleja la falta de interés y de actitud para la participación de diferentes actividades y compromisos, junto a la interacción con el docente.</p>

Falta de concentración y animo en la evaluación.	Indiferencia académica	Afecta aprendizaje	Ambiente presencial y virtual; porque se reflejó la falta de concentración y actitud de los estudiantes frente al contexto evaluativo. Se vio la poca preparación que ellos tenía para su ejecución.	
Resolución de pruebas evaluativas incompletas	Carencia de compromiso académico	-Influencia negativa en el curso en general		
	Falta de concentración.	-Afecta el desarrollo académico		
		- Dificulta logro competencias		
		-Dificulta el desarrollo cognitivo		
		- Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje		

Falta de herramientas tecnológicas	Indiferencia académica	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general	Ambiente presencial y virtual; porque se evidencio que
Talleres incompletos con respuestas incoherentes	Carencia de compromiso académico	-Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias	muchos estudiantes no tienen los recursos tecnológicos para
Poca comprensión lectora de los textos de las guías	Falta de concentración. Falta de comunicación Poco asertividad en el desarrollo de aprendizaje.	-Dificulta el desarrollo cognitivo - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	el desarrollo de sus clases, trabajos y además los que tenían se vivencio los trabajos incompletos y la poca interpretación que ellos poseían en sus trabajos.

<p>Poco proceso lector en el desarrollo de las guías</p> <p>Respuestas incoherentes e inconcisas.</p> <p>Falta de atención en las orientaciones</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p> <p>Falta de comunicación</p> <p>Poco asertividad en el desarrollo de aprendizaje.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Ambiente virtual; porque se pudo evidenciar que el proceso lector en las guías y talleres algunos estudiantes no lo hacían de buena manera y algunos lo hacían de manera incompleta. A demás se reflejo la falta de atención en las orientaciones que se les daban</p>
---	--	--	---

<p>Falta de concentración y de atención.</p> <p>Poca lectura en el desarrollo de la evaluación</p> <p>Falta de responsabilidad y compromiso</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p> <p>Poco asertividad en el desarrollo de aprendizaje.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; porque se refleja uno la falta de atención y concentración de los estudiantes para realizar los talleres y evaluaciones; al igual la falta de responsabilidad para entregarlos o enviarlos en las fechas que se les pedía</p>
<p>Falta de responsabilidad en la entrega de trabajos.</p>	<p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; porque dentro de las diversas</p>

<p>Respuestas de talleres inconcisas, incoherentes, de poca comprensión lectora</p>	<p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>actividades, se reflejó la rapidez y la poca concentración que los estudiantes colocaban para la realización de las diversas cosas.</p>
<p>Poco proceso lector.</p> <p>Falta de atención y concentración</p> <p>Poca participación</p> <p>Poca animación e incentivo.</p>	<p>Indiferencia académica</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Falta de concentración.</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	<p>Ambiente presencial y virtual; Ambiente presencial y virtual; porque se reflejó uno la falta de atención y concentración de los estudiantes para realizar los talleres y evaluaciones; al</p>

		- -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	igual la falta de responsabilidad para entregarlos o enviarlos en las fechas que se les pedía
--	--	---	---

-ver Anexo N° 4.1 Diario de Campo-

4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Tabla N° 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Tabla 3: 4.2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

- Identificación del problema	- Tipificación	- Aspectos de incidencia	- Ambiente de aprendizaje - Presencial- virtual
Poco ánimo de acatar la sugerencia de responder preguntas de contenido	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual; porque se evidencia que en el proceso de la enseñanza- aprendizaje los estudiantes están un poco indiferentes en su proceso y se refleja la falta de interés para responder a las orientaciones y a las sugerencias que se les da
Falta de atención y concentración	Indiferencia académica	Afecta aprendizaje	Virtual, porque los estudiantes no tenían la atención

	Poca actitud y concentración en el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	correcta ni la concentración precisa para desarrollar la prueba.
Poco tiempo para responder	Horario y tiempo en el proceso académico	<ul style="list-style-type: none"> Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo 	Virtual; porque dentro de los procesos de las clases la enseñanza era limitada y no se podía abordar el tema completamente; de igual forma los estudiantes y sus

		-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	preguntas tanto por los chats como en las respectivas clases también era limitada. A demás dentro de la aplicación de las distintas evaluaciones online, también se evidencio el poco tiempo que se les permitía a los estudiantes para contestarlas.
Fallas en la conectividad del internet	Conectividad del internet	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	Virtual; ya que muchos estudiantes no tenían acceso a las diversas plataformas en las

		<ul style="list-style-type: none"> - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	<p>que se trabajó; de igual manera a muchos estudiantes el internet les fallaba constantemente y las clases o las distintas intervenciones se caía.</p>
Poco proceso lector	<p>Indiferencia académica</p> <p>Poca concentración en el proceso lector</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo 	<p>Virtual; porque dentro del desarrollo de los procesos de lectura; en este caso, la prueba, los estudiantes no se enfocaban a leer bien lo que se les preguntaba y tampoco se les veía esa atención y</p>

		-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	concentración que debían tener.
Respuestas a la ligera	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro de competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual. Porque se evidencio que las respuestas hacia las prueba virtuales o online los estudiantes las contestaban de manera ligera o por salir del paso, sin analizar cada una de las preguntas.
Ansiedad y preocupación para contestar bien	Aspectos psicológicos y mentales	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	Virtual; porque muchos de los estudiantes al saber el tiempo que debían presentar la

		<ul style="list-style-type: none"> - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	<p>prueba, se sintieron preocupados o ansiosos al saber que no alcanzaban a realizar toda la prueba o que la contestarían mal.</p>
<p>Responder por obligación, por salir del paso, mas no por aprendizaje</p>	<p>Indiferencia académica Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	<p>Virtual; porque muchos estudiantes contestaron la prueba de manera obligatoria, si conciencia de lo que contestaban y por salir del paso.</p>

<p>No todos los estudiantes respondieron la prueba</p>	<p>Conectividad en la red</p> <p>Carencia de compromiso académico</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual; porque algunos estudiantes no tenían acceso a internet, lo cual les impidió el acceso a responderla.</p>
<p>Irresponsabilidad de los estudiantes para conectarse a la hora precisas de la prueba.</p>	<p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p>	<p>Virtual; porque hubo estudiantes que se conectaron a la prueba al momento que ya se iba acabar el tiempo para el desarrollo de esta misma u otros se</p>

		<p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>conectaban cuando ya se había acabado.</p>
<p>Falta de actitud para el desarrollo de la prueba.</p>	<p>Poca motivación e interés en el proceso de aprendizaje</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Virtual, porque se evidencio la poca actitud de los estudiantes al responder la prueba, ya que muchos lo hicieron por obligación mas no por aprendizaje, al igual se pudo dar cuenta que algunos no leyeron bien.</p>
<p>Respuestas incorrectas y fuera</p>	<p>Poca concentración y atención</p> <p>Poco proceso lector</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p>	<p>Virtual; porque algunos estudiantes no leyeron bien y</p>

del contexto de las preguntas.		<p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	contestaron otra cosa fuera de lo que se les preguntaba.
Ambiente de la aplicación regular	Poca adecuación del contexto	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p>	Virtual; porque algunos estudiantes no respondieron a dicha prueba en lugares tranquilos, sino que se reflejó que lo hicieron en cualquier lugar donde intervenía la desconcentración.

		-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
Los estudiantes buscaban respuestas o ayudas a través de otros medios físicos o tecnológicos.	Facilidad de medios Ayuda física y tecnológica.	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual; ya que la prueba virtual permitía que los estudiantes no la contestarán ellos mismo, sino que buscaran ayudas a terceros, ya sea física o en los medios tecnológicos.
No realizaban la prueba a conciencia	Carencia de compromiso académico Indiferencia académica	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico	Virtual, porque se evidencio la poca actitud de los estudiantes al responder la prueba, ya que

		- Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	muchos lo hicieron por obligación mas no por aprendizaje, al igual se pudo dar cuenta que algunos no leyeron bien.
--	--	---	--

- [\(Ver Anexo N°4.2\)](#) Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final

4.3 Datos procedentes del estudio de registro de clase

Dato de encabezamiento

Tabla N° 4.3 Datos procedentes del estudio de clase

Tabla 4: 4.3 Datos procedentes del estudio de clase

Identificación del problema o situación	Elementos Didácticos	Tipificación de Funciones	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos de incidencia - Descripción breve - COMPONENTES 	Ambiente de aprendizaje Presencia 1- virtual
La identificación y dominio de los nombres de los estudiantes	Docente	Identificación individual de los estudiantes	Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Presencial y virtual; porque muchas veces no conocíamos el nombre de los estudiantes y nos referíamos como aquel estudiante o tal cosa y pues eso es una situación molesta.

<p>Poca actitud y concentración en los procesos de aprendizaje</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Indiferencia académica Carencia de compromiso académico Falta de concentración</p>	<p>Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>Presencial y virtual, porque los estudiantes no tenían la atención correcta ni la concentración precisa para desarrollar las actividades del proceso.</p>
<p>Algunos temas fueron un poco complejos y con cierta dificultad</p>	<p>Saber</p>	<p>Falta de comunicación Un poco más de preparación y conocimiento del tema</p>	<p>Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias</p>	<p>Presencial y virtual; porque algunos temas fueron muy complejos, lo cual dificultaba el proceso de enseñanza, aprendizaje.</p>

		Falto un poco más de documentación acerca de la unidad	-Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	
Proceso virtual	Metodología	Falta de comunicación Conexiones inestables Falta de herramientas tecnológicas	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual, ya que fue una metodología tanto para estudiantes como para los docentes, el cual cambio mucho los parámetros que se llevaban acerca de los procesos de enseñanza, aprendizaje.
Finalización de la clase	Proceso	Falta de comunicación	Afecta aprendizaje	Presencial-Virtual; porque

		<p>Conexiones inestables</p> <p>Falta de herramientas tecnológicas</p> <p>Falta de atención y compromisos</p>	<p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>muchas veces por falta de tiempo, el desarrollo quedaba inconcluso o por ciertas circunstancias el proceso de la clase no se puede terminar.</p>
Utilización de las Tics	Método	<p>Conectividad en las redes.</p> <p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p>	<p>Virtual y presencial, porque algunas veces en el desarrollo de la clase, no se manejó adecuadamente el</p>

		Lectura de los dispositivos electrónicos	<ul style="list-style-type: none"> - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	proceso de enseñanza, aprendizaje y algunas veces no se podía desarrollar las actividades correctamente.
La comunicación de los padres de familia por los grupos de WhatsApp u otros medios de comunicación.	Mediaciones	<p>Entrega y envió de trabajos</p> <p>Falta de atención y compromisos</p> <p>Carencia de compromiso académico</p> <p>Indiferencia académica</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo - -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	Virtual; porque muchas veces los padres de familia se conectaban con nosotros, a partir del chat u otros medios de información para dar orientaciones y fines de las actividades que necesitaban hacer los estudiantes y

				los que ya habían enviado.
Pruebas virtuales a través de la plataforma	Evaluación	Carencia de compromiso académico Indiferencia académica. Falta de atención y compromiso	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	Virtual; ya que a través de las plataformas virtuales se realizaban las pruebas evaluativas y muchos estudiantes no tomaban el compromiso para realizarla a la hora que se les pedía u otros no la hacían.
Poca participación de los estudiantes en el proceso	Interacción	Carencia de compromiso académico	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general	Virtual; pues se refleja la poca participación de los estudiantes en el desarrollo de

de aprendizaje		Indiferencia académica. Poco interés académico Falta de atención y compromiso	-Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje	las clases por zoom; quizás por pena a hablar a través de la plataforma.
Distracción y charlas en la realización de guías y talleres grupales	Comportamiento	Falta de atención y compromiso. Indiferencia académica Distracción en el ambiente	Afecta aprendizaje -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo - Afecta la dimensión	Presencial; porque se evidencio la distracción de los estudiantes en la realización de los talleres que se realizaban en grupo, por lo cual algunas veces no se veía el reflejo

			comunicativa y de lenguaje	del trabajo en la clase.
El tiempo que se daba para el desarrollo de la clase era limitado	Enseñanza	Limitación del proceso de enseñanza-aprendizaje	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Influencia negativa en el curso en general -Afecta el desarrollo académico - Dificulta logro competencias -Dificulta el desarrollo cognitivo -Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje 	Virtual; porque el tiempo de la clase era muy limitados y no se alcanzaba a complementar los fines y objetivos de la enseñanza, aprendizaje.
Falta de atención y concentración	Aprendizaje	Falta de atención y compromiso.	<p>Afecta aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Influencia negativa en el curso en general 	Presencial y virtual, porque los estudiantes muchas veces no

		<p>Indiferencia académica</p> <p>Distracción en el ambiente</p>	<p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	<p>prestaban atención a la explicación del tema y se desconcentran fácilmente con cualquier elemento o circunstancia.</p>
<p>El espacio de la virtualidad no permitía atender a todos los estudiantes al mismo tiempo.</p>	Comunicación	<p>Conectividad ilimitada en la red</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p>	<p>Virtual; ya que el espacio de la relación de modo virtual era muy poco, lo cual no se podía atender a cada estudiante al mismo tiempo</p>

			<p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	para la solución de sus distintas preguntas.
En algunas veces no se utilizaba un lenguaje entendible en el proceso de enseñanza	Discurso	<p>Lenguaje poco entendible</p> <p>Enredo en la explicación del tema</p>	<p>Afecta aprendizaje</p> <p>-Influencia negativa en el curso en general</p> <p>-Afecta el desarrollo académico</p> <p>- Dificulta logro competencias</p> <p>-Dificulta el desarrollo cognitivo</p> <p>-Afecta la dimensión comunicativa y de lenguaje</p>	Presencial y virtual; ya que algunas veces no teníamos el lenguaje apropiado para expresarnos con los estudiantes, lo cual, algunas veces ellos no nos entendían.

[\(Ver Anexo N°4.3\)](#)

4.4 Entrevista

Estudiante- Docente –D Practicante

Dato de encabezamiento

TABLA N° 4.4 ESTUDIO DE LA ENTREVISTA GENERALIZACIÓN POR ENTREVISTADOS

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TEMA GENERAL ENTREVISTA ESTUDIANTES	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE	NÚCLEOS TEMÁTICOS POR DOCENTE PRACTICANTE	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE ACTITUD PERSONAL APTITUD PERSONAL MODELO DE ENSEÑANZA INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE RELACIONES PERSONALES INTERPERSONALES EDUCACIÓN MORAL	Y LENGUAJE COMUNICACIÓN RELACIONES PERSONALES CALIDAD HUMANA PRESENTACIÓN PERSONAL	Y LENGUAJE Y COMUNICACIÓN MODELO DE ENSEÑANZA PRESENTACIÓN PERSONAL INFORMACIÓN OBJETIVO DE LA PRÁCTICA

EDUCACIÓN Y
MORAL

2	NÚCLEOS	NÚCLEOS	INFORME DE LOS NÚCLEOS
2.1	TEMÁTICOS DE LA UNIDAD	TEMÁTICOS DE LA UNIDAD PROYECTO	OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA
			PRESENTACIÓN
	ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.	ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.	GENERAL
	MANEJO Y USO DE LAS TICS	MANEJO Y USO DE LAS TICS	ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.
	INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA	INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA	
	ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA	ACTITUDES DE LA DOCENTE PRACTICANTE	

3	<p>MODELOS Y ACTITUD PERSONAL COMUNICACIÓN Y LENGUAJE Y SECUENCIAS DE LENGUAJE COMUNICACIÓN UNA CLASE UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS ESTRATEGIAS IMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA, PEDAGÓGICAS, PEDAGÓGICAS, Y USO DE LAS TICS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, METODOLOGICAS, FORMATIVAS Y DIDÁCTICAS Y DIDÁCTICAS Y ORIENTACIONES METODOLOGICAS. FORMATIVAS FORMATIVAS DIDACTICAS, CURRICULARES Y UTILIZACIÓN DE LAS UTILIZACIÓN DE LAS PEDAGÓGICAS HERRAMIENTAS TICS HERRAMIENTAS DEL TEMA. TICS.</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.</p>	<p>ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA.</p>
4	<p>ORIENTACIONES IMPLEMENTACIÓN PROCESO DE LA IMPLEMENTACIÓN PEDAGOGICAS, DE DIVERSAS ENSEÑANZA- DE DIVERSAS DIDACTICAS Y ESTRATEGIAS APRENDIZAJE ESTRATEGIAS CURRICULARES LÚDICAS, LÚDICAS, DE LA UNIDAD. DIDÁCTICAS Y DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA.</p>

USO	E	ORIENTACIONES	ESTRATEGIAS	ORIENTACIONES
IMPLEMENTACIÓN		CURRICULES	EN DIDÁCTICAS,	CURRICULES
DE	LAS	CADA NÚCLEO DEL	PEDAGÓGICAS	Y CADA NÚCLEO DEL
HERRAMIENTAS		SABER.	METODOLOGICAS	SABER.
TICs EN EL AULA				

ESTRATEGIAS
 DIDACTICAS,
 PEDAGOGICAS Y
 FORMATICAS EN
 LA ENSEÑANZA-
 APRENDIZAJE.

5	ORIENTACIONES	UTILIZACIÓN DE LAS	COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN
	PEDAGOGICAS,	HERRAMIENTAS	Y LENGUAJE	Y LENGUAJE
5.1	DIDACTICAS Y	TECNOLOGICAS TICS		
	CURRICULARES		ESTRATEGIAS	ESTRATEGIAS
	DE LA UNIDAD.	DOMINIO DE LOS	DIDÁCTICAS,	DIDÁCTICAS,
		NÚCLEOS EMÁTICOS	METODOLOGICAS,	Y METODOLOGICAS, Y
	ESTRATEGIAS	ESTRATEGIAS	PEDAGÓGICAS	PEDAGÓGICAS
	DIDACTICAS,	PEDAGOGICAS Y		
	PEDAGOGICAS Y	DIDÁCTICAS	USO DE HERRAMIENTAS	USO DE
	FORMATICAS EN		TECNOLOGICAS Y DE	HERRAMIENTAS
			COMUNICACIÓN	TECNOLOGICAS Y DE
				COMUNICACIÓN

LA ENSEÑANZA- ACTITUDES Y
 APRENDIZAJE APTITUDES
 PERSONALES.

USO E
 IMPLEMENTACIÓN
 DE LOS MEDIOS
 TECNOLOGICOS Y
 DE
 COMUNICACIÓN

APROPIACIÓN DE
 TEMAS PARA EL
 CURSO

6 ESTRATEGIAS UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS
6.1 DIDACTICAS, DIVERSAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS,
 PEDAGOGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y
 FORMATIVAS EN PEDAGÓGICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS
 LA ENSEÑANZA- DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS
 APRENDIZAJE METODOLÓGICAS USO DE
 USO E HERRAMIENTAS HERRAMIENTAS
 IMPLEMENTACIÓN TECNOLOGICAS Y DE TECNOLOGICAS Y DE
 DE LOS MEDIOS MODELO COMUNICACIÓN
 TECNOLOGICOS Y PEDAGÓGICO DE LAS ORIENTACIONES
 SESIONES DE CLASE PEDAGOGICAS,
 DIDACTICAS Y

DE CURRICULARES DE
 COMUNICACIÓN FORMACIÓN LA UNIDAD.
 INTEGRAL
 ORIENTACIONES
 PEDAGOGICAS,
 DIDACTICAS Y
 CURRICULARES LENGUAJE Y
 DE LA UNIDAD. COMUNICACIÓN

7 ESTRATEGIAS Y UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS
 METODOLOGÍAS DIVERSAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS,
 DIDACTICAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y
 PEDAGOGICAS Y PEDAGÓGICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS
 FORMATIVAS EN DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS
 LA ENSEÑANZA- METODOLÓGICAS USO DE
 APRENDIZAJE USO DE HERRAMIENTAS HERRAMIENTAS
 TECNOLOGICAS Y DE TECNOLOGICAS Y DE
 COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN
 USO E AMBIENTES
 IMPLEMENTACIÓN AMBIENTES
 DE LOS MEDIOS FORMATIVOS ORIENTACIONES
 TECNOLOGICOS Y PEDAGOGICAS,
 DE DIDACTICAS Y
 COMUNICACIÓN

CURRICULARES DE
LA UNIDAD.

ORIENTACIONES
PEDAGOGICAS,
DIDACTICAS Y
CURRICULARES
DE LA UNIDAD

8
8.1

DIFICULTADES EN UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS Y
EL PROCESO DE LA DIVERSAS ESTRATEGIAS HERRAMIENTAS
ENSEÑANZA- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, FISICAS Y
APRENDIZAJE PEDAGÓGICAS, METODOLOGICAS, Y TECNOLOGICAS EN
VIRTUAL. DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS EL PROCESO DE
METODOLÓGICAS ENSEÑANZA-
UTILIZACIÓN DE USO DE HERRAMIENTAS APRENDIZAJE
HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS Y DE VIRTUAL.
TECNOLOGICAS COMUNICACIÓN
PARA LA
COMUNICACIÓN CARACTERÍSTICAS Y UTILIZACIÓN DE
CUALIDADES DE LA HERRAMIENTAS
DOCENTE TECNOLOGICAS
ESTRATEGIAS Y PRACTICANTE PARA LA
HERRAMIENTAS COMUNICACIÓN.
FISICAS Y
TECNOLOGICAS
EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA- LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN

APRENDIZAJE

VIRTUAL

UTILIZACIÓN DE LAS
TICs

9 ESTRATEGIAS Y UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS ESTRATEGIAS
METODOLOGÍAS DIVERSAS PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS,
DIDACTICAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLOGICAS, Y
PEDAGOGICAS Y PEDAGÓGICAS, METODOLOGICAS PEDAGÓGICAS
FORMATIVAS EN DIDÁCTICAS, USO DE
LA ENSEÑANZA- METODOLÓGICAS HERRAMIENTAS
APRENDIZAJE. TECNOLOGICAS Y DE
COMUNICACIÓN
CARACTERÍSTICAS Y
UTILIZACIÓN DE CUALIDADES DE LA
HERRAMIENTAS DOCENTE ORIENTACIONES
TECNOLOGICAS PRACTICANTE PEDAGOGICAS,
PARA LA DIDACTICAS Y
COMUNICACIÓN CURRICULARES DE
LA UNIDAD.
LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN
ORIENTACIONES
PEDAGOGICAS,
DIDACTICAS Y

CURRICULARES
DE LA UNIDAD.

10.	PROCESOS	PROCESOS	FORMAS	Y	FORMAS	Y
10.1	METODOLOGICOS	COGNITIVOS	Y	PROCEDIMIENTOS	DE	PROCEDIMIENTOS DE
10.2	DE EVALUACIÓN	EMOCIONALES EN LA	EVALUACIÓN			EVALUACIÓN
	EN	LA	EVALUACIÓN			
	ENSEÑANZA-			RELACIÓN		RELACIÓN
	APRENDIZAJE			ACTIVIDADES	DE	ACTIVIDADES DE
	PRESENCIAL	Y	ETAPAS	APRENDIZAJE CON LAS		APRENDIZAJE CON
	VIRTUAL.		EVALUATIVAS	EVALUACIONES		LAS EVALUACIONES
		HABILIDADES				
		COGNITIVAS		PARTICIPACIÓN EN LA		PARTICIPACIÓN EN
				EVALUACIÓN		LA EVALUACIÓN
		ESTRATEGIAS	Y			
		ACTIVIDADES				
		LOGROS	EN	EL		
		PROCESO	DE	LA		
		PRÁCTICA				

PROCEDIMIENTO Y PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

11.	ASPECTOS DE ESTRATEGIAS	VALORACIÓN Y ESTRATEGIAS
11.1	VALORACIÓN DIDACTICAS,	AUTOEVALUACIÓN DIDACTICAS,
11.2	EVALUATIVA DEL PEDAGÓGICAS Y	PEDAGÓGICAS Y
11.3	DISCURSO DE LA FORMATICAS	FORMATIVAS
	DOCENTE	PROCEDIMIENTO DE LA
	PRACTICANTE	ENSEÑANZA-
	JUNTO CON SU VALORACIÓN,	APRENDIZAJE
	METODOLOGÍA EN DESEMPEÑO Y	VALORACIÓN Y
	EL DESARROLLO EVALUACIÓN DEL	AUTOEVALUACIÓN
	DE SU DOCENTE	PROPOSITOS
	ENSEÑANZA. PRACTICANTE	CUMPLIDOS
		ESTRATEGIAS
		DIDACTICAS,
	SECUENCIA EN EL	PEDAGÓGICAS Y
	DESARROLLO DE LA	FORMATIVAS
	ENSEÑANZA Y	
	APRENDIZAJE	

APTITUDES Y
ACTITUDES
PERSONALES

MÉTODOS EN EL
PROCESO DE
ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE

12.

12.1

ASPECTOS DE VALORACIÓN EN LA VALORACIÓN EN LA VALORACIÓN EN LA
VALORACIÓN EN PARTICIPACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE LOS PARTICIPACIÓN DE
LA LOS ESTUDIANTES ESTUDIANTES EN LAS LOS ESTUDIANTES
PARTICIPACIÓN EN LAS CLASES. SESIONES EN LAS SESIONES
DE LOS
ESTUDIANTES
ENEL CARACTERÍSTICAS DEBILIDADES DE LOS LENGUAJE Y
DESARROLLO DE DE LOS PROCESOS DE ESTUDIANTES EN LAS COMUNICACIÓN
LA ENSEÑANZA- ENSEÑZA Y CLASE VIRTUALES
APRENDIZAJE. APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN Y ESTRATEGIAS
LENGUAJE DIDÁCTICAS,
METODOLOGICAS, Y
PEDAGÓGICAS
UTILIZACIÓN DE
ESTRATEGIAS
DIDACTICA, APRENDIZAJE
APROPIADO USO DE
HERRAMIENTAS

FORMATICAS, CURRICULARES Y TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN

MÉTODOLÓGICA VIRTUAL

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PEDAGÓGICAS

Y

13.

ASPECTOS DESARROLLADOS DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE POR LA DOCENTE PRACTICANTE PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PROCESOS ACCIONES EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONA Y VALORES RELACIONES PERSONALES INTERPERSONALES RECOMENDACIONES Y LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN MORAL Y RELACIONES PERSONALES Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS, Y PEDAGÓGICAS

Tabla 5: 4.4 ESTUDIO DE LA ENTREVISTA GENERALIZACIÓN POR ENTREVISTADOS

Ítem de la entrevista	Transcripción	Núcleos temáticos generales de entrevistados	Categorización o aspecto relativo a la formación del docente	Identidad o Cultura pedagógica	Caracterización general
1. ¿Qué impresión causó la docente practicante cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	<p>ES1. Me dio una buena impresión, eh su presentación personal estuvo buena, su lenguaje con los estudiantes y los profesores son excelentes modo de comunicación es bueno y la explicación es excelente.</p> <p>EO2. Pues usted apenas llegó al colegio, y se presentó en el grupo, pues se le vio lo que usted quería enseñarnos; y su presentación personal, pues bien. Y el lenguaje, pues muy bien, ahí pues nos habló de cómo, como quería ser nuestras clases</p>	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Buena presentación personal	Persona agradable y de buenos modales.	Comunicación y lenguaje
		MODELO DE ENSEÑANZA	Lenguaje y comunicación	Creo expectativas de lo que iba a desarrollar en las clases.	Actitud personal
		PRESENTACIÓN PERSONAL	Disponibilidad		Aptitud personal
		INFORMACIÓN OBJETIVO DE LA PRÁCTICA	Educación y moral	Persona interactiva, agradable y de buenos modales.	Modelo de enseñanza
		EDUCACIÓN Y MORAL	Grata impresión	Relaciones humanas.	Información sobre objetivo de su práctica
				Comunicación	

con usted, pues bien.

ED3. Pues la impresión que me causó fue buena, porque cambiar de así un estilo diferente al que nos lleva la profesora en lo transcurrido del año cuando, llego usted se cambia un poco la temática entonces fue como más interactivo y nos llamó más la atención y pues me gusto también el lenguaje con el que llegó a hablarnos porque fue cómo para entendernos con nosotros más, como más, si se acoplo más a nosotros yy me dio una buena impresión e iba estooo y la presentación personal también era buena.

DIE. Causa una grata impresión muy buena practicante desde el momento que llego ehh.. presento buenos modales en cuanto a saludar, excelente comunicacion , ehh .. logro comunicarse con todos los administrativos, empezando desde la coordinadura y la rectora, presenta execelentes relaciones humanas con todas las personas per. Pertenecientes a la institución educativa Bethlemitas Brighton.

DPLC. Desde mi punto de vista y de mi formación como docente, la impresión que cause durante el proceso de

enseñanza –
aprendizaje en la
institución
educativa
Bethlemitas
Brighon fue
bastante buena,
ya que tanto con
los estudiantes,
docentes y
administrativos
hubo una
interacción de
manera muy
respetuosa y
responsable
hacía las
distintas
actividades que
se tenían en la
institución tanto
académicas
como
institucionales.

El lenguaje que
utilice con las
diferentes
personas de esta
institución fue el
más adecuado y
apropiado para
la buena
interacción con
ellos.

En cuanto a la
presentación
personal fue
buena también y
la más adecuada,
ya que siempre
asistía con el
uniforme

completo y en buen estado, además con el respectivo carnet estudiantil de la universidad.

<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>E1S. Eh si, usted nos dijo que temas nos iba a enseñar y el inicio nos mostró unas diapositivas o a veces nos mostraba videos sobre el tema Y después nos explica Y después copiábamos. 2.1. Ehh las presenciales usted en el colegio nos llevaba diapositivas videos o actividades recreativas para reforzar el tema y en las virtuales usted nos mostró unas diapositivas sobre el tema que íbamos a tratar Nos iba explicando y después copiábamos. Los talleres sobre los temas que íbamos a ver del segundo período, sobre</p>	<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD PROYECTO</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.</p>	<p>Temáticas unidad</p> <p>Estrategias y herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas.</p> <p>Información sobre el objetivo de la práctica</p> <p>Desarrollo de varias actividades</p>	<p>Actividades recreativas.</p> <p>Explicación didácticas, curriculares y pedagógicas del tema.</p> <p>Toma de apuntes del tema</p> <p>Desarrollo de talleres, foros y evaluaciones como complemento del tema de la clase</p>	<p>Núcleos temáticos de la unidad</p> <p>Información sobre objetivo de su práctica.</p> <p>Estrategias y herramientas didácticas y pedagógicas.</p> <p>Orientaciones didácticas, curriculares y pedagógicas del tema</p>
--	---	---	--	---	--

mitos y leyendas
y el teatro y un
foro y nos hacían
evaluaciones en
línea; la
profesora nos
mandaba un link
y teníamos
quince minutos
para responder la
evaluación y
después nos
botaba el
resultado.

E20. Si, porque
sí.

Bien pues usted
nos siguió
enseñando los
temas como lo
hacía en el salón
de clases. Pues
bien, cuando
porque usted
hacía dinámicas
y así y llevabas
cosas, así como
para hacer las
clases más
dinámicas y
divertidas.

E3D. Si señora.

Pues me
parecieron unas,
me han parecido
clases buenas
porque esas si
con las

presenciales
pues como con
los videos del
tema y todo eso
con videos
cortos pero que
explicaban bien
como para que
nosotros
entendiéramos el
tema entonces
pues se pudo
entender muy
fácil y en las
clases virtuales
con los talleres
también se
puede aprender
mucho.

DIE. Si ella
informo cuando
entro a su
práctica
basándola desde
la lectura crítica
desarrollo
muchas
actividades
tendientes a
desarrollar la
lectura crítica en
los estudiantes,
lo hizo de
manera creativa
utilizando
diferentes
estrategias
metodológicas.

2.1. si, es una
estudiantes

bastante creativa
que utiliza
diferentes
estrategias
partiendo de
conceptos eh
.. sencillos
motivacionales
que motivan al
estudiante para
llegar al dominio
del tema, utiliza
distintas
estrategias,
utilizo clases
virtuales, utilizo
diferentes
herramientas,
herramientas
actuales como la
plataforma
loom, la
herramienta de
loom, utilizo
videos y a su vez
diapositivas,
diferentes
elementos para
dar a conocer los
conceptos eh..
básicos de cada
tema.

DPLC. Claro
que sí; al inicio
el proceso de la
práctica y en el
primer encuentro
con los
estudiantes, en el
cual me les
presente, y de

igual manera les comente acerca del proyecto de investigación en el cual iba a trabajar con ellos, y en el que primero que todo, iba relacionado con una prueba diagnóstica para analizar las debilidades presentes en las competencias de lengua castellana y de ahí buscar una estrategia apropiada para trabajar aquella competencia con el fin de afianzarla y mejorarla.

De igual manera se les comento el objetivo de la práctica a través del desarrollo de las distintas clases y las diferentes maneras en las que se iban a realizar.

<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases</p>	<p>E1S. Ehhh, en las presenciales esto, esto usted nos mostraba unas diapositivas o</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS,</p>	<p>Muestra de diapositivas o videos de explicación del tema.</p>	<p>Actividades iniciales.</p>	<p>Modelos y secuencias de una clase</p>
--	--	---	--	-------------------------------	--

<p>diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>	<p>videos donde se explicaba el tema, y a veces al inicio, usted nos hacía unas actividades para saber qué tema, que tema íbamos a tratar y después nos explicaba y empezábamos a copiar.</p> <p>y en las virtuales usted nos muestra que temas vamos a tratar y nos explica y nos pregunta si tenemos alguna duda yyy pues después copiábamos.</p>	<p>METODOLOGICAS, DIDÁCTICAS Y FORMATIVAS</p> <p>UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TICS.</p> <p>ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA.</p>	<p>Explicación del tema y preguntas acerca del mismo.</p> <p>Saludo y presentación.</p>	<p>Toma de apuntes del tema.</p> <p>Esperar a que todos se conectaran para iniciar la clase.</p> <p>Clases interactivas.</p> <p>Creatividad</p> <p>Activa</p>	<p>Implementación y uso de los tics</p> <p>Orientaciones didácticas, curriculares y pedagógicas del tema.</p> <p>Estrategias y herramientas didácticas, pedagógicas y formativas.</p> <p>Actitud personal</p>
---	---	--	---	---	---

E2O. Pues en la virtual, usted esperaba que todos entráramos para que usted si se pudiera presentar, y en el salón de clases pues llegábamos y nos presentábamos todos y usted empezaba sus clases.

Pues primero utilizaba, pues

ehh, pues que todos hiciéramos primero silencio y ahí si empezábamos la clase y usted nos explicaba primero el tema y ahí si nos preguntaba si nos.

Pues primero los videos o las o las diapositivas que nos traía.

E3D. Pues porque son como más interactiva y o sea cortas pero que explican bastante para poder entender O sea no toda una teoría sino como resúmenes pero que hacen más entendible el tema.

Pues entraba y saludaba y preguntaba que, si había compromisos o no, nos daba a conocer el tema que íbamos a ver y comenzaba a dar las clases

sobre el tema en específico.

D1E. Eh...en la en la clase presencial el practicante y el estudiante practicante Julieth es muy activa hace motivaciones diferentes estrategias para lograr que el grado se mantenga motivado desde el inicio de la clase, ehh ... virtualmente también lo hace a partir de la lectura de frases motivacionales que para centrar la atención de los estudiantes; es decir es muy creativa, ehh tanto virtual como presencialmente las clases que ha enseñado le han salido muy bien a Julieth, yo la felicito por esa creatividad en el desarrollo de

cada una de esas clases.

DPLC. El proceso que se llevó a cabo para las clases presenciales fue el siguiente: Primero que todo el saludo-presentación a los estudiantes, enseguida de

ello se hacía una contextualización de lo que se había trabajado en la clase anterior y si había alguna actividad pendiente, si había alguna tarea para recoger o revisar se hacía en el transcurso de la clase, cuando ellos estuvieran trabajando o al final se recogía. Enseguida se les hacía una actividad, dinámica o juego motivacional o para conocer los presaberes del tema.

Luego, se les mostraba un video y a partir de este se les hacía algunas preguntas las cuales se socializaban y después con ayuda del tablero y de unas diapositivas se les explicaba la temática y se iba planteando preguntas a los estudiantes, para que esta fuera una clase docente-estudiante y viceversa.

Prosiguiendo ellos debían tomar apuntes en sus cuadernos del tema según las diapositivas. Luego, se les hacía actividades y talleres grupales e individuales para afianzar y complementar la temática y de igual forma se les hacía diferentes tipos de evaluaciones y se les dejaba diversas actividades para

que desarrollaran en la casa.

<p>4- ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>	<p>E1S. Ehh usted esto, esto nos orientaba el conocimiento, eh a veces nos hacía actividades recreativas donde nos mostraba diapositivas O vídeos sobre el tema que íbamos a tratar, usted nos explicaba. Después nos dejaba algunos talleres para resolver, o a veces nos hacía evaluación.</p>	<p>IMPLEMENTACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS LÚDICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS</p> <p>ORIENTACIONES CURRICULES EN CADA NÚCLEO DEL SABER.</p>	<p>Orientaciones del conocimiento.</p> <p>Explicación del tema.</p> <p>Enseñanza de los temas.</p> <p>Dio a entender las temáticas.</p>	<p>Actividades recreativas.</p> <p>Uso de videos o diapositivas.</p> <p>Talleres</p> <p>Evaluaciones</p> <p>Temas prácticos</p> <p>Preguntas.</p>	<p>Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p> <p>Uso e implementación de las herramientas en el aula.</p> <p>Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje.</p>
	<p>E2O. Nos explicaba el tema profundo, para poder nosotros entender y así lo que no entendíamos nosotros preguntarle a usted.</p>			<p>Indicaciones.</p> <p>Actividades lúdicas y pedagógicas.</p>	<p>Implementación de diversas estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas</p>

E3D. Pues de una manera muyyyy, pues para mí buena porque en el momento en el que usted tuvo y estuvo y los temas que nos enseñó pues yo los entendí muy fácil porque fue como muy muy práctico y todo eso los enseñó muy bien.

DE1. Ehh...
Oriento el conocimiento, dio indicaciones ehh... se hizo entender de parte de cada uno de los estudiantes, las indicaciones fueron muy claras, cada momento que se le sugirió a ella ehh.. lo hizo de manera clara y los estudiantes entendieron cada una de las actividades que ella les explico puesto que son estudiantes del grado sexto hay que explicarles con calma y

tenerles mucha paciencia, para que puedan desarrollar cada una de las actividades; es decir, ella les facilito entender cada uno de los temas y actividades a desarrollar.

DPLC. Si, en las diferentes sesiones de enseñanza-aprendizaje se orientó el conocimiento de los diferentes temas teóricos del área de lengua castellana a través de la utilización de diversas estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas que captaran la atención del estudiante y el aprendizaje se diera de una manera significativa y productiva.

<p>5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p>	<p>E1S. Ehh Esto al inicio esto usted nos Nos decía qué tema íbamos a tratar después nos mostraba un video y diapositivas sobre el tema, después nos explicaba y después copiábamos.</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Explicación del tema</p>	<p>Flexibilidad en la entrega de trabajos.</p>	<p>Recursos tecnológicos</p>					
<p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>	<p>Sí señora, porque usted nos explicaba El tema y a veces nos hacía evaluación y si uno le escribí a usted, usted le respondía la duda.</p>		<p>Uso de talleres</p> <p>Uso de videos</p> <p>Dominio de las clases</p> <p>Facilidad para dar a conocer los temas.</p>	<p>Explicación llamativa</p> <p>Talleres en multitrabajos</p> <p>Uso de plataforma y del whatsapp.</p> <p>Uso de ejercicios con dinámicas.</p> <p>Constante comunicación</p> <p>Asistencia a la institución</p> <p>Creatividad</p>	<p>Recursos y medios físicos</p>	<p>Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación</p>	<p>orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p>	<p>Dominio de los núcleos temáticos</p>	<p>estrategias pedagógicas y didácticas</p>

y pedirle a la señora que por favor se los imprimiera y esto algunos informaban por el WhatsApp.

Actitudes y aptitudes personales.

E20.

Pues con talleres, con dinámicas, con diapositivas, videos y ejercicios y talleres.

Si señora, porque como usted explica cuando teníamos las clases virtuales entonces uno ya tiene más o menos entendió el taller o el trabajo.

Pues para los que no podían ustedes les dejaban los talleres allá en multitrabajos y los que entrábamos a la clase virtual nos hacía, nos traía, nos explicaba y nos traía diapositivas.

E3D. La diferencia de la metodología eso pues los temas que llevó fueron son buenas porque pues nunca nos habían dictado así casi todo es muy diferente en el colegio a como usted nos vino explicar y pues los temas que usted nos explicó también eran llamativos y son como muy interesantes.

Sí, pues si se me facilitó ya que, pues ahí también incluían videos sobre los temas y preguntas, así como de los textos que se incluían en los documentos, en los talleres y pues viendo los videos y lo y leyendo eso es fácil de entender.

Ah pues fue bueno porque

usted entendía,
por ejemplo,
cuando había
fallas en él... en
las redes de
internet, porque
como no siempre
ósea lo que
tenían que
entender
entregar en ese
día sino no.
Entonces usted
pues sí tuvo una
flexibilidad y
nosotros
podíamos
entregar por
ejemplo días
después o antes
si usted aun así
los calificaba y
pues los
estudiantes que
presentaron los
trabajos como
los hacía no se
los hacían a
mano y los
entregaban en el
colegio Pues
también tuvo
flexibilidad en
eso.

DE1. 5. Si se le
facilito puesto
que utilizo
diferentes
herramientas se
nota que la pues
la estudiante la

alumna
practicante tiene
dominio y las
clases virtuales
le salieron de
manera creativa,
es una estudiante
que tiene mucha
facilidad para
darse para dar a
conocer los
temas con los
estudiantes y
guías
evaluaciones ehh
... también tiene
mucha facilidad
para darlos a
conocer.

5.1. Ehh ... ella
fue se hizo
entender de
todos los
estudiantes
porque para los
que no tenían el
medio virtual
ehh.. asistió al
colegio a retirar
las guías eh
estuvo pendiente
de los cuadernos
los retiró
mmmlos
calificos
estuvimos en
constante
comunicación
las dos ella me
fue informando
que estudiantes
no tenían esa

facilidad para realizar las clases , entonces eso permitió que todos los estudiantes entregaran las actividades, entonces fue muy eficiente, utilizo combino la parte virtual atendiendo con la parte de ayuda de recursos para que los estudiantes que no tenían internet que no poseen otros medios para poderse comunicar.

DPLC. La metodología que se utilizó en el desarrollo del proceso de la enseñanza, aprendizaje, se dio a través de actividades para conocer los presaberes que los estudiantes tenían acerca del tema, de igual manera con ayuda de las herramientas audiovisuales y

tecnológicas se les transmitió a los estudiantes videos, diapositivas e imágenes correspondientes a las temáticas y con la cuales fueron de gran ayuda para orientar y dar a conocer la información del tema que llamaran la atención al estudiante y procesarán de una manera diferente la información. De igual manera se utilizaron talleres, trabajos en grupo y evaluaciones de tipo presencial y ahorita de manera virtual por diferentes plataformas. De igual manera se trabajó lecturas por la plataforma que maneja la institución de lectopolis.

A los estudiantes el trabajo de manera virtual si se les facilito, ya

que realizaban los talleres y guías de manera organizada, completa; y cuando tienen ciertas dudas escriben por interno al WhatsApp y ahí se les aclara.

Como practicante contribuí en las tareas de quienes participaron de manera virtual y quienes lo hicieron a través de otro medio fue él envió de los talleres por los grupos, a la plataforma por medio del WhatsApp; de igual manera se les envió a los estudiantes por los mismos grupos las diapositivas de las clases y de igual manera iba a recogerles sus trabajos a la institución donde los que no

tenían internet,
los dejaban.

<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?</p>	<p>E1S. En las presenciales usted nos llevaba para, unas actividades recreativas para saber qué temas íbamos a tratar. Y en las virtuales usted nos nos muestra a través de su computador el Tema que vamos a tratar, a través de diapositivas.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRICULAR</p>	<p>Uso de diapositivas. Dinámicas y contenido por plataforma Herramientas Estableció diferencia guías-virtuales</p>	<p>Estrategias didácticas-pedagógicas. Herramientas tecnológicas. Comunicación a través del chat de WhatSapp. Clases virtuales.</p>	<p>Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje. Orientaciones pedagógicas, didácticas y</p>
<p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo</p>					

adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

Eh Usted esto a través de diapositivas, nos mostró a través de su computador y, pero para algunos esto se comunicaban a través de Del WhatsApp para saber qué tema había enseñado la practicante, eh en la clase virtual Y los recursos que usaba era por el WhatsApp O por zoo, para, para comunicarse con los estudiantes.

E20. Pues en el salón de clases hacia los grupos así y en las clases virtuales pues no mandaban por los talleres plata por la plataforma.

Pues, pues usted nos traía como ya dije, diapositivas para la clase virtual y

ES DE LA UNIDAD.

Talleres grupales

Actividades recreativas.

Desarrollo de clase con una serie de pasos.

Inclusión de la parte human y la parte cognitiva en las clases.

Tono de voz

curriculares de la unidad.

Formación integral

Modelo pedagógico de las sesiones de clase

Lenguaje y comunicación

para la clase de salón igual y hacíamos dinámicas y los contenidos por medio de la plataforma.

E3D. Pues en la parte presencial era más era como un poco más bueno pues porque uno le ponía más atención ahí teniéndola al frente claro está, pero en la parte virtual también ha sido pues bien porque uno busca los videos o sea ve los vídeos que usted pone ahí en los talleres y.. o sea, todos los métodos que usted nos da para realizar los talleres

Pues los contenidos como ya había dicho antes eran pues muy cortos, pero eran precisos en

los, en cuanto a las explicaciones que usted nos daba daba, entonces eran muy fácil entenderlos porque no era como que lean todo lo que tiene que hacer y pues era más fácil así.

DE1. 6.mmm fue de una manera pues estableció diferencia las guías virtuales, incluyeron muchas partes de las clases fueron unas guías creativas donde se desarrolló cada clase siguiendo una serie de pasos partiendo de una motivación un desarrollo, una evaluación con una retroalimentación de los temas, eh... de igual manera presencialmente llevo un proceso de la clase acorde al modelos pedagógico que

maneja la
institución que
es modelo
holístico , donde
el estudiante mes
tiene en cuenta la
formación
integral la
formación en
valores
coordinado con
la parte
académica; es
decir, supo
incluir ambos
aspectos en el
manejo de las
clases donde se
maneja tanto lo
humano como la
parte cognitiva
la parte
académica.

6.1.utilizo
diferentes
estrategias como
les venia
hablando utilizo
en la parte
presencial,
utilizo juegos,
ehh...
entrevistas con
los estudiantes
charlas diálogos
mesas redondas
diferentes
actividades de
grupo y en la
parte virtual
utilizo ya las
herramientas ehh

utilizo
diapositiva
utilizo videos
se valio de las
herramientas
donde ella
exponía cada
tema y utilizo
con un buen
manejo del tono
de voz, es decir
mezclar tanto
presencial o
como
virtualmente
utilizando esas
diferentes
estrategias para
dar cada tema.

DPLC. Bueno
en las clases
presenciales,
como ya lo dije
anteriormente se
hacían diferentes
actividades
grupales o
individuales,
recreativas,
dinámicas que
fomentarán la
interacción de
los grupos, se
hacía el uso de la
Tics, los talleres
didácticos para
complementar
los temas y las
explicaciones o

socialización de las mismas complementándolas con la participación de los estudiantes.

En la parte virtual las actividades de los temas se les enviaba a través de los grupos de WhatsApp, a través de la plataforma del colegio o también se les dejaba en la fotocopidora de multitrabajos.

De igual manera los estudiantes reenviaban al correo o al grupo o también los dejaban en el colegio para ir a recogerlos. De igual manera, las clases se realizaba a través de zoom y los estudiantes debían conectarse a la hora exacta. De igual forma, las diapositivas de la clase se las

hacía llegar por los grupos.

También los estudiantes tanto las clases presenciales y virtuales deben trabajar la plataforma de Lectopolis las lecturas que se le va habilitando.

7

<p>E1S. Ehh al inicio, usted nos mostró una reflexión o una oración, después usted dijo que tema íbamos a tratar, nos mostró unas diapositivas, ehhh después nos explicó el tema y por último no nos hizo copiar.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Explicación del tema.</p> <p>Diferentes estrategias - diapositivas- contenidos</p>	<p>Reflexión</p> <p>Anotación del tema</p> <p>Atención de la clase.</p> <p>Ambiente novedoso</p> <p>Actividades motivacionales</p>	<p>Estrategias y metodologías didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje</p> <p>Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación</p> <p>Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.</p>
<p>E2O. Bien, porque usted explicaba el tema y si no le entendíamos, usted nos volvía a explicar.</p>				

E3D. Ah pues que estos fueron bien realizados ya que con las con las diapositivas con las que usted se acompañaba para realizar la clase hay había las palabras claves así de lo que usted explicaba, entonces uno le ponía atención a usted o y leía las de positivas al tiempo y era entendible.

DE1. Ehh.. los ambientes virtuales pues es un ambiente novedoso para los estudiantes pero que ella los supo llevar muy bien y esos ambientes de aprendizaje son los que permiten que el eestudiantes a su vez que es tan visual se motiven a desarrollar la clase, los estudiantes en esta época son

más visuales y
ella manejo esa
parte ella a
tarves de esos
videos de
motivación, a
través de
diferentes
estrategias
dipositivas
contenidos eh
guias todo eso
hizo que el
estudiante se
motivara
teniendo en
cuenta que los
estudiantes en la
actualidad son
muy visuales y
que se motivan a
realizar esas
actividades a
través del medio
virtual.

DPLC. Pues el
modelo que
utilice durante
las clases
virtuales es que
iniciaba siempre
con alguna
actividad de
presaberes o
reflexión de la
situación que se
da en el país,
enseguida se les
preguntaba
acerca del tema,
luego ya a través

de las diapositiva o imágenes que se les transmitía se explicaba el tema. Se hacían preguntas acerca del tema a los estudiantes y listo.

<p>8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>	<p>E1S. Algunos no tenían zoom o no podían descargar, se comunicaban a través del WhatsApp para saber qué tema habíamos visto, u otros que no tienen internet esto van a una casa de algún compañero y preguntan qué hacer.</p> <p>8.1 Ehhh esto los que no tenían recursos tecnológicos se comunicaban con los docentes para explicarles que no tenían uso de internet y para saber qué fue lo que habían</p>	<p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS FISICAS Y TECNOLOGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL.</p> <p>UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA COMUNICACIÓN.</p>	<p>Comunicación a través del grupo de Whatsapp</p> <p>Envió de trabajos en la fotocopidora de multitrabajos.</p> <p>No tenían herramientas virtuales.</p> <p>Facilidad para hacerles llegar la guía.</p>	<p>No tenían zoom</p> <p>No podían descargar</p> <p>Se nos dañaba el internet.</p> <p>No podían ingresar a las clases virtuales</p> <p>Implementación de guías</p> <p>Recolección de trabajos en la institución.</p>	<p>Dificultades en el proceso de la enseñanza-aprendizaje virtual.</p> <p>Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación .</p> <p>Estrategias y herramientas físicas y tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.</p> <p>Características y cualidades de la docente practicante</p> <p>Lenguaje y Comunicación.</p>
---	---	--	--	--	--

visto y para los talleres ir a multitrabajos e imprimirlos.

Responsable

Interés

E2O. Pues usted podía mandaba los trabajos a multitrabajos o los dejaba en el colegio. O también podía nos podían pedir el favor a nosotros y le podíamos prestar los trabajos en Pdf.

Comprometi
da

Pues se les integraban por el grupo d WhatsApp o se le enviaba a multitrabajos.

E3D.

Pues si sirvieron varias estrategias de las que uso porque por ejemplo una situación sería cuando los a nosotros se nos dañaba el internet y uno no alcanzaba a enviar un trabajo

o algo así, le explicábamos a usted y usted nos entendía y nos recibía el trabajo. También había muchas o sea podía recibirlos por la plataforma del colegio, también los recibía por su correo y así por muchas partes donde entregar el trabajo.

Algunos recibían los trabajos en una papelería y los entregaban al colegio pues por lo que yo entiendo y otros los hacían y iban a veces a un internet de los decesos se conectaban de otros métodos y los enviaban Pero ellos eran también estudiantes que no podían ingresar a las clases virtuales sólo era sólo lo entregaban los

trabajos y no podían ingresar a las clases.

ED1. 8. algunos estudiantes dentro de la clase un total de 6 estudiantes no poseen internet en el grado 603 entonces la facilidad que ella buscó puede hacerle llegar las guías y ellos lo retiraron el multitrabajos y ella pasó al cual hace de afanador y retiro Esas guías Y luego el estudiante donde el estudiante ya había trabajado Esas guías las retiró para calificar los ehh.. estudiante vía telefónica le comunicaba la docente que ya estaban realizadas las guías y las había dejado allí para que ella las retirara ella fue la retiro para calificar las y que el estudiante no se quedará

pues este aprendizaje a su vez a través de medio de WhatsApp le mandó los mensajes explicándole las actividades para aclararle puesto que el estudiante le estuvo preguntando como tenía que realizar actividad.

8.1 De una manera asertiva ya que a la Mayoría le respondió las actividades estuvo al tanto de todo y le respondió no no dejó sin hacer cada una de las actividades asignadas de manera responsable el estudiante estuvo en comunicación directa con la docente se comunicó muy bien entonces pudo cumplir con cada una de las actividades.

DPLC.

Los procedimientos y estrategias que sirvieron para la integración de los estudiantes que no disponían a la tecnología, a las Tics, se les enviaban los talleres y las clases a través del grupo por si solo tenían chat o se le enviaba a la fotocopidora para que fueran a sacarlas y el trabajo los dejaran en el colegio, para poder ir a recogerlos y calificarlos.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de	E1S. Ehh la profesora nos llevaba videos, ehh diapositivas, actividades recreativas para reforzar mejor los temas y que estuvieran más fáciles.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE	Explicación de la clase. Por zoom o por chat del whatsapp.	Video, diapositivas y clases recreativas. Atención.	Metodología y estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuada y factible Orientaciones pedagógicas, didácticas y
--	--	---	---	--	---

enseñanza -
aprendizaje?

E2O. Pues en estos momentos por Zoom o por el grupo de WhatsApp y en multitrabajos.

E2D. Pues las estrategias y las acciones que facilitaron fue como que como usted no se explicaba hacía llamativa la clase y nosotros a la vez hacer la clase llamativa, nosotros le poníamos cuidado Entonces se pone, se aprendía más.

DE1. En cada sección o cada clase Pues si utilizó una metodología dónde es la combinación la parte constructivista donde el estudiante construye el conocimiento de manera virtual

COMUNICACIÓN

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.

Clase llamativa.

curriculares de la unidad.

Metodología constructivista

Utilización de herramientas tecnológicas y física para la comunicación

Creatividad en el planteamiento de preguntas y respuestas.

Lenguaje y comunicación

Lectura como eje fundamental.

Características y cualidades de la docente practicante.

así fue se realizó
al estudiante
pues se le va
dando la teoría
se le explica pero
a su vez el
estudiante
elabora
conceptos y allí
También se nos
hace preguntas y
en el caso
particular de
Julieth le
realizaron
muchas
preguntas sobre
las actividades a
realizar una
metodología
novedosa donde
el docente en
este caso Julieth
muy creativa en
el momento de
manejar cada
pregunta para
que el estudiante
pudiera
responder a cada
actividad es
decir utilizó una
metodología
variada de
actualidad donde
el estudiante se
integró y sobre
todo tuvo en
cuenta la lectura
como eje
fundamental
llevando al
estudiante a leer

abdominal los
conceptos a
través de la
lectura esa
lectura crítica
que es
fundamental en
la actualidad.

DPLC. Las
estrategias que
se aplicaron
durante el
desarrollo de las
experiencias en
cada una de las
sesiones fue las
actividades
grupales en la
cual los
estudiantes
debían realizar
en un cartel que
se les repartió,
en el cual,
debían realizar
un micro-cuento
a través de un
dibujo, que
después de
terminado los
estudiantes, uno
por grupo debía
socializarlo ante
el grupo.

Otras
actividades fue
talleres
didácticos, los
cuales se
realizaron de

manera individual o de manera grupal. Otra estrategia fue la realización de exposiciones por grupo en el cual se quería conocer ellos como trabajan este tipo de actividades, el modo y el lenguaje que ellos utilizaban para el desarrollo de los mismo.

<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos</p>	<p>ES1. Ehhh en las presenciales la profesora y usted llamaban por orden de lista para calificar las tareas, talleres y eso y las evaluaciones. Para las virtuales esto nosotros le mandamos por WhatsApp o correo las tareas para que no las califiquen y las evaluaciones las hacemos online. 10.1 Si señora, porque a veces</p>	<p>FORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>RELACIÓN ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON LAS EVALUACIONES</p> <p>PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN</p>	<p>Evaluación de acuerdo al tema</p> <p>Clases virtuales</p> <p>Talleres y calificación.</p> <p>Procedimientos variados</p>	<p>Explicación del tema.</p> <p>Envió a través de la plataforma o por el chat.</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Participación en la evaluación</p>	<p>Procesos metodológicos de evaluación en la enseñanza-aprendizaje presencial y virtual.</p> <p>Etapas evaluativas</p> <p>Habilidades cognitivas</p> <p>Estrategias y actividades</p>
---	---	--	---	--	--

desarrollados en clase?
-Formas-

10.2-
¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

veíamos un tema con usted y la clase siguiente usted nos hacía evaluación o nos mostraba un taller.

10.2. Ehh si, porque esto nosotros la íbamos presentando y ehh, mm y si uno tenía alguna duda, se podía comunicar con usted.

E20. Pues en el salón de clases, nos ponían la evaluación, nos daban las preguntas y nos daban un tiempo para poder responderlas.

Y en la clase virtual nos la envían por el medio de la plataforma.

Los talleres por la plataforma o los resolvemos en el salón de clase en grupo.

Habilidades procesos cognitivos.

Valoración.

Evaluación cualitativa y cuantitativa

Logros en el proceso de la práctica

Procedimient o y participación en la evaluación del área

Pues de manera que se nos califico fue que hacíamos, por ejemplo, íbamos terminando y le íbamos presentando a usted o usted recogía nuestros cuadernos.

Si, porque vimos algunos trabajos relacionados con los que estamos mirando ahorita y así podíamos responder las evaluaciones que nos dejan

Si, porque usted nos explicaba muy bien el tema, para poder entender

E3D. Pues los procedimientos casi no han cambiado porque o sea uno le era como de la las evaluaciones y con su tiempo y ahí debe llevar las respuestas correctas como siempre las y los

trabajos pues se envían y si están bien realizados y todo eso así va la calificación y todo eso.

Si, todas las evaluaciones estuvieron de acuerdo al tema que nos explicó.

Si, era muy ósea si facilitaron bastante porque como el tema del tema había quedado muy claro por decirlo así entonces en las evaluaciones se nos hacía más fácil.

DE1. 10.
Diferentes tipos de evaluación partió No solamente la evaluación escrita también tuvo en cuenta la autoevaluación donde el estudiante se calificó Asimismo dio

una nota a su trabajo y también tuvo en cuenta ehh cuenta la coevaluación donde el grupo junto con ella y todos los hijos fueron calificados el trabajo de clase y desempeño a su vez también dentro de la parte cognitiva se hizo Las evaluaciones escritas, evaluaciones de grupo, de evaluaciones individuales es decir mezcló varios tipos de evaluación para poder desarrollar esas clases en todo tuvo en cuenta la parte personal y las habilidades individuales de cada estudiante.

10.1 Si estuvieron relacionados ehh ...si estuvieron relacionados porque cada clase permite clas.. clases le permitió a ella

desarrollar
diferentes
actividades y en
ella pues no
solamente
evalúa
individualmente
puede evaluar
grupalmente
evaluar no sólo
de manera
escrita sino
también de
manera
oralmente o
evaluar donde el
estudiante a
través de su
expresión oral se
calificó a sí

10. Diferentes
tipos de
evaluación
partió No
solamente la
evaluación
escrita también
tuvo en cuenta la
autoevaluación
donde el
estudiante se
calificó
Asimismo dio
una nota a su
trabajo y
también tuvo en
cuenta ehh
cuenta la co
evaluación
donde el grupo
junto con ella y
todos los hijos

fueron
calificados el
trabajo de clase y
desempeño a su
vez también
dentro de la parte
cognitiva se hizo
Las evaluaciones
escritas
evaluaciones de
grupo de
evaluaciones
individuales es
decir mezcló
varios tipos de
evaluación para
poder desarrollar
esas clases en
todo tuvo en
cuenta la parte
personal y las
habilidades
individuales de
cada estudiante.

10.1 Si
estuvieron
relacionados ehh
...si estuvieron
relacionados
porque cada
clase permite
clas.. clases le
permitió a ella
desarrollar
diferentes
actividades y en
ella pues no
solamente
evalúa
individualmente
puede evaluar
grupalmente

evaluar no sólo de manera escrita sino también de manera oralmente o evaluar donde el estudiante a través de su expresión oral se calificó a sí mismo y también de manera escrita y ahí se obtuvo el dominio de contenidos, la felicito a Julieth por las evaluaciones de carácter virtual, para las clases virtuales que se les aplicó evaluaciones lo hizo muy bien muy creativamente que fueron evaluaciones en línea donde el estudiante que tuvo en cuenta la lectura y la fue realizando a través del grupo de WhatsApp a través del internet y entonces todo se integraron para

realizar esta actividad.

10.2 Sí, si se facilitaron, la participación en la evaluación por qué los procedimientos fueron variados donde no solamente se tuvo en cuenta la parte cognitiva sino que se manejó también la parte personal la parte de valores a través de esa autoevaluación y coevaluación donde el estudiante valora un esos valores al conocimiento es decir se unen los dos tipos de evaluación no solamente hay una evaluación escrita oral decirle a la supo mezclar en el desarrollo de las clases supo aplicar esos diferentes tipos de procedimientos para llegar a que el estudiante rindiera en cada

una de las evaluaciones.

DPLC. Las diferentes formas que se tuvo en cuenta en este proceso, es que las evaluaciones presenciales y virtuales, se colocaba de acuerdo al puntaje que se había sacado y se colocaba en la parte del saber en la planilla y en la plataforma, los talleres y otras actividades se colocaban en la parte del hacer y esta se evaluaba de acuerdo a las respuestas, organización, buena letra y ortografía. De igual forma en esta parte también se colocaba la nota de las lecturas realizadas en el libro lectopolis, las cuales debían ser completas y bien hechas.

Por último, está la parte de lectura crítica en la cual, se colocaba la nota de las lecturas de la plataforma de lectopolis, según los resultados que daban en ellas.

Los modos de evaluación, si estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase, ya que cada tema visto, a la semana siguiente se les realizaba una evaluación para constatar el aprendizaje del mismo.

La aplicación de los procedimientos si facilitaron la participación en la evaluación ya que a través de ellos en la parte virtual los estudiantes resolvieron de una forma más fácil y aunque en

el mismo día todos no pudieron contestarla se les volvió aplicar al día siguiente solamente para aquellos que por alguna razón no la habían presentado lo hicieran.

<p>11. ¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>	<p>E1S. Eh su discurso estuvo bueno y sus metodologías y enseñanzas para explicarnos un tema estuvieron excelente, ya que la realizamos a través de actividades recreativas, donde se nos facilitaba esto lo que íbamos aprender.</p> <p>Excelente, porque usted nos explicaba cada tema en las presenciales y en las virtuales. En</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS</p> <p>VALORACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN</p>	<p>Discurso bueno</p> <p>Metodología y enseñanza estuvieron excelentes</p> <p>Explicación de cada tema bien.</p> <p>Temas a través de diapositivas</p> <p>Secuencia y proceso en los talleres.</p>	<p>Llevaba diapositivas y videos.</p> <p>Comunicación a través del WhatsApp.</p> <p>Reflexión a la inicial la clase</p> <p>Valoración</p> <p>Paciencia</p>	<p>Aspectos de valoración evaluativa del discurso de la docente practicante junto con su metodología en el desarrollo de su enseñanza.</p> <p>Valoración, desempeño y evaluación del docente practicante</p> <p>Secuencia en el desarrollo de la</p>
--	--	--	--	--	--

las presenciales usted nos llevaba diapositivas, videos, para reflexionar bien el tema y saber que íbamos a tratar; y en las virtuales esto, nosotros nos comunicábamos con usted por el WhatsApp y usted nos explicaba.

Si señora, porque usted al inicio nos hacía una reflexión, después nos mostraba el tema, nos explicaba y por último copiábamos.

E20. Pues bien, porque usted llevaba muy bien las clases desarrolladas y nos daba a desarrollar un tema bien para poder entender y la valoración de usted está muy bien, porque usted siempre

Entendimiento adecuado de las temáticas con guías y talleres.	Enseñanza Clases dinámicas	enseñanza y aprendizaje
Motivación	Didáctica.	Aptitudes y actitudes personales
Metodología variada	Sugerencias	Métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Valoración	Cualidades	
	Habilidades	
	Evaluación proceso de práctica.	

nos tuvo
paciencia.

Satisfactorio,
porque usted a
rato nos explica
lo que no
entendemos, nos
vuelve a explicar
y así, pero,
satisfactorio, nos
da a enseñar un
tema y así pues a
ratos usted
cuando así bien
satisfactorio.

Pues los temas
que estamos
mirando en las
clases virtuales,
usted los ha
traído por medio
de diapositivas.
Pues traía
talleres, videos
así llamativos,
pues para
entender un poco
más y eso.

Si, porque,
porque usted
hacía unas clases
muy dinámicas.

E3D. Pues a mí me pareció buena docente practicante porque o sea al ser como no siempre. Pues todos los salones son así bien juiciosos en cambio el mío no era bien juicioso y pues aún practicante, claro le van a molestar pero usted nos ponía, ósea así que no molestáramos tanto ósea de vez en cuando un regañó pero estaba bien para que no porque si no no la dejábamos dictar la clase. Entonces pues fue una buena práctica que nos enseñó mucho y le entendimos bastante todo lo que nos enseñaba.

Pues yo digo que excelente porque sí, porque todo lo que usted nos

explicó se
entendió y Las
evaluaciones
siempre nos fue
bien con usted.

pues yo creo que
si, por ejemplo,
los que, lo del
tema y eso
después las
preguntas iban
haciendo como
como una
secuencia para
los talleres y eso
que nosotros
enviábamos.

Pues si fueron
eficaces porque
como ya dije
varias veces
fueron muy
didácticas y nos
hicieron
entender
muchísimo.

DE1. Es una
metodología
novedosa idea
también es una
docente que
maneja
diferentes
estrategias
atendiendo las

necesidades de los niños y los jóvenes de hoy pues ella maneja diferentes estrategias para hacerle llegar a los estudiantes que le puse que ahora es una estrategia que es muy creativa muy novedosas innovadoras para los jóvenes de hoy donde hay que saberle llegar y hacer que ellos entiendan cada tema y motivarlos que se sientan con ese deseo de aprender y de mejorar y superar sus dificultades académicas especialmente dentro del área de lengua castellana y Julieth lo hizo de manera efectiva.

11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología fue variada atendiendo a

ehh.. atendiendo a mi situación es que día a día pues al terminar y las asesorías que tuvimos esto atendió mis sugerencias, motivo por el cual pudo lograr que sus clases podrán ser excelentes, una futura docente con muchas cualidades muchas facilidades para la enseñanza del proceso puede ser una maestra muy creativa y va a llegar a hacer muy efectiva en el desarrollo de las clases yo calificó a Julieth con una nota alta porque se lo merece por ese desempeño y es eficiencia la responsabilidad con cada una de las actividades asignadas por el atender a las sugerencias dadas que le permiten formarse como una gran docente ya lista para en

este proceso para
iniciarlo como
docente.

11.3 Si, si
proceso
secuencial
siguió cada uno
de los pasos una
motivación un
desarrollo de
actividades en
ese desarrollo de
actividades
también puedo
plasmarlo a
través de la
conceptualización
realizó una
ehhh ... una
retroalimentación
y una
evaluación
acorde a las
necesidades del
momento, los
estudiantes
pudieron
presentar
indagar y llegar a
cada uno a cada
uno de ellos
pudo llegar a
cada uno de ellos
atendiendo
sugerencias de
manera creativa
y virtualmente
qué es un medio
novedoso pero
que a su vez
exigen el
docente cierta

metodología
para saber llegar
entonces yo la
felicitó a ella
porque lo hizo
muy bien.

Fue eficiente
porque todo esa
metodología le
permitió a ella
crear ehh.. crear
nuevas
estrategias a
medida que pasó
cada clase pues
más creativas y
atendió las
necesidades de
cada estudiante
porque sin
olvidar que
tenemos
estudiantes de

11. Es una
metodología
novedosa idea
también es una
docente que
maneja
diferentes
estrategias
atendiendo las
necesidades de
los niños y los
jóvenes de hoy
pues ella maneja
diferentes
estrategias para
hacerle llegar a
los estudiantes
que le puse que
ahora es una

estrategia que es
muy creativa
muy novedosas
innovadoras
para los jóvenes
de hoy donde
hay que saberle
llegar y hacer
que ellos
entiendan cada
tema y
motivarlos que
se sientan con
ese deseo de
aprender Y de
mejorar y
superar sus
dificultades
académicas
especialmente
dentro del área
de lengua
castellana y
Julieth lo hizo de
manera efectiva.

11.1 Excelente,
excelente porque
utilizó diferentes
estrategias la
metodología fue
variada
atendiendo a
ehh.. atendiendo
a mi situación es
que día a día
pues al terminar
y las asesorías
que tuvimos esto
atendio mis
sugerencias
motivo por el
cual pudo lograr

que sus clases
podrán ser
excelentes una
futura docente
con muchas
calidades
muchas
facilidades para
la enseñanza del
proceso puede
ser una maestra
muy creativa y
va a llegar a
hacer muy
efectiva en el
desarrollo de las
clases yo calificó
a Julieth con una
nota alta porque
se lo merece por
ese desempeño y
es eficiencia la
responsabilidad
con cada una de
las actividades
asignadas por el
atender a las
sugerencias
dadas que le
permiten
formarse como
una gran docente
ya lista para en
este proceso para
iniciarlo como
docente.

11.3 Si, si
proceso
secuencial
siguió cada uno
de los pasos una
motivación un

desarrollo de actividades en ese desarrollo de actividades también puedo plasmarlo a través de la conceptualización realizó una eh... una retroalimentación y una evaluación acorde a las necesidades del momento, los estudiantes pudieron presentar indagar y llegar a cada uno a cada uno de ellos pudo llegar a cada uno de ellos atendiendo sugerencias de manera creativa y virtualmente qué es un medio novedoso pero que a su vez exigen el docente cierta metodología para saber llegar entonces yo la felicito a ella porque lo hizo muy bien.

11. Es una metodología novedosa idea

también es una
docente que
maneja
diferentes
estrategias
atendiendo las
necesidades de
los niños y los
jóvenes de hoy
pues ella maneja
diferentes
estrategias para
hacerle llegar a
los estudiantes
que le puse que
ahora es una
estrategia que es
muy creativa
muy novedosas
innovadoras
para los jóvenes
de hoy donde
hay que saberle
llegar y hacer
que ellos
entiendan cada
tema y
motivarlos que
se sientan con
ese deseo de
aprender Y de
mejorar y
superar sus
dificultades
académicas
especialmente
dentro del área
de lengua
castellana y
Julieth lo hizo de
manera efectiva.

11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología fue variada atendiendo a ehh.. atendiendo a mi situación es que día a día pues al terminar y las asesorías que tuvimos esto atendio mis sugerencias motivo por el cual pudo lograr que sus clases podrán ser excelentes una futura docente con muchas cualidades muchas facilidades para la enseñanza del proceso puede ser una maestra muy creativa y va a llegar a hacer muy efectiva en el desarrollo de las clases yo calificó a Julieth con una nota alta porque se lo merece por ese desempeño y es eficiencia la responsabilidad con cada una de las actividades asignadas por el

atender a las sugerencias dadas que le permiten formarse como una gran docente ya lista para en este proceso para iniciarlo como docente.

11.3 Si, si proceso secuencial siguió cada uno de los pasos una motivación un desarrollo de actividades en ese desarrollo de actividades también puedo plasmarlo a través de la conceptualización realizó una ehhh ... una retroalimentación y una evaluación acorde a las necesidades del momento, los estudiantes pudieron presentar indagar y llegar a cada uno a cada uno de ellos pudo llegar a cada uno de ellos atendiendo sugerencias de

manera creativa
y virtualmente
qué es un medio
novedoso pero
que a su vez
exigen el
docente cierta
metodología
para saber llegar
entonces yo la
felicitó a ella
porque lo hizo
muy bien.

Fue eficiente
porque todo esa
metodología le
permitió a ella
crear ehh.. crear
nuevas
estrategias a
medida que pasó
cada clase pues
más creativas y
atendió las
necesidades de
cada estudiante
porque sin
olvidar que
tenemos
estudiantes de
inclusión ella
tuvo ehh ..tuvo
en cuenta los
estudiantes de
inclusión y a su
vez atendió a un
proceso ehh..
atendió a la
primera
necesidad que
ella vio entre un
momento del

inicio qué es fortalecer el proceso de la lectura y la escritura en las estudiantes del grado sexto y de esta manera ella ehh.. ella lo hizo fue muy creativa muy eficaz y muy eficiente en el desarrollo de cada una de esa actividad.

DPLC. De acuerdo con todo el proceso pedagógico, formativo y didáctico que se trabajó durante estos meses, mi opinión acerca de la autoevaluación que puedo hacer, es que yo siendo sincera y con respecto a lo anterior puedo decir, que me califico con un excelente porque cumplí satisfactoriamente con los propósitos de la enseñanza-

aprendizaje;
además estuve
atenta a todas
las
observaciones
por parte de las
docentes y
estuve en buena
disposición a
colaborar en las
distintas
actividades
curriculares y
extracurriculares
durante todo el
proceso.

Respecto al
proceso
secuencial de las
clases, puedo
decir que, si lo
realice, ya que
para la ejecución
de cada una de
esas sesiones
aplique unos
pasos de inicio,
desarrollo y el
final como un
orden para que la
enseñanza-
aprendizaje
fuera más
efectiva.

En cuanto a la
metodología que
utilice en el

desarrollo de las clases, puedo decir que si fueron eficaces ya que se cumplieron los objetivo y los estudiantes estuvieron atentos a cada una de los temas de aprendizajes y a como este tema se trabajó a través de variadas estrategias didáctica y pedagógicas.

<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza- Nula)? Explique ¿por qué.?</p>	<p>EIS. Escaza, porque algunos compañeros les da miedo participar delante de los otros y algunos no les gusta participar.</p> <p>12.1. Muy bueno porque algunos estudiantes se pudieron conectar para su explicación del tema que íbamos a realizar en la clase y otros no se podían conectar y</p>	<p>VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS SESIONES</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE</p>	<p>Miedo o pena a participar.</p> <p>Explicación bien del tema en la clase.</p> <p>Sugerencia a los estudiantes</p> <p>Diversas estrategias</p> <p>Envió de guías</p>	<p>Otros no ponen cuidado y se distraen fácilmente.</p> <p>Refuerzo para entender el tema.</p> <p>Algunos estudiantes se pudieron conectar y otros no.</p>	<p>Aspectos de valoración en la participación de los estudiantes en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Características de los procesos de enseñanza y aprendizaje</p>
<p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por</p>	<p>conectar y</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

los estudiantes entonces les
 en las clases de tocaba preguntar COMUNICACIÓN
 LC que ejecutó por WhatsApp.
 el practicante,
 entre
 excelente, muy En las clases
 bueno, presenciales
 satisfactorio, bueno porque,
 insuficiente, muy bueno
 deficiente o porque ellos
 nulo? ¿Por comprendían y
 qué? todos esto, esto
 iban a clase.

E2O. Suficiente,
 porque para
 nosotros era un
 refuerzo para
 poder entender
 más el tema.

Satisfactorio,
 porque usted nos
 explicaba bien
 los temas y al
 rato nos
 portábamos mal.

E3D. Pues para
 mí fue escasa
 porque a veces
 algunos si
 contestaban y
 otros no. Solo
 contestaban
 como tres y pues
 yo...yo no
 contestaba
 porque no me
 servía el
 micrófono
 cuando eso. No
 les sirve el

Preguntar a Utilización de
 través del estrategias
 chat. didáctica,
 formativas,
 curriculares

Comunicación con los
 estudiantes y Lenguaje y
 padres de comunicación
 familia.

Participación
 -desarrollo de
 estrategias.

micrófono, pero
podrían
responder con
imagen.

Pues algunos
porque les daban
pena y otros
porque no ponen
cuidado, se
entretienen con
otras cosas
porque así es
más fácil
entretenerse uno.
Y pues si pues
otros porque
dicen que no les
sirve el
micrófono

Pues para mí fue
excelente porque
en lo que yo he
preguntado o sea
de usted O sea
los temas que
usted nos da y yo
le pregunto por
ejemplo a otros
compañeros y
ellos me
explican
entendieron muy
fácil todos
entendimos muy
fácil, fue muy
clara sus
explicaciones.

DE1.

12.Suficiente

porque el estudiante pudo atender a las normas que ella le dio y acuerdo a estas normas el estudiante pudo desarrollar cada actividad y lo hizo de manera creativa utilizando diferentes estrategias que el medio virtual le ofreció y el estudiante pudo entender cada tema

demostrado en el desarrollo de cada uno de las actividades que porque viendo virtualmente se nos envió cada una de las guías y eso hizo que el estudiante Pues entendiera los temas que ella les presento en cada clase.

12.1 Excelente ningún estudiante perdió la materia que fue lo que buscamos ante

todo a pesar de las dificultades de los estudiantes se les pone caso y Julieth estuvo pendiente comunicándose con los estudiantes para que ninguno faltará con las actividades se habló con los padres de familia ella lo hizo también habló con los padres de familia y con cada estudiante para que no nos faltarán en el desarrollo de cada actividad.

DPLC.

En cuanto a la participación de los estudiantes en las sesiones virtuales, se puede decir que fue escasa, ya que mucho no querían hablar y los que medio lo hicieron fue con un poco de miedo, timidez o pena; además se evidencio que

como este método virtual es nuevo para ellos, entonces la comunicación por cámaras es una escaza para para participar; además algunos virtualmente se distraían fácilmente lo cual no ponían atención a lo que se les decía.

Respecto a la valoración en el nivel de rendimiento académico de los estudiantes durante las clases que yo ejecute pues fue muy bueno, ya que los estudiantes a través de las diferentes metodologías que les llevaba, aprendieron nuevas cosas y los trabajos que enviaban eran bien organizados y bien respondidos utilizando todos los elementos que se les

enseñaron y que con ayuda de las Tics se les facilito.

<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	<p>E1S. Ehh, usted desarrollo todos los procesos, esto fue una persona que tuvo muchos valores, esto que trato bien a sus estudiantes y nos enseñaba para que aprendiéramos para toda la vida.</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>EDUCACIÓN Y MORAL</p> <p>RELACIONES PERSONALES</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGICAS, Y PEDAGÓGICAS</p>	<p>Desarrollo todos los procesos.</p> <p>Nos enseñaba para que aprendiéramos</p> <p>Orientación cuando no entendíamos.</p>	<p>Valores</p> <p>Comportamiento</p> <p>Atención en la clase.</p> <p>Trato con los estudiantes</p> <p>Mostro responsabilidad y respeto.</p> <p>Cualidades</p> <p>Fortalezas</p> <p>Sugerencias y recomenda-</p>	<p>Aspectos desarrollados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por la docente practicante para la formación de valores.</p> <p>Procesos y acciones en la formación de la persona y valores</p> <p>Relaciones personales e interpersonales</p>
<p>E2O. Pues si bien, porque cuando nosotros no entendíamos un tema, usted no lo explicaba otra vez y nos orienta cuando no entendíamos nada.</p> <p>E3E. Ay también en eso pues fue buena</p>	<p>E2O. Pues si bien, porque cuando nosotros no entendíamos un tema, usted no lo explicaba otra vez y nos orienta cuando no entendíamos nada.</p> <p>E3E. Ay también en eso pues fue buena</p>				

porque uno tiene como uno se pone a molestar cuando llega por ejemplo los practicantes uno como que dice llego un practicante para molestarlo pero pues con usted no fue así porque usted siempre nos tenía ósea en metidos ahí en la clase poniéndole cuidados en las explicaciones porque no molestábamos casi con usted entonces fue unas acciones buenas que hizo usted a veces cuando nos regañaba porque no poníamos cuidado o algo así y hacíamos respetar a las personas que estaban hablando ahí al frente.

ciones.

Recomendaciones

DE1.

Hmmm...Yo digo que en esta parte de valores

que llaman su
excelente
relaciones
personales no
sólo con que le
dirigió la
práctica que
están buenas
relaciones con
todos los
personas de la
institución y
mantuvo
excelente
relaciones con
estudiantes y
padres de familia
comunicándose
para que cada
estudiante pueda
desarrollar cada
una de las
actividades de
manera de
manera
excelente de
pudiera entregar
a tiempo para
actividad y la
desarrollada en
el momento que
era mostrando
responsabilidad
y respeto manejo
valores saber
escuchar y tener
paciencia con
cada uno de los
padres de familia
y las necesidades
del momento
que es una
recomendación

que todo tiempo
le doy y también
son mis
recomendaciones
y estuvo atenta
a cada necesidad
que surge en el
momento.

DPLC. Los
procesos y
acciones que
desarrolle
durante este
proceso de
enseñanza y
aprendizaje en
cuanto la
formación de
valores y trato a
los demás pues
se dio a través de
charlas,
reflexiones, la
buena
comunicación
tanto con los
docentes
titulares,
directivos de la
institución y
estudiantes;
además durante
el transcurso de
las clases se les
corregía a los
estudiantes de
buena manera y
se trabajó con los
estudiantes los

buenos valores,
tuve un buen
trato con todos.

Ver anexo n° 4.4. Estudio de la entrevista generalización por entrevistados.

TABLA N° 5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente

Tabla 6:5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente

N°	Identificación Del aspecto	Tipificación o clasificación	Aspectos de incidencia	Elemento didáctico	Funciones	Componente	Relación con Identidad docente Cultura Pedagógica	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
1	Observación en el aula	Diario de campo Semana de observación proceso	Visto como Una contextualización institucional referente al ambiente del colegio. Conocimiento de Reglamento institucional	La observación en si como elemento didáctico que permite el registro de los aspectos relevantes o de importancia Se logró registrar el	Contextualizar Adecuar al docente practicante en la práctica con estudiantes	Docente en formación	adaptación docente a nuevo ambiente Observación como primer paso dentro de investigación docente	Ambiente presencial, la prespecialidad en este aspecto facilita el proceso.

calendario
académico

Conocimiento
de individuos,
estudiantes y
docentes

En este caso en
su mayoría un
buen
comportamien
to con
excepciones
que afectaban
a los demás

Metodología
usada por el
docente

Asignación de
roles y deberes
dentro de la
institución

Conocer
personas de
este ambiente.

2	proceso de aprendizaje	Didáctica estrategias	Proceso de aprendizaje	Un buen proceso de aprendizaje lleva a un buen entendimiento	Todos aquellos elementos didácticos que facilitarían el proceso lector como los datos por el colegio	Llevar el proceso académico del estudiante. Adaptación al proceso	El camino del aprendizaje tiene como relación directa con la cultura pedagógica los elementos usados para el mismo a la vez que la adaptación	Tanto presencial El proceso se inició de manera presencial siendo llevada a la parte virtual
				Entendimiento de los temas				
				Aceleración del proceso lector				

3	Comportamiento y actitud	Decidida en los estudiantes	<p>inasistencias</p> <p>Retraso en el proceso de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Bajas calificaciones</p> <p>Aunque el comportamiento era bueno algunos estudiantes no presentaban motivación o disposición en las clases.</p>	Participación motivación	Impulsar a los estudiantes a realizar su función de estudiante dentro del aula la vez que cumplir sus responsabilidades	El desinterés está presente en mayor o menor medida por lo que ha sido un reto para el docente motivar al estudiante para este proceso	En lo presencial se pudo observar la situación pero con intensificación en lo virtual, tal vez por el cambio o la modalidad en sí
4	Comportamiento	Comportamiento y actitud	<p>Mejor transcurso de clase, en su mayoría los estudiantes</p> <p>Le da igual las notas y clase</p>	Permitir el transcurrir de las clases para no afectarse ni afectar a los	Cualidades valores	Debido a los cambios en la sociedad el estudiante tiende a	En lo presencial el comportamiento se veía en el aula por lo que era el

presentaron buen comportamiento lo que facilitaba la realización de las clases

compañeros en el proceso de enseñanza aprendizaje

comprtare en la actualidad , en ocasde anera diferente en ocasiones haciendo el trabajo del docente más difícil docente quien estaba a caro de 30 estudiantes en adelante, en lo virtual con ayuda de los padres se ve cierta mejora en este aspecto

5	Proceso del docente practicante en el aula	<p>Diario de campo</p> <p>Entrevista</p> <p>Buena presentación</p> <p>Manejo correcto del léxico</p>	<p>de</p> <p>Se presentó una buena aceptación y buen proceso de proceso de práctica docente en formación,</p> <p>Buena imagen desde el estudiante y el docente formador.</p>	<p>Metodologí a del practicante</p> <p>Elementos de uso durante sus clases</p> <p>Expresión corporal y oral</p>	<p>Realización de su práctica con profesionalidad y demostrar lo aprendido durante su carrera</p>	<p>Curricular</p> <p>Leyes DBA, estándares, elementos didácticos</p>	<p>La práctica docente es un proceso obligatorio en la ctualidad pues daa conocer al docente en formación un ambiente real de aprendizaje</p>	<p>El proceso se vivó tano en lo virtual coo en lo presecial, sguiendo con el cronograma y adaptándose al mismo</p>
---	--	--	--	---	---	--	---	---

6	Relación docentes y estudiantes	Valores y buen trato Diario de campo y estudiantes	Se presentó una buena relación con los docentes y los estudiantes, lo que facilitó el proceso de práctica.	Comunicación	Llevar una buena relación y comunicación con estudiantes y estudiantes con una función social	Comunicación e informático	Dado que se está en un paradigma constructivista es necesario una buena relación interpersonal para el desarrollo social del estudiant.	En el ambiente presencial se ve mejor este aspecto al tener contacto constante con los estudiantes y docentes,	Durante la modalidad virtual esta relación sufrió un cambio pero se intentó llevar de la misma manera.
7	Evaluación	Cambio de prespecialidad	Se conoció falencias y fortalezas de los estudiantes por medio de la prueba a la	La evaluación	Dar a conocer elementos en los que los estudiantes estaban fallando según	Diagnóstico	El diagnóstico permite al docente saber a qué se enfrenta y ver qué aspectos	El primer diagnóstico al poder realizarse de manera presencial	

d a vez que lo virtualidad avances por medio de la Diagnóstico prueba final,
A pensar de ciertas dificultades y adaptaciones a aplicar las pruebas finales

los estándares de competencia de lengua castellana a la vez que l forma de abor das estas dificultades con la prueba final.

abordar con llevo a que se más énfasis, el llevara un cambio proceso de constante de análisis más lugar de trabajo eficaz, al delos docentes adaptarnos al en la actualidad medio virtual le hace se tuvo que necesitar una adaptarnos a forma de los contextualizaci requerimient ón, siendo la os de cada prueba estudiante y diagnóstica un situación buen elemento pero cumplió para este punto. su cometido.

8 Rendimiento	Calificaciones Participación	Académicame nte el estudiante puede no rendir. Alno rendir en lengua castellana corre el peligro de no rendir en otras materias	Textos Información audiovisual Medios de comunicaci ón distintos en esta pandemia	Dar buen rendimiento al estudiante	Talleres Charlas Elementos didácticos	La adaptación del docente al estudiante es de suma importancia pues todos no son iguales, si hay bajo rendimiento hay que buscar por qué y	Durante el aprendizaje presencial se presentaron algunos casos particulares tanto de altos como bajos rendimientos pero en el cambio a lo
---------------	------------------------------	--	---	------------------------------------	---------------------------------------	--	---

pues esta área es altamente interdisciplinaria.

Familiarmente se puede ver afectado al no cumplir ciertas expectativas que cualquier padre tiene con su hijo.

9 interacción Comunicación,
Diálogo

La buena interacción trajo consigo una facilidad a la hora de llevar las clases, esto tanto con los docentes como con los estudiantes.

buscar herramientas para corregirlo. virtual los estudiantes tuvieron un bajo rendimiento en más número debido a la situación, esto se fue solucionando, era más adaptación.

10	investigación	Acción		Sustentación del paradigma Caracterización de problemas para búsqueda de resultados	Los elementos presentes para una investigación acción	Indagación del tema comprensión e interpretación textual, la búsqueda del mejoramiento en este aspecto por medio de estrategias.	Los componentes son de una investigación, como las etapas, diagnóstico etcétera	La investigación forma parte de la vida de un docente, es deber el estar indagando sobre los temas que acogen	El cambio de modalidad presencial a virtual es un gran cambio en el proceso de investigación, los modos de abordaje son diferentes.
11	metodología	Manejo docente	del Académica Laboral Institucional	Componentes institucionales Reglamento Leyes de educación Didáctica	Proceso y manejo en el colegio Brighton al ser constructivista se llevaba una metodología con énfasis en el estudiante	DBA Lineamientos curriculares Estándares de competencia	Una metodología actual fue necesario en el colegio, el manejo constructivista acorde al paradigma	Durante el proceso presencial el proceso se llevaba de manera didáctica y constructivista, en la modalidad virtual se busca que fuera igual, con más participación	

de los
estudiantes y
sus padres

1 2	comunicación	Interacción contacto	Social emocional	Habla Expresión corporal presentación	Por medio de los mismo se comunica en docente con el estudiante y el practicante	Voz Quinesia Medios virtuales Medios audiovisual es	La buena comunicación del estudiante con el docente ha sido elemento clave durante el proceso de educación siempre, en la actualidad se ha demostrado que un docente debe adecuarse a los medios de comunicacione s actuales.	Las comunicacio nes verbales y presenciales suelen ser las más comunes y usadas en un colegio, pero con los acontecimien tos recientes se ha demostrado la importancia del manejo de comunicación virtual, lo que se hizo por medio de
--------	--------------	-------------------------	---------------------	--	---	---	---	---

redes sociales
y Zoo.

4.2 Resultados Según el título de proyecto y discusión

4.2.1 Observación de aula y procesos de aprendizaje

En la presentación de resultado se puede ver como a pesar de las circunstancias inesperadas se pudo dar un avance en el proceso de aprendizaje, durante la observación de aula y proceso de aprendizaje se pudo dar cuenta como el inicio del proceso se llevó de manera correcta con el protocolo adecuado y dando buena impresión en el colegio Brighton buscando dar en primer lugar una buena impresión como lo muestra la docente Edelmira durante la entrevista así: *“Causa una grata impresión muy buena practicante desde el momento que llego presentó buenos modales en cuanto a saludar, excelente comunicación , logro comunicarse con todos los administrativos”* durante el proceso a pesar de los problemas presentado con anterioridad como desinterés se intentó aborda por medio de estrategias didácticas que facilitarían al estudiante motivarse y abordar las clases con más ganas e interés, la relación interpersonal con docentes y estudiantes fue buena de principio a fin, buscando siempre llevar las situaciones con el mayor respeto posible y contando con la ayuda de los docentes formadores en todo momento, durante el cambio de la modalidad de prespecialidad a virtualidad hubo que hacer diferentes cambios a la metodología y buscar adaptarse a la situación, cambiando procesos antes mencionados de diferente manera, debido a la virtualidad el contacto docente estudiante disminuyó considerablemente, problema que se fue abordando poco a poco por medio de herramientas tecnológicas que fueron esenciales durante el proceso, el sistema de clase evolucionó de talleres a videos para luego dar paso a las clases virtuales por medio de Zoom, esto afectó a los estudiantes incidiendo en su motivación, y compromiso, llevando el manejo de talleres evaluaciones clases y demás, esto incidió en el proyecto viendo que al tener un contacto limitado con los estudiantes no se pudo aplicar como se hubiera querido cada uno de los elementos presentes en la teoría de Isabel Solé, estos necesitaban un acompañamiento, para el antes y después de la lectura a la vez que al verse afectada la dimensión social no se pueden llevar a cabo discusiones, y debates los cuales hacían parte del proceso, se dio adaptación pero con incidencias por el proceso virtual, el

cual al adaptarse la interacción mencionando la búsqueda de adaptación a las situaciones se usaban diferentes medios por lo que el proceso cambiaba, al llevar el proceso en diferentes medios como se muestra en palabras del estudiante uno como se desarrollan las actividades *“Pues en estos momentos por Zoom o por el grupo de WhatsApp y en Multitrabajos”*. Pero esto nos lleva a los logros alcanzados siendo el primero asumir el compromiso como practicantes, una convivencia humana adecuada, y el asumir dificultades en los estudiantes con el fin de superarlos, pero el más notorio en este momento es el asumir el papel de docentes frente a la emergencia internacional dada por el Covid-19 en el que hubo una adaptación curricular y metodológica, se acudió a elementos tecnológicos, hubo acompañamiento constante y en lo posible no se dejó de lado el proceso de comprensión lectora que también tuvo adaptación.

4.2.2 Presentación de cada tabla

Como es sabido la emergencia dada por la pandemia del Covid-19 trajo consigo cambios en los diferentes procesos de la práctica, uno de ellos y muy importante fue en la aplicación de la segunda prueba diagnóstica que debía mostrar los avances o atraso de los estudiantes en el proceso de mejoramiento de comprensión e interpretación textual luego del uso de estrategias planteadas por Isabel Solé, debido a la cuarentena, esto tuvo incidencia en las pruebas diagnósticas al momento de poder aplicarlas, al ser asignado un cronograma para la cuarentena no se tuvo el tiempo ni espacio que se hubiera querido para la aplicación de la prueba diagnóstica final, debido a esto y gracias a la flexibilidad dada por la situación se pudo aplicar una prueba, En este caso por medio de la aplicación de prueba vía virtualidad y gracias a la página virtual Drive, en un número de 10 preguntas, siendo dos preguntas para cada estándar de competencia de lengua castellana, tomando en cuenta la prueba final se puede ver unas mejores calificaciones en la mayoría de los estándares pero sobre todo reflejado en los estándares de competencia de Comprensión e interpretación textual, aunque no se pudieron aplicar las estrategias planteadas por Isabel Solé en su libro: estrategias de lectura. Mostrando compromiso por los estudiantes, como factores de dificultad directos encontramos la ya mencionada pandemia, con ello trajo otras incidencias como: la falta de

participación de unos pocos estudiantes que no cuentan con los medios a la vez que no se puede aplicar de la misma manera, sin supervisión, o con supervisión de los padres, como logro podemos ver el avance en el estándar enfocado en la aplicación de estrategias de lectura, otro logro es la adaptación dada a la prueba teniendo en cuenta las dificultades presentadas.

4.2.3. Registro de Clase

El registro de la clase permitió dar a conocer la metodología aplicada durante la práctica las condiciones en esta ocasión fueron diferentes al realizarse de manera virtual ya fuera con menos estudiantes o simulada, en esta se pudo ver de qué manera abordamos las clases virtuales y la metodología adaptada, aunque en un estado inicial estaba pactado hacer el registro de manera presencial, por la emergencia al tener que realizarlo de manera virtual da a conocer algunas dificultades, primero las clases no cuentan con la totalidad de los estudiantes pues no todos cuentan con los medios, algunos factores ambientales como ruido, dificultad en la red y otros más dificultaron la grabación, mientras que como logro se puede ver la adaptación dada gracias a la flexibilidad en la clase por las situaciones presentes, el grabar la clase sin importar las dificultades y adaptar los momentos de la clase a este modelo, a la vez que al ser en línea se pudo hacer uso de material audiovisual, al final se pudo dar a conocer la metodología usada durante las clases, mostrando los objetivos.

4.3 Resultados Análisis y reflexión crítica sobre el proceso según los datos de integración y desde la perspectiva de un estado inicial a un estado final

1- Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje

Al iniciar las clases se pasó por un proceso de adecuación a los procesos de la institución Brighton, un planeador semanal y unos procesos específicos hubo una por la adaptación

gracias a los docentes formadores que nos ayudaron a adaptarnos y nos asesoraban, desde la semana de inducción se aprendieron diferentes aspectos como manejo de clase, tono de voz y otros elementos esenciales, al dar las clases estos elementos se pusieron a prueba, durante el proceso aconteció lo de la pandemia que afectó al centro educativo, por lo que se requirió una nueva adaptación, pero esta vez tanto de los estudiantes practicantes como de los docentes en formación, como incidencias podemos ver la búsqueda y adaptación de los estudiantes brindándoles diferentes alternativas a la situación, mientras que los docentes tuvimos que buscar y adaptar diferentes medios TIC para esta situación, logrando mejorar la situación poco a poco, como logro se puede ver la iniciativa tomada al adaptarse y hacer uso de las TIC, al adaptarse a las nuevas clases y continuar con la práctica profesional.

2- Rendimiento

En un estado inicial los estudiantes presentaban un nivel intermedio- alto respecto a su rendimiento, condición que mantuvieron en el transcurso del periodo, una asesoría constante permitía esto además de las clases, al llevar el confinamiento se vio una clara disminución de su rendimiento, esto por el tiempo de adaptación, por suerte a medida que se han ido adaptando su rendimiento ha ido mejorando, como incidencia se puede ver a la pandemia como factor de desmejoramiento en el rendimiento de los estudiantes pero como logro el hecho de que haya ido aumentando con el tiempo.

3- Interacciones en el proceso enseñanza aprendizaje.

En un estado inicial las interacciones con docentes y estudiantes fueron constantes, durante el proceso igualmente teniendo como incidencia una buena comunicación y de la manera correcta con las pautas pertinentes, al llegar la pandemia la interacción con los estudiantes disminuyó considerablemente más especialmente al principio de la cuarentena pues algunos estudiantes no contaban con acceso a las TIC, como logro podemos decir que la interacción con los docentes aumentó por diferentes medios, y con los estudiantes ha ido aumentando paulatinamente.

4- Aceptación y relación entre los participantes-estudiantes-docente-practicante.

Desde un estado inicial la aceptación de los estudiantes y docentes fue notorio, con la mayor educación se dirigían al practicante y manteniéndose durante el proceso a pesar de algunas dificultades presentadas, la buena relación con los estudiantes y docentes se mantuvo incluso después de las clases presenciales. Habiendo diálogo constante como lo muestra la docente durante la práctica: “Yo digo que en esta parte de valores que llaman su excelente relaciones personales no sólo con que le dirigió la práctica que están buenas relaciones con todos los personas de la institución y mantuvo excelente relaciones con estudiantes y padres de familia comunicándose para que cada estudiante pueda desarrollar cada una de las actividades de manera de manera excelente de pudiera entregar a tiempo para actividad y la desarrollada en el momento que era mostrando responsabilidad y respeto manejo valores saber escuchar y tener paciencia con cada uno de los padres de familia y las necesidades del momento”.

5- Metodología o según el modelo didáctico propuesto y la relación de desempeño entre lo presencial y virtual.

La metodología al inicio de la práctica fue con una adaptación a la metodología del colegio con lo aprendido en la universidad, una metodología constructivista en la que el estudiante participaba constantemente, esta metodología se adaptó al modelo propuesto pues, la participación es esencial en los ejercicios de Solé, el estudiante presentaba un buen desempeño al estar pendientes constantemente de las clases, y al leer de la manera indicada, proceso que cambio con la cuarentena pues no había la misma asesoría, y el estudiante debía adaptarse, se intentó compensar con talleres detallados con enlaces a videos y en las clases virtuales.

6- Estrategias y métodos

Las estrategias y métodos desde un estado inicial de la práctica profesional se buscaron ser variada y didáctica, el colegio contaba con computadores a la vez que con televisores lo que permitía el manejo de diferentes ejercicios didactas audiovisuales, esto sumado a carteleras, fichas que hicieran diferentes las clases, del paso de presencial a virtual se concluyó haciendo uno del material audiovisual como principal herramienta, el uso YouTube, videos grabados

permite al estudiante no centrarse solo en letras y texto y aumentaron su interés. al final haciendo uso de estos métodos hasta terminar la práctica.

7- Comunicación.

Los medios de comunicación entre el practicante y el docente al iniciar el proceso era presencial y por medio de Whatsapp con la docente, con los estudiantes era de manera presencial, al pasar a la modalidad virtual el modo de comunicación dejó de ser presencial y pasó a otros medios, todos virtuales, Sitio de reuniones Zoom, Whatsapp, Correo electrónico y el blog del colegio.

8- Identidad del docente practicante de lengua castellana

Al principio del semestre se tenía una visión de practicante, estudiante propio, a medida que avanzaba el proceso de prácticas una visión propia fue cambiando, al adquirir responsabilidades una visión más profesional se hacía notar, el estudiante de lengua castellana al encargarse de temas específicos como la comprensión e interpretación textual y comunicación se encargara de temas interdisciplinarios de gran importancia, al ver a los estudiantes avanzar en estos temas se dio a conocer más la labor como futuro docente del área de Lengua castellana y comunicación.

9- Cultura pedagógica del docente practicante

“Los procesos de enseñanza y de aprendizaje están respaldados por el docente; la información debe llevar a un proceso cognitivo que desarrolle en los estudiantes el conocimiento de una disciplina específica. No obstante, no es suficiente que el docente imparta el saber disciplinar sino también el saber pedagógico” (Núñez, Fajardo y Quimbayo, 2010). El intentar contribuir a una cultura pedagógica es un logro que siempre ha de buscar un docente, en este caso el enseñar a estudiantes desde nuestra práctica, que ellos aprendieran en la medida que nosotros mismos aprendemos es un día a día del docente que se tuvo el gusto de vivir durante la estancia en el colegio Brighton.

4.4 Hallazgos: imprevisto- lo extraordinario- impacto muy significativo, Según

4.4.1- El título del proyecto

Aplicación de “estrategias de lectura” (Isabel Solé) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa betlemitas Brighton.

El concepto de aplicación trajo consigo algunas complicaciones pues el colegio maneja un horario y calendario con temas preestablecidos, esto sumado a la pandemia dificultó el poder aplicar con certeza, pero la mejora de comprensión lectora se buscó con base en estas estrategias en todo momento.

4.4.2- La experiencia de enseñanza

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se centró de los hallazgos que se encuentran algunos estudiantes que a pesar de su edad muestran un gran número de habilidades y competencias además de sentido crítico proponiendo no subestimar a los estudiantes por su edad, el cambio de presencialidad a virtualidad representó el impacto más importante, el buscar adaptarse de manera muy rápida, la comunicación con padres de familia y la dualidad de estudiantes con recursos que no tienen interés por el estudio con estudiantes que si lo tienen pero no recursos es algo presente, aunque permitió conocer sistemas de clase interesantes como las clases virtuales, y las evaluaciones en línea que van a ser de gran utilidad en un futuro.

4.4.3- Diagnóstico hecho

Como se muestra en la segunda prueba diagnóstica ([Ver Anexo 1.1](#)) aquellos casos de prioridad alta, no solo en comprensión e interpretación textual disminuyeron, la aplicación por medios virtuales puede ser un poco más complejos de lo que parece, dentro de hallazgos

se reconocen algunos estudiantes que mejoraron notablemente y que se ha notado su cambio e interés.

CONCLUSIONES

La presente investigación contribuyó a la aplicación de “estrategias de lectura” (Solé) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media con la modalidad virtual de la institución educativa Bethlehemitas Brighton, en el cual se enfatiza en ¿Cómo incide la aplicación de las “estrategias de lectura” (SOLÉ), para el desarrollo de la competencia lectora con los estudiantes de básica y media en modalidad virtual de la Institución Educativa Bethlehemitas Brighton?; en la cual se enfatizó en darle respuesta y solución, de cómo a través de las estrategias de Isabel Solé, se fortaleció la competencia lectora en los estudiantes de básica y media. De igual forma, cabe mencionar, que la realización de esta propuesta permitirá reconocer que la recolección y conocimiento de la información que se obtenga del saber curricular, pedagógico y didáctico en los procesos presenciales y virtuales, pudo llevar a una formación del perfil docente muy significativa, debido a que facilita una serie de aspectos que son primordiales a la hora de investigar algún problema de aprendizaje que se presente dentro del aula de clase o entorno educativo, lo cual es importante que se conozca y se tenga en cuenta cada uno de esos aspectos para que el quehacer como docente sea propio y se construya de manera activa.

La fundamentación desde los documentos y orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y los referentes teóricos, será necesaria a lo largo de este proceso de construcción de identidad docente en los cinco años de preparación en el proceso y enseñanza de la licenciatura de lengua castellana y comunicación, ya que ayudó a comprender aspectos metodológicos, ontológicos, filosóficos y curriculares que engloban todos los procesos académicos y cognitivos desde la perspectiva del docente y la perspectiva del estudiante. Dentro de estas referencias uno de los teóricos que se trabajó fue Isabel Solé, quién hace énfasis en las estrategias apropiadas para desarrollar las competencias lectoras. En este da a conocer una serie de pasos para que el estudiante siga para mejorar su comprensión lectora, a la vez que daba una cantidad de estrategias para que el docente aplicara con el mismo fin de esa manera facilitar el trabajo tanto del docente, como del estudiante.

Dentro de este proceso investigativo, se puede mencionar según la teoría de Solé; que las estrategias dentro del mundo lector, dan herramientas que facilitan el proceso al mostrarnos

un camino que seguir, unos pasos para guiarnos, pero por supuesto, a la vez que un poco compleja la estructura de las estrategias es muy variada, pero esto brinda a la vez una gran ventaja y es que al ser tan varado el número de estrategias y su aplicación, permite que estas se adapten a las situaciones y estudiantes que hagan uso de las mismas.

Por ello, fue importante introducirla dentro del aula como algo motivante y acoplado con los intereses de los niños y niñas ya que esto resulta un complemento fundamental en el aprendizaje que tiene como resultado desarrollar las habilidades de las competencias comunicativas.

Esta autora se centra en abordar los niveles de lectura con el fin de sacar máximo provecho de la lectura, a la vez que da tareas específicas en un primer nivel, tras la lectura, el profesor conduce a los alumnos a través de las cuatro estrategias básicas: Primero, se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo., puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto, más tarde formula a los niños una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura y tras esta actividad, establece sus predicciones sobre lo que queda por leer, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir), esta vez a cargo de otro «responsable» o moderador.

De igual manera, Solé también da una serie de estrategias para realizar en los diferentes momentos de la lectura, Sando estos momentos, antes durante y después de la lectura.

Dentro del diseño y aplicación de una prueba diagnóstica como técnica de recolección de información dentro de esta propuesta permitió conocer e identificar el proceso de aprendizaje que se da en básica y media; en donde se dio el desarrollo de las competencias e interrelación de las mismas con los saberes sumado a la estructuración de un proyecto investigativo, que

se hace efectivo y enriquecedor en la parte interdisciplinar como transdisciplinar. Según esto, permitió llevar a cabo la estructura de las etapas de este proyecto en el cual se enfatiza los procesos cognitivos dentro y fuera del aula, afrontando el quehacer como un reto que esta nos presenta para un futuro.

Referencias

Bibliografía

- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa . *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)* , 8(2), 51-74. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yopez, R. (Mayo de 2009). *Método Fenomenológico*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>
- Hernández, M. A. (2019). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARAELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*.
- Leal, L. J. (26 de 08 de 2010). *ASESORIA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO*. Obtenido de ASESORIA: <https://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>
- Penso1, R. A. (2011). El taller como estrategia. *pedagógica*.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa . *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Salcedo, K. (Mayo de 2015). *Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico*. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://profkarent.files.wordpress.com/2015/05/cuadro-sinoptico-de-paradigmas-de-la-investigacic3b3n.pdf>
- Zabalza, M. A. (2004). *DIARIOS DE CLASE; un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- M.EN. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_len.pdf
- Centro Virtual Cervantes (2009). Enfoque por tareas. Instituto Cervantes. Disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccio_ele/diccionario/enfoquetareas.htm

Escamilla, A. (1993). Unidades didácticas: una propuesta de trabajo de aula. Edelvives. Zaragoza.

García A. (2009). CUED. Recuperado el febrero de 2015, de La guía didáctica: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/boletin.html>

Díaz Corralejo, J. (1996). «Didáctica de las lenguas extranjeras: los enfoques comunicativos» en Didáctica 8. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, pp. 87-103.

ANEXOS

CAPÍTULO UNO: PROBLEMA

Anexo 1: Carpeta informe observación institucional y diagnóstico: Documentos soporte de Observación Institucional –

1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

La presentación descriptiva de los Componentes

1.01 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

BREVE DESCRIPCIÓN DEL P.E.I.

La educación es un proceso que busca el desarrollo personal, social y cultural del hombre, para que éste sea una persona integral, plenamente desarrollada, consciente de su liderazgo, útil a sí mismo, capaz de solucionar la problemática de su vida cotidiana, buen miembro de familia, buen ciudadano, excelente persona del grupo social donde corresponde vivir; poseedor de una cultura que le permite vivir en un momento de la historia y en un espacio geográfico determinado, constructor de su propio proyecto de vida, autónomo, reflexivo, dinámico, líder, capaz de entender y comprender las invaluable capacidades y habilidades que tiene como ser humano, para que las ponga al servicio de la sociedad, la cultura y la naturaleza.

La educación busca, el desarrollo personal, social y cultural del estudiante, para que sea útil a sí mismo; capaz de solucionar problemas cotidianos, respetuosos de los derechos de los demás, pero consciente de sus deberes y sus derechos; amante de la naturaleza, con actitudes positivas, hacia el mejoramiento de su comunidad y su entorno, convencido de la necesidad de progresar con base en el esfuerzo y la riqueza de la ciencia y la tecnología, es decir formar una persona integral que esté en capacidad de cambiar la realidad sociocultural, mediante el desarrollo de competencias, a través de su proceso educativo.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El 13 de abril de 1896 llegaron a Pamplona, las primeras Hermanas Bethlemitas y el 17 del mismo mes se instalaron y tomaron bajo su cuidado la Institución con el nombre de “ASILO DE LA SAGRADA FAMILIA BRIGHTON”. El Padre Numa Julián Calderón, donó la Quinta, para que se iniciara una obra apostólica y educativa dirigida a las niñas de bajos recursos económicos. El Asilo empezó con 20 niñas huérfanas, a quienes se les enseñaba los oficios domésticos, sin olvidar la instrucción religiosa e intelectual. La primera superiora fue la Madre Concepción Rubiano. Años más tarde se cambió la razón social de la obra, consiguiendo del gobierno la fundación de la Escuela Sagrada Familia. A partir del año 1.900, empieza a brindar educación, en los primeros grados de básica primaria. En el año 1.953, surgió la necesidad de ampliar el servicio educativo, después de cuarto grado, esto conlleva a la construcción y acondicionamiento de nuevas aulas y espacios deportivos; hasta contar actualmente con dos sedes, para albergar a niños, niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. Actualmente contamos con la aprobación de la Secretaría de Educación como “Institución Educativa Bethlemitas Brighton” con articulación con el SENA, en la Media Técnica (10° y 11°). Cuenta con un número de 1.011 estudiantes.

MISIÓN

Somos una Institución Educativa que a la luz de la filosofía Bethlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización.

Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos y medioambientales.

Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa.

VISIÓN

La institución educativa Bethlemitas Brighton sea reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica, técnica e inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente cualificadas.

MANUAL DE CONVIVENCIA

El Manual de Convivencia, busca propiciar y mantener adecuadas relaciones interpersonales entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa, a través del respeto por los derechos humanos y el cumplimiento de los deberes institucionales, asegurando la formación personal y el bienestar de toda la comunidad, la participación democrática, la concertación, la mediación y la negociación como mecanismos de superación de las inevitables problemáticas propias de los procesos educativos.

Las normas de convivencia que la sociedad y las instituciones establecen se convierten en patrones que regulan la sana convivencia.

El Manual de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, expresa el ideal de una comunidad que propende por una convivencia armónica de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

Los criterios de convivencia aquí consignados, son considerados requisitos indispensables para la vida en comunidad; se requiere la evaluación constante a nivel individual, grupal e institucional. Lo anterior, exige el compromiso personal y el respeto de todos y todas hacia el cambio, aspecto que se logra aportando una dosis de buena voluntad.

La Institución Educativa como toda sociedad tiene sus normas y criterios propios que regulan la vida de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, invitándolos al ejercicio de la corresponsabilidad y solidaridad, a la aceptación y vivencia de los compromisos coherentes con el PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI), que estudiantes y padres de familia adquieren desde el momento que firman el compromiso de matrícula o renovación de la misma.

Nuestro accionar disciplinario se debe orientar hacia la cultura de la concertación, donde se viva y se promueva la sana convivencia, la democracia, la justicia y la paz, buscando la dimensión trascendental del hombre.

DERECHOS Y DEBERES DEL ESTUDIANTE

DERECHOS	DEBERES
Ser admitido en la institución cumpliendo con los requisitos y si hay disponibilidad de cupo.	Seguir el proceso de matrícula y presentar los documentos requeridos.
Permanecer en la Institución.	Cancelar la matrícula por retiro justificado.
Conocer y analizar los compromisos que asume con la Institución al momento de su ingreso, así como las normas estipuladas en el Manual de Convivencia.	Cumplir con, el Manual de Convivencia y todas las disposiciones vigentes en la Institución educativas.
Recibir el proceso educativo y ser evaluado conforme a lo establecido en el SIEE.	Conocer el plan de estudios y el sistema institucional de evaluación de los estudiantes.
Utilizar los medios audiovisuales y los materiales didácticos disponibles que favorezcan su aprendizaje.	Solicitar, dar buen uso y responder por los medios audiovisuales y los materiales didácticos.
Disfrutar de un ambiente sano, agradable, estético y descontaminado que facilite un adecuado proceso de aprendizaje.	Contribuir a la conservación de un ambiente armónico.
Recibir orientación, asignación y corrección de tareas, trabajos escritos, investigaciones, consultas y demás actividades requeridas en el proceso de aprendizaje.	Cumplir oportunamente con las obligaciones escolares.
Recibir los planes de mejoramiento diseñados por la Institución, cuando se requieran para la superación de las f insuficiencias académicas.	Desarrollar y presentar los planes de mejoramiento asignados en las fechas planeadas por la Institución.

Ser evaluado en forma equitativa y justa de acuerdo con el SIEE.	Cumplir con el proceso evaluativo acordado.
Conocer los indicadores de desempeño propuestos, criterios, estrategias y medios de evaluación que se aplicarán en cada área del conocimiento.	Cumplir con las actividades académicas y estrategias, criterios y medios de evaluación.
Recibir los trabajos, informes y evaluaciones con las observaciones correspondientes, en un plazo acordado.	Realizar oportunamente la retroalimentación sugerida en los trabajos, informes y evaluaciones.
Hacer uso de las TIC como estrategia de aprendizaje e investigación.	Hacer buen uso de los recursos TIC.
Ser estimulados por sus méritos académicos, deportivo, cultural, artístico y valores.	Participar en las diferentes actividades que promuevan la salud física, mental y la proyección a la comunidad.
Ser tratado con dignidad y respeto.	Respetar y tratar dignamente los miembros de la Comunidad Educativa.
Asistir a eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención frente a riesgos y demás que programe la institución.	Participar en eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención de riesgos y demás que programe la institución.

CRONOGRAMA INSTITUCIONAL

◀ Ene. 2020		Febrero 2020					Mar. 2020 ▶
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
						1	
2	3 LANZAMIENTO DEL VALOR: LA FE TARDE: JORNADA PEDAGÓGICA ELABORACION PLANES DE ACCION GESTIONES ,AREAS,	4 LANZAMIENTO DEL VALOR: LA FE SOCIALIZACION REQUISITOS PARA ESTUDIANTES QUE ASPIRAN A SER REPRESENTANTES DE CURSO Y CONCILIADORES	5 7:00 CONSEJO ACADEMICO SEDE AFANADOR	6 REUNIÓN DE ESTUDIANTES CON COMPROMISO DISCIPLINARIO Y PADRES DE FAMILIA REUNION DE ESTUDIANTES QUE REINICIAN EL AÑO ESCOLAR	7 ACTIVIDADES ESTILOS DE VIDA SALUDABLE	8	
9 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA ONCE	10 SENSIBILIZACIÓN GOBIERNO ESCOLAR TARDE: 4:00 REUNIÓN PADRES DE FAMILIA SECUNDARIA	11 SENSIBILIZACIÓN GOBIERNO ESCOLAR TARDE: 4:00 REUNIÓN PADRES DE FAMILIA PRIMARIA	12 INDUCCIÓN Y ORGANIZACIÓN TRABAJO SOCIAL GRADO DÉCIMO	13 INDUCCIÓN SENA	14 ELECCIÓN DE REPRESENTANTES DE GRUPO Y CONCILIADORES ENCUENTRO CON CRISTO GRADO ONCE	15	
16 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA DECIMO 01	17 LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA A PERSONERÍA-CONTRALORIA-PRESIDENTE CONSEJO ESTUDIANTIL TARDE REUNION POR AREAS	18	19 REUNION DE ESTUDIANTES REPRESENTANTES Y CONCILIADORES	20	21 ENCUENTRO CON CRISTO GRADO 10-01	22	
23 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA DECIMO 02	24 TARDE: NOTIFICACION A A PADRES DE FAMILIA	25 DIA DE REPARACION TARDE: NOTIFICACION A A PADRES DE FAMILIA REUNION DE EXALUMNOS	26 MIERCOLES DE CENIZA	27 IZADA DE BANDERA ONCE	28 ENCUENTRO CON CRISTO GRADO 10-02 ENTREGA DE MALLAS DE APRENDIZAJE ADAPTADAS IZADA DE BANDERA QUINTO	29	



Feb. 2020		Marzo 2020					Abr. 2020
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sa.	
1 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA GRADO 01	2 LANZAMIENTO DEL VALOR FORTALEZA TARDE: JORNADA PEDAGOGICA ELECCION DE REPRESENTANTES AL CONSEJO DIRECTIVO	3 LANZAMIENTO DEL VALOR FORTALEZA 11:00 CONSEJO DIRECTIVO	4 CAPACITACION PROYECTO DE VIDA ESTUDIANTES REUNION DE REPRESENTANTES Y CONCILIADORES TARDE: 4:00 ELECCION DE REPRESENTANTES PADRES DE FAMILIA AL GOBIERNO ESCOLAR	5 ENCUENTRO CON CRISTO NOVENO 02 CONFERENCIA PARA LAS NIÑAS	6 ENCUENTRO CON CRISTO NOVENO 01	7	
8 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA GRADO 5-02 FIESTA DE SAN JUAN DE DIOS AVANCE 5° 9 AL 20	9 CELEBRACION DIA DE LA MUJER TARDE: CELEBRACION DIA DE LA MUJER DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS	10 10:30 SIGCE SIMULACRO INSTRUMENTOS	11 ELECCION GOBIERNO ESCOLAR	12 INSTALACION COMITE DE CONVIVENCIA	13 ENCUENTRO CON CRISTO OCTAVO 01	14	
15 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA GRADO 5-01 AVANCE 5° 15-27	16 PRUEBAS ACUMULATIVAS AREAS MENOR INTENSIDAD REFASO PRUEBAS ACUMULATIVAS APLICACION AVANCE 5TO GRADO TARDE: ELABORACION PRUEBAS DE CALIDAD	17 PRUEBAS ACUMULATIVAS AREAS MENOR INTENSIDAD REFASO PRUEBAS ACUMULATIVAS TARDE: RENDICION DE CUENTAS	18 PRUEBAS ACUMULATIVAS AREAS MENOR INTENSIDAD REFASO PRUEBAS ACUMULATIVAS	19 PRUEBAS ACUMULATIVAS AREAS MENOR INTENSIDAD REFASO PRUEBAS ACUMULATIVAS CONSEJO DIRECTIVO INSTALACION ACUERDO P.M.L. FIESTA DE SAN JOSE	20 PRUEBAS ACUMULATIVAS AREAS MENOR INTENSIDAD REFASO PRUEBAS ACUMULATIVAS ENTREGA DE PRUEBAS ACUMULATIVAS A COORDINACION.	21	
22	23 FESTIVO	24 REFASO PRUEBAS ACUMULATIVAS APLICACION AVANCE 4° AGAPES EN CADA AULA DE CLASE HORA DE RELIGION DEL 24-27. SECUNDARIA	25 DIA DE REPARACION PRUEBA ACUMULATIVA INTEGRAL	26 POSICION GOBIERNO ESCOLAR IZADA DE BANDERA DECIMOS	27 ENCUENTRO CON CRISTO GRADO 8-02 Y 8-03 IZADA DE BANDERA TERCEROS FINALIZACION PRIMER PERIODO	28	
29 EUCARISTIA FAMILIAR BETHLEMITA 8-02	30 LANZAMIENTO DEL VALOR BONDAD CIERRE DE PLATAFORMA TARDE: AGAPE FRATERO ANDARATO SECUNDARIA INICIACION SEGUNDO PERIODO	31 LANZAMIENTO DEL VALOR BONDAD TARDE: AGAPE FRATERO HOGAR DIA PRIMARIA	1 AGAPE FRATERO PREESCOLAR Y PRIMARIA	2 COMISIONES DE EVALUACION	3 VICARIOS		

Mayo 2020						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sa.
<p align="center">ACOMPANEMOS A LA SANTISIMA VIRGEN MARIA CON EL REZO DEL SANTO ROSARIO DIARIO EN FAMILIA, PARA PEDIR POR LA ERRADICACION DE LA PANDEMIA</p>						1 LANZAMIENTO DEL VALOR LA AUTENTICIDAD. MINUTO MARIANO HORA DE PLANTAS ALABACION DE LOS ALAMBE EN CASA.
3 EUCARISTIA VIRTUAL BETHLEMITA GRADO 8-02	4 INICIO SEGUNDO PERIODO MINUTO MARIANO COORDINADORAS EN CADA SEDE. 2:30 p.m. ENCUENTRO VIRTUAL DIRECTIVOS – DOCENTES.	5 MINUTO MARIANO TRANSICION 01 SEXTO 01	6 MINUTO MARIANO TRANSICION 02 SEXTO 02 2:30p.m. POSICION DEL GOBIERNO ESCOLAR	7 MINUTO MARIANO TRANSICION 03 SEXTO 03	8 MINUTO MARIANO PRIMERO 01 SEPTIMO 01 ENCUENTRO CON CRISTO VIRTUAL GRADO 8-02 CIERRE DE PLATAFORMA	
10 EUCARISTIA VIRTUAL BETHLEMITA GRADO 8-03	11 MINUTO MARIANO PRIMERO 02 SEPTIMO 02 2:30 p.m. ENCUENTRO VIRTUAL COMISIONES DE EVALUACION	12 MINUTO MARIANO PRIMERO 03 SEPTIMO 03	13 MINUTO MARIANO SEGUNDO 01 OCTAVO 01 3:00 P.M. CONSEJO DIRECTIVO	14 MINUTO MARIANO SEGUNDO 02 OCTAVO 02	15 CELEBRACION DIA DEL MAESTRO MINUTO MARIANO ANA, ROSALBA MICA Y EQUIPO DE PASTORAL. ENCUENTRO CON CRISTO OCTAVO 03	
17 EUCARISTIA VIRTUAL BETHLEMITA GRADO 7-01	18 MINUTO MARIANO SEGUNDO 03 OCTAVO 03 2:30 p.m. ENTREGA DE BOLETINES VIRTUALES	19 MINUTO MARIANO TERCERO 01 NOVENO 01 TARDE: 2:30 COMITE DE CONVIVENCIA	20 MINUTO MARIANO TERCERO 02 NOVENO 02	21 MINUTO MARIANO TERCERO 03 DECIMO 01	22 MINUTO MARIANO CUARTO 01 DECIMO 02 ENCUENTRO CON CRISTO SEPTIMO 01	
24 EUCARISTIA VIRTUAL BETHLEMITA GRADO 7-02	25	26 MINUTO MARIANO CUARTO 02 PASANTES SECUNDARIA	27 MINUTO MARIANO CUARTO 03 ADMINISTRATIVOS SECUNDARIA	28 EUCARISTIA VIRTUAL OFRENDA MARIANA PARROQUIA DEL CARMEN	29 CLAUSURA MES DE MAYO GRADO ONCE GRADOS QUINTO 01,02-03 ENCUENTRO CON CRISTO SEPTIMO 02	
31 EUCARISTIA VIRTUAL BETHLEMITA GRADO 7-03						

1.02. COMPONENTE ACADÉMICO

PROPUESTA DE PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El plan de estudios de la IEBB se estructura de acuerdo a los parámetros establecidos por el MEN, además responde a las políticas trazadas en el PEI, los objetivos generales y específicos de la educación (Ley 115 Art. 16, 20, 21, 22, 33) los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje, la metodología holística transformadora y las competencias básicas, ciudadanas y laborales.

Contempla la intensidad horaria de cada una de las áreas fundamentales, como también los proyectos transversales y las demás acciones pedagógicas que refuerzan el aprendizaje (relacionado en el esquema).

El plan de estudios está diseñado para aplicarlo desde el nivel de Transición hasta Undécimo grado en la modalidad de Media Técnica (Técnico en Sistemas) y contribuye en la formación de seres humanos capaces de comunicarse, pensar en forma lógica, conocer e interpretar el mundo. Convivir en forma pacífica, participar democrática y solidariamente y desempeñarse en el mundo productivo.

Lo anterior planteado de manera consciente y responsable en la estructuración de los planes de área, unidad y registro diario de clase y demás libros reglamentarios (observador y cuaderno auxiliar) adoptados por la Institución apoyados en el material didáctico, textos escolares, laboratorios, aplicación de las nuevas tecnologías y otros. Proyecto educativo institucional Bethlemitas Brighton ([Hipervínculo2](#))

PLANEAMIENTO GENERAL DEL ÁREA EN LA INSTITUCIÓN

En la Institución la enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importante función que cumple la misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y, en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a que ésta contribuye para la formación estética de las personas e influye en la

comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformación positiva de la sociedad.

Algunos de los teóricos que se toman como base para la enseñanza del área dentro de la institución son:

- Vygotsky.
- Paulo Freire.
- Ovidio Decroly.
- Davis Ausubel.
- María Montessori.
- Jean Piaget.

Cuyas teorías se ven mejor reflejadas de las páginas 7- 10 del plan general de español 2019

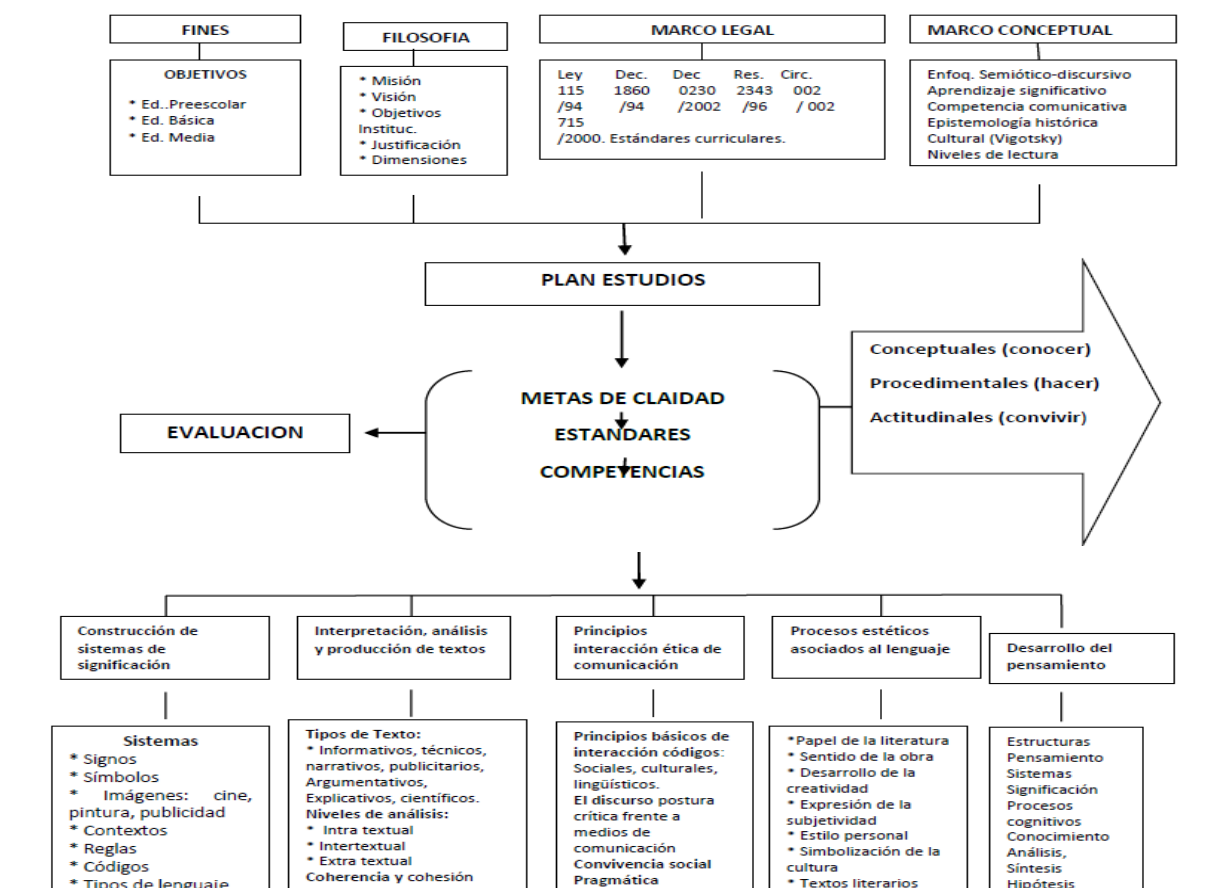


Ilustración 1: Metas de calidad Brighton.

PLAN GENERAL DE ÁREA POR GRADO

Tabla: Plan general por grados

GRADO	DESEMPEÑO	TEMÁTICA	COMPETENCIA
PRE-ESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los textos que le narran. - Relaciona los textos que se le narran con su entorno. - Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona 	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de la oralidad en discusiones cotidianas. - Defensa y explicación de sus puntos de vista. - Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, normas de juego y convivencia. - Creación de diálogos y participación en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicativa Interpretativa
1º	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos, en los que inferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico. - Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre código lingüístico y diversos códigos no lingüísticos. - Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos. - Empleo de formas o convencionales de escritura como estrategia para la adquisición del código escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretativa Comunicativa
2º	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos en códigos lingüísticos - Produce textos en códigos Lingüísticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de hipótesis de simbolización sobre la lengua como estrategia para la adquisición del código escrito. - Empleo de formas convencionales de escritura. - Apropiación del sistema del código escrito como adquisición de los sistemas de significación. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretativa Comunicativa
3º	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que estos presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y defensa de ideas propias. - Escritura básica de los textos. - Oposición de ideas para su defensa y 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretativa Argumentativa

4º	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que estos presentan. - Produce textos informativos e instructivos. - Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debate y define las ideas en grupo aún sino son las propias. - Análisis, discusión y relación de ideas de diversidad de textos informativos e instructivos. - Estructura básica de textos informativos e instructivos. - Estrategias persuasivas de argumentación. - Estrategias de oposición con fines argumentativos, repetición de enunciados con fines argumentativos. - Elaboración de protoargumentos 	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p> <p>Comunicativa</p>
5º	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos informativos, instructivos de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen. - Produce textos en los que proponen diversas maneras de sintetizar la información. - Produce textos en los que desarrollan ideas propias frente a las ideas de aquello que lee. - Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de tipos de lenguaje de los textos. - Síntesis de la información - Exposición temática grupal e individual. - Estrategias para la argumentación: persuasión, repetición de enunciados estrategias de oposición y elaboración de protoargumentos. - Análisis del contenido la estructura, el lenguaje y a quien se dirige los textos que lee y escribe. 	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p>

10º	<p>ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce ensayos temáticos y reseñas críticas. - Prepara foros y participa en ellos. 	<p>lenguaje de ensayos temáticos y reseñas críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de marcos teóricos. - Consistencia argumentativa a partir del dominio temático. - Comprensión de la realización y participación en foros. - Reconocimiento de posiciones o en contra de una tesis. 	<p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p> <p>Cognitiva</p>
11º	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende todo tipo de textos, particularmente de ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información. - Produce textos, como ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas a fondo. - Prepara seminarios y participa en ellos. 	<p>- Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos argumentativos.</p> <p>Dominio de la argumentación razonada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la función argumentativa en diversos tipos de textos. - Comprensión de la organización, realización y participación en seminarios. 	<p>Argumentativa</p> <p>Interpretativa</p> <p>Cognitiva</p>

PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE ÁREA POR PERÍODOS

En el Centro Educativo Bethlemitas Brighton el área de lengua castellana está distribuida en 5 horas semanales para sexto y séptimo grado, mientras que para los grados octavo, noveno, décimo y once cuentas con 4 horas semanales tal y como se muestra en el siguiente cuadro perteneciente al proyecto educativo institucional del colegio y que además muestra las demás áreas.

Tabla: distribución de áreas en el colegio Brighton.

Grado Área	C. Naturales Química	Sociales Políticas	Lengua Castellana	Inglés	Matemática	Artes	Ética	Ed. Física	E.R.E.	Filosofía	Tecnología	Técnica	Física	TOTAL
6º-7º	5	4	5	4	4	1	1	2	2		2			30
8º-9º	6	4	4	4	4	1	1	2	2		2			30
10º-11º	4	2	4	3	4	1	1	1	2	2	2	6	4	36
												9		39

PLAN DE UNIDAD O PROYECTOS DE ESPAÑOL

Tabla: Unidad de proyectos Brighton

ÁREA	TÍTULO DEL PROYECTO	SÍNTESIS	DOCENTE RESPONSABLE
Lengua Castellana	Implementación de Estrategias de lectura y escritura mediante la plataforma de Lectópolis y sus beneficios en la sede Rafael Afanador y Cadena de la I.E.B.B de Pamplona.	Se busca el desarrollo de habilidades comunicativas y competencias básicas mediante el uso de la plataforma virtual de Lectópolis.	Belcy Socorro Valencia Quiñones.
Lengua Castellana	Fortalecimiento de la Expresión oral en el área de Lengua Castellana en los estudiantes de Séptimo grado en la Sede Rafael Afanador y Cadena de la I.E.B.B. de Pamplona	Fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de estrategias metodológicas. Técnicas grupales, Ponencias e involucrando a la población escolar.	Ludy Valencia Quiñones.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

La Institución se vincula a los diferentes eventos culturales, sociales y empresariales que se programan por otros estamentos a nivel local, regional y nacional a través de la participación activa de estudiantes y docentes en dichas actividades.

La Institución transversaliza todas las áreas del conocimiento con los diferentes proyectos dirigidos por el MEN, la Secretaría de Educación Departamental y el SENA.

También establece convenios firmados entre la Rectoría y directores de las diferentes facultades de las universidades; como la Universidad de Pamplona ISER, UNAD y el SENA, entre otros. con el propósito de fortalecer la calidad de la Educación y teniendo en cuenta la modalidad de la Media Técnica: “Técnico en Sistemas”.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE ÁREA EN LA INSTITUCIÓN

La institución educativa Bethlemitas Brighton celebra con una programación cambiante su día más reconocido, el día del idioma en el que se presentan desde obras de teatro, programación especial, en la que se pueden ver actividades como:

- Concurso de ortografía.
- Concurso de retórica.
- Concurso de cuento.
- Obras de teatro.
- Cambio constante de tablón de anuncios haciendo alusión a la celebración.
- Entre otras.

LISTADO DE DOCENTES DE ÁREA Y DISTRIBUCIÓN POR GRADOS Y CURSOS.

Belcy Socorro Valencia Docente de octavos, noveno 2y3 , once grado,

Ludy Yasmin Valencia Docente de décimo 01, séptimo 01, noveno 03.

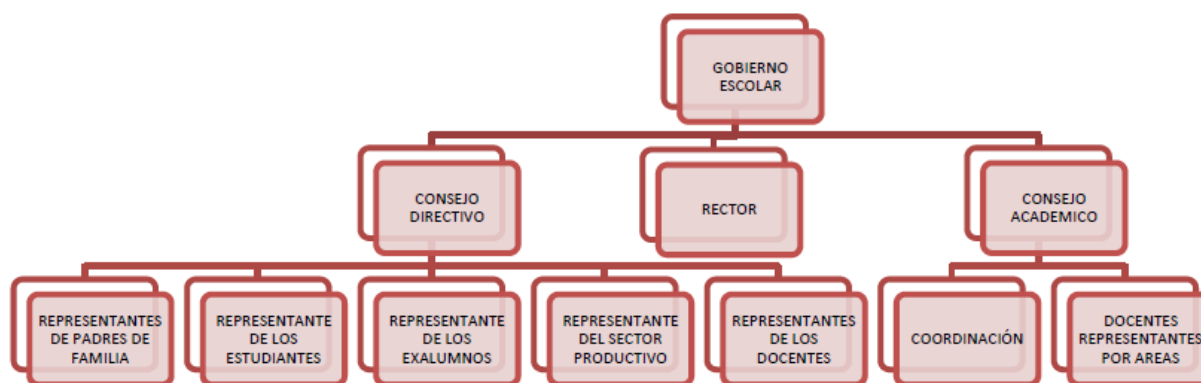
Edelmira Rivera sexto 01, 02, y 03, séptimo 02 y 01.

ORGANISMOS REPRESENTATIVOS DE PADRES DE FAMILIA, DOCENTES, ESTUDIANTES.

Los organismos representativos de padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton está dividida en los siguientes organismos:

- Asociación de padres de familia.
- Consejo estudiantil.
- Comité de convivencia.
- Coordinadores de gestión.

Ilustración: Gobierno escolar Brighton



1. 03 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

ASAMBLEA DE DOCENTES

Organización institucional con el propósito de promover y recoger las inquietudes pedagógicas y profesionales tanto del saber, como de su práctica, que aporten a la construcción y/o resignificación del PEI. La organización implica no solo las reuniones generales, sino también la conformación de grupos de trabajo alrededor de intereses de orden pedagógico, profesional, etc...

La asamblea de Docentes representa a todo el cuerpo de profesores, quienes pueden expresar sus inquietudes y propuestas ante la Rectoría. La principal tarea consiste en cuidar el clima de trabajo en el colegio, entre los profesores y mejorarlo en caso de ser necesario.

ORGANIZACIÓN DE LOS DOCENTES POR ÁREAS

Dos representantes de los profesores, elegidos en asamblea general de docentes, uno para cada sede.

De acuerdo con su función y en el contexto de comunidad Educativa, como apoyo a la gestión escolar del establecimiento Educativo Bethlemitas Brighton se consideran de vital importancia El comité de Gestión de Calidad.

JUNTA DE PADRES DE FAMILIA

La Asociación General de Padres de Familia está conformada por la totalidad de Padres de Familia del establecimiento educativo, quienes son los responsables del ejercicio de sus deberes y derecho en relación con el proceso educativo de sus hijos estudiantes del colegio Brighton.

Debe reunirse obligatoriamente mínimo dos veces al año por convocatoria de la Hermana Rectora del Establecimiento Educativo.

CONSEJO DE PADRES DE FAMILIA

El consejo de padres de familia es un órgano de participación de los padres de familia del establecimiento educativo destinado a asegurar su continua participación en el proceso educativo y a elevar los resultados de calidad del servicio.

Se constituye en apoyo permanente para la Asociación de padres de familia.

Está conformado por un representante elegido en cada uno de los cursos existentes en la institución Educativa Bethlemitas Brighton.

GOBIERNO ESCOLAR: REPRESENTANTE DE LOS ESTUDIANTES: PERSONERO

En la Institución Educativa Bethlemitas Brighton el personero (a) será un(a) estudiante del último grado ofrecido por la institución, elegido(a) por sus compañeros(as), el cual no podrá tener sanciones disciplinarias dentro de los dos años anteriores a su postulación y deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Acreditar buen rendimiento académico
- Excelente comportamiento
- Ser líder
- Presentar propuestas que sean viables y serias
- Los (as) candidatos (as) a personero estudiantil deben tener como mínimo dos años de antigüedad en la institución.

1.04. COMPONENTE CULTURAL

La educación Bethlemita forma parte de una nueva cultura global que privilegia la defensa y cuidado de la vida en todas sus manifestaciones: la protección del medio ambiente la dignidad e igualdad de las personas y la valoración y el respeto por la diversidad cultural de los pueblos.

La cultura institucional Bethlemita se fortalece por participación libre, autónoma, reflexiva, crítica y democrática; la calidad humana espiritual y profesional; el sentido de pertenencia y la interacción entre los diferentes miembros de la comunidad educativa expresada en los siguientes principios:

- El desarrollo armónico de la persona y la excelencia humana integral.
- Una sólida calidad académica y axiológica.
- Respeto a la diferencia e inclusión.
- Comunión y construcción del tejido social,
- Identidad Institucional.
- Una pastoral que repercute positivamente en la transformación social.
- Construcción de la justicia, de una paz estable y duradera.
- Salvaguardar los derechos humanos.
- Proyección social desde el conocimiento de valores humanos y aplicabilidad en diversos espacios sociales.
- Vivenciar el testimonio de vida de nuestros Santos Fundadores.
- Autorreflexión, autocrítica dentro de un contexto social, político y económico.
- Trabajo colaborativo y cooperativo de toda la Comunidad Educativa.

1.05. COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con dos sedes, para su funcionamiento: La principal, “Brighton” ubicada en la carrera 1 N°5-90 donde funciona la Sede de Primaria propiedad de la Comunidad Bethlemita, entrega en arriendo a la Gobernación del Departamento y la sede “ Monseñor Rafael Afanador y Cadena” ubicada en la Carrera 4 # 6-84 propiedad del municipio y en la que funciona la básica secundaria y la media técnica. En la sede principal se encuentran las siguientes dependencias:

- 18 Aulas de clase
- Aula de Audiovisuales
- Oficina de Orientación
- 1 Aula de informática
- Aula de deportes
- Área de almacenamiento de alimentos

- 1 Oficina de rectoría
- 1 Oficina de coordinación
- 2 Oficina de secretaría
- 1 Capilla
- 1 Sacristía
- 2 Aulas para practicantes
- 8 Baterías sanitarias para estudiantes
- Baños para profesores
- 2 Depósitos
- 1 Sala de profesores La sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena cuenta con las siguientes dependencias:
 - 14 aulas de clase.
 - Salón de Audiovisuales.
 - 1 Biblioteca.
 - 1 Sala de Informática 47.
 - Sala de Técnica.
 - 1 Aula de Física.
 - 1 Aula de Inglés.
 - 1 Laboratorio de Química.
 - 1 Aula de artes.
 - 1 Oficina de rectoría.
 - 1 Oficina de Coordinación.
 - 1 Oficina de orientación.
 - Baterías de baños.
 - 2 Baños para profesores.
 - 1 Tienda escolar.
 - 1 Cocina.
 - 1 Sala de profesores.

El recurso humano de la IEBB está conformado por las diferentes personas asignadas por el ente nominador de acuerdo a su perfil. La administración de los recursos humanos implica potenciar las capacidades de los funcionarios en bien de la comunidad que conforman.

La planta de personal está conformada así:

- Directivos 3
- Administrativos 3
- Orientadora escolar 1
- Docentes 38
- Servicios Generales 1

En la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, se asignan las funciones y cargos según los perfiles e idoneidad profesional del personal adscrito a esta Comunidad Educativa, en cuanto es posible.

El empleado de servicios generales está nombrado en provisionalidad por la Secretaría de Educación del Norte de Santander, porque no se cuenta para tal fin personal nombrado en propiedad y cumple sus funciones en la sede principal.

La sede Afanador carece de este personal. Se espera que en un futuro próximo sea asignado a la institución el personal que se requiere para el buen funcionamiento de la misma. 46 11.2. RECURSOS FÍSICOS Se entiende por recurso físico el conjunto de bienes, muebles e inmuebles con los que cuenta la institución para su quehacer educativo.

1.06. COMPONENTE LEGAL

Artículo 9°. Prevalencia de los derechos. En todo acto, decisión o medida administrativa, judicial o de cualquier naturaleza que deba adoptarse en relación con los niños, las niñas y los adolescentes, prevalecerán los derechos de estos, en especial si existe conflicto entre sus derechos fundamentales con los de cualquier otra persona.

Artículo 26. Derecho al debido proceso. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que se les apliquen las garantías del debido proceso en todas las actuaciones administrativas y judiciales en que se encuentren involucrados.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Parágrafo 1°. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

Parágrafo 2°. Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

Artículo 43. Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos. Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.

Artículo 44. Obligaciones complementarias de las instituciones educativas. Los directivos y docentes de los establecimientos académicos y la comunidad educativa en general pondrán en marcha mecanismos para:

1. Comprobar la inscripción del registro civil de nacimiento.
2. Establecer la detección oportuna y el apoyo y la orientación en casos de malnutrición, maltrato, abandono, abuso sexual, violencia intrafamiliar, y explotación económica y laboral, las formas contemporáneas de servidumbre y esclavitud, incluidas las peores formas de trabajo infantil.
3. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros o profesores.
4. Reportar a las autoridades competentes, las situaciones de abuso, maltrato o peores formas de trabajo infantil detectadas en niños, niñas y adolescentes.

Artículo 45. Prohibición de sanciones crueles, humillantes o degradantes. Los directores y educadores de los centros públicos o privados de educación formal, no formal e informal, no podrán imponer sanciones que conlleven maltrato físico o psicológico de los estudiantes a su cargo, o adoptar medidas que de alguna manera afecten su dignidad. Así mismo, queda prohibida su inclusión bajo cualquier modalidad, en los manuales de convivencia escolar.

Artículo 46. Obligaciones especiales del Sistema de Seguridad Social en Salud. Son obligaciones especiales del Sistema de Seguridad Social en Salud para asegurar el derecho a la salud de los niños, las niñas y los adolescentes.

Anexo 1.1: PRUEBA DIAGNÓSTICA

PRUEBA DIAGNÓSTICA 6° Y 7°

Tabla N°01- Formato Diseño de Prueba objetiva de evaluación

CENTRO EDUCATIVO

DOCENTE FORMADOR

DOCENTE EN FORMACIÓN

ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA IHSA:

CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			6 Y 7		13/02/2020	

ESTANDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
---------------------------------	--

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM CONTENIDO EVALUAR	Y A	CLAVE DE RESPUESTA
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------	---------------------------

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p>Gramática</p>	<p>Competencia Gramatical</p>	<p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “<i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i>”, la palabra subrayada se puede clasificar como:</p> <p>A. Adverbio de tiempo</p> <p>B. Verbo en infinitivo</p> <p>C. Adjetivo calificativo</p> <p>D. Sustantivo abstracto</p>	<p>CLAVE: C</p> <p>RESPUESTA: Adjetivo calificativo</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la</p>	<p>Gramática</p>	<p>Competencia Gramatical</p>	<p>2.A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u>,</p>	<p>CLAVE: C</p> <p>RESPUESTA: C. Intensificado</p>

	temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.			<p>puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p> <p>A. Agravado</p> <p>B. Mejorado</p> <p>C. Intensificado</p> <p>D. Aliviado</p>	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Gramática	Competencia gramatical	<p>3. En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:</p> <p>A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.</p> <p>B. Expresar una acción en pasado</p> <p>C. Agregar una característica al ojo celeste.</p>	<p>CLAVE: C</p> <p>RESPUESTA:</p> <p>C. Agrega una característica al ojo celeste.</p>

				D. Actuar como complemento dentro de la oración	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual - gramatical	24.Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual- gramatical	25.Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la	

				bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.	
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	-Argumentativa -Pragmática	Textual Literaria	4. A partir de la siguiente frase “ <i>Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo</i> ” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba: A. Enfermo B. Loco C. Colérico D. Alucinando	Clave de respuesta: D
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comparo el contenido de los diferentes tipos	-Semántica -Pragmática	-Textual -Literaria	5. En la frase “ <i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de</i>	Clave de respuesta: B

	de texto que he leído.			<p><i>aquel ojo para siempre” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:</i></p> <p>A. la falta de oportunidades B. La frialdad de las personas C. La forma como asesinan D. La locura</p>	
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	-Enciclopédica -Pragmática	-Textual -Literaria	6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator “Se infiere que el asesino es una persona:	Clave de respuesta: B
				<p>A. Segura, fría, alegre. B. Psicópata, enfermo, perverso.</p>	

				<p>C. Cuidadosa, respetosa, odiosa.</p> <p>D. Simpática, imprudente, sin rencores.</p>	
<p>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>-Textual</p> <p>-Literaria</p>	<p>7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven</p> <p>A. Un vecino</p> <p>B. Un enemigo</p> <p>C. Un ladrón</p> <p>D. Un sirviente</p>	<p>Clave de respuesta: D</p>
<p>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>Textual</p> <p>Pragmática</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa.</p> <p>Propositiva</p>	<p>8. En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “<i>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la</i></p>	<p>Clave de repuesta: D</p>

				<p><i>sangre</i>” se da a entender que:</p> <p>A. Entro en conflicto interno de desesperación por verlo.</p> <p>B. Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.</p> <p>C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo.</p> <p>D. Sentía ira y furor con solo verlo.</p>	
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	<p>9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “<i>El corazón delator</i>”, en la frase “<i>Tenía un ojo semejante al de un buitre</i>” se hace uso de la figura literaria:</p> <p>A. Comparación.</p>	A. Comparación.

				<p>B. Hipérbole.</p> <p>C. Onomatopeya.</p> <p>D. Personificación.</p>	
LITERATURA	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintaxis</p> <p>Gramática</p>	Semántica	<p>10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A. Relata una historia real.</p> <p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p>	<p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p>


				<p>C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>D. El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>	
LITERATURA	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	<p>11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:</p> <p>A. Dramático.</p> <p>B. Lírico.</p>	C. Narrativo.

				C. Narrativo. D. Novela.	
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en: A. Observadores o perversos. B. Manipuladores o sinceros. C. Monstruosos o amigables. D. Siniestros o misteriosos.	D. Siniestros o misteriosos.
LITERATURA	Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá	B. Narrador protagonista.

