

**TEORÍA DE JOSETTE JOLIBERT APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE
BÁSICA Y MEDIA**

**Docentes en formación:
Mayerly Gélvez Rincón
Diana Marcela Montoya Bautista**

**Docentes formadores:
Ph. D. Doris Vanegas Vanegas
Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño**

Trabajo de Grado

**Universidad de Pamplona
Facultad de ciencias de la Educación
162273 – Práctica Pedagógica (básica secundaria y media)
162283 – Trabajo de grado
Pamplona**

DEDICATORIA

*A nuestros padres, por darnos los mejores consejos
y hacer de nosotras personas de bien.*

*“No hay motor más grande, y constante que el amor que ustedes nos dan
Nuestra evolución y triunfo es gracias y para ustedes.”*

AGRADECIMIENTOS

*A nuestros padres, por darnos la vida
y apoyarnos en todo lo que nos hemos propuesto hasta el día de hoy.*

A nuestros hermanos, “los guerreros” por darnos ánimos y ejemplo.

*A nuestros amores, quienes con su compañía y cariño
nos motivaron a seguir y a no rendirnos.*

¡GRACIAS POR CREER EN NOSOTRAS!

Contenido

PRODUCCIÓN TEXTUAL DESDE LA TEORÍA DE JOSETTE JOLIBERT APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y MEDIA.....	8
RESUMEN	8
Palabras clave: producción textual, pensamiento crítico, virtualidad	10
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA	14
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Subpreguntas	15
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Justificación	17
1.5. Limitaciones del estudio.....	21
CAPÍTULO II	22
MARCO REFERENCIAL	22
2.1. Antecedentes de la Investigación	22
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.1.3 Antecedentes regionales.....	26
2.2. Bases Teóricas o referenciales	27
2.2.1. Paradigma pedagógico	27
2.2.2. Enfoques pedagógicos.....	28
Enfoque: aprendizaje significativo	28
2.2.3. Enfoques pedagógicos disciplinares.....	29
2.2.3.1. Lineamientos curriculares, estándares	30
2.2.3.2. Teoría y autor seleccionado	31
2.3. Marco Conceptual	32
2.3.1 Producción textual	33
2.4. Marco Contextual.....	33
2.5. Marco Legal o normativo	34

CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA.....	37
3.1. Diseño de la investigación	37
3.1.1. Paradigma cualitativo de la investigación	37
3.1.2. Enfoque hermenéutico de la investigación cualitativa	38
3.1.3. Método de la investigación - acción	38
3.2 Participantes.....	39
3.2.1 Población objeto	39
3.2.2 Los informantes claves	39
3.3 Etapas de la investigación	40
3.3.1 Diagnóstico.....	40
3.3.2 Diseño de la propuesta	40
3.3.3 Intervención/ ejecución	41
3.3.4 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	42
3.3.4.1 Diario de campo	42
3.3.4.2 Observación directa- virtual.....	42
3.3.4.3 Prueba diagnóstica.....	43
3.3.4.4 Diseño del plan de mejoramiento.....	43
3.3.4.5 Entrevista	43
3.3.5 Análisis y procesamiento de datos.....	44
3.3.6 Triangulación	44
3.3.6.1. Análisis de la entrevista.....	44
3.3.6.1 Estudio comparado de prueba diagnóstica y matriz de análisis de desempeño de componentes.	45
3.4 Cronograma.....	46
CAPÍTULO IV	47
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	47
4.1. Presentación de resultados.....	47
4.2. Discusión de resultados.....	49
4.2.1. Competencia Textual	50
4.2.2 Coherencia y cohesión	50
4.2.3. Niveles del Texto	50
4.2.4. Competencia Poética	50

4.2.5. Innovación estratégica	50
4.2.6. Estilo Personal	50
CAPÍTULO V	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
5.1. Conclusiones.....	51
5.2. Hallazgos	52
5.3. Recomendaciones	53
Referencias.....	55
Bibliografía	55
CIBERGRAFÍA	56
ANEXOS	60
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.....	60
FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO. DE LENGUAS	60
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	60
DOCENTE: JAIROS SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister.- Ph.D Educación.....	60
REFERENTES DE INFORMACIÓN COMUNICATIVA	60
DOCENTES FACILITADORES EN LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	60
PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE	192
ANEXO 13 – CRONOGRAMA.....	322
REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC S-5.....	394

Índice de tablas

Tabla 1 ANEXO 1 referente centro educativo	60
Tabla 2 Anexo N°03 Cuestionario de observación institucional.....	74
Tabla 3 Cuestionario de observación institucional.....	74
Tabla 4 Anexo N°05 Diseño de prueba diagnóstica.....	86
Tabla 5 Diseño de prueba diagnóstica.....	87
Tabla 6 Anexo N°08 Matriz de análisis de observación en el aula	130
Tabla 7 Anexo N°09 Matriz de estudio de prueba diagnóstica	130
Tabla 8 Matriz de estudio de prueba diagnóstica	134
Tabla 9 Anexo N°11 propuesta pedagógica- diseño del modelo pedagógico y didáctico de las sesiones	150
Tabla 10 propuesta pedagógica- diseño del modelo pedagógico y didáctico de las sesiones	154
Tabla 11 Anexo N°12 Diseño de unidad proyecto período.....	193
Tabla 12 Anexo N°14 Horario de sesiones virtuales específicas	247
Tabla 13 Anexo N°25 Diseño de prueba final.....	248
Tabla 14 Diseño de prueba final.....	271
Tabla 15 Diseño de prueba final.....	351
Tabla 16 Matriz de análisis de desempeños de componentes	387
Tabla 17 Anexo N°36 Formato de seguimientos semanales	394
Tabla 18 Formato de seguimientos semanales	394

PRODUCCIÓN TEXTUAL DESDE LA TEORÍA DE JOSETTE JOLIBERT APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y MEDIA

Por

Mayerly Gélvez Rincón y Diana Marcela Montoya Bautista¹

Ph. D. Doris Vanegas Vanegas y Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño²

RESUMEN

El objetivo de este proyecto es desarrollar el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual, para fortalecer los procesos educativos en el aula. Es una investigación cualitativa y enfoque hermenéutico, puesto que, directamente se trabaja con el ser humano lo que se busca es analizar e interpretar las conductas que tienen los estudiantes frente a la implementación de nuevas estrategias didácticas que se aplica a los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, de los cursos de séptimo, octavo y décimo. Se utilizan instrumentos como la entrevista para propiciar que los estudiantes expresen su opinión y a partir de ello se desarrolla un análisis interpretativo.

El proyecto de investigación titulado “Teoría de Joseph Jolibeth aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media” en el que se evidencia como la producción textual sirve para apoyar y mejorar el rendimiento académico y la capacidad crítica de estudiantes de grado séptimo, octavo y décimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona.

¹ Estudiantes de la Universidad de Pamplona

² Directores de Trabajo de Grado

Esta investigación es de tipo cualitativo, su nivel de investigación es constructivista, su método de investigación es acción y su enfoque de investigación es significativo. La muestra de estudio está conformada por estudiantes de educación básica y media de Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, ubicado en el departamento de Norte de Santander, con quienes se trabajó durante dos meses de aprendizaje, entre marzo y abril del presente año. Se empleó como instrumentos una prueba diagnóstica, entrevistas y cuestionario. Los datos obtenidos provienen de la aplicación de diferentes instrumentos como: prueba diagnóstica, guías de trabajo, cuestionarios por periodo y entrevistas, que da como respuesta a un paso a paso metodológico; estas intervenciones permitieron demostrar avances significativos en los estudiantes con la implementación de la estrategia; las pruebas fueron evaluadas usando un cuestionario de valoración diseñada para este propósito, que incluye subprocesos de acuerdo a los estándares de competencia, evidencias e indicadores de logros según los DBA, documentos emitidos por el MEN. La estrategia aportó significativamente en la construcción de nuestra identidad docente en el ámbito educativo virtual.

En el Marco de Referencia se encuentran datos como la localidad de la escuela y el contexto en que se sitúa, así como los documentos legales del Ministerio de Educación Nacional que se estudiaron para la realización de esta intervención. También es muy importante mencionar que existen investigaciones previas a esta que tiene un poder predecesor mencionado como Antecedentes y se manejaron en tres grupos: internacionales, nacionales y regionales.

Tanto el enfoque como el paradigma que se abarca en este proyecto base para desarrollar la propuesta, es fundamental para poder entrelazar estos dos documentos que sirve como una secuencia de intervención pedagógica.

El autor base que se menciona tanto para el proyecto de investigación como para esta propuesta es el mismo ya que en ambos se continúa con el trabajo de producción textual Según Jolibert “Los niños o estudiantes no nos han anhelado para interrogar libremente el

lenguaje escrito: en la calle, en la vivienda, en la misma escuela, ellos pasan un largo tiempo realizando conjetura sobre el sentido de los afiches, las fachadas de las tiendas, los compartimientos de los centro comercial, los embalajes de los productos alimenticios, los cotidianos, etcétera., y esto a partir de las claves que van a partir de las ilustraciones hasta el formato, y el color, pasando por los vocablos que, de todos maneras, permanecen bastante ligadas al entorno en el que aquellos escritos fueron encontrados”

Palabras clave: producción textual, pensamiento crítico, virtualidad

INTRODUCCIÓN

La educación, considerada como un sistema social y dinámico, no escapa a los significativos cambios provocados por uso creciente de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). Ello demanda la formación de los docentes aptos para la integración progresiva y personalizada de las TIC, caracterizada por las redes digitales, los entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, los nuevos escenarios y recursos educativos multimedia, alta interactividad y herramientas de comunicación que rompen el paradigma de la educación tradicional y favorecen los procesos de integración y contextualización.

Esta investigación contiene una propuesta que busca la transformación docente en un ámbito escolar virtual, en vista a la problemática que se vive a nivel mundial por el Covid 19, donde la nueva modalidad de educación ha llevado a desplazar el trabajo a un mecanismo de virtualidad, y que a partir de ésta, se logre los procesos para la enseñanza y aprendizaje de

la comprensión lectora sustentándose de acuerdo a la teoría de Solé en estudiantes de educación básica y media, y que cumpla actualmente con la innovación en la educación, orientarse al desarrollo de los conocimientos generales y habilidades en TIC para integrarlas al proceso docente –educativo; aquí, el docente deberá explotar de manera pertinente las TIC en función de la labor docente investigador, no limitándose a su utilización como medio de enseñanza sino como parte de las estrategias para los procesos de comprensión lectora.

Como objetivo específico de la investigación “Fortalecer el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media”, es donde se especifica las estrategias que debe apropiarse el docente para continuar con la educación en casa y consigo la adaptación al cambio del entorno presencial al ámbito virtual. Dicha investigación desarrolla un paso a paso metodológico con la finalidad de otorgarle importancia y severidad científico a los resultados obtenidos en el proceso de estudio y análisis, empezando con momento de semana de inducción tratando la información relativa a la organización como desglose del curso de práctica y evidenciamiento del problema a tratar para la investigación y finalmente sintetizar o concluir brevemente los puntos más relevantes, aportando los conocimientos explorados a lo largo del trabajo de grado.

En cuanto a la justificación e impacto se encuentra que en la actualidad se presentan diversos problemas concernientes a la educación. El acto de compartir conocimientos va más allá de lo imaginado, puesto que, sus alcances están estrechamente ligados a la forma de impartirlos, es aquí donde se hace necesario destacar la importante labor docente y la calidad que requiere la misma. Sin embargo, al observar rigurosamente al docente contemporáneo, es

fácil apreciar la problemática latente en su método de enseñanza, misma que se evidencia en los resultados académicos de sus educandos.

Sabiendo esto, la labor docente entonces debe enfocarse en detectar, corregir y prevenir a tiempo estas dificultades para que los jóvenes puedan progresar en la enseñanza-aprendizaje. Para (Jiménez & Perales, 2013) “El maestro debe disponer de las herramientas e instrumentos necesarios para identificar y corregir las dificultades que surjan en su práctica docente, y ese es uno de los principales objetivos de este trabajo”, es decir, el maestro comprende la situación y depende de su conocimiento y de su metodología para establecer el desarrollo de la práctica y ejecutarlo de la manera más óptima.

La importancia de este proyecto surge de la necesidad de implementar estrategias asociadas a la transformación docente en un ámbito escolar virtual, promoviendo la producción textual planteada por Jolibert, que sirva como referencia para alcanzar la comprensión en cualquier tipo de texto.

Así mismo, el presente proyecto pretende abordar estrategias que permitan orientar y el pensamiento crítico en los educando, siempre teniendo en cuenta que se encuentran en un contexto virtual.

No obstante, uno de los problemas más frecuentes de los grados de básica y media, es la falta de coherencia y cohesión que se presenta en la producción e textos, en la mayoría de los textos que se trabajan desde el área de Lengua Castellana, el cual es importante en la formación integral del estudiante para lograr su productividad en todas las asignaturas.

Además, se evidencia otra problemática que radica en la falta de creación de estrategias que permitan mejor producción textual y que a la vez vaya construyendo la identidad docente en un entorno virtual.

Finalmente, la ejecución de este proyecto intenta facilitar a nuevos investigadores en el área de lengua Castellana, una guía para la realización de proyectos basados en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la modalidad de estudio virtual.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1.Descripción del problema

La meta de la educación en el siglo XXI no es simplemente el dominio del conocimiento. Es el dominio del aprendizaje.

Las teorías contemporáneas del aprendizaje plantean que los profesores y las profesoras deben ser personas capaces de enseñar en contextos diversos de aprendizaje (Echeita y Ainscow, 2001). Lo anterior es altamente relevante dado que datos provenientes de estudios colombianos muestran la diversidad del alumnado. Sin embargo, gran parte del currículum de educación superior incluye herramientas específicas a nivel de metodologías y didácticas que se centran en el aprendizaje de un escolar promedio.

Como resultado, la escuela se proyecta como un espacio homogéneo en cuanto a acciones y sujetos, alejándose significativamente de las realidades de nuestro sistema educacional y con un énfasis implícito en ese centro normativo. Este profesor o profesora en formación va construyendo su identidad profesional con base a capacidades dirigidas a una supuesta normalidad que se diferencian de la escuela a la que se verá enfrentado o enfrentada, produciendo una serie de problemáticas que no es capaz de solucionar una vez que se encuentra en ejercicio (Tenorio & Ramírez, 2016).

Del mismo modo, las competencias que definen a un profesor o profesora de aula, delimitadas en su currículum de pregrado, no necesariamente son aquellas que el mismo estudiante en formación ha elaborado a través de sus experiencias en los establecimientos educacionales (Infante, Ortega, Rodríguez, Fonseca, Matus y Ramírez, 2008).

Debido a la Emergencia Sanitaria provocada por el Covid 19 la educación se ha enfrentado a grandes cambios conllevando una nueva modalidad de estudio, que muchos estudiantes no han tomado de la mejor manera, es así como las Tic se convierten en un camino eficaz para conseguirlo, facilitando tanto a docentes como estudiantes, la adquisición y aprehensión del conocimiento. (Rodríguez & Martínez, Las TIC como recursos para un aprendizaje, 2009), lo exponen de la siguiente manera, “vivimos en un

mundo que está guiado por la era digital, surgen nuevas formas de aprendizaje, de allí la importancia de usar las TIC como recursos necesarios en el proceso de formación de los estudiantes, pero también en la actualización de los docentes, ya que somos formadores y guías de las nuevas generaciones”.

Asimismo, plantean que el docente debe aprovechar al máximo cada uno de los andamiajes ofrecidos por los medios digitales, para obtener los objetivos propuestos, “No sólo el texto representa una herramienta válida y disponible para desarrollar situaciones educativas; la era digital ha puesto a disposición de la instrucción, un conjunto de nuevos medios que permiten un mayor aprovechamiento de los procesos de aprendizaje” Entre éstos, los concernientes a la producción textual que entendida como la plantea Jolibert.

De esta manera, como se ha evidenciado en las observaciones e interacciones realizadas en los grados séptimo, octavo y décimo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Pamplona dicha problemática se basa en la necesidad de transformar la identidad docente en los entornos virtuales. En síntesis, la implementación estrategias pedagógicas en función simétrica con las Tic permitirá al estudiante tener dominio de su aprendizaje, interesarse por conocer los contenidos que aborda, producir de manera más fácil los textos, favoreciendo la crítica, la inferencia, la curiosidad y el espíritu de investigación no solo en el transcurso de los periodos académicos en que se encuentra actualmente, sino, en todo su proceso formativo.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, del municipio de Pamplona Norte de Santander?

1.2.1. Subpreguntas

¿Por qué los estudiantes necesitan desarrollar el pensamiento crítico a partir de la teoría de Josette Jolibert?

¿Cómo el eje curricular de producción textual es aplicado a la expresión del pensamiento crítico?

¿Cómo desarrollar el proceso de producción textual a través de la mediación virtual?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Fortalecer el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, del municipio de Pamplona Norte de Santander.

1.3.2. Objetivos Específicos

Caracterizar el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media.

Diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media.

Aplicar en los grados séptimo, octavo y décimo las estrategias pedagógicas diseñadas para fortalecer el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert sustentada en la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual.

Analizar los resultados de la aplicación de estrategias pedagógicas para fortalecer el proceso de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert en estudiantes de básica secundaria y media.

1.4. Justificación

El maestro, como profesional formador de personas, se enfrenta hoy con el reto de fundamentar su práctica en una sólida reflexión pedagógica acerca de los fines de su acción. Desde la óptica de la enseñanza de la lectura y la escritura, el docente debe comprender que más allá de la codificación y decodificación de signos enseñados unidireccionalmente, estos procesos requieren del compromiso de un maestro mediador que propicie en sus estudiantes la capacidad de pensar más por sí mismos, que construyan un nuevo conocimiento a partir de los existentes como sujetos cognoscentes que son. Así mismo, debe generar procesos de indagación pedagógica que le permitan reconocer las necesidades de aula partiendo del reconocimiento del contexto mismo que rodea a los educandos y además las falencias de atención, percepción, memoria, pensamiento o lenguaje existentes en éstos, debido a diversas situaciones fisiológicas, biológicas o de entorno. Puesto que, se requiere en nuestro tiempo de docentes humanistas, dispuestos a reflexionar y deliberar, para transformar la realidad (Nussbaum, 2010).

Por lo cual, es preciso que como maestros en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación desarrollemos procesos investigativos que den cuenta del saber disciplinar que nos compete, analizando problemáticas y necesidades educativas que conduzcan a la búsqueda de soluciones pertinentes.

En coherencia con lo mencionado, el Ministerio de Educación Nacional (2007) postula que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del

pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada”. Así, a partir de esta premisa, se identificó la relevancia que tiene investigar en este ámbito educativo, al considerarlo como eje fundamental en la formación de las presentes y futuras generaciones.

En ese orden de ideas, la realización de esta investigación es oportuna y conveniente, debido a que toma en consideración una realidad de sumo interés patente en la educación colombiana, es decir, se adecúa a las necesidades que muestra el contexto educativo; es evidente cómo la problemática de lectura y escritura se vive en las instituciones educativas y se amplía cada día, siendo los principales protagonistas los estudiantes pertenecientes a los estratos 2 y 3. Por tanto, desde esta perspectiva, se analiza la realidad desde una óptica pedagógica, investigando el campo educativo partiendo de una subárea de Investigación direccionada hacia la Lingüística, que propicia las pautas para ir en busca de hallar conocimiento socialmente útil que nos permitiera descubrir lo que no está, lo que ésta pero se debe mejorar y lo que realmente se debe mediar en las estrategias que permitan el fomento de la lectura y la escritura.

Es deber de un profesional en educación interesarse y preocuparse por el mejoramiento de la educación de su país, y es precisamente sobre este punto donde se aplicó que, como maestros en formación, se lleva a cabo esta investigación, partiendo del reconocimiento e importancia que el docente debe dar a la utilización e implementación de estrategias pertinentes que le permitan evidenciar resultados positivos en su labor. Por consiguiente, el presente proyecto reúne las condiciones necesarias para ejecutarse como es debido; establece propósitos a corto, mediano y largo plazo, que ayudan a orientar los procedimientos de la investigación.

Pese a lo anterior, es preciso hacer mención que, las instituciones a nivel general presentan diversas necesidades e intereses educativos de acuerdo al contexto global, a los estudiantes y a otros factores; pero cuando se alude a estos procesos (lectura y escritura), existe una coincidencia en la necesidad de reforzar las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes del nivel de Básica Primaria, pues es evidente que leer y escribir no hace parte de las acciones cotidianas de los niños y niñas; lo cual ha dado paso a que no desarrollen de manera óptima las competencias comunicativas y cognitivas que se pretenden desde las

propuestas planteadas por el del Ministerio de Educación Nacional para los grados de secundaria y media, y al llegar estas dificultades a estos grados más avanzados es donde se evidencia una desventaja en cuanto a comprensión y producción textual así como con el aprendizaje de la lectura y el pensamiento crítico.

Ahora bien, dentro de esta falencia, se encuentran otros factores de incidencia y éstos precisamente aluden al quehacer docente. Si bien, el maestro al considerarse como mediador del aprendizaje, debe ser un sujeto investigador, que indaga acerca del porqué estas dificultades, en lo que a la lectura y la escritura se refiere, son frecuentes en el aula.

Así mismo, debe generar procesos de indagación pedagógica que le permitan reconocer las necesidades de aula partiendo del reconocimiento del contexto mismo que rodea a los educandos y además las falencias de atención, percepción, memoria, pensamiento o lenguaje existentes en éstos, debido a diversas situaciones fisiológicas, biológicas o de entorno. Puesto que, se requiere en nuestro tiempo docentes humanistas, dispuestos a reflexionar y deliberar, para transformar la realidad (Nussbaum, 2010). Por lo cual, es preciso que como maestros en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación desarrollemos procesos investigativos que den cuenta del saber disciplinar que nos compete, analizando problemáticas y necesidades educativas que conduzcan a la búsqueda de soluciones pertinentes.

Se requiere con urgencia maestros comprometidos con la labor pedagógica, que no solamente se centren en un saber específico, sino que sus procesos formativos y profesionales evidencian transversalidad e interdisciplinariedad. Por tanto, la psicolingüística se convierte en campo abierto que le permite al docente de Lengua Castellana aprender a estimular la creatividad, análisis y reflexión de los niños a través del lenguaje y además propiciar desde su saber hacer la solución de posibles patologías que en éste se presenten.

La enseñanza de la producción textual debe centrarse en ayudar a los estudiantes a construir representaciones mentales que incluyan intenciones y objetivos de la producción textual, de tal manera que se configuren espacios de problemas de contenido y de construcción retórica para potenciar la transformación del conocimiento.

Los estudiantes parten de aquellos pre-saberes o conocimientos previos, hacen la reconstrucción mental valiéndose de la memoria a corto y largo plazo, elementos que recreen del tema, asimismo se involucra el modelo “decir el conocimiento” y es aquí donde comienza el paso hacia “transformar el conocimiento” dicho modelo sugiere que responda a necesidades tanto como de plantear sub-objetivos, la justificación de una creencia, la ejemplificación de un concepto, y argumentos, dar el paso de “decir el conocimiento” hacia “transformar el conocimiento” es complejo pero es el docente quien puede hacer que estos procesos cognitivos y metacognitivos se den en el aula, puesto que este actúa como moderador y le plantea al estudiante diversos cuestionamientos que lo ayudan a plasmar un buen texto.

Lo anterior se plantea para trabajar en diferentes grados de escolaridad tanto en sexto grado como décimo grado en el primero se aborda desde el modelo desde el nivel novato o sea decir el conocimiento y el segundo desde el nivel experto o maduro, transformar el conocimiento aunque se debe distinguir en los diferentes grupos el nivel de producción textual teniendo en cuenta el nivel de composición que ejecuten esta debe estar de acuerdo a su nivel de escolaridad los estudiantes de décimo serán expertos en el uso de la palabra, mientras que los estudiantes de séptimo y octavo serán muy hábiles en la clase de composición que ejecuten, y las estrategias didácticas estarán orientadas de acuerdo a su nivel.

Con este proyecto se buscó visualizar a los estudiantes en cuanto a la lectura como una actividad mental, que permite el desarrollo del pensamiento interpretativo, argumentativo, propositivo, lingüístico, comunicativo, lógico y creativo del hombre, logrando que el estudiante lo viera así, puesto que percibió en el acto de leer una carga impositiva, evitando el pensamiento de ser una suma a las obligaciones académicas diarias y que además ocupaban un gran tiempo, para poder comprender e interpretar las áreas del conocimiento.

En este sentido, es que a partir del diagnóstico aplicado a los estudiantes de los grados séptimo, octavo y décimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona en donde se logró detectar problemas referidos a la producción textual, cuyos resultados reflejaron el proceso deficiente en el análisis de diferentes situaciones

establecidas a nivel literal, inferencial y crítico textual, aplicados a los tipos de texto literarios y sociales en general. A esto se le puede agregar que se logró mejorar el uso del tiempo libre y preferencias realizar otro tipo de actividades no correspondientes a la dimensión académica. Para lo anterior, se hizo necesario trabajar las competencias designadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) para los estudiantes de séptimo, octavo y décimo, establecidas en el eje “Producción textual” de los estándares curriculares para el área de Lenguaje, en el que se buscó el mejoramiento continuo de las habilidades que implican realizar procesos comprensivos principalmente, sin olvidar los demás ejes.

1.5.Limitaciones del estudio

Los impedimentos que se presentan en la investigación, son la ausencia de recursos tecnológicos por parte de los estudiantes, el desinterés en la nueva modalidad, las fallas de conectividad y la falta de interacción.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

En relación con el tema de la investigación se encontraron los siguientes antecedentes documentales:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Para elaborar el estado del arte se tuvo en cuenta trabajos realizados en torno a modelos cognitivos de producción planteados por diferentes autores teniendo en cuenta el impacto obtenido en dicha investigación e identificando semejanzas y diferencias respecto a la nueva investigación que se planteó. Entre los trabajos realizados en torno al tema se destacan: El acercamiento a la narrativa como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción escrita en los estudiantes de noveno grado.

El proyecto fue llevado a cabo por Katuska Sarmiento Lobelo en el año 2011, en el cual, pretendía cultivar y desarrollar la producción escrita de los estudiantes de noveno grado a partir de textos literarios cortos. A su vez como referente teórico y entre otros aborda la conceptualización Teun Van Dijk, investigador de origen holandés que realizó muchos estudios sobre la lengua, los cuales sistematizó en sus libros. Allí aparecen entre otros temas, " cómo se puede llegar a producir un texto a partir de otro". Van Dijk no solo fue un soporte para los autores antes mencionados, sino también fundamental para la elaboración del proyecto porque sin duda la aprehensión conceptual es uno de los principios fundamentales para la producción escrita. La escritura le antecede un esquema de ideas, o una macro-estructura semántica de carácter virtual (Dijk, 1980). De esta manera, la metodología propuesta corresponde a un modelo que se relaciona en tres momentos: el lector, el texto y el contexto, teniendo en cuenta estos aspectos los textos deben ser acorde a la edad y al grado del estudiante y siempre relacionado a un contexto determinado.

Primeramente los antecedentes internacionales se encontró a , (Castillo, 2008) con su proyecto titulado “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora”, de Venezuela, en donde presenta algunas consideraciones acerca del rol que debería desempeñar el docente de Lengua y Literatura ante las necesidades de expresión oral más frecuentes que presentan los educandos, además se enfoca en la estimulación y evaluación por parte del docente, pues, la gran parte de las actividades se centran en la expresión oral de sus actitudes, sentimientos y valores.

Este proyecto, contribuye de manera significativa a este proceso investigativo, pues guardan relación en cuanto al enfoque de la oralidad en las diferentes actividades del área de lengua castellana, esto con el objetivo de generar interacción social en los diferentes contextos en el que el docente se encuentra.

Por otro lado, se hace necesario abordar la identidad docente, (Zayago, Chacón, & Rojas, 2008), en su artículo que lleva por nombre construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios, en donde se denota los referentes de identidad construidos durante la formación universitaria, en donde se responden a las exigencias educativas del momento actual. Se enmarca dentro de la investigación cualitativa y utiliza el enfoque biográfico narrativo, porque conduce al análisis de las percepciones de los sujetos a través de la oralidad.

Esta investigación contribuye al proceso, pues al conocer acerca de la identidad docente ayuda a reconocer del proceso de formación docente, la importancia que radica las diferentes teorías, la metodología, y los diferentes recursos que enfrenta la nueva forma de educación actualmente de modo que se formen maestros de calidad.

En su tesis doctoral, presentado a la Universidad Estatal a Distancia titulada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009” (Brenes, 2011) se basa en el análisis del enfoque comunicativo para el desarrollo de las habilidades en cuanto a la oralidad y la escucha, trabajados a partir de diferentes actividades didáctica y lúdica. De igual manera, la autora trata aspectos para la capacitación de los docentes con base en la problemática de la

investigación y la falta de orientación que hay para contribuir al desarrollo de dichas habilidades, recalcando que estas aun siendo fundamentales no se les da la importancia pertinente.

El proyecto anterior aporta al proceso de investigación de manera significativa pues este, radica en la importancia de la comunicación y hacia dónde va esta, así como también las diferentes estrategias que facilitan los procesos de diversas habilidades. Del mismo modo la autora hace énfasis en las cátedras y capacitaciones a los que los docentes deben hacer participación para contribuir a dicho proceso.

Así mismo, el segundo antecedente internacional se titula “destrezas lingüísticas en el desarrollo del razonamiento verbal de los estudiantes de la escuela “fausto misael olalla gaibor” la autora (Orellana, L., 2015) plantea que, el propósito de su investigación es determinar cómo el escaso desarrollo de las destrezas lingüísticas que limita el razonamiento verbal de los niños y niñas de la escuela Fausto Misael Olalla Gaibor, ya que, las destrezas lingüísticas, son fundamentales en el desempeño integral de los educandos, ya que a partir del desarrollo de estas se contará con adolescentes capaces de desenvolverse en cualquier contexto social que se le presente y por lo tanto tendrán un alto desempeño en todas las áreas del conocimiento.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Entre los trabajos estudiados tenemos el siguiente titulado: “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias interpretativas y argumentativas en la lectura y escritura de español en los estudiantes de educación básica del Colegio de la Universidad Libre”. Trabajo presentado para Optar el Título de Licenciados en Educación Básica con énfasis Humanidades e Idiomas, en el año 2014 por Calderón etc., Sarmiento, cuyo objetivo general pretendía determinar qué estrategias didácticas facilita el desarrollo de las competencias argumentativa e interpretativa en la lectura y escritura de los grados sexto y octavo del Colegio de la Universidad Libre.

. (Ausubel, 1963) donde plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

A nivel nacional, también se encuentra (Chaparro, 2015) en su investigación, trabajo presentado para obtener el título de especialista en pedagogía de la lúdica, presentado a la fundación Universitaria los Libertadores, de Bogotá llamado “Proyecto lúdico-pedagógico para desarrollar la habilidad de la escucha”, con carácter cualitativo expone el poco desarrollo consciente de la habilidad de escucha en la educación. Es por esto que la autora parte de la definición de escucha desde varios autores, con lo cual establece factores de incidencia con respecto a cómo se tratan cada una de las dificultades que presentan los niños para oír correctamente; así mismo, de acuerdo a las lecturas presentadas en este proyecto se resaltan diversos beneficios que trae aprender a desarrollar esta habilidad. De acuerdo con lo anterior, se presentan cinco actividades lúdico-pedagógicas para los niños, para posteriormente analizar sus aspectos más relevantes y sacar conclusiones, en las que se resaltan la efectividad de actividades lúdicas planteadas para el desarrollo de esta dimensión gracias a su dinamismo en su práctica.

Este documento, contiene todas las teorías y metodologías para tratar esta investigación desde la habilidad de escucha, enmarcando su importancia e identificando posibles problemas que se presentarán en el campo de acción; para posteriormente tomar como guía las distintas actividades lúdico-pedagógico que se presentan en este documento, para formar una metodología acorde al ámbito espacial al cual está dirigido este proyecto y su producto.

A nivel nacional, se presenta el proyecto de (Álvarez, 2001), en su monografía llamada importancia de la escucha en la comunidad educativa, presentado a la Universidad de la Sabana y con la cuál consiguió de licenciada en lingüística y literatura, hablando sobre la importancia de la escucha en el ámbito escolar para una formación eficiente del niño, y como esta destreza le ayudará en su vida mediante la práctica para saber recibir cualquier mensaje. En este trabajo también señala los distintos tipos de oyentes y cómo participa cada uno en la comunicación, señalando sus ventajas y desventajas. La autora termina su

documento con distintas conclusiones, en las cuales se resaltan recomendaciones que le permiten a los docentes desarrollar un protocolo comunicador que sea sencillo de entender por los estudiantes.

Por medio de este documento, y mediante la observación se identificará el nivel de desarrollo que tiene el niño desde su habilidad de escucha, de esta manera, se hará un análisis objetivo de sus ventajas y desventajas en esta competencia. Gracias a todo este proceso, y a las características de los distintos oyentes que, enunciados por la autora, se orientará adecuadamente a cada estudiante para que estimule y fortalezca su capacidad de escucha.

2.1.3 Antecedentes regionales

En el trabajo de grado titulado *Las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de 6° de la institución educativa María Inmaculada* (Carmona & Martínez, 2012) plantean que la dificultad en la lectura comprensiva de los estudiantes afecta principalmente las áreas básicas de castellano y sociales, sin dejar de lado la necesidad de comprender textos en las demás áreas. Esto se refleja a diario en el aula de clases donde en muchas ocasiones vemos a los estudiantes desesperados por no comprender un pequeño texto que está al alcance de sus conocimientos. Por tal razón se hace pertinente la implementación de nuevos recursos y estrategias digitales, como blogs, portales institucionales, páginas web etc, pues son herramientas acordes a los avances actuales y favorecen la atención y dominio lector por parte de los educandos.

En el trabajo de grado titulado, *Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Corporación Educativa La Concepción de la ciudad de Cartagena* (Ebratt, 2019) plantea el proyecto se realiza debido a la problemática presentada en los estudiantes del colegio La Concepción de la ciudad de Cartagena, en la que observaron una deficiencia en la comprensión lectora misma que se evidenció en los resultados obtenidos en pruebas internas y externas realizadas a los

estudiantes. Lo que se buscaba era fortalecer a través de actividades y estrategias lúdicas que los estudiantes superaran sus falencias en dicha competencia y mostrando un mejor nivel de comprensión lectora, pero ante todo que aprendan con alegría y disfruten del aprendizaje.

Los proyectos anteriores son de gran relevancia en la propuesta presente pues facilitan al investigador conocer y ampliar las estrategias didácticas que pretende diseñar para lograr el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica y media.

2.2. Bases Teóricas o referenciales

2.2.1. Paradigma pedagógico

El paradigma pedagógico que se trabaja en esta indagación es el constructivismo, pues, se integra con el modelo cognitivo de producción textual que se va orientar a lo largo de la mediación en el aula virtual, “Este paradigma asume que el razonamiento es una creación de la mente resultado de la actividad cognoscitiva del individuo que aprende” (Piaget, 1947) como entendemos el constructivismo tiene como objetivo que el alumno construya su propio aprendizaje, por consiguiente, el maestro en su papel de mediador debería beneficiar al alumno, para que este aprenda a pensar y desarrolle cada una de sus habilidades cognitivas. De esta forma el alumno se hace participe en la obtención del aprendizaje.

El educando tiene la función de conformar sus propios conocimientos partiendo de los pre saberes que va adquiriendo en todos los periodos de su historia y de las necesidades e intereses que muestra el entorno en el cual se desenvuelve. “El entendimiento es un proceso de interrelaciones el individuo y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no únicamente físico” (Vygotsky, 1978) por ende la relación entre profesor-alumno, estudiante a estudiante fortalece los procesos de educación aprendizaje, y paralelamente potencia las capacidades comunicativas. Cada uno individualmente construye significados mientras va aprendiendo.

Ahora bien, los estudiantes poseen la posibilidad de expandir su vivencia de aprendizaje al usar las novedosas tecnologías como herramientas para el aprendizaje constructivista, es así como el aula deja de ser clásico y se convierte en un lugar donde el alumno investiga y se divierte sin embargo el profesor continuamente está allí para poner en claro dudas y ayudar a sacar conclusiones, los alumnos construyen conocimientos por medio de la vivencia dichos esquemas van cambiando, extendiéndose y volviéndose más sofisticados por medio de dos procesos complementarios (Piaget, 1947). Por consiguiente las diferentes herramientas tecnológicas van a ser un instrumento importante en las clases virtuales, teniendo en cuenta los contextos en los que los educandos se encuentran.

2.2.2. Enfoques pedagógicos

Enfoque: aprendizaje significativo

Se implementa el aprendizaje significativo, al instante de abordar el entorno educativo a partir de una postura constructivista se debería hacer una mediación a partir de la concepción que el alumno es el que construye su propio entendimiento; es fundamental aprender la predominancia que han tenido las diversas teorías alrededor de este asunto y su efecto relevante en las prácticas pedagógicas llevadas al aula, actualmente para tal caso se aborda al teórico de Estados Unidos Ausubel, quien desarrolló la teoría del aprendizaje relevante. Una de las primordiales aportaciones de la pedagogía constructivista.

El aprendizaje significativo, nace al encontrar el para qué del entendimiento adquirido “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada” (Ausubel, 1983) el conocimiento anterior debería interactuar con el razonamiento ya que existe si esta no se relaciona es poco posible que haya un aprendizaje relevante, de la manera como se oriente el aprendizaje es concluyente por tal fundamento es fundamental conocer los intereses que poseen los alumnos y las construcciones cognitivas, saber que conceptos domina lo que permite orientar la tarea

profesor en esta situación se hace la aplicación de la prueba diagnóstico y de esta forma, vivencias y conocimientos que están afectando su aprendizaje, tienen la posibilidad de ser aprovechados para su beneficio.

2.2.3. Enfoques pedagógicos disciplinares

Constructivismo- Dentro los diversos aportes enfocados de la lengua materna, vale la pena resaltar los estudios realizados por la argentina Ana Teberosky, quien se ha interesado por investigar sobre el aprendizaje del lenguaje escrito que es uno de los pilares de la investigación en curso. Según Teberosky, “una de la manera de estimular la lectura para que el estudiante aprenda a leer es leyendo, hablar sobre lo que se ha leído es una de las mejores entradas en el mundo de la cultura escrita” (Teberosky, 1989) el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos. Es la lectura una de las principales actividades que lleva al educando a entender y comprender el sentido propio de la vida.