				<p>de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:</p> <p>A. Narrador omnisciente.</p> <p>B. Narrador protagonista.</p> <p>C. Narrador testigo.</p> <p>D. Narrador deficiente.</p>	
<p>LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	<p>SINTÁCTICO</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p>	<p>14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield</p>	<p>A</p>

				<p>B. Adornar lo dicho por Garfield</p> <p>C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez</p> <p>D. Explicar lo dicho por Garfield</p>	
	<p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p>	SEMÁNTICA	COMPETENCIA SEMÁNTICA	<p>15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender</p> <p>A. Un llamado</p> <p>B. Miedo</p> <p>C. Furia</p> <p>D. Clemencia</p>	A
	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</p>	PRAGMÁTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	<p>16. En la viñeta 5 se evidencia una metáfora visual de</p> <p>A. Miedo</p> <p>B. Maldad</p>	B

				C.Tristeza D.Astucia	
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	NARRACIÓN	COMPONENTE DE LA NARRATIVA	17. La historieta se cuenta en A. Acción lineal B. Acción paralela C. Acción cortada	A
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	SEMIÓTICA	COMPONENTE SEMIOTICO	18. La intención de la historieta es: A. Divertir a las personas B. Mostrar la creatividad del autor C. Narrar historias con imágenes D. Secuenciar historias de ficción	C
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		SEMIÓTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	19. Los gestos que aparecen en las viñetas 5 y 6 dan cuenta a nivel semiótico de:	D

				<p>A. Cólera y descontento</p> <p>B. Vulgaridad e inseguridad</p> <p>C. Alegría y descontento</p> <p>D. Maldad y prevención</p>	
	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	PRAGMÁTICA	SEMIÓTICA	<p>20. </p> <p>De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.</p> <p>A. Señas B. Lenguaje Oral C. Lenguaje escrito D. Comunicación masiva</p>	C
	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes	SEMIÓTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	<p>21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador</p>	C

	<p>lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>			<p>de los hechos, se podría como:</p> <p>A.Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano</p> <p>B.Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.</p> <p>C.Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.</p> <p>D.Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.</p>	
--	---	--	--	---	--

	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	PRAGMÁTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	<p>22.De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:</p> <p>A.Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.</p> <p>B.Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.</p> <p>C.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.</p> <p>D.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	A
	Evidencio que las variantes lingüísticas	SEMIÓTICA PRAGMÁTICA, COMUNICACIÓN	COMPONENTE SEMÁNTICO	23.Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar	C

	encierran un visión particular del mundo			que, se refleja un sentimiento de A.Enajo B.Desespero C.Felicidad D.Amor	
--	--	--	--	---	--

PRUEBA DIAGNÓSTICA 8° Y 9°

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° ESTUDIANTES	de N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Octavo			

			Noveno			
--	--	--	--------	--	--	--

ESTÁNDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Lingüística</p> <p>Gramatical</p> <p>Socio-cultural</p> <p>Pragmática</p>	<p>21. Teniendo en cuenta el contexto social-histórico de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia.</p> <p>De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia.</p> <p>En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las 	<p>Evidencia:</p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>

			<p>tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad) 	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Estándar básico de competencia ciudadana:</p>	<p>-Sintáctica -Argumentativa -Semántica -Textual -Pragmática</p>	<p>20. Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.</p> <p style="text-align: center;">FRAGMENTO</p> <p>“Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad.”</p>	<p>Evidencia: estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p>

	<p>Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos.</p>		<p>Teniendo en cuenta las palabras subrayadas en el fragmento, produzca un texto explicativo, donde evidencie la relación existente entre ellas y el contexto escolar.</p> <p>En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coherencia global (identifica el tema central que da sentido al texto en su totalidad). -Cohesión (uso de pronombres y conectores explicativos) -Ideas con orden lógico y secuencial. 	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Tengo en cuenta reglas <i>sintácticas</i>, <i>semánticas</i> y <i>pragmáticas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Textual -Semántica -gramatical. 	<p>19. Los adverbios son palabras que pueden modificar a un verbo o adjetivo, los hay de diversos tipos: tiempo, lugar, modo, afirmación, entre otros. En este caso identifique dentro de las opciones el enunciado que contenga adverbios de modo, tiempo y afirmación, además</p>	<p>Clave: D</p> <p>D. <u>Ahora</u> debo colocar el pastel <u>cuidadosamente</u>, y las copas de cristal <u>también</u>. (copulativa).</p>

	para la producción de un texto.		<p>especifique el tipo de oración coordinada.</p> <p>A. Camilo vive en frente de María y generalmente ellos se saludan por el balcón. (copulativa)</p> <p>B. Necesito esos papeles ya mismo, o es que aún no están listos.</p> <p>C. Fernando ya debería estar allá porque se fue esta mañana bastante temprano. (causal)</p> <p>D. Ahora debo colocar el pastel cuidadosamente, y las copas de cristal también. (copulativa)</p>	<p>Evidencia: Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas	<ul style="list-style-type: none"> -Textual -Enciclopédica -Comunicativa -Literaria 	<p>18. Lea con atención el siguiente fragmento: <i>“muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine”</i>. El argumento que describe mejor la situación evidenciada anteriormente es:</p>	<p>Clave: C</p> <p>C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.</p>

	de la comunicación.		<p>A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.</p> <p>B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.</p> <p>C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.</p> <p>D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	<p>-Comunicativa</p> <p>-Textual</p> <p>-Pragmática</p>	<p>1. De acuerdo con la siguiente frase: <i>“El cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público”</i> de la obra <i>“Cien años de soledad”</i>. Se puede concluir que la intención comunicativa que presenta el autor en el enunciado es:</p>	<p>Clave. B</p> <p>B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.</p> <p>Evidencia:</p>

			<p>A. Apelar a los sentimientos del lector en cuanto a la importancia del cine.</p> <p>B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.</p> <p>C. Poner al lector en contra de la innovación tecnológica que contrajo el cine en macondo.</p> <p>D. Advertir sobre la ineficacia del cine en la vida de las personas.</p>	<p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género y el propósito comunicativo.</p>
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el</p>	<p>-Textual</p> <p>-Semántica</p> <p>-Pragmática</p>	<p>2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “<i>Macondo</i>” del libro “<i>Cien años de Soledad</i>” es:</p> <p>A. Detallar aspectos de generación.</p> <p>B. Contraste de hechos cotidianos.</p> <p>C. Notables avances culturales.</p>	<p>Clave: D</p> <p>D. Evocar los avances tecnológicos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>

	<p>cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>		<p>D. Evocar los avances tecnológicos.</p>	
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>-Textual -Semántica -Pragmática</p>	<p>3. En el enunciado “<i>Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación</i>”. Se da a entender que sus habitantes:</p> <p>A. Entraron en conflicto con su realidad. B. Optaron por aceptar los artefactos. C. Desatendieron su curiosidad natural. D. Contribuyeron a la construcción cultural.</p>	<p>Clave: A</p> <p>A. Entraron en conflicto con su realidad.</p> <p>Evidencia: Define el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.</p>


<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>-Textual -Lingüística</p>	<p>4. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a:</p> <p>A. Los jóvenes inventores. B. La burocracia de los gitanos. C. La sociedad en general D. La economía de Macondo.</p>	<p>Clave: C</p> <p>C. La sociedad en general.</p> <p>Evidencia: Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>-Literaria -Pragmática</p>	<p>Lea atentamente el siguiente fragmento:</p> <p style="text-align: center;">Poema número 12 Pablo Neruda</p> <p>Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo</p>	<p>Clave: D</p> <p>D. Literatura latinoamericana porque sus temas hace alusión al amor y a la fantasía.</p>

			<p>lo que estaba dormido sobre tu alma. Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola. He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mástiles. Como ellos eres alta y taciturna. Y entrísteces de pronto, como un viaje. Acogedora como un viejo camino. Te pueblan ecos y voces nostálgicas. Yo desperté y a veces emigran y huyen pájaros que dormían en tu alma.</p> <p>5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Pablo Neruda pertenece a la literatura:</p>	<p>Evidencia: Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>
--	--	--	---	--

			<p>A. Romántica porque expresa sentimientos de amor.</p> <p>B. Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.</p> <p>C. Renacentista porque trata sobre la mitología y la naturaleza.</p> <p>D. Latinoamericana porque sus temas hace alusión al amor y a la fantasía.</p>	
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc	Literaria Pragmática	<p>6. La obra “20 poemas de amor y una canción desesperada” del autor Pablo Neruda, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual.</p> <p>A. El poder amar a alguien, solo es posible a lo máximo si se ha perdido a alguien más.</p>	<p>Clave: B</p> <p>B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos</p>

			<p>B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos.</p> <p>C. Es un enfoque con sentimiento liberal creado por el amor y las vivencias de las personas que viven en mundo con limitaciones emocionales.</p> <p>D. Describe el dolor y la felicidad de las mujeres en el pasado, presente y futuro.</p>	<p>Evidencia: Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p>
LITERATURA	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparé con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea</p>	<p>-Literaria -Pragmática -Semántica</p>	<p>7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Pablo Neruda, y la siguiente frase de César Vallejo: <i>¡Melancolía, deja de secarme la vida y desnuda tu labio de mujer!</i> los temas empleados por los autores en mención tratan sobre:</p> <p>A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente.</p> <p>B. Engaño y tristeza debido al abandono e injusticias vividas.</p>	<p>Clave: A</p> <p>A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente.</p> <p>Evidencia: Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>

	pertinente.		<p>C. Felicidad e ilusión enmarcada en las expresiones lingüísticas.</p> <p>D. Dolor y desengaño porque describe la realidad vivenciada de los autores.</p>	
LITERATURA	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>-Literaria</p> <p>-Semántica</p> <p>-Histórica cultural</p> <p>-Pragmática</p>	<p>8. Qué hechos históricos influyeron en la escritura del poeta chileno Pablo Neruda:</p> <p>A. La publicación del libro “Desolación” de Gabriela Mistral en el año 1922.</p> <p>B. El movimiento literario centralista.</p> <p>C. La guerra civil española y muerte del poeta Federico García Lorca.</p> <p>D. La creación del libro 20 poemas y una canción desesperada.</p>	<p>Clave: C</p> <p>C. La guerra civil española y la muerte del poeta Federico García Lorca.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p>

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>-Comunicativa -Semántica -Pragmática</p>	<p>Responda los ítems del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0</p> <p>Observe la siguiente imagen y responda:</p> 	<p>Clave: D</p> <p>D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>
--	---	---	--	--



9. En la anterior historieta, se presenta un pensamiento crítico; elija la opción que refleje mejor la función del tono y su finalidad en

			<p>relación con el contexto escolar que se percibe.</p> <p>A. Presenta un comentario en la tercera viñeta donde se da a entender lo contrario del mensaje real, su fin es ofender a la maestra e incomodarla.</p> <p>B. Un tono sarcástico pues le da a entender a la maestra lo poco que puede enseñar, pretende sobresalir entre sus compañeros.</p> <p>C. Un tono de mandato pues le impone a la docente lo que debería enseñar, su fin es mostrar autoridad e independencia de pensamiento por parte del estudiante. .</p> <p>D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de</p>	
--	--	--	--	--

			educación y los contenidos en el aula.	
--	--	--	--	--

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	-Textual -Sintáctica -Gramatical -Pragmática -Lingüística	10. Atendiendo a las características del interlocutor, se puede decir que la intención del mismo es: A. Manejar la crítica ostentosa, poco apropiada para la situación. B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación. C. Emplear vocabulario propio del ámbito escolar que invita a pensar. D. Utilizar una información que incita al estudio de temas relevantes.	Clave: B B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación. Evidencia: Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en	-Comunicativa -Pragmática	11. Podemos decir que el propósito de la historieta es: A. Exponer a los lectores la falta de seriedad a la hora de enseñar de los maestros. B. Llamar la atención al lector sobre la importancia del estudio	Clave: D D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases

	los cuales intervengo.		<p>C. Entretener a los lectores sobre historias personales de los maestros</p> <p>D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases.</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p>	<p>-Pragmática</p> <p>-Semántica</p> <p>-Comunicativa</p> <p>-Interpretativa</p>	<p>12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:</p> <p>A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.</p> <p>B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.</p> <p>C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.</p> <p>D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.</p>	<p>Clave: A</p> <p>A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Utilizo estrategias para	-Pragmática	13. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los	Clave: C

<p>IÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>-Comunicativa</p>	<p>hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:</p> <p>A. Un signo de distinción</p> <p>B. La búsqueda de conocimiento</p> <p>C. Distractor de la realidad</p> <p>D. Confiabilidad en el medio</p>	<p>C. Distractor de la realidad</p> <p>Evidencia:</p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>-Comunicativa -Semántica -Pragmática</p>	<p>14. Lee el siguiente enunciado: “<i>El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público</i>”. De acuerdo con el anterior enunciado, se puede afirmar que Bruno Crespi desempeña dentro de los</p>	<p>Clave: B</p> <p>Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.</p> <p>Evidencia: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>

			<p>elementos de la comunicación, el papel de:</p> <p>A. Emisor, ya que suministra la información asociada a la máquina de cine.</p> <p>B. Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.</p> <p>C. Ruido, ya que interfiere en la transmisión del aviso sobre el desbordamiento del público.</p> <p>D. Canal, porque explica mediante un aviso oficial la problemática que suministra el cine.</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros	-Pragmática - Socio- cultural - Semántica	<p>15. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el</p>	<p>Clave: A</p> <p>A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes</p>

			<p>desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad".</p> <p>¿Considera que se plantea a Dios en relación con la actualidad?</p> <p>A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes.</p> <p>B. No, ya que el autor solo hace énfasis en Macondo.</p> <p>C. No, puesto que Dios no hace parte de todas las creencias actualmente.</p> <p>D. Sí, ya que el autor alude a Dios como está presente en las diferentes culturas.</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y</p>	<p>-Semántica</p> <p>-Comunicativa</p>	<p>16. Según el texto teniendo en cuenta, la actitud de los habitantes de Macondo en relación con lo que sucedía en el contexto social y respecto a la llegada de los gitanos y</p>	<p>Clave: C</p> <p>C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.</p>

	producción de textos.		<p>los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:</p> <p>A. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo.</p> <p>B. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.</p> <p>C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.</p> <p>D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior.</p>	<p>Evidencia: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>-Comunicativa</p> <p>-Pragmática</p> <p>-Semántica</p>	<p>17. Cuando en el texto el autor habla de que los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, se refiere a:</p>	<p>Clave: B</p> <p>B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.</p> <p>Evidencia:</p>

			<p>A. La ignorancia de los pobladores ante los objetos que nunca habían visto.</p> <p>B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.</p> <p>C. La inocencia de los habitantes de Macondo ante las nuevas invenciones del mundo.</p> <p>D. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades.</p>	<p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma</p>
--	--	--	---	--

PRUEBA DIAGNÓSTICA 10° Y 11°

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo			
			Once			

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.


EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Sociolingüístico	Pragmática. Textual.	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es: a. Variable diacrítica. b. Variable diatópica. c. Variable Situacional d. Variable Diacrónica.	Clave D Variable Diacrónica.
Producción textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática. Morfología.	Gramatical. Semántica.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	1. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo: a. Adición epéntesis. b. Supresión sincopa. c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis.	Clave: c Adición Paragoge.
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi	Ortografía Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Textual.	a. La siguiente frase: “ <i>Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio</i> ” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:	Clave: a Coordinada copulativa.

	producción de textos orales y escritos.				<ul style="list-style-type: none"> a. Coordinada copulativa. b. Coordinada disyuntiva. c. Yuxtapuestas independientes. d. Declarativa enunciativa. 	
Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa.	24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)
Producción textual.	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria. Pragmática.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	25. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.	<p>La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)</p> <p>El manejo de la coherencia</p>

	incidencia en la sociedad actual.					(concordancia, secuencialidad) Pensamiento crítico.
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario. Semántica.	Literaria. Pragmática.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido.	1. El fragmento del texto " <i>Historia de la vida del Buscón</i> " llaman con el sobre nombre de " <i>don Navaja</i> " al protagonista esto debido a: a. El parecido de la navaja con su ser. b. Su padre era un barbero. c. No tenía un porqué. d. Su padre tenía una carnicería.	Clave: b Su padre era un barbero.
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Análisis literario.	Pragmática. Enciclopédica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto	2. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en: a. El siglo de oro (1492-1659 d.c.). b. Edad medea (416-1492 d.c.). c. Renacimiento (1492-1792) d. Edad clásica (500-1000 d.c.).	Clave: a El siglo de oro (1492 - 1659 d.c.).
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de	Análisis literario.	Enciclopédica. Literaria.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	3. Leyendo con atención el fragmento de " <i>El buscón</i> " se observa que la intencionalidad del autor fue: a. Hacer reír con los problemas que	Clave: a Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.

	texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	Géneros literarios.			enfrentaba el protagonista. b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros. d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	
Comprensión e interpretación textual	e Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Análisis literario.	Pragmática. Literaria. Semántica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto	4. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en su obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época. c. Una sencilla obra literaria para entretener. d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.	Clave: b Una crítica social e inconformidad a la época.
Comprensión e interpretación textual	e Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos,	Análisis del discurso.	Semántica. Literaria.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica.	5. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es: a. Una vida prometedora gracias a su ingenio. b. Una vida mejor gracias a la educación.	Clave: d Una vida incierta dependiente de su comportamiento.

	Descriptivos y narrativos.				<ul style="list-style-type: none"> c. Una vida problemática debido a su comportamiento. d. Una vida incierta dependiente de su comportamiento. 	
Literatura.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüística	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	6. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de: <ul style="list-style-type: none"> a. Barroco. b. Modernista. c. Realismo. d. Ficción. 	Clave: A Barroco.
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Léxico. Morfología.	Pragmática. Literaria-	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	7. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género: <ul style="list-style-type: none"> a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota. 	Clave: c Picaresco.
Literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Estética de la comunicación. Análisis del discurso.	Pragmática. Enciclopédica.	Comprende diferentes tipos de argumento presentes en un discurso.	8. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo: <ul style="list-style-type: none"> a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento. 	Clave: b Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.

		Sociolingüística				<ul style="list-style-type: none"> b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época. c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario. d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra. 	
Literatura	<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	<p>Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>	<p>9. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con "Historia de la vida del Buscón" esta obra de gran relevancia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El quijote de la mancha. b. La zapatera prodigiosa. c. Los sueños. d. La vida de Lazarillo de Tormes 	Clave: d La vida de Lazarillo de Tormes.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y</p>	<p>Semántica Géneros discursivos, y comunicación Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicación</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO</p>  <p>14- Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre</p>	CLAVE C Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.	

	político de las sociedades contemporáneas.				<p>Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:</p> <p>a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular</p> <p>b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón</p> <p>c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.</p> <p>d. El padre al final accedió a comprar el televisor</p>	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Géneros discursivos, y comunicación</p> <p>Teoría de la comunicación Sociolingüística</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>	<p>15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:</p> <p>a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.</p>	<p>CLAVE A</p> <p>El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.</p>

					<p>b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.</p> <p>c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.</p> <p>a. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.</p>	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Géneros discursivos, y comunicación</p> <p>Teoría de la comunicación Sociolingüística</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>	<p>16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:</p> <p>a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.</p> <p>b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.</p>	<p>CLAVE B</p> <p>Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.</p>

					<p>c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien "normal"</p> <p>d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.</p>	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	. Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión "bicho raro" como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que: a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así. b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad. c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.	CLAVE A Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.

					d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería: a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido. b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico. c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor. d. Comprarle el televisor para que se calme.	CLAVE C Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.

<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>Análisis literario.</p>	<p>Pragmática. Literaria.</p>	<p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de Contextos sociales, culturales y políticos.</p>	<p>19. De acuerdo con el fragmento de <i>“La vida del buscón”</i> dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La creencia popular en brujas y otros espectros. b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación. c. Alta indisciplina en estudiantes. d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos. 	<p>Clave: b Alta indisciplina en estudiantes.</p>
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Manual de convivencia.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones.</p>	<p>20. Si al igual que en el fragmento de <i>“la vida del buscón”</i> hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Avisar a un docente, él sabrá que hacer. b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente. c. Preguntar más al respecto para informarme más del tema. d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar 	<p>Clave: b Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.</p>

					esos temas en conversaciones.	
Ética de la comunicación	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Manual de convivencia. Retórica.	Pragmática. Literaria.	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es: a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes. b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que. c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo. d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.	Clave: c Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
Ética de la comunicación	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento	Manual de convivencia Sociolingüística	Pragmático. Semántico.	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería: a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones. b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.	Clave: b Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.

	socio-cultural entre todos los colombianos.				<ul style="list-style-type: none"> c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor. d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa. 	
Ética de la comunicación.	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	Pragmática Retórica.	Pragmática	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	<p>23. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. b. Hablar con sus padres para averiguar que pasa. c. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar. d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa. 	Clave: D Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.

Anexo 1.2: Instrumento hoja examen

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

DOCENTE: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

DOCENTE EN FORMACIÓN: _____

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: _____

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

DISEÑO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 12 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL LORO PELADO

(Fragmento)

(Cuentos de la selva, 1918)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar.

El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!... El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse.

Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

Autor: Horacio Quiroga

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. **Cada ítem tiene un valor de 0,25.**

1. Para una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “*De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra*” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

- A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.

- C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.
- D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.

2. En el enunciado *¡Rica, papa!...* la función de la palabra “**RICA**” como adjetivo expresado en el contexto discursivo del loro, se puede interpretar como:

- A. Representa la falta de riqueza.
- B. El gusto por la comida.
- C. Elogio al tigre.
- D. Que genera mucho dinero.

3. En la expresión “*Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde*”, la palabra subrayada introduce una oración subordinada que dependen de una

oración principal. Se puede afirmar que es una conjunción de tipo:

- A. Conjunción final, porque indica la finalidad de lo expresado en la oración.
- B. Conjunción temporal, porque permite ubicar la acción de la oración.
- C. Conjunción causal, porque demuestra el motivo de la oración.
- D. Conjunción comparativa, porque hace un contraste dentro de la oración.

4. De acuerdo con el cuento de “El Loro Pelado” de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.
- B. Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.
- C. Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.
- D. Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

5. En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el **antivalor** presente en dentro de la narración es:

- A. La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.
- B. Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.
- C. Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.
- D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.

6. Según las características propias que presenta el texto el “*Loro pelado*” de Horacio Quiroga,

se puede afirmar que es un tipo de texto narrativo porque pretende:

- A. Girar en torno a los atributos descriptivos detallados en la narración.
- B. Emplear una redacción que pretende persuadir al lector dentro de la narración.
- C. Demostrar una narración de avances científicos dentro de la narración.
- D. Relatar una secuencia de eventos fantásticos e imaginarios dentro de la narración.

7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:

- A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.
- B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.
- C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones
- D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.

8. A partir de la expresión “Hacían gran **barullo** con sus gritos”, el significado de la palabra subrayada se puede relacionar con:

- A. Ruido
- B. Felicidad
- C. Disciplina
- D. Peligro

9. Según el texto “el loro pelado” es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, esto se hace a través de la manifestación escrita del autor a partir de:

- A. La rima, debido a que su composición tiene un ritmo marcado de sonidos.

- B. La prosa, porque utiliza el lenguaje para su composición natural para expresar las ideas.
 - C. El verso, desde luego su lenguaje es poético y atractivo estéticamente en su composición.
 - D. La argumentación, porque expone fuertes ideas contraponiendo afirmaciones en un texto.
10. Al analizar el siguiente fragmento “el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador”. Se puede deducir que la parte del cuento evidenciada es:
- A. Inicio, debido a que plantea la normalidad y se presentan los personajes, además del propósito de cada uno de ellos en la historia narrada.
 - B. Nudo, debido a que presenta el conflicto, donde toman forma y suceden los hechos más relevantes de la historia.
 - C. Desenlace, porque da el clímax que relaciona el cuento con la finalización, donde se resuelve el problema planteado entre los personajes.
 - D. Síntesis, debido a que a modo de resumen contiene un conjunto de ideas fundamentales de la narración.

11. En el texto de Horacio Quiroga distintos personajes destacan por sus posiciones relevantes dentro de la narración, se puede inferir que a partir de las características el personaje principal sobresale debido a:

- A. Sus características físicas, le dan un renombre a la narración y resaltan al personaje.
- B. Sus características psicológicas, evocan las actitudes comportamentales dentro de la narración.
- C. Sus acciones heroicas y valerosas, lo ubican como el personaje que destaca en la narración.

- D. Sus características socio humanísticas, forjan el carácter integral como héroe dentro de la narración

12. A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, si se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:

- A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.
- B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.
- C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.
- D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.

Observa la siguiente tira de historieta y con base en esta responde los ítems 13 a 16:



(Anexo 1)

13. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?

- A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.

- B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.
- C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.
- D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques

14. Tomando como referencia la tercera viñeta de Mafalda planteada por Quino, (que se presenta a continuación) determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta el mundo en estos momentos.



- A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011
- B. ¡No más niños con hambre!
- C. Los bosques son el futuro de la humanidad
- D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.

15. Lea los siguientes titulares de noticias y a partir de ellos elija el titular correcto, a la historieta de Mafalda planteada por Quino, (Anexo 1), teniendo en cuenta la temática ambiental trabajada.

- A. ¡Observa, ese es el río Pamplonita! ¿logras ver lo hermoso que era? ¡El agua antes era cristalina!
- B. ¡Y, el mundo se está acabando!, en que momento?
- C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.

D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.

16. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda planteada por Quino, (Anexo 1) ¿cuál de las siguientes viñetas sigue la secuencia para dar un orden lógico la historia?

A:



B:



C:



D:



- 17.** Teniendo en cuenta el siguiente enunciado
“El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo” ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?
- A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos
 - B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad
 - C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos
 - D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás

- 18.** Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.
- A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.
 - B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.
 - C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.
 - D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

- 19.** De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga, el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales.

- A. Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.
- B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales.
- C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia.
- D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje.

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

- 1.** Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar. Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística
Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.2 – 3.9	INSUFICIENTE 2.4 – 3.1	NÚLO 1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso

del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (21)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)
(Cada indicador vale un ítem para completar 23)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 4 y 14 a 20 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

PRIMERA PARTE

MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano, triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesivo tontún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

Algo semejante ocurrió con los gramófonos de cilindros que llevaron las alegres matronas de Francia en sustitución de los anticuados organillos, y que tan hondamente afectaron por un tiempo los intereses de la banda de músicos. Al principio, la curiosidad multiplicó la clientela de la calle prohibida, y hasta se supo de señoras respetables que se disfrazaron de villanos para observar de cerca la novedad del gramófono, pero tanto y de tan cerca lo observaron, que muy pronto llegaron a la conclusión de que no era un molino de sortilegio, como todos pensaban y como las matronas decían, sino un truco mecánico que no podía compararse con algo tan conmovedor tan humano y tan lleno de verdad cotidiana como una banda de músicos.

Fue una desilusión tan grave, que cuando los gramófonos se popularizaron hasta el punto de que hubo uno en cada casa, todavía no se les tuvo como objetos para entretenimiento de

adultos sino como una cosa buena para que la *destriparan los niños*. En cambio, cuando alguien del pueblo tuvo oportunidad de comprobar la cruda realidad del teléfono instalado en la estación del ferrocarril, que a causa de la manivela se consideraba como una versión rudimentaria del gramófono, hasta los más incrédulos se desconcertaron.

Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad. Era un intrincado frangollo de verdades y espejismos, que convulsionó de impaciencia al espectro de José Arcadio Buendía bajo el castaño y lo obligó a caminar por toda la casa aun a pleno día. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, y se construyó la primitiva estación de madera con un escritorio, el teléfono y una ventanilla para vender los pasajes, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero que en realidad parecían gente de circo.

En un pueblo escaldado por el escarmiento de los gitanos no había un buen porvenir para aquellos equilibristas del comercio ambulante que con igual desparpajo ofrecían una olla pitadora que un régimen de vida para la salvación del alma al séptimo día; pero entre los que se dejaban convencer por cansancio y los incautos de siempre, obtenían estupendos beneficios. Entre esas criaturas de farándula, con pantalones de montar y polainas, sombrero de corcho, espejuelos con armaduras de acero, ojos de topacio y pellejo de gallo fino, uno de tantos miércoles llegó a Macondo y almorzó en la casa el rechoncho y sonriente míster Herbert.

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez (Fragmento)

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,21.

1. De acuerdo con la siguiente frase: “El cine era una máquina de ilusión que no

merecía los desbordamientos pasionales del público” de la obra “Cien años de soledad”. Se puede concluir que la intención comunicativa que presenta el autor en el enunciado es:

- A. Apelar a los sentimientos del lector en cuanto a la importancia del cine.
- B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.
- C. Poner al lector en contra de la innovación tecnológica que contrajo el cine en macondo.

D. Advertir sobre la ineficacia del cine en la vida de las personas.

2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “Macondo” del libro “Cien años de Soledad” es:

- A. Detallar aspectos de generación.
- B. Contraste de hechos cotidianos.
- C. Notables avances culturales.
- D. Evocar los avances tecnológicos.

3. En el enunciado “Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación”. Se da a entender que sus habitantes:

- A. Entraron en conflicto con su realidad.
- B. Optaron por aceptar los artefactos.
- C. Desatendieron su curiosidad natural.
- D. Contribuyeron a la construcción cultural.

4. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a:

- A. Los jóvenes inventores.
- B. La burocracia de los gitanos.

C. La sociedad en general

D. La economía de Macondo.

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

Poema número 12

Pablo Neruda

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma.
Es en ti la ilusión de cada día.
Llegas como el rocío a las corolas.
Socavas el horizonte con tu ausencia.
Eternamente en fuga como la ola.
He dicho que cantabas en el viento
como los pinos y como los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entrísteces de pronto, como un viaje.
Acogedora como un viejo camino.
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
Yo desperté y a veces emigran y huyen
pájaros que dormían en tu alma.

5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Pablo Neruda pertenece a literatura:

- A. Literatura Romántica porque expresa sentimientos de amor.
- B. Literatura Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
- C. Literatura porque trata sobre la mitología y la naturaleza.
- D. Literatura latinoamericana porque sus temas hacen alusión al amor y a la fantasía.

6. La obra “20 poemas de amor y una canción desesperada” del autor Pablo Neruda, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual.

- A. El poder amar a alguien, solo es posible a lo máximo si se ha perdido a alguien más.
- B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos.
- C. Es un enfoque con sentimiento liberal creado por el amor y las vivencias de las personas que viven en mundo con limitaciones emocionales.
- D. Describe el dolor y la felicidad de las mujeres en el pasado, presente y futuro.

7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Pablo Neruda, y la siguiente frase de César Vallejo: ¡Melancolía, deja de secarme la vida y desnuda tu labio de mujer! los temas empleados por los autores en mención tratan sobre:

- A. Sufrimiento y amor, ya que expresan sus sentimientos libremente.
- B. Engaño y tristeza, debido al abandono e injusticias vividas.
- C. Felicidad e ilusión enmarcada en las expresiones lingüísticas.
- D. Dolor y desengaño porque describe la realidad vivenciada de los autores.

8. Qué hechos históricos influyeron en la escritura del poeta chileno Pablo Neruda:

- A. La publicación del libro “Desolación” de Gabriela Mistral en el año 1922.
- B. El movimiento literario centralista.
- C. La guerra civil española y muerte del poeta Federico García Lorca.
- D. La creación del libro 20 poemas y una canción desesperada.

Responda los ítems del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,21 puntos

Observe las siguientes imágenes y responda:



9. En la anterior historieta, se presenta un pensamiento crítico; elija la opción que refleje mejor la función del tono y su finalidad en relación con el contexto escolar que se percibe.

A. Presenta un comentario en la tercera viñeta donde se da a entender lo contrario del mensaje real, su fin es ofender a la maestra e incomodarla.

B. Un tono sarcástico pues le da a entender a la maestra lo poco que puede enseñar, pretende sobresalir entre sus compañeros.

C. Un tono de mandato pues le impone a la docente lo que debería enseñar, su fin es mostrar autoridad e independencia de pensamiento por parte del estudiante.

D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.

10. Atendiendo a las características del interlocutor, se puede decir que la intención del mismo es:

A. Manejar la crítica ostentosa, poco apropiada para la situación.

B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación.

C. Emplear vocabulario propio del ámbito escolar que invita a pensar.

D. Utilizar una información que incita al estudio de temas relevantes.

11. Se puede decir que el propósito de la historieta es:

- A. Exponer a los lectores la falta de seriedad a la hora de enseñar de los maestros.
- B. Llamar la atención al lector sobre la importancia del estudio.
- C. Entretener a los lectores sobre historias personales de los maestros.
- D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases.

12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:

- A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.
- B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.
- C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.
- D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.

13. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:

- A. Un signo de distinción.
- B. La búsqueda de conocimiento.
- C. Distractor de la realidad.
- D. Confiabilidad en el medio.

14. Lee el siguiente enunciado: “El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público”. De acuerdo con el anterior enunciado, se puede afirmar que Bruno Crespi desempeña dentro de los elementos de la comunicación, el papel de:

- A. Emisor, ya que suministra la información asociada a la máquina de cine.
- B. Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.
- C. Ruido, ya que interfiere en la transmisión del aviso sobre el desbordamiento del público.
- D. Canal, porque explica mediante un aviso oficial la problemática que suministra el cine.

15. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad” ¿Considera que se plantea a Dios en relación con la actualidad?

- A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes.
- B. No, ya que el autor solo hace énfasis en Macondo.

C. No, puesto que Dios no hace parte de todas las creencias actualmente.

D. Sí, ya que el autor alude a Dios como está presente en las diferentes culturas.

16. Según el texto teniendo en cuenta, la actitud de los habitantes de Macondo en relación con lo que sucedía en el contexto social y respecto a la llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:

A. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo.

B. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.

C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.

D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior.

17. Cuando en el texto el autor habla de que los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, se refiere a:

A. La ignorancia de los pobladores ante los objetos que nunca habían visto.

B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.

C. La inocencia de los habitantes de Macondo ante las nuevas invenciones del mundo.

D. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades.

18. Lea con atención el siguiente fragmento: “muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine”. El argumento que describe mejor la situación evidenciada anteriormente es:

A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.

B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.

C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.

D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.

19. Los adverbios son palabras que pueden modificar a un verbo o adjetivo, los hay de diversos tipos: tiempo, lugar, modo, afirmación, entre otros. En este caso identifique dentro de las opciones el enunciado que contenga adverbios de modo, tiempo y afirmación, además especifique el tipo de oración coordinada.

A. Camilo vive en frente de María y generalmente ellos se saludan por el balcón. (copulativa)

B. Necesito esos papeles ya mismo, o es que aún no están listos.

C. Fernando ya debería estar allá porque se fue esta mañana bastante temprano. (causal)

D. Ahora debo colocar el pastel cuidadosamente, y las copas de cristal también. (copulativa)

20. Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

FRAGMENTO

“Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad.”

Teniendo en cuenta las palabras subrayadas en el fragmento, produzca un texto explicativo, donde evidencie la relación existente entre ellas y el contexto escolar.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

-Coherencia global (identifica el tema central que da sentido al texto en su totalidad).

-Cohesión (uso de pronombres y conectores explicativos)

-Ideas con orden lógico y secuencial.

21. Teniendo en cuenta el contexto social-histórico de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia. De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento,

uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)

- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

¡ÉXITOS!

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO Y ONCE

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON-PAMPLONA

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Ludy Yasmin Valencia

DOCENTE EN FORMACIÓN: Julieth Tatiana Lozano Duarte

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10°02	LENGUA CASTELLANA	26 de febrero de 2020	10: 30 – 11:30 am

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

Capítulo II

A otro día ya estaba comprada la cartilla y hablado el maestro. Fui, señora, a la escuela; recibíome muy alegre diciendo que tenía cara de hombre agudo y de buen entendimiento. Yo, con esto, por no desmentirle di muy bien la lición aquella mañana. Sentábame el maestro junto a sí, ganaba la palmatoria los más días por venir antes y íbame el postrero por hacer algunos recados a la señora, que así llamábamos la mujer del maestro. Teníalos a todos con semejantes caricias obligados; favorecíanme demasiado, y con esto creció la envidia en los demás niños. Llegábame de todos, a los hijos de caballeros y personas principales, y particularmente a un hijo de don Alonso Coronel de Zúñiga, con el cual juntaba meriendas. Íbame a su casa a jugar los días de fiesta y acompañábale cada día. Los otros, o que porque no les hablaba o que porque les parecía demasiado punto el mío, siempre andaban poniéndome nombres tocantes al oficio de mi padre. Unos me llamaban don Navaja, otros don Ventosa; cuál decía, por disculpar la invidia, que me quería mal porque mi madre le había chupado dos hermanitas pequeñas de noche; otro decía que a mi padre le habían llevado a su casa para que la limpiase de ratones (por llamarle gato). Unos me decían «zape» cuando pasaba y otros «miz». Cuál decía:

-Yo la tiré dos berenjenas a su madre cuando fue obispa.

Al fin, con todo cuanto andaban royéndome los zancajos, nunca me faltaron, gloria a Dios. Y aunque yo me corría disimulaba; todo lo sufría, hasta que un día un muchacho se atrevió a

decirme a voces hijo de una puta y hechicera; lo cual, como me lo dijo tan claro (que aun si lo dijera turbio no me diera por entendido) agarré una piedra y descalabréle. Fuime a mi madre corriendo que me escondiese; contéla el caso; díjome:

-Muy bien hiciste; bien muestras quién eres; sólo anduviste errado en no preguntarle quién se lo dijo.

Cuando yo oí esto, como siempre tuve altos pensamientos, volvíme a ella y roguéla me declarase si le podía desmentir con verdad o que me dijese si me había concebido a escote entre muchos o si era hijo de mi padre. Rióse y dijo:

-¡Ah, noramaza! ¿Eso sabes decir? No serás bobo; gracia tienes. Muy bien hiciste en quebrarle la cabeza, que esas cosas, aunque sean verdad, no se han de decir.

Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio, determinado de coger lo que pudiese en breves días y salirme de en casa de mi padre: tanto pudo conmigo la vergüenza. Disimulé, fue mi padre, curó al muchacho, apaciguólo y volvíome a la escuela, adonde el maestro me recibió con ira hasta que, oyendo la causa de la riña, se le aplacó el enojo considerando la razón que había tenido.

En todo esto, siempre me visitaba aquel hijo de don Alonso de Zúñiga, que se llamaba don Diego, porque me quería bien naturalmente, que yo trocaba con él los peones si eran mejores los míos, dábale de lo que almorzaba y no le pedía de lo que él comía, comprábale estampas, enseñábale a luchar, jugaba con él al toro, y entreteníale siempre. Así que los más días, sus padres del caballero, viendo cuánto le regocijaba mi compañía, rogaban a los míos que me dejasen con él a comer y cenar y aun a dormir los más días.

Sucedió, pues, uno de los primeros que hubo escuela por Navidad, que viniendo por la calle un hombre que se llamaba Poncio de Aguirre, el cual tenía fama de confeso, que el don Dieguito me dijo:

-Hola, llámale Poncio Pilato y echa a correr.

Yo, por darle gusto a mi amigo, lláméle Poncio Pilato. Corrióse tanto el hombre que dio a correr tras mí con un cuchillo desnudo para matarme, de suerte que fue forzoso meterme huyendo en casa de mi maestro dando gritos. Entró el hombre tras mí y defendióme el maestro de que no me matase, asegurándome de castigarme. Y así luego (aunque señora le rogó por mí, movida de lo que yo la servía, no aprovechó), mandóme desatacar y azotándome, decía tras cada azote:

-¿Diréis más Poncio Pilato?

Yo respondía:

-No, señor.

Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio. Quedé tan escarmentado de decir Poncio Pilato y con tal miedo, que mandándome el día siguiente decir, como solía, las oraciones a los otros, llegando al Credo (advierta V. Md. la inocente malicia), al tiempo de decir «padeció so el poder de Poncio Pilato», acordándome que no había de decir más Pilatos, dije: «padeció so el poder de Poncio de Aguirre». Dióle al maestro tanta risa de oír mi simplicidad y de ver el miedo que le había tenido, que me abrazó y dio una firma en que me perdonaba de azotes las dos primeras veces que los mereciese. Con esto fui yo muy contento.

Historia y vida del buscón de Francisco de Quevedo y Villegas.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es:

- a. Variable diacrítica.
- b. Variable diatópica.
- c. Variable Situacional
- d. Variable Diacrónica.

2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase "Teníalos a todos con semejantes caricias obligados" la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:

- a. Adición epéntesis.
- b. Supresión sincopa.
- c. Adición Paragoge.
- d. Combinación metátesis.

3. La siguiente frase: "Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio" podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:

- a. Coordinada copulativa.
- b. Coordinada disyuntiva.
- c. Yuxtapuestas independientes.
- d. Declarativa enunciativa

4. El fragmento del texto "Historia de la vida del Buscón" llaman con el sobre nombre de "don Navaja" al protagonista esto debido a:

- a. El parecido de la navaja con su ser.
- b. Su padre era un barbero.
- c. No tenía un porqué.
- d. Su padre tenía una carnicería.

5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:

- a. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.).
- b. Edad meda (416-1492 d.c.).
- c. Renacimiento (1492- 1792)
- d. Edad clásica (500- 1000 d.c.).

6. Leyendo con atención el fragmento de "El buscón" se observa que la intencionalidad del autor fue:

- a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.
- b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida.
- c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros.
- d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.

7. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:

- a. Una observación a la época y reflejarla en su obra.
- b. Una crítica social e inconformidad a la época.
- c. Una sencilla obra literaria para entretener.
- d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.

8. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:

- a. Una vida prometedora gracias a su ingenio.
- b. Una vida mejor gracias a la educación.
- c. Una vida problemática debido a su comportamiento.
- d. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.

9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:

- a. Barroco.
- b. Modernista.
- c. Realismo.
- d. Ficción.

otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es:

- a. Anáfora.
- b. Hipérbaton.
- c. Sinécdoce.
- d. Calambur.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 14 A

10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- a. Clásico.
- b. Narrativo.
- c. Picaresco.
- d. Anécdota.

11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:

- a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.
- b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.
- c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario.
- d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.

12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

- a. El quijote de la mancha.
- b. La zapatera prodigiosa.
- c. Los sueños.
- d. La vida de Lazarillo de Tormes.

13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y respondílo veinte veces a



LA 19 PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.

14. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular
- b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón
- c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.

d. El padre al final accedió a comprar el televisor.

15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:

- a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.
- b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.
- c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.
- d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.

16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

- a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.
- b. Positiva, ya el problema no es de orden mayor y se soluciona con diálogo.
- c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de

quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”

- d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.

17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:

- a. . Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.
- b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.
- c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.
- d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.

18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:

- e. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.
- f. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.
- g. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
- h. Comprarle el televisor para que se calme.

19. De acuerdo con el fragmento de “*La vida del buscón*” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:

- e. La creencia popular en brujas y otros espectros.
- f. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.
- g. Alta indisciplina en estudiantes.
- h. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.

20. Si al igual que en el fragmento de “*la vida del buscón*” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:

- e. Avisar a un docente, él sabrá que hacer.
- f. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.
- g. Preguntar más al respecto para informarme más del tema.

d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.

21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:

- a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
- b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.
- c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
- d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.

22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:

- a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.
- b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.
- c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor.
- d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.

23. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.

- a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado.
- b. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa.
- c. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar.
- d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.

24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.

25. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.

Anexo 1.3: Análisis de prueba diagnóstica

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA 603

CENTRO EDUCATIVO INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON

DOCENTE FORMADOR EDELMIRA RIVERA

DOCENTE EN FORMACIÓN JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

ÁREA: Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN PROBLEMAS	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como: A. Adverbio de tiempo B. Verbo en infinitivo	21 de febrero de 2020	603	15	15	0		Media	16

C. Adjetivo
calificativo

D. Sustantivo
abstracto

N°-2 A partir de la 21 de 603 2 28 0 P Alta 1
expresión “La
enfermedad había
agudizado mis
sentidos”, el
significado de la
palabra agudizado,
puede ser
reemplazada sin que
la oración pierda su
sentido, por:

A. Agravado
B. Mejorado
C. Intensificado
D. Aliviado

N°-3 En el enunciado 21 de 603 17 13 0 Menor 20
“Un ojo celeste, y
velado por una
tela”. La palabra
subrayada cumple
la función de:

A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.

B. Expresar una acción en pasado

C. Agregar una característica al ojo celeste.

D. Actuar como complemento dentro de la oración

N°-4

A partir de la siguiente frase “*Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo*” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba:

21 de 603 2 28 0 P Alta 2
febrero de 2020

E. Enfermo

F. Loco

G. Colérico

H. Alucinando

N°-5

En la frase “*me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre*” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:

21 de 603 7 23 0 P Alta 6
febrero de 2020

E. la falta de oportunidad es

F. La frialdad de las personas

G. La forma como asesinan

D. La locura

N°-6

Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento "El Corazón Delator" "Se infiere que el asesino es una persona:

21 de 603 febrero de 2020

24

5

1

Menor

24

E. Segura, fría, alegre.

F. Psicópata, enfermo, perverso.

G. Cuidadosa, respetosa, odiosa.

H. Simpática, imprudente, sin rencores.

N°-7

El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven

21 de 603 febrero de 2020

5

21

4

P

Alta

9

E. Un vecino

F. Un enemigo

G. Un ladrón

H. Un sirviente

N°-8	En el fragmento del cuento “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “ <i>Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre</i> ” se da a entender que: A. Entro en conflicto interno de desesperación por verlo. B. Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente. C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo. D. Sentía ira y furor con solo verlo.	21 febrero de 2020	de	603	3	25	2	P	Alta	3
N°-9	Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “ <i>El corazón delator</i> ”, en la frase “ <i>Tenía un ojo semejante al de un buitre</i> ” se hace uso de la figura literaria: A. Comparación. B. Hipérbole. C. Onomatopeya.	21 febrero de 2020	de	603	16	14	0		Menor	19

D. Personificación.

N°-10	<p>El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:</p> <p>A. Relata una historia real.</p> <p>B. Describe los hechos en el orden que suceden.</p> <p>C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.</p> <p>D. El autor muestra comedia a través de los personajes.</p>	21 de febrero de 2020	603	12	18	0	P	Alta	10
N°-11	<p>El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo</p>	21 de febrero de 2020	603	8	22	0	P	Alta	8

de cuento pertenece al género:

A. Dramático.

B. Lírico.

C. Narrativo.

D. Novela.

N°-12	Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:	21	de	603	12	18	0	P	Alta	11
		febrero								
		de 2020								
	A. Observadores o perversos.									
	B. Manipuladores o sinceros.									
	C. Monstruosos o amigables.									
	D. Siniestros o misteriosos.									
N°-13	El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El	21	de	603	15	15	0		Media	17
		febrero								
		de 2020								

corazón delator”, el tipo de narrador es:

A. Narrador omnisciente.

B. Narrador protagonista.

C. Narrador testigo.

D. Narrador deficiente.

N°-14

En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield

B. Adornar lo dicho por Garfield

C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez

D. Explicar lo dicho por Garfield

21 de 603 28 1 1
febrero de 2020

Menor 25

N°-15

Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender

A. Un llamado

B. Miedo

C. Furia

D. Clemencia

21 de 603 20 9 1
febrero de 2020

Menor 23

N°-16	En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de	21 de febrero de 2020	603	12	17	1	P	Alta	12
	A. Miedo B. Maldad C. Tristeza D. Astucia								
N°-17	La historieta se cuenta en	21 de febrero de 2020	603	11	16	3	P	Alta	13
	A. Acción lineal B. Acción paralela C. Acción cortada								
N°-18	18. La intención de la historieta es:	21 de febrero de 2020	603	5	22	3	P	Alta	7
	E. Divertir a las personas F. Mostrar la creatividad del autor G. Narrar historias con imágenes H. Secuenciar historias de ficción								
N°-19	19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:	21 de febrero de 2020	603	16	12	2		Menor	21
	A. Cólera y descontento B. Vulgaridad e inseguridad C. Alegría y descontento								

D. Maldad y prevención

N°-20 De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado. 21 de febrero de 2020 603 13 14 3 P Alta 18

A. Señas

B. Lenguaje Oral

C. Lenguaje escrito

D. Comunicación masiva

N°-21 Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como: 21 de febrero de 2020 603 12 15 3 P Altas 14

A. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano

B. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.

C.Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.

D.Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.

N°-22

De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:

21 de 603 13 15 2 P Alta 15
febrero de 2020

A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.

B. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.

C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.

D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

N°-23	Teniendo en cuenta la historieta 6 se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de	21 de febrero de 2020	603	17	11	2	Menor	22	
	A. Enojo								
	B. Desespero								
	C. Felicidad								
	D. Amor								
N°-24	Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.	21 de febrero de 2020	603	1	24	5	P	Alta	4
N°-25	Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro	21 de febrero de 2020	603	1	24	5	P	Alta	5

del contexto
escolar.

TOTAL 267 425 38

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA 703

CENTRO EDUCATIVO INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON

DOCENTE FORMADOR LUDY YASMIN VALENCIA QUIÑONEZ

DOCENTE EN FORMACIÓN JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

ÁREA: Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN	COMPLEJIDAD	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD
ÍTEMS							PROBLEMAS	ALTA MEDIA MENOR	+alta a menor

N°-1	<p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “<i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i>”, la palabra subrayada se puede clasificar como:</p>	03 de marzo de 2020	703	22	5	1	Menor	24	
	<p>A. Adverbio de tiempo</p> <p>B. Verbo en infinitivo</p> <p>C. Adjetivo calificativo</p> <p>D. Sustantivo abstracto</p>								
N°-2	<p>A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u>, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:</p>	03 de marzo de 2020	703	3	24	1	P	Alta	3
	<p>A. Agravado</p> <p>B. Mejorado</p> <p>C. Intensificado</p> <p>D. Aliviado</p>								

N°-3	<p>En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:</p> <p>A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.</p> <p>B. Expresar una acción en pasado</p> <p>C. Agregar una característica al ojo celeste.</p> <p>D. Actuar como complemento dentro de la oración</p>	03 de marzo de 2020	703	16	12	0	Menor	15	
N°-4	<p>A partir de la siguiente frase “<i>Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo</i>” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba:</p> <p>I. Enfermo</p> <p>J. Loco</p> <p>K. Colérico</p> <p>L. Alucinando</p>	03 de marzo de 2020	703	3	24	1	P	Alta	2
N°-5	<p>En la frase “<i>me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre</i>” se</p>	03 de marzo de 2020	703	10	18	0	P	Alta	9

evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:

H. la falta de oportunidad es

I. La frialdad de las personas

J. La forma como asesinan

D. La locura

N°-6

Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator “Se infiere que el asesino es una persona:

03 de 703 23 5 0
marzo de 2020

Menor 25

I. Segura, fría, alegre.

J. Psicópata, enfermo, perverso.

K. Cuidadosa, respetosa, odiosa.

L. Simpática, imprudente, sin rencores.

N°-7

El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol

03 de 703 4 22 2
marzo de 2020

P Alta 4

deduce que cumplía el joven

- I. Un vecino
- J. Un enemigo
- K. Un ladrón
- L. Un sirviente

N°-8 En el fragmento del 03 de 703 7 21 0 P Alta 5
cuento “El Corazón marzo de
Delator” de Edgar 2020

Allan Poe el enunciado “*Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre*” se da a entender que:

A. Entro en conflicto interno de desesperación por verlo.

B. Opto por aceptar su suerte y verlo normalmente.

C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo.

D. Sentía ira y furor con solo verlo.

N°-9 Según el fragmento 03 de 703 20 8 0 Menor 21
del cuento de Edgar marzo de
Allan Poe “*El corazón delator*”, 2020
en la frase “*Tenía un ojo semejante al de un buitre*” se

hace uso de la figura literaria:

- A. Comparación.
- B. Hipérbole.
- C. Onomatopeya.
- D. Personificación.

N°-10	El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es: A. Relata una historia real. B. Describe los hechos en el orden que suceden. C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico. D. El autor muestra comedia a través de los personajes.	03 de 703 marzo de 2020	19	9	0		Menor	18
N°-11	El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los	03 de 703 marzo de 2020	9	18	1	P	Alta	8

espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:

A. Dramático.

B. Lírico.

C. Narrativo.

D. Novela.

N°-12 Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:

03 de 703 13 15 0 P Alta 11
marzo de 2020

A. Observadores o perversos.

B. Manipuladores o sinceros.

C. Monstruosos o amigables.

D. Siniestros o misteriosos.

N°-13 El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El

03 de 703 12 9 1 Menor 17
marzo de 2020

corazón delator”, el tipo de narrador es:

A. Narrador omnisciente.

B. Narrador protagonista.

C. Narrador testigo.

D. Narrador deficiente.

N°-14

En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield

B. Adornar lo dicho por Garfield

C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez

D. Explicar lo dicho por Garfield

03 de 703 20 8 0
marzo de 2020

Menor 20

N°-15

Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender

A. Un llamado

B. Miedo

C. Furia

D. Clemencia

03 de 703 15 13 0
marzo de 2020

Menor 13

N°-16	En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de	03 de marzo de 2020	703	22	6	0		Menor	23
	A. Miedo B. Maldad C. Tristeza D. Astucia								
N°-17	La historieta se cuenta en	03 de marzo de 2020	703	14	12	2		Menor	14
	A. Acción lineal B. Acción paralela C. Acción cortada								
N°-18	18. La intención de la historieta es:	03 de marzo de 2020	703	8	20	0	P	Alta	6
	I. Divertir a las personas J. Mostrar la creatividad del autor K. Narrar historias con imágenes L. Secuenciar historias de ficción								
N°-19	19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:	03 de marzo de 2020	703	20	8	0		Menor	19
	A. Cólera y descontento B. Vulgaridad e inseguridad C. Alegría y descontento								

D. Maldad y prevención

N°-20 De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.

03 de marzo de 2020 703 11 15 2 P Alta 11

A. Señas

B. Lenguaje Oral

C. Lenguaje escrito

D. Comunicación masiva

N°-21 Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:

03 de marzo de 2020 703 17 11 0 Menor 16

A. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano

B. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.

C.Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.

D.Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.

N°-22

De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado:

03 de 703 9 17 2 P Alta 10
marzo de 2020

A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.

B. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.

C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desapariciones.

D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

N°-23	Teniendo en cuenta la historieta 6 se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de	03 de marzo de 2020	703	21	6	1	Menor	22	
	A. Enojo								
	B. Desespero								
	C. Felicidad								
	D. Amor								
N°-24	Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar.	03 de marzo de 2020	703	1	24	3	P	Alta	1
N°-25	Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro	03 de marzo de 2020	703	0	18	10	P	Alta	7

del contexto
escolar.

TOTAL 317 348 27

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA 10-02

CENTRO
EDUCATI
VO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON

DOCENTE
FORMAD
OR

LUDY YAZMIN VALENCIA QUIÑONEZ

DOCENTE
EN
FORMACI
ÓN

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

ÁREA:

Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICAC IÓN	GRA DO CUR SO	TOTA L ACIER TOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONE S	IDENTI FICACI ON OMO	COMPL EJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORI DAD +alta a menor
ÍTEMS							PROBL EMA= P		

N°-1 . De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es:

26 de 1002 9 21 0 P Alta 8
febrero de 2020

a. Variable diacrítica.
b. Variable diatópica.
c. Variable Situacional
d. Variable Diacrónica

N°-2 Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” *Teníalos a todos con semejantes caricias obligados*” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:

26 de 1002 5 24 1 P Alta 6
febrero de 2020

a. Adición epéntesis.
b. Supresión sincopa.
c. Adición Paragoge.
d. Combinación metátesis.

N°-3 La siguiente frase: “*Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio*” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:

26 de 1002 2 28 0 P Alta 1
febrero de 2020

- a. Coordinada copulativa
- b. Coordinada disyuntiva.
- c. Yuxtapuestas independientes.
- d. Declarativa enunciativa
- .
- .

N°-4 El fragmento del texto "Historia de la vida del Buscón" llaman con el sobre nombre de "don Navaja" al protagonista esto debido a:

26 de febrero de 2020 **14** **16** **0** **P** **Alta** **15**

- a. El parecido de la navaja con su ser.
- b. Su padre era un barbero.
- c. No tenía un porqué.
- d. Su padre tenía una carnicería

N°-5 De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:

26 de febrero de 2020 **2** **27** **1** **P** **Alta** **3**

- a. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.).
- b. Edad meda (416-1492 d.c.).
- c. Renacimiento (1492- 1792)
- d. Edad clásica (500- 1000 d.c.)

N°-6 Leyendo con atención el fragmento de "El buscón" se observa que la intencionalidad del autor fue:

26 de febrero de 2020 **9** **20** **1** **P** **Alta** **9**

- a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.
- b. Tomar conciencia de la

realidad de la
pobreza y lo
cruel de la vida.
c. Hacernos ver
que los padres
están en todo
momento para
nosotros.
d. Alegarnos
con los chistes
narrados por el
protagonista.

N°-7

Se puede ver como el
autor por medio de esta
obra quería hacer:

**26 de 1002
febrero de
2020**

7

23

0

P

Alta

7

- a. Una observación a la época y reflejarla en su obra.
- b. Una crítica social e inconformidad a la época.
- c. Una sencilla obra literaria para entretener.
- d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.

N°-8

El protagonista de el
fragmento está en
problemas constantemente
aun así decidió ir a una
escuela por decisión
propia, el futuro que le
espera si sigue igual es:

**26 de 1002
febrero de
2020**

15

15

0

Media

16

- a. Una vida prometedora gracias a su ingenio.
- b. Una vida mejor gracias a la educación.
- c. Una vida problemática debido a su comportamiento.

d. Una vida
incierta
dependiente de
su
comportamiento
.

N°-9 Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:

26 de 1002 17 13 0 Menor 19
febrero de 2020

- a. Barroco.
- b. Modernista.
- c. Realismo.
- d. Ficción.

N°-10 Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

26 de 1002 14 16 0 P Alta 14
febrero de 2020

- a. Clásico.
- b. Narrativo.
- c. Picaresco.
- d. Anécdota.

N°-11 . Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:

26 de 1002 2 28 0 P Alta 2
febrero de 2020

- a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento .
- b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.
- c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes

que sufre a diario.
d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.

N°-12 Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

26 de 1002 21 9 0 Menor 21
febrero de 2020

- a. El quijote de la mancha.
- b. La zapatera prodigiosa.
- c. Los sueños.
- d. La vida de Lazarillo de Tormes

N°-13 Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es:

26 de 1002 11 17 2 P Alta 13
febrero de 2020

- a. Anáfora.
- b. Hipérbaton.
- c. Sinécdoche.
- a. Calambur

N°-14 **RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO**

26 de 1002 10 19 1 P Alta 11
febrero de 2020

14- Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Mafalda se enojó con su padre porque no le

cumplía sus caprichos de comprarle un celular
 b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón
 c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.
 d. El padre al final accedió a comprar el televisor

N°-15

través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:
 a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.
 b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.
 c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.
 d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.

26 de 1002 15 14 1
febrero de 2020

Media 18

N°-16

De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:
 a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.

26 de 1002 10 19 1
febrero de 2020

P Alta 10

b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.

c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consuma es alguien “normal”

d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.

N°-17

Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:

a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es

visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.

b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.

c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.

d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.

26 de 1002 23 6 1
febrero de
2020

Menor 23

N°-18 Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:

26 de 1002 23 7 0 Menor 22
febrero de 2020

a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.
 b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.
 c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
 d. Comprarle el televisor para que se calme.

N°-19 De acuerdo con el fragmento de “*La vida del buscón*” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:

26 de 1002 16 13 1 Menor 20
febrero de 2020

a. La creencia popular en brujas y otros espectros.
 b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.
 c. Alta indisciplina en estudiantes.
 d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.

N°-20 Si al igual que en el fragmento de “*la vida del buscón*” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:

26 de 1002 23 5 2 Menor 24
febrero de 2020

a. Avisar a un docente, él sabrá qué hacer.
 b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me

alejo
respetuosamente

c. Preguntar más
al respecto para
informarme más
del tema.

d. Mencionarle
lo que le podría
acarrear tocar
esos temas en
conversaciones

N°-21

En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:

26 de 1002 11 17 2 P Alto 12
febrero de 2020

a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.

b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.

c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.

d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.

N°-22

En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme seria:

26 de 1002 26 4 0 Menor 25
febrero de 2020

a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.

b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.

c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor.

d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.

N°-23	Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es. a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. b. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa. c. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar. d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.	26 de febrero de 2020	1002	16	14	0		Menor	17
N°-24	¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta	26 de febrero de 2020	1002	2	24	4	P	Alta	5
N°-25	Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.	26 de febrero de 2020	1002	0	25	5	P	Alta	4
TOTAL				303	404	23			

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO
EDUCATI
VO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON

DOCENTE
FORMAD
OR

LUDY YAZMIN VALENCIA QUIÑONEZ

DOCENTE
EN
FORMACI
ÓN

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

ÁREA:

Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICAC IÓN	GRA DO CUR SO	TOTA L ACIER TOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISION ES	IDENTI FICACI ON OMO PROBL EMA= P	COMPL EJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORI DAD +alta a menor
-----------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------	------------------	------------------------	--	--	---

ÍTEMS

Nº-1

En el texto “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa”. La palabra somnífero se entiende como:

- a. Un vino muy caro
- b. Un medicamento que produce sueño
- c. El casete preferido de Ana
- d. Un veneno

04 de 803 33 1 0 Menor 25
marzo de 2020

Nº-2

2. La función sintáctica hace

04 de 803 20 12 0 Menor 12
marzo de 2020

referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración *El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa se establece como:*

- a. Atributo.
- b. Sujeto.
- c. Complemento directo.
- d. Suplemento.

N°-3

04 de 803 12 22 0 p Alta 8
marzo de 2020

3. De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece:

- a. Adverbio
- b. Sustantivo
- c. Verbo
- d. Antónimo

N°-4

04 de 803 6 28 0 P Alta 4
marzo de 2020

4. Del texto "Ladrón de sábado"

de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema:

a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana.

b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón

c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo.

d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.

N°-5

5. Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, *“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa*

04 de 803
marzo de
2020

11

23

0

P

Alta

6

y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar” Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:

a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.

b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.

c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.

d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.

N°-6	<p>6. En el párrafo 5 del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a:</p> <p>a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.</p> <p>b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.</p> <p>c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.</p> <p>d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.</p>	<p>04 de 803 28 6 0</p> <p>marzo de 2020</p>	Menor 23
------	---	--	----------

N°-7	<p>7. Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.</p> <p>a. Se siente intrigada y confundida porque</p>	<p>04 de 803 22 12 0</p> <p>marzo de 2020</p>	Menor 14
------	--	---	----------

notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.

b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.

c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.

d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.

N°-8

8. Según el texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la frase “*se pone los pantalones del señor de la casa*” hace alusión a:

a. Se va robar los pantalones.

04 de 803 33 1 0
marzo de
2020

Menor 24

b. Le gustaron los pantalones.

c. Confundir al lector.

d. Tomar el lugar del hombre de la casa.

N°-9

El primer párrafo del texto “**Ladrón de Sábado**” de **Gabriel García Márquez**, la expresión “*sin música no puede vivir*” la figura literaria que se evidencia es:

04
marzo
2020

de
de

803

22

11

1

Menor

16

- a. Pleonasma
- b. Hipérbaton
- c. Hipérbole
- d. Redundancia

N°-10

Dado que el cuento “**Ladrón de Sábado**” de **Gabriel García Márquez** presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del:

04
marzo
2020

de
de

803

2

31

1

P

Alta

11

- a. Modernismo

- b. Vanguardismo
- c. Clasicismo
- d. Realismo Mágico

N°-11

El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es:

- a. Narrador omnisciente
- b. Narrador protagonista
- c. Narrador testigo
- d. Narrador personaje secundario

04 de 803 27 7 0
marzo de

Menor 21

N°-12

Teniendo en cuenta El cuento *ladrón de sábado* del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:

04 de 803 21 12 1
marzo de

Menor 13

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo

d. Argumentativo

N°-13

Según la expresión *in fraganti* presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

04 de 803 6 28 0 P Alta 5
marzo de 2020

- a. Lenguaje coloquial
- b. Lenguaje culto
- c. Lenguaje vulgar

d. Lenguaje formal

N°-14

Con base en la imagen del autor Julio César González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

04 de 803 28 6 0 Menor 22
marzo de 2020

a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.

b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.

c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación

d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.

N°-15

La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

04 de 803
marzo de

13

21

0

P

Alta

6

a. Porque solo se preocupan por el rating y no de

brindan
información veraz.

b. Porque buscan
temas que
distrayan al
televidente con
documentales

c. Porque la radio y
la prensa tienen el
poder de la
veracidad de la
información.

d. Debido a que se
centran en
programas de
entretenimiento y
farándula lo que
facilita que haya
una información
veraz.

N°-16

De acuerdo con la
información
otorgada en la
imagen de
'Matador' se afirma
que difundir un
problema social a
través de una
caricatura:

04 de 803
marzo de
2020

24

10

0

Menor

17

a. No llama la
atención de las
personas y
promueve la
desinformación.

b. el público
receptor será
reducido, porque no

tiene mayor impacto social.

c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.

d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor

N°-17

A través de la información presentada en la imagen de 'Matador' se considera que el autor:

04 de 803
marzo de
2020

22

12

0

Menor

14

a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.

b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.

c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.

d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.

N°-18	Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería:	04 marzo 2020	de de	803	13	21	P	Alta	10	
	a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.									
	b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.									
	c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración									
	d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.									
N°-19	Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:	04 marzo 2020	de de	803	12	22	0	P	Alta	7
	a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres									
	b. los candidatos a cargos públicos									

engañan con falsas promesas.

c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.

d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.

N°-20

Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:

- a. Traición
- b. Egoísmo
- c. Injusticia
- d. Irresponsabilidad

04 de 803 18 16 0 P Alta 11
marzo de

N°-21

La función que cumple el avión en la imagen presente:

a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas.

b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.

c. Indica las consecuencias que trae la reforma

04 de 803 23 11 0 Menor 16
marzo de

laboral para cualquier tipo de trabajador.

d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.

N°-22

La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:

04 de 803 26 8 0
marzo de
2020

Menor 19

a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.

b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.

c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.

d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.

N°-23	Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:	04 de marzo de 2020	803	26	9	0	Menor	18	
	<ul style="list-style-type: none"> a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno 								
N°-24	Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	04 de marzo de 2020	803	3	28	3	P	Alto	3
N°-25	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree	04 de marzo de 2020	803	2	28	4	P	Alta	2

que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?

TOTAL 453 350 10

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: **Alta** : indica que el total de **aciertos** es **igual o menor** que la suma de errores +omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

Anexo 1.4: Tabla de calificación y estudio de prueba

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO SEXTO TRES
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo</p> <p>En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”, se identifica la función que cumple la palabra velado de manera gramatical</p>	<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>De acuerdo al fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la argumentación a dicha narración se evidencio</p>

COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator” “Se infiere que el asesino es una persona. Dentro de este enunciado se puede enfocar en la importancia de identificar las características del personaje, como de igual forma relacionar con el contenido del contexto de una manera textual y literaria

erróneamente la coherencia y cohesión, la relación del texto con la respuesta, su estructura y los signos de puntuación.

Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Dentro de la “*Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo*” del cuento El Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba. Es importante conocer el estado en que se encuentra el personaje, como de igual forma establecer una relación de acuerdo a lo que se da en la historia a lo que se está preguntando.

LITERATURA

Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “*El corazón delator*”, en la frase “*Tenía un ojo semejante al de*

Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.

El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar

un buitre” se hace uso de la figura literaria. De acuerdo a esto es importante identificar que quiere dar a conocer la oración y que características se establece en ella como es el reconocer la figura literaria sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Por lo que cabe decir, que dentro de estos tipos de textos es factible que se relacione a que tipo o clase de género se está tratando para darle un sentido y relación a la historia.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica

En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función. Allí es importante conocer el lenguaje con el que el narrador está contando la historieta ya que permite visualizar de mejor forma la función de la cual se habla, además mediante la parte semántica se puede identificar este proceso.

La intención de la historieta es. Aquí es importante identificar la función de la historieta en su contexto, al igual es fundamental saber lo que el autor quiere dar a conocer con esa historia.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

Teniendo en cuenta la historieta 6 se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de. Fundamental saber que al leer este tipo de contenido se debe conocer el pensamiento,

Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan

emociones, y sentimientos que presenta el autor y que deja plasmado al lector. Esto se da por medio de procesos lingüísticos

Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como. Es relacionar las situaciones en un contexto donde se identifique el rol que está ejerciendo el personaje dentro del contexto de la historia y el contexto real

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO SÉPTIMO TRES
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.’</p> <p>En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “<i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i>”, la palabra subrayada se puede clasificar como</p> <p>Esto permite además se la selección de la información, se basa en la componente</p>	<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>De acuerdo al fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la argumentación a dicha narración se evidencio erróneamente la coherencia y cohesión, la relación del texto con la respuesta, su estructura y los signos de puntuación.</p>

gramática que se está
trabajando con el texto

COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO

Relaciono la forma y el
contenido de los textos

que leo y muestro cómo se
influyen mutuamente.

Propongo hipótesis de
interpretación para cada uno
de los tipos de texto que
he leído.

Teniendo en cuenta el
fragmento anterior del cuento
“El Corazón Delator” “Se
infiere que el asesino es una
persona. Dentro de este
enunciado se puede enfocar en
la importancia de identificar las
características del personaje,
como de igual forma relacionar
con el contenido del contexto
de una manera textual y
literaria

Reconozco las características de
los diversos tipos de texto que leo.

Dentro de la “*Oía todo lo que
puede oírse en la tierra y en el
cielo*” del cuento El Corazón
Delator de Edgar Allan Poe, se
puede inferir que el personaje
principal Estaba. Es importante
conocer el estado en que se
encuentra el personaje, como de
igual forma establecer una relación
de acuerdo a lo que se da en la
historia a lo que se está
preguntando.

LITERATURA

Comprendo elementos
constitutivos de obras
literarias, tales como lenguaje,
atmósferas, diálogos, escenas,
entre otros.

El género narrativo comprende
aquellos textos que, mediante
un narrador, cuentan historias

Formulo hipótesis de comprensión
acerca de las

obras literarias que leo teniendo
en cuenta la temática.

El cuento de terror, es un relato
literario que intenta generar

ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es. Del texto inicial se debe identificar los elementos que constituyen un género narrativo y la importancia que este tiene en un contexto determinado

sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Por lo que cabe decir, que dentro de estos tipos de textos es factible que se relacione a que tipo o clase de género se está tratando para darle un sentido y relación a la historia.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica

En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función. Allí es importante conocer el lenguaje con el que el narrador está contando la historieta ya que permite visualizar de mejor forma la función de la cual se habla, además mediante la parte semántica se puede identificar este proceso.

La intención de la historieta es. Aquí, es importante identificar la función de la historieta en su contexto, al igual es fundamental saber lo que el autor quiere dar a conocer con esa historia.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

La historieta se cuenta en

De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el

Es fundamental que en los enunciados se especifique

código de comunicación claramente el proceso que se empleado. quiere lograr; a demás es importante reconocer el fin que tiene la historieta para el lector.

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO OCTAVO TRES
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto</p> <p>En el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 <i>“pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa”</i>. La palabra <u>somnífero</u> se entiende cómo.</p> <p>Es de aquí que se debe conocer el contexto y la situación de la que se está tratando y a lo que la palabra subrayada debe hacer énfasis. Es decir, enfocarse en lo que dice la lectura y en como se maneja la frase.</p>	<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto</p> <p>A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?</p> <p>Dentro e esta argumentación se debía manejar coherencia, cohesión; signos de puntuación, ideas claras, ortografía y todo respecto al texto</p>

COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO

Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Según el texto **“Ladrón de Sábado”** **Gabriel García Márquez**, la frase *“se pone los pantalones del señor de la casa”* hace alusión a:

Dentro de este enunciado es relacionar el sentido del texto con el contexto actual, lo cual se refleja en este caso en sentido figurado pero que tiene un gran significado en la actualidad.

Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

Del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema

En este enfoque hay que analizar bien la intención comunicativa que quiere dar el autor y de allí generar e identificar el tema central del mismo.

LITERATURA

Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales

El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es.

Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.

Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario.

Se debe conocer primordialmente las características la cual desarrolla el autor para la profundización de la historia.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.

Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender.

De allí es importante que se establezcan relaciones con la información del enunciado con la que muestra la imagen y se puede sacar un análisis crítico

Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos

La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por.

Es de allí que es importante comprender y analizar lo que la información del enunciado esta planteando con la contextualización.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva

Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto seria.

Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es.

A la hora de analizar el contexto de la información es importante que se relacione con la actitud tanto de lector como del personaje principal de la imagen.

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO DÉCIMO DOS
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es.</p> <p>En este enunciado se enfoca en cuanto a los conocimientos que se tienen del lenguaje en los aspectos del texto de Quevedo y que es importante relacionado en la construcción del conocimiento bajo la sociolingüística</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.</p> <p>Acá se reflejaba lo que fue la posición acerca de la situación del protagonista tomando en cuenta la coherencia y cohesión, el orden de las palabras y la ortografía.</p>

COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.

Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

El protagonista del fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:

De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:

Es importante decir que dentro de este anuncio tomar diferentes actitudes frente a un texto, es fundamental, además que esto permite relacionarlo desde otras perspectivas.

LITERATURA

Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios,

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual

Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que las canciones, los caligramas, entre otros.

De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:

En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:

Anexo 1.5: Modelo sistémico de análisis JSBR

FORMATO N°02- MODELO JSBR –DISEÑO SISTÉMICO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Intensidad Horas Semanales Grado:

PERÍODO ESCOLAR: Semestre:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS- .HORAS
--------------------------	---------------------	--------------------	--------------	--------------	--------------	---

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
LITERATURA	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	ENUNCIAD O ÍTEM CONCEPTUAL	ENUNCIAD O ÍTEM PROCEDIMENTAL	ENUNCIAD O ÍTEM INTEGRADOR DE CC/CHLC	CLAVE DE RESPUESTA y EVIDENCIAS
--------------------------	---	-----------------------------------	--------------------------------------	--	--

PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

LITERATURA

**MEDIOS DE
COMUNICACIÓN
Y OTROS
SISTEMAS
SIMBOLICOS.**

**ÉTICA DE LA
COMUNICACIÓN**

Anexo 1.6: Lista de estudiantes por grados

Tabla: Datos de estudiantes 603

6-3 NOMBRES Y APELLIDOS

EDAD

1	ALVAREZ PALENCIA JHOAN SEBASTIAN	13
2	BARAJAS LARROTA ADRIAN CAMILO	11
3	BARRERA VERA JASIR FERNANDO	12
4	CASTELLANOS SILVA CAMILO ANDRES	9
5	CONTRERAS ANTELIZ DYLAN ANDREY	11
6	CRUZ CRUZ DEIVY LEONARDO	12
7	CUELLAR ALBARRACIN SAMUEL DAVID	11
8	DUARTE BAUTISTA ANDRY YEFREYD	13
9	DUARTE GELVEZ DIEGO ANDRES	10
10	FLOREZ ROJAS JHOAN SEBASTIAN	10
11	GAFARO GELVES PAULA ANDREA	12
12	GALLO JAIMES ISABEL DANIELA	10
13	JAIMES GRANADOS SILVIA YULIANA	12
14	JAIMES JAUREGUI CRISTIAN DUBAN	11
15	JAIMES RICO DANIEL ANDREY	12
16	LOTTA PABON MARIANNA ALEJANDRA	12
17	MENESES PARRA PAOLA	12
18	MONAR BLANDON ALEN ESTEBAN	13
19	MONTAÑEZ VILLAMIZAR OSCAR JESITH	13
20	NARANJO HERNANDEZ HAYMER NAYCAR	12
21	ORTEGA RINCON MIGUEL FELIPE	13
22	ORTIZ ALMEYDA JULIAN ALEXIS	12

23	PARADA RAMIREZ SEBASTIAN ENRIQUE	13
24	RICO PEÑA DANIEL SANTIAGO	12
25	ROJAS TORRES NICOLAS ANDRES	11
26	SIERRA VILLAMIZAR JAIDER ANDRES	12
27	URIBE ACEVEDO KENDRICK GABRIEL	13
28	VERA CASTILLO CAMILO ANDRES	11
29	VERA CASTILLO CAMILO ANDRES	11
30	VERA JAIMES ZHARITH GABRIELA	11
31	VILLAMIZAR CRUZ JHOAN SEBASTIAN	11
32	VILLAMIZAR MONCADA ZAIRETH VALENTINA	11

Tabla: Datos de estudiantes 703

703	NOMBRE DE ESTUDIANTE	EDAD
1	BAUTISTA BAUTISTA EDUAR STIVEN	13
2	BAUTISTA BUITRAGO JHOAN CAMILO	13
3	BUITRAGO QUINTANA SARA ISABELA	12
4	CAICEDO CRUZ CAMILA ANDREA	11
5	CAICEDO HERNANDEZ MARIA ALEJANDRA	11
6	CASTELLANOS CARRILLO JEIMMY NATALY	12
7	CONTRERAS PARRA DARWIN YESID	13

8	CONTRERAS SANCHEZ MARIA JOSE	11
9	CRUZ CRUZ JULIETH VALENTINA	11
10	DIAZ RODRIGUEZ ANDREY JOVANY	12
11	GALVIS GALVIS KEVIN ARLEY	12
12	GELVEZ DUARTE ADRIANA CAROLINA	12
13	GELVEZ QUINTANA BRAYNER SAMIR	12
14	GONZALEZ GELVES LIZETH DAYANA	12
15	GUERRERO CARVAJAL RONALD ALEJANDRO	11
16	LOPEZ ACEVEDO ANDRES CAMILO	13
17	MALDONADO MONSALVE JUAN CAMILO	12
18	MOLINA JAIMES AYLEN GISELL	11
19	MORA CARVAJAL JUAN SEBASTIAN	12
20	PABON PEÑA RICHARD DYANDERSON	12
21	PARADA LEAL SEBASTIAN FELIPE	13
22	PELAEZ ROZO LUIS MIGUEL	13
23	PEÑA CABEZA CAMILO ANDRES	12
24	QUINTANA PRADA LIDA JULIET	12
25	QUIROGA GUERRERO DIANA VALENTINA	12
26	REINA ALEXANDER RAFAEL DAVID	15
27	SANTOS GAMBOA HARBETH MAURICIO	13
28	VARGAS CASTRO STIVEN JEANCARLOS	12
29	WILCHES MOGOTOCORO ANDRES FELIPE	14

Tabla : Datos de estudiantes 803

803	NOMBRE ESTUDIANTE	EDAD
1	AGUDELO GUTIERREZ RONALD STEVEN	14
2	ANTELIZ CASTAÑEDA SEBASTIAN	13
3	ARAQUE JAIMES JHOAN SMITH	13
4	ARIAS CONTRERAS KARLA VANESSA	14
5	BAUTISTA VILLAMIZAR OSCAR DAVID	15
6	CARRILLO GELVEZ YORMAN ANDREY	15
7	CARRILLO PARADA MARIA JOSE	14
8	CASTELLANOS MALDONADO GISEL VALENTINA	14
9	CASTRO PEREZ FRANCY LISETH	14
10	CONTRERAS VERA ADRIANA ALEJANDRA	14
11	DUARTE SUAREZ HAIDDER YESID	13
12	FLOREZ RICO HAIDER STEVEN	14
13	FONSECA IBARRA YASMIN YULIANY	14
14	GALVIS PARADA GERSON FABIAN	14
15	GELVEZ RAMIREZ IVAN ALBERTO	15
16	GOMEZ PEREZ ANDRES FELIPE	14
17	GUERRERO GAMBOA EYMAR ANDREY	14
18	IBARRA YOLEINIS	16
19	JAIMES GONZALEZ XAVIER ANDRES	14
20	MARTINEZ BAUTISTA JEFFERSON	14
21	MENDOZA MARTINEZ DAYERLY HALLARYTH	14
22	OVIEDO MUÑOZ MARIA GABRIELA	14
23	PEREZ BAUTISTA MANUEL JOSE	14
24	QUINTANA MOGOLLON SANTIAGO JOSE	14
25	RICO CAPACHO MARIO FELIPE	14

26	ROZO BARRERA JESUS ROMULO	16
27	SANCHEZ CACERES EMILIN BRILLY	15
28	SUAREZ ACEVEDO JHON SEBASTIAN	15
29	SUAREZ MARTINEZ MARIETH FERNANDA	14
30	SUAREZ PARADA YEBREY MAURICIO	15
31	TERAN GALLARDO JOEL CAMILO	13
32	VERA CASTILLO JOSE MIGUEL	14
33	VERA JULIO JUAN SEBASTIAN	14
34	VILLARREAL ALBARRACIN DARLYN	14

Tabla: Datos de estudiantes 10 02

10-02	NOMBRE DE ESTUDIANTE	EDAD
1	ARCINIEGAS VILLAMIZAR ANGIE NATA	15
2	ARIZA TOLOZA KEVIN CAMILO	15
3	BAUTISTA JAIMES SHIRLEY KARINA	16
4	BOHORQUEZ RUEDA ANGEL JAVIER	16
5	CAÑAS PARADA FRANKLIN CAMILO	15
6	CARVAJAL LEAL YOVAN ARLEY	17
7	CASANOVA ALBARRACIN ANGELO ADRIAN	17
8	CONTRERAS MONTAÑEZ YURETXY VALENTINA	16
9	CONTRERAS VILLAMIZAR SANTIAGO	16
10	CRUZ PARADA OMAR ESNEYDER	16
11	FERNANDEZ MORENO OMAR ALEXIS	15
12	FLOREZ MONTAÑEZ GINA NICOLLE	
13	GARCIA MANTILLA JOHAN LEONARDO	16
14	GELVEZ SANDOVAL YEFFERSON DANIEL	16
15	GRANADOS GIL MARIA CAMILA	15

16	GRANADOS MONCADA MARYURI PAOLA	17
17	HERNANDEZ TARAZONA SERGIO ANDRES	15
18	LEAL FERNANDEZ MAILYN XIMENA	15
19	LEAL RIVERA MALLER ANDREY	15
20	MALDONADO CACERES ANDRES SEBASTIAN	16
21	MEAURI CARREÑO JUAN ESTEBAN	16
22	MENDOZA LEAL LICETH VALENTINA	16
23	MENDOZA PEÑALOZA DIEGO ANDRES	17
24	MENESES LIZARAZO YURITH FERNANDA	17
25	OSORIO YOHAN FERNEY	15
26	PEREZ GARZON GABRIEL SANTIAGO	15
27	RICO MORENO JULIET ALEJANDRA	16
28	RODRIGUEZ ANAYA JUAN DAVID	15
29	TRIGOS BASTIDAS PAULA SOFIA	16
30	VILLAMIZAR GELVES ANDREA YOHANA	15

CAPÍTULO DOS: MARCO DE REFERENCIA

Anexo 2: Carpeta informe de propuesta pedagógica

Anexo 2.1: Documento Propuesta Pedagógica Marco Referencial

Isabel solé, autora de Barcelona, Psicopedagoga de la universidad de Barcelona nos presenta en 1992 su libro “*estrategas de lectura*” En este da a conocer una serie de pasos para que el estudiante siga para mejorar su comprensión lectora, a la vez que daba una

cantidad de estrategias para que el docente aplicara con el mismo fin de esa manera facilitar el trabajo tanto del docente, como del estudiante.

Parte importante del trabajo realizado por Solé es el abordar los niveles de lectura con el fin de sacar máximo provecho de la lectura, a la vez que da tareas específicas en un primer nivel, tras la lectura, el profesor conduce a los alumnos a través de las cuatro estrategias básicas:

- Primero, se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo.
- Puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto.
- Más tarde formula a los niños una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura.
- Tras esta actividad, establece sus predicciones sobre lo que queda por leer, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir), esta vez a cargo de otro «responsable» o moderador.

Solé también da una serie de estrategias para realizar en los diferentes momentos de la lectura, Sendo estos momentos, antes durante y después de la lectura

Antes de la lectura:

En ese mismo sentido, Isabel Solé (1997), menciona que en el inicio de una lectura y para lograr conseguir el interés por ella, es partir de los saberes previos, punto de partida del aprendizaje y transformar el error en aprendizaje.

En este punto se prepara al estudiante a la vez que este mismo se alista, a la vez que realiza conjeturas de lo que va a leer, se hace preguntas como ¿Conozco el tema? ¿Qué sé del autor? ¿Qué tipo de texto es? A la vez que se hace suposiciones sobre para qué es la lectura como:

- Para aprender.
- Para presentar una ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.

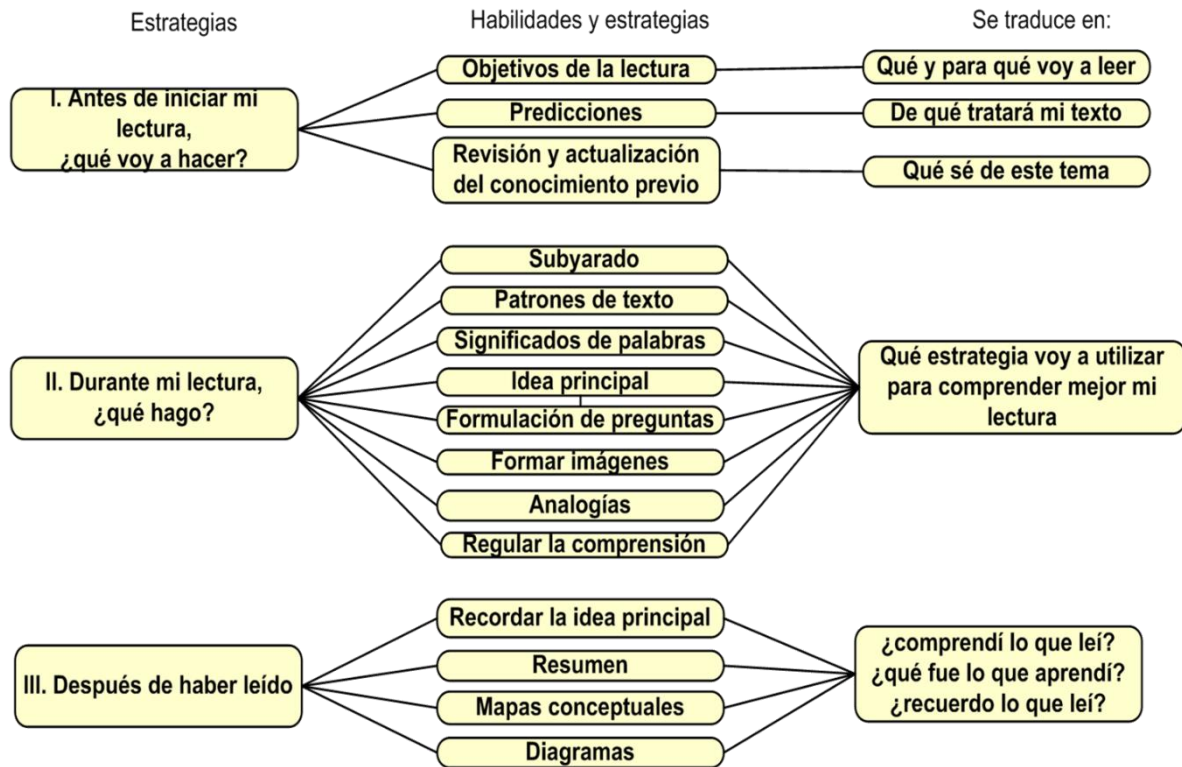
Durante la lectura:

Este es el proceso más complejo, En este punto el estudiante decodifica, analiza personajes, situaciones, hace nuevas predicciones a la vez que dan cuenta de que leen y para que leen por medio de la información que les brinda el texto. De forma agregada nos mencionan de qué forma hacerlo: (Solé, 1992) “es necesario que los estudiantes pueden hacer una lectura silenciosa, individual, en voz alta, coral, en cadena, porque la lectura compartida que les permite concentrarse mejor en lo que leen...”

Después de la lectura

En este punto se refuerza lo leído por medio de recursos que le permitan al estudiante afianzar lo que vio, estrategias como: El resumen, los organizadores gráficos, organizar secuencia del texto, mapas conceptuales, en fin, diferente elemento que hagan al estudiante retomar en su mente lo que acabo de leer.

Anexo 2.2: Esquema de Modelo Didáctico



Anexo 2.3: Unidad Proyecto -Grado 603

TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N°)

Institución educativa: Bethlemitas Brigton-Pamplona

Curso de lengua Castellana
terminación

I.H

Fecha inicio

fecha

Docente Formador: EDELMIRA RIVERA

grado: Sexto cursos: 3

Docente en formación: Julieth Tatiana Lozano Duarte

Estándares de Competencia:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS Según proceso de competencia - Mediaciones didácticas, audio vis ” bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPRESION TEXTUAL	¿De qué manera podrá el estudiante reconocer las características de los diversos tipos de texto que lee?	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Competencia argumentativa Competencia pragmática	Análisis de diferente tipología textual a través de la metodología de Cassany donde el estudiante aplique el proceso para una mejor comprensión lectora. Utilización de diversos recursos didácticos para este proceso	Identifica de la estructura de las diferentes tipologías textuales	2	El estudiante interpreta de manera correcta el texto entendiendo a la intencionalidad del autor.

COMPRESIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante puede comparar el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído?	Comparo los diversos contenidos de los diferentes textos que leo	Competencia Semántica Competencia Pragmática	Elaboración de cuadros comparativos Talleres Comprensión lectora zoom lenguaje 6	Desarrolla procesos que permiten la comparación de diversos tipos de textos	2	El estudiante es capaz de comparar diversas tipologías textuales y las clasifica
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿De qué manera el estudiante propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído?	Propongo hipótesis de interpretación a cada uno de los textos leídos	Competencia pragmática	Elaboración de talleres en los cuales el estudiante plantee diferentes preguntas de tipos literales, inferenciales y críticas a través de los distintos textos leídos	Formula distintos tipos de hipótesis que permite la interpretación a diferentes textos	2	El estudiante demuestra capacidad para plantear hipótesis a los distintos textos que lee.
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿De qué manera el estudiante propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído?	Propongo hipótesis de interpretación a cada uno de los textos leídos	Competencia interpretativa Argumentativa. Propositiva	Actividades de lecturas orales donde los estudiantes realicen algunas relatorías y de ellas planteen preguntas	Formula distintos tipos de hipótesis que permite la interpretación a diferentes textos	2	El estudiante demuestra capacidad para plantear preguntas acerca de diferentes textos por medio de

				con su respectiva socialización			las relatorías
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo logro que los estudiantes aprendan las reglas gramaticales?	Tengo en cuenta reglas gramaticales en la producción de un texto	Competencia gramatical	Texto Zoom al lenguaje 6 Taller Videos Tablero y grafos	Uso adecuado de las reglas gramaticales en las producciones de textos orales y escritos.	2	El estudiante es capaz de identificar cada uno de los componentes gramaticales dentro de un texto
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Qué debe tener en cuenta un estudiante para producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno?	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno	Competencia textual, gramatical	Cada estudiante tendrá una hoja examen. Regla y con que anotar. De sus casas se pedirá que traigan un texto con el tema que más les plazca. Se les dará a conocer los diferentes organizad	Producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta todos sus componentes	2	El estudiante es capaz de elaborar una versión de un texto narrativo teniendo en cuenta sus componentes o elementos

				<p>ores mentales tales como: mapas mentales, mapas conceptuales etc. El estudiante deberá tomar el que más le guste y organizar su texto en el mismo, posteriormente uno por uno pasará y en el tablero ira creando su gráfico a medida que explica o nos platica sobre su tema.</p>			
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>¿De qué manera el estudiante elabora un plan textual, organizando o la información en secuencias lógicas?</p>	<p>Elaboró un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas</p>	<p>Competencia textual, gramatical</p>	<p>Teniendo en cuenta el punto anterior, el estudiante en una hoja examen y según la explicación que se las por medio</p>	<p>Elaborar un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante es capaz de elaborar un plan textual organizando la información en secuencia lógica</p>

				del tablero y recursos tecnológicos los ellos, a través de un cuadro sinóptico deberán organizar el plan textual sobre una lectura que se les llevará a la clase			
LITERATURA	¿De qué manera el estudiante Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros?	Identifico los elementos constitutivos de diferentes obras literarias	Competencia Gramática I	Texto Zoom al lenguaje 6 Talleres Videos Tablero y grafos Lecturas de libros	Identificación y conocimiento de los elementos constitutivos de una obra literaria	2	El estudiante demuestra capacidad para la identificación de los elementos constitutivos de las obras literarias

LITERATURA	¿Cómo el estudiante formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta la temática?	Planteo hipótesis de comprensión sobre las diversas obras literarias que leo	Competencia gramatical	Los estudiantes realizarán un taller colectivo en el que proponga diversas situaciones de las obras que han leído, junto con un cuadro comparativo	Formulación de hipótesis de comprensión lectora acerca de las distintas obras literarias leídas	2	El estudiante es capaz de plantear hipótesis de comprensión acerca de las distintas obras literarias que lee.
LITERATURA	¿De qué forma, el estudiante comprende los elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros?	Comprendo los elementos constitutivos de las obras literarias	Competencia semántica	Con anterioridad se dejará a los estudiantes el trabajo de crear grupos y cada grupo consultar sobre los subgéneros en la literatura latinoamericana, posteriormente cada grupo hará una exposición del mismo. Los demás deberán	Comprensión e interpretación de los elementos que constituyen las diversas obras que se leen	2	El estudiante demuestra capacidad para comprender cada uno de los elementos que constituyen las obras que leen.

				hacer un cuadro comparativo de cada subgénero con el propio.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	¿De qué manera se puede entender el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas?	Entiendo el lenguaje empleado diferentes medios masivos de comunicación entre ellos la historietas e imágenes	Competencia pragmática	Para ellos se les enseñara a partir de un video, imágenes y explicación acerca de la historieta y todos sus componentes; pero antes de estos, ellos deberán consultar respectivamente las características, elementos y concepto de una historieta. Otra actividad que deberán es realizar una historieta respecto a una situación	Entiende el lenguaje que es manejado dentro de los medios de comunicación como lo son la historieta Enel contexto actual	2	El estudiante es capaz de entender el lenguaje empleado en los medios a través de la creación de una historieta.

				del contexto actual			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	¿Cómo el estudiante reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	Reconozco la temática de las caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Competencia narrativa	Este punto estará articulado con el anterior donde deberán crear una historia precisa en un cartel grande donde se vea reflejado una historieta, una tira cómica o	Reconocer la importancia y la fundamentación de las caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios en el contexto actual	2	El estudiante demuestra capacidad para reconocer o identificar las caricaturas, tiras cómicas e historias en diferentes medios o contextos

				anuncio publicitario, el cual deberán exponerlo ante los compañeros.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿De qué manera el estudiante de identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto?	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación : interlocutores , código, canal, mensaje y contextos.	Competencia pragmática	De acuerdo a los puntos anteriores los estudiantes deberán a partir de la historieta reconocer en ella su comunicación, es decir, cuales el código, el canal el mensaje y contexto. Al realizar esto deben socializarlo y anotarlo en su respectiva ilustración	Identificar cada uno de los elementos de la comunicación.	2	El estudiante es capaz de identificar cada uno de los elementos de comunicación dentro de una historieta, tiras cómicas o afiches publicitarios

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿Cómo el estudiante identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional profesión, oficio, entre otras?	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional profesión, oficio, entre otras.	Competencia pragmática	Realización de talleres en grupos, visualización de videos, planteamientos de preguntas a través de textos.	Identificar en situaciones comunicativas algunas variantes lingüísticas del entorno.	2	El estudiante es capaz de identificar en situaciones comunicativas algunas variantes lingüísticas del entorno.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿De qué forma el estudiante reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido?	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	Competencia pragmática	Aplicación de talleres educativos con su respectiva socialización y participación en la misma. Elaboración de un cartel educativo	Reconocer que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	2	El estudiante demuestra la capacidad para reconocer que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar como interlocutor válido
TOTAL HRS						30	

(Este modelo puede aplicarse para el plan de área y para el proyecto de aula, o Unidad Proyecto, pues los elementos estructurales son los mismos.)

Anexo 2.4 Unidad Proyecto -Grado 803

TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N°)

Institución educativa: Bethlemitas Brigton-Pamplona

Curso de lengua Castellana I.H Fecha inicio fecha terminación

Docente Formador: LUDY YASMIN VALENCIA QUIÑONEZ
grado: Octavo cursos: 3

Docente en formación: Julieth Tatiana Lozano Duarte

Estándares de Competencia:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS Según proceso de competencia - Mediaciones didácticas, audio vis „ bibliográfico s y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPRESION TEXTUAL	¿De qué forma el estudiante caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce?	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	Se les coloca a los estudiante s un trabajo de consulta sobre el texto explicito que se está desarrollando en el área y luego, se harán	Caracterizar cada uno de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien lo produce	2	El estudiante demuestra capacidad para caracterizar los textos según la intención comunicativa por medio de un mapa mental

				equipos de trabajo con los cuales van a elaborar un mapa mental donde expliquen las características que tiene los textos según su tipología			
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿Cuál es la mejor forma en la que el estudiante comprenda el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce?	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Competencia semántica. Competencia pragmática Competencia Literaria.	Para el análisis de el mismo fragmento u otros textos esta vez de usa parte del método Cassani para ver si mejora la comprensión en los estudiantes, ante lectura, durante y después. Se hará otra prueba con la misma temática, pero otras preguntas.	Comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	2	El estudiante es capaz de comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención y las características del contexto en el que se produce

PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante organiza previamente e las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas ?	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Competencia semántica Competencia pragmática	Primera mente, se les debe hablar de todo acerca de lo que es una exposición y los parámetros que esta tiene a la hora de realizarlo por medio de unas diapositivas e interacción con preguntas. Luego ellos en grupos deberán organizar, preparar y ejecutar una exposición a partir de los temas que se les den y con las orientaciones pertinentes.	Organizar previamente e las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	2	El estudiante es capaz de organizar, preparar y ejecutar una exposición del tema seleccionado.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante caracteriza y utilizo estrategias descriptivas y	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar	Competencia Pragmática - Competencia Textual - Competencia	Cada estudiante tendrá una hoja examen. Regla y con que anotar.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para	2	El estudiante es capaz de caracterizar y utilizar

	explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación?	mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	a enciclopedia - Competencia Gramatical o sintáctica	De sus casas se pedirá que traigan un texto con el tema que más les plazca. Se les dará a conocer los diferentes organizadores mentales tales como: mapas mentales, mapas conceptuales etc. El estudiante deberá tomar el que más le guste y organizar su texto en el mismo, posteriormente uno por uno pasara y en el tablero ira creando su gráfico a medida que explica o nos platica sobre su tema.	argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación		estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación mediante la elaboración de un mapa mental.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo los estudiantes tienen en reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto?	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Competencia semántica. Gramatical.	Texto pensamiento 7 sobre las reglas sintácticas, Tablero y marcadores.	Tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	2	El estudiante es capaz de manejar las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de un texto

LITERATURA	¿Cómo los estudiantes caracterizan los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor?	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor	Competencia semántica Competencia literaria	Visualización de videos. Desarrollo de taller con lecturas de la literatura. Realización de un mapa mental.	Caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor	2	El estudiante es capaz de caracterizar los principales
LITERATURA	¿De qué manera el estudiante Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente?	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos en diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Competencia Literaria	Visualización de videos. Lectura oral de varios textos literarios e cada época. De ahí realización de un cuadro comparativo. Desarrollo de un taller	Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos en diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	2	Los estudiantes son capaces de identificar los recursos de lenguaje en los textos latinoamericano a través de un cuadro comparativo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	¿De qué manera los estudiantes Interpretan elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos?	Interpretó elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos	Competencia textual	Para el desarrollo de esta interpretación se puede realizar una mesa redonda en el cual con el grupo se realiza un debate donde el tema general de para conversar con los estudiantes y ellos den sus distintos aportes como también formulen preguntas acerca de la temática	Interpretar elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos	2	El estudiante es capaz de interpretar los elementos políticos que están presentes en la información de los medios de comunicación a través de un discurso grupal
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	¿Cómo el estudiante utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Competencia semántica. Competencia pragmática Competencia Literaria.	Elaboración de un collage donde se plasme diferentes imágenes acerca de los medios masivos de comunicación	Utilizar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de	2	El estudiante es capaz de utilizar estrategias para la búsqueda, organización y recuperación de la información de los diversos medios de

	medios de comunicación masiva				comunicación masiva		comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿De qué manera el estudiante Comprende el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros ?	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Competencia pragmática Competencia semántica	Producción de un texto informativo a nivel local, regional y departamental las cuales se socializarán dentro del aula con los demás compañeros	Comprender el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	2	El estudiante es capaz de comprender los conceptos de coherencia local y global en los diversos textos a partir de la producción de un texto informativo.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿Cómo el estudiante entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios?	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios	Competencia pragmática Competencia semántica	Por grupos los estudiantes deberán realizar una consulta completa de los sistemas simbólicos y a través de cartelera lo deberán exponer ante los demás compañeros	Entender la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios		El estudiante demuestra capacidad para entender o la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios a través de una exposición

TOTAL HRS						20	
------------------	--	--	--	--	--	-----------	--

(Este modelo puede aplicarse para el plan de área y para el proyecto de aula, o Unidad Proyecto, pues los elementos estructurales son los mismos.)

Anexo 2.5 Unidad Proyecto -Grado 803

TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N°)

Institución educativa: Bethlemitas Brigton-Pamplona

Curso de lengua Castellana I.H Fecha inicio fecha terminación

Docente Formador: LUDY YASMIN VALENCIA QUIÑONEZ grado: Décimo cursos: 2

Docente en formación: Julieth Tatiana Lozano Duarte

Estándares de Competencia:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS Según proceso de competencia - Mediaciones didácticas, audio vis „ bibliográfico s y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPRESION TEXTUAL	¿De qué forma el estudiante elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la	Elaboró hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa	Competencia Literaria. Competencia Pragmática.	Visualización de historia a través de video. De igual manera a partir del	Elaborar hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa	2	El estudiante es capaz de elaborar hipótesis de interpretación

	intención comunicativa y al sentido global del texto que leo?	y al sentido global del texto que leo		flash car (imágenes o historietas) donde el estudiante pueda plantear preguntas de acuerdo a la realidad	y al sentido global del texto que leo		atendiendo a la intervención comunicativa dentro del texto que lee.
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿De qué manera el estudiante relaciona el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido?	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Competencia Pragmática. Competencia Enciclopédica.	Dentro de algunos textos que se leen en el aula hago una intertextualidad de ellos con el contexto actual mediante un cuadro comparativo en una hoja de papel bond y lo socializo.	Relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	2	El estudiante demuestra capacidad para relacionar el significado de los textos que leo con el contexto actual mediante un cuadro comparativo
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿De qué forma el estudiante diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa?	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa	Competencia enciclopédica Competencia literaria	Cada estudiante tendrá una hoja examen. Regla y con que anotar. De sus casas se pedirá que traigan un texto con el tema que más les plazca. Se les dará a conocer los	Diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa	2	El estudiante es capaz de diseñar un esquema de interpretación, en el cual se plasme la intención comunicativa.

				<p>diferentes organizadores mentales tales como: mapas mentales, mapas conceptuales etc. El estudiante deberá tomar el que más le guste y organizar su texto en el mismo, posteriormente uno por uno pasará y en el tablero ira creando su gráfico a medida que explica o nos platica sobre su tema.</p>			
<p>COMPRESIÓN TEXTUAL</p>	<p>¿Cómo el estudiante construye reseñas críticas acerca de los textos que leo?</p>	<p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>Competencia pragmática Competencia literaria Competencia Semántica</p>	<p>Para este proceso se les explicará a través de una lectura, video y conceptualización acerca de la reseña.</p> <p>Ellos de manera individual deberá traer como actividad de casa algún ejemplo de una reseña la cual se va a leer en clase y a</p>	<p>Estructurar reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante demuestra capacidad para diseñar y realizar una reseña con la cual de ella plantea su análisis crítico.</p>

				partir de este ellos deberán construir una reseña de alguna situación presente del contexto teniendo en cuenta todos los aspectos de interpretación incluyendo su análisis crítico al mismo.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante debe comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento?	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento	Competencia pragmática Competencia textual	Por medio del proceso según Daniel Cassany, los estudiantes deberán hacer una producción textual donde se tengan en cuenta todos estos puntos de acuerdos a textos trabajados en clase.	Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento	2	El estudiante es capaz de comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante desarrolla procesos de	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección	Competencia gramatical. Competencia Semántica.		Desarrollar procesos de autocontrol	2	

	autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos?	lingüística en mi producción de textos orales y escritos			y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿De qué manera el estudiante caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos?	Caracterizo y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos	Competencia Gramatical Competencia literaria			2	

PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos?	Evidenció en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Competencia gramática Competencia literal	Desarrollar ejercicios prácticos de gramática Actividades de lectura con diferentes tipologías textuales	Evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	2	El estudiante es capaz de evidenciar en sus producciones textuales los diferentes niveles de la lengua y el uso que se le hace según el contexto.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿De qué manera el estudiante toma una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual?	Tomó una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Competencia gramatical Competencia literaria Competencia pragmática	De acuerdo al punto anterior los estudiantes deberán consultar una lectura de algún problema social actual, al cual le van a realizar un análisis crítico de acuerdo a los aspectos	Tomar una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	2	El estudiante es capaz de tomar una posición crítica frente a los elementos que presenta un tipo de texto frente a la situación del contexto actual.

				que se les va a explicar en la clase.			
LITERATURA	¿De qué forma el estudiante identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos?	Identificó en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Competencia Pragmática. Literaria-	Aplicación de talleres didácticos Visualización de videos Consulta de conceptos	Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	2	El estudiante es capaz de identificar en las obras de la literatura universal el lenguaje, características, temáticas, épocas, estilos temáticos, género y autores
LITERATURA	¿De qué forma el estudiante Comprende en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Comprender en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Competencia Enciclopédica Competencia pragmática	Aplicación de talleres tipos saber utilizando textos trabajados en el aula.	Comprende en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	2	El estudiante es capaz de comprender en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
LITERATURA	¿De qué manera el estudiante Identifica en obras de la literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características	Competencia Enciclopédica Competencia literaria	De acuerdo a las lecturas que se están realizando en la clase sobre la literatura universal, ellos deberán	Reconocer en obras de la literatura universal el lenguaje, las características	2	El estudiante demuestra capacidad para reconocer en las obras de la literatura universal los

	universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos?	formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos		elaborar un análisis literario con todos los componentes que se les va a explicar y a dar en la clase. El desarrollo de este análisis debe ser al final socializado y corregido	formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos		componentes y aspectos literarios que hacen parte de ello.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	¿Cómo es capaz el estudiante de comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas?	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas	Competencia semántica Competencia pragmática	En este proceso se va a desarrollar un mini guion teatral en el cual se enfoque en el manejo y el papel que cumplen los medios masivos en el contexto actual y sus pro y contra en la vida de las personas. Los estudiantes son los que van a diseñar y a ejecutar dicha obra con las indicaciones de la docente.	Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas	2	El estudiante es capaz de Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto Actual a través de una obra teatral
MEDIOS DE	¿Cuál es la manera en la que él	Asumo una posición crítica frente a los	Competencia semántica	Teniendo en cuenta el	Tomar una posición crítica frente a los	2	El estudiante

COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	estudiante debe asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual ¿	elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Competencia pragmática	punto anterior se va a llevar a cabo un análisis crítico acerca de la obra planteada el cual en los grupos de la obra van a realizar como trabajo	elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual		demuestra capacidad para asumir una posición crítica a elementos constitutivos e ideológicos de los medios masivos en la actualidad mediante una obra de teatro
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿Cuál es la forma que el estudiante debe dar uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas?	Utilizó el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Competencia pragmática Competencia literaria	Desarrollo de talleres didácticos que se van a resolver mediante una situación problema de la cotidianidad y el cual se va a socializar mediante un conversatorio, en donde se discutan los diversos puntos de vista	Manejar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	2	El estudiante es capaz de utilizar el dialogo y conversatorio dando sus puntos de vista ante una situación actual que se plantea mediante un taller.
TOTAL HRS						30	

(Este modelo puede aplicarse para el plan de área y para el proyecto de aula, o Unidad Proyecto, pues los elementos estructurales son los mismo

CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA

Anexo 1.1: Prueba diagnóstica

Anexo 1.4: Tabla de calificación y estudio de prueba

Anexo 1.5: Modelo sistémico de análisis JSBR

Anexo 2: Carpeta informe de propuesta pedagógica

Anexo 2.1: Documento Propuesta Pedagógica Marco Referencial

Anexo 2.2: Esquema de Modelo Didáctico

Anexo 2.3: Unidad Proyecto -Grado

Anexo 2.4 Unidad Proyecto -Grado

Anexo 2.5 Unidad Proyecto -grado

Anexo 3. Diario de Campo-

DIARIO DE CAMPO N°1

INSTITUCIÓN	Institucion Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	1 GRADO: octavo tres
Fecha	Martes, 11 De febrero de del 2020
Hora	7:00 a 9:10 am – pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA _____ DIDÁCTICA__x_____ CIENTÍFICA _____ PERSONAL_____ACTITUDINAL__x_ DISCIPLINAR_____ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL_____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La clase se inició a partir principalmente del saludo del docente junto a la presentación de la estudiante en formación de lengua castellana. Enseguida de esto, la docente del área les explica a los estudiantes primero que en la plataforma la cual trabajan estaba un taller acerca de coherencia y cohesión el cual debían realizar.

Luego a través de la ayuda tecnológica, como es el computador y el televisor, herramienta que la docente utiliza para trabajar con los estudiantes en el aula de clase. Con ayuda de esto la docente les trabajo el tema acerca de los elementos de la literatura Oral; esto a partir de la observación de un video acerca de la literatura en cuanto a los mitos y leyendas. Luego de observar el video se les plantearon las preguntas como: ¿Qué es la literatura?, características de las leyendas y mitos.

Enseguida la profesora colocó en el televisor un taller el cual las lecturas las realizan distintos estudiantes los cuales ella nombraba. A partir de estos textos los estudiantes en sus cuadernos

se copiaban las actividades y las iban respondiendo. Al finalizar de la clase la docente a través de un estudiante elegido recoge los cuadernos para la calificación de la actividad

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Según Martha Rodríguez (2009), Las Tics, están transformando la educación notablemente, ha cambiado tanto la forma de enseñar como la forma de aprender y por supuesto el rol del maestro y el estudiante, al mismo tiempo que cambian los objetivos formativos para los alumnos dado que estos tendrán que formarse para utilizar, usar y producir con los nuevos medios, además el docente tendrá que cambiar sus estrategias de comunicación y asumir su función de facilitador del aprendizaje de los alumnos en entornos cooperativos para ayudarlos a planificar y alcanzar los objetivos. P, (1). De acuerdo a esto, es importante que el uso de estas herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje se le dé un uso adecuado con el fin de que los estudiantes lo aprovechen y el aprendizaje sea significativo.

Es importante mencionar que las actividades o talleres que se les lleve a los estudiantes para trabajarlos con ayuda de la tecnología es fundamental que sea claro, con letra legible con el fin de que no se presenten dificultades en los estudiantes para leer y desarrollarlo.

De acuerdo con la UNESCO (2005), la incorporación de las TIC en educación tiene como función ser un medio de comunicación, canal de comunicación e intercambio de conocimiento y **IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL AULA, FORMACIÓN DE LOS DOCENTES Y MANEJO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS**. 5 experiencias, instrumentos para procesar la información, fuente de recursos, instrumento para la gestión administrativa, medio lúdico y desarrollo cognitivo. Todo esto conlleva a una nueva forma de elaborar una unidad didáctica y por ende de evaluar, debido a que las formas de enseñanza y aprendizaje cambian, el profesor ya no es el gestor del conocimiento, sino que un guía que permite orientar al alumno frente su aprendizaje, en este aspecto, el alumno es el "protagonista de la clase", debido a que es él quien debe ser autónomo y trabajar en colaboración con sus pares. Por lo tanto, es fundamental que el manejo de estas Tics dentro del aula de clase permita la interacción y comunicación significativa entre docente y estudiante y no solamente un instrumento del cual el estudiante trabaja de forma grupal o individual.

CONCLUSIÓN

Las TIC, como es el internet, el computador u/o televisor al igual que la implementación de talleres por medio de estas herramientas, son un valioso recurso de “apoyo” y son fundamentales en las actividades docentes junto con el grupo de estudiantes, donde importante que el maestro busque una motivación pertinente para que al trabajar la temática junto a esta metodología se llene de ventajas al enseñar de manera significativa y el cual a través de esta permita una interacción entre el maestro y estudiante, rescatando todo el proceso de aprendizaje por medio de las herramientas tecnológicas. De igual forma cabe mencionar que es importante que este tipo de métodos sea productivo y de grandes avances para el aprendizaje del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

CIBERGRAFÍA

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1244/1/TFG_PereaAguayo%2CAlmudena.pdf

DIARIO DE CAMPO N° 2

INSTITUCIÓN	Institucion Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	1 GRADO: Séptimo tres
Fecha	Martes, 11 de febrero del 2020
Hora	9:10 am – 10:00 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA _____ DIDÁCTICA__x_ CIENTÍFICA _____ PERSONAL_____ACTITUDINAL__x_ DISCIPLINAR_____ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL_____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La clase se inició a partir principalmente del saludo del docente junto a la presentación de la estudiante en formación de lengua castellana.

Enseguida, a través de la ayuda tecnológica, como es el computador y el televisor, herramienta que la docente utiliza para trabajar con los estudiantes en el aula de clase. Con ayuda de esto, la docente siguió trabajando las partes de la oración. En cuanto a este tema, la dinámica que maneja la docente es primero colocar a leer a los estudiantes y enseguida de estos les coloca actividades los cuales las van copiando del televisor.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Según Martha Rodríguez (2009), Las Tics, están transformando la educación notablemente, ha cambiado tanto la forma de enseñar como la forma de aprender y por supuesto el rol del maestro y el estudiante, al mismo tiempo que cambian los objetivos formativos para los alumnos dado que estos tendrán que formarse para utilizar, usar y producir con los nuevos medios, además el docente tendrá que cambiar sus estrategias de comunicación y asumir su función de facilitador del aprendizaje de los alumnos en entornos cooperativos para ayudarlos a planificar y alcanzar los objetivos. P, (1). De acuerdo a esto, es importante que el uso de estas herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje se le dé un uso adecuado con el fin de que los estudiantes lo aprovechen y el aprendizaje sea significativo.

Es importante mencionar que las actividades o talleres que se les lleve a los estudiantes para trabajarlos con ayuda de la tecnología es fundamental que sea claro, con letra legible con el fin de que no se presenten dificultades en los estudiantes para leer y desarrollarlo.

De acuerdo con la UNESCO (2005), la incorporación de las TIC en educación tiene como función ser un medio de comunicación, canal de comunicación e intercambio de conocimiento y **IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL AULA, FORMACIÓN DE LOS DOCENTES Y MANEJO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS**. 5 experiencias, instrumentos para procesar la información, fuente de recursos, instrumento para la gestión administrativa, medio lúdico y desarrollo cognitivo. Todo esto conlleva a una nueva forma de elaborar una unidad didáctica y por ende de evaluar, debido a que las formas de enseñanza y aprendizaje cambian, el profesor ya no es el gestor del conocimiento, sino que un guía que permite orientar al alumno frente su aprendizaje, en este aspecto, el alumno es el "protagonista de la clase", debido a que es él quien debe ser autónomo y trabajar en colaboración con sus pares.

CONCLUSIÓN

Es importante que al introducir las herramientas virtuales en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje dentro del aula de también se refleje un proceso participativo donde los estudiantes junto al maestro se contextualicen y dialoguen acerca del tema tratar y la docente les explique de una manera pedagógica el tema tratar y así los estudiantes tenga una idea de lo que van a realizar y no se torne la clase sólo en videos y diapositivas ya que éstas se vuelven monótonas y abría un aprendizaje significativo, Por tanto, es importante primeramente contextualizarlo en la temática, colocando en ellos presaberes y actividades lúdicas que los motive durante el desarrollo de la clase .

BIBLIOGRAFÍA

CIBERGRAFÍA

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1244/1/TFG_PereaAguayo%2CAlmudena.pdf

DIARIO DE CAMPO N° 3

INSTITUCIÓN	Institucion Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Edelmira Flórez Rivera
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	1 Grado: Sexto dos
Fecha	Martes 11 De febrero del 2020
Hora	11:20-1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> x </u> DISCIPLINAR <u> x </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio a partir de las orientaciones de la docente acerca de una lectura del libro que ellos trabajan llamados LECTOPOLIS. A partir de él la docente los coloca a leer mentalmente el relato mitológico llamado DEMETER Y PERSEFONE. Luego ya el texto es leído por algunos estudiantes en

voz alta. Cada vez que un estudiante leía, ella iba haciéndoles sus correcciones. Terminado este ejercicio, la docente planteo varias preguntas relacionadas

a qué tipo de texto era, a que era un mito, las características de un mito, clasificación de un mito y con la socialización de estas preguntas el tema fue explicado por la docente.

Terminada esta actividad, los estudiantes prosiguieron a realizar un taller de refuerzo que se les presentaba en el libro. Por último, se les dejo la actividad en casa, consultar todo lo relacionado a la leyenda.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Daniel Cassany plantea que: Leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darle sonido a las palabras, leer consiste en comprender, y para comprender es necesario desarrollar una serie de destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitirán a lector hacer inferencias de lo que el texto sugiere, hacer hipótesis anticipando el suceso de lo que el escrito dirá, comprender el significado del texto etc.¹¹ De acuerdo a esto, es importante que en el desarrollo de la lectura dentro del aula de clase se lleve un proceso en el cual se identifique los niveles de lectura en el cual está el estudiante y que conocimientos posee antes, durante y después de la lectura .

Por tanto Daniel, J. Kurland complementa que la lectura crítica como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico es indispensable para evaluar lo que se ha leído e integrar esa comprensión al conocimiento previo que se tiene del mundo, también de decidir qué se puede aceptar como verdadero y útil, valorar la evidencia sobre la que ésta basada un discurso y estimar la validez de los comentarios de un texto, al aportar conocimientos y estándares externos que lo soporten. A demás que este tipo de estrategia incentiven en el estudiante a una buea practica de la lectura.

CONCLUSIÓN

La formación de lectores críticos es una práctica que debe fomentarse en todos los niveles educativos no solo con el fin de alcanzar una mayor calidad en los procesos educativos, si no en educar seres humanos pensantes que no acepten de manera directa o total las ideas o razonamientos de un autor. Por otro lado, una de las prioridades más importantes de la práctica docente debería ser, preocuparse por buscar tácticas, ejercicios o talleres que generen la criticidad en los 8 estudiantes, integrándolos en sus módulos didácticos con el fin de potencializar diferentes habilidades del pensamiento en ellos.

Desarrollar en los estudiantes una lectura que implique la práctica de sus habilidades mentales, el uso de una conciencia crítica, el mejoramiento de sus procesos académicos y la construcción de opiniones propias, los formará como seres humanos capaces de identificar, plantear y solucionar problemas en

todos los campos de la vida y de asumir una posición autónoma, reflexiva y crítica frente a los diversos discursos de la vida personal, profesional y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1>

DIARIO DE CAMPO N° 4

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	1 GRADO: 803
Fecha	Miércoles 12 De febrero del 2020
Hora	7:00-9:05 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta clase, como la docente titular no pudo estar, me pidió el favor de cubrirle durante toda la jornada del día miércoles. En esta clase a los estudiantes se les presentó el tema que estaban trabajando acerca Principales momentos de la literatura del Descubrimiento y la Conquista. Se les coloco el tema y el taller en el televisor, en el cual ellos iban copiando y se les iba explicando cada punto que debían desarrollar. Al final de la clase se les reviso y se les califico lo que cada uno alcanzo a realiza.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Los medios de comunicación a decir de Moore (1990) forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente.

Son una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje.

Los medios de comunicación según McLuhan (2011) también complementa el lenguaje escrito, al que se puede acceder no solo mediante el libro, sino con movimientos de cámara, gestos, trucajes, montajes fotográficos o digitales; acerca al lenguaje a su verdadera realidad social, más completa, trasciende lo oral, añade la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales, de todo tipo de realidad, incluida la realidad virtual; la creatividad del género humano y los avances técnicos convierten a la tierra en un mundo sin fronteras de comunicación.

Según Adame Tomás (2009), los medios masivos de comunicación dentro del ámbito educativo tienen las siguientes funciones:

- Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso
- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Puede ayudar a desarrollar las capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- El uso de las imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- Las imágenes proporcionan unas exigencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Introducen al estudiante en la tecnología audiovisual que es componente importante de la cultura moderna.

CONCLUSIÓN

Es importante que al introducir las herramientas virtuales en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje dentro del aula de también se refleje un proceso participativo donde los estudiantes junto al maestro se

contextualicen y dialoguen acerca del tema tratar y la docente les explique de una manera pedagógica el tema tratar y así los estudiantes tenga una idea de lo que van a realizar y no se torne la clase sólo en videos y diapositivas ya que éstas se vuelven monótonas y abría un aprendizaje significativo, Por tanto, es importante primeramente contextualizarlo en la temática, colocando en ellos presaberes y actividades lúdicas que los motive durante el desarrollo de la clase .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1827/1/JD0821.pdf>

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005

DIARIO DE CAMPO N° 4

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	1 GRADO: 10-2
Fecha	Miércoles, 12 De febrero del 2020
Hora	9:010 a.m- 11: 00 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta clase, como la docente titular no pudo estar, me pidió el favor de cubrirle durante toda la jornada del día miércoles. En esta clase, en la primera hora se les coloco a los estudiantes reunirse en grupo, a cada grupo se les entrego el libro “ZOOM” al lenguaje 10° en el cual ellos trabajan y de ahí, cada uno en sus

cuadernos debían terminar acerca del tema “renacimiento”. Realizando su respectivo resumen con sus lecturas y la realización de sus talleres.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Según el autor, Kantzenback y K. Smith (1993:84), consideran al equipo de trabajo como un “número reducido de personas con capacidades complementarias, comprometidas con un propósito, un objetivo de trabajo y un planeamiento comunes y con responsabilidad mutua compartida”. En este caso el trabajo de equipo se evidencio en el desarrollo del taller y sus lecturas de manera compartida con los compañeros donde cada uno aportaba su participación con el fin de que el trabajo rindiera y no se quedará nadie sin dar su punto de vista o su colaboración.

García (1993), complementa que el trabajo en equipo se define como un conjunto de personas altamente organizadas y orientadas hacia la consecución de una tarea común. Donde se compone de un número reducido de personas que adoptan e intercambian roles y funciones con flexibilidad de acuerdo con normas preestablecidas, y que disponen de habilidades para manejar sus relaciones con otras personas en un clima de mutuo respeto y confianza.

Milcovich G, (1994); define el trabajo en equipo como un conjunto de uno o dos más personas que están en una interdependencia mutua para el cumplimiento de un propósito y que se comunican e interactúan entre sí de una forma más o menos continua.

CONCLUSIÓN

En consecuencia, se puede concluir que el trabajo en equipo como un número pequeño de personas con habilidades complementarias que están comprometidas con un objetivo común, con tareas discutidas y acordadas, con indicadores de desempeños que adoptan e intercambian roles y funciones con flexibilidad y con una propuesta por la que consideren mutuamente responsables.

Es decir, que durante estos trabajos en grupo es importante socializarlos y saber que el estudiante aprendió acerca de lo trabajado. No se puede dejar que los grupos uno haga todo y los demás copien, es necesario la interacción del docente con ellos para aclarar dudas o preguntas que ellos tenga acerca del tema que se está trabajando.

El trabajo en equipo es una ayuda didáctica porque permite visualizar la relación que se llevan los compañeros entre sí y saber de igual que este tipo de estrategia permite que las clases no sea tan monótonas y los estudiantes tengan comunicación entre ellos y la actividad sea más eficaz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 5

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	1 GRADO: 70-3

Fecha **Miércoles, 12 De febrero del 2020**
Hora **11: 20 a.m – 1:00 pm**
TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA** x **DIDÁCTICA** x **CIENTÍFICA**
PERSONAL **ACTITUDINAL** x **DISCIPLINAR** x
PSICOLÓGICA **INVESTIGATIVA** **PROFESIONAL**

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta clase, como la docente titular no pudo estar, me pidió el favor de cubrirle durante toda la jornada del día miércoles. En esta clase, se les coloco un taller para complementar el tema de las partes de la oración entre ellos los complementos verbales. Este taller se les visualizo a través del televisor y ellos de manera individual lo iban realizando hasta el final de la clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Según el autor Ander Egg : el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Las TIC, son un valioso recurso de “apoyo” a las actividades docentes, pues la solución no está ni en los teclados, ni aún en la red, sino en la motivación docente y en la formulación de políticas educativas integrales que atiendan las necesidades de la educación para el siglo XXI, por ello, se pretende desarrollar una propuesta de formación que aporte a mejorar la calidad de la educación a través de las TIC, que permita “devolver a los maestros el orgullo de serlo, y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos, constituye hoy uno de los desafíos más decisivos que atraviesa la democracia en nuestras sociedades”. (Bacher, 2009).

CONCLUSIÓN

La aplicación de talleres didácticos es realmente importante al momento de desarrollar y conocer un nuevo en el aula de clase; ya que por medio de estas actividades permite que los estudiantes profundicen los conocimientos en el tema nuevo. A demás este tipo de estrategia a demás ayuda que el estudiante se enfoque en conocer a profundidad sus conocimientos desarrollándolos por sí mismo.

Cabe destacar de igual forma que para estas actividades la docente sigue siendo una guía para ellos con el fin de aclarar dudas a las dificultades que se puedan presentar en el desarrollo del mismo, con el fin de volverlos a trabajar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1244/1/TFG_PereaAguayo%2CAlmudena.pdf

DIARIO DE CAMPO N° 6

INSTITUCIÓN **Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador**

DOCENTE FORMADOR **Ludy Yazmin Valencia**

DOCENTE EN FORMACIÓN **Julieth Tatiana Lozano Duarte**

SEMANA N° **1** **GRADO: 10-2**

Fecha **Jueves, 13 de febrero del 2020**

Hora **11:20 A 1:00 pm**

TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA** **DIDÁCTICA** **CIENTÍFICA**

PERSONAL **ACTITUDINAL** **DISCIPLINAR**

PSICOLÓGICA **INVESTIGATIVA** **PROFESIONAL**

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La docente primeramente dio algunas orientaciones generales al grupo, ya que además ser la docente de lengua castellana es la directora de grupo. Enseguida de ello dio a los estudiantes un espacio para terminar el desarrollo de la actividad de la clase anterior y por último reviso el cuaderno y de allí saco una nota.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Según el autor, Kantzenback y K. Smith (1993:84), consideran al equipo de trabajo como un “número reducido de personas con capacidades complementarias, comprometidas con un propósito, un objetivo de trabajo y un planeamiento comunes y con responsabilidad mutua compartida”. En este caso el trabajo de equipo se evidencio en el desarrollo del taller y sus lecturas de manera compartida con los compañeros donde cada uno aportaba su participación con el fin de que el trabajo rindiera y no se quedará nadie sin dar su punto de vista o su colaboración.

García (1993), complementa que el trabajo en equipo se define como un conjunto de personas altamente organizadas y orientadas hacia la consecución de una tarea común. Donde se compone de un número reducido de personas que adoptan e intercambian roles y funciones con flexibilidad de acuerdo con normas

preestablecidas, y que disponen de habilidades para manejar sus relaciones con otras personas en un clima de mutuo respeto y confianza.

Milcovich G, (1994); define el trabajo en equipo como un conjunto de uno o dos más personas que están en una interdependencia mutua para el cumplimiento de un propósito y que se comunican e interactúan entre sí de una forma más o menos continua.

CONCLUSIÓN

En consecuencia, se puede concluir que el trabajo en equipo como un número pequeño de personas con habilidades complementarias que están comprometidas con un objetivo común, con tareas discutidas y acordadas, con indicadores de desempeños que adoptan e intercambian roles y funciones con flexibilidad y con una propuesta por la que consideren mutuamente responsables.

Es decir, que durante estos trabajos en grupo es importante socializarlos y saber que el estudiante aprendió acerca de lo trabajado. No se puede dejar que los grupos uno haga todo y los demás copien, es necesario la interacción del docente con ellos para aclarar dudas o preguntas que ellos tenga acerca del tema que se está trabajando.

El trabajo en equipo es una ayuda didáctica porque permite visualizar la relación que se llevan los compañeros entre sí y saber de igual que este tipo de estrategia permite que las clases no sea tan monótonas y los estudiantes tengan comunicación entre ellos y la actividad sea más eficaz.

Es importante de igual forma, que los talleres u trabajos en grupo sean socializados con el fin de conocer si lo que hicieron fue correcto y que dudas tuvieron para el la realización del mismo. Al igual hacerlo para que el aprendizaje en los estudiantes quedé claro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 7

INSTITUCIÓN **Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador**

DOCENTE FORMADOR **Edelmira Rivera Florez**

DOCENTE EN FORMACIÓN **Julieth Tatiana Lozano Duarte**

SEMANA N° **1** **GRADO: 6-02**

Fecha **Viernes , 14 febrero del 2020**

Hora **7:00-9:05 a.m 9:05- 10:00 a.m**

TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA** **DIDÁCTICA** **CIENTÍFICA**
PERSONAL **ACTITUDINAL** **DISCIPLINAR**
PSICOLÓGICA **INVESTIGATIVA** **PROFESIONAL**

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La docente al inicio de la clase primero que todo me presento con todos los estudiantes del grado sexto dos y luego de ello les pidió que sacaran sus libros LECTOPOLIS, con el cual trabajaron durante la clase. Dentro de este proceso la docente a partir de la lectura “Deméter y Perséfone” relato mitológico la cual escogió a varios estudiantes para que la leyeran y así conocer el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes. Luego de esta actividad la docente les planteo varias preguntas como: ¿Qué tipo de texto

es?, ¿Qué es un mito?, características de un mito, clasificación de un mito, y la estructura de un mito: inicio, nudo y desenlace. Esta actividad cada estudiante debió desarrollarla cada uno en su cuaderno.

Al final de la clase se le recogió a cada uno su cuaderno y en la siguiente hora la profesora me pidió el favor de que les calificara la actividad realizada.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Según Castañeda, 2001: 54. “ La lectura en voz alta, muchas veces se han observado alumnos con dificultades en lectura en público aunque sean excelentes lectores silenciosos, el autor Castañeda, sugiere algunas ideas útiles para leer en público: "cuando se lee en voz alta es muy importante respetar los signos de puntuación, es decir detenerse adecuadamente ante la coma, punto, punto y coma, signo de interrogación, signo de admiración; de esta manera se comprenderá mejor el contenido del discurso que se lee". Aquí es muy importante que el lector respete todos los signos ortográficos que aparece en la lectura, así el público quien lo escuche lo comprenderá mejor.

I. Solé (1997a: 26) considera que la lectura no puede ser considerada como un proceso de “arriba a abajo” ni absolutamente de “abajo a arriba”. Si fuera solamente de “arriba a abajo” sería casi imposible que dos personas llegaran a la misma conclusión sobre un texto leído; asimismo si la lectura fuera exclusivamente de “abajo a arriba”, no habría desacuerdo sobre el significado de un texto. No serían tampoco posibles las interpretaciones personales basadas en diferencias dadas por edad, las experiencias.

Por otra parte, esta misma autora (1997b: 22) considera que es demostrable que un lector activo procesa la información en varios sentidos aportándole sus conocimientos y experiencia, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que se mantiene alerta a lo largo del proceso, construyendo una interpretación y que, si es objetivo, será capaz de recopilar, resumir, ampliar la información obtenida y transferirla a nuevas situaciones de aprendizaje.

De ahí, que la lectura sea un proceso dinámico-participativo donde el sujeto/lector entiende, comprende e interpreta un texto escrito en correspondencia con la propia dinámica del texto en su contexto.

CONCLUSIÓN

Como conclusión se puede decir que para trabajar la comprensión lectora es importante utilizar diversas estrategias o actividades que permitan descubrir el proceso lector que cada uno de los estudiantes. De igual forma la lectura oral como la utilización de diversas preguntas son actividades que permiten la interacción entre docente, estudiantes, viceversa y estudiante con estudiantes. Esto de igual forma conlleva a que el estudiante conozca el texto y se asocie a él, como se dijo anteriormente, con diversos ejercicios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 8

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 703
Fecha	Lunes, 17 de febrero del 2020
Hora	7:00-9:05 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> x </u> DISCIPLINAR <u> x </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el proceso de enseñanza, aprendizaje primeramente el saludo inicialmente a los estudiantes, enseguida de esto unas indicaciones generales para los mismos. Para comenzar con la clase, primero que todo se inició con una actividad motivacional en la cual se les mostro a través del televisor unas imágenes, en donde ellos debieron realizar una oración con cada una de ellas. Al Realizar estas oraciones en sus cuadernos, ellos debieron clasificarlas comúnmente en sujeto y predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado y verbo. Algunos de los estudiantes pasaron al tablero para socializar la actividad y hacer las respectivas correcciones a las oraciones.

Enseguida de esta actividad, se les colocó un video asociado a la oración y a su respectiva clasificación y lo trabajado en las clases anteriores. De acuerdo al video se les plantearon varias preguntas como: ¿Qué es la oración?, ¿Cuál es la clasificación de la oración? Ejemplos de oraciones según el video.

A partir de ellos se les explicó la temática, copiaron los conceptos fundamentales en sus cuadernos con algunos ejemplos.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por su parte, Arends (1994), le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, el plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continúa de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

También, Dweck y Elliot (1983), “consideran que los alumnos que afrontan la realización de una tarea teniendo como meta central el aprendizaje, son diferentes de los sujetos a quienes preocupa de manera

fundamental quedar bien y / o evitar el fracaso". Respecto a esta consideración, significa que el alumno que se interesa por aprender tiene mayor capacidad de conocimiento, se crea un reto hacia una meta a través del esfuerzo y el cambio, y el alumno que se preocupa por quedar bien siente una amenaza en la obtención de conocimientos, tiene miedo al fracaso de sus actividades.

Regresando a Tapia (1991), este autor presenta dos problemas motivacionales afectivos que presentan los alumnos en sus experiencias de aprendizaje. Estas son; las condiciones poco favorables en el aula y al uso incorrecto de la dimensión afectiva por parte del docente y la institución. El primer problema plantea que el alumno atribuye el logro de sus actividades a causas externas como la suerte, y el fracaso se lo atribuye a causas internas, como el esfuerzo, la habilidad para el estudio; y en el segundo problema plantea que los niños tratan de evitar el fracaso.

Según Tapia (1991) señala, el docente debe activar la curiosidad, el interés del alumno y mostrar la relevancia de los contenidos muy bien. Sin embargo, hay días en que el alumno viene predispuesto a no realizar ninguna producción escrita, y participa en la producción oral, pero se requiere que el niño escriba para que lleve soporte al hogar y pueda repasar los contenidos dados. Por ello el docente debe estar atento a buscar fuentes de motivación incluyendo la posibilidad de la recompensa.

CONCLUSIÓN

Lo más importante a considerar es que para mantener ese clima es el refuerzo y la interacción docente alumno lo que permite la generación de un clima apropiado para lograr un buen desarrollo en el aprendizaje del niño en el aula. Esto es especialmente necesario y prioritario en todas las áreas, en virtud de reducir los indicadores negativos que acompañan a una considerable mayoría de estudiantes a lo largo de todo su proyecto de formación. En razón de esto, se convoca a todos los docentes a reflexionar y crear sus propias experiencias motivacionales para incrementar el interés y la actitud de sus alumnos por los estudios en las etapas iniciales de su formación.

Por lo tanto, considero que la motivación genera grandes beneficios expresados en la práctica docente, que mejoran el desarrollo del aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

DIARIO DE CAMPO N° 9

INSTITUCIÓN **Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador**

DOCENTE FORMADOR **Ludy Yazmin Valencia**

DOCENTE EN FORMACIÓN **Julieth Tatiana Lozano Duarte**

SEMANA N° **2** **GRADO: 803**

Fecha **Martes, 18 de febrero del 2020**

Hora **7:00-9:05 a.m**

TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA** **DIDÁCTICA** **CIENTÍFICA**
PERSONAL **ACTITUDINAL** **DISCIPLINAR**
PSICOLÓGICA **INVESTIGATIVA** **PROFESIONAL**

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el proceso de enseñanza, aprendizaje primeramente el saludo inicialmente a los estudiantes, enseguida de esto unas indicaciones generales para los mismos. Para comenzar con la clase, primero que todo se inició con una actividad motivacional de presentación, el cual consistió en que cada uno de los estudiantes a través del tres dibujo se iba a representar ellos mismo, en cuanto a personalidad, a su físico, et. Después de eso algunos de los estudiantes, pasaron adelante a presentarse a mostrar sus dibujos y lo que ellos significan. Esta actividad se hizo con el fin de conocernos e integrarnos. Enseguida se les hizo una evaluación que tenían pendientes acerca de la literatura en el descubrimiento y coherencia y cohesión. Enseguida, esta evaluación fue calificada por los mismos estudiantes las primeras preguntas que eran tipo saber de resto, la maestra en formación las recogió para terminarlas de calificar y sacar su respectiva nota. Prosiguiendo, se les coloco a través del televisor el taller que estaba realizando en la clase anterior con el fin de que lo terminarán de copiar y de realizar.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas

por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por su parte, Arends (1994), le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, el plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continúa de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Las TIC, son un valioso recurso de “apoyo” a las actividades docentes, pues la solución no está ni en los teclados, ni aún en la red, sino en la motivación docente y en la formulación de políticas educativas integrales que atiendan las necesidades de la educación para el siglo XXI, por ello, se pretende desarrollar una propuesta de formación que aporte a mejorar la calidad de la educación a través de las TIC, que permita “devolver a los maestros el orgullo de serlo, y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos, constituye hoy uno de los desafíos más decisivos que atraviesa la democracia en nuestras sociedades”. (Bacher, 2009).

CONCLUSIÓN

Lo más importante a considerar es que para mantener ese clima es el refuerzo y la interacción docente alumno lo que permite la generación de un clima apropiado para lograr un buen desarrollo en el aprendizaje del niño en el aula. En razón de esto, se convoca a todos los docentes a reflexionar y crear sus propias experiencias motivacionales para incrementar el interés y la actitud de sus alumnos por los estudios en las etapas iniciales de su formación.

Por lo tanto, considero que la motivación genera grandes beneficios expresados en la práctica docente, que mejoran el desarrollo del aprendizaje.

De igual forma, es importante que las estrategias didácticas y pedagógicas como las herramientas visuales capten la atención del estudiante y éstas sean llamativas para los míos. Pues esto permite la interacción y la participación de ellos en el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

DIARIO DE CAMPO N° 10

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 703
Fecha	Martes, 18 de febrero del 2020
Hora	9:05 -10:00 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> x </u> DISCIPLINAR <u> x </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el proceso de enseñanza, aprendizaje primeramente el saludo inicialmente a los estudiantes, enseguida de esto unas indicaciones generales para los mismos. Para comenzar con la clase, primero que todo se inició con una actividad didáctica; en la que se les leyó primeramente que todo un cuento, titulado “LA ÚNICA SALIDA” de la cual, luego de haber hecho la lectura, los estudiantes debieron sacar varias oraciones que pudieron retener del texto. Algunas de aquellas oraciones se socializaron pasando algunos estudiantes al tablero y clasificándola de acuerdo a lo trabajado en la clase anterior. Posteriormente y según lo trabajado en la última clase, se le repartió un taller a cada estudiante para afianzar conocimientos acerca

de los complementos verbales. Cómo el taller no se terminó en el desarrollo de la clase, se les dejó como actividad en casa para que lo presentarán en la próxima clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por su parte, Arends (1994), le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, el plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continúa de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

Es necesario aclarar que la actividad del aula-taller incluye momentos de trabajo grupal (Littlewood, 1981) pero también momentos de trabajo individual. El trabajo individual posibilita un tiempo de reflexión personal, de confrontación con el propio conocimiento, de análisis interior sobre dudas, necesidades, intereses, posibilidades, y/o proyectos. Por otra parte, el trabajo de grupo permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar junto con otros (Littlewood, 1981), es decir, a copensar y cooperar, y desarrolla actitudes de tolerancia y solidaridad. En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad (Littlewood, 1981); se estimula la creatividad de cada integrante,

lo que se refleja en la riqueza del producto final. Asimismo, con la aplicación de técnicas grupales se evita el estereotipo del rol docente y se dinamiza la producción a través de la interacción grupal, en la que cada integrante es productor de ideas, normas y modos de acción (Omaggio, 1986).

CONCLUSIÓN

Es importante que dentro del desarrollo de enseñanza- aprendizaje, además de darles a conocer la temática, es importante incentivar el grupo a que hagan participen dentro de este proceso, pues es algo realmente fundamental que el estudiante sea autónomo en su aprendizaje y el docente sea un guía y orientador para que esto se lleve a cabo. Participar es tomar parte en una tarea, comunicarse, intercambiar, reconocer y valorar lo que el otro aporta; esto implica el Inter juego de reflexión y experiencia, el análisis crítico de la propia conducta y la de los demás, y la posibilidad de comprometerse y recorrer un camino con los otros. El eje de la estrategia que propongo es la participación de todos los protagonistas del proceso enseñanza- aprendizaje. Por ello, cabe decir que es fundamental implementar estrategias didácticas- pedagógicas que capten la atención del estudiante y con ello lo motive hacer partícipe de su aprendizaje interactuando con el docente u con sus otros compañeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

<file:///D:/Usuario/Downloads/558-2277-1-PB.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 11

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Edelmira Rivera Flórez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 603
Fecha	Martes, 18 de febrero del 2020
Hora	11:00- 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el proceso de enseñanza, aprendizaje primeramente el saludo inicialmente a los estudiantes, enseguida de esto unas indicaciones generales para los mismos. Luego, de estas indicaciones, el desarrollo de la enseñanza se dio a través de una actividad motivacional, la cual consistió en que a los estudiantes se les dio a conocer cinco palabras, esto con el fin de que ellos crearan una leyenda. El ejercicio se dio en que cada estudiante empezando desde el primero de la fila iba a empezar la leyenda de forma oral, utilizando las palabras que se les colocó en el tablero. El primer estudiante empezaba y luego los demás

continuaban la historia hasta llegar al último estudiante de la fila última quien daba el final de la historia. Como en la clase anterior ya se había trabajado la leyenda, ellos debían tener en cuenta los aspectos de inicio, nudo y desenlace que trae la historia. Los estudiantes realizaron la actividad de una manera creativa e imaginativa acorde a lo que cada estudiante decía. Al finalizar la actividad se les hizo algunas preguntas como: ¿Título de la historia?, ¿Cuáles eran los personajes? ¿De qué trataba la historia? ¿La historia era una leyenda o no? Y ¿Por qué? Con esta actividad se quiso afianzar la temática de la clase anterior acerca de la leyenda.

Prosiguiendo con la clase, se les proyectó a los estudiantes unos videos con el fin de empezar a tratar la nueva temática, la cual era Sustantivos, Adjetivos y artículos. A través de los videos proyectados se les hizo varias preguntas con las cuáles se fue explicando cada uno de los temas. ¿Qué es un sustantivo, adjetivo y artículo?, ¿Cuál es la clasificación de un artículo, un sustantivo y un adjetivo? Y ejemplos.

Terminada la explicación con algunos ejemplos dentro de una oración, los estudiantes tomaron sus respectivos apuntes a partir de los videos proyectados.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través de estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por su parte, Arends (1994), le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, él plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continua de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en

la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Las TIC, son un valioso recurso de “apoyo” a las actividades docentes, pues la solución no está ni en los teclados, ni aún en la red, sino en la motivación docente y en la formulación de políticas educativas integrales que atiendan las necesidades de la educación para el siglo XXI, por ello, se pretende desarrollar una propuesta de formación que aporte a mejorar la calidad de la educación a través de las TIC, que permita “devolver a los maestros el orgullo de serlo, y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos, constituye hoy uno de los desafíos más decisivos que atraviesa la democracia en nuestras sociedades”. (Bacher, 2009).

CONCLUSIÓN

Es importante que al introducir las herramientas virtuales en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje dentro del aula de también se refleje un proceso participativo donde los estudiantes junto al maestro se contextualicen y dialoguen acerca del tema tratar y la docente les explique de una manera pedagógica el tema tratar y así los estudiantes tenga una idea de lo que van a realizar y no se torne la clase sólo en videos y diapositivas ya que éstas se vuelven monótonas y abría un aprendizaje significativo, Por tanto, es importante primeramente contextualizarlo en la temática, colocando en ellos presaberes y actividades lúdicas que los motive durante el desarrollo de la clase .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CIBERGRAFÍA

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1244/1/TFG_PereaAguayo%2CAlmudena.pdf

DIARIO DE CAMPO N° 12

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 803
Fecha	Miércoles, 19 de febrero del 2020
Hora	7:00-9:00 a.m

TIPO DE SITUACIÓN PEDAGÓGICA x DIDÁCTICA x CIENTÍFICA
PERSONAL ACTITUDINAL x DISCIPLINAR x
PSICOLÓGICA INVESTIGATIVA PROFESIONAL

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el desarrollo de la clase, se socializo la actividad que tenían de la clase pasada, acerca de la creación del mito que cada uno de los estudiantes debían elaborar. Se escogieron algunos de ellos y luego se les califico a cada uno en sus puestos. Enseguida de esta actividad, se les colocó unos videos acerca de la literatura prehispánica, se les explicó la temática con variadas preguntas. Luego de esto, se reunieron los estudiantes en grupo de a cinco y a cada grupo se les entrego un libro de ZOOM de lenguaje octavo en el cual se trabaja y a partir de ella, los estudiantes debían realizar cada uno en su cuaderno un mapa conceptual de la temática de la página 12 a la 17 que al final se les reviso y se les califico.

Cómo actividad en casa se les dejó un taller que traía el libro y por tiempo no se alcanzó a realizar en la hora de clase, así que se le subió a la plataforma de WEB colegios que maneja la institución para que ellos la realizarán y la presentaran a la siguiente clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por su parte, Arends (1994), le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, el plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continúa de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por

aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Por otra parte, en cuanto al trabajo en equipo, los grupos humanos llegan a desarrollar una elevada competencia y capacidad que les permite resolver problemas con decisiones consensuadas y casi siempre más eficientes y menos costosas. Los equipos de trabajo de alto desempeño son capaces de asumir los conflictos y resolverlos de forma constructiva convirtiéndolos en una herramienta de su propio crecimiento.

Robert Blake, Jane Mouton y Robert Allen, en su libro *Cómo trabajar en equipo*, estudian, dentro de ese método de trabajo, las dimensiones que contribuyen a desarrollar un equipo de excelencia. Los autores afirman que el trabajo en equipo tiene más posibilidad de generar participación y es la clave para resolver los problemas de calidad, creatividad, satisfacción y compromiso.

CONCLUSIÓN

De acuerdo con el desarrollo de enseñanza- aprendizaje, se puede afirmar que los medios masivos de comunicación al igual que la implementación de talleres por medio de estas herramientas, son un valioso recurso de “apoyo” y son fundamentales en las actividades docentes junto con el grupo de estudiantes, donde importante que el maestro busque una motivación pertinente para que al trabajar la temática junto a esta metodología se llene de ventajas al enseñar de manera significativa y el cual a través de esta permita una interacción entre el maestro y estudiante, rescatando todo el proceso de aprendizaje por medio de las herramientas tecnológicas. De igual forma cabe mencionar que es importante que este tipo de métodos sea productivo y de grandes avances para el aprendizaje del estudiante. Al igual, que esta herramienta, el método de trabajo en equipo es importante que se realice de una manera en la cual todos los estudiantes aporten sus ideas al grupo y en el que todos desarrolle un aprendizaje significativo, en la cual se vea que el trabajo fue productivo no solo para uno sino para todo el grupo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

CIBERGRAFÍA

<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/modulo09.pdf>
<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>
<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

DIARIO DE CAMPO N° 13

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 10-02
Fecha	Miércoles, 19 de febrero del 2020
Hora	9:05- 11:20 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> x </u> DISCIPLINAR <u> x </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el desarrollo de la clase, primeramente, se realizó una actividad con el fin de motivar a los estudiantes, en la cual consistió en que con ayuda de las TICS en este caso el televisor, se les enseñó una imagen en la cual ellos debían enfocarse más en las palabras mas no en lo colores. Para el desarrollo de manera organizada se indicó al estudiante que iba a participar y así sucesivamente con varios estudiantes del grupo.

Enseguida de este ejercicio se les aplicó a los estudiantes la evaluación que tenían pendientes acerca del libro del Mio Cid. Al terminar la prueba, se les repartió cada estudiante una prueba distinta para socializarla y calificarla.

Después del descanso, los estudiantes se reunieron por grupos y de allí se le entregó un taller respecto a la lírica renacentista el cual lo desarrollaron en sus respectivos cuadernos. En el desarrollo de esta actividad a cada uno de los grupos, se les iba explicando los puntos que tenían dudas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por otra parte, en cuanto al trabajo en equipo, los grupos humanos llegan a desarrollar una elevada competencia y capacidad que les permite resolver problemas con decisiones consensuadas y casi siempre más eficientes y menos costosas. Los equipos de trabajo de alto desempeño son capaces de asumir los conflictos y resolverlos de forma constructiva convirtiéndolos en una herramienta de su propio crecimiento.

Robert Blake, Jane Mouton y Robert Allen, en su libro *Cómo trabajar en equipo*, estudian, dentro de ese método de trabajo, las dimensiones que contribuyen a desarrollar un equipo de excelencia. Los autores afirman que el trabajo en equipo tiene más posibilidad de generar participación y es la clave para resolver los problemas de calidad, creatividad, satisfacción y compromiso.

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de enseñanza, aprendizaje es importante que la participación de los estudiantes en este proceso, debe ser de una manera efectiva tanto individual como grupal y que, dentro de estas actividades grupales, es importante enfocarse en que todo el grupo aporte su interés y actitud para el desarrollo de esta práctica se realice de una manera efectiva, en donde todos trabajen y de la misma forma se dé un buen aprendizaje significativo. A demás cabe resaltar que mientras estén en grupos y ellos participen con diversas preguntas la actividad se da de una forma más emotiva tanto para el maestro y y los estudiantes.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

CIBERGRAFÍA

<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/modulo09.pdf>
<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>
<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

DIARIO DE CAMPO N° 13

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 703
Fecha	Miércoles, 19 de febrero del 2020
Hora	11:20- 1:00 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> x </u> DISCIPLINAR <u> x </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el desarrollo de la clase, primeramente, se realizó una actividad con el fin de motivar a los estudiantes, en la cual consistió en que con ayuda de las TICS en este caso el televisor, se les enseñó una imagen en la cual ellos debían enfocarse más en las palabras mas no en lo colores. Para el desarrollo de manera organizada se indicó al estudiante que iba a participar y así sucesivamente con varios estudiantes del grupo.

Enseguida de esto, se les mostro un video acerca de las habilidades comunicativa y de acuerdo a ello se les planteo las siguientes preguntas: ¿Qué es habilidad?, ¿Qué es habilidad comunicativa?, ¿Cuáles son las habilidades comunicativas? De acuerdo a las respuestas de los estudiantes y a través de unas diapositivas, se les explico y se les dio a conocer la temática con el fin de que ellos conocieran el fin y la importancia comunicativas.

Enseguida de esta explicación los estudiantes tomaron apuntes de las diapositivas y por últimos respondieron unas preguntas acordes a lo trabajado durante la clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

La participación, en general, implica tomar parte y ser parte de algo. En términos más específicos, en la escuela representa un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias y clarifica el proceso de toma de desiciones y compromiso de la comunidad en la gestación y desarrollo de acciones conjuntas (Murcia, 1994). Ahora bien,

la participación de los estudiantes en el aula estará condicionada por una serie de factores. Por una parte, dependerá de las significaciones de los profesores acerca de ésta, las que, a su vez, estarán influidas por las racionalidades que informan sus prácticas docentes. Por otra, dependerá de la naturaleza de las oportunidades que propicia el profesor para que los estudiantes se puedan o no involucrar activamente en sus procesos formativos, decidiendo quien toma la iniciativa, incorporando o desechando sus contribuciones según su pertenencia o según su viabilidad.

CONCLUSIÓN

Dentro de todo proceso de aprendizaje es importante enfocarnos en saber cómo se debe dar a conocer una temática a los estudiantes, es fundamental buscar diversas estrategias que permitan captar la atención y motive a la participación del estudiante dentro de ese aprendizaje. A demás de la charla, cabe mencionar que dentro de este proceso debe haber una interacción significativa entre el docente y el estudiante; esto con el fin que la clase no se torne aburrida y que el estudiante tome también la palabra para dar sus distintos puntos de vista acerca del tema.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

CIBERGRAFÍA

<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/modulo09.pdf>

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://www.motivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

<http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a3.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 14

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yazmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 10-02
Fecha	Jueves, 20 de febrero del 2020
Hora	11:20- 1:00 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el desarrollo de la clase, primeramente, la docente titular del grupo les dio unas orientaciones generales, luego de ello se empezó la clase con una actividad motivacional, la cual consistía en que cada uno de los estudiantes debía hacer tres dibujos que los caracterizará según su personalidad ya sea física, psicológica o sus gustos. A demás este ejercicio se realizó con el fin de conocer a los estudiantes. Después de esto, los estudiantes se reunieron en los mismos grupos de la clase anterior con el fin de que terminará

el taller del tema de la lírica renacentista que estaban desarrollando del Libro ZOOM de español. Al final de la clase se les revisó la actividad y se les sacó una nota.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por otra parte, en cuanto al trabajo en equipo, los grupos humanos llegan a desarrollar una elevada competencia y capacidad que les permite resolver problemas con decisiones consensuadas y casi siempre más eficientes y menos costosas. Los equipos de trabajo de alto desempeño son capaces de asumir los conflictos y resolverlos de forma constructiva convirtiéndolos en una herramienta de su propio crecimiento.

Robert Blake, Jane Mouton y Robert Allen, en su libro *Cómo trabajar en equipo*, estudian, dentro de ese método de trabajo, las dimensiones que contribuyen a desarrollar un equipo de excelencia. Los autores afirman que el trabajo en equipo tiene más posibilidad de generar participación y es la clave para resolver los problemas de calidad, creatividad, satisfacción y compromiso.

Cabe mencionar que, el taller pedagógico como estrategia metodológica, si bien es cierto que no es la única válida, si puede estimular las aptitudes y actitudes de los estudiantes en la apropiación del conocimiento; al respecto, González (1987), conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Asimismo, el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimenta.

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de enseñanza, aprendizaje es importante que la participación de los estudiantes en este proceso, debe ser de una manera efectiva tanto individual como grupal y que, dentro de estas actividades grupales, es importante enfocarse en que todo el grupo aporte su interés y actitud para el desarrollo de esta práctica se realice de una manera efectiva, en donde todos trabajen y de la misma forma se dé un buen aprendizaje significativo. A demás cabe resaltar que mientras estén en grupos y ellos participen con diversas preguntas la actividad se da de una forma más emotiva tanto para el maestro y los estudiantes.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/modulo09.pdf>

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

<file:///D:/Usuario/Downloads/328-Texto%20del%20art%C3%ADculo-657-1-10-20171228.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 15

INSTITUCIÓN **Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador**

DOCENTE FORMADOR **Edelmira Rivera Flórez**

DOCENTE EN FORMACIÓN **Julieth Tatiana Lozano Duarte**

SEMANA N° **2** **GRADO: 602**

Fecha **Viernes, 21 de febrero del 2020**

Hora **11:00- 1:00 pm**

TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA** **DIDÁCTICA** **CIENTÍFICA**
PERSONAL **ACTITUDINAL** **DISCIPLINAR**
PSICOLÓGICA **INVESTIGATIVA** **PROFESIONAL**

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Para iniciar el proceso de enseñanza, aprendizaje primeramente el saludo inicialmente a los estudiantes, enseguida de esto unas indicaciones generales para los mismos. Luego, de estas indicaciones, el desarrollo de la enseñanza se dio a través de una actividad motivacional, la cual consistió en que a los estudiantes se les dio a conocer cinco palabras, esto con el fin de que ellos crearan una leyenda. El ejercicio se dio en que cada estudiante empezando desde el primero de la fila iba a empezar la leyenda de forma oral, utilizando las palabras que se les colocó en el tablero. El primer estudiante empezaba y luego los demás continuaban la historia hasta llegar al último estudiante de la fila última quien daba el final de la historia. Como en la clase anterior ya se había trabajado la leyenda, ellos debían tener en cuentas los aspectos de inicio, nudo y desenlace que trae la historia. Los estudiantes realizaron la actividad de una manera creativa e imaginativa concorde a lo que cada estudiante decía. Al finalizar la actividad se les hizo algunas preguntas como: ¿Titulo de la historia?, ¿Cuáles eran los personajes? ¿De qué trataba la historia? ¿La historia era una leyenda o no? Y ¿Por qué? Con esta actividad se quiso afianzar la temática de la clase anterior acerca de la leyenda.

Prosiguiendo con la clase, se les proyectó a los estudiantes unos videos con el fin de empezar a tratar la nueva temática, la cual era Sustantivos, Adjetivos y artículos. A través de los videos proyectados se les hizo varias preguntas con las cuáles se fue explicando cada uno de los temas. ¿Qué es un sustantivo, adjetivo y articulo?, ¿Cuál es la clasificación de un artículo, un sustantivo y un adjetivo? Y ejemplos.

Terminada la explicación con algunos ejemplos dentro de una oración, los estudiantes tomaron sus respectivos apuntes a partir de los videos proyectados.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Por su parte, Arends (1994), le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, el plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continúa de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Las TIC, son un valioso recurso de “apoyo” a las actividades docentes, pues la solución no está ni en los teclados, ni aún en la red, sino en la motivación docente y en la formulación de políticas educativas integrales que atiendan las necesidades de la educación para el siglo XXI, por ello, se pretende desarrollar una propuesta de formación que aporte a mejorar la calidad de la educación a través de las TIC, que permita “devolver a los maestros el orgullo de serlo, y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos, constituye hoy uno

de los desafíos más decisivos que atraviesa la democracia en nuestras sociedades”. (Bacher, 2009).

CONCLUSIÓN

Es importante que al introducir las herramientas virtuales en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje dentro del aula de también se refleje un proceso participativo donde los estudiantes junto al maestro se contextualicen y dialoguen acerca del tema tratar y la docente les explique de una manera pedagógica el tema tratar y así los estudiantes tenga una idea de lo que van a realizar y no se torne la clase sólo en videos y diapositivas ya que éstas se vuelven monótonas y abría un aprendizaje significativo, Por tanto, es importante primeramente contextualizarlo en la temática, colocando en ellos presaberes y actividades lúdicas que los motive durante el desarrollo de la clase .

DIARIO DE CAMPO N° 16

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Edelmira Rivera Flórez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	2 GRADO: 603
Fecha	Viernes, 21 de febrero del 2020
Hora	9:05 – 10:00am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En el desarrollo de esta clase, los estudiantes terminaron de copiar lo que estaba dentro de los videos acerca del sustantivo, adjetivo y artículo. Al finalizar se les dio un taller de profundización para culminar la temática.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Cabe mencionar que, el taller pedagógico como estrategia metodológica, si bien es cierto que no es la única válida, si puede estimular las aptitudes y actitudes de los estudiantes en la apropiación del conocimiento; al respecto, González (1987), conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Asimismo, el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimentan.

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Las TIC, son un valioso recurso de “apoyo” a las actividades docentes, pues la solución no está ni en los teclados, ni aún en la red, sino en la motivación docente y en la formulación de políticas educativas integrales que atiendan las necesidades de la educación para el siglo XXI, por ello, se pretende desarrollar una propuesta de formación que aporte a mejorar la calidad de la educación a través de las TIC, que permita “devolver a los maestros el orgullo de serlo, y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos, constituye hoy uno de los desafíos más decisivos que atraviesa la democracia en nuestras sociedades”. (Bacher, 2009).

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de todo proceso de enseñanza, aprendizaje, es importante que se implemente los talleres pedagógicos tanto grupales como individuales, esto con el fin de que esta sea un refuerzo acerca de la temática vista y por lo tanto comprobar si la metodología trabajada, fue la correcta los estudiantes si aprendieron acerca de ello y también a través de este ejercicio puedan salir diversas preguntas de los estudiantes para de allí mismo aclarar y no se queden con las dudas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/modulo09.pdf>

<file:///D:/Usuario/Downloads/134-396-1-PB.pdf>

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

DIARIO DE CAMPO N° 17

INSTITUCIÓN **Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador**

DOCENTE FORMADOR **Ludy Yasmin Valencia**

DOCENTE EN FORMACIÓN **Julieth Tatiana Lozano Duarte**

SEMANA N° **3 GRADO: 703**

Fecha **Lunes , 24 de febrero del 2020**

Hora **7:15 a 9:10 a.m**

TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA x DIDÁCTICA x CIENTÍFICA**
PERSONAL ACTITUDINAL x DISCIPLINAR x
PSICOLÓGICA INVESTIGATIVA PROFESIONAL

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase, luego de esto, se empezó el desarrollo de la clase a partir de una actividad, la cual consistía se le dio a conocer a los estudiantes cinco palabras; las cuales con ellas los estudiantes iban a inventar una historia. Esta actividad comienza desde el estudiante de la primera fila hasta que llegue al último estudiante de la fila ultima. Cada uno debía continuar la historia siguiendo lo que el estudiante anterior dijo y que esta tuviera coherencia y secuencia. Al terminar la actividad se les plantearon estas preguntas: ¿qué título le colocarían a la historia?, ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Qué clase de historia es? Un cuento, un mito, una leyenda o una fábula, ¿Dé que trataba la historia?

Enseguida se les proyecto en el televisor un video relacionado al tema de los géneros literarios de forma general, en cuanto al narrativo, lírico y dramático. Con la explicación de la temática también se les plantearon algunas preguntas al azar con los estudiantes, las cuales fueron: ¿Cómo clasificarían los libros?, ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los tipos de géneros?, ¿Cuáles son las características de los géneros? y ¿Cuáles son los subgéneros? Enseguida se les explico la temática a partir de unas diapositivas.

Después ellos debieron copiar en sus cuadernos el tema de las diapositivas. Para la siguiente clase se les pidió a los estudiantes que trajeran el taller que se les iba a subir a plataforma acerca del tema visto en la clase, con el fin de trabajarlo en la misma hora de clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En el ámbito educativo, debe tenerse en cuenta que, si los alumnos tienen procesos individuales y esquemas de pensamiento previos, los docentes deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí. De esta manera, el estudiante se convierte en el protagonista del aprendizaje y no el docente. Desde esta postura, el docente requiere de una gran capacidad para observar y explorar las reacciones que van teniendo los alumnos en sus experiencias de aprendizaje para no *adulterar* el proceso de construcción individual (Labinowicz, 1986).

Según Ramírez Rodríguez, C. (2010), “las TIC han llegado a ser uno de los cimientos básicos de la sociedad, ya que su uso se da en todos los campos imaginables, por todo ello es necesaria su presencia en la educación para que se tenga en cuenta esta realidad”. Información y conocimiento, se difunden a través de la tecnología; casi de modo imperceptible, nos hemos visto insertados dentro del mundo digital.

Las TIC, son un valioso recurso de “apoyo” a las actividades docentes, pues la solución no está ni en los teclados, ni aún en la red, sino en la motivación docente y en la formulación de políticas educativas integrales que atiendan las necesidades de la educación para el siglo XXI, por ello, se pretende desarrollar una propuesta de formación que aporte a mejorar la calidad de la educación a través de las TIC, que permita “devolver a los maestros el orgullo de serlo, y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos, constituye hoy uno de los desafíos más decisivos que atraviesa la democracia en nuestras sociedades”. (Bacher, 2009).

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de todo proceso de enseñanza, aprendizaje, es importante tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario, se generarían dificultades innecesarias y falta de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.

El profesor o facilitador puede hacer preguntas con propósitos diferentes a lo largo de la clase, guiándose por los objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, se dice que las preguntas son de sondeo cuando se quiere conocer el nivel de dominio previo que los estudiantes tienen de un tema o de un concepto. De este modo, el docente planteará una serie de preguntas iniciales con diferente nivel de profundidad para calibrar hasta dónde llegan sus ideas previas acerca de un tema propuesto. Con frecuencia, resulta interesante formular preguntas que tienen como finalidad reafirmar conceptos. Esto resulta particularmente útil cuando algunos ejemplos o comentarios de los estudiantes hacen pensar al profesor que un concepto o razonamiento no ha quedado claro, o que se está relacionando de manera incorrecta con los conocimientos previos. Este tipo de preguntas se denominan probatorias.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
CIBERGRAFÍA

<http://www.motivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>
<file:///D:/Usuario/Downloads/328-Texto%20del%20art%C3%ADculo-657-1-10-20171228.pdf>

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_marzo_5.pdf

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212009000300004

DIARIO DE CAMPO N° 18

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 803
Fecha	Martes , 25 de febrero del 2020
Hora	7:15 a 9:10 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> x </u> DISCIPLINAR <u> x </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase, luego de esto, se realizó una actividad motivacional llamada ESTO ME RECUERDA, en el que consistió en que cada uno de los estudiantes que se eligió recuerda alguna cosa en voz alta. Luego los demás estudiantes dicen lo que, a cada uno de ellos, les hace recordar espontáneamente. Ejemplo: pensé en una gallina” otro estudiante decía: “eso me recuerda... huevos y así sucesivamente.

Luego de esto, Luego de esto, se reunieron los estudiantes en grupo de a cinco y a cada grupo se les entrego un libro de ZOOM de lenguaje octavo en el cual se trabaja y a partir de ella, los estudiantes debían terminar de realizar la actividad de análisis literario que se estaba trabajando la clase anterior, el cual se revisó al final de la clase. Cómo actividad en casa se les dejó la investigación acerca de la clasificación de la oraciones simples y complejas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En el ámbito educativo, debe tenerse en cuenta que, si los alumnos tienen procesos individuales y esquemas de pensamiento previos, los docentes deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí. De esta manera, el estudiante se convierte en el protagonista del aprendizaje y no el docente. Desde esta postura, el docente requiere de una gran capacidad para observar y explorar las reacciones que van teniendo los alumnos en sus experiencias de aprendizaje para no *adulterar* el proceso de construcción individual (Labinowicz, 1986).

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través de estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Smith y Scoth, (1990) y Bell, entre otros, justifican la necesidad del trabajo en equipo como mecanismo para proporcionar una atmosfera que anime a los estudiantes a trabajar con estudiantes; o para aumentar el auto-concepto y la autoestima entre el profesorado y su sentimiento de propiedad y de pertenencia respecto al centro escolar, entre otros motivos principales. Es por ello, que es fundamental que dentro de las metodologías de la enseñanza se tenga como objetivo buscar un aprendizaje no solo individual sino también colectivo, con el fin de que los estudiantes fomenten la interacción y con ayuda de otros el aprendizaje sea más sencillo

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de todo proceso de enseñanza, aprendizaje, es importante tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario, se generarían dificultades innecesarias y falta de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.

En el desarrollo de trabajos en grupo es importante socializarlos y saber que el estudiante aprendió acerca de lo realizado. No se puede dejar que los grupos uno haga todo y los demás copien, es necesario la interacción del docente con ellos para aclarar dudas o preguntas que ellos tenga acerca del tema que se está trabajando.

El trabajo en equipo es una ayuda didáctica porque permite visualizar la relación que se llevan los compañeros entre sí y saber de igual que este tipo de estrategia permite que las clases no sea tan monótonas y los estudiantes tengan comunicación entre ellos y la actividad sea más eficaz.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
CIBERGRAFÍA

<http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/2011/02/la-motivacion-escolar.html>

<http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 19

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 703
Fecha	Martes, 25 de febrero del 2020
Hora	9:10 -10:00 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase, luego de esto, se les hizo algunas preguntas acerca de la clase anterior, con el fin de saber que conocimientos habían quedado en los estudiantes. Enseguida de esto, todos debían haber traído el taller que se les dejó en la plataforma y pues con las orientaciones dadas y con lo trabajado en la clase anterior, los estudiantes de manera individual lo desarrollaron. A cualquier pregunta que tuvieran alzaban la mano y pasaba uno a su respectivo puesto a revisarles cómo iba y a explicarles las dudas. Como actividad en casa, se les dejó la construcción de un cuento de acuerdo a los conceptos aprendidos en las clases.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En el ámbito educativo, debe tenerse en cuenta que, si los alumnos tienen procesos individuales y esquemas de pensamiento previos, los docentes deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí. De esta manera, el estudiante se convierte en el protagonista del aprendizaje y no el docente. Desde esta postura, el docente requiere de una gran capacidad para observar y explorar las reacciones que van teniendo los alumnos en sus experiencias de aprendizaje para no *adulterar* el proceso de construcción individual (Labinowicz, 1986).

Es necesario aclarar que la actividad del aula-taller incluye momentos de trabajo grupal (Littlewood, 1981) pero también momentos de trabajo individual. El trabajo individual posibilita un tiempo de reflexión personal, de confrontación con el propio conocimiento, de análisis interior sobre dudas, necesidades, intereses, posibilidades, y/o proyectos. Por otra parte, el trabajo de grupo permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar junto con otros (Littlewood, 1981), es decir, a compensar y cooperar, y desarrolla actitudes de tolerancia y solidaridad. En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad (Littlewood, 1981); se estimula la creatividad de cada integrante,

lo que se refleja en la riqueza del producto final. Asimismo, con la aplicación de técnicas grupales se evita el estereotipo del rol docente y se dinamiza la producción a través de la interacción grupal, en la que cada integrante es productor de ideas, normas y modos de acción (Omaggio, 1986)

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de todo proceso de enseñanza, aprendizaje, es importante tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario, se generarían dificultades innecesarias y falta de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.

Es importante resaltar que los talleres pedagógicos y didácticos son una herramienta de retroalimentación, la cual permite que los nuevos conocimientos en los estudiantes sean claros y puedan ser entendidos de manera más sencilla por el estudiante; lo que es importante socializarlos y saber que dificultades tuvieron los estudiantes con este trabajo para sus respectivas correcciones

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_marzo_5.pdf
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212009000300004

DIARIO DE CAMPO N° 20

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Edelmira Rivera Florez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 603
Fecha	Martes, 25 de febrero del 2020
Hora	11:20-1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase, luego de esto, se hizo una actividad motivacional, la cual consistía en que cada uno de los estudiantes escogía una ficha, la cual se les iba pasando por cada uno de sus puestos. De acuerdo a la ficha que escogió el estudiante debía realizar una oración en la cual se identificara, el sustantivo y el adjetivo. Algunos de los estudiantes pasaron al tablero y anotaron la oración respectiva donde identificaron lo anteriormente dicho. Luego de realizar este ejercicio, se les proyectó un video para comenzar a explicarles el tema del uso de la G y la J y la acentuación de las palabras. Al terminar de ver el video, se les plantearon unas preguntas como: ¿En qué momento se hace uso de la G y la J?, ejemplos sobre palabras que tengan la J o la G, ¿De qué manera se acentúan las palabras?, De acuerdo a las respuestas se les iba explicando el tema. Prosiguiendo con el proceso de la clase, los estudiantes tomaron sus respectivos apuntes de los videos. Enseguida de esto, se les dictó un taller de retroalimentación del tema que debían terminar en casa y se les avisó que también debían estudiar todo lo relacionado con lo de mito y leyenda para evaluación en la próxima clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

En el ámbito educativo, debe tenerse en cuenta que, si los alumnos tienen procesos individuales y esquemas de pensamiento previos, los docentes deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí. De esta manera, el estudiante se convierte en el protagonista del aprendizaje y no el docente. Desde esta postura, el docente requiere de una gran capacidad para observar y explorar las reacciones que van teniendo los alumnos en sus experiencias de aprendizaje para no *adulterar* el proceso de construcción individual (Labinowicz, 1986). De igual forma cabe mencionar, que a motivación al inicio del aprendizaje, es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten

la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2004): Las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en las TIC son muy amplias y contrastan con la Educación tradicional, pues se centran en los intereses y posibilidades del estudiante, estimulan el pensamiento crítico, utilizan diferentes medios para presentar la información, favorecen el rol del docente como facilitador, fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo y en especial ofrecen las condiciones adecuadas para el trabajo en equipo.

Asimismo, los medios audiovisuales específicamente el video está siendo muy utilizado a nivel educativo, al respecto Ulloa Yessica (1996) afirma que: El uso del video en el sistema escolar es muy variado en los establecimientos educativos, pero éste es aleatorio, dependiendo de iniciativas individuales de ciertos docentes, de los recursos financieros y de los equipos tecnológicos de los establecimientos educativos, de las demandas de estudiantes y apoderados de los proyectos educativos. En las experiencias de uso como material de apoyo en asignaturas, habitualmente se emplea como recurso para presentar los contenidos de los videos. (p. 9)

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de todo proceso de enseñanza, aprendizaje, es importante tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario, se generarían dificultades innecesarias y falta de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.

Cabe resaltar de igual manera, que el video es un medio didáctico que por sus posibilidades puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el estudiante puede dominar un determinado contenido, divulgar una realidad y dar solución a una problemática específica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_marzo_5.pdf
<file:///D:/Usuario/Downloads/177-Texto%20del%20art%C3%ADculo-322-1-10-20140810.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 21

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 803
Fecha	Miércoles, 26 de febrero del 2020
Hora	7:15 – 9:10 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase, luego de esto, se les plantearon algunas preguntas a los estudiantes, con el fin conocer los presaberes que tenían los estudiantes acerca de algunos temas. Estas preguntas fueron. ¿Qué es una oración?, ¿Cómo se clasifican las oraciones?, Ejemplo de una oración afirmativa, negativa, interrogativa, dubitativa y exclamativa; estos ejemplos se iban anotando en el tablero. Enseguida se les explico el tema el cual fue proyectado con ayuda del televisor. En la misma medida que se les iba explicando, los estudiantes iban anotando la información que se les presento en la pantalla. Se les reviso la tarea que se les había dejado en la clase anterior.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Según el Ministerio de Educación Nacional (2004): Las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en las TIC son muy amplias y contrastan con la Educación tradicional, pues se centran en los intereses y posibilidades del estudiante, estimulan el pensamiento crítico, utilizan diferentes medios para presentar la información, favorecen el rol del docente como facilitador, fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo y en especial ofrecen las condiciones adecuadas para el trabajo en equipo.

Asimismo, los medios audiovisuales específicamente el video está siendo muy utilizado a nivel educativo, al respecto Ulloa Yessica (1996) afirma que: El uso del video en el sistema escolar es muy variado en los establecimientos educativos, pero éste es aleatorio, dependiendo de iniciativas individuales de ciertos docentes, de los recursos financieros y de los equipos tecnológicos de los establecimientos educativos, de

las demandas de estudiantes y apoderados de los proyectos educativos. En las experiencias de uso como material de apoyo en asignaturas, habitualmente se emplea como recurso para presentar los contenidos de los videos. (p. 9)

CONCLUSIÓN

Dentro del desarrollo de todo proceso de enseñanza, aprendizaje, es importante tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario, se generarían dificultades innecesarias y falta de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.

Cabe resaltar de igual manera, que el video es un medio didáctico que por sus posibilidades puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el estudiante puede dominar un determinado contenido, divulgar una realidad y dar solución a una problemática específica.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_marzo_5.pdf
<file:///D:/Usuario/Downloads/177-Texto%20del%20art%C3%ADculo-322-1-10-20140810.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 22

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 10-02
Fecha	Miércoles, 26 de febrero del 2020
Hora	9:10- 11:20 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase por parte de la docente titular. Enseguida, se les realizó una actividad motivacional, la cual consistió en que se les enseñó una imagen, en donde la estrategia era que ellos se enfocaran en las palabras más que en los colores. Se les indicó de manera ordenada a varios estudiantes para la realización de este ejercicio.

de esto se les aplicó la evaluación que estaba pendiente acerca del libro de Mío Cid y el Renacimiento. Luego de terminada esta evaluación, se les entregó a cada estudiante una evaluación diferente con el fin de revisarlas y corregirlas. Después salieron al descanso y enseguida de éste, se les aplicó lo que fue la prueba diagnóstica. Primeramente, se les dio las indicaciones generales y el objetivo que tenía la realización de esta evaluación.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

La motivación al inicio del aprendizaje, es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través de la estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000), plantean un significado de tipo constructivista sobre la evaluación, más centrado en su importancia y su función:

“La actividad de evaluación es ante todo compleja, de comprensión y reflexión sobre la enseñanza, en la cual el profesor se le considera el protagonista y responsable principal. La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban. Desde una perspectiva constructivista la evaluación de los aprendizajes de cualquier clase de contenidos debería poner al descubierto lo más posible todo lo que los alumnos dicen y hacen al construir significados valiosos a partir de los contenidos curriculares. De igual manera, se debe procurar obtener información valiosa sobre la forma en que dichos significados son construidos por los alumnos de acuerdo con criterios estipulados en las intenciones educativas”.

La evaluación entendida de esta manera debe cumplir, según lo afirma Salinas (2001), con la función pedagógica de acompañar, orientar, proponer y ofrecer la participación, la comprensión y la mejora para decidir y actuar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entendida con carácter formativo, busca determinar el grado de adquisición de los conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes para autogestionar su proceso de formación (Álvarez de Zayas, 2002).

CONCLUSIÓN

La evaluación de los estudiantes debe ser un proceso transparente y abierto, consensado y sin ningún velo de misterio que oculte su intencionalidad, para que se convierta en un área de oportunidades y sea al mismo tiempo un espejo en el cual docentes y estudiantes puedan reconocerse y reconocer sus acciones.

Asumir la evaluación como un proceso formativo, en permanente construcción y cambio, implica transformar las concepciones tradicionales y los esquemas rígidos de enseñanza y evaluación en los cuales las actividades evaluativas, más que convertirse en un puente de comunicación entre docentes y estudiantes para identificar debilidades, dificultades y opciones de mejoramiento, son un mecanismo de poder y control para los primeros y una forma de sometimiento e intimidación para los segundos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1388Cordoba-Maq.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 23

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 703
Fecha	Miércoles, 26 de febrero del 2020
Hora	9:10- 11:20 a.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

El inicio de la clase se dio inicialmente a partir del saludo y algunas indicaciones generales de la clase. Enseguida se les desarrollo una actividad inicial, la cual consistió en a partir de la tarea que tenían acerca de la construcción de un cuento, en el cual, a partir de las indicaciones, ellos dentro de esa narración debieron identificar las partes del texto narrativo y luego se les reviso a través de una socialización. Luego de terminada esta actividad, se les proyecto un video acerca de los textos narrativos. A través de este video se les plantearon las siguientes preguntas como: ¿Qué es un género narrativo?, características del género narrativo y elementos de este género. Luego de socializar las respuestas de los estudiantes, se les explico la temática y enseguida los estudiantes tomaron apuntes en sus cuadernos, acerca del tema con ayuda del video que se les presento al inicio. Por ultimo y en grupos de parejas se les entrego un taller el cual debían anotarlos en sus cuadernos de manera individual y desarrollarlo. El taller no lo terminaron completamente en la clase así que quedo como tarea para la casa.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORIAS)

Para Ausubel, uno de los principales exponentes de la pedagogía constructivista, los aprendizajes significativos son aquellos que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. Por su parte el objeto de aprendizaje debe ser funcional, integrable, potencialmente significativo e internamente coherente, mientras que el sujeto que aprende debe disponer de las estructuras cognitivas necesarias que le permitan establecer relaciones con el nuevo conocimiento, es decir conocimientos previos y presentar una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje.

Dentro de esto, cabe resaltar que según Milcovich G, (1994); define el trabajo en equipo como un conjunto de uno o dos más personas que están en una interdependencia mutua para el cumplimiento de un propósito y que se comunican e interactúan entre sí de una forma más o menos continua; por lo tanto, es importante que al realizar este tipo de método se esté en interacción con ellos con el fin de estar atentos a las preguntas que ellos realicen y al proceso que ellos hacen al trabajar en equipos.

De igual manera, los medios audiovisuales específicamente el video está siendo muy utilizado a nivel educativo, al respecto Ulloa Yessica (1996) afirma que: El uso del video en el sistema escolar es muy variado en los establecimientos educativos, pero éste es aleatorio, dependiendo de iniciativas individuales de ciertos docentes, de los recursos financieros y de los equipos tecnológicos de los establecimientos educativos, de las demandas de estudiantes y apoderados de los proyectos educativos. En las experiencias de uso como material de apoyo en asignaturas, habitualmente se emplea como recurso para presentar los contenidos de los videos. (p. 9)

CONCLUSIÓN

La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. Pero, además de una actitud favorable para aprender, el sujeto que aprende debe disponer, según los estudios de Ausubel, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.

Cabe resaltar de igual forma que los talleres grupales deben desarrollarse de una forma en que ellos puedan realizar sus preguntas a las diferentes dudas que tengan del mismo no solamente con el compañero de trabajo sino con la docente quien es la persona que les asesora estos procesos. Además es fundamental que este tipo de actividades sean de provecho y los estudiantes lo tomen como una oportunidad para fortalecer sus conocimientos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA CIBERGRAFÍA

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1388Cordoba-Mag.pdf>
<file:///D:/Usuario/Downloads/177-Texto%20del%20art%C3%ADculo-322-1-10-20140810.pdf>

DIARIO DE CAMPO N° 23

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Sede Afanador
DOCENTE FORMADOR	Ludy Yasmin Valencia
DOCENTE EN FORMACIÓN	Julieth Tatiana Lozano Duarte
SEMANA N°	3 GRADO: 10-02
Fecha	Jueves, 27 de febrero del 2020
Hora	11:20- 1:00 p.m
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Este día no se desarrolló la clase preparada ya que los estudiantes del grado decimo dos tenían un encuentro con cristo; el cual se llevó a cabo fuera de la institución y la docente titular fue la que estuvo con ellos;

por lo tanto, durante este día, la profesora me pidió el favor de remplazarla en los otros grados los cuales que tenía clase de artística.

También es importante mencionar que el día viernes 28 de febrero no hubo clase en la institución.

Anexo 3.1 Documento Registro audio-visual de la clase

TRANSCRIPCIÓN CLASE VIRTUAL LENGUA CASTELLANA GRADO DÉCIMO DOS – INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

DOCENTE EN FORMACIÓN (D.T): JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

ESTUDIANTES TODOS: (E.T)

ESTUDIANTE: (E) 1, 2, 3, 4 O 5

D.F: Bueno esperemos un minutico más a que se conecte, creo que faltan dos compañeros entonces para así iniciar con la clase. Ehhhmm como les digo, necesito que tengan la cámara prendida y solo cuando necesite que hablen pues ahí si prendemos el audio. Entonces por favor.

D.F. Bueno, vamos a iniciar. Ehh buenas tardes para todos chicos de décimo espero que estén muy bien, que estén cuidandosen mucho en casa, que estén cumpliendo con todos los deberes. Ehmm para mi es un gusto volverlos a ver ya que estamos distanciados; eh bueno, el motivo de esta actividad, de esta clase, es con el fin de ampliarles más el conocimiento acerca del tema del barroco y el neoclasicismo; lo cual, pues de la clase pasada se les dejó el taller, hace más de una semana, entonces pues con esta información que les voy a dar en el día de hoy quiero que como que lo retroalimenten y conozcan más del tema.

D.F: Ya he revisado algunos trabajos que me llegaron, eh pues los felicito por ser tan cumplidos, por ser tan responsables y porque hay varios trabajos que están muy bien realizados; entonces eso es lo importante. Eh una preguntica, me están escuchando todos. Alguien que me diga.

E.1: Si profe.

D.F: A bueno, me alegra, que todos estén escuchando. Cualquiera cosa me la hacen saber. Ehh bueno, antes de comenzar la clase, eh pues quisiera saber cómo les ha parecido este nuevo modelo que por las circunstancias de las situaciones del país y del mundo, nos dejaron fuera de las clases presenciales y pues ahora nos toca las clases virtuales. Entonces quisiera saber alguno, ¿Cómo le ha parecido ahora este nuevo método?, están aburridos, están estresados, han podido realizar sus cosas, ¿quién me quiere comentar?

D.F: Hum ¿Por qué tan callados? La ca..la cuarentena los tienen todos silenciosos; ya no se conocen. Haber alguno.

E.2: Pues profe para los que tienen internet, pues ósea es una buena herramienta, pero pues para los que no lo tienen, pues no se les facilita tanto como los que si tienen.

D.F.: A bueno. Y esto, ¿usted cómo ha estado?, ¿está aburrida de estar encerrada? o le da como igual o ya se acostumbran hum.

E.2: Pues no, lo normal.

D.F.: A bueno. ¿Y sólo está una compañera acá hablando y los demás? Hum se perdieron. Eh bueno, entonces ya para comenzar primero que todo, yo quiero hacerles una reflexión, eh para iniciar la clase, acerca de lo que hoy estamos viviendo en el país. Eh, espérenme un momentico ya se las voy a colocar. Ahí esto...

D.F.: Bueno alguno de ustedes que quiera leer. ¿Si les está apareciendo... la imagen que les acabo de colocar?

E.T: Si profe.

D.F.: A listo. ¿Alguien que la quiera leer?, Alguno de ustedes, que me colabore.

E.3: Yo, yo, yo la leo. Ehhh. El mundo y nuestro país atraviesan un momento complejo que nos preocupa y nos compromete a actuar con solidaridad, amor y lucidez. Estemos atento a lo que dicta la organización mundial de la salud y sigamos las indicaciones de las autoridades. Seamos responsables y hagamos todo lo que está en nuestro alcance para cuidarnos. Estas no son horas de actuar con miedo, ni egoísmo, sino de mantenernos unidos para enfrentar esta situación.

D.F.: Bueno, muchas gracias. Entonces es importante chicos queee nos estemos cuidando bien, que no seamos, que muchas veces nosotros, en mi caso estamos lejos de la casa, entonces aprovechar, los que están con sus familias, están cuidándose y pues tener un poquito más de amor con el prójimo y con quienes lo necesitan. Entonces pues de acuerdo a lo que estamos pasando, espero que cada uno siga con las normas, con la prevención que cada día nos dan, bueno.

D.F.: Ehh entonces para iniciar ya con la clase, uhm vamos como ya les dije desde un principio, vamos hablar acerca de lo que es la literatura del barroco y el neoclasicismo. Ehh primeramente y ya que muchos ya han enviado el trabajo, entonces yo quisiera saber para ustedes quien es... ¿Qué es el barroco? Alguien que me quiera decir u opinar... que ideas tienen; de los que estamos...¿Qué es el barroco? haber

E.3: El barroco fue un movimiento que es principalmente pesimista no! y si.

D.F.: Muy bien. Entonces espérame voy a compartir las diapositivas para que todas... todos los... las podamos ver y de ahí guiarnos Muy bien. ¿Están viendo las diapositivas? ...Espérenme un momentico acá que se....

D.F.: ¿Las diapositivas...Alguien puede ver las diapositivas?, ¿Alguno ya le Salió?

E.2: No profe, no han salido.

D.F: Espérenme un momentico.

D.F: Ah listo, ahora sí. ¿Ya ahora sí, la pueden ver?

E.3: Si profe.

D.F: Listo, muchas gracias. Bueno, como dijimos y como lo dijo la compañera ehh el barroco, es un movimiento artístico, que se dio en Europa, exactamente en España y en otros lugares hispanoamericanos. ¡Cierto! Esto se dio en el siglo XVII. Bueno, dentro de este movimiento se reflejó como lo dijo la compañera la parte, la parte ehh pesimista, la parte extrovertida, ehh el desencanto de lo que era el hombre dentro de esa época. Hum es decir, también podemos reflejar que hubo en esa época la parte del desencanto. Eh también tuvo mucho que ver lo que fue, se relacionaba en lo extravagante, exagerado, lo recargado y en el movimiento. Cómo podemos ver este movimiento se dio después de lo que fue el renacimiento y buscaba que ahí el amor ya no predominaba, sino que ya el ser humano se basaba más en la parte externa que en la parte interna.

Ehmm. Bueno, dentro de esta época ehmm, hubo mucho lo que fue el poder político y eclesiástico, en donde se buscaba un orden severo y se hacía necesario precaverse para evitar riesgo. Es decir, que dentro del peligro que había dentro de la sociedad, ehh hubo mucho lo que fue la desconfianza, eh el engaño y muchas veces las cosas no parecían lo que se hacían ver.

Ehh cabe destacar de igual forma que dentro del género, dentro del género no, dentro del movimiento había un conflicto entre el ser y el parecer. Emm lo cual era una lucha constante entre el mismo hombre y la sociedad Hum bueno, dentro del contexto, histórico que había en el barroco, se puede decir que, se constituye muchas veces a lo que es la literatura, la pintura, y se constituye un siglo de oro, pero desde una perspectiva histórica, en donde había una crisis.

En la parte económica ehh el movimiento barroco estaba en banca rota, debido a las guerras exteriores, los conflictos internos, las epidemias, la sequía la pérdida de la población campesina, la disminución del oro de América, el exceso de privilegiados, el despilfarro de la corte y la ausencia de la burguesía emprendedora.

Bueno, dentro de la parte social encontramos, lo que era la nobleza ehmm en donde se pagaban los impuestos y que monopolizaba la tierra y los gastos públicos. Dentro de esta sociedad de la nobleza, estaban formados ya por grandes, por los grandes de España, los caballeros e hidalgos que vivían o aparentaban vivir de las rentas. Bueno, estaban en la parte social el clero, cuya influencia social y cultural era amplia. La parte de los militares ya era formada por nobles, burgueses y desvalidos en los que cada vez más frecuente la imagen del soldado indisciplinado. También está la parte de los que es de los miserables, es decir, la parte más baja de la sociedad, que estaban los mendigos, los mendigos, los icaros, los bandidos y los ladrones cuyo número aumentan con los campesinos hambrientos que llegan a las ciudades.

Dentro de la política, cabe decir que la monarquía era autoritaria y gobiernan los válidos como el conde Duque de Olivares y que España pierde su primacía en Europa.

D.F: Bueno, ya dentro de la parte... dentro de la parte de los temas que inspiraron a las autoridades en el barroco es la reflexión como les digo sobre el hombre y el mundo. Entonces

ahí el ser humano hacía una reflexión sobre lo que estaba pasando en el barroco ya que eran ehhh un movimiento como les digo engañosos, pesimista, que todo lo miraban de forma negativa. Ehh aunque muchas veces algunos de los autores que más adelante vamos hablar no estaban exentos de comentar todo lo que vivían a través de sus letras y que en ellos podrían haber una esperanza. De igual forma, expresan una crisis de valores en general, lo que era la angustia por los tiempos que les ha tocado vivir. Como ya les dije, era tiempo económico de crisis, de pobreza, lo cual entonces eso llenaba la ser humano como más de de...situaciones en sus días que no los dejaba pensar. Y más que era un mundo eh que no encontraban como la esperanza para no vivir el día a día.

Se recrean temas alrededor de la vanidad del mundo, la muerte, la fugacidad de la belleza y de la vida. Algo importante entonces es que, dentro de ellos, ehhhh , dentro de este parte, como ya les dije, como el barroco eh surgió desde las artes plásticas, entonces ellos simplemente se vivenciaban a vivir lo de la belleza, la parte externa de las cosas del ser humano, de la naturaleza, el entorno, mas no la parte, la parte, como les digo, la parte uhh se me olvido; ehhhh la parte interna del ser humano Ehh bueno bueno. Otra de las cosas que podemos decir dentro de las características, es que el ser humano tenía un nuevo estilo de sorprender, que era como un reto de la inteligencia al lector, es decir que es lector buscaba, eh a través de sus letras, ehhh sorprender al mundo social, como tratar de cambiar un poco la mentalidad. Ehh entonces ya, otra de las características, es que la presencia constante del pesimismo, como ya lo había nombrado, el desengaño, también hay se miraba. fijaba mucho en las expresiones tópicos y motivos como el carpe diem. Esta expresión es un tópico literario, es una locución latina, eh que fue concebida por el poeta Romano Horacio; es decir, que en lengua en la traducción en español es un consejo que se les da a la sociedad, el cual es que uno debe aprovechar el día y en el cual uno no debe afanarse por el futuro, no debe afanarse por el que va a pasar mañana, sino que hay que vivir el presenten. Ehh cabe resaltar que se vivía mucho la nostalgia por un mundo mejor, por cambiar lo que se estaba viviendo, hablaba mucho de los temas de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño. Cabe resaltar que, dentro de este espacio, eh emplean también lo que es la sátira, eh el humor y la parodia. Ellos de acuerdo a lo que estaban viviendo en ese entonces, como para no dejarse llevar tanto del negativismo empleaban mucho las expresiones del sarcasmo, de la sátira, del humor como para expresar todo eso que llevaban dentro y que muchas veces no lo podían expresar directamente, entonces, eso es una parte fundamental del barroco.

Eh también, realizan una crítica a lo que estaba viviendo la sociedad, a los distintitos problemas que no les encontraban solución; entonces ellos hacían una crítica de las épocas y de las instituciones que se manejaban y que todo lo llevaban como un fracaso.

Emplea un lenguaje culto, es decir, que no han perdido la esencia de de los anteriores, de la cultura antigua, pero sí, ese lenguaje lo manejaban con palabras modernas, utilizando el latinismo, lo cual eran expresiones de otro lenguaje, pero que dentro de la misma cultura las expresaban. Ehh también otra característica del barroco es que plantean visiones distintas e en un mismo tema, es decir, ellos tenían derecho de plantear las circunstancias que se veían eh de acuerdo a lo que ellos pensaban. Cada uno tenían sus distintos puntos de vista y que eran válidos, entonces ellos daban diferentes, tomaban las circunstancias de diferentes formas y podían plantearlas.

D. F: Ehh Buenos chicos, hasta dond..aquí para no cansarlos ni cansarme, hay alguna pregunta o quiere complementar algo. Los que estén, alguna pregunta o el ema hasta ahí va claro. ¿No?, para poder seguir.

E.2: Todo claro profe.

D.F: Listo, muy bien, cualquier pregunta o que quieran complementar con mucho gusto yo les doy el espacio, bueno.

D.F: Eh bueno, continuamos, eh dentro de las características también entonces, como hemos dicho, había un contraste, en este contraste, ehh estaban los elementos contrarios que conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto. Yo creo que ya todos hemos conocido la historia de Don Quijote y Sancho, en donde se ve mucho la contrariedad entre ellos, la locura, las diversas aventuras que ellos viven. ¿Otras historias están los señores y criados en el teatro no?, ahí también se vive mucha contrariedad a lo que quieren mostrar. El ciclope y ninfa, en la fábula de Polifemo y Galatea y Góngora. De pronto ya algunos la han leído, entonces se darán cuenta. ¡Otra expresión, otra característica, perdón! Es la lengua literaria, que se enriquece con la incorporación de cultismo, y con el retorcimiento expresivo que se produce por las diferentes figuras literarias, como el hipérbaton, la exageración, los juegos de las palabras, la acumulación de imágenes, las metáforas, antítesis y la paradoja; entonces es importante que tengan en cuenta eso.

Bueno, en sí, cabe resaltar de igual forma que dentro de conceptismo y culteranismo. ¿Alguno de ustedes sabe que es conceptismo o culteranismo? Quien quiera. Bueno la escuchamos Julieth

E.3: No. no no sé.

D.F: ¿No?, jeje perdón. Cómo dijo yo sé. Bueno. Listo. Entonces ehh esas son dos formas, dos tendencias estéticas en las cuales rompen con el equilibrio renacentista, entre la forma y el contenido que dan en sus escritos, en las que buscan sorprender y admirar al lector con su originalidad. Entonces ellos, lo que es el conceptismo y culteranismo de acuerdo al movimiento, ellos ya buscan ehh hacer los escritos de diferentes maneras con tal de llamar la atención del lector y que yaaa los otros movimientos no lo han tenido. Ehh, bueno. vamos hablar aquí un poquito entonces de lo que es el culteranismo, que es el que se basaba por la preocupación por la belleza formal, entonces tenía tendencia a la idealización de la realidad. Que quiere decir esto, que no decían ehh como era, como era el contexto en forma real; siempre buscaban como cambiarle esa forma de ocultar lo que en realidad estaba pasando a otros hechos, cierto. Ehh búsqueda del esplendor estilístico. Como ya les estaba diciendo. Ehhmm de ellos constaba como todo se viera perfecto, ósea verse bonito, más no mostrar lo que en realidad ehh estaba pasado.

La lengua literaria; en el culteranismo se pretende mucho lo que es la belleza, la artificiosa, ehh la parte artificial artificial de las palabras, lo sensual y lo colorista. Se manejaba mucho lo que era las figuras literarias como para cambiar un poco el sentido a... al a las, a las cosas, a las letras y que no se viera tan. tan real. Ehh cabe decir, el vocabulario, bueno en el vocabulario era incorporación del cultismo, no podían dejar pasar lo que ya estaba de la parte antigua y de las voces coloristas y sonoras; que se viera un poco más bello, un poco el sentido de las palabras ese viera diferente. Ehhmm se daban como ya les dije las figuras literarias, tanto en las palabras y como en las imágenes, como para captar la atención del lector, del quien leyera. Ehhmm jugaban mucho, con el sentido de las palabras.

D.F: Y en la parte del conceptismo, entonces ya se basaba mucho en la preocupación por la expresión del contenido. Que quiere decir esto; que ya tomaba en forma la sutileza y se basaba mucho en lo que era las asociaciones ingeniosas de las palabras e ideas. Es decir, que la expresión se tenía que dar de una manera sutil y que se viera intacta a lo que sería dar. Ehmm dentro de la lengua literaria, eh es importante que las frases eran breves y sintética, lo bueno, sin breve dos veces bueno, bueno, el caso era que dentro de esta lengua literaria buscaban que el vocabulario eh ahí si jugaban con los significados de las palabras, que hacía como les dije anteriormente al inicio, jugaban con que fueran de doble sentido y diera más de un significado. Dobles sentido o triple sentidos. Ehmm y por último en esta parte, es lo recursos retóricos que utilizaban era la antítesis, las paradojas, las hipérboles, el juego de palabras, las elisiones; es decir, eh que en estas figuras literarias ehmm buscaban oponer unas palabras con otras para darles como un nuevo significado a lo que querían decir y a lo que querían expresar.

D.F: Ehh, hasta el momento alguna pregunta, están viendo ahí las... Vamos a la siguiente, a la siguiente diapositiva para cambiar de tema... ¿La están viendo?... Bueno, entonces pasamos a lo que es los géneros que predominaron en la literatura del barroco en España. Ehh bueno, dentro de la literatura eh hay tres, tres géneros muy importantes y que muchos de pronto ya los conocemos, que es la narrativa, la lírica y el teatro. Bueno, en la parte narrativa está la novela picaresca, la novela corta y la novela alegórica.

D.F: Les voy a mostrar una imagen acerca de lo que fue la novela picaresca, para que ustedes tengan en cuenta. Ehh alguno si está viendo las diapositivas y las imágenes. ¿Todos las están viendo?

E.T: Si profe.

D.F: Bueno, entonces continuamos. Ahí alguna pregunta hasta aquí o algo que quieran complementar. Bueno, continuamos, bueno. La novela pis.. picaresca; el personaje principal dentro de ella fue el pícaro Qué quiere decir, eh este personaje fue nuevo porque ya es lo contrario a lo que se ha venido trabajando en los otros movimientos. Ehmm el pícaro, siempre muestra una actitud antiheroica; ¿qué quiere decir? Que es el polo opuesto del héroe tradicional del que ya hemos trabajado en los otros libros de caballería.

Ehmm entonces, este personaje en vez de poseer los valores morales y religiosos, poseía todo lo contrario. Él era eh un personaje de cobardía, de hurto, eh la estafa, el engaño, el manejaba mucho la doble moral, entonces, carece de ideales y siempre buscaba la libertad del hombre; y siempre todo quería lograr a partir de trampas y a partir de engaños dentro de la sociedad. Bueno, otra característica de él, es la encarnación del deshonor. Ehm como ya les acabé de decir, eh él era la deshonra, la doble moral, ehmm era un hombre, un personaje muy superficial y eh se basaba mucho en la parte externa que interna. Eh como les digo, eh el deseo de la libertad. Este personaje buscaba siempre la libertad del hombre sin tener normas, sin tener reglas, es decir, que buscaba siempre hacer lo que él quería, como quería, eh sin tener en cuenta el daño que se les hacía a otras personas o a la sociedad. Entonces, el buscaba siempre la parte de la libertad. Vamos a seguir entonces acá con las diapositivas. Espérenmen un momento, ya las estoy colocando de nuevo.

D.F: Bueno, entonces esa en la parte de pi... picaresca, la novela corta y la novela alegórica que manejaba mucho como también la parte de las mes.. ehh perdón, de las figuras literarias con el fin de captar y llamar la atención del lector. En la lírica esta el culteranismo y el conceptismo, que ya lo acabo de hablar, le acabo de explicar cada una de las características que tienen dentro del lenguaje de la literatura y dentro del teatro, esta ehh el teatro de corte religioso, pero también se dio mucho a la importancia de lo que es el tema profano, el tema de la muerte, entonces dentro de las obras de teatro en los guiones se basaba...se basaba mucho en mostrar eso. Entonces seguimos, en la otra diapositiva.

D.F: Bueno, los autores y obras del barroco. En los representantes de la lírica, hay dos ehh representantes muy importantes, tanto en el conceptismo como en el culteranismo. Conceptismo sabemos que está Francisco de Quevedo y Villegas ehhh con las historias de Epístolas Satírica y censoria. Osea, ehh esa historia se basaba mas en dar sarcasmo a lo que se estaba viviendo en la realidad, a lo que estaba tratando la sociedad de acuerdo a la parte política, a la parte social, a la parte económica y a las guerras que estaban viviendo; y pare censoria, es decir, que dentro de ella había palabras o escritos de los que no se podían mencionar y que, de forma escritas ellos lo plasmaban. Está la fragilidad de la vida... de la vida y del amor constante más allá de la muerte.

En el culteranismo, está Luis de Góngora y Argote, con las fábulas de Polifemo y Galatea y el poema de Soledades.

Ehh el otro representante de la novela corta, entonces está Miguel de Cervante Saavedra, que ya lo conocemos con Don Quijote de la Mancha y está con las historias la gitanilla, el amante liberal y as dos doncellas; que ya sabemos que las historias de este hombre, de Miguel de Cervante Saavedra se está, más allá de la locura, del desengaño de la parte de la controversia; entonces es importante tenerlo en cuenta.

D.F: Bueno, alguna pregunta hasta ahí para pasar al tema siguiente; sino entonces continuamos con el otro tema.

E.2: No, profe continúe.

D.F: Listo, muchas gracias.

D.F: Bueno, vamos a pasar a la, al otro tema, que es la literatura del neoclasicismo. Ehh también es como le decimos, ehh espérame un momentico que... bueno, el neoclasicismo también es un movimiento artístico, ehh en el cual aparece en Europa. Este surgió a finales del siglo XVII y se desarrolla; perdón ahí que me equivoque, pero si es a finales del siglo XVII, pero ya se desarrolla como tal dentro del siglo XVIII. Bueno... aquí dentro de esta literatura dentro de este movimiento ya predominó predominó perdón predominó la razón y el realismo aquí yaaa cambiaron las cosas, ehh pues la situación que se veía dando que se perdón la situación que se estaba dando antes ya qui era diferente, ya el ser humano trato de dar la razón a lo que se estaba viviendo y ya se centraron en la realidad ya no vivían de fantasía sino que aquí se centraron sobre todo en lo que de verdad estaba viviendo la sociedad y de cómo debían cambiar eh aquí retorno mucho lo que fue las normas ideales del clasicismo, entonces aquí ya se ve, ya retomaron un poco lo que es las costumbres las doc las doc perdón las doctrinas y la educación , eh continuamos ... Bueno, que características podemos dar de esta es que predominó la razón sobre el sentimiento y la inteligencia sobre la

imaginación ehh aunque ehh debemos tener en cuenta también que dentro de este movimiento todavía no había mucho del sentimiento de que trataba más en enfocarse en lo que es la inteligencia la razón ehh ya no dejarse llevar tanto por la imaginación y los ideales de las personas simplemente como que todo vuelva a la normalidad y estén ehh la educación básicamente fue importante en la que ehh en la que volvieran las costumbres volviera el respeto volvieran ehh como ese ideal de que ehh de no pensar en el otro sino que pensar en ehh en que todos tengan sus reglas y los parámetros para contuniar con las, con las situaciones que se estaban dando ehh como ya les dije el respeto por las unidades clásicas que eran la acción, el tiempo y el lugar , entonces eso es importante ver del neoclaisismo llevar a cabo lo que era lo clásico ehh buscar como la manera de que las normas y las costumbres volvieran otra vez y volviera el respeto a la autoridad y aquí también se da, se da uno cuenta que hubo la separación de géneros y que debían volver a esa parte del respeto hacia el hombre y el respeto a la mujer, la mujer tenía sus costumbres y los hombres lo suyo.

Vamos a la siguiente diapositiva, bueno ..., dentro de ehh ay antes un poquito de la historia del neoclasicismo el contexto histórico pues podemos decir que antes de seguir con la géneros, es que el neoclasicismo surgió como un entusiasmo por la geografía , eh sus cimientos se dio en Francia ehh ya eh esto fue debido a las acciones del racionalismo, la ilustración, el espíritu enciclopedista, enciclopédica perdón eh se manifestaron políticamente y ya hubo lo que fue la revolución francesa yyyyyy ya después el neoclasicismo llegó a Hispanoamérica junto con las ideas liberales de los precursores de la independencia, bueno ahora si continuamos en la parte de los géneros, en el género lírico, ah espere que se me paso , primeramente fue el ensayo el ensayo fue uno de los instrumentos de la herramienta de este género para poder expresar lo que ellos tenían que lo que no podían hacer directamente lo hacían a través de sus argumentos ehh en estos escritos ehh allí como lo dice he permitía que los ilustrados compartieran sus ideas eh sus pensamientos y dar una crítica pero una crítica constructiva que permitiera ehh esto dar a conocer las situaciones que se estaban dando en la sociedad entonces los principales ensayistas más importantes fueron Voltaire, Montesquieu y Rousseau, entonces esos fueron los tres ensayistas franceses que inculcaron mucho que en el ensayo y que en la sociedad .

D.F: Bueno siguiendo las diapositivas, pasamos ya a la parte lírica ehh bueno aquí en la parte lírica pueden considerarse de mal gusto la expresión en los sentimientos en los poetas de este movimiento los cuales adoptan dos temas, uno que fue la poesía bíblica o pastoril en ellas se entrelaza lo que es la naturaleza , entonces ahí ya la poesía enaltece la belleza a lo que era la parte natural, entonces era el canto de los pastores, dentro de esa época la ehh la fábula hacia parte de la lírica entonces en esa, en el siglo XVII, se cultivó este género con el objetivo de ofrecerle al lector lo que fue la enseñanza de los de la moralidad de los que a través de la boca de los animales podían dejarle a las personas la parte de los consejos y enseñanzas, entonces los principales representantes que podemos entrar en ellos fueron Jean de la Fontena perdón de Francia, Tomás de Iriarte de España, Félix María de Samaniego de España, de pronto ya algunos han leído unas historias de ellos.

Y la siguiente...Diapositiva ya es la parte el siguiente género es la parte narrativa ehh en la cual donde ellos escribían las narraciones en prosa y se buscaban a través de las situaciones reales dar también una enseñanza práctica como les dije anteriormente muchas veces ellos no podían decir las críticas constructivas de la sociedad lo hacían a través de estos géneros se expresaban a través de estos géneros en donde podían dejar un consejo una enseñanza para

ponerla en práctica, entonces la mayoría de estas obras contenían una dura crítica a la sociedad europea como ya les dije ehh los principales representantes están Daniel Defoe y Jonathan Swift.

Eh bueno la última de los géneros podemos evidenciar es el teatro este también fue muy importante dentro de este movimiento ehh y que se ampliaron con mayor rigor ehh ahí se trabajó lo que fue la tragedia y la comedia, entonces dentro de la tragedia, perdónenme ahí que el género lleva tilde y pues se me fue se me olvidó entonces pues disculpen por eso entonces para que lo tengan en cuenta. Ehh.. continuando entonces dentro de los guiones teatrales ellos también buscaban expresar todos esos sentimientos que no podían dar a conocer a simple vista. entonces lo hacían de manera ehh..artística que era lo de la parte de la tragedia y la parte de la comedia ehh sus personajes en la tragedia, sus personajes eran arrastrados por sus grandes pasiones y se salvaban o se condenaban según el uso de la razón y la comedia ya... se dedicó principalmente a la crítica de las costumbres como les dije ya como ellos manejaban la parte de la razón entonces a través de la comedia hacían una crítica ehhh.. la cual fuera humorística y se vieran se mostraran los personajes de forma de vicios, virtudes y defectos de los hombres de este siglo XVII , ehh .. bueno el tema pues hasta ahí va pues yo quisiera si alguno tiene alguna pregunta o quiere complementar Pues quiero escucharlos o como les pareció los que no han hablado.

E.1: Ehh profe una pregunta yo aquí ahorita pensando ehh este como era el lenguaje ehhh ... ehhh del barroco.

D.F: Pues el lenguaje como tal como le acabo de decir manejaban mucho lo que es el culto ehh lenguaje culto de lo que utilizaban la antigüedad de las expresiones antiguas, pero también manejaron mucho el latinismos que quiere decir que ellos hablaban que utilizaban el lenguaje normal pero también dentro de su lenguaje hacían expresiones en otros idiomas entonces manejaban mucho lo que es el culto y el latinismo.

E.1: Gracias profe.

D.E: ¿Algún estudiante más? o ¿cómo les pareció el tema?

E.4: Profe..

D.F: No escucho.

E.4: Este ehh...al usar tantos tipos de expresiones como lograban que ...este los ...lectores comprendieran lo que querían expresar.

D.F: ¿Pues dentro del Barroco, me estás hablando de esta cierto? ¿De las expresiones?

E.4: Sí

D.F: Pues de acuerdo como vimos ya en el ehh de acuerdo a los representantes el lenguaje que ellos tomaban sus expresiones ps ellos de alguna u otra manera ehh.. tomaban que ese lenguaje fuera entendible para los demás, que quiere decir que como manejaban tanto la parte culpa como la parte del latinismo ellos...manejaban ese lenguaje que .. que como les digo es

de doble sentido pero que de alguna u otra manera hicieron entender a las personas daban como dentro de sus relatos la explicación constante, aunque muchas veces no se les entendía. ¿alguna otra pregunta? ¿Este Juan Diego o complementar?

E.4: .No profe, gracias.

D.F: ¿Listo? , quien más?

E.5: Profe una pregunta ?

D.F: Bueno.. Franklin.. Cuénteme.

E.5: Ehh.. existe alguna relación entre esos dos movimientos?

D.F. Ehh... pues la relaciónpues la verdad no le veo mucha relación porque el neoclasicismo ya parte de lo que es lo que es la parte educativa, ya la parte moral vuelve a establecerse .. esto ehh...da el uso de la razón para solucionar los problemas conflictivos que habían en la sociedad tanto social política, pues ya se permanece. En cambio la parte barroca era un mundo muy negativo, un mundopesimista.. un mundo que tomaba las cosas como para que no hubieran solución. ¿Usted que me puede decir haber Franklin, le encuentra alguna semejanza con lo que escucho?

E.5: Pues... según lo que yo escuche podría decir que ya que el barroco fue antes que el neoclasicismo, que el neoclasicismo podría considerarse que...al volver a la razón .. y al tomar a autores clásicos buscaba corregir algunas cosas que tenía el barroco.

D.F: Exacto.

E.5: Ya que el neoclasicismo buscaba que todo tuviera razón que todo fuera mucho mas moral ..

D.F. mmm

E.5: Que el barroco hablaba mas de todo lo malo de la época sin reflejar tanto lo que era lo moral y lo que se podía llegar a la razón.

D.F: Otra cosa del barroco es que ellos no miraban la realidad ellos vivían como mucha fantasía. entonces también podemos verlo desde ese punto de vista .. que ellos vivían adaptados como a lo que realmente estaba pasando, en cambio el neoclasicismo, ya se centraban en la razón en buscar como .. como les dije ya ehh en la parte de la inteligencia de conocer los problemas y buscarles solución y no apartarse de ellos y en el neoclasicismo ya había un poco mas de esperanza para hallarles ehh como les digo. para hallarles pues.. solución a las cosas. ¿Alguna otra pregunta?... o todo claro hasta el momento? Bueno chicos...

E.2: Todo claro profe.

D.F: Bueno chicos, yo les quiero agradecer, por su tiempo, espero que...les haya parecido, pues.. les haya gustado esta actividad por hoy y este que .. los que faltan por los talleres que los puedan retroalimentar un poquito mas y pues agradecerles de todas formas a todos los

que se conectaron a los que están acá que muchas gracias, entonces que tengan una bonita tarde, un resto de semana muy feliz y que se cuiden, entonces ya... podemos desconectarnos.

D.F: Gracias chicos que estén bien.

E.T: chao profe, hasta luego.

Anexo 3.2 Formato diligenciado de Transcripción y análisis de registro de la clase

CENTRO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHON
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: LUDY YASMIN VALENCIA
DOCENTE EN FORMACIÓN: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTEALLANA **IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			DÉCIMO	DOS		

SITUACIÓN: VIRTUAL_X_PRESENCIAL___ **REGISTRO MARGINAL**___ **EXP**
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO: ESTUDIANTES_____ **TIPO DE POBLACIÓN**___

1.TABLA N° TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE REGISTRO DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA

CODIFICACIÓN

DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA DE CLASE	DFLC
DOCENTE PRACTICANTE LC	DPLC
ESTUDIANTES TODOS	ET
ESTUDIANTE – PAULA SOFÍA TRIGOS	ET1
ESTUDIANTE- MAILYN XIMENA LEAL	ET2
ESTUDIANTE-JULIET ALEJANDRA RICO	ET3

ESTUDIANTE- JUAN DAVID RODRIGUEZ	ET4
ESTUDIANTE- FRANKLIN CAMILO CAÑAS	ET5
ESTUDAINTE- MARÍA CAMILA GRANADOS	ET6
ESTUDIANTE – YOHAN FERNEY OSOSRIO	ET7
ESTUDIANTE -GINNA NICOLLE FLORES	ET8
ESTUDIANTE- DIEGO ANDRÉS MENDOZA	ET9
SONIDO AMBIENTE	SA
SONIDO INTERFERENCIA	SI

O R D E N	SUJET OS INTER LC	TRANSCRIPCIÓN DE SECUENCIA DEL DISCURSO DE LA CLASE	IDENTIFICACIÓN DEL MOMENTO O ESTRUCTURA Y DIDÁCTICO DE LA CLASE	IDENTIFICA CIÓN MOMENTO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA INTERLOCUCI ÓN	FUNCIÓN PRAGMÁTICA AUSTIN SEARLE- GRACE	RESULTADO S DIDÁCTICOS
1	DPLC	Bueno esperemos un minutico más a que se conecte, creo que faltan dos compañeros entonces para así iniciar con la clase. Ehhhmm como les digo,	POSTERIOR AL INCIO	INDICACIONE S GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE	Inicio de contacto	DITECTIVO; pues se requiere que los estudiantes se conecten y estén atentos y cumplan con	Se logró que lo estudiantes se conectarán a la hora estipulada

		necesito que tengan la cámara prendida y solo cuando necesite que hablen pues ahí si prendemos el audio. Entonces por favor.				las indicaciones que se les pidieron	y con su debida disposición
2	DPLC	Bueno, vamos a iniciar. Ehh buenas tardes para todos chicos de décimo espero que estén muy bien, que estén cuidandos en mucho en casa, que estén cumpliendo con todos los deberes. Ehmm para mi es un gusto volverlos a ver ya que estamos distanciados; ehh bueno, el motivo de esta actividad, de esta clase, es con el fin de ampliarles más el conocimiento acerca del tema del barroco y el neoclasicismo; lo cual, pues de la clase pasada se les dejó el taller, hace más de una semana, entonces pues con esta información que les voy a dar en el día de hoy quiero que como que lo retroalimenten y conozcan más del tema.	INICIO	SALUDO Y PRESENTACIÓN	Inicio de contacto	EXPOSITIVO; porque se está dando a conocer los objetivos de la clase EXPRESIVO; porque se está expresando el gusto de volver a ver a los estudiantes y entablar otra vez la comunicación a través de esta charla.	Compromiso de los estudiantes para conectarse La buena comunicación

3	DPLC	Ya he revisado algunos trabajos que me llegaron, eh pues los felicito por ser tan cumplidos, por ser tan responsables y porque hay varios trabajos que están muy bien realizados; entonces eso es lo importante. Eh una preguntica, me están escuchando todos. Alguien que me diga.	INICIO	SOCIALIZACIÓN	Comunicación con el contacto	JUDICATIVOS; porque se les da a los estudiantes aun valor en general acerca de los trabajos y talleres que han enviado	Comunicación estable Socialización de compromisos
4	ET1	Si profe.	INICIO	RESPUESTA	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVOS: Porque la estudiante está expresando a través de conversación acerca de que si se está escuchando la clase.	Comunicación estable. Respuesta estudiante
5	DPLC	A bueno, me alegra, que todos estén escuchando. Cualquiera cosa me la hacen saber. Ehh bueno, antes de comenzar la clase, ehh pues quisiera saber cómo les ha parecido este nuevo modelo que por las circunstancias de las situaciones del país y del mundo, nos dejaron fuera de las clases presenciales y pues ahora nos toca las clases virtuales. Entonces quisiera	INICIO	SOCIALIZACIÓN	Comunicación con el contacto	DIRECTIVO: Porque se intenta que el estudiante participe y de su punto de vista acerca del cambio que se dio en la enseñanza-aprendizaje de la parte presencial a la parte presencial. DECLARATIVO; porque se busca que los	Comunicación con los estudiantes. Conocimiento de la situación de la educación actualmente

		saber alguno, ¿Cómo le ha parecido ahora este nuevo método?, están aburridos, están estresados, han podido realizar sus cosas, ¿quién me quiere comentar?				estudiantes comenten acerca de la situación de la educación presencial con la virtual	
6	DPLC	Hum ¿Por qué tan callados? La ca..la cuarentena los tienen todos silenciosos; ya no se conocen. Haber alguno.	INICIO	SOCIALIZACIÓN	Comunicación con el contacto	DIRECTIVO: Porque se intenta que el estudiante participe y de su punto de vista acerca del cambio que se dio en la enseñanza-aprendizaje de la parte presencial a la parte presencial.	Comunicación con los estudiantes. Conocimiento de la situación de la educación actualmente
7	E. 2	Pues profe para los que tienen internet, pues ósea es una buena herramienta, pero para los que no lo tienen, pues no se les facilita tanto como los que si tienen.	INICIO	RESPUESTA SOCIALIZACIÓN	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVO: porque el estudiante está dado una justificación o respuesta a la pregunta que se le planteo sobre el cambio en la educación por el problema de salud en el país.	Comunicación con los estudiantes. Respuesta justificada del estudiante acerca de la situación en la educación
8	DPLC	A bueno. Y esto, ¿usted cómo ha estado?, ¿está aburrida de estar encerrada? o le da como	INICIO	CONVERSACIÓN	Comunicación con el contacto. Motivación	COMPORTATIVOS: Porque se quiere conocer las actitudes, comportamientos de los	Comunicación con los estudiantes.

		igual o ya se acostumbran hum.				estudiantes de acuerdo a la situación del país y que perjudica a los diferentes contextos sociales, económicos, y de educación.	Respuesta justificada del estudiante acerca de la situación en la educación
9	E2	Pues no, lo normal.	INICIO	RESPUESTA	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVO: porque el estudiante está dado una justificación o respuesta a la pregunta que se le planteo sobre el cambio en la educación por el problema de salud en el país.	Comunicación con los estudiantes. Respuesta corta por parte del estudiante acerca de la situación en la educación.
10	DPLC	A bueno. ¿Y sólo está una compañera acá hablando y los demás? Hum se perdieron. Eh bueno, entonces ya para comenzar primero que todo, yo quiero hacerles una reflexión, eh para iniciar la clase, acerca de lo que hoy estamos viviendo en el país. Eh, espérenme un momentico ya se las voy a colocar. Ahí esto...	INICIO	REFLEXIÓN	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVO; porque se está iniciando el proceso de la enseñanza -aprendizaje a través de una reflexión de la situación actual, con el fin de que lose EXPRESIVO; porque se está expresando a los estudiantes acerca de lo que se quiere dar a conocer	Comunicación con los estudiantes Motivación a los estudiantes a través de una reflexión

11	DPLC	Bueno alguno de ustedes que quiera leer. ¿Si les está apareciendo... la imagen que les acabo de colocar?	INICIO	REFLEXIÓN	Comunicación con el contacto Motivación	DIRECTIVO: Porque se intenta que el estudiante participe y de su respuesta.	Comunicación con los estudiantes
12	ET	Si, profe.	INICIO	REFLEXIÓN	Comunicación con el contacto Motivación	EXPOSITIVOS: Porque la estudiante está expresando a través de conversación acerca de que si se está escuchando la clase.	Comunicación estable. Respuesta estudiante
13	DPLC	A listo. ¿Alguien que la quiera leer?, Alguno de ustedes, que me colabore.	INICIO	REFLEXIÓN	Comunicación con el contacto Motivación	DIRECTIVO: Porque se intenta que el estudiante participe y de su respuesta	Comunicación con los estudiantes

14	ET3	Yo, yo, yo la leo. Ehhh. El mundo y nuestro país atraviesan un momento complejo que nos preocupa y nos compromete a actuar con solidaridad, amor y lucidez. Estemos atento a lo que dicta la organización mundial de la salud y sigamos las indicaciones de las autoridades. Seamos responsables y hagamos todo lo que está en nuestro alcance para cuidarnos. Estas no son horas de actuar con miedo, ni egoísmo, sino de mantenernos unidos para enfrentar esta situación.	INICIO	REFLEXIÓN	Comunicación con el contacto Motivación	EXPOSITIVOS: Porque la estudiante está participando acerca de la lectura	Comunicación con los estudiantes Lectura de la reflexión
15	DPLC	Bueno, muchas gracias. Entonces es importante chicos queee nos estemos cuidando bien, que no seamos, que muchas veces nosotros, en mi caso estamos lejos de la casa, entonces aprovechar, los que están con sus familias, están cuidándose y pues tener un poquito más de amor con el prójimo y con quienes lo necesitan. Entonces pues de	INICIO	REFLEXIÓN	Comunicación con el contacto Motivación	COMPROMISORIOS: Se Deja una sugerencia de que para esta situación ahí que cuidarnos y atender a las sugerencias de prevención. EXPOSITIVOS; porque se dan argumentos propios sobre lo que nos está	Comunicación con los estudiantes Comentarios y mensaje de la reflexión.

		acuerdo a lo que estamos pasando, espero que cada uno siga con las normas, con la prevención que cada día nos dan, bueno.				queriendo decir la reflexión	
16	DPLC	Ehh entonces para iniciar ya con la clase, uhm vamos como ya les dije desde un principio, vamos hablar acerca de lo que es la literatura del barroco y el neoclasicismo. Ehh primeramente y ya que muchos ya han enviado el trabajo, entonces yo quisiera saber para ustedes quien es... ¿Qué es el barroco? Alguien que me quiera decir u opinar... que ideas tienen; de los que estamos...¿Qué es el barroco? haber	DESARROLLO	PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS SOBRE EL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas	EXPOSITIVOS; porque se dan argumentos propios sobre el tema que se va a desarrollar con los estudiantes. DIRECTIVO: Porque se propone diversas preguntas acerca del tema a los estudiantes y se busca que ellos participen.	Comunicación con los estudiantes Planteamiento de preguntas como presaberes de acuerdo a la temática Implementación de herramientas tecnológicas
17	E3	¡El barroco fue un movimiento que es principalmente pesimista no! y sí.	DESARROLLO	PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS SOBRE EL TEMA	Comunicación con el contacto Respuestas	EXPOSITIVOS; porque se dan argumentos propios sobre lo que es el barroco.	Comunicación con los estudiantes Planteamiento de preguntas como presaberes

						COMPORTATIVOS; ya que la estudiante demuestra una actitud pasiva a la hora de responder a la pregunta.	de acuerdo a la temática Implementación de herramientas tecnológicas
18	DPLC	Muy bien. Entonces espérame voy a compartir las diapositivas para que todas... todos los... las podamos ver y de ahí guiarnos Muy bien. ¿Están viendo las diapositivas?Espérenme un momentico acá que se.... ¿Las diapositivas...Alguien puede ver las diapositivas?, ¿Alguno ya le Salió?	DESARROLLO	TRANSMISIÓN Y VISUALIZACIÓN DE DIAPOSITIVAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas	EXPOSITORIOS; porque se dan argumentos propios sobre el tema que se va a desarrollar con los estudiantes. DIRECTIVO: Porque se propone diversas preguntas acerca del tema a los estudiantes y se busca que ellos participen.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes.
19.	E2	No profe, no han salido.	DESARROLLO	TRANSMISIÓN Y VISUALIZACIÓN DE DIAPOSITIVAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas RESPUESTA	EXPOSITORIOS; porque el estudiante da respuesta acerca de la visualización de las diapositivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes

20.	DPLC	Espérenme un momentico. Ah listo, ahora sí. ¿Ya ahora sí, la pueden ver?	DESARROLLO	TRANSMISIÓN Y VISUALIZACIÓN DE DIAPOSITIVAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas	DIRECTIVO: Porque se propone diversas preguntas acerca del tema a los estudiantes y se busca que ellos participen.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes
21.	E.3	Si profe.	DESARROLLO	TRANSMISIÓN Y VISUALIZACIÓN DE DIAPOSITIVAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas RESPUESTA	EXPOSITORIOS; porque el estudiante da respuesta acerca de la visualización de las diapositivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes
22.	DPLC	Listo, muchas gracias. Bueno, como dijimos y como lo dijo la compañera ehh el barroco, es un movimiento artístico, que se dio en Europa, exactamente en España y en otros lugares hispanoamericanos. ¡Cierto! Esto se dio en el siglo XVII. Bueno, dentro de este movimiento se reflejó como lo dijo la compañera la parte, la parte ehh pesimista, la parte extrovertida, ehh el desencanto de lo que era el hombre dentro de esa época.	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teorica	EXPOSITORIOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación

		<p>Hum es decir, también podemos reflejar que hubo en esa época la parte del desengaño. Eh también tuvo mucho que ver lo que fue, se relacionaba en lo extravagante, exagerado, lo recargado y en el movimiento. Cómo podemos ver este movimiento se dio después de lo que fue el renacimiento y buscaba que ahí el amor ya no predominaba, sino que ya el ser humano se basaba mas en la parte externa que en la parte interna.</p> <p>Ehmm. Bueno, dentro de esta época ehmm, hubo mucho lo que fue el poder político y eclesiástico, en donde se buscaba un orden severo y se hacía necesario precaverse para evitar riesgo. Es decir, que dentro del peligro que había dentro de la sociedad, eh hubo mucho lo que fue la desconfianza, eh el engaño y muchas veces las cosas no parecían lo que se hacían ver. Ehh cabe destacar de igual forma que dentro del género,</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>dentro del género no, dentro del movimiento había un conflicto entre el ser y el parecer. Emm lo cual era una lucha constante entre el mismo hombre y la sociedad Hum bueno, dentro del contexto, histórico que había en el barroco, se puede decir quee, se constituye muchas veces a lo que es la literatura, la pintura, y se constituye un siglo de oro, pero desde una perspectiva histórica, en donde había una crisis.</p> <p>En la parte eeeconómica ehh el movimiento barroco estaba en banca rota, debido a las guerras exteriores, los conflictos internos, las epidemias, la sequía la pérdida de la población campesina, la disminución del oro de américa, el exceso de privilegiados, el despilfarro de la corte y la ausencia de la burguesía emprendedora.</p> <p>Bueno, dentro de la parte social encontramos, lo que era la nobleza ehmm en donde se pagaban los impuestos y que</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>moni.. monopolizaba la tierra y los gastos públicos. Dentro de esta sociedad de la nobleza, estaban formados ya por grandes, por los grandes de España, los caballeros e hidalgos que vivían o aparentaban vivir de las rentas. Bueno, estaban en la parte social el clero, cuya influencia social y cultural era amplia. La parte de los militares ya era formada por nobles, burgueses y desvalidos en los que cada vexes más frecuente la imagen del soldado indisciplinado. También está la parte de los que es de los miserables, es decir, la parte más baja de la sociedad, que estaban los mendigos, los méndigos, los icaros, los bandidos y los ladrones cuyo número aumentan con los campesinos hambrientos que llegan a las ciudades.</p> <p>Dentro de la política, cabe decir que la monarquía era autoritaria y gobiernan los válidos como el conde Duque</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		de Olivares y que España pierde su primacía en Europa.					
23.	DPLC	Bueno, ya dentro de la parte... dentro de la parte de los temas que inspiraron a las autoridades en el barroco es la reflexión como les digo sobre el hombre y el mundo. Entonces ahí el ser humano hacía una reflexión sobre lo que estaba pasando en el barroco ya que eran ehhh un movimiento como les digo engañosos, pesimista, que todo lo miraban de forma negativa. Ehh aunque muchas veces algunos de los autores que más adelante vamos hablar no estaban exentos de comentar todo lo que vivían a través de sus letras y que en ellos podrían haber una esperanza. De igual forma, expresan una crisis de valores en general, lo que era la angustia por los tiempos que les ha tocado vivir. Como ya les dije, era tiempo económico de crisis, de pobreza, lo cual	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITARIOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación

	<p>entonces eso llenaba la ser humano como más de de...situaciones en sus días que no los dejaba pensar. Y más que era un mundo ehh que no encontraban como la esperanza para no vivir el día a día.</p> <p>Se recrean temas alrededor de la vanidad del mundo, la muerte, la fugacidad de la belleza y de la vida. Algo importante entonces es que, dentro de ellos, ehhhh , dentro de este parte, como ya les dije, como el barroco ehhh surgió desde las artes plásticas, entonces ellos simplemente se vivenciaban a vivir lo de la belleza, la parte externa de las cosas del ser humano, de la naturaleza, el entorno, mas no la parte, la parte, como les digo, la parte uhh se me olvido; ehhhh la parte interna del ser humano Ehh bueno bueno. Otra de las cosas que podemos decir dentro de las características, es que el ser humano tenía un nuevo estilo de sorprender, que era como</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>un reto de la inteligencia al lector, es decir que es lector buscaba, ehh a través de sus letras, ehhh sorprender al mundo social, como tratar de cambiar un poco la mentalidad. Ehh entonces ya, otra de las características, es que la presencia constante del pesimismo, como ya lo había nombrado, el desengaño, también hay se miraba. fijaba mucho en las expresiones tópicos y motivos como el carpe diem. Esta expresión es un tópico literario, es una locución latina, eh que fue concebida por el poeta Romano Horacio; es decir, que en lengua en la traducción en español es un consejo que se les da a la sociedad, el cual es que uno debe aprovechar el día y en el cual uno no debe afanarse por el futuro, no debe afanarse por el que va a pasar mañana, sino que hay que vivir el presenten. Ehh cabe resaltar que se vivía mucho la nostalgia por un mundo mejor, por cambiar lo que se</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>estaba viviendo, hablaba mucho de los temas de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño. Cabe resaltar que, dentro de este espacio, eh emplean también lo que es la sátira, eh el humor y la parodia. Ellos de acuerdo a lo que estaban viviendo en ese entonces, como para no dejarse llevar tanto del negativismo empleaban mucho las expresiones del sarcasmo, de la sátira, del humor como para expresar todo eso que llevaban dentro y que muchas veces no lo podían expresar directamente, entonces, eso es una parte fundamental del barroco.</p> <p>Eh también, realizan una crítica a lo que estaba viviendo la sociedad, a los distintitos problemas que no les encontraban solución; entonces ellos hacían una crítica de las épocas y de las instituciones que se manejaban y que todo lo llevaban como un fracaso.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Emplea un lenguaje culto, es decir, que no han perdido la esencia de de los anteriores, de la cultura antigua, pero sí, ese lenguaje lo manejaban con palabras modernas, utilizando el latinismo, lo cual eran expresiones de otro lenguaje, pero que dentro de la misma cultura las expresaban. Ehh también otra característica del barroco es que plantean visiones distintas e en un mismo tema, es decir, ellos tenían derecho de plantear las circunstancias que se veían ehh de acuerdo a lo que ellos pensaban. Cada uno tenían sus distintos puntos de vista y que eran válidos, entonces ellos daban diferentes, tomaban las circunstancias de diferentes formas y podían plantearlas.</p>					
23.	DPLC	<p>Ehh Buenos chicos, hasta dond..aquí para no cansarlos ni cansarme, hay alguna pregunta o quiere complementar algo. Los que estén, alguna pregunta o el</p>	DESARROLLO	PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p>	<p>DIRECTIVO; porque se busca que el estudiante participe, respondiendo algunas preguntas o plantándolas. Con el fin de que clase sea más amena e interactivas.</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p>

		ema hasta ahí va claro. ¿No?, para poder seguir.			Socialización teórica Motivación		Planteamiento de preguntas
24.	E2	Todo claro profe	DESARROLLO	PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica Motivación	COMPORATIVOS: porque en este se refleja la actitud del estudiante para responder la pregunta. EXPOSITIVO; porque de igual manera se da uno cuenta modo en el que el estudiante realiza un discurso	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes
25.	DPLC	Listo, muy bien, cualquier pregunta o que quieran complementar con mucho gusto yo les doy el espacio, bueno.	DESARROLLO	ACLARACIÓN DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Socialización	DIRECTIVO; porque se busca que el estudiante participe, respondiendo algunas preguntas o plantándolas. Con el fin de que clase sea más amena e interactivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Planteamiento de preguntas
26.	DPLC	Eh bueno, continuamos, eh dentro de las características también entonces, como	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a	Implementación de herramientas tecnológicas.

		<p>hemos dicho, había un contraste, en este contraste, ehh estaban los elementos contrarios que conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto. Yo creo que ya todos hemos conocido la historia de Don Quijote y Sancho, en donde se ve mucho la contrariedad entre ellos, la locura, las diversas aventuras que ellos viven. ¿Otras historias están los señores y criados en el teatro no?, ahí también se vive mucha contrariedad a lo que quieren mostrar. El ciclope y ninfa, en la fábula de Polifemo y Galatea y Góngora. De pronto ya algunos la han leído, entonces se darán cuenta. ¡Otra expresión, otra característica, perdón! Es la lengua literaria, que se enriquece con la incorporación de cultismo, y con el retorcimiento expresivo que se produce por las diferentes figuras literarias, como el hipérbaton, la exageración, los juegos de las palabras, la</p>		<p>PLANTEAMIENTOS DE PREGUNTAS</p>	<p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.</p> <p>DIRECTIVO; porque se busca que el estudiante participe, respondiendo algunas preguntas o plantándolas. Con el fin de que la clase sea más amena e interactiva</p>	<p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas</p> <p>Lenguaje entendible y buena explicación</p>
--	--	---	--	------------------------------------	---	--	--

		<p>acumulación de imágenes, las metáforas, antítesis y la paradoja; entonces es importante que tengan en cuenta eso.</p> <p>Bueno, en sí, cabe resaltar de igual forma que dentro de conceptismo y culteralismo. ¿Alguno de ustedes sabe que es conceptismo o culteranismo? Quien quiera. Bueno la escuchamos Julieth</p>					
27.	E.3	No. no no sé.	DESARROLLO	PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p> <p>Motivación</p>	<p>COMPORATIVOS: porque en este se refleja la actitud del estudiante para responder la pregunta.</p> <p>EXPOSITIVO; porque de igual manera se da uno cuenta modo en el que el estudiante realiza un discurso</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p>
28.	DPLC	¿No?, jejej perdón. Cómo dijo yo sé. Bueno. Listo. Entonces ehh esas son dos formas, dos	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a	Implementación de herramientas tecnológicas.

		<p>tendencias estéticas en la cuales rompen con el equilibrio renacentista, entre la forma y el contenido que dan en sus escritos, en las que buscan sorprender y admirar al lector con su originalidad. Entonces ellos, lo que es el conceptismo y culteranismo de acuerdo al movimiento, ellos ya buscan ehh hacer los escritos de diferentes maneras con tal de llamar la atención del lector y que yaaa los otros movimientos no lo han tenido. Ehh, bueno. vamos hablar aquí un poquito entonces de lo que es el culteranismo, que es el que se basaba por la preocupación por la belleza formal, entonces tenía tendencia a la idealización de la realidad. Que quiere decir esto, que no decían ehh como era, como era el contexto en forma real; siempre buscaban como cambiarle esa forma de ocultar lo que en realidad estaba pasando a otros hechos, cierto. Ehh búsqueda del esplendor estilístico. Como ya</p>		<p>PLANTEAMIENTOS DE PREGUNTAS</p>	<p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.</p> <p>DIRECTIVO; porque se busca que el estudiante participe, respondiendo algunas preguntas o plantándolas. Con el fin de que clase sea más amena e interactivas</p>	<p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas</p> <p>Lenguaje entendible y buena explicación</p> <p>Planteamientos de preguntas.</p>
--	--	---	--	------------------------------------	---	--	--

		<p>les estaba diciendo. Ehmmm de ellos constaba como todo se viera perfecto, ósea verse bonito, más no mostrar lo que en realidad ehh estaba pasado. La lengua literaria; en el culteranismo se pretende mucho lo que es la belleza, la artificiosa, ehh la parte artificial artificial de las palabras, lo sensual y lo colorista. Se manejaba mucho lo que era las figuras literarias como para cambiar un poco el sentido a...al a las, a las cosas, a las letras y que no se viera tan. tan real. Ehh cabe decir, el vocabulario, bueno en el vocabulario era incorporación del cultismo, no podían dejar pasar lo que ya estaba de la parte antigua y de las voces coloristas y sonoras; que se viera un poco más bello, un poco el sentido de las palabras ese viera diferente. Ehmm se daban como ya les dije las figuras literarias, tanto en las palabras y como en las imágenes, como para captar la atención del lector, del quien</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		leyera. Ehhmm jugaban mucho, con el sentido de las palabras.					
28.	DPLC	Y en la parte del conceptismo, entonces ya se basaba mucho en la preocupación por la expresión del contenido. Que quiere decir esto; que ya tomaba en forma la sutileza y se basaba mucho en lo que era las asociaciones ingeniosas de las palabras e ideas. Es decir, que la expresión se tenía que dar de una manera sutil y que se viera intacta a lo que sería dar. Ehhm dentro de la lengua literaria, eh es importante que las frases eran breves y sintética, lo bueno, sin breve dos veces bueno, bueno, el caso era que dentro de esta lengua literaria buscaban que el vocabulario eh ahí si jugaban con los significados de las palabras, que hacía como les dije anteriormente al inicio, jugaban con que fueran de doble sentido y diera más de un significado. Dobles sentido o triple sentidos.	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITARIOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación

		Ehmm y por último en esta parte, es lo recursos retóricos que utilizaban era la antítesis, las paradojas, las hipérbolas, el juego de palabras, las elisiones; es decir, eh que en estas figuras literarias ehmm buscaban oponer unas palabras con otras para darles como un nuevo significado a lo que querían decir y a lo que querían expresar					
29.	DPLC	Ehh, hasta el momento alguna pregunta, están viendo ahí las... Vamos a la siguiente, a la siguiente diapositiva para cambiar de tema... ¿La están viendo?... Bueno, entonces pasamos a lo que es los géneros que predominaron en la literatura del barroco en España. Ehh bueno, dentro de la literatura eh hay tres, tres géneros muy importantes y que muchos de pronto ya los conocemos, que es la narrativa, la lírica y el teatro. Bueno, en la parte narrativa está la novela picaresca, la novela corta y la novela alegórica.	DESARROLLO	PLANTEAMIENTOS DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas. DIRECTIVO; porque se busca que el estudiante participe, respondiendo algunas preguntas o plantándolas. Con el fin de que clase sea más amena e interactivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación

							Planteamientos de preguntas.
30.	DPLC	Les voy a mostrar una imagen acerca de lo que fue la novela picaresca, para que ustedes tengan en cuenta. Ehh alguno si está viendo las diapositivas y las imágenes. ¿Todos las están viendo?	DESARROLLO	PROYECCIÓN Y VISUALIZACIÓN DE UNA IMAGEN	Comunicación con el contacto Observación y muestra de imágenes Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de imágenes y diapositivas, se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas. DIRECTIVO; porque se busca que el estudiante participe, respondiendo algunas preguntas o plantándolas. Con el fin de que clase sea más amena e interactivas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación Planteamientos de preguntas.
31.	ET	Si profe.	DESARROLLO	PROYECCIÓN Y VISUALIZACIÓN DE UNA IMAGEN	Comunicación con el contacto Observación y muestra de imágenes Socialización teórica	COMPORTTIVOS; porque se muestra la actitud acerca de la visualización de la imagen	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes

							Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación
32	DPLC	Bueno, entonces continuamos. Ahí alguna pregunta hasta aquí o algo que quieran complementar. Bueno, continuamos, bueno. La novela pis.. picaresca; el personaje principal dentro de ella fue el pícaro Qué quiere decir, ehh este personaje fue nuevo porque ya es lo contrario a lo que se ha venido trabajando en los otros movimientos. Ehmm el pícaro, siempre muestra una actitud antiheroica; ¿qué quiere decir? Que es el polo opuesto del héroe tradicional del que ya hemos trabajado en los otros libros de caballería. Ehmm entonces, este personaje en vez de poseer los valores morales y religiosos, poseía todo lo contrario. Él era	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA, SOBRE LA IMAGEN VISUALIZADA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas. COMPORTTIVOS; porque se muestra la buena actitud para responderle a los estudiantes.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación

		<p>ehh un personaje de cobardía, de hurto, eh la estafa, el engaño, el manejaba mucho la doble moral, entonces, carece de ideales y siempre buscaba la libertad del hombre; y siempre todo quería lograr a partir de trampas y a partir de engaños dentro de la sociedad. Bueno, otra característica de él, es la encarnación del deshonor. Ehm como ya les acabé de decir, ehh él era la deshonor, la doble moral, ehmm era un hombre, un personaje muy superficial y eh se basaba mucho en la parte externa que interna. Eh como les digo, eh el deseo de la libertad. Este personaje buscaba siempre la libertad del hombre sin tener normas, sin tener reglas, es decir, que buscaba siempre hacer lo que él quería, como quería, ehh sin tener en cuenta el daño que se les hacía a otras personas o a la sociedad. Entonces, el buscaba siempre la parte de la libertad. Vamos a seguir entonces acá con las</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		diapositivas. Espérenmen un momento, ya las estoy colocando de nuevo.					
33.	DPLC	Bueno, entonces esa en la parte de pi... picaresca, la novela corta y la novela alegórica que manejaba mucho como también la parte de las mes.. ehh perdón, de las figuras literarias con el fin de captar y llamar la atención del lector. En la lírica esta el culteranismo y el conceptismo, que ya lo acabo de hablar, le acabo de explicar cada una de las características que tienen dentro del lenguaje de la literatura y dentro del teatro, esta ehh el teatro de corte religioso, pero también se dio mucho a la importancia de lo que es el tema profano, el tema de la muerte, entonces dentro de las obras de teatro en los guiones se basia...se basaba mucho en mostrar eso. Entonces seguimos, en la otra diapositiva.	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITARIOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas Lenguaje entendible y buena explicación

34.	DPFLC	<p>Bueno, los autores y obras del barroco. En los representantes de la lírica, hay dos eh muy importantes, tanto en el conceptismo como en el culteralismo. Conceptismo sabemos que está Francisco de Quevedo y Villegas eh con las historias de Epístolas Satírica y censoria. Osea, eh esa historia se basaba mas en dar sarcasmo a lo que se estaba viviendo en la realidad, a lo que estaba tratando la sociedad de acuerdo a la parte política, a la parte social, a la parte económica y a las guerras que estaban viviendo; y pare censoria, es decir, que dentro de ella había palabras o escritos de los que no se podían mencionar y que, de forma escritas ellos lo plasmaban. Está la fragilidad de la muerte..., de la vida y del amor constante más allá de la muerte.</p> <p>En el culteranismo, está Luis de Góngora y Argote, con las</p>	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.</p> <p>COMPORTATIVOS; porque se muestra la buena actitud para hacerle las preguntas a los estudiantes.</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas</p> <p>Lenguaje entendible y buena explicación</p>
-----	-------	--	------------	----------------------	---	---	--

		<p>fábulas de Polifemo y Galatea y el poema de Soledades. Ehh el otro representante de la novela corta, entonces está Miguel de Cervante Saavedra, que ya lo conocemos con Don Quijote de la Mancha y está con las historias la guitanilla, el amante liberal y as dos doncellas; que ya sabemos que las historias de este hombre, de Miguel de Cervante Saavedra se está, más allá de la locura, del desengaño de la parte de la controversia; entonces es importante tenerlo en cuenta.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

40	DPLC	Bueno, alguna pregunta hasta ahí para pasar al tema siguiente; sino entonces continuamos con el otro tema.	DESARROLLO	PREGUNTAS DEL TEMA	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.</p> <p>COMPORTATIVOS; porque se muestra la buena actitud para hacerle las preguntas a los estudiantes.</p> <p>DIRECTIVO; en este caso intentar que los estudiantes participen</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas</p> <p>Lenguaje entendible y buena explicación</p>
41	E2	No, profe continúe	DESARROLLO	PREGUNTAS DEL TEMA	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>COMPORTATIVOS; porque se muestra la actitud con la que responde la estudiante</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas</p>

42	DPLC	Listo, muchas gracias.	DESARROLLO	PREGUNTAS DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	COMPORTATIVOS; Por la buena actitud, para responderle a la estudiante.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas
43	DPLC	Bueno, vamos a pasar a la, al otro tema, que es la literatura del neoclasicismo. Ehh también es como le decimos, ehh espérame un momentico que... bueno, el neoclasicismo también es un movimiento artístico, ehh en el cual aparece en Europa.	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes

		<p>Este surgió a finales del siglo XVII y se desarrolla; perdón ahí que me equivoque, pero si es a finales del siglo XVII, pero ya se desarrolla como tal dentro del siglo XVIII. Bueno... aquí dentro de esta literatura dentro de este movimiento ya predominó la razón y el realismo aquí yaaa cambiaron las cosas, ehh pues la situación que se veía dando que se perdón la situación que se taba dando antes ya qui era diferente, ya el ser humano trato de dar la razón a lo que se estaba viviendo y ya se centraron en la realidad ya no vivían de fantasía sino que aquí se centraron sobre todo en lo que de verdad estaba viviendo la sociedad y de cómo debían cambiar eh aquí retorno mucho lo que fue las normas ideales del clasicismo, entonces aquí ya se ve, ya retomaron un poco lo que es las costumbres las doc las doc perdón las doctrinas y la</p>					<p>Socialización teórica a través de diapositivas</p> <p>Lenguaje entendible y buena explicación</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>educación , eh continuamos ... Bueno, que características podemos dar de esta es que predomina la razón sobre el sentimiento y la inteligencia sobre la imaginación eh aunque eh debemos tener en cuenta también que dentro de este movimiento todavía no había mucho del sentimiento de que trataba más en enfocarse en lo que es la inteligencia la razón eh ya no dejarse llevar tanto por la imaginación y los ideales de las personas simplemente como que todo vuelva a la normalidad y estén eh la educación básicamente fue importante en la que eh en la que volvieran las costumbres volviera el respeto volvieran eh como ese ideal de que eh de no pensar en el otro sino que pensar en eh en que todos tengan sus reglas y los parámetros para convivir con las, con las situaciones que se estaban dando eh como ya les dije el respeto por las unidades clásicas que eran la</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>acción, el tiempo y el lugar , entonces eso es importante ver del neoclaisismo llevar a cabo lo que era lo clásico ehh buscar como la manera de que las normas y las costumbres volvieran otra vez y volviera el respeto a la autoridad y aquí también se da, se da uno cuenta que hubo la separación de géneros y que debían volver a esa parte del respeto hacia el hombre y el respeto a la mujer, la mujer tenía sus costumbres y los hombres lo suyo.</p> <p>Vamos a la siguiente diapositiva, bueno ..., dentro de ehh ay antes un poquito de la historia del neoclasicismo el contexto histórico pues podemos decir que antes de seguir con la géneros, es que el neoclasicismo surgió como un entusiasmo por la geografía , ehhs sus cimientos se dio en Francia ehh ya eh esto fue debido a las acciones del racionalismo, la ilustración, el espíritu enciclopedista, enciclopédica</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>perdón eh se manifestaron políticamente y ya hubo lo que fue la revolución francesa yyyyy ya después el neoclasicismo llegó a Hispanoamérica junto con las ideas liberales de los precursores de la independencia, bueno ahora si continuamos en la parte de los géneros, en el género lírico, ah espere que se me paso , primeramente fue el ensayo el ensayo fue uno de los instrumentos de la herramienta de este genero para poder expresar lo que ellos tenían que lo que no podían hacer directamente lo hacían a través de sus argumentos ehh en estos escritos ehh allí como lo dice he permitía que los ilustrados compartieran sus ideas eh sus pensamientos y dar una critica pero una critica constructiva que permitiera ehh esto dar a conocer las situaciones que se estaban dando en la sociedad entonces los principales ensayistas más</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		importantes fueron Voltaire, Montesquieu y Rousseau, entonces esos fueron los tres ensayistas franceses que inculcaron mucho que en el ensayo y que en la sociedad .					
44	DPLC	Bueno siguiendo las diapositivas, pasamos ya a la parte lirica ehh bueno aquí en la parte lirica pueden considerarse de mal gusto la expresión en los sentimientos en los poetas de este movimiento los cuales adoptan dos temas, uno que fue la poesía biollica o pastoril en ellas se entrelaza lo que es la naturaleza , entonces ahí ya la poesía enaltece la belleza a lo que era la parte natural, entonces era el canto de los pastores, dentro de esa época la ehh la fábula hacia parte de la lirica entonces en esa, en el siglo XVII, se cultivo este genero con el objetivo de ofrecerle al lector lo que fue la enseñanza de los de la	DESARROLLO	EXPLICACIÓN DEL TEMA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes el tema a través de diapositivas y se argumenta cada uno de los subtítulos y esquemas presentes en las diapositivas. COMPORTATIVOS; Por la buena actitud, para responderle a la estudiante. DIRECTIVOS; porque se busca la forma que los estudiantes preguntarán e intervinieran con su participación	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible y buena explicación .

moralidad de los que a través de la boca de los animales podían dejarle a las personas la parte de los consejos y enseñanzas, entonces los principales representantes que podemos entrar en ellos fueron Jean de la Fontena perdón de Francia, Tomas de Iriarte de España, Felix Maria de Samaniego de España, de pronto ya algunos han leído unas historias de ellos.

Y la siguiente...Diapositiva ya es la parte el siguiente género es la parte narrativa ehh en la cual donde ellos escribían las narraciones en prosa y se buscaban a través de las situaciones reales dar también una enseñanza practica como les dije anteriormente muchas veces ellos no podían decir las criticas constructivas de la sociedad lo hacían a través de estos géneros se expresaban a través de estos géneros en donde podían dejar un consejo una enseñanza para ponerla en

	<p>práctica, entonces la mayoría de estas obras contenían una dura crítica a la sociedad europea como ya les dije ehh los principales representantes están Daniel Defoe y Jonathan Swift.</p> <p>Eh bueno la última de los géneros podemos evidenciar es el teatro este también fue muy importante dentro de este movimiento ehh y que se ampliaron con mayor rigor ehh ahí se trabajó lo que fue la tragedia y la comedia, entonces dentro de la tragedia, perdónenme ahí que el género lleva tilde y pues se me fue se me olvidó entonces pues disculpen por eso entonces para que lo tengan en cuenta. Ehh.. continuando entonces dentro de los guiones teatrales ellos también buscaban expresar todos esos sentimientos que no podían dar a conocer a simple vista. entonces lo hacían de manera ehh..artística que era lo de la parte de la tragedia y la parte de la comedia ehh sus</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		<p>personajes en la tragedia, sus personajes eran arrastrados por sus grandes pasiones y se salvaban o se condenaban según el uso de la razón y la comedia ya... se dedicó principalmente a la crítica de las costumbres como les dije ya como ellos manejaban la parte de la razón entonces a través de la comedia hacían una crítica eh.. la cual fuera humorística y se vieran se mostraran los personajes de forma de vicios, virtudes y defectos de los hombres de este siglo XVII , eh .. bueno el tema pues hasta ahí va pues yo quisiera si alguno tiene alguna pregunta o quiere complementar Pues quiero escucharlos o como les pareció los que no han hablado.</p>					
45	E1	<p>Ehh profe una pregunta yo aquí ahorita pensando eh como era el lenguaje eh... eh del barroco.</p>	CIERRE	PLANTAMIENTO O DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVOS; porque tiene un argumento lógico para realizar la pregunta	Implementación de herramientas tecnológicas.

					<p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>COMPORTATIVOS;</p> <p>Por la buena actitud, para plantear la pregunta.</p>	<p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas</p> <p>Lenguaje entendible y buena explicación</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

46.	DPLC	Pues el lenguaje como tal como le acabo de decir manejaban mucho lo que es el culto ehh lenguaje culto de lo que utilizaban la antigüedad de las expresiones antiguas, pero también manejaron mucho el latinismos que quiere decir que ellos hablaban que utilizaban el lenguaje normal pero también dentro de su lenguaje hacían expresiones en otro idiomas entonces manejaban mucho lo que es el culto y el latinismo.	CIERRE	RESPUESTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se les explica a los estudiantes con buen argumento y sustento a sus preguntas, con el fin de aclarar dudas. COMPORTATIVOS; Por la buena actitud, para responderle a la estudiante. DIRECTIVOS; porque se busca la forma que los estudiantes preguntarán e intervinieran con su participación	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible y buena explicación
47	E1	Gracias profe.	CIERRE	RESPUESTAS A PLANTEAMIENTO DE PREGUNTA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	COMPORTATIVOS; Por la buena actitud que tomo, después de solucionada su respuesta.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través

							de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible y buena explicación
48	DPLC	¿Algún estudiante más? o ¿cómo les pareció el tema?	CIERRE	PLANTAMIENTOS DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	COMPORTATIVOS; Por la buena actitud para plantear preguntas DIRECTIVOS; porque se busca la forma que los estudiantes preguntarán e intervinieran con su participación EXPOSITIVOS; por los modos de expresiones para plantera las preguntas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
49	E4	Profe...	CIERRE	INTERFERENCIA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas	EXPOSITIVOS; por los modos de expresión del estudiante. COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes

					Socialización teórica		Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas
50	DPLC	No escucho..	CIERRE	INTERFERENCIA	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas
51	E4	Este ehh...al usar tantos tipos de expresiones como lograban que ...este los ...lectores comprendieran lo que querían expresar	CIERRE	PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación. EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para plantear las preguntas	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través

							de diapositivas y de preguntas
51	DPLC	¿Pues dentro del Barroco, me estás hablando de esta cierto? ¿De las expresiones?	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para plantear las preguntas.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas
52	E4	Sip	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas

53	DPLC	<p>Pues de acuerdo como vimos ya en el ehh de acuerdo a los representantes el leguaje que ellos tomaban sus expresiones ps ellos de alguna u otra manera ehh.. tomaban que ese lenguaje fuera entendible para los demás, que quiere decir que como manejaban tanto la parte culpa como la parte del latinismo ellos...manejaban ese lenguaje que .. que como les digo es de doble sentido pero que de alguna u otra manera hicieron entender a las personas daban como dentro de sus relatos la explicación constante, aunque muchas veces no se les entendía. ¿alguna otra pregunta? ¿Este Juan Diego o complementar?</p>	CIERRE	PLANTAMIENTO O DE PREGUNTAS	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para plantear las preguntas.	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas</p> <p>Lenguaje entendible</p>
54	E4	No profe, gracias.	CIERRE	PLANTAMIENTO O DE PREGUNTAS	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para du respuesta.</p> <p>COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p>

							Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
55	DPLC	Listo. ¿quién más?	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para preguntar COMPORTATIVOS; Por la actitud para responder a sus estudiantes	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
56	E5	Profe una pregunta.	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para preguntar COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes

							Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
57	DPLC	Bueno.. Franklin.. Cuénteme.	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para preguntar COMPORTATIVOS; Por la actitud para responder a sus estudiantes	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
58	E5	Ehh.. existe alguna relación entre esos dos movimientos?	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para la respuesta. COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes

					Socialización teórica		Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
59	DPLC	Ehh... pues la relaciónpues la verdad no le veo mucha relación porque el neoclásico ya parte de lo que es lo que es la parte educativa, ya la parte moral vuelve a establecerse .. esto ehh...da el uso de la razón para solucionar los problemas conflictivos que habían en la sociedad tanto social política, pues ya se permanece. En cambio la parte barroca era un mundo muy negativo, un mundopesimista.. un mundo que tomaba las cosas como para que no hubieran solución. ¿Usted que me puede decir haber Franklin, le encuentra alguna semejanza con lo que escucho?	CIERRE	PLANTAMIENTO O DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para preguntar COMPORTATIVOS; Por la actitud para responder a sus estudiantes	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible

60	E5	Pues... según lo que yo escuche podría decir que ya que el barroco fue antes que el neoclasicismo, que el neoclasicismo podría considerarse que...al volver a la razón .. y al tomar a autores clásicos buscaba corregir algunas cosas que tenía el barroco.	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar respuesta. COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
61	DPLC	Exacto	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar respuesta. COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar respuesta a la participación de sus estudiantes	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas

62	E5	<p>Ya que el neoclasicismo buscaba que todo tuviera razón que todo fuera mucho mas moral ..</p> <p>Que el barroco hablaba mas de todo lo malo de la época sin reflejar tanto lo que era lo moral y lo que se podía llegar a la razón.</p>	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar respuesta.</p> <p>COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas</p> <p>Lenguaje entendible</p>
63	DPLC	<p>Otra cosa del barroco es que ellos no miraban la realidad ellos vivían como mucha fantasía. entonces también podemos verlo desde ese punto de vista .. que ellos vivían adaptados como a lo que realmente estaba pasando, en cambio el neoclasicismo, ya se centraban en la razón en buscar como .. como les dije</p>	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar respuesta a los estudiantes y complementarlos</p> <p>COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar respuesta a la</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través</p>

		ya ehh en la parte de la inteligencia de conocer los problemas y buscarles solución y no apartarse de ellos y en el neoclasicismo ya había un poco mas de esperanza para hallarle ehh como les digo. para hallarles pues.. solución a las cosas. ¿Alguna otra pregunta?... o todo claro hasta el momento? Bueno chicos...				participación de sus estudiantes	de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible.
64	E2	Todo claro profe.	CIERRE	PLANTAMIENTO DE PREGUNTAS	Comunicación con el contacto Observación y muestra de Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para preguntar COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
65	DPLC	Bueno chicos, yo les quiero agradecer, por su tiempo, espero que...les haya	CIERRE	FINALIZACIÓN DE LA CLASE	Comunicación con el contacto	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para	Implementación de herramientas tecnológicas.

		parecido, pues.. les haya gustado esta actividad por hoy y este que .. los que faltan por los talleres que los puedan retroalimentar un poquito mas y pues agradecerles de todas formas a todos los que se conectaron a los que están acá que muchas gracias, entonces que tengan una bonita tarde, un resto de semana muy feliz y que se cuiden, entonces ya... podemos desconectarnos.			Observación y de muestra Diapositivas Socialización teórica	dar conclusión a la enseñanza-aprendizaje COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación a sus estudiantes y dar conclusiones finales	Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible
66	E2	Todo claro profe.	CIERRE	FINALIZACIÓN DE LA CLASE	Comunicación con el contacto Observación y de muestra Diapositivas Socialización teórica	EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar respuesta COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.	Implementación de herramientas tecnológicas. Comunicación con los estudiantes Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas Lenguaje entendible

67	DPLC	<p>Bueno chicos, yo les quiero agradecer, por su tiempo, espero que...les haya parecido, pues.. les haya gustado esta actividad por hoy y este que .. los que faltan por los talleres que los puedan retroalimentar un poquito mas y pues agradecerles de todas formas a todos los que se conectaron a los que están acá que muchas gracias, entonces que tengan una bonita tarde, un resto de semana muy feliz y que se cuiden, entonces ya... podemos desconectarnos.</p> <p>Gracias chicos que estén bien.</p>	CIERRE	FINALIZACIÓN DE LA CLASE	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar conclusión a la enseñanza-aprendizaje</p> <p>COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación a sus estudiantes y dar conclusiones finales</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas</p> <p>Lenguaje entendible</p>
68	ET	Chao profe, hasta luego	CIERRE	FINALIZACIÓN DE LA CLASE	<p>Comunicación con el contacto</p> <p>Observación y muestra de Diapositivas</p> <p>Socialización teórica</p>	<p>EXPOSITIVOS; porque se evidencia el modo de expresión para dar respuesta</p> <p>COMPORTATIVOS; Por la actitud para dar su participación.</p>	<p>Implementación de herramientas tecnológicas.</p> <p>Comunicación con los estudiantes</p> <p>Socialización teórica a través de diapositivas y de preguntas</p>

								Lenguaje entendible
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------

Anexo 3.3 Formato de Consentimiento informado

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ENTREVISTA AUDIOVISUAL EN LA CUAL SE ME PERMITA EL USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN DEL ESTUDIANTE

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ENTREVISTA AUDIOVISUAL EN LA CUAL SE ME PERMITA EL USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN DEL ESTUDIANTE

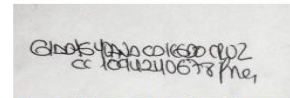
D./Dña Diana Marcela Montañez Cuadros con DNI/NIE n° 60.267.335 como representante legal o acudiente del o la estudiante Gina Nicolle Florez Montañez, matriculad@ en el centro educativo Bethlemitas Brighton SI X, NO ___ autoriza a la docente en formación del área de la licenciatura en lengua castellana; para la realización de una entrevista audiovisual a través de la plataforma zoom, en la cual se necesita la imagen del estudiante como fin académico de la práctica pedagógica 2(Básica secundaria y media).

D./Dña GLADYS YOANA CAICEDO CRUZ con DNI/NIE CC N° 1094240678 como representante legal o acudiente del o la estudiante CAMILA ANDREA CAICEDO CRUZ, matriculad@ en el centro educativo Institución Educativa Bethlemitas Brighton SI X, NO ___ autoriza a la docente en formación del área de la licenciatura en lengua castellana; para la realización de una entrevista audiovisual a través de la plataforma zoom, en la cual se necesita la imagen del estudiante como fin académico de la práctica pedagógica 2(Básica secundaria y media).

Firma del padre de familia o acudiente

Nombre: Diana Montañez
c.c. 60.267.335 Pna.

DN: 60.267.335



Firma del padre de familia o acudiente

Nombre: GLADYS YOANA CAICEDO CRUZ

DN CC N° 1094240678

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ENTREVISTA AUDIOVISUAL EN LA CUAL SE ME PERMITA EL USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN DEL ESTUDIANTE

D./Dña Herminio Cambos con DNI/NIE n° 28 049 306 como representante legal o acudiente del o la estudiante Eva Adelay Guerrero G. matriculad@ en el centro educativo Blas de Alayón SI NO autoriza a la docente en formación del área de la licenciatura en lengua castellana; para la realización de una entrevista audiovisual a través de la plataforma zoom, en la cual se necesita la imagen del estudiante como fin académico de la práctica pedagógica 2 (Básica secundaria y media).

Firma del padre de familia o acudiente

Nombre: Herminio Cambos

DN: 28 049 306

Anexo 3.4 Formato de Codificación de informantes clave-entrevistados

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 25-26- 27 mes: Mayo del año: 2020 Hora: 9:00 a.m;
10:00 a.m; 2:00p.m y 3:00 p.m

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: 603, 703,803 y 1002

Centro educativo de práctica: INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGTHON-PAMPLONA

Entrevistador: D.F: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Entrevistado: EDELMIRA RIVERA FLOREZ Estudiante___ Grado 603
Docente X Practicante___

Entrevistado: CAMILA ANDREA CAICEDO Estudiante X Grado 703 Docente___
Practicante___

Entrevistado: EYMAR ANDREY GUERRERO Estudiante X Grado 803
Docente___ Practicante___

Entrevistado: GINNA NICOLLE FLOREZ Estudiante X Grado 1002 Docente___
Practicante___

Entrevistado: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE Estudiante___ Grado___
Docente___ Practicante X

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

**Firma de consentimiento informado o autorización:(para el caso de los estudiantes
menores de edad)**

El formato esta al final de las entrevistas

**CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, inserte la respuesta
después de cada pregunta correspondiente**

ÍTEM DE LA ENTREVISTA

1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?

2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

9- ¿Describe o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza -aprendizaje?

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza- Nula)? Explique ¿por qué.?

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?

Anexo 3.5 Formato de Cuestionario de Entrevista de estudiante- transcripción y análisis

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA ESTUDIANTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES

<p>1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Me dio una buena impresión, ehh su presentación personal estuvo buena, su lenguaje con los estudiantes y los profesores son excelentes su modo de comunicación es bueno y la explicación es excelente</p>	<p>-BUENA IMPRESIÓN -BUENA PRESENTACIÓN - EXCELENTE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN -EXCELENTE EXPLICACIÓN</p>	<p>-LENGUAJE ENTENDIBLE -PERSONA AGRADABLE Y DE BUENOS MODALES. -EXPLICACIÓN DE LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS DE MANERA ORGANIZADA Y SECUENCIAL</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE ACTITUD PERSONAL APTITUD PERSONAL MODELO DE ENSEÑANZA</p>
<p>E2O</p>	<p>Pues usted apenas llegó al colegio, y se presentó en el grupo, pues se le vio lo que usted quería enseñarnos; y su presentación personal, pues bien. Y el lenguaje, pues muy bien, ahí pues nos habló de cómo, como quería ser</p>	<p>-SE EVIDENCIO QUE QUERÍA ENSEÑAR - BUENA PRESENTACIÓN PERSONAL. -BUEN LENGUAJE. -HABLO DE COMO IBAN HACER LAS CLASES.</p>	<p>-TRATO AGRADABLE -CREO EXPECTATICAS DE LO QUE IBA A DESARROLLAR EN LAS CLASES -LENGUAJE ENTENDIBLE</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE ACTITUD PERSONAL APTITUD PERSONAL MODELO DE ENSEÑANZA</p>

	nuestras clases con usted, pues bien.			INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA
E3D	Pues la impresión que me causó fue buena, porque cambiar de así un estilo diferente al que nos lleva la profesora en lo transcurrido del año cuando, llego usted se cambia un poco la temática entonces fue como más interactivo y nos llamó más la atención y pues me gusto también el lenguaje con el que llegó a hablarnos porque fue cómo para entendernos con nosotros más, como más, si se acoplo más a nosotros yy me dio una buena impresión e iba estooy y la presentación personal también era buena.	-BUENA IMPRESIÓN -SE EVIDENCIO UN CAMBIO EN EL ESTILO DE LA ENSEÑANZA- -APRENDIZAJE DE LA DOCENTE TITULAR -RESPECTO A LA DOCENTE PRACTICANTE -CLASES INTERACTIVAS LLAMATIVAS - BUEN LENGUAJE -BUENA PRESENTACIÓN	-LENGUAJE ENTENDIBLE -PERSONA INTERACTIVA, AGRADABLE Y DE BUENOS MODALES. - MODELO DE ENSEÑANZA- -APRENDIZAJE INTERACTIVO Y SIGNIFICATIVO	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE ACTITUD PERSONAL APTITUD PERSONAL MODELO DE ENSEÑANZA INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA

<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?</p> <p>2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>				
<p>EIS</p>	<p>Eh si, usted nos dijo que temas nos iba a enseñar y el inicio nos mostró unas diapositivas o a veces nos mostraba videos sobre el tema Y después nos explica Y después copiábamos.</p> <p>2.1. Ehh las presenciales usted en el colegio nos llevaba diapositivas videos o actividades recreativas para reforzar el tema y en las virtuales usted nos mostró unas diapositivas sobre el tema que íbamos a tratar Nos iba explicando y después copiábamos.</p>	<p>- NOS DIJO DE LOS TEMAS QUE NOS IBA A ENSEÑAR</p> <p>- NOS MOSTRABA VIDEOS SOBRE EL TEMA</p> <p>-NOS LLEVABA DIAPOSITIVAS O ACTIVIDADES RECREATICAS</p> <p>-EXPLICACIÓN DE LOS TEMAS</p> <p>-APUNTES DE LAS DIAPOSITIVAS</p> <p>-TALLERES SONRE LOS TEMAS QUE IBAMOS</p>	<p>TEMATICAS O UNIDADES A TRABAJAR</p> <p>USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS</p> <p>ORIENTACIONES SECUENCIALES DEL TEMA</p> <p>TOMA DE APUNTES DEL TEMA</p> <p>DESARROLLO DE TALLERES, FOROS Y EVAALUACIONES COMO COMPLEMENTO DEL TEMA DE LA CLASE</p>	<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.</p> <p>MANEJO Y USO DE LAS TICS</p> <p>INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTTICA</p>

	Los talleres sobre los temas que íbamos a ver del segundo período, sobre mitos y leyendas y el teatro y un foro y nos hacían evaluaciones en línea; la profesora nos mandaba un link y teníamos quince minutos para responder la evaluación y después nos botaba el resultado.	TRABAJANDO, FORO Y EVALUACIONES PRESENCIALES Y VIRTUALES.		
E20	Si, porque sí. Bien pues usted nos siguió enseñando los temas como lo hacía en el salón de clases. Pues bien, cuando porque usted hacía dinámicas y así y llevabas cosas, así como para hacer las clases más dinámicas y divertidas.	- NOS SIGUIÓ ENSEÑANDO LOS TEMAS COMO SE HACÍA EN EL SALÓN DE CLASE - USTED HACÍA DINAMICAS	TEMATICAS O UNIDADES A TRABAJAR DESARROLLO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS	NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS. INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA
E3D	Si señora. Pues me parecieron unas, me han parecido clases buenas porque esas si con las presenciales pues como con los videos del tema y todo eso con videos cortos pero que explicaban bien como para que nosotros entendiéramos el tema entonces pues se pudo entender muy fácil y en las clases virtuales con los talleres también se puede aprender mucho.	- VIDEOS SOBRE EL TEMA -EXPLICACIÓN DE LOS TEMAS -TALLERES SOBRE LOS TEMAS QUE IBAMOS TRABAJANDO.	-TEMATICAS O UNIDADES A TRABAJAR -USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS - EXPLICACIÓN DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA	NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS. ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y

				PEDAGÓGICAS DEL TEMA
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?				
E1S	Ehhh, en las presenciales esto, esto usted nos mostraba unas diapositivas o videos donde se explicaba el tema, y a veces al inicio, usted nos hacía unas actividades para saber qué tema, que tema íbamos a tratar y después nos explicaba y empezábamos a copiar. y en las virtuales usted nos muestra que temas vamos a tratar y nos explica y nos pregunta si tenemos alguna duda yyy pues después copiábamos.	-NOS MOSTRABA UNAS DIAPOSITIVAS O VIDEOS DONDE SE EXPLICABA EL TEMA. -NOS HACÍA UNAS ACTIVIDADES PARA SABER EL TEMA A TRATAR -EXPLICACIÓN DEL TEMA -TOMA DE APUNTES LUEGO DE LA EXPLICACIÓN. -PREGUNTAS ALEATORIAS SOBRES ALGUNA DUDA DEL TEMA	-USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS (TICs) -USO DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS DEL TEMA. -EXPLICACIÓN DIDÁCTICA, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA -APLICACIÓN DE PREGUNTAS ALEATORIAS PARA SOCIALIZAR LA TEMÁTICA	MODELOS Y SECUENCIAS DE UNA CLASE - IMPLEMENTACIÓN Y USO DE LAS TICS - ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA. ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.
E2O	Pues en la virtual, usted esperaba que todos entráramos para que usted si se pudiera presentar, y en el salón de clases pues llegábamos y nos presentábamos todos y usted empezaba sus clases.	-VIRTUALMENTE. USTED ESPERABA A QUE TODOS ENTRÁRAMOS PARA PODER PRESENTAR. -EN EL SALÓNDE CLASE PUES	-USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS (TICs) -USO DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS DEL TEMA.	MODELOS Y SECUENCIAS DE UNA CLASE - IMPLEMENTACIÓN Y USO DE LAS TICS

	<p>Pues primero utilizaba, pues ehh, pues que todos hiciéramos primero silencio y ahí si empezábamos la clase y usted nos explicaba primero el tema y ahí si nos preguntaba si nos. Pues primero los videos o las o las diapositivas que nos traía.</p>	<p>LLEGABAMOS Y NOS PRESENTABAMOS TODOS Y LUEGO EMPEZABA SUS CLASES.</p> <p>PRIMERO UTILIZABA QUE TODOS HICIERAMOS SILENCIO</p> <p>-EXPLICACIÓN DEL TEMA Y PREGUNTAS ACERCA DEL MISMO.</p> <p>VIDEOS O DIAPOSITIVAS QUE NOS TRAÍA.</p>	<p>-EXPLICACIÓN DIDÁCTICA, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA</p> <p>-APLICACIÓN DE PREGUNTAS ALEATORIAS PARA SOCIALIZAR LA TEMÁTICA</p>	<p>-ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA.</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS.</p>
E3D	<p>Pues porque son como más interactiva y o sea cortas pero que explican bastante para poder entender O sea no toda una teoría sino como resúmenes pero que hacen más entendible el tema. Pues entraba y saludaba y preguntaba que, si había compromisos o no, nos daba a conocer el tema que íbamos a ver y comenzaba a dar las clases sobre el tema en específico.</p>	<p>-SON COMO MÁS INTERACTIVA</p> <p>-NO TODA UNA TEORÍA SINO COMO RESÚMENES.</p> <p>-PUES ENTRABA Y SALUDABA Y PREGUNTABA SI HABÍA COMPROMISOS O NO</p> <p>-NOS DABA A CONOCER EL TEMA Y EXPLICABA SOBRE EL TEMA EN ESPECIFICO.</p>	<p>-CLASES INTERACTIVAS</p> <p>-CONOCIMIENTO DEL TEMA SINTETIZADO</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CLASE</p> <p>EXPLICACIÓN METODOLOGICA , DIDACTICA Y PEDAGÓGICA DE LA CLASE.</p>	<p>MODELOS Y SECUENCIAS DE UNA CLASE</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS.</p> <p>ORIENTACIONES DIDACTICAS, CURRICULARES Y PEDAGÓGICAS DEL TEMA.</p>

<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Ehh usted esto, esto nos orientaba el conocimiento, eh a veces nos hacía actividades recreativas donde nos mostraba diapositivas O vídeos sobre el tema que íbamos a tratar, usted nos explicaba. Después nos dejaba algunos talleres para resolver, o a veces nos hacía evaluación.</p>	<p>-NOS ORIENTABA EL CONOCIMIENTO -NOS HACÍA ACTIVIDADES RECREATIVAS -NOS MOSTRABA DIAPOSITIVAS O VIDEOS -NOS DEJABA ALGUNOS TALLERES -NOS HACÍA EVALUACIÓN.</p>	<p>EXPLICACIÓN TEÓRICA DEL TEMA. MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICA, PEDAGÓGICAS, Y FORMATIVAS</p>	<p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRÍCULARES DE LA UNIDAD. USO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TICs EN EL AULA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p>
<p>E2O</p>	<p>Nos explicaba el tema profundo, para poder nosotros entender y así lo que no entendíamos nosotros preguntarle a usted.</p>	<p>-NOS EXPLICABA EL TEMA -REALIZACIÓN DE PREGUNTAS</p>	<p>EXPLICACIÓN TEÓRICA DEL TEMA. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS</p>	<p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRÍCULARES DE LA UNIDAD.</p>
<p>E3D</p>	<p>Pues de una manera muyyyy, pues para mí buena porque en el momento en el que usted tuvo y estuvo y los temas</p>	<p>-ENSEÑANZA DE LOS TEMAS -TEMAS PRÁCTICOS</p>	<p>EXPLICACIÓN TEÓRICA DEL TEMA. IMPLEMENTACIÓN DE</p>	<p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRÍCULARES</p>

	que nos enseñó pues yo los entendí muy fácil porque fue como muy muy práctico y todo eso los enseñó muy bien.		ESTRATEGIAS DIDÁCTICA, PEDAGOGICAS, Y FORMATIVAS	S DE LA UNIDAD. ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATICAS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual? 5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros				

<p>medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Ehh Esto al inicio esto usted nos Nos decía qué tema íbamos a tratar después nos mostraba un video y diapositivas sobre el tema, después nos explicaba y después copiábamos.</p> <p>Sí señora, porque usted nos explicaba El tema y a veces nos hacía evaluación y si uno le escribí a</p>	<p>-NOS DECÍA QUE TEMAS IBAMOS A TRATAR</p> <p>-NOS MOSTRABA UN VIDEO</p> <p>-NOS EXPLICABA Y DESPUES COPIABAMOS NOS HACÍA EVALUACIÓN.</p> <p>NOS DEJABA EN PLATAFOFMA UNOS TALLERES.</p>	<p>INFORMACIÓN DE LA TEMÁTICA</p> <p>UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS</p> <p>EXPLICACIÓN SECUENCIAL DEL TEMA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</p>	<p>ORIENTACION ES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.</p> <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATICAS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</p>

	<p>usted, usted le respondía la duda.</p> <p>Usted nos dejaba en plataforma unos talleres, Algunos los imprimían para desarrollarlos, otros los podían esto ver de la plataforma sin imprimirlos y copiarlos en el cuaderno. Otros ir a multitrabajos y pedirle a la señora que por favor se los imprimiera y esto algunos informaban por el WhatsApp.</p>	<p>INFORMABAN ALGUNOS POR EL WHATSAPP</p>		<p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p>
E20	<p>Pues con talleres, con dinámicas, con diapositivas, videos y ejercicios y talleres.</p> <p>Si señora, porque como usted explica cuando teníamos las clases virtuales entonces uno ya tiene más o menos entendió el taller o el trabajo.</p> <p>Pues para los que no podían ustedes les dejaban los talleres allá en multitrabajos y los que entrábamos a la clase virtual nos hacía, nos traía, nos explicaba y nos traía diapositivas.</p>	<p>USO DE TALLERES CON DINAMICAS, DIAPOSITIVAS, EJERCICIOS.</p> <p>-EXPLICACIÓN TEMAS CLASES VIRTUALES</p> <p>-USTEDES DEJABAN LOS TALLERES EN MULTITRABAJOS</p>	<p>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</p> <p>USO DE LAS PLATAFORMA VIRTUALES Y LOS DISTINTOS MEDIOS TECNOLÓGICOS.</p> <p>DEJAR EN EL SITIO CORRESPONDIENTE EL MATERIAL FÍSICO</p>	<p>RECURSOS TECNOLÓGICOS</p> <p>RECURSOS Y MEDIOS FÍSICOS</p> <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATICAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.</p>

<p>E3D</p>	<p>La diferencia de la metodología eso pues los temas que llevó fueron son buenas porque pues nunca nos habían dictado así casi todo es muy diferente en el colegio a como usted nos vino explicar y pues los temas que usted nos explicó también eran llamativos y son como muy interesantes. Sí, pues si se me facilitó ya que, pues ahí también incluían videos sobre los temas y preguntas, así como de los textos que se incluían en los documentos, en los talleres y pues viendo los videos y lo y leyendo eso es fácil de entender.</p> <p>Ah pues fue bueno porque usted entendía, por ejemplo, cuando había fallas en él... en las redes de internet, porque como no siempre o sea lo que tenían que entender entregar en ese día sino no. Entonces usted pues sí tuvo una flexibilidad y nosotros podíamos entregar por ejemplo días después o antes si usted aun así los calificaba y pues los estudiantes que presentaron los trabajos como los hacía no se los hacían a mano y los entregaban en el</p>	<p>-LOS TEMAS QUE LLEVO FUERON BUENOS.</p> <p>-LOS TEMAS QUE USTED NOS EXPLICÓ TAMBIÉN ERAN LLAMATIVOS.</p> <p>-AHÍ TAMBIEN INCLUIAN VIDEOS</p> <p>-SE INCLUÍAN EN LOS DOCUMENTOS, EN LOS TALLERES</p> <p>-FUE BUENO PORQUE USTED ENTENDÍA CUANDO HABÍA FALLAS EN LAS REDES DE INTERNET.</p> <p>-USTED TUVO FLEXIBILIDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS</p>	<p>TEMAS APROPIADOS PARA EL CURSO</p> <p>USO ADECUADO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS</p> <p>UTILIZACIÓN DE TALLERES COMPLETOS Y ADECUADOS</p> <p>FLEXIBILIDAD CON LOS TALLERES POR PROBLEMAS CON LAS REDES TECNOLOGICAS.</p>	<p>APROPIACIÓN DE TEMAS PARA EL CURSO</p> <p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATICAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p>
-------------------	---	--	--	--

	colegio también flexibilidad en eso.	Pues tuvo			
6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC-diferenciando la clase presencial - de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?					
EIS	En las presenciales usted nos llevaba para, unas actividades recreativas para saber qué temas íbamos a tratar. Y en las virtuales usted nos nos muestra a través de su computador el Tema que vamos a tratar, a través de diapositivas.	-NOS LLEVABA ACTIVIDADES RECREATIVAS -NOS MUESTRA A TRAVES DE SU COMPUTADOR EL TEMA A TRATAR -A TRAVES DE UNAS DIAPOSITIVAS -ALGUNOS SSE COMUNICABAN A TRAVÉS DEL	UTILIZACIÓN DE DIVERDAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS. EMPLEO DE LAS DIVERSAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICOS USO DE RECURSO CORRESPONDIE NTES A LA TECNOLOGIA Y	ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATIVAS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE USO E IMPLEMENTAC IÓN DE LOS MEDIOS TECNOLOGICO S Y DE	

	<p>Eh Usted esto a través de diapositivas, nos mostró a través de su computador y, pero para algunos esto se comunicaban a través de Del WhatsApp para saber qué tema había enseñado la practicante, eh en la clase virtual Y los recursos que usaba era por el WhatsApp O por zoo, para, para comunicarse con los estudiantes.</p>	<p>WHATSAPP PARA EL CONOCIMIENTO DEL TEMA TRATADO EN LA CLASE VIRTUAL.</p> <p>-LOS RECURSO QUE USABA ERA POR EL WHATSAPP, ZOOM.</p>	<p>A LA COMUNICACIÓN</p>	<p>COMUNICACIÓN</p>
E2O	<p>Pues en el salón de clases hacia los grupos así y en las clases virtuales pues no mandaban por los talleres plata por la plataforma.</p> <p>Pues, pues usted nos traía como ya dije, diapositivas para la clase virtual y para la clase de salón igual y hacíamos dinámicas y los contenidos por medio de la plataforma.</p>	<p>EN EL SALÓN DE CLASE HACIA LOS GRUPOS</p> <p>EN CLASES VIRTUALES NOS MANDABAN TALLERES POR LA PLATAFORMA</p> <p>NOS TRAÍA DIAPOSITIVAS</p> <p>HACIAMOS DINAMICAS Y CONTENIDOS POR MEDIO DE LA PLATAFORMA</p>	<p>TRABAJOS EN EQUIPOS</p> <p>TALLERES DIDACTICOS PARA COMPLEMENTAR LOS TEMAS</p> <p>USO ADECUADO DE LAS DIAPOSITIVOS COMO COMPLEMENTO DEL TEMA</p> <p>IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS</p>	<p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLOGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p>
E3D	<p>Pues en la parte presencial era más era como un poco más bueno pues porque uno le ponía más atención ahí teniéndola al frente claro está, pero en la parte virtual también ha sido pues bien porque uno busca los videos o sea ve los vídeos que usted pone ahí en los talleres y.. o sea,</p>	<p>UNO LE PONÍA MÁS ATENCIÓN</p> <p>UNO VE LOS VIDEOS QUE PONE AHÍ EN LOS TALLERES</p> <p>TODOS LOS MÉTODOS QUE USTED NOS DA PARA REALIZAR LOS TALLERES</p>	<p>EXPLICACIONES CONCISAS Y ENTENDIBLES</p> <p>USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS</p> <p>ESTRATEGIAS FACTIBLES</p> <p>METODOLOGIAS APROPIADAS Y CONCRETAS</p>	<p>ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS</p>

	<p>todos los métodos que usted nos da para realizar los talleres</p> <p>Pues los contenidos como ya había dicho antes eran pues muy cortos, pero eran precisos en los, en cuanto a las explicaciones que usted nos daba, entonces eran muy fácil entenderlos porque no era como que lean todo lo que tiene que hacer y pues era más fácil así.</p>	<p>LOS CONTENIDOS ERA CORTOS, PERO ERAN PRECISO</p> <p>LAS EXPLICACIONES QUE USTED NOS DABA ERAN MUY FACIL ENTENDERLOS</p>		<p>MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y CURRÍCULARES DE LA UNIDAD.</p>
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?				
EIS	<p>Ehh al inicio, usted nos mostró una reflexión o una oración, después usted dijo que tema íbamos a tratar, nos mostró unas diapositivas, eh después nos explicó el tema y por último no nos hizo copiar.</p>	<p>NOS MOSTRO UNA REFLEXIÓN</p> <p>NOS MOSTRO UNAS DIAPOSITIVAS</p> <p>NOS EXPLICO EL TEMA</p> <p>NOS HIZO COPIAR</p>	<p>METODOLOGÍA SECUENCIAL DE LA CLASE</p> <p>UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TICS</p> <p>EXPLICACIÓN CONCRETA Y FACTIBLE DEL TEMA</p>	<p>ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p>

			MANEJO DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	<p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.</p>
E2O	Bien, porque usted explicaba el tema y si no le entendíamos, usted nos volvía a explicar	EXPLICACIÓN DEL TEMA	EXPLICACIÓN CONCRETA Y FACTIBLE DEL TEMA	ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD.
E3D	Ah pues que estos fueron bien realizados ya que con las con las diapositivas con las que usted se acompañaba para realizar la clase hay habían las palabras claves así de lo que usted explicaba, entonces uno le ponía atención a usted o y leía las de positivas al tiempo y era entendible	<p>EXPLICACIÓN DEL TEMA</p> <p>UNO LE PONÍA ATENCIÓN A USTED</p> <p>DIAPOSITIVAS CON LAS QUE USTED SE ACOMPAÑANA</p>	<p>EXPLICACIÓN CONCRETA Y FACTIBLE DEL TEMA</p> <p>METODOLOGÍA ADECUADA Y LLAMATIVA</p>	<p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ADECUADA Y FACTIBLE</p> <p>USO E IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN</p> <p>ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD</p>

<p>8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Algunos no tenían zoom o no podían descargar, se comunicaban a través del WhatsApp para saber qué tema habíamos visto, u otros que no tienen internet esto van a una casa de algún compañero y preguntan qué hacer.</p> <p>8.1 Ehhh esto los que no tenían recursos tecnológicos se comunicaban con los docentes para explicarles que no tenían uso de</p>	<p>NO TENÍAN ZOOM NO PODÍAN DESCARGAR COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE WHATSAPP NO TENÍAN RECURSOS, SE COMUNICABAN CON LOS DOCENTES</p>	<p>FALTA DE RECURSOS Y HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA VIRTUAL USO DE LAS HERRAMIENTAS TICS</p>	<p>DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE VIRTUAL. UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA COMUNICACIÓN.</p>

	internet y para saber qué fue lo que habían visto y para los talleres ir a multitrabajos e imprimirlos.			
E2O	<p>Pues usted podía mandaba los trabajos a multitrabajos o los dejaba en el colegio. O también podía nos podían pedir el favor a nosotros y le podíamos prestar los trabajos en Pdf.</p> <p>Pues se les integraban por el grupo d WhatsApp o se le enviaba a multitrabajos.</p>	<p>MANDAR LOS TRABAJOS A MULTITRABAJOS</p> <p>COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE WHATSAPP</p>	<p>FALTA DE RECURSOS Y HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA VIRTUAL</p> <p>USO DE LAS HERRAMIENTAS TICS</p>	<p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS FISICAS Y TECNOLOGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL</p>
E3D	<p>Pues si sirvieron varias estrategias de las que uso porque por ejemplo una situación sería cuando los a nosotros se nos dañaba el internet y uno no alcanzaba a enviar un trabajo o algo así, le explicábamos a usted y usted nos entendía y nos recibía el trabajo. También había muchas o sea podía recibirlos por la plataforma del colegio, también los recibía por su correo y así por muchas partes donde entregar el trabajo.</p> <p>Algunos recibían los trabajos en una papelería y los entregaban al colegio pues por lo que yo entiendo y otros los hacían y</p>	<p>NOS DAÑABA EL INTERNET</p> <p>NOS ENTENDÍA Y NOS RECIBÍA EL TRABAJO</p> <p>TRABAJOS EN UNA PAPELERÍA Y LOS ENTREGABAN EN EL COLEGIO</p> <p>NO PODÍAN INGRESAR A LAS CLASES VIRTUALES</p>	<p>USO DE LAS HERRAMIENTAS TICS</p> <p>FALTA DE RECURSOS Y HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA VIRTUAL</p>	<p>DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL.</p> <p>UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS PARA LA COMUNICACIÓN.</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS FISICAS Y TECNOLOGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL</p>

	<p>iban a veces a un internet de los decesos se conectaban de otros métodos y los enviaban Pero ellos eran también estudiantes que no podían ingresar a las clases virtuales sólo era sólo lo entregaban los trabajos y no podían ingresar a las clases.</p>			
<p>9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Ehh la profesora nos llevaba videos, ehh diapositivas, actividades recreativas para reforzar mejor los temas y que estuvieran más fáciles.</p>	<p>NOS LLEVABA VIDEOS E DIAPOSITIVAS, ACTIVIDADES Y RECREATIVAS</p>	<p>UTILIZACIÓN DE RECURSOS Y HERRAMIENTAS VIRTUALES</p> <p>ESTRATEGIAS APROPIADAS Y DIDACTICAS</p>	<p>ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATIVAS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.</p> <p>UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS</p>

				TECNOLOGICAS PARA LA COMUNICACIÓN.
E20	Pues en estos momentos por Zoom o por el grupo de WhatsApp y en multitrabajos	POR ZOOM O POR EL WHATSAPP Y EN MULTITRABAJOS	UTILIZACIÓN DE RECURSOS Y HERRAMIENTAS VIRTUALES ESTRATEGIAS APROPIADAS	UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y FÍSICAS PARA LA COMUNICACIÓN.
E3D	Pues las estrategias y las acciones que facilitaron fue como que como usted no se explicaba hacía llamativa la clase y nosotros a la vez hacer la clase llamativa, nosotros le poníamos cuidado Entonces se pone, se aprendía más.	EXPLICACIÓN DE LA CLASE CLASE LLAMATIVA. ATENCIÓN	ESTRATEGIAS APROPIADAS Y DIDACTICAS EXPLICACIÓN CONCRETA Y FACTIBLE DEL TEMA METODOLOGÍA ADECUADA Y LLAMATIVA	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ADECUADA Y FACTIBLE ORIENTACIONES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y CURRICULARES DE LA UNIDAD

<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1</p> <p>10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p> <p>-Formas-</p> <p>10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Ehhh en las presenciales la profesora y usted llamaban por orden</p>	<p>LLAMABAN POR ORDEN DE LISTA PARA CALIFICAR</p>	<p>CALIFICACIÓN DE TALLERES Y TRABAJOS.</p>	<p>PROCESOS METODOLOGICOS DE EVALUACIÓN</p>

	<p>de lista para calificar las tareas, talleres y eso y las evaluaciones. Para las virtuales esto nosotros le mandamos por WhatsApp o correo las tareas para que no las califiquen y las evaluaciones las hacemos online.</p> <p>10.1 Si señora, porque a veces veíamos un tema con usted y la clase siguiente usted nos hacía evaluación o nos mostraba un taller.</p> <p>10.2. Ehh si, porque esto nosotros la íbamos presentando y ehh, mm y si uno tenía alguna duda, se podía comunicar con usted.</p>	<p>LAS VIRTUALES, NOSOTROS MANDABAMOS POR WHATSAPP O CORREO.</p> <p>NOS HACÍA EVALUACIÓN</p> <p>NOS MOSTRABA UN TALLER</p>	<p>MÉTODOS PARA EVALUAR</p>	<p>EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y VIRTUAL.</p>
E20	<p>Pues en el salón de clases, nos ponían la evaluación, nos daban las preguntas y nos daban un tiempo para poder responderlas. Y en la clase virtual nos la envían por el medio de la plataforma. Los talleres por la plataforma o los resolvemos en el salón de clase en grupo. Pues de manera que se nos califico fue que hacíamos, por ejemplo, íbamos terminando y le íbamos presentando a usted o usted recogía nuestros cuadernos.</p>	<p>NOS PONÍAN LA EVALUACIÓN.</p> <p>NOS DABAN LAS PREGUNTAN</p> <p>NOS DABAN UN TIEMPO PARA RESPONDERLA.</p> <p>NOS LA ENVÍAN POR EL MEDIO DE LA PLATAFORMA.</p> <p>NOS CALIFICO LAS EVALUACIONES SE RELACIONABAN CON LA TEMATICA VISTA.</p>	<p>CALIFICACIÓN DE TALLERES Y TRABAJOS.</p> <p>MÉTODOS PARA EVALUAR</p>	<p>PROCESOS METODOLOGICOS DE EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y VIRTUAL.</p>

	<p>Si, porque vimos algunos trabajos relacionados con los que estamos mirando ahorita y así podíamos responder las evaluaciones que nos dejan</p> <p>Si, porque usted nos explicaba muy bien el tema, para poder entender.</p>	<p>NOS EXPLICABA MUY BIEN EL TEMA, PARA PODER ENTENDER.</p>		
E3D	<p>Pues los procedimientos casi no han cambiado porque o sea uno le era como de la las evaluaciones y con su tiempo y ahí debe llevar las respuestas correctas como siempre las y los trabajos pues se envían y si están bien realizados y todo eso así va la calificación y todo eso.</p> <p>Si, todas las evaluaciones estuvieron de acuerdo al tema que nos explicó.</p> <p>Si, era muy ósea si facilitaron bastante porque como el tema del tema había quedado muy claro por decirlo así entonces en las evaluaciones se nos hacía más fácil.</p>	<p>LOS TRABAJOS SE ENVÍAN Y SI ESTAN BIEN REALIZADOS ASÍ VA LA CALIFICACIÓN.</p> <p>LAS EVALUACIONES ESTUVIERON DE ACUERDO AL TEMA.</p> <p>EN LAS EVALUACIONES SE NOS HACÍA MÁS FACIL.</p>	<p>CALIFICACIÓN DE TALLERES Y TRABAJOS.</p> <p>MÉTODOS PARA EVALUAR</p>	<p>PROCESOS METODOLOGICOS DE EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y VIRTUAL.</p>

<p>11. ¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?</p>				
<p>EIS</p>	<p>Eh su discurso estuvo bueno y sus metodologías y enseñanzas para explicarnos un tema estuvieron excelente, ya que la realizamos a través de actividades recreativas, donde se nos facilitaba esto lo que íbamos aprender.</p> <p>Excelente, porque usted nos explicaba cada tema en las presenciales y en las virtuales. En las presenciales usted nos llevaba diapositivas, videos, para reflexionar bien el tema y saber que íbamos a tratar; y en las virtuales esto, nosotros nos comunicábamos con usted por el WhatsApp y usted nos explicaba.</p> <p>Si señora, porque usted al inicio nos hacía una reflexión, después nos mostraba el tema,</p>	<p>DISCURSO BUENO METODOLOGIA Y ENSEÑANZA ESTUVIERON EXCELENTES</p> <p>NOS EXPLICABA CADA TEMA EN LAS PRESENCIALES Y EN LAS VIRTUALES</p> <p>NOS LLEVABA DIAPOSITIVAS, VIDEOS.</p> <p>NOS COMUNICAMOS A TRAVÉS DEL WHATSAPP</p> <p>NOS EXPLICABA</p> <p>NOS HACÍA UNA REFLEXIÓN</p> <p>NOS MOSTRABA UN TEMA</p>	<p>CARACTERÍSTICAS EN EL PROCESO DE VALORACIÓN DE LA DOCENTE PRACTICANTE</p> <p>PROCESOS COGNITIVOS, Y DEL DISCURSO EN LA METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA DE LA PRACTICANTE</p>	<p>ASPECTOS DE VALORACIÓN EVALUATIVA DEL DISCURSO DE LA DOCENTE PRACTICANTE JUNTO CON SU METODOLOGÍA EN EL DESARROLLO DE SU ENSEÑANZA.</p>

	nos explicaba y por último copiábamos.			
E20	<p>Pues bien, porque usted llevaba muy bien las clases desarrolladas y nos daba a desarrollar un tema bien para poder entender y la valoración de usted está muy bien, porque usted siempre nos tuvo paciencia.</p> <p>Satisfactorio, porque usted a rato nos explica lo que no entendemos, nos vuelve a explicar y así, pero, satisfactorio, nos da a enseñar un tema y así pues a ratos usted cuando así bien satisfactorio.</p> <p>Pues los temas que estamos mirando en las clases virtuales, usted los ha traído por medio de diapositivas. Pues traía talleres, videos así llamativos, pues para entender un poco más y eso.</p> <p>Si, porque, porque usted hacía unas clases muy dinámicas</p>	<p>LLEVABA MUY BIEN LAS CLASES.</p> <p>NOS DABA A DESARROLLAR UN TEMA BIEN PARA PODER ENTENDER</p> <p>LA VALORACIÓN DE USTED ESTÁ MUY BIEN.</p> <p>NOS TUVO PACIENCIA.</p> <p>NOS EXPLICA LO QUE NO ENTENDEMOS.</p> <p>NOS DA A ENSEÑAR UN TEMA.</p> <p>LOS TEMAS LOS HA TRAÍDO POR MEDIO DE DIAPOSITIVAS.</p> <p>TRAÍA TALLERES, VIDEOS LLAMATIVOS.</p> <p>HACÍA UNAS CLASES DINÁMICAS.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS EN EL PROCESO DE VALORACIÓN DE LA DOCENTE PRACTICANTE</p> <p>PROCESOS COGNITIVOS, Y DEL DISCURSO EN LA METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA DE LA PRACTICANTE</p>	<p>ASPECTOS DE VALORACIÓN EVALUATIVA DEL DISCURSO DE LA DOCENTE PRACTICANTE JUNTO CON SU METODOLOGÍA A EN EL DESARROLLO DE SU ENSEÑANZA.</p>
E3D	<p>Pues a mí me pareció buena docente practicante porque o sea al ser como no siempre Pues todos los salones son así bien juiciosos en cambio el mío no era bien juicioso y pues aún practicante, claro le</p>	<p>ME PARECIÓ BUENA DOCENTE PRACTICANTE.</p> <p>NOS ENSEÑÓ MUCHO Y LE ENTENDIMOS BASTANTE TODO LO QUE NOS ENSEÑABA.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS EN EL PROCESO DE VALORACIÓN DE LA DOCENTE PRACTICANTE</p> <p>PROCESOS COGNITIVOS, Y DEL DISCURSO EN LA</p>	<p>ASPECTOS DE VALORACIÓN EVALUATIVA DEL DISCURSO DE LA DOCENTE PRACTICANTE JUNTO CON SU METODOLOGÍA A EN EL DESARROLLO</p>

	<p>van a molestar pero usted nos ponía, ósea así que no molestáramos tanto ósea de vez en cuando un regañó pero estaba bien para que no porque si no no la dejábamos dictar la clase. Entonces pues fue una buena práctica que nos enseñó mucho y le entendimos bastante todo lo que nos enseñaba.</p> <p>Pues yo digo que excelente porque sí, porque todo lo que usted nos explicó se entendió y Las evaluaciones siempre nos fue bien con usted.</p> <p>pues yo creo que si, por ejemplo, los que, lo del tema y eso después las preguntas iban haciendo como como una secuencia para los talleres y eso que nosotros enviábamos.</p> <p>Pues si fueron eficaces porque como ya dije varias veces fueron muy didácticas y nos hicieron entender muchísimo.</p>	<p>YO DIGO QUE EXCELENTE PORQUE SÍ, PORQUE TODO LO QUE USTED NOS EXPLICÓ SE ENTENDIÓ Y LAS EVALUACIONES SIEMPRE NOS FUE BIEN CON USTED.</p> <p>IBA HACIENDO COMO UNA SECUENCIA PARA LOS TALLERES.</p> <p>SI FUERON EFICACES.</p> <p>FUERON MUY DIDÁCTICAS.</p> <p>NOS HICIERON ENTENDER MUCHÍSIMO</p>	<p>METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA DE LA PRACTICANTE</p>	<p>DE SU ENSEÑANZA.</p>
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes</p>				