Además, incluir aspectos de gramática y de ortografía. Transversalizados a los procesos de escritura con todos los contenidos que se trate en el área de lengua castellana o sea no aislar el proceso de escritura. Teberosky afirma:

La tarea didáctica del profesor de lengua es difícil porque requiere varias competencias: requiere no solo conocer las reglas y convenciones del sistema (lo que figura en los diccionarios, las gramáticas), sino también tener una representación de cómo se usa y reflexionar sobre ello. Requiere además conocer lo que se aprende leyendo sobre el mundo (lo que está en las enciclopedias), así como conocer cómo usan y qué saben los estudiantes del lenguaje o su competencia lingüística y cognitiva (de las que es dependiente e interdependiente el aprendizaje de lo escrito) y usar el lenguaje como medio de comunicación para la enseñanza (o competencia pragmática). (Teberosky, 2015)

Es el docente de lengua castellana quien debe encargarse de incentivar estos procesos lecto-escritores en el aula, con ayuda de estrategias que faciliten la adquisición de conocimiento. El tipo de actividad lingüística y las condiciones de la situación juegan un

papel determinante, se debe tener cierta rigurosidad al momento de escoger estas actividades pedagógicas atendiendo a que la motivación juega un papel de vital importancia.

2.2.3.1. Lineamientos curriculares, estándares

El Ministerio de Educación (MEN, 2006), plantea los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana: en el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas.

Los Lineamientos Curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor colectivamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el (MEN, 2006) con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la 115 de 1994, Ley General de Educación en su artículo 23 (Congreso de la república de Colombia, 2014).

En este sentido, es probable que los Lineamientos Curriculares sean las orientaciones pedagógicas, epistemológicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), con los lineamientos se pretende considerar esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas con el auspicio de toda una comunidad académica distribuida dentro de los mismos docentes con un sentir crítico dentro del marco pedagógico. Los postulados teóricos que ellos aportan se convierten en un gran estímulo para el procedimiento de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y esenciales definidas por la Ley 115, Ley General de Educación, especialmente a lo que respecta en el artículo 23.

2.2.3.2. Teoría y autor seleccionado

Antes de poder producir un texto vamos a analizar la teoría de Josette Jolibert desde el punto de vista de la lectura, ya que sin ésta no se puede realizar el ejercicio en forma de estudio. Jolibert (1997) “Leer para bastantes docentes solo es un caso de decodificación y de sonorización de las letras sin ver si sus estudiantes han entendido algo. Pero, observando definiciones novedosas y más involucradas con el acto de leer pudimos encontrar que leer es “interrogar el lenguaje escrito como tal, desde una expectativa real (necesidad / placer) en una verdadera situación de vida”

Sin embargo, en todo el aprendizaje del proceso lector-escritor los alumnos muestran complejidad en el momento de leer en voz alta, se presentan nerviosos, inseguros debido a que no practican en sus viviendas para desarrollar la capacidad que se debería tener, si lo elaboran silenciosamente no se concentran o las lecturas no son de su agrado, es por ello que en las distintas ocupaciones que sugiere el maestro, debería buscar mejorar estas falencias.

Lo anterior, lo corrobora Jolibert (2009) al decir que “la pedagogía por proyectos no podría reducirse a una simple técnica educativa o a un nuevo método. Esto implica de manera más vital, un cambio de estatuto de los niños en la escuela a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres)”. Como ya hemos dicho, por parte de los adultos esto corresponde a un cambio de las representaciones y de las experiencias que atañen a las posibilidades y a las necesidades de los niños.

La lectura, la escritura, el habla y la escucha son procesos comunicativos que facilitan al individuo la probabilidad de manifestar lo cual cree, siente y quiere, para de esta forma poder cambiar su entorno social y cultural significativamente. Según Jolibert “Los niños o estudiantes no nos han anhelado para interrogar libremente el lenguaje escrito” lo anterior no es claro, revisar la cita. Dónde está la fuente: en la calle, en la vivienda, en la misma escuela, ellos pasan un largo tiempo realizando conjetura sobre el sentido de los afiches, las fachadas de las tiendas, los compartimientos de los centro comercial, los embalajes de los productos alimenticios, los cotidianos, etcétera., y esto a partir de las claves que van a partir de las ilustraciones hasta el formato, y el color, pasando por los

vocablos que, de todas maneras, permanecen bastante ligados al entorno en el que aquellos escritos fueron encontrados”

La lectura, la escritura, el habla y la escucha son procesos comunicativos que facilitan al individuo la probabilidad de manifestar lo que considera, siente y quiere, para de esta forma poder cambiar su entorno social y cultural significativamente.

2.3. Marco Conceptual

Competencia gramatical: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: Entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertenencia a un tipo particular de texto.

Competencia pragmática: Entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación.

Competencia semántica: Capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Competencia Enciclopédica: Es la capacidad de poner en juego los saberes y actos de significación.

Competencia literaria: Se refiere a la capacidad que tiene una persona para realizar composiciones por medio del lenguaje a través de la experiencia.

Competencia poética: Es la capacidad que tiene el ser humano para inventar e innovar con el lenguaje.

2.3.1 Producción textual

Dentro de los estudiantes de básica secundaria y media de la Escuela Normal Superior de Pamplona, se encontró un gran número de estudiantes que presentan una deficiencia en el ámbito de la producción textual, esto se evidenció a través de una prueba diagnóstica que se proporcionó a los estudiantes de básica secundaria (7°A, 7°B, 8°A y 8°B) y media (10°A y 10°B). Gracias a esta prueba se determinó el grado de importancia que tiene el corregir este déficit, así que se optó por realizarlo a través de la expresión del pensamiento crítico como base fundamental llevándola de la mano con el desarrollo con la teoría de jóvenes productores de texto propuesta por Josette Jolibert. Para esto, se van a trabajar unas guías de aprendizaje interdisciplinarias para manejar este proceso de desarrollo de dicha competencia.

La enseñanza de la producción textual debe centrarse en ayudar a los estudiantes a construir representaciones mentales que incluyan intenciones y objetivos de la producción textual, de tal manera que se configuren espacios de problemas de contenido y de construcción retórica para potenciar la transformación del conocimiento.

2.4. Marco Contextual

Colombia es un país que pertenece a América del sur, y considera la educación como el medio por el cual las personas participan para crecer como ciudadanos y mejorar el entorno en el que se encuentran, este proceso es obligatorio y debe ser continuo; Pamplona está situada en el departamento Norte de Santander, es conocida entre sus múltiples apodosos como la ciudad estudiantil, esto se debe al gran movimiento educativo que se da, esta ciudad cuenta con varias instituciones educativas del sector privado y público, entre ellas la Escuela Normal Superior de Pamplona, que es una institución educativa que tiene pluralidad de pensamiento, ideologías, formas de ver la vida y que impulsa a sus estudiantes a afrontar las dificultades que se les presentan y con esto poderles ofrecer un ambiente de respeto, responsabilidad, tolerancia y pertenencia, enmarcado en una sana convivencia de su comunidad educativa.

La Institución Educativa Escuela Normal de Pamplona fue creada por medio de la ley 6935 del 17 de diciembre de 1934. El día 6 de mayo de 1940, el señor presidente de la república Eduardo Santos fundó la que hoy en día se conoce como Escuela Normal Superior de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander.

Su misión es formar maestros de alta calidad, desde preescolar hasta el programa de formación complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria de los sectores rural, urbano y urbano marginal.

Así mismo, se visiona como una institución educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación recontextualiza y produce saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal en el ámbito local, regional y nacional.

Entre sus principios y valores se encuentran la educabilidad, la enseñabilidad, la pedagogía, los contextos, la educación inclusiva, la investigación educativa, el sentido de pertenencia y pertinencia, el respeto y honestidad.

2.5. Marco Legal o normativo

La constitución Política de Colombia de 1991 es el documento con el cual la educación se volvió un derecho con el cual se tiene acceso al servicio educativo y en el artículo 365 los recursos para secundaria están disponibles para que la enseñanza sea óptima, de esta forma el docente tiene el apoyo para que pueda desempeñar su labor educativa de una mejor manera y a su vez los estudiantes cuenten con el respaldo para un mejor aprendizaje, que a su vez se especifica con mayor rigurosidad en la ley 115 de 1994 que es la encargada de regular todo el proceso educativo del país, es por ello que en el artículo primero subraya que la educación es un proceso de formación permanente, personal que desde la parte social afecta la cultura haciendo a las personas dignas de derechos y deberes, donde prima el derecho a que todos accedan a la formación académica siendo de carácter público.

De esta forma la educación pública incluye a la básica secundaria y media como educación formal en su artículo 11 en la cual los niños y niñas tienen derecho a su educación pública y gratuita.

Es por ello que la educación formal permite desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas pueden fundamentar su desarrollo en forma permanente, a su vez el artículo 19 y 27 define la duración y las áreas fundamentales del conocimiento en la cual la primera parte es la educación básica secundaria que en el artículo 22 especifica que son los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que conforman este ciclo, los cuales tienen unos objetivos específicos entre los que se menciona, el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua, la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo, el desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente. En la segunda parte corresponde a la educación media, que constituye la culminación y consolidación de los últimos dos grados (10°, 11°), teniendo como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo; en el artículo 30 tiene unos objetivos específicos entre los que menciona; la profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando, La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social, el desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses, la vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno, que al ser bien manejadas tanto en la institución educativa como en la casa permiten a los educandos adquirir diferentes habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Desde las instituciones de educación superior la ley establece que las entidades públicas abran sus puertas para que se realicen prácticas, investigaciones que al ser dirigidas a

establecimientos educativos el artículo 138 establece tres ítems muy precisos y que el tercero de ellos permite “ofrecer un proyecto educativo institucional” favoreciendo el aprendizaje individual siendo su formación de una manera integral.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

3.1.1. Paradigma cualitativo de la investigación

La investigación cualitativa, responde a más preguntas de interés educativo-pedagógico encontrándose inmersa en nuestras propias prácticas profesionales, esta acción investigativa busca colocarse en las colaboraciones diarias así sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales de las ocupaciones, con esto se generan y recrean las realidades sociales, en esta situación en la participación en aula virtual constituye las prácticas pedagógicas sin embargo no basta solo con explicar los hechos sino que se hace primordial su interpretación, valiéndose de la explicación como proceso para llevar a cabo datos.

Los autores (Blasco y Perez , 2007, pág. 25) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por (Blasco y Perez , 2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Ahora bien, desde el paradigma postpositivista (Guba & Lincon) resalta que es una versión modificada del positivismo. Esto quiere decir que tiene cambios con los cuales mantiene una postura con la cual busca responder preguntas de una forma flexible aceptando la imperfección de lo que se ha encontrado dando paso a la modificación si ésta

lo requiere, también afirma que el pensamiento humano depende de las emociones y que estas pueden cambiar al ser accesible permitiendo conocer el contexto y actuar de acuerdo a ello ya que la realidad existe pero no es conocida en su totalidad.

Para enmarcar esta investigación en un universo de estudio, se consultó a (Sampieri), quien menciona la importancia del paradigma, en este caso cualitativo, el cual abarca tres fases esenciales que debe tener el diseño de investigación-acción: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. En la investigación educativa se le asigna una determinada trascendencia al problema su información posibilita acercarse a él y orientarse la selección del problema posibilita enfocarnos a el caso educativa específica, la averiguación educativa da una secuencia de herramientas que permiten la relación maestro – alumno, esta debería ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la enseñanza.

3.1.2. Enfoque hermenéutico de la investigación cualitativa

Esta propuesta investigativa se vale de enfoque hermenéutico, puesto que, directamente se trabaja con el ser humano se busca analizar e interpretar las conductas que tienen los estudiantes frente a la implementación de nuevas estrategias didácticas. “La realidad de la educación que, desde la acción comunicativa, debe entenderse como un proceso de interacción y comunicación entre sujetos que poseedores de un acervo cultural, buscan ser reconocidos como tales” (Habermas, 1988) el autor se apoya en la interacción de docente, estudiante, intercambio de saberes, de cultura, de visiones de mundo. La investigación cualitativa le hace un gran aporte a la educación ya que esta se hace directamente en el entorno de los estudiantes.

3.1.3. Método de la investigación - acción

La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemáticas sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

3.2 Participantes

3.2.1 Población objeto

La población objeto de estudio seleccionada para esta investigación fue tomada de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona de Norte de Santander, donde se hizo la contextualización para llevar a cabo el proyecto de investigación. La institución educativa es pública, cuenta con todos los grados de básica y media, la práctica se desarrolló en los grados 7°A, B; 8°A,B y 10°A,B respectivamente.

3.2.2 Los informantes claves

De la población anterior, se toma a los informantes claves a partir de la realización de la entrevista semiestructurada, así: se entrevistó a tres estudiantes, uno de octavo y dos de décimo, así como los docentes del área de Lengua Castellana de cada uno de estos cursos.

3.3 Etapas de la investigación

3.3.1 Diagnóstico

Se creó una prueba diagnóstica (Ver anexo N° 05 Prueba Diagnóstica), la cual se diseñó teniendo en cuenta los componentes dados por los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje, para así tener un constructo adecuado a los grados de los estudiantes objeto de la investigación. El propósito de esta prueba fue identificar los diferentes niveles de desempeño que tienen los educandos de séptimo, octavo y décimo para así, generar una hipótesis de las dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula.

3.3.2 Diseño de la propuesta

Después de realizar la prueba diagnóstica en los grados 7°, 8° y 10° de la institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, se pudo observar el bajo rendimiento en las competencias de comprensión y producción textual, permitiendo así, el planeamiento y desarrollo del modelo cognitivo de producción textual planteado por Joseph Jolibert, de la cual se realizó una investigación a fondo, con la intención de lograr una estructuración con la propuesta pedagógica aplicada durante la aplicación de este proyecto.

Dentro del desarrollo de la propuesta pedagógica se realizó la construcción base de la unidad didáctica utilizada para el desarrollo de las clases, en las cuales se tuvo en cuenta el modelo de Joseph Jolibert, que ayudaron a fortalecer las competencias anteriormente planteadas.

En una primera instancia y para poder desarrollar cualquier tipo de intervención dentro del aula se tomó la decisión de adoptar un paradigma pedagógico que guiará la acción docente desde sus raíces, el paradigma seleccionado fue el constructivista, respondiendo a las necesidades plasmadas por el mundo educativo de hoy en día y las

estipulaciones del estado. El paradigma constructivista luego se desarrolló desde sus principios, orígenes, referentes y aspectos que permitieran comprender a profundidad.

El enfoque utilizado en la implementación de este proyecto es el Aprendizaje Significativo planteado por (Ausubel 1963) donde plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

la metodología empleada para la obtención de la información, utilizada para dar inicio a la propuesta investigativa, constituye el medio indispensable para canalizar y orientar una serie de herramientas teórico-prácticas las cuales fueron utilizadas para dar solución a un problema; teniendo en cuenta la implementación de gamificaciones como apoyo en la intervención virtual en el aula

3.3.3 Intervención/ ejecución

En la etapa de intervención en estas instancias el docente en formación, aplicó todos los conocimientos adquiridos en torno a los fundamentos pedagógico- didácticos y disciplinares focalizados en la enseñanza de la lengua materna (español), siguiendo los parámetros metodológicos establecidos en su propuesta metodológica, realizando un trabajo de intervención docente, pero a su vez, enfocando a un proceso de investigación en el aula virtual.

En esta etapa de la investigación se ejecutaron las unidades didácticas en los momentos pedagógicos colocando a prueba todos aquellos conocimientos adquiridos durante todo el proceso de formación, utilizando estrategias lúdico cognitivas que ayudaron al buen ambiente y a la mejora de los procesos cognitivos de los estudiantes, en este momento también se hizo utilización del diario, pieza clave para anotar todas aquellas características resaltantes del proceso formativo dentro y fuera del aula.

En cuanto a la ejecución de la propuesta pedagógica se llevó a cabo luego del proceso de observación realizada en la institución educativa y al aula de clase (Ver anexo N

1 observación institucional), concerniente a la aplicación de una prueba diagnóstica, la cual dio como resultado las debilidades encontradas en los estudiantes en las competencias interpretativas y de producción textual. Así mismo, se creó la propuesta pedagógica didáctica, la cual fue desarrollada por la docente en formación durante un lapso de 10 semanas, logrando la implementación de un modelo pedagógico didáctico, una metodología y una serie de recursos que colaboraron con la correcta realización de la práctica docente y cumplimiento de la propuesta planteada.

3.3.4 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

3.3.4.1 *Diario de campo*

Según (Bonillas y Rodríguez, 2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Durante el proceso de observación e investigación en el aula, el docente en formación, implementó la herramienta de los diarios de campo (ver anexo N°16); con el fin de recolectar datos pertinentes al desarrollo pedagógico en los encuentros virtuales tanto del propio docente en formación como los aportes del docente facilitador a su cargo. A su vez, adquirir la mayor cantidad de datos relacionados con el ambiente escolar y factores que dificulten la ejecución de la propuesta pedagógica durante el periodo de práctica profesional docente.

3.3.4.2 *Observación directa- virtual*

Según (Tamayo 2007), la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante observación” y para (Méndez 2009), “la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos

rasgos existentes en la realidad por medio conceptual previo y con con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”. Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos favorece a la hora de recoger datos necesarios para llevar a cabo la investigación. El formato diseñado y empleado fue “*Observación del aula virtual*” (ver anexo N°06) creado con el fin de conocer cuál es el manejo, contacto y los accesos a internet y a plataformas virtuales que tienen los estudiantes para realizar sus clases en línea, conocer los problemas de conectividad que se presentan y tener presentes los casos de no conexión.

3.3.4.3 Prueba diagnóstica

Como protocolo de intervención pedagógica el docente en formación, tuvo a su cargo el diseño de una prueba diagnóstica (Ver anexo N°05), con la que pudo realizar un balance sobre la situación actual de los estudiantes, sobre las fortalezas y falencias relacionadas con cada una de las competencias comunicativas asociadas con la enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia. De esta manera, los resultados arrojados por dicha prueba se evaluaron a partir de un estudio y posteriormente el diseño de un plan de mejoramiento que orientó un plan de trabajo para mitigar las deficiencias presentadas durante la aplicación del diagnóstico inicial.

3.3.4.4 Diseño del plan de mejoramiento.

Este instrumento se realizó con la intención de mejorar el modelo pedagógico didáctico implementado en los encuentros virtuales y lograr resultados óptimos a la hora de efectuar las competencias básicas, en especial la competencia de producción textual. (Ver anexo N°10).

3.3.4.5 Entrevista

Estas contienen doce ítem, estas fueron presentadas o resueltas por tres estudiantes de uno de octavo y dos de décimo grado, de la misma forma, los docentes de lengua castellana de la institución de cada uno de los grados la resolvieron . Esto permitió conocer distintos puntos de vista sobre los siguientes temas: modalidad virtual y alterna. Actitud, estrategias y metodologías empleadas por el docente de la institución y el docente practicante, dificultades en el proceso en cuanto a la comunicación y otros aspectos. Apoyo de los padres de familia, ventajas y desventajas de la virtualidad, procesos de evaluación etc.

3.3.5 Análisis y procesamiento de datos

Para esto se reunió en un solo formato (Excel) las respuestas obtenidas por los participantes, de modo que permitió analizar las categorías macro, categorías y subcategorías presentes en la tabla de análisis. Para realizar la respectiva interpretación.

- Conclusiones: A partir de los resultados obtenidos y el análisis debidamente realizado, se establecieron los hallazgos, recomendaciones y conclusiones de la investigación.

3.3.6 Triangulación

3.3.6.1. Análisis de la entrevista

Para comenzar con el análisis de esta entrevista, cabe mencionar primero que, la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren. (Alonso, 1994). En otras palabras, la entrevista se concibe como una enunciación de palabras por parte del entrevistado que percibe las participaciones del entrevistador, por medio de la comunicación y el objetivo que cumple esta en la sociedad a la que hace parte. Teniendo en cuenta lo planteado por el autor, la entrevista juega un papel muy importante dentro de diversos contextos pues ayuda a conocer las diversas posturas o pensamientos que se tiene con respecto a un tema determinado,

concretando una comunicación asertiva con el otro, de ese modo se cumplen con los propósitos de conocer una información importante.

En este sentido, la entrevista se le aplicó a tres estudiantes, uno de octavo y dos de décimo que llevaron de una u otra manera un proceso de interacción con las clases virtuales, dicho elemento de recogida de información, estaba constituido por doce ítems, que a su vez contaban con diversas preguntas, teniendo en cuenta la dinámica utilizada por las instituciones en este lapso de clases virtuales. Esta encuesta se ejecutó a través de un formulario en google drive, donde cada uno debía responder cuatro preguntas propuestas, luego, se tabularon tablas, donde se transcriben las respuestas obtenidas, compuesta por siete columnas: la primera correspondía al Ítem o pregunta diseñada que el participante debía responder de acuerdo al criterio y observación del proceso, la segunda correspondía al código del informante clave (estudiantes, el docente y el docente practicante) EG9A-B8, EG11A-B10, Y DPLC-G 9°,10°, esto hace referencia a Estudiantes, grado, curso, número de lista, ubicación 17; docente formador y sus grados a cargo y por último docente practicante de Lengua Castellana y los grados en los cuales realizó la práctica, la tercera se agregaba la respuesta obtenidas, haciendo una transcripción totalmente igual del formulario a la tabla, en la cuarta hace alusión a un nivel de análisis que surge de la pregunta la cual sale de la respuesta y se formula en conceptos, la quinta surge de acuerdo a la anterior evidencias en subcategorías de acuerdo a la manera como los informantes tomaron dicho proceso en un contexto real-virtual, seguidamente, en la sexta casilla, se encontraba una categoría que se desarrolla de acuerdo al Ítem destacando de allí los aspectos más relevantes, para concluir, en la séptima hace referencia a una categoría macro evidenciadas, donde se suscita cómo se llevó el proceso de manera virtual o alternativo.

3.3.6.1 Estudio comparado de prueba diagnóstica y matriz de análisis de desempeño de componentes.

Se realizó un estudio comparativo de la prueba diagnóstica (Ver anexo N°05) y la prueba final (Ver anexo N°17) en donde se observó el rendimiento obtenido después de la aplicación de la propuesta pedagógica didáctica (Ver anexo N°11), donde se tuvo en

cuenta la teoría de Josette Jolibert en la implementación de la producción textual en adolescentes.

La elaboración de la prueba final se realizó, pero la implementación para el desarrollo de la misma no se pudo trabajar, ya que se estaba viviendo una situación complicada en el país, donde la emergencia social llevó a un paro de la institución educativa, por esto, se realizó una matriz de análisis de desempeño de componentes (Ver anexo 20) a partir de las clases que ya se habían realizado con los estudiantes, y tomando como base los trabajos de las guías didácticas que estos ya habían realizado.

Los resultados arrojados por la matriz de análisis de desempeño de componentes de la prueba final muestran un avance considerable en las competencias interpretativa y de producción textual encabezando la prueba final, luego se registra un incremento en los ejes de literatura y medios de comunicación dejando así en el último lugar el eje de ética de la comunicación.

3.4 Cronograma

Una vez elegida la metodología a emplear en el desarrollo de la investigación, surge la idealización de las actividades a desarrollar a lo largo de todo el lapso de indagación. Por lo que, se diseña un cronograma para la planificación de este proyecto, en donde se reparte y organiza secuencialmente las actividades a realizar y así, obtener un mejor aprovechamiento del tiempo del trabajo.(Ver anexo N° 13)

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Sin duda alguna, la producción textual es una de las competencias básicas más importante que se debe enseñar en la vida del educando, puesto que, de allí los estudiantes desarrollan habilidades de leer y escribir.

A lo largo de la presente investigación se lograron analizar todos aquellos factores que influyen de manera determinante en la producción textual en estudiantes de educación básica y media de la escuela Normal Superior de Pamplona y a partir de allí, crear o planificar estrategias para lograr de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con respecto al objetivo general de nuestra investigación en emplear los procesos de producción textual a partir de la teoría de Jossette Jolibert, se puede concluir que las estrategias usadas para el uso de la cartilla pedagógica, el uso de fragmentos escritos en la ejecución de cada clase y el análisis de textos literarios, contribuyeron eficazmente a que los estudiantes pudieran comunicarse de forma más espontánea, enriqueciendo su bagaje cultural, y estimulando su pensamiento crítico y analítico.

Es importante tener en cuenta que la producción textual es una competencia para la vida, por esta razón se hace necesario que las instituciones educativas le den la atención requerida para formar estudiantes con un mayor potencial intelectual. En este sentido, los resultados conseguidos con la investigación permiten señalar que los objetivos se han alcanzado, porque se logró establecer y analizar aquellas características generales de la escuela Normal Superior de Pamplona ya que incidió de manera notable en nuestros procesos de comprensión textual.

En concordancia, podemos enumerar los aspectos que consideramos aptos para lograr lo planteado en nuestro trabajo investigativo.

Logramos que los estudiantes de educación básica y media de la escuela Normal Superior de Pamplona desarrollaran las actividades de aprendizaje dispuestas para el mejoramiento de la producción textual.

- Cada clase ejecutada contenía diversos tipos de textos a los que ellos debían hacer su lectura y dar su apreciación de lo entendido.
- Hubo exploración de temas por parte de los estudiantes.
- La producción discursiva permitió un acercamiento a los procesos de comprensión lectora.

Por último, es importante que cómo docentes en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana, tomemos una actitud enriquecedora junto a los procesos investigativos, ya que eso implica retos personales en la transformación y adecuamiento de nuestra identidad docente, con el fin de transmitir una enseñanza de manera efectiva, utilizando diferentes métodos o estrategias lúdica para que el estudiante pueda aprender. En razón a todo el proceso realizado, se diseñó y aplicó una entrevista a tres estudiantes, 1 del grado octavo y 2 del grado décimo, así como a los dos docentes a cargo de estos cursos, con el fin de verificar desde la perspectiva de cada uno de los participantes claves cómo consideraron las diversas estrategias, metodologías y herramientas utilizadas para los fines académicos, permitiendo a su vez visualizar las ventajas y desventajas presentes durante la práctica pedagógica realizada.

Por otro lado, en el diario de campo se registra y condensa cada uno de los procesos escolares y encuentro desde la modalidad virtual que se realizaron con los grados noveno y once para describir de manera específica cada uno de los aspectos evidenciados, éste se realizó a partir de una estructura dividida en tres partes, en el primer recuadro se desarrollaba la descripción del evento, donde narraba cada una de las acciones pedagógicas realizadas, precisando la temática trabajada, las actividades propuestas, las herramientas y recursos empleados, en el siguiente, se fundamenta con referentes teóricos que sustentan el encuentro, articulando las teorías con el proceso que se desarrolló que permite enfocar de manera significativa los hallazgos según la investigación propuesta y, un último recuadro para la conclusión, donde se hacía hincapié en los procesos desarrollados bajo el objetivo del proyecto, de esta manera sustenta el autor (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador si en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Es decir, que el diario de campo le ayuda al investigador a conocer el paso a

paso de manera sustanciosa acerca de la investigación. Este instrumento contribuye a este proceso, de tal manera que permite tener conclusiones e información que podrá ser analizada gracias a los apuntes que se toman.

4.2. Discusión de resultados

La virtualidad como una de la macro categoría general del objeto de estudio, es definida por (Colombia Digital, 2012) como un entorno virtual que involucra características particulares que procuran fomentar algo más que el mero incremento o cúmulo de conocimiento. Es decir, un espacio que involucra componentes de enseñanza por medio de un espacio tecnológico. Las categorías de análisis en todas las fases y procesos de la investigación, es de suma importancia; para el autor (Rodríguez, 1997), Las categorías de análisis representan en investigación un elemento tanto teórico que faciliten el proceso de recoger, analizar e interpretar la información”. Es decir, las categorías se establecen desde la formulación del problema ya que las principales categorías que definen el objeto propio de estudio están contenidas en el problema. De acuerdo con el autor, las categorías tienen una importancia mayor que la que se le da en muchos textos de metodología, y gran parte del éxito en el análisis, estructuración y claridad en una investigación. En este mismo sentido, las subcategorías es una base fundamental que ayuda al investigador observar de manera específica, tal como lo enuncia el autor (Potosí, 2017) “La subcategoría consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las subcategorías tienen un poder conceptual, puesto que, tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o categorización”. En otras palabras, las subcategorías es el desglose de conceptos claves que facilita el proceso de investigación. Además, en el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno.

Según (Lineamientos Curriculares-Lenguaje MEN, 1998) dice que “la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades”.

4.2.1. Competencia Textual

Según (Lineamientos Curriculares-Lenguaje MEN, 1998) “Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores”.

4.2.2 Coherencia y cohesión

La coherencia y cohesión fueron temas de una u otra manera, estuvieron siempre inmersas en clase, pues, de acuerdo a su redacción, se evaluaba el sentido global del texto producido por los estudiantes.

4.2.3. Niveles del Texto

Se hacía análisis de la organización, orden y conformación del texto producidos por los estudiantes de cada grado en que se realizaba las clases.

4.2.4. Competencia Poética

Según (Lineamientos Curriculares-Lenguaje MEN, 1998) “Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal”. Partiendo de esta conceptualización, por medio de la virtualidad, siempre se buscó crear estrategias con la finalidad de que el estudiante comprendiera las temáticas.

4.2.5. Innovación estratégica

En el proceso de las prácticas se hizo necesario crear estrategias didácticas para cada planeación y ejecución del saber para cada momento de la clase.

4.2.6. Estilo Personal

Tanto para planeación y ejecución de clase a clase, se evidenció, esa esencia, estilo personal en a la hora de mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje en cada grado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Sin duda alguna, la producción textual es una de las competencias básicas más importante que se debe enseñar en la vida del educando, puesto que, de allí los estudiantes desarrollan habilidades de lectura y escritura.

A lo largo de la presente investigación se lograron analizar todos aquellos factores que influyen de manera determinante en la producción textual en estudiantes de educación básica y media de la escuela Normal Superior de Pamplona y a partir de allí, crear o planificar estrategias para lograr de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con respecto al objetivo general de nuestra investigación en emplear los procesos de producción textual a partir de la teoría de Josette Jolibert, se puede concluir que las estrategias usadas para el uso de la cartilla pedagógica, el uso de fragmentos escritos en la ejecución de cada clase y el análisis de textos literarios, contribuyeron eficazmente a que los estudiantes pudieran comunicarse de forma más espontánea, enriqueciendo su bagaje cultural, y estimulando su pensamiento crítico y analítico.

Es importante tener en cuenta que la producción textual es una competencia para la vida, por esta razón se hace necesario que las instituciones educativas le den la atención requerida para formar estudiantes con un mayor potencial intelectual. En este sentido, los resultados conseguidos con la investigación permiten señalar que los objetivos se han alcanzado, porque se logró establecer y analizar aquellas características generales de la escuela Normal Superior de Pamplona ya que incidió de manera notable en nuestros procesos de comprensión textual.

En concordancia, podemos enumerar los aspectos que consideramos aptos para lograr lo planteado en nuestro trabajo investigativo.

· Logramos que los estudiantes de educación básica y media de la escuela Normal Superior de Pamplona desarrollaran las actividades de aprendizaje dispuestas para el mejoramiento de la producción textual.

- Cada clase ejecutada contenía diversos tipos de textos a los que ellos debían hacer su lectura y dar su apreciación de lo entendido.
- Hubo exploración de temas por parte de los estudiantes.
- La producción discursiva permitió un acercamiento a los procesos de comprensión lectora.

Por último, es importante que cómo docentes en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana, tomemos una actitud enriquecedora junto a los procesos investigativos, ya que eso implica retos personales en la transformación y adecuamiento de nuestra identidad docente, con el fin de transmitir una enseñanza de manera efectiva, utilizando diferentes métodos o estrategias lúdica para que el estudiante pueda aprender.

5.2. Hallazgos

Uno de los hallazgos evidenciados gracias a la metodología aplicada y las observaciones registradas durante el proceso investigativo, fue la adaptación de los estudiantes frente a la nueva modalidad educativa (virtual) puesto que, el municipio de Pamplona es una población con estratos medio/bajo y por ende no todos cuentan con recursos tecnológicos, sin embargo, a pesar de esas variables, los aprendices se adaptaron al contexto y lo más importante, permanecieron constantes a los procesos desarrollados, lo que les permitió aprendieron a utilizar los pocos recursos con los que contaban y sacar el mejor provecho de cada sesión pedagógica.

Otro hallazgo evidenciado fue la mejora significativa en cuanto a la participación de los padres frente al proceso formativo de sus hijos, pues, inicialmente se mantenían al margen y luego, de forma paulatina se fueron involucrando. Lo anterior gracias a que, en muchos de los casos, eran ellos los que se encontraban en los grupos de WhatsApp, de modo que se tomaban

el tiempo para comprender la información allí compartida con el propósito único de asesorar a sus hijos adecuadamente. De la misma manera, estuvieron pendientes a cada uno de los encuentros programados para facilitar el dispositivo en los horarios establecidos.

De esta manera puede decirse que, la investigación arrojó categorías emergentes que contribuyen eficazmente a estudios posteriores, pues fueron aspectos obviados en sus inicios, pero con gran valor e incidencia en los resultados obtenidos.

5.3. Recomendaciones

El proyecto presente abordó diversos medios, recursos, estrategias y técnicas realmente pertinentes para lograr en los participantes el desarrollo óptimo de sus habilidades, específicamente en las competencias referidas a la producción textual. Razón por la cual, se hace necesaria su implementación no solo con estudiantes de básica secundaria y media sino, en cualquier ámbito pedagógico. Sin embargo, para que se puedan alcanzar mejores resultados los nuevos investigadores deben tener en cuenta los estudios e investigaciones que se están realizando sobre el método de aula invertida y la modalidad virtual, pues sin duda, la educación del siglo actual ya no se regirá solo por la presencialidad, se vienen grandes y significativos cambios en la formación académica, de manera que se pueda evidenciar en los estudios posteriores la implementación de las múltiples teorías que consoliden las competencias interpretativas de los educandos, de manera que les permita apropiarse de éstas no solo en los encuentros pedagógico- disciplinares sino, en todas las áreas y contextos del conocimiento.

Así mismo, se sugiere el diseño de guías pedagógicas que contengan aspectos motivacionales e integradores que incentiven y promuevan la participación a gran escala de los aprendices en los distintos encuentros o sesiones educativas. Pues, se pudo evidenciar la falta de éstos en los planeadores diseñados por los docentes del centro formativo, obviando la incidencia que tienen en la deserción escolar y la actitud presente en los estudiantes. De

manera que se distribuya asertivamente y en efecto, se obtenga el mejor provecho del “reducido tiempo” de las clases en línea.

Por consiguiente, se extiende una invitación a todos los educadores, independientemente del área que dirija, a que haga el mejor uso de los recursos del cual dispone, formando líderes íntegros y competitivos frente a las grandes exigencias que presenta la sociedad actual

Referencias

Bibliografía

- Colombia Digital. (2012). Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/tem/v28n1/0379-3982-tem-28-01-00121.pdf>
- Corporación Colombia Digital. (2012). Obtenido de [file:///C:/Users/KELLY%20MANCERO/Downloads/Dialnet-LaVirtualidadEnLosProcesosEducativos-5051536%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/KELLY%20MANCERO/Downloads/Dialnet-LaVirtualidadEnLosProcesosEducativos-5051536%20(2).pdf)
- Lineamientos Curriculares-Lenguaje MEN. (1998). Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Loaza, Alvares Roger . ((2002)). Obtenido de [https://metodologiasdidacticaseduccion.weebly.com/aula-virtual.html#:~:text=Metodolog%C3%ADa%20de%20Educaci%C3%B3n%20Virtual,\(aula%20virtual%20%E2%80%93%20presencial\).](https://metodologiasdidacticaseduccion.weebly.com/aula-virtual.html#:~:text=Metodolog%C3%ADa%20de%20Educaci%C3%B3n%20Virtual,(aula%20virtual%20%E2%80%93%20presencial).)
- MEN. (s.f.). Recuperado el 16 de Septiembre de 2020, de <file:///C:/Users/KELLY%20MANCERO/Downloads/Est%C3%A1ndares%20de%20competencia%20en%20lenguaje.pdf>
- MEN. (1998). Recuperado el 01 de 10 de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN. (2006). Recuperado el 01 de 10 de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- MIN. (2015). Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/86404>
- Ministerio de Educación Nacional, M. (1998). Recuperado el 25 de 09 de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, M. (1998). Recuperado el 01 de 10 de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Narravarro, E. (2018). Obtenido de <https://www.unav.edu/documents/19205897/21695941/recursos-digitales.pdf>
- Postosí. (2017). Obtenido de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0852.pdf>
- Rodríguez, B. (1997). Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Rico-de-Alonso-Et-al-CAP%C3%8DTULO-4-Categor%C3%ADas1.pdf>
- Solé, I. (2006). Recuperado el 01 de 10 de 2020, de <https://jofaifa.wordpress.com/2014/01/12/2-quien-es-isabel-sole/>
- TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

- Tic, C. e. (2013). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>
- Tomás, G. (03 de Marzo de 2013). Recuperado el 08 de Diciembre de 2020, de http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Torres, R. (2006). Recuperado el 12 de Noviembre de 2020, de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/388/El%20art%C3%ADculo%20period%C3%ADstico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trowbridge & Wandersee. (1998). Recuperado el 8 de Octubre de 2020, de <https://es.slideshare.net/TamyRosero/cuadro-sinptico-72274805#:~:text=Un%20cuadro%20sin%C3%B3ptico%20sirve%20para,variables%20de%20un%20mismo%20tema.>
- UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de *Materia en educación*: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf
- Vaillant, D. (2007). *I Congreso Internacional “Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado*. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de I Congreso Internacional “Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado: http://www.ub.edu/obipd/docs/la_identidad_docente_vaillant_d.pdf
- Valery, O. (09 de 06 de 2000. p.189). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Recuperado el 22 de 03 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Valverde, L. (2000). Recuperado el 08 de Diciembre de 2020, de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Vanegas, C., & Fuentealba, A. (2019. p.1). Recuperado el 10 de 11 de 2020

CIBERGRAFÍA

- Agudelo, E. &. (2002-2006). Estándares Básicos de Competencia. *Revolución Educativa - Colombia Aprende*, 12-15.
- Agudelo, E. (Mayo de 2006). Ministerio de Educación. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. México, D.F., México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITPRES, S.A. DE C.V. Recuperado el 9 de noviembre de 2018, de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

- Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores productores de textos: Propuesta de una problemática didáctica integrada. En: Lectura y vida. año 12, n° 4. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf
- Mineducacion.gov.co. 2021.Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf [Recuperado el 29 de marzo de 2021].
- (Bonillas y Rodríguez, 2007) La Observación y el Diario de Campo. Disponible en: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.
- Proyecto de investigación. (2011). Recuperado el 10 de marzo de 2021. Disponible en: <https://es.slideshare.net/ciclokatiuskasarmiento/proyecto-de-investigacion-8310284>
- Escobar, N. (2011). La mediación del aprendizaje en la escuela. Acción Pedagógica, 58 -73.
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona.
- Jolibert, J. (1991). Formar niños productores de textos. Chile: Hachette
- Calderón,C.(2014). Recuperado el 10 de marzo de 2021. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8217/proyecto%20completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares básicos de competencia del lenguaje. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-302544.html>
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. Revista electrónica de investigación educativa, 1 (1). Consultado el 12 de marzo de 2021 en el World Wide Web: <http://redie.ens.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>

- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. TRILLAS México
- Toberosky, A. (1989). Didáctica e intervención en el aula del lenguaje escrito, En la lectura págs. 101-106. V Simposio de Escuela de Logopedia y Psicología del Lenguaje.
- MEN, Ley 115. (2021). Recuperado el 18 de marzo de 2021. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Jolibert, J. (1997). Formar niños productores de textos. Chile: Hachette.
- NORSUPAM. (2021). Recuperado el 23 de junio de 2021. Disponible en: <http://ienormalsuperiorpamplona.edu.co/>
- *Constitución Política de Colombia*. (2021). Recuperado el 25 de marzo de 2021. Disponible en: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

- Blasco Y Pérez.(2007) *ENFOQUES CUANTITATIVO, CUALITATIVO Y MIXTO*. Recuperado el 6 de abril de 2021. Disponible en: <https://www.eumed.net/tesis->
- (Bonillas y Rodríguez, 2007).*Diario de campo*. Recuperado el 5 de abril de 2021. Disponible en: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- (Tamayo 2007). *Observación directa*.Recuperado el 5 de abril de 2021. disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO. DE LENGUAS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTE: JAIROS SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister.- Ph.D Educación

REFERENTES DE INFORMACIÓN COMUNICATIVA **DOCENTES FACILITADORES EN LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

Tabla 1 ANEXO 1 referente centro educativo

Localización Geográfica Ciudad/Población	Nombres Rector	DOCENTES DEL ÁREA DE HLC FACILITADORES DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Formación -títulos Pregrado y Postgrado	N° CELULAR DEL DOCENTE del área HLC /Correo electrónico	GRADOS Y CURSOS ASIGNADOS	DOCENTES EN FORMACIÓN (Nombres y apellidos) CC	HORARIOS
	Dr. Óscar Fabián Cristancho Fuentes		Licenciado en Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Pamplona Magíster en Gerencia Educativa de la Universidad Nacional y Experimental del Táchira	3118482460 / norsupam@gmail.com			
PAMPLONA			Lic. en Lenguas Extranjeras				Martes: 10:20 – 12:00 Jueves: 10:20 – 12:00

O LOCALIDAD ACTUAL	Nombres y apellidos.- Magister/Especialis ta/Licenciado	Ariel Mogollón Moreno	Esp. En Traducción de texto escrito	311 282 3610	7°-1	Diana Marcela Montoya Bautista	Martes: 8:40 – 10:20 Miércoles: 10:20 – 12:00	
					7°-2			
	norsupam@gmail.com		Cristian Yesid Gómez Ramón	Lic. en Pedagogía infantil	321 236 9739	8°-1	Mayerly Gévez Rincón	Lunes: 10:20 – 12:00 Viernes: 07:00- 09:40
						8°-2		Lunes: 08:40 – 10:20 Jueves: 8:40 – 10:20
						10°-1		Lunes: 07:00- 8:50 am Jueves: 11:10- 12:05 pm
						10°-2		Lunes: 08:50- 11:10 am Jueves: 12:05-01:00 pm
		Glagys Eufemia Jaimes Bastos		Esp.	315 214 4124			
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA	Correo electrónico Institución							

Anexo N°03 Cuestionario de observación institucional

#	Pregunta	Respuesta
TEMA 1: PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL		
1	¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?	Las políticas educativas que adoptó el colegio la normal de Pamplona fue el primer momento trabajar con la elaboración de unas guías didácticas y a partir de ellas flexibilizar la evaluación que se le hacían a los estudiantes. En un comienzo era un guía por asignatura, pero eso cambió y se implementó las guías interdisciplinarias.
2	¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?	La principal dificultad que enfrenta la institución es la que presentan muchas otras instituciones públicas, el poco acceso de conectividad y la escases de herramientas tecnológicas por debilidades socioeconómicas de los estudiantes.
3	¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?	La institución brinda atención y apoyo a los estudiantes en vulnerabilidad económica con la impresión de las guías para que los estudiantes puedan trabajarlas de forma física, así como implementar el (PAE) Programa de Alimentación escolar, y el trabajo continuo de la huerta en el que venden los alimentos a bajos precios.
4	¿La institución cuenta con escuela de padres asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?	La institución si cuenta con una escuela de padres, Es un encuentro familiar, de carácter obligatorio, dando estricto cumplimiento a los artículos 18, 42 numeral 5 de la ley 1098 de Infancia y Adolescencia y acatando a las sentencias de la corte constitucional que determinan la educación como un derecho – deber, para desarrollar procesos de capacitación, formación, orientación y

		acompañamiento a la labor pedagógica y formativa de los padres de familia, igualmente busca descubrir las posibilidades para mejorar cualitativamente la calidad de vida, a través de un contacto grupal, diálogo franco, concertación y compromiso de cada uno de los miembros de la familia.
5	¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?	La institución brinda una herramienta para subir las notas de los estudiantes llamada "Colegio 2.0" implementada por la gobernación.
6	¿Qué protocolos de bioseguridad se han implementado para el progresivo retorno a las aulas?	El trabajo que se realizará en el posible retorno a las aulas aún está en discusión, se está generando un comité que lidere los procesos de alternancia académica y se están evaluando los espacios institucionales de la planta física así como el orden que se tendrá en este nuevo proceso.
7	¿Qué orientaciones recibe la comunidad educativa para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?	Los docentes enviaron unos vídeos explicando la manera óptima de descargar y editar lo PDF, así como la manera de reenviarlos a la plataforma.
8	¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?	Estos valores se fortalecen con la implementación de trabajo en equipo y el respeto mutuo, hacia todo los integrantes de la institución, docentes compañeros estudiantes, directivos y demás personal,
9	¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?	LA institución educativa realiza el proceso de evaluación a través de las guías interdisciplinarias.

TEMA 2: SOBRE EL DECRETO DE EVALUACIÓN

10	¿De qué manera los resultados de la evaluación institucional inciden en la adopción de políticas educativas tendientes a la calidad educativa que imparte la institución?	Los resultados de evaluación que arrojan las guías didácticas del colegio se analizan a final de cada entrega, y se realizan correcciones y a partir de que se vio deficiencias se empezaron a realizar unas clases virtuales por día con guías interdisciplinariamente.
11	¿De qué manera los resultados de la evaluación formativa estipulada en el Proyecto Educativo Institucional se tiene en cuenta con el fin de llevar a cabo el seguimiento del aprendizaje de la Lengua Castellana a través de la educación virtual?	La propuesta de Integración Curricular, se inscribe en una concepción epistemológica y pedagógica, según la cual la enseñanza y el aprendizaje son procesos interdependientes de carácter constructivo, puesto que se hace necesaria la construcción colectiva de significados y experiencias; son también procesos de carácter comunicativo porque, aunque los sujetos poseen diferentes modelos de lo real, pueden construir negociadamente nuevas realidades.
12	¿Cómo la institución educativa está desarrollando los procesos de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la contingencia generada por el COVID- 19 desde lo virtual y lo no virtual?	La evaluación se realiza a partir de las guías didácticas interdisciplinarias que se les envía a los estudiantes de forma física o digital para que ellos resuelvan en casa.
13	Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se proyectan en la institución educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los	En la institución educativa Escuela Normal Superior de Pamplona aún no se está trabajando en lo que tiene que ver con la alternancia educativa, únicamente se ha iniciado un proceso de selección de personal para poder garantizar que se inicie a trabajar en esta modalidad

	procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias, teniendo en cuenta las modalidades alternativas?	
14	¿Cómo se desarrollan las competencias en la institución educativa con el fin de alcanzar a satisfacción los DBA, de acuerdo con las evidencias que en ellos se especifican?	De acuerdo con los Derechos Básicos de Aprendizaje se elaboran las guías didácticas, estos son los elementos claves para concordar las temáticas impartidas dentro de cada una de estas.
15	¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?	A los estudiantes que tienen bajo nivel de rendimiento, se les asesora de forma individual, cuando es calificada la guía didáctica los docentes realizan las sugerencias para una corrección oportuna y poder tener una nivelación en el desempeño de todo el curso.
16	¿Qué decisiones toma el docente de en el aula virtual para identificar las problemáticas en el proceso de enseñanza en los estudiantes y qué continuidad mantiene sobre sus acciones?	A partir de marzo se implementó un día específico para trabajar las guías interdisciplinarias, en el caso de Lengua Castellana, esta trabaja junto con ciencias sociales e inglés en los cursos de 6 a 9, y trabaja junto con filosofía y ética en los cursos de 10 y 11, esto con el fin de la flexibilización en las ocupaciones de los estudiantes.
17	¿Cuáles son los aspectos que ha tenido en cuenta la institución para garantizar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aplicación de instrumentos con el fin de estandarizar la evaluación formativa en los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana?	Los aspectos que ha tenido en cuenta la institución es pensar en los estudiantes con poco acceso las herramientas tecnológicas y/o a internet, imprimiendo las guías didácticas y dejándolas en la fotocopidora del colegio, así como implementar el PAE que consiste en otorgar mercados a quienes están inscritos. También implementaron un beneficio de la ONU llamado Save the Children en el que les

		dan mercados y paquetes de internet a los estudiantes venezolanos.
TEMA 3: LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN EN CASA Y EN PRESENCIALIDAD BAJO EL ESQUEMA DE ALTERNANCIA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DE BIOSEGURIDAD EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA		
18	<p>El texto hace alusión al fondo solidario que el gobierno implementó para ayudar a los estudiantes de escasos recursos, con el fin de prevenir o disminuir la deserción de los estudiantes ¿Qué otra estrategia se puede aplicar con ayuda del gobierno o del pueblo para mitigar este riesgo de deserción?</p>	<p>Darles paquetes de conectividad donde los estudiantes puedan conectarse y no perder la oportunidad de seguir su proceso educativo, debido a que, muchos no cuentan con los recursos necesarios.</p>
19	<p>A través del documento expuesto, se aborda la problemática educativa seguida del Covid-19, en donde los docentes, estudiantes y padres de familia se vieron en la necesidad de interactuar con nuevas tendencias para el proceso de EA, de forma gradual y progresiva a la presencialidad bajo el esquema de alternancia, por ende surge el interrogante ¿Qué condiciones de bioseguridad, revisión curricular, uso de los medios y recursos tecnológicos fortalecen los procesos de enseñanza – aprendizaje en la educación básica secundaria y media?</p>	<p>Esto depende de los recursos e inversiones que las secretarías de educación realicen en cada una de las sedes educativas, además, en el marco de la autonomía escolar cada institución está en condiciones de diseñar entre docentes y gobierno escolar la estrategia más pertinente para llegar a la comunidad educativa en un contexto rural o urbano.</p>

20	<p>¿Qué estrategias ha planteado la institución educativa y cómo se lleva a cabo el monitoreo y seguimiento del COVID19 dentro del plantel educativo?</p>	<p>Esto solo puede monitorearse en el caso de instituciones que ya se encuentran en alternancia, de lo contrario, solo se puede pedir que los docentes y administrativos confinados reporten a las instituciones permanentemente su estado de salud.</p>
21	<p>¿Cuáles son las condiciones óptimas para el regreso gradual, progresivo y seguro de los estudiantes bajo el esquema de alternancia según los lineamientos y requisitos que exige como protocolo de bioseguridad el Ministerio de Salud?</p>	<p>Los lineamientos y requisitos que exige el Ministerio de Salud para el regreso gradual y seguro para los estudiantes, según la resolución 1721 de 2020 son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suministrar y disponer de manera permanente, alcohol glicerinado mínimo al 60% y máximo al 95% en las zonas comunes de la institución. 2. Contar, en la medida de lo posible, con baños dotados de manera constante y suficiente, de papel higiénico, agua, dispensador de jabón antibacterial y toallas desechables para el lavado de manos, de acuerdo con el número de estudiantes. 3. Garantizar la circulación natural del aire. Todos aquellos espacios cerrados deberán contar con una adecuada ventilación y desinfección, abrir puertas y ventanas exteriores para aumentar la circulación de aire exterior y mantener los ventiladores encendidos. Cuando se utilice aire acondicionado sin filtros HEPA (del inglés "High Efficiency Particle Arresting", o "recogedor de partículas de alta eficiencia"), se debe realizar la limpieza, desinfección y mantenimiento. Si el aire acondicionado cuenta con filtros HEPA, se debe garantizar el mantenimiento y cambio según la ficha técnica de dichos filtros.

	<p>4. Garantizar el distanciamiento físico entre las personas de 1 metro al Interior de las aulas y de 2 metros en otras áreas como restaurantes, baños, pasillos, filas, para lo cual organizarán los espacios de trabajo distanciando pupitres, escritorios, mesas de comedor, entre otros y señalizando la distribución de estos.</p> <p>5. Señalizar rutas de ingreso y salida de los espacios de higiene, descanso, alimentación, salas de reuniones, entre otros, evitando el cruce entre las personas.</p> <p>6. Acondicionar, en lo posible, otros lugares para llevar a cabo las actividades educativas como salones de usos múltiples, espacios techados, actividades al aire libre.</p> <p>7. Señalizar y demarcar puntos de ubicación de las personas, para conservar el distanciamiento en las diferentes áreas.</p> <p>8. Ubicar contenedores con tapa preferiblemente de pedal y bolsas para la separación de residuos en áreas donde sean requeridos como baños, aulas, zonas de descanso, salas de profesores, áreas administrativas, entre otros. Los tapabocas deben ir separados en canecas con tapa y doble bolsa negra marcada con el mensaje "residuos no aprovechables"</p> <p>9. Disponer sitios para guardar y proteger las loncheras y demás recipientes de los estudiantes que lleven los alimentos desde la casa, y desinfectar las superficies antes de su uso.</p> <p>10. Contar con mecanismos de desinfección para zapatos.</p>
--	--

		11. Demarcar los pasillos con senderos en una sola dirección manteniendo el distanciamiento físico de 2 metros.
22	¿Qué estrategias y mecanismos están implementando las instituciones en común acuerdo con las autoridades competentes en el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad, comunicación e integración escolar para el proceso de alternancia?	Cada municipio está eligiendo los integrantes que conformaran el comité de alternancia municipal, el cual tendrá la función de verificar el cumplimiento de las condiciones que son necesarias para permitir que las instituciones inicien clases en la modalidad de la alternancia.
23	Para evaluar la educación virtual, los docentes deben contemplar los factores y formas pertinentes para realizar una evaluación enfocada en el aprendizaje. En esta medida ¿Cuáles factores y formas de evaluación son adecuados para valorar el aprendizaje del estudiante, durante la emergencia sanitaria covid19?	No podemos hablar de educación virtual en tiempos de pandemia, toda vez, que la educación pública en su gran mayoría no cuenta con las condiciones necesarias para garantizar la virtualidad. En estos momentos, se está utilizando distintas estrategias pedagógicas junto con distintos medios tecnológicos de acuerdo a los recursos disponibles en cada núcleo familiar (plataformas webcolegios, WhatsApp, guías de aprendizajes impresas, encuentros vía Zoom y plataformas similares).
24	Teniendo en cuenta los lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el modelo de alternancia ¿Considera que las estrategias utilizadas por el ministerio de educación son las más idóneas para generar un aprendizaje significativo en todos los estudiantes partiendo de sus	Estos lineamientos del ministerio corresponden a las características de las familias que acuden a la educación pública en Colombia y que en su gran mayoría pertenece a los estratos 1,2 y 3. En este sentido, el MEN da orientaciones para que los establecimientos educativos con sus escasos recursos puedan seguir prestando el servicio educativo en medio de la emergencia sanitaria.

	necesidades y condiciones socio económicas?	
TEMA 4: la innovación educativa en Colombia BUENAS PRÁCTICAS PARA LA INNOVACIÓN Y LAS TIC EN EDUCACIÓN		
25	¿Qué relación tienen los ambientes de aprendizaje y las nuevas didácticas con el mundo moderno y el desarrollo tecnológico?	<p>Dentro del campo de la educación son innumerables las opciones que actualmente se presentan, con relación al uso de tecnologías dentro y fuera del aula, que ofrecen la posibilidad de maximizar, fortalecer y favorecer los procesos de aprendizaje. Durante este año, estas opciones, se han hecho más populares y su uso, recibió un gran impulso en el mundo entero, debido al trabajo desde las casas, por cuenta de la pandemia.</p> <p>Los recursos educativos digitales, dejaron de ser del uso exclusivo de algunos docentes, se pusieron de moda, el mundo de la educación se ha volcado a la virtualidad, y hoy somos más los que buscamos constantemente en la red estos recursos, para llegar de forma más eficaz a nuestros estudiantes.</p> <p>En este sentido podemos afirmar que los en el mundo moderno, los estudiantes son nativos digitales y la educación, que siempre debe estar a la vanguardia, no se queda rezagada, he ingresa al mundo tecnológico, a marcar la diferencia.</p>

26	<p>La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?</p>	<p>Hoy más que nunca, cuando se puede afirmar que el 2020 marca el verdadero punto de partida, para un cambio radical, en la forma en que es concebida la educación, cuando los docentes coincidimos, en que gracias al bendito COVID19, y ante un eventual y progresivo regreso a clase, no abandonaremos el impulso, el deseo de aprender, de estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías, de utilizar los recursos que tenemos a disposición. Es necesario que estemos buscando en la red, los Recursos Educativos Digitales, que se han puesto a disposición en los diferentes espacios digitales.</p> <p>Particularmente me han sido de gran ayuda los recursos que google ha puesto a nuestra disposición, como Meet, plataforma digital del colegio y indudablemente que whasApp y otros espacios interactivos, permitiendo llegar casi a la total de los estudiantes</p>
27	<p>A raíz de las nuevas metodologías debido a la emergencia sanitaria ¿Con qué frecuencia usas las TIC en la aplicación de sus clases?</p>	<p>Todos los días, no se tiene otra opción. Los docentes están en una búsqueda constante de nuevas estrategias y recursos.</p>
28	<p>¿De qué manera el docente está adaptando los eventos relacionados con el área de lengua castellana como el día del idioma, desarrollo de clubes (si los hay), entre otras a un contexto virtual?</p>	<p>En la actualidad, la educación virtual nos brinda oportunidades únicas, permitiendo sobrepasar impedimentos de tiempo y espacio; aportando de manera eficaz y pertinente, los elementos necesarios para suplir nuestras insuficiencias, lo que antes era casi imposible, por razones sociales y económicas; pasamos del salón de clase, reducido a aulas virtuales abiertas a toda la comunidad, y aprovechando cada</p>

		oportunidad, para interactuar.
29	¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?	Los docentes cuentan con una plataforma digital muy completa suministrada por la gobernación, que se llama Colegio 2.0, en ella se lleva un registro completo cualitativo y cuantitativo, pero en realidad, el mejor aliado ha sido Meet, porque en Zoom el tiempo es muy corto para poder llevar a cabo bien las clases.
30	¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?	Cuentan con: <ul style="list-style-type: none"> • Colegio 2.0 • Meet • WhatsApp • Vía correo electrónico
31	¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?	La institución adoptó el modelo social cognitivo, diseñando guías; siguiendo este modelo, los docentes hacen llamadas, para ampliar la información de las guías, realizan encuentros por Meet, pero no todos se conectan.
32	El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente -	El éxito de la educación virtual radica, en su metodología, la cual diseña las actividades pensando en el contexto y las necesidades del

	<p>estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes. ¿Cómo es el clima dentro del aula con el uso de las TIC en las nuevas políticas educativas de virtualidad y/o alternancia y cuál es su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>estudiante. De acuerdo con esto, la educación virtual, es donde realmente el estudiante es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, y esta modalidad educativa tiene muchas ventajas y nos abre las puertas del conocimiento brindando una educación integral y de calidad. Los docentes se quejaban de la falta de compromiso de los padres en el proceso de formación de sus hijos y esta franja se ha ido haciendo cada vez más angosta, pues contamos con más padres comprometidos.</p> <p>Cada día que pasa es un aprendizaje, no solo para los estudiantes, para nosotros y los padres comprometidos.</p>
33	<p>¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes en las modalidades de virtualidad y/o alternancia?</p>	<p>En las aulas virtuales son importantes las normas netiqueta, por eso debemos socializarlas y hacerlas cumplir.</p> <p>También es importante, realizar actividades de esparcimiento, pausas activas, que nos permitan romper el hielo.</p>

Tabla 2 Anexo N°03 Cuestionario de observación institucional

Tabla 3 Cuestionario de observación institucional

Anexo N°05 Diseño de prueba diagnóstica

CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela normal superior de Pamplona

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Ariel Mogollón

DOCENTE EN FORMACIÓN: DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.

de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			7°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas..
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales..
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Gramática Ortografía	Competencia textual Competencia Gramatical o sintáctica	1. En el fragmento del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde la palabra (parloteaban) hace alusión a:	Clave de respuesta b. Que las aves cantaban DBA N° 8

				<ul style="list-style-type: none"> a. Hablaban hasta por los codos. b. Que las aves cantaban c. Que las aves permanecieron calladas d. Que entre ellas golpeaban 	Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.
	Llevó a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática Producción textual	Competencia semántica	<p>2. En el fragmento del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, la frase “Sólo en un rincón continuaba siendo invierno”, se puede inferir que</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Que ese rincón siempre estaba cubierto por la nieve. b. Era un rincón exclusivo donde solo estaba presente el invierno. c. Era la única parte donde los niños aún no tocaban las ramas del árbol, por consiguiente, seguía siendo invierno. d. Era un lugar peligroso y frío. 	<p>Clave de respuesta</p> <p>c. Era la única parte donde los niños aún no tocaban las ramas del árbol, por consiguiente, seguía siendo invierno.</p> <p>Respuesta abierta. DBA N° 8 Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición</p>

	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Gramática y ortografía	Competencia semántica Competencia pragmática	<p>3. Dado el texto “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, delimitada en el párrafo tres, renglón uno, la palabra irguiendo se podría reemplazar por:</p> <p>a. Levantar</p> <p>b. Agachar</p> <p>c. Bajar</p> <p>d. Descender</p>	<p>Clave de respuesta</p> <p>a. Levantar</p> <p>DBA N° 8</p> <p>Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Semántica	Competencia Semántica	<p>6. Según el caligrama “Mariposa de Madera de Miguel Abuelo” ¿A qué hace referencia el autor al decir “Oruga de madera”?</p> <p>a. A que la Oruga se alimenta de madera</p> <p>b. Es una expresión metafórica de que era una oruga rígida</p> <p>c. Que la oruga estaba hecha de madera</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. Es una expresión metafórica de que era una oruga rígida</p> <p>DBA: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>
	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	<p>7. Cuando en el texto Mariposa de Madera, el autor Miguel Abuelo dice:</p> <p><i>Te dormiste en tu capullo sin saber que al despertar”</i> le da cualidades que no tiene una</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C: Personificación</p> <p>DBA: Reconoce la organización de los sistemas</p>

				<p>mariposa, en este caso pensar. ¿A qué figura literaria corresponde esto?</p> <p>a. Hipérbaton b. Anáfora c. Personificación</p>	<p>verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>
Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Semántica	Competencia Semántica	<p>8. ¿Qué significa ser musa de inspiración?</p> <p>a. Quien da al artista la idea y el entusiasmo para crear arte b. Que pone al artista a suspirar por alguien c. Que el artista sabe qué colores utilizar en su obra</p>	<p>Clave de respuesta: A. Quien da al artista la idea y el entusiasmo para crear arte</p> <p>DBA: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales</p>	
Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	<p>9. Del caligrama Mariposa de Madera - Miguel Abuelo ¿Cuáles son los sentimientos que se aprecian en la lectura?</p> <p>a. Amor, amistad, soledad y vida b. Amor, amistad, compañía y vida c. Hermosura, magia, belleza y eternidad d. Hermosura, magia, tristeza y eternidad</p>	<p>Clave de respuesta: C. Hermosura, magia, belleza y eternidad</p> <p>DBA: 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	

	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	10. Mariposa de Madera de Miguel Abuelo reflejada es un caligrama porque: a. Es una composición poética en que el autor muestra de manera atípica una imagen visual partiendo de un escrito. b. Su composición poética está escrita siempre en verso y refleja un animal de la naturaleza como norma en la composición de un caligrama. c. Se basan de la estructura de los anagramas para crear formas que están escritas en verso d. Los caligrama son escritos poéticos que llevan diferentes formas ya que va dirigido a una población infantil	Clave de respuesta: A. Es una composición poética en que el autor muestra de manera atípica una imagen visual partiendo de un escrito 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales
LITERATURA	“Análisis crítico y creativo y diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.”	Componente semántico Componente sintáctico	Competencia textual Competencia poética Competencia literaria	11 . Según la lectura “Caminante son tus huellas”, del autor Antonio Machado, de acuerdo a sus características textuales a que género literario pertenece este texto: a) Lírico b) Narrativo c) Épico d) Dramático.	Clave de respuesta: A. DBA N°4 Evidencia de aprendizaje: “Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.”
	“Análisis crítico y creativo”	Componente semántico Componente sintáctico	Competencia textual Competencia poética	12. La lectura “Caminante son tus huellas”, del autor Antonio Machado, está escrita en: a) Prosa	Clave de respuesta: B. DBA N°6 Evidencia de aprendizaje:

	diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.”		Competencia literaria	b) Verso c) Rima d) Asíndeton.	“Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.”
	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Componente pragmático Competencia semántica	Competencia textual Competencia semántica Competencia pragmática	13 ¿Qué significa la expresión “ <i>Caminante, no hay camino, se hace camino al andar</i> ”, hallada dentro del poema <i>Caminante, no hay camino, del autor Antonio Machado</i> ? a. El camino de la vida no está trazado; son las experiencias las que permiten conocer el camino. b. Las huellas de los zapatos marcan el camino que se debe andar. c. El caminante está en constante búsqueda del camino a seguir. d. No hay una ruta señalizada en el camino.	Clave de respuesta: A. 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Componente pragmático Competencia semántica	Competencia textual Competencia semántica Competencia pragmática	14. A partir de la comprensión del poema de Machado, titulado <i>Caminante, no hay camino</i> ¿quién puede ser el Caminante? a) Un corazón desesperado. b) Un turista sin mapa de dirección.	Clave de respuesta: C DBA 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos

				c) Los seres humanos. d) La vida.	en contextos escolares y sociales.
	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Componente semántico	Competencia semántica. Competencia poética.	15 La expresión “y al volver la vista atrás, se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar” denota sentimiento de: a) nostalgia por lo vivido. b) resignación por el presente. c) admiración por el futuro.	Clave de respuesta: A. DBA. 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	Gramática Semiótica Semántica Pragmática	Competencia semántica Competencia pragmática	16 La caricatura de Mafalda hace referencia a: a. Lo maravilloso que es Dios b. Como la industria ha acabado con la naturaleza c. Que el hombre ha ido acabando con la naturaleza d. Que los contratos se dan siempre a los mismos.	Clave de respuesta: D. Que los contratos se dan siempre a los mismos. Evidencia de DBA: Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa
	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos	Gramática Semántica Pragmática Semiótica	Competencia semántica Competencia pragmática	17. En la caricatura de “mafalda” observa: ¿que refleja el rostro de Mafalda en el último cuadro ? a. tristeza	Clave de respuesta: b.decepcion EVIDENCIA DBA Analiza la estructura de la información que

	corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido Que tienen en obras artísticas.			b.decepcion c.preocupación d. felicidad	circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.
	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Gramática Semántica Semiótica	Competencia Literaria Competencia semántica Competencia pragmática	18. Teniendo en cuenta el paisaje que observa “mafalda” este se muestra a.con grandes edificios b. contaminado c. lleno de fábricas d.desordenado	Clave de respuesta: b. Subasta EVIDENCIA DBA Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad Comunicativa de narrar en un contexto particular.
	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	Semántica	Literaria Competencia Semántica Competencia Pragmática	19. De acuerdo a la información implícita en la imagen, podemos deducir que: a) El holocausto afectó solo a la población de Auschwitz b) El holocausto afecta a la población de Auschwitz y Colombia c) El holocausto no existe en ninguna parte d) El holocausto afectó solo a Colombia.	Clave de respuesta: b) El holocausto afecta a la población de Auschwitz y Colombia Evidencia DBA. -Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.

	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Semántica	Literaria Competencia Semántica Competencia Pragmática	20. Esta imagen, es: a) Instructiva b) Poética c) Informativa d) Lírica	Clave de respuesta: c) Informativa Evidencia DBA: Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Semiótica Pragmática	Competencia semántica Competencia Pragmática	21. Sobre la caricatura de “Feroz”, podemos afirmar que: A. La minería afecta solo a la fauna del lugar donde se desarrolla. B. Los peces son muy importantes para el ecosistema. C. La minería afecta principalmente a los cauces de agua. D. La minería es perjudicial para la salud.	Clave de respuesta: C. La minería afecta principalmente a los cauces de agua. Evidencia DBA: Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Semiótica Pragmática	. Competencia semántica Competencia Pragmática	22. El pez muerto en la imagen sirve para: A. Dar cuenta de que la minería contamina el agua. B. Afirmar que la actividad minera trae beneficios a la naturaleza. C. Motivar al cuidado del medio ambiente marino.	Clave de respuesta: A. Dar cuenta de que la minería contamina el agua. Evidencia DBA: Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.

				D. Mostrar que al pez no le afecta el agua contaminada.	
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencional es y arbitrarios.	Semántica	Competencia Pragmática	<p>23. De acuerdo con la información de la infografía ¿Qué estrategia es la más adecuada para mantener la ética comunicativa a partir del uso de las TICs?</p> <p>a. Suministrar una información segura a los usuarios.</p> <p>b. Ofrecer de manera respetuosa y clara la información, respondiendo cordialmente a cada petición de los usuarios; estableciendo lazos de respeto y cordialidad.</p> <p>c. Brindar espacios de participación a los usuarios.</p> <p>d. Suministrar información, responder preguntas y manejar únicamente espacio como la video llamada; estableciendo medianamente lazos de respeto y cordialidad.</p>	<p>Clave de respuesta: B</p> <p>Evidencias de aprendizaje: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>

	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Semántica</p>	<p>Competencia Pragmática</p>	<p>24. ¿Cuál de las siguientes premisas resume mejor el contenido de la infografía?</p> <p>a. Las TICS son vehículos de información que permiten entablar un acercamiento entre las organizaciones y el público, para mantener asertividad en el negocio y promover espacios de socialización.</p> <p>b. Las TICS en las organizaciones de mercadeo, constituyen una herramienta de gran importancia, pues permite que se mantenga la comunicación, a partir del cambio de información por medio del uso de las TICS (convergencia de medios), que potencian la competitividad entre organizaciones en medio de la globalización.</p> <p>c. Las TICS son vehículos de información que permiten entablar un acercamiento entre las organizaciones y el público, para erradicar asertividad en el negocio y promover</p>	<p>Clave de respuesta: B</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</p>
--	---	------------------	-------------------------------	---	---

				<p>espacios de socialización.</p> <p>d. Las TICS en las organizaciones de mercadeo, constituyen una herramienta de gran importancia, pues permite que no se mantenga la comunicación, a partir del cambio de información por medio del abuso de las TICS (convergencia de medios), que potencian la competitividad entre organizaciones en medio de la globalización.</p>	
	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	Semántica.	Competencia Pragmática	<p>25. La definición que más se acerca al término convergencia, empleado en la infografía de Sanabria, es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. División. b. Diversidad de opiniones, desacuerdo. c. Coincidencia. d. Confluencia de varias ideas o tendencias sociales, económicas o culturales. 	<p>.Clave de respuesta: D</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>

Tabla 4 Anexo N°05 Diseño de prueba diagnóstica

Tabla 5 Diseño de prueba diagnóstica

CENTRO EDUCATIVO: Escuela Normal Superior de Pamplona

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Cristian Yesid Gómez Ramón

DOCENTE EN FORMACIÓN: Mayerly Gélvez Rincón

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática	Semántica	<p>1. Dado el texto de lectura “Fábricas de contaminación” escrito por Mireia Fornaguera, la palabra siguiente “EMANAN” en el segundo párrafo- en el renglón número diez; por cuál otro sinónimo se podría reemplazar.</p> <p>a. Absorber b. Emitir c. Contener d. Retener</p>	<p>clave de respuesta:</p> <p>b. Emitir</p> <p>Evidencias DBA</p> <p>N° 8.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>
	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Gramatical	sintáctica	<p>2. En el texto de lectura “Fábricas de contaminación” escrito por Mireia Fornaguera el conector (<u>además</u>) situado en el renglón 6 del</p>	<p>clave de respuesta:</p> <p>C</p> <p>EVIDENCIA DBA</p>

				<p>párrafo 2 ¿qué otro conector se podría utilizar teniendo su función en el texto?</p> <p>A. Sin embargo</p> <p>B. Por consiguiente</p> <p>C. Adicionalmente</p> <p>D. De este modo</p>	<p>N° 8 .Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>aplicación de los elementos sintácticos (uso de conectores según su función)</p>
	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</p>	<p>Gramatical</p> <p>Ortografía</p>	<p>argumentativa</p> <p>comunicativa</p>	<p>3. Teniendo en cuenta el texto de lectura “Fábricas de contaminación” escrito por Mireia Fornaguera señala en un escrito de 5 a 8 renglones ¿Cuáles podrían ser otras causas de contaminación ambiental y que haría usted como ciudadano para contrarrestar dichos problemas ambientales? Argumenta tu respuesta.</p>	<p>pregunta abierta:</p> <p>Evidencia de aprendizaje</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones textuales</p>

	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Gramática Ortografía Producción escrita	Competencia Textual Competencia Gramatical o sintáctica Competencia Pragmática	5. Con base en lo planteado en el texto anterior, analice y redacte un texto explicativo de cinco a ocho renglones, en el que describa las diversas manifestaciones que contribuyen en la protección ambiental de su localidad. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	El estudiante debe producir de manera crítica un texto explicativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Ortografía: uso correcto del acento ortográfico de las palabras. Evidencia: DBA 8: El estudiante produce un texto explicativo teniendo en cuenta los elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	comprensión de textos	competencia textual	6. De la realidad literaria se puede se señala que a. Entrega una versión mítica de los procesos que	respuesta: c. Representa la validez que la lectura otorga a un diario en la

	del contexto en el que se produce.			<p>experimenta el diario.</p> <p>b. Señala la realidad mítica en la que aún se cree que un diario no es más que un conjunto de papeles.</p> <p>c. Representa la validez que la lectura otorga a un diario en la realidad cotidiana.</p> <p>d. Muestra el mundo onírico en el que un diario puede sufrir mutaciones.</p>	<p>realidad cotidiana.</p> <p>Evidencia DBA</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>
	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	comprensión de textos	competencia textual	<p>7. Teniendo en cuenta las características y la estructura del texto, se puede inferir que pertenece al género:</p> <p>a. literario.</p> <p>b. dramático</p> <p>c. ensayístico.</p> <p>d. expositivo.</p>	<p>respuesta:</p> <p>a. literario</p> <p>evidencia DBA</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más</p>

					relevantes.
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	comprensión de textos	competencia textual	<p>8. Según el texto ¿en qué momento el diario se vuelve un montón de hojas impresas?</p> <p>a. Antes y después de ser leído.</p> <p>b. Después de ser leído.</p> <p>c. Horas antes de ser leído.</p> <p>d. Momento después de servir de envoltorio.</p>	<p>respuesta:</p> <p>b. Después de ser leído.</p> <p>evidencia DBA</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>
	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	comprensión de textos	competencia textual	<p>9. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?</p> <p>a. Narrador protagonista</p>	<p>respuesta:</p> <p>c. Narrador omnisciente</p> <p>evidencia</p>

				<p>b.Narrador testigo</p> <p>c.Narrador omnisciente</p> <p>d.Narrador informante</p>	<p>DBA</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p>
	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>comprensión de textos</p>	<p>competencia textual</p>	<p>10. La lectura del texto permite observar que</p> <p>a.Se presenta una situación cotidiana en la que el periódico pierde valor en el momento en que deja de ser leído.</p> <p>b.Se cuenta una secuencia de hechos en que el periódico toma protagonismo en la historia.</p> <p>c.Se presenta una historia que narra la transformación que experimenta un periódico en cuanto pasa de ser un montón de hojas a un periódico cada vez que se lo lee.</p>	<p>respuesta:</p> <p>c.Se presenta una historia que narra la transformación que experimenta un periódico en cuanto pasa de ser un montón de hojas a un periódico cada vez que se lo lee.</p> <p>evidencia DBA</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>

				d. Se cuenta como un objeto pierde validez y sentido en el momento en que es leído.	
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Literatura latinoamericana Análisis literario	Competencia literario Competencia semántica Competencia pragmático	11 De acuerdo con el poema "Otra arte poética una: la palabra", la voz poética está de acuerdo con los demás poetas en que las palabras: a. Son palabras metálicas b. Tienen un límite porque pueden matar una persona c. Se gastan y envenenan todo lo que tocan d. Sirven para hacer promesas	Clave de respuesta: D) Se gastan y envenenan todo lo que tocan Evidencia DBA Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece
	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con	Literatura latinoamericana Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	12 En los versos Y <i>hay palabras en forma de ceniza que explotan como pólvora, y que hay otras palabras que son flores que se</i>	Clave de respuesta: b. Anáfora Evidencia DBA

	los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.			<p><i>marchitan en un día...</i>, se utiliza una figura literaria denominada:</p> <p>a. Perífrasis</p> <p>b. Anáfora</p> <p>c. Aliteración</p> <p>d. Hipérbaton</p>	Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas
	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Literatura latinoamericana</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>13</p> <p>De acuerdo con la lectura los versos "<i>Digamos que <u>acertaron</u>, que <u>dieron</u> en el <u>blanco</u>, que <u>cogieron</u> la cosa por donde era...</i>", los términos subrayados se pueden por reemplazar por:</p> <p>a. Atinaron - punto</p> <p>b. Niveo- adivinaron</p> <p>c. Albor- averiguaron</p> <p>d. Horizonte - descubrieron</p>	<p>Clave de respuesta</p> <p>a. Atinaron - punto</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en la lectura.</p>
	Establezco relaciones entre obras	<p>Literatura Latinoamericana</p> <p>Análisis</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia</p>	<p>14</p> <p>Con la lectura del poema "<i>Otra arte poética: una palabra</i>" se puede</p>	