<p>en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué?</p> <p>12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>				
<p>E1S</p>	<p>Escaza, porque algunos compañeros les da miedo participar delante de los otros y algunos no les gusta participar.</p> <p>12.1. Muy bueno porque algunos estudiantes se pudieron conectar para su explicación del tema que íbamos a realizar en la clase</p>	<p>ALGUNOS COMPAÑEROS LES DA MIEDO PARTICIPAR.</p> <p>ALGUNOS NO LES GUSTA PARTICIPAR.</p> <p>ALGUNOS ESTUDIANTES SE PUDIERON CONECTAR.</p>	<p>RENDIMIENTO DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p> <p>ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p>	<p>ASPECTOS DE VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p>

	<p>y otros no se podían conectar y entonces les tocaba preguntar por WhatsApp.</p> <p>En las clases presenciales bueno porque, muy bueno porque ellos comprendían y todos esto, esto iban a clase.</p>	<p>OTROS NO SE PODÍAN CONECTAR Y LES TOCABA PREGUNTAR POR WHATSAPP.</p> <p>ELLOS COMPRENDÍAN Y TODOS IBAN A LA CLASE.</p>		
E20	<p>Suficiente, porque para nosotros era un refuerzo para poder entender más el tema.</p> <p>Satisfactorio, porque usted nos explicaba bien los temas y al rato nos portábamos mal</p>	<p>REFUERZO PARA PODER ENTENDER TEMA.</p> <p>NOS EXPLICABA BIEN LOS TEMAS</p>	<p>RENDIMIENTO DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p> <p>ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p>	<p>ASPECTOS DE VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p>
E3D	<p>Pues para mí fue escasa porque a veces algunos si contestaban y otros no. Solo contestaban como tres y pues yo...yo no contestaba porque no me servía el micrófono cuando eso. No les sirve el micrófono, pero podrían responder con imagen.</p> <p>Pues algunos porque les daban pena y otros porque no ponen cuidado, se entretienen con otras cosas porque así es más fácil entretenerse uno. Y pues si pues otros porque dicen que no</p>	<p>ALGUNOS SI CONTESTABAN Y OTROS NOS.</p> <p>ALGUNOS PORQUE LES DABAN PENA Y OTROS PORQUE NO PONEN CUIDADO, SE ENTRETENEN CON OTRAS COSAS PORQUE ASÍ ES MÁS FÁCIL ENTRETENERSE UNO.</p> <p>FUE MUY CLARA SUS EXPLICACIONES</p>	<p>RENDIMIENTO DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p> <p>ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p>	<p>ASPECTOS DE VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p>

	<p>les sirve el micrófono</p> <p>Pues para mí fue excelente porque en lo que yo he preguntado o sea de usted O sea los temas que usted nos da y yo le pregunto por ejemplo a otros compañeros y ellos me explican entendieron muy fácil todos entendimos muy fácil, fue muy clara sus explicaciones</p>			
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>	.			
EIS	<p>Ehh, usted desarrollo todos los procesos, esto fue una persona que tuvo muchos valores, esto que trato bien a sus estudiantes y nos enseñaba para que aprendiéramos para toda la vida.</p>	<p>DESARROLLO TODOS LOS PROCESOS.</p> <p>TUVO MUCHOS VALORES</p> <p>TRATO BIEN A SUS ESTUDIANTES</p> <p>NOS ENSEÑABA PARA QUE APRENDIERAMO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA DOCENTE PRACTICANTE EN LAS PRACTICAS</p> <p>ACCIONES DESARROLLADA POR LA DOCENTE DURANTE LAS CLASES</p>	<p>ASPECTOS DESARROLLADOS DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POR LA DOCENTE PRACTICANTE PARA LA FORMACIÓN DE VALORES</p>

		S PARA TODA LA VIDA.		
E20	Pues si bien, porque cuando nosotros no entendíamos un tema, usted no lo explicaba otra vez y nos orienta cuando no entendíamos nada	NOS ORIENTA CUANDO NO ENTENDIAMOS NADA.	ACCIONES DESARROLLADAS POR LA DOCENTE DURANTE LAS CLASES	ASPECTOS DESARROLLADOS DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POR LA DOCENTE PRACTICANTE PARA LA FORMACIÓN DE VALORES
E3D	Ay también en eso pues fue buena porque uno tiene como uno se pone a molestar cuando llega por ejemplo los practicantes uno como que dice llego un practicante para molestarlo pero pues con usted no fue así porque usted siempre nos tenía ósea en metidos ahí en la clase poniéndole cuidados en las explicaciones porque no molestábamos casi con usted entonces fue unas acciones buenas que hizo usted a veces cuando nos regañaba porque no poníamos cuidado	USTED SIEMPRE NOS TENÍA ÓSEA EN METIDOS AHÍ EN LA CLASE PONIÉNDOLE CUIDADOS EN LAS EXPLICACIONES. UNAS ACCIONES BUENAS QUE HIZO USTED A VECES CUANDO NOS REGAÑABA PORQUE NO PONÍAMOS CUIDADO	CARACTERÍSTICAS DE LA DOCENTE PRACTICANTE EN LAS PRACTICAS ACCIONES DESARROLLADAS POR LA DOCENTE DURANTE LAS CLASES	ASPECTOS DESARROLLADOS DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POR LA DOCENTE PRACTICANTE PARA LA FORMACIÓN DE VALORES

Anexo 3.6 Formato de Cuestionario de Entrevista de docente-Transcripción y análisis

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA DOCENTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?				
DIE	Causa una grata impresión muy buena practicante desde el momento que llego ehh.. presento buenos	-GRATA IMPRESIÓN -BUENA PRACTICANTE -BUENOS MODALES	PERSONA AGRADABLE MODALES COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE RELACIONES PERSONALES E

	<p>modales en cuanto a saludar, excelente comunicacion , ehh .. logro comunicarse con todos los administrativos, empezando desde la coordinadura y la rectora, presenta excelentes relaciones humanas con todas las personas per. Pertenecientes a la institucion educativa Bethlemitas Brighton</p>	<p>-EXCELENTE COMUNICACIÓN -EXCELENTE RELACIONES HUMANAS</p>	<p>RELACIONES HUMANAS</p>	<p>INTERPERSONALES EDUCACIÓN Y MORAL</p>
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>				

D1E	<p>Si ella informo cuando entro a su práctica basándola desde la lectura crítica desarrollo muchas actividades tendientes a desarrollar la lectura crítica en los estudiantes, lo hizo de manera creativa utilizando diferentes estrategias metodológicas.</p> <p>2.1. si, es una estudiantes bastante creativa que utiliza diferentes estrategias partiendo de conceptos eh.. sencillos motivacionales que motivan al estudiante para llegar al dominio del tema, utiliza distintas estrategias, utilizo clases virtuales, utilizo diferentes herramientas, herramientas actuales como la plataforma loom, la herramienta de loom, utilizo videos y a su vez diapositivas, diferentes elementos para dar a conocer los conceptos eh.. básicos de cada tema</p>	<p>ELLA INFORMO CUANDO ENTRO A SU PRÁCTICA.</p> <p>DESARROLLO MUCHAS ACTIVIDADES</p> <p>UTILIZO DIFERENTES ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p> <p>ES UNA ESTUDIANTE BASTANTE CREATIVA.</p> <p>-UTILIZO CLASES VIRTUALES.</p> <p>- UTILIZO DIFERENTES HERRAMIENTAS, ACTUALES COMO LA PLATAFORMA LOOM, -UTILIZO VIDEOS Y A SU VEZ DIAPOSITIVAS.</p> <p>-</p>	<p>INFORMACIÓN DE SU PROCESO DE PRÁCTICA</p> <p>ACTIVIDADES LÚDICAS, PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES</p> <p>UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</p> <p>CREATIVIDAD DOCENTE</p>	<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA UNIDAD PROYECTO</p> <p>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS.</p> <p>MANEJO Y USO DE LAS TICS</p> <p>INFORMACIÓN SOBRE OBJETIVO DE SU PRÁCTICA</p> <p>ACTITUDES DE LA DOCENTE PRACTICANTE</p>
------------	---	--	---	---

<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>				
<p>DIE</p>	<p>Eh...en la en la clase presencial el practicante y el estudiante practicante Julieth es muy activa hace motivaciones diferentes estrategias para lograr que el grado se mantenga motivado desde el inicio de la clase, ehh ... virtualmente también lo hace a partir de la lectura de frases motivacionales que para centrar la atención de los estudiantes; es decir es muy creativa, ehh tanto virtual como presencialmente las clases que ha enseñado le han salido muy bien a Julieth, yo la felicito por esa creatividad en el desarrollo de cada una de esas clases.</p>	<p>-ES MUY ACTIVA</p> <p>-HACE MOTIVACIONES</p> <p>-LO HACE A PARTIR DE LECTURA DE FRASES MOTIVACIONALES</p> <p>-ES MUY CREATIVA</p> <p>-LAS CLASES QUE HA ENSEÑADO LE HAN SALIDO MUY BIEN</p>	<p>ACTIVA</p> <p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</p> <p>CREATIVA</p>	<p>ACTITUD PERSONAL</p> <p>UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICA, DIDÁCTICAS, FORMATIVAS Y METODOLOGICAS.</p>

<p>4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>				
<p>DIE</p>	<p>Ehh... Oriento el conocimiento, dio indicaciones ehh... se hizo entender de parte de cada uno de los estudiantes, las indicaciones fueron muy claras, cada momento que se le sugirió a ella ehh.. lo hizo de manera clara y los estudiantes entendieron cada una de las actividades que ella les explico puesto que son estudiantes del grado sexto hay que explicarles con calma y tenerles mucha paciencia, para que puedan desarrollar cada una de las actividades; es decir, ella les facilito entender cada uno de los temas y actividades a desarrollar.</p>	<p>-ORIENTO EL CONOCIMIENTO. -DIO INDICACIONES. -ENTENDIERON CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE ELLA EXPLICO. -LES FACILITO ENTENDER CADA UNO DE LOS TEMAS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR</p>	<p>ORIENTO LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EXPLICACIÓN DE LA TEMÁTICA ACTIVIDADES LUDICA Y PEDAGÓGICAS</p>	<p>IMPLEMENTACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS LÚDICAS, DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS ORIENTACIONES CURRICULES EN CADA NÚCLEO DEL SABER.</p>

<p>5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p> <p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>				
---	--	--	--	--

<p>DIE</p>	<p>5. Si se le facilito puesto que utilizo diferentes herramientas se nota que la pues la estudiante la alumna practicante tiene dominio y las clases virtuales le salieron de manera creativa, es una estudiante que tiene mucha facilidad para darse para dar a conocer los temas con los estudiantes y guias evaluaciones ehh ... también tiene mucha facilidad para darlos a conocer.</p> <p>5.1. Ehh ... ella fue se hizo entender de todos los estudiantes porque para los que no tenían el medio virtual ehh.. asistio al colegio a retirar las guías eh estuvo pendiente de los cuadernos los retiro mmmlos calificos estuvimos en constante comunicación las dos ella me fue informando que estudiantes no tenían esa facilidad para realizar las clases, entonces eso permitió que todos los estudiantes entregaran las actividades, entonces fue muy eficiente, utilizo combino la parte virtual atendiendo con la parte de ayuda de recursos para que los estudiantes que no tenían internet que</p>	<p>UTILIZO DIFERENTES HERRAMIENTAS</p> <p>TIENE DOMINIO</p> <p>LAS CLASES VIRTUALES LE SALIERON DE MANERA CREATIVA</p> <p>TIENE MUCHA FACILIDAD PARA DAR A CONOCER LOS TEMAS, GUÍAS Y EVALUACIONES.</p> <p>SE HIZO ENTENDER DE TODOS</p> <p>ASISITIO AL COLEGIO A RETIRAR LAS GUÍAS.</p> <p>ESTUVIMOS EN CONSTANTE COMUNICACIÓN.</p> <p>UTILIZO COMBINACIÓN LA PARTE VIRTUAL.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS Y FÍSICA,</p> <p>DOMININIO DE LA CLASE</p> <p>CREATIVIDAD ASISTENCIA A LA INSTITUCIÓN</p> <p>CLASES VIRTUALES</p>	<p>UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS TICS</p> <p>DOMINIO DE LOS NÚCLEOS EMÁTICOS ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS</p> <p>ACTITUDES Y APTITUDES PERSONALES.</p>
-------------------	--	---	--	---

	no poseen otros medios para poderse comunicar.			
D2L				
6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC-diferenciando la clase presencial - de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?				
DIE	6.mmm fue de una manera pues estableció diferencia las guías virtuales, incluyeron muchas partes de las clases fueron unas guías creativas donde se desarrolló cada clase siguiendo una serie de pasos	-ESTABLECIÓ DIFERENCIA DE GUIAS VIRTUALES -GUIAS CREATIVAS -DESARROLLO CADA CLASE CON UNA SERIE DE PASOS.	GUÍAS VIRTUALES ELABORACIÓN DE GUIAS SECUENCIAS EN LAS CLASES UTILIZACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO.	UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS MODELO PEDAGÓGICO DE LAS

	<p>partiendo de una motivación un desarrollo, una evaluación una retroalimentación de los temas, ehh... de igual manera presencialmente llevo un proceso de la clase acorde al modelos pedagógico que maneja la institución que es modelo holístico , donde el estudiante mes tiene en cuenta la formación integral la formación en valores coordinado con la parte académica; es decir, supo incluir ambos aspectos en el manejo de las clases donde se maneja tanto lo humano como la parte cognitiva la parte académica.</p> <p>6.1.utilizo diferentes estrategias como les venia hablando utilizo en la parte presencial, utilizo juegos, ehh... entrevistas con los estudiantes charlas diálogos mesas redondas diferentes actividades de grupo y en la parte virtual utilizo ya las herramientas ehh utilizo diapositiva sutulizo videos se valio d elas herramientas donde ella exponía cada tema y utilizo con un buen manejo del tono de voz, es decir mezclar tanto presnecial o como</p>	<p>-LLEVO UN PROCESO DE LA CLASE ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO</p> <p>SUPO INCLUIR LA PARTE HUMANA COMO LA PARTE COGNITIVA EN LAS CLASES.</p> <p>UTILIZO DIVERSAS ESTRATEGIAS</p> <p>UTILIZO HERRAMIENTAS DONDE ELLA EXPONÍA CADA TEMA.</p> <p>UTILIZO BUEN TONO DE VOZ.</p>	<p>CALIDAD HUMANA</p> <p>UTILIZACIÓN HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS Y DIDÁCTICAS</p> <p>TONO DE VOZ</p>	<p>SESIONES DE CLASE</p> <p>FORMACIÓN INTEGRAL</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>
--	---	--	--	---

	viartualmente utilizando esas difrentes estrategias para dar cada tema.			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?				
D1E	Ehh.. los ambientes virtuales pues es un ambiente novedoso para los estudiantes pero que ella los supo llevar muy bien y esos ambientes de aprendizaje son los que permiten que el eestudiantes a su vez que es tan visual se motiven a desarrollar la clase, los estudiantes en esta época son más visuales y ella manejo esa parte ella a tarves de esos videos de motivación, a través de diferentes estrategias dpositivas contenidos eh guias todo eso hizo que el estudiante se motivara teniendo en cuenta que los estudiantes en la actualidad son muy visuales y que se motivan a realizar esas actividades a	-ES UN AMBIENTE NOVEDOSO -ELLA LOS SUPO LLEVAR MUY BIEN -ELLA MANEJO ESA PARTE A TRAVÉS DE LOS VIDEOS DE MOTIVACIÓN. -DIFERENTES ESTRATEGIAS - DIAPOSITIVAAS- CONTENIDOS	AMBIENTES DE CLASE UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS ACTIVIDADES MOTIVACIONAL ES	UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS AMBIENTES FORMATIVOS

	través del medio virtual,			
8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos				
DIE	8. algunos estudiantes dentro de la clase un total de 6 estudiantes no poseen internet en el grado 603 entonces la facilidad que ella buscó puede hacerle llegar las guías y ellos lo retiraron el multitrabajos y ella pasó al cual hace de afanador y retiro Esas guías Y luego el estudiante donde el estudiante ya había trabajado Esas guías las retiró para	FACILIDAD QUE ELLA BUSCO PUDO HACERLE LLEGAR LAS GUÍAS. ELLA PASO A RECOGER LOS TRABAJO A LA INSTITUCIÓN. ESAS GUÍAS LAS RETIRÓ PARA CALIFICAR COMUNICABA A LA DOCENTE QUE YA ESTABAN	IMPLEMENTACIÓN DE GUÍAS RECOLECCIÓN DE TRABAJOS EN LA INSTITUCIÓN COMUNICACIÓN DIARIA CON LA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA USO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DE LA DOCENTE PRACTICANTE

	<p>calificar los eh.. estudiante vía telefónica le comunicaba la docente que ya estaban realizadas las guías y las había dejado allí para que ella las retirara ella fue la retiro para calificar las y que el estudiante no se quedará pues este aprendizaje a su vez a través de medio de WhatsApp le mandó los mensajes explicándole las actividades para aclararle puesto que el estudiante le estuvo preguntando como tenía que realizar actividad.</p> <p>8.1 De una manera asertiva ya que a la Mayoría le respondió las actividades estuvo al tanto de todo y le respondió no no dejó sin hacer cada una de las actividades asignadas de manera responsable el estudiante estuvo en comunicación directa con la docente se comunicó muy bien entonces pudo cumplir con cada una de las actividades</p>	<p>REALIZADAS LAS GUÍAS.</p> <p>A TRAVÉS DE WHATSAPP LE MANDÓ LOS MENSAJES EXPLICANDOLE LAS ACTIVIDADES A LOS ESTUDIANTES.</p> <p>A LA MAYORÍA LE RESPONDIÓ LAS ACTIVIDADES.</p> <p>ESTUVO AL TANTO DE TODO.</p> <p>NO DEJÓ SIN HACER CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES ASIGNADAS DE MANERA RESPONSABLE EL ESTUDIANTE. ESTUVO EN COMUNICACIÓN DIRECTA CON LA DOCENTE</p>	<p>RESPONSABLE</p> <p>INTERES</p> <p>COMPROMETID A</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>UTILIZACIÓN DE LAS TICs</p>
--	--	--	--	---

<p>9- ¿Describe o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?</p>				
<p>DIE</p>	<p>En cada sección o cada clase Pues si utilizó una metodología dónde es la combinación la parte constructivista donde el estudiante construye el conocimiento de manera virtual así fue se realizó al estudiante pues se le va dando la teoría se le explica pero a su vez el estudiante elabora conceptos y allí También se nos hace preguntas y en el caso particular de Julieth le realizaron muchas preguntas sobre las actividades a realizar una metodología novedosa donde el docente en este caso Julieth muy creativa en el momento de manejar cada pregunta para que el estudiante pudiera responder a cada actividad es decir</p>	<p>UTILIZÓ UNA METODOLOGÍA DONDE ES LA COMBINACIÓN DE LA PARTE CONSTRUCTIVISTA</p> <p>-MUY CREATIVA EN EL PLANEAMIENTO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.</p> <p>UTILIZO UNA METODOLOGÍA VARIADA</p> <p>EL ESTUDIANTE SE INTEGRÓ Y SOBRE TODO TUVO EN CUENTA LA LECTURA COMO EJE FUNDAMENTAL.</p>	<p>DISEÑO METODOLOGICO O ADECUADO</p> <p>PLANTAMIENTO Y SOLUCIÓN DE PREGUNTAS</p> <p>CREATIVIDAD</p> <p>USO DE LA LECTURA</p>	<p>UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DE LA DOCENTE PRACTICANTE</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>

	<p>utilizó una metodología variada de actualidad donde el estudiante se integró y sobre todo tuvo en cuenta la lectura como eje fundamental llevando al estudiante a leer abdominal los conceptos a través de la lectura esa lectura crítica que es fundamental en la actualidad</p>			
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1- ¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas-</p>				

<p>10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>				
<p>DIE</p>	<p>10. Diferentes tipos de evaluación partió No solamente la evaluación escrita también tuvo en cuenta la autoevaluación donde el estudiante se calificó Asimismo dio una nota a su trabajo y también tuvo en cuenta ehh cuenta la coevaluación donde el grupo junto con ella y todos los hijos fueron calificados el trabajo de clase y desempeño a su vez también dentro de la parte cognitiva se hizo Las evaluaciones escritas, evaluaciones de grupo, de evaluaciones individuales es decir mezcló varios tipos de evaluación para poder desarrollar esas clases en todo tuvo en cuenta la parte personal y las habilidades individuales de cada estudiante. 10.1 Si estuvieron relacionados ehh ...si estuvieron relacionados porque cada clase permite</p>	<p>PARTIÓ NO SOLAMENTE LA EVALUACIÓN ESCRITA TAMBIÉN TUVO EN CUENTA LA AUTOEVALUACIÓN. TUVO EN CUENTA LA COEVALUACIÓN EVALUACIONES ESCRITAS EVALUACIONES EN GRUPO EVALUACIONES INDIVIDUALES MEZCLÓ VARIOS TIPOS DE EVALUACIÓN. TUVO EN CUENTA LA PARTE PERSONAL Y LAS HABILIDADES INDIVIDUALES. CADA CLASE LE PERIMITIÓ A ELLA DESARROLLAR DIFERENTES ACTIVIDADES</p>	<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DESARROLLO DE DIFERENTES ACTIVIDADES EN LAS CLASES. HABILIDADES EN LOS PROCESOS COGNITIVOS. EVALUACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA FELICITACIONES PARTICIPACIÓN PROCEDIMIENTOS</p>	<p>PROCESOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN LA EVALUACIÓN ETAPAS EVALUATIVAS HABILIDADES COGNITIVAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES LOGROS EN EL PROCESO DE LA PRÁCTICA PROCEDIMIENTO Y PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN DEL ÁREA</p>

	<p>clas.. clases le permitió a ella desarrollar diferentes actividades y en ella pues no solamente evalúa individualmente puede evaluar grupalmente evaluar no sólo de manera escrita sino también de manera oralmente o evaluar donde el estudiante a través de su expresión oral se calificó a sí</p> <p>10. Diferentes tipos de evaluación partió No solamente la evaluación escrita también tuvo en cuenta la autoevaluación donde el estudiante se calificó Asimismo dio una nota a su trabajo y también tuvo en cuenta ehh cuenta la co evaluación donde el grupo junto con ella y todos los hijos fueron calificados el trabajo de clase y desempeño a su vez también dentro de la parte cognitiva se hizo Las evaluaciones escritas evaluaciones de grupo de evaluaciones individuales es decir mezcló varios tipos de evaluación para poder desarrollar esas clases en todo tuvo en cuenta la parte personal y las habilidades individuales de cada estudiante.</p>	<p>DOMINIO DE CONTENIDOS</p> <p>LA FELICITO POR LAS EVALUACIONES DE CARÁCTER VIRTUAL.</p> <p>SÉ FACILITARON, LA PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN.</p> <p>PROCEDIMIENTOS FUERON VARIADOS</p> <p>SE TUVO EN CUENTA LA PARTE COGNITIVA, SINO QUE SE MANEJÓ TAMBIÉN LA PARTE PERSONA.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>10.1 Si estuvieron relacionados ehh ...si estuvieron relacionados porque cada clase permite clas.. clases le permitió a ella desarrollar diferentes actividades y en ella pues no solamente evalúa individualmente puede evaluar grupalmente evaluar no sólo de manera escrita sino también de manera oralmente o evaluar donde el estudiante a través de su expresión oral se calificó a sí mismo y también de manera escrita y ahí se obtuvo el dominio de contenidos, la felicito a Julieth por las evaluaciones de carácter virtual, para las clases virtuales que se les aplicó evaluaciones lo hizo muy bien muy creativamente que fueron evaluaciones en línea donde el estudiante que tuvo en cuenta la lectura y la fue realizando a través del grupo de WhatsApp a través del internet y entonces todo se integraron para realizar esta actividad.</p> <p>10.2 Sí, si sé facilitaron, la participación en la evaluación por qué los procedimientos fueron variados donde no solamente se tuvo en cuenta la parte cognitiva sino</p>			
--	--	--	--	--

	<p>que se manejó también la parte personal la parte de valores a través de esa autoevaluación y coevaluación donde el estudiante valora un esos valores al conocimiento es decir se unen los dos tipos de evaluación no solamente hay una evaluación escrita oral decirle a la supo mezclar en el desarrollo de las clases supo aplicar esos diferentes tipos de procedimientos para llegar a que el estudiante rindiera en cada una de las evaluaciones.</p>			
<p>11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>				

<p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p> <p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases?</p> <p>¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>				
<p>D1E</p>	<p>Es una metodología novedosa idea también es una docente que maneja diferentes estrategias atendiendo las necesidades de los niños y los jóvenes de hoy pues ella maneja diferentes estrategias para hacerle llegar a los estudiantes que le puse que ahora es una estrategia que es muy creativa muy novedosas innovadoras para</p>	<p>MANEJA DIFERENTES ESTRATEGIAS CREATIVAS, NOVEDOSAS E INNOVADORES</p> <p>MOTIVACIÓN EN CADA UNO DE LOS TEMAS</p> <p>EXCELENTE</p> <p>UTILIZO DIFERENTES ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLOGÍA VARIADA</p>	<p>USO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGOGICAS Y FORMATIVAS</p> <p>CARÁCTERÍSTICAS FORMATIVAS</p> <p>CUALIDADES</p> <p>PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</p> <p>HABILIDADES</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATICAS</p> <p>VALORACIÓN, DESEMPEÑO Y EVALUACIÓN DEL DOCENTE PRACTICANTE</p> <p>SECUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</p>

	<p>los jóvenes de hoy donde hay que saberle llegar y hacer que ellos entiendan cada tema y motivarlos que se sientan con ese deseo de aprender y de mejorar y superar sus dificultades académicas especialmente dentro del área de lengua castellana y Julieth lo hizo de manera efectiva.</p> <p>11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología fue variada atendiendo a ehh.. atendiendo a mi situación es que día a día pues al terminar y las asesorías que tuvimos esto atendió mis sugerencias, motivo por el cual pudo lograr que sus clases podrán ser excelentes, una futura docente con muchas cualidades muchas facilidades para la enseñanza del proceso puede ser una maestra muy creativa y va a llegar a hacer muy efectiva en el desarrollo de las clases yo calificó a Julieth con una nota alta porque se lo merece por ese desempeño y es eficiencia la responsabilidad con cada una de las actividades asignadas por el atender a las sugerencias dadas que le permiten</p>	<p>ATENDIO MIS SUGERENCIAS</p> <p>SUS CLASES PODRÁN SER EXCELENTE</p> <p>CON MUCHAS CUALIDADES</p> <p>MUCHAS FACILIDADES PARA LA ENSEÑANZA</p> <p>PUEDE SER UNA MAESTRA MUY CREATIVA</p> <p>CALIFICO A JULIETH CON UNA NOTA ALTA</p> <p>ESE DESEMPEÑO Y EFICIENCIA</p> <p>YA LISTA PARA ESTE PROCESO PARA INICIARLO COMO DOCENTE</p> <p>SIGUIO CADA UNO DE LOS PASOS, UNA MOTIVACIÓN, UN DESARROLLO DE ACTIVIDADES.</p> <p>FUE EFICIENTE PORQUE TODO ESA METODOLOGÍA LE PERMITIÓ A ELLA CREAR NUEVAS ESTRATEGIAS</p>	<p>COMPORTAMIE NTO</p> <p>CALIFICACIÓN</p>	<p>APTITUDES Y ACTITUDES PERSONALES</p> <p>MÉTODOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</p>
--	---	--	--	--

	<p>formarse como una gran docente ya lista para en este proceso para iniciarlo como docente.</p> <p>11.3 Si, si proceso secuencial siguió cada uno de los pasos una motivación un desarrollo de actividades en ese desarrollo de actividades también puedo plasmarlo a través de la conceptualización realizó una eh... una retroalimentación y una evaluación acorde a las necesidades del momento, los estudiantes pudieron presentar indagar y llegar a cada uno a cada uno de ellos pudo llegar a cada uno de ellos atendiendo sugerencias de manera creativa y virtualmente qué es un medio novedoso pero que a su vez exigen el docente cierta metodología para saber llegar entonces yo la felicito a ella porque lo hizo muy bien. Fue eficiente porque todo esa metodología le permitió a ella crear eh.. crear nuevas estrategias a medida que pasó cada clase pues más creativas y atendió las necesidades de cada estudiante porque sin olvidar que tenemos estudiantes de</p>	<p>ATENDIÓ LAS NECESIDADES DE CADA ESTUDIANTE</p>		
--	--	---	--	--

	<p>11. Es una metodología novedosa idea también es una docente que maneja diferentes estrategias atendiendo las necesidades de los niños y los jóvenes de hoy pues ella maneja diferentes estrategias para hacerle llegar a los estudiantes que le puse que ahora es una estrategia que es muy creativa muy novedosas innovadoras para los jóvenes de hoy donde hay que saberle llegar y hacer que ellos entiendan cada tema y motivarlos que se sientan con ese deseo de aprender Y de mejorar y superar sus dificultades académicas especialmente dentro del área de lengua castellana y Julieth lo hizo de manera efectiva.</p> <p>11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología fue variada atendiendo a ehh.. atendiendo a mi situación es que día a día pues al terminar y las asesorías que tuvimos esto atendio mis sugerencias motivo por el cual pudo lograr que sus clases podrán ser excelentes una futura docente con muchas cualidades</p>			
--	---	--	--	--

	<p>muchas facilidades para la enseñanza del proceso puede ser una maestra muy creativa y va a llegar a hacer muy efectiva en el desarrollo de las clases yo calificó a Julieth con una nota alta porque se lo merece por ese desempeño y es eficiencia la responsabilidad con cada una de las actividades asignadas por el atender a las sugerencias dadas que le permiten formarse como una gran docente ya lista para en este proceso para iniciarlo como docente.</p> <p>11.3 Si, si proceso secuencial siguió cada uno de los pasos una motivación un desarrollo de actividades en ese desarrollo de actividades también puedo plasmarlo a través de la conceptualización realizó una eh... una retroalimentación y una evaluación acorde a las necesidades del momento, los estudiantes pudieron presentar indagar y llegar a cada uno a cada uno de ellos pudo llegar a cada uno de ellos atendiendo sugerencias de manera creativa y virtualmente qué es un medio novedoso pero que a su vez</p>			
--	---	--	--	--

	<p>exigen el docente cierta metodología para saber llegar entonces yo la felicito a ella porque lo hizo muy bien.</p> <p>11. Es una metodología novedosa idea también es una docente que maneja diferentes estrategias atendiendo las necesidades de los niños y los jóvenes de hoy pues ella maneja diferentes estrategias para hacerle llegar a los estudiantes que le puse que ahora es una estrategia que es muy creativa muy novedosas innovadoras para los jóvenes de hoy donde hay que saberle llegar y hacer que ellos entiendan cada tema y motivarlos que se sientan con ese deseo de aprender Y de mejorar y superar sus dificultades académicas especialmente dentro del área de lengua castellana y Julieth lo hizo de manera efectiva.</p> <p>11.1 Excelente, excelente porque utilizó diferentes estrategias la metodología fue variada atendiendo a ehh.. atendiendo a mi situación es que día a día pues al terminar y las asesorías que tuvimos esto atendio mis sugerencias motivo</p>			
--	---	--	--	--

	<p>por el cual pudo lograr que sus clases podrán ser excelentes una futura docente con muchas cualidades muchas facilidades para la enseñanza del proceso puede ser una maestra muy creativa y va a llegar a hacer muy efectiva en el desarrollo de las clases yo calificó a Julieth con una nota alta porque se lo merece por ese desempeño y es eficiencia la responsabilidad con cada una de las actividades asignadas por el atender a las sugerencias dadas que le permiten formarse como una gran docente ya lista para en este proceso para iniciarlo como docente.</p> <p>11.3 Si, si proceso secuencial siguió cada uno de los pasos una motivación un desarrollo de actividades en ese desarrollo de actividades también puedo plasmarlo a través de la conceptualización realizó una eh... una retroalimentación y una evaluación acorde a las necesidades del momento, los estudiantes pudieron presentar indagar y llegar a cada uno a cada uno de ellos pudo llegar a cada uno de ellos</p>			
--	---	--	--	--

	<p>atendiendo sugerencias de manera creativa y virtualmente qué es un medio novedoso pero que a su vez exigen el docente cierta metodología para saber llegar entonces yo la felicito a ella porque lo hizo muy bien. Fue eficiente porque todo esa metodología le permitió a ella crear ehh.. crear nuevas estrategias a medida que pasó cada clase pues más creativas y atendió las necesidades de cada estudiante porque sin olvidar que tenemos estudiantes de inclusión ella tuvo ehh ..tuvo en cuenta los estudiantes de inclusión y a su vez atendió a un proceso ehh.. atendió a la primera necesidad que ella vio entre un momento del inicio qué es fortalecer el proceso de la lectura y la escritura en las estudiantes del grado sexto y de esta manera ella ehh.. ella lo hizo fue muy creativa muy eficaz y muy eficiente en el desarrollo de cada una de esa actividad.</p>			
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los</p>				

<p>estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>				
<p>DIE</p>	<p>12.Suficiente porque el estudiante pudo atender a las normas que ella le dio y acuerdo a estas normas el estudiante pudo desarrollar cada actividad y lo hizo de manera creativa utilizando diferentes estrategias que el medio virtual le ofreció y el estudiante pudo</p>	<p>-ELLA SUGERIO NORMAS A LOS ESTUDIANTES PUDO DESARROLLAR CADA ACTIVIDAD UTILIZO DIFERENTES ESTRATEGIAS PUDO ENTENDER CADA TEMA</p>	<p>VALORACIÓN PARTICIPACIÓN DESARROLLO DE ESTRATEGIAS CARACTERÍSTICAS UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS ENVIÓN DE GUIAS</p>	<p>VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASES. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS DE ENSEÑA Y APRENDIZAJE</p>

	<p>entender cada tema demostrado en el desarrollo de cada uno de las actividades que porque viendo virtualmente se nos envió cada una de las guías y eso hizo que el estudiante Pues entendiera los temas que ella les presento en cada clase.</p> <p>12.1 Excelente ningún estudiante perdió la materia que fue lo que buscamos ante todo a pesar de las dificultades de los estudiantes se les pone caso y Julieth estuvo pendiente comunicándose con los estudiantes para que ninguno faltará con las actividades se habló con los padres de familia ella lo hizo también habló con los padres de familia y con cada estudiante para que no nos faltarán en el desarrollo de cada actividad</p>	<p>NOS ENVIÓ CADA UNA DE LAS GUÍAS</p> <p>EXCELENTE</p> <p>NINGÚN ESTUDIANTE PERDIO LA MATERIA</p> <p>ESTUVO PENDIENTE COMUNICANDOS E CON LOS ESTUDIANTES.</p> <p>SE HABLÓ CON LOS PADRES DE FAMILIA</p>	<p>COMUNICACIÓN PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES CON DOCENTE</p>	<p>UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICA, FORMATICAS, CURRICULARES</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus</p>				

valores y trato a los demás?				
DIE	<p>Hmmm...Yo digo que en esta parte de valores que llaman su excelente relaciones personales no sólo con que le dirigió la práctica que están buenas relaciones con todos los personas de la institución y mantuvo excelente relaciones con estudiantes y padres de familia comunicándose para que cada estudiante pueda desarrollar cada una de las actividades de manera excelente de pudiera entregar a tiempo para actividad y la desarrollada en el momento que era mostrando responsabilidad y respeto manejo valores saber escuchar y tener paciencia con cada uno de los padres de familia y las necesidades del momento que es una recomendación que</p>	<p>MANTUVO EXCELENTE RELACIONES PERSONALES CON ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA</p> <p>MOSTRANDO RESPONSABILIDAD Y RESPETO</p> <p>SABER ESUCHAR Y TENER PACIANCIA</p> <p>ESTUVO ATENTA A CADA NECESIDAD QUE SURGE EN EL MOMENTO</p>	<p>RELACIONES CON DOCENTES, ESTUDAINTES, PADRES DE FAMILIA E INSTUCIÓN EN GENERAL</p> <p>CUALIDADES FORTALEZAS</p> <p>SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES</p>	<p>PROCESOS Y ACCIONES EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONA Y VALORES</p> <p>RELACIONES PERSONALES E INTERPERSONALES</p> <p>RECOMENDACIONES</p>

	todo tiempo le doy y también son mis recomendaciones y estuvo atenta a cada necesidad que surge en el momento			
--	---	--	--	--

Anexo 3.7 Formato de Cuestionario de Entrevista de docente Practicante-Transcripción y Análisis

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA DOCENTE PRACTICANTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y				

los estudiantes?				
DPLC	<p>Desde mi punto de vista y de mi formación como docente, la impresión que cause durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en la institución educativa Bethlemitas Brighthon fue bastante buena, ya que tanto con los estudiantes, docentes y administrativos hubo una interacción de manera muy respetuosa y responsable hacía las distintas actividades que se tenían en la institución tanto académicas como institucionales. El lenguaje que utilice con las diferentes personas de esta institución fue el más adecuado y apropiado para la</p>	<p>IMPRESIÓN BUENA.</p> <p>HUBO UNA INTERACCIÓN DE MANERA RESPETUOSA Y RESPONSABLE.</p> <p>LENGUAJE ADECUADO Y APROPIADO</p> <p>ASÍSTIA CON EL UNIFORME Y EN BUEN ESTADO.</p>	<p>SENSACIÓN DE IMAGEN INTERACCIÓN VALORES Y PRINCIPIOS</p> <p>EXPRESIONES CONCRETAS Y ADECUADAS</p> <p>FORMA DE PRESENTARSE EN LA INSTITUCIÓN</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>RELACIONES PERSONALES</p> <p>CALIDAD HUMANA</p> <p>PRESENTACIÓN PERSONAL</p>

	<p>buena interacción con ellos. En cuanto a la presentación personal fue buena también y la más adecuada, ya que siempre asistía con el uniforme completo y en buen estado, además con el respectivo carnet estudiantil de la universidad.</p>			
<p>2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?</p>				

DPLC	<p>Claro que sí; al inicial el proceso de la práctica y en el primer encuentro con los estudiantes, en el cual me les presente, y de igual manera les comente acerca del proyecto de investigación en el cual iba a trabajar con ellos, y en el que primero que todo, iba relacionado con una prueba diagnóstica para analizar las debilidades presentes en las competencias de lengua castellana y de ahí buscar una estrategia apropiada para trabajar aquella competencia con el fin de afianzarla y mejorarla.</p> <p>De igual manera se les comento el objetivo de la práctica a través del desarrollo de las distintas clases y las diferentes maneras en las que se iban a realizar.</p>	<p>-INFORME SOBRE EL OBJETIVO DE LA PRÁCTICA EN LAS AULAS DE CLASE</p> <p>ME LES PRESENTE Y LES COMENTÉ ACERCA DEL PROYECTO.</p> <p>COMENTO EL OBJETIVO DE LA PRACTICA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LAS DISTINTAS CLASES.</p>	<p>OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA.</p> <p>PRESENTACIÓN</p> <p>COMENTARIOS DEL PROCESO DEL PROYECTO</p>	<p>INFORME DE LOS OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA</p> <p>PRESENTACIÓN GENERAL</p>
<p>3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?</p>				

DPLC	<p>El proceso que se llevó a cabo para las clases presenciales fue el siguiente: Primero que todo el saludo-presentación a los estudiantes, enseguida de ello se hacía una contextualización de lo que se había trabajado en la clase anterior y si había alguna actividad pendiente, si había alguna tarea para recoger o revisar se hacía en el transcurso de la clase, cuando ellos estuvieran trabajando o al final se recogía. Enseguida se les hacía una actividad, dinámica o juego motivacional o para conocer los presaberes del tema.</p> <p>Luego, se les mostraba un video y a partir de este se les hacía algunas preguntas las cuales se socializaban y después con ayuda del tablero y de unas diapositivas se les explicaba la temática y se iba planteando preguntas a los estudiantes, para que esta fuera una clase docente-estudiante y viceversa.</p> <p>Prosiguiendo ellos debían tomar apuntes en sus cuadernos del tema según las diapositivas.</p> <p>Luego, se les hacía</p>	<p>SE LLEVO DESDE EL SALUDO, LA PRESENTACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN, DINAMICA O JUEGO.</p> <p>CONOCER LOS PRESABERES</p> <p>VISUALIZACIÓN DE VIDEOS.</p> <p>PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS.</p> <p>APLICACIÓN DE TALLERES</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES LÚDICAS</p> <p>PRESABERES</p> <p>PROYECCIÓN DE VIDEOS.</p> <p>PREGUNTAS</p> <p>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y FORMATIVAS</p> <p>UTILIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS TICs</p>
------	--	---	--	---

	<p>actividades y talleres grupales e individuales para afianzar y complementar la temática y de igual forma se les hacía diferentes tipos de evaluaciones y se les dejaba diversas actividades para que desarrollaran en la casa.</p>			
<p>4- ¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?</p>				
<p>DPLC</p>	<p>Si, en las diferentes sesiones de enseñanza-aprendizaje se orientó el conocimiento de los diferentes temas teóricos del área de lengua castellana a través de la utilización de diversas estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas que captaran la atención del estudiante y el aprendizaje se diera de una manera significativa y productiva.</p>	<p>SE ORIENTO EL CONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES TEMAS DEL ÁREA</p> <p>UTILIZACIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS</p>	<p>ORIENTACIÓN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIEZAJE</p> <p>USO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS</p>	<p>PROCESO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PEDAGÓGICAS Y METODOLOGICAS</p>

<p>5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?</p> <p>5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?</p>				
---	--	--	--	--

<p>DPLC</p>	<p>La metodología que se utilizó en el desarrollo del proceso de la enseñanza, aprendizaje, se dio a través de actividades para conocer los presaberes que los estudiantes tenían acerca del tema, de igual manera con ayuda de las herramientas audiovisuales y tecnológicas se les transmitió a los estudiantes videos, diapositivas e imágenes correspondientes a las temáticas y con la cuales fueron de gran ayuda para orientar y dar a conocer la información del tema que llamaran la atención al estudiante y procesarán de una manera diferente la información. De igual manera se utilizaron talleres, trabajos en grupo y evaluaciones de tipo presencial y virtual por diferentes plataformas. De igual manera se trabajó lecturas por la plataforma que maneja la institución de lectopolis. A los estudiantes el trabajo de manera virtual si se les facilito, ya que realizaban los talleres y guías de manera organizada,</p>	<p>SE DIO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES</p> <p>SE LES TRANSMITIO VIDEOS, DIAPOSITIVAS E IMAGÉNES</p> <p>SE UTILIZARON TALLERES, TRABAJOS EN GRUPO Y EVALUACIONES DE TIPO PRESENCIAL.</p> <p>SE TRABAJÓ LECTURAS POR LA PLATAFORMA.</p> <p>CUANDO TIENEN CIERTAS DUDAS ESCRIBEN POR INTERNO AL WHATSAPP Y AHÍ SE LES ACLARA.</p> <p>ASISTENCIA A LA INSTITUCIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE TRABAJOS</p>	<p>ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS</p> <p>UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES</p> <p>LECTURAS DE PLATAFORMA</p> <p>TRABAJO EN QUIPO</p> <p>TALLERES</p> <p>EVALUACIONES</p> <p>CHAT</p> <p>RECOLECCIÓN DE TRABAJOS EN LA INSTITUCIÓN.</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAJE</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGÍAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN</p>
--------------------	--	--	--	---

	<p>completa; y cuando tienen ciertas dudas escriben por interno al WhatsApp y ahí se les aclara.</p> <p>Como practicante contribuí en las tareas de quienes participaron de manera virtual y quienes lo hicieron a través de otro medio fue él envió de los talleres por los grupos, a la plataforma por medio del WhatsApp; de igual manera se les envió a los estudiantes por los mismos grupos las diapositivas de las clases y de igual manera iba a recogerles sus trabajos a la institución donde los que no tenían internet, los dejaban</p>			
<p>6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC-diferenciando la clase presencial - de las virtual?</p> <p>6.1-¿Cómo el docente practicante hizo</p>				

<p>adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?</p>				
<p>DPLC</p>	<p>Bueno en las clases presenciales, como ya lo dije anteriormente se hacían diferentes actividades grupales o individuales, recreativas, dinámicas que fomentarán la interacción de los grupos, se hacía el uso de la Tics, los talleres didácticos para complementar los temas y las explicaciones o socialización de las mismas complementándolas con la participación de los estudiantes.</p> <p>En la parte virtual las actividades de los temas se les enviaba a través de los grupos de WhatsApp, a través de la plataforma del colegio o también se les dejaba en la fotocopidora de multitrabajos. De igual manera los estudiantes reenviaban al correo o al grupo o también los dejaban en el colegio para ir a recogerlos. De igual manera, las</p>			

	<p>clases se realizaba a través de zoom y los estudiantes debían conectarse a la hora exacta. De igual forma, las diapositivas de la clase se las hacía llegar por los grupos.</p> <p>También los estudiantes tanto las clases presenciales y virtuales deben trabajar la plataforma de Lectopolis las lecturas que se le va habilitando.</p>			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?				
DPLC	<p>Pues el modelo que utilice durante las clases virtuales es que iniciaba siempre con alguna actividad de presaberes o reflexión de la situación que se da en el país, enseguida se les</p>	<p>INICIABA CON ALGUNA ACTIVIDAD DE PRESABERES O REFLEXIÓN</p> <p>SE LES PREGUNTABA ACERCA DEL TEMA</p>	<p>ACTIVIDAD DE PRESABERES</p> <p>PREGUNTAS</p> <p>DIAPOSTIVAS</p> <p>IMÁGENES</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, METODOLOGÍAS, Y PEDAGÓGICAS</p> <p>USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS</p>

	preguntaba acerca del tema, luego ya a través de las diapositiva o imágenes que se les transmitía se explicaba el tema. Se hacían preguntas acerca del tema a los estudiantes y listo.	USO DE DIAPOSITIVAS O IMÁGENES		S Y DE COMUNICACIÓN
8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos ?				
DPLC	Los procedimientos y estrategias que sirvieron para la integración de los estudiantes que no disponían a la tecnología, a las	SE LES ENVIABAN LOS TALLERES Y LAS CLASES A TRAVÉS DE LOS GRUPOS DEL WHATSAPP	TALLERES Y CLASES AL WHATSAPP TRABAJOS A MULTITRABAJOS	USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DE COMUNICACIÓN

	Tics, se les enviaban los talleres y las clases a través del grupo por si solo tenían chat o se les enviaba a la fotocopidora para que fueran a sacarlas y el trabajo los dejaron en el colegio, para poder ir a recogerlos y calificarlos.	SE LES ENVIABA A LA FOTOCOPIADORA DE MULTITRAJAJIS RECOGER TRABAJOS EN LA INSTITUCIÓN	RECOLECCIÓN DE TRABAJOS	
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?				
DPLC	Las estrategias que se aplicaron durante el desarrollo de las experiencias en cada una de las sesiones fue las actividades grupales en la cual los estudiantes debían realizar en un cartel que se les repartió, en el cual, debían realizar un micro-cuento a través de un dibujo, que después de terminado los estudiantes, uno por grupo debía socializarlo ante el grupo.	ACTIVIDADES GRUPALES TALLERES DIDÁCTICOS DE MANERA INDIVIDUAL O EN GRUPO REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES EN GRUPO.	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS, DIDACTICAS Y METODOLOGICAS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, DIDÁCTICAS Y METODOLOGICAS

	<p>Otras actividades fue talleres didácticos, los cuales se realizaron de manera individual o de manera grupal. Otra estrategia fue la realización de exposiciones por grupo en el cual se quería conocer ellos como trabajan este tipo de actividades, el modo y el lenguaje que ellos utilizaban para el desarrollo de los mismo.</p>			
<p>10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1- ¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?</p>				

<p>-Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?</p>				
<p>DPLC</p>	<p>Las diferentes formas que se tuvo en cuenta en este proceso, es que las evaluaciones presenciales y virtuales, se colocaba de acuerdo al puntaje que se había sacado y se colocaba en la parte del saber en la planilla y en la plataforma, los talleres y otras actividades se colocaban en la parte del hacer y esta se evaluaba de acuerdo a las respuestas, organización, buena letra y ortografía. De igual forma en esta parte también se colocaba la nota de las lecturas realizadas en el libro lectopolis, las cuales debían ser completas y bien hechas. Por último, está la parte de lectura crítica en la cual, se colocaba la nota de las lecturas de la plataforma de lectopolis, según los resultados que daban en ellas.</p>	<p>EVALUACIONES PRESENCIALES Y VIRTUALES SE COLOCABA AL PUNTAJE QUE HABÍA SACADO.</p> <p>EVALUACIONES Y TALLERES SE COLOCABAN EN LA PLANILLA Y PLATAFORMA.</p> <p>SE EVALUABA DE ACUERDO A RESPUESTAS, BUENA ORTOGRAFÍA.</p> <p>LECTURAS REALIZADAS EN EL LIBRO DE LECTOPOLIS</p> <p>SE COLOCABA LA NOTA DE LAS LECTURAS DE LA PLATAFORMA LECTOPOLIS.</p> <p>ESTUVIERÓN RELACIONADOS CON LOS PROCESOS DESARROLLADOS EN CLASE.</p> <p>SE LES REALIZABA UNA EVALUACIÓN PARA</p>	<p>EVALUACIONES PUNTAJE TALLERES</p> <p>PLANILLA PLATAFORMA</p> <p>RESPUESTAS</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LECTOPOLIS</p> <p>APRENDIZAJE</p>	<p>FORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>RELACIÓN ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON LAS EVALUACIONES</p> <p>PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN</p>

	<p>Los modos de evaluación, si estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase, ya que cada tema visto, a la semana siguiente se les realizaba una evaluación para constatar el aprendizaje del mismo.</p> <p>La aplicación de los procedimientos si facilitaron la participación en la evaluación ya que a través de ellos en la parte virtual los estudiantes resolvieron de una forma más fácil y aunque en el mismo día todos no pudieron contestarla se les volvió aplicar al día siguiente solamente para aquellos que por alguna razón no la habían presentado lo hicieran.</p>	<p>CONSTATAR EL APRENDIZAJE.</p>		
--	--	----------------------------------	--	--

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?				
---	--	--	--	--

<p>11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio , insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p> <p>11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?</p> <p>11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?</p>				
DPLC	De acuerdo con todo el proceso pedagógico,	ME CALIFICÓ CON UN EXCELENTE.	CALIFICACIÓN CUMPLIMIENTO	VALORACIÓN Y

	<p>formativo y didáctico que se trabajó durante estos meses, mi opinión acerca de la autoevaluación que puedo hacer, es que yo siendo sincera y con respecto a lo anterior puedo decir, que me califico con un excelente porque cumplí satisfactoriamente con los propósitos de la enseñanza-aprendizaje; además estuve atenta a todas las observaciones por parte de las docentes y estuve en buena disposición a colaborar en las distintas actividades curriculares y extracurriculares durante todo el proceso.</p> <p>Respecto al proceso secuencial de las clases, puedo decir que, si lo realice, ya que para la ejecución de cada una de esas sesiones aplique unos pasos de inicio, desarrollo y el final como un orden para que la enseñanza-aprendizaje fuera más efectiva.</p> <p>En cuanto a la metodología que utilice en el desarrollo de las clases, puedo decir que si fueron eficaces ya que se</p>	<p>CUMPLÍ SATISFACTORIAMENTE CON LOS PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p> <p>ESTUVE ATENTA A TODAS LAS OBSERVACIONES</p> <p>ESTUVE EN BUENA DISPOSICIÓN.</p> <p>APLIQUE UNOS PASOS DE INICIO, DESARROLLO Y EL FINAL COMO UN ORDEN.</p> <p>SE TRABAJÓ A TRAVÉS DE VARIADAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICAS.</p>	<p>PROPÓSITOS</p> <p>OBSERVACIONES</p> <p>DISPOSICIÓN</p> <p>PROCEDIMIENTO</p> <p>USO DE ESTRATEGIAS</p>	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>PROCEDIMIENTO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>PROPOSITOS CUMPLIDOS</p> <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS, PEDAGÓGICAS Y FORMATIVAS.</p>
--	---	---	--	---

	<p>cumplieron los objetivo y los estudiantes estuvieron atentos a cada una de los temas de aprendizajes y a como este tema se trabajó a través de variadas estrategias didáctica y pedagógicas.</p>			
<p>12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué.? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente,</p>				

<p>muy bueno, satisfactorio , insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?</p>				
<p>DPLC</p>	<p>En cuanto a la participación de los estudiantes en las sesiones virtuales, se puede decir que fue escaza, ya que mucho no querían hablar y los que medio lo hicieron fue con un poco de miedo, timidez o pena; además se evidencio que como este método virtual es nuevo para ellos, entonces la comunicación por cámaras es una</p>	<p>FUE ESCAZA PORQUE MUCHOS NO QUERÍAN HABLAR. CON UN POCO DE MIEDO, TIMIDEZ O PENA ESTE MÉTODO VIRTUAL ES NUEVO PARA ELLOS. COMUNICACIÓN POR CÁMARAS ES ESCAZA PARA PARTICIPAR.</p>	<p>CALIFICACIÓN MIEDO TIMIDEZ O PENA MÉTODO VIRTUAL COMUNICACIÓN DISTRACCIÓN FALTA DE ATENCIÓN CLASES BUENAS APRENDIZAJE</p>	<p>VALORACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS SESIONES DEBILIDADES DE LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASE VIRTUALES COMUNICACIÓN Y LENGUAJE APRENDIZAJE APROPIADO</p>

	<p>escaza para para participar; además algunos virtualmente se distraían fácilmente lo cual no ponían atención a lo que se les decía.</p> <p>Respecto a la valoración en el nivel de rendimiento académico de los estudiantes durante las clases que yo ejecute pues fue muy bueno, ya que los estudiantes a través de las diferentes metodologías que les llevaba, aprendieron nuevas cosas y los trabajos que enviaban eran bien organizados y bien respondidos utilizando todos los elementos que se les enseñaron y que con ayuda de las Tics se les facilitó.</p>	<p>ALGUNOS VIRTUALMENTE SE DISTRAÍAN.</p> <p>NO PONÍAN ATENCIÓN</p> <p>DURANTE LAS CLASES QUE EJECUTE FUE MUY BUENO.</p> <p>APRENDIERON NUEVAS COSAS</p> <p>TRABAJOS QUE ENVIABAN ERAN BIEN ORGANIZADOS</p>	<p>TRABAJOS ORGANIZADOS</p>	<p>MÉTODOLÓGÍ A VIRTUAL</p> <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y PEDAGÓGICAS</p>
<p>13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?</p>				

DPLC	<p>Los procesos y acciones que desarrollo durante este proceso de enseñanza y aprendizaje en cuanto la formación de valores y trato a los demás pues se dio a través de charlas, reflexiones, la buena comunicación tanto con los docentes titulares, directivos de la institución y estudiantes; además durante el transcurso de las clases se les corregía a los estudiantes de buena manera y se trabajó con los estudiantes los buenos valores, tuve un buen trato con todos.</p>	<p>SE DIO A TRAVÉS DE CHARLAS, REFLEXIONES</p> <p>BUENA COMUNICACIÓN.</p> <p>SE TRABAJÓ CON LOS ESTUDIANTES LOS BUENOS VALORES.</p> <p>TUVE UN BUEN TRATO CON TODOS.</p>	<p>ACTIVIDADES FORMATIVAS</p> <p>INTERACCIÓN</p> <p>TALLERES PEDAGÓGICOS</p> <p>EDUCACIÓN VALORES</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> <p>RELACIONES PERSONALES E INTERPERSONALES</p> <p>EDUCACIÓN Y MORAL</p> <p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p>

Anexo 3.8 Lista final de estudiantes asistentes por Grados modalidad virtual-presencial



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

Resolución de aprobación N° 5337 del 29 de octubre de 2019
DANE: 154518000753 NIT: 807.003.043-1
"Educamos en el Amor para el Servicio"



LISTAS DE BORRADOR

Jornada: Completa		Grado: Sexto	Curso: 03	Periodo: 2-2020	Sede: 02												
Area: LENGUA CASTELLANA			Docente: RIVERA FLÓREZ EDELMIRA														
N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE							NOT				
			P1	P2	P3	Saber 35.0%			Hacer 25.0%		5.0%	5.0%		Lectura crítica 10.0%	20.0%		
1	419	ALVAREZ P JHOAN SEBASTIAN	3.00														DEF
2	307	BARAJAS L ADRIAN CAMILO	3.80														
3	243	BARRERA V JASIR FERNANDO	4.10														
4	2019108	CASTELLANOS G CAMILO ANDRES	4.20														
5	359	CONTRERAS A DYLAN ANDREY	4.30														
6	371	CRUZ C DEIVY LEONARDO	3.70														
7	2020146	CUELLAR A SAMUEL DAVID	4.30														
8	424	DUARTE B ANDRY YEFREYD	3.60														
9	279	DUARTE B DIEGO ANDRES	3.80														
10	281	FLOREZ R JHOAN SEBASTIAN	4.00														
11	318	GAFAO G PAULA ANDREA	4.10														
12	282	GALLO J ISABEL DANIELA	4.40														
13	251	JAIMES G SILVIA YULIANA	3.90														
14	252	JAIMES J CRISTIAN DUBAN	4.20														
15	287	JAIMES R DANIEL ANDREY	4.30														
16	323	LOTTA P MARIANNA ALEJANDRA	4.60														
17	289	MENESES P PAOLA	4.10														
18	433	MONAR B ALEN ESTEBAN	4.30														
19	407	MONTAÑEZ V OSCAR JESITH	4.10														
20	2019021	NARANJO H HAYMER NAYCAR	4.20														
21	336	ORTEGA R MIGUEL FELIPE	4.00														
22	262	ORTIZ A JULIAN ALEXIS	3.90														
23	358	PARADA R SEBASTIAN ENRIQUE	3.70														
24	263	RICO P DANIEL SANTIAGO	4.20														
25	265	ROJAS T NICOLAS ANDRES	4.00														
26	267	SIERRA V JAIDER ANDRES	4.30														
27	442	TORO C VALERY DALHAYM	3.10														
28	2020147	URIBE A KENDRICK GABRIEL	4.10														



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

Resolución de aprobación N° 5337 del 29 de octubre de 2019
DANE: 154518000753 NIT: 807.003.043-1
"Educamos en el Amor para el Servicio"



LISTAS DE BORRADOR

N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE							NOT				
			P1	P2	P3	Saber 35.0%			Hacer 25.0%		5.0%	5.0%		Lectura crítica 10.0%	20.0%		
29	303	VERA C CAMILO ANDRES	4.40														
30	288	VERA J ZHARITH GABRIELA	3.90														
31	270	VILLAMIZAR C JHOAN SEBASTIAN	4.30														
32	271	VILLAMIZAR M ZAIRETH VALENTI	4.20														

CONVENCIONES:



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

Resolución de aprobación N° 5337 del 29 de octubre de 2019

DANE: 154518000753 NIT: 807.003.049-1

"Educamos en el Amor para el Servicio"



LISTAS DE BORRADOR

Jornada:	Completa	Grado:	Séptimo	Curso:	03	Periodo:	2-2020	Sede:	02
Area:	LENGUA CASTELLANA				Docente:	VALENCIA QUINONEZ LUDY YAZMIN			

N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE												NOT DEF		
			P1	P2	P3	Saber 35.0%				Hacer 25.0%				Lectura crítica 10.0%					20.0%	
1	367	BAUTISTA B EDUAR STIVEN	3.00																	
2	515	BAUTISTA B JOHAN CAMILO	4.10																	
3	340	BUITRAGO Q SARA ISABELA	3.10																	
4	420	CAICEDO C CAMILA ANDREA	3.90																	
5	421	CAICEDO H MARIA ALEJANDRA	1.90																	
6	396	CASTELLANOS C JEMMY NATALY	4.20																	
7	452	CONTRERAS P DARWIN YESID	2.00																	
8	370	CONTRERAS S MARIA JOSE	2.80																	
9	345	CRUZ C JULIETH VALENTINA	2.70																	
10	423	DIAZ R ANDREY JOVANY	2.80																	
11	427	GALVIS G KEVIN ARLEY	3.30																	
12	404	GELVEZ D ADRIANA CAROLINA	2.10																	
13	375	GELVEZ Q BRAYNER SAMIR	3.50																	
14	2020157	GONZALEZ G LIZETH DAYANA	3.30																	
15	428	GUERRERO C RONALD ALEJANDRO	3.20																	
16	531	LOPEZ A ANDRES CAMILO	3.70																	
17	405	MALDONADO M JUAN CAMILO	2.60																	
18	382	MOLINA J AYLEN GISELL	3.20																	
19	355	MORA C JUAN SEBASTIAN	2.00																	
20	435	PABON P RICHARD DYANDERSON	3.20																	
21	436	PARADA L SEBASTIAN FELIPE	3.40																	
22	438	FELAEZ R LUIS MIGUEL	4.10																	
23	411	PEÑA C CAMILO ANDRES	3.50																	
24	439	QUINTANA P LIDA JULIET	2.80																	
25	440	QUIROGA G DIANA VALENTINA	3.40																	
26	2020156	REINA A RAFAEL DAVID	2.60																	
27	389	SANTOS G HARBETH MAURICIO	3.00																	
28	446	VARGAS C STIVEN JEANCARLOS	3.90																	



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

Resolución de aprobación N° 5337 del 29 de octubre de 2019

DANE: 154518000753 NIT: 807.003.049-1

"Educamos en el Amor para el Servicio"



LISTAS DE BORRADOR

N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE												NOT DEF			
			P1	P2	P3	Saber 35.0%				Hacer 25.0%				Lectura crítica 10.0%					20.0%		
29	2017001	WILCHES M ANDRES FELIPE	3.20																		

CONVENCIONES:



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

Resolución de aprobación N° 5337 del 29 de octubre de 2019
DANE: 154518000753 NIT: 807.003.049-1
"Educamos en el Amor para el Servicio"



LISTAS DE BORRADOR

Jornada: Completa		Grado: Octavo		Curso: 03		Periodo: 2-2020		Sede: 02												
Area: LENGUA CASTELLANA				Docente: VALENCIA QUINONEZ LUDY YAZMIN																
N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE														
			P1	P2	P3	Saber 35.0%			Hacer 25.0%			5.0%	5.0%	Lectura crítica 10.0%	20.0%	NOT				
1	2020183	AGUDELO G RONALD STEVEN	2.70																	
2	2020184	ANTELIZ C SEBASTIAN	3.60																	
3	482	ARAGUE J JHOAN SMITH	3.40																	
4	2020185	ARIAS C KARLA VANESSA	3.40																	
5	800	BAUTISTA V OSCAR DAVID	3.20																	
6	678	CARRILLO G YORMAN ANDREY	2.80																	
7	2020186	CARRILLO P MARIA JOSE	3.40																	
8	890	CASTELLANOS M GISEL VALENTIN	2.80																	
9	521	CASTRO P FRANCOY LIBETH	3.50																	
10	488	CONTRERAS V ADRIANA ALEJANDR	2.20																	
11	2018112	DUARTE S HAIDER YESID	3.00																	
12	491	FLOREZ R HAIDER STEVEN	3.00																	
13	455	FONSECA I YASMIN YULIANY	2.10																	
14	456	GALVIS P GERSON FABIAN	3.20																	
15	750	GELVEZ R IVAN ALBERTO	2.30																	
16	481	GOMEZ P ANDRES FELIPE	2.60																	
17	2018124	GUERRERO G EYMAR ANDREY	3.50																	
18	881	IBARRA YCLEINIS	2.70																	
19	529	JAMES G XAVIER ANDRES	1.90																	
20	495	MARTINEZ B JEFFERSON	3.90																	
21	725	MENDOZA M DAYERLY HALLARYTH	3.50																	
22	2019124	OVIEDO M MARIA GABRIELA	3.10																	
23	536	PEREZ B MANUEL JOSE	3.00																	
24	471	QUINTANA M SANTIAGO JOSE	2.50																	
25	504	RICO C MARIO FELIPE	3.50																	
26	731	ROZO B JESUS ROMULO	3.10																	
27	2020187	SANCHEZ C EMILIN BRILLY	3.10																	
28	704	SUAREZ A JHON SEBASTIAN	3.20																	



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

Resolución de aprobación N° 5337 del 29 de octubre de 2019
DANE: 154518000753 NIT: 807.003.049-1
"Educamos en el Amor para el Servicio"



LISTAS DE BORRADOR

N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE														
			P1	P2	P3	Saber 35.0%			Hacer 25.0%			5.0%	5.0%	Lectura crítica 10.0%	20.0%	NOT				
29	545	SUAREZ M MARIETH FERNANDA	3.50																	
30	735	SUAREZ P YEBREY MAURICIO	2.90																	
31	508	TERAN G JOEL CAMILO	3.20																	
32	511	VERA C JOSE MIGUEL	2.20																	
33	512	VERA J JUAN SEBASTIAN	3.10																	
34	2018108	VILLARREAL A DARLYN	2.90																	

CONVENCIONES:

2.				
2.1-				
3-				
4.				
5-				
5.1				
6. 6.1				
7.				

**CAPÍTULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS,
HALLAZGOS Y DISCUSIÓN**

Anexo 3: Carpeta Informe de Etapa de Ejecución de la propuesta pedagógica
Anexo 3.1: Cartilla Didáctica de grados de Básica secundaria



CARTILLA DIDÁCTICA DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA (603-703 Y 803)

“Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje” (Brad Henry)

AUTORA: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PAMPLONA.

2020

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

PRESENTADO A DIRECTORES DE PRÁCTICA DOCENTE-TRABAJO DE GRADO

Mg. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Mg. ANDRÉ RUNEE CONTRERAS ROA

Magíster en educación-lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas-doctor en educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PAMPLONA.

2020

PRESENTACIÓN

La siguiente cartilla hace referencia a la propuesta pedagógica titulada “Aplicación de “estrategias de lectura” (Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media, de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton”. Este nace de las debilidades halladas en el análisis realizado a la prueba diagnóstica inicial diseñada y aplicada para los grados de básica secundaria y media; Sexto tres, séptimo tres y octavo tres respectivamente de la institución mencionada inicialmente. Es importante mencionar que el comportamiento de los estudiantes influye en el adecuado proceso de formación académica; el interés y la poca motivación de los estudiantes son factores que influyen en un óptimo desempeño; por ello, se toma como eje central fortalecer la experiencia lectora mediante estrategias que ayuden a modificar el comportamiento y sus diferentes actitudes de los estudiantes frente a los diversos elementos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo mencionado y en búsqueda de un mejor horizonte se plantea como objetivo general de la investigación Aplicar las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton.. De este objetivo se desprenden los objetivos específicos que contribuyen al cumplimiento de este.

Teniendo claridad en el objetivo central de este trabajo, vale recalcar que por el tiempo para la ejecución de la propuesta puede que no se obtengan resultados totales, pero sí se da un gran paso para iniciar un diferente proceso de aprendizaje significativo y que, a partir de allí, los estudiantes muestren resultados positivos.

En este orden de idea se concibe el marco teórico base epistemológica, pedagógica y didáctica de la propuesta y el proyecto, se encuentran los fundamentos teóricos relacionados con el diseño del modelo teórico y didáctico de la clase y la descripción discursiva de sus elementos que se evidencian en la presente cartilla; es importante resaltar que además de tener como base teórica a Isabel Soler, psicopedagoga, quien plantea la importancia de implementar estrategias didácticas para el fortalecimiento de las competencias lectoras y en la cual este proyecto se basó a través de los pasos que ella comenta, el cual son: el antes, durante y después de la lectura con las respectivas actividades en cada una de ellas y de qué manera esta influye en el proceso dentro del aula de manera presencial y en el modelo virtual..

Todo lo relacionado se ejecutó con el propósito de cumplir con los procesos investigativos y de evidenciar el compromiso del docente en formación, no sólo en la parte académica, sino en lo ético y moral para ser creyentes de una visión como futuros formadores.



UNIDADES
DIDÁCTICAS-
PLANEADORES-
TALLERES
VIRTUALES 703

PLANEADOR DE UNIDAD TEMÁTICA			Fecha de vigencia
			17-18 de febrero del 2019
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin valencia	I	7°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASE S METODOLOGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
TEMA: RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE COMPONENTES DE LA ORACIÓN. • Complementos verbales	AMBIENTACION	SESIÓN 1 Actividad motivacional: creando oraciones con imágenes Se les mostrara a los estudiantes con ayuda del televisor unas imágenes, las cuales ellos deberán realizar una oración de manera individual y enseguida leerla ante los demás compañeros (ANEXO 1) SESIÓN 2 Actividad motivacional Lectura de un cuento corto en el cual van a sacar varias oraciones y de las cuales van a dividir según su clasificación (ANEXO 2)
INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 3) https://www.youtube.com/watch?v=3KkNCLXNgso https://www.youtube.com/watch?v=YDIDUdlWfsg • Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos • Lectura individual del tema y explicación de la misma (ANEXO 4)

<p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identifica a través de un video interactivo la oración y sus complementos verbales. . Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento. . Conocer los componentes y características de los complementos verbales dentro de una oración. <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> . Realiza oraciones simples en las cuales identifique con un color diferente los complementos verbales de una oración. . Escribe con buena letra y ortografía los conceptos básicos de los complementos verbales junto con sus respectivos ejemplos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Consignación de los aspectos más importantes del tema en el cuaderno (ANEXO 4) • Dos talleres prácticos de profundización sobre los temas. Uno que es dictado para la primera sesión y el otro entregado en físico para la segunda sesión. (ANEXO 5) • Como actividad en casa deberán los estudiantes crear 10 oraciones simples y de allí identificar los complementos verbales.
	EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.
	RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.
	ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	

. Aplica los conceptos durante el proceso de aprendizaje en el desarrollo de un taller interactivo.

.
DESARROLLO ACTITUDNAL

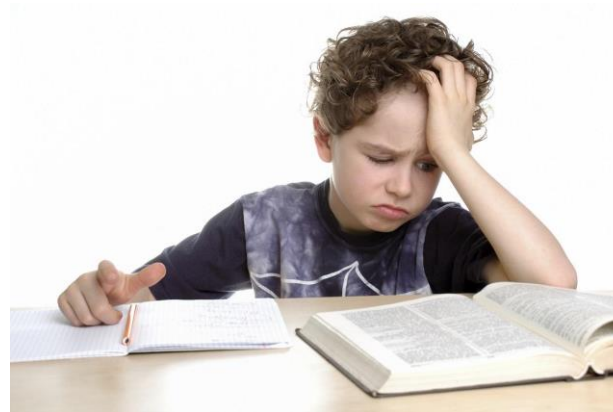
Desarrolla procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento de los complementos verbales en una oración.

INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
5 H	17 de febrero del 2020	19 febrero del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			S I X	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	NO

ANEXOS

ANEXO 1

SESIÓN 1





ANEXO 2

Sesión 2

Cuentos realistas:

29/7/13

LA ÚNICA SALIDA

Amanda llegó a la esquina; era un día lluvioso.

El ruido de las hojas mojadas mientras ella las pisaba volvía más inquietante la escena. El callejón estaba oscuro. Su esposo, con el revólver en la mano.

Se escuchó un disparo y el sonido de una persona muerta cayendo e impactando contra el piso.

Ella no pudo evitar emitir un grito de horror. Estaba casada con un asesino.

Él la vio y comenzó a seguirla. Le gritó:

-¡¿Qué viste?!

-Todo - respondió.

La joven retrocedió un paso; sabía que sería difícil volver a su casa con vida. Las lágrimas recorrían su rostro.

Amanda cruzó desesperadamente la calle. Justo cuando pisó la vereda, vio como el semáforo se puso en verde para los autos y a su marido que había quedado del otro lado de la calle. Eso le dio tiempo para escapar.

Ya estaba a casi dos cuadras de su casa. Al mismo tiempo que corría, pasó por una vivienda y unos perros comenzaron a ladrarle. Mientras tanto escapaba de quien había sido el amor de su vida y escuchaba cómo él le gritaba “¡Amandaaaaaaa!”

En la puerta de su edificio, intentó sacar rápidamente las llaves de su bolsillo. Sus manos le temblaban y las llaves tintineaban.

Entró. Fue hasta su departamento y se encerró dando un portazo. Comenzó a apilar muebles sobre la puerta.

No se supo cómo, pero él entró. La joven tiró un plato por el aire con la esperanza de atinarle; pero este sólo se estrelló contra la pared. Forcejearon, hasta que la chica se dio cuenta de que no había escapatoria, su única salida era el balcón...

Se sintió el golpe del cuerpo de Amanda al caer.

-Era tan buena...-susurrò èl.

Tamara-Ileana-Chiara 7°B

FIN.

ANEXO 3

<https://www.youtube.com/watch?v=3KkNCLXNgso>

<https://www.youtube.com/watch?v=YDIDUdlWfsg>

ANEXO 4

Actividad 2. Los complementos verbales

Observa el recurso interactivo y la explicación de tu docente sobre los complementos verbales. Luego resuelve la actividad que sigue.

Los complementos verbales

Los complementos del verbo se refieren a los acompañantes del predicado o sintagma verbal en una oración, y que al complementar sus partes, reciben el nombre de complementos verbales. Existen varios tipos de complementos del verbo dependiendo de la información que se complemente.

Complemento de atributo: se refiere al complemento del predicado que va precedido de los verbos ser, estar o parecer, y que indica una cualidad, característica o estado del sujeto. Ejemplo: Jaime es **un niño tranquilo**. Verb. Compl. De Atributo

Complemento directo: es el complemento que indica que la acción expresada por el verbo recae directamente sobre algo o alguien, por esto puede ser considerado como el complemento de especificación. Este complemento se puede identificar cuando lo reemplazamos por los pronombres lo, los, la, las. Ejemplo: Hoy visité **a mi padre** Verb. Compl. Directo Reemplazando: Hoy **lo** visité.

Complemento indirecto: es el complemento que indica quién o qué recibe la acción expresada por el verbo de manera secundaria o indirecta. Se puede identificar el complemento reemplazándolo por le o les. Ejemplo: Compré flores **para mi madre**.

Verb. Compl. Indirecto

Reemplazando: **Le** compré flores

Complemento agente: este complemento tiene como función nombrar a quien lleva la acción del verbo (pasivo). Suele ir precedido de la preposición “por” o “de”. Ejemplo: El carro fue conducido **por Cristina**.

Compl. Agente

Observa cómo Cristina es quien realiza la acción de conducir.

Complemento suplemento: es incompatible con el complemento directo; y necesita de determinados verbos y preposiciones para poder funcionar (justamente las preposiciones impiden que sea un complemento directo). Algunos de los verbos que utiliza son: aspirar a, entender que, opinar sobre, hablar de, tratar sobre, pensar en, etc.). Ejemplo:

Piensa **en mí** cuando ganes.

Compl. Suplemento

Observa cómo el suplemento “en mí” sirve como anexo o información extra para el verbo.

Complemento predicativo: se refiere al elemento que está relacionado con el verbo o con un nombre. Ejemplo:

Me quedé **asombrada** al verte.

Observa como “asombrada”, se refiere tanto al verbo como a la persona.

Complementos circunstanciales: estos complementos están conformados por varios tipos de complementos, que dependen de las circunstancias que se expresan en las oraciones. Los diferentes tipos de complementos son:

De tiempo: indica el tiempo en que se expresa el verbo. Responde a la pregunta ¿cuándo? Ejemplo:

Llegaré **a las cinco** a comer.

De lugar: son complementos que nos indican el lugar donde se realiza la acción del verbo lo identificamos cuando preguntamos al verbo ¿Dónde? Ejemplo:

Los niños están **en el parque**.

De modo: nos indica el modo o la manera como se realiza la acción expresada por el verbo. Responde a la pregunta ¿cómo? Ejemplo:

llegó a su casa **corriendo**.

Instrumento: nos indica la herramienta que se utiliza para realizar la acción. Ejemplo:

Cortó las naranjas **con el cuchillo**.

Causa: expresa el motivo de la acción. Responde a la pregunta ¿por qué? Ejemplo: Compró una casa rosada **por gustos personales**.

Compañía: indica un acompañante para el sujeto que realiza la acción. Responde a la pregunta ¿Con quién? Ejemplo:

Fue a cine **con sus amigos**.

Cantidad: indica la cantidad o intensidad de la acción. Responde a la pregunta ¿Cuánto? Ejemplo: Comiste **mucho**.

Finalidad: manifiesta la finalidad de la acción del verbo. Resuelve la pregunta ¿para qué? Ejemplo: Trabajó fuerte para comprar una casa (Materiales de lengua, 2002).

ANEXO 5

Ahora resuelve la siguiente actividad.

Lee la siguiente fábula y subraya en ella los complementos verbales que encuentres. Escribe debajo de cada uno qué tipo de complemento verbal es.

EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO

Miguel Agustín Príncipe

Un abuelo y su nieto emprendieron un viaje y se hicieron acompañar por un jumento que les hiciera más liviano el recorrido.

El niño iba sobre el burro y el **CC. agente** abuelo caminaba al lado del animal.

Cuando pasaron por un pueblo, los lugareños empezaron a exclamar:

- ¡Qué vergüenza! ¡Lo que hay que ver! El pobre anciano debe ir a pie, mientras el niño lo hace sobre el burro. ¡Es inadmisibile!

Ante tales comentarios decidieron que el abuelo fuera sobre el burro y el niño a pie. Pasaron por otro pueblo y los habitantes del mismo, al verlos pasar, dijeron:

- ¡Qué falta de caridad! ¡Es inexcusable! El hombre cómodamente viajando sobre el burro y el niño va a pie.

El abuelo y el niño optaron por subirse al burro y al pasar por una aldea, los aldeanos empezaron a increparles:

- ¡Sois unas malas personas! ¡Qué crueldad! ¡Pobre burro! ¡Los dos subidos sobre él! ¡Mereceríais que os diéramos una paliza!

Entonces el abuelo y el nieto decidieron caminar junto al animal, sin montarlo. A pasar por otro pueblo, la gente se burló de ellos:

- ¡Qué par de tontos! ¡Vaya bobos! ¡Tienen un burro y van a pie! Son estúpidos donde los haya.

Mientras los tres seguían impasibles su camino, el anciano le dijo al muchacho:

- Querido nieto, ¡ojalá las personas fueran tan fieles y bondadosas como ese animal que nos acompaña! Pero saca de esto una lección para tu vida: siempre habrá gente desaprensiva que nos criticará (Príncipe, 1862).

TALLER DE LENGUA CASTELLANA
“Complementos verbales y circunstanciales”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____

1. Analiza sintácticamente y clasifica las siguientes oraciones:

- A. La libreta roja está sobre la mesa
- B. Los alumnos realizan los ejercicios en casa
- C. Ayer vino mi hermano
- D. Andrés estudia en su habitación
- E. En agosto visitaré la Sagrada Familia
- F. No se cortó el pelo.
- G. Mi tía fue al supermercado en el auto.
- H. Mañana tenemos el campamento.
- I. Cristina regaló un libro a su hermano el día de su cumpleaños

2. Subraya el complemento indirecto de estas oraciones.

- El juez de línea levantó el banderín.
- Aquella señora con gafas olvidó este libro.
- El sofá del salón tiene una pata rota.
- Ese niño reparte galletas de chocolate a sus amigos.
- El profesor de Educación Física organizó el campeonato.
- Mi hermano preparó el zumo para la abuela.

3. Completa las oraciones siguientes con un complemento directo:

- He comprado.....
- Ana guarda.....
- Daniel ha dado
- Dice
- La profesora explica
- Victoria escribe

4. Identifica en las siguientes oraciones simples el complemento circunstancial y su tipo:

- a) Todos los niños compraron golosinas en la tienda.
- b) Ha llovido mucho esta tarde.
- c) A las cinco vendrá tu hermana con Silvia.
- d) Guardó el regalo de su madre en el cajón.
- e) Ese coche cuesta veinte mil euros.
- f) En el centro comercial saludó a su compañero de trabajo.
- g) Pasea a su perro por el parque.
- h) El año pasado no granizó en esta comarca.
- j) Esos chicos han comido muy poco.

5. Conteste las siguientes preguntas

- **¿Cuáles son las dos partes en que se divide una oración?**

- **¿Cuál es el elemento que funciona siempre como núcleo del predicado?**

- **¿Qué es la oración?**

- **¿Cuáles son los tipos de complementos circunstanciales?**

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 2

Fecha de vigencia

19 de febrero del 2019

DOCENTE

PERIODO

GRADO

ÁREA/ASIGNATURA

Ludy Yasmin valencia

I

7°

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>TEMA HABILIDADES COMUNICATIVAS Escuchar Leer Hablar Escribir</p>	<p align="center">AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1 Actividad motivacional: La actividad inicial consiste en enseñarles una imagen a los estudiantes en donde la estrategia es que ellos se enfoquen en las palabras mas no en los colores. La docente en formación indicara de manera ordenada a varios estudiantes para la realización del ejercicio. (ANEXO 1)</p>
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <p>. Identifica a través de un video interactivo la funcionalidad, características que tiene las habilidades comunicativas. . Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p>	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 2) • Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos • Explicación de la temática través de unas diapositivas • Consignación de los aspectos más importantes del tema visto en lo videos y dado en la explicación en el cuaderno (ANEXO 3) • Taller didáctico (ANEXO 4)
	<p align="center">EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p align="center">RETROALIMENTACION</p>	<p>- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.</p>

<p>. Conocer los componentes y características de las habilidades comunicativas por medio del desarrollo de un taller</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMIENTAL</p> <p>. Desarrolla un taller interactivo en el que implemente los conceptos, características e importancia de las habilidades comunicativas dentro y fuera del contexto escolar</p> <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p> <p>. Realiza procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento de las habilidades comunicativas .</p>		<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>		<p>- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.</p>						
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
2 H	19 de febrero del 2020	19 febrero del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI x	NO	SI	NO x	SI x	NO	SI x	

Referencias bibliográficas

- Universidad Nacional de Colombia. (1990). Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. ISBN 9586280535.
- Vallverdú, N. (2002). Representación e inferencia. El proceso de la interpretación. España: Departamento de Filología Española, Universidad de Oviedo
- <https://clarisamontuy.wixsite.com/portafolio/faq>

- <http://www.keycompetenceskit.eu/kck/es/m1unit3.html>

ANEXOS

ANEXO 1

Ejercicio de estimulación cerebral

Mire el gráfico y diga el **COLOR** no la palabra

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

ANEXO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=xK0P6CGWV58>

https://www.y2mate.com/es/youtube/139_6rR-JA4

ANEXO 3

HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

Existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas. Aquí presentamos algunas nociones básicas.

Habilidades verbales de recepción

Escuchar: Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

Leer: La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Habilidades verbales de emisión

Hablar: Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.


Escribir: La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

Habilidades no verbales: Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante.

Anexo 4

TALLER DIDÁCTICO



ACTIVIDAD 1

Reflexiona sobre el uso que haces en tu vida diaria de las habilidades de "oír" y "escuchar".

- Propón tres ejemplos de situaciones en las que pongas en práctica la habilidad de "oír":
.....
.....
.....
- Propón tres ejemplos de situaciones en las que pongas en práctica la habilidad de "escuchar".
.....
.....
.....

1. ¿LA COMPETENCIA COMUNICATIVA SE DESARROLLA O SE APRENDE?

La competencia comunicativa es la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, lo que se dice, sino también las implicaciones, el sentido explícito o intencional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender. "Por lo que opinamos y entendemos que se entienden, aprenden y desarrollan".

2. ¿SE ESCRIBE COMO SE HABLA? ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?

No. En referente a la pronunciación muchas palabras se pronuncian diferentes a como se escriben como México (Méjico) o Michael (maicol). Y en cuanto a la manera d hablar en claro que cuando escribes lo haces d forma más formal mientras q cuando hablas lo haces en ocasiones sin pensar y no pensamos bien o solo cuando lo que decimos ya está prescrito.

3. ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA PARA LOS DIFERENTES CONTEXTOS SOCIALES Y CULTURALES?

Importancia del desarrollo de competencias comunicativas para que los niños sean usuarios de la lengua, oral y escrita, en situaciones reales de la vida cotidiana. Para ello los métodos o propuestas basados en un enfoque comunicativo son de mucha utilidad, especialmente para aquellos con dificultades en la alfabetización inicial. Estos planteamientos desde dicho enfoque apuestan por la adquisición y desarrollo de competencias comunicativas, trabajando desde el currículo escolar de las etapas de Educación Infantil y Primaria, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales dentro de un contexto en el que el uso y manejo del lenguaje sea significativo, global y funcional.

4. ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS QUE INFLUYEN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y SU FUNCIÓN EN LA SOCIEDAD

Sociedad, acción participativa, capacidad de escuchar para entender lo que dicen los demás, comprensión de textos orales.

5. ¿DÉ QUE MANERA USTED FORTALECE O ESTIMULA SUS HABILIDADES?

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 3			Fecha de vigencia
			24- 25 de febrero del 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin valencia	I	7°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
TEMA GÉNEROS LITERARIOS -Narrativo - Lírico - Dramático	AMBIENTACION N	SESIÓN 1 Actividad motivacional: Para iniciar la clase se les dará a conocer a los estudiantes cinco palabras las cuales se les dirá una por una de acuerdo al desarrollo de la creación de una historia que ellos mismos tendrán que inventar. Esta actividad comienza desde el estudiante

		<p>de la primera fila hasta el último estudiante de la otra. Al terminar la actividad se les hará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué título le colocarían a la historia? - ¿Cuáles eran los personajes? - ¿Qué clase de historia era? Un cuento, un mito, una leyenda o una fábula - ¿Dé que trataba la historia?
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <p>. Explica el concepto, características y tipos de géneros literarios a través de un mapa conceptual</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <p>. Construye un mapa conceptual donde evidencie lo observado en el video respecto a los géneros literarios.</p> <p>-Demuestra capacidad para responder de manera coherente a</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de videos de profundización sobre el tema. A medida que van observando el video, los estudiantes deberán ir copiando lo más esencial (ANEXO 1) • Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos. ¿Cómo clasificarían los libros? ¿Qué son los géneros literarios?, ¿Cuáles son los tipos de géneros?, ¿Cuáles son las características de los géneros? Y ¿Cuáles son los subgéneros? • Explicación de la temática través de unas diapositivas (ANEXO 2) • Talleres didácticos. Uno para la primera clase que se les dicta y el otro para la segunda clase que es en físico. (ANEXO 3) • Como actividad en casa va a realizar un texto del género narrativo ya sea fábula, mito, leyenda, o cuento.
	<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p>RETROALIMEN TACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.

preguntas acerca del tema de los géneros literarios.		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.							
DESARROLLO ACTITUDNAL Es capaz de asumir actitudes positivas en el proceso de aprendizaje de los géneros literarios.										
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
3 H	24 de febrero del 2020	25 febrero del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	NO

Referencias bibliográficas.
Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). "ZOOM al lenguaje". Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A Cibergrafía

<http://www.webcolegios.com/colandresbello.edu.co/guias/660008.pdf>

<https://es.slideshare.net/dacosta330/gneros-literarios-5-grado-2-parte>

ANEXOS

ANEXO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc11Y>

ANEXO 2

GÉNEROS LITERARIOS

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
2. **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
3. **Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

SUBGÉNEROS LITERARIOS

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen. Los principales subgéneros son los siguientes:

1. Subgéneros líricos:

- A. Canción: poema de tema amoroso.
- B. Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
- D. Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Subgéneros narrativos:

- A. Cuento: Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.
- D. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.
- E. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Subgéneros dramáticos:

- A. Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
- C. Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

ANEXO 3

ACTIVIDAD 1

1- De acuerdo a la información anterior realiza un mapa conceptual donde expliques el concepto de Géneros literarios, clases, función de cada una, sub géneros y función.

2- Después de observar el video sobre géneros literarios <https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>

Responde:

- a) ¿Qué otros géneros nos presentan el video?
- b) ¿Qué finalidad tiene cada uno de los géneros?
- c) ¿Cómo se expresa cada género?
- d) Menciona algunos autores de cada género.
- e) Menciona algunas obras de cada género.

TALLER SOBRE LOS GÉNEROS LITERARIOS

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

1. Lee las siguientes oraciones y establece cuáles corresponden a un texto literario y cuáles no, finalmente da las razones de tu elección.

2. Responde las preguntas 2 y 3 teniendo en cuenta el siguiente texto.

Un fantasma en el baño

En el baño de mi colegio hay un fantasma. Es en serio, lo juro. No es de esos fantasmitas cubiertos con sábanas y medio transparentes que aparecen en las películas, o personajes vestidos a la antigua con trajes vaporosos y cosas ridículas que no tienen nada de real. No. Este fantasma existe de verdad, y lo digo porque yo misma conocí a esta persona en vida y he sido testigo de tantas cosas “anormales”, que cuando se las cuente van a decir que estoy medio loca o drogada o no sé qué más.

Oración	¿Es un texto literario?		¿Por qué razones?
	Si	No	
El viento de la noche gira en el cielo y canta.			
El oro se clasifica como metal pesado y noble.			
Una vez había un potro oscuro. Su nombre era Potro-Oscuro. Siempre se llevaba a los niños a la Gran Ciudad del Sueño.			
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito.			
En ti se acumularon las guerras y los vuelos.			

DELGADO, Guana Henry. Semanario del miedo 2. Colombia: Educar Editores S.A. 2010. p.,9.

1. De acuerdo con la lectura anterior, podemos afirmar que ésta corresponde a un texto literario porque:

- a. Es un relato ficticio propio de una cultura, fruto del ingenio y la sabiduría de un colectivo o de un autor.
- b. cuenta la historia de una persona, y trata de mostrar fielmente todos aspectos de su vida.
- c. permite que los lectores imaginen un mundo totalmente diferente al “real”, y lo lleva a un ámbito apartado de la realidad.
- d. el escritor se inspira en la realidad y la convierte en poesía.

2. El texto anterior puede clasificarse en el género literario:

- a. lírico, ya que es una creación en la que el autor expresa sentimientos profundos, estados de ánimo y formas subjetivas de ver el mundo, descritos por medio de versos.
- b. narrativo, ya que en él interactúan unos personajes, que construyen una historia que puede ser comprobada.
- c. narrativo, porque es una historia que cuenta las experiencias de unos personajes reales o ficticios y su escritura es en prosa.
- d. narrativo, ya que se enfatiza en la vida y obra de un único personaje.

3. Completa el siguiente cuadro conceptual.

Consiste en ...		
Clases de obras del género dramático	Tragedia	
	Comedia	
	Drama	

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 5			Fecha de vigencia
			02, 3 y 4 de marzo del 2019
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin Valencia	I	7°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>TEMA</p> <p>PRUEBA DIAGNÓSTICA</p> <p>GÉNEROS NARRATIVO</p> <p>- El micro cuento</p>	<p>AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>Actividad motivacional:</p> <p>Juego de Palabras</p> <p>Objetivo: revisar vocabulario</p> <p>Nivel: básico</p> <p>Desarrollo: se divide al grupo en equipos. Cada equipo tendrá que hacer una lista de palabras que inicien con la letra indicada por el profesor. Se pone una música y se les pide que no hablen alto las palabras para que los otros equipos no imiten. Gana el equipo que tenga el mayor número de palabras correctas.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p>	<p>ACTIVIDADES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba diagnóstica • Lectura oral de un texto por parte de un estudiante. (ANEXO 1) • Planteamiento de las siguientes preguntas: - ¿Cuál es el tema del texto? - ¿Cómo describiría al personaje principal? - ¿Qué clase de texto es? - ¿Saben que es un micro cuento?

<p>. Identifica a través de un video interactivo la funcionalidad, características, el elementos e importancia del género narrativo.</p> <p>. Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMIENTAL</p> <p>. Desarrolla un taller interactivo en el que implemente los conceptos, características e importancia del género narrativo</p> <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p> <p>. Realiza procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento del género narrativo</p>			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para ti qué es lo más importante que debe tener un cuento? <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática y consignación en sus cuadernos a través de unas diapositivas. (ANEXO 2) • Proyección de un microcuento. (ANEXO 3) • Planteamientos de preguntas sobre el microcuento como: <ul style="list-style-type: none"> • Taller didáctico (ANEXO 4) 							
		EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.							
		RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 							
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad. 							
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
5H	02 de febrero del 2020	04 febrero del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	

Referencias bibliográficas

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *“ZOOM al lenguaje”*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

1. Reconoce los rasgos característicos del texto narrativo.

El gato de ojos azules

Propósito. Contar lo que aconteció a un gato que tenía a las gatas.

Por aquel gato de ojos azules todas las gatas del vecindario andaban locas. Era un gato muy bello, suavecito, pequeñito y tímido, que le tenía miedo a todas las gatas del mundo; no podía verlas ni siquiera en fotografía porque salía espantado con los pelos de punta. Ya no salía a la calle, no se calentaba en el tejado ni se descuidaba en el sofá: las gatas lo buscaban por todas partes.

Estructura

Inicio. Presenta al personaje principal, lo describe físicamente y expone la pena que sufre por las gatas que lo buscan.

El pobre gato pensó que la solución era disfrazarse. Se buscó una pata de palo, una lora y un parche para el ojo izquierdo. Así, disfrazado de pirata, con la escandalosa lora al hombro, salió a la calle a ver qué pasaba.

Conflicto. Cuenta lo que el gato ideó para intentar huir del acoso de las gatas.

Y esto fue lo que pasó: las gatas se amontonaron gritando qué pirata más bello, con quién se casará. Y es que reconocieron el ojo azul destapado y los sedosos bigotes. Las gatas lo llenaron de besos y le arrancaron algunos pelos y en el despelote aquella lora quedó toda desplumada, hasta que vino la mamá del pobre gato y se lo llevó para curarlo del corazón. El susto fue tremendo.

Desenlace. Narra el fracaso del plan del gato y cómo resulta salvado por su mamá.

Recursos. Se emplean verbos en tiempo pasado como *arrancaron, podía, tenía, pensó, pasó, llevó, etc.*

Recursos. Se hace uso de la descripción para detallar la apariencia y el carácter del personaje principal.



Actividades

Identifica características narrativas

1. ¿Quién o quiénes son los personajes de *El gato de ojos azules*?
2. Dibuja en tu cuaderno el gato antes y después de disfrazarse de pirata.
3. ¿Cuál fue el conflicto que se le presentó al gato?

Establece relaciones

4. ¿Consideras que el texto anterior mantiene una estructura lineal? ¿Por qué?
5. Transcribe la narración hasta el segundo párrafo y a partir de ahí inventa un nuevo final.

La narración

¿Qué es?

La narración se refiere al hecho de contar historias bien sean reales o producto de la imaginación. En esas historias pueden identificarse unos personajes, un tiempo, un lugar y unas acciones, que juntos componen la trama del relato. Ejemplo:

“Un día el rey Salomón estaba cazando en el bosque y vio dos serpientes luchando. La mayor era blanca y brillante, y la otra, negra y pequeña”.

¿Cuál es el propósito?

Es narrar hechos o acontecimientos que suceden a uno o más personajes de manera organizada. Algunos textos narrativos relatan la creación del mundo de los seres humanos (mitos), otros cuentan una historia completamente imaginaria (cuentos), y otros narran los aspectos más importantes de la vida de una persona (biografías o autobiografías si el escritor es el que cuenta su propia vida).

¿Qué recursos emplea?

Acciones. Debido a que las acciones de los personajes son muy importantes dentro del texto narrativo, el narrador da prioridad al uso de verbos, que casi siempre se encuentra en tiempo pasado.

Conectores temporales. Permiten ordenar los acontecimientos en el tiempo. Algunos conectores temporales son: *cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, en cuanto, al principio, después de un tiempo, en esos días, por último*, entre otros.

Descripciones. Este recurso permite detallar a los personajes, los lugares y los acontecimientos para que el lector pueda hacerse una imagen más real de ellos. La descripción emplea principalmente adjetivos. Ejemplo:

“Aquella mujer tenía unos labios tan rojos y brillantes que parecían el corazón del sol”.

Diálogos. Son un recurso acostumbrado en todo texto narrativo que permite conocer los pensamientos, los sentimientos y las ideas de los personajes. Se insertan después de rayas (—). Ejemplo:

“Entonces los hermanos preguntaron: —¿Lleva un saco de trigo y un odre de miel?

—Sí, ¿saben quién me lo ha robado?...”

¿Cuál es la estructura?

Utiliza una estructura generalmente lineal en la que los hechos se organizan en el orden en que sucedieron. Por eso, es posible distinguir un inicio o introducción, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia.

Patrones narrativos

Los tipos de texto que hacen uso de la narración son los cuentos, las novelas, las biografías, las autobiografías, las fábulas, los mitos, las leyendas, entre otros.



Secuencia narrativa
www.cvc.cervantes.es/
ensenanza/biblioteca_ele/
diccio_ele/diccionario/
lxnarrativo.htm

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 5			Fecha de vigencia
			02, 3 y 4 de marzo del 2019
DOCENTE Ludy Yasmin Valencia	PERIODO I	GRADO 7°	ÁREA/ASIGNATURA Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
TEMA PRUEBA DIAGNÓSTICA GÉNEROS NARRATIVO - El micro cuento	AMBIENTACION	SESIÓN 1 Actividad motivacional: Juego de Palabras Objetivo: revisar vocabulario Nivel: básico Desarrollo: se divide al grupo en equipos. Cada equipo tendrá que hacer una lista de palabras que inicien con la letra indicada por el profesor. Se pone una música y se les pide que no hablen alto las palabras para que los otros equipos no imiten. Gana el equipo que tenga el mayor número de palabras correctas.
	ACTIVIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba diagnóstica • Lectura oral de un texto por parte de un estudiante. (ANEXO 1) • Planteamiento de las siguientes preguntas: - ¿Cuál es el tema del texto?

<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <p>Reconoce las características del microcuento literario.</p> <p>. Utiliza la lectura como un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <p>. Desarrolla un taller interactivo en el que implemente las características e importancia de los microcuentos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo describiría al personaje principal? - ¿Qué clase de texto es? - ¿Saben que es un micro cuento? - ¿Para ti qué es lo más importante que debe tener un cuento? <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática y consignación en sus cuadernos a través de unas diapositivas. (ANEXO 2) • Proyección del video un microcuento. (ANEXO 3)https://www.youtube.com/watch?v=JIAPMfYhtuI • Planteamientos de preguntas sobre el microcuento como: ¿Cuál es el título de la historia? ¿De qué se trata la historia? ¿Cuál es la idea principal del texto, ¿ Por qué se dice que es un microcuento? • La actividad en casa, los estudiantes deberán consultar la biografía Mark Twain • Taller didáctico (ANEXO 4)
	EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.
	RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.

DESARROLLO ACTITUDNAL Realiza procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento del género narrativo a través de los microcuentos		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.							
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
5H	02 de marzo del 2020	04 marzodel 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI x	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	NO

Referencias bibliográficas

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). "ZOOM al lenguaje". Bogotá, Colombia. Editorial Libros &libros S.A

ANEXOS

2.3. EL MINICUENTO O MICROCUENTO

Se define como una narración breve que, ingeniosamente, concentra una acción que tiene gran fuerza dramática; impacto que sorprende al lector y provoca un sentimiento de incredulidad y asombro.

2.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL MINICUENTO:

- a. SU ESTRUCTURA NARRATIVA ES COMPLEJA: No se puede caracterizar por su extensión, ya que se omiten los pormenores y se destaca sólo lo esencial.
- b. LA REALIDAD SE ENFOCA CON INGENIO Y CON HUMOR: Se mira desde otro ámbito.
- c. LAS SITUACIONES QUE SE PLANTEAN SE ASUMEN CON IRONÍA: Se da a entender lo contrario de lo que se dice.
- d. SU ESTILO ES SUGERENTE: Su brevedad se acerca notablemente a lo lírico.
- e. LA ACCIÓN ES MÍNIMA: Y el lector debe, más bien imaginar los detalles presentes en el cuento.
- f. TIENE UN CARÁCTER FANTÁSTICO: Producto de la imaginación. El minicuento logra convertir en realidad aquello que es irreal.
- g. EN ÉL SE SINTETIZAN LAS FORMAS DE NARRACIÓN POPULAR Y CULTA: Se aúnan los géneros literarios lírico, dramático y épico y se fusionan con el tiempo en su triple dimensión de pasado, presente y futuro

TALLER-LOS MICROCUENTOS

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

1. La lectura que aparece a continuación es un texto narrativo basado en el libro "Las aventuras de Tom Sawyer". Debes leerlo y de allí desarrollar cada una de las preguntas.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

Poco después se encontró Tom con el paria infantil de aquellos contornos, Huckleberry Finn, hijo del borracho del pueblo. Huckleberry era cordialmente aborrecido y temido por todas las madres, porque era holgazán, y desobediente, y ordinario, y malo..., y porque los hijos de todas ellas lo admiraban tanto y se deleitaban en su velada compañía y sentían no atreverse a ser como él. Tom se parecía a todos los muchachos decentes en que envidiaba a Huckleberry su no disimulada condición de abandonado y en que había recibido órdenes terminantes de no jugar con él. Por eso jugaba con él en cuanto tenía ocasión. Huckleberry andaba siempre vestido con los desechos de gente adulta, y su ropa parecía estar en una perenne floración de jirones, toda llena de flecos y colgajos. El sombrero era una vasta ruina con media ala de menos; la chaqueta, cuando la tenía, le llegaba cerca de los talones; un solo tirante le sujetaba los calzones, cuyo fondillo le colgaba muy abajo, como una bolsa vacía, y eran tan largos que sus bordes deshilachados se arrastraban por el barro cuando no se los remangaba. Huckleberry iba y venía según su santa voluntad.

Dormía en los quicios de las puertas en el buen tiempo, y si llovía, en bocoyes vacíos; no tenía que ir a la escuela o a la iglesia y no reconocía amo ni señor ni tenía que obedecer a nadie; podía ir a nadar o de pesca cuando le venía la gana y estarse todo el tiempo que se le antojaba; nadie le impedía andar a cachetes; podía trasnochar cuanto quería; era el primero en ir descalzo en primavera y el último en ponerse zapatos en otoño; no tenía que lavarse nunca ni ponerse ropa limpia; sabía jurar prodigiosamente. En una palabra: todo lo que hace la vida apetecible y deleitosa lo tenía aquel muchacho. Así lo pensaban todos los chicos, acosados, cohibidos, decentes, de San Petersburgo. Tom saludó al romántico proscrito.

— ¡Hola, Huckleberry!— ¡Hola, tú! Mira a ver si te gusta. — ¿Qué es lo que tienes?— Un gato muerto. — Déjame verlo, Huck. ¡Mira qué tieso está! ¿Dónde lo encontraste?— Se lo cambié a un chico. — ¿Qué diste por él?— Un vale azul y una vejiga que me dieron en el matadero. — ¿Y de dónde sacaste el vale azul?— Se lo cambié a Ben Rogers hace dos semanas por un bastón. Dime: ¿para qué sirven los gatos muertos, Huck? ¿Servir? Para curar verrugas.

Autor: Mark Twain.

2. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

a. Busco y subrayo en el texto las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario le busco su significado.

- b. Haz una descripción de los personajes de la narración, el tiempo y espacio en el que sucedió, la clase de narrador que intervino.
- c. Con tus propias palabras haz un resumen del contenido de la lectura. Recuerda usar adecuadamente los signos de puntuación (Puntos, comas, dos puntos, punto y coma, signos de interrogación, signos de admiración, comillas).
- d. Investiga la biografía de Mark Twain y escribe 5 aspectos importantes de su vida.
- e. Imagina como era el lugar en el que vivía Tom y de acuerdo con la lectura elabora un dibujo.
- f. Busca un ejemplo de descripción que encuentres en la lectura y enciérralo en un círculo.
- g. Ahora imagina que tú eres Tom. Elabora una narración de 10 renglones en la que muestres una situación vivida por el personaje, señalando el inicio, nudo, desenlace; también el espacio, tiempo e incluye descripciones dentro del escrito. No olvides usar signos de puntuación en forma adecuada y letras mayúsculas.

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 6			Fecha de vigencia
			9, 10 y 11 de marzo del 2019
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin Valencia	I	7°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
TEMA GÉNEROS NARRATIVO	AMBIENTACION	SESIÓN 1 Actividad motivacional: Observación de un video acerca del microcuento

<p>- El micro cuento</p> <p>GÉNERO LÍRICO</p> <p>- La poesía</p>		<p>SESIÓN 2</p> <p>Actividad motivacional</p> <p>ACRÓSTICO: elaboración de un poema a partir de una palabra dada (primavera, amor, el título de uno de los microcuentos de la exposición...)</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Actividad motivacional</p> <p>Rima con...</p> <p>Dispondremos de un saquito lleno de imágenes. Sacaremos una de ellas, y a raíz de la primera, deberán pensar imágenes con la misma terminación. (camión, balón, balcón, canción, jamón,).</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <p>Identifica las característica, fundamentos y elementos que tiene la poesía y la importancia que esta tiene dentro de la literatura</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMIENTAL</p> <p>. Construye de manera creativa un microcuento que esté representado en un dibujo.</p>	<p>ACTIVIDADES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad acerca del micro- cuento grupal. Aquí los estudiantes se organizarán en grupos. A cada grupo se les entregará un pliego de papel bond, en el cual deberán crear un micro cuento a partir de dibujos. Al final cada grupo deberá pasar a socializarlo • Proyección de videos (https://www.youtube.com/watch?v=8307FZCct4M) • Planteamiento de las siguientes preguntas: - ¿Qué es una poesía? Características de una poesía Elementos que compone una poesía Temas que se trabajan en una poesía ¿Cómo se realiza una poesía? - Explicación de la temática y consignación en sus cuadernos por grupos (ANEXO 2) • Taller didáctico (ANEXO 2) • Cómo actividad en casa, deberán consultar acerca de la poesía. • Otra actividad para la casa es crear una poesía en una hoja de papel bond de una manera creativa.

<p>. Realiza de manera creativa una poesía de algún tema de su interés.</p> <p>. Responde a las preguntas que se les formula dentro de los talleres</p> <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p> <p>. Realiza procesos de aprendizaje de manera efectiva a través del trabajo en equipo y la buena interacción dentro del aula</p>	EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.								
		RETROALIMENTACION	- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.							
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.							
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
5H	09 de marzo del 2020	11 de marzo del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI x	NO	SI	NO x	SI x	NO	SI x	

Referencias bibliográficas

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). "ZOOM al lenguaje". Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA SEGUNDO PERÍODO- VIRTUAL

Fecha de vigencia

Abril- Junio

DOCENTE

PERIODO

GRADO

ÁREA/ASIGNATURA

Ludy Yasmin valencia

II

703

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>UNIDAD 2: GENEROS LITERARIOS: Interpreta textos provenientes de la tradición oral tales como: mitos, leyendas, relatos.</p> <p>Representación teatral. El resumen y Mapa conceptual. La Descripción El discurso.</p> <p>REGLAS ORTOGRAFICAS Polisemia. Concurso Ortográfico.</p> <p>Proyecto Lectura crítica Cuadernillo de talleres.</p>	<p align="center">AMBIENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de videos - Solución de crucigramas y sopas de letras - Análisis de diversos tipos de textos -
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones 	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema - Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías. - Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema.
	<p align="center">EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p align="center">RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.

<p>comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el concepto, las características, tipología, contextualización, ejemplos de los géneros literarios, Representación teatral, el resumen y Mapa conceptual, la Descripción y el discurso. <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos teniendo en cuenta un propósito y aspectos gramaticales. - Resuelve las actividades suplementarias del tema a través de diferentes fuentes con el fin de complementar el aprendizaje de la temática. - Escribe pequeños textos sobre situaciones cotidianas de mi entorno. - Aplico los conceptos durante el proceso de aprendizaje en el desarrollo de un taller interactivo. <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p>	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.
--	--	--

- Expreso mis ideas en textos orales y escritos										
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
5 H	20 DE ABRIL DE 2020	20 DE JUNIO DE 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI x	NO	SI x	NO	SI x	NO	SI x	NO

SEMANA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE 16-27 DE MARZO DE 2020

PLAN DE ACCIÓN POR DOCENTE

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA ÁREA: LENGUA CASTELLANA CURSO: SÉPTIMO TRES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE MATERIAL (VIRTUAL O FISICO)	PROPOSITO	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Una de las actividades consiste, en realizar un resumen y responder a un taller acerca del tema “El género lírico”, de acuerdo a los textos que se les presenta a través de la plataforma “WEB COLEGIOS” (ANEXO 1) - Otra de las actividades es buscarles el significado a las palabras y estudiarlas para el concurso de ortografía, las cuales son aproximadamente 200 preguntas. (ANEXO 2) - Análisis de una obra literaria. En este caso, van a desarrollar un taller acerca de comprender e interpretar aspectos importantes de la obra “LA MARÍA” del autor Jorge Isaacs. Son aproximadamente 40 a 50 preguntas. (ANEXO 3) 	<p style="text-align: center;">VIRTUAL</p> <p>Se les subirá cada una de las actividades a través de la plataforma de WEB COLEGIOS.</p>	<p>Desarrollar y reforzar actividades o temáticas pendientes al mejoramiento de las competencias de las competencias básicas del área de lengua castellana, referente al primer periodo del año 2020</p>	<p style="text-align: center;">30 horas</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Taller de refuerzo acerca de los temas de los géneros literarios desarrollados en la clase, con aproximadamente 50 preguntas, con el fin de afianzar y complementar los conocimientos adquiridos. (ANEXO 4) - Realización de las lecturas que están en la plataforma LECTO-POLIS, las cuáles son 18, según las indicaciones dadas, antes de entrar a la suspensión de clase. 			
--	--	--	--

ANEXOS

ANEXO 1

Género lírico

Contexto histórico

En tiempos de la antigua Grecia, aproximadamente en el siglo V a.C., la poesía no estaba destinada a la lectura sino a su representación ante un auditorio, ya fuera por un solo individuo o acompañado de un instrumento musical. En aquel entonces, los temas de la poesía eran el nacimiento de los pueblos, las divinidades que los regían, las batallas que sostenían por territorio o poder y los héroes que sobresalían en sus ejércitos. Debido a esto, la poesía no se escribía sino que se transmitía oralmente de generación en generación y se consideraba como una creación colectiva en la que participaban todos los miembros de un pueblo.

Varios siglos después, en la Edad Media, se empezaron a transcribir estas tradiciones que permitieron que la poesía no tuviera que ser representada o acompañada por música, y su lectura se transformara en una actividad individual. Paralelo a esto, surgió el concepto de autoría, con lo que hacer poesía dejó de ser una creación colectiva para ser una labor personal y cada vez más íntima, pues el poeta pasaría de hablar de su pueblo para interesarse más por sus sentimientos y pensamientos, y los conflictos y alegrías que encontraba en su vida.

Definición

El **género lírico o poético** es aquel que comprende todas las obras producidas en verso que expresan el pensamiento, el sentimiento y la emoción del poeta. En este género literario, se destaca la configuración de tres elementos principales, estrechamente relacionados entre sí: la musicalidad, la belleza y el contenido. En un principio, la poesía estaba enfocada a homenajear y elogiar a los pueblos, las batallas y sus héroes, pero en la actualidad sus temas suelen ser de tono íntimo y personal.

Actividades

Recupera la información

1. ¿Cuáles eran los temas de la poesía en sus orígenes?
2. ¿Por qué cambian los temas a lo largo de la historia de la poesía?
3. ¿Cuáles son los elementos principales de la poesía y cómo se conjugan?

La poesía

Características

El género poético se caracteriza por emplear los siguientes elementos:

- La métrica (la medida de los versos).
- La separación en estrofas.
- La rima, que dota de musicalidad al poema.
- Las figuras literarias, como la metáfora, la hipérbole, la metonimia o la sinécdoque, entre otras, que dotan al poema de fuerza expresiva y visual a través de imágenes poéticas bellas y contundentes de acuerdo con la intención del autor.

Cabe aclarar que las características expuestas son sugerencias que se pueden seguir al momento de escribir poesía, pero no reglas infranqueables, pues en la actualidad muchos poetas deciden crear un estilo propio, en el que rompen las normas establecidas para expresar mejor su sentir.

Estructura

La estructura del poema tradicional puede verse reflejada en la medida de los versos, la cantidad de versos por párrafo, el tipo de rima y la extensión. Según esta estructura los poemas pueden ser de diferentes clases: epopeya, romance, soneto, silva, oda, elegía, madrigal, caligrama, entre otras.

Igualmente, existen diferentes tipos de estrofas:

Tipos de estrofas	Número de versos
Tercetos	Tres versos endecasílabos
Cuartetos - Seguidillas Coplas - Serventesios	Cuatro versos
Quinteto - Quintilla - Lira	Cinco versos
Coplas con pie quebrado Sexteto lira	Seis versos
Octavas reales - Italianas	Ocho versos
Octavillas - Coplas de arte mayor	
Décimas	Diez versos

Establece relaciones

4. ¿Qué diferencias encuentras entre el género lírico y el género narrativo?
5. Lee diferentes poemas y señala en ellos características propias del género lírico.
6. ¿Consideras que las características del género lírico pueden encontrarse en otras manifestaciones literarias? ¿Cuáles? ¿Por qué?



Poesía
www.profesorlaura.com
Analizayentea.htm

Métrica

La **métrica** es la medida de cada uno de los versos de un poema. Lo regular es que un poema tenga una sola métrica o dos métricas alternadas, aunque puede no ser necesario que esta característica siempre se cumpla. Los versos se miden por el número de sílabas, por eso pueden dividirse en versos de arte mayor: alejandrinos, de 14 sílabas; tridecasílabos, de trece; dodecasílabos, de doce; endecasílabos, de once; decasílabos, de diez; eneasílabos, de nueve y octosílabos, de ocho, y en versos de arte menor que son de métrica inferior.

A la verdad

“Hija del tiempo, que en siglo de oro	Hija/del/tiem/po./quen/si/glo/deo/ro/ = 10
viviste hermosa y cándida en la tierra.	Vi/vi/stet/mo/say/cán/di/daen/la/tie/rra/ = 11
de donde la mentira te destierra	De/don/de/la/ment/i/ra/te/destie/rra/ = 11
en esta fiera edad de hierro y lloro:...”	En/esta/fe/rae/dad/dehie/rroy/llo/ro/ = 10

Lope de Vega

(Este soneto tiene versos decasílabos en las líneas 1 y 4, y endecasílabos en las líneas 2 y 3).

En la métrica existe un recurso llamado **sinalefa** que consiste en unir la última sílaba de una palabra si termina en vocal con la primera sílaba de la palabra siguiente si inicia en vocal. Por ejemplo: *quen/si/glo/deo/ro*.

Rima

La **rima** puede ser consonante o asonante. La rima consonante consiste en la coincidencia de las vocales y consonantes en la terminación de los versos. La rima asonante es la coincidencia solo de las vocales en la terminación de los versos.

“Me moriré en París con aguacero,	_____ (e - o)	Rima asonante
un día del cual tengo ya el recuerdo.	_____ (e - o)	
Me moriré en París -y no me corro	_____ (o - o)	
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño”.	_____ (o - o)	

Piedra negra sobre una piedra blanca. César Vallejo

Actividades

Recupera la información

1. Busca tres ejemplos más de sinalefa, extraídos del fragmento del soneto de Lope de Vega.
2. ¿Cuáles son las clases de versos de arte mayor y cuáles los de arte menor?
3. ¿Cuáles son los tipos de rima? Aporta un ejemplo.

la poesía

Imagen poética

Es la representación de la realidad subjetiva del poeta, asociada con cualquier tipo de sensación o idea. Es una forma de darle cuerpo o materializar una idea, un sentimiento, una emoción o un momento, a través de palabras que guarden una relación cercana o lejana con lo que se quiere expresar. La imagen poética revela un aspecto desconocido de la realidad al dotarlo de un sentido profundo, poético y novedoso.

“... ¡Mi mente / se aplicó a las simétricas
poesías del arte, que entreteje naderías”

Jorge Luis Borges

(El autor se refiere a que dedicó su vida con empeño a la poesía y a las creaciones de la imaginación, siendo consciente que creaba fantasías que representan nada).

Figuras literarias

Son figuras retóricas usadas no solamente en la literatura sino también en los discursos cotidianos por cualquier persona. Son recursos del lenguaje por el cual se cambia el uso literal de las palabras para ampliar su significado usual. Algunas más comunes son:

La metáfora. Es una asociación directa de una realidad con otra. Expresa un concepto con un significado distinto al habitual.

“... la primavera, niña errática y desnuda”; “El amor, herida mortal”.

El símil. Asocia, a través de una fórmula de comparación, dos términos o ideas empleando la palabra “como”.

“... como el tono del mar cuaja en la perla, cuajé en esta canción aquel rimo”.

La hipérbole. Es la exageración de un rasgo o condición de un ser o circunstancia.

“... la lluvia en cataratas se desploma”.

El hiperbatón. Consiste en trastocar el orden natural de los elementos de la oración.

“... volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”.

El oximoron. Consiste en armonizar dos conceptos opuestos en una sola expresión para formar un tercer concepto.

“... instante eterno”; “luz oscura”; “fuego helado”; “hielo abrasador”.

Establece relaciones

1. ¿Qué relación encuentras entre el símil y la metáfora? ¿Qué los diferencia?
2. Lee algunos poemas y busca dos ejemplos de oximoron.
3. Consideras que las figuras literarias ayudan al poeta a expresar sus sentimientos o ideas? ¿Por qué? Explica tu respuesta.

Clasificación de la poesía

El soneto

El soneto es un poema compuesto de 14 versos endecasílabos (11 sílabas por verso). De las cuatro estrofas que lo conforman las dos primeras son cuartetos y las dos últimas tercetos. El tema del soneto es generalmente de carácter amoroso.

“Oh, engaño de los hombres, vida breve,
loca ambición al aire vago asida,
pues el que más se acerca a la partida,
más confiado de quedar se atreve.

¡Oh, flor al hielo! ¡oh, rama al viento leve
lejos del tronco! si en llamarte vida
tú misma estás diciendo que eres ida,
¿qué vanidad tu pensamiento mueve?”

Dos partes tu mortal sujeto encierra:
una que se derriba al bajo suelo,
y otra que de la tierra te destierra;

tú juzga de las dos el mejor cielo:
si el cuerpo quiere ser tierra en la Tierra,
el alma quiere ser cielo en el Cielo.”

Lope de Vega

El madrigal

La aparición del madrigal data del siglo XIV en Italia. Es un poema breve, de dos a cinco tercetos y un último párrafo de dos versos, que combina versos heptasílabos y endecasílabos, aunque puede componerse con endecasílabos únicamente, en verso consonante.

“El líquido cristal que hoy de esta fuente
admiras, caminante,
el mismo es de Helicon;

si pudieras, perdona
al paso un solo instante:
beberás (cultamente)

ondas que del Parnaso
a su Vega tradujo Garcilaso.”

Luis de Góngora y Argote

Actividades

Recupera la información

1. ¿Cuáles son las principales características del soneto?
2. ¿Cuál es el tema central del soneto?
3. ¿Qué caracteriza al madrigal?

El verso libre

El verso libre aparece con movimientos artísticos europeos como el Simbolismo y el Parnasianismo en Europa y con el Modernismo en América, entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Se dejan de lado las estructuras tradicionales de la poesía, dando paso a la libertad de los cánones estéticos individuales.

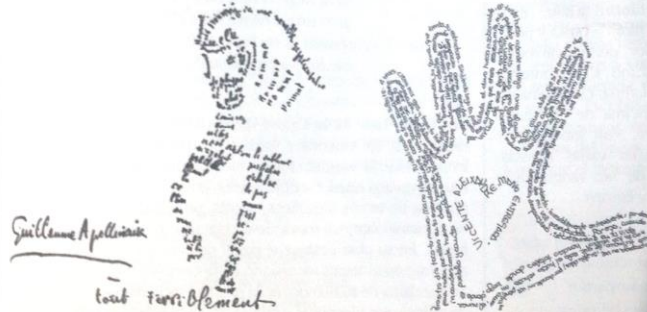
“¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú,
¿Mi gente?
Mi gente eres tú,

El destierro y la muerte
para mí están adonde
no estás tú,
¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿qué es, si no eres tú?”

Luis Cernuda

El caligrama

Es una composición poética cuya idea puede surgir de la forma o viceversa. La forma visual es un recurso más de la poesía. Se le atribuye un origen muy antiguo, pero reaparece notablemente en los inicios del siglo XX con la poesía surrealista.



Establece relaciones

1. ¿Qué diferencias encuentras entre el soneto y el madrigal?
2. ¿Por qué consideras que el caligrama es una forma poética? Sustenta tu respuesta.
3. ¿Consideras que es posible diferenciar las distintas formas poéticas por la manera como están dispuestos los versos? Sustenta tu respuesta.

Análisis literario

No sabe qué es amor

El poeta exalta la belleza de la mujer; la idealiza al ponderar sus cualidades humanas.

No sabe qué es amor quien no te ama,
celestial hermosura, espaso bello;
tu cabeza es de oro, y tu cabello
como el cogollo que la palma enrama.

El poema utiliza figuras literarias como el símil y la metáfora.

Tu boca como lirio que derrama
licor al alba; de marfil tu cuello;
tu mano en torno y en su palma el sello
que el alma por disfraz jacintos llama.

El poeta siente el paso del tiempo, por eso se pregunta por aquello que ha perdido.

¡Ay, Dios!, ¿en qué pensé cuando, dejando
tanta belleza y las mortales viendo,
perdí lo que pudiera estar gozando?

Aunque el poeta se arrepiente del tiempo perdido cree que puede recuperar una parte de él, si es capaz de amar al menos una hora.

Mas si del tiempo que perdí me ofendo,
tal prisa me daré, que una hora amando
venza los años que pasé fingiendo.

Félix Lope de Vega y Carpio



Félix Lope de Vega
www.amediavoz.com/lopevega.htm

Taller literario

1. ¿Cuál es el tema central del poema anterior?
2. ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el poeta?
3. ¿Qué es aquello que teme perder el poeta? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles de las figuras literarias vistas son utilizadas en el poema? Extrae un ejemplo del texto.
5. Según la estructura del texto, ¿qué tipo de poema es? Sustenta tu respuesta.

Literatura

La poesía

Detente, sombra de mi bien esquivo...

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penoso vivo.

El poema habla de algo que la autora desea sin revelar lo que es, y que le ha sido esquivo.

En estos versos la autora expresa emociones que no se asocian comúnmente a conceptos como vida y muerte.

Si al ímán de tus gracias atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?

Léxico. Adulador; halagador.

Sin que sea evidente, la autora reflexiona sobre uno de los principales conflictos de la vida: el amor verdadero.

Mas blasonar no puedes satisfecho,
de que triunfo de mi tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho
que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

Léxico. Presumir; fanfarronear.

El poema emplea versos endecasílabos.

Aunque para la autora el amor sea difícil de retener, acude al poder de su imaginación para encontrar la felicidad, conservando en su mente la presencia del amado.



Sor Juana Inés de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz
http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/sorjuana/

Taller literario

1. ¿Qué versos riman en el poema de Sor Juana?
2. ¿Cuál es el mensaje del poema?
3. ¿Qué sentido tienen los versos: "bella ilusión por quien alegre muero, dulce ficción por quien penoso vivo"?
4. Según el poema, ¿qué concepto tiene Sor Juana Inés del amor?
5. ¿Cuál es el poder que le da Sor Juana Inés a la fantasía?

Literatura 121

Análisis literario

Una bella angelita

El ángel nombrado puede ser referencia a un amor del poeta arrebatado por la muerte, y que en su obra se convierte en un tema constante.

El tema del poema es un encuentro con un ser fantástico.

Figuras literarias. El autor emplea el hiperbatón para beneficiar la rima del poema.

Léxico. "do" es apócope de "donde".

Una bella angelita, con gracejo,
voló del cielo hasta la fresca riba
por donde me llevaba mi destino,

Al verme sin compañía ni cortejo,
de seda un lazo que tejiendo iba
tendió en la hierba, do es verde el camino.

Quedé apresado; y no me causó enojos,
tan dulce luz salía de sus ojos.

Francesco Petrarca



Taller literario

1. Según la estructura del texto, ¿qué tipo de poema es?
2. ¿Qué tipo de rima tiene el poema anterior?
3. Según el texto, ¿cómo es el ángel que aparece ante el poeta?
4. ¿Cuál es la razón por la que el ángel decide detener al poeta?
5. ¿Por qué crees que el ángel del poema irradia luz de sus ojos?
6. Según lo visto en la unidad, ¿cuáles son las características del género lírico que más resaltan en el poema anterior?

La poesía

Ojos claros, serenos

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?

Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina

El poema gira en torno a un concepto específico (mirar) para crear musicalidad a través de su reiteración.

El poeta sufre la ira de su amada que con otros parece ser más amable.

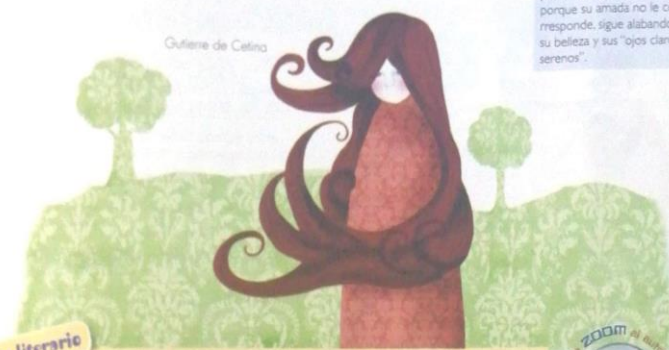
El poema tiene rima consonante: -o / -o / -o / -o.

Léxico. Fúnicos, coléricos.

La prueba de que el poeta está enamorado, es que a pesar de estar atormentado porque su amada no le corresponde, sigue alabando su belleza y sus "ojos claros, serenos".

Taller literario

1. Dentro de los tipos de textos líricos vistos en la unidad, ¿a qué categoría corresponde el poema anterior?
2. ¿Cuál es el tema del poema anterior?
3. Cuenta las sílabas de cada uno de los versos y determina el tipo de métrica que emplea el poema anterior.
4. ¿A qué crees que hace referencia el verso: "Ay, tormentos rabiosos"?
5. ¿Por qué crees que el poeta, al final del poema, expresa que prefiere que su amada lo mire aunque sea con ira?



La poesía

Ojos claros, serenos

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?

El poema gira en torno a un concepto específico (mirar) para crear musicalidad a través de su reiteración.

Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.

El poeta sufre la ira de su amada que con otros parece ser más amable.

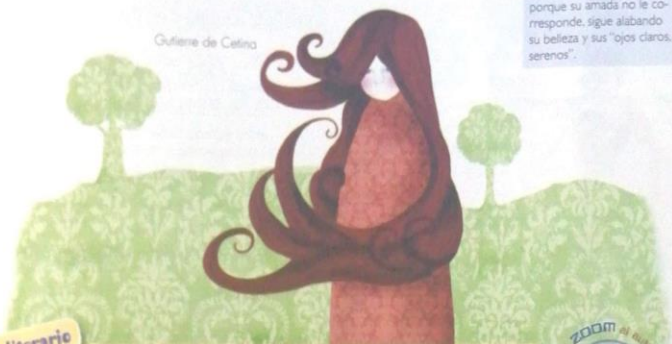
El poema tiene rima consonante: *ra - ra / es - os*.

¡Ay, tormentas rabiosas!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Léxico: Furiosos, coléricos.

La prueba de que el poeta está enamorado, es que a pesar de estar atormentado porque su amada no le corresponde, sigue alabando su belleza y sus "ojos claros, serenos".

Gutierre de Cetina



Taller literario

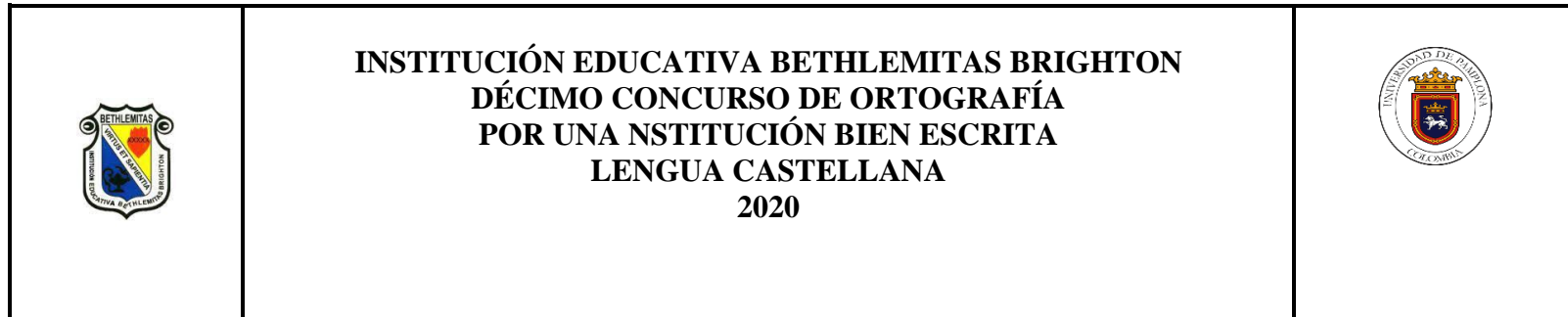
1. Dentro de los tipos de textos líricos vistos en la unidad, ¿a qué categoría corresponde el poema anterior?
2. ¿Cuál es el tema del poema anterior?
3. Cuenta las sílabas de cada uno de los versos y determina el tipo de métrica que emplea el poema anterior.
4. ¿A qué crees que hace referencia el verso: "Ay, tormentas rabiosas"?
5. ¿Por qué crees que el poeta, al final del poema, expresa que prefiere que su amada lo mire aunque sea con ira?

¡Haz un ZOOM al mundo!

Enl@zate

Gutierre de Cetina
[www.amediavoz.com/
cetina.htm](http://www.amediavoz.com/cetina.htm)

ANEXO 2



ACTIVIDADES

1. Estudiar las palabras del concurso como es debido, debido a la situación actual se hace énfasis en este punto, es nuestro deber como integrantes de la comunidad Bethlemitas aprovechar el tiempo en casa, no dejar de lado nuestro compromiso académico con la institución.
2. Realizar actividades para reforzar el estudio ortográfico de estas palabras, buscando su respectivo significado.

GLOSARIO

ADN:

AGRICULTURA:

ALELO:

ALELO DOMINANTE:

ALELO RECESIVO:

ALELOS MÚLTIPLES:

ANTICUERPO:

ANEUPLOÍDIAS:

ANTÍGENO:

AUTOSOMAS:

ACELERACIÓN:

ANGIOSPERMAS:

ATP:

AUTÓTROFO:

ÁTOMO:

ANIMAL:

ALGAS:

BIODIVERSIDAD:

BIOMA:

BIÓSFERA:

CARIOTIPO:

CENTRÓMERO:

CODOMINANCIA:

CRÓMATIDAS HERMANAS:

CROMATINA:

CROMOSOMA:

CRUCE DIHÍBRIDO:

CRUCE MONOHÍBRIDO:

CUADRO DE PUNNETT:

CENTRIFUGACIÓN:

COLOIDE:

COMBUSTIÓN:

CONDENSACIÓN:

CONDUCTIVIDAD:

CROMATOGRAFÍA:

CITOPLASMA:

CARBOHIDRATO:

CLOROPLASTO:

COLÉNQUIMA:

COMUNIDAD:

CONSTANTE:

DIAFRAGMA:

DIFUSIÓN:

DIGESTIÓN:

DENSIDAD:

DENSIMETRO:

DIVERSIDAD:

DUCTILIDAD:

DUREZA:

DELECIÓN:

DISTROFIA:

DOMINANCIA INCOMPLETA:

ECOSISTEMA:

ENDOCITOSIS:

EQUILIBRIO:

ESCLERÉNQUIMA:

ESPECIE:

ESTOMA:

EUCARIOTA:

EFFECTORES:

EMBRIÓN:

ENZIMAS:

EPISTASIS:

ESTÍMULO:

EUPLOIDIAS:

EXPRESIVIDAD:

ELEMENTO:

ENERGIA:

ESTADO DE AGREGACIÓN:

FERMENTACIÓN:

FLOEMA:

FOTOSÍNTESIS:

FUERZAS OPUESTAS:

FENOTIPO:

FERTILIDAD:

FIBRA NERVIOSA:

FENILCETONURÍA:

FETO:

FLAGELOS:

FOTOTROPISMO:

GIMNOSPERMAS:

HEMOGLOBINA:

HETERÓTROFO:

HONGOS:

IMPACTO AMBIENTAL:

ISLOTES:

ISÓTOPOS:

INERCIA:

ION:

LIMITES DE TOLERANCIA:

LÍPIDO:

LISOSOMA:

MANÓMETRO:

MARISMAS:

MASA MOLAR:

MOLÉCULA:

MUTUALISMO:

MALEABILIDAD:

MEDIR:

MACRONUTRIENTE:

MÁQUINA:

MEIOSIS:

MICRONUTRIENTE:

MITOCONDRIA:

MITOSIS:

NEUTRALIZACIÓN:

NOMENCLATURA QUÍMICA:

NÚMERO DE OXIDACIÓN:

NEURONA:

NÚCLEO:

NODO:

NUTRICIÓN:

NUTRIENTES:

ONDA:

ÓSMOSIS:

ORGANISMO:

ÓSCULOS:

OXIDACIÓN:

OXIDANTE:

ÓXIDOS:

PARASITISMO:

PERÓXIDOS:

POTENCIAL BIÓTICO:

PRODUCCIÓN:

PUNTO DE FUSIÓN:

PARÁSITO:

PARÉNQUIMA:

PESO:

PLANO CARTESIANO:

POBLACIÓN:

PROCARIOTA:

PROTEÍNA:

PLANTAS:

PLATELMINTOS:

PROTEÍNAS:

PROTISTAS:

PROTOZOOS:

QUIMIOSÍNTESIS:

QUIMIOTACTISMO:

RADIACIÓN:

REACCIÓN ENDOTÉRMICA:

REACCIÓN QUÍMICA:

REPTACIÓN:

RESILIENCIA:

RIESGO ANTRÓPICO:

RIESGO NATURAL:

ROCA:

RESPIRACIÓN CELULAR:

RIBOSOMA:

RÁDULA:

RESPIRACIÓN:

RETÍCULO ENDOPLASMÁTICO:

RIBOSOMA:

SAL:

SUSTENTACIÓN:

SUSTRATOS:

SIMBÍOSIS:

SAPRÓFITO:

SIMETRÍA:

SISTEMÁTICA:

TEMPERATURA:

TERMODINÁMICA:

TAXONOMÍA:

TEJIDO:

TRANSPORTE ACTIVO:

TRANSPORTE PASIVO:

TAXÓN:

TAXONOMÍA:

TEJIDO:

TRÁQUEA:

TRASCITOSIS:

TROPISMO:

UNICELULAR:

UNIVERSO:

XILEMA:.

ROBLE:

ECOSISTEMA:

LAGUNA:

PÁRAMO:

BOSQUES:

CULTIVOS:

RIACHUELOS:

QUEBRADAS:

RÍO: .

MONTAÑA:

FLORA:

FAUNA:

FRAILEJÓN:.

MATORRALES:

ROEDORES:

VENADO:

ESPECIE:

BUITRE:

ANTÍLOPE:

BUHO:

GALLINETA

ANEXO 3

ANÁLISIS LITERARIO SOBRE LA OBRA “LA MARÍA” DE JORGE ISAACS

Nombre: _____ **Fecha:** _____

OBJETIVO: ANALIZAR ASPECTOS IMPORTANTES DE LA OBRA LA MARIA (JORGE ISAAC)

1. Con breves palabras describe: ¿Cuál fue el pasaje de esta obra que más le estremeció?
2. ¿Cuáles son los temas principales de María?

3. ¿Qué partes de la historia te gustaría que hubiesen sido diferentes?
4. ¿Hay algún personaje de la historia con el cual te identificas? ¿Por qué?
5. Para ti ¿Qué fue lo más terrible que le sucedió a Efraín?
6. Describe ¿qué harías si de repente te encuentras en una situación como la de Efraín y María?
7. ¿Qué fue lo que menos te gustó de la historia y por qué?
8. Escribe tu opinión de este libro
9. ¿En cuál región de Colombia se desarrolla esta historia? Ubícalo en el mapa
10. ¿A cuál ciudad del interior es enviado Efraín a proseguir los estudios?
11. De cuál de los padres es la enfermedad que hereda María?
12. ¿Cuál es el motivo por el cual el padre de Efraín decide enviarlo a Europa?
13. ¿Cuál es el verdadero nombre de Feliciano?
14. ¿Luego de la llegada de Efraín a Londres, en que tiempo le llegan las primeras noticias de María?
15. ¿cuál es el nombre del señor que llega a Londres a disponer el retorno de Efraín?
16. Cuando Efraín retorna del Valle del Cauca, En qué ciudad se encuentra su familia cuidando a María?
17. ¿En qué estado se encuentra María cuando Efraín ingresa a la casa?
18. ¿Quién es el familiar que le narra a Efraín las últimas horas de María?
19. ¿Qué ave es el símbolo del mal presagio en la historia de Efraín y María? Consulta sobre él. Dibújalo o pégalo
20. ¿Qué época de Colombia transcurre durante el tiempo de esta novela?
21. ¿Cómo encuentra la hacienda Efraín?

22. ¿Por cuáles paisajes transita el personaje masculino central al volver a su casa?
23. ¿Qué tipo de relaciones sociales refleja esta obra?
24. ¿Cómo podría calificar la figura del padre?
25. ¿Por qué se denomina “romántica” a esta novela?
26. ¿Cómo descubre Efraín que está enamorado de María?
27. ¿Cómo sabe María que Efraín le corresponde?
28. ¿Qué señales tiene en cuenta Efraín durante la cacería?
29. ¿Cómo y en qué momento Efraín deduce cosas leyendo el paisaje?
30. ¿Hasta qué punto existen los matrimonios “concertados” en Colombia? Consulta sobre este tema
31. ¿Podemos decir que en la actualidad hay en Colombia amor en libertad?
32. ¿El machismo que refleja la novela María continúa vivo en la actualidad? Escribe tres ejemplos.
33. Extrae del texto 3 ejemplos donde se evidencie el machismo en la novela
34. En la novela se perciben las desigualdades y las discriminaciones. Escribe tres ejemplos claros y concretos donde se evidencia esta situación.
35. La obra se desarrolla en la Hacienda El Paraíso. Consulta sobre esta hacienda.
36. Dibuja la escena que más te impactó. En un octavo de cartulina
37. ¿Qué otros libros escribió Jorge Isaacs?
38. En qué época fue abolida la esclavitud. Cómo se refleja en la obra.
39. ¿Los hechos narrados en la historia cuánto tiempo duran? Sustenta esta respuesta con ejemplos

40. Biografía del autor de la obra

- RESPONDE VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGÚN CORRESPONDA**
- a) _____ El libro está en tercera persona gramatical.
- b) _____ María era nacida en Jamaica.
- c) _____ Pedro era un esclavo para la familia del protagonista.
- d) _____ La madre de María muere debido a su edad.
- e) _____ María era hermana de su gran amor.
- f) _____ Carlos pretendía casarse con María.
- g) _____ Efraín le confiesa a Carlos su amor por María.
- h) _____ María muere sin poder despedirse de su amado Carlos.
- i) _____ La época en la cual se narra es desde el año 2000 en adelante, ya que los elementos que aparecen son bastante actuales.
- j) _____ Braulio era el hermano de Efraín, quien le estimaba en sobre manera.

ANEXO 4

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

TALLER DE REFUERZO DE ESPAÑOL -PRIMER PERÍODO, SÉPTIMO TRES.

Objetivo: Fortalecer a partir de actividades pedagógicas las distintas unidades o temas trabajados en el primer periodo y que debido a la situación actual se hace énfasis en este punto, es nuestro deber como integrantes de la comunidad Betlemitas aprovechar el tiempo en casa, no dejar de lado nuestro compromiso académico con la institución.

LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

Existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas. Aquí presentamos algunas nociones básicas.

HABILIDADES VERBALES DE RECEPCIÓN

Escuchar

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

Leer

La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

HABILIDADES VERBALES DE EMISIÓN

Hablar

Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Escribir

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

HABILIDADES NO VERBALES

Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante

LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

- Se aprenden con la práctica. Por eso, los diversos métodos como son el aprendizaje cooperativo, la resolución de conflictos, la discusión entre compañeros y las actividades de democracia participativa, en los que se incrementan considerablemente las oportunidades de los alumnos y las alumnas para comunicar lo que piensan y lo que sienten, contribuyen a desarrollar dicha capacidad.
- Por tanto, la comunicación se convierte en el eje central sobre el que giran las relaciones humanas y, por consiguiente, también laborales, con nuestros clientes, nuestros jefes, compañeros
- La información se limita, básicamente, a la transmisión de datos de un emisor a un receptor, mientras que la comunicación comprende un proceso mucho más complejo, que se relaciona con el intercambio de ideas y conocimientos, a partir de los cuales, se genera una respuesta o feedback por parte de la persona que recibe dicho mensaje.
- Hoy más que nunca, es innegable que el saber comunicarse bien con los demás, constituye una de las claves por excelencia para tener éxito.
- Si queremos alcanzar con éxito nuestros objetivos es fundamental que ninguna de estas fases sea interrumpida por parte de los interlocutores que intervienen en el proceso, ya sea en la fase emisora como receptora.

- Tenemos que tener en cuenta que todo lo que somos y hacemos forma parte de ese proceso ya que la comunicación no sólo se compone de palabras, sino de actitudes, gestos, imágenes. De este modo, podemos afirmar que también nos comunicamos, por ejemplo, con nuestra forma de vestir, nuestro saber estar en el trabajo.

ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO





PASOS PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ

1. CONTROLAR

Lo que realmente nos están diciendo

Lo que expresan los gestos

Si existe información por otra vía

Si existen antecedentes

Si hay señales emocionales o de cansancio

2. NO MANEJARSE CON SUPOSICIONES

Simplemente preguntar

3. ATENDER A LAS EMOCIONES DEL OTRO

Evitar los calificativos y las ironías

Hablar de los errores, no de la personalidad de quien los comete

Escuchar, serenar al que está alterado antes de hablar de lo importante

Mostrar moderadamente lo que sentimos

4. CREAR UN CLIMA DE CONFIANZA

Demostrar que tenemos interés en la comunicación

Evitar interrupciones

Evitar brusquedades innecesarias

Esforzarse por comprender

Interesarnos por el otro

5. NO IRSE POR LAS RAMAS

Explicar lo que queremos decir

Contestar lo que se nos pregunta

Aceptar las expresiones (no comenzar con .. “ no..”)

6. SER FLEXIBLE

Recordar que nosotros también podemos equivocarnos

Pensar si vale la pena ganar la discusión

7. REFORZAR Y CONTROLAR EL MENSAJE

Averiguar si entendieron el mensaje

DE ACUERDO AL TEXTO ANTERIOR RESPONDE:

TALLER N° 1

1. En un texto argumentativo de mínimo una página, describe qué es la Comunicación; haciendo hincapié en la importancia de este concepto para la sociedad actual, sus factores, características y determinantes.
2. Nombra y explica cada una de las habilidades que se deben tener en cuenta, en la ejecución de un proceso como la comunicación, y asimismo enuncia cuáles son las actividades diarias en las que fortalecemos cada una de estas habilidades y por qué.
3. En un mapa conceptual; define cada uno de las habilidades comunicativas con sus respectivas características y sus ejemplos.
4. Describe y explica la importancia en el ámbito estudiantil de los conceptos de: **Comunicación Escrita, Comunicación verbal y Comunicación Corporal.**

5. Expresa y argumenta los errores y barreras que se pueden presentar en la Comunicación, formulando las soluciones para cada uno de ellos.

6. Explica los 7 pasos de la comunicación eficaz.

7. Ordena las palabras de una frase.

BLANCAS MONTAÑAS PONEN SE LAS CUANDO NIEVA

MUY ESTE LIBRO LAS BONITAS DE TAPAS SON

8. Lee el siguiente texto.

Cuando oímos que en Colombia está prohibido el trabajo infantil nos suena políticamente correcto y nos tranquiliza. Sin embargo, cuando los niños pequeños mendigan en los semáforos y revuelven bolsas de basura, ¿están jugando juego de niños?

Muchas familias colombianas padecen hambre y necesidades básicas. Tal vez por esto las autoridades se hacen las que no ven lo que ocurre en la calle. Pero la calle enseña a delinquir. Entonces, surge la pregunta: ¿no será mejor crear leyes que obliguen a la protección de los niños y niñas que tienen que ayudar a sus familias, creando lugares seguros para ellos.

Responde:

- a. ¿Cuántos párrafos tiene este texto?
- b. Identifica la idea principal del primer párrafo.

c. Identifica la idea principal del segundo párrafo

9. Ordenar una secuencia de frases, colocando el número según el orden.

a)

- Se sentó encima de él
- Un niño le regaló el suyo
- El payaso volvió a estar feliz y contento
- El globo explotó y el payaso se puso a llorar
- Un payaso infló un globo

b)

- Pluma, tintero y papel
- para escribir una carta
- Una, dos y tres
- a mi querido Manuel

c)

- Allí se refugia cuando llueve y hace mal tiempo
- El castor vive en el río
- Tiene unos dientes muy afilados
- Con las ramas construye una balsa
- Con ellos corta ramas de los árboles

10. Marque con una X cada una de las oraciones en las que usted advierta falta de concordancia. Fundamenta brevemente.

1. En su explicación, el profesor hizo evidente todos los aspectos del problema
2. El grupo de personas aplaudieron al disertante
3. La pared es de color blanco
4. En la calle habían varias personas
5. Se lo comunico a ustedes
6. De acuerdo a tu punto de vista, estoy equivocado

11. Completa el siguiente párrafo como le parezca. Intenta que tus ideas sean claras y tengan coherencia entre sí. Cuida su redacción. Revisa tu escrito cuantas veces sea necesario.

Habían pasado tres meses desde la última vez que estuvieron juntos. Pero esa tarde

Uno de ellos tenía que dar el primer paso, así que

Su pasión siempre había sido

Entonces,

Al finalizar la noche

△

12. Reconozca y subraye el complemento directo y el complemento indirecto a las siguientes oraciones simples. OBSERVA EL EJEMPLO

EJEMPLO: El verano trajo calor a la ciudad.
CD CI

A. Los regalos incluían sorpresas para todos

B. Por favor, trae **los documentos** para el cliente.

C. Juan escribe libros para niños

D. Mi tía preparó una interesante presentación para la junta.

E. Compré rosas para la abuela.

F. María y Camila cantaron **dos canciones fuera de programa** para el público.

13. Identifica en las siguientes oraciones simples el complemento circunstancial y su tipo. OBSERVA EL EJEMPLO

EJEMPLO: La fiesta se hará en mi casa
C.C. De Lugar

A. La reunión se celebrará mañana por la tarde

B. El fin de semana descansamos muy poco

C. El caballo se desmayó por agotamiento

D. Nosotros iremos al cine con los niños

E. Ellos construyen la casa con madera

14. Lee la siguiente fábula y de allí saca diez oraciones en donde le identifique su complemento directo o indirecto y su complemento circunstancial.

EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO

Miguel Agustín Príncipe

Un abuelo y su nieto emprendieron un viaje y se hicieron acompañar por un jumento que les hiciera más liviano el recorrido. El niño iba sobre el burro y el abuelo caminaba al lado del animal.

Cuando pasaron por un pueblo, los lugareños empezaron a exclamar: - ¡Qué vergüenza! ¡Lo que hay que ver! El pobre anciano debe ir a pie, mientras el niño lo hace sobre el burro. ¡Es inadmisibile! Ante tales comentarios decidieron que el abuelo fuera sobre el burro y el niño a pie. Pasaron por otro pueblo y los habitantes del mismo, al verlos pasar, dijeron:

- ¡Qué falta de caridad! ¡Es inexcusable! El hombre cómodamente viajando sobre el burro y el niño va a pie. El abuelo y el niño optaron por subirse al burro y al pasar por una aldea, los aldeanos empezaron a increparles:

- ¡Sois unas malas personas! ¡Qué crueldad! ¡Pobre burro! ¡Los dos subidos sobre él! ¡Mereceríais que os diéramos una paliza! Entonces el abuelo y el nieto decidieron caminar junto al animal, sin montarlo. A pasar por otro pueblo, la gente se burló de ellos:

- ¡Qué par de tontos! ¡Vaya bobos! ¡Tienen un burro y van a pie! Son estúpidos donde los haya.

Mientras los tres seguían impasibles su camino, el anciano le dijo al muchacho:

- Querido nieto, ¡ojalá las personas fueran tan fieles y bondadosas como ese animal que nos acompaña! Pero saca de esto una lección para tu vida: siempre habrá gente desaprensiva que nos criticará (Príncipe, 1862).

15. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al siguiente texto

LA ÚNICA SALIDA.

Amanda llegó a la esquina; era un día lluvioso.

El ruido de las hojas mojadas mientras ella las pisaba volvía más inquietante la escena. El callejón estaba oscuro. Su esposo, con el revólver en la mano.

Se escuchó un disparo y el sonido de una persona muerta cayendo e impactando contra el piso.

Ella no pudo evitar emitir un grito de horror. Estaba casada con un asesino.

Él la vio y comenzó a seguirla. Le gritó:

-¿Qué viste?!

-Todo - respondió.

La joven retrocedió un paso; sabía que sería difícil volver a su casa con vida. Las lágrimas recorrían su rostro.

Amanda cruzó desesperadamente la calle. Justo cuando pisó la vereda, vio como el semáforo se puso en verde para los autos y a su marido que había quedado del otro lado de la calle. Eso le dio tiempo para escapar.

Ya estaba a casi dos cuadras de su casa. Al mismo tiempo que corría, pasó por una vivienda y unos perros comenzaron a ladrarle. Mientras tanto escapaba de quien había sido el amor de su vida y escuchaba cómo él le gritaba “¡Amandaaaaaaa!”

En la puerta de su edificio, intentó sacar rápidamente las llaves de su bolsillo. Sus manos le temblaban y las llaves tintineaban.

Entró. Fue hasta su departamento y se encerró dando un portazo. Comenzó a apilar muebles sobre la puerta.

No se supo cómo, pero él entró. La joven tiró un plato por el aire con la esperanza de atinarle; pero este sólo se estrelló contra la pared. Forcejearon, hasta que la chica se dio cuenta de que no había escapatoria, su única salida era el balcón...

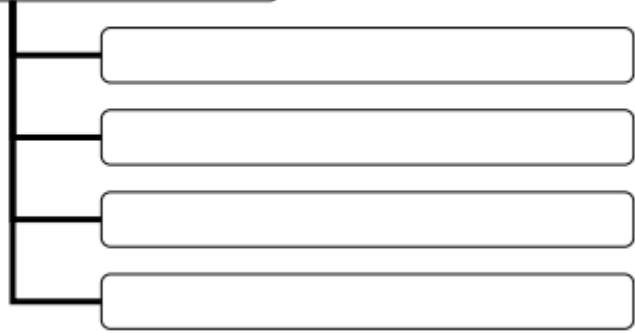
Se sintió el golpe del cuerpo de Amanda al caer.

-Era tan buena...-susurrò èl.

FIN.

a. Completa el siguiente esquema

Elementos del género narrativo



- b. Nombra los personajes del texto según su clasificación. (Protagonista, antagonista y secundarios)
 - c. Realice una descripción del espacio psicológico del texto anterior.
 - d. Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto.
 - e. Nombra el tipo de género narrativo al que pertenece el texto.
16. Consulto y realizo un mapa conceptual acerca del poema o la poesía.
17. Invento una poesía alusiva a una situación que se esté presentando en la sociedad.

PLAN DE AULA EMERGENTE PARA ESTUDIO EN CASA

Docente	LUDY YAZMIN VALENCIA	Área y/o Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Grado	7-03	No de Estudiantes		Período	2
----------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------	-------------	--------------------------	--	----------------	----------

Semana prevista para el aprendizaje		Horas de Estudio en Casa	
Componente y/o Proceso de Pensamiento	Sintáctico, semántico, pragmático, gramática	Competencias	Gramatical, Enciclopédica, Textual.
Estándar (EBC)	<p>ESTÉTICA DEL LENGUAJE Leo, narro, describo e interpreto variados tipos de texto, cuentos, fábulas, leyendas o cualquier otro recurso impreso.</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL Produzco textos escritos, que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extra textuales.</p>		
DBA	<p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo). Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada</p>		
Eje temático	<p>UNIDAD 2: GENEROS LITERARIOS: Interpreta textos provenientes de la tradición oral tales como: mitos, leyendas, relatos.</p> <p>Representación teatral. El resumen y Mapa conceptual. La Descripción El discurso.</p> <p>REGLAS ORTOGRAFICAS Polisemia. Concurso Ortográfico.</p>	Aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos, características, tipos, ejemplos y actividad sobre los mitos, leyendas y relatos. - Concepto, características, tipos, ejemplos y actividad acerca de la representación teatral. - Concepto, características, tipos, ejemplos y actividad acerca del resumen y el mapa conceptual.

	Proyecto Lectura crítica Cuadernillo de talleres.		<ul style="list-style-type: none"> - Concepto, características, tipos, ejemplos y actividad acerca de la descripción y el discurso.
Desempeños esperados (Evidencias de aprendizaje)			
Saber conocer- COGNITIVO	Saber hacer- PROCEDIMENTAL		Saber Ser -ACTITUDINAL -
<ul style="list-style-type: none"> - Compara el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 	<p>Produce textos teniendo en cuenta un propósito y aspectos gramaticales.</p> <p>Resuelve las actividades suplementarias del tema a través de diferentes fuentes con el fin de complementar el aprendizaje de la temática.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Expreso mis ideas en textos orales y escritos
Recursos educativos disponibles para el aprendizaje en casa			
Con acceso Virtual o computador	Tanto las guías como los talleres serán colocados en la plataforma WEB COLEGIOS.		

Sin acceso virtual o computador		
Ruta Metodológica para estudio en casa/momentos		
Exploración (Saberes Previos-indagación)	Estructuración (Conceptualización y Práctica)	Transferencia (aplicación-Valoración)
Observación de videos Resolución de crucigramas y sopas de letras Análisis de diversos textos	Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías	Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema
Estrategias y actividades de evaluación	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.	
Actividades pedagógicas Transversales	Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad	

Fecha de Entrega	Final de semana

TALLER DE REFUERZO COMPLEMENTOS VERBALES

1. LEO Y ESTUDIO EL SIGUIENTE PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

LOS COMPLEMENTOS VERBALES

Los complementos del verbo se refieren a los **acompañantes del predicado o sintagma verbal en oración**, y que al complementar sus partes reciben el nombre de complementos verbales. Son varios de complemento que son:

1. Complemento de atributo: Complemento del predicado que va delante de los verbos **SER, ESTAR, PARECER**. Indica una cualidad, característica o estado del sujeto.

EJEMPLO: Jaime es un niño tranquilo.

Verb. Compl. De atributo (C.A)

2. Complemento Directo: Se refieren al objeto en el que recae inmediatamente la acción del verbo. Se puede identificar haciendo la pregunta **¿qué?** acompañada del verbo correspondiente, si se trata de una cosa, o **¿a quién?**, si es una persona.

EJEMPLO:

- El padre apretó las manos de su hijo **¿Qué apretó el padre?** : Las manos de su hijo
Compl. Directo (C.D) Compl. Directo

- La junta directiva felicitó a varios estudiantes **¿A quiénes felicitó la junta directiva?** : A varios estudiantes
Compl. Directo (C.D)

Directo

- En la calle vimos a tu hermana **¿A quién vimos en la calle?** A tu hermana
Compl. Directo Compl. Directo

“Tengamos en cuenta que cuando el complemento directo se refiere a una persona, éste se inicia con la preposición **a**. En este caso de referirse a una cosa, no lleva preposición”

EJEMPLOS: Escribí un poema
Compl. Directo

Nos llevaremos el carro
Compl. Directo

3. Complemento Indirecto: Expresión que nombra a la persona o cosa a la que se dirige la acción indicada por el verbo. Se reconoce porque son precedidos por las preposiciones **a** o **para**. Este complemento se puede identificar formulando las siguientes preguntas: **¿a quién(es)?**, **¿para qué?**, **¿para quién(es)?** verbo+ sujeto + complemento directo

EJEMPLOS:

- Ayer envié una carta a mi amiga Ángela **¿A quién envié una carta?** : A mi amiga Ángela
Comp. Indirec. (C.I) Compl. Indirec.

- Traigo una pizza para el señor Castellanos ¿Para quién traigo una pizza?: para el señor Castellanos
Comp. Indirec. Comp. I

- Pagué la deuda al banco ¿ A quién pague la deuda?: Al banco
Comp. Indirec. Comp. Indirec.

- Mi hermana compró nuevas maletas para sus hijos ¿Para quiénes compró mi hermana nuevas maletas?
Para sus hijos
Comp. Indirec.
Indirec.

4. Complemento agente: este complemento tiene como función nombrar a quien lleva la acción del verbo (pasivo). Suele ir precedido de la preposición “por” o “de”.

Ejemplo: El carro fue conducido por Cristina.
Compl. Agente (C.A)

Observa cómo Cristina es quien realiza la acción de conducir.

5. Complemento suplemento: es incompatible con el complemento directo; y necesita de determinados verbos y preposiciones para poder funcionar (justamente las preposiciones impiden que se use el complemento directo). Algunos de los verbos que utiliza son: aspirar a, entender que, opinar sobre, hablar de, tratar sobre, pensar en, etc.).

Ejemplo:
Piensa en mí cuando ganes.
Compl. Suplemento (C. S)

Observa cómo el suplemento “en mí” sirve como anexo o información extra para el verbo.

6. Complemento predicativo: se refiere al elemento que está relacionado con el verbo o con un nombre.
Ejemplo:

Me quedé asombrada al verte.
Compl. Predicativo (C. P)

Observa como “asombrada”, se refiere tanto al verbo como a la persona.

7. COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES: estos complementos están conformados por varios tipos de complementos, que dependen de las circunstancias que se expresan en las oraciones. Los diferentes tipos de complementos son:

- **De tiempo:** indica el tiempo en que se expresa el verbo. Responde a la pregunta ¿cuándo? **Ejemplo:**
Llegaré a las cinco a comer.
Compl. Circuns. De Tiempo (C.C.T)

- **De lugar:** son complementos que nos indican el lugar donde se realiza la acción del verbo lo identificamos cuando preguntamos al verbo ¿Dónde? **Ejemplo:**
Los niños están en el parque.
Compl. Circuns. De Lugar (C.C. L)

- **De modo:** nos indica el modo o la manera como se realiza la acción expresada por el verbo. Responde a la pregunta ¿cómo? **Ejemplo:** llegó a su casa corriendo.
Compl. Circuns. De Modo (C.C. M)
- **Instrumento:** nos indica la herramienta que se utiliza para realizar la acción. Ejemplo:
Cortó las naranjas con el cuchillo.
Compl. Circuns. De Instrumento (C.C. I)
- **Causa:** expresa el motivo de la acción. Responde a la pregunta ¿por qué? **Ejemplo:**
Compró una casa rosada por gustos personales.
Compl. Circuns. De Causa (C.C. Causa)
- **Compañía:** indica un acompañante para el sujeto que realiza la acción. Responde a la pregunta ¿Con quién? **Ejemplo:**
Fue a cine con sus amigos.
Compl. Circuns. De Compañía (C.C. Compañía)
- **Cantidad:** indica la cantidad o intensidad de la acción. Responde a la pregunta ¿Cuánto? **Ejemplo:**
Comiste mucho.
Compl. Circuns. De Cantidad (C.C. Cantidad)
- **Finalidad:** manifiesta la finalidad de la acción del verbo. Resuelve la pregunta ¿para qué? Ejemplo: Trabajó fuerte para comprar una casa (Materiales de lengua, 2002).

DE ACUERDO A LA LECTURA Y REVISIÓN DEL TEMA, DESARROLLO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1. De acuerdo con lo expresado en cada una de las siguientes oraciones, responde las preguntas que encuentras a continuación. **OBSERVA EL EJEMPLO**

EJEMPLO: - La constancia nos garantiza grandes satisfacciones.

¿Qué nos garantiza la constancia?

Rta: Grandes satisfacciones

A. La persona inteligente descubre realidades subyacentes

¿Qué descubre la persona inteligente?

B. Se solicita a los padres de familia participación en los procesos educativos

¿A quiénes se les solicita participación en los procesos educativos?

C. María Ximena Pinto un mural para su clase de historia

¿Qué pintó María Ximena para su clase de historia?

2. Reconozca y subraye el complemento directo y el complemento indirecto a las siguientes oraciones simples. **OBSERVA EL EJEMPLO**

EJEMPLO: El verano trajo calor a la ciudad.

CD CI

A. Los regalos incluían sorpresas para todos

B. Por favor, trae **los documentos** para el cliente.

C. Juan escribe libros para niños

D. Mi tía preparó una interesante presentación para la junta.

E. Compré rosas para la abuela.

F. María y Camila cantaron **dos canciones fuera de programa** para el público.

3. Identifica en las siguientes oraciones simples el complemento circunstancial y su tipo. **OBSERVA EL EJEMPLO**

EJEMPLO: La fiesta se hará en mi casa

C.C. De Lugar

A. La reunión se celebrará mañana por la tarde

B. El fin de semana descansamos muy poco

C. El caballo se desmayó por agotamiento

D. Nosotros Iremos al cine con los niños

E. Ellos construyen la casa con madera

4. Localiza los complementos circunstanciales del siguiente texto y clasifícalos según sean de Lugar, de tiempo, de modo o de cantidad.

“El martes pasado Cristina llegó a su clase un poco antes de la hora. Quería repartir unos caramelos a sus compañeros por su cumpleaños. En cada pupitre fue dejando dos caramelos con mucho cuidado. Después de unos minutos, volvió a salir, bajó al patio y desde allí subió al aula con sus compañeros cuando sonó el timbre. Todos recibieron el pequeño obsequio con gran ilusión.”

5. Inventa tres oraciones simples con cada uno de los siguientes esquemas:

A. Sujeto + Verbo + Complemento directo

B. Sujeto + Verbo + Complemento indirecto

C. Sujeto + Verbo + Complemento directo + Complemento circunstancial

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **GRADO:** _____

FECHA: _____

PRUEBA ESPAÑOL-PRIMER PERÍODO

GRADO: SÉPTIMO TRES

OBJETIVO: La implementación de esta actividad tiene como fin evaluar los temas trabajados durante el primer período tanto en las aulas de clase como en los talleres y guías enviadas por medio de la plataforma Web colegio y del whatsapp. De tal modo que con el desarrollo de esta guía evaluativa se va a sacar la nota de la prueba final del período.

OBSERVACIÓN: La ejecución para este taller se hará durante el día viernes, 24 de abril de 2020, y este deben hacerlo llegar al correo el cual deben hacerlos y enviarlos al correo luyava@live.com y los que por alguna situación no tienen internet u otro medio pueden hacerlo llegar a través del grupo de whatsapp. Para cualquier inquietud pueden comunicarse en el grupo de whatsapp del grado 703. este taller de refuerzo tiene como fin repasar las temáticas vistas en el primer periodo para la evaluación final que será la otra semana.

Esta guía evaluativa la pueden realizar de manera digital o escrita de acuerdo a como se les facilite. De igual forma se pueden ayudar de los apuntes que tienen y de las demás actividades que se han realizado.

TEMAS: HABILIDADES COMUNICATIVAS, COMPLEMENTOS VERBALES Y CIRCUNSTANCIALES, EL PÁRRAFO, LA ORACIÓN, GÉNEROS LITERARIO (NARRATIVO Y LÍRICO), EL MICROCUENTO, EL PÁRRAFO Y LA COHERENCIA.

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observo el siguiente video y de acuerdo a él represento las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) en un dibujo.

<https://www.youtube.com/watch?v=NRwuDCO6oak>

2. Las habilidades comunicativas se refieren a:

- a. Conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida.
- b. Procesos metodológicos con los cuales la sociedad se comunican entre sí.
- c. Grupo de palabras que permiten las relaciones sociales y culturales.
- d. Entorno de palabras que se dan a partir del desarrollo educativo.

3. Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona y comprender el mensaje. De acuerdo a lo anterior, la habilidad de la que se está hablando es:

- a. Leer b. Hablar c. Escuchar d. Escribir

4. Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulado. La imagen que mejor representa el enunciado es:



a.



b.



c.



d.

5. Es la propiedad que resulta de la interrelación de las ideas de un escrito alrededor del tema con base en principios lógicos de organización y progresión temática. Lo anterior hace referencia al concepto de:

- a. Cohesión b. Coherencia c. Narración d. Oración

6. Busco las siguientes palabras relacionadas al tema de microcuento en la siguiente sopa de letras

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. PRECISION | 2. OMNISCIENTE |
| 3. POCOSPESONAJES | 4. GENERONARRATIVO |
| 5. ESTRUCTURA | 6. BREVEDAD |
| 7. NARRADOR | 8. ESPACIO |
| 9. LUGAR | 10. EXTERNO |
| 11. TIEMPO | 12. TEMA |



B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

7. Escribe un texto sobre uno de los siguientes temas, empleando al menos cinco de los siguientes conectores. Recuerda desarrollar una idea por cada párrafo en los que dividas el escrito. (tres párrafos). Tenga en cuenta la buena ortografía y la coherencia entre oraciones

TEMAS

- Los videojuegos: ventajas y desventajas.
- La calidad del cine de ciencia ficción
- La importancia del teléfono celular.

CONECTORES: así como, también, porque, sin embargo, en síntesis, por otra parte, luego, por lo tanto, pero, además, para terminar, igualmente.

8. ¿ Qué es un párrafo?

9. Nombra algunas características del párrafo

10. Ordena las siguientes palabras en las oraciones que se encuentran más abajo. Recuerden que los verbos deben concordar con el núcleo del sujeto.

galeón	plata	buzos	oro	hallaron	era	cargamento
Pacífico	barco	capitán	noruegos	naufregó	océano	rescató
tesoro	Ecuador	encontraron	algunas	joyas	valioso	arqueólogos

Los _____ un _____ en el _____ .

Los _____ un _____ .

El _____ de _____ y _____ .

El _____ muy cerca del _____ .

El _____

11. Identifica en las siguientes oraciones simples el complemento circunstancial y su tipo.

OBSERVA EL EJEMPLO

EJEMPLO: La fiesta se hará en mi casa

C.C. De Lugar

- a. El martes vi a tu prima con su nuevo novio.
- b. Compré aceite de oliva en la tienda de Juan.
- c. Mis hermanos duermen muy poco los fines de semana.
- d. He clavado estos clavos con tu martillo.
- e. Los perros de mi tío ladran mucho por las noches
- f. No ha asistido a la reunión por su enfermedad.

12. Reconozca y subraye el complemento directo y el complemento indirecto a las siguientes oraciones simples. OBSERVA EL EJEMPLO

EJEMPLO: El verano trajo calor a la ciudad.

CD CI

- El intendente fue reelecto ayer.
- La profesora explicó la Revolución Francesa.
- La librería cierra a las ocho de la noche.
- Preparé una torta para mi cumpleaños.
- Argentina es un país de América del Sur.
- Mi novio me pidió matrimonio anoche.

14. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que están a continuación

LOS GIGANTES

Usando yuntas de elefantes para arar la Tierra y empujando con los hombros enormes rocas, de dos en dos y de tres en tres, los gigantes sembraron la selva, levantaron las cordilleras y cavaron los canales para los grandes ríos. Les gustaba sentarse al atardecer para contemplar sus selvas floreciendo y empujaban, soplando, inmensas masas de nubes para que jamás les faltara la lluvia: amasaban colinas ondulándolas con las palmas de sus manos y hacían lagos con islas llenas de árboles. A los gigantes les gustaba su mundo y lo cuidaban con cariño. Después de comprobar que había quedado bien hecho y que podía marchar solo, se dieron cuenta de que también el tiempo había pasado por ellos, dejándolos viejos y cansados, se acostaron entonces a dormir su sueño de siglos. Sus cuerpos enormes se llenaron de selvas cuando germinaron las semillas que llevaban en sus bolsillos,

y reverdeció el algodón de sus camisas y echaron raíces las hebras de lino de sus pañuelos, las flores traídas por los pájaros se les enredaban en las barbas dormidas y muy pronto sus cuerpos se volvieron junglas espesas, con lianas y con tigres. Duermen un largo sueño los gigantes y sobre ellos y su amado mundo los hombres cortan los árboles, cavan galerías y les roban los rubíes del corazón, los diamantes de su mirada, las esmeraldas de su esperanza, el lapislázuli, las aguamarinas y el jade de sus sueños. Los hombres no saben que así despertarán a los gigantes y verán sus lágrimas y sufrirán su ira, pues desperezándose en medio de terribles terremotos, castigarán a quienes destruyeron el jardín que levantaron con tanto amor, tantas manos y tanto corazón.

- ¿En que momento de la narración se genera el conflicto?
- ¿Considera que el desenlace del cuento anterior es un suceso acabado o que por el contrario es algo que sucederá en el futuro?
- Propón un nuevo título para el texto LOS GIGANTES, buscando que sea más llamativo que el original
- ¿Por qué es posible afirmar que el texto anterior es un cuento? Justifica tu respuesta enumerando alguna de las características de este tipo de texto.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- ¿Una narración debe estar compuesta únicamente de hechos ficticios o imaginarios? Explica tu respuesta
- ¿Qué estructura se emplea generalmente en los textos narrativos? Explica en qué consiste cada parte
- Cuál es el principal propósito de los textos narrativos?
- ¿Qué es el género lírico?
- ¿Te gustan las poesías? Si o no. Justifica tu respuesta.

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **FECHA:** _____

GRADO: 703

GUIA UNIDAD 1: GÉNEROS LITERARIOS MITOS Y LEYENDAS



RECUERDA QUE...

Nuestra literatura es rica en mitos y leyendas. Cada una de ellas tiene unas características particulares. Ten en cuenta que de acuerdo con el maestro Guillermo Abadía los Mitos y Leyendas son:



LA TRADICIÓN ORAL.

La tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

LA LEYENDA

Es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, e mito consiste en un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad, que tienen carácter ritual. Mezclan realidad y fantasía; presentan personajes imaginarios, espíritus y hombres. Estas narraciones parten de hechos que han sucedido en la realidad, pero que con el correr del tiempo se van convirtiendo en fantasía popular, que no deja de pertenecer a la tradición oral. Parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo.

Los personajes de las leyendas son o fueron reales y sus acciones o conductas son posibles. La mayoría de ellos son héroes valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas. Suelen tener su origen en personajes históricos, como el rey Arturo, Guillermo Tell o Robin Hood, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, unicornios, duendes, sirenas, etc.).

Los temas de las leyendas se agrupan en:

- Religiosos:** historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.
- De la naturaleza:** caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos)

□ **Históricos:** episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.

□ **Sobrenaturales:** sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba (aparecidos, luces malas, etc.) Los personajes de las leyendas son seres humanos que han sufrido alguna transformación.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda

es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: **introducción, desarrollo y desenlace.**

EL MITO:

Es un relato de un hecho extraordinario, en el cual intervienen los dioses y los hombres, se cree ocurrió en

un pasado lejano y casi siempre impreciso, antes del comienzo de la historia. Los mitos describen grandes hechos históricos que a menudo se consideran el fundamento y comienzo de la historia de una comunidad o de los seres vivos en general, por ejemplo, las diferentes narraciones que hablan sobre la creación del universo. Los mitos en general narran las aventuras de dioses, semidioses y hombres, la formación del mundo y la creación de los seres vivos. Se distinguen varias clases de mitos:

□ **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

□ **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

□ **Mitos antropogénicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

TIPOS DE PERSONAJES MITOLOGICOS

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación de los siguientes videos

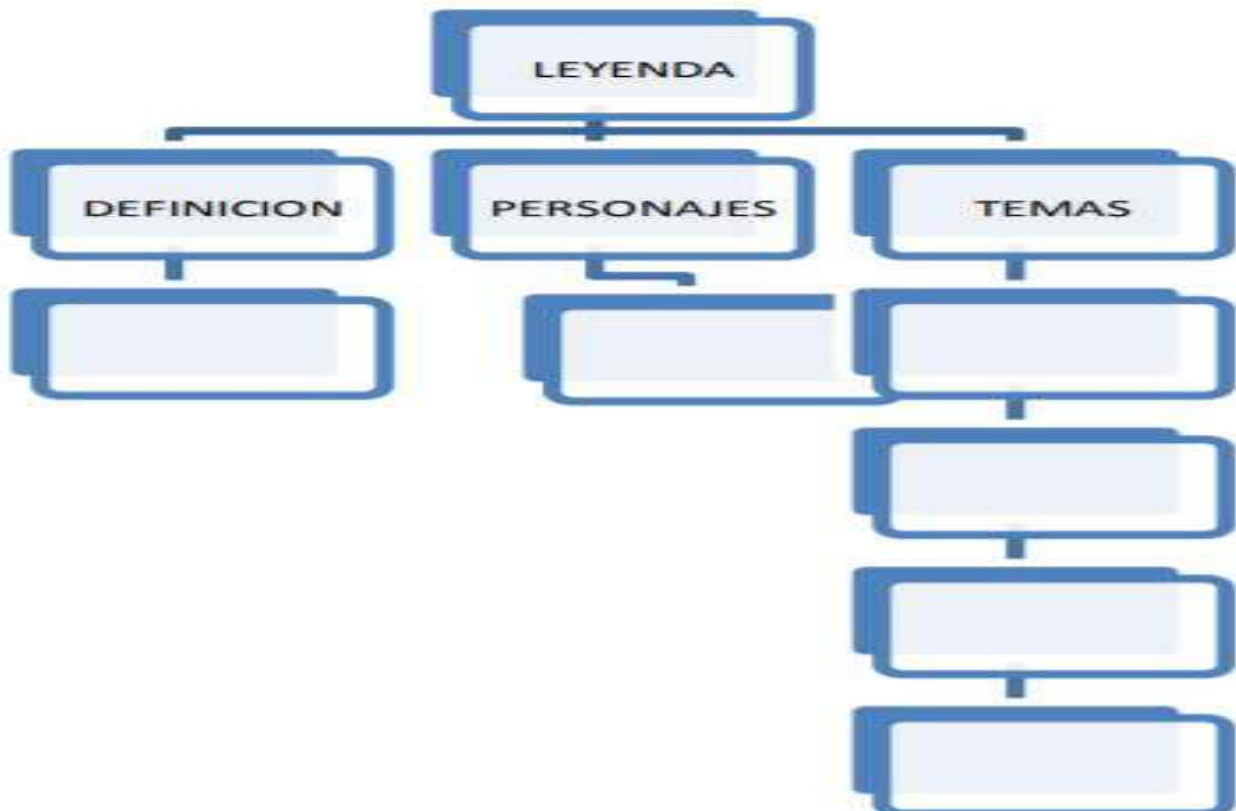
1. <https://www.youtube.com/watch?v=BjdIT6JGkN0>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=YPULIQzk8PU>

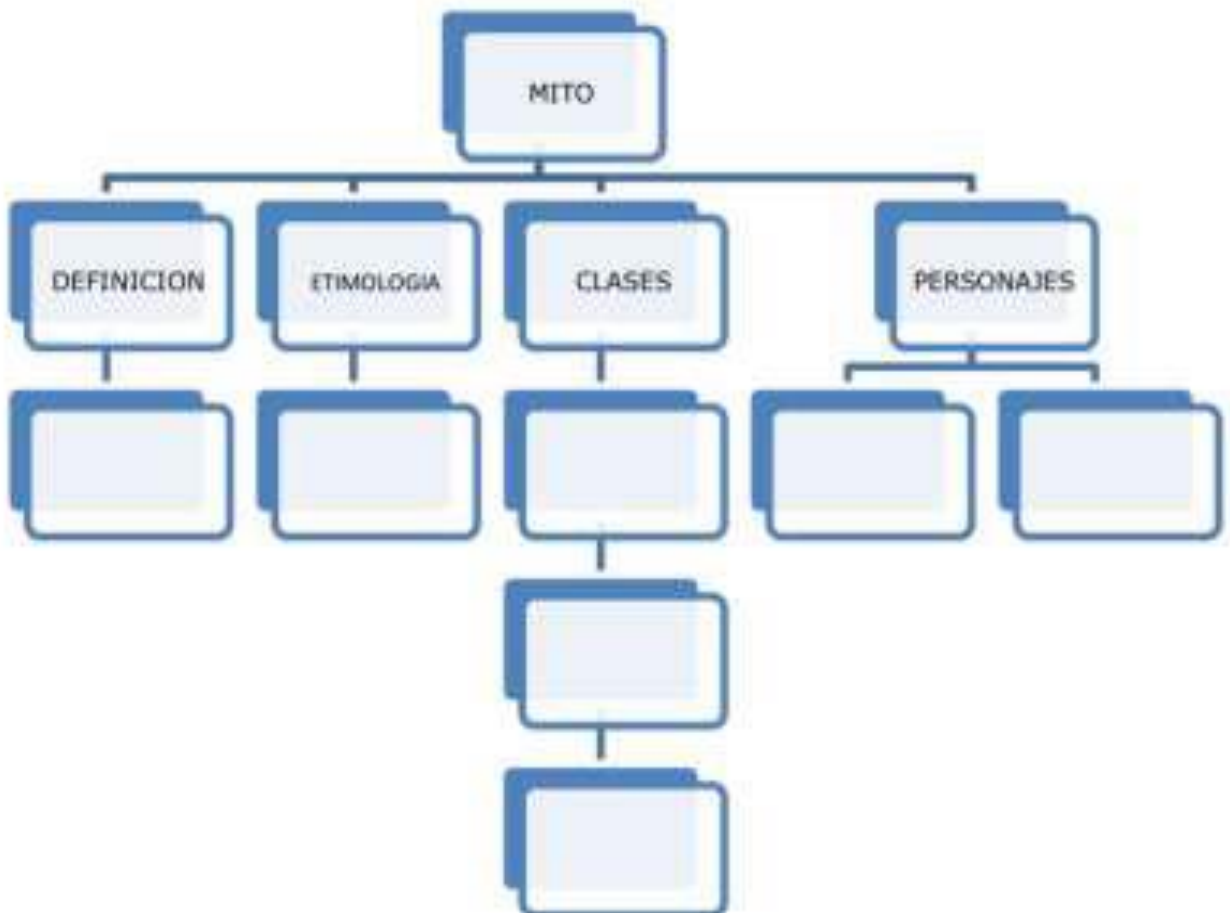
Respondo:

- a. Del primer video realizo un cuadro comparativo en donde identifique la definición, la función, la transmisión, temas, personajes, espacio y tiempo.
- b. Del segundo video realizo un dibujo en el cual represente la historia y debajo de él, escribo si es una leyenda o un mito y el por qué.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. **Completa los mapas conceptuales identificando cada uno de los elementos del mito y la leyenda.**





3. Leo la siguiente historia, contesto las preguntas que están al final me identifico que tipo de texto es y cuáles son sus principales elementos.

EL HOMBRE CAIMÁN

Cuenta la leyenda que en la localidad de plato vivía un hombre pescador, al que le gustaba mirar a las mujeres que lavaban y se bañaban en las aguas del río Magdalena. Tenía tanto interés por observarlas, pero a la vez tanto miedo de ser descubierto que fue en busca de un brujo a la alta guajira (cuya capital conocemos, Riohacha). Este brujo le dio como solución dos pócimas, una roja y otra blanca. Con la poción roja se convertiría en caimán, y podía observar de cerca a las muchachas sin peligro de que lo descubrieran y luego, lógicamente, le fueran a dar un escarmiento. La poción blanca en cambio lo devolvería a su estado natural humano y un amigo debía suministrársela a la vuelta de sus correrías.



Durante un tiempo el hombre disfruto de su condición y de sus correrías, observando a las mujeres mientras se bañaban, inocentes, en el río. Un día su compinche no pudo acompañarlo, pero envió a otra persona que era la encargada de suministrarle la pócima que lo haría hombre. Al ver el caimán de cerca, el hombre se asustó y dejo caer

la botella, derramándose su contenido. Se perdió el antídoto, pero unas gotas cayeron sobre la cabeza del hombre caimán, dejándolo mitad hombre, mitad caimán.

A partir de ahí el hombre no pudo espiar a más mujeres mientras se bañaban porque se convirtió en el terror del lugar. Nadie se bañó más en esa parte del río y el hombre caimán solo era visitado por su madre, quien le preparaba y llevaba sus alimentos favoritos. A la muerte su madre el hombre caimán decidió dejarse arrastrar por el río hasta su desembocadura, donde desapareció. Aun hoy los pescadores tienen la esperanza de cazarlo

- A. Subrayo las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario le busco su significado
- B. ¿Por qué quería Saúl transformarse?
- C. ¿Quién le dio y en dónde consiguió su pócima?
- D. ¿Por qué el amigo no lo transformo completo?
- E. Explica que clase de texto es la historia del hombre Caimán y cuáles son los principales elementos.

3. Lee el siguiente mito y responda las preguntas que se presentan al final del texto.

HERA Y ECO

Cierta vez, el dios Zeus se encontraba tomando un descanso en un verde bosquecillo rodeado de ninfas con las cuales conversaba divertido. De repente apareció la celosa Hera, su esposa, y las ninfas, que conocían su carácter vengativo, se preguntaban cómo escapar sin que ella las reconociera. Entonces, la ninfa Eco, que era una gran conversadora, se interpuso en el camino de Hera y comenzó a hablarle y a hablarle sin parar, mientras las otras ninfas aprovechaban para huir. Enojadísima la diosa, cuando se dio cuenta de la estratagema, le dijo a la atrevida:
- ¡Desde hoy, tú sólo hablarás última! Y así fue. Desde entonces, Eco sólo puede repetir lo que los demás dicen.

- A. Subrayo las palabras desconocidas del texto y con ayuda del diccionario busco su significado.
- B. ¿Por qué se querían escapar las ninfas del bosque?
- C. ¿Quién entretiene a Hera? ¿Por qué?
- D. ¿Por qué se enoja Hera?
- E. ¿Qué pasa con Eco luego de este acontecimiento? ¿Por qué?

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- 4.. Explica el concepto de la tradición oral presente en los relatos míticos. Aporta un ejemplo.
- 5. ¿Cómo explica que las leyendas retraten los sueños o temores del pueblo que las crean?
- 6. Consulta y explica cada uno de los tipos de mitos.
- 7. ¿Qué importancia tiene el género literario a través del mito y la leyenda en nuestro contexto social?



“SI VAMOS A CONTAGIARNOS DE ALGO.... QUE SEA DE FE, ESPERANZA Y AMOR...”

“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

San Bernardo de Claraval.

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: MAYO 18 DE 2020

GRADO: 703

GUIA UNIDAD 2: GÉNERO DRAMÁTICO REPRESENTACIÓN TEATRAL

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Breve historia del teatro, su origen y evolución.

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. El primer teatro construido fue dedicado a este dios. Los actores, que se denominaban hipócritas (los que hablan detrás de las máscara) iban vestidos con la ropa cotidiana, pero usaban



máscaras, que permitían al espectador a reconocer las características del personaje, y coturnos (zapatos de suela gruesa que le permitían altura al actor para ser visto). Las primeras obras podían ser tragedias o

comedias, es decir, abordaban temas como temas tanto la desgracia como la burla.

En la Edad Media y dada la importancia de la Iglesia Católica, el teatro se vincula al culto religioso y la

escenificación de fragmentos bíblicos. Sin embargo, este llega a su fin en siglo XVI, en el que nace una

nueva forma de hacer teatro, denominado Isabelino, a través de actores profesionales (solo hombres que

incluso personificaban mujeres) que sustituyen a los aficionados. Se generó entonces teatro más enérgico

y llamativo.

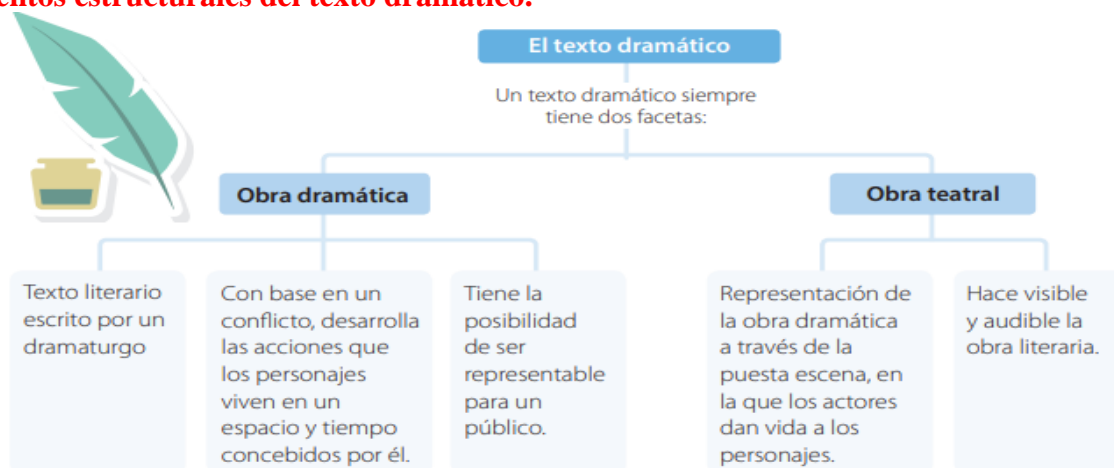
El siglo XVII se reconoce como el más importante para el teatro en España, lo que influyó al teatro mundial. Se crean las primeras salas teatrales y abundan los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un evento restringido a unos pocos y privilegiados espectadores, para convertirse en un producto comercial.

A lo largo del siglo XVIII y XIX, ciertas ideas renovaron el teatro en Europa y este sirvió para analizar y criticar en sus obras las relaciones sociales y humanas. Así, apareció en esta época por primera vez la figura del director teatral pues, aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueron organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpretara el texto, creara un estilo de actuación, sugiriera decorados y vestuario, y diera cohesión a la producción, era nueva. En los siglos posteriores, hasta hoy, el teatro ha abordado principalmente temas realistas, y ha dado lugar a vínculos con la música y la danza como en el caso de los musicales. En América Latina, el teatro solo adquiere características propias durante el siglo XX, al tratar temas relacionados con la realidad del espectador a quien va destinado.

2. Definición

El teatro es la representación de una historia en la que unos personajes interactúan por medio de diálogos, movimientos y gestos frente aún público, con el objetivo de invitarlo a reflexionar sobre lo que ve. En esta medida, el teatro imita la vida cotidiana en varios de sus aspectos, llevando por un momento la realidad frente al público para que pueda contemplar sus mismas alegrías, penas y tragedias, vividas por otras personas de manera extrema y vital.

3. Elementos estructurales del texto dramático.

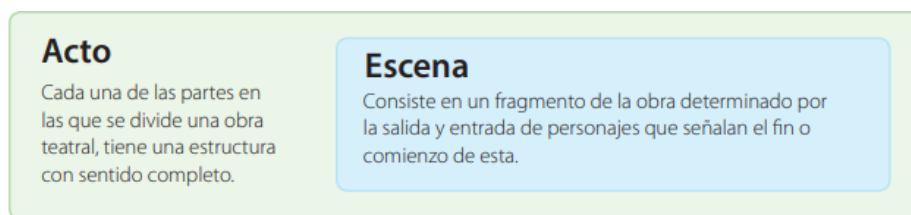


4. Intervenciones en el texto dramático

Las intervenciones de los personajes se llaman **parlamentos** o **voces dramáticas**.



5. Estructura externa de un texto dramático



TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación de los siguientes videos

1. <https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNfIXM>
2. https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxi

De acuerdo a los videos anteriores respondo las siguientes preguntas

- a. ¿Qué es el teatro?
- b. ¿Qué es un texto dramático?
- c. Características principales del teatro
- d. ¿Qué es un diálogo teatral?
- e. Diferencia entre acto y escena
- f. ¿Cuál es el origen del teatro?

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Señale si las siguientes preguntas son Verdaderas o Falsas. Justifique las falsas.

- a. ____ La obra dramática posee una virtualidad teatral.

- b. ____ “Esta subdivisión se caracteriza por el cierre del telón”. Esta definición se refiere a acto.

- c. ____ La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.

- d. ____ Algunas formas menores del género dramático son: Comedia, LOA, Farsa.

- e. ____ La obra dramática está escrita por un director.

- f. ____ El drama es la unión del protagonista con el antagonista.

- g. ____ El antagonista es un personaje que representa la fuerza contraria a la del protagonista.

3. TÉRMINOS PAREADOS.

Columna A

1.- La comedia

2.- Acotación

3.- La tragedia

4.- Género dramático

5.- Drama

6.- Escena

7.- Cuadro

8.- Géneros dramático

Columna B

() Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes

() Instrucción que se le da a los personajes, por lo general aparece Entre paréntesis, en negrita y con letra cursiva.

() Obra de teatro donde se une la tragedia con la comedia

() Entrada y salida de personajes desde la obra de teatro

() La voz del dramaturgo (autor) desaparece y, en su lugar, la toman los personajes.

() Obra de teatro en que sobresale lo irónico, la burla, la alegría

() Obra de teatro en donde se representan hechos negativos, Prevalece, la tristeza, el llanto, la miseria

() Cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia el cuadro.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**4. Leo el siguiente texto****ROMEO Y JULIETA**

Escena VI. Celda de Fray Lorenzo

FRAY LORENZO: ¡El cielo mire con buenos ojos la ceremonia que vamos a cumplir, y no nos castigue por ella en adelante!

ROMEO: ¡Así sea, así sea! Pero por muchas penas que vengan no bastarán a destruir la impresión de este momento de ventura. Junta nuestras manos, y con tal que yo pueda llamarla mía, no temeré ni siquiera a la muerte, verdugo del amor.

FRAY LORENZO: Nada violento es duradero: ni el placer, ni la pena: ellos mismos se consumen como el fuego y la pólvora al usarse. La excesiva dulcedumbre de la miel empalaga al labio. Ama pues, con templanza. (Sale Julieta.) Aquí está la dama; su pie es tan leve que no se desgastará nunca la eterna roca; tan ligera que puede correr sobre las telas de araña sin romperlas.


JULIETA: Buenas tardes, reverendo confesor.

FRAY LORENZO: Romeo te dará las gracias en nombre de los dos.

JULIETA: Por eso lo he incluido en el saludo. Si no, pecaría él de exceso de cortesía.

ROMEO: ¡Oh, Julieta! Si tu dicha es como la mía y puedes expresarla con más arte, alegre con tus palabras el aire de este aposento y deja que tu voz proclame la ventura que hoy agita el alma de los dos.

William Shakespeare



5. De acuerdo a la lectura anterior, respondo las siguientes preguntas

- a. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos de esta obra?
- b. ¿Qué tema aborda su autor?
- c. ¿Qué personajes intervienen en las acciones de la escena de la obra de Shakespeare?
- d. En el texto, Fray Lorenzo da algunas recomendaciones a Romeo sobre el amor. ¿A qué aspectos se refiere?, ¿Cuáles son las características que más destaca?
- e. ¿Qué idea frente al amor manifiestan Romeo y Julieta?
- f. ¿Qué rasgos del teatro renacentista se evidencia en la obra?
- g. Shakespeare trata uno de los temas más recurrentes de toda la historia de la literatura, como es la fatalidad y los obstáculos en el amor. ¿Qué opinión tienes acerca de este tema?, ¿Qué otras obras, libros o películas conoces que aborden el mismo tema? Sustenta tu respuesta.



TIPS – MENSAJES DE CUIDADO Y AUTOCUIDADO PARA PREVENIR EL COVID 19

- Lavado constante de manos preferiblemente tres o más veces al día
- Utilizar tapabocas
- Mantener la distancia y evitar las aglomeraciones.

"María es el camino más seguro, el más corto y el más perfecto para ir a Jesús"

San Luis de Monfort

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **FECHA:** _____

GRADO: 703

GUIA UNIDAD 3: EL RESUMEN Y MAPA CONCEPTUAL

CONTEXTUALIZACIÓN

- EL RESUMEN

¿QUÉ ES EL RESUMEN? Es una estrategia de interpretación de lectura que permite realizar una versión abreviada o sintetizada de un texto más extenso. En él se selecciona la información relevante o más importante de un texto y se omite la información complementaria.

¿PARA QUÉ SIRVE? Sirve para estudiar o repasar un tema, nos ayuda a identificar con facilidad la estructura de los textos y a jerarquizar las ideas que están presentes en ellos. Es útil como técnica de estudio y de repaso de cualquier contenido o tema, pues nos permite extraer la información central de un texto y retenerla de manera eficaz. Otras formas de sintetizar información son los mapas conceptuales, los cuadros comparativos y los esquemas.

¿CUÁNDO SE USA? Se emplea cuando necesitas retener los conceptos o ideas más importantes de un texto.

¿CÓMO SE HACE? Resumir es una acción mediante la que se extrae el contenido principal de un texto y constituye una herramienta eficaz como técnica de estudio. Una buena síntesis exige una lectura cuidadosa, un reconocimiento de las palabras clave y de la idea principal.

Utilizo marcadores gráficos

Propósito. Destacar y diferenciar las ideas principales y secundarias o complementarias de un texto.

Harry Potter y el cáliz de fuego

(Sinopsis)



Ya han transcurrido más de tres años desde que Harry Potter recibió por primera vez la carta que lo invitaba a continuar sus estudios en la famosa Escuela de Magia y Hechicería de Hogwarts. En esta ocasión, después de haber pasado unas fastidiosas vacaciones con sus tíos, se dispone a empezar su cuarto curso junto a Ron y Hermione.

Mientras Ron vive un amor no correspondido, Hermione funda una asociación de magos investigadores y Harry participa en el torneo de los Tres Magos, al ser elegido por el cáliz de Fuego en un inusual sorteo. En este torneo Harry deberá enfrentar una serie de pruebas muy arriesgadas para obtener la preciada Copa de los Tres Magos.

Palabras clave e ideas relevantes

Información complementaria

Resumen

En Harry Potter y el cáliz de fuego, el protagonista participa en un torneo de magos en su cuarto curso en la Escuela de Magia y Hechicería de Hogwarts, donde debe enfrentar pruebas peligrosas para ganar la copa de los Tres Magos.

¿Cómo hago un resumen?

Reconozco palabras clave

Propósito. Identificar los conceptos centrales de un texto, en torno a los cuales se articula el resto de la información.

¡A reciclar, por favor!

Lo que ha venido pasando con el clima en el mundo se debe al descuido en el manejo del **medio ambiente**. La basura que la gente en forma irresponsable bota a la calle es una causa importante. Lo peor es que la mayoría de los **equipos electrónicos**, computadores, audio, video, televisores, celulares, radios, teléfonos y otros que usamos en este mundo invadido de tecnología, se fabrican con materiales que se deben **reciclar con procesos estandarizados y cuidadosos** para mitigar su **efecto tóxico sobre el medio ambiente** o **para recuperar de ellos algunos de los metales y elementos primarios y volverlos a usar**.

Las palabras clave en los textos son generalmente verbos o sustantivos, y se refieren a conceptos independientes, que no dependen de otras palabras para tener significado completo.

Resumen

Los equipos electrónicos se fabrican con materiales altamente tóxicos, por eso es necesario reciclarlos con procesos estandarizados y cuidadosos para reducir el efecto perjudicial que causa al medio ambiente.

Reconozco la idea central

Propósito. Identificar la información más relevante en torno a la cual se articulan las ideas secundarias.

Sagas del norte de Europa

La **mitología escandinava** es fría y oscura, fiel reflejo e sus orígenes en una religión de hielo y nieve. Las historias que la conforman provienen de los **vikings**, belicoso pueblo mariner que domino por la violencia el norte de Europa entre los años 780 y 1070. Los vikings descendían de pueblos germánicos que habitaban la región de la actual Alemania en tiempos del Imperio Romano.

Los pueblos de Escandinavia y el norte de Europa debían hacer algo para pasar el tiempo durante la consiguiente tejían complejos tapices, elaboraban complicados utensilios metálicos, y hacían también poemas. En todas las fiestas y como parte de la diversión había también un scop, esto es, un poeta que cantaba durante horas relatos de héroes admirables y hermosas mujeres, de amores desgraciados, de dragones, monstruos y batallas libradas en el pasado.

Mitología. Grupo editorial Norma.

En este caso la idea central es necesario rastrearla a lo largo del texto para completar su sentido global.

Idea central del texto

Origen y temas centrales de la mitología escandinava.

Resumen

Las historias que conforman la mitología escandinava, cantadas por los scop, provienen de los vikings y tratan de héroes, mujeres hermosas, amores desgraciados, dragones, monstruos y batallas.

MAPA CONCEPTUAL

¿QUÉ ES UN MAPA CONCEPTUAL? Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tópico a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

El uso de los mapas conceptuales permite organizar y comprender ideas de manera significativa.

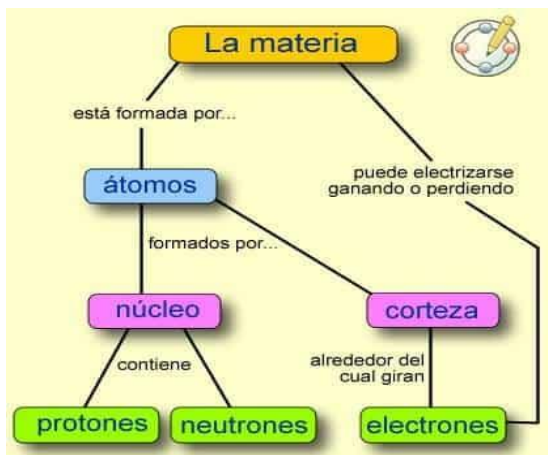
¿CUÁL ES EL ORIGEN DE UN MAPA CONCEPTUAL? El origen de esta herramienta radica en la década de 1960 con las teorías sobre psicología del aprendizaje significativo desarrolladas por David Ausubel y fue puesto en práctica en 1970 por Joseph Novak.

CARACTERÍSTICAS DE UN MAPA CONCEPTUAL

- **Jerarquización:** Los conceptos se encuentran ordenados en forma jerárquica. De esta forma, la idea general se ubica en la parte superior del esquema y a partir de ella se desarrollen los demás conceptos.
- **Responden una pregunta de enfoque:** aunque los mapas conceptuales involucren contenidos generales y específicos, su elaboración y estudio debe permitir al individuo resolver una pregunta de enfoque a través de la cual se desarrollará el contenido del gráfico.
- **Simplicidad:** reflejan la información más importante de forma breve y concisa.
- **Uso de proposiciones:** se forman a partir de la unión varios conceptos mediante palabras de enlace y líneas conectoras.
- **Uso de enlaces cruzados:** se emplean para relacionar conceptos de diferentes partes del mapa conceptual y dar lugar a una nueva idea o conclusión.
Agradable a la vista: cuando se elabora de forma armoniosa crea un impacto visual que facilita la comprensión del contenido planteado.
- **Las proposiciones:** están compuestas por la unión de uno o varios conceptos o términos que se relacionan entre sí, a través de una palabra de enlace. Estas deben formar oraciones con sentido propio y no deben necesitar de otras proposiciones para tener coherencia.
- **Líneas conectoras o de unión:** se utilizan para unir los conceptos y para acompañar las palabras de enlace. Las líneas conectoras ayudan a dar mejor significado a los conceptos uniéndolos entre sí.

¿Cómo Elaborar un Mapa Conceptual?

1. **Identifica el tema** y la pregunta de enfoque que quieres desarrollar. Por ejemplo, si el tema se trata de “Los alimentos”, una pregunta de enfoque resultaría: ¿qué tipos de alimentos causan mayor daño a la salud? De esta forma, tu mapa conceptual estaría enfocado en detallar los tipos de alimentos y las razones por las cuales podrían afectar el bienestar.
2. Busca suficiente información sobre el tópico y destaca las ideas principales.



3. Ahora **identifica varios conceptos** acerca del tema que consideres más importantes y necesarios para explicar tu idea, resumiéndolos en su idea principal o palabras claves.

4. Comienza encerrando el título en un recuadro en la parte superior de la hoja.

5. **Conecta** el título del mapa conceptual con el concepto principal a través de una línea recta y una palabra de enlace que permita explicar de qué forma se relacionan, creando así una proposición. Estas palabras generalmente son verbos y deben ser muy

específicas para entender claramente la correspondencia.

6. Comienza a plantear los conceptos más importantes en la parte superior de la hoja hasta reflejar los conceptos menos importantes en la parte inferior.

7. Puedes relacionar conceptos de distintos segmentos del mapa a través de enlaces cruzados y su respectiva **palabra de enlace**.

8. Cuando finalices, lee de principio a fin tu trabajo para que te asegures que todas las relaciones son correctas y que la pregunta de enfoque fue respondida. Con ello podrás realizar las correcciones que convengan.

TALLER N°3

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. De acuerdo a la información presentada inicialmente y sus conocimientos previos contesto las siguientes preguntas con tus propias palabras.

- ¿Qué es un resumen?
- Características principales que tiene el resumen
- ¿Para qué nos sirve la realización de un resumen?
- ¿Cuándo utilizas el resumen?
- ¿Qué es un mapa conceptual?
- Características de un mapa conceptual
- ¿Cuál es la funcionalidad de un mapa conceptual?
- ¿Ha realizado un mapa conceptual?, ¿Con qué fin lo desarrollaste?

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Observación de los siguientes videos acerca del tema el Resumen

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZCljFHnshgo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=POuQ9I06SYg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VTJAA2LR0TI>

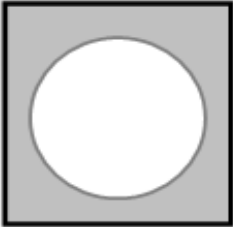
De acuerdo a los tres videos observados anteriormente acerca del Resumen y del mapa conceptual realizo ya sea con ayuda de las herramientas tecnológicas o a mano donde explique la función,

concepto, características de estos dos temas. Por favor, hacerlo de manera creativa y que se vea un trabajo completo y bien hecho.

Nota: Les dejo el siguiente link para que observen diversos tipos de mapas conceptuales para que puedan realizarlo. https://www.youtube.com/watch?v=J20jFdWib_s

3. Subraya las ideas más importantes del siguiente texto y con ellas construye un resumen

Alrededor de Saturno gira Titán, uno de los cuerpos celestes de mayor interés por sus posibles comparaciones con el nuestro. Por lo pronto, es el único de los satélites del Sistema Solar que flota envuelto en nubes y una densa atmósfera, compuesta principalmente por nitrógeno -como la Tierra- y por metano. Las reacciones producidas por estos gases son capaces de producir compuestos orgánicos del tipo prebiótico. A principios de la década de 1980, las sondas Voyager I y II revelaron la existencia de vastos océanos de metano y etano líquidos. Sobre la superficie del satélite, y debajo de la opaca confusión de sustancias orgánicas, parece existir un espeso manto de metano condensado: Titán sería, en realidad, un depósito congelado de las mismas moléculas orgánicas que hace 4000 millones de años dieron origen a la vida en la superficie de nuestro planeta. Se espera, ahora, el viaje de la sonda Cassini-Huygens, que en los primeros años de este siglo se posará sobre la superficie de Titán para investigar esos misteriosos *in situ*.



Resumen

APLICACIÓN

C. ACTIVIDADES DE

4. Saco el resumen de los siguientes textos, teniendo en cuenta las orientaciones que está pidiendo. Es decir, primero el resumen del párrafo uno, luego del párrafo dos y por último realizar el resumen de manera general.

TEXTO 1

Según el relato bíblico de la Torre de Babel, los descendientes de Noé trataron de construir una torre que llegara hasta el cielo, pero Dios no vio su soberbia con buenos ojos y los privó de la lengua común que les permitía comunicarse. Esta concepción de la diversidad lingüística como castigo divino que representa la Biblia, ha ejercido durante siglos una influencia decisiva en todo el pensamiento occidental, de modo que es mucha la gente que cree que la multiplicidad de las lenguas es algo negativo.

Por mi parte estimo que, por el contrario, la diversidad lingüística no es un inconveniente, sino una riqueza fundamental, y que se impone rectificar con urgencia las políticas y prácticas que son una amenaza para millares de lenguas de poca difusión. De no ser así, se perderá irremediabilmente el acervo incomparable que puede ofrecernos la experiencia, sabiduría acumulada y la visión del mundo de buena parte de la humanidad.

Resumen párrafo 1:

Resumen párrafo 2:

Resumen general texto 1:

TEXTO 2

El nombre del Océano Atlántico tiene ascendencia mitológica, el del Pacífico, histórica, y los de los restantes (Índico, Glaciar Ártico y Glaciar Antártico), geografía.

Atlántico proviene de Atlas, hijo de Neptuno y padre de las Híadas y Pléyades, también llamadas Atlántidas. A él atribuían los poetas de la antigüedad ciencia universal y un profundo conocimiento de los abismos de los mares. Entre los árabes era conocido como el Mar de las Tinieblas.

El 25 de setiembre de 1513, Vasco Núñez de Balboa conseguía, tras muchos avatares, cruzar la cordillera de los Andes. Ante él se abría una enorme extensión de agua, a la que bautizó como Mar del Sur. Magallanes, posteriormente, recorrió aquella costa de punta a punta, y quedando impresionado por la tranquilidad de las aguas, decidió rebautizar aquella masa de agua con el nombre de Océano Pacífico.

Resumen párrafo 1:

Resumen párrafo 2:

Resumen general texto 2:



“Si tenéis la dicha de grabar en el corazón de los niños y de los jóvenes el amor y la confianza en la Virgen María, habéis asegurado su salvación”

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

GRADO: 703

GUIA UNIDAD 4: LA DESCRIPCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

1. ¿Qué es? Describir es recrear la realidad mediante el uso de palabras. Con la descripción, podemos dar detalles sobre objetos, lugares, personajes, emociones o fenómenos, dependiendo de nuestra intención

2 ¿Cuál es el propósito? Las descripciones son utilizadas en la mayoría de textos que escribimos. La intención siempre es brindar detalles y hacer que quien lee los textos que escribimos, pueda imaginar de lo que hablamos, ya sean objetos, animales o personas.

3. ¿Qué recursos emplea? Cuando escribimos para dar información o para explicar algo, el lenguaje utilizado en la descripción tiende a la objetividad, y al empleo de muchos adjetivos que la intención será detalles fieles sobre la apariencia de las cosas que experimentamos con nuestros sentidos (que aspecto tiene, cómo huele, a qué sabe, etc). Si escribimos textos literarios, el lenguaje será más subjetivo, pues podemos utilizar figuras retóricas y crear situaciones y mundos imaginarios a través de las descripciones.

4. PATRONES DESCRIPTIVOS: Hay diferentes tipos de descripción que se diferencian de acuerdo con la que se quiere resaltar del objeto descrito.

nes
vos

que se quiere resaltar del objeto descrito.
Retrato. Consiste en la caracterización física de una persona, tanto de sus rasgos físicos como intelectuales. Ejemplo:

“Vanina era una hermosa joven, de cabellera negra, piel blanca y ojos tristes. No hablaba mucho en clase pero cuando conversaba con alguien en privado revelaba su ingenio y su amplia cultura”.

Etopeya. Se enfoca en el carácter, los rasgos morales y la forma en que piensa una persona o personaje. Ejemplo:

“Luis ya era viejo cuando lo conocí. La mayor parte del tiempo era callado y no le gustaba salir a saludar a las visitas. No puede decirse que era un gruñón, pero con su miradas parecía decir que nada de lo que hacíamos le gustaba”.

Prosopografía. Atiende a las descripciones físicas de personas o animales, centrándose en su figura corporal y la ropa. Ejemplo:

“Hamza era el nombre de mi gato. Era un felino grande, fuerte y muy inquieto. Su pelaje era naranja como las brasas de una fogata, y sus ojos azules como el cielo de las tardes de verano.”.

Caricatura. Deforma la descripción con una intención irónica y humorística. Ejemplo:

“Tenía el pelo esponjado como una flor de diente de león y su risa era tan estruendosa que destemplaba los dientes de su interlocutor”.

Topografía. Se centra en la descripción de paisajes, lugares y ambientes. Ejemplo:

“El barrio donde quedaba su casa era pobre y sucio. En la noches de invierno solía estar desolado y lo único que se escuchaba eran las gotas de la insistente llovizna, golpeando los techos de las desventuradas viviendas”.

tual

TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Lee el siguiente texto y a partir de él, responde adecuadamente a las preguntas siguientes.

Un remanso de paz en Quito.

Al atravesar el umbral del monasterio de clausura del Carmen Alto, en el centro de Quito, la capital de Ecuador, se entra a una dimensión de silencio, de paz, que deja atrás el ruido de ventas callejeras, buses contaminantes y apresurados conductores y peatones.

Con 13 años en el monasterio, la hermana Alicia explica que, colgadas en armarios o escondidas en cajones, hay 250 piezas y vestimentas religiosas de los siglos 18, 19 y 20, que están dañadas por el paso del tiempo, un incendio y el agua que se usó para apagarlo, y que esperan el milagro de la restauración.

Otras piezas están en cajones de armarios y unas más en un cartón en el piso. En el monasterio abunda el arte: bastó un pequeño raspado en la pared para descubrir obras dibujadas sobre los muros de la edificación, que ocupa unos 7.500 metros cuadrados. Se hallaron murales en el 2003 y el 2004 en los claustros e incluso en las habitaciones de las monjas. Como un laberinto, diversos corredores abren paso a distintos claustros: el de santa Marianita, el de los naranjas, el de las novicias, el de los huertos o el de la reposadera.

Unos pisos más arriba, bibliotecas y talleres de costura se disputan zonas en desniveles que combinan en su construcción madera, cerámica y piedra, hasta ascender a una terraza con paneles solares, que regala una panorámica de techos de teja. Desde el monasterio se llega al altar de la iglesia por el coro, donde las monjas cantan durante los oficios religiosos.


Tomado y adaptado de el tiempo.com

Propósito. La intención principal del texto es describir un monasterio ubicado en la capital de Ecuador. Para eso el autor ofrece detalles sobre los materiales de construcción, las habitaciones y los objetos que allí se encuentran.

Recursos. El nivel de detalles va construyendo poco a poco una imagen clara y vivida del monasterio. En este caso, el aspecto físico es lo primordial de la descripción.

Recursos. Utiliza un lenguaje claro y sencillo para dar un punto de vista objetivo del lugar presentado.

Tipo de descripción. En el texto se emplea la topografía debido a que es una edificación la que se quiere describir, dejando a un lado los detalles de las personas que lo habitan o lo visitan.



- a. ¿Cuáles son las características más importantes del lugar que describe el texto?
- b. ¿Por qué es importante el lugar descrito para la cultura ecuatoriana?
- c. Consideras que la descripción realizada le brinda al lector suficientes detalles para recrear el lugar en su mente?

2. Complementa en el tema, observando el siguiente video y de éste saco un resumen
<https://www.youtube.com/watch?v=yusyqsKHCh4>

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

- 3. Realizar un dibujo que te representen a ti. A través de ese dibujo, vas a escribir tu propia descripción; es decir vas a contar con tus palabras como eres físicamente, psicológicamente, socialmente. Dirás la edad que tienes, la que parece que tienes (puede ser la misma), la estatura, color de pelo, de piel, daréis detalles de la cara (color de ojos, forma de la nariz, forma de las cejas.); de igual formas va a decir que te gusta, que no te gusta, que haces en tu tiempo libre y demás, lo que te caracteriza a ti como persona y demás.**
- 4. Lee atentamente la siguiente lectura.**

TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE UNA CASA

“Entrando a la casa, encontramos un patio con suelo de baldosas rojas, por el que pasan las caballerías hasta la cuadra, situada en la planta baja de la vivienda. A continuación, un corral lleno de estiércol y malos olores. La casa es muy antigua, con habitaciones enlосadas y alcobas sin ventilación que resultan muy abrigadas en invierno. Las camas son de jergón alto y tienen dos grandes colchones rellenos con lana de las ovejas de la casa. Las sábanas son de cáñamo y están tiesas y algo húmedas por el frío en invierno.” José Ramón Crespo

De acuerdo a lectura anterior, responde las siguientes preguntas

- a. Subraya las palabras que no entiendas, busca su significado y anótalo en la libreta
- b. ¿Qué encontramos al entrar a la casa? ¿Cómo es?
- c. ¿Qué hay en la planta baja de la vivienda?
- d. ¿Qué tenemos a continuación? ¿Qué hay allí? ¿Cómo huele?
- e. ¿Cómo es la casa? ¿Y sus habitaciones?
- f. ¿Cómo son las camas? ¿Y los colchones que tienen?
- g. ¿De qué son las sábanas? ¿Cómo están?
- h. En esta descripción no encontramos la frase para comenzar. Piensa la manera de empezar y escríbela.
- i. Piensa ahora en las sensaciones que te produciría entrar en esa casa y visitar sus estancias y habitaciones. Escribe una o dos frases describiendo esas sensaciones.
- j. Escribe finalmente una frase para terminar la descripción.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

5. DESCRIBIR UN PAISAJE

Busca en una revista la foto de un paisaje que te guste, pégala en tu libreta y completa con frases la ficha que tienes a continuación, ayudándote de la guía Sitúa bien los elementos descritos: alrededor, delante de, a su izquierda, etc.

Planos	¿Qué hay? ¿Cómo es? ¿Dónde está?	¿Qué más hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están?
Primer plano		
Segundo plano		
Al fondo		

Contesta las siguientes preguntas en la libreta

- ¿Qué sensaciones, sentimientos o pensamientos acuden a mi cabeza observando este paisaje?
- Escribe una frase para comenzar la descripción.
- Escribe la frase con la que te gustaría terminar.
- Redacta la descripción.
- Lee despacio tu descripción pensando si las frases están bien redactadas o no; si está bien ordenado todo; si has conseguido expresar adecuadamente tus sentimientos y sensaciones; si una persona que no ve la foto podrá o no imaginársela... Corrige la ortografía y la puntuación y modifica todo lo que no haya quedado como tú deseabas.



. “Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA
CASTELLANA

ÁREA: LENGUA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA:
_____ GRADO: 703

GUIA UNIDAD 5: LA ARGUMENTACIÓN -EL DISCURSO

CONTEXTUALIZACIÓN

1. ¿Qué es? La acción de argumentar consiste en expresar una opinión o un punto de vista sobre algún tema en particular. Hay una intención persuasiva que busca que el lector tome posición frente a un tema o situación determinada.

2 ¿Cuál es el propósito? Probar o demostrar una idea. Para ello se presenta información que es respaldada por argumentos que validen la información y que logren convencer al lector.

ea? **Argumento de ejemplo.** Consiste en ofrecer uno o más ejemplos específicos y representativos del tema abordado. Los ejemplos deben ser confiables y ciertos.

Argumento de autoridad. Consiste en recurrir a otros que conozcan de primera mano el tema estudiado, tomando de ellos la información necesaria que apoye la tesis del texto.

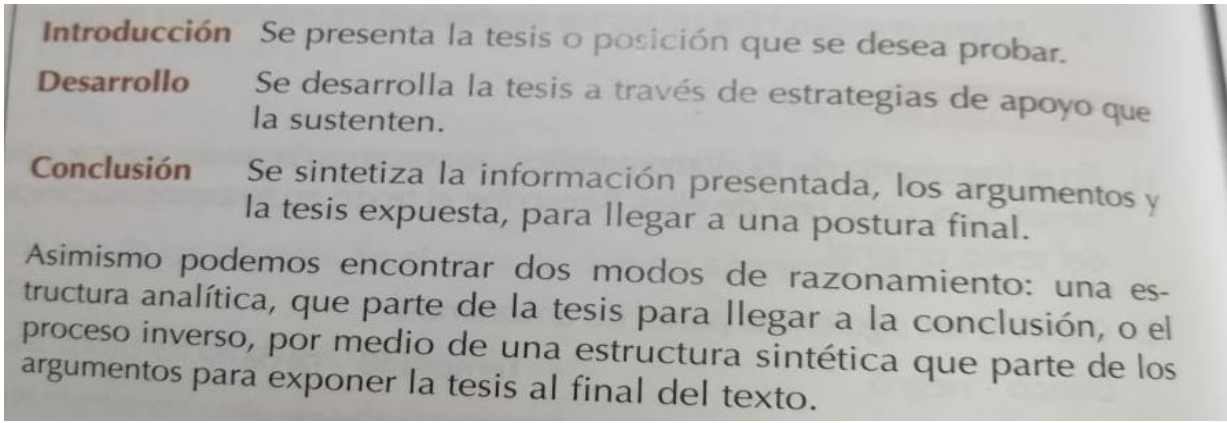
Argumento de causa-efecto. Consiste en comprobar cómo determinados elementos son los causantes de cierto fenómeno.

Contraargumento. Consiste en presentar argumentos que pueden oponerse al punto de vista presentado, con el objetivo de analizarlos y demostrar que a pesar de ellos la tesis tiene valor.

Si la intención es apelar a los sentimientos del lector, el lenguaje utilizado es expresivo y familiar, cargado de subjetividad. Dentro de los procedimientos discursivos podemos encontrar también definiciones, comparaciones, citas, ejemplos y preguntas, los cuales puedan sustentar la posición o tesis del autor.

3. ¿Qué recursos emplea? Para la construcción de este tipo de textos, se utilizan diferentes tipos de argumentos.

4. ¿Cuál es la estructura? Generalmente podemos identificar tres momentos o apartados que estructuran ese tipo de textos.

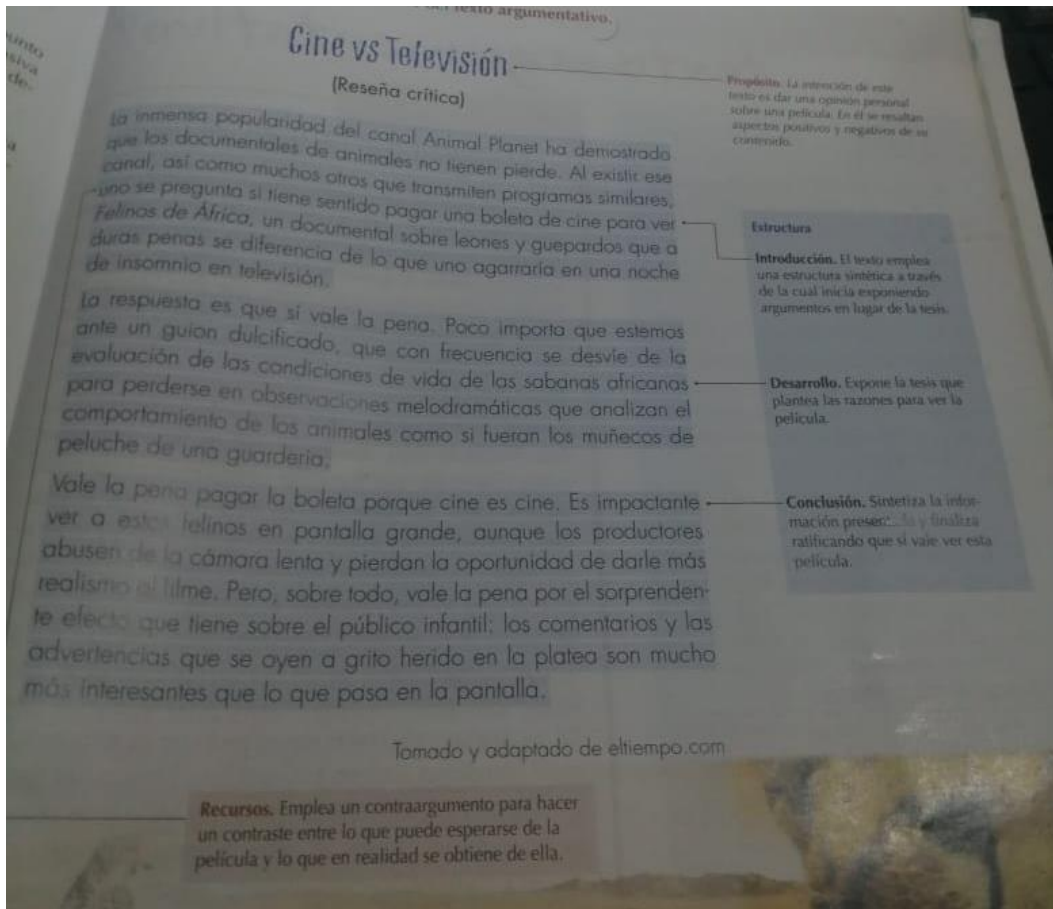


PATRONES ARGUMENTATIVOS: Los tipos que emplean la argumentación son principalmente las reseñas críticas, los artículos de opinión, los editoriales y los ensayos.

TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Lee el siguiente texto y a partir de él, responde adecuadamente a las preguntas siguientes.



- ¿Cuáles son los aspectos positivos de la película que el texto está reseñando?
- ¿Qué tipo de elementos melodramáticos crítica el texto de la película FELINOS DE ÁFRICA?
- ¿Qué tipo de relación hay entre el título del texto y el contenido de la película reseñada?
- ¿Cuáles son las razones por las que el autor menciona que la película tiene un efecto sorprendente en el público infantil?

2. Complementa en el tema, observando los siguientes videos

- <https://www.youtube.com/watch?v=X9ct3duufA4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTF0DDYg>

De acuerdo al primer video respondo las siguientes preguntas

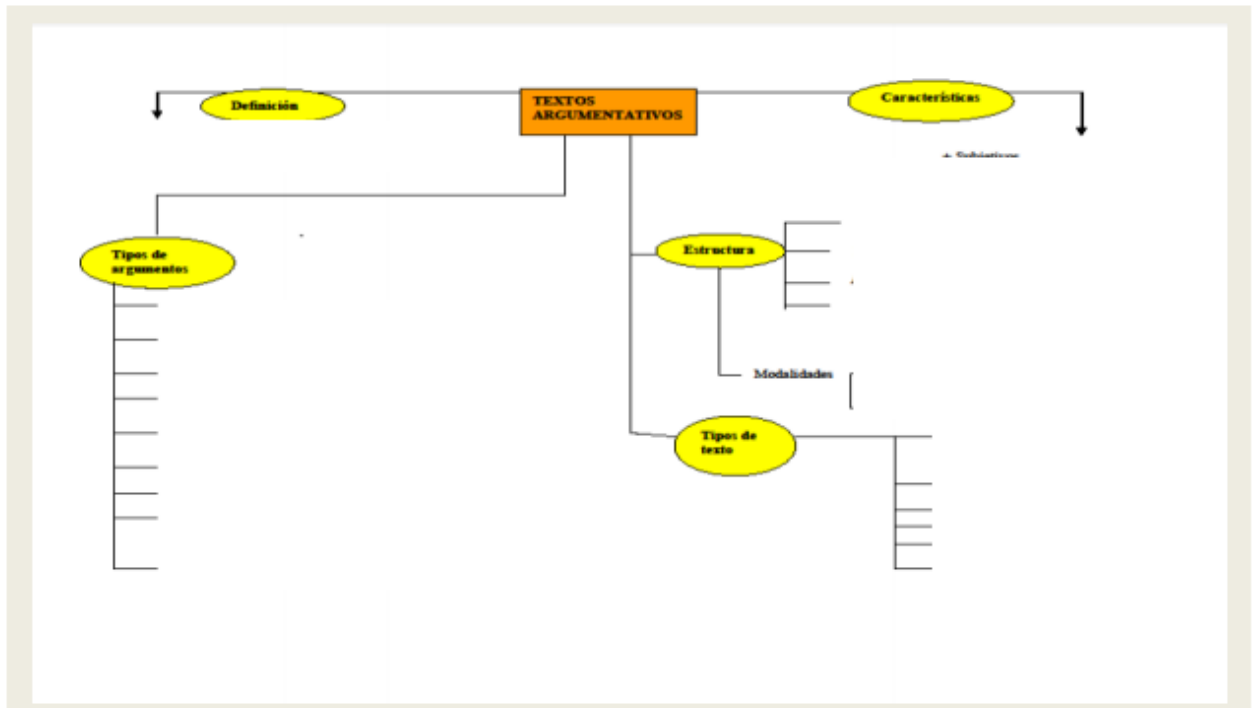
- ¿Qué pretende quien habla?
- ¿Qué dice para conseguirlo?
- ¿Cómo se llama este tipo de texto?

De acuerdo al segundo video respondo las siguientes preguntas

- ¿Qué significa la palabra argumentar?
- ¿Cuáles son los tipos o ejemplos de textos argumentativos? Explícalos.
- ¿Cuál es la estructura de la argumentación? Explica cada paso

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

3. De acuerdo a los videos observado realizo el siguiente esquema y lo completo



4. Lee el texto de Elvira Lindo y enseguida contesta a las preguntas.

Si el Burger King se salta a la torera los compromisos de autorregulación y presenta la reina del Kingsize de las hamburguesas, lógico será obligarle a que asuma lo pactado. Pero a estas alturas se sabe que ni la obesidad infantil ni la anorexia se atajan sólo con sanciones. Recuerdo hace cinco años el juicio contra McDonalds por la obesidad de una criatura adolescente. El padre, vecino de Queens, responsabilizaba a la empresa por no informar en sus menús del exceso de grasa del Bicmac. La empresa se comprometía a partir de ese momento a "advertir" al cliente de los niveles de grasa y azúcares, pero se defendía aduciendo que nadie obliga a nadie a comerse un Mcpollo a diario. Recuerdo haber pensado que este país, EE UU, había dado con el invento del siglo: la maravilla de la responsabilidad delegada. Siempre habrá otro, persona o empresa, que se hará cargo de tus vicios irrefrenables. Lo que se persigue a la hora de cargar la culpa en otras espaldas es una liberación psicológica, pero, en este país tan aficionado a la demanda, las "víctimas" desean además ser recompensadas con la soñada indemnización, que no cura pero

reconforta. Un dinero que serviría para la asistencia sanitaria a la niña obesa pero en absoluto haría reflexionar a los padres sobre la nula atención que habían prestado a la alimentación de la niña desde su nacimiento. La irracionalidad de la alimentación americana es histórica y tiene su origen, así lo creo, en la propia dureza de la creación del país, pero en España no hay excusa para el abandono de la sabia utilización de ingredientes que practicaban nuestras madres y que se materializaba en ese olor riquísimo que despedían las cocinas a la hora de comer. Hace poco leíamos que en un colegio andaluz en el que los profesores trataban de enseñar a los alumnos a alimentarse racionalmente, algunas madres aprovechaban el recreo para meter a escondidas bollos industriales por la verja. Mientras que en Estados Unidos lo que prima es llenar el buche y así se transmite a los hijos, en España nos pierde el exceso de mimo materno, el gusto por satisfacer el capricho, el no querer darle al angélico un disgusto obligándole a que se coma algo tan aburrido como una manzana. ELVIRA LINDO

1. ¿Cuál es el tema y la idea principal?
2. ¿Quién y por qué razón demandó a McDonalds hace cinco años?
3. ¿Cuál fue la consecuencia?
4. ¿Qué significa responsabilidad delegada?
5. ¿Qué persiguen las víctimas al demandar a una empresa?
6. ¿Qué opina la autora sobre la alimentación española?
7. ¿Cuáles son los culpables de la mala alimentación en Estados Unidos?
8. Según la autora, ¿qué causa en España la mala alimentación?
9. ¿Cuál fue la actitud de algunas madres en un colegio andaluz? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
10. ¿Cómo deberíamos alimentarnos?
11. ¿Por qué es un texto argumentativo?
12. ¿Qué funciones del lenguaje predominan?
13. Tipos de argumentos utilizados.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

CONSTRUCCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

5. Complete los siguientes recuadros con la información que irá en los párrafos de su texto argumentativo. **EL TEMA DEL TEXTO QUE VAN A ESCRIBIR DEBE SER LLAMATIVO Y QUE CAPTE LA ATENCIÓN.**

Introducción

Párrafo 1

Desarrollo

Párrafo 2 (argumento)

Párrafo 3 (argumento)

Cierre

Párrafo 4

OBSERVACIONES: El escrito del texto argumentativo debe ser organizado, con buena letra, ortografía, coherencia y cohesión. Que los párrafos estén relacionados el uno con el otro



“SI VAMOS A CONTAGIARNOS DE ALGO.... QUE SEA DE FE, ESPERANZA Y AMOR...”

“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

San Bernardo de Claraval.



UNIDADES
DIDÁCTICAS-
PLANEADORES-
TALLERES
VIRTUALES 803

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA

Fecha de vigencia

18-19 de febrero del 2020

DOCENTE

Ludy Yasmin Valencia

PERIODO

I

GRADO

8

ÁREA/ASIGNATURA

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>LENGUA CASTELLANA . LITERATURA PREHISPÁNICA Concepto Características Obras Autores</p>	<p align="center">AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivacional: Tres dibujos Objetivos: presentarse y práctica oral Desarrollo: cada miembro de la clase, incluso el profesor, debe hacer tres dibujos en una hoja en blanco, que digan algo sobre su carácter o sobre sus gustos. Después, debe enseñarlos y explicarlos al grupo. <p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivacional: Socialización Socialización de algunos de los mitos elaborados por los estudiantes acerca de la literatura prehispánica.
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Conoce las características generales de la literatura prehispánica, de la conquista y de la colonia, a través de lecturas de fragmentos representativos de mitos, crónicas, diarios y poemas, en un ambiente de respeto y cooperación</p>	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ejercicios acerca del tema de profundización (ANEXO 1) - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 2) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos - Realización de un resumen acerca de lo visto en los videos. - Consignación de los aspectos más importantes del tema en el cuaderno por grupos a través de un mapa conceptual (ANEXO 3) - Como actividad en casa deberán crear e inventar un mito o leyenda acerca de lo trabajado durante la clase.

DESARROLLO PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios conceptuales relacionados a los conceptos principales a la cultura prehispánica a través del desarrollo de ejercicios conceptuales. - Realiza un mapa conceptual de acuerdo a los videos observados en el transcurso de la clase. - Escribe un mito teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) relacionándolo a las características prehispánica DESARROLLO ACTITUDINAL <ul style="list-style-type: none"> - Participa con criterio propio antes los distintos puntos de vista que se presenten en la clase 	EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.		
	RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 		
	ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática. 		
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	TOTAL DE HORAS EJECUTADAS

4 HRAS	Semana 2 18 de febrero	19 de febrero	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIO S	
			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *“ZOOM al lenguaje”*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

Colombia aprender. “Momentos de la literatura del descubrimiento y la conquista” Recuperado el día 17 de febrero de 2020 de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/bancodecontenidos/principales-momentos-de-la-literatura-del-descubrimiento-y-la-conquista>

Pizarro, E; Carmol, M (2007). *“Colección complementos, serie didáctica”*. España. Recuperado el día 17 de febrero de 2020 de http://www.todoee.net/actividades_mat/OrientacionesEnsenanzaELE.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 PRINCIPALES MOMENTOS DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA (colombia aprende, ejercicios)

Ejercicio 2

Analiza los siguientes fragmentos de *Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento de Cristóbal Colón y La soledad de América Latina* de Gabriel García Márquez. Luego responde las preguntas.

Martes, 16 de octubre (*Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento*)

No les conozco secta ninguna, y creo que muy presto se tornarían cristianos, porque ellos son de muy buen entender. Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos, de las más finas colores del mundo, azules, amanlíos, colorados y de todas colores, y otros pintados de mil maneras; y las colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville y no tome gran descanso a verlos. También hay ballenas. Bestias en

tierra no vi ninguna de ninguna manera, salvo papagayos y lagartos. Un mozo me dijo que vio una grande culebra. Ovejas ni cabras ni otra ninguna bestia vi; aunque yo he estado aquí muy poco, que es medio día: mas si las hubiese no pudiera errar de ver alguna. El cerco de esta isla escribiré después que yo la hubiese rodeado.» (Colón, s.f.).

Cristóbal Colón

La soledad de América Latina

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos (García Marquez, 1982).

a. De acuerdo a los textos anteriores qué tipo de animales abundaban en América y cuáles no existían.

b. ¿Por qué en las crónicas de la Conquista están los orígenes de las novelas?

c. ¿Cómo explicas que las crónicas de la Conquista relaten asuntos fantásticos?

d. ¿Qué relación encuentras entre los textos anteriores y las obras de Gabriel García Márquez?

e. Con base en los textos anteriores, realiza un bestiario, una lista de animales encontrados en América. Haz una breve descripción de cada uno, como si fuese la primera vez que los vieras.

Actividad 3

Analiza una crónica

Conoce acerca de la crónica y su estructura. Luego, realiza los ejercicios.

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores.

Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal.

Estructura de la crónica

Inicio

Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

Relato

El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector “vivir” él, los sucesos.

Conclusión

La conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo sino que se trata del fin del relato.

Intención

El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

ANEXO 2. <https://www.youtube.com/watch?v=sMGjZToA5sY&t=66s>
https://www.youtube.com/watch?v=PpMp2_RXAiU

ANEXO 3.

Literatura Prehispánica (libro)

ANEXO 4
Evaluación

EVALUACIÓN : LITERATURA EN EL DESCUBRIMIENTO Y COHERENCIA Y COHESIÓN

PREGUNTAS TIPO SABER

1. Las primeras manifestaciones literarias que hubo en la conquista fueron:

- A. mitos, historias, cantos y leyendas
- B. Cantos, cuentos y novelas
- C. Novelas, cuentos, fábulas y bailes
- D. Danza, historia, música

2. Una de las características principales de literatura del descubrimiento y la conquista es:

- A. Fue creada por gente preparada en la literatura
- B. Mezclaron la realidad con la fantasía
- C. Los autores eran Orientales
- D. Los indígenas eran quienes hacían los escritos

2. Es la propiedad que hace que las partes del texto se relacionan. De acuerdo a esto nos estamos refiriendo a:

- A. Adecuación
- B. Coherencia
- C. Cohesión
- D. Repetición

PREGUNTAS ABIERTAS

- ¿Cuáles son los géneros y subgéneros de la colonia?
- Explica si esta frase presenta coherencia o no. Justifica tu respuesta

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 2			Fecha de vigencia
			25 y 26 de febrero de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin Valencia	I	8	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
LENGUA CASTELLANA . LITERATURA PREHISPÁNICA ANÁLISIS LITERARIO . CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES: SIMPLES Y COMPLEJAS	AMBIENTACION	SESIÓN 1 - Actividad motivacional: ESTO ME RECUERDA Objetivo: Animación, Concentración. Desarrollo: Esta dinámica consiste en que un participante recuerda alguna cosa en voz alta. El resto de los participantes manifiesta lo que, a cada uno de ellos, eso les hace recordar espontáneamente. Ejemplo: "pensé en una gallina", otro "eso me recuerda...huevos" etc. - -Debe hacerse con rapidez. Si se tarda más de 4 segundos, o sale del juego. SESIÓN 2 - Actividad motivacional: CREACIÓN DE ORACIONES

		<p>A cada uno de los estudiantes se les va a repartir una imagen con la cual ellos deberán elaborar una oración a la cual la van a dividir según las partes de oraciones simples y complejas.</p>
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Conoce las características generales de la literatura prehispánica, de la conquista y de la colonia, a través de lecturas de fragmentos representativos de mitos, crónicas, diarios y poemas, en un ambiente de respeto y cooperación.</p> <p>Identifica la conceptualización de la oración simple y compuesta a través de su clasificación dentro de diversos ejercicios.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMIENTAL -Responde coherentemente a la preguntas literarias y críticas que presentan los textos de la lírica prehispánica.</p> <p>-Ejecuta y aplica los conceptos aprendidos durante el proceso de enseñanza en un taller de profundización del tema</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p>	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 1) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos <p>Preguntas del tema de los análisis literarios del Yurupari</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Habían escuchado o habían leído del mito o leyenda del Yurupari? ¿A qué nos hace referencia el video acerca del Yurupari? - ¿Por qué se le da el nombre de Yurupari? - ¿Por qué se le dice mito o leyenda al Yurupari? - ¿Qué características del mito o leyenda se ve reflejada en esa historia? <p>Preguntas del tema clasificación de las oraciones simples y complejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una oración? - ¿Cómo se clasifican las oraciones? - Ejemplo de una oración afirmativa, negativa, interrogativa, Dubitativa, exclamativas - ¿Para qué sirve esta clasificación? - Sacar ideas principales de los videos - -Explicación acerca de los temas (ANEXO 2) - Desarrollo de los análisis literarios del libro ZOOM del lenguaje (ANEXO 3) <p>Lectura de los textos individual de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignación de los aspectos más importantes del tema en el cuaderno por grupo e individual. - Ejecución de un taller evaluativo acerca de la clasificación de las oraciones. (ANEXO 4) - Para la clase del miércoles 26 de febrero deben consultar acerca de la clasificación de las oraciones simples y complejas
	<p align="center">EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>

-Se interesa por participar de manera grupal e individual en cada uno de los ejercicios o actividades propuestas en la clase.		RETROALIMENTACION	- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.							
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática.							
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
4 HRAS	Semana 2 25 DE FEBRERO	26 DE FEBRERO	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *“ZOOM al lenguaje”*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

Colombia aprender. “Momentos de la literatura del descubrimiento y la conquista” Recuperado el día 17 de febrero de 2020 de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/bancodecontenidos/principales-momentos-de-la-literatura-del-descubrimiento-y-la-conquista>

Pizarro, E; Carmol, M (2007). *“Colección complementos, serie didáctica”*. España. Recuperado el día 17 de febrero de 2020 de [http://www.todoele.net/actividades mat/OrientacionesEnsenanzaELE.pdf](http://www.todoele.net/actividades_mat/OrientacionesEnsenanzaELE.pdf)

CIBERGRAFÍA

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700390/helvia/sitio/upload/TEMA_4_La_oracion_simple_y_la_or_compuesta.pdf

<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/207/Tipos-de-oracion>

ANEXOS

ANEXO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=ct41G19WHxI>

<https://www.youtube.com/watch?v=0FN4cCI4L24>

ANEXO 2

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700390/helvia/sitio/upload/TEMA_4_La_oracion_simple_y_la_or_compuesta.pdf

Análisis literario

Lírica prehispánica



"... Los brillantes rayos de Súa inundaron la Tierra..."

La creación de la vida y la luz por obra de Nemequene (Mito muisca)

El mito puede ser entendido como "la narración de un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. El mito cuenta cómo gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia".

En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había ni plantas, ni animales, ni belleza. Todo era desolación. No había hombres. Los únicos seres vivos sobre la tierra eran el dios Nemequene, su mujer y su hijo.

Nemequene quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un poco de barro blando y frío modeló las figuras de los hombres y de los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Pasaron años y más años, y todavía no había sobre la tierra más que Nemequene y su familia.

Por último Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequene llegó al cielo y se convirtió en Súa, el sol, para iluminar de pronto el mundo oscuro. Los brillantes rayos de Súa inundaron la tierra. El frío barro se calentó. Comenzaron a crecer hierbas, árboles y plantas. En donde antes había habido desolación, hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formándose ríos y lagos.

Y el cálido sol puso vida en los muñecos de barro que Nemequene había hecho. Algunos de ellos se convirtieron en pájaros, que volaron y anidaron en los árboles de los bosques; otros se convirtieron en peces, que nadaron por las aguas; otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos.

Sin embargo, las gentes creadas por Nemequene no eran del todo felices, pues la luz y el calor que Súa le prodigaba les llegaban solamente algunas horas. Cada noche, mientras Súa descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequene y le pidieron ayuda.

Nemequene amaba a los seres que había creado y quería ayudarlos. De manera que subió al cielo y se convirtió en Chía, la luna. Así compartió la tarea de iluminar el mundo con su hijo Súa. Súa derramaba sus rayos de luz sobre la tierra de día, y Chía de noche. Desde entonces, las gentes creadas por Nemequene quedaron contentas, y nunca se olvidaron de darle las gracias.

Además celebraban fiestas en honor de Súa y de Chía y a veces dedicaban sus hijos al sol y a la luna llamando a tales niños "Suachias" antes de darles nombres propios. Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir, el pueblo de Nemequene.

Tomado de *Latinoamérica indígena* de Carlos Alzate.

En el mito, el conocimiento del origen, no se reduce a conceptos sino a realidades vividas y puestos dentro de un espacio y tiempo sagrados.

Personaje sobrenatural con poderes divinos. El creador de la vida y de la luz.

Explicación de cómo apareció el Sol.

Explicación de cómo se formaron los ríos y lagos.

El origen de la vida para los chibchas.

El dios creador para los chibchas es bondadoso, es un dios de amor.

Origen de la Luna.

Existe una estrecha relación entre el mito y el rito a través del cual se agradece, honra y pide a la divinidad que beneficie a la comunidad.



"... Así, tomando un poco de barro blando y frío modeló las figuras de los hombres..."



"Dulce Yuma... Déjame sumergirme en la frescura de tus aguas..."

Mito 13

Tortuga grande, tortuga pequeña;
tortuga de color negro, de color rojo;
tortuga grande de río.
Tu dentadura, tu concha;
bajo tu fortificación me defiendo.

El título hace referencia a uno de los mitos de la cultura de los indígenas desanas.

La voz poética invoca a la tortuga.

Recursos estilísticos. La metáfora que hace referencia a la protección que representa la tortuga como símbolo de seguridad.

Composición de los indígenas desanas del Vaupés, transcrito y recopilado por Ann Osborn.

Yuma (Río Magdalena)

Con mis cantos
reluciente y puro vas,
al mar inmortal.
Déjame sumergirme
en la frescura de tus aguas
para purificar mi espíritu
y refrescar mi cuerpo.
Dulce Yuma:
Ven a mi corazón.
No te vayas al mar cruel,
ven a mi corazón, que el amor es eterno,
ven, yo soy la bella princesa Furatena.

Yuma es el nombre que los indios paeces le daban al río Magdalena. Adorar los elementos de la naturaleza es prioritario en nuestras culturas indígenas.

Existe la relación de pureza con la naturaleza, fundamental para las creencias indígenas.

El motivo lírico. La voz poética le habla a Yuma, que es el río Magdalena concebido como un dios purificador y salvador.

La actitud del hablante lírico. Furatena le pide al dios Yuma que no vaya al mar; que se quede con ella en su amor eterno.

William Ospina. *Historia de la poesía colombiana*. Ediciones Casa Silva, 1991. Bogotá.



Culturas indígenas de Colombia
<http://www.todacolombia.com>
y busca "Etnias".

TALLER LITERARIO

1. ¿Qué relación existe entre el mito y los fenómenos de la naturaleza?
2. Explica la expresión: "A veces dedicaban sus hijos al sol y a la luna"
3. ¿A qué se refiere el "mar inmortal" que se menciona en el poema Yuma?
4. ¿Existe carácter sagrado, de alguna índole, en el poema de los paeces? Sustenta.
5. ¿Qué aspectos de las características de la literatura indígena se ven reflejados en estos poemas?
6. Busca dos poemas de autores indígenas de hoy y resalta el papel que cumple la naturaleza en la actualidad de su cultura.

Análisis literario

Narrativa prehispánica



... sólo el viejo payé se mantenía sereno e imperturbable.

Leyenda de Yurupary

Yurupary tiene varios significados, para algunos quiere decir "generado de la fruta" y para otros "salido de la boca de río". El primer nombre está asociado con el diablo Tupú, o genio del mal. El segundo significado lo identifica como un príncipe legislador de la comunidad indígena.

En el principio del mundo una terrible epidemia se desató entre los habitantes de la sierra de Tenui, pero esta epidemia afectaba sólo a los hombres. Un anciano Payé y unos pocos viejos cansados y ya vencidos por los años fueron los únicos que se salvaron.

Preocupadas por esto las mujeres, que veían la extinción definitiva de la raza en un futuro no muy lejano, ya que no había en la vecindad ningún pueblo al cual acudir para proveerse de lo que les faltaba, decidieron reunirse para ver si era posible encontrar solución a este gran problema.

En todos los rostros se veía preocupación y sólo el viejo payé se mantenía sereno e imperturbable. Su ciencia, considerada inútil para este caso, no había sido consultada como era la costumbre.

En las orillas del Lago Muypa, tuvo lugar la reunión de las mujeres. Los pareceres más diversos y extraños se discutieron. Había quien proponía que trataran de rejuvenecer a aquellos viejos decrepitos, o que los arrojaran a los peces si la tentativa no daba resultado. Hubo incluso quien sugirió que se viera si las mujeres podían fecundarse entre ellas, y la discusión, animándose se alargó hasta cuando descubrieron al viejo payé, tranquilo, sentado entre ellas, sin que ninguna pudiera decir ni cuándo ni cómo había llegado.

Avergonzadas por haber sido sorprendidas en flagrancia quisieron huir, pero no pudieron; sus pies parecían clavados como piedras al suelo.

Y el payé habló así:

—Veo a mi pesar que nunca podrá encontrarse sobre la tierra una mujer paciente, discreta y capaz de guardar un secreto.

No hace mucho que el sol me recomendó en un sueño evitar que las mujeres se aproximaran de noche a las orillas del lago. Y les advertí de esta prohibición, ¿recuerdan? Y ahora no sólo las encuentro aquí a todas, sino que están, además, maquinando actos vergonzosos contra nosotros los viejos,

El tiempo. Se trata de tiempos primigenios, al inicio del mundo en los albores de la historia de esta comunidad indígena.

Espacio. Esta Sierra está ubicada en los márgenes del río Icana, afluente del río Negro que va a desembocar al río Amazonas.

Anciano sabio de la comunidad.

Estructura narrativa. Se presenta el problema o conflicto.

Los ancianos poseían estas virtudes debido a que ellos eran los que tenían la sabiduría.

Sorprender a alguien en el momento en que está cometiendo un delito.

En esta cultura la mujer queda bajo el dominio masculino a partir del momento en que es encontrada en falta.



... En las orillas del Lago Muypa, tuvo lugar la reunión de las mujeres...



... Las mujeres, colmadas de dicha, comentaban entre sí el feliz suceso...

desobedeciendo de esta manera las órdenes de los que gobiernan el mundo. La generación que va a nacer mañana excluirá para siempre a las mujeres de participar en todo asunto de importancia.

—Si no está mintiendo, díganos, ¿cómo y cuándo podrá esto suceder?

—¡Están todavía tan impacientes que hasta tienen la osadía de interrogarme! Me creen embustero sabiendo que soy payé y que lo veo todo por medio de la imaginación.

Y salió entonces el anciano payé a bañarse con todas las mujeres en las aguas del lago. De allí cada una regresó con una sonrisa en los labios y una esperanza en el corazón.

Ahora —dijo el payé—, cada una lleva en sus entrañas el germen de la vida.

En verdad, todas estaban en estado de gravidez, él las había fecundado sin que ellas siquiera se dieran cuenta o lo sospecharan.

Hecho esto, el viejo payé, con una agilidad rara para su edad, trepó a la Sierra de Dubá. Llegado allí lanzó un grito prolongado: "ééé...". Y se precipitó en el lago, cuya superficie quedó cubierta de un polvo blanco. Era el polvo con el cual el payé, que no era viejo como parecía, había ocultado su juventud.

Las mujeres, colmadas de dicha, comentaban entre sí el feliz suceso, olvidándose de que ellas también habían tenido parte de él. Llenas de extrañas sospechas, que desaparecían ante la realidad de los hechos, se examinaban con atención para asegurarse de que aquello no era un sueño.

La mujer pierde su matriarcado y se inicia el patriarcado al ser castigada por su falta.

La felicidad de las mujeres significa que han sido fertilizadas por el indígena payé.

Embarazo de la mujer.

El eje temático de este fragmento gira en torno a la fertilidad, gran preocupación en muchas de las culturas aborígenes. De ahí que en todas sus mitologías tengan una deidad de la fertilidad.

El elemento mítico. El hecho fantástico convierte el relato en un mito que explica el nacimiento de una generación.

Estructura narrativa. Este es el desenlace del relato mítico.

Yurupary. Narración de los indígenas de las familias lingüísticas tucano y arawak. Edición de Héctor Orjuela.

TALLER LITERARIO

1. ¿Qué defectos señala el viejo payé a las mujeres?
2. De acuerdo con el fragmento leído, ¿qué acción es violatoria de las normas de la comunidad y qué castigo origina?
3. Consulta acerca de la antigüedad de esta leyenda.
4. ¿Qué elementos propios de la literatura prehispánica encuentras en el texto anterior?
5. Después de tu consulta, ¿qué aspectos podrías destacar como ejemplo de la riqueza cultural de esta leyenda?

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 3

Fecha de vigencia

03 y 04 de marzo de 2020

DOCENTE

Ludy Yasmin Valencia

PERIODO

I

GRADO

8

ÁREA/ASIGNATURA

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES: SIMPLES Y COMPLEJAS</p> <p>. APLICACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA</p>	<p align="center">AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivacional: CREACIÓN DE ORACIONES <p>A cada uno de los estudiantes se les va a repartir una imagen con la cual ellos deberán elaborar una oración a la cual la van a dividir según las partes de oraciones simples y complejas.</p>
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Identifica la conceptualización de la oración simple y compuesta a través de su clasificación dentro de diversos ejercicios.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p>	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 1) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos - ¿Qué es una oración? - ¿Cómo se clasifican las oraciones? - Ejemplo de una oración afirmativa, negativa, interrogativa, Dubitativa, exclamativas - ¿Para qué sirve esta clasificación? - -Continuar con la consignación de los aspectos más importantes del tema en el cuaderno individual que se estaba dando en la clase anterior - Ejecución de actividades y un taller evaluativo acerca de la clasificación de las oraciones.

<p>-Responde conscientemente a las preguntas que se es planea en el desarrollo de la prueba diagnóstica.</p> <p>-Ejecuta y aplica los conceptos aprendidos durante el proceso de enseñanza en un taller de profundización del tema</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p> <p>-Se interesa por participar de manera grupal e individual en cada uno de los ejercicios o actividades propuestas en la clase.</p>			- Aplicación de la prueba diagnóstica							
	EVALUACION		La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.							
	RETROALIMENTACION		- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.							
	ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO		- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática.							
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
4 HRAS	03 de marzo de 2020	04 de marzo de 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). "ZOOM al lenguaje". Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

Pizarro, E; Carmol, M (2007). "Colección complementos, serie didáctica". España. Recuperado el día 17 de febrero de 2020 de http://www.todoole.net/actividades_mat/OrientacionesEnsenanzaELE.pdf

CIBERGRAFÍA

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700390/helvia/sitio/upload/TEMA_4_La_oracion_simple_y_la_or_compuesta.pdf

<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/207/Tipos-de-oracion>

ANEXOS

ANEXO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=ct41G19WHxI>

<https://www.youtube.com/watch?v=0FN4cCI4L24>

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 4			Fecha de vigencia
			10 y 11 de marzo de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin Valencia	I	8	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
LENGUA CASTELLANA TEMAS EXPOSITIVOS - La exposición	AMBIENTACION	SESIÓN 1 Por qué / Porque Objetivos: hablar (leyendo) y filosofar con las ideas que surjan Nivel: todos Material: pedazos de papeles Desarrollo: cada estudiante coloca en un pedazo de papel una pregunta comenzando con Por qué. Luego el profesor las recoge y reparte al grupo al azar y cada uno tiene que responder en el mismo papel la pregunta que tiene en mano, comenzando con por qué. Se mezclan ahora los papeles y sentados en círculo el profesor reparte para

		<p>cada alumno una pregunta con su respuesta. Comienza un alumno leyendo la pregunta que tiene en mano. El siguiente alumno en el círculo leerá la respuesta (no la pregunta) que recibió como si fuese la respuesta de la pregunta anterior. El segundo alumno leerá al tercero en el círculo la pregunta que tiene y este le responderá con la respuesta en mano. Así sucesivamente hasta que el primer alumno del círculo consiga leer su respuesta a la pregunta del último. Este es un juego muy divertido ya que las respuestas no coincidirán lógicamente, lo que creará un ambiente relajado. Ejemplo: Papel del alumno 1: 61 ¿Por qué le tienes miedo a las cucarachas? Porque son asquerosas. Papel del alumno 2: ¿Por qué no sales con tus amigos? Porque tengo mucho que estudiar. Papel del alumno 3: ¿Por qué trabajas tanto? Porque necesito dinero.</p>
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Conoce la conceptualización y las pautas claves para la formulación y presentación de una exposición</p>	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 1) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos - ¿Cuál es el tema principal del video? - Características principales de una exposición - ¿Qué es una exposición? - Elementos de una exposición

DESARROLLO PROCEDIMENTAL -Es capaz de responder a cada una de las preguntas previas que se les plantea en el desarrollo del aprendizaje -Diseña y aplica los conceptos aprendidos durante el proceso de enseñanza en la presentación de una exposición.		DESARROLLO ACTITUDINAL -Demuestra capacidad de realizar una presentación de manera creativa y positiva.			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo debo realizar una exposición - Explicación de la temática a través de las diapositivas (ANEXO 2) - Consignación de los aspectos más importantes del tema en el cuaderno individual (ANEXO 2) - Se les va a repartir una hoja a cada uno de los estudiantes, en la cual ellos van a elaborar una historieta donde se refleje el tema tratado acerca de la exposición y algunos aspectos importantes del video - Conformación de los grupos para una exposición y repartición de los temas. Dar los puntos a evaluar en la exposición - Presentación de cada una de las exposiciones de acuerdo a su orden 					
			EVALUACION		La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.					
			RETROALIMENTACION		<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 					
			ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicado y tratado el tema 					
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
4 HRAS	10 de marzo de 2020	11 de marzo del 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

			x		x		x		x		
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). "ZOOM al lenguaje". Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A
 Pizarro, E; Carmol, M (2007). "Colección complementos, serie didáctica". España. Recuperado el día 17 de febrero de 2020 de http://www.todoee.net/actividades_mat/OrientacionesEnsenanzaELE.pdf

CIBERGRAFÍA : <https://es.slideshare.net/CirelyRojo/la-exposicin-55050303>

ANEXOS

ANEXO 1

<https://es.slideshare.net/CirelyRojo/la-exposicin-55050303>
<https://www.youtube.com/watch?v=bajU6YAdQvM>

ANEXO 2

¿QUÉ ES LA EXPOSICIÓN?

La exposición es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar y/o convencer a un público en específico. La exposición se utiliza para presentar el contenido de un tema con la intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara y convincente a los demás.

TIPOS DE EXPOSICIÓN

Oral:

Una presentación oral de un tema frente a un grupo, puede hacerse en forma, INDIVIDUAL O COLECTIVA, tema sobre el cual se ha investigado y se tiene alguna información útil que compartir o donde simplemente se explica un asunto. Hay diversas maneras de realizar una comunicación oral, siguiendo procedimientos diversos, formales e informales que facilitan el proceso, dependiendo del objetivo, del tema y del público, entre otros.

Estas técnicas se agrupan en:

- Conferencia unitaria
- Discurso,
- Cátedra
- Charla.

Mientras que la exposición colectiva puede ser:

- Mesa Redonda
- Foro
- Conferencia
- Seminario
- Panel, Debate, Entrevista, Discusión, Diálogos
- Simposios etc.

Escrita:

La exposición escrita es un texto que presenta de forma clara y ordenada un conjunto de informaciones.

Al redactar un texto expositivo, el esquema más sencillo que se puede seguir está formado por la introducción, el desarrollo y el final. Cualquier texto expositivo debe reunir tres propiedades básicas:

- **Adecuación:** La forma de expresarse debe ser adecuada a la situación comunicativa.
- **Coherencia:** La información debe presentarse de forma comprensible y ordenada, estructurada en introducción, desarrollo y final.
- **Cohesión:** Las diferentes partes del texto han de estar correctamente relacionadas. Para ello, pueden utilizarse palabras y expresiones que llamamos conectores.

ELEMENTOS

El emisor: ha de poseer unos conocimientos suficientes acerca del tema de la exposición y la voluntad de transmitir esos conocimientos de una manera objetiva y, a la vez, comprensible para su potencial receptor; puede tratar de influir sobre el comportamiento de los demás, además de informar.

Puede ser individual o colectivo, y particular o institucional.

El receptor: es la persona o el grupo a quien va dirigida la exposición. El tono y el léxico deben estar adaptados a la naturaleza y el nivel de conocimientos de los receptores. Puede ser un experto en la materia, ignorarla por completo o poseer algunos conocimientos sobre ella.

Relación entre emisor y receptor: es básica para que la información se transmita de una manera efectiva. El emisor ha de adaptar su exposición al tipo de receptor al que va a dirigirse: solo así conseguirá dar a su intervención el nivel y el tono adecuados.

ESTRUCTURA

- **Introducción:** presentación del tema y explicación de las razones que llevan al autor a exponerlo. Una orientación que sirva de guía al tratamiento que se dará al tema.
- **Desarrollo o cuerpo:** contenidos esenciales e indicaciones pertinentes.
- **Conclusiones:** puntos importantes a modo de aportaciones, sugerencias o propuestas para continuar.

ESTRATEGIAS

- Orden y secuencia de la información en donde se perciba con claridad la idea principal y las ideas secundarias.

- Dar ejemplos
- Referencias
- La opinión de expertos (o maestros)
- La clasificación con el fin de ordenarla información ofrecida.

OBJETIVOS

- ☑ Incitar a la participación del público, formulando preguntas en puntos clave de la exposición.
- ☑ Proporcionar ideas clave e información concisa que no deje lugar a dudas.
- ☑ Asegurar la comprensión de lo expuesto a través de preguntas.

ERRORES COMUNES



SEMANA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE 16-27 DE MARZO DE 2020

PLAN DE ACCIÓN POR DOCENTE

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA ÁREA: LENGUA CASTELLANA CURSO: OCTAVO TRES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE MATERIAL (VIRTUAL O FISICO)	PROPOSITO	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Una de las actividades consiste, en realizar un resumen y responder a un taller acerca de los temas “Familia Lingüística” y literatura precolombina, por medio de un mito colombiano y el desarrollo de 15 a 20 preguntas que se les enviará a través de la plataforma “WEB COLEGIOS” (ANEXO 1) - Otra de las actividades es buscarles el significado a las palabras y estudiarlas para el concurso de ortografía, las cuales son aproximadamente 200 preguntas. (ANEXO 2) - Análisis de una obra literaria. En este caso, van a 	<p align="center">VIRTUAL</p> <p>Se les subirá cada una de las actividades a través de la plataforma de WEB COLEGIOS.</p>	<p>Desarrollar y reforzar actividades o temáticas pendientes al mejoramiento de las competencias de las competencias básicas del área de lengua castellana, referente al primer periodo del año 2020</p>	<p align="center">35 horas</p>

<p>desarrollar un taller acerca de comprender e interpretar aspectos importantes de la obra “EL CARNERO” del autor Juan Rodríguez Freyle. Son aproximadamente 15 preguntas. (ANEXO 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de refuerzo acerca de los temas de los géneros literarios desarrollados en la clase, con aproximadamente 50 preguntas, con el fin de afianzar y complementar los conocimientos adquiridos. (ANEXO 4) - Realización de las lecturas que están en la plataforma LECTO-POLIS, las cuáles son 18, según las indicaciones dadas. 			
---	--	--	--

ANEXOS

ANEXO 1

TALLER – GUÍA. LITERATURA PRECOLOMBINA

LEYENDA DE ANACHUE (LEYENDA CHIBCHA)

Biachú había llegado a la más alta prominencia de la montaña que circundaba el valle. Su mirada inquieta volviéndose sobre el camino recorrido fatigosamente y diviso allá lejos, todavía entres las brumas del amanecer, una multitud de techumbre, pajizas que empezaban a engalanarse con leyes espirales de humo azulado una construcción magnífica sobresalía de aquel conjunto miserable era el templo del sol refugio de la religiosidad y del sentimiento de aquellos hombres se mis desnudos y hermosos, que cada día elevaban a su dios una oración sencilla y ferviente.

El paisaje comenzaban a desnudarse y los jirones de niebla, dispersos, como corderos perseguidos, corrían a esconderse más allá del aquel lago encantador que pertenecía a los dominios del Cacique Suamox; lago tembloroso y cambiante primorosamente decorado por altos juncales donde saltaban aves suntuosas y desconocidas. Las colinas descendían suavemente sobre el hecho de aguas transparentes, y se adornaba con árboles gigantes en cuyas copas se diluían un verde primaveral, símbolo de vida y esperanza.

Cuando Biachú apartó los ojos de aquel paisaje donde había dejado la mitad de su vida, sintió nostalgia por el abandono del surco amado y fecundo, por la fuga de romance familiar, donde al lado del fogón que cuece el sustento y calienta los músculos, donde dejaba salir su corazón en busca de recuerdo.



Biachú sintió el ansia de volar, de hacerse sutil como el viento y sus ojos negros, de una profundidad escalofriante, brillaban sobre un fondo de sombras. El ansia se dibujaba en su rostro moreno y sensual curtido por el frío del páramo, y así quería que sus brazos fuertes, convertidos en alas, lo llevaran más allá de la montaña azul. Sudoroso y cansado, con los pies sangrantes, llegó a la cima del monte y mientras el sol se filtraba por entre las ramas de los arbustos, decidió descansar a orillas de un manantial semioculto por la fronda, donde el agua nacía fresca y pura como la risa de Anachué. Y así empezó a soñar aquel hombre primitivo, noble y valeroso como todos los de su raza. Fue una noche, cuando la tribu reunida alrededor del templo, celebraba con danzas y música la visita de un cacique de lejanas tierras. Había llegado de los dominios de Suamox, precedido de un enorme séquito de guerreros armados. Lo acompañaba su hija, la indiana Anachué. Suamox y su huésped presenciaban las danzas, sentados en el suelo y ataviados con vistosos adornos de oro y de plumaje. Biachú repartía la chicha a los altos personajes en recipientes de oro, y a danzarinas acompañantes en odres de cuero y tazas de cerámica. Cuando tendió a Anachué el dorado vaso, sintió que sus ojos humedecidos se clavaban en él. Un estremecimiento nunca sentido corrió por sus venas, como si el veneno de aquel licor amargo y enervante se hubiese transportado a los ojos de ella. Anachué lo siguió con los ojos durante el festín, por entre aquella loca confusión de cuerpos semidesnudos y sudorosos que se retorcían poseídos por el demonio de la danza lujuriente.

La noche era magnífica y la luna arropada con su manto color de tisú, presidía aquella fiesta rumorosa y sensual. ¡Cuántas estrellas seguían el ritmo voluptuoso de la danza! Y qué intensamente seguían brillando en la oscuridad de su noche los ojos de Anachué.

Y Biachú dialogaba consigo mismo. ¿Por qué aquella noche, toda la naturaleza salvaje y primitiva tenía para él un encanto tan hondo? ¿Qué tendría de extraño y de enigmático, que parecía que toda ella penetrara en su ser de manera tan espontánea y sencilla, hasta hacerle sentir la armoniosa simplicidad de las cosas?

Ya, a la media noche, la tribu dormía sobre el campo, al conjuro de las estrellas. Solamente permanecía despierto y vigilante Biachú, quien presentía la dura lucha, quizá el desafío de la muerte, si se atrevía a llegar a lado de Anachué. Cautelosamente se deslizó hasta el arroyo y allí estuvo mirando largamente el cielo en sus aguas dormidas. Qué cerca de él contemplaba ese cielo inmenso y cuántos ojos titilantes vigilaban su vida. Fue muy breve pero muy dulce el amanecer cerca de ella, y la luna ya había recogido su manto de tisú, cuando resonó una nota prolongada y melancólica, que anunciaba a la tribu la proximidad del día. Biachú había visto en los ojos abiertos de su amada, ¡todas las maravillas del amanecer!

Cuando el lago maravilloso apareció ante sus ojos, el canto de la naturaleza, rudo y primitivo, llegó a sus oídos. ¿Quién más que él podía ser el dueño de esa visión esplendorosa del cielo y del agua; quién más, con un oído escrutador, podría oír la infinita melodía de las cosas, cuando los árboles, las flores, las mismas montañas, queriendo dialogar con el cielo, ¿se purifican y se hacen tan profundas?

La barca que conducía a Anachué hacia el rito despertaba las aguas del lago. Una leve brisa irisaba la superficie tranquila, donde parecía que el arco iris convertido en pedazos flotara al capricho del viento. La barca avanzaba, seguida por muchas canoas, y el cuerpo de la mujer indiana parecía una estatua de oro; tal brillaba su cuerpo, sus largos pendientes y sus brazaletes, que al chocar producían un retintín sonoro, como si mil campanitas estuviesen anunciando su fiesta triunfal.

La mañana era hermosa y propicia para aquel acto imponente y salvaje. El rito exigía el sacrificio de ella, elegida como esposa del Sol, luego que hubiese sumergido en las aguas su cuerpo sagrado; despojada de esa envoltura humana, podría emprender un viaje sin ruta a las regiones donde moraba el Dios, y allí, en un trono fulgurante de luz, sería la reina de todos los mundos y podría mirar su rostro moreno en el espejo luminoso del lago.

Mientras Biachú dirigía su barca, en la que pensaba rescatar a la indiana, pensaba en que la lucha sería dura, pero solamente él sería capaz de abatir a todos esos hombres; su coraje, su amar y su sangre impetuosa, serían suficientes para triunfar gloriosamente, llevando a la postre en sus brazos el cuerpo desfallecido pero palpitante de Anachué, y ya lejos de todas las furias, más allá de las montañas azules, a orillas de un río rumoroso y claro, levantarían su rancho para ella. Cuando Biachú fue divisado, una enorme algarabía se formó alrededor de la barca sagrada. Él disparaba su arco vigorosamente, y ya cuando la victoria le sonreía y empezaban a huir los guerreros, sorprendidos y atónitos, una flecha le atravesó el corazón. Aún con vida, alcanzó a llegar a los brazos de Anachué, y los dos se consumieron, dejando sobre las aguas impasibles una huella eterna de oro y sangre.

Tomado de Leyendas de amor, selección de Pío Fernando Gaona P.

TALLER 1

1. Subrayar el significado de las palabras desconocidas y consultar su respectivo significado.

2. Describe cada uno de los personajes de la leyenda

3. Explica a qué o a quién se refiere los términos subrayados en cada expresión:

- a) Fue muy breve pero muy dulce el amanecer cerca de ella.
- b) Cuando el lago maravilloso apareció ante sus ojos, el canto de la naturaleza, rudo y primitivo, llegó a sus oídos
- c) Qué cerca de él contemplaba ese cielo inmenso y cuantos ojos titilantes vigilaban su vida
- d) Anachuélo siguió con los ojos durante el festín

4. Forma parejas de palabras sinónimas

Irisar

Cautela

Algarabía

Prominencia

Ímpetu

Bullicio

Saliente

Colorear

Furia

Silencio

- b. () Lineal, porque las acciones están organizadas cronológicamente.
c. () Espiral, porque se gira en torno a las mismas situaciones.
d. () Parabólico, porque en el desenlace se retoman los acontecimientos del inicio

6. La personificación es un recurso literario a través del cual atribuyen acciones o cualidades humanas a los objetos inanimados o a los animales. Poe ejemplo la barca que conducía a Anachué hacia el río despertaba las aguas del lago. Escribe otros tres ejemplos de personificación que aparezcan en los relatos.

7. En el enunciado, ...donde el agua nacía fresca y pura como la risa de Anachué, que recurso literario se utiliza y Porque.

8. Menciona 3 hechos fantásticos de la leyenda de Anachué

9. Lee el siguiente mito y contestas las preguntas

EL MITO DE CHIMICHAGUA

Según las creencias chibchas, Chimichagua, es el ser supremo, omnipotente y creador del mundo. Una divinidad bondadosa y universal, la única luz que existía cuando todo era noche.

En el principio del mundo todo estaba en tinieblas y solamente reinaba la luz de Chimichagua. Cuando el dios creador quiso difundir la luz por todo el universo, creó dos grandes aves negras y las lanzó al espacio. Cuando estas aves echaban aliento o aire por los picos, esparcían una luz incandescente, con la cual todo el cosmos quedó iluminado. Así se hizo la luz y se crearon todas las cosas del mundo.

En el proceso de creación de todo lo existente en el universo, Chimichagua señaló la importancia de adorar al solo Suhá y a su mujer y compañera Chía, o la luna. La adoración al sol y a la luna, para los Chibchas, era la adoración a Chimichagua, el ser supremo.

Esta relación entre la creencia en Chimichagua y el culto al sol existió en otros pueblos indígenas americanos. El ser supremo para los aztecas era Tloque Nahñque, el dios creador de todas las cosas, quien para la expresión del culto era el sol. Para los incas, Viracocha es el dios supremo, quien creó todas las cosas del universo, y su culto también está relacionado con el sol.

En la mayor parte de los pueblos del mundo, el sol ha sido objeto de culto y veneración y en general se encuentra en todas las mitologías. Entre los egipcios, los principales dioses solares fueron Horus, Ra y Atón; entre los persas Mitra; entre los pueblos mesopotámicos Sarnas; entre los griegos y romanos Helios, y en la India Surya. Entre los aztecas, el dios Quetzalcoátl representaba el sol naciente y Huitzilopochtli el sol brillante en su cenit; entre los pueblos mayas, el símbolo del sol era el dios Kinich Ahau, y entre los incas el dios Inti, símbolo del sol, fue el fundador de la dinastía de los incas. Los chibchas dedicaron varios templos a la adoración del sol. Los más importantes fueron construidos en Sogamoso, "La Roma de los Chibchas", Guatavita,

5. . En la leyenda de Anachué el tiempo es

- a. () Circular, porque el desenlace es el inicio del texto.

Bogotá y Guachetá. En Tunja el zaque Goranchacha construyó el Templo al Sol y a su honor los hunzas dedicaron los célebres "Cojines del Zaque", que son dos piedras en forma circular talladas en la misma roca. Todos los días, en las horas de la madrugada, el zaque de Tunja, con los sacerdotes y numerosos indígenas, se concentraba para adorar al sol y esperar su salida por el oriente. El zaque se arrodillaba en los cojines y oraba al sol en común unión con los jeques o sacerdotes y con las gentes devotas del astro-rey. Los indígenas oraban, cantaban, danzaban y en algunas oportunidades hacían los sacrificios de los Moxas, que eran niños de doce años a quienes se les sacaba el corazón como una ofrenda sagrada al sol.

Para los chibchas, y en general para los indígenas americanos, el Sol era considerado como benefactor del hombre y dispensador de la fecundidad de la tierra. Los aborígenes americanos consagraron sus templos principales y adoratorios al sol, e hicieron sacrificios humanos en su honor. Chimichagua era un dios estático y sin figura corporal que estaba por encima de todas las deidades, pero a quien no se le rendía culto directamente como a los dioses tutelares y protectores. Este culto se le rindió al sol, el dios de la luz y de la fertilidad de la tierra; por ello, algunos cronistas hablan del sol como el dios chibcha creador del universo; y en la misma forma, hablaron de los españoles que llegaron a América como "hijos del sol".

COMPRENSIÓN INTERTEXTUAL:

1. Consulta y escribe en que consistió el cacicazgo
2. Explica que papel cumplían el Zipa y el Zaque en esta organización
3. Mediante el conocimiento científico se ha podido entender muchos de los fenómenos de las comunidades indígenas explicaban a través de mitos y leyendas. Consulta y realiza el siguiente cuadro en el cuaderno:

Fenómeno s naturales	Explicación mitológica	Explicación científica
El rayo		
El sol		
La luna		

TALLER N° 2

LITERATURA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA

La invasión española fue vivida por los indígenas como un proceso de imposición ideológica. Para algunos humanistas y pensadores europeos, los indígenas eran la representación del buen salvaje, el hombre que vive en paz consigo mismo y con la naturaleza. Desafortunadamente, no todos los que llegaron a América pensaban de la misma manera.

La llegada de los españoles a América, a finales del siglo XV, interrumpió el proceso de tradición oral y el desarrollo de las lenguas indígenas hacia la escritura. Los conquistadores impusieron sus normas y religión en lengua española. Los indígenas que no querían ser tratados como animales tuvieron que aprender la lengua española para desempeñarse como traductores o como guías de los españoles a través de los territorios indígenas.

Algunos misioneros se internaron en regiones inexploradas por los conquistadores y se propusieron rescatar la cultura, el pensamiento y el lenguaje de estos pueblos primitivos, con el fin de convertirlos al catolicismo. Mientras que la lengua española había desarrollado la escritura con muchos siglos de anterioridad al descubrimiento, las lenguas indígenas no llegaron a desarrollar una escritura tan especializada, lo cual se convirtió en una de las causas para que lenguas como el cueva, el malibú, el zenú, el tairona, el muisca, el pijao, el opón, el carare, el vetoi, el situfa, el airica, entre otras decenas de lenguas, desaparecieran rápidamente.

Por estos motivos hoy en día no contamos con relatos escritos en lenguas indígenas. Los misioneros, que estaban preocupados por el bienestar de los indígenas rescataron la cultura y la tradición oral indígena, pero en idioma castellano. En la traducción se han perdido muchos de los elementos y de las imágenes a las que hacían referencia los indígenas en su propia lengua. Por esta razón hay quienes afirman que no se puede hablar de literatura precolombina.

Existen mitos y leyendas que se cuentan de distintas formas en muchas culturas del territorio colombiana pero que, en esencia, hacen referencia a los mismos personajes y situaciones similares. El hecho de que los relatos no hayan sido tomados de la escritura sino la tradición oral, hace que se puedan construir versiones diferentes de los mitos y de las leyendas de los pueblos aborígenes.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Las características de la literatura precolombina podrían ser las mismas de la literatura de los pueblos primitivos alrededor del mundo:

- Son producto de la tradición oral, es decir, se transmiten de generación en generación de manera verbal.
- Los mitos buscan, especialmente, organizar a la comunidad, influyendo en su forma de pensar, enseñando conductas adecuadas a partir de historias, donde los personajes que no cumplen con el comportamiento que favorece a la comunidad sufren, distintas formas, el peso de su desobediencia.
- Incluyen elementos y sucesos sobrenaturales los relatos, que dan explicación a lo desconocido.

LOS TEMAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Los temas alrededor de los cuales giran Los relatos precolombinos son:

- La naturaleza. Para Los indígenas existe un Lazo vital que Los une a la madre tierra. Los lugares se convierten en personajes de los relatos. La madre tierra se encarga de castigar a quienes le hacen daño y de bendecir a Los hijos que son buenos con ella.
- La historia. Algunos de los relatos indígenas muestran La genealogía de su sociedad como testimonio de su vida en la tierra y de su semilla en otras generaciones. La historia hace que el pueblo pueda aprender de sus orígenes, de sus tradiciones y de su lugar en el mundo. Se crea la idea de identidad por el origen común.
- La religión. La religión para las comunidades primitivas servía como herramienta para educar a la población sobre las costumbres y actitudes adecuadas de Los miembros de la comunidad. Para controlar su comportamiento se crean seres sobrenaturales.
- La diversión. Otros relatos precolombinos son creados para divertir a la población. Tienen un fin lúdico en el que Los Lectores pueden disfrutar imaginando los sucesos que le ocurren, a un personaje o las relaciones controvertidas entre los animales

PRINCIPALES GÉNEROS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA:

En literatura se puede hablar de tipos de textos o géneros. EL género depende de la temática y de La forma en la que se emplea el lenguaje dentro del relato. En La literatura precolombina se habla de dos géneros: el mito y la leyenda. Sin embargo, Los dos tienen elementos muy similares en cuanto a temática y forma. Por ejemplo, ambos incluyen elementos sobrenaturales, están narrados originalmente en verso y plantean un conocimiento que debe ser aprendido por La comunidad. Las diferencias fundamentales son:

- El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de La población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.
- La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incuestionable.

Teniendo en cuenta la información anterior responde los cuestionamientos en el cuaderno.

1. Establece la diferencia entre mito y leyenda

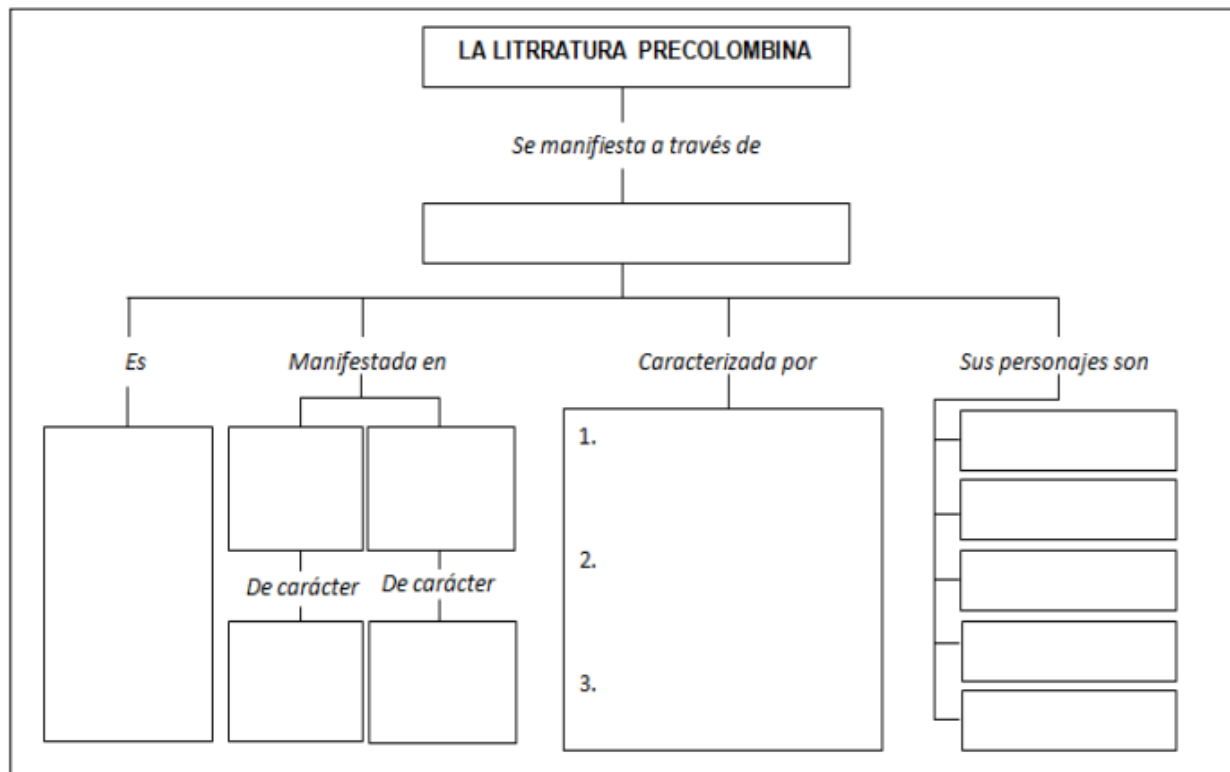
2. Explica las siguientes causas de desaparición de las lenguas indígenas

- a) Invasión de territorio.
- b) Imposición cultural
- c) Ausencia de escritura en una lengua.

4. Copia en el cuaderno y completa los enunciados.

- a) Los misioneros preservaron la cultura y la tradición oral indígena en lengua española porque...
- b) El desarrollo social que encontraron los españoles en el momento del descubrimiento demuestra que...
- c) La composición en verso de mitos y leyendas permite que.

5. Elabora y completa en el cuaderno la siguiente sinopsis de conceptos de acuerdo al texto literatura precolombina en Colombia.



ANEXO 2



ACTIVIDADES

1. Estudiar las palabras del concurso como es debido, debido a la situación actual se hace énfasis en este punto, es nuestro deber como integrantes de la comunidad Bethlemitas aprovechar el tiempo en casa, no dejar de lado nuestro compromiso académico con la institución.
2. Realizar actividades para reforzar el estudio ortográfico de estas palabras, buscando su respectivo significado.

GLOSARIO

ADN:

AGRICULTURA:

ALELO:

ALELO DOMINANTE:

ALELO RECESIVO:

ALELOS MÚLTIPLES:

ANTICUERPO:

ANEUPLOÍDIAS:

ANTÍGENO:

AUTOSOMAS:

ACELERACIÓN:

ANGIOSPERMAS:

ATP:

AUTÓTROFO:

ÁTOMO:

ANIMAL:

ALGAS:

BIODIVERSIDAD:

BIOMA:

BIÓSFERA:

CARIOTIPO:

CENTRÓMERO:

CODOMINANCIA:

CRÓMATIDAS HERMANAS:

CROMATINA:

CROMOSOMA:

CRUCE DIHÍBRIDO:

CRUCE MONOHÍBRIDO:

CUADRO DE PUNNETT:

CENTRIFUGACIÓN:

COLOIDE:

COMBUSTIÓN:

CONDENSACIÓN:

CONDUCTIVIDAD:

CROMATOGRAFÍA:

CITOPLASMA:

CARBOHIDRATO:

COLOROPLASTO:

COLÉNQUIMA:

COMUNIDAD:

CONSTANTE:

DIAFRAGMA:

DIFUSIÓN:

DIGESTIÓN:

DENSIDAD:

DENSIMETRO:

DIVERSIDAD:

DUCTILIDAD:

DUREZA:

DELECIÓN:

DISTROFIA:

DOMINANCIA INCOMPLETA:

ECOSISTEMA:

ENDOCITOSIS:.

EQUILIBRIO:

ESCLERÉNQUIMA:

ESPECIE:

ESTOMA:

EUCARIOTA:

EFECTORES:

EMBRIÓN:

ENZIMAS:

EPISTASIS:

ESTÍMULO:

EUPLOIDIAS:

EXPRESIVIDAD:

ELEMENTO:

ENERGIA:

ESTADO DE AGREGACIÓN:

FERMENTACIÓN:

FLOEMA:

FOTOSÍNTESIS:

FUERZAS OPUESTAS:

FENOTIPO:

FERTILIDAD:

FIBRA NERVIOSA:

FENILCETONURÍA:

FETO:

FLAGELOS:

FOTOTROPISMO:

GIMNOSPERMAS:

HEMOGLOBINA:

HETERÓTROFO:

HONGOS:

IMPACTO AMBIENTAL:

ISLOTES:

ISÓTOPOS:

INERCIA:

ION:

LIMITES DE TOLERANCIA:

LÍPIDO:

LISOSOMA:

MANÓMETRO:

MARISMAS:

MASA MOLAR:

MOLÉCULA:

MUTUALISMO:

MALEABILIDAD:

MEDIR:

MACRONUTRIENTE:

MÁQUINA:

MEIOSIS:

MICRONUTRIENTE:

MITOCONDRIA:

MITOSIS:

NEUTRALIZACIÓN:

NOMENCLATURA QUÍMICA:

NÚMERO DE OXIDACIÓN:

NEURONA:

NÚCLEO:

NODO:

NUTRICIÓN:

NUTRIENTES:

ONDA:

ÓSMOSIS:

ORGANISMO:

ÓSCULOS:

OXIDACIÓN:

OXIDANTE:

ÓXIDOS:

PARASITISMO:

PERÓXIDOS:

POTENCIAL BIÓTICO:

PRODUCCIÓN:

PUNTO DE FUSIÓN:

PARÁSITO:

PARÉNQUIMA:

PESO:

PLANO CARTESIANO:

POBLACIÓN:

PROCARIOTA:

PROTEÍNA:

PLANTAS:

PLATELMINTOS:

PROTEÍNAS:

PROTISTAS:

PROTOZOOS:

QUIMIOSÍNTESIS:

QUIMIOTACTISMO:

RADIACIÓN:

REACCIÓN ENDOTÉRMICA:

REACCIÓN QUÍMICA:

REPTACIÓN:

RESILIENCIA:

RIESGO ANTRÓPICO:

RIESGO NATURAL:.

ROCA:

RESPIRACIÓN CELULAR:

RIBOSOMA:

RÁDULA:

RESPIRACIÓN:

RETÍCULO ENDOPLASMÁTICO:

RIBOSOMA:

SAL:

SUSTENTACIÓN:

SUSTRATOS:

SIMBÍOSIS:

SAPRÓFITO:

SIMETRÍA:

SISTEMÁTICA:

TEMPERATURA:

TERMODINÁMICA:

TAXONOMÍA:

TEJIDO:

TRANSPORTE ACTIVO:

TRANSPORTE PASIVO:

TAXÓN:

TAXONOMÍA:

TEJIDO:

TRÁQUEA:

TRANSCITOSIS:

TROPISMO:

UNICELULAR:

UNIVERSO:

XILEMA:.

ROBLE:

ECOSISTEMA:

LAGUNA:

PÁRAMO:

BOSQUES:

CULTIVOS:

RIACHUELOS:

QUEBRADAS:

RÍO: .

MONTAÑA:

FLORA:

FAUNA:

FRAILEJÓN:.

MATORRALES:

ROEDORES:

VENADO:

ESPECIE:

BUITRE:

ANTÍLOPE:

BUHO:

GALLINETA:

ANEXO 3

ANÁLISIS LITERARIO SOBRE LA OBRA “EL CARNERO”

Nombre: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: ANALIZAR ASPECTOS IMPORTANTES DE LA OBRA “EL CARNERO” (Juan Rodríguez Freyle)

"EI CARNERO":

LAS AVENTURAS DE DOÑA INÉS DE HINOJOSA

La hermosura de Doña Inés de Hinojosa llamó así a don Pedro Bravo de Rivera (con razón llamaron a la hermosura "callado engaño ", porque muchos hablando engañan, y ella, aunque calle, ciega, ceba y engaña). Paréceme que me ha de poner pleito de querrela la hermosura en algún tribunal, que me ha de dar en qué entender: pero no se me da nada, porque ya me colgué sobre los setenta años. Yo no la quiero mal; pero he de decir lo que dicen de ella; con esto la quiero desenjojar. La hermosura es un don dado de Dios, y usando los hombres mal de ella se hace mala. En otra parte la toparé, y diré otro poquito de ella.

Don Pedro Bravo de Rivera vivía en la propia calle; solicitó a la doña Inés y alcanzó 'de ella todo lo que quiso; y siguiendo sus amores, para tener entrada con más seguridad trató de casarse con la doña Juana, sobrina de doña Inés, y platicó con el marido de ésta, Jorge Voto, que lo estimó en mucho, ofreciéndole su persona y casa; con lo cual el don Pedro entraba y salida de ella a todas horas. No se contentaron estos amantes con esta largura, antes bien procuraron más; y fue que el don Pedro tomó casa que lindase con la de doña Inés, y procuró que su recámara lindase con la suya de ella. Arrimaron las camas a la pared, la cual rompieron, yendo por dentro de las colgaduras, pasadizo en que se juntaban a todas horas.

Pues aún esto no bastó, que pasó más adelante el daño, porque la mala conciencia no tiene lugar seguro y siempre anda sospechosa y sobresaltada. Al ladrón las hojas de los árboles le parecen varas de justicia; al malhechor cualquier sombra le asombra; y así, a la doña Inés le parecía que el agujero hecho entre las dos camas lo veta ya su marido, con lo cual entre sus gustos vivía con notable disgusto y sobresalto, lo cual no se le escondía al don Pedro Bravo de Rivera, que comunicándolo con la doña Inés y procurando el medio mejor para su seguridad, le concluyó ella diciendo que ninguno la podría asegurar mejor que la muerte de Jorge Voto, pareciéndole que ya estaba desposeído de la hermosura que gozaba. Respondióle que "por su gusto no habría riesgo a que no se pusiese". Éste fue el primer punto y concierto que se dio en la muerte del marido de doña Inés, don Jorge Voto.

¡Oh hermosura! Los gentiles la llamaron dádiva breve de la naturaleza, y dádiva quebradiza, por lo presto que se pasa y las muchas cosas con que se quiebra y pierde. También la llamaron lazo disimulado, porque se cazaban con ella las voluntades indiscretas y mal consideradas. Yo les quiero ayudar un poquito. La hermosura es flor que mientras más la manosean, o ella se deja manosear, más presto se marchita.

Juan Rodríguez Freyle

1. Anote los principales datos biobibliográficos del autor.

2. ¿Qué te sugiere el título: “Las aventuras de doña Inés de Hinojosa”? Di de que se puede tratar.
3. ¿Cómo puede ser doña Inés de Hinojosa? Escribe rasgos físicos y psicológicos.
4. ¿Cómo se podría clasificar la obra? Argumente su respuesta.
5. ¿Cuál es la intención del autor?
6. ¿Qué temas son abordados en la obra? Fundamente con razones su respuesta
7. Subraya las palabras desconocidas del texto y búscalas con ayuda del diccionario.
8. ¿Cuál es la idea central del texto? Explica con tus palabras.
9. ¿El autor como describe a doña Inés?
10. Haz un análisis detallado de Inés de Hinojosa.
11. ¿Qué opinas acerca del comportamiento de Inés?
12. Elabora un resumen sobre la lectura.
13. Lee el final del texto y escribe otro diferente.
14. ¿Qué tipo de texto es: ¿Las aventuras de doña Inés de Hinojosa?
15. Menciona y describe a tres personajes de la obra “EL CARNERO”

ANEXO 4

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

TALLER DE REFUERZO DE ESPAÑOL -PRIMER PERÍODO

Objetivo: Fortalecer a partir de actividades pedagógicas las distintas unidades o temas trabajados en el primer periodo y que debido a la situación actual se hace énfasis en este punto, es nuestro deber como integrantes de la comunidad Betlemitas aprovechar el tiempo en casa, no dejar de lado nuestro compromiso académico con la institución.

1. Realiza una línea de tiempo relacionado al origen de la literatura prehispánica
 2. Realizo un mapa conceptual acerca de las manifestaciones literarias prehispánicas en Colombia (concepto, características, y géneros)
 3. ¿Cómo era la sensibilidad estética de las culturas indígenas prehispánicas?
 4. ¿Cuáles fueron las expresiones literarias prehispánicas predominantes? (Explicarlas)
 5. ¿Cómo se clasifican los mitos? (Explicarlos)
 6. Establezca en un cuadro las semejanzas y diferencias entre los ejes temáticos de las cosmogonías muiscas y Tayrona.
 7. ¿Cuáles son las características de la literatura hispánica en Colombia?
 8. Nombrar y especificar los géneros que predominaron en la literatura hispánica en Colombia
 9. ¿Cuáles son los recursos estilísticos propios de la poesía Barroca en Colombia?
 - 10- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre los temas de la literatura de la Conquista, los de la Colonia y el Barroco?
 11. Describir cada una de las formas poéticas de la literatura hispánica en Colombia
 12. Busca la biografía de: Juan Rodríguez Freyle, Pedro Solís y Valencia y Hernando Domínguez Camargo.
 13. Lee cada oración y subraya los verbos. Luego escribe si el verbo está de manera personal o no personal (especifica si es infinitivo, gerundio o participio). Escribe en frente si es una oración simple (O,S) o si es una oración compuesta (O,C).Encierra el sujeto de cada oración.
- Los humanos abandonamos algunas de nuestras costumbres y creencias
 - Todos queremos vivir bien, eso es más que natural y comprensible
 - El ser humano ha dejado de considerar la vida como un espacio de dolor y ahora pretende creer que es una especie de francachela
 - Los demás nos hemos escapado de la penuria extrema y hemos empezado a mirar el mundo de otro modo.

14. Encierra los verbos de cada oración y clasifícalas en O.S o O,C

Estuvimos en el colegio todo el día

Tienes que hacer la investigación

Llevó el disco para que lo escucharan

La humanidad no sólo ha contemplado el mundo, lo ha transformado

Me agrada que nos hayas invitado.

Todos vamos a salir ilesos de este problema

Tus vecinos estuvieron haciendo ruido toda la noche.

Insistió mucho en que acudieras solo.

15. Analiza las siguientes oraciones y clasifícalas según la naturaleza del predicado.

- Marta susurró a su hermana unas palabras en el oído.
- Gonzalo salió de la prueba contento.
- El día de mi santo mi padre me hizo un gran regalo.
- El garaje está cerrado por la noche.
- No abuses de mi paciencia.
- Los espectadores contemplaban boquiabiertos las evoluciones de los trapecistas.

16. Escribe un ejemplo de coordinación oracional, otro de subordinación y otro de yuxtaposición. Razona tu respuesta.

17. Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos en el cuadro

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

Fragmento adaptado de *El cielo protector* en *Libre Mente* de Fernando Savater. **sin embargo por lo tanto ahora bien además**
en cambio de ahí que

18. Elige uno de estos tres temas:

1. La comida vegetariana frente a la comida tradicional
2. Vivir en el campo o vivir en la ciudad
3. Vacaciones en la playa o en el campo

Ahora trata de escribir un texto (mínimo una página), exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción, y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de conexión estudiados en clase.

DOCENTE: LUDY YAZMIN VALENCIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **GRADO:** _____

FECHA: _____

PRUEBA DE ESPAÑOL -PRIMER PERÍODO GRADO: OCTAVO TRES

OBJETIVO: La implementación de esta actividad tiene como fin evaluar los temas trabajados durante el primer período tanto en las aulas de clase como en los talleres y guías enviadas por medio de la plataforma Web colegio y del whatsapp. De tal modo que con el desarrollo de esta guía evaluativa se va a sacar la nota de la prueba final del período.

OBSERVACIÓN: La ejecución para este taller se hará durante el día viernes, 24 de abril de 2020, y este deben hacerlo llegar al correo el cual deben hacerlos y enviarlos al correo luyava@live.com y los que por alguna situación no tienen internet u otro medio pueden hacerlo llegar a través del grupo de whatsapp. Para cualquier inquietud pueden comunicarse en el grupo de whatsapp del grado 803. Este taller de refuerzo tiene como fin repasar las temáticas vistas en el primer período para la evaluación final que será la otra semana.

Esta guía evaluativa la pueden realizar de manera digital o escrita de acuerdo a como se les facilite. De igual forma se pueden ayudar de los apuntes que tienen y de las demás actividades que se han realizado.

TEMAS: LITERATURA PREHISPÁNICA, LITERATURA HISPÁNICA, LITERATURA PRECOLOMBINA, ANÁLISIS DE TEXTO, MITOS Y LEYENDAS, CLASIFICACIÓN ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA, COHERENCIA Y COHESIÓN.

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Antiguamente antes de la llegada de los españoles, los que habitaban el pueblo colombiano fueron:

- a. Pueblos indígenas con lengua y cultura propia
- b. Conquistadores que provenían de las tierras altas de Cundinamarca
- c. Civilizaciones muiscas
- d. Población indígena llamada Bochica

2. Los dioses más importantes para el pueblo muiscas fueron:

- a. Gauteovan (madre del universo), y Peica (dios llegado del mar)
- b. Peica (dios llegado del mar) y Bochica (dios del sol)
- c. Bochica(dios sol) y Bachue(diosa de la agricultura)
- d. Bachuel (diosa de la agricultura) y Gauteovan (madre del universo)

3. Se produce desde las épocas anteriores a la conquista y mantiene su vigencia hasta nuestros días. Comprende las historias o relatos con un alto valor literario, que son productos de la tradición oral,

fuente de memoria y de preservación de todas las manifestaciones y expresión. Según el enunciado, la literatura a la que se hace referencia es:

- a. Literatura hispánica
- b. Literatura prehispánica
- c. Literatura Colonial
- d. Literatura Precolombina

4. Los géneros predominantes de la literatura prehispánica en Colombia son:

- a. Poemas, villancicos y cuentos
- b. Elegías, relatos míticos y leyendas
- c. Teatro, poemas y silvas
- d. Relatos míticos, poemas y el teatro

5. El período en el cual se desarrolla la literatura hispánica es:

- a. La Conquista y la colonia en el nuevo Mundo
- b. Antes de la conquista
- c. Durante la primera guerra mundial
- d. La revolución industrial

6. Poema lírico de cierta extensión en el que se plasman las lamentaciones por la transitoriedad de la juventud, la belleza, la vida y el amor. De acuerdo al enunciado la forma poética de la literatura hispánica de la cual se está hablando es:

- a. Teatro
- b. Silvas
- c. Sonetos
- d. Elegías

7. Los temas alrededor de los cuales giran los relatos precolombinos son:

- a. Naturaleza, historia, religión, diversión
- b. Vida, humor, irónica
- c. Historia, cultura, realidad, Amor
- d. Religión, humor, religión, realidad

8. Busco las siguientes palabras relacionadas al tema de microcuento en la siguiente sopa de letras

V	R	A	Z	T	E	C	A	S	L	T	Q	A
E	A	B	L	R	A	I	N	E	H	A	U	R
N	O	O	O	B	I	V	A	U	N	A	I	E
C	R	R	A	A	L	I	V	N	A	I	M	L
A	A	I	B	N	N	L	O	I	T	N	B	I
C	I	G	L	P	O	I	E	O	U	D	A	G
I	F	E	B	P	C	Z	M	O	R	Y	Y	I
Q	R	N	O	I	E	A	E	A	A	A	A	O
U	A	P	D	T	I	C	R	C	L	M	T	N
E	E	A	I	R	I	I	S	E	E	E	A	R
R	R	E	M	I	T	O	I	C	Z	S	S	A
T	S	L	E	Y	E	N	D	A	A	O	R	R
R	H	I	N	D	I	G	E	N	A	L	S	A

Palabras a encontrar:

- ABORIGEN
- INDIGENA
- AZTECAS
- QUIMBAYA
- RELIGION
- NATURALEZA
- LEYENDA
- MITO
- ANIMALES
- CIVILIZACION
- POPOLVUH
- TRADICION
- CACIQUE

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

11. Escribe en el siguiente cuadro seis autores con sus algunas de sus obras de la literatura prehispánica y de la literatura hispánica

AUTORES Y OBRAS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA	AUTORES Y OBRAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA

12. A partir de la siguiente secuencia de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

Comenzó la asignatura de Lengua y Literatura española.

En la asignatura de Lengua y Literatura española escribirá innumerables trabajos.

En 2º de ESO le hicieron escribir trabajos.

Un día, en 2º de ESO, le hicieron escribir una descripción.

La descripción se destacó por ser la mejor.

La descripción fue mostrada al director.

El director corrigió una palabra de la descripción.

El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.

Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.

No volvería a escribirla mal.

Escribe ahora el texto del ejercicio:

13. Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio.

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los

dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué? El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

14. Identifique en las siguientes oraciones simples y compuestas el sujeto, verbo, predicado. También identifique el núcleo y núcleo del predicado y su respectiva clasificación.

- Los juegos artificiales estallarán a la hora exacta.
- En un barrio de la ciudad ocurrió un milagro.
- Ellos viven intensamente.
- El cachorro tenía una mirada triste.
- El rey fue derrocado por el pueblo.
- Tengo que recoger los resultados el lunes.
- Llegaron preocupadas todas las empleadas.
- Los colegas se mostraron encantados.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Responda las siguientes preguntas de manera coherentes, bien justificadas y con buena ortografía

16. Explica con tus palabras por qué la literatura prehispánica refleja un legado histórico y cultural.
17. ¿Por qué es importante que nuestras culturas hayan tenido mitos?
18. ¿Qué diferencia hay entre mito cosmogónico y mito teogónico?
19. Explica por qué se dice que las obras de la literatura hispánica son un espejo de la realidad del momento.
20. Menciona las características principales de una crónica.

PLAN DE AULA EMERGENTE PARA ESTUDIO EN CASA

Docente	LUDY YAZMIN VALENCIA	Área y/o Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Grado	8-03	No de Estudiantes	34	Período	2
Semana prevista para el aprendizaje		20-24 de abril de 2020		Horas de Estudio en Casa		4 HRAS			
Componente y/o Proceso de Pensamiento		Sintáctico, semántico, pragmático, gramática	Competencias		Gramatical, Enciclopédica, Textual, pragmática, literaria				
Estándar (EBC)	<p>ESTETICA DEL LENGUAJE Determino en las obras literarias colombianas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</p> <p>PRODUCCION E INTERPRETTACION TEXTUAL Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>								
DBA	<p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión. Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices</p>								
Eje temático	Contexto Histórico y literario de la época: conquista y colonia. Arte barroco Concurso Ortográfico TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL: Coherencia y Cohesión.	Aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos, características, contexto, literatura de la época y conquista del arte barroco. - Concepto, características, tipos, ejemplos y actividad acerca de la coherencia y cohesión. 						

	<p>RETOS lectopolis G Tipologías Textuales: Narrativos, Expositivos, Informativos, Argumentativos. El párrafo. El Folleto Proyecto Lectura crítica: Análisis de obras literarias y Cuadernillo de talleres.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Concepto, características, tipos, ejemplos y actividad acerca de las tipologías textuales - Apropiación de diversos tipos de lectura con el cual se les hará su respectiva lectura crítica
Desempeños esperados (Evidencias de aprendizaje)			
Saber conocer- COGNITIVO	Saber hacer- PROCEDIMENTAL	Saber Ser -ACTITUDINAL -	
<p>Reconoce y comparo diversas manifestaciones culturales del ámbito local y nacional.</p> <p>Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprende el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en diversas clases de textos.</p>	<p>Caracterice los principales momentos de la literatura colombiana atendiendo a particularidades, temporales, geográficas, de género y autor</p> <p>Resuelve las actividades suplementarias del tema a través de diferentes fuentes con el fin de complementar el aprendizaje de la temática.</p> <p>Utilice estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación</p>	<p>Valora, entiende y adopta los aportes de las normas gramaticales y ortográficas para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Jerarquiza la información de acuerdo con el propósito comunicativo y Determina la importancia de las ideas presentadas en un folleto.</p>	
Recursos educativos disponibles para el aprendizaje en casa			
Con acceso Virtual o computador			

	Tanto las guías como los talleres serán colocados en la plataforma WEB COLEGIOS.	
Sin acceso virtual o computador		
Ruta Metodológica para estudio en casa/momentos		
Exploración (Saberes Previos-indagación)	Estructuración (Conceptualización y Práctica)	Transferencia (aplicación-Valoración)
Observación de videos Solución de crucigramas y sopas de letras Análisis de diversos textos	Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías	Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema
Estrategias y actividades de evaluación	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.	