	<p>literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales</p>	literario	<p>semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>inferir que este poema es del género:</p> <p>a. Dramático b. Narrativo c. Lírico d. Novela</p>	
	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>Literatura latinoamericana</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia literaria</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>15</p> <p>El autor del poema "Otra arte poética: una palabra" Darío Jaramillo agudelo, pertenece al movimiento literario:</p> <p>a. Modernista b. Naturalista c. Post modernista d. Romántico</p>	<p>Clave de respuesta</p> <p>a. Modernista</p> <p>Evidencia</p> <p>DBA</p> <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a</p>	<p>Gramática Pragmática</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Competencia literaria</p>	<p>16. La tradición popular, a través de la transmisión oral era un medio de:</p> <p>a. difusión de la ideología imperante de la época. b. comunicación,</p>	<p>Clave de respuesta: b</p> <p>Evidencia:</p> <p>DBA 1 -</p> <p>Identifica la función social de los medios de</p>

	qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.			información y entretenimiento sin competencia. c. expresión impresa de los cuentos de hadas. d. preservación de la cultura de los copistas.	comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	Gramática Pragmática	Competencia textual	17. Según el texto, la voz del pueblo contaba su: a. desarrollo en la comunicación. b. frustración por no tener una voz. c. verdadera historia. d. cotidianidad en verso.	Clave de respuesta: c Evidencia: DBA 1 – Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
	Infiero en la implicación y efectos de transmitir la información	Gramática Pragmática	Competencia textual	18. El objetivo del texto anterior es: a. reivindicar la oralidad de hoy.	Clave de respuesta: d Evidencia:

	<p>en los medios de comunicación de forma oral o escrita y su diferenciación .</p>			<p>b. reivindicar la escritura</p> <p>c. definir la escritura.</p> <p>d. definir la oralidad.</p>	<p>DBA 1 –</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>
	<p>Determino características , funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Gramática</p> <p>Pragmática</p>	<p>Competencia textual</p>	<p>19. La importancia de la tradición oral ha sido indiscutible porque:</p> <p>a. se transmitía y se conservaba la cultura de los pueblos.</p> <p>b. era método para plasmar en medios de comunicación como el periódico la propia historia de los pueblos de entonces.</p> <p>c. permitía llevar las noticias a las otras sociedades mediante el uso de escritos.</p> <p>d. permite el conocimiento de las tradiciones de una cultura haciendo uso de material</p>	<p>Clave de respuesta: a.</p> <p>Evidencia:</p> <p>DBA 2 –</p> <p>Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades y su forma de trasmisión.</p>

				bibliográfico.	
	<p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p>	<p>Gramática Pragmática</p>	<p>Competencia textual. Competencia pragmática.</p>	<p>20. Teniendo en cuenta la realidad actual de los medios de comunicación, las fuentes escritas sugieren un gran retroceso en la preservación y propagación de fidedigna de tradiciones, valores e información en general sobre determinada comunidad, debido a que:</p> <p>a. Los medios de comunicación presentan de forma más dinámica y atractiva la historia de un pueblo.</p> <p>b. El periódico actualmente es más usado para presentar las noticias y sucesos de un pueblo.</p> <p>c. En los medios de comunicación escritos se tergiversa la información y puede ser más llamativa, pero carece de veracidad algunas</p>	<p>Clave de respuesta: c</p> <p>Evidencia: DBA 1 – Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>

				<p>veces.</p> <p>d. Los medios televisivos son más útiles para relatar las tradiciones, costumbres e historia de los pueblos.</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	<p>Semiótica</p> <p>Pragmática</p> <p>Géneros discursivos, y comunicación</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>21. Teniendo en cuenta la imagen “El dúo dinámico” del caricaturista colombiano Julio César González, más conocido como “Matador” ¿Cuál de las siguientes situaciones de la actualidad nacional define mejor la imagen?</p> <p>A. Al gobierno no le interesa el bienestar de los pobres.</p> <p>B. La alta tasa de contagio de COVID-19 y las limitaciones de las EPS provocan un alto índice de mortalidad en el país.</p> <p>C. El COVID-19 es un virus mortal</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. La alta tasa de contagio de COVID-19 y las limitaciones de las EPS provocan un alto índice de mortalidad en el país.</p> <p>Evidencia</p> <p>DBA:</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>

				<p>que causa muchas muertes en Colombia.</p> <p>D. La alta mortalidad que se presenta debido al COVID-19 es responsabilidad de un gobierno indiferente con la situación del país</p>	
	<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Semiótica Pragmática géneros discursivos , y comunicación</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>22. En la caricatura “El dúo dinámico” de “Matador”, la imagen de “la muerte” con las siglas EPS (Entidades Prestadoras de Salud) tiene la función de:</p> <p>A. Afirmar que en los centros de salud fallece mucha gente.</p> <p>B. Convencer a las personas para no asistir a los centros de salud.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C. Enfatizar en las EPS no estaban preparadas para una emergencia sanitaria.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la</p>

				<p>C. Enfatizar en las EPS no estaban preparadas para una emergencia sanitaria.</p> <p>D. Asustar a las personas para que se protejan ya que el COVID-19 es mortal.</p>	<p>relación de información explícita e implícita.</p>
	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Semiótica Pragmática géneros discursivos , Y comunicación</p>	<p>Competencia pragmática Competencia semántica</p>	<p>23 De la caricatura “EL dúo dinámico” de Julio César González “Matador”, se puede interpretar que el autor toma una postura de:</p> <p>A. Una burla satírica hacia la situación actual del país.</p> <p>B. Tristeza por la situación del país.</p> <p>C. Rechazo por el papel del gobierno ante la emergencia</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>A. Una burla satírica hacia la situación actual del país.</p> <p>Evidencia DBA: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su</p>

				<p>sanitaria actual.</p> <p>D. Rabia porque el gobierno no se preparó adecuadamente para la emergencia sanitaria.</p>	<p>posición sobre la misma.</p>
	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>Semiótica</p> <p>Pragmática</p> <p>géneros discursivos , y comunicación</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p>	<p>24. Según la caricatura “¿Cartel del Covid?” de Julio César González “Matador”, las EPS están:</p> <p>A. Trabajando para evitar las muertes por COVID-19.</p> <p>B. Haciendo pasar a todos los muertos como casos positivos de COVID-19.</p> <p>C. Preocupadas por la alta mortalidad del virus.</p> <p>D. Motivando al uso de elementos</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. Haciendo pasar a todos los muertos como casos positivos de COVID-19.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que</p>

				de bioseguridad.	lee.
	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es</p>	<p>Semiótica</p> <p>Pragmática</p> <p>géneros discursivos , y comunicac ión</p>	<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia pragmática.</p>	<p>25. De la caricatura de “Beto Barreto” podemos afirmar que:</p> <p>A. Las personas están respetando la priorización para la vacuna contra el COVID-19.</p> <p>B. Los adultos mayores tienen la prioridad al momento de la vacunación.</p> <p>C. No se respetan las medidas de bioseguridad.</p> <p>D. Hay personas que usan mecanismos para pasar por encima de los demás.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>D. Hay personas que usan mecanismos para pasar por encima de los demás.</p> <p>Evidencia</p> <p>DBA:</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretacion es sobre el mismo.</p>

CENTRO EDUCATIVO: Escuela Normal Superior de Pamplona

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Gladys Eufemia Jaimes

DOCENTE EN FORMACIÓN: Mayerly Gélvez Rincón – Diana Marcela Montoya Bautista

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10°	Lengua Castellana		

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	1. ¿Qué interpretación textual merece el fragmento “como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo”, del texto anterior, La hormiga? a. El mundo	Clave de Respuesta a. El mundo suele ser comprendido de acuerdo con lo que está la vista de los ojos. DBA 6.

				<p>suele ser comprendido de acuerdo con lo que está la vista de los ojos.</p> <p>b. El Gran Universo es el verdadero mundo de las hormigas.</p> <p>c. Es innecesario ir más allá de los límites del Gran Hormiguero, la vida es lo que nos rodea.</p> <p>d. No existe vida más allá de las fronteras.</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>
	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas .</p>	<p>Semántico</p> <p>Gramático</p> <p>Literaria</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia gramática</p>	<p>2. De acuerdo con el texto, se puede inferir que:</p> <p>a. La vida se disfruta en lo palpable.</p> <p>b. Los seres humanos, en su mayoría, rechazan las buenas ideas</p> <p>c. La zona de confort es siempre una opción para quien le teme a lo desconocido.</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>c. La zona de confort es siempre una opción para quien le teme a lo desconocido.</p> <p>DBA:</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimie</p>

					ntos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos .	Componente semántico Componente pragmático	Competencia semántica Competencia pragmática	3 Teniendo en cuenta el texto anterior, una afirmación certera puede ser: a. Los animales son celosos de quienes descubren nuevas oportunidades de hábitat b. El ambiente y los modos de vida, condicionan las actitudes de los seres humanos. c. El Gran Universo es todo aquello que rodea a los seres vivos.	Clave de Respuesta b. El ambiente y los modos de vida, condicionan las actitudes de los seres humanos. DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

					<p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>
	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Componente semántico</p> <p>Componente pragmático</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Competencia literaria.</p>	<p>4. Lea detenidamente el siguiente fragmento del texto “La hormiga”: “busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: “Arriba... luz... jardín... hojas...verde... flores... Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan”. El anterior fragmento, permite hacer intertextualidad con:</p> <p>a. El mito de Sísifo.</p> <p>b. El mito de</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. El mito de la Caverna.</p> <p>DBA:</p> <p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>

				<p>Caballo de Troya</p> <p>c. Cien años de soledad.</p> <p>d. El mito de la Caverna.</p>	
	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento o estratégico para su elaboración.</p>	<p>Semántico</p> <p>Gramático</p> <p>Pragmático</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>5. A través de la historia de Colombia, miles de personas han alzado su voz como muestra de liderazgo y en señal de anhelo para todos un país mejor, libre de problemas sociales, políticos y económicos. Una nación en la que prime la igualdad en derechos y la equidad y justicia social. De las siguientes problemáticas actuales del país, ¿Cuál considera se relaciona mayormente con el texto anterior, La hormiga?</p> <p>a. Violación de derechos humanos.</p> <p>b. Corrupción política</p> <p>c. Delincuencia</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. Asesinato de líderes sociales.</p> <p>DBA: 2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>

				común y crimen organizado. d. Asesinato de líderes sociales.	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>“Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.”</p>	Sintáctico y semántico.	Competencia sintáctica y semántica.	<p>6. A partir de la lectura “Michael Jordan, El Hombre Record” de la Revista Boom, de acuerdo a sus características textuales, se puede inferir que pertenece al tipo de texto:</p> <p>a) Inductivo b) Explicativo. c) Descriptivo. d) Narrativo.</p>	<p>c) Descriptivo. DBA N° 6. Evidencia de aprendizajes: -“Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.”</p>
	<p>“Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a</p>	Semántico.	Competencia semántica y crítica.	<p>7. Cuando en el texto “Michael Jordan, El Hombre Record” de la revista Boom, se menciona la siguiente frase “No salta,</p>	<p>c) Que M. Jordan, tiene gran habilidad para saltar.</p>

	<p>otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.”</p>			<p>levita”. En el primer renglón del segundo párrafo, el texto está manifestando de manera metafórica que:</p> <p>a) Que M. Jordan, es muy veloz.</p> <p>b) Que M. Jordan, salta con una técnica especial.</p> <p>c) Que M. Jordan, tiene gran habilidad para saltar.</p> <p>d) Que M. Jordan, en realidad no salta sino levita.</p>	<p>DBA N° 6.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>-“Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.”</p>
	<p>Diseñó un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>Competencia Semántica</p>	<p>8. En la frase “Se burla de las leyes de la gravedad y disfruta como un niño haciendo añicos la canasta del rival”, la palabra añicos se podría reemplazar por:</p> <p>a) Piezas.</p> <p>b) Maravillas.</p> <p>c) Trizas.</p>	<p>c) Trizas</p> <p>Evidencias DBA</p> <p>N° 5</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen</p>

				d) Jugadas.	explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo	Semántica Pragmática	Competencia semántica	<p>9. De acuerdo al texto “Michael Jordan, El Hombre Récord” de la revista Boom se podría inferir que el objetivo del autor es:</p> <p>a) Argumentar la biografía de Michael Jordán.</p> <p>b) Exponer de forma secuencial datos relevantes de la vida de Michael Jordan.</p> <p>c) Hacer un llamado a la comunidad, para que luche por sus sueños.</p> <p>d) Estimular a los niños a jugar</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b) Exponer de forma secuencial datos relevantes de la vida de Michael Jordan.</p> <p>Evidencias</p> <p>DBA</p> <p>N°6</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido</p>

				baloncesto y dejar los otros deportes.	y las estrategias discursivas empleadas.
	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>Semántica</p>	<p>10. Dado el texto titulado "Michael Jordan, El Hombre Récord" escrito por la revista Boom, en el renglón seis y siete del segundo párrafo; "<i>olvídate del baloncesto, dedícate mejor a las matemáticas</i>".</p> <p>Según la frase que el entrenador le dijo a Jordan hace 20 años, puede ser interpretada de la siguiente manera:</p> <p>a. Jordan no tenía habilidades para jugar baloncesto.</p> <p>b. Se destaca mejor en el área de las</p>	<p>clave de respuesta:</p> <p>c. El entrenador realizó una crítica a Jordan por su mal juego</p> <p>Evidencias DBA</p> <p>N°5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>

				<p>matemáticas que en el área de los deportes.</p> <p>c. El entrenador realizó una crítica a Jordan por su mal juego.</p> <p>d. El entrenador no quería que Jordan estuviera más en el equipo del colegio.</p>	
LITERATURA	<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Siglo de oro</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>11. De acuerdo el poema “Mientras por competir”, del autor Luis de Góngora, se puede expresar que este es:</p> <p>a) Una reflexión a la existencia humana</p> <p>b) Una crítica a la mujer</p> <p>c) A la soledad</p> <p>d) A la fugacidad de la vida y la llegada de la muerte.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>D) A la fugacidad de la vida y la llegada de la muerte</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>- Comprende la influencia de las épocas y la configuración del momento en que se produjo.</p>

	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros conceptos	Siglo de oro Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica	12. ¿Qué sentimientos se expresan en el poema? a) Inseguridad y cansancio por vivir b) Paz, rencor, por la naturaleza c) Admiración hacia la belleza de dicha mujer d) Aceptación y esperanza de gozar la vida	Clave de respuesta: d) Admiración hacia la belleza de dicha mujer Evidencia DBA: Reconoce y da cuenta del sentido de la obra literaria que lee
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Análisis literario	Competencia literaria Competencia pragmática	13. Una de las figuras retóricas presentes en el poema “Mientras por competir” consiste en alterar el orden lógico de las palabras en una frase. Por ejemplo: “se vuelva, más tú y ello juntamente” hace referencia a: a) Hipérbolo b) Antítesis c) Hipérbaton d) Metáforas	Clave de respuesta: c) Hipérbaton Evidencia DBA Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus

					principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	Análisis literario	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia Semántica</p>	<p>14. La semejanza de sonidos al final de los versos en el poema “Mientras por competir” por ejemplo: “cabello, bello, vano y llano” se denominan:</p> <p>a) El verso</p> <p>b) La estrofa</p> <p>c) La métrica</p> <p>d) La rima consonante</p>	<p>Clave de respuesta</p> <p>D) La rima consonante</p> <p>Evidencia de aprendizaje DBA</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>

	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros conceptos.	Análisis Literario	Competencia literaria	<p>15. Teniendo en cuenta que el poema “Mientras por competir” del autor Luis de Góngora, texto literario de género lírico, se usa un cierto pesimismo y una total desconfianza en los valores humanos; a ello se debe el predominio de obras literarias con carácter moralizador, ascético o satírico. Se puede inferir que es una de las figuras más importantes del:</p> <p>a. Barroco</p> <p>b. Renacimiento</p> <p>c. Neoclasicismo</p> <p>d. Realismo</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>A) Barroco</p> <p>Evidencia DBA</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los	Semiótica Gramática	Competencia semántica Competencia	<p>16</p> <p>El humorista “Matador” en la caricatura #1, representa una realidad política en</p>	C. Los congresistas no sienten que son corruptos

	<p>elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Semántica</p>	<p>pragmática</p>	<p>Colombia debido a que:</p> <p>A. Los congresistas tienen muy mala reputación</p> <p>B. Se valora que los congresistas son asintomáticos</p> <p>C. Los congresistas no sienten que sean corruptos</p> <p>D. A los congresistas antes de entrar al congreso les toman la temperatura</p>	<p>Evidencia</p> <p>DBA</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>17</p> <p>Tomando como referencia la caricatura # 1, el caricaturista "Matador" critica de manera general:</p> <p>A. A la política actual del país</p> <p>B. A los congresistas con fiebre.</p> <p>C. A los que toman la temperatura.</p> <p>D. A los congresistas corruptos</p>	<p>D. A la política actual del país.</p> <p>Evidencias</p> <p>DBA</p> <p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de</p>

					comunicación.
	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>18. Teniendo en cuenta la imagen #2 del caricaturista “matador”, se puede considerar, que a través de esta pretende mostrar:</p> <p>A. La realidad que ha traído la pandemia.</p> <p>B. Que la pandemia ha sido una excusa para ignorar la problemática real del país.</p> <p>C. Que vivimos una situación de indiferencia ante una problemática social.</p> <p>D. Que la gente se está muriendo de hambre.</p>	<p>B. Que la pandemia ha sido una excusa para ignorar la problemática real del país.</p> <p>Evidencia DBA: Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p>
	<p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación</p>	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>19.A partir de la imagen del caricaturista “matador” está manifestando que:</p> <p>A.la pandemia ha</p>	<p>A. la pandemia ha sacado a relucir la problemática</p>

	<p>de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país</p>	<p>Semántica</p>		<p>sacado a relucir la problemática de salud y economía que enfrenta Colombia.</p> <p>B. Colombia es un país poco solidario ante la situación de pobreza que vivimos por consecuencias de la pandemia.</p> <p>C. el sistema de salud es cómplice de la situación económica que se está viviendo y la pandemia ha sido una excusa para disfrazarlo</p> <p>D. La pandemia ha sido el detonante de la pobreza que tiene el país</p>	<p>ca de salud y economía que enfrenta Colombia.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos , expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>
	<p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>20 Según la imagen #2 del caricaturista matador, se puede concluir lo siguiente</p> <p>A. el mayor índice de pobreza ha sido generado por la pandemia</p> <p>B. la pandemia es el motivo por el cual la gente se</p>	<p>D.la pandemia ha sido el detonante del hambre y pobreza que azota el país</p> <p>Evidencia DBA:</p>

				<p>está muriendo de hambre</p> <p>C. el sistema de salud ha sido cómplice de la pobreza generada por la pandemia</p> <p>D. la pandemia ha sido el detonante del hambre y pobreza que azota el país</p>	<p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>Competencia pragmática</p>	<p>21. De acuerdo al texto anterior <i>SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS</i> qué factores políticos, históricos y sociales considera que han sido determinantes a lo largo de la existencia de estos grupos aborígenes en su supervivencia por mantener aún viva su legado cultural.</p> <p>a. Problemáticas sociales arraigadas al desempleo, el</p>	<p>Respuesta:</p> <p>b. El proceso de la conquista que ha representado un golpe devastador durante la colonia, a causa de ello inició la reducción en los grupos étnicos en Colombia.</p>

				<p>paramilitarismo y la inseguridad social en cada una de las regiones de Colombia.</p> <p>b.El proceso de la conquista representó un golpe devastador durante la colonia, a causa de ello inició la reducción en los grupos étnicos en Colombia.</p> <p>c.Deforestación y restitución de tierras a causa del saqueo de materia prima y minería legal.</p> <p>d.Desconocimiento de los derechos humanos que priman en la protección y conservación de grupos étnicos marginados.</p>	<p>Evidencia DBA:</p> <p>identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>
	<p>Analizo las manifestaciones culturales presentadas en un</p>	<p>Pragmática</p>	<p>Competencia pragmática.</p>	<p>22. Considere el siguiente fragmento del texto anterior:</p>	<p>Respuesta:</p> <p>A. La base funda</p>

	<p>contexto específico para la construcción de nuevos significados asociados a mi entorno.</p>			<p>“La estrecha relación de los indígenas y la naturaleza, producto de las cosmovisiones propias, define otro elemento común para este grupo étnico, el cual se hace visible en las prácticas de uso sostenible de los recursos naturales y la permanente búsqueda del equilibrio entre el hombre y la naturaleza.”</p> <p>En el anterior fragmento se puede describir a la naturaleza como:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. La base fundamental de las creencias indígenas B. La principal fuente de desarrollo. C. Algo imparcial para dichas comunidades 	<p>mental de las creencias indígenas.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Analiza las manifestaciones culturales desde el punto de vista regional, creando nuevos significados en su entorno.</p>
--	--	--	--	--	---

				D. La fuente de explotación	
	Identifica las ideas principales presentadas en un texto.	Pragmática	Competencia pragmática.	<p>23.</p> <p>¿Cuál de las siguientes afirmaciones no coincide con la idea central del texto?</p> <p>A. Ya no quedan comunidades indígenas en nuestro territorio.</p> <p>B. La naturaleza está estrechamente relacionada con las comunidades indígenas</p> <p>C. A partir de la tradición oral surgieron las lenguas maternas.</p> <p>D. La unión colectiva social.</p>	<p>Respuesta:</p> <p>A. Ya no quedan comunidades indígenas en nuestro territorio.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Asocia los textos y los contextos en los cuales se producen.</p>

	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Sintáctico-pragmático</p>	<p>competencia pragmática, semántica y gramatical.</p>	<p>24. De acuerdo al fragmento <i>“La lengua es una creación cultural altamente compleja, un sistema simbólico de cohesión e identificación colectiva, de expresión creadora autónoma, de memoria milenaria. La pérdida de una lengua es la desaparición de una de las caras espirituales de la Humanidad.”</i> explique por qué la pérdida de una lengua representa la potencial desaparición de una cultura.</p>	<p>respuesta abierta</p> <p>evidencia DBA:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>
--	--	------------------------------	--	---	---

	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Sintáctico-pragmático</p>	<p>competencia pragmática, semántica y gramatical.</p>	<p>25. Construya un texto que plantee una consideración sobre la importancia de la preservación de las tradiciones (cantos, ritos, mitos, leyendas, lengua) originarias de Colombia en función de la siguiente pregunta: ¿por qué es importante mantener vivas las tradiciones ancestrales de las comunidades aborígenes y qué representa para nosotros ese legado cultural?</p>	<p>respuesta abierta</p> <p>evidencia DBA:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>
--	--	------------------------------	--	---	---

Anexo N°08 Matriz de análisis de observación en el aula

I.E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA		
Localidad: Pamplona	Departamento: Norte de Santander	Naturaleza: público
Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana		
Docente Formador: Dr. Jairo Samuel Becerra Riaño		Curso: Práctica pedagógica
Docente en formación: Mayerly Gélvez Rincón Diana Marcela Montoya Bautista		Id: 1065904835 1.100963.833

MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS DE OBSERVACIÓN EN EL AULA – DÉCIMO A		
<p>Análisis generales: En Este curso están registrados 44 estudiantes de los cuales 21 de ellos pudieron establecer la conexión a la sesión para realizar la guía de observación del aula virtual ya que son los estudiantes que más acceso a internet tiene.</p> <p>Resaltados en amarillo se encuentran los estudiantes que reciben guías físicas, y por lo tanto no tiene acceso a las clases virtuales.</p> <p>De estos veintiún estudiantes se tiene buenos datos para realizar un análisis óptimo, a estos se le suman los estudiantes con N.E.E. o que reciben la guía SIEMPRE digital por falta total de conectividad.</p>		
N°	Pregunta	Análisis
01	¿Tiene acceso a una herramienta tecnológica para las clases en línea?	El 100% de los estudiantes encuestados cuenta con un dispositivo móvil, laptop, o Tablet para conectarse a sus futuras clases en línea
02	¿Qué dispositivo o herramienta tecnológica utiliza para las clases en línea?	Todos los estudiantes de décimo trabajan desde su dispositivo móvil (Celular) pero sólo un 40% de ellos posean además, la posibilidad de trabajar desde un computador
03	¿Qué tipo de acceso a internet tiene en casa?	Sólo 1 de los veintiuno estudiantes encuestados tiene problemas de conectividad en su casa, ya que no pueden pagar muchas gigas y presenta constantes caídas de la red.
04	<i>Si tiene datos*</i> ¿Los datos limitan su acceso a internet?	Cuatro de los estudiantes sondeados tiene limitación en su acceso a internet debido a que compran

		paquetes de datos que a veces no son suficientes para sus clases en línea.
05	¿Tiene acceso a la cámara y micrófono de su dispositivo o herramienta tecnológica?	En medio de la clase se le pidió a los estudiantes que activaran sus cámaras para poder conocerlos, y para responder las preguntas también debían encender su audio, esto comprobó la efectividad del encuentro.
06	¿Cómo recibe las guías de trabajo para realizar en casa?	Encontramos que algunos de los chico que si tiene acceso a internet también reciben las guías de trabajo interdisciplinares en físico, pero en su mayoría las reciben digitales
07	¿Recibe ayuda de alguna persona al momento de realizar las guías?	Se presenta la particularidad de que los chicos se colaboran o se apoyan a realizar las guías de trabajo en grupos, algunos se encuentran o por medio del chat de WhatsApp se ponen en contacto para resolver las actividades

Tabla 6 Anexo N°08 Matriz de análisis de observación en el aula

Anexo N°09 Matriz de estudio de prueba diagnóstica

CENTRO EDUCATIVO Escuela Normal Superior de Pamplona	CONTEXTO O MODO DE APLICACIÓN: Formulario virtual
DOCENTE FORMADOR Ariel Mogollón Moreno	CUESTIONARIO GUÍA PRUEBA OBSERV VIRTUAL
DOCENTE EN FORMACIÓN Diana Marcela Montoya B.	FECHA APLICACIÓN: 19 de marzo de 2021
ÁREA: Lengua Castellana	GRADOS Y CURSOS: 7°: 7°A-7°B

Tabla 7 Anexo N°09 Matriz de estudio de prueba diagnóstica

PRUEBA Diagnóstica	ENUNCIADO DEL ÍTEM	TOTAL OMISIONES (NO RESPONDIDAS)	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
--------------------	--------------------	----------------------------------	----------------	---------------	-------------------------------	--

N°-1	1. En el fragmento del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde la palabra (parloteaban) hace alusión a:	1	17	15	MEDIA	9
N°-2	En el fragmento del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, la frase “Sólo en un rincón continuaba siendo invierno”, se puede inferir que:	1	22	10	MEDIA	15
N°-3	3. Dado el texto “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, delimitada en el párrafo tres, renglón uno, la palabra irguiendo se podría reemplazar por:	1	18	14	MEDIA	11
N°-4	4. Según el caligrama “Mariposa de Madera de Miguel Abuelo” ¿A qué hace referencia el autor al decir “Oruga de madera”?	0	23	10	MEDIA	17
N°-5	5. Cuando en el texto Mariposa de Madera, el autor Miguel Abuelo dice: Te dormiste en tu capullo sin saber que al despertar” le da cualidades que no tiene una mariposa, en este caso pensar. ¿A qué	1	9	23	ALTO	3

	figura literaria corresponde esto?					
N°-6	6. ¿Qué significa ser musa de inspiración?	0	30	4	BAJO	21
N°-7	7. Del caligrama Mariposa de Madera - Miguel Abuelo ¿Cuáles son los sentimientos que se aprecian en la lectura?	0	8	25	ALTO	2
N°-8	8. La imagen reflejada, Mariposa de Madera de Miguel Abuelo es un caligrama porque:	0	14	20	MEDIO	7
N°-9	9. Según la lectura “Caminante son tus huellas”, del autor Antonio Machado, de acuerdo a sus características textuales a que género literario pertenece este texto:	0	19	14	MEDIO	13
N°-10	La lectura “Caminante son tus huellas”, del autor Antonio Machado, está escrita en	0	17	17	MEDIO	10
N°-11	¿Qué significa la expresión “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”, hallada dentro del poema Caminante, no hay camino, del	0	31	3	BAJO	22

	autor Antonio Machado?					
N°-12	A partir de la comprensión del poema de Machado, titulado Caminante, no hay camino ¿Quién puede ser el Caminante?	0	9	25	ALTO	4
N°-13	La expresión “y al volver la vista atrás, se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar” denota sentimiento de:	0	32	2	BAJO	23
N°-14	La caricatura de Mafalda hace referencia a:	0	2	32	ALTO	1
N°-15	En la caricatura de “Mafalda” observa: ¿Qué refleja el rostro de Mafalda en el último cuadro?	0	23	11	MEDIO	18
N°-16	Teniendo en cuenta el paisaje que observa “mafalda” este se muestra	0	16	18	MEDIO	8
N°-17	De acuerdo a la información implícita en la imagen, podemos deducir que:	0	18	16	MEDIO	12
N°-18	Esta imagen de Quino de la caricatura de Mafalda, es:	0	22	12	MEDIO	16
N°-19	Sobre la caricatura de “Feroz”,	0	21	13	MEDIA	14

	podemos afirmar que:					
N°-20	El pez muerto en la imagen sirve para:	0	27	7	BAJO	20
N°-21	De acuerdo con la información de la infografía ¿Qué estrategia es la más adecuada para mantener la ética comunicativa a partir del uso de las TICS?	1	13	20	MEDIO	6
N°-22	¿Cuál de las siguientes premisas resume mejor el contenido de la infografía?	1	9	25	ALTO	5
N°-23	La definición que más se acerca al término convergencia, empleado en la historieta, es:	2	23	9	BAJO	19
N°-24	Explique detalladamente la situación que se evidencia en la imagen. ¿A qué hace referencia? Tenga en cuenta las reglas de ortografía.	1	33	0	ALTA	24

Tabla 8 Matriz de estudio de prueba diagnóstica

CENTRO EDUCATIVO Escuela Normal Superior de Pamplona	CONTEXTO O MODO DE APLICACIÓN: Formulario virtual
DOCENTE FORMADOR Cristian Yesid Gómez Ramón	CUESTIONARIO GUÍA PRUEBA OBSERV VIRTUAL
DOCENTE EN FORMACIÓN Mayerly Gélvez Rincón	FECHA APLICACIÓN: 19 de marzo de 2021
ÁREA: Lengua Castellana	GRADOS Y CURSOS: 8º: 8ºA-8ºB

PRUEBA Diagnóstica	ENUNCIADO DEL ÍTEM	TOTAL OMISIONES (NO RESPONDIDAS)	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
Nº-1	Los aspectos ambientales más significativos asociados a las fábricas de cuero que se producen durante su elaboración están relacionados con:	0	9	2	Menor	21
Nº-2	En el texto de lectura "Fábricas de contaminación" escrito por Mireia Fornaguera el conector (además) situado en el renglón 8 del párrafo 2 ¿Qué otro conector se podría utilizar teniendo su función en el texto?	0	2	9	Alta	2
Nº-3	Teniendo en cuenta el texto de lectura "Fábricas de contaminación" escrito por Mireia Fornaguera	0	11	0	Menor	24

	<p>señala en un escrito de 5 a 8 renglones ¿Cuáles podrían ser otras causas de contaminación ambiental y que haría usted como ciudadano para contrarrestar dichos problemas ambientales? Argumenta tu respuesta.</p>					
Nº-4	<p>Dado el texto de lectura “Fábricas de contaminación” escrito por Mireia Fornaguera, la palabra siguiente “EMANAN” en el segundo párrafo- en el renglón número ocho; por cuál otro sinónimo se podría reemplazar.</p>	0	8	3	Media	17
Nº-5	<p>Con base en lo planteado en el texto anterior, analice y redacte un texto explicativo de cinco a ocho renglones, en el que describa las diversas manifestaciones que contribuyen en la protección ambiental de su localidad.</p>	0	11	0	Menor	25
Nº-6	<p>De la realidad literaria del texto se puede señalar que:</p>	0	2	9	Alta	3
Nº-7	<p>Teniendo en cuenta las características y la estructura del texto, se</p>	0	8	3	Menor	18

	puede inferir que pertenece al género:					
N°-8	Según el texto ¿en qué momento el diario se vuelve un montón de hojas impresas?	0	8	3	Menor	19
N°-9	¿Qué tipo de narrador tiene el texto?	0	2	9	Alta	4
N°-10	La lectura del texto permite observar que:	0	1	10	Alta	1
N°-11	De acuerdo con el poema "Otra arte poética una: la palabra", la voz poética está de acuerdo con los demás poetas en que las palabras:	0	4	7	Alta	8
N°-12	En los versos Y hay palabras en forma de ceniza que explotan como pólvora, y que hay otras palabras que son flores que se marchitan en un día..., se utiliza una figura literaria denominada:	0	3	8	Alta	5
N°-13	De acuerdo con la lectura los versos "Digamos que (acertaron), que dieron en el (blanco), que cogieron la cosa por donde era...", los términos encerrados entre paréntesis se pueden por reemplazar por:	0	10	1	Menor	23
N°-14	Con la lectura del poema "Otra arte poética: una palabra"	0	5	6	Media	10

	se puede inferir que este poema es del género:					
N°-15	El autor del poema "Otra arte poética: una palabra" Darío Jaramillo Agudelo, pertenece al movimiento literario:	0	4	7	Media	9
N°-16	La tradición popular, a través de la transmisión oral era un medio de:	0	8	3	Menor	20
N°-17	Según el texto, la voz del pueblo contaba su:	0	6	5	Media	12
N°-18	El objetivo del texto anterior es:	0	5	6	Media	11
N°-19	La importancia de la tradición oral ha sido indiscutible porque:	0	6	5	Media	13
N°-20	Teniendo en cuenta la realidad actual de los medios de comunicación, las fuentes escritas sugieren un gran retroceso en la preservación y propagación fidedigna de tradiciones, valores e información en general sobre determinada comunidad, debido a que:	0	3	8	Alta	6
N°-21	Teniendo en cuenta la imagen "El dúo dinámico" del caricaturista colombiano Julio César González, más conocido como "Matador" ¿Cuál	0	7	4	Menor	14

	de las siguientes situaciones de la actualidad nacional define mejor la imagen?					
15N°-22	En la caricatura “El dúo dinámico” de “Matador”, la imagen de “la muerte” con las siglas EPS (Entidades Prestadoras de Salud) tiene la función de:	0	7	4	Menor	15
N°-23	De la caricatura “EL dúo dinámico” de Julio César González “Matador”, se puede interpretar que el autor toma una postura de:	0	3	8	Alta	7
N°-24	Según la caricatura “¿Cartel del Covid?” de Julio César González “Matador”, las EPS están:	0	9	3	Menor	21
N°-25	De la caricatura de “Beto Barreto” podemos afirmar que:	0	7	4	Menor	16

CENTRO EDUCATIVO Escuela Normal Superior de Pamplona		CONTEXTO O MODO DE APLICACIÓN: Formulario virtual				
DOCENTE FORMADOR Gladys Eufemia Jaimes Bastos		CUESTIONARIO GUÍA PRUEBA OBSERV VIRTUAL				
DOCENTE EN FORMACIÓN Mayerly Gélvez Rincón Diana Marcela Montoya B		FECHA APLICACIÓN: 19 de marzo de 2021				
ÁREA: Lengua Castellana		GRADOS Y CURSOS: 10°: 10°-A 10°B				
PRUEBA Diagnóstica	ENUNCIADO DEL ÍTEM	TOTAL OMISIONES (NO RESPONDIDAS)	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	COMPLEJIDAD: ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	De la caricatura de "Beto Barreto" podemos afirmar que:	0	17	7	Menor	15
N°-2	De la caricatura de "Beto Barreto" podemos afirmar que:	0	19	5	Menor	22
N°-3	Teniendo en cuenta el texto	0	13	11	Media	6

	anterior, una afirmación certera puede ser:					
N°-4	Lea detenidamente el siguiente fragmento del texto "La hormiga": "busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: "Arriba... luz... jardín... hojas...verde... flores... Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan". El anterior fragmento, permite hacer intertextualidad con:	0	13	11	Media	7
N°-5	A través de la historia de Colombia, miles de personas han alzado su voz como muestra de liderazgo y en señal de anhelo para	0	17	7	Menor	16

	<p>todos, un país mejor, libre de problemas sociales, políticos y económicos. Una nación en la que prime la igualdad en derechos y la equidad y justicia social. De las siguientes problemáticas actuales del país, ¿Cuál considera se relaciona mayormente con el texto anterior, La hormiga?</p>					
N°-6	<p>A partir de la lectura "Michael Jordán, El Hombre Récord" de la revista Boom, de acuerdo a sus características textuales, se puede inferir que pertenece al tipo de texto:</p>	0	19	5	Menor	23
N°-7	<p>Cuando en el texto, se menciona la siguiente frase "No salta, levita". En el</p>	0	15	9	Menor	12

	primer renglón del segundo párrafo, el texto está manifestando de manera metafórica que:					
N°-8	En la frase “Se burla de las leyes de la gravedad y disfruta como un niño haciendo añicos la canasta del rival”, la palabra añicos se podría reemplazar por:	0	22	2	Menor	25
N°-9	De acuerdo al texto “Michael Jordán, El Hombre Récord” de la revista Boom se podría inferir que el objetivo del autor es:	0	15	9	Menor	13
N°-10	Dado el texto titulado “Michael Jordán, El Hombre Récord” escrito por la revista Boom, en el renglón cuarto y quinto del segundo párrafo; “olvidate del baloncesto,	0	12	12	Media	3

	<p>dedícate mejor a las matemáticas". Según la frase que el entrenador le dijo a Jordán hace 20 años, puede ser interpretada de la siguiente manera:</p>					
N°-11	<p>De acuerdo el poema "Mientras por competir", del autor Luis de Góngora, se puede expresar que este es:</p>	0	15	9	Menor	14
N°-12	<p>¿Qué sentimientos se expresan en el poema?</p>	0	17	7	Menor	17
N°-13	<p>Una de las figuras retóricas presentes en el poema "Mientras por competir" consiste en alterar el orden lógico de las palabras en una frase. Por ejemplo: "se vuelva, más tú y ello juntamente" hace referencia a:</p>	0	12	12	Media	4

N°-14	La semejanza de sonidos al final de los versos en el poema "Mientras por competir" por ejemplo: "cabello, bello, vano y llano" se denominan:	0	17	7	Menor	18
N°-15	Teniendo en cuenta que el poema "Mientras por competir" del autor Luis de Góngora, texto literario de género lírico, se usa un cierto pesimismo y una total desconfianza en los valores humanos; a ello se debe el predominio de obras literarias con carácter moralizador, ascético o satírico. Se puede inferir que es una de las figuras más importantes del:	0	10	14	Media	1
N°-16	El humorista "Matador" en la caricatura #1, representa una realidad política	0	14	10	Media	11

	en Colombia debido a que:					
N°-17	Tomando como referencia la caricatura # 1 anterior, el caricaturista "Matador" critica de manera general:	0	13	11	Media	8
N°-18	Teniendo en cuenta la imagen #2 del caricaturista "matador" se puede considerar que, a través de esta pretende mostrar:	0	19	5	Menor	24
N°-19	A partir de la imagen del caricaturista "matador" está manifestando que:	0	13	11	Media	9
N°-20	Según la imagen de la caricatura matador #2 se puede concluir que:	0	13	11	Media	10
N°-21	De acuerdo al texto anterior SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS qué factores políticos, históricos y	0	10	14	Alta	2

	<p>sociales considera que han sido determinantes a lo largo de la existencia de estos grupos aborígenes en su supervivencia por mantener aún viva su legado cultural.</p>					
N°-22	<p>Considere el siguiente fragmento del texto anterior: "La estrecha relación de los indígenas y la naturaleza, producto de las cosmovisiones propias, define otro elemento común para este grupo étnico, el cual se hace visible en las prácticas de uso sostenible de los recursos naturales y la permanente búsqueda del equilibrio entre el hombre y la naturaleza." En el anterior fragmento se puede describir</p>	0	12	12	Media	5

	a la naturaleza como:					
N°-23	¿Cuál de las siguientes afirmaciones no coincide con la idea central del texto?	0	17	7	Menor	19
N°-24	De acuerdo al fragmento “La lengua es una creación cultural altamente compleja, un sistema simbólico de cohesión e identificación colectiva, de expresión creadora autónoma, de memoria milenaria. La pérdida de una lengua es la desaparición de una de las caras espirituales de la Humanidad.” explique por qué la pérdida de una lengua representa la potencial desaparición de una cultura.	0	17	7	Menor	20
N°-25	Construya un texto que plantee una consideración sobre la	0	17	7	Menor	21

	<p>importancia de la preservación de la las tradiciones (cantos, ritos, mitos, leyendas, lengua) originarias de Colombia en función de la siguiente pregunta: ¿por qué es importante mantener vivas las tradiciones ancestrales de las comunidades aborígenes y qué representa para nosotros ese legado cultural?</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Anexo N°11 propuesta pedagógica- diseño del modelo pedagógico y didáctico de las sesiones

Tabla 9 Anexo N°11 propuesta pedagógica- diseño del modelo pedagógico y didáctico de las sesiones

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	ARIEL MOGOLLÓN MORENO
DOCENTES EN FORMACIÓN	DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: A-B I.H S:
FECHA 12 al 16 de abril	Hora clase: de 9:00 a.m a 12:00 p.m

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
	DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué es el cuento? ¿Qué es la leyenda? ¿Qué entiendo por tradición oral? ¿Conozco algunas leyendas o cuentos populares?
4. Visualización de diapositivas	Se proyecta las siguientes diapositivas que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://es.slideshare.net/GisCreativa/el-39171034
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6. desarrollo de las actividades	Responde las preguntas de 1 a la 5 de acuerdo con la lectura.

Una mañana en el granero el caballo y el gallo intentaban decidir a cuál de ellos quería más el granjero y a cuál consideraba el mejor.



El odioso gallo dijo: -Yo soy el más querido por el amo porque soy muy colorido y me encargo de despertarlo muy temprano en las mañanas con mi hermoso canto-. El caballo furioso le respondió: -Yo soy muy veloz y lo transporto a todos los lugares de esta granja con mi trote elegante-. El cerdo, quien permanecía tranquilo en el mismo lugar, les dijo: -Amigos caballo y gallo, no se desesperen ni discutan más; miren, yo no sé cantar, no madrugo, no puedo cargar al amo porque soy muy pequeño, solo como y me revuelco en el lodo, pero una tarde en la que me encontraba enfermo el granjero me llevó a la casa, me puso junto a la chimenea y me frotó la panza hasta que me sentí mejor; esto me hace pensar que no somos más queridos por hacer más cosas, o por ser más bellos, simplemente somos queridos porque alguien elije querernos tal y como somos.

Ana Maribel Mejía Mesa

1. Los personajes que se encontraban en el granero eran
A. el gallo, el gato y el cerdo.
B. el granjero, el toro y el caballo.
C. el gallo, el caballo y el cerdo.
D. el granjero, el gato y el caballo.
2. En la historia, ¿qué personaje le deja una enseñanza a los demás?
A. El granjero. B. El caballo.
C. El cerdo. D. El gallo
3. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque
A. ya sabía lo que pensaba el granjero.
B. era mayor que el gallo y que el caballo.
C. ya tenía ganas de revolcarse en el lodo
D. era el animal que mandaba en la granja.
4. En el texto anterior se
A. describe como era el granero.
B. presenta un diálogo entre tres animales.
C. caracteriza los animales por su alimento.
D. muestra una conversación entre una persona y un animal.
5. El cerdo considera que el gallo y el caballo
A. están equivocados.

- B. están aburridos.
- C. son tranquilos.
- D. son coloridos

6. Luego, se les proyectará dos vídeos.

La leyenda EL HOMBRE CAIMAN

<https://www.youtube.com/watch?v=e5qO6aj3e2g>

El cuento LA LIEBRE Y LA TORTUGA

<https://www.youtube.com/watch?v=js1lKmt-Mag>

7. Establece la diferencia en un cuadro comparativo.



DE CIERRE DE LA SESIÓN –
DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS

**7. Producción de
texto**


Cada estudiante escribe un cuento a un personaje imaginario, contándole su diario vivir.

8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
9. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

Tabla 10 propuesta pedagógica- diseño del modelo pedagógico y didáctico de las sesiones

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	ARIEL MOGOLLÓN MORENO
DOCENTES EN FORMACIÓN	DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: A-B I.H S:
FECHA 19 al 23 abril	Hora clase: de 9:00 a.m a 12:000 p.m

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Quién es Nelson Mandela? ¿Qué le aportó a la sociedad? ¿A qué crees que se dedicó?
4. Visualización de frase celebre	Se lee una frase de Nelson Mandela, que servirá para analizar y entrar a contextualizar el tema
	<i>“La educación es el arma más poderosa que puedas usar para cambiar el mundo”</i>
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontrarán dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6.desarrollo de las actividades	<p>Lee el texto “Tributo al héroe sudafricano Latinoamérica se inclina ante La “grandeza” de Mandela” y responde:</p> <p>“Deja que florezca tu grandeza”, tributo a la memoria de Nelson Mandela</p> 

1. ¿Qué sucedió?

2. ¿Quiénes intervienen?

3. ¿Cuándo ocurrió el suceso?

4. ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?

5. ¿Qué aprendiste del texto?

Leo el poema **“La doble canción”** de Claudio Barrera. Luego me organizo para conversar acerca del contenido de la canción.

LA DOBLE CANCIÓN
Por: Claudio Barrera
Yo, sembrador de ideas.
Tu, sembrador de trigo.
Tendamos nuestras manos al pobre que es amigo.
Busquemos el abrigo de todas nuestras penas
en un inmenso abrazo.

Juntemos los arados que van de brazo en brazo
con nuestra gran idea que va de mente en mente...
Y así seremos fuertes llamándonos amigos.
Tu, sembrador de trigo Yo, sembrador de ideas.

Juntemos nuestras penas para aterrar verdugos.
Tu que amasas la carne de todos mis mendrugos,
en pago quiero darte la lumbré en tu camino:
los dos somos muy fuertes,
pero somos cobardes con un mismo destino.

Empecemos la lucha.
Yo levanto las teas.
Tu levanta los brazos.
Abrazos en las masas
de todos los trigales
y todas las ideas.

Preparo las conclusiones para participar en una plenaria a través de las siguientes preguntas:

1 ¿Qué tipos de sembradores se describen en el poema?

2 ¿Qué invitación hace el sembrador de trigo a los demás sembradores en la segunda estrofa?, ¿qué resultado obtendrán?

	<p>3 ¿Cuál es la acción conjunta que se les solicita a los sembradores en la cuarta estrofa?</p> <p>4. ¿Cuál será el resultado final?</p> <p>5. ¿Cuál es la relación existente entre el título del poema y el contenido del mismo?</p>
<p>DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS</p>	
7. Producción de texto	Cada estudiante escribe una carta, pero en ella irá escrito un poema que le regalará a su mamita, papito o a un amiga.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
9. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

<p>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</p>	<p>SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA</p>
<p>DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN</p>	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Conoces al autor Alfonso Guillen Zelaya? ¿Cuáles son las características de los textos literarios? ¿Te gustan los poemas? ¿Para qué sirven los poemas? ¿Qué es un ensayo?
4. Visualización de vídeo	Se proyecta el siguiente vídeo, donde escucharemos el poema “Lo esencial” de Alfonso Guillén Zelaya, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://www.youtube.com/watch?v=ayABpz_lmr4
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontrarán dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6. desarrollo de las actividades	Se aborda el concepto, características y estructura del poema y del ensayo proyectando las siguientes diapositivas https://es.slideshare.net/marycarmenaudaycoa/el-poema-77011224 1. Lee el fragmento “Lo esencial” de Alfonso Guillén Zelaya. Y responde: Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo. El orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse transitoriamente satisfecho de su

	<p>obra, de quererla, de admirarla, es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio.</p> <p>Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más. Todos representamos fuerzas capaces de crear. Todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo, desde el momento en que entramos a librar la batalla del porvenir.</p> <p>El que construye la torre y el que construye la cabaña; el que siembra ideas y el que siembra trigo; el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica la sandalia de sedas imponderables y el que fabrica la ruda suela que protege en la heredad el pie del jornalero, son elementos de progreso, factores de superación, expresiones fecundas y honrosas del trabajo.</p> <p>2. Investigo el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>3. Participo en una discusión dirigida a través de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo esencial para el autor? • ¿Qué tipos de personas valoran el trabajo, según Alfonso Guillén Zelaya? • ¿Cuál es el trabajo que tiene mayor valor?
<p>DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS</p>	
<p>7. Producción de texto</p>	<p>.Cada estudiante escribe en una página un ensayo de su tema de preferencia, teniendo en cuenta una buena ortografía, coherencia y cohesión.</p>
<p>8. Reflexiones de cierre</p>	<p>Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.</p>

6. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.
--------------	---

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	ARIEL MOGOLLÓN MORENO
DOCENTES EN FORMACIÓN	DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: A-B I.H S:
FECHA 03 al 07 de mayo	Hora clase: de 9:00 a.m a 12:00 p.m

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué son los sinónimos? ¿Qué son los antónimos? ¿Para qué sirven? ¿En qué momentos se utilizan?
4. Visualización de diapositivas	Se proyecta las siguientes diapositivas, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://es.slideshare.net/MaraJosPrez11/diapositivas-sinnimos-y-antnimos
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6.desarrollo de las actividades	<p>1. Lee el siguiente texto informativo.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1 Muere Nelson Mandela</p> <p>El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte se produjo el jueves a las 20.50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. "Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él", dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación...</p> <p>(Artículo periodístico. Fuente: El Mundo)</p> </div>

	<p>2. Escribo dos veces el texto, uno utilizando los sinónimos y otro utilizando los antónimos encontrados. Establezco la diferencia.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; height: 150px; margin: 20px 0;"></div>
--	---


**DE CIERRE DE LA SESIÓN –
DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS**

7. Producción de texto	Cada estudiante realizará una lista de sinónimos y antónimos para ampliar el léxico y con algunas palabras escriba un texto informativo.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
6. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA

DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	ARIEL MOGOLLÓN MORENO
DOCENTES EN FORMACIÓN	DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: A-B I.H S:
FECHA 10 al 14 de mayo	Hora clase: de 9:00 a.m a 12:00 p.m

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	
1 Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Quiénes son los Uitoto? ¿Qué datos conozco de este grupo étnico? ¿Por qué todos los colombianos debemos conocer su cultura?
4. Visualización de vídeo	Se proyecta el siguiente vídeo, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://www.youtube.com/watch?v=oWJCNvE_yM
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	


5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6.desarrollo de las actividades	<p>Ejercicio de vocabulario:</p> <p>1. Me intereso por aprender algunas palabras de la lengua uitoto</p> <p>Améict: garrote Ana: abajo Anápenode: Conquistar Bedad: este Cavéde: Agitar Dopo: nariz Teda: trampa para peces.</p> <p>2. Describe la siguiente imagen en dos párrafos.</p> 

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
7. Producción de texto	Investigar en periódicos o revistas, impresos o digitales, información relacionada con las etnias de nuestro país. <ul style="list-style-type: none"> • Preparo un informe • Elaboro un esquema. • Según la distribución dada por la profesora o el profesor y en el tiempo estipulado. • Desarrollo ante la clase una charla, utilizando el esquema preparado. Cada estudiante escribe una carta a un amigo relatándole la temática que vió en la clase.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
6. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	CRISTIAN YESID GÓMEZ RAMÓN
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: A-B I.H S: 5
FECHA : 12 al 16 de abril	Hora clase: 07:30- 08:30 AM

ELEMENTOS DEL	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MODELO	EN AULA
DIDÁCTICO	
PROPUESTO	
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué conoces sobre el descubrimiento de América Latina? ¿Qué acontecimientos importantes trascurrieron en esa época? ¿Navegarías por el mundo? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría hacer para mejorar tú país? ¿Conoces algunos personajes de esa época?
4. Visualización de vídeo	Se proyecta el siguiente vídeo, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6. desarrollo de las actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Después de visualizar el vídeo, realice un mapa conceptual donde resuma lo visto. 2. Luego, se llevará a cabo un pequeño debate: Sino si hubiera dado el descubrimiento de América Latina, ¿cómo crees que fuera el mundo hoy en día? 3. Consulta la biografía de Cristóbal Colón y conoce su vida y obra.

	
DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
7. Producción de texto	Los estudiantes deberán escribir una pequeña carta donde le exprese a Cristóbal Colón alguna admiración o comentarios que le hayan o no gustado, después de conocer lo que apporto a la historia.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
9. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	CRISTIAN YESID GÓMEZ RAMÓN
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: A-B I.H S: 5
FECHA : 26 al 30 de abril	Hora clase: 07:30- 08:30 AM

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	
7. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
8. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
9. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué es un movimiento literario? ¿Cuáles movimientos literarios conoces?
10. Visualización de vídeo	Se proyecta el siguiente vídeo, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://www.youtube.com/watch?v=iBxfhGkhwy0
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	

11. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6.desarrollo de las actividades	<p>Concepto de Romanticismo:</p> <p>El Romanticismo es un movimiento artístico propio de la primera mitad de siglo XIX europeo. Surgió en Alemania y Gran Bretaña y pronto se expandió más allá de sus fronteras. Su irrupción debe ser enmarcada en un momento histórico en el que el absolutismo como forma de gobierno había dejado de ser hegemónico y, como consecuencia de ello, surgieron nuevos valores en la sociedad (singularmente los que inspiraron la Revolución Francesa). Mientras en el siglo XVIII prevalecen los ideales de la Ilustración, el predominio de la razón y el interés por la humanidad, el espíritu del Romanticismo aboga por los sentimientos, lo subjetivo y lo individual.</p> <p>Los ideales del Romanticismo impregnaron ámbitos como la pintura, la literatura, la música o la filosofía. Paralelamente, este movimiento tuvo una influencia notable en la moda, en las costumbres, en la política y, en general, en la manera de entender la vida.</p> <p>1. Luego de leer el texto anterior, enumera 3 características del romanticismo.</p> <hr/> <hr/> <div data-bbox="964 1377 1344 1885" data-label="Image"> <p>Biografía</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) nació en Sevilla. En Madrid, colabora en revistas literarias, en medio de penurias económicas y de salud. Enamorado de Julia Espín, mas no correspondido, acabó casándose con Casta Esteban. Sus problemas personales y, sobre todo, su endeble salud, le abocaron a una muerte prematura.</p> </div>

	<p>2. ¿Quién fue Gustavo Adolfo Bécquer?</p> <p>3. ¿qué aportes hizo al movimiento?</p> <p>4. Lee atentamente el siguiente poema de <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>. Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el tema principal? ✓ ¿Cómo es su estructura? <p style="text-align: center;"> ¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos busca; las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca dura, los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas agudas, te dirán el camino que conduce a mi cuna. </p> <p style="text-align: center;"> ¿Adónde voy? El más sombrío y triste de los páramos cruza, valle de eternas nieves y de eternas melancólicas brumas. En donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna, donde habite el olvido, allí estará mi tumba. </p>
DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
7. Producción de texto	Cada estudiante debe escribir una valoración personal del poema de Gustavo Adolfo Bécquer.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
12. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	CRISTIAN YESID GÓMEZ RAMÓN
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: A-B I.H S: 5
FECHA : 03 al 07 mayo	Hora clase: 07:30- 08:30 AM

ELEMENTOS DEL	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MODELO	EN AULA
DIDÁCTICO	
PROPUESTO	
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué papel crees que hacen los diferentes grupos de nativos en Colombia? ¿Conoces alguna cultura indígena? ¿Sabes cuáles son tus raíces nativas? ¿Por qué los indígenas están alejados de lo urbano? ¿Qué es grupo étnico? ¿Sabes qué es la Pachamama?
4. Visualización de vídeo	Se proyecta el siguiente vídeo, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://www.youtube.com/watch?v=oJobRIMhjf0
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6.desarrollo de las actividades	<p style="text-align: center;">Indígenas y territorio</p> <p>Uno de los problemas más graves a los que se enfrentan los pueblos indígenas es la invasión de sus territorios y la expulsión de los mismos por parte de agentes externos (como empresas o gobiernos) que quieren expoliar los recursos naturales que allí se encuentran.</p> <p>Esto provoca problemas de autoestima y adaptación (explicar estos conceptos al alumnado antes del inicio de la actividad), ya que se ven forzados a abandonar su modo de vida y a adoptar otro impuesto por una sociedad que, en muchos casos, les rechaza y discrimina.</p>

1. Reflexionar con el grupo sobre esta situación.


- **¿Qué pasará si a nosotros o a nuestra familia nos expulsaran de nuestra ciudad/pueblo?**

- **¿Cómo nos sentiríamos? ¿Cómo lucharíamos para defender nuestros derechos?**

2. Investiga sobre las causas de estas invasiones y expulsiones.

busca noticias en el periódico o en Internet para constatar esta evidencia y partir de esa información se hará un conversatorio.



	<p>3. Observe las imágenes y reflexiona: ¿Cómo puedes promover el compromiso y la implicación con la causa indígena y el apoyo de sus reivindicaciones, así como la adopción de algunas de sus formas de vida más respetuosas con el entorno?</p> <p>4. Realice un bosquejo de “La Pachamama”</p> <div data-bbox="597 562 1333 846" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; height: 135px; width: 453px; margin: 10px 0;"></div> 
--	---

**DE CIERRE DE LA SESIÓN –
DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS**

7. Producción de texto	Cada estudiante realizará un texto narrativo, buscando fomentar la consciencia de la importancia que tienen los indígenas en nuestra sociedad.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
9. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	CRISTIAN YESID GÓMEZ RAMÓN

DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: A-B I.H S: 5
FECHA : 10 al 14 mayo	Hora clase: 07:30- 08:30 AM

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	
1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué es un cortometraje? ¿Te gustan las películas? ¿cuál es tu favorita? ¿Les gusta ir al cine? ¿Qué es el cine?
4. Visualización de vídeo	Se proyecta el siguiente vídeo, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://www.youtube.com/watch?v=WLzaRpo1loM
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	

5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6. desarrollo de las actividades	<p>A través del vídeo se contextualiza conceptos y la historia del cine y la cinematografía.</p> <p>1.¿Quién inventó el cine?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. ¿Cómo surgió la historia del cine?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3.¿Quiénes eran los hermanos Lumière?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4.¿Cómo fueron las primeras emisiones?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5.¿En qué década surgió el color en las películas?</p> <p>_____</p> <p>6.A continuación observaremos el cortometraje “El puercoespín en Navidad” https://www.youtube.com/watch?v=zmXnl8ICK9A</p> <p>Comenta una valoración personal y que mensaje nos deja con los demás compañeros.</p>
DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
7. Producción de texto	Cada estudiante debe escribir una pequeña reseña sobre su película favorita, en donde plasme opiniones tanto positivas como negativas de los personajes, lugar donde la hicieron y que mensaje le deja a su vida.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.

9. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.
--------------	---

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GLADYS EUFEMIA JAIMES BASTOS
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A-B I.H S:
FECHA 12 al 16 abril	Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m – 11:00 am 12:30 pm

ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
DIDÁCTICO	EN AULA
PROPUESTO	
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Cuál es la generación del 98 y la del 27? ¿Sabes quién es Luis de Góngora?
4. Visualización de Diapositivas	Se proyecta las siguientes diapositivas, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://es.slideshare.net/anabeldamian/generacin-98-generacin-27

DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES

5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
------------------	---

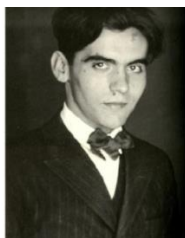
6. desarrollo de las actividades

GENERACIÓN LITERARIA	GENERACIÓN DEL 98
- Un grupo de escritores.	- Sus principales componentes son: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado.
- Nacidos en fechas cercanas.	- Todos nacen entre 1864 y 1875.
- Movidos por un acontecimiento.	- El acontecimiento histórico que los mueve es la decadencia española y el desastre de 1898.
- Se enfrentan a unos mismos problemas.	- La imagen lamentable que presenta España, que ha caído en la apatía y el desinterés.
- Reacción semejante.	- Analizan los males de España e intentan proponer soluciones.

Generación literaria	Generación del 27
- Un grupo de escritores.	- Los principales representantes del grupo son Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda.
- Nacidos en fechas cercanas.	- Entre el más joven, que es Cernuda, y el mayor, Salinas, sólo hay nueve años de diferencia.
- Movidos por un acontecimiento.	- El acontecimiento que los unió y les dio el nombre fue el homenaje que el grupo hizo a Luis de Góngora en el año 1927 en Sevilla, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte. Hay que destacar la influencia ejercida por Juan Ramón Jiménez.
- Reacción semejante.	- Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan.

1. Teniendo en cuenta la información de los dos movimientos literarios, cada estudiante debe realizar un mapa mental, donde exponga la temática de manera creativa para sustentar el tema.

2. Unir con una línea los nombres con las imágenes y agruparlos en los movimientos que pertenecían.



PIO BAROJA



JORGUE
GUILLÉN



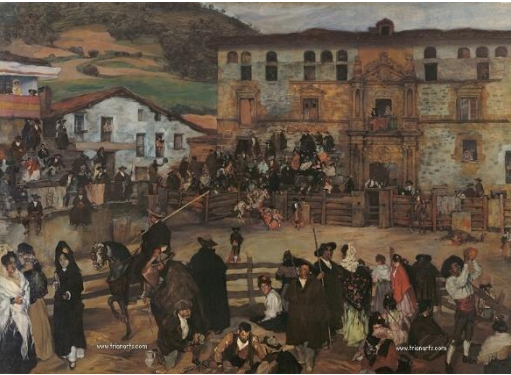
MIGUEL DE
UNAMUNO



FEDERICO GARCIA
LORCA

	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Generación del 98</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Generación del 27</td> </tr> </table>	Generación del 98	Generación del 27
Generación del 98	Generación del 27		

**DE CIERRE DE LA SESIÓN –
DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS**

7. Producción de texto	<p>Cada estudiante pondrá a trabajar su producción textual, por lo cual escribirá in texto literario inspirados en la siguiente imagen,</p> <div style="text-align: center;">  </div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 20px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/>
-------------------------------	---


8. Reflexiones de cierre	<p>Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.</p>
---------------------------------	---

9. Despedida	<p>Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.</p>
--------------	--

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GLADYS EUFEMIA JAIMES BASTOS
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A-B I.H S:
FECHA 26 al 30 de abril	Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m – 11:00 am 12:30 pm

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	


1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué te dice la palabra moderno? ¿Crees que estamos en una época moderna? ¿por qué? ¿Qué es el modernismo?
4. Visualización de Diapositivas	Se proyecta las siguientes diapositivas, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://es.slideshare.net/lauraparada98/el-modernismo-13752178
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6.desarrollo de las actividades	Lee el siguiente poema de José Martí del compendio de Ismaelillo y se llevará a cabo un conversatorio de comprensión lectora. SUEÑO DESPIERTO Yo sueño con los ojos Abiertos, y de día Y noche siempre sueño. Y sobre las espumas Del ancho mar revuelto, Y por entre las crespas Arenas del desierto Y del león pujante, Monarca de mi pecho,

	<p>Montado alegremente Sobre el sumiso cuello,— Un niño que me llama Flotando siempre veo!</p>
<p>DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS</p>	
<p>7. Producción de texto</p>	<p>A partir de la siguiente imagen, escriba una carta a los personajes que se observan, teniendo en cuenta las características del modernismo.</p>  <p>The image is a reproduction of the painting 'The Kiss' by Gustav Klimt. It depicts a man and a woman in a close embrace, kissing. The man is on the left, leaning towards the woman on the right. They are both wearing highly decorative, patterned clothing characteristic of the Vienna Secession style. The background is a textured, golden-brown color.</p>
<p>8. Reflexiones de cierre</p>	<p>Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.</p>
<p>9. Despedida</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.</p>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA

DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GLADYS EUFEMIA JAIMES BASTOS
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A-B I.H S:
FECHA 03 al 07 de mayo	Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m – 11:00 am 12:30 pm

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	
1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Qué es ser romántico? ¿Qué es ser real? ¿Has escuchado hablar del romanticismo? ¿Cómo lo pones en práctica? ¿y qué me dices del realismo?
4. Visualización de diapositivas	Se proyecta las siguientes diapositivas, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema https://es.slideshare.net/fadelantado/romanticismo-y-realismo
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	

5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.		
6.desarrollo de las actividades	<p>Después de visualizar y de escuchar la explicación de las temáticas. Realice un cuadro comparativo.</p> <div data-bbox="566 583 1287 917" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Romanticismo</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">Realismo</td> </tr> </table> </div> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold; margin: 20px auto;">¿QUÉ ES EL ROMANTICISMO?</p> <div data-bbox="597 1146 740 1327" style="display: inline-block; vertical-align: middle;">  </div> <div data-bbox="748 1171 1203 1314" style="display: inline-block; vertical-align: middle; border: 1px solid red; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p>Aunque el término puede tener su origen en el francés <i>roman</i> ("novela larga"), la acepción con la que hoy lo conocemos aparece en Inglaterra en el siglo XVIII, donde se usa con el significado de "irreal". Yo, Samuel Pepys lo empleé, por primera vez, con el sentido de "emocionante" y "amoroso".</p> </div>	Romanticismo	Realismo
Romanticismo	Realismo		
DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS			
7. Producción de texto	Cada estudiante escribirá y presentará un monólogo romántico en el próximo encuentro, teniendo en cuenta lo expuesto en clase.		
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.		
6. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.		

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GLADYS EUFEMIA JAIMES BASTOS
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A-B I.H S:
FECHA 10 al 14 de mayo	Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m – 11:00 am 12:30 pm

ELEMENTOS DEL	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MODELO	EN AULA
DIDÁCTICO	
PROPUESTO	
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	

1. Saludo	Se inicia con un saludo al docente y a los estudiantes y se envía el link para que puedan conectarse al encuentro a través de Zoom. Antes de continuar con el tema a ver, se comparte una frase motivadora para analizarla entre todos.
2. Asistencia	Aunque son pocos los que se conectan, dado que, no todos tienen acceso al internet, siempre se toma foto para hacer seguimiento de la asistencia.
3. Pre saberes	Indagación de preguntas introductorias para conocer el estado del estudiante frente a la temática: ¿Cómo se hace periodismo en Colombia? ¿Crees que los medios de comunicación son de suma importancia en la sociedad? ¿Los medios de comunicación son imparciales frente a ciertos temas?

4. Visualización de diapositivas

Se proyecta las siguientes diapositivas, que servirá para expandir sus saberes y contextualizar el tema

<https://es.slideshare.net/AlbaEdithBarraganMartinez/los-medios-de-comunicacin-29719063>

y se menciona un poco sobre la teoría Hipodérmica.

La Teoría Hipodérmica

Definición:

- Es una teoría de la comunicación que trata de explicar el “poder” de persuasión que tienen los medios de comunicación sobre sus públicos a través de la propaganda.
- Según esta teoría el mensaje emitido llega a un receptor y “penetra” el contenido del mensaje lo cual produce una respuesta en consecuencia.

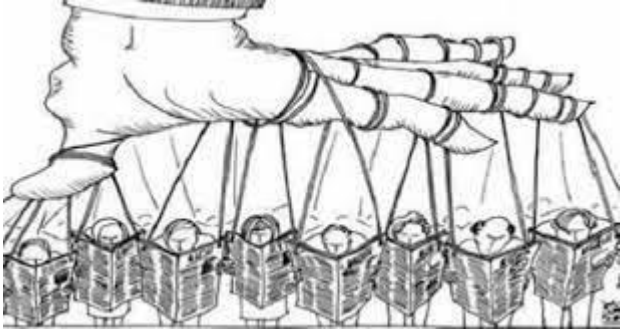


Características:

- Es una teoría sobre la publicidad y la propaganda.
- Los mensajes de difusión colectiva alcanzan, influyen y manipulan a todos los miembros de la audiencia.
- Los mensajes son recibidos de manera uniforme por los miembros de la audiencia, quienes responden inmediatamente a esos estímulos.
- También recibe el nombre de “Bala Mágica”, “Bala Penetrante”.



DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y –
NOCIONES FUNDAMENTALES

5. Orientaciones	Se les explica a los estudiantes los puntos que encontraran dentro de la actividad para mejor afianzamiento de la temática.
6. desarrollo de las actividades	<p>1. Cada estudiante traerá una noticia y la compartirá, dando su punto de vista.</p> <p>2. ¿Qué opinión tienes acerca de la teoría hablada en clase?</p> <p>3. Analice la siguiente imagen y responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te dice la imagen? - Aunque no haya texto en la imagen (texto discontinuo) ¿Qué mensaje escribirías para acompañarla? 
DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
7. Producción de texto	Cada estudiante escribirá un pequeño texto o carta donde plasme alguna problemática que conozca y quiera dar a conocer a su alcalde donde reside.
8. Reflexiones de cierre	Para concluir la jornada académica del día, se da un agradecimiento por la disposición a la clase y para estar tan participativos.
9. Despedida	Se pregunta a los estudiantes, si tiene alguna inquietud con respecto al tema visto, para poder finalizar la reunión.

Anexo N°12 Diseño de unidad proyecto período

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	ARIEL MOGOLLÓN MORENO
DOCENTES EN FORMACIÓN	DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: A-B I.H S:
FECHA	7 Abril - Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none">● Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.● Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. ● Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. ● Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

TÍTULO DE LA UNIDAD	Produciendo textos del género epistolar	
PROYECTO		
Fecha de inicio: 12/04/2021	Fecha de terminación: 16/06/2021	Total de Horas: 40/50

Tabla 11 Anexo N°12 Diseño de unidad proyecto período

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender la concepción pedagógica, curricular y didáctica del desarrollo curricular del segundo periodo del proyecto “Teoría de Joseph Jolibeth aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media”	Demuestro capacidad para la construcción y expresión discursiva de procesos cognitivos de pensamiento superior acerca del segundo periodo del proyecto “Teoría de Joseph Jolibeth aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media”	Manifiesto mi pensamiento evaluador y mis opiniones acerca de la importancia y necesidad de comprender e interpretar el proyecto del segundo periodo “Teoría de Joseph Jolibeth aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media”

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEOS DEL SABER (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE RECURSOS Y MEDIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER	TIEMPO HORAS CLASE física/virtual
------------------------------	--	---	---	---	---------------------------	---	-----------------------------------

ESPECÍFICA DE ÁREA				-ideas generales			trabajo independiente
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	<p>Leer el texto: “La piedra de Oro” y a partir de él inferir:</p> <p>¿Qué entiendo por tradición oral?</p> <p>¿Conozco algunas leyendas o cuentos populares?</p> <p>¿Qué caracteriza a los personajes de los cuentos y leyendas?</p>	<p>Conocer: sobre el texto narrativo y relatos tradicionales</p> <p>Comprender: La importancia de la tradición oral y plasmar su propia tradición</p> <p>Explicar: acerca del cuento popular y sus manifestaciones</p> <p>Aplicar: Qué son los regionalismos en mi país, en mi región y diferenciarlos con otras regiones</p>	<p>1. Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que tuvieron lugar en el descubrimiento, conquista y colonización de Latinoamérica.</p> <p>2. Reconozco las características propias de la literatura de la época y su importancia en la sociedad.</p> <p>3. Identifico la estructura y características de la literatura del</p>	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	2 hrs
EJE Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos		<p>Leer y comentar el cuento popular “Dormir en casa ajena”</p> <p>-Se aprende de cuento popular y Regionalismos.</p> <p>Redacto diez oraciones; todas deben llevar por lo menos un regionalismo.</p>	<p>Analizar: Exponer sus puntos de vista y reflexiones acerca de la literatura popular y tradicional.</p> <p>Sintetizar: Integrar conceptualmente el sentido de las tradiciones orales y escritas</p> <p>Evaluar: Valorar la construcción y</p>	<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario		2hrs

		Investigo regionalismos pertenecientes al departamento de Norte de Santander	redacción de los estudiantes con base en los textos narrativos culturales y tradicionales que escriben	descubrimiento en los textos.			
Competencia: Categorías para el análisis de la producción escrita		Continuando la clase anterior Me imagino otro final para el cuento popular Dormir en casa ajena. Cuido la redacción y ortografía.	Generalizar: Construcción de textos narrativos tradicionales Transferir: El docente deja de consulta la significación de denotación y connotación.	4. Reconozco las características de la crónica y su función social en la época del descubrimiento.	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	1 hra
		Leer inicio y desarrollo del argumento del cuento Tío Jaguar, Tío Buey y Tío Conejo. Descubro su desenlace. Se aprende de Coherencia, cohesión y claridad.		5. Identifico el tipo de texto al que pertenecen los textos propuestos.	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	1hra
		Inventar una leyenda o un cuento popular, pero a partir de un cuadro que se hará antes con las				3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial

		especificaciones del inicio, nudo y desenlace, así como los personajes y el lenguaje que se utilizará.			pensamientos o emociones.	para dar expresividad al escrito.	
		Día de lectura crítica de la construcción hecha en clase, se tendrá en cuenta si se realizó un borrador y cuáles fueron las modificaciones del texto			3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país	2 hra
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende o interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del	Leer el texto "Tributo al héroe sudafricano Latinoamérica se inclina ante La "grandeza" de Mandela" Responder: ¿Qué sucedió?, ¿Quiénes intervienen?, ¿Cuándo ocurrió el suceso? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?	Conocer: Para comprender e interpretar un texto se deben conocer sobre diversos textos. Los estudiantes leerán y participarán en las actividades. Así como las teorías de connotación y denotación Comprender: Las actividades que se realizan de interpretación lectora a través de	6. Pongo en práctica los conocimientos aprendidos. 7. Contextualizo los textos que leo, interesándome por sus fundamentos históricos.	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	2hra
		Leo el poema La doble canción del			3. Analiza el lenguaje literario como una	Relaciona su interpretación de una	1hra

	interlocutor y del contexto.	<p>autor Claudio Barrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me organizo en parejas y converso acerca del contenido de la canción. • Preparo las conclusiones para participar en una plenaria a través de las siguientes preguntas: <p>1 ¿Qué tipos de sembradores se describen en el poema?</p> <p>2 ¿Qué invitación hace el sembrador de trigo a los demás sembradores en la segunda estrofa?, ¿qué resultado obtendrán?</p> <p>3 ¿Cuál es la acción conjunta que se les solicita a los sembradores en la cuarta estrofa?</p>	<p>preguntas de los textos son necesarias para el trabajo.</p> <p>Explicar: Las diversas formas de textos que se pueden analizar, comprender e interpretar.</p> <p>Aplicar: Los ejercicios de desarrollo de la comprensión e interpretación de diversos textos teniendo en cuenta la fundamentación teórica de los mismos.</p> <p>Analizar: reflexionar acerca de la comprensión e interpretación textual y el sentido y significación de un texto en particular</p>	<p>8. Produzco una crónica, partiendo de los ejemplos observado, en la que me sitúe como uno de los personajes y describo una situación específica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leo y conozco aspectos importantes de las lenguas indígenas propias del país. 2. Observo e interiorizo la información gráfica que se me ofrece sobre la localización de las diferentes 	manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	
--	------------------------------	---	---	--	--	---	--