Actividades pedagógicas Transversales	Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad
Fecha de Entrega	A final de la semana

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA SEGUNDO PERÍODO VIRTUAL			Fecha de vigencia
			Abril- Junio
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin valencia	II	803	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
Contexto Histórico y literario de la época: conquista y colonia. Arte barroco Concurso Ortográfico TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL: Coherencia y Cohesión. RETOS lectopolis G Tipologías Textuales: Narrativos, Expositivos, Informativos, Argumentativos. El párrafo. El Folleto	AMBIENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de videos - Solución de crucigramas y sopas de letras - Análisis de diversos tipos de textos -
	ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema - Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías. - Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema.

<p>Proyecto Lectura crítica: Análisis de obras literarias y Cuadernillo de talleres.</p>		
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el concepto, las características, tipología, contextualización, ejemplos de lo Histórico y literario de la época: conquista y colonia. arte barroco, tipologías textuales, coherencia y cohesión, tipologías textuales, el párrafo y el folleto. - Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. - Comprende el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en diversas clases de textos. <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterice los principales momentos de la literatura colombiana atendiendo a particularidades, temporales, geográficas, de género y autor - Resuelve las actividades suplementarias del tema a través de diferentes fuentes con el fin de 	<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p>RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.
	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.

<p>complementar el aprendizaje de la temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilice estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora, entiende y adopta los aportes de las normas gramaticales y ortográficas para la comprensión y producción de textos. - Jerarquiza la información de acuerdo con el propósito comunicativo y Determina la importancia de las ideas presentadas en un folleto. 										
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
4 H	20 DE ABRIL DE 2020	20 DE JUNIO DE 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI x	NO	SI x	NO	SI x	NO	SI x	NO

GUÍA-UNIDAD 1: CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO DE LA ÉPOCA: CONQUISTA Y COLONIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____
GRADO: 803

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observo los siguientes videos y a partir de ellos realizo un mapa conceptual o un mapa mental

- https://www.youtube.com/watch?v=M_11KLP_8OM
- <https://www.youtube.com/watch?v=NLE9elXH5yc>

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA



La conquista es uno de los pasajes históricos mas dolorosas para América, un grupo de europeos arriban a tierra y toman posesión de un territorio cinco veces más grande que Europa, la lucha es desigual y logran su objetivo de gobernar esta zona fecunda y rica, habitada por pueblos que ya poseían una clara estructura política y social, y una gran variedad de expresiones artísticas. La corona española se adueña de las nuevas tierras, saquea las riquezas e impone la religión católica a los aborígenes, las aldeas antiguas desaparecen, como también el canto del chaman que es remplazado por la voz amenazadora de los sacerdotes, esta historia de discriminación y abuso continuara hasta nuestros días convirtiéndose en uno de los problemas sociales más grandes de América latina.

Descubrimiento de nuevos mundos



Vamos a realizar un recorrido histórico de los viajes más importantes de conquista de nuevos mundos. El primer país de Europa en iniciar la búsqueda de una nueva ruta para llegar al extremo Oriente fue Portugal. Este país procuró abrir el camino al Asia por el sur, es decir, bordeando el continente africano. En 1488, Bartolomé Días llegó al extremo sur de África, llamándolo Cabo de las Tormentas, más tarde bautizado Cabo de Buena Esperanza. Posteriormente, en 1498, Vasco de Gama llegaba a la India, descubriendo de esa manera una nueva ruta hacia el Extremo Oriente. Es así que en 1484, Cristóbal Colón se había presentado al rey de Portugal, Juan II, para proponerle llevar a cabo un plan: llegar a Catay (China) y Cipango (Japón) a través de una nueva ruta, navegando por el Atlántico hacia el oeste. Colón estaba convencido de que podía llegar al Extremo Oriente, pues sostenía que la Tierra era redonda, no fue aceptada su propuesta. Frente al rechazo recibido en Portugal, pasó a España en 1485. Allí fue recibido por los Reyes Católicos. Sin embargo, demoraría casi seis años en obtener el apoyo necesario para su empresa, pues los monarcas estaban consagrados a la reconquista del reino de Granada. Por fin el 17 de abril de 1492, Colón firmó un contrato con la corona de Castilla, conocido bajo el nombre de Capitulaciones de Santa Fe. Según las capitulaciones, Colón sería almirante, virrey y gobernador de las islas y tierras que descubriera. El almirantazgo le daba autoridad sobre las flotas y tripulaciones. Virreinato y gobernación implicaban la jurisdicción y el buen gobierno de las tierras. Estos títulos los tendría Colón hereditariamente, además recibiría la décima parte de las ventas de las mercaderías preciosas provenientes de esos países y la quinta parte de las provenientes de las mercaderías que se obtuvieran.

Conquista de América



Cuando llegaron los europeos a América encontraron un pueblo disperso. La diversidad de lenguas, costumbres, religiones y la posición geográfica se convirtieron en desventaja para que los nativos enfrentaran a los invasores.

En la conquista el Rey de España dio a cada conquistador el derecho de fundar poblaciones y gobernar su territorio bajo la misión de convertir al cristianismo a los indígenas y dar un tributo a la corona. La instauración de este gobierno en 1550 constituyó el comienzo de una nueva época conocida como la colonia. Las formas de gobierno de la época fueron: la Real Audiencia, el de los presidentes y el de los virreyes.

Las primeras expediciones en el territorio se llevaron a cabo en el litoral Atlántico en 1499, aunque el proceso de colonización se inició en 1509 cuando se fundaron las primeras poblaciones en el golfo de Urabá. Santa Marta, fundada en 1525, es la ciudad más antigua de las existentes hoy en Colombia.

Las expediciones continuaron por el interior del territorio con Gonzalo Jiménez de Quezada quien fundó a Santafé de Bogotá el 6 de agosto de 1538. Para consolidar la ciudad se señalaron la plaza mayor, las calles y las carreteras, el lugar donde edificar una iglesia, el Cabildo y otros edificios públicos.

Alrededor de la plaza se construyeron doce chozas pajizas para el alojamiento de las tropas y una iglesia en donde realizó la primera misa el dominico fray Domingo de las Casas, protector de los indígenas.

Explotación de los indígenas

En la época de la colonización los nativos intercambiaron el oro, que habían acumulado durante muchas generaciones, por espejos, telas y otros objetos que sólo representaban una mínima parte ante los tesoros precolombinos.

Además, los indígenas tuvieron que trabajar para los conquistadores a través de instituciones como la mita, modalidad de trabajo no gratuito pero si obligatorio; la encomienda, entrega de un grupo de familias indígenas al cuidado de un conquistador y de por vida a cambio de suministros a los nativos encomendados; los resguardos, concentración de familias indígenas en un lugar escogido previamente, del que no debían alejarse, y la esclavitud.

En este período la iglesia contribuyó a unificar ideológicamente los territorios conquistados y facilitó la administración.



Versiones acerca de la conquista

Se han dado y se siguen dando muchas interpretaciones a la conquista española. Y es que el descubrimiento y la conquista fueron acontecimientos de una tremenda magnitud histórica. América había estado aislada del mundo durante miles de años, y la llegada de los europeos dió un giro radical a su historia, con efectos que se sienten hasta la actualidad. Además de desintegrarse los sistemas políticos y económicos que existían, los indígenas sufrieron una pérdida del sentido de sus vidas y de la existencia de sus comunidades. En medio de ese desmoronamiento se introdujeron las bases de la cultura española. Hoy, después de 500 años de interactuar somos un verdadero nuevo mundo, una nueva realidad. Nuestro continente es culturalmente mestizo y en eso radica su enorme variedad y riqueza



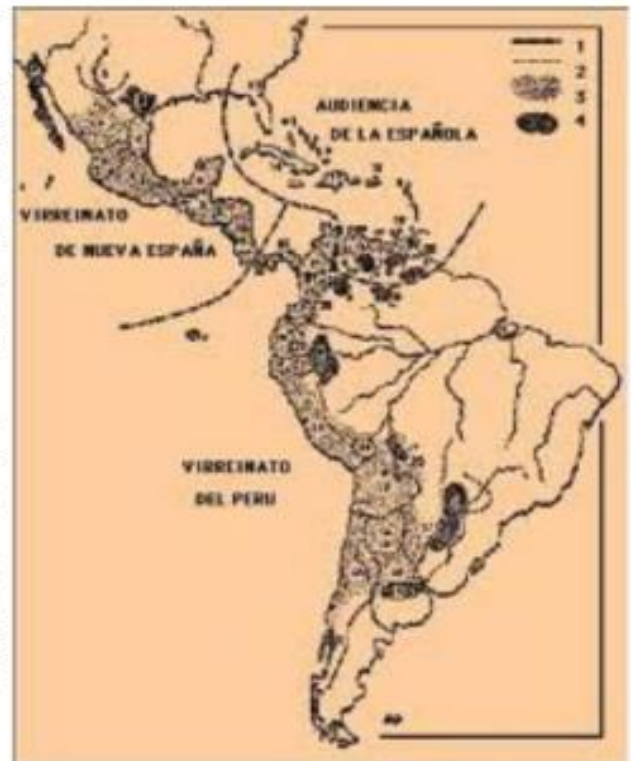
Las colonias de América. Áreas de colonización

La colonización del continente americano se inició en el año 1493 y se extendió hasta que los diversos pueblos americanos alcanzaron su independencia.

La colonización se inició en la isla Española, la que sirvió de centro de aprovisionamiento, organización y punto de partida de las expediciones de conquista y colonización de otras tierras americanas.

Los colonizadores, en principio, fijaron su atención en los territorios del área del caribe. Después de la española, le siguió Puerto Rico, Cuba y luego tierra firme.

España conquistó y colonizó desde México, bajando por Centroamérica, tanto continental como insular y siguiendo. Todo el bloque de América del sur, a excepción de Brasil y algunas islas del área del caribe.





Mestizaje o Mulataje

Los primitivos habitantes del continente americano, principalmente los del área del caribe, fueron tan rápidamente exterminados que el número de los que pudieron llegar vivos a lo largo del siglo XVI fue infinitamente pequeño como para que al unirse al español o negro tuviese alguna significación étnica. Sin embargo, con la llegada de los negros africanos al continente, se inicia un proceso acelerado de mulataje.

En las instrucciones dadas al gobernador Nicolás de Ovando, se encuentra las primeras informaciones de introducción de negros a América, en las que se decía ir ni judíos, ni moros, ni nuevos convertidos, que si esclavos negros, con tal que hubieren sido criados entre cristianos.

El hecho de que el hombre español era esclavista y rico, lo hacia sentir vergüenza de contraer matrimonio con una negra esclava, lo que estimulo la unión libre, todavía hoy tan vigente, sobre todo en la zona rural del área del caribe pero también estimulo el crecimiento de una sociedad latino americana machista, ya que el hombre que siempre era el esclavista y por consiguiente se sentía superior, el que manda, el que tiene todos los derechos, frente a una mujer que aunque compartía el lecho, seguía siendo la esclava o la descendiente de esclavas.

Es importante destacar que el mulataje y el mestizaje de los pueblos americanos han contribuido a reducir los odiosos prejuicios raciales al crear un abanico de colores y costumbre, que nos hace hoy muy parecidos.

El mestizaje y el mulataje crean una simbiosis no solo racial, sino también cultural, los que nos hace plurales y abiertos

Colón realizó cuatro viajes a América, que fueron:

1.Primer Viaje (1492-1493): salió del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, con rumbo a las islas Canarias, donde las naves fueron revisadas y se hicieron otra vez a la mar el 8 de septiembre. En la madrugada del 12 de octubre de 1492, Rodrigo de Triana avistó tierra. Esta era una pequeña isla en el archipiélago de Las Bahamas, que los indígenas llamaban Guanahani y que Colón bautizó con el nombre de San Salvador. Luego de haber tomado posesión de la isla en nombre de la Corona de Castilla, Colón continuó viaje y descubrió las islas de Cuba y Haití. A esta última llamó La Española y fundó el primer fuerte, llamado Navidad. Inició su regreso a España a mediados de enero de 1493, llegando al Puerto de Palos en marzo.

2.Segundo Viaje (1493-1496): en este segundo viaje salió con 17 naves y 1500 hombres. Reconoció las Pequeñas Antillas y las islas de Puerto Rico y Jamaica.

3.Tercer Viaje (1498-1500): se realizó con 6 naves y 200 hombres y en este viaje llegó a la costa venezolana y las islas vecinas. Además exploró la boca del río Orinoco.

4.Cuarto Viaje (1502-1504): lo realizó con 4 barcos y 140 hombres y es aquí que reconoció la costa de América Central, desde Honduras hasta el extremo de Panamá. Colón murió en el año 1506 en Valladolid semiolvidado. Lo sobrevivieron dos hijos.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A LOS TEXTOS ANTERIORES Y A LOS VIDEOS

2.. a. Explica cada afirmación teniendo en cuenta su contexto.

- Con la llegada de los españoles, América nunca más volvería a ser la misma.
- Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos.
- Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones.

b. Además de Cristóbal Colón, cuál fue la participación de los siguientes personajes del descubrimiento y la conquista.

- Los Reyes católicos de España
- Rodrigo de Triana:
- El conquistador:

3. LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

Lee atentamente la siguiente información sobre la literatura del descubrimiento y la conquista, y sus autores más representativos y consulto la biografía de uno de los principales autores de esta literatura con su respectiva imagen o dibujo.

Al momento del descubrimiento de América, las comunidades indígenas se encontraban en una etapa de desarrollo que incluía un numeroso acervo de mitos, historias, cantos y leyendas que se transmitían de manera oral. No obstante, el proceso de la conquista provocó que gran parte de este legado desapareciera. Tras la conquista, la literatura en Colombia comienza su producción en el año 1510. Los primeros textos escritos tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; estos escritos se hicieron a modo de: diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.

BESTIARIOS	DIARIOS DE VIAJES	CRÓNICAS DE INDIAS
Eran textos donde los conquistadores hacían descripciones fantásticas de seres de la naturaleza, junto a imágenes e ilustraciones.	Era frecuente que se realizaran diarios de viajes, ya que era necesario narrar de forma detallada las diferentes aventuras halladas en los lugares descubiertos.	Eran documentos que contenían de forma detallada los principales hechos de la conquista, en ellas se resaltaba con detalles.

Principales autores y obras de la conquista

AUTORES	CARACTERÍSTICAS	OBRAS
Fray Bartolomé de las casas (Sevilla, 1484-1566)	Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011).	-Brevisima relación de la destrucción de las Indias. - Los dieciséis remedios para la reformatión de las Indias - El confesionario
Hernán Cortés (1485 - 1547)	Conquistador español de México procedente de una familia de hidalgos de Extremadura, En 1504 pasó a las Indias recién descubiertas por Colón, y se estableció como escribano y terrateniente	Cartas de relación (Minero, Rivas, & Castillo, s.f.).
	en La Española.	
Garcilaso de la Vega – el Inca: (Perú, 1539 - 1616)	Fue hijo natural, pero noble. Fue un escritor y cronista; expuso la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú. Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011)	- La Florida del Inca. - Comentarios Reales de los Incas
Juan Rodríguez Freyle (Bogotá, 1566-1640)	Fue un escritor neogranadino, conocido por su obra El carnero. En su obra aparece una crítica a la belleza mal usada de la mujer. Pero reconoce la virtud de algunas mujeres de la antigüedad.	-El Carnero - Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada de las Indias Occidentales del mar Océano y fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá.
Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651 - 1695)	Fue una religiosa católica, poetisa y dramaturga novohispana del Siglo de Oro español. Cultivó la lírica y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de Fénix de América y la Décima Musa (Oliortez, 2011).	- Autos sacramentales. - El divino Narciso - Los empeños de una casa - Amor es más laberinto

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

4. Analiza los siguientes fragmentos de Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento de Cristóbal Colón y La soledad de América Latina de Gabriel García Márquez. Luego responde las preguntas.

Martes, 16 de octubre (Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento) No les conozco secta ninguna, y creo que muy presto se tornarían cristianos, porque ellos son de muy buen entender. Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos, de los más finos colores del mundo, azules, amanlíos, colorados y de todas colores, y otros pintados de mil maneras; y las colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville y no tome gran descanso a verlos. También hay ballenas. Bestias en tierra no vi ninguna de ninguna manera, salvo papagayos y lagartos. Un mozo me dijo que vio una grande culebra. Ovejas ni cabras ni otra ninguna bestia vi; aunque yo he estado aquí muy poco, que es medio día: más si las hubiese no pudiera errar de ver alguna. El cerco de esta isla escribiré después que yo la hubiese rodeado.»(Colón, s.f.). Cristóbal Colón

La soledad de América Latina Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos (García Marquez, 1982)

- a. De acuerdo a los textos anteriores qué tipo de animales abundaban en América y cuáles no existían.
- b. ¿Por qué en las crónicas de la Conquista están los orígenes de las novelas?
- c. ¿Qué relación encuentras entre los textos anteriores y las obras de Gabriel García Márquez?



“SI VAMOS A CONTAGIARNOS DE ALGO.... QUE SEA DE FE, ESPERANZA Y AMOR...”

“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.
San Bernardo de Claraval.

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: MAYO 18 DE 2020
GRADO: 803

GUIA UNIDAD 2: EL BÁRROCO

CONTEXTUALIZACIÓN

1. EL BARROCO

Se denomina **Barroco** al período que sigue al Renacimiento. El término, que se aplicó primero a las artes plásticas, designa comúnmente la época que abarca desde finales del siglo XVI hasta la primera década del XVIII, en que comienza el Neoclasicismo.

El Barroco es una etapa artística enteramente distinta del Renacimiento. Afecta a toda creación, tanto intelectual como artística, y se inicia cuando los **dos rasgos esenciales del Renacimiento** (*exaltación del mundo y del hombre y equilibrio humanista procedente de la admiración por la antigüedad clásica*) son sustituidos por **dos características típicamente barrocas**: *profunda desvalorización de la vida y la naturaleza humana y tendencia a la exageración en el arte*.

Entre Renacimiento y Barroco **no existe ruptura sino evolución**: los temas y recursos formales que el escritor emplea son los mismos que había manejado en el Renacimiento. El autor barroco debe esforzarse para crear nuevas formas con los mismos materiales que había utilizado el renacentista.

La literatura barroca se caracteriza por:

- a) Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base será la dificultad entendida como un reto a la inteligencia del lector. En ella, está la clave de los dos estilos más importantes del momento, culteranismo y conceptismo, que luego veremos.
- b) La presencia constante del pesimismo y del desengaño, al que sirven de expresión tópicos y motivos como el carpe diem, las flores que se marchitan, las ruinas y los relojes, la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño...
- c) La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés, relacionado con la figura del loco, del borracho, del pícaro o del gracioso que se sitúan al margen de la sociedad, pero la enjuician o la modifican.

d) El contraste. Con frecuencia los elementos contrarios conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto: don Quijote y Sancho, señores y criados en el teatro, cíclope y ninfa en la Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora...

e) La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...

CULTERANISMO

- **Preocupación por la belleza formal:** - Tendencia a la idealización de la realidad.
 - Ornamentación exuberante
 - Búsqueda del esplendor estilístico.
- **La lengua literaria.** Se pretende bella, artificiosa, sensual y colorista: - Sintaxis latina: hipérbatos, encabalgamientos perífrasis, correlaciones y plurimembraciones, etc.
 - Vocabulario: incorporación de cultismos y de voces coloristas y sonoras.
 - Recursos semánticos: metáforas, metonimias, imágenes.
 - Recursos fónicos: aliteraciones, paronomasias, palabras esdrújulas que dan música al verso.

CONCEPTISMO

- **Preocupación por la expresión del contenido:** - Tiende a la sutileza y se basa en las asociaciones ingeniosas de palabras o ideas - Su ideal es el laconismo y la sentenciosidad
- **La lengua literaria.** Se pretende concisa, llena de contenido: - Sintaxis: frase breve y sintética: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno" dirá Gracián
 - Vocabulario: se juega con los significados de las palabras y con sus dobles o triples sentidos:
 - Recursos retóricos: antítesis, paradojas, hipérbolos, juegos de palabras, elisiones...

TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación del siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw>

De acuerdo al video anterior respondo las siguientes preguntas

- ¿Qué es el Barroco?
- Características principales del barroco en la literatura
- ¿Cuál fue el contexto histórico y social del barroco?
- Nombra los principales representantes del barroco
- Nombra los principales géneros literarios del barroco y explícalos.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Resuelvo la siguiente sopa de letras

Palabras a encontrar:

BARROCO, CLAROSCURO,
 COLOR, DRAMATISMO
 INDÍGENA, ITALIA, LLAMATIVA,
 LUCHA, LUZ, MEXICO,
 MOVIMIENTO, REALIDAD,
 SIGLOXIII ORNAMENTACIÓN,
 ESPAÑA.

O	M	I	E	L	U	C	H	A	E	S	P	A	Ñ	A	N	A	A	U
N	O	D	C	D	L	O	A	A	A	D	A	T	N	N	N	A	C	M
D	V	D	A	A	L	S	O	N	E	I	N	O	Ó	E	B	O	N	D
A	I	R	N	U	A	E	N	A	L	T	C	I	G	I	C	I	A	L
I	M	A	S	U	M	I	R	A	E	I	C	Í	U	I	A	D	O	I
I	I	M	V	V	A	C	T	O	M	A	D	R	X	U	I	M	I	A
B	E	A	R	O	T	I	A	R	T	N	R	E	S	L	S	A	A	X
X	N	T	D	L	I	N	O	N	I	S	M	O	A	R	I	D	H	N
G	T	I	E	G	V	S	E	M	C	M	H	E	V	N	I	I	L	O
A	O	S	A	I	A	M	I	T	A	L	R	I	O	O	P	I	T	A
O	E	M	S	N	A	M	O	G	I	U	A	S	S	B	E	H	L	S
A	D	O	A	N	S	E	B	G	L	O	C	R	C	I	T	F	R	R
L	S	B	R	C	R	A	E	A	A	O	R	N	O	L	N	R	C	A
M	G	O	A	A	O	R	C	A	A	H	X	A	E	S	M	S	D	P
M	O	I	T	R	R	L	O	T	M	E	T	I	C	U	C	L	S	I
T	A	E	I	Í	R	I	O	L	H	B	Y	L	I	I	L	U	S	O
I	I	A	R	C	X	O	I	R	D	L	I	M	L	I	O	R	R	O
I	L	A	C	R	L	A	C	N	C	I	I	O	Y	U	I	L	U	O
U	T	D	A	M	O	E	U	O	B	R	V	A	C	S	Z	N	O	D

3. Responde a las siguientes preguntas

- ¿Qué período histórico abarca el Barroco y que hechos se destacan en el?
- ¿Cómo ve el mundo y la vida el hombre del barroco?
- ¿Cómo es el lenguaje del barroco?
- ¿Qué temas son los que tratan los autores en sus obras?
- ¿Qué es lo que pretende el escritor del barroco?
- Explica la diferencia entre culteranismo y conceptismo
- ¿Quién fue Góngora?
- ¿A que corriente literaria pertenecía Góngora?
- ¿Cuáles fueron los temas que trataban en las obras teatrales en el Barroco?
- ¿Qué personajes se repiten con más frecuencia en las obras de teatro?
- Explica brevemente la vida de Lope de Vega y nombra algunas de sus obras más importantes
- ¿Cómo se llama el esquema dramático que crea Lope de Vega?
- Busca y explica brevemente la vida de un representante de la literatura del Barroco

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

4. Leo el siguiente texto

EL CRITICÓN (Primera parte)

Desarrolla habilidades

El criticón (Primera parte)

Ya entrambos mundos habían adorado el pie a su universal monarca el católico Filipo, era ya real corona suya la mayor vuelta que el sol gira por el uno y otro hemisferio, brillante círculo en cuyo cristalino centro yace engastada una pequeña isla, o perla del mar o esmeralda de la tierra: diola nombre augusta emperatriz, para que ella lo fuese de las islas, corona del Océano. Sirve, pues, la isla de Santa Elena (en la escala de un mundo al otro) de descanso a la portátil Europa, y ha sido siempre venta franca, mantenida de la divina pródiga clemencia en medio de inmensos golfos, a las católicas flotas del Oriente.

Aquí, luchando con las olas, contrastando los vientos y más los desaires de su fortuna, mal sostenido de una tabla, solicitaba puerto un náufrago, monstruo de la naturaleza y de la suerte, que así exclamaba entre los fatales confines de la vida y de la muerte:

—¡Oh vida, no habías de comenzar, pero ya que comenzaste no habías de acabar! No hay cosa más deseada ni más frágil que tú eres, y el que una vez te pierde, tarde te recupera: desde hoy te estimaría como a perdida. Madrastra se mostró la naturaleza con el hombre, pues lo que le quitó de conocimiento al nacer le restituye al morir: allí porque no se perciban los bienes que se reciben, y aquí porque se sientan los males que se conjuran. ¡Oh tirano mil veces de todo el ser humano aquel primero que con escandalosa temeridad fió su vida en un frágil leño al inconstante elemento! En vano la superior atención separó las naciones con los montes y los mares si la audacia de los hombres halló puentes para trasegar su malicia. Todo cuanto inventó la industria humana ha sido perniciosamente fatal y en daño de sí misma: la pólvora es un horrible estrago de las vidas, instrumento de su mayor ruina, y una nave no es otro que un ataúd anticipado. Parecíale a la muerte teatro angosto de sus tragedias la tierra y buscó modo cómo triunfar en los mares, para que en

Literatura

todos elementos se muriese. ¿Qué otra grada le queda a un desdichado para perecer, después que pisa la tabla de un bajel, cadahalso merecido de su atrevimiento? Aun creería que soy algo, pues así me persigues; y cuando comienzas no paras hasta que apuras: válgame en esta ocasión el valer nada para repetir de eterno.

Desta suerte hería los aires con suspiros, mientras azotaba las aguas con los brazos, acompañando la industria con Minerva. Pareció ir sobrepujando el riesgo, que a los grandes hombres los mismos peligros o les temen o les respetan; la muerte a veces recela el emprenderlos, y la fortuna les va guardando los aires: perdonaron los áspides a Alcides, las tempestades a César, los aceros a Alejandro y las balas a Carlos Quinto. Mas ¡ay!, que como andan encadenadas las desdichas, unas a otras se introducen, y el acabarse una es de ordinario el engendrarse otra mayor: cuando creyó hallarse en el seguro regazo de aquella madre común, volvió de nuevo a temer que enfurecidas las olas le arrebataban para estrellarle en uno de aquellos escollos, duras entrañas de su fortuna; Tántalo de la tierra, huyéndosele de entre las manos cuando más segura la creía, que un desdichado no sólo no halla agua en el mar, pero ni tierra en la tierra.

Baltasar Gracián

5. De acuerdo a la lectura anterior, respondo las siguientes preguntas

- Describe el suceso real del relato
- ¿Qué utilidad tenía la isla de Santa Helena?
- Subraya y analiza los elementos propios del Barroco presentes en el texto.
- ¿Qué opinión tiene el personaje acerca de los avances “tecnológicos” de la época?
- ¿La visión del texto es optimismo o pesimismo?, ¿Por qué?
- Elabora una lista con palabras propias de la época y realiza una “actualización de los términos”.



TIPS – MENSAJES DE CUIDADO Y AUTOCUIDADO PARA PREVENIR EL COVID 19

- Lavado constante de manos preferiblemente tres o más veces al día
- Utilizar tapabocas
- Mantener la distancia y evitar las aglomeraciones.

"María es el camino más seguro, el más corto y el más perfecto para ir a Jesús"

San Luis de Monfort

DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

GRADO: 803

GUIA UNIDAD 3: TEXTO Y SECUANCIA TEXTUAL: COHERENCIA Y COHESIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

1. COHERENCIA: Es el resultado de la relación de todas las ideas con el tema y de estas entre sí, para conformar unidad de sentido. La coherencia suele expresarse mediante elementos de cohesión.

Ejemplo: Cuando usted reduce el consumo de sal, puede perder de 3 a 5 litros de agua en tres días. **Por el contrario**, si se excede en **ella**, le es posible retener 3 a 5 litros de agua.

Elemento conectivo

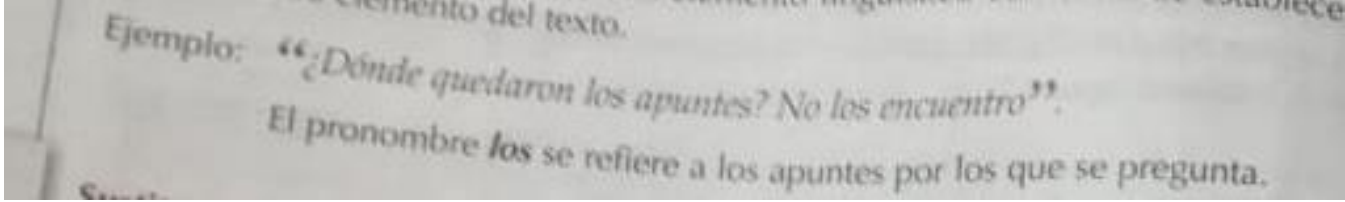
Elemento conectivo, se refiere a la sal

Elemento conectivo, se refiere a usted

Para que haya coherencia y cohesión en un texto se necesita, por una parte, que las ideas sean pertinentes al tema y al propósito comunicativo y que estén relacionadas de manera que se logre desarrollar progresivamente el tema. Por otra, que los elementos de cohesión (expresiones, conectores y signos de puntuación) utilizados sean adecuados para explicitar la coherencia entre los diferentes componentes.

2. ELEMENTOS DE COHESIÓN: Los Elementos de cohesión permiten que las oraciones y párrafos se relacionen de manera adecuada para dar unidad de sentido al texto. **Veamos algunos mecanismos de cohesión.**

- **Referencia:** Consiste en utilizar un elemento lingüístico con el fin de establecer relación con otro elemento del texto.



- **Sustitución léxica:** Mediante este mecanismo se hace referencia a un elemento del texto utilizando una expresión diferente, para evitar repetición del mismo elemento.

Ejemplo: “Está de moda hablar sobre la importancia del **periódico** para motivar la lectura. Y la experiencia enseña que ciertamente la **prensa** es un dinamizador de lectura”

En el ejemplo anterior, los términos periódico y prensa se refieren al mismo objeto.

- **Elipsis:** Es una de las formas para señalar la relación entre elementos de un texto es suprimiendo información que puede ser identificada fácilmente por parte de quien interpreta el mensaje.

Ejemplo: “El empleado había dejado a un lado las escrituras. Estaba sudoroso y tenía las manos sobre una hoja de papel”.

En este caso, la segunda oración continúa hablando del empleado que se menciona en la primera, pero sin nombrarlo nuevamente.

- **Conector:** con frecuencia la relación entre las ideas del texto se indica mediante elementos que cumplen la función de enlazar palabras, oraciones y párrafos.

Ejemplo: “La robótica educativa busca enseñar a los adolescentes cómo construir robots. **También** orienta la experimentación de diversas teorías del aprendizaje”

La palabra también del ejemplo anterior nos indica que la idea presentada en la segunda oración es información que se agrega a lo expresado en la primera.

TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación del siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=4lvL1gg9aNo>

De acuerdo al video anterior respondo las siguientes preguntas

- ¿Cuándo un texto es coherente y por qué? Explica tu respuesta.
- ¿Cree que un texto puede ser coherente y no tener elementos conectivos? Aporta un ejemplo.

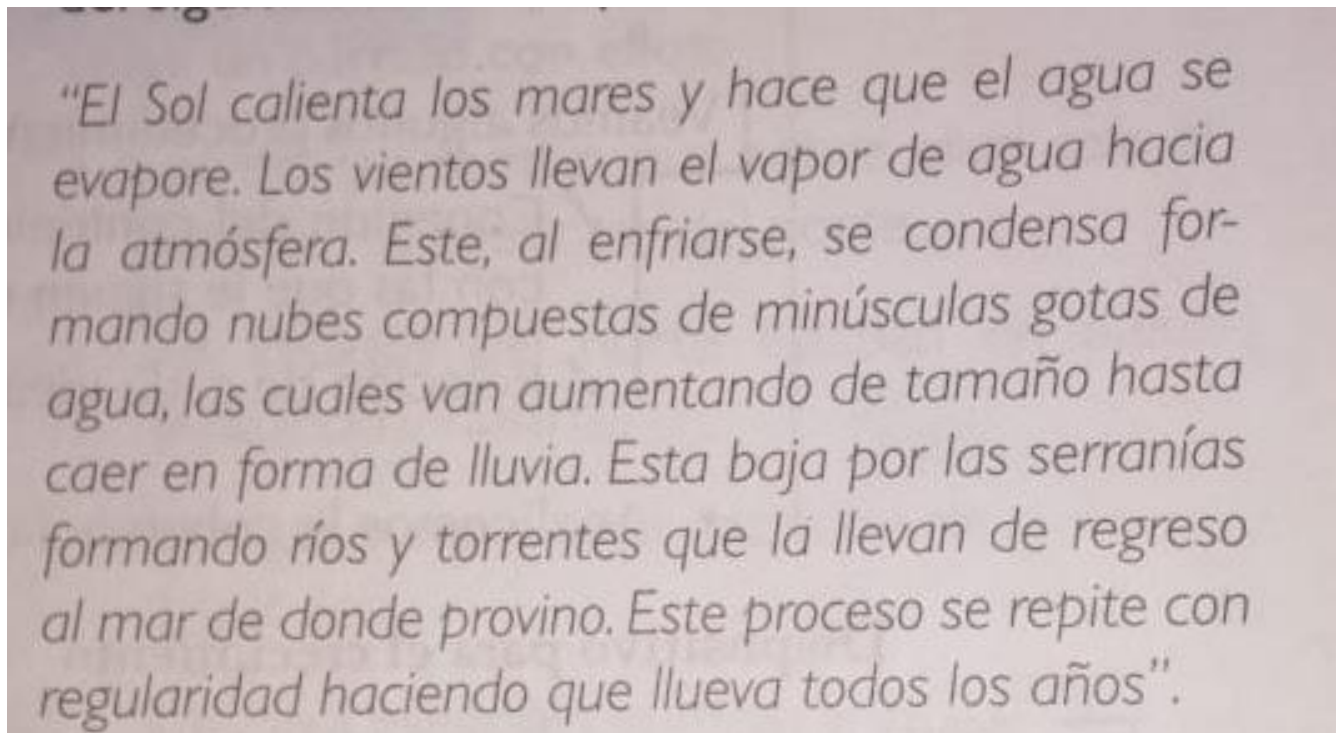
- c. Escribe tres diferencias entre la coherencia y cohesión.
d. ¿Cuáles son los elementos de la cohesión? Escribe un pequeño concepto de cada uno.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Escribe tres ejemplos de diferentes textos de cada uno de los siguientes elementos de cohesión.

- Lo, la, le (pronombres personales)
- Este, esta, estos, estas (pronombres demostrativos)
- Elipsis
- Además
- Ya que
- Por lo tanto
- Así mismo

3. Subraya los diferentes elementos de cohesión del siguiente texto



"El Sol calienta los mares y hace que el agua se evapore. Los vientos llevan el vapor de agua hacia la atmósfera. Este, al enfriarse, se condensa formando nubes compuestas de minúsculas gotas de agua, las cuales van aumentando de tamaño hasta caer en forma de lluvia. Esta baja por las serranías formando ríos y torrentes que la llevan de regreso al mar de donde provino. Este proceso se repite con regularidad haciendo que llueva todos los años".

4. Analiza y subraya los elementos de coherencia presentes en los siguientes textos.

- Mi amiga es muy buena deportista. Por eso clasificó en las eliminatorias.
- Practica varios deportes y tiene cantidad de trofeos.
- Yo no tengo ninguno.
- A menudo se de sus triunfos por los noticieros.
- O por los reportajes periodísticos.
- De mí, muchísima gente no sabe nada.

5. Ordena los siguientes enunciados estableciendo una relación lógica entre las ideas y construye un párrafo con ellos.

- Los del sur sentían que sobre ellos caía el peso de los adelantos del norte.
- Los estados del norte estaban en plena revolución industrial.
- Esta nueva etapa tuvo una serie de obstáculos.
- El sur esencialmente agrario.
- El principal obstáculo fue la marcada diferencia entre los Estados del norte y los del sur.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

4. ¿El siguiente texto es coherente? Explica tu respuesta



“Si tenéis la dicha de grabar en el corazón de los niños y de los jóvenes el amor y la confianza en la Virgen María, habéis asegurado su salvación”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA:
GRADO: 803

GUIA UNIDAD 4: TIPOLOGÍAS TEXTUALES: TEXTOS NARRATIVOS

CONTEXTUALIZACIÓN

1. ¿Cuál es el objeto? Los textos narrativos se ocupan de hechos o sucesos que pueden ser reales o imaginarios. El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

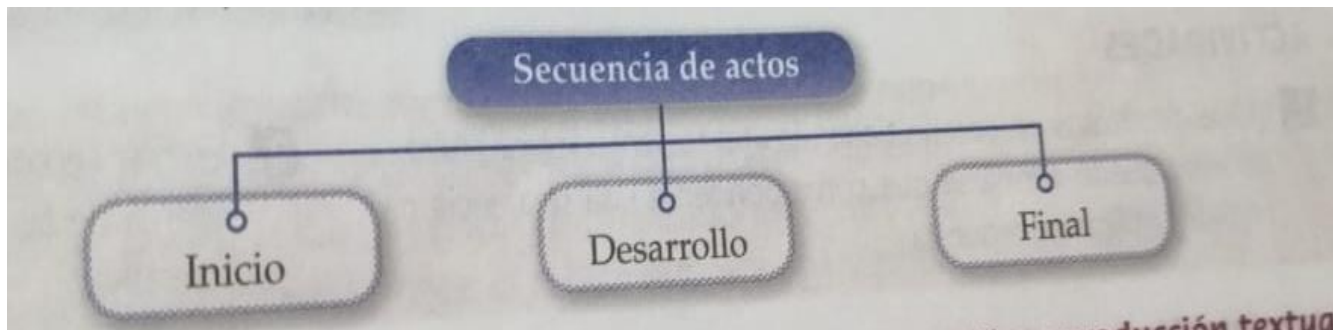
El texto narrativo está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

2. ¿Cómo jerarquiza las ideas? Los textos narrativos jerarquizan las ideas de acuerdo con el orden de los sucesos que interesa al autor:

- **Desarrollo lineal:** si lo que interesa es conocer el desenlace de los acontecimientos, se presentan los sucesos desde los primeros hasta los últimos.
- **Ruptura temporal:** si el interés no se encuentra en el desenlace sino alrededor de las circunstancias que lo produjeron, se presentarán los últimos sucesos y luego se regresará al pasado para narrar los primeros hechos que han sido las causas del desenlace.
- **In media res:** (en medio del asunto): si interesa de igual manera el inicio y la conclusión, el autor puede comenzar su relato en medio de la narración.

3. ¿Cómo es el lenguaje? El lenguaje en los textos narrativos es rico en adjetivos, que permiten describir los hechos que se narran y caracterizar a los personajes. Igualmente utiliza diferentes tiempos y modos verbales que favorecen el relato de los hechos desde diferentes perspectivas y puntos de vista.

4. ¿Cuál es su estructura? En los textos narrativos se distinguen tres partes básicas: inicio, desarrollo y final.



A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- **Externa:** Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- **Interna:** Son los elementos que conforman la narración:

A.- Narrador: Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona). Explicaremos los tipos de narrador:

- Narrador protagonista

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera persona plural.

- Narrador omnisciente

Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

- Narrador testigo

Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

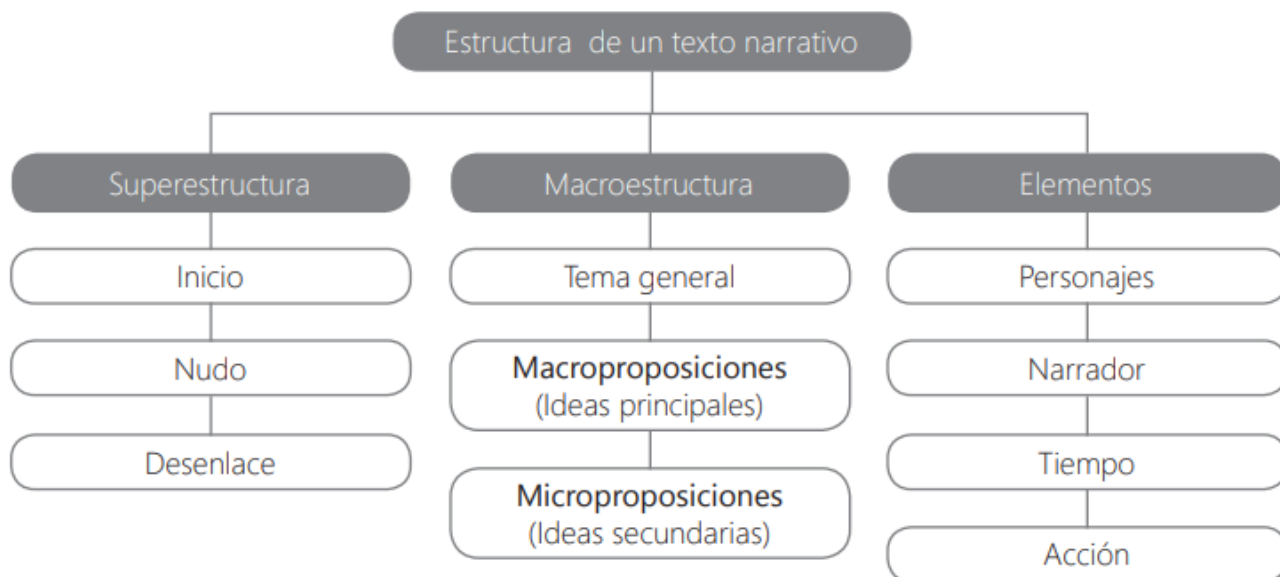
B- Personajes:

Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. los personajes principales son los **protagonistas** y el resto son los **secundarios**. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

C- Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

D- Tiempo: Existe un **tiempo histórico** (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un **tiempo interno** que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

E- Acción: Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.



TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación del siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=Et5ZPN0X-ws>

De acuerdo al video anterior respondo las siguientes preguntas

- Realizo un mapa conceptual o un mapa mental de manera bien organizada y completa, de acuerdo a todos los conceptos que menciona el video.
- Escribo un texto narrativo y a partir de el identifico la estructura que compone este tipo de texto.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Lee atentamente el siguiente texto y luego, resuelve las preguntas.

1. Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho. -¡Qué gracioso animal! – dijo para sí-. Ciertamente no debe ser un pájaro. Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y descubriendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho – contestó temblando el pobre pájaro. Tratando de esconderse detrás de una rama. - ¡Ja!, ¡Ja! ¡Qué ridículo eres! – ríe el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas.

Vamos a ver –siguió el águila, posándose sobre la rama-, veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse los oídos.

2. El águila mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas enlazadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:

3. Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará, y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros. ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí? (Da Vinci, 2013)

3. Identifica los elementos de la narración en el texto anterior, marcando una X en la opción correcta

Personajes

- a. El águila, el búho y el campesino
- b. El águila y el búho
- c. El narrador, el águila y el búho
- d. El águila, el búho y Leonardo da Vinci

Narrador

- a. El águila
- b. El búho
- c. Narrador protagonista
- d. Narrador omnisciente

Tiempo

- a. Presente
- b. Pasado
- c. Futuro
- d. Condicional

Acción

La secuencia de palabras que mejor describe la acción de la historia es:

- a. Reconocimiento, observación, diálogo, regaño
- b. Humillación, burla castigo, despedida
- c. Observación, burla, castigo, regaño
- d. Burla, desengaño, castigo, amenaza

4. Superestructura del texto. Completa el siguiente esquema con la información solicitada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras.

Título: _____

Inicio

Nudo

Desenlace

Moraleja

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

5. Macroestructura del texto. Con ayuda del esquema anterior, escribe el tema y las ideas principales de cada párrafo del texto El Águila. Luego, subraya en el texto, una idea secundaria para cada párrafo.

Tema: _____

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Blank writing area for Paragraph 1 with five horizontal lines.

Blank writing area for Paragraph 2 with five horizontal lines.

Blank writing area for Paragraph 3 with five horizontal lines.



. “Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

San Bernardo de Claraval

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____
GRADO: 803

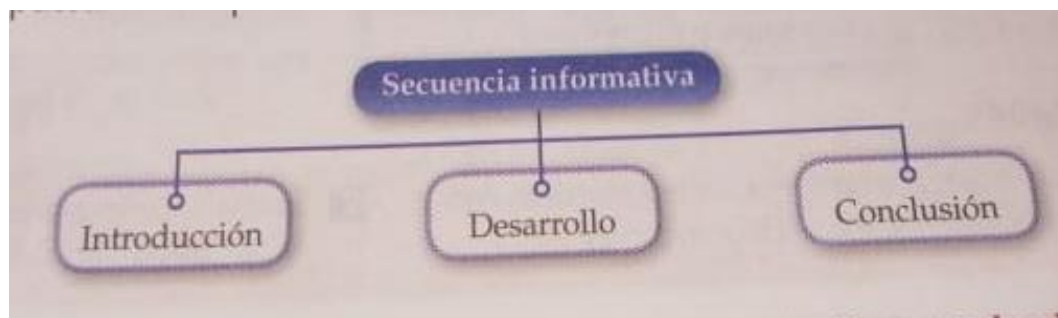
GUIA UNIDAD 5: TIPOLOGÍAS TEXTUALES: TEXTOS EXPOSITIVOS

CONTEXTUALIZACIÓN

¿Cuál es el objeto de estudio? Las secuencias expositivas tienen por objeto informar y difundir conocimientos sobre un asunto determinado, que merezca ser explicado por guardar algún interés para un público en particular.

¿Cuál es el propósito principal? La secuencia expositiva se caracteriza por presentar la explicación de un fenómeno, acontecimiento u objeto a través de datos e información objetiva y comprobable. Por cuanto a su propósito se orienta hacia la exposición de la verdad, el lenguaje de su autor, debe ser objetivo, siempre ausente de opiniones personales que puedan poner en duda la veracidad de la información expuesta. Estas secuencias expositivas suelen ser propias de manuales, artículos de divulgación científica, enciclopédicas, entre otros.

¿Cuál es la estructura? La secuencia expositiva predomina una estructura básica compuesta por tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.



Marcas lingüísticas de la secuencia expositiva

Las principales marcas lingüísticas empleadas en la secuencia expositiva consolidan su carácter explicativo. Estas marcas ayudan a jerarquizar ideas y a estructurar el texto en general.

Las marcas lingüísticas de las secuencias expositivas deben tener las siguientes características.

- ✓ En primer lugar, debe usarse la tercera persona para que lo expresado esté fuera de subjetividades o apreciaciones personales.
- ✓ El tono en general debe ser serio y académico, incluyendo, si es necesario, términos técnicos o científicos.

Observa las marcas lingüísticas más usadas:

Marcas lingüísticas	Ejemplos
Para organizar las ideas según su importancia.	"Inicialmente...", "Después...", "También...", "En segundo lugar...", "Asimismo...", etc.
Para crear relaciones de causalidad.	"Entonces...", "Por lo tanto...", "Por consiguiente...", "Porque...", "Así que...", "Esto llevó a...", "Con el fin de...", etc.
Para parafrasear lo dicho por otros autores o retomar ideas expuestas anteriormente.	"O sea...", "Es decir...", "En otras palabras...", "Por ejemplo...", entre otras.
Para presentar opuestos o hacer salvedades a planteamientos polémicos.	"Sin embargo...", "Pero...", "Al contrario...", "Por otra parte...", "Si bien...", "Desde otra perspectiva...", "No obstante...", etc.

Relación causa-efecto

Para obtener mayor precisión en las secuencias expositivas, suele recurrirse al análisis de causas de un determinado fenómeno, así como la presentación de sus efectos. Los datos y causas particulares servirán para llevar a cabo un mejor estudio del tema en cuestión.

Ejemplo: *“La recesión agrícola de los Estados Unidos y la hiperinflación de Alemania, que no podía pagar las enormes reparaciones a las que se veía obligada luego de la I Guerra Mundial, propiciaron lo que se denominó como la Gran Depresión de 1929. El desmoronamiento de las acciones en Wall Street llevó a los bancos a cobrar los préstamos realizados a ciudadanos del común y a otros países, que no podían pagarlos por la crisis en la que también estaban inmersos. El dinero que había en los bancos fue retirado por los pocos clientes que quedaban, llevándolos a cerrar. Con menos dinero en el mercado, fue menor también la inversión y menor el gasto que podía hacerse en los productos de la industria. Esto llevó al desempleo que terminó propiciando el inicio de la II Guerra Mundial”.*



Seriación

Al explicar un hecho...

Carlos Vallejo

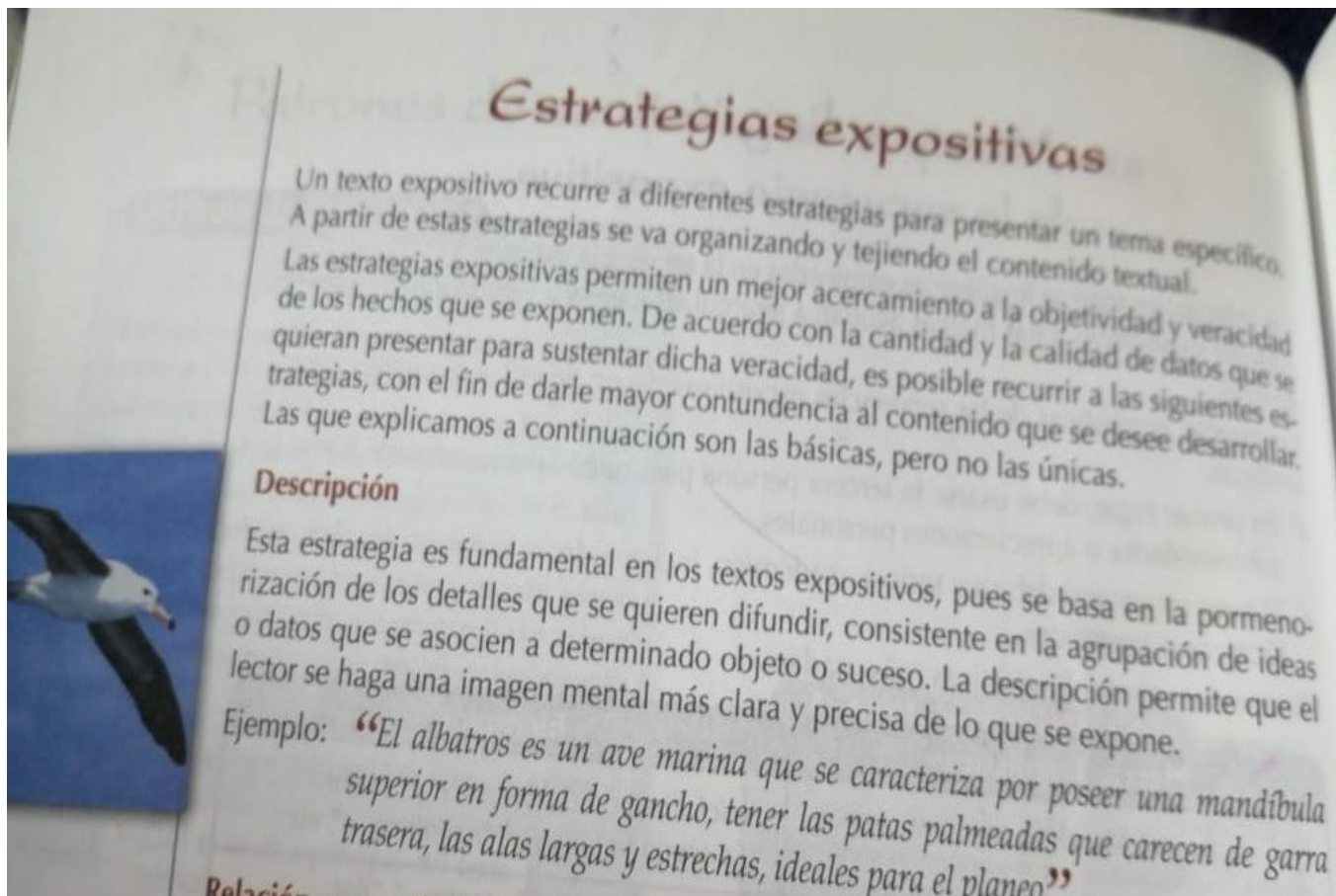
Seriación

Al explicar un hecho suele recurrirse a la presentación de componentes según un orden o rango que se relaciona lógicamente, y cuyo fin es proporcionar al lector un conocimiento más estructurado de lo que se habla. De esta forma, el objeto expuesto adquiere dimensiones más precisas y objetivas que permiten otorgarle a la información dada un mayor grado de credibilidad.

Ejemplo: *“El pidgin como código de contacto tendrá por necesidad las siguientes características generales: 1) ser mixto, al formarse con elementos de las lenguas participantes; 2) ser instrumento auxiliar para todos los grupos y para ninguno un idioma nativo; 3) ser muy limitado en cuanto a sus funciones comunicativas; y 4) ser muy reducido y esquemático en sus recursos lingüísticos (fonología, gramática y léxico)”.*

Interpretación y producción textual

La criollística y las lenguas criollas de Colombia. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo. Texto adaptado de Carlos Patiño (2000).



TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación de los siguientes videos

1. <https://www.youtube.com/watch?v=AovFO4mBxIY>

De acuerdo al primer video respondo las siguientes preguntas

- a. ¿Qué pretende quien habla?
- b. ¿Qué dice para conseguirlo?
- c. ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- d. ¿Qué concepto puedes dar acerca de los textos expositivos?
- b. ¿Cuáles son los tipos o ejemplos de textos expositivos? Explícalos.
- c. ¿Cuáles son las características de un texto expositivo?
- e. ¿Qué utilidad tienen los textos expositivos? Descríbalos.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Elige las marcas lingüísticas más apropiadas y completa el siguiente texto.

1. Es cierto que la extinción es en realidad un proceso natural en la ley de la naturaleza. _____, en la actualidad, la intervención del hombre en el planeta hace que la desaparición de especies animales y vegetales sea aún mayor. _____, animales como la cuaga, una cabra nativa de África, se extinguió en 1883 víctima de la caza indiscriminada. _____, la paloma migratoria, abundante en Norteamérica, desapareció en 1914 cuando perdió su hábitat y fue cazada sin control. _____, la extinción es un fenómeno que ya no está a cargo de la naturaleza solamente sino también del hombre, por lo que es necesario desarrollar políticas ambientales más estrictas por parte de todos los gobiernos.

a. Por lo tanto d. Asimismo
b. Después e. Es decir
c. Sin embargo f. Por ejemplo

2. Los organismos vivos fueron _____ clasificados en dos reinos: el animal y el vegetal. _____, el uso del microscopio permitió descubrir el reino protista. _____, se propuso añadir los reinos de los mórneras y los hongos, clasificación que se mantiene hasta el día de hoy.

a. Es decir d. Posteriormente
b. En tercer lugar e. Por el contrario
c. Inicialmente f. Después

3. Muchas son las medicinas que actualmente se usan para el tratamiento de enfermedades mentales. _____, en algunos casos esas medicinas tienen efectos secundarios que obligan a los científicos a idear nuevos componentes que cuiden del organismo del paciente tratado. _____, también se encuentra la psicoterapia, aún vigente por demostrar su utilidad en estos casos.

a. En otras palabras d. Porque
b. Por otra parte e. Es decir
c. También f. No obstante

3. Consulta en otros medios, acerca del texto expositivo y con esa información realiza un mapa mental o un mapa conceptual donde explique bien el concepto, característica, funciones y ejemplos sobre este texto expositivo.

4. De acuerdo a las lecturas iniciales de la guía, explica con tus palabras qué son las estrategias expositivas y cuáles son, con su respectiva explicación de ellas.

5. Lee el siguiente texto Expositivo y responde las preguntas que aparecen a continuación:

“Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actual como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad."

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación

- ¿Cuál es la idea central del texto? Defínela en una frase u oración.
- ¿Por qué este es un texto Expositivo y no Argumentativo?
- Subraya los conceptos más importantes (o claves) del texto y luego realiza un mapa conceptual a partir de ellos. (mínimo 8 conceptos)

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

6. Escribe un texto expositivo siguiendo estos pasos:

- 1) Responde las siguientes preguntas ¿Qué quiero escribir? ¿A quién va dirigido el texto?
- 2) Realizar la introducción: definir el tema, dar características.
- 3) Desarrollo: escoger tres ideas y desarrollarlas
- 4) Conclusión: realizar una breve síntesis de las ideas

Deben tener en cuenta, buena letra, ortografía, coherencia y cohesión y la buena redacción.

MINIMO DOS PÁGINAS

OJO: No es copiar y pegar de internet, porque uno se da cuenta y se les baja en el taller.



“SI VAMOS A CONTAGIARNOS DE ALGO.... QUE SEA DE FE, ESPERANZA Y AMOR...”

“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

San Bernardo de Claraval.



**UNIDADES
DIDÁCTICAS-
PLANEADORES-
TALLERES
VIRTUALES 603**

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA

Fecha de vigencia

17-21 de febrero del 2019

DOCENTE

Edelmira Rivera Flórez

PERIODO

I

GRADO

6°

ÁREA/ASIGNATURA

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Sustantivo . Adjetivo . Articulo 	<p align="center">AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivacional: crear un mito Descripción: como forma de repaso a la clase anterior, se les dará a conocer a los estudiantes cinco palabras las cuales se les dirá una por una de acuerdo al desarrollo de la creación de una leyenda que ellos mismos tendrán que inventar. Esto teniendo en cuenta las características, elementos y conceptos trabajados en la clase anterior. (ANEXO 1) <p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivacional: Juego. Se colocará en el tablero una cartelera con una mezcla de artículos, sustantivos y adjetivos. De acuerdo a dicho cartel algunos estudiantes pasarán y unirán dichas palabras formando una oración. La oración deberán todos los estudiantes copiarla en sus cuadernos y señalar con un color diferente los elementos trabajados de la oración

<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Conoce las categorías gramaticales y las aplica en oraciones simples</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL -Realiza oraciones simples en las cuales identifica los sustantivos, adjetivos y articulo de acuerdo al contexto .</p> <p>-Escribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>-Realiza un resumen de acuerdo a los videos observados en el transcurso de la clase,</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL Desarrolla procesos de aprendizaje de manera efectiva en el reconocimiento de sustantivo, adjetivo y articulo</p>		<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 2) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos - Dictado ¿Qué es el articulo?, clasificación del artículo, ¿Qué es el sustantivo?, clasificación del sustantivo y ¿Qué es el adjetivo?, clasificación del adjetivo - Dos talleres prácticos de profundización sobre los temas. Uno que es dictado para la primera sesión y el otro entregado en físico para la segunda sesión. (ANEXO 3) - Como actividad en casa deberán los estudiantes transcribir un cuento de su agrado y en el deberán señalar con un color diferente los artículos, sustantivos y adjetivos que encuentren. 	
		<p align="center">EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>	
		<p align="center">RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 	
		<p align="center">ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática. 	
<p align="center">INT. HORARIA PREVISTA</p>	<p align="center">FECHA INICIO</p>	<p align="center">FECHA FINAL</p>	<p align="center">VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</p>	<p align="center">TOTAL DE HORAS</p>

											EJECUTADAS
5 HORAS	Semana 2 18 de febrero al 21 de febrero de 2020	31 MARZO/2019	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS		
			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *"ZOOM al lenguaje"*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

<https://yoquieroaprobar.es/pdf/23766.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=aeOkAL6v6lg&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=rJraX5hqw14&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=HHFjvy70vC8&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=CarUDWAbDPc>

ANEXO 3

TALLER

1. Subraya en las siguientes oraciones los sustantivos comunes que encuentres

- *Esta mesa es muy grande.
- *Los perros de Luis ladran mucho.
- *La computadora está rota.
- *La caja de galletas está en el armario.

2. Subraya los sustantivos propios.

- *Fátima juega en la computadora.
- *En Buenos Aires los edificios son muy altos.
- *Mi profesor se llama Martín.
- *Pedro juega con la pelota.

3. Inventa tres frases u oraciones donde utilice algunos artículos

4. Rodea los adjetivos y subraya el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos:

- El día era espléndido.
- Rosa vive en una pequeña ciudad.
- Los valerosos soldados defendieron a su país.

5. Escriba una oración en la cual contenga un sustantivo, un adjetivo y un articulo

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n°2

Fecha de vigencia

24-28 de febrero del 2019

DOCENTE

PERIODO

GRADO

ÁREA/ASIGNATURA

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>LENGUA CASTELLANA Uso de la G y J La acentuación de las palabras Los diminutivos y aumentativos</p>	<p>AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1 - Actividad motivacional: Juego. Cada uno de los estudiantes va a escoger una ficha que se les irá pasando a cada uno por sus puestos; según la ficha que escogió a partir de ella van a realizar una oración en donde se identifique el sustantivo, el artículo y el adjetivo. (ANEXO 1)</p> <p>SESIÓN 2 Actividad motivacional: Juego de ortografía Con ayuda del docente los estudiantes deberán resolver un ejercicio ortográfico que se va a visualizar con el televisor https://www.youtube.com/watch?v=t9kypt4c8mg&feature=youtu.be (ANEXO 2)</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL:</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 3) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos - ¿En que momentos se hace uso de la G y J? - Ejemplos de palabras que tengan G y J - ¿De qué manera se acentúan las palabras? - ¿Qué son los diminutivos y aumentativos?

<p>Identifica el uso de la g y j a través de diversos ejercicios didácticos como al igual en diferente tipo de textos.</p> <p>Reconoce la acentuación de las palabras, los diminutivos y aumentativos a través de la visualización de videos y de diferentes lecturas.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMIENTAL</p> <p>-Realiza oraciones simples en las cuales identifica los sustantivos, adjetivos y articulo de acuerdo al contexto.</p> <p>-Escribe un cuento corto donde se evidencie los aspectos trabajados durante el desarrollo como lo son: uso de la g y la j, la acentuación de las palabras y los diminutivos y aumentativos.</p> <p>-Resuelvo un taller en el cual aplique los conceptos aprendidos en la clase</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p> <p>-Demuestra capacidad para participar activamente en la ejecución de la clase guardando respeto hacia los demás</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Dictado con ejemplos acerca del concepto, características y ejemplos sobre el uso de la Gy la J, la acentuación de las palabras y acerca de los diminutivos y aumentativos (ANEXO 4) - Un taller práctico de profundización sobre los temas. (ANEXO 5) - Como actividad en casa deberán los estudiantes terminar el taller y estudiar para la evaluación escrita acerca del mito, la leyenda, articulo, sustantivo y adjetivo.
	EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.
	RETROALIMENTACION	- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.
	ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	- Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática.

INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
			EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
5 HORAS	Semana 2 24 de febrero de 2020	28 de febrero de 2020	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
			x		x		x		x	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *"ZOOM al lenguaje"*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

ANEXOS

ANEXO 1

Juego de ortografía

<https://www.youtube.com/watch?v=ztGeTozolwk&feature=youtu.be>

ANEXO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=9JBDGNwfsYU>
<https://www.youtube.com/watch?v=cHn7nEFzsuM&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=G10FfLbdf-w&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=iq98JfYf6GE&feature=youtu.be>
https://www.youtube.com/watch?v=SxJ6ttTP_1I&feature=youtu.be

<https://www.youtube.com/watch?v=iAPsMJzOQA&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=txgnly4M6og&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=wi9w4ZCn1M8&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=wbYguORaYwI&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=iAPsMJzOQA&feature=youtu.be>

ANEXO 3

TALLER SOBRE EL USO DE LA J Y LA G

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

1. Completar las palabras con j o g; al frente escribirlas de manera correcta.

Fu__itivo _____	Mu__er _____
Corre__ir _____	a__u__ero _____
Prote__er _____	Vi__ilante _____
Reco__er _____	Refri__erar _____
Esco__er _____	Pere__íl _____

2. Completar las siguientes oraciones utilizando g o j.

- La mu__er ali__eró el bolso.
- El a__ente refri__eró el salón.
- La sobrina te__ía y esco__ía los ovillos.
- Hay quienes cru__en sus dedos.
- En la fábrica deste__ieron el chaleco.
- La mujer prote__ió a su hija.

- Los tigres ru_en y las vacas mu_en.
- Hay que reco_er y ali_erar el equipaje.
- La a_encia de viaje corri_ió los billetes.
- El gara_e del e_ecutivo estaba cerrado.

3. Escribir 10 palabras con J y diez con G .

1 _____	2 _____	3 _____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4 de acuerdo al video de los cuentos visto en la clase, realicé un texto en el cual utilicé la letra j y g.

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n°3			Fecha de vigencia
			03 al 06 de marzo de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Edelmira Rivera Flórez	I	6°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>LENGUA CASTELLANA La acentuación de las palabras Los diminutivos y aumentativos</p>	<p>AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1 - Actividad motivacional: Juego. Cada uno de los estudiantes va a escoger una ficha que se les irá pasando a cada uno por sus puestos; según la ficha que escogió a partir de ella van a realizar una oración en donde se identifique el sustantivo, el artículo y el adjetivo.</p> <p>SESIÓN 2 Actividad motivacional: Juego de los diminutivos y aumentativos La actividad consiste en colocar en el tablero un cartel el cual va estar dividido en tres casillas. Una casilla es para los diminutivos, la casilla del centro estarán las palabras y la casilla derechas es para los aumentativos. El juego consiste en que pasara unos estudiantes, los cuales van a colocar el diminutivo o el aumentativo de la palabra que está en el centro de la casilla según las indicaciones de la docente.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL: Reconoce la acentuación de las palabras, los diminutivos y aumentativos a través</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación Evaluación sobre el mito y leyenda (ANEXO 1) - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 2) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos - ¿De qué manera se acentúan las palabras? - Ejemplos de las acentuaciones de las palabras - ¿Qué son los diminutivos y aumentativos? - Dictado de las ideas principales de las temáticas (ANEXO 3) - Un taller práctico de profundización sobre los temas. (ANEXO 5)

<p>de la visualización de videos y de diferentes lecturas.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <p>-Aplica los conceptos trabajados en el desarrollo de la clase dentro de un taller de profundización</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p> <p>-Demuestra capacidad para atender a las indicaciones y procesos cognitivos que da la docente en el aula para el desarrollo de su aprendizaje.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Como actividad en casa deberán los estudiantes deberán recortar 7 palabras agudas, 7 graves, 7 esdrújulas y 7 sobresdrújulas y clasificarlas dentro de un cuadro. 							
		EVALUACION	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>							
		RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 							
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada el taller evaluativo de la temática. 							
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
5 HORAS	03 de marzo	06 de marzo de 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

PRUEBA DE LENGUAJE

NOMBRES _____ **Y** _____ **APELLIDOS:** _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____

Responde las preguntas de la 1 a la 6 a partir de la siguiente lectura

LA PATASOLA

Se dice de una mujer muy sensual y con una mirada innovadora, la cual vive rodeado por culebras, cuenta la historia que esta mujer era infiel ante su esposo, quien al enterarse de esta situación le corto una pierna y se la entregó al amante mientras que él se llevó a la muchacha a la selva va para que ella se muriera lentamente; ella en la selva no se murió por lo contrario le pasaron una serie de mutaciones, aunque muchos dicen que esta fue una historia creada para asustar a los infieles esta historia es una de las más populares de Colombia, según los que la han visto ella aparece en los andes Huilenses.

Jorge Holguín Uribe (Bogotá, 5 de enero de 1953 - Copenhague, 3 de noviembre de 1989)

1. El texto anterior hace referencia a:

- A. Una leyenda B. Un cuento
C. Un mito D. Una crónica

7. Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.

El concepto anterior hace referencia a:

- A. Un mito B. Una leyenda C. Una fábula D. Un cuento

8. Algunos tipos de mitos son:

- a) Mito del origen del mundo, nacimiento de los seres que habitan.
b) Mito que explican el futuro, mitos morales.
c) A y B son correctas.
d) Las causas de la inmoralidad

9. Dentro del siguiente cuadro escriba tres características acerca del mito y tres acerca de la leyenda.

MITO	LEYENDA

2. El autor de esta narración es:

- A. Carlos Uribe Suarez
- B. Pedro Agustin Castaño
- C. Los hermanos Grim
- D. Jorge Holguín Uribe

3. La historia fue creada con el fin de:

- A. Alegrar la vida de la gente
- B. Atemorizar a los borrachos en las calles
- C. Asustar a los hombres infieles
- D. Popularizar las mujeres de los pueblos

4. La patasola se identificaba como:

- A. Una mujer B. Un árbol
- C. Un hombre D. Una bruja

5. El animal que rodeaba a la patasola era:

- A. Perros B. Serpientes
- C. Lagartijas D. Águilas

6. La idea más apropiada para referirnos a una leyenda es:

- a) Un relato de origen oral que narra hechos extraordinarios que son creados a partir de algún suceso real o histórico.
- b) Un relato de origen escrito que narra hechos reales que son creados a partir de algún suceso ficticio.
- c) Un relato de origen escrito y oral que narra hechos reales.
- d) Ninguna de las anteriores.

--	--

10. En las siguientes oraciones identifica con un color diferente los sustantivo, artículos, verbos y adjetivos

- El perro blanquito sacó la comida de la basura
- La anciana dulce cruzó la calle ella sola
- Los peces payaso son tiernos y nadan de manera muy graciosa.
- Los pequeños niños huyen de los perros
- La exigente maestra le pide la tarea a los estudiantes

TERMINASTE



“Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.”

ANEXOS

ANEXO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=y8ElcoHGSIk>

<https://www.youtube.com/watch?v=DV4jDujUVd4>

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n°4			Fecha de vigencia
			10 AL 13 de marzo de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Edelmira Rivera Flórez	I	6°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>LENGUA CASTELLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los diminutivos y aumentativos - Los textos expositivos 	<p style="text-align: center;">AMBIENTACION</p>	<p>SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivacional: Juego de los diminutivos y aumentativos <p>La actividad consiste en colocar en el tablero un cartel el cual va estar dividido en tres casillas. Una casilla es para los diminutivos, la casilla del centro estarán las palabras y la casilla derechas es para los aumentativos. El juego consiste en que pasara unos estudiantes, los cuales van a colocar el diminutivo o el aumentativo de la palabra que está en el centro de la casilla según las indicaciones de la docente.</p> <p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entregará una lectura a cada estudiante, la cual se va a leer en voz alta con todo el grupo y de allí se va a realizar un conversatorio con preguntas como: - ¿Cuál es el nombre del texto? - ¿De qué nos habla el texto? - ¿Qué tipo de texto es? - ¿Características que tiene el texto? (ANEXO 1)
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL:</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p>	<p>Proyección de videos de profundización sobre el tema https://www.youtube.com/watch?v=DV4jDujUVd4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados con los videos - ¿Qué son los diminutivos y aumentativos? - Ejemplos de diminutivos y aumentativos

<p>Identifica las características, conceptos y ejemplos de los diminutivos y aumentativo como de los textos expositivos.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <p>-Aplica los conceptos trabajados en el desarrollo de la clase dentro de un taller de profundización</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p> <p>-Demuestra capacidad para atender a las indicaciones y procesos cognitivos que da la docente en el aula para el desarrollo de su aprendizaje.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los textos expositivos? - ¿Cuáles son las características de los textos expositivos? - Importancia de los textos expositivos - Explicación a través de unas diapositivas y toma de apuntes de las ideas principales de las temáticas (ANEXO 3) - Un taller práctico de profundización sobre los temas. (ANEXO 5) 							
			EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.						
			RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con respectiva aclaración por parte de la docente. 						
			ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la temática. 						
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL HORAS EJECUTADAS	
5 HORAS	10 de marzo	13 de marzo de 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <p>Identifica las características, conceptos y ejemplos de los diminutivos y aumentativo como de los textos expositivos.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMIENTAL</p> <p>-Aplica los conceptos trabajados en el desarrollo de la clase dentro de un taller de profundización</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p> <p>-Demuestra capacidad para atender a las indicaciones y procesos cognitivos que da la docente en el aula para el desarrollo de su aprendizaje.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. https://www.youtube.com/watch?v=P3O1QBgKxVs&feature=youtu.be - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a lo video. - Un taller práctico de profundización sobre el análisis del Yurupari. (ANEXO 1) 				
	EVALUACION		La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.				
	RETROALIMENTACION		<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 				
	ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la temática. 				
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES				TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
3 HORAS	13 de marzo	13 de marzo de 2020	EVAL. PROCESOS	GUIAS	TAREAS	OTROS CRITERIOS	

			SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO	
--	--	--	---------	----	---------	----	---------	----	---------	----	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *“ZOOM al lenguaje”*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

ANEXO 1

TALLER LITERARIO N°1. EL YURUPARY

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

I. ANÁLISIS LITERARIO

1. ¿Qué es el Yurupari?
2. ¿Cuál es la estructura narrativa de la leyenda?
3. ¿Cuál es la ubicación geográfica de la leyenda de Yurupary? Dibújela
4. ¿Qué entiende por matriarcado según la lectura de la leyenda?
5. Siendo una sociedad matriarcal al inicio de la historia. ¿Por qué Yurupary dispuso no tener en cuenta a las mujeres en las decisiones de la tribu?
6. ¿Por qué al morir un hombre, alejaban las viudas en espera de su muerte?
7. ¿Qué entiende por patriarcado, según la lectura de la leyenda?
8. ¿Por qué deciden los hombres guardar en secreto las leyes de su pueblo?
9. ¿Por qué las mujeres deben ser para un solo hombre y viceversa?
10. Cómo se pobló la tierra, según la leyenda contado por Yurupary?
11. Menciona tres de los mandamientos que Yurupary dio a su pueblo
12. ¿Por qué el hombre tiende a abusar de la libertad?
13. ¿Por qué es necesario que nuestros pueblos vivan con normas y leyes?
14. ¿Cuáles son las tribus que visita Yurupary?
15. Redacta una conclusión a la leyenda de Yurupary. (15 líneas mínimos)

II. ANÁLISIS SEMIÓTICO

Busca el significado de las siguientes palabras según el mito de Yurupary

Payé Pyhycan Dabacury Pussanga Maracaimbara

1.

MITOS Y LEYENDAS



RECUERDA QUE...

Nuestra literatura es rica en mitos y leyendas. Cada una de ellas tiene unas características particulares. Ten en cuenta que de acuerdo con el maestro Guillermo Abadía los Mitos y Leyendas son:



LA TRADICIÓN ORAL.

La tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

LA LEYENDA

Es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, e mito consiste en un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad, que tienen carácter ritual. Mezclan realidad y fantasía; presentan personajes imaginarios, espíritus y hombres. Estas narraciones parten de hechos que han sucedido en la realidad, pero que con el correr del tiempo se van convirtiendo en fantasía popular, que no deja de pertenecer a la tradición oral. Parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo.

Los personajes de las leyendas son o fueron reales y sus acciones o conductas son posibles. La mayoría de ellos son héroes valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas.

Suelen tener su origen en personajes históricos, como el rey Arturo, Guillermo Tell o Robin Hood, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, unicornios, duendes, sirenas, etc.).

Los temas de las leyendas se agrupan en:

- **Religiosos:** historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.
- **De la naturaleza:** caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos)

- **Históricos:** episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.

- **Sobrenaturales:** sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba (aparecidos, luces malas, etc.)

Los personajes de las leyendas son seres humanos que han sufrido alguna transformación.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó.

El narrador de la leyenda

es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi

un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: **introducción, desarrollo y desenlace.**

EL MITO:

Es un relato de un hecho extraordinario, en el cual intervienen los dioses y los hombres, se cree ocurrió en un pasado lejano y casi siempre impreciso, antes del comienzo de la historia.

Los mitos describen grandes hechos históricos que a menudo se consideran el fundamento y comienzo de la historia de una comunidad o de los seres vivos en general, por ejemplo, las diferentes narraciones que hablan sobre la creación del universo. Los mitos en general narran las aventuras de dioses, semidioses y hombres, la formación del mundo y la creación de los seres vivos.

Se distinguen varias clases de mitos:

- **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más

universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

- **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

- **Mitos antropogénicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser

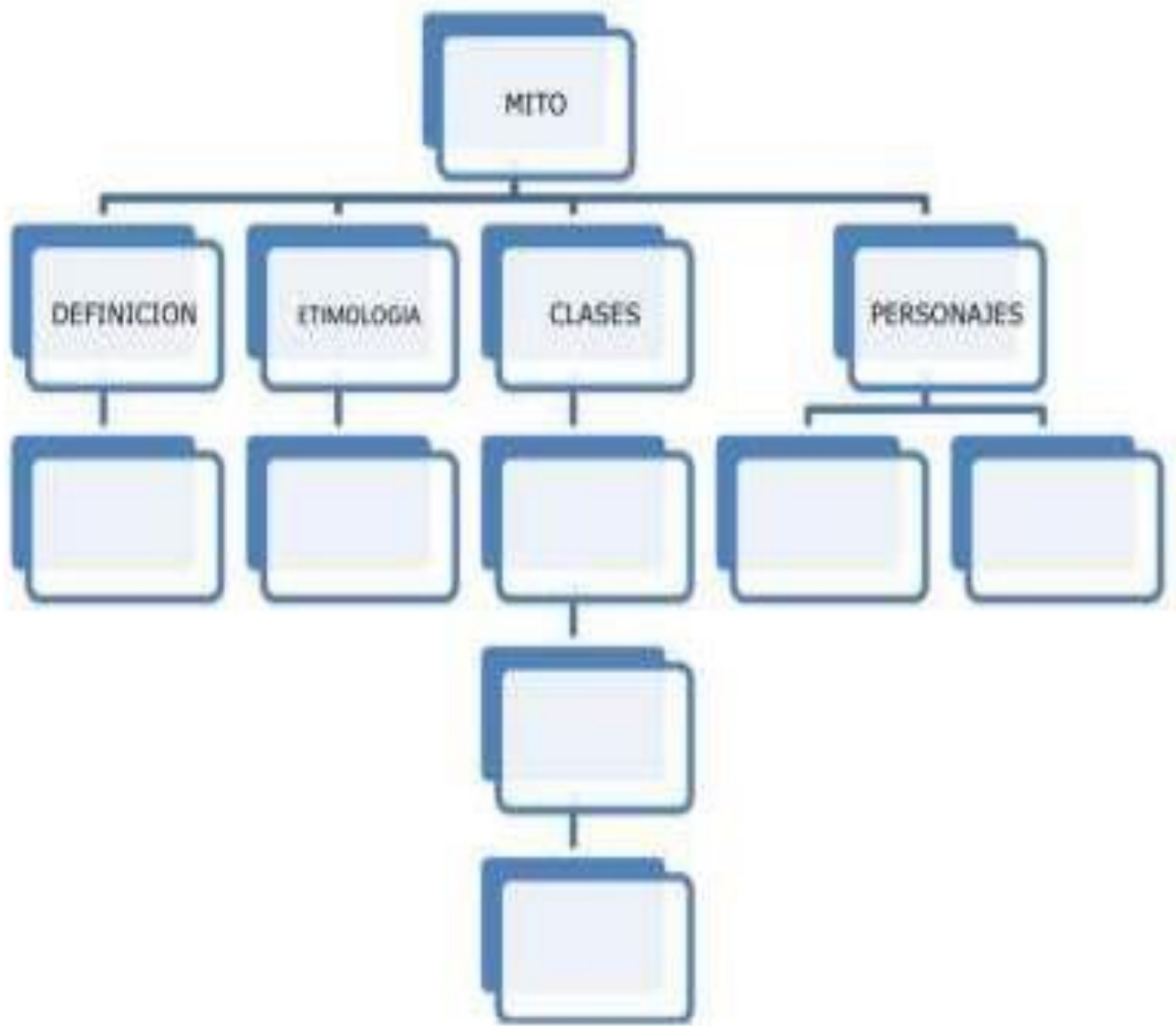
creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

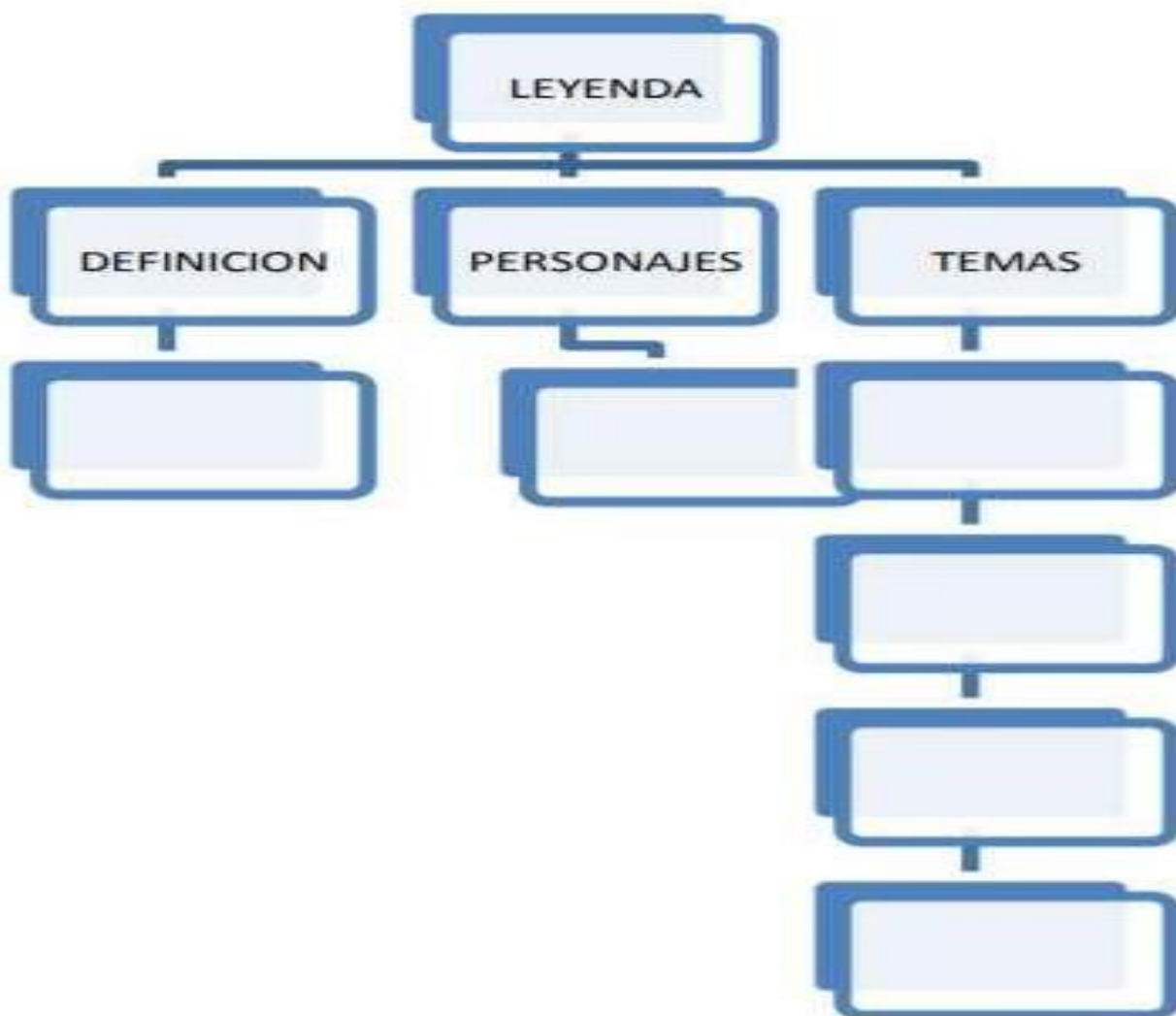
TIPOS DE PERSONAJES MITOLOGICOS

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitaddioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

ACTIVIDAD

1. Completa los mapas conceptuales identificando cada uno de los elementos del mito y la leyenda.





2. Leo la siguiente historia, contesto las preguntas que están al final me identifico que tipo de texto es y cuáles son sus principales elementos.

EL HOMBRE CAIMÁN

Cuenta la leyenda que en la localidad de plato vivía un hombre pescador, al que le gustaba mirar a las mujeres que lavaban y se bañaban en las aguas del río Magdalena.



Tenía tanto interés por observarlas, pero a la vez tanto miedo de ser descubierto que fue en busca de un brujo a la alta guajira (cuya capital conocemos, Riohacha). Este brujo le dio como solución dos pócimas, una roja y otra blanca. Con la poción roja se convertiría en caimán, y podía observar de cerca a las

muchachas sin peligro de que lo descubrieran y luego, lógicamente, le fueran a dar un escarmiento. La poción blanca en cambio lo devolvería a su estado natural humano y un amigo debía suministrarla a la vuelta de sus correrías.

Durante un tiempo el hombre disfrutó de su condición y de sus correrías, observando a las mujeres mientras se bañaban, inocentes, en el río. Un día su compinche no pudo acompañarlo, pero envió a otra persona que era la encargada de suministrarle la pócima que lo haría hombre. Al ver el caimán de cerca, el hombre se asustó y dejó caer la botella, derramándose su contenido. Se perdió el antídoto, pero unas gotas cayeron sobre la cabeza del hombre caimán, dejándolo mitad hombre, mitad caimán.

A partir de ahí el hombre no pudo espiar a más mujeres mientras se bañaban porque se convirtió en el terror del lugar. Nadie se bañó más en esa parte del río y el hombre caimán solo era visitado por su madre, quien le preparaba y llevaba sus alimentos favoritos. A la muerte su madre el hombre caimán decidió dejarse arrastrar por el río hasta su desembocadura, donde desapareció. Aun hoy los pescadores tienen la esperanza de cazarlo

- A. Subrayo las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario le busco su significado
- B. ¿Por qué quería Saúl transformarse?
- C. ¿Quién le dio y en dónde consiguió su pócima?
- D. ¿Por qué el amigo no lo transformo completo?
- E. Explica que clase de texto es la historia del hombre Caimán y cuáles son los principales elementos.

3. Lee el siguiente mito y responda las preguntas que se presentan al final del texto.

HERA Y ECO

Cierta vez, el dios Zeus se encontraba tomando un descanso en un verde bosquecillo rodeado de ninfas con las cuales conversaba divertido. De repente apareció la celosa Hera, su esposa, y las ninfas, que conocían su carácter vengativo, se preguntaban cómo escapar sin que ella las reconociera. Entonces, la ninfa Eco, que era una gran conversadora, se interpuso en el camino de Hera y comenzó a hablarle y a hablarle sin parar, mientras las otras ninfas aprovechaban para huir. Enojadísima la diosa, cuando se dio cuenta de la estratagema, le dijo a la atrevida:

- ¡Desde hoy, tú sólo hablarás última! Y así fue. Desde entonces, Eco sólo puede repetir lo que los demás dicen.

- A. Subrayo las palabras desconocidas del texto y con ayuda
- B. ¿Por qué se querían escapar las ninfas del bosque?
- C. ¿Quién entretiene a Hera? ¿Por qué?
- D. ¿Por qué se enoja Hera?
- E. ¿Qué pasa con Eco luego de este acontecimiento? ¿Por qué?

F. Explica qué clase de texto es la historia de Hera y Eco y cuáles son sus principales elementos.

4. Dentro del siguiente cuadro escriba tres características acerca del mito y tres acerca de la leyenda.

MITO	LEYENDA

2. SUSTANTIVOS

5. Resalta las palabras que son sustantivos

Pájaro pelota rojo Alberto cama perro
 grande
Mucho salta Elena camisa falda pantalón
 gomas

6. Subraya los sustantivos que hay en estas oraciones.

**Juan sube las escaleras de su casa.*

**El escritorio de la profesora es muy grande.*

**Este lápiz pinta muy bien.*

**Los árboles del parque están sin hojas.*

**Analía mira por la ventana.*

6. Marca con verde los sustantivos femeninos y con azul los sustantivos masculinos.

Gato computadora almacén reloj lapicero

Ratita esmeralda momento mesada anotador

7. Escribe el femenino de estos nombres:

Chico:..... domador:..... profeta:.....
Emperador:..... francés:..... actor:.....

8. Subraya en las siguientes oraciones los sustantivos comunes que encuentres.

- *Esta mesa es muy grande.
- *Los perros de Luis ladran mucho.
- *La computadora está rota.
- *La caja de galletas está en el armario.

9. Ahora subraya los sustantivos propios.

- *Fátima juega en la computadora. *Mi profesor se llama Martín.
- *En Buenos Aires los edificios son muy altos. *Pedro juega con la pelota

10. Escribí los sustantivos individuales que corresponden a estos colectivos
enjambre – constelación – dentadura – alameda – jauría – caserío – rebaño.

11. Algunos sustantivos abstractos derivan de adjetivos o de verbos y se forman mediante los sufijos
–ción, -ura, -dad, –eza y –anza.

12. Transforma estos verbos y adjetivos en sustantivos:

Confiar flaquear atento dulce malo bello

13. Uní con flechas los sustantivos individuales de la izquierda con los colectivos de la derecha

*caballo piara
*pez cardumen
*barco tropilla
*cerdo flota

14. Observa el ejemplo y clasifica semántica mente los siguientes sustantivos.

Vestido: sustantivo común, concreto, individual.

Ciudadanía:

Política:

Voto:

Poder:

Constitución:

Diputado:

15. Clasifica las características de cada sustantivo según las categorías dadas en el cuadro.

SUSTANTIVO	CLASE DE SUSTANTIVO	GÉNERO	NÚMERO
Carolina	Propio	femenino	singular
zapaterías			
hermanos			
Suramérica			
conejos			
Isabel			
manada			
alegría			
computadores			
sabiduría			

3. VERBOS

16. Indica si los siguientes verbos se encuentran en presente (P), pasado (PA) o futuro (F):

)	<input type="checkbox"/>	Bailo
)	<input type="checkbox"/>	Juega
)	<input type="checkbox"/>	Estaba
)	<input type="checkbox"/>	Voy
)	<input type="checkbox"/>	Iré
)	<input type="checkbox"/>	Pegará
)	<input type="checkbox"/>	Inventan
)	<input type="checkbox"/>	Corregían
)	<input type="checkbox"/>	Busco
0)	<input type="checkbox"/>	Saldrá
1)	<input type="checkbox"/>	Cantaremos
2)	<input type="checkbox"/>	Ganarán
3)	<input type="checkbox"/>	Gano
4)	<input type="checkbox"/>	Ganó
5)	<input type="checkbox"/>	Exigiréis
6)	<input type="checkbox"/>	Mirarán
7)	<input type="checkbox"/>	Estuvo
8)	<input type="checkbox"/>	Eres
9)	<input type="checkbox"/>	Es
0)	<input type="checkbox"/>	Amo
1)	<input type="checkbox"/>	Querréis
2)	<input type="checkbox"/>	Escribíamos
3)	<input type="checkbox"/>	Concedimos
4)	<input type="checkbox"/>	Diseñábamos
5)	<input type="checkbox"/>	Miras

- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 0)


Levantáis
Mau llan
Gritarán
Permaneceremos
Pienso

1. Completa estas frases con uno de los verbos del recuadro.

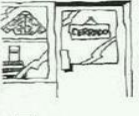
1 Cuando viajo, siempre _____ de recuerdo.
 2 _____ es perjudicial para la salud.
 3 Me gusta ir a la playa para _____ el sol.
 4 _____ a las nueve de la mañana.
 5 Cuando tengo un examen, _____ nervioso.
 6 Todos los días _____ para ir a la escuela.
 7 Voy a _____ la TV para ver el partido de fútbol.
 8 Yo _____ café, tostadas con mantequilla y un zumo de naranja.
 9 En España las tiendas _____ normalmente a las ocho u ocho y media.
 10 Muchos accidentes de tráfico son por _____ a gran velocidad.

levantarse
 coger el autobús
 hacer fotos
 tomar
 conducir
 ponerse
 desayunar
 cerrar
 encender
 fumar


2. Asocia cada una de las frases anteriores con su ilustración.




A




B




C




D




E




F




G



H



I



J

3. Une cada verbo con la palabra adecuada. ¡Cuidado, no repitas ninguno!

<p>1 tener 2 cortar 3 acostarse 4 llover 5 abrir 6 barrer 7 apagar</p>	<p>A a cántaros B hambre C con la escoba D una cuenta en el banco E el césped F la luz G temprano</p>
--	---

EL ADJETIVO

Observa el siguiente video sobre el adjetivo

<https://www.youtube.com/watch?v=aCvdGa6Xp8s&t=285s>

1) Recuerda qué es un adjetivo y cómo pueden ser el género y el número. Ahora, en el siguiente ejercicio, subraya el adjetivo que acompaña al sustantivo y escribe al lado su género y número:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| -gato negro | -jarrón roto |
| -niño dormido | -cielo gris |
| -agua limpia | - laboriosas abejas |
| -bebé alegre | - muñeco bonito |
| -persona agradable | -rubia cabellera |
| -jardín florido | - frondoso árbol |
| -cansado obrero | -hombre fuerte |
| -dolor intenso | - libro interesante |

2. Rodea los adjetivos y subraya el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos:

- El día era espléndido.
- Rosa vive en una pequeña ciudad.
- Juan es cordobés.
- Estas flores están marchitas.
- Pasamos por una gran avenida.
- Divisaron unas islas casi deshabitadas.
- Todas las guerras son crueles.
- Aquellas fieras leonas atacaron a las ágiles gacelas.
- Los valerosos soldados defendieron a su país.
- La Mezquita de Córdoba fue realizada por hábiles artesanos.

3. Piensa en tu habitación. Escribe cinco sustantivos de objetos o muebles que tengas. Después escribe dos adjetivos de cada uno de ellos.

4. Subraya el adjetivo e indica qué género tiene, para ello recuerda en qué tienen que coincidir el adjetivo y el sustantivo:

mujer célebre	casa humilde
pantalón azul	sabor dulce
mano fuerte	verde hierba
triste día	pantalón gris

¿Qué tienen en común estos adjetivos?

4. Escribe un adjetivo junto a cada sustantivo: melodiosas, claro, molestos, oscura, espaciosos, bulliciosas, tranquilo, acogedora

- | | | | |
|--------------------|----------|-----------|----------|
| • día | • noche | • músicas | • ruidos |
| • casa
ciudades | • pueblo | • pisos | • |

6 Identifica los adjetivos de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan:

- El niño tiene el pelo rubio.
- Estuvimos en un hotel pequeño.
- Mi padre es un gran lector de novelas policiacas.
- Su casa tiene un salón muy amplio.

7. En los siguientes textos rodea de rojo los adjetivos y de azul los sustantivos:

El conejo es un animal pequeño, de mirada asustada y largas orejas. Sus largas y fuertes patas traseras hacen del conejo un animal veloz. La prehistoria es la etapa más antigua de la historia del hombre. Durante ella los hombres eran cazadores y recolectores de plantas. También eran nómadas, es decir, no tenían sitio fijo para vivir. Llegaron a utilizar armas de piedra pulida. El descubrimiento del fuego les facilitó: comida cocinada, importante seguridad frente a las fuertes amenazas de los animales y un agradable calor durante las frías temperaturas.

5. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

Observa el video relacionado a la acentuación de las palabras <https://www.youtube.com/watch?v=y8ElcoHGSik>

Completa:

- Las palabras agudas son las que tienen la mayor fuerza de voz en la _____ sílaba.

- Se les coloca tilde cuando terminan en _____ Como por ejemplo:
_____, _____, _____

8 Encierra en círculos sólo las palabras agudas.

-Ratón - leche -palo -anís -Perú -pared -pintor -Brasil -pico -cartón -
jarrón -carro -acción -cielo -avión -moto -plátano - mano - galleta -borrar

Realizar una oración con cada una de las palabras agudas seleccionadas anteriormente.

9. El siguiente poema presenta siete palabras agudas, descúbrelas y escríbelas en el recuadro.

EL TROMPO

Mi trompo de madera
es un gran bailarín
que toca su violín.
En el suelo dibuja
mis sueños de ilusión;
a ratos me parece,
que le duele el corazón.
Mirando a mi trompito
he llegado a pensar,
que Dios hará del mundo
un trompo para jugar.

PALABRAS AGUDAS

10. Coloca tilde en las palabras agudas que lo necesiten.

- Andres comio un melocoton y una pera.
- Yo elegi un reloj, un collar y una pulsera.
- Agustin arreglo el sillon.
- Comi mani y tuve indigestion.
- Ines compro un compas.

11. Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la sílaba que tenga la mayor fuerza de voz e indica a qué clase de palabra pertenece por el acento.

PALABRAS	SÍLABAS	CLASE DE PALABRA POR EL ACENTO
Rímac	Rí – mac	Grave
Justicia		
Álbum		
Lapicero		
Héctor		
Amaru		
Frágil		
Policía		
Lonchera		
Libreta		
Azúcar		

12 Recorta y pega de revistas o periódicos, diez palabras graves y diez palabras esdrújulas y diez palabras agudas.

13 Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la sílaba que tenga la mayor fuerza de voz e indica a qué clase de palabra pertenece por el acento.

PALABRAS	SILABAS					CLASE DE PALABRA POR EL ACENTO
Técnico			Téc	ni	Co	
Clínica						

Ejército						
Matemática						
Ayúdalo						
América						
Sílaba						
Área						
Murciélago						
Úrsula						

14 ¿Cuáles de estas palabras tienen diptongo y cuáles hiato?

baúl • raíz • búho • aceite • paella nuez • nieve • cielo • tebeo

15 Busca diez palabras que formen hiato, diptongo y triptongo , encierra donde se vea el caso. 16 Busca en un periódico un texto, luego seleccione las palabras agudas, graves y esdrújulas.

USO DE LA J Y LA G

Observa el video <https://www.youtube.com/watch?v=zfW-GyJtPel>

17 Coloca la letra g o j donde corresponda:

Abe_a	A_enda
Diri_ir	An_ina
Morfolo_ía	A_ente
Ca_a	Co_ín
Cora_e	Anal_ésico

Paisa_ista	Foto_énico
Conser_e	Azule_o
Aluniza_e	Cerra_ero
Dibu_o	Cone_o

18 Coloca j o g según corresponda

El le—ítimo ma—istrado —iménez tenía una relo—ería cerca del
—ardín de —irasoles.

El á—il I—nacio i—noraba que comer mucha beren—ena puede causar indi—estión.

El e—emplar de —ibón tenía an—inas y con—estión y al ver la
—eringuilla huyó.

La eni—mática gran—era era —enial en su traba—o. Sacó el automóvil del gara—e para
via—ar a —erez.

—erónimo exa—eraba al decir que la firma de su rí —ido —efe era tan ile—ible como
ima—inable.

La in—usticia cometida con Andrés indi—nó a los —emelos. La receta escrita en la
pá—ina llevaba pere—il.

El te—ido del tra—e del via—ero era de una re—ión de Egi—to. La víspera del
acontecimiento vi—ilaron y re—istraron a los fu—itivos.

La mujer del —inete cocinaba me—illones con —en—ibre y pere—il.

Su—etaban suavemente al li—ero —ilguero.

El meteorólo—o presa—iaba una tra—edia atmosférica.

19 colorea cuál de estas formas es la correcta:

Jequ Geque Jeneral General Jeringa Geringa Jesto Gesto Jinete Ginete Jirasol
Girasol Jirafa Girafa Jitano Gitano Jigantesco Gigantesco Tijeras Tigeras Jerarca
Gerarca Jentío Gentío Jemido Gemido Imaginación Imaginación Rojizo Rogizo
Jilguero Gilguero Cajero Cagero Mujido Mugido Perejil Peregil Prójimo
Prógimo Burbujeo Burbugeo Jeroglífico Geroglífico.

Escribe correctamente las palabras que están mal.

20 Realice un cuento utilizando la g y la j, mínimo 15 renglones.

7. GÉNERO NARRATIVO

1. Conceptualización, realizar un mapa conceptual teniendo en cuenta los siguientes elementos:
 - a. Definición de género narrativo.
 - b. Origen del género narrativo.
 - c. Historia.
 - d. Características del género narrativo.
 - e. Elementos.
 - f. Estructura.
 - g. Clasificación.
 - h. Subgéneros.
 - i. Tipos de personajes del género narrativo.
 - j. Tipos de narradores.
 - k. Representantes.
 - l. Ejemplos de obras.
 - m. Importancia del género narrativo.

2. Con base en el siguiente texto narrativo responda las siguientes preguntas:

El águila y la zorra

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorrucos, y entonces ella y sus crías se regozijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

“Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo”.

El joven y el lobo (Esopo)

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarle, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

“Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad” . La cigarra y la hormiga (Jean de la Fontaine)

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano. Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-Te pagaré la deuda con sus intereses; — le dijo —antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-¿ Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello ?

-Cantaba noche y día libremente — respondió la despreocupada cigarra.

-¿ Conque cantabas ? i Me gusta tu frescura ! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

“No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez”.

Dos amigos (Jean de la Fontaine)

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

-Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado.

-La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal, generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

Preguntas

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento "*El águila y la zorra*"?
2. ¿Qué personajes y que rol cumplen dentro del cuento "*El águila y la zorra*"?
3. ¿Qué mensaje deja el cuento?
4. Palabras y más palabras; escriba 7 palabras que no conozca y su significado.
5. ¿Qué elementos presentes en el cuento lo hacen parte del género narrativo?

8. REFUERZO SOBRE EL LIBRO YURUPARY

Aplicación del taller del punto anterior

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el libro Yurupary?
2. ¿Qué personajes y que rol cumplen dentro el libro Yurupary?
3. ¿Qué mensaje o mensajes deja el cuento?
4. Palabras y más palabras; escriba 10 palabras que no conozca y su significado.
5. ¿Qué elementos presentes en el libro Yurupary lo hacen parte del género narrativo?
6. ¿En qué época fue escrito el libro Yurupary?
7. ¿Qué significa la palabra Yurupary?
8. De acuerdo a lo que significa el nombre del libro haga un dibujo que represente el nombre.
9. Ver el siguiente video de nuevo en forma de refuerzo y escribir un resumen del mismo: <https://www.youtube.com/watch?v=P3O1QBgKxVs>
10. El taller entregado en clases anteriores debe ser completad

TALLER

1. Con el fin de reforzar las temáticas trabajadas durante las semanas de estudio, observar los siguientes videos y de cada uno resolver el ejercicio siguiente.

VIDEOS:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=gkmNZ62KNbk&feature=youtu.be>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=vZsga2qAlhk&feature=youtu.be>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=P3O1QBgKxVs&feature=youtu.be>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=bNNIDqf8P8M&feature=youtu.be>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=MtkRQtzITgY&feature=youtu.be>

DESPUÉS DE OBSERVADO LOS VIDEOS RESUELVO LA SIGUIENTE ACTIVIDAD

1. Elaborar un resumen de cada uno de los videos (MÁXIMO, 15 renglones).
2. ¿Cuál es la importancia que tiene el video observado?
3. Elaborar un mapa conceptual a cada uno de los videos vistos.
4. Elaborar un dibujo del video que más le llamo la atención y escribir un mensaje.

PRUEBA ACUMULATIVA PRIMER PERÍODO
SEXTO GRADO-LENGUA CASTELLANA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRADO: 6_____

Nota: Leer con cuidado las preguntas y responder en el cuadro de respuestas que está al final de la prueba.

PEGASO

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando **Perseo** le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coz en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie. (<https://www.docenteca.com/Publicaciones/471-mitos-y-leyendas-conceptos-y-actividades.html>)

1. El texto anterior hace referencia a:

- A. Una leyenda B. Un cuento
C. Un mito D. Una crónica

2. Pegaso se identificaba como:

- a. El padre de los dioses b. Una medusa
c. Hierba para comer d. Caballo con alas

3. Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:

- a. Surgió una fuente desde donde pateó
- b. Aceptó unas bridas de oro
- c. Fue cuidado por las musas
- d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar

4. Los hombres querían poseer a Pegaso porque:

- a. Era un caballo
- b. Era un caballo mágico
- c. Corría rápidamente
- d. Simplemente les gustaba

5. Algunos tipos de mitos son:

- a. Mito del origen del mundo, nacimiento de los seres que habitan.
- b. Mito que explican el futuro, mitos morales.
- c. A y B son correctas.
- d. Las causas de la inmoralidad

6. Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad. El concepto anterior hace referencia a:

- a. Un mito
- b. Una leyenda
- c. Una fábula
- d. Un cuento

7. La idea más apropiada para referirnos a una leyenda es:

- a. Un relato poético de origen oral que narra hechos extraordinarios que son creados a partir de algún suceso real o histórico.
- b. Un relato de origen escrito que narra hechos reales que son creados a partir de algún suceso ficticio.
- c. Un relato de origen escrito y oral que narra hechos reales o ficticios.
- d. Ninguna de las anteriores.

8. Las palabras a las que se nombran a las personas, los animales, las plantas, los objetos se llaman:

- a. Verbo
- b. Sustantivo
- c. Adjetivo
- d. Pronombre

09. Es la palabra que expresa características y propiedades del sustantivo al que acompaña. El anterior enunciado se está refiriendo a:

- a. El adjetivo
- b. El verbo

- c. El artículo
- d. El pronombre

10. En la oración "Yo tengo muchos amigos" la palabra "muchos" es un:

- a. adverbio de cantidad
- b. verbo
- c. un sustantivo
- d. un adjetivo

11. Selecciona la respuesta correcta

- a. Guerra, extranjero, pájaro.
- b. monge, maquillaje, pasaje.
- c. exagerar, garaje, imaginar.
- d. extanero, maquillaje, garaje.

12. No es una palabra grave:

- a) Fácil b) dado c) árbol d) dragón

13. El concepto correcto de palabras graves es:

- a. Son las que se dividen en dos sílabas
- b. Es la que terminan en n , s
- c. Son las que llevan el acento en la penúltima sílaba.
- d. todas se tildan

14. De las siguientes son palabras agudas:

- a. Césped, básica, Inés, María.
- b. Perú, cantón, mamá, café
- c. Árbol, espejo, corazón,. Pasión
- d. canción, cárcel, pájaro, ratón.

15. Las palabras agudas llevan tilde cuando:

- a. Cuando terminan en vocal, en -n o en -s.
- b. Cuando terminan en consonante distinta de -n o -s.

- c. Siempre llevan tilde.
- d. cuando tienen el acento en la antepenúltima sílaba.

16. El texto narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque:

- a. Todos los personajes son falsos.
- b. se narran historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.
- c. Se exponen acontecimientos científicos de la actualidad.
- d. Al final hay una moraleja.

17. dentro del texto narrativo el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector es:

- a. Personaje principal.
- b. El actor.
- c. El narrador.
- d. El lector.

18. Dentro del texto narrativo encontramos diferentes tipos de narradores, que tipo de narrador se presenta en el siguiente fragmento.

—Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor...||Que pase el aserrador,

Jesús del Corral

- a. Narrador omnisciente.
- b. Narrador protagonista.
- c. Narrador en tercera persona
- d. Narrador en segunda persona.

19. Dentro del texto narrativo se encuentran diferentes tipos de personajes los personajes, los personajes principales son los que:

- a. Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final.
- b. No participan en nada solo aparecen un momento.
- c. Participan muy poco, aparecen por un momento.
- d. Son los de menor influencia.

20. ¿cuál es la definición de espacio dentro del texto narrativo?

- a. Corresponde al lugar o los lugares donde transcurren los hechos.
- b. Corresponde al tiempo que transcurre entre el inicio y fin de la historia.
- c. Corresponde al personaje principal de la narración.
- d. Corresponde al mundo exterior presente en un texto.

21. ¿De dónde nace Yurupary?

- a. De la madre naturaleza.
- b. De la luna.
- c. Yurupary nace de la virgen Seucy que come el fruto pihycan.
- d. De la princesa de la tribu.

22. ¿Yurupary en quien encuentra el amor?

- a. Encuentra el amor en una mujer llamada Carumá.
- b. Encuentra el amor en una mujer llamada Euse.
- c. Encuentra el amor en una mujer llamada Yue.
- d. Encuentra el amor en una mujer llamada Sol.

23. ¿Con qué cargo es nombrado Yurupary en su tribu?

- a. Presidente de la tribu.
- b. Representante de la tribu.
- c. Hechicero.
- d. payé - chamán - y tuxáua – cacique – de su tribu.

Responda las preguntas 24 y 25 con base en la siguiente lectura de lectura tomado de lectópolis.

La NASA confirma pruebas de la existencia de agua en Marte

Pese a tener fama de ser un planeta desolado, árido y caluroso, la NASA confirmó que encontraron “pruebas más sólidas” de presencia de agua líquida en el planeta Marte.

A finales de septiembre del año en curso, la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA) anunció la existencia de agua en el cuarto planeta de nuestro sistema solar. “Estos son descubrimientos muy importantes, pero aún no entendemos qué ocurre. Sin embargo, hoy podemos afirmar que Marte no es el planeta seco que pensábamos, pues en ciertas circunstancias hay agua líquida en Marte”, comentó el director del programa de ciencia planetaria de la NASA, Jim Green, en una conferencia de prensa en Washington. El estudio indica que se hallaron rastros de la presencia de sales minerales “hidratadas”, en cuya formación interviene necesariamente el agua. Por lo que las pruebas de presencia de este elemento son muy altas. De acuerdo con la investigación, Marte no solo parece tener agua congelada, sino también corrientes de agua salada, por lo menos durante el verano. Y dado que el agua es esencial para la vida, los resultados de estas investigaciones podrían tener implicaciones muy importantes, no solo para el mundo científico, sino también para la especie humana en general. Por esta razón, los investigadores afirmaron que están trabajando para realizar exploraciones adicionales a fin de determinar si podría existir alguna forma de vida microscópica en el planeta. La información que respalda el estudio son las imágenes que mandó la sonda espacial Mars Reconnaissance Orbiter, la cual ha estado orbitando el planeta Marte desde el año 2006. Sin embargo, las imágenes que captó el espectrómetro de la sonda no son lo suficientemente precisas como para suministrar más detalles sobre la presencia de agua. Sin embargo, sí logró identificar la presencia de minerales y otros compuestos sobre la superficie marciana. Gracias a este pequeño descubrimiento, el equipo ha desarrollado su propia técnica para analizar las variaciones dentro de cada píxel en las imágenes, y así poder estudiar en detalle la diferente composición de las manchas en el terreno del planeta. Los signos de minerales hidratados también ocasionaron que se percibieran rayas misteriosas en las montañas marcianas. Estas rayas, afirman los científicos, aparecen por temporadas en la superficie del planeta, y ahora se cree que corresponden al agua salobre que fluye por las laderas de los montes y que su color se oscurece en las estaciones cálidas del planeta. A pesar de este gran paso para la ciencia, los expertos aún no se explican el origen de esta agua. Por esta razón se barajan diversas posibilidades sobre su formación. Una de estas es que el agua se forma en las capas subterráneas del planeta y “sale a la luz” tras la fusión del hielo en el verano marciano, aunque todavía existen muchos datos que pueden desechar esta teoría. Otra posibilidad es que el agua se forme mediante el vapor producido por la atmósfera del planeta. En este caso tampoco está claro si Marte puede suministrar suficiente vapor cada año como para crear estos surcos de agua. Lo único que queda claro es que el avance de las investigaciones científicas puede significar un gran avance para la especie humana en lo que respecta a la “habitabilidad del planeta Marte”. Sin embargo, hay que recordar que este campo de investigación no solo es poco desarrollado debido a la escasez de fondos para hacerlo, sino que en la superficie del planeta Marte las condiciones son muy hostiles para la vida, por lo que mandar misiones con investigadores es algo imposible. A pesar de eso, los nuevos datos que se obtuvieron sobre la posible existencia de agua líquida sí respaldan la posibilidad de realizar un viaje en el futuro, pues este elemento permitiría que la estadía sobre el planeta fuese mucho más factible para los astronautas. Autor - Lucía Aguilar

24. Una de las formas en que se cree que se forma el agua en el planeta Marte según el texto es:

- a. Que el agua se forma en las capas subterráneas del planeta y “sale a la luz” tras la fusión del hielo en el verano marciano.
- b. Por medio de la lluvia.
- c. Por medio de nacimientos.
- d. La fusión de vapor y hielo.

25. ¿Qué anunció la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio durante septiembre?

- a.** La existencia de vegetación en Marte.
- b.** La existencia de agua en el cuarto planeta de nuestro sistema solar.
- c.** La ausencia de agua en el cuarto planeta de nuestro sistema solar.
- d.** La presencia de agua en Júpiter.

Tabla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
a																									
b																									
c																									
d																									

Plan emergente de estudio en casa

Docente	EDELMIRA RIVERA FLOREZ	Area y/o Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Grado	6°	No. estudiantes	De		Periodo	2
Semana prevista para el aprendizaje		Mayo-junio		Hora de estudio en casa			3 hrs			
Componente y/o proceso de pensamiento		Sintáctico, semántico, pragmático, gramática		Competencias			Gramatical, Enciclopédica, Textual, pragmática, literaria.			
Estándar (EBC)		<p>Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Caracteriza estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p>								
DBA		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las obras literarias como una Formula una hipótesis para demostrarla en un texto como posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. - Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. - Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos. 								
Eje temático		<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la obra literaria. - Lectura y análisis de la obra El zoro. - El argumento o temática en una obra literaria. - Como elaborar un argumento. - El texto argumentativo y el ensayo. 		Aprendizaje			<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos, características, ejemplos, y elementos de una obra literaria. - Elementos y proceso para el análisis e interpretación de una lectura. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios. - Comprensión de textos argumentativos. - Qué es una obra literaria. 		<ul style="list-style-type: none"> - Concepto, características, elementos de una obra literaria y proceso para elaborar su argumento. - Concepto, características, elementos y pasos de un texto argumentativo y el ensayo. - Concepto, características, elementos y ejemplos de géneros literarios - Apropiación de diversos tipos de lectura con el cual se les hará su respectiva comprensión lectora. - Concepto, características,
--	--	--	---

			elementos y ejemplos de una obra literaria.
Desempeños esperados (Evidencias de aprendizaje)			
Saber conocer COGNITIVO	Saber hacer PROCEDIMENTAL	Saber ser ACTITUDINAL	
<p>Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p>	<p>Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p> <p>Adopto método y procedimientos en ejercicios de comprensión de lectura y análisis de diferentes textos.</p> <p>Produzco textos argumentativos y ensayos que respondan a necesidades específicas de comunicación.</p>	<p>Manejo competencias básicas dentro de la lectura crítica y la producción textual.</p> <p>Valora, entiende y adopta los aportes de las normas gramaticales y ortográficas para la comprensión y producción de textos.</p>	
Recursos Educativos disponibles para el aprendizaje en casa			
Con acceso virtual o computador	Tanto las guías como los talleres serán colocados en la plataforma WEB COLEGIOS o a través de los grupos de WhatsApp		
Sin acceso virtual o computador	Los talleres se les va a dejar en la fotocopidora Multitabajos para que las saquen y realicen la actividad.		

Ruta metodológica para estudio en casa momentos		
Exploración Saberes previos (Indagación)	Saber hacer PROCEDIMENTAL	Saber ser ACTITUDINAL
Observación de videos Solución de crucigramas y sopas de letras Análisis de diversos textos	Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías	Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema
Estrategia y actividades de evaluación	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una prueba escrita.	
Actividades pedagógicas transversales	Taller de refuerzo sobre los contenidos antes de aplicar la Prueba de Calidad.	
Fecha de entrega	A final de la semana	

GUIA – TALLER N° 1 SEGUNDO PERÍODO
CURSO: SEXTO ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: EDELMIRA RIVERA
FLOREZ FECHA: MAYO-05-2020

ESTUDIANTE: _____

TIPS – MENSAJES DE CUIDADO Y AUTOCUIDADO PARA PREVENIR EL COVID 19:

- Lavado constante de manos preferiblemente tres o más veces al día
- Utilizar tapabocas
- Mantener la distancia y evitar las aglomeraciones

TEMA DE APRENDIZAJE: Argumento en las obras literarias

INCADOR DE DESEMPEÑO

-Interpreta argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.

1. MOTIVACIÓN

Observa con atención el siguiente video de la obra “El Zoro” y responde en tú cuaderno:

- a. ¿Qué título lleva la obra que observaste en el video?
- b. ¿Qué se dice del personaje?
- c. ¿Qué le sucede al personaje principal de la obra?

2. CONCEPTUALIZACIÓN

Lee con atención los siguientes conceptos y coloca como título “argumento y temáticas en las obras literarias”.

El argumento: Es el tratamiento en el que el autor hace del tema literario. No se debe confundir el tema de una obra con su argumento. Mientras que el tema o contenido es el asunto general de la obra el argumento es el desarrollo de dicha idea algo así como un breve resumen de la obra existen tres tipos de argumentos:

A continuación, vamos a entender cada tipo de argumento:

1)El argumento de un libro: Es la idea principal de la novela, es de lo que se trata la obra, la columna vertebral de la novela.

Ejemplo: El argumento de caperucita roja

2) El argumento de la narración: Es la columna vertebral de cualquier narración por ejemplo el argumento de Harry Potter “Un niño normal descubre su pasado mágico y es llevado a una escuela de magos es un mundo de magos donde es un héroe conocido por su pasado. A su vez en el argumento de la narración se puede contar con sus propias palabras lo que has leído. En él se incluye la introducción, nudo y desenlace de lo leído. Es necesario incluir en los mismo lo más destacado e importante de las acciones que se desarrollan.

3)El argumento de un texto: Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea, busca persuadir o informar al receptor sobre determinados comportamientos hechos o ideas.

¿Cómo se saca el argumento de un texto? Para sacar un argumento es conveniente tener presente la estructura de un texto argumentativo:

- a. Tesis: Es la idea u opinión que se defiende. A de ser muy clara
- b. Argumento: Son las razones, motivos o datos que se dan para defender la tesis.
- c. Conclusión: Se usa para terminar el texto confirmando la tesis inicial.

¿Cómo se elabora un texto argumentativo? Para elaborar un texto argumentativo se tiene en cuenta:

- 1)Una tesis o tema que se va a tratar
- 2)Un titulo
- 3) Párrafos separados por un espacio

- 4) Argumentos, dos o tres párrafos
- 5) Conectores textuales: Utilizar elementos de enlace ejemplo: e, o etc...

Veamos los siguientes argumentos en algunas obras literarias:

“NOCTURNO HINDU”

Tabucchi Antonio

Argumento

Un narrador parte en busca de un amigo desaparecido, sombra de un pasado sellado, según se adivina, por una definitiva ruptura. Bombay, Madrás, Goa, hitos de un itinerario por una India avistada desde habitaciones de hotel, que sin embargo relampaguea en extraños encuentros: un profeta en un tren, un jesuita portugués, un gnóstico de una sociedad teosófica, un monstruo enano que lee el karma a los peregrinos, la joven fotógrafa de la «abyección» de Calcuta... En filigrana, bajo la desaparición del amigo, un mito literario: la renuncia a la escritura, la fuga a tierras lejanas, la transformación del intelectual en hombre de negocios. Con irónico despego y mórbida impasibilidad, el autor elude los peligros obvios del «color local» en una espléndida novela cuyo tema es el lado nocturno y oculto de las cosas.

“LA COLMENA”

Camilo José de Cela

Argumento

La Colmena" es la vida callejera de Madrid y de las personas que conviven en esta ciudad durante algo más de dos días de 1942. Los dos escenarios más importantes son el café de Doña Rosa y la taberna de Celestina, donde confluirán multitud de personajes, que aparecen, desaparecen o se cruzan. No hay protagonista concreto, pero el hilo conductor de la novela puede ser Martín Marco, poeta pobre, al que echan del café por no pagar, se va a casa de su cuñado, después acude a la taberna, a la salida, en la calle, se topa con su amigo Paco, y pasa la noche en casa de Paco. Sigue sus encuentros con otras gentes, escuchando a unos, dando sablazos a otros, austándose en determinados momentos, porque sabe que no tiene papeles legales y la policía le puede detener. Se refugia en el prostíbulo de Doña Jesusa, se va luego al cementerio, en el aniversario de la muerte de su madre, y allí consigue los documentos personales. Luego vuelve a la ciudad...La novela tiene más de doscientos personajes (los he contado) aunque los verdaderos protagonistas son ocho, que están presentes en once o más escenas de la novela: Doña Visi, su hija Julia y su novio Ventura Aguado, por otro lado; Doña Rosa, dueña del café, y la señorita Elvira, por otro; y finalmente Roberto González, su mujer, Filo, y su hermano, Martín Marco, el máximo protagonista de " La Colmena"

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES (APROPIACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN)

- a. De acuerdo al contenido anterior elaboro un mapa conceptual en tu cuaderno incluyendo los conceptos anteriores
- b. Elabora 5 conclusiones sobre el argumento en las obras literarias
- c. De acuerdo a los argumentos de las obras ““LA COLMENA” y “NOCTURNO HINDU” escribe en tu cuaderno una idea de cada una de las obras.

4. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN (DEMOSTRACIÓN DEL APRENDIZAJE)

-Elabora un argumento de 15 renglones de uno de los libros que usted a leído y que le ha llamado la atención. Tenga en cuenta como se elabora un texto argumentativo y la estructura de un texto argumentativo.

-Elabora un dibujo relacionado con el argumento del libro que usted más le ha gustado y escribe un mensaje en tu cuaderno.

5. PROCESO DE RETROALIMENTACIÓN

- 1) Escribe el argumento del cuento blanca nieves y los 7 enanitos o caperucita roja.
- 2) Escribe un breve argumento de la obra el Zoro o de la obra Yurupari.

GUIA – TALLER n° 2

CURSO: 601-602-603 ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: EDELMIRA RIVERA FLOREZ FECHA:19 al 26 de mayo

ESTUDIANTE: _____

TIPS – MENSAJES DE CUIDADO Y AUTOCUIDADO PARA PREVENIR EL COVID 19:

- Lavado constante de manos preferiblemente tres o más veces al día
- Utilizar tapabocas

-Mantener la distancia y evitar las aglomeraciones

TEMA DE APRENDIZAJE: Elementos de la obra literaria y géneros literarios.

INCADOR DE DESEMPEÑO

-Define elementos literarios tales como personajes, lugares tiempo, sentimientos al interior de una obra literaria.

1. MOTIVACIÓN

-Observación de un video con la lectura del fragmento de una obra literaria “El zoro”.

-Invitación al estudiante a responder en el cuaderno de lengua castellana las siguientes preguntas:

¿Qué obra está leyendo la profesora en el video?

¿Qué observaciones o indicaciones dio la profesora en el video?

2. CONCEPTUALIZACIÓN

Elementos de la obra literaria:

-El emisor: el emisor no es único, por ejemplo, en una novela hay tres tipos de emisores: el autor, el narrador y los personajes.

-El receptor: es una persona que lee o escucha una obra.

-El código: está constituido por la lengua en la que se emite la obra literaria. Puede ser verbal, como en una novela, o no verbal, como una representación teatral.

El mensaje:

- son abiertos, es decir, están abiertos a nuevas interpretaciones.

- pertenecen a la ficción, aparecen en ellos personajes y sucesos que son imaginarios.

-son polifónicos.

La codificación: es elaborada, el escritor, escribe, tacha, corrige y solo después de un largo proceso se decide publicarlo.

La descodificación: el texto puede ser mediada, necesitamos la mediación de filólogos o profesores para entender el texto.

Los géneros literarios.

Son los diferentes grupos en los que se pueden clasificar las obras literarias.

Subgéneros épicos.

- La epopeya: poema extenso de la Antigüedad que narra hazañas heroicas. La Ilíada y La Odisea.

- El poema épico: poema que narra hechos heroicos para un pueblo o una civilización.
- El cantar de gesta: poema épico que ensalza un héroe. Cantar de Mio Cid.
- Los romances: poemas de carácter popular que proceden de los poemas épicos y que tratan temas muy diversos.

Subgéneros narrativos.

- La novela: relato extenso en prosa.
- El cuento: relato breve que en el siglo XX se ha convertido en un género literario muy importante.
- La novela corta: tiene una extensión que se puede considerar intermedia entre el cuento y la novela.
- La leyenda: relato de carácter histórico o seudohistórico.

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES (APROPIACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN)

- a. Elabora un breve resumen sobre los elementos de una obra literaria en tu cuaderno de Lengua castellana.
- b. Escribe un cuento corto del libro lectopolis o de otro libro y señala en él, los elementos de una obra literaria.
- c. Elabora un cuadro sobre “Los géneros literarios” en el cuaderno de Lengua Castellana, debe llevar género literario, concepto y ejemplos.

4. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN (DEMOSTRACIÓN DEL APRENDIZAJE)

a. Escribe un ejemplo de obra de género narrativo

- b. Escribe un ejemplo de un poema épico. Ver libro lectopolis
- c. Elabora un mapa conceptual sobre los géneros literarios

5. PROCESO DE RETROALIMENTACIÓN

- 1) Consulta una obra literaria con la novela o cuento escríbela en el cuaderno, mínimo veinte renglones.
- 2) De acuerdo al anterior texto señala en el mismo:
Personajes –Tiempo – Espacio –Narrador
- 3) Elabora un dibujo del texto copiado y escribe un mensaje

Anexo 3.2: Cartilla Didáctica de grados de Educación Media



CARTILLA DIDÁCTICA DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN MEDIA (10-02)

“Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje” (Brad Henry)

AUTORA: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PAMPLONA.

2020

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ), CON MEDIACIÓN VIRTUAL PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

PRESENTADO A DIRECTORES DE PRÁCTICA DOCENTE-TRABAJO DE GRADO

Mg. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Mg. ANDRÉ RUNEE CONTRERAS ROA

Magíster en educación-lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas-doctor en educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

PAMPLONA.

2020

PRESENTACIÓN

La siguiente cartilla hace referencia a la propuesta pedagógica titulada “Aplicación de “estrategias de lectura” (Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media, de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton”. Este nace de las debilidades halladas en el análisis realizado a la prueba diagnóstica inicial diseñada y aplicada para los grados de básica secundaria y media; Sexto tres, séptimo tres y octavo tres respectivamente de la institución mencionada inicialmente. Es importante mencionar que el comportamiento de los estudiantes influye en el adecuado proceso de formación académica; el interés y la poca motivación de los estudiantes son factores que influyen en un óptimo desempeño; por ello, se toma como eje central fortalecer la experiencia lectora mediante estrategias que ayuden a modificar el comportamiento y sus diferentes actitudes de los estudiantes frente a los diversos elementos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo mencionado y en búsqueda de un mejor horizonte se plantea como objetivo general de la investigación Aplicar las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton.. De este objetivo se desprenden los objetivos específicos que contribuyen al cumplimiento de este.

Teniendo claridad en el objetivo central de este trabajo, vale recalcar que por el tiempo para la ejecución de la propuesta puede que no se obtengan resultados totales, pero sí se da un gran paso para iniciar un diferente proceso de aprendizaje significativo y que, a partir de allí, los estudiantes muestren resultados positivos.

En este orden de idea se concibe el marco teórico base epistemológica, pedagógica y didáctica de la propuesta y el proyecto, se encuentran los fundamentos teóricos relacionados con el diseño del modelo teórico y didáctico de la clase y la descripción discursiva de sus elementos que se evidencian en la presente cartilla; es importante resaltar que además de tener como base teórica a Isabel Soler, psicopedagoga, quien plantea la importancia de implementar estrategias didácticas para el fortalecimiento de las competencias lectoras y en

la cual este proyecto se basó a través de los pasos que ella comenta, el cual son: el antes, durante y después de la lectura con las respectivas actividades en cada una de ellas y de qué manera esta influye en el proceso dentro del aula de manera presencial y en el modelo virtual..

Todo lo relacionado se ejecutó con el propósito de cumplir con los procesos investigativos y de evidenciar el compromiso del docente en formación, no sólo en la parte académica, sino en lo ético y moral para ser creyentes de una visión como futuros formadores.



**UNIDADES
DIDÁCTICAS-
PLANEADORES-
TALLERES
VIRTUALES 10-02**

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 1

Fecha de vigencia

19 Y 20 de febrero

DOCENTE

PERIODO

GRADO

ÁREA/ASIGNATURA

Ludy Yasmin valencia

I

10°

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODO LÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>ANÁLISIS LITERARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lirica renacentista <p>• EVALUCIÓN DEL MIO CID</p> <p>.- Aplicación de los saberes teóricos acerca del libro del Mio Cid</p>	<p>AMBIENTACION</p>	<p>Sesión uno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad Motivacional <p>La actividad inicial consiste en enseñarles una imagen a los estudiantes en donde la estrategia es que ellos se enfoquen en las palabras mas no en los colores. La docente en formación indicara de manera ordenada a varios estudiantes para la realización del ejercicio. (ANEXO 1)</p> <p>Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad Motivacional: Tres dibujos <p>Objetivos: presentarse y práctica oral Desarrollo: cada miembro de la clase, incluso el profesor, debe hacer tres dibujos en una hoja en blanco, que digan algo sobre su carácter o sobre sus gustos. Después, debe enseñarlos y explicarlos al grupo.</p>

<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL: Comprende los aspectos principales de textos literarios renacentistas de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL Desarrollo competencias para leer textos narrativos en los niveles: literal – inferencial – crítico. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo, teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>Aplico los conceptos teóricos acerca de la literatura renacentista a través de un taller grupal.</p> <p>Respondo una prueba evaluativa en la cual demuestre los</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos de trabajo • Entrega de talleres a cada grupo y su respectiva explicación (ANEXO 2) • Entrega de la hoja evaluativa a cada uno de los estudiantes (ANEXO 3) • Lectura y explicación de la prueba • Desarrollo y solución de la prueba 	
	<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>	
	<p>RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión, socialización y corrección de los talleres y de la evaluación - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 	
	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	<p>Realización de un folleto especificando el resumen de la historia del “Mio Cid”</p>	

<p>conocimientos aprendidos en el plan lector del texto “El cantar de Mio cid”</p> <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p> <p>Se interesa por realizar responsablemente cada uno de los talleres expuestos en clase y en conjunto con su grupo de trabajo.</p> <p>Se interesa por responder satisfactoriamente cada una de las preguntas de la prueba de acuerdo a lectura realizada al libro del Mio cid.</p>												
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS		
2 H	19 DE FEBREO DE 2019	20 DE FEBRERO DE 2019	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTR OS CRIT ERIO S	2hras		
			SI x	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X			

ANEXOS

ANEXO 1

Ejercicio de estimulación cerebral

Mire el gráfico y diga el **COLOR** no la palabra

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA
“Cantar del Mio Cid”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____

Prueba de selección múltiple con única respuesta.
Encierre la opción que considere correcta.

1. El nombre del primer Cantar del Poema del Mío Cid es:

- A. Victorias del Cid
- B. Las bodas del Cid c
- C. El destierro del Cid**
- D. La viuda del Cid

2. El poema del Mío Cid es:

- A. Un Poema Didáctico que cuenta historia de Rodrigo Días de Vivar con el fin de enseñar temas morales o religiosos.**
- B. Un cantar de Gesta que tiene la intención de mostrar los valores culturales de la naciente castilla a través de un Héroe legendario.
- C. un cantar de gesta escrito en 1140 en el que se cuenta la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, un noble castellano que vivió en la segunda mitad del siglo XI.
- D. Un poeta que cuenta principalmente las diversas batallas que tuvo contra árabes y cristianos.

3. Los nombres de las hijas del Cid dentro de la historia son:

- A. Elvira y Sol**
- B. Jimena y Lucía

5. Lo que la niña le dice la niña al Ci para no darle albergue fue:

- A. La niña le pide que pase de largo pues temen al rey.
- B. La niña le dice que ellos son pobres y que carecen de espacio para recibirle.**
- C. La niña le comenta que no lo quieren ver.
- D. No le dijo nada, simplemente lo ignoro.

6. La causa del destierro es:

- A. El robo de los tributos o parias a Rey Alfonso VI.
- B. Sus enemigos lo indispusieron con el rey
- C. Por haber traicionado al rey
- D. Por haber engañado al pueblo de árabes

7. Los sentimientos que reflejo el Mio cid al salir de sus tierras fueron:

- A. Agonía y Esperanza
- B. Tristeza y desconsuelo**
- C. Alegría y perturbación
- D. Tranquilidad y paz

8. Los judíos burgaleses tenían el nombre de:

- A. Raquel y vivas**
- b. Pablo y Constanza
- c. Alonso y Fortún
- d. García y Márquez

9. El plan que tuvo el Cid para conseguir dinero fue:

- A. Robar a la gente del pueblo
- B. Trabajar en la casa de los judíos

C. María y Ana D. Carmen y Sonia

4. Los días que el rey le dio a el Cid para dejar su tierra fueron:

- A. Nueve días para dejar su tierra.
- B. Un día y un atardecer.
- C. diez días a partir de la afrenta.
- D. Un anochecer

C. Llenó arcas de arena y se las vendió a Raquel y Vidas indicando que era oro

D. Dejó las arcas de oro a los judíos en cambio de marcos

PREGUNTAS ABIERTAS

10. ¿Qué son los cantares de Juglaría y los cantares de clerecía?

11. ¿Qué se narra en cada uno de los tres cantares?

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 2			Fecha de vigencia
			26 de febrero de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin valencia	I	10°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<ul style="list-style-type: none"> - APLICACIÓN EVALUACIÓN TEMAS DEL LIBRO MIO CID Y EL RENACIMIENTO - APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA 	<p>AMBIENTACION</p>	<p>Sesión uno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad Motivacional <p>La actividad inicial consiste en enseñarles una imagen a los estudiantes en donde la estrategia es que ellos se enfoquen en las palabras mas no en los colores. La docente en formación indicara de manera ordenada a varios estudiantes para la realización del ejercicio.</p>

		(ANEXO 1)
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Comprende los aspectos principales de textos literarios renacentistas de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Identificar los diferentes componentes del área de lengua castellana a través de una prueba diagnóstica</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL Desarrollo competencias para leer textos narrativos en los niveles: literal – inferencial – crítico en la prueba diagnóstica.</p> <p>Respondo una prueba evaluativa en la cual demuestre los conocimientos aprendidos en el plan lector del texto “El cantar de Mio cid” y los temas trabajados del renacimiento</p> <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p>	ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega, lectura y aplicación de la evaluación (ANEXO 1) • Entrega, lectura y aplicación de la evaluación (anexo 2)
	EVALUACION	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	RETROALIMENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión, socialización y corrección de los talleres y de la evaluación - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.
	ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO	

Se interesa por responder de una manera sincera y responsable a cada una de la pregunta que tanto la evaluación como la prueba diagnostica les presenta.										
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
2 H	26 DE FEBREO DE 2019	26 DE FEBRERO DE 2019	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	2hras
			SI X	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *“ZOOM al lenguaje”*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros &libros S.A

ANEXOS

ANEXO 1

Ejercicio de estimulación cerebral

Mire el gráfico y diga el **COLOR** no la palabra

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 3			Fecha de vigencia
			04 y 05 de marzo de 2020 de 2020
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin valencia	I	10°	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>Lectura crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los derechos humanos en Colombia 	<p>AMBIENTACION</p>	<p>Sesión uno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad Motivacional <p>La actividad inicial consiste en enseñarles una imagen a los estudiantes en donde la estrategia es que ellos se enfoquen en las palabras mas no en los colores. La docente en formación indicara de manera ordenada a varios estudiantes para la realización del ejercicio.</p> <p>(ANEXO 1)</p> <p>Sesión dos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de un video educativo respecto a la temática
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO-COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Reconoce los fundamentos conceptuales de la lectura crítica y su importancia en los procesos de aprendizajes</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL Argumenta de manera objetiva a cada una de las preguntas que se establecen en el desarrollo de la clase y en el taller con el</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos de profundización sobre el tema. (ANEXO 2) - Planteamientos de preguntas sobre el tema a estudiantes al azar relacionados a los videos. ¿Qué es la lectura crítica? Características de la lectura crítica, ¿Qué importancia tiene la lectura crítica en la sociedad de hoy? Niveles de lectura - Discusión del tema a través de unas dispositivas - Conceptualización del tema en el cuaderno (ANEXO 3) - Dos talleres prácticos de profundización sobre los temas. (ANEXO 4) - Cómo tarea deberá traer una hoja de papel bond y colores o grafos.
	<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p>RETROALIMENTACION</p>	

fin de conocer sus análisis crítico frente a una lectura DESARROLLO ACTITUDNAL Participa con una actitud crítica frente a las situaciones de aprendizaje que se presenten en el aula de clase.		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> - Revisión, socialización y corrección de los talleres y de la evaluación - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente. 						
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES							TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
4 H	04 DE MARZO	05 DE MARZO DE 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	2hras
			SI x	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). "ZOOM al lenguaje". Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

https://es.slideshare.net/chpb1960/gua-10-los-derechos-humanos-en-colombia-ciencias-sociales-10-colcastro-2014?from_action=save

ANEXOS

ANEXO 1

Ejercicio de estimulación cerebral

Mire el gráfico y diga el **COLOR** no la palabra

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

ANEXO 2

- https://www.youtube.com/watch?v=15glkvcN_PI
<https://www.youtube.com/watch?v=l7KISvZv38g>

ANEXO 3

LECTURA CRÍTICA

Es un tipo complejo de lectura —el que exige niveles más altos de comprensión. Requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto. Exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.).

Quién lee críticamente: comprende autónomamente el propósito lingüístico, toma conciencia del contexto, puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles.

¿Que requiere?

Identificar la modalidad que adopta el autor respecto a lo que dice, distinguir la diversidad de voces convocadas, identificar el género discursivo empleado, su grado de adecuación a una determinada tradición de la comunidad de habla., delimitar la orientación argumentativa de cada apartado del discurso y el propósito pragmático global que pretende su autor.

¿Qué se evalúa en la prueba respecto de Identificar y atender los contenidos locales que conforman un texto?

¿Cómo se responde una pregunta que evalúa el proceso de Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto?

Pasó 1: lea cuidadosamente la pregunta y diga en sus propias palabras lo que se está preguntando.

Pasos 2: lea el texto y según lo que comprenda, digan sus propias palabras lo que se está diciendo.

Pasó 3: lea cuidadosamente cada una de las opciones de respuesta y establezca cuál de todas enuncia una solución compatible con la que hallado con su razonamiento.

¿ Qué se evalúa en la prueba respecto comprender como se articulan las partes de un texto para darle sentido global?

¿Cómo se responde una pregunta que evalúa el proceso de comprender como se articulan las partes de un texto para darle sentido global?

Pasó 1: lea cuidadosamente la pregunta y diga en sus propias palabras lo que se está preguntando.

Pasos 2: lea el texto y según lo que comprenda, de manera global, lo que se está planteando. Relea cada párrafo y diga que función tiene cada uno y que relación tienen entre ellos.

Pasó 3: lea cuidadosamente cada una de las opciones de respuesta y establezca cuál de todas enuncia una solución compatible con la que hallado el análisis que se hizo en el aparte anterior.

¿Qué se evalúa respecto de reflexionar a partir del texto y evaluar su contenido?

¿Cómo se responde una pregunta que evalúa el proceso de reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido?

Pasó 1: lea cuidadosamente la pregunta y diga en sus propias palabras lo que se está preguntando.

Pasos 2: lea la infografía y comprenda lo que en ella se dice.

Pasó 3: lea cuidadosamente cada una de las opciones de respuesta y establezca cuál de todas enuncia una solución compatible con el análisis que ha hecho de la información provista.

ORIENTADORES PARA FORMULAR PREGUNTAS

LITERALES	INFERENCIALES	CRITERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué...? • ¿Quién ...? • ¿Dónde...? • ¿cuándo...? • ¿Con quién...? • ¿Cómo...? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que...? • ¿ Con qué objetivo creen que...? • ¿ Para qué el personaje haría...? • ¿ En qué...? • ¿Cuál es el tema central? • ¿ A qué ...? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas...? • ¿Cómo crees que? • ¿Cómo podrías calificar? • ¿Qué hubieras hecho? • ¿Qué te parece...?

ANEXO 2

TALLER

DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA

CONTEXTUALIZACIÓN TEMÁTICA:

Los derechos humanos son inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de

residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles. El propósito de los Derechos Humanos es el de dar protección a la agencia humana, es decir, defender a los agentes humanos de la opresión y el abuso que otros cometan en su contra. Sin embargo, su respeto en la cotidianidad de algunos países es un serio reto para los Estados y, por lo tanto, para los entes internacionales encargados de velar por ellos.

Un caso concreto que permite evidenciar las particularidades del problema mencionado es el colombiano. Durante aproximadamente 40 años, Colombia ha vivido un conflicto armado que ha causado una constante y sistemática violación a los Derechos Humanos de sus habitantes, principalmente aquellos residentes en el sector rural.



TALLER PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS DESARROLLO PSICOMOTOR:

Las actividades se desarrollan en el cuaderno.

OBSERVACIÓN: Lea detenidamente la contextualización temática y contesta:

- ¿Qué entendemos por derechos humanos?
- ¿Cuál es el propósito de los derechos humanos?
- ¿Qué ha sucedido durante aproximadamente 40 años con los derechos humanos en nuestro país?

COMPRENSIÓN LECTORA: Efectúa la lectura detenida y analítica del texto de consulta anexo a esta guía y responde correctamente:

- ¿Qué son los derechos humanos?
- ¿Qué se entiende por valores éticos?
- ¿Cuáles son los derechos fundamentales en nuestro país?
- ¿Cuál es la diferencia entre derechos humanos y derechos fundamentales?

- ¿Cuáles son las características de los Derechos Humanos? Explique cada una.
- ¿Qué es el Derecho Internacional Humanitario?
- ¿De dónde proviene el Derecho Internacional Humanitario?
- ¿Dónde se encuentra el Derecho Internacional Humanitario?
- ¿Qué cubre el Derecho Internacional Humanitario?
- ¿En qué consiste la protección?
- ¿A qué restricciones están sometidas las armas y las tácticas?
- ¿Cuándo se aplica el Derecho Internacional Humanitario?
- ¿Por qué se dice que los derechos humanos son Universales e inalienables?
- ¿Por qué se dice que los derechos humanos son Interdependientes e indivisibles?
- ¿Por qué se dice que los derechos humanos son Iguales y no discriminatorios?
- ¿Por qué los derechos humanos incluyen tanto Derechos y obligaciones?

**PROFUNDIZACION: CONSULTAR EN INTERNET SOBRE: LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.
BUSQUE EN EL DICCIONARIO EL SIGNIFICADO DE 20 PALABRAS DE LA LECTURA SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA.**

LOS DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA

Los Derechos Humanos son el conjunto de valores éticos que componen la dignidad humana propia de todos los hombres desde que nacen, sin distingo de religión, raza, edad, sexo, condición social, pensamiento, etc.

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Los derechos humanos universales están a menudo contemplados en la ley y garantizados por ella, a través de los tratados, el derecho internacional consuetudinario, los principios generales y otras fuentes del derecho internacional. El derecho internacional de los derechos humanos establece las obligaciones que tienen los gobiernos de tomar medidas en determinadas situaciones, o de abstenerse de actuar de determinada forma en otras, a fin de promover y proteger los

derechos humanos y las libertades fundamentales de los individuos o grupos.

Se entiende por valores éticos todos aquellos principios basados en los Derechos Fundamentales tales como:

El derecho a la vida.

El derecho a la salud.

El derecho a la libertad.

El derecho a la seguridad.

El derecho a la intimidad.

El derecho a la educación.

El derecho a la igualdad.

El derecho a la libre locomoción.

El derecho a la libertad de conciencia y de religión.

El derecho a la libertad de pensamiento y de opinión.

El derecho a la libertad de reunión y de asociación.

El derecho a elegir y a ser elegido.

El derecho al trabajo y a recibir por él una remuneración equitativa.

El derecho de sindicalización.

El derecho al descanso.

El derecho a la protección por parte de las autoridades.

El derecho a un juicio justo y de acuerdo con las normas vigentes.

El derecho a que se presuma su inocencia.

El derecho de propiedad.

¿Cuál es la diferencia entre derechos humanos y derechos fundamentales?

La principal diferencia radica en que los Derechos Humanos son aquellos cuya protección y defensa está consagrada en los Instrumentos Internacionales suscritos por Colombia y los Derechos Fundamentales son los consagrados como tales en la Constitución Política de Colombia.

Según esta diferencia, los Derechos Humanos son el conjunto de principios de aceptación universal en el marco del Derecho Internacional Público, reconocidos Constitucionalmente y garantizados jurídicamente bajo el nombre de Derechos Fundamentales dentro del Derecho Público Interno.

Características de los Derechos Humanos

Los Derechos Humanos poseen básicamente seis características, estas son:

Son universales, porque todos los individuos poseen los mismos derechos, sin distinción alguna.

Son indispensables, porque sin ellos las personas no pueden subsistir dignamente como seres humanos dentro de la sociedad.

Son connaturales o inherentes, pues nacen con la persona misma y no son resultado de actos de autoridad, es decir, que su origen no es el Estado o las leyes, decretos o títulos, sino la propia naturaleza o dignidad de la persona humana. Son limitados, porque terminan donde comienzan los derechos ajenos.

Son obligatorios, los Derechos Humanos imponen una drástica obligación a todas las personas y al Estado, de respetarlos y hacerlos cumplir. Es así como los Derechos Humanos son indivisibles, interdependientes, complementarios y no jerarquizables.

Son integrales, se parte del principio de que todos los derechos son fundamentales por lo que no existen diferencias de importancia entre ellos.

¿Qué es el Derecho Internacional Humanitario?

El Derecho Internacional Humanitario (DIH) es el conjunto de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limitan los medios y métodos de hacer la guerra. El DIH suele llamarse también “Derecho de la Guerra y Derecho de los Conflictos Armados”.

¿DE DÓNDE PROVIENE EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO?

El DIH es parte del Derecho Internacional, que regula las relaciones entre los Estados. El Derecho Internacional esta integrado por acuerdo firmados entre Estados, (llamados con frecuencia tratados o convenios), así como por principios y prácticas generales que los Estados aceptan como obligaciones jurídicas.

El origen del DIH se encuentra en los códigos y las normas de las regiones y las culturas del mundo. El desarrollo moderno de este derecho comenzó en el decenio 1860-1870. desde entonces, los Estados han aceptados un conjunto de normas prácticas, basada en la amarga experiencia de la guerra moderna, que mantiene un cuidadoso equilibrio entre las preocupaciones de carácter humanitario y las exigencias militares de los Estados. En la misma medida en que ha crecido la Comunidad Internacional, ha aumentado el número de Estados en el mundo que han contribuido al desarrollo del DIH. Actualmente, este puede considerarse como un verdadero sistema jurídico internacional.

¿DÓNDE SE ENCUENTRA EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO?

Gran parte del DIH está contenido en los cuatro Convenios de Ginebra de 1949, en el que son parte casi todos los Estados; estos Convenios se desarrollaron y completaron con otros dos Acuerdos: los Protocolos adicionales de 1977.

¿QUÉ CUBRE EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO?

El DIH cubre dos ámbitos: La protección de las personas que participan o que ya no participan en las hostilidades. Una serie de restricciones de los medios de guerra, especialmente armas, y de los métodos de guerra, como ciertas tácticas militares.

¿EN QUÉ CONSISTE LA PROTECCIÓN?

El DIH protege a las personas que no toman parte en las hostilidades, como es el caso de la población civil y del personal médico y religioso. Protege así mismo a las personas que ya no participan en los combates, por ejemplo, los heridos, los náufragos, los enfermos, prisioneros y todas aquellas personas que han dejado las armas.

Está prohibido atacar a las personas protegidas. Ellas no deben ser objeto de tratos abusivos o degradantes. Los heridos y los enfermos deben ser recogidos y asistidos. En cuanto a las personas prisioneras o detenidas, hay normas detalladas que incluye la provisión adecuada de alimentos y vivienda, así como garantías jurídicas.

Algunos lugares y objetos, como hospitales y ambulancias, están también protegidos y no deben ser atacados. El DIH determina algunos emblemas y señales claramente reconocibles, que pueden ser utilizados para identificar a las personas y los lugares protegidos, entre otros, la Cruz Roja y la Media Luna Roja, en países de creencias musulmanas.

¿A QUÉ RESTRICCIONES ESTÁN SOMETIDAS LAS ARMAS Y LAS TÁCTICAS?

El DIH prohíbe todos los medios y métodos de guerra que:

Que no distinguen entre las personas que participan en los combates y las personas que, como los civiles, no toman parte en los combates.

Causen daños superfluos o sufrimientos innecesarios.

Causen daños graves y duraderos al medio ambiente.

El DIH ha prohibido, pues, el uso de muchas armas, incluidas las balas explosivas, las armas químicas y biológicas y las armas láser que causa ceguera.

¿CUÁNDO SE APLICA EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO?

El DIH solo se aplica en casos de conflicto armado. No cubre los disturbios internos, como los actos esporádicos de violencia, ni establece cuando un Estado puede recurrir a la fuerza. Esto está reglamentado en la importante, pero distinta, parte del Derecho Internacional que figura en la Carta de Naciones Unidas. El DIH solo es aplicable cuando se ha desencadenado un conflicto y se aplica por igual a todas las partes, sin tener en cuenta quien lo inició.

UNIVERSALES E INALIENABLES

El principio de la universalidad de los derechos humanos es la piedra angular del derecho internacional de los derechos humanos. Este principio, tal como se destacará inicialmente en la Declaración Universal de Derechos Humanos, se ha reiterado en numerosos convenios, declaraciones y resoluciones internacionales de derechos humanos. En la Conferencia Mundial de Derechos Humanos celebrada en Viena en 1993, por ejemplo, se dispuso que todos los Estados tuvieran el deber, independientemente de sus sistemas políticos, económicos y culturales, de promover y proteger todos los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Todos los Estados han ratificado al menos uno, y el 80 por ciento de ellos cuatro o más, de los principales tratados de derechos humanos, reflejando así el consentimiento de los Estados para establecer obligaciones jurídicas que se comprometen a cumplir, y confiriéndole al concepto de la universalidad una expresión concreta. Algunas normas fundamentales de derechos humanos gozan de protección universal en virtud del derecho internacional consuetudinario a través de todas las fronteras y civilizaciones.

Los derechos humanos son inalienables. No deben suprimirse, salvo en determinadas situaciones y según las debidas garantías procesales. Por ejemplo, se puede restringir el derecho a la libertad si un tribunal de justicia dictamina que una persona es culpable de haber cometido un delito.

INTERDEPENDIENTES E INDIVISIBLES

Todos los derechos humanos, sean éstos los como el derecho a la vida, la igualdad ante la ley y derechos económicos, sociales y culturales, como seguridad social y la educación; o los derechos al desarrollo y la libre determinación, todos son interrelacionados e interdependientes. El avance los demás. De la misma manera, la privación de un a los demás.

IGUALES Y NO DISCRIMINATORIOS

La no discriminación es un principio transversal en derechos humanos. Está presente en todos los derechos humanos y constituye el tema central de algunas convenciones

internacionales como la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

El principio se aplica a toda persona en relación con todos los derechos humanos y las libertades, y prohíbe la discriminación sobre la base de una lista no exhaustiva de categorías tales como sexo, raza, color, y así sucesivamente.



derechos civiles y políticos, la libertad de expresión; los el derecho al trabajo, la colectivos, como los derechos derechos indivisibles, de uno facilita el avance de derecho afecta negativamente

el derecho internacional de principales tratados de

El principio de la no discriminación se complementa con el principio de igualdad, como lo estipula el artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”.

DERECHOS Y OBLIGACIONES

Los derechos humanos incluyen tanto derechos como obligaciones. Los Estados asumen las obligaciones y los deberes, en virtud del derecho internacional, de respetar, proteger y realizar los derechos humanos. La obligación de respetarlos significa que los Estados deben abstenerse de interferir en el disfrute de los derechos humanos, o de limitarlos. La obligación de protegerlos exige que los Estados impidan los abusos de los derechos humanos contra individuos y grupos. La obligación de realizarlos significa que los Estados deben adoptar medidas positivas para facilitar el disfrute de los derechos humanos básicos. En el plano individual, así como debemos hacer respetar nuestros derechos humanos, también debemos respetar los derechos humanos de los demás.

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA n° 4			Fecha de vigencia
			12 de marzo de 20
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin Valencia	I	10	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
LENGUA CASTELLANA Sociolingüística	AMBIENTACION	SESIÓN 1 - Actividad motivacional: Proyección de video

		<p>Se proyectará un video alusivo al tema de la sociolingüística y sus variantes lingüísticas. además se proyectará video del indio Romulo “El gran insulto” (ANEXO 1)</p>
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL: Conoce conceptos básicos para la comprensión del tema tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua. - Lenguaje. - Habla. - Dialecto. - Idioma. - Sociolingüística. - Variables Lingüísticas. <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de identificar y analizar las variedades de registro, 	<p align="center">ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas exploratorias sobre conocimientos previos del tema: La sociolingüística. ¿Qué es la sociolingüística?, características de la sociolingüística, ejemplos de la sociolingüística - Preguntas sobre la relación del video presentado en el momento de motivación con el tema que se presentará. - Dictado y posterior explicación de los conceptos clave: Lengua, lenguaje, habla, idioma y sociolingüística, variables lingüísticas. (anexo 2) - Profundización del concepto de sociolingüística, historia y conceptos. - Abordaje del tema: Variables sociolingüísticas, proyección y explicación de cada una.
	<p align="center">EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p align="center">RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Constante con el uso de preguntas sobre el tema vigente.

<p>diatópicas y diastráticas y demás, de la lengua española como individuo perteneciente a una comunidad lingüística diversa geográfica, social y culturalmente.</p> <p>-</p> <p>DESARROLLO ACTITUDINAL</p> <p>- Comprendo el valor del lenguaje en</p> <p>Los procesos de construcción del conocimiento.</p>		<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos, uso del artículo: “no es fácil hablar en américa latina” - Gisela Galimi, publicado por Clarín el 12 de enero de 1997 EL VIAJERO ILUSTRADO. - Del libre Zoom al lenguaje. Leer y desarrollar taller sobre la sociolingüística, de la página 38 a la 41. - 						
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
	12 de marzo de 2020	12 de marzo de 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	
			SI X	NO	SI x	NO	SI X	NO	SI X	NO

ANEXOS

ANEXO 1 <https://www.youtube.com/watch?v=0O-iusl6AaY>
<https://www.youtube.com/watch?v=faL5hHeGLrM>
<https://www.youtube.com/watch?v=eyGFz-zIjHE>

ANEXO 2

LENGUA, LENGUAJE Y HABLA

Revisión técnica por Eliza Arias • Lingüista

La **lengua** es el sistema de signos orales o escritos que utilizamos para comunicarnos dentro de un grupo.

El **lenguaje**, por su parte, es la capacidad de todos los seres humanos de comunicarnos mediante signos para expresar nuestros pensamientos.

Finalmente, el **habla** es la manifestación oral de la lengua.

Aunque lengua y lenguaje se suelen utilizar como sinónimos, la realidad es que la lengua es el sistema que usamos para comunicarnos y se concreta en el habla, mientras que el lenguaje es la facultad humana, lo que hace apto a un individuo para expresarse.

	Lengua	Lenguaje	Habla
Definición	Sistema de signos verbales, escritos y gestuales que usa un grupo para comunicarse. Incluye las normas gramaticales.	Capacidad para expresar pensamientos e ideas a través del uso de signos verbales, escritos y gestuales.	Expresión individual de la lengua.
Características	Es el patrimonio de una comunidad. Se expresa a través del habla. Es social. Está conformada por signos que se organizan por reglas y convenciones. Cambia con el tiempo. Es intangible. Es arbitrario, pues corresponde a acuerdos de cada comunidad.	Es un patrimonio universal. Requiere de la lengua y el habla para ser expresado. Es una habilidad humana innata. Es intangible.	Es concreta. Está sujeta a cambios geográficos, culturales, físicos y otros. Se manifiesta mediante la palabra hablada o escrita.

	Lengua	Lenguaje	Habla
Tipos	Lengua materna Segunda lengua Lengua natural Lengua construida Lengua viva Lengua muerta	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.	No está categorizada por tipos.
Ejemplos	Lengua española, francesa, italiana, etc.	inglesa, voz, un artículo científico, etc. Una carta, un mensaje de	Una conversación, un discurso.

¿Qué es la lengua?

Por definición, la lengua es el sistema de comunicación utilizado por un grupo humano. Está conformada por un conjunto de signos lingüísticos que se manifiestan de forma oral o escrita. También puede tener un sistema gestual. La lengua es sinónimo de lo que conocemos como idioma (español, inglés, francés, italiano, mandarín, etc). Cada lengua tiene un sistema con sus propias normas, su propia gramática y es de acceso público. Por lo tanto, es el patrimonio no tangible de una comunidad. La lengua española, la lengua francesa o la lengua náhuatl son algunos ejemplos de lo anterior.

Características de la lengua Estas son algunas de las características más resaltantes de la lengua:

Es social: la lengua se crea, verifica y transmite en comunidad.

Está organizada a través de reglas y convenciones que regulan el uso de los signos que la conforman.

Experimenta cambios: la lengua puede ser susceptible de variaciones, pero estas solo se perciben con el paso del tiempo.

Es intangible: requiere del habla para manifestarse, forma parte de una realidad abstracta, ya que no existe de forma física.

Tipos de lengua: La lengua atiende a diversas clasificaciones, dependiendo de si es materna o segunda lengua, natural o construida, o si es una lengua viva o muerta.

Lengua materna y segunda lengua: La **lengua materna** es la que se asimila en el hogar o grupo social más inmediato, muchas veces de forma inconsciente. Aunque existen varios criterios para definir este término, en general se considera que una lengua materna cumple con estas características:

- Es la primera lengua aprendida.
- Se aprende, generalmente, por transmisión de la madre.
- Es la lengua que el individuo siente como propia, por lo tanto tiende a usarla para comunicar ideas complejas en términos intelectuales o emocionales, en comparación con otras lenguas adquiridas posteriormente.

Por su parte, la **segunda lengua** es aprendida mediante el estudio consciente y se usa, generalmente, como una segunda opción, después de la lengua materna.

Lengua natural y lengua construida: La **lengua natural** es aquella que se establece según la práctica social a lo largo del tiempo, que es lo que determina la configuración de signos que conforman el sistema de comunicación. Su evolución puede estar influenciada por otras lenguas. Mientras que la **lengua construida** es una creación de uno o varios individuos, que establecen deliberadamente los signos y normas que van a regir dicha lengua, de allí que también se le llame lengua planificada. El *quenya* y el *sindarin*, por ejemplo, fueron creadas por J.R.R. Tolkien para el mundo de Arda, el lugar donde transcurren la mayoría de sus ficciones, incluyendo *El señor de los anillos*.

Lengua viva y lengua muerta: Una **lengua viva** es aquella que se utiliza de forma consistente en un grupo o comunidad lo suficientemente grande como para asegurar su evolución y transmisión a lo largo del tiempo, sin importar si es nativa o dominante, natural o construida. El guaraní, una lengua indígena utilizada en Paraguay como idioma cooficial, así como en algunas partes de Bolivia, Brasil y Argentina, es un ejemplo de lengua viva. Por otra parte, una **lengua muerta** ya no tiene hablantes, lo que impide mantener su continuidad. El latín es una lengua muerta, puesto que si bien existen documentos en ese idioma, y es utilizado en el Vaticano, no tiene suficientes hablantes como para mantener su continuidad.

¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es el potencial que tenemos para usar los signos orales y escritos de la lengua. Es decir, es la facultad humana que nos permite comunicarnos. Es una capacidad innata y abstracta, ya que ocurre en un plano mental. Sin el lenguaje, no puede haber lengua ni habla.

Características del lenguaje

En términos generales, el lenguaje es una capacidad del ser humano que responde a la necesidad de comunicarse. Estas son algunas de sus características más resaltantes:

- Se materializa en la lengua y el habla oral o escrita.
- Puede ser verbal (habla y escritura) o no verbal (símbolos, imágenes, gestos).
- Es una habilidad innata.
- Es racional, puesto que requiere del uso de la razón para asociar los signos que formarán una palabra o enunciado.
- Es arbitrario, ya que la asociación de símbolos e ideas responde a convenciones sociales que, además, pueden variar según el grupo. Por ejemplo, los signos que forman la palabra "casa" en lengua francesa (*maison*) no son los mismos que se utilizan en la lengua española.
- Es universal, pues el lenguaje es una capacidad inherente a todos los seres humanos.

Manifestaciones del lenguaje: El lenguaje se puede manifestar, fundamentalmente, de dos formas: de forma oral o escrita. A continuación, te explicamos cada una.

Lenguaje oral: El lenguaje oral es la expresión hablada del lenguaje a través de sonidos (fonemas) que se organizan según convenciones previas para crear palabras y enunciados. En este caso, el mensaje es inmediato, tiene carácter efímero y no necesariamente requiere de elaboración (puede ser improvisado).

Lenguaje escrito: El lenguaje escrito es la representación gráfica de los fonemas mediante las letras o grafías. En el lenguaje escrito, la comunicación puede ser diferida, ya que el mensaje puede trascender en el tiempo y requiere un mínimo de elaboración para estructurar las ideas.

¿Qué es el habla?

El habla es la manifestación individual de la lengua. Es decir, que cada sujeto hablante, aunque está sujeto a las convenciones establecidas por la lengua, la emplea de una forma particular. En este sentido, la lengua requiere del habla para concretarse, pero el habla no existiría sin la lengua.

Elementos del habla: Para que el habla oral se produzca, requiere de tres elementos:

- **Articulación:** es la materialización de los fonemas que componen una lengua.
- **Voz:** el sonido que resulta de la vibración de las cuerdas vocales.
- **Ritmo:** la cadencia o velocidad de cada sujeto hablante.

La ausencia de alguno de estos elementos, impediría un ejercicio correcto del habla y, por lo tanto, la facultad para comunicarse se vería seriamente limitada.

Características del habla: El habla, como concretización de una lengua, tiene algunas características que la definen, especialmente si la consideramos en contraste con la lengua y el lenguaje. A continuación, te explicamos algunas de sus características más relevantes.

- Permite que el individuo comunique un mensaje de acuerdo a su propias habilidades, conocimientos y experiencias.
- Al ser un acto individual, es heterogéneo, porque, aunque responda a las generalidades de una lengua, se recreará en función de cada hablante.
- Requiere de las normas de la lengua para ser comprensible, pero el acto del habla en sí mismo no está normado, ya que no es un sistema lingüístico como tal, sino que hace uso de uno.
- Está determinada por varios factores: cronológicos, geográficos, socio-culturales y funcionales.

ANEXO 3

Diferenciamos tipos de lenguas

Lee cuidadosamente el siguiente texto.



AÑO DE 1954. Un joven dice a otro:

—Esta noche hay un relajito genial donde esas pollitas chuscas que nos levantamos en la avenida Chile (avenida capitalina al norte de Bogotá) y que tienen una radiola ultrapidenaica.

Pero no vaya a ser incrúspido de comentarles a las Navarro ni tampoco a la bobita que estaba el otro día con el churro que me presentaste. ¡Ojalá no se aparezca el chicle de la otra vez que se le pega a la china porque se nos friega la chupada de piña.

Y ojo que no resuelvan aparecerse los incunables de la pollita y no olvides los cosiatos esos tan piramidales que llevaste la última vez... ¡Maldición de gallinazo verde! ¡Ahí viene mi fósil!...

Ahora lee y compara.



AÑO DE 1984. Treinta años después, dos jóvenes conversan y uno dice al otro:

—Esta noche hay una rumba soda donde esas viejas que sintonizamos en la quince. ¿Se la pilla? Están como un pan. Carbure para que vaya todo el combo porque sería tenaz que alguno se esfumara. Y pilas con Franky porque ya me dijeron

que es fiero. Y piérdaselo también a los Bureilly que son unos gacardios. Y usted pórteselo con Baria para que no se aparezca con los trapejeros esos del otro día.

Asegúrese que no vayan a estar los catangos en la casa de Rosal, acuérdese que ese man es cozido. Vamos a pasar increíble. Si, lo máximo. Pero yo voy sin la flaca porque me tramó. No importa, en tiempo de guerra cualquier hueso es trinchera. Pitas en la puerta, hay que decirles a las viejas porque se cuefan lobos y eso sería severo. Se forma el tropel y viene la chota y luego la saben los cuchos y nos la montan. Después te confirmo lo de los casets por el tono. Le aconsejo que coma antes porque allá no dan nada y a la media noche es el filo y queda uno toquizado."

Esta noche hay una fiesta espectacular donde esas viejitas bvengs que nos parlamos en la avenida Chile (Avenida Capatzen del Norte de Bogotá) y que tienen un sonido potente.

Pero no vaya a ser chismoso de decirles a los navano ni tampoco a la agrapada que estaba el otro día con el papa que me prelentaste. Y ojala no le apareca el pegote de la otra vez que se le pega a la nena porque se nos daña la hombita la geta.

Y pilas que no resulte apareciendose los inmadros de papi y mami y no olvides los verocheros esos tan botados que llevaste la ultima vez... ¡ Mierda que veste la mia! ¡ Ahí viene mi hembra.

Análisis de las variaciones

- **Relajito** → Fiesta, Rumba
Pragmatico → Al analizar en el contexto que se desarrolló de la palabra "relajito" lo asociamos con fiesta y rumba, aunque podría relacionarse con "descanso" de realizar alguna actividad.
- **Diacronico** → a lo largo del tiempo la palabra "relajito" ha cambiado a otro concepto y función.
- **Marcadores** →
- **Pellitas** → Cosita, peñita, bebesita.
- **Semántico** → los términos referentes a la palabra pellita hacen parte de un mismo grupo porque se refieren a lo mismo. en este caso de llamar a una mujer coloquialmente.
- **Marcadores** →

- Mucha oposición con el adorno y el adorno y el adorno.

Dialectología - el adorno del adorno.

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA N° 1- modo virtual

Fecha de vigencia

Martes, 12 de mayo de 2020

DOCENTE

PERIODO

GRADO

ÁREA/ASIGNATURA

Ludy Yasmin valencia

II

10°

Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
<p>- LITERATURA BARROCA Y NEOCLASICISMO</p>	<p>AMBIENTACION</p>	<p>Sesión uno (A través de la plataforma zoom)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación. Se le hará la bienvenida a la primera clase virtual y se les va a preguntar cómo han estado, si han extrañado las clases presenciales y cómo les ha parecido la nueva forma de enseñanza “virtual”. (El trabajo en casa) - Se tomará lista de forma general; es decir, saber cuántos realmente conectados y quienes faltan ya sean por falta de los medios tecnológicos o por alguna otra razón personal - Reflexión: Se les leerá una lectura corta acerca de la situación que está viviendo el país con el fin de que los estudiantes también tomen una enseñanza y se les hará su respectiva reflexión. (Anexo 1)
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS DESARROLLO CONCEPTUAL:</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y explicación del tema por medio de unas diapositivas sobre la literatura barroca y neoclasicismo. (Anexo2) • Socialización a través de preguntas con los estudiantes acerca del tema junto con el taller que ya se les había enviado una semana antes para su desarrollo. Es decir, aclaración de dudas sobre el mismo. (Anexo 3)

<p>Comprende los aspectos principales de la literatura barroca y neoclasicismo en su diversa índole, género, temática y origen e historia.</p> <p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL Aplica los conceptos socializados en la explicación de la temática en la realización del taller pedagógico con el fin de profundizar la enseñanza y aprendizaje de la unidad.</p> <p>DESARROLLO ACTITUDNAL Participa con una actitud crítica frente a las situaciones de aprendizaje que se presenten en el desarrollo de la clase.</p>		EVALUACION	La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.							
		RETROALIMENTACION	- Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre el tema visto y sobre el taller dejado desde la semana que se dejó, con su respectiva aclaración por parte de la docente.							
		ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO								
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						TOTAL DE HORAS EJECUTADAS	
50 minutos	12 de mayo de 2020	12 de mayo de 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS	2hrs
			SI X	NO	SI	NO X	SI X	NO	SI X	NO

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Montenegro, J; Jaime A; Riveros P; Cortes A; Carreño C & Ramírez O. (2011). *“ZOOM al lenguaje”*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros & libros S.A

ANEXOS

Anexo 1 : Reflexión

14 de marzo de 2020, 12:27

El mundo y nuestro país atraviesan un momento complejo que nos preocupa y nos compromete a actuar con solidaridad, amor y lucidez. Estemos atentos a lo que dicta la Organización Mundial de la Salud y sigamos las indicaciones de la autoridades. Seamos responsables y hagamos todo lo que está a nuestro alcance para cuidarnos. Estas no son horas de actuar con miedo ni egoísmo, sino de mantenernos unidos para enfrentar esta situación. ❤️

Juliana

ANEXO 2


 Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!


UNIDAD N° 1 : LITERATURA BARROCA Y NEOCLASICISMO ESPAÑOL


DOCENTE TITULAR: LUDY YASMIN VALENCIA
 DOCENTE EN FORMACIÓN: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE
 DÉCIMO DOS


INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON


LITERATURA DEL BARROCO



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!


CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL BARROCO EN ESPAÑA


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!


TEMAS QUE INSPIRARON A LOS AUTORES BARROCOS EN ESPAÑA

- Reflexión sobre el hombre y el mundo.
- Fuerte conciencia de desencanto y pesimismo vital, aunque no exento de esperanza.
- Expresan una crisis de valores en general, la angustia por los tiempos que ha tocado vivir.
- Se recrean temas alrededor de: la vanidad del mundo, la muerte, la fugacidad de la belleza, y de la vida.


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!

GÉNEROS PREDOMINANTES DE LA LITERATURA DEL BARROCO EN ESPAÑA



NARRATIVA	LÍRICA	TEATRO
<ul style="list-style-type: none"> • Novela picaresca • Novela corta • Novela alegórica 	<ul style="list-style-type: none"> • El culteranismo • El conceptismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro de corte religioso y tomó gran importancia el teatro de tema profano.

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. ¡Es nuestro objetivo!



AUTORES Y OBRAS DEL BARROCO



REPRESENTANTES DE LA LÍRICA

- **CONCEPTISMO.** Francisco de Quevedo y Villegas(1580-1645). Epístola satírica y censoria; fragilidad de la vida y amor constante más allá de la muerte.
- **CULTERANISMO.** Luis de Góngora y Argote(1561-1627). Fábula de Polifemo y Galatea y el poema Soledades.

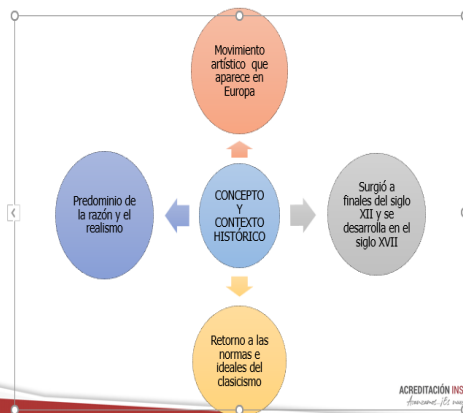
REPRESENTANTES DE LA NOVELA CORTA

- **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA(1547-1616).** La gitanilla, el amante liberal, las dos doncellas, etc.

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. ¡Es nuestro objetivo!



LITERATURA DEL NEOCLASICISMO



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. ¡Es nuestro objetivo!



CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO



Predominio de la razón sobre el sentimiento y de la inteligencia sobre la imaginación



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos. ¡Es nuestro objetivo!



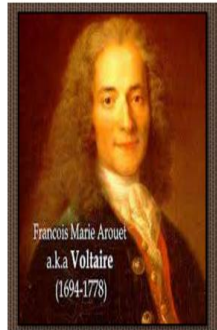
LOS GÉNEROS NEOCLÁSICOS

EL ENSAYO

El ensayo fue el género neoclásico por excelencia, pues permitía a los ilustrados a compartir sus ideas criticar a la sociedad.

Principales ensayistas franceses:

- Voltaire • Montesquieu • Rousseau



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

LA LÍRICA



Por considerarse de mal gusto expresar sentimientos, los poetas de este movimiento adoptan dos temas:

POESÍA BUCÓLICA O PASTORIL: En este tipo de poesía se ensalza la naturaleza. Era el canto de los pastores.

LA FÁBULA: En el siglo XVIII también se cultivó la fábula con el objetivo de ofrecer al lector consejos y enseñanzas morales puestas en boca de animales.

PRINCIPALES REPRESENTANTES:

- Jean de La Fontaine (Francia) • Tomás de Iriarte (España) • Félix María de Samaniego (España)

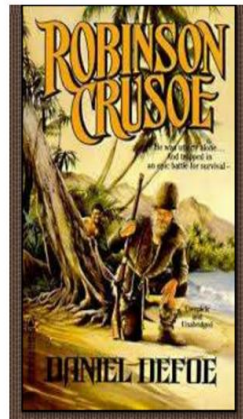
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

LA NARRATIVA

Las novelas siguieron los moldes clásicos y buscaron a través de las situaciones reales, dar una enseñanza práctica. La mayoría de estas obras contenían una dura crítica a la sociedad europea.

PRINCIPALES REPRESENTANTES:

- Daniel Defoe
- Jonathan Swift



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

EL TEATRO

El teatro fue el género grecolatino que se amplió con mayor rigor. Se extendieron dos formas teatrales:



LA TRAGEDIA

Sus personajes eran arrastrados por grandes pasiones; y se salvaban o eran condenados por el uso de la razón.

LA COMEDIA

Se dedicó principalmente a la crítica de costumbres. Mostraba en sus protagonistas los vicios, virtudes y defectos de los hombres del siglo XVIII



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

SEMANA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE 16-27 DE MARZO DE 2020

PLAN DE ACCIÓN POR DOCENTE



DOCENTE: LUDY YASMIN VALENCIA ÁREA: LENGUA CASTELLANA CURSO: DÉCIMO DOS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE MATERIAL (VIRTUAL O FISICO)	PROPOSITO	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Una de las actividades es buscarles el significado a las palabras y estudiarlas para el concurso de ortografía, las cuales son aproximadamente 200 preguntas. (ANEXO 1) - Análisis de una obra literaria. En este caso, van a desarrollar un taller acerca de comprender e interpretar aspectos importantes de la obra “Don quijote de la Mancha”, del autor Miguel de Cervantes Saavedra. Son aproximadamente 23 preguntas. (ANEXO 2) - Taller de refuerzo acerca de los temas trabajados durante el periodo, con el 	<p align="center">VIRTUAL</p> <p>Se les subirá cada una de las actividades a través de la plataforma de WEB COLEGIOS.</p>	<p>Desarrollar y reforzar actividades o temáticas pendientes al mejoramiento de las competencias de las competencias básicas del área de lengua castellana, referente al primer periodo del año 2020</p>	<p align="center">30 horas</p>

<p>fin de afianzar y complementar los conocimientos adquiridos. (ANEXO 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de las lecturas que están en la plataforma LECTO-POLIS, las cuáles son 18, según las indicaciones dadas. 			
---	--	--	--

ANEXOS

ANEXO 1

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON DÉCIMO CONCURSO DE ORTOGRAFÍA POR UNA INSTITUCIÓN BIEN ESCRITA LENGUA CASTELLANA 2020</p>	
--	--	---

ACTIVDADES

1. Estudiar las palabras del concurso como es debido, debido a la situación actual se hace énfasis en este punto, es nuestro deber como integrantes de la comunidad Bethlemitas aprovechar el tiempo en casa, no dejar de lado nuestro compromiso académico con la institución.
2. Realizar actividades para reforzar el estudio ortográfico de estas palabras, buscando su respectivo significado.

GLOSARIO

ADN:

AGRICULTURA:

ALELO:

ALELO DOMINANTE:

ALELO RECESIVO:

ALELOS MÚLTIPLES:

ANTICUERPO:

ANEUPLOÍDIAS:

ANTÍGENO:

AUTOSOMAS:

ACELERACIÓN:

ANGIOSPERMAS:

ATP:

AUTÓTROFO:

ÁTOMO:

ANIMAL:

ALGAS:

BIODIVERSIDAD:

BIOMA:

BIÓSFERA:

CARIOTIPO:

CENTRÓMERO:

CODOMINANCIA:

CRÓMATIDAS HERMANAS:

CROMATINA:

CROMOSOMA:

CRUCE DIHÍBRIDO:

CRUCE MONOHÍBRIDO:

CUADRO DE PUNNETT:

CENTRIFUGACIÓN:

COLOIDE:

COMBUSTIÓN:

CONDENSACIÓN:

CONDUCTIVIDAD:

CROMATOGRAFÍA:

CITOPLASMA:

CARBOHIDRATO:

CLOROPLASTO:

COLÉNQUIMA:

COMUNIDAD:

CONSTANTE:

DIAFRAGMA:

DIFUSIÓN:

DIGESTIÓN:

DENSIDAD:

DENSIMETRO:

DIVERSIDAD:

DUCTILIDAD:

DUREZA:

DELECCIÓN:

DISTROFIA:

DOMINANCIA INCOMPLETA:

ECOSISTEMA:

ENDOCITOSIS:

EQUILIBRIO:

ESCLERÉNQUIMA:

ESPECIE:

ESTOMA:

EUCARIOTA:

EFFECTORES:

EMBRIÓN:

ENZIMAS:

EPISTASIS:

ESTÍMULO:

EUPLOIDIAS:

EXPRESIVIDAD:

ELEMENTO:

ENERGIA:

ESTADO DE AGREGACIÓN:

FERMENTACIÓN:

FLOEMA:

FOTOSÍNTESIS:

FUERZAS OPUESTAS:

FENOTIPO:

FERTILIDAD:

FIBRA NERVIOSA:

FENILCETONURÍA:

FETO:

FLAGELOS:

FOTOTROPISMO:

GIMNOSPERMAS:

HEMOGLOBINA:

HETERÓTROFO:

HONGOS:

IMPACTO AMBIENTAL:

ISLOTES:

ISÓTOPOS:

INERCIA:

ION:

LIMITES DE TOLERANCIA:

LÍPIDO:

LISOSOMA:

MANÓMETRO:

MARISMAS:

MASA MOLAR:

MOLÉCULA:

MUTUALISMO:

MALEABILIDAD:

MEDIR:

MACRONUTRIENTE:

MÁQUINA:

MEIOSIS:

MICRONUTRIENTE:

MITOCONDRIA:

MITOSIS:

NEUTRALIZACIÓN:

NOMENCLATURA QUÍMICA:

NÚMERO DE OXIDACIÓN:

NEURONA:

NÚCLEO:

NODO:

NUTRICIÓN:

NUTRIENTES:

ONDA:

ÓSMOSIS:

ORGANISMO:

ÓSCULOS:

OXIDACIÓN:

OXIDANTE:

ÓXIDOS:

PARASITISMO:

PERÓXIDOS:

POTENCIAL BIÓTICO:

PRODUCCIÓN:

PUNTO DE FUSIÓN:

PARÁSITO:

PARÉNQUIMA:

PESO:

PLANO CARTESIANO:

POBLACIÓN:

PROCARIOTA:

PROTEÍNA:

PLANTAS:

PLATELMINTOS:

PROTEÍNAS:

PROTISTAS:

PROTOZOOS:

QUIMIOSÍNTESIS:

QUIMIOTACTISMO:

RADIACIÓN:

REACCIÓN ENDOTÉRMICA:

REACCIÓN QUÍMICA:

REPTACIÓN:

RESILIENCIA:

RIESGO ANTRÓPICO:

RIESGO NATURAL:

ROCA:

RESPIRACIÓN CELULAR:

RIBOSOMA:

RÁDULA:

RESPIRACIÓN:

RETÍCULO ENDOPLASMÁTICO:

RIBOSOMA:

SAL:

SUSTENTACIÓN:

SUSTRATOS:

SIMBÍOSIS:

SAPRÓFITO:

SIMETRÍA:

SISTEMÁTICA:

TEMPERATURA:

TERMODINÁMICA:

TAXONOMÍA:

TEJIDO:

TRANSPORTE ACTIVO:

TRANSPORTE PASIVO:

TAXÓN:

TAXONOMÍA:

TEJIDO:

TRÁQUEA:

TRANSCITOSIS:

TROPISMO:

UNICELULAR:

UNIVERSO:

XILEMA:.

ROBLE:

ECOSISTEMA:

LAGUNA:

PÁRAMO:

BOSQUES:

CULTIVOS:

RIACHUELOS:

QUEBRADAS:

RÍO: .

MONTAÑA:

FLORA:

FAUNA:

FRAILEJÓN:.

MATORRALES:

ROEDORES:

VENADO:

ESPECIE:

BUITRE:

ANTÍLOPE:

BUHO:

GALLINETA:

ANEXO 2

ANÁLISIS LITERARIO SOBRE LA OBRA “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

Nombre: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: ANALIZAR ASPECTOS IMPORTANTES DE LA OBRA “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

(MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA)

1. Anote los principales datos biobibliográficos del autor.
2. Determine los principales elementos del contexto histórico-cultural. Haga una breve referencia de la situación política de España en el siglo XVI.
3. Mencione cinco elementos del contexto que se puedan evidenciar en el desarrollo de la trama. Precise los hechos políticos mencionados en la obra.
4. ¿Cómo se podría clasificar la obra? Argumente su respuesta.
5. ¿Cuál es la razón del título?
6. ¿Cuál es la intención del autor?
7. ¿Qué temas son abordados en la obra? Fundamente con razones su respuesta
8. Precise el marco temporal de la obra (Tiempo histórico, tiempo cronológico, tiempo ambiental)
9. ¿Cuál es el marco espacial de la novela?
10. Con respecto al marco espacial, ¿cuáles son los principales lugares donde se desarrolla la acción?
11. Redacte un breve resumen del argumento de la obra con los tres momentos narrativos.
12. Mencione tres hechos que resulten fundamentales para el desarrollo de la acción.
13. ¿Cree Ud. que existen arquetipos definidos en la obra? ¿Cuáles?
14. Lea con atención el siguiente fragmento

(...) pero Don Quijote, coligiendo por su huida su miedo, alzándose la visera de papelón y descubriendo su seco y polvoso rostro, con gentil talante y voz reposada les dijo: non fuyan las vuestras mercedes, nin teman desaguisado alguno, ca a la órden de caballería que profeso non toca ni atañe facerle a ninguno, quanto más a tan altas doncellas, como vuestras presencias demuestran. Mirábanle las mozas y andaban con los ojos buscándole el rostro que la mala visera le encubría; mas como se oyeron llamar doncellas, cosa tan fuera de su profesión, no pudieron tener la risa, y fue de manera, que Don Quijote vino a correrse y a decirles: Bien parecela mesura en las hermosas, y es mucha sandez además la risa que de leve causa procede; pero non vos lo digo porque os acutedes ni mostredes mal talante, que el mío non es de al que de serviros. (...)

Con respecto a las frases o palabras subrayadas, ¿qué fenómeno lingüístico se presenta?; ¿a qué parte de la lingüística corresponde el estudio de ese fenómeno?

15. Transcriba al castellano moderno las palabras o frases subrayadas.

16. Con base en la lectura del texto, redacte una tesis cuyo tema esté relacionado con el ej

17. ¿Qué problemas sociales se pueden evidenciar en el desarrollo de la trama de la obra?

18. Determine los valores y antivalores que se pueden evidenciar en la novela. Ejemplifique con citas de las situaciones tomadas del texto

19. Qué figura literaria se halla en la siguiente expresión: “la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra hermosura.

20. Busca el significado de las siguientes palabras

Astillero

Rocín

Galgo

Sayo

Velarte

Mozo

Podadera

Frisar

Enjuto

Hanegas

Requiebros

Zaga

cata

Coces

Orín

Luengos

Celada

Morrión

Hinque

21. Don Quijote se dirige de manera distinta a las personas con las que habla. Relaciona las expresiones de la columna de la izquierda con el tipo de trato que reflejan (en la columna de la derecha).

«No huyan vuestras mercedes ».	Autoridad, mando.
«No me levantaré jamás del suelo, noble señor, hasta que me concedáis [...]».	Respeto.
«Pero ¿qué haces, canalla?».	Respeto y solemnidad.

22. Según la descripción que hace Cervantes de don Quijote, tanto de su físico como de su comportamiento, ¿cómo te lo imaginas tú: como un héroe, como un hombre corriente, ¿cómo una caricatura? ¿Por qué?

23. ¿Qué sentimientos te inspira el personaje de don Quijote: simpatía, lástima, rechazo, afecto...? Justifica tu respuesta.

ANEXO 3

TALLER DE REFUERZO-PRIMER PERÍODO

Objetivo: Fortalecer a partir de actividades pedagógicas las distintas unidades o temas trabajados en el primer periodo y que debido a la situación actual se hace énfasis en este punto, es nuestro deber como integrantes de la comunidad Betlemitas aprovechar el tiempo en casa, no dejar de lado nuestro compromiso académico con la institución.

- 1) Realiza una línea de tiempo relacionado al surgimiento del renacimiento y su literatura
- 2) ¿Cuáles fueron los géneros predominantes de la literatura renacentista en España?
- 3) ¿Qué diferencias existen entre la novela picaresca y la novela de caballería?
- 4) Realiza un mapa conceptual acerca del concepto y las características de la literatura del renacimiento en España
- 5) ¿Cuáles son los temas que inspiraron a los escritores renacentistas en España?
- 6) Relaciona los autores con sus obras:

Oda a la vida retirada	Miguel de Cervantes
Cántico espiritual	Garcilaso de la Vega
Los siete libros de Diana	Fray Luis de León
El Quijote	Jorge de Montemayor
Tres églogas	San Juan de la Cruz
El Lazarillo de Tormes	Anónimo

7) ¿Cuáles son los motivos líricos característicos de la poesía renacentista española?

8) ¿Cuáles son las características de la literatura de la Edad Media en España?

9) ¿Qué recibe el nombre de cancionero?

10) ¿Por qué el Mio Cid es considerado como uno de los poemas épicos más representativos de la literatura medieval española?

11) Explica el por qué el Cantar de Mio Cid tiene un carácter histórico

12) En un dibujo representa tres diferencias entre la figura del juglar y la del trovador

13) Escribe los principales valores que destacan en el Cid.

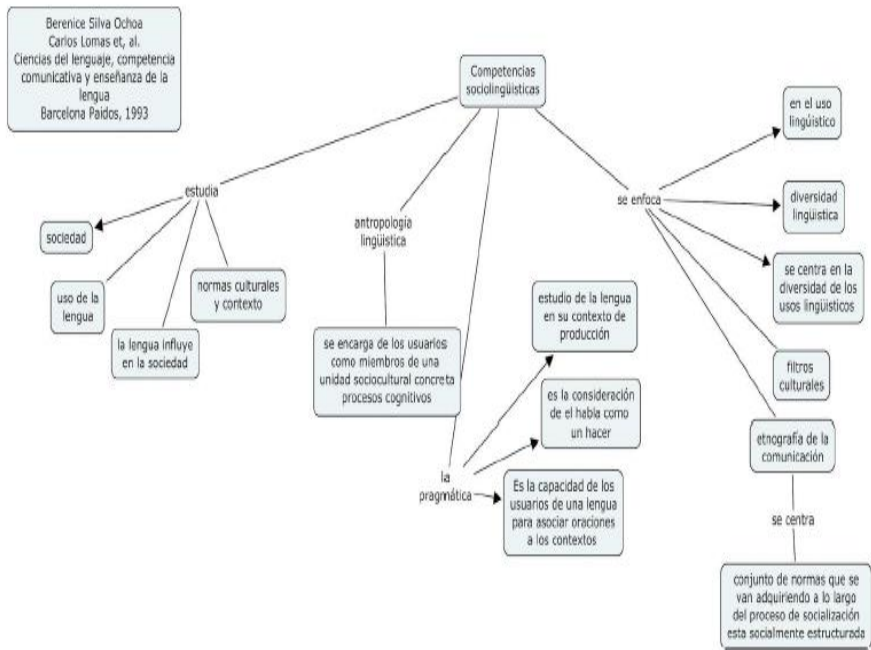
14) ¿A qué se le llama Poema del Mio Cid?

15) ¿Quién era el hombre renacentista? y ¿En qué creía?

DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES TEXTO RESPONDO A LAS PREGUNTAS

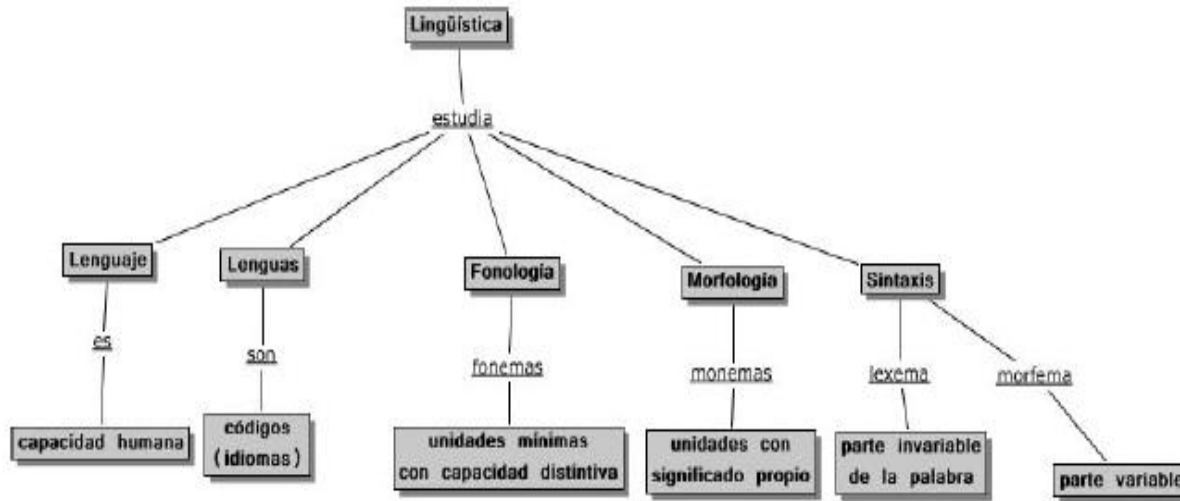
1. La sociolingüística

Es la disciplina que estudia los distintos aspectos de la sociedad que influyen en el uso de la lengua, como las normas culturales y el contexto en que se desenvuelven los hablantes; la sociolingüística se ocupa de la lengua como sistema de signos en un contexto social. Se distingue de la sociología del lenguaje en que esta examina el modo en que la lengua influye en la sociedad.



2. La lingüística

La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua.



16. ¿Qué es la sociolingüística?
17. ¿Qué fenómenos y factores estudia la sociolingüística?
18. ¿Qué es la sociología del lenguaje?
19. ¿Qué es comunidad lingüística y comunidad de habla?
20. ¿Qué es variación de la lengua, variable lingüística y variante lingüística?
21. ¿Cuáles son los cinco niveles de habla?

22. ¿Qué es variación de la lengua, variable lingüística y variante lingüística?
23. ¿Cuáles son los cinco niveles de habla?
- 24.. ¿A qué se refieren las variables de sexo/género, edad, clase social, nivel de instrucción, la procedencia?
25. Defina: lengua, dialecto, sociolecto, bilingüismo y diglosia.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

PRUEBA ESPAÑOL PRIMER PERÍODO GRADO: DÉCIMO DOS

OBJETIVO: La implementación de esta actividad tiene como fin evaluar los temas trabajados durante el primer período tanto en las aulas de clase como en los talleres y guías enviadas por medio de la plataforma Web colegio y del whatsapp. De tal modo que con el desarrollo de esta guía evaluativa se va a sacar la nota de la prueba final del período.

OBSERVACIÓN: La ejecución para este taller se hará durante el día viernes, 24 de abril de 2020, y este deben hacerlo llegar al correo el cual deben hacerlos y enviarlos al correo luyava@live.com y los que por alguna situación no tienen internet u otro medio pueden hacerlo llegar a través del grupo de whatsapp. Para cualquier inquietud pueden comunicarse en el grupo de whatsapp del grado 10-01 O 10-02, al cual pertenece. Este taller de refuerzo tiene como fin repasar las temáticas vistas en el primer periodo para la evaluación final que será la otra semana.

Esta guía evaluativa la pueden realizar de manera digital o escrita de acuerdo a como se les facilite. De igual forma se pueden ayudar de los apuntes que tienen y de las demás actividades que se han realizado.

TEMAS: RENACIMIENTO, LA EDAD MEDIA Y LA SOCIOLINGÜÍSTICA

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1 La Edad Media es un largo periodo de casi mil años comprendido entre:

- La caída del Imperio Romano y la conquista de Constantinopla.
- La conquista de Constantinopla y la Reconquista.
- La caída del Imperio Romano y la Reconquista.
- La ocupación de Constantinopla y el descubrimiento de América.

2 “El _____ estaba integrado por los clérigos que no vivían aislados del resto de la gente, como los sacerdotes, párrocos, capellanes y las más altas jerarquías de la iglesia: obispos y arzobispos”. ¿Qué palabra completa la oración anterior?

- Clero regular.
- Nobleza.
- Clero secular.
- Siervo de la gleba.

3 La sociedad feudal tenía un carácter estamental, esto significa que:

- A. La sociedad era igualitaria y no existían diferencias sociales entre las personas.
- B. Las personas estaban destinadas por nacimiento a desarrollar ciertas labores en la sociedad; existiendo los privilegiados y una gran mayoría sin privilegios.
- C. Las personas no pertenecían a ninguna clases social en particular y cada uno podía llegar a ser noble, a través, del esfuerzo y la superación.
- D. La sociedad estaba dividida en clases sociales, según su riqueza, creencia religiosa y nivel cultural.

4. El orden _____ del feudalismo se encontraba compuesto de la siguiente forma: en la parte alta el _____ debido al importante papel de lo religioso en la sociedad sus funciones eran administrativas y educativas; en el medio se encontraban los señores, vasallos y subvasallo quienes componíanla aristocracia militar ya que brindaban seguridad, y en la bases los _____ dedicados a labores del campo y a la servidumbre.

- a. político, monarca, artesanos.
- b. económico, rey, burgueses.
- c. social, clero, campesinos.
- d. cultural, noble, siervos.

5. Se produce desde las épocas anteriores a la conquista y mantiene su vigencia hasta nuestros días. Comprende las historias o relatos con un alto valor literario, que son productos de la tradición oral, fuente de memoria y de preservación de todas las manifestaciones y expresión. Según el enunciado, la literatura a la que se hace referencia es:

- a. Literatura hispánica
- b. Literatura prehispánica
- c. Literatura Colonial
- d. Literatura Precolombina

6. Los géneros predominantes de la literatura prehispánica en Colombia son:

- a. Poemas, villancicos y cuentos
- b. Elegías, relatos míticos y leyendas
- c. Teatro, poemas y silvas
- d. Relatos míticos, poemas y el teatro

7. El período en la cual se desarrolla la literatura hispánica es:

- a. La Conquista y la colonia en el nuevo Mundo
- b. Antes de la conquista
- c. Durante la primera guerra mundial
- d. La revolución industrial

8. Poema lírico de cierta extensión en el que se plasman las lamentaciones por la transitoriedad de la juventud, la belleza, la vida y el amor. De acuerdo al enunciado la forma poética de la literatura hispánica de la cual se está hablando es:

- a. Teatro
- b. Silvas
- c. Sonetos
- d. Elegías

9. Los temas alrededor de los cuales giran los relatos precolombinos son:

- a. Naturaleza, historia, religión, diversión
- b. Vida, humor, irónica
- c. Historia, cultura, realidad, Amor
- d. Religión, humor, religión, realidad

10 Los géneros que predominaron en la literatura renacentista en España fueron:

- a. Caballería, picaresca, pastoril, morisca, amorosa.
- b. Picaresca, armoniosa, teatral, y culta
- c. Poética, caballería, morisca, amorosa, pastoril
- d. Lírica, armoniosa, culta, narrativa, pastoril

11 Los géneros que predominaron en la literatura medieval en España fueron:

- A. La poesía épica, el trovador y lo lírico
- B. Juglares, trovadores y dramático
- C. Dramático, lírico y trovador
- D. La poesía épica, lírico y dramático

12 El renacimiento es caracterizado por ser un:

- A. Movimiento político.
- B. Movimiento cultural.
- C. Movimiento económico.
- D. Movimiento religioso.

13 Alguna de las siguientes características no corresponde a la edad media:

- a. Guerras e invasiones continuas
- b. teocentrismo
- c. las cruzadas
- d. La exageración del color

14 La Edad Media es un largo periodo de casi mil años comprendido entre:

- a. La caída del Imperio Romano y la conquista de Constantinopla.
- b. La conquista de Constantinopla y la Reconquista.
- c. La caída del Imperio Romano y la del imperio bizantino.
- d. La ocupación de Constantinopla y el descubrimiento de América.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

15. Escribe en el siguiente cuadro seis autores con sus algunas de sus obras de la literatura Renacentista y de la literatura de la Edad Media.

AUTORES Y OBRAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA.	AUTORES Y OBRAS DE LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA
---	--

--	--

16. Busco en la sopa de letras las palabras que están relacionadas al tema del renacimiento

PALABRAS A BUSCAR:

- MITOLOGIA
- LITERATURA
- POEMA
- SIGLO
- SIMBOLO
- CULTURA
- ARTE
- ORO
- NOCHESERENA
- DONTELLO
- GIOTTO
- LEONARDODAVINCI

A	E	D	B	M	I	N	V	O	E	E	A	A	M	I
S	S	S	T	A	O	T	U	G	O	T	D	T	C	D
T	T	I	A	O	R	A	M	T	E	U	V	N	T	M
L	M	R	G	L	G	U	L	I	L	U	I	R	Y	I
I	T	G	N	L	A	C	T	A	A	V	E	E	A	T
E	S	N	A	G	O	I	S	A	A	G	I	I	S	O
O	I	E	M	O	S	I	E	D	R	I	E	L	A	L
L	M	E	Y	A	M	E	O	P	I	E	R	O	I	O
L	B	D	R	T	N	D	L	E	E	E	T	T	V	G
E	O	R	V	I	R	A	E	R	N	O	E	I	D	I
T	L	U	A	A	T	U	A	C	O	O	R	O	L	A
N	O	L	N	N	O	C	H	E	S	E	R	E	N	A
O	T	O	N	T	C	U	L	T	U	R	A	A	N	S
D	E	G	I	T	R	R	R	A	E	O	E	A	N	A
L	D	T	O	L	C	G	I	O	T	T	O	R	E	L

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Responda las siguientes preguntas de manera coherentes, bien justificadas y con buena ortografía

17¿Qué tipo de novela nace íntegramente en España y frente a qué elementos se rebela?

18 ¿Qué relación tiene los motivos de la poesía lírica española con el contexto social de la época?

19. Desde el punto de la sociolingüística de un argumentos o razones que defienden la siguiente tesis:
"Los españoles no hablan el español 'mejor' que el resto de los hispanohablantes".

20 ¿A qué se le llamaban los cantares de Juglaría y los trovadores?

PLANEADOR DE UNIDAD TEMATICA SEGUNDO PERÍODO VIRTUAL			Fecha de vigencia
			Abril- Junio
DOCENTE	PERIODO	GRADO	ÁREA/ASIGNATURA
Ludy Yasmin valencia	II	10-01-10-02	Lengua Castellana

CONTENIDO TEMÁTICO	FASES METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
LITERATURA BARROCA Y NEOCLASICISMO ESPAÑOL TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL Argumentativos, Expositivos, Informativos Narrativos LECTURA CRITICA Proyecto leo: Análisis Literario de Obras. Simulacros Pruebas Saber. Libro Talleres de Lectura Texto expositivo: artículo de divulgación científica La guía de viaje Informativo: el aviso clasificado Informativo la crónica	AMBIENTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de videos - Solución de crucigramas y sopas de letras - Análisis de diversos tipos de textos
	ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema - Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías. - Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema.

<p>Análisis textual: PROYECTO ORTOGRÁFICO Competencia semántica Palabras homófonas, parónimas y homónimas Variedades del lenguaje Aportes de otras lenguas Origen y evolución de los medios de comunicación Tipos e impacto en la sociedad</p>		
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO- COMPETENCIAS</p> <p>DESARROLLO CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el concepto, las características, tipología, contextualización, ejemplos de la 	<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>
	<p>RETROALIMENTACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria sobre deficiencias o inquietudes sobre los temas vistos, con su respectiva aclaración por parte de la docente.

<p>literatura barroca y neoclasicismo español y las tipologías textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuentra en el lenguaje oral o escrito el instrumento que le permite manifestar su punto de vista divergente, en un ambiente de respeto y tolerancia. - Explica la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en las producciones orales y escritas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad.
<p>DESARROLLO PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución - Resuelve las actividades suplementarias del tema a través de diferentes fuentes con el fin de complementar el aprendizaje de la temática. 	<p>ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. creativamente textos representativos de la Literatura del siglo XVI, XVII y XVIII <p>DESARROLLO ACTITUDNAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa - Participa en medios virtuales como los foros en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional 											
INT. HORARIA PREVISTA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES								TOTAL DE HORAS EJECUTADAS
4 H	20 DE ABRIL DE 2020	20 DE JUNIO DE 2020	EVAL. PROCESOS		GUIAS		TAREAS		OTROS CRITERIOS		
			SI x	NO	SI x	NO	SI x	NO	SI x	NO	

Plan de aula emergente en casa

Docente	LUDY YAZMIN VALENCIA	Área y/o Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Grado	10-01-10-02	No de Estudiantes		Período	2
Semana prevista para el aprendizaje		20-24 de abril de 2020		Horas de Estudio en Casa		4hras			
Componente y/o Proceso de Pensamiento	Sintáctico, semántico, pragmático, gramática		Competencias		Gramatical, Enciclopédica, Textual, pragmática, literaria				
Estándar (EBC)	<p>Comprendo e interpreto diversas clases de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Produzco textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Confronto los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</p>								
DBA	<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>Comprende textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>								
Eje temático	LITERATURA BARROCA	Y	Aprendizajes						

	<p>NEOCLASICISMO ESPAÑOL</p> <p>.</p> <p>TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL Argumentativos, Expositivos, Informativos Narrativos</p> <p>LECTURA CRITICA Proyecto leo: Análisis Literario de Obras. Simulacros Pruebas Saber. Libro Talleres de Lectura Texto expositivo: artículo de divulgación científica La guía de viaje Informativo: el aviso clasificado Informativo la crónica Análisis textual:</p> <p>PROYECTO ORTOGRÁFICO Competencia semántica Palabras homófonas, parónimas y homónimas Variedades del lenguaje Aportes de otras lenguas Origen y evolución de los medios de comunicación</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos, características, contexto, literatura de la literatura barroca y neoclasicismo español - Concepto, características, tipos, ejemplos y actividad acerca de los diferentes tipos de textos - Apropriación de diversos tipos de lectura con el cual se les hará su respectiva lectura crítica - Ejecución de diversos ejercicios en el cual se trabaje el uso correcto de ortografía.
--	---	--	--

	Tipos e impacto en la sociedad		
Desempeños esperados (Evidencias de aprendizaje)			
Saber conocer- COGNITIVO	Saber hacer- PROCEDIMENTAL	Saber Ser -ACTITUDINAL -	
<p>Encuentra en el lenguaje oral o escrito el instrumento que le permite manifestar su punto de vista divergente, en un ambiente de respeto y tolerancia.</p> <p>Explica la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en las producciones orales y escritas.</p>	<p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución</p> <p>Resuelve las actividades suplementarias del tema a través de diferentes fuentes con el fin de complementar el aprendizaje de la temática.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. creativamente textos representativos de la Literatura del siglo XVI, XVII y XVIII</p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa</p> <p>Participa en medios virtuales como los foros en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional</p>	
Recursos educativos disponibles para el aprendizaje en casa			
Con acceso Virtual o computador	Tanto las guías como los talleres serán colocados en la plataforma WEB COLEGIOS.		

<p>Sin acceso virtual o computador</p>		
<p>Ruta Metodológica para estudio en casa/momentos</p>		
<p>Exploración (Saberes Previos-indagación)</p>	<p>Estructuración (Conceptualización y Práctica)</p>	<p>Transferencia (aplicación-Valoración)</p>
<p>Observación de videos Solución de crucigramas y sopas de letras Análisis de diversos textos</p>	<p>Investigación o consulta de palabras desconocidas del tema Conceptualización de la temática a través de un resumen, mapa mental o conceptual de acuerdo a los videos, textos o guías</p>	<p>Aplicación de un taller didáctico como profundización del tema</p>
<p>Estrategias y actividades de evaluación</p>	<p>La evaluación es integral teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades y se finaliza la unidad con una Prueba escrita.</p>	
<p>Actividades pedagógicas Transversales</p>	<p>Taller evaluativo sobre los contenidos después de aplicada la Prueba de Calidad</p>	

Fecha de Entrega	A final de cada semana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

GUIA UNIDAD 1: LITERATURA BARROCA Y NEOCLASICISMO

CONTEXTUALIZACIÓN:

En el siglo XVI, España implementó en América un proyecto de conquista y de organización institucional. El fundamento jurídico español se cristalizó en las *Leyes de Indias*, según las cuales los españoles controlaban el gobierno pero respetaban las autonomías locales. En esta sociedad convivían españoles, indígenas y negros. La fusión de dos culturas permite sostener que el *mestizaje* (la unión del blanco con el indígena) es uno de los rasgos fundamentales de Latinoamérica. A partir de la segunda mitad del S. XVIII, la organización colonial inició su proceso de decadencia y disolución. Después de 1825, la mayoría de países latinoamericanos lograron su independencia. Sólo Cuba y Puerto Rico continuaron hasta finales de siglo bajo el dominio español. A finales del S. XVIII y principios del XIX, la literatura, el periodismo, la acción política militante, la oratoria, entre otros; eran actividades que se fusionaban y cultivaban de manera paralela. Estos mismos hombres que lideraron la independencia, escribieron poesía, redactaron artículos pro- independentistas, combatieron en las guerras, pronunciaron discursos a favor de la independencia intelectual. Algunos de ellos, desarrollaron investigaciones de carácter científico.

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación de los siguientes videos

1 <https://www.youtube.com/watch?v=NitqHN0dd50>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw>

Respondo:

- Del primer video realizo un mapa conceptual donde incluya la definición, función, características, temas, personajes importantes, obras.
- Del segundo video realizo un dibujo en el cual y represente describa las características que hacen representativa esta literatura.

CONTEXTO LITERARIO

La escritura de los mestizos planteó una característica particular, ya que fueron hombres que poseían elementos de dos culturas y se constituían en una nueva unidad.

Este encuentro de dos culturas determinó un período de gran dinamismo interno que se manifiesta desde el punto de vista **etnográfico** en este nuevo poblador americano (el mestizo) y, desde el punto de vista discursivo, en una **pluralidad** de voces o **polifonía** que registraron distintas visiones del mundo.

Luego de la Conquista, la **hegemonía** de lo mestizo posibilitó el origen de una voz propia en la literatura, que surgió de esa **fusión** entre el indígena y el blanco. Se puede decir también, que comenzaron a reflejarse las ideas de sectores de la sociedad, hasta el momento silenciados, y que lucharon por ser escuchados: los mestizos y las mujeres: Entre ellos, la figura más representativa fue **Sor Juana Inés de la Cruz**.

EL BARROCO EN LA LITERATURA

El artista barroco concibió la obra de arte como un artificio: anheló que se percibiera en ella el trabajo del artista. Por eso, empleó el lenguaje de un modo especialmente artificial. Abarcó finales del siglo XVI y durante el siglo XVII.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

El Barroco fue el primer movimiento artístico que llega de Europa que desarrolló en todas las artes, presentó características propias en América, fruto de las culturas en contacto.

Las dos escuelas o tendencias del Barroco son **El Culteranismo** y **El Conceptismo**. La primera busca la belleza formal sin importar el contenido sino la forma complicada de decirlo. Utiliza recursos expresivos como hipérbaton, perífrasis, metáforas complicadas y neologismos de su propia creación, imágenes, invocaciones sensoriales; los temas son de tipo mitológico, morales o amorosos; utiliza cultismos, latinismos; su representante fue Luis de Góngora y Argote.

La segunda se basa en la asociación ingeniosa entre palabras e ideas. Consiste en utilizar muchas ideas con el menor número posible de palabras, se basa en asociaciones ingeniosas de palabras, símbolos, ironías, paradojas, antítesis, chistes, hipérbolos y juegos de palabras. Su representante fue Francisco de Quevedo y Villegas.

Algunas características propias del Barroco latinoamericano son:

1. La escritura de crónicas acerca de la vida en las pequeñas ciudades.
2. La búsqueda de identidad, que se simboliza en la figura del mestizo.
3. La presencia de las culturas precolombinas en los escritos.

La “compilación” del Barroco, se vio reflejada en el uso de los siguientes recursos:

- El Hipérbaton: alteración en el orden de las frases.
- La antítesis: reunión de conceptos opuestos en uno nuevo que lo sintetiza.
- La polifonía: presencia y superposición de voces provenientes de ámbitos diversos.
- El retruécano: exposición de ideas opuestas en una frase, lograda por el uso de las mismas palabras en cada una de ellas.

También utilizó la metáfora, en el Barroco, responde al anhelo de esquivar los aspectos desagradables de la realidad cotidiana. Gracias a la metáfora, la miel se convierte en “oro”, los labios en “puertas de rubíes”; la elipsis se utilizó para acelerar su ritmo e intensidad expresiva.

EL NEOCLASICISMO (Literatura de la independencia)

Se conocen como clásicos los autores y las obras de la antigüedad grecolatina que eran estudiados en las aulas renacentistas. En el siglo XVIII, nuevamente se les tomó como modelos dignos de ser imitados, a partir de la puesta en práctica de una serie de reglas agrupadas en las llamadas **Artes poéticas** que originaron la corriente neoclásica. En América, se convierte en un puente entre lo neoclásico y lo romántico; se convierte en la búsqueda de un espíritu libertario propio. Al espíritu neoclásico se le suma el espíritu heroico propio del Romanticismo.

CARACTERÍSTICAS

a. **La unión de lo bello y lo verdadero.** El arte no sólo debía mostrar la verdad sino mostrarse como algo verosímil.

b. **La unión de lo bello y lo útil.** El arte fue vehículo de propaganda de los ideales revolucionarios.

c. **El mundo exterior predomina sobre el mundo interior.** Es más importante referirse a sucesos sociales e históricos que a lo que le ocurre al individuo en su intimidad.

d. **La poesía tiene una función pedagógica.** El poeta enseña deleitando, transmite mensajes que contribuyen a la perfección moral. Hay una realidad más allá del arte que es Dios.

e. **La impersonalidad.** Se distinguirá del Romanticismo porque la vida afectiva del poeta no era proyectada sobre el poema.

f. **La universalidad.** El poema dice aquí y ahora, tiende a ser eterno y no fugaz.

g. **Estudio de los modelos clásicos.** Estudian y leen a maestros de la antigüedad.

h. **El arte como imitación de la naturaleza.** Se diferencia del Romanticismo por la idealización de la naturaleza que hace el neoclásico, mientras que el romántico la identifica con su estado de ánimo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

TEMAS

Fueron políticos, sociales y militares; también sirvieron de tema a los autores de esta corriente, los viajes y la descripción de las costumbres de los diversos grupos sociales de América. Todo esto a través de la descripción **del paisaje americano** y le rindieran homenaje a las **hazañas libertadoras**. **El paisaje y libertad** en los escritores poéticos, **naturaleza y reivindicaciones independentistas** en los científicos y políticos.

GÉNEROS LITERARIOS

Se manifestó en prosa y en verso (S,XVIII)

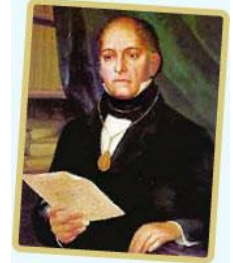
a. **Manifestaciones en prosa:** informes, cartas, panfletos y proclamas, cuadros de costumbres, libros de viajes, novelas y teatro.

b. **Manifestaciones en verso:** Odas a la naturaleza, sátiras, fábulas, himnos patrióticos, cantos de exaltación a los héroes, elegías y madrigales y teatro.

AUTORES Y OBRAS

José Joaquín Fernández de Lizardi: (1776-1827). Fundó tres periódicos: el pensador mexicano, Alacena de frioleras y El conductor eléctrico. Escribió El Periquillo Sarmiento, 1816, primera novela hispanoamericana.

Andrés Bello: (1781-1865) Los poemas más conocidos de este venezolano son: Alocución a la poesía y Silva a la agricultura de la zona tórrida.



RECURSOS LITERARIOS

Uno de los recursos más utilizados en los textos neoclásicos hispanoamericanos son las evocaciones mitológica e histórica.

Ejemplo:

*Tal en los siglos de virtud y gloria
Cuando el guerrero solo y el poeta
Eran dignos de honor y de memoria
La musa audaz de Píndaro divino.*

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A LAS LECTURAS ANTERIORES

2. Explica con sus palabras qué es el Barroco y el Neoclasicismo.
3. ¿Qué relación existe entre el Barroco y el Neoclasicismo?
4. ¿Escriba qué temas desarrollaron y qué géneros literarios utilizaron?
5. ¿Cuáles recursos literarios utilizaron?
6. Consulta qué es: apóstrofe, silva,
7. ¿Qué es La carta de Jamaica?
8. Busca en qué consistió el Culteranismo y El Conceptismo.
9. Investiga seis obras representativas del barroco y el neoclasicismo y una explicación corta de cada una
10. Desarrolla la siguiente sopa de letras:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

Y	Z	O	N	A	C	E	U	R	T	E	R	ANTITESIS
R	H	I	P	E	R	B	A	T	O	N	Ñ	BOLIVAR
X	O	C	I	G	O	L	O	T	I	M	C	CONCEPTISMO
N	I	N	Z	A	M	O	E	A	Q	L	O	CULTERANISMO
E	R	O	G	V	S	M	M	A	B	P	J	HIPERBATON
O	E	I	I	L	I	S	E	I	Z	E	T	ILUSTRACION
C	P	C	N	I	N	I	T	N	K	R	A	INDEPENDENCIA
L	R	A	D	S	A	T	A	D	B	I	N	INDIGENAS
A	E	R	E	P	R	P	F	I	P	F	T	METAFORA
S	S	T	P	B	E	E	O	G	O	R	I	MITOLOGICO
I	I	S	E	Q	T	C	R	E	L	A	T	NEOCLASICISMO
C	O	U	N	U	L	N	A	N	I	S	E	PERIFRASIS
I	N	L	D	E	U	O	Y	A	F	I	S	POLIFONIA
S	U	I	E	V	C	C	Q	S	O	S	I	QUEVEDO
M	Z	N	N	E	R	A	N	Q	N	I	S	REPRESION
O	W	K	C	D	Z	U	Q	K	I	V	P	RETRUECANO
C	G	A	I	O	X	J	R	V	A	O	H	SILVA
H	B	C	A	X	B	O	L	I	V	A	R	

kokolikoko.com

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

11. ¿Qué relación se puede encontrar entre el contexto social español de la época y los principios estéticos del Barroco?
12. Consulta la biografía de uno de los representantes del barroco y uno del neoclasicismo, con su respectiva imagen o dibujo.
13. ¿Qué importancia tiene la literatura barroca y el neoclasicismo en el tiempo actual?



“SI VAMOS A CONTAGIARNOS DE ALGO.... QUE SEA DE FE, ESPERANZA Y AMOR...”

“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

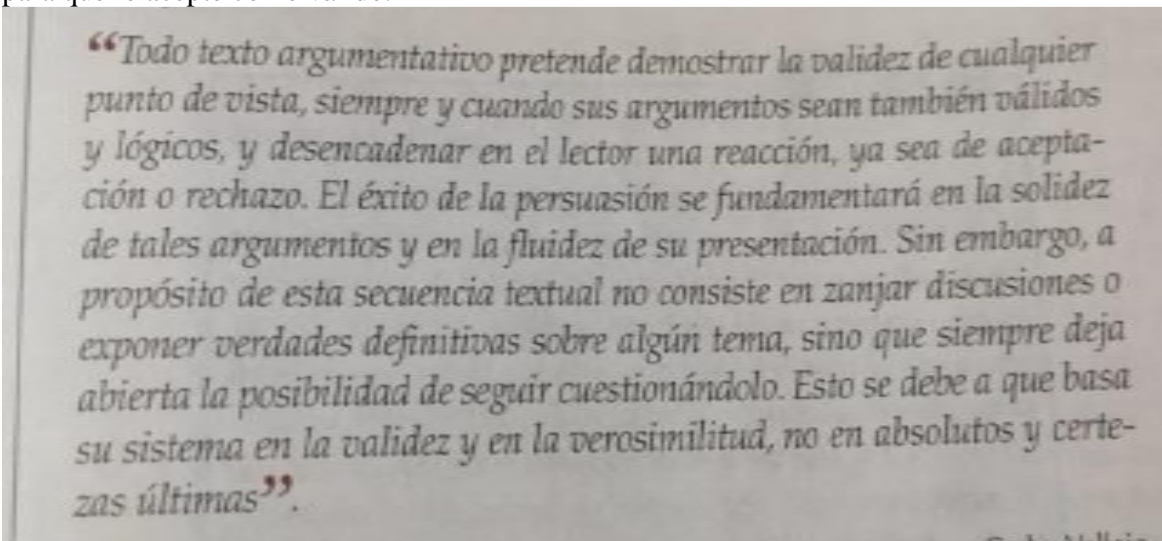
San Bernardo de Claraval.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **FECHA: MAYO 18 GRADO: 10-02**
GUIA UNIDAD 2: SECUENCIA ARGUMENTATIVA

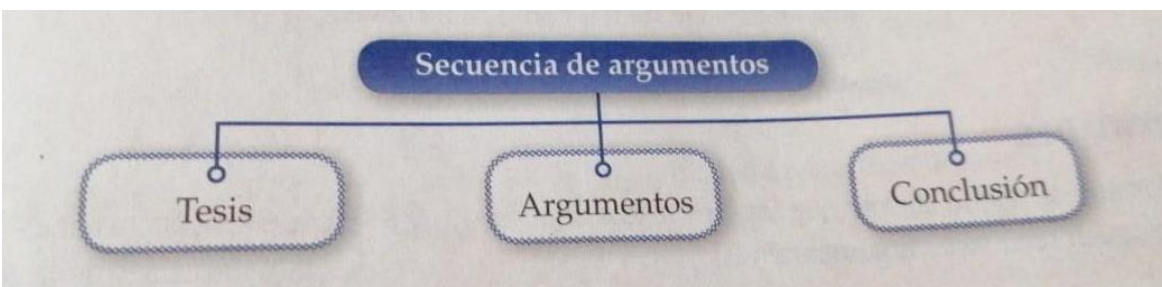
CONTEXTUALIZACIÓN

¿Cuál es el objeto de estudio? A través de secuencias argumentativas se expresan ideas, opiniones, puntos de vista y juicios de valor sobre diversos temas, tanto académicos como sociales o de actualidad.

¿Cuál es el propósito principal? La secuencia argumentativa se caracteriza por presentar un punto de vista o tesis por parte del autor sobre un tema específico, justificándolo a través de argumentos, con el fin de persuadir al lector para que lo acepte como válido.



¿Cuál es la estructura? La secuencia argumentativa común se compone de tres partes básicas: tesis (punto de vista), argumentos (razones, pruebas, etc) y conclusión (la cual se deriva de las razones expuestas).



TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación de los siguientes videos

1. <https://www.youtube.com/watch?v=X9ct3duufA4>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

2. <https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTFODDYg>

De acuerdo al primer video respondo las siguientes preguntas

- ¿Qué pretende quien habla?
- ¿Qué dice para conseguirlo?
- ¿Cómo se llama este tipo de texto?

De acuerdo al segundo video respondo las siguientes preguntas

- ¿Qué significa la palabra argumentar?
- ¿Cuáles son los tipos o ejemplos de textos argumentativos? Explícalos.
- ¿Cuál es la estructura de la argumentación? Explica cada paso

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Une con una línea los cuadros de la derecha con las categorías de la izquierda, según corresponda a la estructura de los textos argumentativos.

Tesis (Punto de vista)	Está comprobado que con la mitad de la energía que desperdiciamos podríamos mantener una ciudad entera en funcionamiento.
Argumento 1	Que nuestros gobiernos impongan un régimen de ahorro energético real: apaguen luces de edificios y oficinas cuando no se usen, reparen lámparas y utilicen tragaluzes y otros métodos de iluminación natural.
Argumento 2	De no ser así, la vida en la Tierra se hará insostenible gracias a la testarudez de no renovar nuestras fuentes de energía, reemplazando poco a poco los productos derivados del petróleo, y los efectos negativos no solo los van a vivir nuestros hijos, sino nosotros mismos.
Argumento 3 (Ejemplo)	Lamentablemente la forma como vive nuestra sociedad actual, totalmente petrolizada, no permitirá un cambio radical en nuestra generación.
Conclusión	No se trata solo de construir más presas, parques eólicos o solares, sino de que todos, sin excepción, apliquemos cambios urgentes en el consumo de energía.

3. Identifica en esta conversación el tipo de argumento utilizado y explica la razón.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL



Un padre y su hijo discuten sobre la hora a la que debe llegar un sábado.

HIJO: Papi, hoy vamos a ir a una fiesta. Déjame llegar a la casa a las 2.

PADRE: No, esa hora es muy tarde, a esa hora puede pasarte algo. Es peligroso.

HIJO: A todos mis amigos les dejan.

PADRE: Pero tus amigos a mi no me importan, solo me importas tú y lo pueda pasarte a ti.

HIJO: Pues a ti te dejaban, salir hasta más tarde; me lo ha dicho la abuela.

PADRE: En mis tiempos no había tantos peligros.

HIJO: Pero..., yo voy a tener cuidado y no me va a pasar nada.



PADRE: Ayer escuché al Juez de menores en la tele y dijo que era una barbaridad que niños menores de edad estén en la calle hasta altas horas de la noche.

HIJO: Pues yo también he leído que el 60 % de los adolescentes salen.

PADRE: ¿Dónde los has leído? Es lo que dicen, pero no es verdad. También dicen que el 30 % tiene fracaso escolar. Si se es adulto para salir, también hay que serlo para trabajar y cumplir con tu obligación. ¿Cumples, tú, con tus obligaciones?

HIJO: Anda, papi... Si me dejas, estudiaré más.

PADRE: O no, fíjate en tu prima Mirinda. Salía todos los días y no acabó Bachillerato.

PADRE: Bueno, vamos a dejarlo ya.... Ya veremos....

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

4. Leo el siguiente texto de Elvira Lindo y contesta

Si el Burger King se salta a la torera los compromisos de autorregulación y presenta la reina del Kingsize de las hamburguesas, lógico será obligarle a que asuma lo pactado. Pero a estas alturas se sabe que ni la obesidad infantil ni la anorexia se atajan sólo con sanciones. Recuerdo hace cinco años el juicio contra McDonalds por la obesidad de una criatura adolescente. El padre, vecino de Queens, responsabilizaba a la empresa por no informar en sus menús del exceso de grasa del Bicmac. La empresa se comprometía a partir de ese momento a "advertir" al cliente de los niveles de grasa y azúcares, pero se defendía aduciendo que nadie obliga a nadie a comerse un Mcpollo a diario.

Recuerdo haber pensado que este país, EE UU, había dado con el invento del siglo: la maravilla de la responsabilidad delegada. Siempre habrá otro, persona o empresa, que se hará cargo de tus vicios irrefrenables. Lo que se persigue a la hora de cargar la culpa en otras espaldas es una liberación psicológica, pero, en este país tan aficionado a la demanda, las "víctimas" desean además ser recompensadas con la soñada indemnización, que no cura, pero reconforta. Un dinero que serviría para la asistencia sanitaria a la niña obesa, pero en absoluto haría reflexionar a los padres sobre



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

la nula atención que habían prestado a la alimentación de la niña desde su nacimiento. La irracionalidad de la alimentación americana es histórica y tiene su origen, así lo creo, en la propia dureza de la creación del país, pero en España no hay excusa para el abandono de la sabia utilización de ingredientes que practicaban nuestras madres y que se materializaba en ese olor riquísimo que despedían las cocinas a la hora de comer. Hace poco leíamos que en un colegio andaluz en el que los profesores trataban de enseñar a los alumnos a alimentarse racionalmente, algunas madres aprovechaban el recreo para meter a escondidas bollos industriales por la verja. Mientras que en Estados Unidos lo que prima es llenar el buche y así se transmite a los hijos, en España nos pierde el exceso de mimo materno, el gusto por satisfacer el capricho, el no querer darle al angélico un disgusto obligándole a que se coma algo tan aburrido como una manzana. **ELVIRA LINDO**

- A. ¿Cuál es el tema y la idea principal?
- B. ¿Quién y por qué razón demandó a McDonalds hace cinco años?
- C. ¿Cuál fue la consecuencia?
- D. ¿Qué significa responsabilidad delegada?
- E. ¿Qué persiguen las víctimas al demandar a una empresa?
- F. ¿Qué opina la autora sobre la alimentación española?
- G. ¿Cuáles son los culpables de la mala alimentación en Estados Unidos?
- H. Según la autora, ¿qué causa en España la mala alimentación?
- I. ¿Cuál fue la actitud de algunas madres en un colegio andaluz? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- J. ¿Cómo deberíamos alimentarnos?
- K. ¿Por qué es un texto argumentativo?
- L. ¿Qué funciones del lenguaje predominan?
- M. Tipos de argumentos utilizados.



TIPS – MENSAJES DE CUIDADO Y AUTOCUIDADO PARA PREVENIR EL COVID 19

- Lavado constante de manos preferiblemente tres o más veces al día
- Utilizar tapabocas
- Mantener la distancia y evitar las aglomeraciones.

"María es el camino más seguro, el más corto y el más perfecto para ir a Jesús"

San Luis de Monfort

GUIA UNIDAD 3: SECUENCIA EXPOSITIVA

CONTEXTUALIZACIÓN

¿Cuál es el objeto de estudio? Las secuencias expositivas tienen por objeto informar y difundir conocimientos sobre un asunto determinado, que merezca ser explicado por guardar algún interés para un público en particular.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



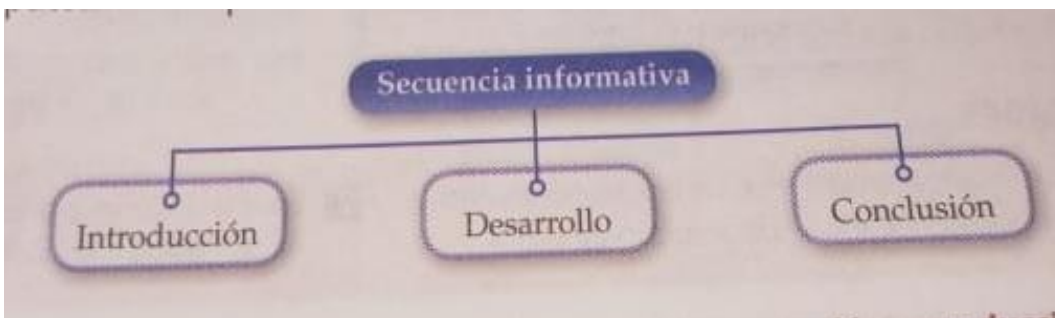
PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

¿Cuál es el propósito principal? La secuencia expositiva se caracteriza por presentar la explicación de un fenómeno, acontecimiento u objeto a través de datos e información objetiva y comprobable. Por cuanto a su propósito se orienta hacia la exposición de la verdad, el lenguaje de su autor, debe ser objetivo, siempre ausentes de opiniones personales que puedan poner en duda la veracidad de la información expuesta. Estas secuencias expositivas suelen ser propias de manuales, artículos de divulgación científica, enciclopédicas, entre otros.

“El objeto de estudio de la criollística lo constituyen las manifestaciones lingüísticas denominadas ‘pidgins’ y ‘lenguas criollas’, las cuales están íntimamente relacionadas entre sí y ampliamente difundidas por el globo. Un pidgin surge cuando dos o más grupos humanos que no hablan un idioma común han entrado en contacto, de modo que requieren un instrumento de comunicación. Este instrumento es la mezcla de elementos de ambas lenguas, reducido en recursos y que jamás se transforma en un idioma nativo”.

Tomado y adaptado de Carlos Patiño (2000).
La criollística y las lenguas criollas de Colombia. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo

¿Cuál es la estructura? La secuencia expositiva predomina una estructura básica compuesta por tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



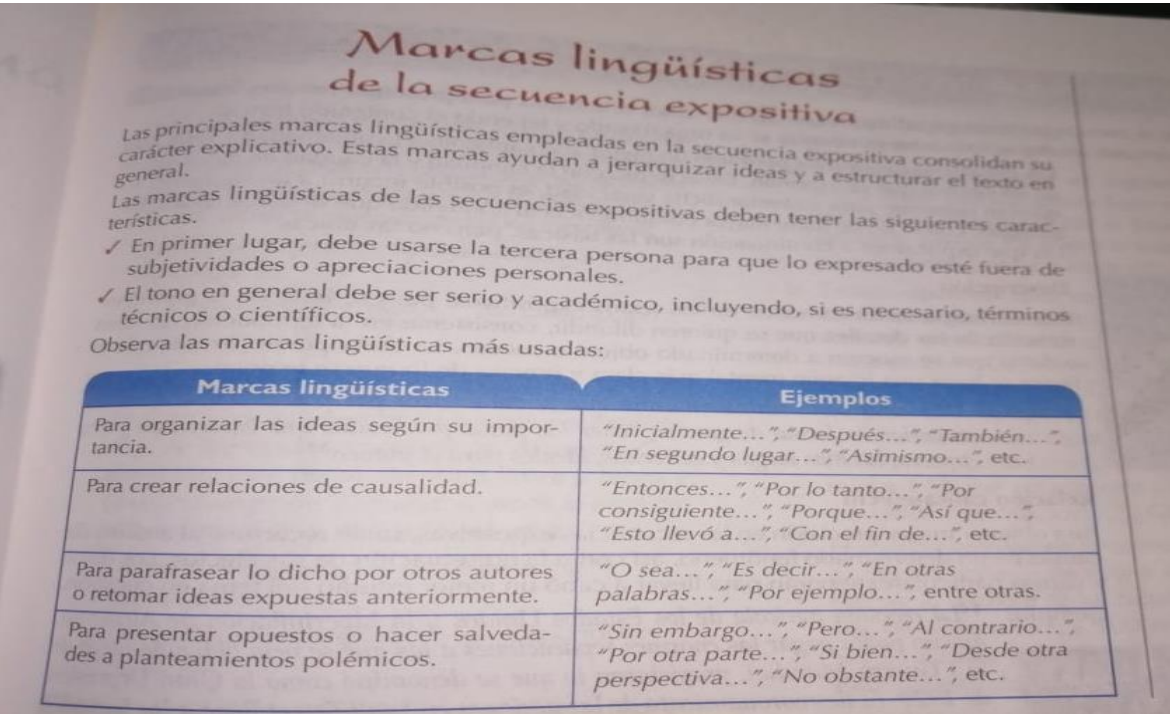
PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Observación de los siguientes videos

1.



<https://www.youtube.com/watch?v=AovFO4mBxIY>

De acuerdo al primer video respondo las siguientes preguntas

- a. ¿Qué pretende quien habla?
- b. ¿Qué dice para conseguirlo?
- c. ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- d. ¿Qué concepto puedes dar acerca de los textos expositivos?
- b. ¿Cuáles son los tipos o ejemplos de textos expositivos? Explícalos.
- c. ¿Cuáles son las características de un texto expositivo?
- e. ¿Qué utilidad tienen los textos expositivos? Descríbalos.

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

2. Elige las marcas lingüísticas más apropiadas y completa el siguiente texto.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

1. Es cierto que la extinción es en realidad un proceso natural en la ley de la naturaleza. _____, en la actualidad, la intervención del hombre en el planeta hace que la desaparición de especies animales y vegetales sea aún mayor. _____, animales como la cuaga, una cabra nativa de África, se extinguió en 1883 víctima de la caza indiscriminada. _____, la paloma migratoria, abundante en Norteamérica, desapareció en 1914 cuando perdió su hábitat y fue cazada sin control. _____, la extinción es un fenómeno que ya no está a cargo de la naturaleza solamente sino también del hombre, por lo que es necesario desarrollar políticas ambientales más estrictas por parte de todos los gobiernos.
- a. Por lo tanto d. Asimismo
b. Después e. Es decir
c. Sin embargo f. Por ejemplo
2. Los organismos vivos fueron _____ clasificados en dos reinos: el animal y el vegetal. _____, el uso del microscopio permitió descubrir el reino protista. _____, se propuso añadir los reinos de los mórneras y los hongos, clasificación que se mantiene hasta el día de hoy.
- a. Es decir d. Posteriormente
b. En tercer lugar e. Por el contrario
c. Inicialmente f. Después
3. Muchas son las medicinas que actualmente se usan para el tratamiento de enfermedades mentales. _____, en algunos casos esas medicinas tienen efectos secundarios que obligan a los científicos a idear nuevos componentes que cuiden del organismo del paciente tratado. _____, también se encuentra la psicoterapia, aún vigente por demostrar su utilidad en estos casos.
- a. En otras palabras d. Porque
b. Por otra parte e. Es decir
c. También f. No obstante

3. Consulta en otros medios, acerca del texto expositivo y con esa información realizo un mapa mental o un mapa conceptual donde explique bien el concepto, característica, funciones y ejemplos sobre esta secuencia expositiva.

4. Respondo las siguientes preguntas a partir del siguiente texto

TERESA DE TODOS

Agnes Gonxha Bejaxhiu nació en Skopje, Yugoslavia, en el año 1910, en el seno de una familia albanesa. Su padre Nicolle murió en 1919. Drana, la madre, era una mujer fuerte, pero al mismo tiempo “humilde, generosa, cordial, amante de los pobres y profundamente religiosa”. Se dice que era frecuente que la familia ayudara a los menesterosos y los invitara a comer en casa, por lo que Agnes creció en un ambiente muy marcado por el servicio y la solidaridad.

A los 18 años fue a la Abadía de las hermanas de Nuestra Señora de Loreto, en Dublín, Irlanda, desde donde fue enviada por primera vez a Calcuta. Allí vivió con esta congregación, ejerció como profesora y recorrió los barrios pobres. Esta “ciudad pesadilla” nunca abandonó su alma y al poco tiempo la llevó a tomar decisiones trascendentales.

No es posible hablar de la madre Teresa de Calcuta sin detenerse un momento en el episodio que dio inicio a su vocación. Esto ocurrió el 10 de setiembre de 1946, cuando iba en tren hacia Darjeeling, una pequeña población india a los pies del Himalaya.

Ella misma cuenta que sintió como una voz que le decía, “tienes que hacer algo”, “no puedes quedarte con los brazos cruzados”, “si tú no empiezas, nadie empezará”. Minutos después, interiormente tomó la decisión de entregarse a su obra. “Sabía a dónde ir, pero ignoraba el camino para llegar allí”. Poco después fue autorizada a



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

abandonar a las hermanas de Loreto, con quienes había vivido 18 años, y marchó a la calle literalmente con cinco rupias.

Lo que vino después parece una historia propia de los santos medievales, sólo que ocurrió en la India contemporánea. La madre Teresa regaló cuatro de las cinco rupias que tenía a los pobres que pululaban en Calcuta y cuando sólo le quedaba una, vino un sacerdote a pedirle una colaboración para la colecta. Confiando en Dios, entregó la última rupia que tenía y se quedó en la más completa indigencia. Esa misma tarde, dicho sacerdote fue a buscarla para entregarle un sobre con 50 rupias, el cual, de acuerdo al clérigo, le había sido entregado por un hombre que estaba informado de los proyectos que ella tenía en mente.

A partir de allí sucedieron una serie de hechos que la mantuvieron convencida de que “Dios había empezado a bendecir la obra” y que ya no la abandonaría jamás. Consiguió alojamiento en la casa de las Hermanitas de los Pobres y el 21 de diciembre de 1948 nació su primera escuela, con cinco niños a la sombra de un almendro.

Su lugar de trabajo era el barrio de Motijihl, acaso el más pobre del mundo. Allí enseñaba, curaba a los enfermos, atendía a los moribundos y a cualquier persona que requiriera auxilio espiritual y material. Por entonces ya vestía su habitual sarí y contaba con su primer colaborador, Michael Gómez, quien le ofreció su casa para que viviera. El 7 de octubre de 1950 la Congregación de Misioneras de la Caridad fue aprobada e Instituida en Calcuta.

La madre Teresa ganó el Premio Nóbel de la Paz en 1979. Los principios básicos que guían su obra son la vida de oración, el servicio gratuito a los más pobres, ofrecer todo a Dios y la capacidad de llevar una vida comunitaria. En un sentido más religioso si se quiere, el objetivo principal es “apagar la sed infinita de amor que Jesús manifestó en la cruz”

Gracias a esta forma de ver la vida, la congregación tiene 517 en más de 108 países.

(Adaptación)

A. Tipo de texto: _____

B. Agnes Gonxha Bejaxhiu era el verdadero nombre de:

- a) Drana, madre de Teresa.
- b) Nuestra señora de Loreto.
- c) La religiosa, madre Teresa.
- d) La superiora del convento.
- e) La primera mujer que Teresa recogió.

C. Lo que llevó a la madre teresa a dejar su comunidad religiosa y formar una nueva congregación MISIONEROS DE LA CARIDAD fue:

- a) Un sueño premonitorio que tuvo en la India.
- b) Un consejo de su santidad Paulo VI.
- c) Su disconformidad con el ideario religioso de las loretanas.
- d) Su desacuerdo con las superiores de su congregación.
- e) Su deseo de paliar la completa indigencia de la gente en Calcuta.

D. Marca la alternativa que no forma parte de los principios básicos que guían la obra de la Madre Teresa:

Servicio gratuito a los más pobres.

- a) Ofrecer todo a Dios.
- b) Vida de oración
- c) Socorrer solamente a los cristianos.
- d) Capacidad de llevar una vida comunitaria.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

E. Subrayo del texto 15 palabras desconocidas y le busco con ayuda del diccionario su significado

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

5. Produzco o escribo un texto expositivo en el cual con tus propias palabras de una explicación bien argumentada acerca de la situación que actualmente esta viviendo el País y el mundo, referente al COVID 19 o el Coronavirus.

Deben tener en cuenta, buena letra, ortografía, coherencia y cohesión y la buena redacción. **MINIMO DOS PÁGINAS**

OJO: No es copiar y pegar de internet, porque uno se da cuenta y se les baja en el taller.



“Si tenéis la dicha de grabar en el corazón de los niños y de los jóvenes el amor y la confianza en la Virgen María, habéis asegurado su salvación”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____ -GRADO: 10-02

GUIA UNIDAD 4: SECUENCIA EXPOSITIVA DE CAUSA Y EFECTO

CONTEXTUALIZACIÓN

¿Qué es una secuencia expositiva de causa y efecto?

Tiene como objetivo presentar y difundir conocimientos sobre un determinado fenómeno de manera clara, organizada y jerarquizada. Para conseguirlo, expone las causas que han dado origen a dicho fenómeno y las consecuencias que de él se desprenden. Por lo tanto, muestra la relación causal entre un suceso y sus efectos.

Características de una secuencia expositivo de causa y efecto

- Presenta las causas y las consecuencias que se desprende de un suceso.
- Son objetivos, ya que se privilegia el tema que se presenta y no la opinión del emisor o autor del texto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

- Hacen uso de procedimientos descriptivos como la definición, la clasificación, la comparación y la ejemplificación. Hacen uso de su vocabulario denotativo (palabras con significados universales y no particulares) para garantizar la objetividad del texto.

Intención de la secuencia expositiva de causa y efecto

Es propio de la secuencia expositiva de causa y efecto, dar a conocer las relaciones causales entre un hecho y los acontecimientos que resultan de ella. Además, tiene una intención didáctica porque pretende que el lector adquiera conocimientos que no tenía previamente.

Estructura de la secuencia expositiva de causa y efecto

Introducción	Presentación. Se enuncia el tema y se ofrece una breve revisión del estado de la cuestión. También puede plantearse aquí la relación causa-efecto que se va a abordar en el texto.
Exposición	De causas y efectos. Se dan a conocer las diversas explicaciones que definen un suceso. Estas explicaciones se desarrollan con base en una estructura de causa-efecto; por lo tanto, se presentará la relación causal entre los hechos que dan origen o se producen a partir del fenómeno que se está abordando.
Análisis	Se presenta una interpretación de los datos o sucesos expuestos.

MARCAS LINGÜÍSTICAS DE LA SECUENCIA EXPOSITIVA DE CAUSA Y EFECTO

Marcas lingüísticas	Ejemplos
Oraciones impersonales que evitan dar voz al autor del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Se habla de una situación compleja... Se ha dicho que tendrá consecuencias para la capa de ozono... La responsabilidad se debe al aumento de estrés entre los trabajadores...
Predominan las oraciones enunciativas cuya intención es declarar un hecho, negar o afirmar algo.	<ul style="list-style-type: none"> En ocasiones el estrés es causado por la disminución de hormonas... Las huelgas de trabajadores obedecen a diversas causas... No se puede pensar en una solución sin la participación ciudadana...
Uso de tecnicismos, que son vocablos dotados de un significado preciso e inequívoco, producto de la evolución de un saber determinado. Son usados sobre todo en textos especializados, aunque también en textos de divulgación.	Per cápita, semántica, topografía, coágulo, ecosistema, esquizofrenia...
Utilización de adjetivos especificativos y de adjetivos descriptivos.	Recursos hídricos, complejo drama, cambio climático, interesante situación, ataque cardíaco, importante medida.
Marcadores textuales causales y de consecuencia.	A causa de..., En consecuencia..., Ya que..., De modo que..., Porque..., Por consiguiente..., Puesto que..., Razón por la cual..., Con motivo de..., Por lo tanto...

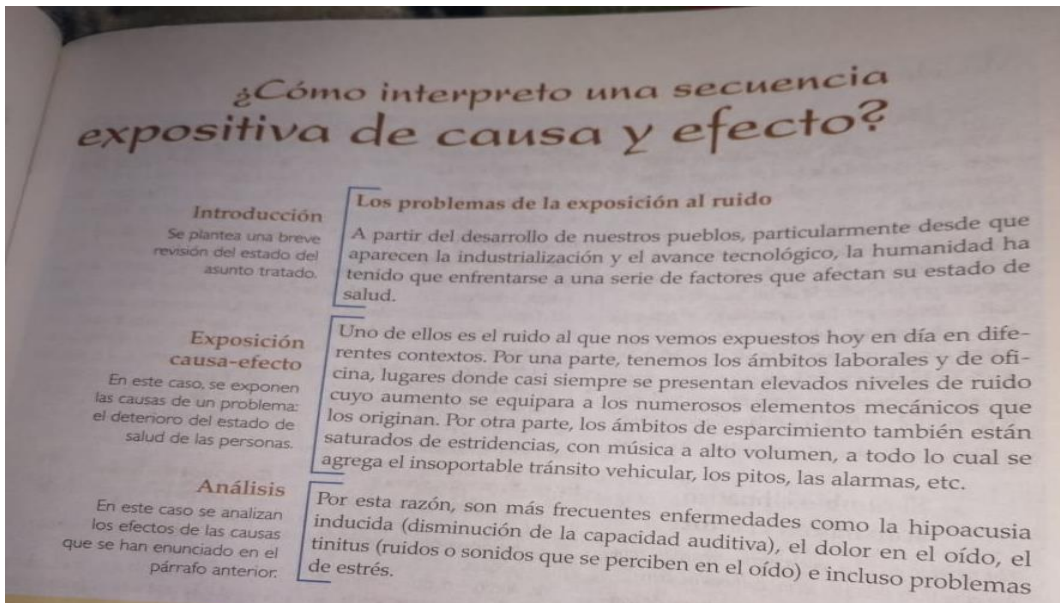


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL



TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. De acuerdo a los conocimientos previos que cada uno de ustedes poseen respondo a las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que es pertinente para explicar el fenómeno conocer las causas que lo originaron?
- Lee en libros o enciclopedias algunas secuencias expositivas e identifica la intencionalidad de cada una
- Identifica la forma como se estructuran las secuencias expositivas de causa-efecto.

2. Observación del siguiente video

https://www.youtube.com/watch?v=ldWE_h5ATmc

De acuerdo al video respondo las siguientes preguntas

- ¿Qué pretende quien habla?
- ¿Qué dice para conseguirlo?
- ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- ¿Cuáles son las características de un texto expositivo con causa y efecto?
- Pasos para realizar una secuencia expositiva de causa-efecto
- ¿Qué importancia tienen las secuencias expositivas de causa y efecto en el contexto?



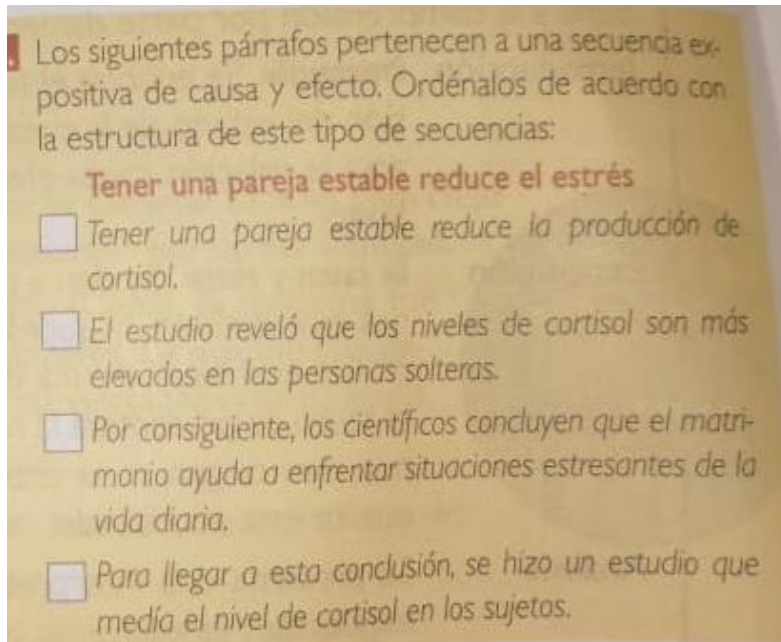
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA



Ordena los siguientes párrafos, teniendo en cuenta la estructura de una secuencia expositiva de causa y efecto.

5. Selecciona el enunciado que expresa una relación causa-efecto y explica el por qué.

- Juana prepara la cena y su hijo hace al aseo.
- Julio se puso pesado en la fiesta y su novia se marchó molesta.
- El profesor terminó su clase a las 4:00p.m. pero se fue más tarde.
- Felipe vivió en Estados Unidos, pero no domina el inglés.
- La leche puede ser beneficiosa contra la osteoporosis.
- Las experiencias poéticas son fuertes, aunque la mayoría de las veces irrepetibles.

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

6. Completa la secuencia expositiva de causa y efecto utilizando los siguientes marcadores textuales

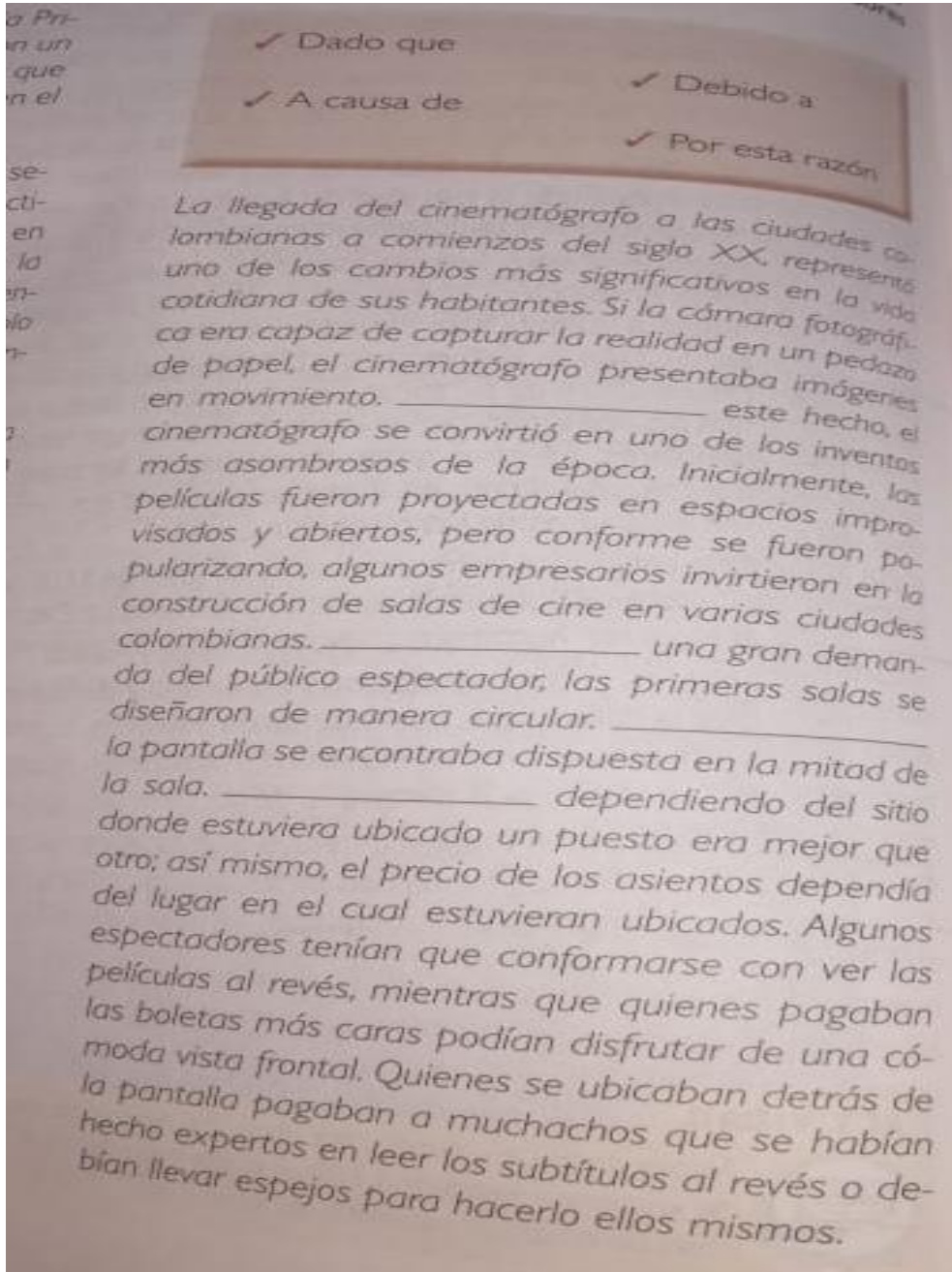


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

7. Relaciona los cuadros de la derecha con las categorías de la izquierda, de acuerdo con la estructura de una secuencia expositiva de causa y efecto.

Presentación	En el curso del siglo XX el progreso y el crecimiento acelerado de las ciudades ha traído cambios significativos en la forma de ser de sus habitantes, en su aspecto físico y en su nivel y calidad de vida.
Exposición de causas y efectos	El progreso podía reflejarse en muchos aspectos de la vida cotidiana: modernos edificios, calles cubiertas con adoquines, vías pavimentadas, tránsito de ruidosos vehículos, redes telefónicas. Pero, a la vez, el crecimiento acelerado de la población trajo consigo nuevas formas de pobreza y se fueron creando cinturones de miseria alrededor de los centros urbanos.
Análisis	Al tiempo que la modernidad suponía la incorporación de los más recientes inventos del mundo occidental, las ciudades colombianas se transformaban y se hacían cada vez más complejas.

Presentación	Una serie de afortunadas circunstancias, como el aumento en la demanda, el incremento del precio, la construcción de vías férreas y de carreteras, condujeron a que el café se constituyera en el producto de exportación más importante durante la primera mitad del siglo XX. Los recursos obtenidos por el café significaron la mejora en las condiciones de vida de muchas personas y también la aparición de industrias asociadas a su cultivo.
Exposición de causas y efectos	En torno a la economía cafetera, el país evolucionó aceleradamente y las ciudades experimentaron un desarrollo y un crecimiento sin precedentes en la historia de Colombia.
Análisis	A comienzos del siglo XX, el cultivo del café se concentró en el occidente colombiano, una de las zonas de mayor actividad agrícola, después de los procesos de colonización del siglo XIX. Este traslado implicó una serie de cambios en la producción del grano, que dejó de producirse en grandes haciendas para sembrarse en parcelas de pequeños y medianos productores.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL



“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

San Bernardo de Claraval

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **FECHA:** _____ **-GRADO: 10-02**

GUIA UNIDAD 5: SECUENCIA INFORMATIVA

CONTEXTUALIZACIÓN

OBJETIVO: La secuencia informativa se ocupa de los hechos, situaciones o circunstancias de manera objetiva.

¿CÓMO JERARQUIZAR LAS IDEAS? La información se organiza de los datos más pertinentes a los menos significativos. La secuencia informativa jerarquiza las ideas de forma descendente, es decir, destaca la información más relevante y la va ampliando con detalles que la enriquecen.

Intención de la secuencia expositiva de causa y efecto

Es propio de la secuencia expositiva de causa y efecto, dar a conocer las relaciones causales entre un hecho y los acontecimientos que resultan de ella. Además, tiene una intención didáctica porque pretende que el lector adquiera conocimientos que no tenía previamente.

¿CÓMO ES EL LENGUAJE? Es exacto, breve, claro, conciso y objetivo. Evita los comentarios y opiniones.

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA? La secuencia argumentativa consta de tres partes básicas: entrada, cuerpo y cierre. Entrada, donde se presenta el tema y sus antecedentes; cuerpo, en el que se desarrolla el tema; y cierre, en el que se plantean las conclusiones o proyecciones, o se sintetiza la información presentada.

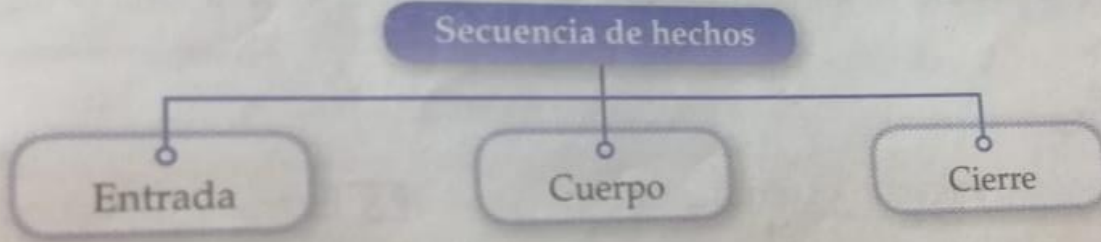


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL



PATRONES DE SECUENCIAS INFORMATIVAS: ENTREVISTA, REPORTAJE, INFORME, NOTICIA.

LA NOTICIA

¿QUÉ ES LA NOTICIA? Es una secuencia informativa de carácter objetivo, a través de la cual se da a conocer un acontecimiento verdadero, desconocido, reciente, y de interés general para una comunidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA

- La principal característica de la noticia es la objetividad. Los hechos deben ser veraces y comprobables. El autor no debe expresar su punto de vista u opinión en ella.
- La distribución de la información debe ser lógica y ordenada para que el interlocutor capte lo esencial de ella.
- La información debe presentarse de manera clara, breve y directa. Además, los hechos deben ser actuales y recientes.
- Su redacción debe hacerse en orden descendente, desde lo más destacado del suceso hasta su ampliación con detalles que la enriquezcan.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA: La noticia se compone principalmente de cinco partes.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

Epígrafe	Es un antetítulo muy breve que contextualiza o amplía el titular.
Titular	Es una síntesis de lo que aparecerá en la noticia, suele ser llamativo y aparece en letra de mayor tamaño.
Bajada	Es una frase que destaca ideas o conceptos relacionados con la noticia de manera sintética.
Lead	Es el primer párrafo de la noticia, donde generalmente se responde quién, qué, dónde, cómo, por qué y cuándo sucedió un hecho.
Cuerpo	En él se desarrolla la noticia en orden decreciente de importancia y de acuerdo con el desarrollo del lead.
Cierre	Se concluye con la presentación de detalles que, sin ser los más destacados, le proporcionan al lector una visión completa del hecho.

INTENCIÓN DE LA NOTICIA

La noticia tiene la intención de dar a conocer acontecimientos reales de manera oportuna a los miembros de una comunidad.
El carácter objetivo de la noticia permite que la información sea veraz. Por lo tanto, en su redacción no se pueden emitir juicios de valor ni expresar opiniones personales.

Interpretación

**¿CÓMO
INTERPRETO UNA
NOTICIA?**

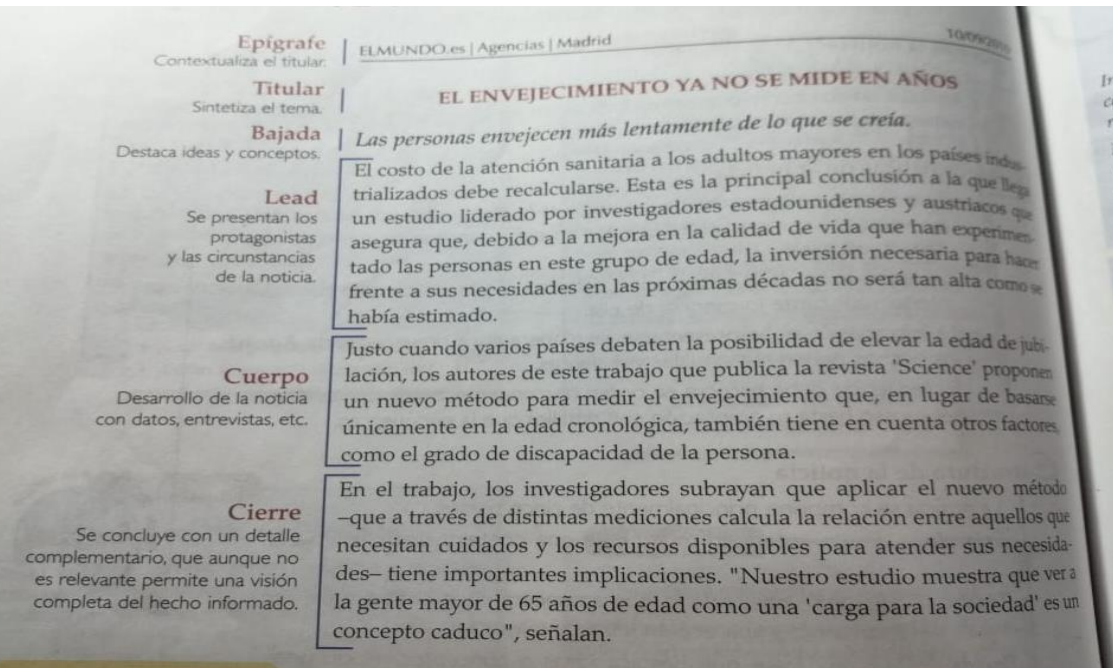


INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL



TALLER

A. ACTIVIDADES BÁSICAS

1. De acuerdo a los conocimientos previos que cada uno de ustedes poseen leo el siguiente texto y respondo a las siguientes preguntas.

LAS GOLONDRINAS

Las aves cuyas crías nacen ciegas hacen sus nidos en un lugar elevado y oculto. La golondrina es una de ellas; construye su nido de tierra que mezcla con su propia saliva. Embarra el lodo en lugares altos como casas y edificios; procura ponerlo bajo cubierto para protegerlo de la lluvia y lo modela hasta darle forma de recipiente de barro, dejando la entrada en la parte superior. Antes de depositar sus huevos recubre el interior con hojas, hierbas y plumas.



- ¿Qué te pareció más interesante de esta lectura? _____
- ¿Cómo hacen el nido las golondrinas? _____
- ¿Cómo es el interior del nido? _____
- ¿Por qué crees que ponen el nido bajo cubierto? _____
- La entrada al nido está en la parte _____ del nido.
- Unas _____ que construyen su nido en lo alto, porque sus _____ nacen ciegas, son las _____.

2. Observación de los siguientes videos

<https://www.youtube.com/watch?v=RNEZAc3Tfdg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qz6qdvXRN8I>

De acuerdo a los videos respondo las siguientes preguntas

- ¿Qué pretende quien habla?
- ¿Qué dice para conseguirlo?
- ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- Elaboro un mapa conceptual o mapa menta donde se evidencie los conceptos tratados en los videos y en la contextualización de la guía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

B. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

3. Lee y responde a las preguntas que cada uno de los textos tiene

Entrevista

La agricultura urbana

Periódico: *¿Qué es la agricultura urbana?*

José Pérez: también es llamada agricultura periurbana y se refiere al cultivo de vegetales, ganado y pesca dentro de la ciudad o a sus alrededores.

P: *¿Cuáles son las ventajas de esta práctica?*

J.P.: Con ella se crean más empleos directos, ahorro en el transporte de alimentos, lo que reduciría los costos y la calidad en los alimentos.

P: *¿Por qué la calidad de los alimentos?*

J.P.: Porque estaríamos hablando de alimentos orgánicos sin conservantes.

- ¿Cuál es el propósito de este texto?
- ¿Cómo se presenta la información?

Reportaje

Cascadas de Juan Curí: paraíso hídrico

A veinte minutos de San Gil (Santander) por la vía a Charalá se encuentra un maravilloso espectáculo natural. En él se encuentra una cascada de más de ochenta metros y un pozo en el que se puede disfrutar de un baño refrescante. Llegar allí no es muy difícil, lo que lo hace apto para toda la familia.

Puede encontrar comidas y bebidas en la zona y practicar deportes extremos. Además, tiene la posibilidad de contemplar la grandeza de la naturaleza y reflexionar.

Esta travesía es económica y muy atractiva. Del buen uso que se le dé a este espacio dependerá que continúe allí y lo podamos disfrutar más tiempo.

- ¿Cuál es la estructura del texto?
- ¿Cómo es el lenguaje que utiliza?

Informe

Ambiente en América Latina

El marco legal para proteger el ambiente se ha fortalecido en esta región. Sin embargo, se ha demostrado que no se aplica. Esta debilidad por parte de las autoridades ha hecho que la zona sea más vulnerable a los cambios climáticos y sociales.

La extracción de gas natural en Perú (Camisea) y la expansión agropecuaria han dificultado la conservación de las zonas protegidas. Por otro parte, se ha firmado el Tratado sobre contaminantes orgánicos entre los países de la zona.

Se puede concluir que la normatividad en la zona es de las mejores del mundo, pero los intereses individuales están afectando estas zonas definitivamente.

11 de febrero de 2010

- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Cómo se organiza la información?

Noticia

Impresora que recicla su propio papel

La empresa japonesa Sanwa presentó en el Eco Products 2009 (Tokio) una impresora que recicla el papel que utiliza.

La impresora Sanwa PrePeat RP-3100 es capaz de reutilizar el papel por medio de un cabezal térmico y hojas termoplásticas que se pueden borrar y utilizar de nuevo.

La impresora cuesta 5.600 dólares (3.35 dólares cada hoja) y solo imprime en blanco y negro. Sin embargo, según sus creadores, a largo plazo la impresora es muy económica, pues no utiliza tinta porque sus hojas son de plástico y se pueden reutilizar hasta mil veces.

La impresora ya está en el mercado, pero se espera que a medida que más personas la adquieran, sus costos también disminuyan para venderla al público en general.

- ¿Cuál es la intención del texto?
- ¿Cómo se organizan las ideas?

- ¿Qué semejanzas presentan los textos anteriores?
- Escribe y explica qué puedes concluir de las secuencias informativas?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?
- ¿Cómo debe ser el vocabulario de una noticia?

4. Consulto el concepto, características, elementos, funciones y estructura de un informe, una entrevista, un reportaje y una carta.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

C. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

6. Realizo una noticia sobre un tema de preferencia, teniendo en cuenta sus características, estructura y su intención que capte la atención al leerla.

OBSERVACIÓN: Se tendrá en cuenta la redacción, coherencia y cohesión, ortografía, vocabulario, organización y buena letra. **BIEN PRESENTADO**



“SI VAMOS A CONTAGIARNOS DE ALGO.... QUE SEA DE FE, ESPERANZA Y AMOR...”

“Si se levanta la tempestad de las tentaciones, si caes en el escollo de las tristezas, eleva tus ojos a la Estrella del Mar: ¡invoca a María!”.

San Bernardo de Claraval

Anexo 3.3 Diseño de Prueba Final- Documento de evaluación

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO FINAL DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Betlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Edelmira Rivera -Ludy Valencia

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
-------------------	--------------	-------------	-------	-------	-------	------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

			6° Y 7°	LENGUA CASTELLANA		
--	--	--	---------	----------------------	--	--

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.2 – 3.9	INSUFICIENTE 2.4 – 3.1	NÚLO 1.0
----------------------------	---------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--------------------

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (13).

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

FRAGMENTO YURUPARY

Hector Orjuela

Yurupary les habló así: -compañeros, nos hallamos muy lejos de las sombras de las cenizas de Ualri y de las mujeres que saben engañar a los hombres; pero eso no quiere decir que estén ya libres de sus seducciones.

Nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad.

Ahora terminaré de decirles las últimas cosas sobre nuestra ley, pero antes quiero que conozcan el nombre de cada instrumento, y por qué se llama así. Siéntense a mi alrededor y escuchen:

Este es el instrumento principal, tiene mi altura y se llama ualri, de quien todos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON
PAMPLONA**

*Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de Octubre de 2019
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753*

PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL



PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

2. De acuerdo a la palabras utilizadas en el texto, y al lapso de la historia de Yurupary, podemos decir que la historia se clasifica en:
 - e. Mito
 - f. Leyenda
 - g. Cuento
 - h. Narración

3. El fragmento del texto "Compañeros, nos hallamos muy lejos del Ualri" llaman con terminología "Ualri" a:
 - e. Un animal salvaje
 - f. Un lugar de perdición
 - g. Una selva de peligros
 - h. Una simbología de seducción

4. En la oración: "este es mi instrumento principal" podemos decir que dentro de los tipo de oraciones se encuentra en:
 - e. Simple
 - f. Coordinada
 - g. Subordinada
 - h. Yuxtapuesta

5. En la frase: "este pájaro nació de una mujer" podemos ver que está dividida por
 - e. V - Sust abstr - V - Prep - Det - Sust común
 - f. Conj - Sust común - V - Prep - Art - Sust propio
 - g. Adv - Sust abstr - V - Prep - Art - Sust propio
 - h. V - Sust común - V - Prep - Det - Sust común

6. Leyendo con atención el fragmento de "Yurupary" se observa que la intencionalidad del autor fue:
 - e. Describir los instrumentos místicos
 - f. Admirar la vida de la naturaleza
 - g. Dar el significado de los nombres de animales
 - h. Hacer una introducción antes de pasar a la ley

7. En la frase: "nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad" se puede percibir la intención comunicativa de autor en:
 - e. Resaltar las cualidades de las mujeres.
 - f. Excluir a las mujeres con poco atractivo.
 - g. Dar homenaje al potencial de las mujeres.
 - h. Dar a entender lo audaces y curiosas que son las mujeres.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.



8. En la historieta se ve una conversación entre Matías y su madre, la cual muestra un problema con:
 - d. La madre de Matías y la historia, la cual implementó la democracia al pueblo

- e. Matías y su madre porque están equivocados con la historia
- f. La madre de Matías y su forma imponente de explicar un concepto nuevo
- g. El significado real de la democracia, usado incoherentemente en la actualidad

9. Si uno de mis familiares o amigos se empieza a comportar de una manera inexplicable, discriminando el pensamiento de los demás, gritando y despreciando los buenos consejos, una solución para ayudarlo sería:
- e. Tomar distancia de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
 - f. Acompañarlo y tolerar los malos comportamientos
 - g. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
 - h. Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

10. Teniendo en cuenta la travesía de Yurupary, su forma de enseñar los instrumentos y algunas descripciones de su estructura física ¿Cómo se imagina que fue el estilo de vida del personaje en la sociedad de la época?

11. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8 y 9	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.2 – 3.9	INSUFICIENTE 2.4 – 3.1	NÚLO 1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

El Dorado

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenía dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no había de ver el sol; sólo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor.

La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes.

Estaba todo a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo, la cual estaba coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, chagualas y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el zahumerio, lo encendían en tierra, de tal manera, que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal.

Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de la plumería coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento.

En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, fotutos y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba llaves y montes, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera se hacía señal para el silencio.

Hacia el indio dorado el ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacía lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grito, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y que daba reconocido por señor y príncipe.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado de El dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas. En el Perú fue donde sonó primero este nombre dorado; y fue el caso que, habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Belalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer un rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o lo cubrían con oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

De aquí corrió la voz Castilla y a las demás partes de Indias, y a Belalcázar le movió venir a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro de Simón en

la quinta parte de sus noticias historiales, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron, lo cual diré con la brevedad posible porque me dan voces los conquistadores de él, en ver que los dejé en las lomas de Vélez guiados por el indio que llevaba los dos panes de sal, a donde podrán descansar un poco mientras cuento la guerra que hubo entre Guatavita y Bogotá, que pasó como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freile.
El carnero, capítulo II

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. En el enunciado “La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornabanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes”, el recurso estilístico que predomina es:

- a. Símil o comparación
- b. Epíteto
- c. Hipérbole o exageración
- d. Metáfora

2. La expresión “y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor”, indica que el autor

- a. Desaprueba los ritos religiosos.
- b. Rechaza toda creencia religiosa.
- c. Acepta la libertad de cultos
- d. Considera equivocada la religión indígena.

3. De acuerdo al texto, el tema general en el que se desarrolla este fragmento es:

- a. La fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá
- b. La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo.
- c. La búsqueda de oro por parte de los conquistadores.
- d. La manera exuberante en que ataviaban a los caciques.

4. Según el fragmento “el dorado” de la obra literaria el carnero, el género al cual pertenece es:

- a. La crónica de indias, porque se narran hechos ocurridos durante la conquista, desde la perspectiva de los españoles.
- b. El diario personal, ya que se testimonia un suceso personal para que sea recordado.
- c. La crónica literaria, pues el autor relata hechos reales y los mezcla con otros de su invención.
- d. La leyenda, porque se narra el hecho sorprendente del hombre dorado.

5. Dado que la historia del “carnero” del autor Juan Rodríguez Freyle presenta un retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, se puede afirmar que este fragmento pertenece a la literatura:

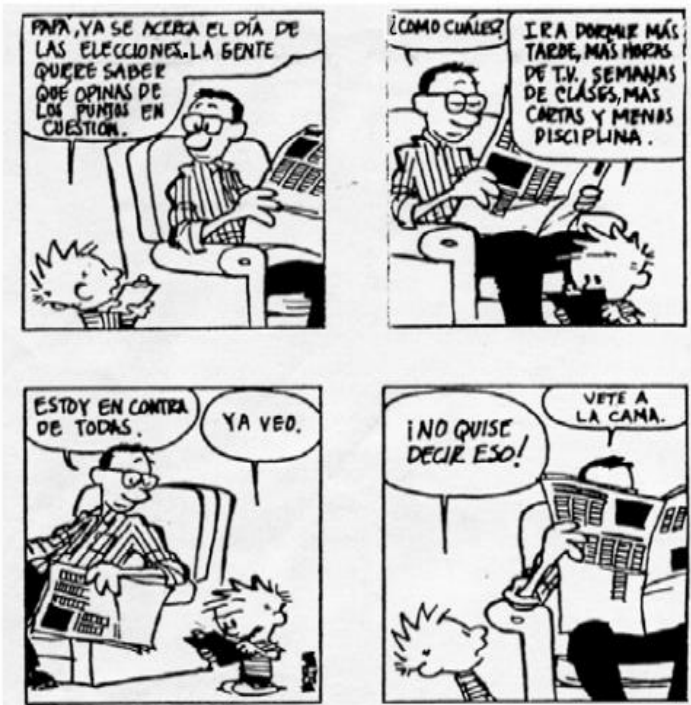
- a. Prehispánica
- b. Neoclásica

- c. Hispánica
- d. Romántica

6. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se incluyen, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo, se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- a. Clásico.
- b. Narrativo.
- c. Picaresco.
- d. Anécdota.

RESPONDE LA PREGUNTA 7 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE HISTORIETA



7. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- a. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
- b. Explicar lo dicho por el niño.
- c. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño
- d. Adornar lo dicho por el niño

8. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en el fragmento “El dorado” del libro de Juan Rodríguez Freyre, se puede argumentar que, la visión que tiene el narrador de la sociedad retratada en este relato es:

- a. La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos.
- b. El beneficio económico y social en el cual los conquistadores proveen a las personas.

- c. Destacar las civilizaciones posmodernas y las costumbres que dejaron para los pueblos.
- d. La representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas.

9. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada (personaje del fragmento del libro), ¿Cuál es el propósito central que tiene este personaje durante sus hazañas de los sucesos del descubrimiento y colonización?

Explica la respuesta

10. Observando las vivencias reflejadas en el fragmento “el dorado” de la historia del carnero ¿A qué hace referencia la frase “vamos a buscar este indio dorado” de acuerdo al contexto actual?

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO DECÍMO Y ONCE

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINOS	N° FEMENINOS	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (8). 1-3 valor 0.2

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 10) 9-10 valor de 0.3.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

1

En la casa vivían diez mujeres, un niño y un señor. Las mujeres eran Tatá, que había sido la niñera de mi abuela, tenía casi cien años, y estaba medio sorda y medio ciega; dos muchachas del servicio —Emma y Teresa—; mis cinco hermanas —Maryluz, Clara, Eva, Marta, Sol—; mi mamá y una monja. El niño, yo, amaba al señor, su padre, sobre todas las cosas. Lo amaba más que a Dios. Un día tuve que escoger entre Dios y mi papá, y escogí a mi papá. Fue la primera discusión teológica de mi vida y la tuve con la hermanita Josefa, la monja que nos cuidaba a Sol y a mí, los hermanos menores. Si cierro los ojos puedo oír su voz recia, gruesa, enfrentada a mi voz infantil. Era una mañana luminosa y estábamos en el patio, al sol, mirando los colibríes que venían a hacer el recorrido de las flores. De un momento a otro la hermanita me dijo:

—Su papá se va a ir para el infierno.

—¿Por qué? —le pregunté yo.

—Porque no va a misa.

—¿Y yo?

—Usted va a irse para el cielo, porque reza todas las noches conmigo.

Por las noches, mientras ella se cambiaba detrás del biombo de los unicornios, rezábamos padrenuestros y avemarías. Al final, antes de dormirnos, rezábamos el credo: «Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible...». Ella se quitaba el hábito detrás del biombo para que no le viéramos el pelo; nos había advertido que verle el pelo a una monja era pecado mortal. Yo, que entiendo las cosas bien, pero despacio, había estado imaginándome todo el día en el cielo sin mi papá (me asomaba desde una ventana del paraíso y lo veía a él allá abajo, pidiendo auxilio mientras se quemaba en las llamas del infierno), y esa noche, cuando ella empezó a entonar las oraciones detrás del biombo de los unicornios, le dije:

—No voy a volver a rezar.

—¿Ah, no? —me retó ella.

—No. Yo ya no me quiero ir para el cielo. A mí no me gusta el cielo sin mi papá. Prefiero irme para el infierno con él.

La hermanita Josefa asomó la cabeza (fue la única vez que la vimos sin velo, es decir, la única vez que cometimos el pecado de verle sus mechass sin encanto) y gritó: «¡Chito!». Después se dio la bendición.

Yo quería a mi papá con un amor que nunca volví a sentir hasta que nacieron mis hijos. Cuando los tuve a ellos lo reconocí, porque es un amor igual en intensidad, aunque distinto, y en cierto sentido opuesto. Yo sentía que a mí nada me podía pasar si estaba con mi papá. Y siento que a mis hijos no les puede pasar nada si están conmigo. Es decir, yo sé que antes me haría matar, sin dudar un instante, por defender a mis hijos. Y sé que mi papá se habría hecho matar sin dudar un instante por defenderme a mí. La idea más insoportable de mi infancia era imaginar que mi papá se pudiera morir, y por eso yo había resuelto tirarme al río Medellín si él llegaba a morirse. Y también sé que hay algo que sería mucho peor que mi muerte: la muerte de un hijo mío. Todo esto es una cosa muy primitiva, ancestral, que se siente en lo más hondo de la conciencia, en un sitio anterior al pensamiento. Es algo que no se piensa, sino que sencillamente es así, sin atenuantes, pues uno no lo sabe con la cabeza sino con las tripas.

Yo amaba a mi papá con un amor animal. Me gustaba su olor, y también el recuerdo de su olor, sobre la cama, cuando se iba de viaje, y yo les rogaba a las muchachas y a mi mamá que no cambiaran las sábanas ni la funda de la almohada. Me gustaba su voz, me gustaban sus manos, la pulcritud de su ropa y la meticulosa limpieza de su cuerpo. Cuando me daba miedo, por la noche, me pasaba para su cama y siempre me abría un campo a su lado para que yo me acostara. Nunca dijo que no. Mi mamá protestaba, decía que me estaba malcriando, pero mi papá se corría hasta el borde del colchón y me dejaba quedar. Yo sentía por mi papá lo mismo que mis amigos decían que sentían por la mamá. Yo olía a mi papá, le ponía un brazo encima, me metía el dedo pulgar en la boca, y me dormía profundo hasta que el ruido de los cascos de los caballos y las campanadas del carro de la leche anunciaban el amanecer.

Mi papá me dejaba hacer todo lo que yo quisiera. Decir todo es una exageración. No podía hacer porquerías como hurgarme la nariz o comer tierra; no podía pegarle a mi hermana menor ni-con-el-pétalo-de-una-rosa; no podía salir sin avisar que iba a salir, ni cruzar la calle sin mirar a los dos lados; tenía que ser más respetuoso con

Emma y Teresa —o con cualquiera de las otras empleadas que tuvimos en aquellos años: Mariela, Rosa, Margarita— que con cualquier visita o pariente; tenía que bañarme todos los días, lavarme las manos antes y los dientes después de comer, y mantener las uñas limpias... Pero como yo era de una índole mansa, esas cosas elementales las aprendí muy rápido. A lo que me refiero con todo, por ejemplo, es a que yo podía coger sus libros o sus discos, sin restricciones, y tocar todas sus cosas (la brocha de afeitar, los pañuelos, el frasco de agua de Colonia, el tocadiscos, la máquina de escribir, el bolígrafo) sin pedir permiso. Tampoco tenía que pedirle plata. Él me lo había explicado así:

—Todo lo mío es tuyo. Ahí está mi cartera, coge lo que necesites.

Y ahí estaba, siempre, en el bolsillo de atrás de los pantalones. Yo cogía la billetera de mi papá y contaba la plata que tenía. Nunca sabía si coger un peso, dos pesos o cinco pesos. Lo pensaba un momento y resolvía no coger nada. Mi mamá nos había advertido muchas veces:

—¡Niñas!

Mi mamá decía siempre «niñas» porque las niñas eran más y entonces esa regla gramatical (un hombre entre mil mujeres convierte todo al género masculino) para ella no contaba.

—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan

El olvido que seremos Hector Abad Faciolince

1.El fragmento del texto “*El olvido que seremos*” Se puede observar la siguiente frase: “—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:

- Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo.
- Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias.
- Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él.
- Adinerado, pues puede regalar su dinero sin preocuparse.

2. Según lo leído en el fragmento y lo conocido del “*Olvido que seremos*” se puede decir que el texto fue escrito en:

- Mediados de los 2000 pues era acostumbrado en los hogares el mantener entidades religiosas.
- Principios de siglo XX pues se acostumbraba haber más mujeres que hombres en los hogares religiosos.
- Mediados del siglo XX pues no era común el afecto de un padre a su hijo, y esto llamaba la atención.
- Mediados del siglo XIX pues los hogares eran mucho más religiosos que en la actualidad.

3.Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de “*El olvido que seremos*” se puede afirmar que este escrito pertenece al género:

- Clásico.
- Biográfico.
- Picaresco.
- Anécdota.

4. Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “*El olvido que seremos*” esta obra de gran relevancia es:

- El quijote de la mancha.
- La zapatera prodigiosa.
- Gabriel García Márquez: Una vida.
- La vida de Lazarillo de Tormes

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 5 A LA 6 a PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO



5. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra una decisión respecto a la pobreza en el país se puede afirmar que:

- El niño que acompaña a Mafalda se preocupa por la pobreza del país, solo que no sabe qué hacer.
- Quien está en lo correcto es Mafalda pues su solución es la acción humanitaria.
- El niño se refiere con ocultar, el ayudar a los pobres.
- Mafalda se encuentra mal pues el presupuesto nacional no alcanzaría.

6. Se ha sabido que hay medios de comunicación que ocultan la realidad de los niveles de pobreza, elemento presentado en la historieta, teniendo en cuenta esto podemos decir que el principio de los medios de comunicación que se está violando es:

- El medio de comunicación será imparcial respecto a lo que transmite.
- El medio de comunicación será honesto en el cómo consigue la información.

- a. La información ha de ser completa (no maquillada o manipulada).
- b. La información ha de ser asequible.

7. Si se estuvieras en la misma situación de Mafalda la forma correcta de reaccionar ante esta situación es

- a. Afrontarlo y hacerle saber como sea que nuestra posición es la púnica correcta.
- b. Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro punto de vista respetando el de él.
- c. Simplemente ignorarlo.
- d. Estar de acuerdo con lo que dice, estar de acuerdo con todo lo que dicen las demás personas y así evitar conflictos.

8. En el caso de ver dos personas de su salón de clase discutiendo por dos do posturas como las de Mafalda y su amigo lo más pertinente es:

- a. En primer lugar intentar dialogar con ellos y aportar a la conversación.
- b. Apoyar a uno de los dos con el que más me sienta identificado.
- c. Llamar a un adulto para que solucione la situación.
- d. Ignorar totalmente la situación.

9. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19 cree usted que los colombianos estamos asumiendo la pandemia de manera correcta? Justifique de manera adecuada.

10. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19, que posición debo asumir o como debo actuar para contribuir a la solución acatando todas las normas impartidas?