		<p>4. ¿Cuál será el resultado final?</p> <p>5. ¿Cuál es la relación existente entre el título del poema y el contenido del mismo?</p> <p>6. ¿Qué sentimientos intenta transmitir el poeta a través de los versos?</p>	<p>Sintetizar: Aprendizaje detallado de los textos para comprenderlos e interpretarlos de forma correcta.</p> <p>Evaluar: Valorar la participación de los estudiantes y de su forma de análisis</p>	<p>culturas indígenas.</p> <p>3 Leo detenidamente y respondo los cuestionamientos con respecto a la lectura.</p> <p>4. Reconozco e interiorizo los datos más importantes de la cultura</p>			
		<p>Leo nuevamente el poema La doble canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribo y explico los versos que expresan los deseos y los sentimientos del autor. <p>A partir de allí ¿Qué habría escrito el estudiante y por qué? ¿Cómo lo habría hecho?</p>	<p>Generalizar: Comprensión e interpretación textual</p> <p>Transferir: ¿Qué es un ensayo?</p>	<p>5. Construyo un mapa conceptual con la información</p> <p>6. Conozco el léxico del poema y participo en clase compartiendo o mi punto</p>	<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	2 hrs
EJE: Un eje referido a los		<p>Se aprende de connotación y denotación.</p> <p>La connotación es un recurso</p>			<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar</p>	<p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus</p>	2hrs

procesos de interpretación y producción de textos	primordial de los poetas. Identifico en el poema titulado: La doble canción el significado connotativo y denotativo de las palabras que aparecen destacadas en el primer verso.		de vista frente a esto.	pensamientos o emociones.	interpretaciones sobre el mismo.	
	Me remito al poema La doble canción y con la ayuda de un diccionario de sinónimos y antónimos, busco un sinónimo para las palabras que aparecen remarcadas. Luego, reescribo en el cuaderno el poema haciendo uso de los sinónimos que encontré.		7. Indago e investigo sobre una cultura originaria buscando los aspectos más importantes de la misma. 8. Produzco un texto literario en donde demuestro la comprensión de la importancia de estas lenguas para la lingüística nacional			
Competencia: Conceptualización	Taller de comprensión e interpretación textual y lectura del			3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus	1hra

del proceso lector		poema: EVALUACIÓN			crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	interpretaciones sobre el mismo.	
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Se trabaja con el fragmento de “lo esencial” de Alfonso Guillen Zelaya Investigo el significado de las palabras desconocidas. Participo en una discusión dirigida a través de las preguntas: ¿Qué es lo esencial para el autor? ¿Qué tipos de personas valoran el trabajo, según Alfonso Guillén Zelaya? ¿Cuál es el trabajo que tiene mayor valor? ¿Qué sucedería si en Honduras todos tomáramos conciencia del	Conocer: Textos literarios y el papel que esta tiene en la sociedad, así como también sus características. Comprender: Esclarecer conceptos de literatura y significación de sus componentes, en cuanto a las palabras y su semántica. Explicar: saber las definiciones y terminologías desconocidas en los textos, trabajar con el diccionario Aplicar: Los conocimientos que se van adquiriendo a medida que se	1. Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que propiciaron el surgimiento de los diferentes movimientos literarios y como esto se refleja en la literatura. 2. Identifico los rasgos característicos de cada movimiento a través de la lectura y explicación virtual. 3. Plasmó las semejanzas y diferencias	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	2 grs

		valor del trabajo?	trabaja en el aula, a través de los ejercicios y actividades complementarias del área.	del neoclasicismo y romanticismo en un cuadro comparativo.			
		<p>Del fragmento de "lo esencial" de Alfonso Guillen Zelaya</p> <p>Redactar texto argumentativo siguiendo las siguientes etapas:</p> <p>Elección del tema: ¿Qué me interesa destacar?</p> <p>Buscar bibliografía pertinente: ¿Qué referencias puedo investigar?</p> <p>Organizar ideas: ¿Qué ideas tengo acerca del tema?, ¿A qué conclusión puedo llegar?</p> <p>Redacción del borrador: ¿En qué orden debo plantearlas?</p> <p>Revisar ortografía, coherencia y cohesión: ¿Qué debo mejorar?</p>	<p>Analizar: a través del trabajo individual y colectivo, así como la puesta en escena de sus construcciones textuales y literarias como la autobiografía.</p> <p>Sintetizar: Apropriación del papel de la literatura en la sociedad a través de la construcción de herramientas literarias propias de los géneros literarios.</p> <p>Evaluar: El trabajo realizado a partir de las actividades</p>	<p>4. Identifico la trascendencia y el papel que jugaron algunos de los exponentes de la literatura de ambos movimientos, no solo en los textos sino también en la historia.</p> <p>5. Respondo un crucigrama, teniendo cuenta la información de los máximos exponentes literarios.</p>	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	2hrs

		<p>Corregir el borrador: ¿Cuánto mejorará mi trabajo?</p> <p>Redacción final: ¿Cumple con las características del ensayo?</p> <p>Extraigo los términos destacados en el fragmento del ensayo Lo Esencial para explicar el significado denotativo y connotativo de los mismos.</p>	<p>formuladas en torno a la literatura</p> <p>Generalizar: Lectura de la construcción de textos de los estudiantes</p> <p>Transferir: ¿Qué es un texto científico?</p>	<p>6. Reconozco en dos poemas (uno del neoclasicismo y otro del romanticismo) las características más importantes de los movimientos literarios.</p> <p>7. Contextualizo la información, reconociendo en la actualidad, rasgos sociales propios del neoclasicismo.</p> <p>8. Produzco un texto narrativo en el que caracterizo a personajes y</p>			
<p>EJE: Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel</p>		<p>Escribir un ensayo acerca de un tema en particular.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El aborto * La drogadicción * El fútbol en Colombia * Los problemas de las celebridades actuales * El internet y las redes sociales. 			<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p>	<p>1hra</p>

de la literatura		<p>AUTOBIOGRAFÍA: Leo el poema autobiográfico de Juan Ramón Molina y respondo:</p> <p>¿He escrito alguna vez un diario personal?</p> <p>¿Qué conozco del autor Juan Ramón Molina?</p> <p>¿De qué manera puedo conservar un registro de mi vida?</p>		contextos de los mismos	3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	2hrs
Competencia: El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura		<p>A partir del poema autobiográfico de Juan Ramón Molina describo las características y etapas de la vida del autor. En un diagrama:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características del autor -Nacimiento -Vida adulta -Lo que espera al final de la vida 			3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	2hrs

		<p>Me organizo en parejas. Dialogamos durante cinco minutos acerca de ciertos aspectos que definen nuestra personalidad y forma de vida.</p> <p>Me guio por los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carácter - Gusto por la comida, juegos, lecturas, programas... - Expectativas para el futuro <p>Dibujamos en una hoja de papel (doblada en tres partes) una imagen que</p> <p>represente cada una de las etapas de nuestra vida y que se relacione</p> <p>con nuestra personalidad. (ave, insecto, objeto, naturaleza)</p>			<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	<p>1hra</p>
--	--	---	--	--	---	---	-------------

		Muestro ante la clase el dibujo y explico las razones de mi elección.					
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.	<p>Leo el texto "Fragmentos de mi niñez" trabajo los pasos para elaborar un esquema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leo comprensivamente. 2. Identifico ideas principales y secundarias. 3. Selecciono palabras claves o frases breves. 4. Organizo las ideas coherentemente. 5. Elijo el esquema a utilizar. 	<p>Conocer: Las teorías complementarias de biografía y autobiografía, así como la lectura, escritura y clasificación de los textos científicos</p> <p>Comprender: Esclarecer las formas de organización de la información de las temáticas establecidas</p> <p>Explicar: Los elementos que contiene el lenguaje verbal y no verbal, como los sinónimos y antónimos de las palabras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leo y reconozco las generalidades del cine. 2. Identifico los diferentes géneros cinematográficos ejemplificándolos. 3. Aprendo a realizar un análisis cinematográfico identificando sus elementos. 4. Analizo una película identificando 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. 	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país	2hrs
		<p>Del texto científico mencionado en anexos, extraigo los términos científico-técnicos.</p> <p>• Investigo en diccionarios</p>			<ol style="list-style-type: none"> 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar 	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	

	<p>especializados el significado de cada término.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto también contiene otros términos que permiten sustituirlos por otros, es decir, por sinónimos. Estos, a la vez, tienen antónimos. <p>Identifico cuáles son y los investigo en un diccionario SINÓNIMO, ANTÓNIMOS</p> <p>Escribo dos veces el texto, uno utilizando los sinónimos y otro utilizando los antónimos encontrados.</p> <p>Establezco la diferencia.</p>	<p>Aplicar: La teoría que se ha planteado en el aula acerca de texto científico, autobiografía, cronografía y la relación semántica.</p> <p>Analizar: Los estudiantes exponen sus puntos de vista respecto a las temáticas establecidas a lo largo de estas clases.</p> <p>Sintetizar: Integrar los conceptos que se han establecido, como lo son autobiografía, texto científico y analizar la significación de los textos.</p>	<p>su ficha técnica.</p> <p>5. Analizo la película “El club de los poetas muertos” comprendiendo la secuencia y elementos que deben ser tomados en cuenta para realizar el análisis.</p> <p>6. Participó activamente, compartiendo mi opinión sobre una película de mi interés.</p>	<p>pensamientos o emociones.</p>		
<p>EJE: Un eje referido a los procesos</p>	<p>Escribo mi autobiografía e incluyo una cronografía. Intercambio el borrador de mi autobiografía con</p>	<p>Evaluar: Valorar las construcciones y las interpretaciones de los estudiantes, así como su manera de ver el mundo.</p>	<p>7. Realizo una ficha de análisis poniendo en</p>	<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar</p>	<p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	<p>1hra</p>

de desarrollo del pensamiento	<p>mi compañera o compañero para valorarlo y sugerir ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago las correcciones necesarias y la firmo. • La ilustro con mi fotografía. 	<p>Generalizar: El docente concluye la sesión de biografías</p> <p>Transferir: Consultar de la cultura uitoto</p> <p>Mitos y leyendas de la cultura uitoto</p>	<p>práctica lo aprendido con antelación.</p>	<p>pensamientos o emociones.</p>		
	<p>Leo el poema de José Antonio Machado escritor español. Analizo y contesto las preguntas:</p> <p>Investigo el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>¿Qué sentimientos expresa el autor?, ¿hacia quién?</p> <p>¿Existe algún elemento que relacione el poema con la lectura inicial? Encuentro los epítetos.</p> <p>Identifico las características</p>		<p>8 Produzco una reseña en la que plasmo mi opinión personal sobre una película de mi preferencia</p>			

		<p>atribuidas por el autor a los siguientes elementos:</p> <p>Abejas: _____</p> <p>Cera: _____</p> <p>Miel _____</p> <p>Sol: _____</p>					
<p>Competencia: Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora</p>		<p>Leo y comparo los dos textos mencionados en los anexos y respondo las interrogantes:</p> <p>¿Cuáles son los temas que trata cada texto?</p> <p>¿Cuáles son los términos que los diferencian?, ¿por qué?</p> <p>¿Cuáles de estos términos son arcaísmos y cuáles son neologismos?</p> <p>Investigo sus significados.</p>			<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	

		<p>Elige uno de los dos textos y crea un título para el texto.</p> <p>2. Identifico los términos técnicos.</p> <p>3. Identifico las palabras polisémicas.</p> <p>4. Clasifico las palabras, según el lugar de la sílaba tónica.</p>			<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país</p>	<p>1hra</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el</p>	<p>¿Quiénes son los Uitoto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué datos conozco de este grupo étnico? • ¿Por qué todos los Colombianos debemos conocer su cultura? 	<p>Conocer: Ampliar la perspectiva de las culturas originarias de Colombia, específicamente la uitoto.</p> <p>Comprender: a partir de mitos y leyendas de esta cultura originaria se comprenderá la importancia de mantener vivas estas tradiciones orales y escritas</p>		<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	<p>2hrs</p>
		<p>Ejercicio de vocabulario:</p> <p>Me intereso por aprender algunas palabras de la lengua uitoto</p> <p>Améict: garrote Ana: abajo</p>		<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p>	<p>1hra</p>	

	funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Anápenode: Conquistar Bedad: este Cavéde: Agitar Dopo: nariz Teda: trampa para peces.	Explicar: Que la forma correcta para mantener viva una cultura es que las personas conozcan de ella, se implementa la importancia de los medios de comunicación, específicamente la revista				
EJE: Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación		Investigar en periódicos o revistas, impresos o digitales, información relacionada con las etnias de nuestro país. • Preparo un informe • Elaboro un esquema. • Según la distribución dada por la profesora o el profesor y en el tiempo estipulado. • Desarrollo ante la clase una charla, utilizando el esquema preparado.	Aplicar: Los fundamentos teóricos de los medios de comunicación y el conocimiento de las culturas originarias Analizar: Los estudiantes plantean alternativas para que se conozcan estas culturas, y se llenan de sentido de pertenencia.		4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.	2hrs

		<p>¿Qué consecuencias trae a la salud beber agua contaminada?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existen sistemas de purificación de agua accesibles para todos los sectores de la población colombiana? • ¿De qué manera obtenemos en mi hogar el agua purificada? <p>Leer; Ingeniería: Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella</p>	<p>Sintetizar: Estudio de culturas originarias y su transmisión a el mundo.</p> <p>Evaluar: Escritos de los estudiantes de los mitos y leyendas, y publicación en el periódico escolar.</p> <p>Generalizar: Se concluye el segundo periodo académico</p> <p>Transferir Sin transferencia.</p>		<p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	<p>2hrs</p>
<p>Competencia: Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia</p>		<p>El texto Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella es una noticia. Observo sus detalles y la describo. Sigo el esquema para familiarizarme con cada una de sus partes y con el</p>			<p>4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p>	<p>1hra</p>

		contenido. Cuadro en anexos					
		<p>Participo en una lectura dirigida del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analizo las siguientes preguntas y comparto las respuestas en plenaria <p>¿Cuál es la innovación que ofrece este nuevo filtro?</p> <p>¿Cuáles serán las causas por las que 780 millones de personas en el mundo no tienen acceso a agua potable?</p> <p>¿Se logrará el propósito humanitario de los creadores de este filtro?</p> <p>¿Sería necesario un proyecto de este</p>			3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	2hrs

		tipo en nuestro país?, ¿por qué?					
TOTALES			50 hrs				

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	CRISTIAN YESID GÓMEZ RAMÓN
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN

ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: A-B I.H S:
FECHA	7 Abril - Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. ● Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. ● Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los

	discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
--	--

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Produciendo textos del género epistolar	
Fecha de inicio: 12/04/2021	Fecha de terminación: 16/06/2021	Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de grado octavo va a ser capaz de detectar los diferentes movimientos literarios que se han desarrollado durante la historia, teniendo presente su predominancia en la literatura contemporánea. Además, los caracteriza según sus tipos de escrito dependiendo su	El adolescente del grado octavo va a estar en la función de crear textos de diferentes tipologías permitiéndole comunicar textualmente sus pensamientos, sentimientos, aspectos, usando como ejemplo, varias obras literarias importantes que le posibiliten el desempeño del lenguaje escrito de	El estudiante de grado octavo va a ser capaz de interesarse por la producción textual propia, como transporte para proyectar sus opiniones y pensamientos, con en relación a la verdad en la que está inmersos, perfeccionando su comunicación con su entorno y la función

desplazamiento literario, género e intencionalidad comunicativa, para recoger fundamentos teóricos que le permitan imitar un escrito, compartiendo propiedades con los planteados en clase, sin embargo siendo de su construcción.	manera más consciente, fomentando su competencia de producción textual en su vida diaria.	de abstracción del mismo para la estructura de obras literarias de calidad.
--	---	---

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO DE -se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN : Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual trabajo independiente
--	--	---	---	---	---	--	---

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	¿Cuáles fueron los aspectos más relevantes de la literatura en el Hallazgo, conquista y colonización de Latinoamérica ?	Conocer Los estudiantes del grado 8° reconocen los puntos históricos relevantes del hallazgo, conquista y colonización del conjunto de naciones americanas.	1. Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que tuvieron lugar en el descubrimiento, conquista y colonización de Latinoamérica.	- Reconoce las propiedades de la literatura de la conquista y la colonia en América Latina.	Articula las propiedades del entorno en el cual se crea un escrito para agrandar su comprensión	2
	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.		Comprender Los estudiantes de 8° entienden las propiedades de la literatura en la era y la predominación de la sociedad en la misma.	2. Reconozco las propiedades propias de la literatura de la etapa y su trascendencia en la sociedad.	- Reconoce las características de la literatura de la conquista y la colonia en Latinoamérica.		2
			Aplicar Los estudiantes de 8° leerán textos propuestos por el docente en formación y	3. identifico la composición y propiedades de la			

	<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>		<p>reconocerán en los mismos sus propiedades claves y su composición.</p> <p>.Analizar</p> <p>El estudiante de 8°, leerá fragmentos de las crónicas propias de la era y analizará su composición.</p> <p>Sintetizar</p> <p>El estudiante de 8° identificará el tipo de escrito y propiedades de las crónicas y poemas presentados, propios de l momento.</p>	<p>literatura del hallazgo en los textos.</p> <p>4. Reconozco las características de la crónica y su funcionalidad social en la época del descubrimiento.</p> <p>5. Identifico el tipo de escrito al que pertenecen los textos propuestos.</p>		<p>2</p>
--	---	--	--	--	--	----------

			<p>Evaluar</p> <p>Los alumnos de 8° van a ser valorados acorde realicen los ejercicios de aplicación y la producción textual.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de 8°, leerán una crónica española y deberán identificar los momentos históricos que la inspiraron.</p> <p>Transferir</p> <p>Los alumnos deberán producir una crónica teniendo presente los ejemplos trabajados en clase..</p>	<p>6. Pongo en práctica los conocimientos aprendidos.</p> <p>7. Contextualizo los textos que leo, interesándose por sus fundamentos históricos.</p> <p>8. Produzco una crónica, partiendo de los ejemplos visto, en la que me sitúe como uno de los personajes y describir una situación específica.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>* Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>	<p>¿Qué costo poseen las civilizaciones nativas en la riqueza lingüística del territorio?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes de 8° leen y se contextualizan con en relación a las lenguas nativas en Colombia.</p>	<p>1. Leo y conozco puntos relevantes de las lenguas nativas propias del territorio.</p>	<p>Contempla las diferentes lenguas existentes en el territorio nacional y su trascendencia en la lingüística de Colombia.</p> <p>Entiende expresiones lingüísticas y costumbres de una comunidad indígena.</p>	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de habilidades de lectura.</p>	<p>2</p>		
			<p>Comprender</p> <p>Mediante una gráfica, el estudiante de 8° comprende la variedad de lenguas nativas existentes en el territorio, identificando las zonas en donde surgieron.</p>	<p>2. Contemplo e interiorizo la información gráfica que se me ofrece sobre la localización de las diferentes culturas indígenas.</p>				<p>2</p>	
			<p>Aplicar</p> <p>Los alumnos de 8° responden unas cuestiones de comprensión textual sobre los datos leídos de las lenguas nativas.</p>	<p>3. Leo detenidamente y argumento los cuestionamientos con respecto a la lectura.</p>					<p>2</p>
			<p>Analizar</p> <p>Los estudiantes de 8°, analizan una etnia en,</p>	<p>4. Reconozco y considero los datos más importantes de la cultura Uitoto.</p>					
				<p>5. Realizo un mapa conceptual con la información de la cultura Uitoto.</p>			<p>2</p>		

			<p>contextualizando los datos en general antes entendidos.</p> <p>Sintetizar</p> <p>Los estudiantes de 8° hacen un esquema o mapa conceptual sobre las propiedades culturales de los Uitoto.</p> <p>Evaluar</p> <p>Los estudiantes de 8° identifican e interiorizan ciertos términos del glosario de los Uitotos y participan en clase socializando los que más llamaron su atención y por qué.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de 8° tienen que averiguar sobre una cultura indígena que sea de su interés, intentando encontrar su localización, propiedades, prácticas, mitos y lengua.</p>	<p>6. Conozco el léxico Uitoto e intervengo en clase compartiendo mi punto de vista frente a esto.</p> <p>7. Inspecciono e investigo sobre una cultura originaria buscando los aspectos más importantes de la misma.</p> <p>8. Elaboro un texto literario en donde demuestro la comprensión de la trascendencia de estas lenguas para la lingüística nacional.</p>			2
--	--	--	---	--	--	--	---

			<p>Transferir</p> <p>Los estudiantes de 8° deben generar un escrito literario, intentando encontrar concientizar sobre el valor lingüístico de las lenguas nativos para la cultura generalmente.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

LITERATURA	<p>*Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>¿Cuáles son las propiedades más trascendentales de la literatura en el romanticismo?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes 8° reconocen los puntos históricos relevantes de la era en la que estaba válido el movimiento literario del romanticismo.</p> <p>Comprender</p> <p>Los estudiantes de 8° grado entienden las propiedades de la literatura en el romanticismo.</p> <p>Aplicar</p> <p>Los estudiantes de 8° nivel construyen cuadros comparativos, teniendo presente las propiedades de cada desplazamiento literario.</p>	<p>1. Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que favorecieron el surgimiento del movimiento literario y como esto se evidencia en la literatura.</p> <p>2. Describe los rasgos más trascendentales del romanticismo por medio de una lectura y un conversatorio.</p> <p>3. Expreso las semejanzas y diferencias del</p>	<p>-Inspecciona las características históricas y estéticas del romanticismo.</p> <p>- Escribe una carta a la persona más importante, teniendo cuenta lo visto en clase del movimiento del romanticismo.</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	2
------------	---	--	---	---	---	--	---

*Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación

Analizar

Los estudiantes analizan los personajes más relevantes y las contribuciones con el crecimiento de la literatura en el romanticismo.

Sintetizar

Los estudiantes de 8°, emplean la información recogida para contestar preguntas sobre los puntos aprendidos más relevantes.

Evaluar

Los estudiantes del grado 8° deben detectar en textos propuestos por el docente en formación, las propiedades del movimiento literario estudiado.

romanticismo en un cuadro

mental.

4. Establezco la importancia y el papel que jugaron algunos de los referentes de la literatura del romanticismo, no solo en los textos sino también en la historia.

5. Desarrollo una sopa de letras, teniendo en cuenta la información de los máximos exponentes del movimiento.

6. Reconozco en un poema del

			<p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de grado 8° identifican situaciones recientes en las que tienen la posibilidad de manifestarse aspectos propios del romanticismo.</p> <p>Transferir</p> <p>Los estudiantes de 8° generan un escrito caracterizando sus personajes según la época tratada en clase.</p>	<p>romanticismo, las características más significativas del mismo.</p> <p>7. Contextualizo la información, reconociendo en la actualidad, rasgos sociales propios del romanticismo.</p> <p>8. Escribo un texto narrativo en el que determino los personajes y entorno del romanticismo.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>*Empleo tácticas para la averiguación, organización, almacenamiento y recuperación de la información que dan fuentes bibliográficas y la que se genera en los entornos en los cuales interactúo.</p> <p>*Relaciono protestas artísticas no verbales con los individuos y las sociedades humanas que las produjeron.</p> <p>Uso un escrito explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, según con las propiedades de mi interlocutor y con el fin que persigo al generar el escrito.</p> <p>*Reconozco el lenguaje como</p>	<p>¿Cuáles son los aspectos más importantes que posee la construcción de una opinión sobre un cortometraje?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes de 8° leen generalidades sobre el cine, su origen, productos cinematográficos más importantes, etc.</p> <p>Comprender</p> <p>Los estudiantes de 8° comprenden los diferentes géneros cinematográficos desde el conocimiento de sus características.</p> <p>Aplicar</p> <p>Los estudiantes de 8° realizan una lectura en la que se explica el proceso para analizar una película y conceptos referentes a la crítica del cine.</p> <p>Analizar</p> <p>El estudiante de 8° analiza una película estudiando su ficha técnica, actores, contexto y época en la que se recrea.</p> <p>Sintetizar</p> <p>Los estudiantes de 8° analizan y un ejemplo</p>	<p>1. Leo y reconozco las generalidades del cine.</p> <p>2. Detectar los diferentes géneros cinematográficos ejemplificándolo</p> <p>s.</p> <p>3. Aprendo a hacer un estudio cinematográfico identificando sus recursos.</p> <p>4. Analizo una cinta identificando su ficha técnica.</p> <p>5. Analizo la cinta "El club de los poetas muertos", comprendiendo la sucesión y recursos que tienen que ser tomados presente</p>	<p>Reconoce los elementos de una película.</p> <p>Expresa su punto de vista de una película en una producción escrita.</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística..</p>	<p>2</p>
--	---	--	---	---	--	---	----------

	<p>capacidad humana que configura diversos sistemas simbólicos y permite los procesos de significar y comunicar.</p>		<p>de una opinión sobre una producción cinematográfica, buscando sus características, intención comunicativa y tipo de lenguaje empleado.</p> <p>Evaluar</p> <p>Los estudiantes de 8° deben realizar un comentario sobre la película analizada en el grupo de WhatsApp, en donde comparta oralmente sus opiniones.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de 9° escogerán una película de las planteadas por la docente en formación y realizarán una ficha de análisis cinematográfico, incluyendo su opinión personal.</p> <p>Transferir</p>	<p>para hacer la exploración.</p> <p>6. Participo activamente, compartiendo mi crítica sobre una cinta de mi interés.</p> <p>7. Realizo una ficha de estudio poniendo en práctica lo aprendido con antelación.</p> <p>8. Produzco una reseña en la que plasmo mi crítica personal sobre una cinta de mi preferencia</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>El estudiante de 8° debe escribir una reseña sobre su película favorita en la que ofrezca su opinión sobre el mensaje transmitido, la calidad de la historia, personajes y frase favorita.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

TOTALES							50 HRS
---------	--	--	--	--	--	--	-----------

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GLADYS EUFEMIA JAIMES BASTOS
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A-B I.H S:
FECHA	7 Abril - Hora clase: de 9:00 a.m a 10:30 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. ● Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Produciendo textos del género epistolar
Fecha de inicio: 12/04/2021	Fecha de terminación: 16/06/2021 Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Los estudiantes de décimo grado estarán en la función de reconocer las propiedades estructurales, estéticas de los textos, identificando el desplazamiento literario al que pertenece, género en el que está inscrito, código en el cual escriben intencionalidad de quien</p>	<p>Los estudiantes de décimo grado van a ser capaces de producir una estructura textual narrativa que respete la composición, normas de coherencia, cohesión, ortografía y puntuación, a través de la cual, se considera un canal de comunicación entre sus pensamientos y emociones, y el mundo que lo circunda, con</p>	<p>Los estudiantes de décimo grado van a ser capaces de generar una estructura textual literaria que respete la composición, normas de coherencia, cohesión, ortográficas y de puntuación, a través de la cual, se considera un canal de comunicación entre sus pensamientos y emociones, y el mundo que lo circunda, pudiendo un mejoramiento en su capacidad de</p>

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>*Evidencio en las producciones textuales de los estudiantes de grado décimo el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ellos en contextos comunicativos</p> <p>*Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>*Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características</p>	<p>¿Cuáles son las características que tiene la literatura propia de la generación del 98 y la del 27?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes del grado</p> <p>10° reconocen los aspectos históricos importantes que marcaron a la generación de 98 y 27.</p> <p>Comprender</p> <p>Los estudiantes de 10° responderán preguntas referentes a la comprensión de un texto</p> <p>Aplicar</p> <p>Los estudiantes de 10° leerán atentamente la conceptualización.</p>	<p>1. Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales dieron como resultado este movimiento literario.</p> <p>2.Participo activamente con mis saberes previos.</p> <p>3.Reconocer las características propias de la generación del 98 y del 27.</p>	<p>Señala las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27.</p> <p>Identificar las características de la lírica y el teatro de la generación del 98 y del 27.</p> <p>Produce un texto literario partiendo inspirado en una imagen.</p>	<p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p>	<p>2</p>
----------------------------------	---	---	--	--	---	--	-----------------

	<p>formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>*Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p>		<p>Analizar</p> <p>El estudiante de 10°, reconocerá los exponentes de las dos generaciones identificando algunas de sus obras. Sintetizar</p> <p>El estudiante de 10° realizará un folleto en el cual sintetizará toda la información aprendida.</p> <p>Evaluar</p> <p>Los estudiantes de 10° serán evaluados conforme realicen los ejercicios de aplicación y la producción textual.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de 10°, leerán tres poemas identificando a un costado el mensaje a transmitir.</p> <p>Transferir</p> <p>Los estudiantes de 10° deberán crear un texto literario inspirado en una imagen, teniendo en cuenta algunas características de</p>	<p>4. Identifico las características de la literatura de esta época y algunos de sus autores.</p> <p>5. Interiorizo y esquematizo las características de la generación del 98 y del 27.</p> <p>6. Pongo en práctica los conocimientos aprendidos.</p> <p>7. Identifico los temas propios de la literatura de la época.</p> <p>8. Produzco un texto literario en donde exprese los sentimientos y emociones que me evoque la imagen propuesta por la docente en formación.</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--

			la generación el 98 y del 27.				
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO</p>	<p>*Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos de los estudiantes de décimo .</p> <p>*Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>*Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>¿Cuáles son los hechos más relevantes que giraron entorno a la literatura desarrollada en el Modernismo?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes del grado 10° reconocen los aspectos históricos importantes de la época del modernismo.</p> <p>Comprender</p> <p>Los estudiantes de 10° grados comprenden las características de la literatura en la época del modernismo.</p> <p>Aplicar</p> <p>Los estudiantes de 10° grado identifican las corrientes que influyeron directamente en la literatura del modernismo.</p> <p>Analizar</p> <p>Los estudiantes de 10° analizan los personajes más importantes del</p>	<p>1. Leo y reconozco los aspectos históricos de la época del Modernismo.</p> <p>2. Interiorizo las características del modernismo como movimiento literario.</p> <p>3. Reconozco las corrientes más importantes en el desarrollo del modernismo.</p> <p>4. Identifico los autores con mayor relevancia en el movimiento y algunas de sus obras.</p> <p>5. Esquematizo los conocimientos adquiridos.</p> <p>6. Comprendo los mensajes que</p>	<p>*Identifica los movimientos artísticos y el cambio estético que influyó en el Modernismo.</p> <p>*Reconoce las características de la narrativa y la lírica del Modernismo.</p> <p>*Produce un texto teniendo en cuenta descripciones de sus personajes y el contexto en el que ellos se desenvuelven.</p>	<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>2</p>
--	---	--	---	---	--	---	----------

			<p>movimiento literario y sus obras.</p> <p>Sintetizar</p> <p>Los alumnos de 10°, emplean la información recogida para realizar un mapa conceptual en el que se sintetice toda la información.</p> <p>Evaluar</p> <p>Los estudiantes del grado 10° leen un fragmento del poema "A un poeta" y responde preguntas de comprensión de textos.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de grado 10° observan una imagen e inspirados en ella, realizan su propia</p>	<p>se encuentran en los textos propuestos por el docente.</p> <p>7. Produzco una obra artística no verbal, condensando algunos de los aprendizajes desarrollados en la guía.</p> <p>8. Produzco un texto literario en donde describo personajes y situaciones.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>obra teniendo en cuenta las características del modernismo.</p> <p>Transferir</p> <p>Los estudiantes de 10° producen un cuento caracterizando sus personajes de acuerdo a la época del modernismo.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>LITERATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. 	<p>¿Cuáles fueron las características más importantes de la literatura en el Romanticismo y Realismo?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes del grado 10° reconocen los aspectos históricos importantes de la época en la que se desarrollaron los movimientos literarios del romanticismo y el realismo.</p> <p>Comprender</p> <p>Los estudiantes de 10° comprenden las características de la literatura en el romanticismo y el realismo.</p> <p>Aplicar</p> <p>Los estudiantes de 10° grado observan un fragmento de una obra del realismo e identifican sus características</p> <p>Analizar</p> <p>Los estudiantes analizan los</p>	<p>1. Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que propiciaron el surgimiento de los diferentes movimientos literarios y como esto se refleja en la literatura.</p> <p>2. Identifico los rasgos característicos de cada movimiento a través de la lectura y explicación virtual.</p> <p>3. Pongo en práctica lo aprendido con antelación, reconociendo las características de un movimiento literario determinado.</p> <p>4. Identifico la trascendencia y el papel que jugaron algunos de los exponentes de la literatura de ambos movimientos.</p> <p>5. Plasmó las semejanzas y diferencias del</p>	<p>*Compara algunas obras literarias del Romanticismo y Realismo utilizando recursos de la teoría literaria.</p> <p>*Comprende la importancia del discurso filosófico del Romanticismo para la vida cotidiana.</p> <p>*Identifica los elementos característicos del Romanticismo y Realismo.</p> <p>*Aplica los elementos característicos del Romanticismo en una creación propia.</p>	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>2</p>
--------------------------	--	--	---	--	--	---	----------

			<p>personajes más importantes y sus contribuciones con el desarrollo de la literatura en el Romanticismo y el Realismo.</p> <p>Sintetizar</p> <p>Los estudiantes del grado 10° realizan un cuadro comparativo, teniendo en cuenta aspectos como la libertad, naturaleza, patriotismo, novela, entre otros.</p> <p>Evaluar</p> <p>Los estudiantes del grado 10° identifican en textos propuestos por el docente, las características de los diferentes movimientos literarios estudiados.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de grado 10° identifican descripciones propias del realismo en las obras planteadas</p>	<p>Romanticismo y realismo en un cuadro comparativo.</p> <p>6.Caracterizo los movimientos literarios estudiados.</p> <p>7.Reconozco en los textos de la guía, las características del Realismo.</p> <p>8.Produzco un texto narrativo, empleando las características del romanticismo.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>por el docente en formación. Transferir</p> <p>Los estudiantes de 10° producen un texto narrativo (monólogo) siguiendo las características propias del romanticismo. (lenguaje, tema central)</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su 	<p>¿Qué papel juegan los medios de comunicación en el contexto social, económico y político del país?</p>	<p>Conocer</p> <p>Los estudiantes de 10° leen referentes teóricos acerca de la ideología de la prensa.</p> <p>Comprender</p> <p>Los estudiantes de 10° comprenden la incidencia de la ideología de los periódicos en la manera en que se plantean las noticias.</p> <p>Aplicar</p> <p>Los estudiantes de 10° comparan dos artículos periodísticos de la misma noticia, pero desde diferentes ideologías.</p> <p>Analizar</p> <p>El estudiante de 10° realiza un ejercicio de comprensión e interpretación textual a partir de los dos artículos leídos.</p> <p>Sintetizar</p> <p>Los estudiantes de 10° realizan un resumen en sus cuadernos sobre la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leo la conceptualización sobre las ideologías de la prensa. 2. Comparando la poca objetividad con la cual, algunos medios de comunicación difunden una noticia. 3. Comparo cómo abordan dos periodistas diferentes la misma noticia. 4. Comprendo e interpreto lo leído con anterioridad. 5. Sintetizo en mi cuaderno, los aspectos más relevantes de la conceptualización. 	<p>*Analiza la tergiversación de la información en los medios de comunicación.</p> <p>*Interpreta el manejo de la información por parte de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>*Produce un texto de opinión de acuerdo a su percepción del papel que juegan los medios de comunicación en la sociedad colombiana.</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>2</p>
--	---	--	--	--	---	---	----------

	<p>incidencia en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco o textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 		<p>conceptualización del tema.</p> <p>Evaluar</p> <p>Los estudiantes de 10° deben realizar un comentario sobre los aprendizajes adquiridos a través de la guía, de forma oral por medio de la plataforma WhatsApp.</p> <p>Generalizar</p> <p>Los estudiantes de 10° deben observar el video “Influencia de los medios de comunicación en la sociedad actual” y plasmar sus opiniones con respecto a ello.</p> <p>Transferir</p> <p>El estudiante de 10° debe escribir un artículo de opinión en el cual intente persuadir a sus lectores acerca de la importancia de alguna problemática social de su preferencia.</p>	<p>6. Participo activamente, respetando las opiniones de mis compañeros.</p> <p>7. Construyo una opinión crítica frente a el papel que juegan los medios de comunicación en la sociedad.</p> <p>8. Produzco un artículo de opinión, con una intencionalidad definida.</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--

T O T A							5 0 H R S .

Anexo N°14 Horario de sesiones virtuales específicas

Localización Geográfica Ciudad/Población	Nombres Rector	DOCENTES DEL ÁREA DE HLC FACILITADORES DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Formación - títulos Pregrado y Postgrado	N° CELULAR DEL DOCENTE del área HLC /Correo electrónico	GRADOS Y CURSOS ASIGNADOS	DOCENTES EN FORMACIÓN (Nombres y apellidos) CC	HORARIOS				
PAMPLONA O LOCALIDAD ACTUAL Pamplona, Norte de Santander	Nombres y apellidos.- Magister/Especialista/Licenciado Oscar Fabian Cristancho Fuentes Licenciado en Ciencias económicas y sociales Magister en gerencia educativa Doctorado en educación	Ariel Mogollón Moreno	Lic. en Lenguas Extranjeras Esp. En Traducción de texto escrito	311 282 3610	7°-1	Diana Marcela Montoya Bautista	Martes: 10:20 – 12:00 Jueves: 10:20 – 12:00				
					7°-2			Martes: 8:40 – 10:20 Miércoles: 10:20 – 12:00			
					Cristian Yesid Gómez Ramón		Lic. en Pedagogía infantil		321 236 9739	8°-1	Mayerly Gélvez Rincón
								8°-2		Lunes: 08:40 – 10:20 Jueves: 8:40 – 10:20	
		Glagys Eufemia Jaimes Bastos	Lic. Lingüística y literatura	315 214 4124	10°-1	Mayerly Gélvez Rincón	Lunes: 07:00- 8:50 am Jueves: 11:10- 12:05 pm				
					10°-2			Diana Marcela	Lunes: 08:50- 11:10 am Jueves: 12:05-01:00 pm		

			Esp. En Metodología de la enseñanza del español y la Literatura.			Montoya Bautista	
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA	Correo electrónico Institución						
	norsupam@gmail.com						
	N° de Teléfono						
	568 6308						

Tabla 12 Anexo N°14 Horario de sesiones virtuales específicas

Anexo N°25 Diseño de prueba final

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			7°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas..
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales..
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Tabla 13 Anexo N°25 Diseño de prueba final

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas</p>	Componente sintáctico	<p>competencia sintáctica</p> <p>competencia gramatical</p>	<p>1. En la oración: ¡Ah, caramba! Yo pensé que iba para Cartagena. Los signos al comienzo y al final de la oración, indican que:</p> <p>a. La frase es una exclamación, que me indica sorpresa.</p> <p>b. La frase es una cita de un autor y debe ser destacada.</p> <p>c. La frase es de gran importancia y por eso debe ser resaltada.</p> <p>d. la frase es una pregunta por ello debe llevar signos de interrogación.</p>	<p>Clave de Respuesta: A</p> <p>La frase es una exclamación, que me indica sorpresa.</p> <p>b. La frase es una cita de un autor y debe ser destacada.</p> <p>DBA 6:</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>
	<p>Ubica el texto en una tipología particular de</p>	componente pragmático	competencia gramatical	<p>2 En el texto, se presenta una</p>	<p>Clave de Respuesta: B</p>

	<p>acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>			<p>contradicción expresada a través de la oración:</p> <p>a. "Esteban vio los pastizales de las haciendas ganaderas. Pero no pudo oír el mugido de las vacas..."</p> <p>b. "...huir del mundanal ruido, no era en realidad de buen provecho para los viejos,..."</p> <p>c. "...el sol es más picante que en el resto del día, pero también más pálido..."</p> <p>d. "Lo que vuelve sorda a la gente"... "no es el bullicio sino el silencio".</p>	<p>DBA 6:</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>
	<p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto</p>	<p>Componente sintáctico</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>competencia sintáctica</p>	<p>3. El texto se compone de</p> <p>A. Introducción,</p>	<p>Clave de Respuesta: A</p> <p>DBA 4 : 4. Clasifica las producciones</p>

	para lograr su coherencia y cohesión.			desarrollo, desenlace B. Introducción, conflicto, cierre. C. Nudo, inicio, desenlace D. Inicio, conflicto y cierre	literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios
	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo	Componente sintáctico	competencia semántica competencia pragmática competencia comunicativa	4. En la historia el protagonista se dispone a viajar a Cartagena con el propósito de : A .contrariar la cantaleta de su mujer B. Atender un chequeo de audición c. Saludar a un amigo de su hijo mayor	Clave de Respuesta: A DBA 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

				D. Huir del celebrado silencio del campo	
	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Componente semántica	competencia comunicativa competencia pragmática	5. De la información que da el narrador sobre el pasado de los personajes principales de la historia, puede afirmarse que ellos A. disfrutaban activamente de la naturaleza y del campo. B. discutían siempre y no se llevaban muy bien. C. sufrían desde muy jóvenes de una deficiencia auditiva. D. viajaban juntos a Cartagena con frecuencia.	Clave de Respuesta: A DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	6.En la obra literaria “El Periquillo Sarniento” de Jose Joaquin Fernadez ¿ A que hace alusión el título de la obra? a. Enfermedad b. Muerte c. Animal d. Naturaleza	Clave de respuesta: A. DBA N°4 Evidencia de aprendizaje: Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.
	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	7. ¿Que significa la expresión “el orden de la divina providencia” en la obra el periquillo sarniento? “Postrado en una cama muchos meses .hace, batallando con los médicos y	Clave de respuesta: C DBA N°4 Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a

				<p>enfermedades, y esperando con resignación el día en que, cumplido el orden de la Divina Providencia, hayáis de cerrar mis ojos, queridos hijos míos, he pensado dejaros escritos los nada raros sucesos de mi vida”</p> <p>La despedida</p> <p>Divinidad</p> <p>La muerte</p> <p>El descanso</p>	partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.
	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	<p>8. ¿A qué hace referencia el autor al decir</p> <p>“ No sólo consiguieron mis padres hacerme un mal genio con su abandono, sino</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C.</p> <p>DBA N°3</p>

				también enfermizo con su cuidado” Descuido Delicado Enfermo Malhum orado	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.
	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	9.¿cuál es el sentimiento que se aprecia en el fragmento de la obra el periquillo sarniento? a.Resentimiento b. Rabia c.Tristeza d.Desespero	Clave de respuesta: A. DBA N°6 Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
	Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios	Pragmática	Competencia pragmática	10.¿cuál es el tema central de la obra “El periquillo sarniento?	Clave de respuesta:

	fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Semántica	Competencia Semántica	<ul style="list-style-type: none"> a. La educación. b. La familia c. La enfermedad d. La soledad 	<p>A.</p> <p>DBA N°7</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones)</p>
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	<p>Componente pragmático.</p> <p>Componente semántico.</p>	<p>Competencia textual.</p> <p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia semántica.</p>	<p>Responda las preguntas de la 11 a la 15, de acuerdo al poema "En paz" del autor Amado Nervo.</p> <p>11. En el verso "<i>yo fui el arquitecto de mi propio destino</i>", se puede inferir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El poeta toma conciencia 	<p>Clave de respuesta:</p> <p>A. El poeta toma conciencia de su vida, siendo capaz de describir y diseñar lo que quiere hacer y</p>

				<p>de su vida, siendo capaz de describir y diseñar lo que quiere hacer y en lo que se quiere convertir.</p> <p>b. El poeta desea ser un arquitecto.</p> <p>c. El poeta quiere que alguien le ayude a dirigir su vida porque no quiere hacerlo solo.</p> <p>d. El poeta en algún momento construyó una casa.</p>	<p>en lo que se quiere convertir.</p> <p>DBA N° 4.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>
	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Componente semántico.</p> <p>Componente pragmático.</p>	<p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p>	<p>12. Teniendo en cuenta que la palabra "hiel" tiene como significado: <i>Líquido producido por el hígado que es de color amarillo verdoso y de sabor</i></p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. Los buenos o malos momentos</p>

			<p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia textual.</p>	<p><i>amargo</i>, la expresión “que si extraje las mieles o la hiel de las cosas” Amado Neruda a entender que:</p> <p>a. Pudo sacar de su vida todos aquellos sinsabores que le dejó alguna mala situación.</p> <p>b. Los buenos o malos momentos que vivió, son producto de las mismas decisiones que tomó.</p> <p>c. Siempre pasó por sabores amargos en su vida.</p> <p>d. La vida es dulce como la miel.</p>	<p>que vivió, son producto de las mismas decisiones que tomó.</p> <p>DBA N° 4.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Componente pragmático.</p> <p>Componente sintáctico.</p>	<p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia sintáctica.</p>	<p>13. En la primera estrofa del poema “En paz” de Amado Nervo, se puede inferir que el escritor</p> <p>a. Está satisfecho por las victorias que alcanzó en su vida.</p> <p>b. Se siente inseguro frente al futuro que le espera.</p> <p>c. Está en una etapa final de su vida, antes de fallecer.</p> <p>d. Confiesa su fe y su espíritu enérgico para sobrevivir.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C. Está en una etapa final de su vida, antes de fallecer .</p> <p>DBA N° 4.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>
--	---	---	---	---	--

	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Componente semántico.</p>	<p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia lingüística.</p>	<p>14. La actitud lírica que predomina en el poema es</p> <p>a. Actitud enunciativa.</p> <p>b. Actitud apostrófica.</p> <p>c. Actitud carmínica.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C. Actitud carmínica.</p> <p>DBA N°4 y 6.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>
--	---	------------------------------	--	--	--

	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Componente sintáctico.</p> <p>Componente gramatical.</p>	<p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia lingüística.</p>	<p>15. Es el tipo de rima empleada en el poema</p> <p>a. Rima asonante.</p> <p>b. Rima consonante.</p> <p>c. Rima libre.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. Rima consonante.</p> <p>DBA N°4 y 6.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>
--	---	---	--	--	--

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	Gramática Semiótica Semántica Pragmática	Competencia semántica Competencia pragmática	16. ¿En la frase “La mujer en vez de jugar un papel, ha jugado un trapo en la historia” la palabra en negrilla es un <ul style="list-style-type: none"> a. adjetivo b. sustantivo c. verbo d. adverbio 	Clave de respuesta: b. Sustantivo Evidencia de DBA: Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa
---	---	---	---	---	--

	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Gramática Semántica Pragmática Semiótica</p>	<p>Competencia semántica Competencia pragmática</p>	<p>17.¿Cuál es la temática central de la historieta Mafalda de Quino?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El trabajo de la mujer al pasar del tiempo b. Muestra cómo se percibe el hombre en la historia de la humanidad c. La mujer trabaja para un mejor futuro d. La lucha feminista por los derechos laborales 	<p>Clave de respuesta: d. La lucha feminista por los derechos laborales</p> <p>EVIDENCIA DBA</p> <p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Gramática Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia Literaria Competencia semántica Competencia pragmática</p>	<p>18. Analice la caricatura y plantee ¿Qué significa la palabra feminista?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Habla de la opresión de géneros b. Mujeres en contra de hombres c. Estar en contra de todas las leyes planteadas en la constitución d. la ideología que defiende la igualdad 	<p>Clave de respuesta:</p> <p>d. la ideología que defiende la igualdad</p> <p>EVIDENCIA DBA</p> <p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</p>
--	---	--	---	--	---

	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	Semántica	Literaria Competencia Semántica Competencia Pragmática	19. ¿Qué dice si es la casa de nuestro sistema solar? a. La vía láctea b. El violín del té c. El tren que salió de la vía d. En vía de desarrollo	Clave de respuesta: a. La vía láctea Evidencia DBA. -Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Semántica	Literaria Competencia Semántica Competencia Pragmática	20. ¿Qué fascinante y misteriosa zona en el Océano Atlántico es? a. Miel triangular de las melodías b. El triángulo de las bermudas c. Sin mi geometría de pantalones d. The pants	Clave de respuesta: b. El triángulo de las bermudas Evidencia DBA: Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Semántica	Competencia Semántica	21. El reportaje titulado “Guerra científica contra los gatos” de	Clave de respuesta:

		Pragmática	Competencia Pragmática	Manuel Asende, expone: a. La necesidad de acabar con los gatos b. La enemistad de los científicos hacia los gatos. c. El esfuerzo de un grupo de científicos para aniquilar los gatos. c. Uno de los riesgos de introducir especies nuevas en un hábitat.	C. El esfuerzo de un grupo de científicos para aniquilar los gatos. Evidencia DBA: No. 2 Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Semiótica Pragmática	Competencia Semántica Competencia Pragmática	22. Del reportaje “Guerra científica contra los gatos” de Manuel Asende, se puede inferir que un gato asilvestrado es: A. Un gato que se	Clave de respuesta: B. Un gato doméstico

				<p>ha lleva do a vivir al cam po.</p> <p>B. Un gato dom éstic o que se ha vuel to salv aje.</p> <p>C. Un gato devu elto a su hábi tat natu ral.</p> <p>D. Un gato que pert enec</p>	<p>e se ha vu elt o sal vaj e.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>No. 2 Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>
--	--	--	--	---	---

				e a un ecos iste ma.	
	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Semiótica Pragmática	Competencia Semántica Competencia Pragmática	23. ¿Cuál es la intención del autor del texto “Guerra científica contra los gatos” escrito por Manuel Asende al momento de citar las ideas de otros autores?: A. Busca promover la adopción de gatos callejeros. B. Es darl	Clave de respuesta: D. Es darle fuerza y credibilidad a su escrito. Evidencia DBA: No. 5 Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones

				<p>e prot agon ismo al pens amie nto de otro s auto res.</p> <p>C. Su inte nció n es que las pers onas crea n en su escri to.</p> <p>D. Es darl e fuer za y credi bilid ad a</p>	<p>entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>
--	--	--	--	--	---

				su escrito.	
Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	Semiótica Pragmática	Competencia Semántica Competencia Pragmática	24. En el fotograma de la anterior imagen, el juego de luz y sombra comunica: A. Dolor B. Romance C. Terror D. Locura	Clave de respuesta: D. Locura Evidencia DBA: No. 1 Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales	
Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	Semiótica Pragmática	Competencia Semántica Competencia Pragmática	25. Por el vestuario y el maquillaje de los personajes, inferimos que es una historia:	Clave de respuesta: B. Ciencia	

				A. Realista B. De ciencia ficción C. Policiaca D. De suspense	ficción Evidencia DBA: No. 1 Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales
--	--	--	--	--	--

Tabla 14 Diseño de prueba final

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
--------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	------------------

	SUBPROCESOS				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	1. ¿A qué tipo de ensayo pertenece el escrito de Julio Injoque? a. Argumentativo b. Descriptivo c. Expositivo d. Crítico	Clave de Respuesta: A. Argumentativo DBA 8: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. Evidencias 1: Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que

					puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación .	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia pragmática Competencia semántica	2. De acuerdo a la expresión <i>“La juventud, se trata de una etapa que conlleva grandes cambios, donde la forma de pensar de los adolescentes suele entrar en conflicto con el entorno de los adultos y sus reglas”</i> , el enunciado hace referencia a: a. Los jóvenes buscan culpar a las demás personas sobre las dificultades que se presentan en la vida.	Clave de Respuesta: C. Los adolescentes mantienen en constante riña con los adultos a raíz de los fuertes cambios que trae la adolescencia. DBA 8: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos

				<p>b. La juventud trasciende de ideales basados en la felicidad en pro de los sueños.</p> <p>c. Los adolescentes se mantienen en constante riña con los adultos a raíz de los fuertes cambios que trae la adolescencia.</p> <p>d. La juventud es la etapa de grandes cambios en el comportamiento intelectual del individuo.</p>	<p>de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia 2:</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p>
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	3. ¿Cuál de las siguientes características no pertenece a los textos expositivos y que se resalta en el texto “LA IMPORTANCIA DE PLANTEARSE UN PROYECTO DE VIDA”, del autor Julio Injoque?	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. Tiene un título extenso, colorido y con decoraciones entre párrafos para atrapar al lector en el tema.</p>	

	<p>en un texto con fines argumentativos</p>			<p>a. Tiene una estructura definida que permite al autor libertad en la estrategia expositiva del tema.</p> <p>b. Está dirigido a un público en general que desea conocer sobre la trascendencia del tema.</p> <p>c. Es un texto breve y escrito en prosa que debe mostrar puntos de vistas que realiza el autor sobre el tema.</p> <p>d. Tiene un título extenso, colorido y con decoraciones entre párrafos para atrapar al lector en el tema.</p>	<p>DBA 8:</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia 1:</p> <p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación</p>
--	---	--	--	--	--

					al ámbito de uso.
	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Pragmática semántica sintáctica	Competencia semántica, comunicativa y textual	<p>4. Considerando la postura planteada por Julio Injoque frente a la importancia de los proyectos de vida, ¿Considera que es justo que un joven persigue los ideales que tenía cuando niño?, Argumenta tu respuesta en un párrafo de 8 líneas.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Clave de Respuesta: Abierta</p> <p>El estudiante debe tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación.</p> <p>Uso adecuado de los elementos gramaticales tales como coherencia y cohesión, a la hora de redactar el texto.</p> <p>DBA 8:</p>

					<p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia 3:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p>
	Elaboro una primera versión de un texto explicativo	Pragmática Semántica	Competencia semántica Competencia textual	5. Con base en el texto "LA IMPORTANCIA DE PLANTEARSE UN PROYECTO DE VIDA", analice y redacte un	<p>Clave de Respuesta:</p> <p>Abierta</p>

				<hr/> <hr/> <hr/>	cotidiano/científico. Evidencia 4: Emplea de forma precisa los signos de puntuación.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	comprensión de textos	competencia textual y semántica	6. Del texto anterior se puede deducir que las identidades nacionales son: A. El producto de un proceso único que implica la confusión de la cultura, a través de elaboraciones y apropiaciones extranjeras. B. El producto de un proceso urbano que implica el desarrollo de la cultura, a través de elaboraciones y apropiaciones foráneas C. El producto de un proceso social que	clave: B DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencia 2 Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir

				<p>implica la construcción de la cultura, a través de reelaboraciones y apropiaciones culturales.</p> <p>D. El producto de un proceso étnico que implica la destrucción de, la cultura, a través de reelaboraciones y apropiaciones musicales</p>	<p>de la relación de información explícita e implícita</p>
	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>comprensión de textos</p>	<p>competencia textual</p>	<p>7. Según el texto, los fenómenos culturales de los últimos treinta años son:</p> <p>A. Procesos y productos netamente urbanos, resultantes de fusiones sociales y culturales</p> <p>B. Procesos urbanos, resultantes de las migraciones rurales a las grandes ciudades</p> <p>C. Productos netamente sociales, que se originan de las</p>	<p>clave: A</p> <p>DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>

				<p>fusiones urbanas y rurales</p> <p>D. Fenómenos urbanos, que rebasan los límites de los estamentos sociales</p>	<p>evidencia 1</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>
	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce..</p>	<p>comprensión de textos</p>	<p>competencia textual y semántica</p>	<p>8. de las siguientes opciones, ¿cuál crees que nombra los términos claves según la lectura?</p> <p>A.Fenómeno, sociedad, rural.</p> <p>B.Fusión, identidad, nacional.</p> <p>C. Conflicto, límite, producto, urbano</p> <p>D. Cultura, identidad,</p>	<p>clave: C</p> <p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>

				urbano-rural, proceso	<p>evidencia 1</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto</p>
	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	comprensión de textos	competencia textual	<p>9. Según la lectura del anterior y teniendo en cuenta sus características textuales, la tipología textual es:</p> <p>A.Narrativo B.Informativo C. Científico</p> <p>D. Argumentativo</p>	<p>clave: B DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>evidencia 3</p>

					Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes
	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	comprensión de textos	competencia textual y sintáctica	<p>10.El contexto en el que se desarrolla la novela negra es:</p> <p>A. Enemigo, lleno de honestidad, sin envidias, en progreso</p> <p>B. Apacible, bañado de esperanza, con futuro, en desarrollo</p> <p>C. Hostil, empapado de corrupción, sin horizonte, en ruina.</p> <p>D. Adverso, a la pujanza y libertad de la gente en las ciudades</p>	<p>clave: C</p> <p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>evidencia 3</p> <p>Identifica las características retóricas de las</p>

					tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Literatura Latinoamericana Análisis literario	Competencia semántica Competencia pragmática	11. De acuerdo con el texto el término subrayado “aunque no <u>vide</u> más de una hartomozza” hace parte de: <ul style="list-style-type: none"> a) Neologismos b) Arcaísmos c) Metáfora d) Paralelismo 	Clave: DBA Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Evidencia de aprendizaje: Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al

					tipo de rima utilizada.
	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura latinoamericana Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	<p>12. 1. Dada la expresión “Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos” el recurso literario empleado por el autor es:</p> <p>a) Una hipérbole porque realiza una exageración</p> <p>b) Una prosopografía porque describe el físico de los indígenas</p> <p>c) Una metáfora</p>	<p>Clave: C</p> <p>DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencia de aprendizaje</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes</p>

				<p>porque compara a los indígenas con aspectos de los españoles</p> <p>d) Una etopeya porque describe rasgos morales y psicológicos de los indígenas</p>	
	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Literatura latinoamericana</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia Literaria</p> <p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>13. Según la interpretación que se le da al texto, ¿Quiénes son “ellos”?</p> <p>a) Palenques</p> <p>b) Criollos</p> <p>c) Afrodescendientes</p> <p>d) Indígenas</p>	<p>Clave: D</p> <p>DBA 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de</p>

					<p>información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>
	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los	Literatura Latinoamericana Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	14. La palabra subrayada en la frase "Y todos los que yo vi eran todos <u>mancebos</u> , que ninguno vide de edad de más de 30 años" significa: a) Joven b) Dócil	Clave: A DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro

	comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.			c) Viejo d) Arisco	del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencia de aprendizaje: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
--	--	--	--	-----------------------	--

	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Literatura latinoamericana Análisis literario	Competencia semántica Competencia literaria Competencia pragmática	15.¿Qué hecho histórico se encuentra implícito en el título del texto? a)El descubrimiento de islas canarias b)El descubrimiento del oro c)El descubrimiento de América d)El descubrimiento del viejo continente	Clave: C DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencia de aprendizaje: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
MEDIOS DE COMUNICAC	Determino características, funciones e	Semiótica	Competencia semántica	16. El caricaturista “Matador” en la imagen , representa	lave de respuesta: C

IÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	Gramática Semántica	Competencia pragmática	una realidad Colombia, a causa de que: <ul style="list-style-type: none"> a. El secuestro es un acto común entre los grupos armados b. El precio de los combustibles son cada vez más altos c. El Alza de los combustibles afecta la productividad del gremio de transportadores d. Los congresistas suben los precios de la gasolina para que a ellos les salga muy bajo 	El Alza de los combustibles afecta la productividad del gremio de transportadores Evidencia: DBA 1 – Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
	Determino característica	Semiótica	Competencia pragmática	17. A partir de la imagen del	Clave de respuesta:

	<p>s, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia semántica</p>	<p>caricaturista “Matador” es un claro ejemplo de que:</p> <p>a.El abuso del poder por parte del estado.</p> <p>b.Es una forma de motivar la compra de combustible.</p> <p>c.Están preocupados por la alta contaminación que produce la gasolina.</p> <p>d.El gremio de transportadores son cómplices de la situación económica que está atravesando el país.</p>	<p>a.El abuso del poder por parte del estado.</p> <p>DBA 1-</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Infiere el significado de palabras de</p>
--	--	-----------------------------------	------------------------------	---	---

				acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo	<p>semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>18. De acuerdo a la siguiente imagen responde las siguientes preguntas. Tomando como referencia la imagen del artista caricaturista “Matador” podemos inferir que critica de manera general a que:</p> <p>a. A los congresistas por su aporte a la salud</p> <p>b.A el estado de las personas al solicitar una cita médica .</p> <p>c.A las EPS, que no benefician a los usuarios .</p> <p>d.A la precaria condición de las EPS y</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>e-la precaria condición de las EPS y su falta de atención especializada</p> <p>Evidencia: DBA 1 –</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se</p>

				su falta de atención especializada	enmarquen.
	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo	Semiótica Gramática Semántica	Competencia semántica Competencia pragmática Competencia semántica	<p>19.La imagen #2 representa una realidad social descrita a través del dibujo por el caricaturista Colombiano denominado Matador, ¿A qué tipo de caricatura hace referencia?</p> <p>a. Caricatura Social. b. Caricatura periodística. c. Caricatura Fantástica. d. Caricatura Política</p>	<p>Clave de respuesta</p> <p>a. Caricatura social</p> <p>Evidencia: DBA 1 –</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen</p>
	Establezco relaciones entre la	Semiótica	Competencia semántica	20. Después de observar con atención la imagen anterior,	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b.Las</p>

	<p>información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo</p>	<p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p>	<p>responde: ¿Cuál de los siguientes tópicos definiría la situación actual de nuestro país?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El gobierno solo le interesa su propio bienestar. b. Las instituciones no tienen eficiencia real en la prestación de los servicios públicos. c. En la práctica es difícil ejercer los derechos. d. existen demasiadas enfermedades difíciles de controlar. 	<p>instituciones no tienen eficiencia real en la prestación de los servicios públicos.</p> <p>DBA 1-</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y el contexto en que se producen.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Identifica la función social de los medios</p>
--	--	-----------------------------------	-------------------------------	--	---

					de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Semántica Pragmática	Textual	21. El tema central del discurso de Dalai es: a.El sentido de bienestar. b. La paz y sus implicaciones. c. La guerra como la ausencia de la paz. d. Los derechos humanos.	Clave: B Evidencia: DBA 7. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.

	<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencional es y arbitrarios.</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>22. De acuerdo a la frase “La paz, en el sentido de ausencia de guerra, es de poco valor para alguien que se está muriendo de hambre o de frío.” se puede inferir que:</p> <p>a.La guerra le quita la paz a las personas.</p> <p>b.Puede no haber paz, aún sin la presencia de una guerra.</p> <p>c.Para que haya paz no debe haber guerra.</p> <p>d.La paz es inalcanzable.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia:</p> <p>DBA 7.</p> <p>Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>
	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>23. A partir de las afirmaciones del Nobel ¿Qué es lo que realmente necesita una nación o el mundo para que la paz sea un hecho?</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: DBA 6.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir</p>

	<p>posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>			<p>a. Generar más políticas de bienestar y una democracia real.</p> <p>b. Respeto a los derechos humanos, alimentación, paz mental y libertad.</p> <p>c. Libertad y una verdadera justicia para las víctimas del conflicto.</p> <p>d. La ausencia de la guerra, pues de allí se derivan las otras necesidades de la humanidad.</p>	<p>de la relación de información explícita e implícita</p>
	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su</p>	<p>Semántica Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>24. La intención comunicativa de Dalai es:</p> <p>a. Reflexionar sobre el verdadero sentido de la paz, argumentando que va más allá de la ausencia de la guerra.</p>	<p>Clave: A</p> <p>Evidencia: DBA 6.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un</p>

	dinámica.			<p>b. Debatir sobre el sentido de la paz como forma de bienestar que permite alcanzar la felicidad.</p> <p>c. Argumentar que la guerra es el principal factor que impide que haya paz.</p> <p>d. Proponer soluciones para contrarrestar los efectos de la guerra.</p>	<p>texto a partir de la relación de información explícita e implícita</p>
	<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencional es y arbitrarios.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>25. Sobre la naturaleza de un discurso ¿cuál es la principal función de este tipo de texto?</p> <p>a. La principal función de un discurso es sustentar un argumento.</p> <p>b. La principal función de un discurso es persuadir a un público determinado.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: DBA 8.</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p>

			<p>c. La principal función de un discurso es narrar una serie de acontecimientos.</p> <p>d. La principal función de un discurso es dialogar con los interlocutores.</p>	
--	--	--	---	--

CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela normal superior de Pamplona

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	<p>1. ¿De acuerdo al fragmento del poema de la escritora Sor Juana Ines de la Cruz titulado “Con el dolor de la mortal herida”</p> <p>con el dolor de la mortal herida</p> <p>de un agravio de amor me lamentaba,</p> <p>y por ver si la muerte se llegaba</p> <p>procuraba que fuese más crecida. Este trata de explicar</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>c. El desamor</p> <p>Evidencias</p> <p>DBA</p> <p>Nº3</p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración</p>

				<ul style="list-style-type: none"> a. el amor b. la muerte c. el desamor d. tristeza 	<p>de los géneros literarios.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario</p>
	<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Semántico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>2. ¿Qué figura literaria se resalta en el fragmento del poema de la escritora Sor Juana Ines de la Cruz titulado “Con el dolor de la mortal herida”</p> <p>de un agravio de amor me lamentaba,</p> <p>y por ver si la muerte se llegaba</p> <p>procuraba que fuese más crecida.</p> <p>a. Hipérbole.</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>b. metáfora</p> <p>Evidencias</p> <p>DBA</p> <p>N°4.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> b. metáfora c. Hipérbaton d. onomatopeya 	Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	<p>3.¿Qué sentimientos expresa el autor a través del poema titulado "con el dolor de la mortal herida?"</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Alegría, compasión y respeto. B. Esperanza y bondad C. Dolor, amor, tristeza D. Incertidumbre y enojo 	<p>Clave de Respuesta: c</p> <p>DBA 3:</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>

	<p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario</p>	<p>pragmática semántica sintáctica</p>	<p>Competencia semántica competencia comunicativa</p>	<p>4.¿Qué quiso explicar el autor en esta estrofa?</p> <p>A. El corazón latía con mucha fuerza</p> <p>B. El corazón no aguantaba más dolor.</p> <p>C. El corazón estaba lastimado por unos disparos</p>	<p>Clave de Respuesta: C</p> <p>DBA 3: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>
	<p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario</p>	<p>pragmática semántica sintáctica</p>	<p>Competencia semántica competencia comunicativa</p>	<p>5.5. Explica el significado de la palabra agravio en la siguiente estrofa</p> <p>Con el dolor de la mortal herida, de un <u>agravio</u> de amor me lamentaba, y por ver si la muerte se llegaba procuraba que fuese más crecida</p>	<p>Clave de Respuesta: Abierta</p> <p>DBA 3: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes,</p>

					textos, temáticas y recursos estilísticos
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Semántico Pragmático	Competencia semántica pragmática	6. En la expresión “ <i>tiene que ser sin anestesia</i> ”, se puede concluir, que la razón por la cual el dentista no quiso poner anestesia al alcalde fue porque: a. No tenía b. Prefería ahorrarla c. No era necesario ponerla d. Pretendía que el alcalde experimenta mucho dolor.	Clave de Respuesta d. Pretendía que el alcalde experimenta mucho dolor. DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el

					texto y argumenta su posición al respecto.
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Semántico Pragmático	Competencia semántica pragmática	<p>7. Teniendo en cuenta la expresión <i>“aquí nos paga veinte muertos, teniente”</i>, el dentista trata de decir que:</p> <p>a. Que el alcalde le debe mucho dinero</p> <p>b. Que con eso salda la deuda pendiente</p> <p>c. Que castigó al alcalde a causa de su violencia y su abuso de poder.</p> <p>d. Ninguna de las anteriores</p>	<p>Clave de Respuesta: c. Que castigó al alcalde a causa de su violencia y su abuso de poder.</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos</p>

					presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Semántico Pragmático	Competencia semántica pragmática	<p>8. En la parte final del diálogo, cuando el alcalde respondió <i>“es la misma vaina”</i> cuando el dentista le preguntó a quién debía pasarle la cuenta, se puede inferir que:</p> <p>a. Al alcalde no le importa nada</p> <p>b. No importa a quién se le cobre, el dinero saldrá de la municipalidad.</p> <p>c. El alcalde le presta al pueblo</p> <p>d. No hay recursos.</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>b. No importa a quién se le cobre, el dinero saldrá de la municipalidad.</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes</p>

					<p>sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p>	<p>Semántico Pragmático</p>	<p>Competencia semántica pragmática</p>	<p>9. De acuerdo a lo leído en el cuento, el título tiene relación directa con :</p> <p>a. La sumisión</p> <p>b. El respeto.</p> <p>c. La desobediencia</p> <p>d. La venganza</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. La venganza</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales,</p>

					culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Semántico Pragmático	Competencia semántica pragmática	<p>10. En el texto la palabra “fresa” denota el siguiente significado</p> <p>a. Instrumento metálicos empleados en odontología para cortar, pulir y tallar las superficies dentales o eliminar la caries</p> <p>b. Fruto pequeño de color rojo</p> <p>c. Término social de argot usado para describir una cultura de los jóvenes superficiales</p> <p>d. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>a. Instrumento metálicos empleados en odontología para cortar, pulir y tallar las superficies dentales o eliminar la caries</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando</p>

					<p>sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
--	--	--	--	--	---

LITERATURA	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>11. ¿Cuál es la razón por la que el autor de CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER no puede definir la palabra “poesía”?</p> <p>a. No entiende lo que significa</p> <p>b. Debido a la ambigüedad del término</p> <p>c. Lo sabe, pero trata de conquistar a la mujer</p> <p>d. Confunde a la poesía con los cuentos</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b. Debido a la ambigüedad del término</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>-Comprende la influencia de las épocas y la configuración del momento en que se produjo.</p>
	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>12. ¿Por qué Bécquer hace la comparación entre la poesía y la mujer?</p> <p>a. Porque cuando el poeta siente no escribe, sino guarda lo que necesita.</p> <p>b. No es una inspiración directa sino algo que él ya</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b. No es una inspiración directa sino algo que él ya</p>

	estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros conceptos			<p>tiene en su mente. Es a través de su espíritu que puede recuperar esas impresiones guardadas y convertirlas en poesía.</p> <p>c. Porque tiene una necesidad obsesiva de que la mujer se fije en él.</p> <p>d. El autor es un romántico empedernido.</p>	<p>tiene en su mente. Es a través de su espíritu que puede recuperar esas impresiones guardadas y convertirlas en poesía.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Reconoce y da cuenta del sentido de la obra literaria que lee</p>
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores,	Análisis literario	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>13. ¿Cuál es el verdadero significado de la palabra poesía?</p> <p>a. Género literario que expresa amor irremediable</p> <p>b. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra</p> <p>c. Poesía es el objeto que inspira a los artistas literarios</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra</p> <p>Evidencia DBA:</p>

	entre otros aspectos.			d. Composición poética elaborada antes del siglo XVI	Reconoce y da cuenta del sentido de la obra literaria que lee
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Análisis literario	Competencia literaria Competencia Semántica	14.Una de las figuras retóricas presentes en la composición literaria "CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER". Se entiende como el desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética en una frase. Por ejemplo: "los negros rizos de tus cabellos" y "en tus pupilas, húmedas y azules como el cielo de la noche" hace referencia a: a. Hipérbole b. Antítesis c. Hipérbaton d. Metáforas	Clave de respuesta: D. Metáforas Evidencia DBA Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos

	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros conceptos.	Análisis literario	Competencia literaria	<p>15. Teniendo en cuenta la composición literaria “CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER” del autor Gustavo Adolfo Bécquec, que giró entorno a la exaltación de los sentimientos y la subjetividad, lo que permitió la liberación de los artistas y del arte. Se puede inferir que es una de las figuras más importantes del:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Barroco b. Renacimiento c. Romanticismo d. Realismo 	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C. Romanticismo</p> <p>Evidencia DBA</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los	Análisis literario	Competencia literaria	<p>16. El significado que tiene la palabra corromper en el texto es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Descomponer, echar a perder una cosa. b. Pervertir. 	<p>Clave de respuesta: D</p> <p>DBA #6</p> <p>Comprende diversos tipos</p>

	<p>graffi ti, la publicidad, los símbolos</p> <p>patrios, las canciones, los</p> <p>caligramas, entre otros.</p>			<p>c. Estropear cosas no materiales.</p> <p>d. Sobornar a alguien.</p>	<p>de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>
	<p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p>	<p>17. Por la situación que se muestra en la historieta anterior se puede inferir que el personaje que recibe el dinero es:</p> <p>a. Un funcionario público.</p> <p>b. Un banquero.</p> <p>c. Un abogado penalista.</p> <p>d. Un espía.</p>	<p>Clave de respuesta: A</p> <p>DBA #6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>
	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>competencia literaria</p>	<p>18. La imagen repetida del dedo índice del personaje indica que:</p>	<p>Clave de respuesta: C</p>

	<p>verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>			<p>a. el personaje sufre de una enfermedad que lo hace temblar. b. la historieta quedó mal impresa. c. el personaje corrobora con gestos lo que enuncia con palabras. d. el personaje de la historieta va a golpear a quién está intentando sobornarlo.</p>	<p>DBA #6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>
	<p>Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones,</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p>	<p>19. El refrán que podría resumir la historieta anteriores:</p> <p>a. el que mucho abarca poco aprieta b. no hay mal que por bien no venga. c. por la plata baila el mono. d. a buen entendedor pocas palabras bastan.</p>	<p>Clave de respuesta: C</p> <p>DBA#4</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>

	los				
	<p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>	Análisis literario	Competencia literaria	<p>20. La intención de la historieta es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. demostrar lo fácil que resulta corromper a cualquier persona. b. informar al lector sobre la forma de hacer un soborno. c. denunciar la corrupción de las entidades públicas. d. satirizar sobre una conducta deshonesto bastante frecuente. 	<p>Clave de respuesta: D</p> <p>DBA #1</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	Componente pragmático.	<p>Competencia textual</p> <p>Competencia comunicativa</p>	<p>Responde las preguntas de la 21 a las 25, de acuerdo con el texto titulado "Derechos de autor"</p> <p>21. Angélica se sentía mal por:</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C. Por obtener reconocimiento del trabajo que no realizó.</p>

			Competencia pragmática	<p>a. Estar expuesta de forma abrupta, al publicar el trabajo.</p> <p>b. Porque Pedro siendo su amigo, no le tenía paciencia.</p> <p>c. Por obtener reconocimiento del trabajo que no realizó.</p> <p>d. Por tener buena nota en el trabajo de grupo.</p>	<p>Evidencia DBA:</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente pragmático.	Componente semántico	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia textual</p> <p>Competencia comunicativa</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>22. La frase “Angélica tenía dudas”, hallada dentro del texto “Derechos de autor”, hace referencia a:</p> <p>a. Angélica sabe que en un trabajo grupal todos colaboran.</p> <p>b. Pedro no la agregaría al trabajo y no tendría nota.</p> <p>c. Porque no confiaba en el trabajo de su compañero.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>A. Angélica sabe que en un trabajo grupal todos colaboran.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Identifica el contenido que</p>

				d. Angélica quería participar.	abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente pragmático.	Competencia comunicativa Competencia pragmática	23. El mejor camino que debe tomar Angélica para mejorar su estado de ánimo es a. Mantener en secreto la verdad porque está en juego su nota y la de su compañero. b. Denunciar ante la coordinación académica que su amigo Pedro prefirió hacer la actividad solo. c. Ser honesta consigo misma y con su maestra, comunicándole la verdad, así acarree consecuencias. d. Cambiarse de Institución el siguiente año para iniciar una nueva vida donde nadie la conozca.	Clave de respuesta: c. Ser honesta consigo misma y con su maestra, comunicándole la verdad, así acarree consecuencias. Evidencia DBA: Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan	

					sentido global al texto
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente gramatical Componente sintáctico. Componente pragmático.	Competencia textual Competencia comunicativa Competencia pragmática	24. Escribe una solución alternativa al dilema que enfrenta Angélica. _____ _____	Clave de respuesta: Abierta. Evidencia DBA: Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente gramatical Componente sintáctico.	Competencia textual Competencia comunicativa	25. ¿Qué opinas de la decisión de Pedro, al querer realizar el trabajo solo? _____ _____ _____	Clave de respuesta: Abierta. Evidencia DBA: Demuestra apropiación en	

		Component e pragmático.	Competencia pragmática		el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.
--	--	-------------------------------	---------------------------	--	---

ANEXO 13 – CRONOGRAMA

									26									
Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías										3								
Asesoría de práctica pedagógica- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN								20										
-Diseño de los procedimientos de evaluación formativa -Descripción de los criterios de evaluación.								13										
Asesoría de práctica pedagógica- PROCEDIMIENTO DE DISEÑO DE ENTREVISTA Y PORUEBA FINAL									27									
Diseño de prueba final										7								
Aplicación de la prueba final- resultados de rendimiento													24-28					

Localización Geográfica Ciudad/Población	Nombres Rector	DOCENTES DEL ÁREA DE HLC FACILITADORES DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Formación - títulos Pregrado y Postgrado	N° CELULAR DEL DOCENTE del área HLC /Correo electrónico	GRADOS Y CURSOS ASIGNADOS	DOCENTES EN FORMACIÓN (Nombres y apellidos) CC	HORARIOS			
PAMPLONA O LOCALIDAD ACTUAL Pamplona, Norte de Santander	Nombres y apellidos.- Magister/Especialista/Licenciado Oscar Fabian Cristancho Fuentes Licenciado en Ciencias económicas y sociales Magister en gerencia educativa Doctorado en educación	Ariel Mogollón Moreno	Lic. en Lenguas Extranjeras Esp. En Traducción de texto escrito	311 282 3610	7°-1	Diana Marcela Montoya Bautista	Martes: 10:20 – 12:00 Jueves: 10:20 – 12:00			
					7°-2			Martes: 8:40 – 10:20 Miércoles: 10:20 – 12:00		
					321 236 9739		Lic. en Pedagogía infantil		8°-1	Mayerly Gélvez Rincón
								8°-2	Lunes: 08:40 – 10:20 Jueves: 8:40 – 10:20	
		315 214 4124	Lic. Lingüística y literatura	10°-1	Mayerly Gélvez Rincón	Lunes: 07:00- 8:50 am Jueves: 11:10- 12:05 pm				
				10°-2			Diana Marcela	Lunes: 08:50- 11:10 am Jueves: 12:05-01:00 pm		

			Esp. En Metodología de la enseñanza del español y la Literatura.			Montoya Bautista	
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA	Correo electrónico Institución						
	norsupam@gmail.com						
	N° de Teléfono						
	568 6308						

Anexo N°25 Diseño de prueba final

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			7°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas..
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales..
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Componente sintáctico	competencia sintáctica competencia gramatical	1. En la oración: ¡Ah, caramba! Yo pensé que iba para Cartagena. Los signos al comienzo y al final de la oración, indican que: a. La frase es una exclamación, que	Clave de Respuesta: A La frase es una exclamación, que me indica sorpresa. b. La frase es una cita de un autor y debe ser destacada.