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 6°- 7°

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Sexto y Séptimo			

ESTÁNDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera inter-textual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal,.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 6°- 7°

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de un texto con fines argumentativos.	Semántica Socio-cultural	Textual Semántica Pragmática	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	1. De acuerdo a las palabras utilizadas en el texto, y al lapso de la historia de Yurupary, podemos decir que la historia se clasifica en: a. Mito b. Leyenda c. Cuento d. Narración	Clave: b Leyenda
Producción textual.	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y	Morfología. Sintaxis. Ortografía Escritura de texto	Textual gramatical	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	9 Teniendo en cuenta la travesía de Yurupary, su forma de enseñar los instrumentos y algunas descripciones de su estructura física ¿Cómo se imagina que fue el estilo de vida del personaje en la sociedad de la época?	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

	vínculos con otros textos y con mi entorno.					coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)
Producción textual.	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta perso-najes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Morfología. Sintaxis. Ortografía Escritura de texto	Gramatical. Literaria. Pragmática.	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa	10. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del yurupary ” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?	La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad) Pensamiento crítico.
Comprensión e interpretación textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	Análisis literario. Semántica.	Literaria. Pragmática. Argumentativa.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos	2.El fragmento del texto “Compañeros, nos hallamos muy lejos del Ualri” llaman con terminología “Ualri” a: a. Un animal salvaje	Clave: a Un animal salvaje



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8° - 9°

					<p>b. Un lugar de perdición</p> <p>c. Una selva de peligros</p> <p>d. Una simbología de seducción</p>	
Comprensión e interpretación textual	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Análisis literario.	Pragmática Literaria	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<p>3. En la oración: “este es mi instrumento principal” podemos decir que dentro de los tipo de oraciones se encuentra en:</p> <p>a. Simple</p> <p>b. Coordinada</p> <p>c. Subordinada</p> <p>d. Yuxtapuesta</p>	Clave: c subordinada
Comprensión e interpretación textual	. Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Análisis literario. Géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	<p>4. En la frase: “este pájaro nació de una mujer” podemos ver que está dividida por</p> <p>a. V - Sust abstr - V - Prep - Det - Sust común</p> <p>b. Conj - Sust común - V - Prep - Art - Sust propio</p>	Clave: d V - Sust común - V - Prep - Det - Sust común



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8° - 9°

					<p>c. Adv - Sust abstr – V – Prep – Art - Sust propio</p> <p>d. V - Sust común – V – Prep – Det - Sust común</p>	
Literatura.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüística.	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.	Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	<p>5 Leyendo con atención el fragmento de “Yurupary” se observa que la intencionalidad del autor fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Describir los instrumentos místicos j. Admirar la vida de la naturaleza k. Dar el significado de los nombres de animales l. Hacer una introducción antes de pasar a la ley 	<p>Clave. a</p> <p>Describir los instrumentos místicos</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Léxico. Morfología.	Pragmática. Literaria-	Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales	6. En la frase: “nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad” se puede percibir la intención comunicativa de autor en: a. Resaltar las cualidades de las mujeres. b. Excluir a las mujeres con poco atractivo. c. Dar homenaje al potencial de las mujeres. d. Dar a entender lo audaces y curiosas que son las mujeres.	Clave: a Resaltar las cualidades de las mujeres.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de	Comunicativa Lectora Sintáctico	Sintáctico	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad	RESPONDE LA PREGUNTA 7 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE HISTORIETA	CLAVE: d El significado real de la democracia, usado




FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

<p>SIMBÓLICOS</p>	<p>textos con imágenes</p> <p>Fijas.</p>			<p>y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	 <p>7. En la historieta se ve una conversación entre Matías y su madre, la cual muestra un problema con:</p> <ul style="list-style-type: none">a. La madre de Matías y la historia, la cual implementó la democracia al pueblob. Matías y su madre porque están equivocados con la historiac. La madre de Matías y su forma imponente de explicar un concepto nuevo	<p>incoherentemente en la actualidad.</p>
--------------------------	--	--	--	--	--	---



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

					d. El significado real de la democracia, usado incoherentemente en la actualidad	
Ética de la comunicación	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica	Socio-cultural	Pragmática. Literaria.	.Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<p>8. Si uno de mis familiares o amigos se empieza a comportar de una manera inexplicable, discriminando el pensamiento de los demás, gritando y despreciando los buenos consejos, una solución para ayudarlo sería:</p> <p>a. Tomar distancia de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.</p> <p>b. Acompañarlo y tolerar los malos comportamientos</p> <p>c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.</p> <p>d. Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico</p>	CLAVE: d Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Octavo-Noveno			

ESTÁNDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 8°- 9°

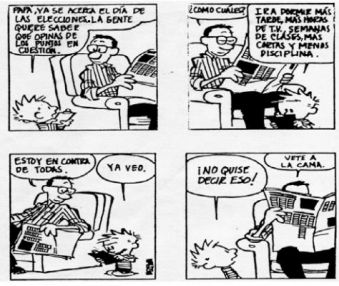
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas valorando y respetando las normas básicas de comunicación	Semántica Socio-cultural	Textual Semántica Pragmática	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	1. En el enunciado “La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes”, el recurso estilístico que predomina es: a. Símil o comparación b. Epíteto c. Hipérbole o exageración d. Metáfora	Clave: b Epíteto
Producción textual.	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa.	9 ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada (personaje del fragmento del libro), ¿Cuál es el propósito central que tiene este personaje durante sus hazañas de los sucesos del descubrimiento y colonización? Explico la respuesta	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas

	producir un texto.					<p>ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)</p> <ul style="list-style-type: none"> El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)
Producción textual.	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Morfología. Sintaxis.</p>	<p>Gramatical. Literaria. Pragmática.</p>	<p>Emplea diferentes tipos de argumentos para sustentar sus puntos de vista.</p>	<p>10. Observando las vivencias reflejadas en el fragmento “el dorado” de la historia del carnero</p> <p>¿A qué hace referencia la frase “vamos a buscar este indio dorado” de acuerdo al contexto actual?</p>	<p>La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)</p> <p>El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)</p> <p>Pensamiento crítico.</p>

<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p>	<p>Análisis literario. Semántica.</p>	<p>Literaria. Pragmática.</p>	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>2. La expresión “y <i>cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor</i>”, indica que el autor</p> <p>a. Desaprueba los ritos religiosos. b. Rechaza toda creencia religiosa. c. Acepta la libertad de cultos d. Considera equivocada la religión indígena.</p>	<p>Clave: c Acepta la libertad de cultos</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>Análisis literario.</p>	<p>Pragmática Literaria</p>	<p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>3. De acuerdo al texto, el tema general en el que se desarrolla este fragmento es:</p> <p>a. La fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá b. La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo. c. La búsqueda de oro por parte de los conquistadores. d. La manera exuberante en que ataviaban a los caciques.</p>	<p>Clave: b La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de</p>	<p>Análisis literario.</p>	<p>Enciclopédica. Literaria.</p>	<p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas,</p>	<p>4.. Según el fragmento “el dorado” de la obra literaria el carnero, el género al cual pertenece es:</p> <p>a. La crónica de indias, porque se narran hechos ocurridos durante la</p>	<p>Clave: d La leyenda, porque se narra el hecho</p>

	quien los produce.	Géneros literarios.		aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	<p>conquista, desde la perspectiva de los españoles.</p> <p>b. El diario personal, ya que se testimonia un suceso personal para que sea recordado.</p> <p>c. La crónica literaria, pues el autor relata hechos reales y los mezcla con otros de su invención.</p> <p>d. La leyenda, porque se narra el hecho sorprendente del hombre dorado.</p>	sorprendente del hombre dorado.
Literatura.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüística.	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.		<p>5.. Dado que la historia del “carnero” del autor Juan Rodríguez Freyle presenta un retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, se puede afirmar que este fragmento pertenece a la literatura:</p> <p>a. Prehispánica</p> <p>b. Neoclásica</p> <p>c. Hispánica</p> <p>d. Romántica</p>	Clave. c Hispánica

<p>Literatura</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Léxico. Morfología.</p>	<p>Pragmática. Literaria-</p>	<p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p>	<p>6.. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Clásico. j. Narrativo. k. Picaresco. l. Anécdota. 	<p>Clave: c Picaresco.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas, y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Comunicativa Lectora Sintáctico</p>	<p>Sintáctico</p>	<p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>RESPONDE LA PREGUNTA 7 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO</p>  <p>7. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p>	<p>CLAVE: c Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño</p>

					<p>a. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.</p> <p>b. Explicar lo dicho por el niño.</p> <p>c. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño</p> <p>d. Adornar lo dicho por el niño</p>	
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Socio-cultural	Pragmática. Literaria.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	<p>8. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en el fragmento “El dorado” del libro de Juan Rodríguez Freyle, se puede argumentar que, la visión que tiene el narrador de la sociedad retratada en este relato es:</p> <p>a. La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos.</p> <p>b. El beneficio económico y social en el cual los conquistadores proveen a las personas.</p> <p>c. Destacar las civilizaciones posmodernas y las costumbres que dejaron para los pueblos.</p> <p>d. La representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas.</p>	<p>CLAVE: a</p> <p>La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos.</p>

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo			
			Once			

ESTÁNDARES


PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Comprensión interpretaci3n textual e	Elaboro hip3tesis de interpretaci3n atendiendo a la intenci3n comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario. Semántica.	Literaria. Pragmática.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido.	10. El fragmento del texto “ <i>El olvido que seremos</i> ” Se puede observar la siguiente frase: “— ¡Niñas! A los profesores aqu3 les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es <u>bobo</u> y les da lo que le pidan”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por: e. Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo. f. Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias. g. Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él. h. Adinerado, pues puede regalar su dinero sin preocuparse.	Clave: a De acuerdo al contexto el estudiante da un significado diferente a la palabra, dejando de lado su significado tradicional.
Comprensión interpretaci3n textual e	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Análisis literario.	Pragmática. Enciclopédica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto	11. Según lo leído en el fragmento y lo conocido del “ <i>Olvido que seremos</i> ” se puede decir que el texto fue escrito en: e. Mediados de los 2000 pues era acostumbrado en los hogares el mantener entidades religiosas.	Clave: c ANÁLISIS CONTEXTUAL DEL LIBRO, POR EDAD DEL AUTOR Y

					<p>f. Principios de siglo XX pues se acostumbraba haber más mujeres que hombres en los hogares religiosos.</p> <p>g. Medios del siglo XX pues no era común el afecto de un padre a su hijo, y esto llamaba la atención.</p> <p>h. Medios del siglo XIX pues los hogares eran mucho más religiosos que en la actualidad.</p>	COSTUMBRES DE LA ÉPOCA.
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Léxico. Morfología.	Pragmática. Literaria-	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	12. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de <i>“El olvido que seremos”</i> se puede afirmar que este escrito pertenece al género:	Clave: b Se debe entender las características y tema principal del libro que lo hace pertenecer a este género.
Literatura	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	13. Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con <i>“El olvido que seremos”</i> esta obra de gran relevancia es:	Clave: d Dar cuenta tanto de la nacionalidad de los autores como del tema principal del la novela que es el relatar la vida de una persona.

					h. La vida de Lazarillo de Tormes	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Semántica</p> <p>Géneros discursivos, y comunicación</p> <p>Semiótica</p> <p>Crítica literaria</p> <p>Teoría de la comunicación</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 5 A LA 6 a PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO</p>  <p>14. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra una decidía respecto a la pobreza en el país se puede afirmar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> e. El niño que acompaña a Mafalda se preocupa por la pobreza del país, solo que no sabe qué hacer. f. Quien está en lo correcto es Mafalda pues su solución es la ás humanitaria. g. El niño se refiere con ocultar, el ayudar a los pobres. h. Mafalada se encuentra mal pues el presupuesto nacional no alcanzaría. 	<p>CLAVE B</p> <p>El estudiante entiende como el objetivo de la historieta es dar a conocer dos puntos opuestos, unos incorrecto sobre un mismo tema.</p>

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	15. Se ha sabido que hay medios de comunicación que ocultan la realidad de los niveles de pobreza, elemento presentado en la historieta, teniendo en cuenta esto podemos decir que el principio de los medios de comunicación que se está violando es: e. El medio de comunicación será imparcial respecto a lo que transmite. f. El medio de comunicación será honesto en el cómo consigue la información. g. La información ha de ser completa (no maquillada o manipulada). h. La información ha de ser asequible.	Clave: c El reconocimiento de uno de los principios de los medios de comunicación, el dar información completa, no confundirla con el parecido de las demás.
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones.	16. Si se estuvieras en la misma situación de Mafalda la forma correcta de reaccionar ante esta situación es: e. Afrontarlo y hacerle saber como sea que nuestra posición es la púnica correcta. f. Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro	Clave: b Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro punto de vista respetando el de él. Como forma de llegar a acuerdos

					<p>punto de vista respetando el de él.</p> <p>g. Simplemente ignorarlo.</p> <p>h. Estar de acuerdo con lo que dice, estar de acuerdo con todo lo que dicen las demás personas y así evitar conflictos.</p>	<p>mutuos dar a conocer a los demás nuestro punto de vista propio a la vez siempre respetando. Normas básicas de sociedad.</p>
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	<p>Manual de convivencia.</p> <p>Retórica.</p>	<p>Pragmática.</p> <p>Literaria.</p>	<p>Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.</p>	<p>17. En el caso de ver dos personas de su salón de clase discutiendo por dos do posturas como las de Mafalda y su amigo lo más pertinente es:</p> <p>e. En primer lugar intentar dialogar con ellos y aportar a la conversación.</p> <p>f. Apoyar a uno de los dos con el que más me sienta identificado.</p> <p>g. Llamar a un adulto para que solucione la situación.</p> <p>h. Ignorar totalmente la situación.</p>	<p>Clave: a</p> <p>Ver si el estudiante recurre al dialogo como primer medida, recurrir a este principio.</p>
<p>Producción textual.</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Morfología.</p> <p>Sintaxis.</p>	<p>Gramatical.</p> <p>Literaria.</p> <p>Pragmática.</p>	<p>Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>	<p>18. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19 cree usted que los colombianos estamos asumiendo la pandemia de manera correcta? Justifique de manera adecuada.</p>	<p>La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)</p> <p>El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)</p>

						Pensamiento crítico.
Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa.	19. ¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19, que posición debo asumir o como debo actuar para contribuir a la solución acatando todas las normas impartidas?	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

Anexo 3.4 Formatos diligenciados de Seguimiento de práctica pedagógicas presencial-virtual

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 1

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del ___20___ al ___24 de abril___ del 2020-1	GRADO: 603	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	20 al 24 de abril de 2020	SEXTO TRES	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3 horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 7:30 am FIN: 10:30 SESIÓN 2: INICIO _____ FIN _____ SESIÓN 3: INICIO _____ FIN _____

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA	603	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	EDELMIRA RIVERA FLOREZ		ÓPTIMO- MUY BUENO- BUENO- SATISFAC TORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros		

SABER Y ACTIVIDADES	ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	
1. Creación de grupos de WhatsApp con número de teléfonos de los estudiantes y padres de familia de grupos	A través de los datos de los estudiantes que se buscaron en la plataforma WEBCOLEGIOS se creó el grupo de WhatsApp para el grupo seis tres. Por el grupo respectivo, algunos padres enviaban otros números ya sean de estudiantes o de padres de familia que faltaban o faltan por agregar para que se agregarán.	De acuerdo a lo trabajo durante la semana se puede decir que uno de los logros que se pudo evidenciar fue la comunicación a través de los grupos con los padres y estudiantes ya que esto permitió dar la información de lo que debían desarrollar esta semana los estudiantes, de igual forma permitió que las personas que no tienen recursos virtuales de alguna u otra forma se les diera otra posibilidades para que realicen las actividades y hacerlas llegar a la docente; esto con el fin de no perjudicar a nadie.
2. Enviar información a los padres de familia por WhatsApp acerca de los talleres que se habían dejado antes de salir a vacaciones. De igual forma se les amplio el plazo de entrega para el martes 28 de abril de 2020 ya que muchos estudiantes no han realizado los talleres por dificultades con la plataforma y por falta de internet.	Según las indicaciones de la institución educativa que enviaba a sus docentes y según la información que la profe me transmitía a mí, esta semana de regreso se les dio el plazo a los estudiantes y padres de familia de realizar y terminar los distintos talleres que se les había dejado desde que empezó la cuarentena. De igual forma se les envió el horario de realización de actividades académicas que se van a realizar con los estudiantes a través de los medios tecnológicos ya sea por el correo y por los grupos de WhatsApp para aclarar dudas acerca de las actividades que se les va a enviar a los estudiantes. Qué en este caso para el área de Lenguaje en los grados sexto a noveno queda los martes con un horario de tres horas. De igual manera se les informo a los padres de familia que las actividades debían enviarlas ya sea por el correo de la docente titular, quien después ella me los hace llegar a mi correo, con el fin de calificarlos, o de igual forma los que por algún otro problema debían enviarlos al grupo de WhatsApp con sus respectivos datos para que no allá confusión. Las personas que sacan las fotocopias en multitabajos ellas deben enviarlos por medio de fotos al grupo de WhatsApp o al correo como se les facilite.	
3. Atender y responder a los padres de familia por el interno de WhatsApp	Durante el transcurso de la semana se les respondió a diferentes padres de familia tanto por el grupo como de manera interna, con el fin de aclarar diversas dudas y confusiones que ellos	

<p>acerca de las dudas que tenían de los talleres que se habían dejado y las fechas para enviar y el correo al que debían enviarlo.</p>	<p>tenían acerca de lo que debían realizar sus hijos o los estudiantes y de qué manera debían entregarlos. También preguntaban acerca de las lecturas que debían realizar de la plataforma lecto polis. A demás muchos padres de familia preguntaban sobre la plataforma WEBCOLEGIOS de los talleres y demás trabajos; que varios padres no sabían manejar este tipo de sistema.</p>	
<p>4. Enviar por el grupo los talleres para que los estudiantes que no tengan acceso a la plataforma los realicen y los vuelvan a reenviar por ese medio.</p>	<p>Para que todos los padres de familia tanto los que tiene acceso a internet y pueden ingresar a la plataforma como los que no pueden hacerlo, se les envió por el grupo de Whatsapp los talleres correspondientes al grado y que se les había dejado empezando la cuarentena y que se les dejo esta semana hasta el martes 28 de abril para realizarlos o terminarnos, según el proceso de cada estudiante.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>Durante la semana se puede decir que las dificultades en los procesos curriculares, pedagógicos y didácticos se evidencio en que muchos estudiantes todavía no habían desarrollado ninguno de los talleres que se les fueron enviados y ninguna de las lecturas que trabajan en la plataforma de LECTOPOLIS. Se puede decir, que durante esta semana que era de refuerzo para aclarar los talleres que debían desarrollar los estudiantes y enviar al correo o a la grupo de Whatsapp; cabe mencionar que de acuerdo a la información proveniente de la institución por parte de la rectora, coordinadora académica, se les debe dar flexibilidad a los estudiantes para que puedan terminar de desarrollar las actividades que se habían dejado desde varias semanas antes y que muchos padres no cuentan con los recursos virtuales o presentan fallas con los mismos por tal</p>
<p>5. Diseño y elaboración de la prueba evaluativa del primer período con los temas correspondientes y envió de estas a la docente titular, quien les envía a los estudiantes por la plataforma y por el grupo de Whatsapp.</p>	<p>Para la elaboración de la prueba, como es una sola para los sextos; con mis otros dos compañeros de práctica, que están en los otros dos grupos. Nos dividimos las temáticas y cada uno hizo su parte; luego uno de nosotros la acomodo completamente y se la enviamos a la docente titular. Según las indicaciones de la docente y de la institución esta prueba se aplica el martes 28 de abril y ese mismo día se debe enviar al correo que se le envió al grupo o al mismo grupo, como se les facilite. Ese día se les envía a toso los grupos de sexto a la misma la evaluación tanto en la plataforma como por el WhatsApp. Los que no tenga facilidad en ninguna de ellas, en la papelería multitrabajos se envía el taller para que le saquen copia.</p>	

		<p>razón no habían enviado ningún trabajo. De igual manera, se puede decir también que algunos estudiantes que tienen acceso a internet y los recursos tecnológicos, a varios no se les ha visto el interés por abrir las plataformas para realizar las distintas actividades que desde un principio se les había informado.</p> <p>Otra dificultad es que hay muchos padres de familia que no manejan este tipo de sistema virtual, otros pues no tienen trabajo lo cual no pueden estar haciendo recargas para estar a todo momento conectados así sea por Whatsapp, es por eso y otras circunstancias que hace que el trabajo virtual se vuelva difícil ya sea porque no entienden como entrar a las distintas plataformas, ya sea porque se confunden con los talleres y con los distintas informaciones que se les envía y ya sea porque muchos no cuentan con internet o no cuentan con un computador; por lo tanto hace complicada el proceso de enseñanza y aprendizaje de los docentes con los diferentes grupos.</p> <p>Cabe complementar que es importante utilizar el grupo de Whatsapp para enviar la información importante y esencial a los padres de familias y estudiantes. Ya que</p>
--	--	---

		<p>durante esta semana yo enviaba lo esencial que la profe me pedía y los estudiantes y padres me preguntaban. Solamente que la docente titular volvía a reenviar varias veces los mismos talleres y la misma información a tal punto que varios padres de familia me pidieron el favor de que no enviarán tantos mensajes repetidos porque se estaban confundiendo ya que ellos tienen otros hijos y pues también tienen otros grupos de WhatsApp por ellos y otra parte otros respondían que si eso eran otros talleres nuevos ; lo cual esta situación se puede volver conflictiva con los padres y podría haber malas interpretaciones o confusiones como lo dije anteriormente.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área. De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, los talleres con la prueba se suman y se divide y de ahí se saca una sola nota general. A demás los estudiantes deben</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las 	

<p>enviar una nota que es la de autoevaluación.</p> <p>De acuerdo a las directrices de la institución ningún estudiante debe perder. Así que las personas que no entreguen los talleres se les debe colocar la nota mínima que es 3,2 y a los demás se les coloca dependiendo de las respuestas que estén en sus actividades.</p>	<p>que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso.</p> <ul style="list-style-type: none">- De igual forma, cabe decir que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso.- Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer.- Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado	
---	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

V° B°

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 1

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del <u> 20 </u> al <u> 24 </u> abril <u> </u> del 2020-1	GRADO:	ÁREA:	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	20 de abril al 24 de abril de 2020	703,803 y 10-02	LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO <u> 7:30 </u> a.m FIN <u> 10:30 </u> a.m SESIÓN 2: INICIO <u> </u> FIN <u> </u> SESIÓN 3: INICIO <u> </u> FIN <u> </u>

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA	703-803-10-02	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	LUDY YASMIN VALENCIA		ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
<p>1. Creación de grupos de WhatsApp con número de teléfonos de los estudiantes y padres de familia de grupos</p>	<p>A través de los datos de los estudiantes que se buscaron en la plataforma WEBCOLEGIOS y otros datos que la profe titular me envió se crearon los grupos de WhatsApp para cada curso, donde se colocó a la docente titular como la administradora. Por el grupo respectivo, algunos padres enviaban otros números ya sean de estudiantes o de padres de familia que faltan para que se agregarán.</p>	<p>De acuerdo a lo trabajo durante la semana se puede decir que uno de los logros que se pudo evidenciar fue la comunicación a través de los grupos con los padres y estudiantes ya que esto permitió dar la información de lo que debían desarrollar esta semana los estudiantes, de igual forma permitió que las personas que no tienen recursos virtuales de alguna u otra forma se les diera otra posibilidades para que realicen las actividades y hacerlas llegar a la docente; esto con el fin de no perjudicar a nadie.</p>
<p>2. Enviar información a los padres de familia por WhatsApp acerca de los talleres que se habían dejado antes de salir a vacaciones. De igual forma se les amplió el plazo de entrega para el martes 28 de abril de 2020 ya que muchos estudiantes no han realizado los talleres por dificultades con la plataforma y por falta de internet.</p>	<p>Según las indicaciones de la institución educativa que enviaba a sus docentes de cada curso, esta semana de regreso se les dio el plazo a los estudiantes y padres de familia de realizar y terminar los distintos talleres que se les había dejado desde que empezó la cuarentena. De igual forma se les envió el horario de realización de actividades académicas que se van a realizar con los estudiantes a través de los medios tecnológicos ya sea por el correo y por los grupos de WhatsApp para aclarar dudas acerca de las actividades que se les va a enviar a los estudiantes. Qué en este caso para el área de Lenguaje en los grados sexto a noveno queda los martes con un horario de tres horas. De igual manera se les informo a los padres de familia que las actividades debían enviarlas ya sea por el correo de la docente titular, quien después ella me los hace llegar a mi correo, con el fin de calificarlos, o de igual forma los que por algún otro problema debían enviarlos al grupo de WhatsApp con sus respectivos datos para que no allá confusión. Las personas que sacan las fotocopias en multitrabajos ellas deben enviarlos por medio de fotos al grupo de whatsapp o al correo como se les facilite.</p>	

<p>3. Atender y responder a los padres de familia por el interno de WhatsApp acerca de las dudas que tenían de los talleres que se habían dejado y las fechas para enviar y el correo al que debían enviarlo.</p>	<p>Durante el transcurso de la semana se les respondió a diferentes padres de familia no por el grupo, sino de manera interna con el fin de aclarar diversas dudas y confusiones de lo que debían realizar y de que manera debían entregarlos.</p>	
<p>4. Enviar por el grupo los talleres para que los estudiantes que no tengan acceso a la plataforma los realicen y los vuelvan a reenviar por ese medio.</p>	<p>Algunos estudiantes no encontraban los talleres correspondientes a los grados respectivos como 703, 803 y 10-02, entonces se les envió nuevamente por los grupos para que supieran que debían entregar y comentarles que el plazo se les amplió hasta el martes 28 de abril de 2020. De igual forma se les informo que los estudiantes que ya ha terminado los talleres los pueden ir enviando al correo correspondiente o al grupo de Whatsapp.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Durante la semana se puede decir que las dificultades en los procesos curriculares, pedagógicos y didácticos se evidencio en que muchos estudiantes todavía no habían desarrollado ninguno de los talleres que se les fueron enviados y ninguna de las lecturas que trabajan en la plataforma de LECTOPOLIS. Se puede decir, que durante esta semana que era de refuerzo para aclarar los talleres que debían desarrollar los estudiantes y enviar al correo o a la grupo de Whatsapp; cabe mencionar que de acuerdo a la información proveniente de la institución por parte de la rectora, coordinadora académica, se les debe dar flexibilidad a los estudiantes para que puedan terminar de desarrollar las actividades que se habían dejado desde varias semanas</p>
<p>5. Diseño y elaboración de la prueba evaluativa del primer período con los temas correspondientes y envió de estas a la docente titular, quien les envía a los estudiantes por la plataforma y por el grupo de Whatsapp. Estas pruebas s se enviaron a la fotocopidora Multitrabajo con quien trabaja la institución con el fin de que los padres que no tengan acceso a internet puedan pasar por la papelería y sacarlas</p>	<p>Durante la semana se diseñaron cada una de las pruebas evaluativas de acuerdo a los temas vistos en el primer período y de acuerdo a los talleres enviados al empezar la cuarentena. La profesora me pidió que los hiciera como un tipo taller, con preguntas abiertas y preguntas tipo saber. Estas pruebas se las envié a las docentes y ella el día de ayer viernes 24 las subió a la plataforma y las envió por cada uno de los grupos para que la fueran realizando para entregar la otra semana con los demás talleres.</p>	

		<p>antes y que muchos padres no cuentan con los recursos virtuales o presentan fallas con los mismos por tal razón no habían enviado ningún trabajo. De igual manera, se puede decir también que algunos estudiantes que tienen acceso a internet y los recursos tecnológicos, a varios no se les ha visto el interés por abrir las plataformas para realizar las distintas actividades que desde un principio se les había informado.</p> <p>Otra dificultad es que hay muchos padres de familia que no manejan este tipo de sistema virtual, otros pues no tienen trabajo lo cual no pueden estar haciendo recargas para estar a todo momento conectados así sea por Whatsapp, es por eso y otras circunstancias que hace que el trabajo virtual se vuelva difícil ya sea porque no entienden como entrar a las distintas plataformas, ya sea porque se confunden con los talleres y con los distintas informaciones que se les envía y ya sea porque muchos no cuentan con internet o no cuentan con un computador; por lo tanto hace complicada el proceso de enseñanza y</p>
--	--	---

		aprendizaje de los docentes con los diferentes grupos.
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las directrices de la institución ningún estudiante debe perder. Así que las personas que no entreguen los talleres se les debe colocar la nota mínima que es 3,2 y a los demás se les coloca dependiendo de las respuestas que estén en sus actividades.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso. - De igual forma, cabe decir que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso. - Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; 	

	<p>la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado</p>	
--	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 2

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha del <u>27</u> de <u>abril</u> al <u>01</u> de <u>mayo</u> del 2020-1	GRADO: 603	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
----------------------------------	--	------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------------

	27 de abril al 01 de mayo del 2020	SEXTO TRES	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 7:30 am FIN: 10:30 SESIÓN 2: INICIO _____ FIN _____ SESIÓN 3: INICIO _____ FIN _____
--	------------------------------------	------------	-------------------------	--	---

CENTRO EDUCATIVO	GRADOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA	603	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	EDELMIRA RIVERA FLOREZ		ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO -SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	
1. Aplicación de la prueba de calidad de l primer periodo	El día martes 28 de mayo siendo las ocho de la mañana se le subió a la plataforma de WEB COLEGIOS a todos los estudiantes del grado sexto, la prueba de calidad del primer período. Desde una semana antes se les había comentado a los padres por los grupos que este día se iba aplicar tal prueba. La profe titular, a través del WhatsApp informó que durante el transcurso del día debían realizarla y enviar ya sea por el correo o por el grupo anteriormente mencionado las respectivas respuestas de los estudiantes con sus respectivos grupos.			Durante el transcurso de la semana se pudo evidenciar que la aplicación de la prueba dentro del desarrollo de aprendizaje, estuvo buena, ya que a la mayoría del grupo le fue bien, tuvieron buenos resultados y a pesar de las circunstancias varios fueron responsables de enviarlas ese mismo día y a la horas respectiva de atención de padres de familia y estudiantes que son los martes de 7:30 u 8:00 a 10:30 de la mañana.	
2. Entrega, revisión y calificación de la prueba de calidad.	Durante el transcurso del día de la prueba, se calificaron alguna de las pruebas de los estudiantes, ya que varios no la entregaron ese día, sino que durante la semana iban llegando y				

	<p>pues hasta el día de hoy viernes 01 de mayo, aun faltan cinco estudiantes del grado sexto tres por entregar. La prueba era tipo saber en la cual consistía en responder veinticinco preguntas de acuerdo a todo lo trabajo en el período. Se puede decir también que esta prueba era con cuaderno abierto.</p>	<p>También se puede decir, que durante el transcurso de la semana hubo interés por parte de algunos padres de familia junto con los estudiantes de enviar de preguntar los trabajos que les faltan o que ya habían enviado. En este proceso virtual, se puede decir que es un logro importante a pesar de las dificultades u obstáculos que se interpongan, ya sean por falta de recursos virtuales o la falta de los recursos económicos para poder desarrollar las actividades y continuar con el proceso de enseñanza, aprendizaje.</p>
<p>3. Revisión y calificación de talleres pendientes de los estudiantes</p>	<p>En el transcurso de la semana también se siguió recibiendo trabajos o talleres de los estudiantes que aún faltaban por entregar y que por diversas circunstancias que aún no sabemos hasta el día de hoy, todavía faltan estudiantes por entregar. A través del grupo de WhatsApp se les ha enviado durante la semana los estudiantes que faltan por entregar algún taller o todos los talleres, para que sepan ellos también que es precisamente lo que les falta por enviar.</p>	
<p>4. Subir notas al sistema</p>	<p>De acuerdo a lo calificado de los estudiantes, se aprovecho el tiempo para subir notas de aquellos estudiantes que tenían todos los talleres calificados junto con las lecturas de la plataforma de lecto polis y junto con la nota de la prueba saber. Se espera que los demás estudiantes que faltan envíen pronto ya que hasta el ocho de mayo hay plazo para que el sistema del primer período se cierre.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>Durante la semana se puede decir que las dificultades en los procesos curriculares, pedagógicos y didácticos se evidencio en que, así como muchos estudiantes obtuvieron buenas</p>

		<p>calificaciones, otros no la perdieron pero si la calificación fue bajita, teniendo en cuenta que la prueba era muy sencilla, con cuaderno abierto y de tipo saber con el fin de que la pudiera resolver fácilmente; con ello se evidencio al momento de calificarla que algunos la hicieron de rapidez, como por salir de paso, hasta uno se da cuenta que ni la leyeron. Entonces esto se puede tomar como una dificultad en el proceso de aprendizaje ya que no hacen las cosas de afán y por cumplirlas más no por aprenderlas.</p> <p>Otra dificultad que se dio durante el transcurso de la semana y en el horario establecido es que varios estudiantes aun no habían desarrollado ninguno de los talleres que se les fueron enviados y ninguna de las lecturas que trabajan en la plataforma de LECTOPOLIS, es decir, que no se han comunicado para al menos saber qué situación no les permite la realización de esas actividades. Y también se evidencio que otros simplemente han enviado sólo uno y los demás aun no han</p>
--	--	--

		<p>llegado. Y eso que se les ha tenido flexibilidad y sabiendo que ya las notas deben subirse a la plataforma porque el primer período ya se ha acabado solo que las directivas ampliaron un poco la fecha.</p> <p>Por estas razones es que la enseñanza y aprendizaje se vuelve un poco difícil en este proceso virtual ya que, en muchos casos, los estudiantes trabajan cuando quieren, envían los trabajos cuando les parece, muy pocos son los que se comunican a preguntar algunas dudas que tengan o en otros casos no leen bien la información que se les da por el respectivo grupo de WhatsApp. Por otro lado, también hay varios estudiantes que no cuentan con los recursos tecnológicos en sus casas, pero se les dio la posibilidad sacar las copias en la papelería multitrabajo que es con la que la institución tiene convenio y por tanto se vuelve una dificultad en este trayecto.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p>	

<p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área. De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller es individual y se sube al sistema y la otra nota es la de la prueba.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes.- Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso.- De igual forma, cabe decir que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso.- Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción, la motivación, la buena comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado	
--	---	--

--	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
 JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE
 DOCENTE

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 2

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha <u>del 27 de abril al 01 de mayo de 2020-1</u>	GRADO:	ÁREA:	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	27 de abril al 01 de mayo de 2020	703,803 y 10-02	LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3 horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO <u>7:30 a.m</u> FIN <u>10:30 a.m</u> SESIÓN 2: INICIO _____ FIN _____ SESIÓN 3: INICIO _____ FIN _____

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	S E C	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
-------------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------

				U I M I E N T E C E L L I D C E N T E U P :	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA	703-803-10-02	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	LUDY YASMIN VALENCIA		ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO - SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros		

<p>1. Aplicación de la prueba de calidad del primer periodo</p>	<p>La aplicación de la prueba según las directrices de las directivas de la institución era el día martes 28 de abril de 2020. Aunque la docente titular desde el día viernes 24 de abril de 2020, subió la prueba de calidad a la plataforma y el jueves se les envió por correo a la papelería de multitrabajos para que los que no tiene internet pudieran sacarlas y realizar así la actividad durante el fin de semana y la fueran enviando hasta el día martes día de la prueba. La actividad fue informada por cada uno de los grupos de WhatsApp, en el cual también se envió la prueba y que debían hacerla llegar ya sea por el grupo de WhatsApp o por el correo que se les dio.</p>	<p>Durante el transcurso de la semana se pudo evidenciar que la aplicación de la prueba dentro del desarrollo de aprendizaje, estuvo buena, ya que a la mayoría del grupo le fue bien, tuvieron buenos resultados y a pesar de las circunstancias varios fueron responsables de enviarlas ese mismo día o días antes de la prueba y pues algunos estudiantes aprovecharon la atención de padres de familia y estudiantes que son los martes de 7:30 u 8:00 a 10:30 de la mañana para enviar otras actividades que les faltaban.</p>
<p>2. Entrega, revisión y calificación de la prueba de calidad.</p>	<p>Durante el transcurso del día de la prueba, se calificaron alguna de las pruebas de los estudiantes, ya que varios no la entregaron ese día, sino que durante la semana iban llegando y pues hasta el día de hoy viernes 01 de mayo, aún faltan estudiantes de los tres grados respectivamente. La prueba era modo taller en la cual consistía en responder 25 preguntas de tipo saber y otras abiertas de acuerdo a todo lo trabajo en el período. Se puede decir también que esta prueba era con cuaderno abierto.</p>	<p>También se puede decir, que durante el transcurso de la semana hubo interés por parte de algunos padres de familia junto con los estudiantes de enviar de preguntar los trabajos que les faltan o que ya habían enviado. En este proceso virtual, se puede decir que es un logro importante a pesar de las dificultades u obstáculos que se interpongan, ya sean por falta de recursos virtuales o la falta de los recursos económicos para poder desarrollar las actividades y continuar con el proceso de enseñanza, aprendizaje.</p>
<p>3. Revisión y calificación de talleres pendientes de los estudiantes</p>	<p>En el transcurso de la semana también se siguió recibiendo trabajos o talleres de los estudiantes que aún faltaban por entregar y que por diversas circunstancias que aún no sabemos hasta el día de hoy, todavía faltan estudiantes por entregar. A través del grupo de WhatsApp se les ha enviado durante la semana los estudiantes que faltan por entregar algún taller o todos los talleres, para que sepan ellos también que es precisamente lo que les falta por enviar.</p>	<p>También se puede decir, que durante el transcurso de la semana hubo interés por parte de algunos padres de familia junto con los estudiantes de enviar de preguntar los trabajos que les faltan o que ya habían enviado. En este proceso virtual, se puede decir que es un logro importante a pesar de las dificultades u obstáculos que se interpongan, ya sean por falta de recursos virtuales o la falta de los recursos económicos para poder desarrollar las actividades y continuar con el proceso de enseñanza, aprendizaje.</p>

4. Subir notas al sistema	De acuerdo a lo calificado de los estudiantes, se aprovechó el tiempo para subir notas de aquellos estudiantes que tenían todos los talleres calificados junto con las lecturas de la plataforma de lecto polis y junto con la nota de la prueba saber. Se espera que los demás estudiantes que faltan envíen pronto ya que hasta el ocho de mayo hay plazo para que el sistema del primer período se cierre.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las directrices de la institución ningún estudiante debe perder. Así que las personas que no entreguen los talleres se les debe colocar la nota mínima que es 3,2 y a los demás se les coloca dependiendo de las respuestas que estén en sus actividades.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de WhatsApp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso. - De igual forma, cabe decir que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades 	<p>Durante la semana se puede decir que las dificultades en los procesos curriculares, pedagógicos y didácticos se evidencio en que, así como muchos estudiantes obtuvieron buenas calificaciones, otros no la perdieron pero si la calificación fue bajita, teniendo en cuenta que la prueba era muy sencilla, con cuaderno abierto con el fin de que la pudiera resolver fácilmente; con ello se evidencio al momento de calificarla que algunos la hicieron de rapidez, como por salir de paso, hasta uno se da cuenta que ni la leyeron; pues muchas respuestas no iban acorde a lo que decía la preguntas o a lo que se trabajó durante el período junto los textos y talleres. Entonces esto se puede tomar</p>

	<p>que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso.</p> <ul style="list-style-type: none">- Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado	<p>como una dificultad en el proceso de aprendizaje ya que no hacen las cosas de afán y por cumplirlas más no por aprenderlas.</p> <p>Otra dificultad que se dio durante el transcurso de la semana y en el horario establecido es que varios estudiantes aún no habían desarrollado ninguno de los talleres que se les fueron enviados y ninguna de las lecturas que trabajan en la plataforma de LECTOPOLIS, es decir, que no se han comunicado para al menos saber qué situación no les permite la realización de esas actividades. Y también se evidencio que otros simplemente han enviado sólo uno y los demás aún no han llegado. Y eso que se les ha tenido flexibilidad y sabiendo que ya las notas deben subirse a la plataforma porque el primer período ya se ha acabado solo que las directivas ampliaron un poco la fecha.</p> <p>Cabe mencionar dentro de las dificultades que se presentaron</p>
--	--	--

		<p>durante la semana es que muchos estudiantes envían los trabajos por el correo, pero no verifican que el documento allá cargado y se allá envidado correctamente; lo cual esto complica un poco el proceso de revisión y calificación. Es decir, el mensaje llega sin el archivo y pues quizás sea por el internet y por lo que anteriormente dije, no verifican que el documento allá cargado completamente y lo envían así de rapidez. Por lo tanto, han tenido que enviarlos nuevamente por el grupo de WhatsApp</p> <p>Por estas razones es que la enseñanza y aprendizaje se vuelve un poco difícil en este proceso virtual ya que, en muchos casos, los estudiantes trabajan cuando quieren, envían los trabajos cuando les parece, muy pocos son los que se comunican a preguntar algunas dudas que tengan o en otros casos no leen bien la información que se les da por el respectivo grupo de WhatsApp. Por otro lado, también hay varios estudiantes que no cuentan con los</p>
--	--	--

		<p>recursos tecnológicos en sus casas, pero se les dio la posibilidad sacar las copias en la papelería multitrabajo que es con la que la institución tiene convenio y por tanto se vuelve una dificultad en este trayecto.</p>
--	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 3

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del __04__ al __08__ de mayo de 2020 - 1	GRADO: 603	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	04 al 08 de mayo de 2020	SEXTO TRES	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3 horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 7:30 am FIN: 10:30 SESIÓN 2: INICIO ____ FIN ____ SESIÓN 3: INICIO ____ FIN ____

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRA DO- CUR SOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIE NTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA		603	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	EDELMIRA RIVERA FLOREZ		ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE-DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
1. DILIGENCIAMIENTO EL FORMATO DE PLAN EMERGENTE EN CASA	2	Al inicio de la semana se realizó el diseño del formato del plan emergente o plan de aula del segundo período del área de lengua castellana de manera general para el grado sexto, el cual, al terminar de elaborarlo, se lo envié a la docente titular.				El análisis del proceso desarrollado durante el transcurso de la semana fue satisfactorio ya que se realizaron de manera ordenada y según el curso de la semana, varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas.
2. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.	5	Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella me comunica las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los trabajos de los estudiantes. De igual forma los trabajos que faltan de los chicos, la profe me los hizo llegar por el chat ya que algunos no tienen correo o algún medio tecnológico para hacerlo. De igual forma, por este medio la docente titular me informa de las actividades que debo realizar, como debo realizarla y para cuando debe desarrollarse. El día martes la profesora Edelmira me envió un video explicando el trabajo que los estudiantes debían realizar durante estas dos semanas del 05 al 15 de mayo, el cual envié				Cabe destacar de igual manera, que en el desarrollo de los talleres y de la prueba una parte del grupo lo desarrollaron de manera organizada, con buenas respuestas, de verdad que hubo responsabilidad y buena actitud para hacerlos bien. Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo

		a los padres de familia por el grupo de WhatsApp para que conocieran las indicaciones del desarrollo del taller del primer período. A demás, con este video me pidió que preparara otro video de retroalimentación en el cual se socializará el tema para que el siguiente martes es decir el 12 de mayo, que es el horario de lengua castellana se les envié por el grupo a los estudiantes para complementar la actividad del taller. Lo anteriormente menciona es la metodología que se va a trabajar la enseñanza y aprendizaje con los estudiantes mientras pasa esta situación de salud en el país.	esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.
3. INFORME DE ESTUDIANTES	1	Se hizo una lista respecto a los estudiantes que aún faltaban por entregar los talleres asignados desde semanas anteriores y la prueba de calidad para enviárselo a la docente, para hacerlo llegar al grupo y así supieran quienes faltaban y que los enviarán ya que el día ocho de mayo de 2020 se cierra la plataforma.	
4. RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	3	Durante el transcurso de la semana se revisaron los talleres y pruebas de algunos de los estudiantes que faltaban por entregar. Unos por el correo, otros enviados por la profesora al chat y otro que fue dejado en la institución educativa.	
5. CONTACTO INSTITUCIONAL PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS.	1	El día martes fui a la institución educativa por orientación de la docente titular, con el fin de recoger los trabajos que algunos padres de familia dejaron con la señora de servicio y pues toco esperar que la señora se desocupara y enseguida me mostro los trabajos que había del grado sexto tres para calificarlos.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
5. SISTEMATIZACIÓN DE CALIFICACIÓN	1	Las notas se revisaron y se subieron las que faltaban porque el sistema ya se cierra el día de hoy viernes ocho de mayo. De acuerdo a las orientaciones de la docente, los estudiantes que no presentaron trabajos se les coloco la nota mínima que fue 3,2.	El análisis de las dificultades que se pudieron evidenciar durante la semana es que algunos estudiantes no presentaron ninguno de los trabajos y

6. CONSULTA DOCUMENTACIÓN	Y	4	A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte acerca del tema número uno del segundo período que es “EL ARGUMENTO EN LAS OBRAS LITERARIAS” para la explicación de la temática a través de un video, para enviárselo a los estudiantes.	<p>tampoco la prueba de calidad. Con ello, se puede decir que dentro de este proceso virtual algunos estudiantes no tienen la facilidad para comunicarse ya que pueden vivir en el campo o en la ciudad, pero no tiene los medios tecnológicos y económicos para tener internet y saber lo que deben desarrollar. Otro factor que influyen dentro de estos casos es que puede que tengan los recursos tecnológicos para realizar las actividades y estar atentos de la misma, solamente que hay muchos estudiantes que son muy irresponsables y no acatan las ordenes de enviar los trabajos, así se les ruegue y se les digan, es decir no les gusta trabajar y si lo hacen, lo realizan de manera incompleta, por cumplir con el compromiso mas no porque les nace aprender. Otro fenómeno dentro de esto que este entrelazado con el anterior, es que los estudiantes dejan todo para última hora y tienen otras materias, lo cual se recargan y no les permite enviar organizadamente lo que deben entregar y por tanto no lo hacen, o lo realizan por salir del paso.</p> <p>Cabe mencionar de igual forma y que se toma como una dificultad y que es</p>
DISEÑO DE APOYO AUDIOVISUAL		2	Elaboración de unas diapositivas como ayuda audiovisual para la realización del video que se les va a enviar la otra semana a los estudiantes sobre el primer tema del segundo período como retroalimentación del taller enviado.	

		<p>algo nuevo para todos; docentes, estudiantes y padres de familia que la tecnología muchos no la manejan muy bien por lo tanto es un proceso en el que hay que tener paciencia, flexibilidad y estar en comunicación tanto con los padres como con los estudiantes por los grupos de chat para asesorar y explicar claramente con lo que deben realizar, para así evitar confusiones.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller es individual y luego se suman y se divide esas notas y se saca una sola y se sube al sistema y la otra nota es la de la prueba.</p> <p>El estudiante que no presentó se le coloca la nota mínima que es 3.2</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las 	

	<p>que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso.</p> <ul style="list-style-type: none">- De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso.- Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer.- Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado.	
--	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 3

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del __04__ al __08__ de mayo de 2020 - 1	GRADO: 703,803, 1002	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	04 al 08 de mayo de 2020	Séptimo tres, octavo tres y diez dos	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 7:30 am FIN: 10:30 SESIÓN 2: INICIO _____ FIN _____ SESIÓN 3: INICIO _____ FIN _____

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	S E C U I M	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL

					I E N I C D E I D C E N T E U P :	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA		703, 803 Y 10-02	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	LUDY YASMIN VALENCIA		ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros		

ACTIVIDADES			
1. DILIGENCIA MIENTO EL FORMATO DE PLAN EMERGENTE EN CASA	9	Durante la semana, se realizó el diseño del formato del plan emergente o plan de aula del segundo período del área de lengua castellana de manera general para el grado séptimo tres, octavo tres y décimo dos y a parte de estos grupos hice los de tercer grado de primaria para otra docente en todas las áreas y que la profesora titular me pidió el favor. Al terminar de elaborarlo, se lo envié a la docente titular.	El análisis del proceso desarrollado durante el transcurso de la semana fue satisfactorio ya que se realizaron de manera ordenada y según el curso de la semana, varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas.
2. ACOMPAÑA MIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.	5	Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella comunica a los padres y a estudiantes de los grupo de 703, 803 y 10°2 lo que hay que realizar y ella es la que envía los informes que le mando acerca de los estudiantes que aun faltan por trabajos y los reenvía a los grupos. Algunos estudiantes o padres de familia se comunican conmigo por chat, ya que estoy dentro de los grupos y pues por interno les resuelvo las dudas que tengan o les envié los talleres que les falta para que los realicen y los reenvíen De igual forma los trabajos que faltan de los chicos, algunos los envían al correo de la docente titular y ella me los reenvía a mi con el fin de revisarlos y sacarles la nota y subirlos a la plataforma. Otros trabajos cuando se les envía el reporte de los que no han mandado los hace llegar al grupo ya que muchos correos no los envían bien.	Cabe destacar de igual manera, que en el desarrollo de los talleres y de la prueba una parte del grupo lo desarrollaron de manera organizada, con buenas respuestas, de verdad que hubo responsabilidad y buena actitud para hacerlos bien. Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.
3. INFORME DE ESTUDIANTES	6	Durante la semana se hizo tres veces un reporte a través de una lista respecto a los estudiantes que aún faltaban por entregar los talleres asignados desde semanas anteriores y la prueba de calidad, para enviárselo a la docente y esta, para hacerlo llegar al grupo y así supieran quienes faltaban y que los enviarán ya que el día ocho de mayo de 2020 se cierra la plataforma. Varios estudiantes de los tres grados aún no han enviado algunos trabajos y otros no se han reportado con ninguno	

4. RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	4	Durante el transcurso de la semana se revisaron los talleres y pruebas de algunos de los estudiantes que faltan por entregar. Unos por el correo, otros enviados a los grupos, otros al chat por interno.	
5. CONTACTO INSTITUCIO NAL PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS.	1	El día martes fui a la institución educativa por orientación de la docente titular, con el fin de recoger los trabajos que algunos padres de familia dejaron con la señora de servicio y pues toco esperar que la señora se desocupara y enseguida me mostro los trabajos que había de los grados 703 y 803.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
5. SISTEMATIZ ACIÓN DE CALIFICACI ÓN	3	Las notas se revisaron y se subieron algunas que faltaban porque el sistema ya se cierra el día de hoy viernes ocho de mayo. De igual manera se les califico la autoevaluación, la cual también se les pidió a los estudiantes por los grupos de chat y se subió al sistema.	El análisis de las dificultades que se pudieron evidenciar durante la semana es que algunos estudiantes no presentaron ninguno de los trabajos y tampoco la prueba de calidad. Con ello, se puede decir que dentro de este proceso virtual algunos estudiantes no tienen la facilidad para comunicarse ya que pueden vivir en el campo o en la ciudad, pero no tiene los medios tecnológicos y económicos para tener internet y saber lo que deben desarrollar. Otro factor que influyen dentro de estos casos es que puede que tengan los recursos
6. CONSULTA Y DOCUMENT ACIÓN	4	A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte acerca del tema número uno del segundo período para los grados 703, 803 y 10-02 con el fin de preparar los talleres y guías de esta semana hasta el 15 de mayo, para que los estudiantes lo desarrollen en sus casas y lo envíe al correo que desde un inicio se les dio.	

7. DISEÑO, GUÍAS Y TALLERES PARA LA CLASE	6	Entre el domingo y el lunes se diseñaron las guías y talleres del primer tema del segundo período, según las orientaciones dadas por la docente titular y la cual debía enviárselas a la profesora, quien las subo a la plataforma de Web colegios el día martes a los estudiantes para que la desarrollarán en estas dos semanas.	tecnológicos para realizar las actividades y estar atentos de la misma, solamente que hay muchos estudiantes que son muy irresponsables y no acatan las ordenes de enviar los trabajos, así se les ruegue y se les digan, es decir no les gusta trabajar y si lo hacen, lo realizan de manera incompleta, por cumplir con el compromiso mas no porque les nace aprender. Otro fenómeno dentro de esto que este entrelazado con el anterior, es que los estudiantes dejan todo para última hora y tienen otras materias, lo cual se recargan y no les permite enviar organizadamente lo que deben entregar y por tanto no lo
8. DISEÑO DE APOYO AUDIOVISUAL	2	Elaboración de unas diapositivas como ayuda audiovisual para la realización de la grabación de la clase que voy hacer con los estudiantes del grado décimo el día martes 12 de mayo y en la cual se va a tratar el tema uno “LITERATURA BARROCA Y NEOCLASICISMO CLASICO” del segundo período y que sea retroalimentación para el taller que están desarrollando.	

<p>9. ASISTENCIA IZADA DE BANDERA VIRTUAL ORGANIZAC IÓN DEL GOBIERNO ESTUDIANTI L</p>	<p>1</p>	<p>Por invitación de la docente titular, estuve presente en una reunión virtual que se trataba de una izada de bandera para organizar el gobierno estudiantil y la cual estaba a cargo por los estudiantes de los grados decimos y en la que estuvo las directivas del colegio y la mayoría de docentes.</p>	<p>hacen, o lo realizan por salir del paso.</p> <p>La falta de responsabilidad por parte de algunos estudiantes se ve como una dificultad alta en este proceso, ya que durante esta semana se les ha rogado enviándoles informe de lo que el estudiante le falta y se han reenviado los talleres para que hagan las cosas y ni así las hace; esta situación así no permite que el aprendizaje de buenos resultados.</p> <p>Cabe mencionar de igual forma y que se toma como una dificultad y que es algo nuevo para todos; docentes, estudiantes y padres de familia que la tecnología muchos no la manejan muy bien por lo tanto es un proceso en el que hay que tener paciencia, flexibilidad y estar en comunicación tanto con los padres como con los estudiantes por los grupos de chat para asesorar y explicar claramente con lo que deben realizar, para así evitar confusiones.</p>
---	----------	--	--

			<p>Otra de las dificultades que se evidenciaron durante la semana fue la falta de respeto por parte de algunos estudiantes en la reunión de izada de bandera virtual, ya que con mensaje obscenos e imágenes grotescas sobre las diapositivas del docente que estaba hablando, buscaban interrumpir la sesión con esta grosería. Y con esto se puede evidenciar que muchos estudiantes les falta madures para poder trabajar con ellos de una manera virtual, que hay que buscar estrategias que no permitan este tipo de interferencias y que este tipo de persona que allá hecho esto, no dañe la integridad de la institución y de aprovecharse con este tipo de bromas.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los</p>		<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera 	

<p>talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller es individual teniendo en cuenta la organización del mismo, el esfuerzo por realizarlo y que las respuestas estén bien, tengan coherencia y se vea que hayan leído.</p>		<p>hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso. - Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer. - Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado. 	
---	--	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 4

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del __11__ al __15__ de mayo de 2020 -1	GRADO: 603	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	11- 15 de mayo de 2020	SEXTO TRES	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 7:30 am FIN: 10:30 SESIÓN 2: INICIO ____ FIN ____ SESIÓN 3: INICIO ____ FIN ____

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA		603	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	EDELMIRA RIVERA FLOREZ	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO - INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	
1. GRABACIÓN DE UNA CLASE VIRTUAL (ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL)	3 HRS	Al inicio de la semana se realizó la grabación de la clase virtual sobre el tema uno del segundo período con el fin de retroalimentar el taller que están realizando durante estas dos semanas acerca del argumento en las obras literaria. Con ayuda de las diapositivas diseñadas en la semana anterior, se les explico a los estudiantes todo lo relacionado con la argumentación en las obras desde el concepto, características y ejemplos para que afianzarán los conocimientos en el tema. Después de realizar el video, lo guardé y se lo envié a la docente titular, quien el día martes en el horario de asesoría en el área de español lo envió al grupo para que los estudiantes lo visualizarán y se ayudarán para terminar o realizar el taller que se les había dejado de primeras. Los videos se realizan para enviar después de una semana de enviado el taller de unidad o tema correspondiente en el horario de asesoría.		El análisis del proceso desarrollado durante el transcurso de la semana fue bueno, ya que se realizaron de manera ordenada y según el curso de la semana, varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas. Cabe mencionar que la grabación de la clase de retroalimentación que, aunque no fuera de una hora, si fue muy productiva y bien desarrollada para aclarar las diferentes dudas de los estudiantes acerca del tema y que ellos afianzarán sus conocimientos, visualizando el video, el cual también les permitió continuar con el desarrollo del taller.	
2. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO	5 HRS	Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella me comunica las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los		De igual manera los talleres que han enviado para su revisión y calificación han sido muy buenos, ya que se ve el interés, la responsabilidad y el compromiso con el	

TELEFÓNICO Y POR CHAT.		trabajos de los estudiantes. De igual forma la profe me hizo llegar algunos trabajos del primer taller del segundo período por el chat ya que algunos no tienen correo o algún medio tecnológico para hacerlo con el fin de ir revisándolos. De igual forma, por este medio la docente titular me informa de las actividades que debo realizar, como debo realizarla y para cuando debe desarrollarse. Cabe mencionar que los talleres se envían para que los desarrollen en dos semanas. Y hasta el día de hoy tenían plazo para que mandaran esa primera guía.	aprendizaje y el tiempo que les dedicaron para su desarrollo. Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.
3. RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	3 Hr S	Durante el transcurso de la semana se revisó el taller de algunos de los estudiantes que ya han enviado, unos por el correo, otros enviados por la profesora al chat y otro que fue dejado en la institución educativa.	Otro de los factores importantes dentro de este proceso virtual es que los padres de familia y los estudiantes ya van conociendo poco a poco como es el método de enseñanza, el cual a través de WhatsApp se les va dando toda la información y los talleres como los videos se les envía por ahí o por la plataforma y para los que de alguna manera no tienen internet o computador pueden ir a la fotocopidora multitrabajos que allí se les envía para que las puedan sacar. Además también ya saben que si no tiene para enviarlo por el correo o por el grupo pueden dejarlos en la institución.
4. CONTACTO INSTITUCIONAL PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS.	30 min	El día de hoy viernes 15 de mayo fui a la institución educativa por orientación de la docente titular, con el fin de revisar si había trabajos para recogerlos y calificarlos. Lo cual pues la señora me dio el permiso de entrar y revisar y hasta el momento no había ninguno.	
5. CONSULTA Y DOCUMENTACIÓN	40min	A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte y me documente sobre el siguiente tema del período para su respectiva grabación	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS El análisis de las dificultades que se pudieron evidenciar primeramente fue la de la grabación

<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación para este segundo período, se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller y guía es individual y la nota de ese taller se les coloca la misma en la parte del saber, hacer y lectura crítica en la planilla luego se va subiendo a la plataforma.</p>		<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso. - De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso. - Que en los grupos de Whatsapp se envié solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua 	<p>del video; ya que aunque uno debe conocer el manejo de las Tics, de todas formas ahí cosas y elementos que uno no es experto, ni maneja a la perfección; es decir que casi medio día duré tratando de grabarlo, ya que en ese día el internet estaba fallado, se caía a cada rato y el programa en el que estaba desarrollando la actividad dejaba de funcionar y no grabo la retroalimentación completa; lo cual perdí el desarrollo de la grabación. Me toco buscar otro programa en este caso realizarlo por zoom, revisar el internet que estuviera bien y ahí si teniendo esto lo volví a grabar otras dos veces hasta que logrará salir bien.</p> <p>De acuerdo a esto cabe decir que es fundamental que conozcamos e investiguemos diferentes fuentes que nos permita aprender fácilmente a manejar los aparatos tecnológicos y sus programas.</p> <p>Otro factor dentro de las dificultades es que se les esta enviado los talleres cortos para que puedan realizarlos muy bien y enviarlos en la fecha estipulada. Se les está dejando dos semanas para la entrega del mismo. Pero nos hemos dado cuenta que hasta el día de hoy que se vence el plazo la mayoría del grupo aún no ha enviado y pues esto se debe en que los estudiantes muestran poco interés por el aprendizaje y el desarrollo de sus responsabilidades y otro caso es que dejan todo</p>

<p>Los estudiantes cuando envían cada taller, lo envían con nota de autoevaluación y coevaluación, la cual se va a ir sumando y dividiendo para sacar una nota.</p>		<p>castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado. 	<p>de ultimas para enviar cuando ellos quieren y lo envían de manera regular, es decir no se concentran en hacerlos bien sino a la ligera; por lo tanto, esto perjudica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aun conociendo todo los medios que se les dieron desde un principio que se les facilitara para la entrega puntual de cada taller.</p>
---	--	---	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE
DE PRÁCTICA DOCENTE

V° B° DIRECTOR

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 4

<p>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3</p>	<p>Fecha del __11__ al __15__ de mayo de 2020 -1</p>	<p>GRADO: 703,803, 1002</p>	<p>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</p>	<p>HORARIOS de SESIÓN SEMANTAL:</p>	<p>Número de sesiones semanales:</p>
---	--	---------------------------------	------------------------------------	---	--

	11 al 15 de mayo de 2020	Séptimo tres, octavo tres y diez dos	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 2:00 am FIN: 5:00 SESIÓN 2: INICIO _____ FIN _____ SESIÓN 3: INICIO _____ FIN _____
--	--------------------------	--------------------------------------	-------------------------	---	---

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	S E C U I N T I C D E I D C E N T E P :	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA		703, 803 Y 10-02	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	LUDY YASMIN VALENCIA	ÓPTIMO- MUY BUENO- BUENO- SATISFACTO RIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	
1. GRABACIÓN DE UNA CLASE VIRTUAL (REGISTRO AUDIOVISUAL)	1 HRS	Durante el transcurso de la semana se realizó la grabación de la clase virtual sobre el tema uno del segundo período en el grado diez dos, con el fin de retroalimentar el taller que están realizando durante estas dos semanas acerca de la literatura barroca y el neoclasicismo. Con ayuda de las diapositivas diseñadas en la semana anterior, se les explico a los estudiantes todo lo relacionado con estos movimientos literarios en las obras desde el concepto, características, contextualización, representantes y obras para que afianzarán los conocimientos en el tema y complementaran para la realización del taller. Las diapositivas que se manejaron durante esta clase fueron enviadas por el grupo para que las anotarán en sus respectivos cuadernos.		El análisis del proceso desarrollado durante el transcurso de la semana fue bueno, ya que se realizaron de manera ordenada y según el curso de la semana, varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas. Cabe mencionar que la clase virtual, fue muy productiva y bien desarrollada para aclarar las diferentes dudas de los estudiantes acerca del tema y que ellos	

		El link para que ingresará a la clase se les envió por el grupo para que a las tres en punto ingresará a la plataforma zoom para la ejecución de la misma.	afianzarán sus conocimientos, visualizando el video, el cual también les permitió continuar con el desarrollo del taller.
2. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.	5 HRS	<p>Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella comunica por interno acerca de las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los trabajos de los estudiantes de los grupos de 703, 803 y 10°2 lo que hay que realizar y pues yo de vez en cuando, cuando la docente no puede responder yo les contesto a los estudiantes o padres de familia o en otras ocasiones envié lo que ella me pide.</p> <p>Algunos estudiantes o padres de familia se comunican conmigo por chat, ya que estoy dentro de los grupos y pues por interno les resuelvo las dudas que tengan acerca del taller para que los realicen o acerca de las lecturas que tienen que realizar en la plataforma para aclararles sus dudas.</p>	<p>De igual manera los talleres que han enviado para su revisión y calificación han sido muy buenos, ya que se ve el interés, la responsabilidad y el compromiso con el aprendizaje y el tiempo que les dedicaron para su desarrollo.</p> <p>Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.</p>
3. INFORME DE ESTUDIANTES	2 HRS	Durante el inicio de la semana se volvió a realizar un último informe con los estudiantes que faltaban por entregar para poder subir notas y a demás porque la coordinadora académica estaba revisando plataforma, por lo tanto, era importante subir las notas de los estudiantes que faltaban de los tres grados.	Otro de los factores importantes dentro de este proceso virtual es que los padres de familia y los estudiantes ya van conociendo poco a poco como es el método de enseñanza, el cual a través de WhatsApp se les va dando toda la información y los talleres como las
4. RECEPCIÓN,	5 HRS	Durante el transcurso de la semana se revisaron los talleres y pruebas de algunos de los estudiantes que faltan por	

REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS		<p>entregar. Unos por el correo, otros enviados a los grupos, otros al chat por interno.</p> <p>De la misma forma, durante la semana se revisó el taller uno del segundo período de los tres grupos acerca de unidad o tema número uno del segundo período y colocada la nota en la planilla que han enviado los estudiantes algunos por el correo y otros por los grupos de WhatsApp.</p>	diapositivas de la clase se les envía por ahí o por la plataforma y para los que de alguna manera no tienen internet o computador pueden ir a la fotocopiadora multitrabajos que allí se les envía para que las puedan sacar. Además también ya saben que si no tienen para enviarlo por el correo o por el grupo pueden dejarlos en la institución.
5. CONTACTO INSTITUCIONAL PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS.	30 min	El día de hoy viernes 15 de mayo fui a la institución educativa por orientación de la docente titular, con el fin de revisar si había trabajos para recogerlos y calificarlos. Lo cual pues la señora me dio el permiso de entrar y revisar y hasta el momento no había ninguno.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS El análisis de las dificultades que se pudo evidenciar del transcurso de esta semana, es que se les está enviando los talleres cortos para que puedan realizarlos muy bien y enviarlos en la fecha estipulada. Se les está dejando dos semanas para la entrega del mismo. Pero nos hemos dado cuenta que hasta el día de hoy que se vence el plazo en que muchos de los estudiantes aún no han enviado y pues esto se debe en que los estudiantes muestran poco interés por el aprendizaje y el desarrollo de sus responsabilidades y otro caso es que dejan todo de últimas para
6. SISTEMATIZACIÓN DE CALIFICACIÓN Y MANEJO DE LA PLATAFORMA	2 HRS	Las notas del primer período se revisaron, algunas se corrigieron y se subieron algunas que faltaban como última oportunidad que dio la coordinación para poder cerrar el sistema.	

7. CONSULTA Y DOCUMENTACIÓN	5 HRS	<p>A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte acerca del tema número dos del segundo período para los grados 703, 803 y 10-02 con el fin de preparar los talleres y guías de la semana que va del 18 al 29 de mayo, para que los estudiantes lo desarrollen en sus casas y lo envíe al correo que desde un inicio se les dio.</p> <p>De igual manera consulte algunas cosas sobre la temática uno con el fin de prepararme para el desarrollo de la clase virtual que se desarrolló mediante la plataforma zoom.</p>	<p>enviar cuando ellos quieren y lo envían de manera regular, es decir, no se concentran en hacerlos bien sino a la ligera; por lo tanto, esto perjudica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aun conociendo todo los medios que se les dieron desde un principio que se les facilitara para la entrega puntual de cada taller.</p>
8. DISEÑO, GUÍAS Y TALLERES PARA LA CLASE	8 HRS	<p>El domingo se diseñaron las guías y talleres del tema o unidad dos del segundo período, según las orientaciones dadas por la docente titular. Terminadas de realizar se las envié a la profesora por chat. Este taller es para enviarlos a los estudiantes en la semana que va del 18 al 29 para que ellos lo realicen.</p>	
9. MANEJO DE LA PLATAFORMA DE LECTOPOLIS	4HRS	<p>Según las orientaciones dadas por la docente titular y ya que algunos estudiantes no tienen internet o no pueden ingresar a la plataforma de Lectopolis, en la cual ellos trabajan la lectura crítica resolviendo las preguntas a los diferentes textos, entonces, tocaba descargarlas. Como no se podían descargar, toco copiar y pegar tanto las seis lecturas que eran de las 19 a la 24 junto con las respuestas en Word. Este archivo se los envié a cada uno de los grupos de 703, 803 y 1002 informándoles que era el material de</p>	

		<p>las lecturas de estas semanas para que los que no podrían entrar por alguna circunstancia las hiciera y las enviará.</p>	
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota</p>		<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso. - De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los 	

<p>de cada taller es individual teniendo en cuenta la organización del mismo, el esfuerzo por realizarlo y que las respuestas estén bien, tengan coherencia y se vea que hayan leído.</p> <p>La nota del taller del tema se coloca en la parte de hacer y las lecturas de la plataforma son otra nota que van en las casillas de la lectura crítica.</p>		<p>horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer. - Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado. 	
--	--	--	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 5

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del ___18___ al ___22___ de mayo de 2020 -1	GRADO: 603	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	18 al 22 de mayo de 2020	Sexto tres	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 8:00 am FIN: 11:00 a.m SESIÓN 2: INICIO_____FIN_____ SESIÓN 3: INICIO_____FIN_____

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	S E G U I M I E	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL

					N I C D E I D C E N T E U P :	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA		603	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	EDELMIRA RIVERA FLOREZ		ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTOR IO- INSUFICIENTE -DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros		
1. GRABACIÓN DE UNA CLASE VIRTUAL (REGISTRO AUDIOVISUAL)	1 HRS	Iniciando la semana, se hizo la grabación de la clase n° 2 acerca del tema de los elementos de las obras literarias y los géneros literarios; con el fin de que los		El proceso y desarrollo del trabajo durante el transcurso de la semana fue bueno, ya que se realizaron de manera		

	<p>estudiantes al recibir este video por el grupo de WhatsApp, ya que muchos no tiene el medio o la herramienta para poder conectarse, entonces se les envía la grabación de la clase para que todos la observen y de esta misma manera, ellos puedan tener el conocimiento y de la misma realizar el taller correspondiente que se les envió junto al taller en el horario establecido por la institución en la semana.</p> <p>Con ayuda de las diapositivas diseñadas el fin de semana, se les explico a los estudiantes todo lo relacionado con los elementos fundamentales de las obras literarias y su importancia en el contexto, junto con los géneros literarios entre ellos su concepto, características, ejemplos y algunos autores y sus obras. Cabe mencionar que en la grabación de la clase por diversos problemas tecnológicos me toco grabar dos veces en el día y en la segunda grabación quedó muy bien.</p> <p>Después de realizar el video, lo guardé y se lo envié a la docente titular, pero me toco esta vez por medio de un link ya que el video era muy pesado por el tiempo del mismo, entonces no cargaba en el chat de WhatsApp de la profesora; por lo tanto, toco enviarlo por otro medio a través de un link, con el fin de que la profesora lo hiciera llegar al grupo de los estudiantes sin ningún inconveniente.</p> <p>La docente fue la encargada de enviarles el video de la clase junto al taller el día martes en el horario de asesoría del área de español para que los estudiantes lo</p>	<p>ordenada varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas.</p> <p>Cabe mencionar que la grabación de la clase fue más extensa que la anterior, la cual fue muy productiva y bien desarrollada para enseñarles el nuevo tema del periodo, con el fin de que afianzarán sus conocimientos, visualizando el video, el cual también lo que les permitiría desarrollar el taller.</p> <p>De igual manera los talleres que han enviado para su revisión y calificación han sido muy buenos, pues en ellos, se ve el interés, la responsabilidad y el compromiso con el aprendizaje y el tiempo que les dedicaron para su desarrollo.</p> <p>Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.</p>
--	--	---

		visualizarán y con el se ayudarán realizar el taller que se les había dejado.	Otro de los factores importantes dentro de este proceso virtual es que los padres de familia y los estudiantes ya van conociendo poco a poco como es el método de enseñanza, el cual a través de WhatsApp se les va dando toda la información y los talleres como las diapositivas de la clase se les envía por ahí o por la plataforma y para los que de alguna manera no tienen internet o computador pueden ir a la fotocopidora multitrabajos que allí se les envía para que las puedan sacar. Además también ya saben que si no tienen para enviarlo por el correo o por el grupo pueden dejarlos en la institución.
2. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.	5 HRS	<p>Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella me comunica las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los trabajos de los estudiantes. De igual forma por este medio nos comunicamos de todos los trabajos de los chicos, de los que han enviado o no y demás situaciones del área. De igual forma la profe me hizo llegar algunos trabajos del primer taller del segundo período por el chat ya que algunos no tienen correo o algún medio tecnológico para hacerlo con el fin de ir revisándolos. De igual forma, por este medio la docente titular me informa de las actividades que debo realizar, como debo realizarla y para cuando debe desarrollarse. Cabe mencionar que los talleres se envían para que los desarrollen en dos semanas. Y hasta el día de hoy todavía faltan estudiantes por enviar el primer taller.</p> <p>Algunos estudiantes o padres de familia se comunican conmigo por chat, ya que estoy dentro de los grupos y pues por interno les resuelvo las dudas que tengan acerca del taller para que los realicen o acerca de las lecturas que tienen que realizar en la plataforma para aclararles sus dudas.</p>	

3. INFORME DE ESTUDIANTES	1 HRS	Durante la semana se revisó la planilla de las notas del primer taller por entregar, para informarles a través del chat quienes todavía no han enviado el primer taller y así no se les acumule trabajo y cumplan responsablemente con los horarios establecidos para el desarrollo de cada tema junto con el taller. Se revisó dos veces en la semana y se sacó en una hoja parte los estudiantes con nombres y apellidos para que supieran que les falta entregar si el taller, o la autoevaluación, coevaluación con el fin de que lo envíen ya sea al WhatsApp, al correo o entregarlo en la institución. Este informe se los envié a la profesora y ella misma los subía al grupo e informaba aquellos que algún faltaban por enviar.	
4. RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	3 HRS	Durante el transcurso de la semana se revisaron talleres que enviaron los estudiantes tanto los del primer tema y también algunos talleres del segundo tema que ya realizaron y los enviaron; los cuales se calificaron y la nota se colocaba en la planilla.	
5. CONTACTO INSTITUCIONAL PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS.	30 min	El día de hoy viernes 22 de mayo fui a la institución educativa por orientación de la docente titular, con el fin de revisar si había trabajos para recogerlos y calificarlos. Lo cual pues la señora me dio el permiso de entrar y revisar y hasta el momento no había ninguno.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS

6. SISTEMATIZACIÓN DE CALIFICACIÓN Y MANEJO DE LA PLATAFORMA	1 HRS	Se han subido las notas de los estudiantes sobre el primer tema del período que era sobre el taller de los argumentos en las obras literarias y de este mismo taller y orientaciones de la docente, la nota se colocaba igual para la parte del saber y de lectura crítica. Sólo falta subir la de los estudiantes que aún no han enviado.	El análisis de las dificultades que se pudieron evidenciar primeramente fue la de la grabación del video; ya que aunque uno debe conocer el manejo de las Tics, de todas formas ahí cosas y elementos que uno no es experto, ni maneja a la perfección; es decir, que hice la grabación primeramente, pero la verdad no quedo como yo esperaban y algunas cosas dentro de ellas no se mostraron, lo cual toco volverlo a realizar y enviarlos a través de link de otro programa, ya que era muy pesado el video y por WhatsApp no cargaba.
7. CONSULTA Y DOCUMENTACIÓN	3 HRS	A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte acerca del tema número dos del segundo período, con el fin de preparar la clase que se iba a grabar para enviarla a los estudiantes y darles a conocer acerca del segundo tema del período y con esta información realizar las diapositivas pertinentes, las cuales también se les envió por el grupo a los estudiantes.	
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A</p> <p>El proceso de evaluación para este segundo período, se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller y guía es individual y la nota de ese taller se les coloca la misma en la parte del saber, hacer y lectura</p>		<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras 	<p>Otro de las dificultades que aun se puede evidenciar ese proceso de enseñanza, que es nuevo tanto para docentes, como para los maestros; pero aun así se les ha explicado paso por paso a los estudiantes la metodología para enviar o hacer llegar los trabajos. Se les ha dado flexibilidad para el desarrollo de los mismos, pero teniendo en cuenta eso, todavía hay estudiantes que no envía los trabajos en la fecha que es, lo cual se refleja la irresponsabilidad por parte de ellos, a demás los talleres que se les envía no son largos, con el fin de que lo realicen</p>

<p>crítica en la planilla luego se va subiendo a la plataforma. Los estudiantes cuando envían cada taller, lo envían con nota de autoevaluación y coevaluación, la cual se va a ir sumando y dividiendo para sacar una nota.</p>	<p>materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso. - Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer. - Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o 	<p>en las dos semanas que se les dejo y que ellos estén bien hechos.</p> <p>A demás, es que dejan todo de ultimas para enviar cuando ellos quieren y lo envían de manera regular, es decir, no se concentran en hacerlos bien sino a la ligera; por lo tanto, esto perjudica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aun conociendo todos los medios que se les dieron desde un principio que se les facilitara para la entrega puntual de cada taller.</p>
--	---	--

		no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado.	
--	--	---	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 5

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del ___18___ al ___22 de mayo de 2020 -1	GRADO: 703,803, 1002	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	18 al 22 de mayo de 2020	Séptimo tres, octavo tres y diez dos	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 8:00 a.m FIN 11:00A.M SESIÓN 2: INICIO___ FIN___ SESIÓN 3: INICIO___ FIN___

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIM IENTO DEL DOCENT E UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA		703, 803 Y 10-02	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	LUDY YASMIN VALENCIA		ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTOR IO- INSUFICIENTE -DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	
1. DISEÑO DE UNA EVALUACIÓN TIPO SABER	6 HRS	A partir de las orientaciones dadas por la docente titular de los cursos; desde el domingo pasado diseñe la evaluación virtual del primer tema para los grupos de 70, 803 y 10-02 para aplicarla en el transcurso de la semana. Esta evaluación primero la diseñé en Word y en los primeros días de la semana la subí a aplicación de drive, herramienta que sirve para trabajar distintas cosas, entre ellas elaborar una evaluación tipo saber y que esta aplicación, la cual se configuro dio los resultados de la misma al final de realizarla. De la misma manera, en una hoja de Excel dentro de este proceso, al aplicar la prueba bajo los datos de los estudiantes con su nota respectiva. Todo esto se configuro paso con las respectivas preguntas.			El análisis del proceso desarrollado durante el transcurso de la semana fue bueno, ya que se realizaron de manera ordenada y según el curso de la semana, varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas. De igual manera los talleres que han enviado para su revisión y calificación han sido muy	

<p>2. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.</p>	<p>6 HRS</p>	<p>Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella comunica por interno acerca de las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los trabajos de los estudiantes de los grupos de 703, 803 y 10° lo que hay que realizar y pues yo de vez en cuando, cuando la docente no puede responder yo les contesto a los estudiantes o padres de familia o en otras ocasiones envié lo que ella me pide. A demás en el transcurso de la semana estuvimos muy comunicadas. Pues yo tenía que enviarle el link de la prueba a su Whatsapp y ella se encargaban de comunicar en los grupos y de enviarla; para que los estudiantes solo tenían que abrirla y responderla. Cabe resaltar que ella es la que me da razón de los trabajos que hay que hacer y por mi parte los hago y a través de este medio se los hago llegar o por el correo y ella los envía a los respectivos grupos con la información del trabajo que deben hacer para evitar inconvenientes.</p> <p>Algunos estudiantes o padres de familia se comunican conmigo por chat, ya que estoy dentro de los grupos y pues por interno les resuelvo las dudas que tengan acerca del taller para que los realicen o acerca de las lecturas que tienen que realizar en la plataforma para aclararles sus dudas.</p>	<p>buenos, ya que se ve el interés, la responsabilidad y el compromiso con el aprendizaje y el tiempo que les dedicaron para su desarrollo.</p> <p>Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.</p> <p>La utilización de una nueva aplicación para evaluar a los estudiantes también fue eficaz conocerla y utilizarla dentro de este proceso que se está llevando de manera virtual, lo cual permite la integración de nuevas estrategias pedagógicas que permitan la enseñanza – aprendizaje de una manera diferente y que sea fácil de manejar para todos .</p>

<p>3. APLICACIÓN EVALUACIÓN VIRTUAL</p>	<p>2 HRS</p>	<p>Durante el día miércoles en diferentes horarios de la mañana los estudiantes de los grados 703, 803 y 10-02 presentaron la evaluación virtual del primer tema del segundo período que se les había avisado días antes por los diversos grupos del Whatsapp. El tiempo que según las orientaciones tenían los estudiantes para contestar la prueba en 15 a 17 minutos y después de ese tiempo la docente me avisaba para que cerrara la aplicación de la evaluación. A las 10 fue la prueba con los estudiantes de decimo dos, a las 10 y 45 con los de séptimo tres y a las 12:15 fueron los de octavo tres. En cada intervalo de tiempo con los grados, pues con el mismo programa revisaba la nota de los estudiantes que presentaron, las cuales le tomaba las fotos y se las enviaba a la profe y ella las publicaba en cada grupo.</p> <p>Algunos padres de familia a través de los grupos de chat, hablo con la profesora titular porque algunos estudiantes por diversos factores no accedieron a realizar la prueba o se conectaron cuando ya el tiempo se había acabado, entonces le dijeron a la docente que por favor volviera a realizar la prueba. Lo cual la docente me comunico que se iba a aplicar de nuevo la evaluación al día siguiente únicamente para los estudiantes que faltaban por resolverlas. Se les dijo a todos por el grupo que debían estar atentos a la hora correcta que empezaba dicha prueba. De igual forma por orientación de la docente se le cambiaron algunos puntos a la evaluación y se les coloco de forma ordenada. El día jueves en horas de la mañana se volvió aplicar la prueba para los tres grados en sus respectivos horarios, para los que faltaban; enseguida de</p>	<p>Otro de los factores importantes dentro de este proceso virtual es que los padres de familia y los estudiantes ya van conociendo poco a poco como es el método de enseñanza, el cual a través de WhatsApp se les va dando toda la información y los talleres como las diapositivas de la clase se les envía por ahí o por la plataforma y para los que de alguna manera no tienen internet o computador pueden ir a la fotocopiadora multitrabajos que allí se les envía para que las puedan sacar. A demás también ya saben que si no tiene n para enviarlo por el correo o por el grupo pueden dejarlos en la institución.</p>
---	------------------	---	---

		<p>ellas se les envió él informa por el grupo con sus respectivas notas.</p>	
<p>4. INFORME EVALUACIÓN PRIMER TALLER</p>	<p>2 HRAS</p>	<p>De acuerdo con el programa manejado para la evaluación de lengua castellana, se realizó el respectivo informe en Word de los respectivos grados junto con las notas, las cuales se le envió a la profesora por el chat. De igual forma ella me pidió el favor que hiciera otro informe con los estudiantes que no presentaron la evaluación en ninguna de las dos sesiones; para enviarlo a la coordinadora y rectora, ya que ellas se encargan de comunicarse con estos estudiantes.</p>	

5 RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	5 HRS	Durante el transcurso de la semana se revisaron y se calificaron los talleres del tema uno del segundo periodo, de los tres cursos, algunos que llegaron por el correo y otros que enviaban a través de los grupos de chat. De la misma manera, se revisaron y se calificaron las lecturas que deben realizar en la plataforma de lecto polis	
5. CONTACTO INSTITUCIONAL PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS.	30 min	El día viernes 15 de mayo fui a la institución educativa por orientación de la docente titular, con el fin de revisar si había trabajos para recogerlos y calificarlos. Lo cual pues la señora me dio el permiso de entrar y revisar y hasta el momento no había ninguno.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
6. SISTEMATIZACIÓN DE CALIFICACIÓN Y MANEJO DE LA PLATAFORMA	2 HRS	De acuerdo a los talleres que los estudiantes han enviado sobre el tema número uno, se les coloco la nota tanto en la planilla y de igual formas se les va subiendo la respectiva calificación en la plataforma de WEB COLEGIOS. De igual manera la calificación de la evaluación virtual fue colocada en la planilla y de la miasma forma subida a la plataforma del colegio.	El análisis de las dificultades que se pudo evidenciar del transcurso de esta semana, es que se les esta enviado los talleres cortos para que puedan realizarlos muy bien y enviarlos en la fecha estipulada. Se les está dejando dos semanas para la entrega del mismo. Pero nos hemos dado cuenta que hasta el día de hoy que se vence el plazo en que muchos de los estudiantes aún no ha enviado y pues esto se debe en que los estudiantes muestran poco
7. CONSULTA Y DOCUMENTACIÓN	5 HRS	A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte acerca del tema número uno del segundo periodo, para el diseño de la evaluación para los estudiantes de los grados 703, 803 y 10-02. De igual manera consulte en diferentes fuentes, acerca de cómo elaborar una prueba evaluativa de manera virtual, el	

		programa que se debía manejar, las herramientas que necesitaba, las diferentes maneras de aplicarlas y dicho programa como se manejaba paso a paso.	interés por el aprendizaje y el desarrollo de sus responsabilidades y otro caso es que dejan todo de ultimas para enviar cuando ellos quieren y lo envían de manera regular, es decir, no se concentran en hacerlos bien sino a la ligera; por lo tanto, esto perjudica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aun conociendo todo los medios que se les dieron desde un principio que se les facilitara para la entrega puntual de cada taller.
8. DISEÑO, GUÍAS Y TALLERES PARA LA CLASE	8 HRS	El domingo se diseñaron las diversas evaluaciones para cada grado en el documento Word y entre los días lunes y martes según lo investigado estas evaluaciones las coloque en la respectiva aplicación de evaluaciones virtuales.	
9. MANEJO DE LA PLATAFORMA DE LECTOPOLIS	3 HRS	Según las orientaciones dadas por la docente titular y ya que algunos estudiantes no tienen internet o no pueden ingresar a la plataforma de Lectopolis, en la cual ellos trabajan la lectura crítica resolviendo las preguntas a los diferentes textos, entonces, tocaba descargarlas. Como no se podían descargar, toco copiar y pegar tanto las seis lecturas que eran de las 24 a la 30 junto con las respuestas en Word. Este archivo se los envié a cada uno de los grupos de 703, 803 y 1002 informándoles que era el material de las lecturas de estas semanas para que los que no podrían entrar por alguna circunstancia las hiciera y las enviará.	
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco	

<p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller es individual teniendo en cuenta la organización del mismo, el esfuerzo por realizarlo y que las respuestas estén bien, tengan coherencia y se vea que hayan leído.</p> <p>La nota del taller del tema se coloca en la parte de hacer y las lecturas de la plataforma son otra nota que van en las casillas de la lectura crítica.</p>		<p>difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none">- Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso.- De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso.- Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer.	
--	--	---	--

		<p>- Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado.</p>	
--	--	---	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE
DE PRÁCTICA DOCENTE

V° B° DIRECTOR

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 6

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del <u> 25 </u> al <u> 29 </u> de mayo de 2020 -1	GRADO: 603	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	25 al 29 de mayo de 2020	Sexto tres	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 8:00 am FIN: 11:00 a.m SESIÓN 2: INICIO <u> </u> FIN <u> </u> SESIÓN 3: INICIO <u> </u> FIN <u> </u>

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	S E G U I M I E N T E C D E L L E C C E N T E U P :	AUTO- VALORACIÓ N CONCEPTUA L
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA		603	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	EDELMIRA RIVERA FLOREZ		ÓPTIMO- MUY BUENO- BUENO- SATISFACTO RIO- INSUFICIENT

					E- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS		ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	
1. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.	5 HRS	<p>Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella me comunica las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los trabajos de los estudiantes. De igual forma por este medio nos comunicamos de todos los trabajos de los chicos, de los que han enviado o no y demás situaciones del área. De igual forma la profe me hizo llegar algunos trabajos del primer y segundo taller por el chat ya que algunos no tienen correo o algún medio tecnológico para hacerlo con el fin de ir revisándolos. De igual forma, por este medio la docente titular me informa de las actividades que debo realizar, como debo realizarla y para cuando debe desarrollarse. Cabe mencionar que los talleres se envían para que los desarrollen en dos semanas. Y hasta el día de hoy todavía faltan estudiantes por enviarlos talleres</p> <p>Algunos estudiantes o padres de familia se comunican conmigo por chat, pues por interno les</p>		<p>El proceso y desarrollo del trabajo durante el transcurso de la semana fue bueno, ya que se realizaron de manera ordenada varias actividades que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas.</p> <p>De igual manera los talleres que han enviado para su revisión y calificación han sido muy buenos, pues en ellos, se ve el interés, la responsabilidad y el compromiso con el aprendizaje y el tiempo que les dedicaron para su desarrollo.</p> <p>Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.</p>	

		<p>resuelvo las dudas que tengan acerca del taller para que los realicen y los envíen.</p> <p>La docente titular me reenvía al correo propio los trabajos que a ella le llegan o también por el chat los respectivos trabajos, para su calificación.</p>	<p>Otro de los factores importantes dentro de este proceso virtual es que los padres de familia y los estudiantes ya van conociendo poco a poco como es el método de enseñanza, el cual a través de WhatsApp se les va dando toda la información y los talleres para que los trabajos sean productivos y el proceso se vea efectivo.</p>
2. INFORME DE ESTUDIANTES	1 HRS	<p>A inicio de semana, se le envió a la docente titular, un informe de los estudiantes que aun faltan por entregar el taller uno y los que faltan por entregar el taller dos.; esto con el fin de que la docente enviará el informe a través del chat, para que los padres tengan conocimiento de quienes todavía no han enviado el primer taller y segundo talleres así no se les acumule trabajo y cumplan responsablemente con los horarios establecidos para el desarrollo de cada tema junto con el taller. Se hizo una lista en el computador de los estudiantes con nombres y apellidos para que supieran que les falta entregar si el taller, o la autoevaluación, coevaluación con el fin de que lo envíen ya sea al WhatsApp, al correo o entregarlo en la institución. Este informe se los envié a la profesora y ella misma los subía al grupo e informaba aquellos que algún faltaban por enviar.</p>	
4. RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	3 HRS	<p>Durante el transcurso de la semana se revisaron talleres que enviaron los estudiantes tanto los del primer tema y también los talleres del segundo tema que ya debían enviar, los cuales se calificaron y la nota se colocaba en la planilla.</p>	

5. DISEÑO DE UNA EVALUACIÓN VIRTUAL	1 hora	A inicio de la semana por orientación de la docente, diseñe una parte de la evaluación tipo saber que se va a realizar a la semana siguiente sobre los dos primeros temas del segundo período, la cual nos repartimos con los demás compañeros que trabajan con los sextos para aplicarla de manera virtual y el mismo día todos; el cual el programa es factible para la calificación y la aplicación de la misma.	
6. SISTEMATIZACIÓN DE CALIFICACIÓN Y MANEJO DE LA PLATAFORMA	1 HRS	Durante el transcurso de la semana, se fue subiendo las notas que debían trabajos del primer taller como del segundo taller. Por orientaciones de la docente, la nota se colocaba igual para la parte del hacer, del saber y de lectura crítica. Sólo falta subir algunos que no han terminado de enviar el segundo taller.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS En el análisis que se pudo evidenciar dentro de las dificultades en el proceso pedagógico, curricular y didáctico,; que aunque se les ha dado flexibilidad para el desarrollo de los mismos, pero teniendo en cuenta eso, todavía hay estudiantes que no envía los trabajos en la fecha que es, lo cual se refleja la irresponsabilidad por parte de ellos, a demás los talleres que se les envía no son largos, con el fin de que lo realicen en las dos semanas que se les dejo y que ellos estén bien hechos.
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A El proceso de evaluación para este segundo período, se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área. De acuerdo a las orientaciones de la docente		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes.	A demás, es que dejan todo de ultimas para enviar cuando ellos quieren y lo envían de manera regular, es decir, no se concentran

<p>titular, la nota de cada taller y guía es individual y la nota de ese taller se les coloca la misma en la parte del saber, hacer y lectura crítica en la planilla luego se va subiendo a la plataforma.</p> <p>Los estudiantes cuando envían cada taller, lo envían con nota de autoevaluación y coevaluación, la cual se va a ir sumando y dividiendo para sacar una nota.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso. - De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso. - Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer. 	<p>en hacerlos bien sino a la ligera; por lo tanto, esto perjudica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aun conociendo todos los medios que se les dieron desde un principio que se les facilitara para la entrega puntual de cada taller.</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">- Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado.	
--	--	---	--

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN N° 6

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 3	Fecha del ___25___ al ___29 de mayo de 2020 -1	GRADO: 703,803, 1002	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
	25 al 29 de mayo de 2020	Séptimo tres, octavo tres y diez dos	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: 3horas SESIÓN 2: SESIÓN 3:	SESIÓN 1: INICIO 8:00 a.m FIN 11:00A.M SESIÓN 2: INICIO _____ FIN _____ SESIÓN 3: INICIO _____ FIN _____

CENTRO EDUCATIVO	T H R	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON-PAMPLONA		703, 803 Y 10-02	JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE	LUDY YASMIN VALENCIA		ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO -SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	
1. DISEÑO DE UNA EVALUACIÓN TIPO SABER	3 HRS	A partir de las orientaciones dadas por la docente titular de los cursos; durante el transcurso de la semana diseñe la evaluación tipo saber, relacionada a la guía-taller del segundo tema los grupos de 70, 803 y 10-02 para aplicarla en el transcurso de la siguiente semana de manera virtual.			El proceso y desarrollo del trabajo durante el transcurso de la semana fue bueno, ya que se realizaron de manera ordenada varias actividades	

<p>2. ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO TELEFÓNICO Y POR CHAT.</p>	<p>6 HRS</p>	<p>Durante la semana siempre estoy en contacto con la docente titular, quien me da razón e información de lo que hablan en las reuniones y en lo que toca realizar; además la docente como es la que dirige el grupo de WhatsApp ella comunica por interno acerca de las situaciones o problemas que tienen los padres de familia con los trabajos de los estudiantes de los grupos de 703, 803 y 10° lo que hay que realizar y pues yo de vez en cuando, cuando la docente no puede responder yo les contesto a los estudiantes o padres de familia o en otras ocasiones envié lo que ella me pide. Además en el transcurso de la semana estuvimos muy comunicadas. Ella se encargaba de comunicar en los grupos los informes de los estudiantes con los trabajos que faltan por entregar trabajos, los cuales yo le envié durante esta semana para que los estudiantes que faltan envíen para revisarlos y subirles nota. Cabe resaltar que ella es la que me da razón de los trabajos que hay que hacer y por mi parte los hago y a través de este medio se los hago llegar o por el correo y ella los envía a los respectivos grupos con la información del trabajo que deben hacer para evitar inconvenientes.</p> <p>De igual forma, algunos estudiantes o padres de familia se comunican conmigo por chat, ya que estoy dentro de los grupos y pues por interno les resuelvo las dudas que tengan acerca del taller para que los realicen o acerca de las lecturas que tienen que realizar en la plataforma para aclararles sus dudas.</p>	<p>que fueron de una u otra muy productivas para el desarrollo de las practicas.</p> <p>De igual manera los talleres que han enviado para su revisión y calificación han sido muy buenos, pues en ellos, se ve el interés, la responsabilidad y el compromiso con el aprendizaje y el tiempo que les dedicaron para su desarrollo.</p> <p>En el desarrollo de las clases, se pudo evidenciar que gran parte de los estudiantes se conectaron de manera responsable y respetuosa, atendiendo a lo que se les explicaba y a las orientaciones que se les daba.</p>
<p>2. REALIZACIÓN CLASE VIRTUAL</p>	<p>3</p>	<p>Durante el transcurso de la semana en el día martes 26 de mayo de 2020, en las horas de la mañana con los diferentes grados, 703, 803 y 1002 acerca del segundo tema específico del período. Con cada grupo se trabajó cuarenta minutos.</p>	<p>Se puede decir de igual forma, que este proceso virtual poco a poco va mejorando ya que tanto los docentes y los padres de familia van conociendo esta nueva metodología con paciencia con el fin de</p>

3. INFORME DE ESTUDIANTES		<p>En el transcurso de la semana y por solicitud de la docente docente titular, un informe de los estudiantes que aún faltan por entregar el taller uno y los que faltan por entregar el taller dos; además de las lecturas de Santillana, y las lecturas de plataforma que se han trabajado durante estas semanas del segundo período, esto con el fin de que la docente enviará el informe a través del chat, para que los padres tengan conocimiento de quienes todavía no han enviado estos trabajos con el fin de que cumplan responsablemente con los horarios establecidos para el desarrollo y entrega de cada guía-taller.</p> <p>Se hizo una lista en el computador de los estudiantes con nombres y apellidos para que supieran que trabajo les hace falta por entregar, esto con el fin de que lo envíen ya sea al WhatsApp, al correo o entregarlo en la institución. Este informe se los envié a la profesora y ella misma los subía al grupo e informaba a los estudiantes como a los padres de familia.</p>	<p>responder a cada una de las actividades de manera satisfactoria y responsable.</p> <p>Otro de los factores importantes dentro de este proceso virtual es que los padres de familia y los estudiantes ya van conociendo poco a poco como es el método de enseñanza, el cual a través de WhatsApp se les va dando toda la información y los talleres para que los trabajos sean productivos y el proceso se vea efectivo.</p>
4 RECEPCIÓN, REVISIÓN DE PRUEBAS, TALLERES Y GUÍAS	6 HRS	<p>Durante el transcurso de la semana se revisaron y se calificaron los talleres del tema uno, taller dos, lecturas del libro Santillana de los tres cursos, algunos que llegaron por el correo y otros que enviaban a través de los grupos de chat.</p> <p>De la misma manera, se revisaron y se calificaron las lecturas que deben realizar en la plataforma de lecto polis.</p>	
5. SISTEMATIZACIÓN DE CALIFICACIÓN Y MANEJO DE LA PLATAFORMA	3 HRS	<p>De acuerdo a los dos primeros talleres que los estudiantes han enviado sobre los dos temas que se han trabajado del segundo período, y las lecturas tanto del libro de Santillana, como de la plataforma, se les coloco la nota tanto en la planilla y de igual formas se les va subiendo la respectiva calificación en la plataforma de WEB COLEGIOS.</p>	

7. CONSULTA Y DOCUMENTACIÓN	3 HRS	A través de diferentes fuentes en la Web y a través de libros en físico, consulte acerca del tema número dos, con el fin de preparar las diapositivas para el desarrollo de la clase. De igual manera se consultó en diversas fuentes la temática para el diseño de la evaluación.	
8. MANEJO DE LA PLATAFORMA DE LECTOPOLIS	3 HRS	Según las orientaciones dadas por la docente titular y ya que algunos estudiantes no tienen internet o no pueden ingresar a la plataforma de Lectopolis, en la cual ellos trabajan la lectura crítica resolviendo las preguntas a los diferentes textos, entonces, tocaba descargarlas. Como no se podían descargar, toco copiar y pegar tanto las seis lecturas que eran de las 24 a la 30 junto con las respuestas en Word. Este archivo se los envié a cada uno de los grupos de 703, 803 y 1002 informándoles que era el material de las lecturas de estas semanas para que los que no podrían entrar por alguna circunstancia las hiciera y las enviará.	
9. DISEÑO, GUÍAS Y TALLERES PARA LA CLASE	3 hrs	Se diseñaron las guías y talleres del tema o unidad siguiente del segundo período, según las orientaciones dadas por la docente titular. Terminadas de realizar se las envié a la profesora por chat.	
10. ELABORACIÓN DIAPOSITIVAS PARA LA CLASE	3 HRS	Durante el día domingo 24 de mayo, realice y prepare las distintas diapositivas para las clases con los grados para el día martes, utilizando diversas fuentes para trabajarla de una manera completa y organizada, con el fin de que los estudiantes entendieran.	

<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E - A</p> <p>El proceso de evaluación se da a través de la revisión de cada uno de los talleres enviados y al final la calificación de la prueba del primer período del área.</p> <p>De acuerdo a las orientaciones de la docente titular, la nota de cada taller es individual teniendo en cuenta la organización del mismo, el esfuerzo por realizarlo y que las respuestas estén bien, tengan coherencia y se vea que hayan leído.</p> <p>La nota del taller del tema se coloca en la parte de hacer y las lecturas de la plataforma son otra nota que van en las casillas de la lectura crítica.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que tanto los estudiantes y los padres de familia estén atentos a las informaciones o comunicados que se les dan ya sea a través del grupo de Whatsapp, por correo o por interno con el fin de que no allá problemas o situaciones un poco difíciles tanto para los docentes como para los estudiantes. - Es fundamental que los talleres de los estudiantes no sean tan largos ya que esto hace que los estudiantes se vean agobiados de trabajos, ya que de igual manera hay otras materias que deben trabajar y pues es importante tener flexibilidad por las mismas circunstancias en las que están los estudiantes sin recursos virtuales para cumplir con la parte académica del curso. - De igual forma, cabe decir, que es importante que los estudiantes o padres de familia y los mismos docentes se comuniquen mutuamente en los horarios establecidos por la institución con el fin de aclarar dudas de las actividades que se dejen o alguna información que es de interés para todo el curso. - Que en los grupos de Whatsapp se envíe solamente la información necesaria e importante para los padres de familia y estudiantes y que sean temas del área de lengua castellana y no sea para enviar información de otros temas u áreas; además es importante no estar a cada instante enviando lo mismo que se envió al inicio porque confunde a las personas y después no van a entender lo que hay que hacer. 	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>En el análisis que se pudo evidenciar dentro de las dificultades en el proceso pedagógico, curricular y didáctico,; que aunque se les ha dado flexibilidad para el desarrollo de los mismos, pero teniendo en cuenta eso, todavía hay estudiantes que no envía los trabajos en la fecha que es, lo cual se refleja la irresponsabilidad por parte de ellos, además los talleres que se les envía no son largos, con el fin de que lo realicen en las dos semanas que se les dejo y que ellos estén bien hechos.</p> <p>A demás, es muchos lo dejan todo de ultimas para enviar cuando ellos quieren y lo envían de manera regular, es</p>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Es fundamental buscar diferentes estrategias, metodología, técnicas que permita la buena interacción y comunicación con los estudiantes y padres de familia; la flexibilidad, la paciencia, la humanidad son principios morales que se deben tener en cuenta en este proceso virtual y de trabajo en casa, ya que muchos no conocen o no conocemos como se debe trabajar, con el fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado. 	<p>decir, no se concentran en hacerlos bien sino a la ligera; por lo tanto, esto perjudica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aun conociendo todos los medios que se les dieron desde un principio que se les facilitara para la entrega puntual de cada taller.</p> <p>Cabe mencionar que otras de las dificultades que se observó, es que, durante las clases, muy pocos son los que participan cuando se les preguntas y quizás esto se deba a la timidez de hablar frente a la cámara o porque quizás no colocaron atención a lo explicado durante el desarrollo de la misma.</p>
--	--	--	---

**DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE**

Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Anexo 4: Carpeta Informe de evaluación y procesamiento de datos, resultados y discusión

TABLA N° 01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO			INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON						
DOCENTE FORMADOR			LUDY YAZMIN VALENCIA QUIÑONEZ						
DOCENTE EN FORMACIÓN			JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE						
ÁREA:			Lengua Castellana						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	De acuerdo a las palabras utilizadas en el texto, y al lapso de la historia de Yurupary, podemos decir que la historia se clasifica en: i. Mito j. Leyenda k. Cuento l. Narración	04 de junio de 2020	703	14	8	0		Menor	8
N°-2	El fragmento del texto " <i>Compañeros, nos hallamos muy</i>	04 de junio	703	4	18	0	P	Alta	1

	<p><i>lejos del Ualri</i>” llaman con terminología “<i>Ualri</i>” a:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Un animal salvaje j. Un lugar de perdición k. Una selva de peligros l. Una simbología de seducción 	de 2020							
Nº-3	<p>En la oración: “<i>estas mi instrumento principal</i>” podemos decir que dentro de los tipos de oraciones se encuentra en:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Simple j. Coordinada k. Subordinada l. Yuxtapuesta 	04 de junio de 2020	703	6	16	0	P	Alta	2
Nº-4	<p>En la frase: “<i>este pájaro nació de una mujer</i>” podemos ver que está dividida por</p> <ul style="list-style-type: none"> i. V - Sust - V - Prep - Det - 	04 de junio de 2020	703	7	15	0	P	Alta	3

	<p>Sust común</p> <p>j. Conj - Sust común - V - Prep - Art - Sust propio</p> <p>k. Adv - Sust abstr - V - Prep - Art - Sust propio</p> <p>l. V - Sust común - V - Prep - Det - Sust común</p>								
Nº-5	<p>Leyendo con atención el fragmento de “Yurupary” se observa que la intencionalidad del autor fue:</p> <p>a. Describir los instrumentos místicos</p> <p>b. Admirar la vida de la naturaleza</p> <p>c. Dar el significado de los nombres de animales</p> <p>d. Hacer una introducción antes de pasar a la ley</p>	04 de junio de 2020	703	15	7	0		Meno r	9
Nº-6	<p>En la frase: “nos encontramos cerca de otra tierra donde</p>	04 de junio	703	10	12	0		Medi a	10

	<p>las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad” se puede percibir la intención comunicativa de autor en:</p> <p>a. Resaltar las cualidades de las mujeres.</p> <p>b. Excluir a las mujeres con poco atractivo.</p> <p>c. Dar homenaje al potencial de las mujeres.</p> <p>d. Dar a entender lo audaces y curiosas que son las mujeres.</p>	de 2020							
N°-7	<p>En la historieta se ve una conversación entre Matías y su madre, la cual muestra un problema con:</p> <p>a. La madre de Matías y la historia, la cual implementó la democracia al pueblo</p> <p>b. Matías y su madre porque están equivocados con la historia</p> <p>c. La madre de Matías y su forma imponente de explicar un concepto nuevo</p>	04 de junio de 2020	703	7	15	0	P	Alta	4

	d. El significado real de la democracia, usado incoherentemente en la actualidad.								
N°-8	Si uno de mis familiares o amigos se empieza a comportar de una manera inexplicable, discriminando el pensamiento de los demás, gritando y despreciando los buenos consejos, una solución para ayudarlo sería: a. Tomar distancia de esa persona con respeto y evitar inconvenientes. b. Acompañarlo y tolerar los malos comportamientos c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo. d. Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico	04 de mayo de 2020	703	9	13	0	P	Alta	5
N°-9	Teniendo en cuenta la travesía de Yurupary, su forma de enseñar los instrumentos y algunas	04 de mayo de 2020	703	11	11	0		Menor	7

	descripciones de su estructura física ¿Cómo se imagina que fue el estilo de vida del personaje en la sociedad de la época?								
N°-10	Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?	04 de junio de 2020	703	17	5	0		Menor	10
TOTAL				100	120	0			

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: Alta : indica que el total de **aciertos** es **igual o menor** que la suma de errores +omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

REFERENCIAS

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

TABLA N° 01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGTHON
------------------	--	--

DOCENTE FORMADOR			LUDY YAZMIN VALENCIA QUIÑONEZ						
DOCENTE EN FORMACIÓN			JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE						
ÁREA:			Lengua Castellana						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
Nº-1	En el enunciado “La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornabanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes”, el recurso estilístico que predomina es: a. Símil o comparación b. Epíteto c. Hipérbole o exageración d. Metáfora	04 de junio de 2020	803	10	15	0	P	Alta	5
Nº-2	La expresión “y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor”, indica que el autor a. Desaprueba los ritos religiosos.	04 de junio de 2020	803	16	9	0		Menor	7

	<p>b. Rechaza toda creencia religiosa.</p> <p>c. Acepta la libertad de cultos</p> <p>d. Considera equivocada la religión indígena.</p>								
N°-3	<p>De acuerdo al texto, el tema general en el que se desarrolla este fragmento es:</p> <p>a. La fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá</p> <p>b. La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo.</p> <p>c. La búsqueda de oro por parte de los conquistadores.</p> <p>d. La manera exuberante en que ataviaban a los caciques</p>	04 de junio de 2020	803	23	2	0		Menor	10
N°-4	<p>Según el fragmento “el dorado” de la obra literaria el carnero, el género al cual pertenece es:</p> <p>a. La crónica de indias, porque se narran hechos ocurridos durante la conquista, desde la perspectiva de los españoles.</p> <p>b. El diario personal, ya que se testimonia un suceso personal para que sea recordado.</p> <p>c. La crónica literaria, pues el autor relata hechos reales y los mezcla con otros de su invención.</p> <p>d. La leyenda, porque se narra el hecho</p>	04 de junio de 2020	803	8	17	0	P	Alta	3

	sorprendente del hombre dorado.								
N°-5	Dado que la historia del “carnero” del autor Juan Rodríguez Freyle presenta un retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, se puede afirmar que este fragmento pertenece a la literatura: a. Prehispánica b. Neoclásica c. Hispánica d. Romántica	04 de junio de 2020	803	8	17	0	P	Alta	4
N°-6	Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se incluyen, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo, se puede afirmar que este escrito pertenece al género: a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota.	04 de junio de 2020	803	12	13	0		Media	6
N°-7	En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de: a. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre. b. Explicar lo dicho por el niño. c. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño d. Adornar lo dicho por el niño	04 de junio de 2020	803	16	9	0		Menor	9
N°-8	De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en el fragmento “El dorado” del libro de Juan Rodríguez Freyle, se puede argumentar que, la visión que tiene el	04 de mayo de 2020	803	6	19	0	P	Alta	2

	<p>narrador de la sociedad retratada en este relato es:</p> <p>a. La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos.</p> <p>b. El beneficio económico y social en el cual los conquistadores proveen a las personas.</p> <p>c. Destacar las civilizaciones posmodernas y las costumbres que dejaron para los pueblos.</p>								
N°-9	<p>¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa el Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada (personaje del fragmento del libro), ¿Cuál es el propósito central que tiene este personaje durante sus hazañas de los sucesos del descubrimiento y colonización? Explica la respuesta</p>	04 de mayo de 2020	803	16	8	1		Menor	8
N°-10	<p>Observando las vivencias reflejadas en el fragmento “el dorado” de la historia del carnero</p> <p>¿A qué hace referencia la frase “vamos a buscar este indio dorado” de acuerdo al contexto actual?</p>	04 de junio de 2020	803	5	20	0		Alta	1
TOTAL				126	129	1			

TABLA N° 01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO			INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON						
DOCENTE FORMADOR			LUDY YAZMIN VALENCIA QUIÑONEZ						
DOCENTE EN FORMACIÓN			JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE						
ÁREA:			Lengua Castellana						
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ÍTEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSOS	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION OMO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
Nº-1	<p>1. El fragmento del texto “El olvido que seremos” Se puede observar la siguiente frase: “—¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es bobo y les da lo que le pidan”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>a. Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo.</p> <p>b. Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias.</p> <p>c. Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él.</p> <p>d. Adinerado, pues puede regalar su dinero sin preocuparse.</p>	04 de junio de 2020	1002	17	10	0		Menor	4
Nº-2	Según lo leído en el fragmento y lo conocido del “Olvido que seremos” se puede decir que el texto fue escrito en:	04 de junio de 2020	1002	11	16	0	9	Alta	1

	<p>a. Mediados de los 2000 pues era acostumbrado en los hogares el mantener entidades religiosas.</p> <p>b. Principios de siglo XX pues se acostumbraba haber más mujeres que hombres en los hogares religiosos.</p> <p>c. Mediados del siglo XX pues no era común el afecto de un padre a su hijo, y esto llamaba la atención.</p> <p>d. Mediados del siglo XIX pues los hogares eran mucho más religiosos que en la actualidad.</p>								
N°-3	<p>Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de “<i>El olvido que seremos</i>” se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <p>q. Clásico. r. Biográfico. o. s. Picaresco. t. Anécdota.</p>	04 de junio de 2020	803	13	14	0		Media	2
N°-4	<p>Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “<i>El olvido que seremos</i>” esta obra de gran relevancia es:</p> <p>a. El quijote de la mancha. b. La zapatera prodigiosa. c. Gabriel García Márquez: Una vida. d. La vida de Lazarillo de Tormes</p>	04 de junio de 2020	1002	13	14	0		Media	3

<p>N°-5</p>	<p>Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra una decidía respecto a la pobreza en el país se puede afirmar que:</p> <p>a. El niño que acompaña a Mafalda se preocupa por la pobreza del país, solo que no sabe qué hacer.</p> <p>b. Quien está en lo correcto es Mafalda pues su solución es la ás humanitaria.</p> <p>c. El niño se refiere con ocultar, el ayudar a los pobres.</p> <p>d. Mafalada se encuentra mal pues el presupuesto nacional no alcanzaría.</p>	<p>04 de junio de 2020</p>	<p>1002</p>	<p>25</p>	<p>2</p>	<p>0</p>		<p>Menor</p>	<p>8</p>
<p>N°-6</p>	<p>Se ha sabido que hay medios de comunicación que ocultan la realidad de los niveles de pobreza, elemento presentado en la historieta, teniendo en cuenta esto podemos decir que el principio de los medios de comunicación que se está violando es:</p> <p>a. El medio de comunicación será imparcial respecto alo que transmite.</p> <p>b. El medio de comunicación será honesto en el cómo consigue la información.</p> <p>c. La información ha de ser completa (no maquillada o manipulada).</p> <p>d. La información ha de ser asequible.</p>	<p>04 de junio de 2020</p>	<p>1002</p>	<p>24</p>	<p>3</p>	<p>0</p>		<p>Menor</p>	<p>7</p>
<p>N°-7</p>	<p>Si se estuvieras en la misma situación de</p>	<p>04 de junio de 2020</p>	<p>1002</p>	<p>26</p>	<p>1</p>	<p>0</p>		<p>Menor</p>	<p>9</p>

	<p>Mafalda la forma correcta de reaccionar ante esta situación es:</p> <p>a. Afrontarlo y hacerle saber como sea que nuestra posición es la púnica correcta.</p> <p>b. Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro punto de vista respetando el de él.</p> <p>c. Simplemente ignorarlo.</p> <p>d. Estar de acuerdo con lo que dice, estar de acuerdo con todo lo que dicen las demás personas y así evitar conflictos.</p>								
N°-8	<p>8. En el caso de ver dos personas de su salón de clase discutiendo por dos posturas como las de Mafalda y su amigo lo más pertinente es:</p> <p>a. En primer lugar intentar dialogar con ellos y aportar a la conversación.</p> <p>b. Apoyar a uno de los dos con el que más me sienta identificado.</p> <p>c. Llamar a un adulto para que solucione la situación.</p> <p>d. Ignorar totalmente la situación.</p>	04 de mayo de 2020	1002	20	7	0		Menor	7
N°-9	<p>¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19 cree usted que los colombianos estamos asumiendo la pandemia de manera correcta? Justifique de manera adecuada.</p>	04 de mayo de 2020	1002	27	0	0		Menor	10
N°-10	<p>¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia</p>	04 de junio de 2020	10-02	20	5	0		Menor	5

	y el mundo debido al covid 19, que posición debo asumir o como debo actuar para contribuir a la solución acatando todas las normas impartidas?								
TOTAL				196	72	0			

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO SÉPTIMO TRES
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del yurupary ” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>De acuerdo a las palabras utilizadas en el texto, y al lapso de la historia de Yurupary, podemos decir que la historia se clasifica en:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mito Leyenda Cuento Narración
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p> <p>En la frase: “este pájaro nació de una mujer” podemos ver que está dividida por</p> <ol style="list-style-type: none"> V - Sust abstr – V – Prep – Det - Sust común Conj - Sust común – V – Prep – Art - Sust propio Adv - Sust abstr – V – Prep – Art - Sust propio V - Sust común – V – Prep – Det - Sust común 	<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>El fragmento del texto “Compañeros, nos hallamos muy lejos del Ualri” llaman con terminología “Ualri” a:</p> <ol style="list-style-type: none"> Un animal salvaje Un lugar de perdición Una selva de peligros Una simbología de seducción

<p style="text-align: center;">LITERATURA</p>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Leyendo con atención el fragmento de “Yurupary” se observa que la intencionalidad del autor fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> m. Describir los instrumentos místicos n. Admirar la vida de la naturaleza o. Dar el significado de los nombres de animales p. Hacer una introducción antes de pasar a la ley 	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>En la frase: “nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hermosas, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad” se puede percibir la intención comunicativa de autor en:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Resaltar las cualidades de las mujeres. b. Excluir a las mujeres con poco atractivo. c. Dar homenaje al potencial de las mujeres. d. Dar a entender lo audaces y curiosas que son las mujeres.
<p style="text-align: center;">MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p>		<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>En la historieta se ve una conversación entre Matías y su madre, la cual muestra un problema con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La madre de Matías y la historia, la cual implementó la democracia al pueblo b. Matías y su madre porque están equivocados con la historia c. La madre de Matías y su forma imponente de explicar un concepto nuevo d. El significado real de la democracia, usado incoherentemente en la actualidad
<p style="text-align: center;">ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>		<p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica</p> <p>Si uno de mis familiares o amigos se empieza a comportar de una manera inexplicable, discriminando el pensamiento de los demás, gritando y despreciando los buenos consejos, una solución para ayudarlo sería:</p>

		<p>a. Tomar distancia de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.</p> <p>b. Acompañarlo y tolerar los malos comportamientos</p> <p>c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.</p> <p>d. Hablar con un adulto responsable para que tome medidas con un profesional psicológico</p>
--	--	--

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO OCTAVO TRES
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas valorando y respetando las normas básicas de comunicación</p> <p>Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada (personaje del fragmento del libro), ¿Cuál es el propósito central que tiene este personaje durante sus hazañas de los sucesos del descubrimiento y colonización? Explico la respuesta</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Observando las vivencias reflejadas en el fragmento “el dorado” de la historia del carnero ¿A qué hace referencia la frase “vamos a buscar este indio dorado” de acuerdo al contexto actual?</p>
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>De acuerdo al texto, el tema general en el que se desarrolla este fragmento es: a. La fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá b. La ceremonia y la posesión de cargos de cacicazgo.</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Según el fragmento “el dorado” de la obra literaria el carnero, el género al cual pertenece es: a. La crónica de indias, porque se narran hechos ocurridos durante la conquista, desde la perspectiva de los españoles.</p>

	<p>c. La búsqueda de oro por parte de los conquistadores.</p> <p>d. La manera exuberante en que ataviaban a los caciques.</p>	<p>b. El diario personal, ya que se testifica un suceso personal para que sea recordado.</p> <p>c. La crónica literaria, pues el autor relata hechos reales y los mezcla con otros de su invención.</p> <p>d. La leyenda, porque se narra el hecho sorprendente del hombre dorado.</p>
LITERATURA	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota. 	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Dado que la historia del “carnero” del autor Juan Rodríguez Freyle presenta un retrato de las costumbres coloniales presentadas al estilo de la novela picaresca española, se puede afirmar que este fragmento pertenece a la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Prehispánica b. Neoclásica c. Hispánica d. Romántica
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas, y tatuajes, entre otros.</p> <p>En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre. b. Explicar lo dicho por el niño. c. Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño d. Adornar lo dicho por el niño 	

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>		<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p> <p>De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en el fragmento “El dorado” del libro de Juan Rodríguez Freyle, se puede argumentar que, la visión que tiene el narrador de la sociedad retratada en este relato es:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La ignorancia de los conquistadores al ser personas individualistas preocupándose por el poder y por ellos mismos. b. El beneficio económico y social en el cual los conquistadores proveen a las personas. c. Destacar las civilizaciones posmodernas y las costumbres que dejaron para los pueblos. d. La representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas
--	--	--

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA - GRADO DÉCIMO DOS
JULIETH TATIANA LOZANO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual</p> <p>¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19 cree usted que los colombianos estamos asumiendo la pandemia de manera correcta? Justifique de manera adecuada.</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>¿Teniendo en cuenta la situación actual por la que atraviesa Colombia y el mundo debido al covid 19, que posición debo asumir o como debo actuar para contribuir a la solución acatando todas las normas impartidas?</p>

<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>El fragmento del texto “<i>El olvido que seremos</i>” Se puede observar la siguiente frase: “— ¡Niñas! A los profesores aquí les pagan muy mal, no ganan casi nada. No abusen de su papá que él es <u>bobo</u> y les da lo que le pidan”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo. j. Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias. k. Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él. l. Adinerado, pues puede regalar su dinero sin preocuparse. 	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Según lo leído en el fragmento y lo conocido del “<i>Olvido que seremos</i>” se puede decir que el texto fue escrito en:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Mediados de los 2000 pues era acostumbrado en los hogares el mantener entidades religiosas. j. Principios de siglo XX pues se acostumbraba haber más mujeres que hombres en los hogares religiosos. k. Mediados del siglo XX pues no era común el afecto de un padre a su hijo, y esto llamaba la atención. <p>Mediados del siglo XIX pues los hogares eran mucho más religiosos que en la actualidad.</p>
<p style="text-align: center;">LITERATURA</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de “<i>El olvido que seremos</i>” se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Clásico. b. Biográfico. c. Picaresco. d. Anécdota. <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de “<i>El olvido que seremos</i>” se puede afirmar que este escrito pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Clásico. b. Biográfico. c. Picaresco. d. Anécdota. <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>

	<p>Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “El olvido que seremos” esta obra de gran relevancia es:</p> <ol style="list-style-type: none"> El quijote de la mancha. La zapatera prodigiosa. Gabriel García Márquez: Una vida. La vida de Lazarillo de Tormes 	<p>Siguiendo las características presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “El olvido que seremos” esta obra de gran relevancia es:</p> <ol style="list-style-type: none"> El quijote de la mancha. La zapatera prodigiosa. Gabriel García Márquez: Una vida. La vida de Lazarillo de Tormes
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra una decidía respecto a la pobreza en el país se puede afirmar que:</p> <ol style="list-style-type: none"> El niño que acompaña a Mafalda se preocupa por la pobreza del país, solo que no sabe qué hacer. Quien está en lo correcto es Mafalda pues su solución es la ás humanitaria. El niño se refiere con ocultar, el ayudar a los pobres. Mafalada se encuentra mal pues el presupuesto nacional no alcanzaría. 	<p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.</p> <p>Se ha sabido que hay medios de comunicación que ocultan la realidad de los niveles de pobreza, elemento presentado en la historieta, teniendo en cuenta esto podemos decir que el principio de los medios de comunicación que se está violando es:</p> <ol style="list-style-type: none"> El medio de comunicación será imparcial respecto a lo que transmite. El medio de comunicación será honesto en el cómo consigue la información. La información ha de ser completa (no maquillada o manipulada). La información ha de ser asequible.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Si se estuvieras en la misma situación de Mafalda la forma correcta de reaccionar ante esta situación es:</p> <ol style="list-style-type: none"> Afrontarlo y hacerle saber cómo sea que nuestra posición es la púnica correcta. Dialogar con él de manera más calmada y dar a conocer nuestro punto de vista respetando el de él. Simplemente ignorarlo. 	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>En el caso de ver dos personas de su salón de clase discutiendo por dos posturas como las de Mafalda y su amigo lo más pertinente es:</p> <ol style="list-style-type: none"> En primer lugar, intentar dialogar con ellos y aportar a la conversación. Apoyar a uno de los dos con el que más me sienta identificado. Llamar a un adulto para que solucione la situación. Ignorar totalmente la situación

	d. Estar de acuerdo con lo que dice, estar de acuerdo con todo lo que dicen las demás personas y así evitar conflictos.	
--	---	--

Anexo 5: Ponencia y sustentación
Anexo 5.1: Texto de ponencia

TEXTO DE LA PONENCIA

TÍTULO

APLICACIÓN DE “ESTRATEGIAS DE LECTURA” (SOLÉ) CON MEDIACIÓN
VIRTUAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN
EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON

TITLE

APPLICATION OF "READING STRATEGIES" (SOLÉ) WITH VIRTUAL MEDIATION
FOR THE DEVELOPMENT OF READING COMPETENCE IN BASIC AND MEDIA
EDUCATION OF THE BETHLEMITAS BRIGHTON EDUCATIONAL INSTITUTION

AUTORES

Por: Mary Belcy Castellanos Olejua

Julieth Tatiana Lozano Duarte

Anderson Reategui Moreno

Universidad de Pamplona

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

E- mail: dianpaomen@gmail.com

jtlozano08@gmail.com

ande-182@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo está enfocado en la aplicación de “estrategias de lectura” (Solé) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Betlemitas Brighton, se enfatiza en ¿Cómo incide la aplicación de las “estrategias de lectura” Isabel Solé para el desarrollo de la competencia lectora con los estudiantes de básica y media ? siendo fundamental en el proceso educativo, el cual propone acciones, estrategias, actividades significativas de comprensión de textos para realizar en los diferentes momentos: antes durante y después de la lectura, el cual se aplicaron al objeto de estudio, se planificó, ejecutó secuencias didácticas de diferentes textos, para mejorar las dificultades que presentaban, comprobándose que el nivel más bajo, era la competencia de producción textual, evidenciada en la prueba diagnóstica inicial, proceso que fue moldeándose y realizándose de entronización en el ambiente educativo a partir de una intervención, observación en el aula, empleando diversas estrategias, lo cual dieron resultado, utilizando un tipo de investigación cualitativo, un enfoque hermenéutico, un paradigma constructivista, y método de investigación acción participativa, el cual ayudó a la eficacia de la metodología, evidenciada por medio de las entrevistas y evidencias de los estudiantes junto al progreso demostrado a lo largo de la ejecución de este proceso investigativo, cabe mencionar, que este proceso, permitió la recolección y conocimiento del saber curricular, pedagógico y didáctico en las modalidades presenciales y virtuales, se pudo llevar una formación del perfil docente muy significativa, enriquecedor en la parte interdisciplinar como transdisciplinar.

Palabras clave

Estrategias de lectura, Isabel Solé, objeto de estudio, constructivismo, acción participativa.

Abstrac

The present work is focused on the application of "reading strategies" (Isabel Solé) for the development of the reading competence in basic and middle education of the educational institution Betlemitas Brighton, it is emphasized in How does the application of the "strategies of reading" Isabel Solé for the development of reading proficiency with elementary and middle school students? Being fundamental in the educational process, which proposes actions, strategies, and meaningful activities of text comprehension to develop at

different times: before, during and after reading, which were applied to the object of study, didactic sequences were planned, executed of different texts, to improve the difficulties they presented, verifying that the lowest level, was the textual production competence, evidenced in the initial diagnostic test, a process that was shaped and developed by entronement in the educational environment from an intervention, observation in the classroom, using different strategies, which worked, using a qualitative type of research, a hermeneutical approach, a constructivist paradigm, and participatory action research method, which helped the effectiveness of the methodology, evidenced by student interviews and evidence alongside progress demonstrated throughout the execution of this investigative process, it is worth mentioning that this process allowed the collection and knowledge of curricular, pedagogical and didactic knowledge in the face-to-face and virtual modalities, it was possible to realise a significant, enriching teaching profile formation in the interdisciplinary part as transdisciplinary.

Kewwords

Reading strategies, Isabel Solé, object of study, constructivism, participative action.

INTRODUCCIÓN

1.1. Problema

Aplicación de “estrategias de lectura” (Solé), trata acerca de la lectura como proceso mediante el cual se comprende el lenguaje oral y escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Es por ello, que, mediante este proceso, se necesita superar los problemas acerca de la comprensión textual que se presentan dentro de las aulas de clase, donde los estudiantes presentan niveles de dificultad al momento de conocer e interpretar diferentes tipos de textos.

Con el avanzar del tiempo la educación cambia, se adapta a las necesidades e incorpora nuevos enfoques que permitan hacer frente a situaciones que respondan a la realidad del contexto de manera efectiva. Actualmente, se busca ir al ritmo de cada estudiante y sus

habilidades por lo cual un aprendizaje basado en el desarrollo de competencias determina una formación integral en los mismos, así las capacidades con que cuenta cada sujeto se visualizan en los distintos campos de acuerdo a los desempeños que refleje en cada situación dando el privilegio a las competencias, como parte orientadora del currículo, de servir de apoyo en la identificación de los logros alcanzados, esto bajo una interpretación docente.

Este problema de investigación se caracteriza por encontrar una estrategia o método que permita desarrollar satisfactoriamente en los estudiantes lo referente a la producción de textos, es decir, su naturaleza es la de marcar un precedente, innovar en el campo educativo reestructurando el uso de los medios y recursos, permitiendo obtener resultados más efectivos.

Por tal motivo, es importante cultivar el interés por la comprensión lectora para que el individuo sea capaz de comprender, reflexionar y por supuesto redactar escritos a partir de textos leídos para que cuando se allá llegado a una comprensión el estudiante pueda emitir reflexiones con madures, relacionando y llegar a utilizarlos con todo tipo de texto para compensar las necesidades que le puedan surgir en su vida. Además, como dice: Asunción López (1987) destaca el concepto de construcción del conocimiento, incorporando las relaciones sociales y afectivas que se dan en el aula; por lo que la organización de la clase debe ser pre pensada respecto a la construcción individual y colectiva.

De acuerdo a lo anterior surge la siguiente pregunta general:

¿Cómo incide la aplicación de las estrategias de lectura” (solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora con los estudiantes de básica y media de la institución educativa bethlemitas brighton? De acuerdo a esta pregunta general, surgen n las siguientes cuestiones de investigación para determinar el proceso de abordaje del problema en el desarrollo de la comprensión e interpretación textual, las cuales son: ¿Cómo se lleva a cabo la aplicación de las “estrategias de lectura” (Solé), con mediación virtual en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes?, ¿Cuáles son los elementos de evidencia en las transformaciones en los procesos lectores de los estudiantes de la educación básica y media?

y ¿De qué manera se debe tipificar y describir los procesos de mejoramiento alcanzados por los estudiantes en la comprensión lectora?

Respecto a los objetivos que cumple el propósito de esta investigación se basa en la parte general en: Aplicar las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton y en la parte específica los objetivos se basan en: identificar la aplicación de las estrategias de lectura (Isabel Solé), con mediación virtual en el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media; describir la aplicación de las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media y tipificar, clasificar, y explicar la aplicación de las “estrategias de lectura” (Isabel Solé), con mediación virtual para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media.

Respecto a la justificación o la razón por la cual se hace este proyecto de investigación, se basa en que la lectura que presentan los estudiantes en la actualidad refleja infinidad de falencias que afecta a la interpretación y comprensión de los diferentes tipos de textos. A través de las observaciones y del análisis de la prueba diagnóstica aplicadas a los niveles básica y media de la institución educativa betlemitas Brighton de la ciudad de Pamplona, sale a la luz las múltiples debilidades que poseen los estudiantes para conocer e identificar los distintos niveles de interpretación en los diversos textos. De acuerdo a lo anterior, Solé (1987), nos da una serie de estrategias que permiten la comprensión textual, dichas estrategias facilitarán el trabajo de tanto el docente como del estudiante pues, como lo dice Valls (1990), La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos en su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida que su aplicación permite, seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir las metas que nos proponemos.

Esta investigación es significativa debido a que las estrategias son fundamentales para la comprensión lectora dado que se trabaja en la adquisición de conocimientos de todas las áreas curriculares En esta línea, Alliende & Condemarín (1986; p.7) sostienen que “la lectura

es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo del currículum. Ahora el énfasis está puesto en leer para aprender”.

Con la aplicación de la propuesta se permitiría abordar una nueva forma de entender la comprensión lectora, más allá de enseñarlo como un proceso en el que se lee por leer, sino en el que se investiga, se planea, se conocen referentes, se transmite un mensaje con sentido y fundamento, que merece y da placer leer, además permite que lo que esa lectura transmite permita al lector ser crítico y analizarlo de acuerdo al contexto en el que este y la situación que el autor presenta en el mismo. Es una manera que concientizar pedagógica y didácticamente a los estudiantes del valor que tiene la lectura para el ser humano y como este puede incluso, immortalizarse por medio de ella

Cabe resaltar que por medio de este proyecto se busca que el estudiante alcance un mejoramiento en todas las áreas obligatorias, además de aumentar su nivel de criticidad, razonamiento y cultura general, preparándolo no solo para su vida académica, sino también para su desenvolvimiento en la cotidianidad. La institución, por su parte, se beneficiaría directamente en los resultados de pruebas de estado, en donde se mide más que toda comprensión de lectura y producción textual.

Es fundamental realizar un trabajo enriquecedor, que permitan resolver las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, que se logró potenciar a través de una serie de actividades y de acciones significativas en el que se manejen las tipologías textuales y la técnica de comprensión lectora que Solé propone mediante la teoría de interpretación textual y en donde se juegue un papel primordial la interdisciplinariedad; es decir, que se pueda aplicar la comprensión de textos en otras áreas del conocimiento, teniendo en cuenta como criterios de evaluación lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencia, (EBC) dados por el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) así como el engranaje y adaptación de los Derechos Básicos de Aprendizaje respectivo para la educación básica y media.

1.2 Bases teóricas

Isabel solé, autora de Barcelona, Psicopedagoga de la universidad de Barcelona nos presenta en 1992 su libro “*estrategas de lectura*” En este da a conocer una serie de pasos para que el estudiante siga para mejorar su comprensión lectora, a la vez que daba una cantidad de estrategias para que el docente aplicara con el mismo fin de esa manera facilitar el trabajo tanto del docente, como del estudiante.

Lo primero que nos presenta en su escrito es el interrogante: “¿Qué es una estrategia?” esto con el fin de resolver la inquietud desde su punto de vista a la vez que mostraba la incidencia de las estrategias en el proceso lector.

Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de «destrezas» «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos en este apartado contenidos que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su aprendizaje otras técnicas más específicas, relacionadas con contenidos concretos.»

MEC, 1989b Diseño Curricular Base, p. 43. 68

Otro de los interrogantes presentes es ¿Por qué hay que enseñar estrategias?, en este punto se es mostrado el papel de las estrategias en la lectura, lo primero los mecanismos para que haya una comprensión de textos básica, es decir, que el lector posea una serie de conocimientos previos, tanto gramaticales como contextuales que permitan el entendimiento de lo que se lee, posteriormente haciendo una comparación que será: la diferencia entre: leer, comprender y entender, los paradigmas actuales han demostrado que lo básico para la enseñanza no es suficiente, el uso de estrategias didácticas es necesario, para la comprensión óptima de un texto es necesario una serie de estrategias que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

(Solé, 1992)“*Le sugiero que recordemos ahora el apartado anterior, en el que hemos considerado las estrategias de comprensión lectora como una clase particular de procedimientos de orden elevado. Como podrá comprobar, cumplen con todos los requisitos: tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar el curso de la acción del lector aunque no la prescriban en su totalidad; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura*”.

1.3. Propuesta pedagógica -autor-explicación

Solé también da una serie de estrategias para realizar en los diferentes momentos de la lectura, Siendo estos momentos, antes durante y después de la lectura

Antes de la lectura:

En ese mismo sentido, Isabel Solé (1997), menciona que en el inicio de una lectura y para lograr conseguir el interés por ella, es partir de los saberes previos, punto de partida del aprendizaje y transformar el error en aprendizaje.

En este punto se prepara al estudiante a la vez que este mismo se alista, a la vez que realiza conjeturas de lo que va a leer, se hace preguntas como ¿Conozco el tema? ¿Qué sé del autor? ¿Qué tipo de texto es? A la vez que se hace suposiciones sobre para qué es la lectura.

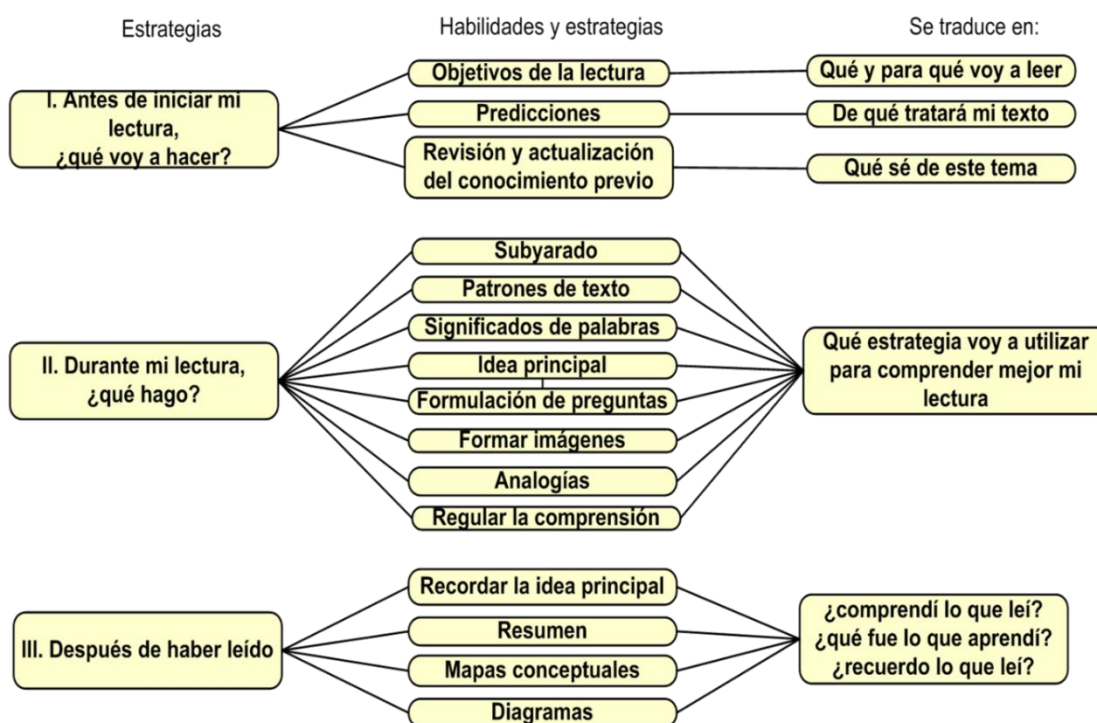
Durante la lectura:

Este es el proceso más complejo, En este punto el estudiante decodifica, analiza personajes, situaciones, hace nuevas predicciones a la vez que dan cuenta de que leen y para que leen por medio de la información que les brinda el texto. De forma agregada nos mencionan de qué forma hacerlo: (Solé, 1992) “es necesario que los estudiantes pueden hacer una lectura silenciosa, individual, en voz alta, coral, en cadena, porque la lectura compartida que les permite concentrarse mejor en lo que leen...”

Después de la lectura

En este punto se refuerza lo leído por medio de recursos que le permitan al estudiante afianzar lo que vio, estrategias como: El resumen, los organizadores gráficos, organizar secuencia del texto, mapas conceptuales, en fin, diferentes elementos que hagan al estudiante retomar en su mente lo que acaba de leer.

Dentro del siguiente esquema se especifica todo el proceso de la propuesta que se llevo a cabo dentro de este proceso investigativo.



2. Metodología

Principalmente dentro de la metodología está el contexto en el que se realizó la propuesta investigativa y en la cual se identifica dentro de la parte regional, local e institucional. En cuanto a la parte regional, norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela; en la parte local, el municipio de Pamplona, ubicado en el departamento Norte de Santander, es una ciudad histórica y caracteriza por su patrimonio cultural en el marco de la época colonial e independentista, fundada el primero de noviembre de 1549.

Este proyecto, se desarrolla enfocándose en colegios públicos de este municipio, los cuales están ubicados en distintas zonas de la ciudad, reflejando una multiculturalidad en sus estudiantes, ya que es sencillo hallar estudiantes de barrios periféricos con otros pertenecientes al sector céntrico. Dentro del contexto institucional, la institución educativa Bethlemitas Brighton, se encuentra ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, de carácter oficial en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton y la Sede Moseñor Rafael Afanador y Cadena está ubicada en la Cra 4 # 6-84. Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros. Y en cuanto a la parte docente, El área de lengua castellana está conformada por el grupo de tres docentes; Edelmira Rivera Flórez encargada de los grados sexto uno, sexto dos, séptimo uno y dos; Ludy Yazmin Valencia encargada de los grados sexto tres, séptimo tres, décimo uno y dos; Belcy Valencia Quiñonez encargada de los grados octavo uno y dos, noveno uno, dos, tres, y undécimo. Las cuales son profesionales en su totalidad, licenciadas y especialistas en cada una de las áreas del conocimiento. Por otra parte, la población y objeto de estudio, está constituida por los estudiantes de los grados 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11° de básica y media, contando con un total 352 estudiantes.

El tipo de investigación que se desarrollo en esta propuesta, fue de tipo cualitativo, debido a que se quiere describir las características de los estudiantes frente a una habilidad y también, las características de unas estrategias cognitivas, principalmente, se debe entender que este enfoque se centra en los aspectos relacionados a la forma en que el sujeto de la investigación se desarrolla; en cuanto al enfoque, se establece en el Hermenéutico, que, según lo dicho por Habermas (2002), establece que *“la hermenéutica es la vía de comprensión e interpretación de las ciencias humanas”*, es decir, es el mejor enfoque para lograr una observación más exacta del proceso, además, este enfoque permite hacer una reflexión interpretativa de los resultados y dentro del método se basó en la investigación Acción Participativa. “en la práctica, asume ciertos presupuestos ideológicos (Serrano, 1989) como que la neutralidad valorativa no es una posibilidad para los seres humanos por lo que cuando el/a profesional expresa los valores que guían su trabajo está facilitando de hecho su

evaluación por otras personas”, plantea, que como investigadores en el aula, se debe tener el compromiso de desarrollar procesos de intervención e investigación simultáneos e inseparables, es decir, se deben ejecutar los procesos de manera transversal, la investigación y las acciones y procesos de enseñanza.

3. Procesamiento de datos, resultados y hallazgos

Dentro de este proceso de datos de la propuesta investigativa que se realizó durante este semestre, se desarrolló a partir de varios instrumentos de recolección de datos, los cuales se utilizaron en el transcurso de las prácticas y de la aplicación de la propuesta. Uno de los elementos fue la observación, la cual se realizó durante la primera semana que entramos a la institución; dentro de esta, estuvimos observación el proceso de enseñanza, aprendizaje en los diferentes grados de la básica secundaria y media; de igual manera, se conoció el entorno y contexto en el cual trabajamos durante todo este proceso. Enseguida de ello, unas semanas después, se aplicó la prueba diagnóstica inicial, la cual nos ayudó a conocer el problema general que presentaban los estudiantes en cuanto a las competencias en el área de español y en la cual se especificó que el problema de los estudiantes se vio reflejado a la comprensión e interpretación de textos. Cabe mencionar que otro instrumento que ayudó para conocer y procesar los resultados de esta investigación fue el diario de campo, el cual se trabajaba diariamente de acuerdo a lo desarrollado en el día en las aulas de clase.

Dentro de estos resultados y hallazgos cabe mencionar que para el procesamiento de datos también se trabajó los talleres, los cuales fueron guías importantes dentro del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en el aspecto virtual; momento que al principio fue un poco complicado, por el cambio repentino de la enseñanza a los estudiantes; pero que, de igual manera, con las diferentes orientaciones el proceso de investigación se seguía desarrollando.

Al final de este proceso y para la recolección de datos, se aplicó una prueba final, la cual fue de menos ítems por el tiempo que nos quedaba y por las diferentes circunstancias que tenían los estudiantes en los recursos y en el tiempo para el desarrollo de la misma. Cabe mencionar que esta prueba fue de manera virtual y en forma online; en la que allí se comprobó que los resultados de los estudiantes fueron muy buenos y que el índice acerca del problema inicial de este proceso había mejorado.

4. Discusión

Los resultados antes planteado en la prueba diagnóstica final mostraron una mejora en las calificaciones de los estudiantes a la vez que en la motivación a la hora de leer, de esta manera el estudiante está más dispuesto a asumir una lectura que es el primer paso para poder acceder a los niveles de lectura mencionados durante el trabajo de Isabel Solé, dentro del proceso de virtualidad se presentó el problema del contacto con los estudiantes y por lo tanto la supervisión de los ejercicios planteados, aun así con ayuda de padres y supervisores este problema se fue solucionando, en los diarios de campo se manifiesta como durante la virtualidad, aunque se redujo el contacto con los mismos, aumento el contacto con padres y supervisores, lo que lleva a mostrar como este proceso plantado en el título puede mejorar en gran medida al tener una participación de tercero que brinden su ayuda durante el proceso.

Los estudios realizados también en la entrevista a estudiantes y docentes una comodidad con los procesos planteados para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual, una de las ventajas vistas durante el trabajo es la flexibilidad de los ejercicios, ya que la lectura la puede realizar el estudiante en cualquier lugar la cuestión está en hacer un llamado para que el estudiante siga los procesos de antes durante y después de la lectura, aun así aquí impera uno de los problemas planteados al principio, la motivación, antes de abordar los momentos se debe dar al estudiante razones para leer, no necesariamente ligada a las calificaciones pues como se ve en ocasiones en los diarios de campo, hay estudiantes que no trabajan sin importar la nota, las diferentes formas de abordar las lecturas por medio de ejercicios ayudan un en cierta medida, aun así el modelo del proyecto se ve limitado por la virtualidad a reducir el número de actividades que se pueden realizar con el estudiante en torno a lo que lee, en especial el factor social, que se requiere en el nivel crítico, donde las mesas redondas, discusiones y demás contribuyen al pensamiento del mismo.

Dentro de la entrevista se pudo ver como el proceso bien llevado por el practicante acelera el proceso del trabajo de investigación, la buena relación del docente con el practicante también es motivo de motivación para el estudiante el estudiante al sentirse cómodo participa con más frecuencia y tiende a expresarse con más facilidad, más cuando el docente no está presente, en el caso de la virtualidad puede abrir las posibilidades a la aplicación de la teoría

a distancia ya que en cierta medida ayuda a suplir la ausencia física del docente esto por supuesto como ya se mencionó, con la ayuda de los padres o el acudiente.

4. Discusión

Los resultados antes planteado en la prueba diagnóstica final mostraron una mejora en las calificaciones de los estudiantes a la vez que en la motivación a la hora de leer, de esta manera el estudiante está más dispuesto a asumir una lectura que es el primer paso para poder acceder a los niveles de lectura mencionados durante el trabajo de Isabel Solé, dentro del proceso de virtualidad se presentó el problema del contacto con los estudiantes y por lo tanto la supervisión de los ejercicios planteados, aun así con ayuda de padres y supervisores este problema se fue solucionando, en los diarios de campo se manifiesta como durante la virtualidad, aunque se redujo el contacto con los mismos, aumento el contacto con padres y supervisores, lo que lleva a mostrar como este proceso plantado en el título puede mejorar en gran medida al tener una participación de tercero que brinden su ayuda durante el proceso.

Los estudios realizados también en la entrevista a estudiantes y docentes una comodidad con los procesos planteados para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual, una de las ventajas vistas durante el trabajo es la flexibilidad de los ejercicios, ya que la lectura la puede realizar el estudiante en cualquier lugar la cuestión está en hacer un llamado para que el estudiante siga los procesos de antes durante y después de la lectura, aun así aquí impera uno de los problemas planteados al principio, la motivación, antes de abordar los momentos se debe dar al estudiante razones para leer, no necesariamente ligada a las calificaciones pues como se ve en ocasiones en los diarios de campo, hay estudiantes que no trabajan sin importar la nota, las diferentes formas de abordar las lecturas por medio de ejercicios ayudan un en cierta medida, aun así el modelo del proyecto se ve limitado por la virtualidad a reducir el número de actividades que se pueden realizar con el estudiante en torno a lo que lee, en especial el factor social, que se requiere en el nivel crítico, donde las mesas redondas, discusiones y demás contribuyen al pensamiento del mismo.

Dentro de la entrevista se pudo ver como el proceso bien llevado por el practicante acelera el proceso del trabajo de investigación, la buena relación del docente con el practicante también es motivo de motivación para el estudiante el estudiante al sentirse cómodo participa con más frecuencia y tiende a expresarse con más facilidad, más cuando el docente no está presente, en el caso de la virtualidad puede abrir las posibilidades a la aplicación de la teoría a distancia ya que en cierta medida ayuda a suplir la ausencia física del docente esto por supuesto como ya se mencionó, con la ayuda de los padres o el acudiente.

Conclusiones

El proyecto realizado según el título del proyecto siendo: “*aplicación de “estrategias de lectura” (Solé) para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Bethlemitas Brighton*”. Se observa como está acorde al proceso llevado a cabo, las estrategias de lectura principales están presentes y se realizaron con los estudiantes, trabajando el antes, durante y después de la lectura.

El problema del planteaba a la comprensión e interpretación textual como un elemento interdisciplinar que por su falta de correcto abordaje afecta a gran cantidad del cuerpo estudiantil de Colombia, la abordarlo por medio de estrategias diversas permitió que problemas latentes pero ignorados en ocasiones, vieran una forma de solucionarse dando aporte al problema planteado, tal vez no en su totalidad pero si de una forma que desde lo presencial o virtual se puede abordar y ayudar en el proceso de mejoramiento de este aspecto.

Hablando de los objetivos si se pudo aplicar las estrategias planteadas por Solé en su libro, para esto se tuvo que identificar, describir y tipificar las ya mencionadas estrategias dando así por cumplidos en lo posible.

Los resultados resultaron ser prometedores al comparar las pruebas diagnósticas inicial y final, teniendo en cuenta los cambios repentinos en el modelo de enseñanza aprendizaje, por tanto la forma de aplicar las pruebas, en este punto hay que dar crédito a las TIC como la plataforma Drive que permitieron la aplicación de la evaluación.

Los resultados fueron satisfactorios con base en los objetivos planteados a realizarse la aplicación de las estrategias en los estudiantes del Centro Educativo Bethlemitas Brighton además de hallazgos propios como la aplicación y adaptación de las mismas a un ambiente

virtual, siendo este parte importante del trabajo llevado de los resultados obtenidos, aportando a la identidad docente al mostrar las puertas de un una forma de enseñanza que tomó fuerza, además del trabajo de investigación que aporta a la ya dicha identidad docente puesto que la investigación forma parte esencial de la vida de todo docente.

BIBLIOGRAFÍA

Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yopez, R. (Mayo de 2009). *Método Fenomenológico*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>

Bruzual Leal, R. (2008). *LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA*. Mérida: Universidad de los Andes.

Díaz-Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Universidad Nacional Autónoma de México*.

Hernández, M. A. (2019). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARAELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*.

Leal, L. J. (26 de 08 de 2010). *ASESORIA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO*. Obtenido de ASESORIA: <https://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>

M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional

M.E.N. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_len.pdf

M.E.N. (1994). *Ley General de Educación 115*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 8(2), 51-74. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>

Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yopez, R. (Mayo de 2009). *Método Fenomenológico*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>

Hernández, M. A. (2019). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*.

Leal, L. J. (26 de 08 de 2010). *ASESORIA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO*. Obtenido de ASESORIA: <https://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>

Penso1, R. A. (2011). El taller como estrategia. *pedagógica*.

Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica, 14*, 5-39. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

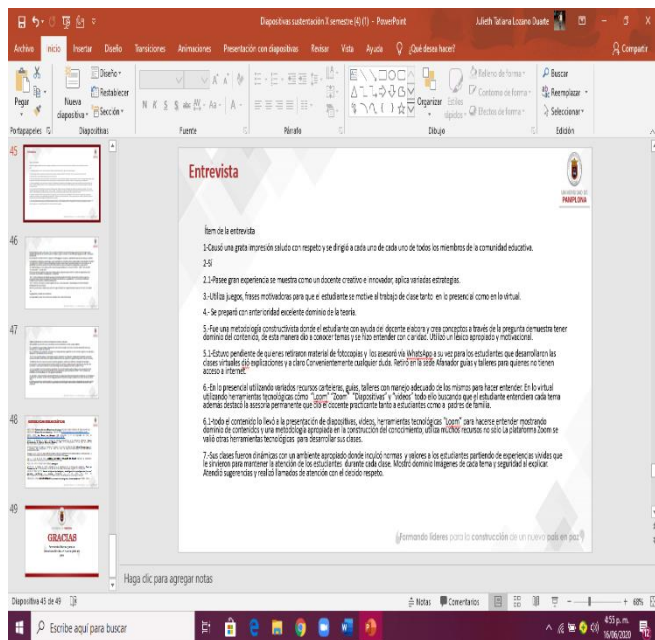
Salcedo, K. (Mayo de 2015). *Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico*. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://profkarent.files.wordpress.com/2015/05/cuadro-sinoptico-de-paradigmas-de-la-investigacion3b3n.pdf>

Zabalza, M. A. (2004). *DIARIOS DE CLASE; un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

Anexo 5.2: Power Point

The screenshot shows a PowerPoint slide titled "OBJETIVOS General". The main text reads: "Aplicar las 'estrategias de lectura' (Solé) con mediación virtual, para el desarrollo de la competencia lectora en educación básica y media de la institución educativa Betlehemitas Brighton." Below the text is a circular diagram with three boxes: "Aplicar la aplicación de las 'estrategias de lectura' (Solé)", "Describir la aplicación de las 'estrategias de lectura' (Solé)", and "Trazar, clasificar y evaluar la aplicación de un 'narrativo de lectura' (LOR)". The slide is part of a presentation titled "Dispositivo sustentación 3 semestre (01) - PowerPoint" by Julieth Lidara Lizano Duarte.

The screenshot shows a PowerPoint slide titled "Antecedentes". It features a vertical flowchart with three levels: "A nivel regional" (citing TOSCANO, 2018), "A nivel nacional" (citing MEDINA, 2019), and "A nivel internacional" (citing GAMBOA PUJICO, 2017). The slide is part of the same presentation as the previous screenshot.



Anexo 5.3 links requeridos

<https://drive.google.com/file/d/1VsfVPGsjUuxn2QF0OqV1nvFgdQXLa0W8/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/14syHalHieGkenfonEpBs_VF445nVP6j7/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/14syHalHieGkenfonEpBs_VF445nVP6j7/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/14syHalHieGkenfonEpBs_VF445nVP6j7/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1bResOX38qG_THkg_x9_cs239b0sxIEDN/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1pMzd3JYwghnnY8vtx99e5S4IOXIGL6K/view?usp=sharing>

https://docs.google.com/forms/d/1JRj2uKtWFnC-tUEFpK_wUuZv_8RRWEuEUi9mzWLTNyE/edit

https://docs.google.com/forms/u/1/d/1767CKQKzDUArO5U5yco93maUB_ZSs2pU002Sa5qq4nU/edit?usp=drive_web

https://docs.google.com/forms/d/1NKol6Rwvm1VSVNqbA28DEUwe3_SALcdnczAi9jDU3Lg/edit

Anexo 5.4: Constancia de Cumplimiento de práctica expedida por las autoridades representativas del plantel



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON
PAMPLONA**

SEDE "RAFAEL AFANADOR Y CADENA"

Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de octubre de 2019

NIT-807.003.049-1

DANE 154518000753

Pamplona, 9 de junio de 2020

LA RECTORA

CERTIFICA:

Que **JULIETH TATIANA LOZANO DUARTE** identificada con cédula de ciudadanía 1101691413 estudiante del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó Satisfactoriamente en esta Institución la Práctica Profesional, en 6°03, 7°03 8°03, de la Básica Secundaria y 10° 02 de la Media Técnica a partir del día 10 de febrero hasta 5 de junio de 2020.

Desarrolló la práctica de manera presencial y virtual por la emergencia sanitaria del COVID 19.

Estuvo bajo la supervisión de las docentes Edelmira Rivera, Ludy Yasmin Valencia Quiñonez, titulares del área de Lengua Castellana

Esta certificación se expide para tramites personales.

Hna Flor Elba Torres M

HNA. FLOR ELBA TORRES MIRANDA

Anexo 6: Portafolio de Estudiantes

Anexo 7: Evidencias de aula y procesos de aprendizaje, productos.

Anexo 7.1 Materiales didácticos presenciales aplicados

Anexo 7.2 Diseño de materiales didácticos virtuales







Fragmento de un examen de comprensión lectora. Incluye un texto sobre la importancia de la lectura y un formulario de datos personales con campos para nombre, apellido, número de identificación y fecha.

FORMULARIO DE DATOS PERSONALES

NOMBRE	Apellido	Nombre
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN		
FECHA		

Fragmento de un examen de comprensión lectora. Incluye un texto sobre la importancia de la lectura y un formulario de datos personales con campos para nombre, apellido, número de identificación y fecha.

FORMULARIO DE DATOS PERSONALES

NOMBRE	Apellido	Nombre
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN		
FECHA		

Fragmento de un examen de comprensión lectora. Incluye un texto sobre la importancia de la lectura y un formulario de datos personales con campos para nombre, apellido, número de identificación y fecha.

FORMULARIO DE DATOS PERSONALES

NOMBRE	Apellido	Nombre
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN		
FECHA		

Fragmento de un examen de comprensión lectora. Incluye un texto sobre la importancia de la lectura y un formulario de datos personales con campos para nombre, apellido, número de identificación y fecha.

FORMULARIO DE DATOS PERSONALES

NOMBRE	Apellido	Nombre
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN		
FECHA		

Expresión oral 10-02
Camila, Mamá De. Profe. +57 304 6481200, +57 310 2885258, +57 310 4850479, +57 316 3507680 10:07 p. m.

MIÉRCOLES

+57 318 5883197 ~Juliet Rico

Talleres Lectopolis Juli...

9 páginas • PDF • 2 MB 10:08 p. m.

+57 322 6422167 ~Johann Garcia

secuencia expositiva.d...

DOCX • 1 MB 10:08 p. m.

+57 322 6422167 ~Johann Garcia

No puedes enviar mensajes porque ya no formas parte de e

Español bethlemitas 703
Dianavalettina703, HarbethSantos703, Jhoan, Juan, Julieth, Kevin,

Taller Género literario ...

9 páginas • PDF • 2 MB 8:31 p. m.

Reenvío taller Género literario mitos y leyendas Andrés Carr Acevedo
Gracias Que tenga feliz noche

+57 320 8468999 ~LUADRIAYLEN

21-05-2020-17 18 08

No puedes enviar mensajes porque ya no f

Español bethlemitas 803
Emily803, Estudiante803, Gabriela803, Jasmin, Jhon803, José, Mamá, Mamá, Mamá, Ma

lectopolis 2.pdf

12 páginas • PDF • 1 MB 3:55 p. m.

Mamá JesúsRozo803

lectopolis 1.pdf

16 páginas • PDF • 1 MB 3:55 p. m.

Lecturas del libro de santillana (pag 67-82 y 83-93)
Jesus Rozo - 8 - 03 3:55 p. m.

5/6/2020

MamáHaiderflor803
Profesora para mandarles todos los trabajos de español de Haider estiven ElAraez rion de 9:03

Profe Ludy 2

TALLER N° 5. textos ex...

5 páginas • PDF • 659 kB 2:00 p. m. ✓

TALLER N° 4. Secuenci...

5 páginas • PDF • 521 kB 2:01 p. m. ✓

TALLER N° 5. Secuenci...

Escribe un mensaje aquí

Español bethlemitas 603
Enrique, Julian, Kendrick, Madre Camilo, Madre Daniel, Madre Dylan, Madre Haymer, Madre Isabel, Madr...

9/6/2020

GUÍA TALLER N3 SEXT...

3 páginas • PDF • 248 kB 9:25 a. m.

Está es la guía para desarrollar del 9 al 15 de junio 9:25 a. m.

Favor enviar respuestas a mi correo 9:25 a. m.

El código de seguridad de Mamá Zharith603 cambió. Haz clic para más información.

Profe Edelmiria Sexto
edelmiraiveraforez@hotmail.com 9:25 a. m.

O por el WhatsApp 9:25 a. m.

Mio 9:25 a. m.

No puedes enviar mensajes porque ya no formas parte de este grupo.

Profe Edelmiria Sexto

Reenviado

Mariana Lotta 3:13 p. m.

Reenviado

Escribe un mensaje aquí



10-02 Guía acumulativa diagnóstico 10

Preguntas Respuestas

Guía acumulativa diagnóstico 10-02

Lea con Atención el siguiente fragmento de: "El olvido que seremos" de Héctor Abad Faciolince

Nombre completo

Texto de respuesta corta

1. El fragmento del texto "El olvido que seremos" Se puede observar la siguiente frase: "

- a. Noble: La generosidad extrema puede ser tomada a mal por eso la palabra bobo.
- b. Tonto: pues da su dinero sin medir las consecuencias.
- c. Desinteresado: pues le importa poco el dinero, este no es importante para él.

10-02 Guía acumulativa diagnóstico 10

Preguntas Respuestas 26 Puntos totales: 50

Guía acumulativa diagnóstico 10-02

Lea con Atención el siguiente fragmento de: "El olvido que seremos" de Héctor Abad Faciolince

1

En la casa vivían diez mujeres, un niño y un señor. Las mujeres eran Tata, que había sido la niñera de mi abuela, tenía casi cien años, y estaba medio sorda y medio ciega; dos muchachas del servicio —Emma y Teresa—; mis cinco hermanas —Meryluz, Clara, Eva, Marta, Sol—; mi mamá y una monja. El niño, yo, amaba al señor, su padre, sobre todas las cosas. Lo amaba más que a Dios. Un día tuve que escoger entre Dios y mi papá, y escogí a mi papá. Fue la primera discusión teológica de mi vida y la tuve con la hermanita Josefa, la monja que nos cuidaba a Sol y a mí, los hermanos menores. Si cierto los ojos puedo oír su voz recia, gruesa, enfrentada a mi voz infantil. Era una mañana luminosa y estábamos en el patio, al sol, mirando los colibríes que venían a hacer el recorrido de las flores. De un momento a otro la hermanita me dijo:

—Su papá se va a ir para el infierno.

—¿Por qué? —le pregunté yo.

—Porque no va a misa.

—¿Y yo?

—Usted va a irse para el cielo, porque reza todas las noches conmigo.

Por las noches, mientras ella se cambiaba detrás del biombo de los unicornios, rezábamos padre nuestro y

Guía acumulativa diagnóstico final 7-03

Descripción del formulario

Nombre completo *

Texto de respuesta corta

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

Yurupery les habló así: -compañeros, nos hallamos muy lejos de las sombras de las canchales de Ullai y de las mujeres que saben engañar a los hombres; pero eso no quiere decir que estén ya libres de sus seducciones.
Nos encontramos cerca de otra tierra donde las mujeres también son hembras, y tampoco son menos que aquellas en astucia y curiosidad.
Ahora terminaré de decirles las últimas cosas sobre nuestra ley, pero antes quiero

Guía acumulativa diagnóstico final 8-03

Lea con Atención el siguiente fragmento de: 'El camero' de Juan Rodríguez Freile.

El Dorado

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenía dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban, y entre ellas que durante el ayuno no había de ver el sol, solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrendar y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor.

La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábala y adornábala todo lo más vistoso que podían, metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el zahumero de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes.

Estaba todo a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y honorable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo, lo cual estaba coronada de infinitud de indios e indias, con mucha plumería, chaquales y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el zahumero, lo encendían en tierra, de tal manera, que el humo impedía la luz del día.
A este tiempo desudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal.

Metíanle en la balsa, en la cual los paraba, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de la plumería coronas de oro, brazales y chaquales y orejeras de oro, también desudados, y cada

Trabaja sobre las claves

Tarea
30
ENTRENAMIENTO

Clave A El ritmo poético y la rima

1 Divide los versos del poema *Tus ojos* en sus sílabas y numéralas.

Verso	División silábica	Número de sílabas
Ojos en cuyas místicas ojeras	Ojos-en-cu-yas-mis-ti-cas-oje-ras	11
Mírame con amor, fúlgidos ojos	Mi-rá-me-con-a-mor-fúl-gi-dos-ojos	22
Verted sobre mis lívidos despojos,	Ver-ted-so-bre-mis-li-vi-dos-des-pa-jos	21
El dulce manantial de vuestro llanto	El-dul-ce-man-tial-de-vue-str-o-llan-to	13
Mírame con amor, eternamente,	Mi-rá-me-con-a-mor-eter-na-men-te	21

2 Subraya del mismo color los versos que riman. Sigue el ejemplo.

Ejemplo:
¡El amor es volcán, es rayo,
es **lumbre**,
y debe ser devorador,
intenso,
debe ser huracán, debe ser
cumbre...
debe alzarse hasta Dios
como el **incienso**!

Remedio de alegre **viuda**
no lo hay por ningún
verde,
porque mi grave **vienda**
es de tal parte venida,
que eres tú sola **verde**.

Ojos indefinibles, ojos
grandes,
como el cielo y el mar
hondos y **rojo**
ojos como selvas de los
Andes,
misteriosos, fantásticos y
rojo.

3 Une con una línea el autor con el verso de su poema.

Jorge Manrique

Procura tú que sus coplas / vayan al pueblo a parar

Luis de Góngora

Ayer naciste, y morirás mañana. / Para ser tan breve,
¿quién te dio vida?

Scribe

Literatura Barroco y neoclasicismo

a) Del primer video realizo un mapa conceptual donde incluya la definicion, funcion, caracteristicas, temas, personajes importantes, obras.

Neoclasicismo

despues de Barroco en el siglo XVIII surge el neoclasicismo que es un movimiento donde prima la razon como fuente principal del pensamiento

Caracteristicas	Neoclasicismo en el arte y literatura.	Obras representativas
El neoclasicismo tiene como fundamento la utilitarcion . La utilitarcion surge en francia algunos de sus representantes son Rene Descartes y John Locke que pensaban que debian	El neoclasicismo en el arte tenia un fin didactico y moralista por que el conocimiento mediante la razon como necesidad del ser humano.	la literatura neoclasica toma como modelo a Aristoteles Horacio evita mezclar generos y rechazaba el exceso de imaginacion barroca .

b) del segundo video realizo un dibujo en el cual represente y describa las caracteristicas que hacen representativa esta literatura

Literatura Barroco...

- Movimiento artistico que se dio entre el siglo XVII y XVIII y se basaba en su arquitectura, musica, danza, literatura, pintura y esculturas.
- Arte exagerado
- Detalle
- Realismo y realista.

Escultura	Danza	Musica
Pintura	Arquitectura	Literatura

ACTIVIDADES BASICAS

SIGLO DE LAS LUCES

Siglo XVIII - Se afianza el progreso de la cultura

Fue una época en la que se le dio importancia a la educación y al conocimiento porque la ciencia y la razón eran las verdades motoras del PROGRESO.

Se origina el **NEOCLASICISMO**

Su principio es las ideas de la **ILUSTRACIÓN**

Surgio en **FRANCIA**

Influyeron **Rene Descartes** y **John Locke** Nuevas ideas del conocimiento

ARTES

Divulgo el conocimiento con un fin didactico y moralista

ARISTOTELES - **HORACIO**

Preclomina **Armonia** y **Equilibrio**

OBRAS NEOCLASICISTAS

- Montaigne - **ENSAYO** - RAZON
- Diderot-Voltaire-Rousseau - **ENCICLOPEDIA** - RAZON
- Imorte-Samonego-tan-Haine - **FÁBULA** - MORALISTA

RAZON - **PENSAMIENTO CLASICO** - **CIENCIA** - **CONOCIMIENTO**

CONOCIMIENTO mediante la Razon

ROMANTICISMO

a) Del primer video, realizo un mapa conceptual donde incluya la definicion, funcion, caracteristicas, temas, personajes importantes, obras.

GUIA-TALLER

ELEMENTOS DE LA OBRA Y LITARIAS Y GÉNEROS LITARIOS

1 MOTIVACION =

- Observación de un video con la lectura del fragmento de una obra literaria "El zorro".

- Invitación al estudiante a responder en el cuaderno de Lengua Castellana las siguientes preguntas:

¿Qué obra está leyendo la profesora en el video?

RTA: La obra del zorro

en las obras literarias,
- No olvidar el autocuidado.

Desarrollo de actividades (Apropiación significativa de la conceptualización).

• Elabora un breve resumen sobre los elementos de una obra literaria en tu cuaderno Lengua Castellana.

Resumen de los elementos de una obra literaria.

Emisor: El autor, el narrador y los personajes.

Receptor: Persona que lee o escucha una obra.

Código: Puede ser verbal, como en una novela, y no verbal, como en una representación, teatral.

Taller 2

A. actividades básicas

a. ¿Qué es el teatro?

RTA: El teatro es la representación de una historia en la que unos personajes interactúan por medio de diálogos, movimientos y gestos frente a un público, con el objetivo de invitarlo a reflexionar lo que ve.

b. ¿Qué es un texto dramático?

RTA: Es el texto de la obra de teatro donde aparecen las intervenciones de los personajes y las aclaraciones que hace el autor.

C. Características del teatro

- Pueden estar escritos en verso o prosa
- Obras son representadas por actores y actrices ante un público
- Acompañado por recursos como música, luces y video
- Hace uso de escenografía y utilería

3 La tragedia

(4) obra de teatro donde se une la tragedia con la comedia

4 Género dramático

(6) Entrada y salida de personajes desde la obra de teatro

5 Drama

(8) La voz del dramaturgo (autor) desaparece y, en su lugar, lo hacen los personajes

6 Escena

(1) obra de teatro en que sale sobresale la ironía, la burla, la alegría

7 Cuadro

(9) obra de teatro en donde se representan hechos negativos prevalece la tristeza, el llanto, la miseria

8 Géneros dramáticos

(7) cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia el cuadro

Roméo y Julieta

solucion

RTA. a: En la escena y)

RTA. b: El amor imposible

temible enemigo. A Harry no le agradaba que tomaran su curso presto que después tendría que volver con sus tíos.

Tu decides quien quieres ser en la vida.

5. Proceso de Retroalimentación

Argumento caperucita Roja

Érase una vez una niña hermosa comp pocas, que se dirigía a casa de su abuela. Tenía que pasar por el bosque y ahí se encontró con el mismo lobo. La sedujo con engaños para que hiciera una carrera, pero el lobo llegó primero entró y se comió a la abuela cuando caperucita llegó entó y a ella también el lobo se la comió. De no ser de un leñador el lobo

Los argumentos

El argumento: Es el tratamiento en el que el autor hace del tema literario. No se debe confundir el tema de una obra con su argumento.

Tipos de argumentos:	Es estructura:	¿Cómo se elabora un texto argumentativo?
Argumento de un libro	Tesis.	Una tesis
Argumento de la narración	argumento.	Un título
Argumento de un texto	conclusión.	Párrafos separados
		Conectores textuales
		Argumentos

El argumento

3) el argumento narrador es la columna vertebral de cualquier narración

4) el argumento de un texto tiene como objetivo explicar las opiniones

5) la tesis es la opinión de las personas

El argumento del texto

tiene como objetivo expresar opiniones o relaciones con el fin de persuadir a un receptor

tesis

El argumento de un libro

es la idea principal de una novela es de lo que trata la obra

es la idea o opinión que se define a de ser muy clara

Solución.

Rebajar sucesos

Regular verbos

Se generaliza

Presenta musicalidad y ritmo

esta formada por

Verbas y estrofas

ejemplo

Poema canción

monomérico

presentar situaciones

utilizar diálogos y acotaciones

Actos y escenas

obra de teatro guion libretto etc

- 1) Nos explica como sacar un argumento de un texto
- 2) El argumento es el tratamiento en que el autor hace del tema
- 3) también el argumento de un libro es la idea principal de un tema