				<p>me indica sorpresa.</p> <p>b. La frase es una cita de un autor y debe ser destacada.</p> <p>c. La frase es de gran importancia y por eso debe ser resaltada.</p> <p>d. la frase es una pregunta por ello debe llevar signos de interrogación.</p>	<p>DBA 6:</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>
Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	componente pragmático	competencia gramatical	<p>2 En el texto, se presenta una contradicción expresada a través de la oración:</p> <p>a. “Esteban vio los pastizales de las haciendas ganaderas. Pero no pudo oír el mugido de las vacas...”</p> <p>b. “...huir del mundanal ruido, no era en realidad de buen provecho para los viejos,...”</p> <p>c. “...el sol es más picante que en el resto del día, pero también más pálido...”</p> <p>d. “Lo que vuelve sorda a la gente”... “no es el bullicio sino el silencio”.</p>	<p>Clave de Respuesta: B</p> <p>DBA 6:</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	
Da cuenta de la organización micro y superestructural que	Componente sintáctico	Competencia semántica	3. El texto se compone de	<p>Clave de Respuesta: A</p>	

	debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.		competencia sintáctica	<p>A. Introducción, desarrollo, desenlace</p> <p>B. Introducción, conflicto, cierre.</p> <p>C. Nudo, inicio, desenlace</p> <p>D. Inicio, conflicto y cierre</p>	DBA 4 : 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios
	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo	Componente sintáctico	<p>competencia semántica</p> <p>competencia pragmática</p> <p>competencia comunicativa</p>	<p>4. En la historia el protagonista se dispone a viajar a Cartagena con el propósito de :</p> <p>A .contrariar la cantaleta de su mujer</p> <p>B. Atender un chequeo de audición</p> <p>c. Saludar a un amigo de su hijo mayor</p> <p>D. Huir del celebrado silencio del campo</p>	<p>Clave de Respuesta: A</p> <p>DBA 8:</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>
	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Componente semántica	<p>competencia comunicativa</p> <p>competencia pragmática</p>	<p>5. De la información que da el narrador sobre el pasado de los personajes principales de la historia, puede</p>	<p>Clave de Respuesta: A</p> <p>DBA 6:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a</p>

				<p>afirmarse que ellos</p> <p>A. disfrutaban activamente de la naturaleza y del campo.</p> <p>B. discutían siempre y no se llevaban muy bien.</p> <p>C. sufrían desde muy jóvenes de una deficiencia auditiva.</p> <p>D. viajaban juntos a Cartagena con frecuencia.</p>	<p>partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia Semántica</p>	<p>6. En la obra literaria “El Periquillo Sarniento” de Jose Joaquin Fernandez ¿ A que hace alusión el título de la obra?</p> <p>e. Enfermedad</p> <p>f. Muerte</p> <p>g. Animal</p> <p>h. Naturaleza</p>	<p>Clave de respuesta: A.</p> <p>DBA N°4</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
	<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia Semántica</p>	<p>7. ¿Que significa la expresión “el orden de la divina providencia” en la obra el periquillo sarniento?</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C</p> <p>DBA N°4</p> <p>Analiza las características</p>

				<p>“Postrado en una cama muchos meses .hace, batallando con los médicos y enfermedades, y esperando con resignación el día en que, cumplido el orden de la Divina Providencia, hayáis de cerrar mis ojos, queridos hijos míos, he pensado dejaros escritos los nada raros sucesos de mi vida”</p> <p>La despedida</p> <p>Divinidad</p> <p>La muerte</p> <p>El descanso</p>	<p>formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	<p>Pragmática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia Semántica</p>	<p>8. ¿A qué hace referencia el autor al decir</p> <p>“ No sólo consiguieron mis padres hacerme un mal genio con su abandono, sino también enfermizo con su cuidado”</p> <p>Descuido</p> <p>Delicado</p> <p>Enfermo</p> <p>Malhumorado</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>C.</p> <p>DBA N°3</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p>	

	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	9.¿cuál es el sentimiento que se aprecia en el fragmento de la obra el periquillo sarniento? a.Resentimiento b. Rabia c.Tristeza d.Desespero	Clave de respuesta: A. DBA N°6 Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
	Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Pragmática Semántica	Competencia pragmática Competencia Semántica	10.¿cuál es el tema central de la obra “El periquillo sarniento?” e. La educación. f. La familia g. La enfermedad h. La soledad	Clave de respuesta: A. DBA N°7 Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones)
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Componente pragmático. Componente semántico.	Competencia textual. Competencia literaria. Competencia pragmática.	Responda las preguntas de la 11 a la 15, de acuerdo el poema “En paz” del autor Amado Nervo. 11. En el verso “yo fui el arquitecto de mi propio	Clave de respuesta: D. El poeta toma conciencia de su vida, siendo capaz de

			Competencia semántica.	<p><i>destino”, se puede inferir que:</i></p> <p>a. El poeta toma conciencia de su vida, siendo capaz de describir y diseñar lo que quiere hacer y en lo que se quiere convertir.</p> <p>b. El poeta desea ser un arquitecto.</p> <p>c. El poeta quiere que alguien le ayude a dirigir su vida porque no quiere hacerlo solo.</p> <p>d. El poeta en algún momento construyó una casa.</p>	<p>describir y diseñar lo que quiere hacer y en lo que se quiere convertir.</p> <p>DBA N° 4.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>
Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	<p>Componente semántico.</p> <p>Componente pragmático.</p>	<p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia semántica.</p> <p>Competencia textual.</p>	<p>12. Teniendo en cuenta que la palabra “hiel” tiene como significado: <i>Líquido producido por el hígado que es de color amarillo verdoso y de sabor amargo</i>, la expresión “que si extraje las mieles o la hiel de las cosas” Amado Neroda a entender que:</p> <p>a. Pudo sacar de su vida todos aquellos</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>E. Los buenos o malos momentos que vivió, son producto de las mismas decisiones</p>	

				<p>sinsabores que le dejó alguna mala situación.</p> <p>b. Los buenos o malos momentos que vivió, son producto de las mismas decisiones que tomó.</p> <p>c. Siempre pasó por sabores amargos en su vida.</p> <p>d. La vida es dulce como la miel.</p>	<p>que tomó.</p> <p>DBA N° 4.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>
	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Componente pragmático.</p> <p>Componente sintáctico.</p>	<p>Competencia literaria.</p> <p>Competencia pragmática.</p> <p>Competencia sintáctica.</p>	<p>13. En la primera estrofa del poema "En paz" de Amado Nervo, se puede inferir que el escritor</p> <p>a. Está satisfecho por las victorias que alcanzó en su vida.</p> <p>b. Se siente inseguro frente al futuro que le espera.</p> <p>c. Está en una etapa final de su vida, antes de fallecer.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>F. Está en una etapa final de su vida, antes de fallecer.</p> <p>DBA N° 4.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>

				d. Confiesa su fe y su espíritu enérgico para sobrevivir.	
Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Componente semántico.	Competencia literaria. Competencia pragmática. Competencia lingüística.	14. La actitud lírica que predomina en el poema es a. Actitud enunciativa. b. Actitud apostrofica. c. Actitud carmínica.	Clave de respuesta: C. Actitud carmínica. DBA N°4 y 6. Evidencia: Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.	
Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Componente sintáctico. Componente gramatical.	Competencia literaria. Competencia pragmática. Competencia lingüística.	15. Es el tipo de rima empleada en el poema a. Rima asonante. b. Rima consonante. c. Rima libre.	Clave de respuesta: B. Rima consonante. DBA N°4 y 6.	

					<p>Evidencia:</p> <p>Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva</p>	<p>Gramática</p> <p>Semiótica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>16. ¿En la frase “La mujer en vez de jugar un papel, ha jugado un trapo en la historia” la palabra en negrilla es un</p> <p>e. adjetivo</p> <p>f. sustantivo</p> <p>g. verbo</p> <p>h. adverbio</p>	<p>Clave de respuesta: b. Sustantivo</p> <p>Evidencia de DBA:</p> <p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa</p>

	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Gramática Semántica Pragmática Semiótica</p>	<p>Competencia semántica Competencia pragmática</p>	<p>17.¿Cuál es la temática central de la historieta Mafalda de Quino?</p> <p>e. El trabajo de la mujer al pasar del tiempo</p> <p>f. Muestra cómo se percibe el hombre en la historia de la humanidad</p> <p>g. La mujer trabaja para un mejor futuro</p> <p>h. La lucha feminista por los derechos laborales</p>	<p>Clave de respuesta: d. La lucha feminista por los derechos laborales</p> <p>EVIDENCIA DBA</p> <p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Gramática Semántica Semiótica</p>	<p>Competencia Literaria Competencia semántica Competencia pragmática</p>	<p>18. Analice la caricatura y plantee ¿Qué significa la palabra feminista?</p> <p>e. Habla de la opresión de géneros</p> <p>f. Mujeres en contra de hombres</p> <p>g. Estar en contra</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>d. la ideología que defiende la igualdad</p> <p>EVIDENCIA DBA</p> <p>Define la estructura y el contenido de una</p>

				de todas las leyes planteadas en la constitución h. la ideología que defiende la igualdad	producción oral, atendiendo a la necesidad Comunicativa de narrar en un contexto particular.
	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	Semántica	Literaria Competencia Semántica Competencia Pragmática	19. ¿Qué dice si es la casa de nuestro sistema solar? a. La vía láctea b. El violín del té c. El tren que salió de la vía d. En vía de desarrollo	Clave de respuesta: a. La vía láctea Evidencia DBA. -Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Semántica	Literaria Competencia Semántica Competencia Pragmática	20. ¿Qué fascinante y misteriosa zona en el Océano Atlántico es? a. Miel triangular de las melodías b. El triángulo de las bermudas c. Sin mi geometría de pantalones d. The pants	Clave de respuesta: b. El triángulo de las bermudas Evidencia DBA: Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Semántica Pragmática	Competencia Semántica	21. El reportaje titulado “Guerra científica contra los gatos” de Manuel Asende, expone:	Clave de respuesta: C. El esfuerz

			Competencia Pragmática	<p>a. La necesidad de acabar con los gatos</p> <p>b. La enemistad de los científicos hacia los gatos.</p> <p>c. El esfuerzo de un grupo de científicos para aniquilar los gatos.</p> <p>c. Uno de los riesgos de introducir especies nuevas en un hábitat.</p>	<p>o de un grupo de científicos para aniquilar los gatos.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>No. 2 Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p>
Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Semiótica Pragmática	Competencia Semántica Competencia Pragmática	22. Del reportaje “Guerra científica contra los gatos” de Manuel Asende, se puede inferir que un gato asilvestrado es:	<p>A. Un gato que se ha llevado a vivir al campo.</p> <p>B. Un gato doméstico que se ha vuelto</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. Un gato o doméstico que se ha vuelto salvaje.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>No. 2 Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos</p>

				<p>salvaje.</p> <p>C. Un gato devuelto a su hábitat natural.</p> <p>D. Un gato que pertenece a un ecosistema.</p>	<p>contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>
	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Semiótica Pragmática</p>	<p>Competencia Semántica</p> <p>Competencia Pragmática</p>	<p>23. ¿Cuál es la intención del autor del texto “Guerra científica contra los gatos” escrito por Manuel Asende al momento de citar las ideas de otros autores?:</p> <p>A.</p> <p>Busca promover la adopción de gatocallejeros.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>D. Es darle fuerza y credibilidad a su escrito.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>No. 5 Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y</p>

				<p>B. Es darle protagonismo al pensamiento de otros autores.</p> <p>C. Su intención es que las personas creen en su escrito.</p> <p>D. Es darle fuerza y credibilidad a su escrito.</p>	<p>las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>
	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo</p>	<p>Semiótica Pragmática</p>	<p>Competencia Semántica Competencia Pragmática</p>	<p>24. En el fotograma de la anterior imagen, el juego de luz y sombra comunica:</p> <p>A. Dolor</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>D.</p> <p>Lo cura</p>

				<p>B. Romance</p> <p>C. Terror</p> <p>D. Locura</p>	<p>Evidencia DBA:</p> <p>No. 1</p> <p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales</p>
	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	<p>Semiótica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Competencia Semántica</p> <p>Competencia Pragmática</p>	<p>25. Por el vestuario y el maquillaje de los personajes, inferimos que es una historia:</p> <p>A. Realista</p> <p>B. De ciencia ficción</p> <p>C. Policíaca</p> <p>D. De suspense</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>B. De ciencia ficción</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>No. 1</p> <p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales</p>

Tabla 15 Diseño de prueba final

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

			8°	Lengua Castellana		
--	--	--	----	-------------------	--	--

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	1. ¿A qué tipo de ensayo pertenece el escrito de Julio Injoke? a. Argumentativo b. Descriptivo	Clave de Respuesta: A. Argumentativo DBA 8:

<p>y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>			<p>c. Expositivo d. Crítico</p>	<p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencias 1: Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p>
<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>Semántico Pragmático</p>	<p>Competencia textual Competencia pragmática Competencia semántica</p>	<p>2. De acuerdo a la expresión <i>“La juventud, se trata de una etapa que conlleva grandes cambios, donde la forma de pensar de los adolescentes suele entrar en conflicto con el entorno de los adultos y sus reglas”</i>, el enunciado hace referencia a:</p> <p>a. Los jóvenes buscan culpar a las demás</p>	<p>Clave de Respuesta: C. Los adolescentes mantienen en constante riña con los adultos a raíz de los fuertes cambios que trae la adolescencia.</p> <p>DBA 8:</p>

				<p>personas sobre las dificultades que se presentan en la vida.</p> <p>b. La juventud trasciende de ideales basados en la felicidad en pro de los sueños.</p> <p>c. Los adolescentes se mantienen en constante riña con los adultos a raíz de los fuertes cambios que trae la adolescencia.</p> <p>d. La juventud es la etapa de grandes cambios en el comportamiento intelectual del individuo.</p>	<p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia 2:</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p>
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	3. ¿Cuál de las siguientes características no pertenece a los textos expositivos y que se resalta en el texto “LA IMPORTANCIA DE PLANTEARSE UN PROYECTO DE VIDA”, del autor Julio Injoque?	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. Tiene un título extenso, colorido y con decoraciones entre párrafos para atrapar al lector en el tema.</p> <p>DBA 8:</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos</p>	

				<p>desea conocer sobre la trascendencia del tema.</p> <p>c. Es un texto breve y escrito en prosa que debe mostrar puntos de vistas que realiza el autor sobre el tema.</p> <p>d. Tiene un título extenso, colorido y con decoraciones entre párrafos para atrapar al lector en el tema.</p>	<p>de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia 1: Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p>
	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p>	<p>Pragmática</p> <p>semántica</p> <p>sintáctica</p>	<p>Competencia semántica, comunicativa y textual</p>	<p>4. Considerando la postura planteada por Julio Injoque frente a la importancia de los proyectos de vida, ¿Considera que es justo que un joven persigue los ideales que tenía cuando niño?, Argumenta tu respuesta en un párrafo de 8 líneas.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Clave de Respuesta: Abierta</p> <p>El estudiante debe tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación.</p> <p>Uso adecuado de los elementos gramaticales tales como coherencia y cohesión, a la hora de</p>

					<p>redactar el texto.</p> <p>DBA 8:</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia 3:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p>
	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>	<p>Pragmática</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia textual</p> <p>Competencia comunicativa</p>	<p>5. Con base en el texto “LA IMPORTANCIA DE PLANTEARSE UN PROYECTO DE VIDA”, analice y redacte un texto explicativo de cinco renglones cada párrafo en el que evidencie su proyecto de vida.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Clave de Respuesta:</p> <p>Abierta</p> <p>El estudiante debe producir de manera crítica un texto explicativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>Uso correcto de los signos de</p>

				<p>C. El producto de un proceso social que implica la construcción de la cultura, a través de reelaboraciones y apropiaciones culturales.</p> <p>D. El producto de un proceso étnico que implica la destrucción de, la cultura, a través de reelaboraciones y apropiaciones musicales</p>	<p>global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita</p>
	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>comprensión de textos</p>	<p>competencia textual</p>	<p>7. Según el texto, los fenómenos culturales de los últimos treinta años son:</p> <p>A. Procesos y productos netamente urbanos, resultantes de fusiones sociales y culturales</p> <p>B. Procesos urbanos, resultantes de las migraciones rurales a las grandes ciudades</p> <p>C. Productos netamente sociales, que se originan de las fusiones urbanas y rurales</p> <p>D. Fenómenos urbanos, que rebasan los límites de los estamentos sociales</p>	<p>clave: A</p> <p>DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>evidencia 1 Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos</p>

					más relevantes.
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce..	comprensión de textos	competencia textual y semántica	<p>8. de las siguientes opciones, ¿cuál crees que nombra los términos claves según la lectura?</p> <p>A.Fenómeno, sociedad, rural.</p> <p>B.Fusión, identidad, nacional.</p> <p>C. Conflicto, límite, producto, urbano</p> <p>D. Cultura, identidad, urbano-rural, proceso</p>	<p>clave: C</p> <p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>evidencia 1</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto</p>
	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	comprensión de textos	competencia textual	<p>9. Según la lectura del anterior y teniendo en cuenta sus características textuales, la tipología textual es:</p> <p>A.Narrativo</p> <p>B.Informativo</p> <p>C. Científico</p> <p>D. Argumentativo</p>	<p>clave: B</p> <p>DBA 6:</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>

					<p>evidencia 3</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes</p>
	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>comprensión de textos</p>	<p>competencia textual y sintáctica</p>	<p>10.El contexto en el que se desarrolla la novela negra es:</p> <p>A. Enemigo, lleno de honestidad, sin envidias, en progreso</p> <p>B. Apacible, bañado de esperanza, con futuro, en desarrollo</p> <p>C. Hostil, empapado de corrupción, sin horizonte, en ruina.</p> <p>D. Adverso, a la pujanza y libertad de la gente en las ciudades</p>	<p>clave: C</p> <p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>evidencia 3</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos</p>	<p>Literatura Latinoamericana</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmático</p>	<p>11. De acuerdo con el texto el término subrayado “aunque no <u>vide</u> más de una harta moza” hace parte de:</p>	<p>Clave:</p> <p>DBA</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción</p>

<p>textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>			<p>a) Neologismos b) Arcaísmos c) Metáfora d) Paralelismo</p>	<p>mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Evidencia de aprendizaje: Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.</p>
<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Literatura latinoamericana Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática</p>	<p>12. 1. Dada la expresión “Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos” el recurso literario empleado por el autor es: a) Una hipérbole porque realiza una exageración b) Una prosopografía porque describe el físico de los indígenas</p>	<p>Clave: C DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencia de aprendizaje Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase</p>

				<p>c) Una metáfora porque compara a los indígenas con aspectos de los españoles</p> <p>d) Una etopeya porque describe rasgos morales y psicológicos de los indígenas</p>	los conceptos más relevantes
	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>Literatura latinoamericana</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia Literaria</p> <p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>13. Según la interpretación que se le da al texto, ¿Quiénes son “ellos”?</p> <p>a) Palenques</p> <p>b) Criollos</p> <p>c) Afrodescendientes</p> <p>d) Indígenas</p>	<p>Clave: D</p> <p>DBA 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Infiere el significado de palabras de</p>

					acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura Latinoamericana Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	14. La palabra subrayada en la frase "Y todos los que yo vi eran todos <u>mancebos</u> , que ninguno vide de edad de más de 30 años" significa: a) Joven b) Dócil c) Viejo d) Arisco	Clave: A DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencia de aprendizaje: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

	<p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p>Literatura latinoamericana</p> <p>Análisis literario</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia literaria</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>15. ¿Qué hecho histórico se encuentra implícito en el título del texto?</p> <p>a) El descubrimiento de las islas canarias</p> <p>b) El descubrimiento del oro</p> <p>c) El descubrimiento de América</p> <p>d) El descubrimiento del viejo continente</p>	<p>Clave: C</p> <p>DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>16. El caricaturista "Matador" en la imagen, representa una realidad colombiana, a causa de que:</p> <p>e. El secuestro es un acto común entre los grupos armados</p> <p>f. El precio de los combustibles son cada vez más altos</p> <p>g. El alza de los combustibles afecta la productividad</p>	<p>Clave de respuesta: C</p> <p>El alza de los combustibles afecta la productividad del gremio de transportadores</p> <p>Evidencia: DBA 1 –</p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y</p>

				<p>del gremio de transportadores</p> <p>h. Los congresistas suben los precios de la gasolina para que a ellos les salga muy bajo</p>	<p>otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>
	<p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia pragmática</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>17. A partir de la imagen del caricaturista "Matador" es un claro ejemplo de que:</p> <p>a. El abuso del poder por parte del estado.</p> <p>b. Es una forma de motivar la compra de combustible.</p> <p>c. Están preocupados por la alta contaminación que produce la gasolina.</p> <p>d. El gremio de transportadores son cómplices de la situación económica que está atravesando el país.</p>	<p>Clave de respuesta:</p> <p>a. El abuso del poder por parte del estado.</p> <p>DBA 1-</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Infiere el significado de palabras de</p>

				acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo	semiótica Gramática Semántica	Competencia pragmática Competencia semántica	18. De acuerdo a la siguiente imagen responde las siguientes preguntas. Tomando como referencia la imagen del artista caricaturista “Matador” podemos inferir que critica de manera general a que: a. A los congresistas por su aporte a la salud b.A el estado de las personas al solicitar una cita médica . c.A las EPS, que no benefician a los usuarios . d.A la precaria condición de las EPS y su falta de atención especializada	Clave de respuesta: e-la precaria condición de las EPS y su falta de atención especializada Evidencia: DBA 1 – Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los	Semiótica Gramática Semántica	Competencia semántica Competencia pragmática Competencia semántica	19. La imagen #2 representa una realidad social descrita a través del dibujo por el caricaturista Colombiano denominado Matador, ¿A qué tipo de caricatura hace referencia?	Clave de respuesta a. Caricatura social Evidencia: DBA 1 – Infiere el significado de palabras de

	contextos en los cuales intervengo			<ul style="list-style-type: none"> e. Caricatura Social. f. Caricatura periodística. g. Caricatura Fantástica. h. Caricatura Política 	acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen
	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo	<p>Semiótica</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p>	<p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>20. Después de observar con atención la imagen anterior, responde: ¿Cuál de los siguientes tópicos definiría la situación actual de nuestro país?</p> <ul style="list-style-type: none"> e. El gobierno solo le interesa su propio bienestar. f. Las instituciones no tienen eficiencia real en la prestación de los servicios públicos. g. En la práctica es difícil ejercer los derechos. h. existen demasiadas enfermedades difíciles de controlar. 	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b.Las instituciones no tienen eficiencia real en la prestación de los servicios públicos.</p> <p>DBA 1-</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y el contexto en que se producen.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Identifica la función social</p>

					de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Semántica Pragmática	Textual	21. El tema central del discurso de Dalai es: a. El sentido de bienestar. b. La paz y sus implicaciones. c. La guerra como la ausencia de la paz. d. Los derechos humanos.	Clave: B Evidencia: DBA 7. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Semántica Pragmática	Textual	22. De acuerdo a la frase "La paz, en el sentido de ausencia de guerra, es de poco valor para alguien que se está muriendo de hambre o de frío." se puede inferir que: a. La guerra le quita la paz a las personas. b. Puede no haber paz, aún sin la presencia de una guerra.	Clave: B Evidencia: DBA 7. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.

			<p>c. Para que haya paz no debe haber guerra.</p> <p>d. La paz es inalcanzable.</p>	
<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>23. A partir de las afirmaciones del Nobel ¿Qué es lo que realmente necesita una nación o el mundo para que la paz sea un hecho?</p> <p>a. Generar más políticas de bienestar y una democracia real.</p> <p>b. Respeto a los derechos humanos, alimentación, paz mental y libertad.</p> <p>c. Libertad y una verdadera justicia para las víctimas del conflicto.</p> <p>d. La ausencia de la guerra, pues de allí se derivan las otras necesidades de la humanidad.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: DBA 6.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita</p>
<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>24. La intención comunicativa de Dalai es:</p> <p>a. Reflexionar sobre el verdadero sentido de la paz, argumentando que va más allá de la ausencia de la guerra.</p> <p>b. Debatir sobre el sentido de la paz como forma de bienestar</p>	<p>Clave: A</p> <p>Evidencia: DBA 6.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación</p>

			<p>que permite alcanzar la felicidad.</p> <p>c. Argumentar que la guerra es el principal factor que impide que haya paz.</p> <p>d. Proponer soluciones para contrarrestar los efectos de la guerra.</p>	<p>de información explícita e implícita</p>
<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencional es y arbitrarios.</p>	<p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Textual</p>	<p>25. Sobre la naturaleza de un discurso ¿cuál es la principal función de este tipo de texto?</p> <p>a. La principal función de un discurso es sustentar un argumento.</p> <p>b. La principal función de un discurso es persuadir a un público determinado.</p> <p>c. La principal función de un discurso es narrar una serie de acontecimientos.</p> <p>d. La principal función de un discurso es dialogar con los interlocutores.</p>	<p>Clave: B</p> <p>Evidencia: DBA 8.</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p>

CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela normal superior de Pamplona

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	1. ¿De acuerdo al fragmento del poema de la escritora Sor Juana Ines de la Cruz titulado "Con el dolor de la mortal herida" con el dolor de la mortal herida de un agravio de amor me lamentaba,	Clave de Respuesta c. El desamor Evidencias DBA N°3

				<p>y por ver si la muerte se llegaba</p> <p>procuraba que fuese más crecida. Este trata de explicar</p> <p>e. el amor f. la muerte g. el desamor h. tristeza</p>	<p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario</p>
<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Semántico Pragmático</p>	<p>Competencia textual</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>2. ¿Qué figura literaria se resalta en el fragmento del poema de la escritora Sor Juana Ines de la Cruz titulado “Con el dolor de la mortal herida”</p> <p>de un agravio de amor me lamentaba,</p> <p>y por ver si la muerte se llegaba</p> <p>procuraba que fuese más crecida.</p> <p>e. Hipérbole. f. metáfora g. Hipérbaton h. onomatopeya</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>b. metáfora</p> <p>Evidencias</p> <p>DBA</p> <p>N°4.</p> <p>Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p>	

	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario	Semántico Pragmático	Competencia textual Competencia semántica	3.¿Qué sentimientos expresa el autor a través del poema titulado "con el dolor de la mortal herida?" A. Alegría, compasión y respeto. B. Esperanza y bondad C. Dolor, amor, tristeza D. Incertidumbre y enojo	Clave de Respuesta: c DBA 3: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario	pragmática semántica sintáctica	Competencia semántica competencia comunicativa	4.¿Qué quiso explicar el autor en esta estrofa? A. El corazón latía con mucha fuerza B. El corazón no aguantaba más dolor. C. El corazón estaba lastimado por unos disparos	Clave de Respuesta: C DBA 3: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario	pragmática semántica sintáctica	Competencia semántica competencia comunicativa	5.5. Explica el significado de la palabra agravio en la siguiente estrofa Con el dolor de la mortal herida, de un agravio de amor me lamentaba,	Clave de Respuesta: Abierta DBA 3: Caracteriza la literatura en un momento particular de la

				y por ver si la muerte se llegaba procuraba que fuese más crecida	historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Semántico Pragmático	Competencia semántica pragmática	6. En la expresión “ <i>tiene que ser sin anestesia</i> ”, se puede concluir, que la razón por la cual el dentista no quiso poner anestesia al alcalde fue porque: <ul style="list-style-type: none"> a. No tenía b. Prefería ahorrarla c. No era necesario ponerla d. Pretendía que el alcalde experimenta mucho dolor. 	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. Pretendía que el alcalde experimenta mucho dolor.</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
	Relaciono el significado de los textos que leo con	Semántico Pragmático	Competencia semántica pragmática	7. Teniendo en cuenta la expresión “ <i>aquí nos paga veinte muertos, teniente</i> ”, el dentista trata de decir que:	<p>Clave de Respuesta: c. Que castigó al alcalde a causa</p>

	<p>los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p>			<p>a. Que el alcalde le debe mucho dinero</p> <p>b. Que con eso salda la deuda pendiente</p> <p>c. Que castigó al alcalde a causa de su violencia y su abuso de poder.</p> <p>d. Ninguna de las anteriores</p>	<p>de su violencia y su abuso de poder.</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduca referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p>	<p>Semántico Pragmático</p>	<p>Competencia semántica pragmática</p>	<p>8. En la parte final del diálogo, cuando el alcalde respondió <i>“es la misma vaina”</i> cuando el dentista le preguntó a quién debía pasarle la cuenta, se puede inferir que:</p> <p>a. Al alcalde no le importa nada</p> <p>b. No importa a quién se le cobre, el dinero saldrá de la municipalidad.</p> <p>c. El alcalde le presta al pueblo</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>b. No importa a quién se le cobre, el dinero saldrá de la municipalidad.</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de</p>

				d. No hay recursos.	<p>vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>
	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p>	<p>Semántico Pragmático</p>	<p>Competencia semántica pragmática</p>	<p>9. De acuerdo a lo leído en el cuento, el título tiene relación directa con :</p> <p>a. La sumisión</p> <p>b. El respeto.</p> <p>c. La desobediencia</p> <p>d. La venganza</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>d. La venganza</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>

	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p>	<p>Semántico Pragmático</p>	<p>Competencia semántica pragmática</p>	<p>10. En el texto la palabra “fresa” denota el siguiente significado</p> <p>a. Instrumento metálicos empleados en odontología para cortar, pulir y tallar las superficies dentales o eliminar la caries</p> <p>b. Fruto pequeño de color rojo</p> <p>c. Término social de argot usado para describir una cultura de los jóvenes superficiales</p> <p>d. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>Clave de Respuesta</p> <p>a. Instrumento metálicos empleados en odontología para cortar, pulir y tallar las superficies dentales o eliminar la caries</p> <p>DBA #6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>EVIDENCIA #1: Deduca referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>

<p>LITERATURA</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia semántica</p> <p>Competencia pragmática</p>	<p>11. ¿Cuál es la razón por la que el autor de CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER no puede definir la palabra “poesía”?</p> <ul style="list-style-type: none"> e. No entiende lo que significa f. Debido a la ambigüedad del término g. Lo sabe, pero trata de conquistar a la mujer h. Confunde a la poesía con los cuentos 	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b. Debido a la ambigüedad del término</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>-Comprende la influencia de las épocas y la configuración del momento en que se produjo.</p>
	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros conceptos</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Competencia semántica</p>	<p>12. ¿Por qué Bécquer hace la comparación entre la poesía y la mujer?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Porque cuando el poeta siente no escribe, sino guarda lo que necesita. b. No es una inspiración directa sino algo que él ya tiene en su mente. Es a través de su espíritu que puede recuperar esas impresiones guardadas y convertirlas en poesía. c. Porque tiene una necesidad obsesiva de que la mujer se fije en él. d. El autor es un romántico empedernido. 	<p>Clave de respuesta:</p> <p>b. No es una inspiración directa sino algo que él ya tiene en su mente. Es a través de su espíritu que puede recuperar esas impresiones guardadas y convertirlas en poesía.</p> <p>Evidencia DBA:</p> <p>Reconoce y da cuenta del sentido de la</p>

				obra literaria que lee
Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Análisis literario	Competencia literaria Competencia pragmática	13. ¿Cuál es el verdadero significado de la palabra poesía? a. Género literario que expresa amor irremediable b. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra c. Poesía es el objeto que inspira a los artistas literarios d. Composición poética elaborada antes del siglo XVI	Clave de respuesta: b. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra Evidencia DBA: Reconoce y da cuenta del sentido de la obra literaria que lee
Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Análisis literario	Competencia literaria Competencia Semántica	14. Una de las figuras retóricas presentes en la composición literaria "CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER". Se entiende como el desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética en una frase. Por ejemplo: "los negros rizos de tus cabellos" y "en tus pupilas, húmedas y azules como el cielo de la noche" hace referencia a: a. Hipérbole b. Antítesis c. Hipérbaton d. Metáforas	Clave de respuesta: D. Metáforas Evidencia DBA Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos

	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros conceptos.	Análisis literario	Competencia literaria	<p>15. Teniendo en cuenta la composición literaria “CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER” del autor Gustavo Adolfo Bécquec, que giró entorno a la exaltación de los sentimientos y la subjetividad, lo que permitió la liberación de los artistas y del arte. Se puede inferir que es una de las figuras más importantes del:</p> <p>a. Barroco b. Renacimiento c. Romanticismo d. Realismo</p>	<p>Clave de respuesta: C. Romanticismo</p> <p>Evidencia DBA</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Análisis literario	Competencia literaria	<p>16. El significado que tiene la palabra corromper en el texto es:</p> <p>e. Descomponer, echar a perder una cosa. f. Pervertir. g. Estropear cosas no materiales. h. Sobornar a alguien.</p>	<p>Clave de respuesta: D</p> <p>DBA #6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>
	Explico cómo los códigos verbales	Análisis literario	Competencia literaria	<p>17. Por la situación que se muestra en la historieta anterior se puede inferir que</p>	<p>Clave de respuesta: A</p>

	<p>y no verbales se articulan</p> <p>para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>			<p>el personaje que recibe el dinero es:</p> <ul style="list-style-type: none"> e. Un funcionario público. f. Un banquero. g. Un abogado penalista. h. Un espía. 	<p>DBA #6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>
	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>competencia literaria</p>	<p>18. La imagen repetida del dedo índice del personaje indica que:</p> <ul style="list-style-type: none"> e. el personaje sufre de una enfermedad que lo hace temblar. f. la historieta quedó mal impresa. g. el personaje corrobora con gestos lo que enuncia con palabras. h. el personaje de la historieta va a golpear a quién está intentando sobornarlo. 	<p>Clave de respuesta: C</p> <p>DBA #6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>
	<p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad,</p>	<p>Análisis literario</p>	<p>Competencia literaria</p>	<p>19. El refrán que podría resumir la historieta anterior es:</p> <ul style="list-style-type: none"> e. el que mucho abarca poco aprieta f. no hay mal que por bien no venga. g. por la plata baila el mono. h. a buen entendedor pocas palabras bastan. 	<p>Clave de respuesta: C</p> <p>DBA#4</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>

	los símbolos patrios, las canciones, los				
	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Análisis literario	Competencia literaria	20. La intención de la historieta es: <ul style="list-style-type: none"> e. demostrar lo fácil que resulta corromper a cualquier persona. f. informar al lector sobre la forma de hacer un soborno. g. denunciar la corrupción de las entidades públicas. h. satirizar sobre una conducta deshonesto bastante frecuente. 	Clave de respuesta: D DBA #1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente pragmático.	Competencia textual Competencia comunicativa Competencia pragmática	Responde las preguntas de la 21 a las 25, de acuerdo con el texto titulado "Derechos de autor" 21. Angélica se sentía mal por: <ul style="list-style-type: none"> a. Estar expuesta de forma abrupta, al publicar el trabajo. b. Porque Pedro siendo su amigo, no le tenía paciencia. c. Por obtener reconocimiento del trabajo que no realizó. d. Por tener buena nota en el trabajo de grupo. 	Clave de respuesta: C. Por obtener reconocimiento del trabajo que no realizó. Evidencia DBA: Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias

					discursivas empleadas.
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente pragmático. Componente semántico	Competencia semántica Competencia textual Competencia comunicativa Competencia pragmática	22. La frase "Angélica tenía dudas", hallada dentro del texto "Derechos de autor", hace referencia a: a. Angélica sabe que en un trabajo grupal todos colaboran. b. Pedro no la agregaría al trabajo y no tendría nota. c. Porque no confiaba en el trabajo de su compañero. d. Angélica quería participar.	Clave de respuesta: B. Angélica sabe que en un trabajo grupal todos colaboran. Evidencia DBA: Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente pragmático.	Competencia comunicativa Competencia pragmática	23. El mejor camino que debe tomar Angélica para mejorar su estado de ánimo es a. Mantener en secreto la verdad porque está en juego su nota y la de su compañero. b. Denunciar ante la coordinación académica que su amigo Pedro prefirió hacer la actividad solo. c. Ser honesta consigo misma y con su maestra, comunicándole la verdad, así acarree consecuencias. d. Cambiarse de Institución el siguiente año para iniciar una	Clave de respuesta: c. Ser honesta consigo misma y con su maestra, comunicándole la verdad, así acarree consecuencias. Evidencia DBA: Identifica el contenido que abarca la	

				nueva vida donde nadie la conozca.	problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente gramatical Componente sintáctico. Componente pragmático.	Competencia textual Competencia comunicativa Competencia pragmática	24. Escribe una solución alternativa al dilema que enfrenta Angélica. _____ _____	Clave de respuesta: Abierta. Evidencia DBA: Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Componente gramatical Componente sintáctico. Componente pragmático.	Competencia textual Competencia comunicativa Competencia pragmática	25. ¿Qué opinas de la decisión de Pedro, al querer realizar el trabajo solo? _____ _____ _____	Clave de respuesta: Abierta. Evidencia DBA: Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.	

Anexo N°26 Matriz de análisis de desempeños de componentes

CENTRO EDUCATIVO: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA	ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DE COMPONENTES
DOCENTE FORMADOR:	COMO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑOS PRUEBA OBSERVACIÓN VIRTUAL
DOCENTE EN FORMACIÓN: MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA	FECHA APLICACIÓN: 2021-1- 06-
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grados y cursos: 7°:7°A-B 8°:8°A-B 10°:10°A-B

SÉPTIMO		
N°	COMPONENTE	ANÁLISIS
1	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	En el estándar básico de competencia de comprensión e interpretación de textos nos dice que se deben conocer y utilizar algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas, a través de lo estudiado y analizado en las sesiones de trabajo virtuales con los estudiantes se pudo evidenciar el avance significativo con el desarrollo del discurso, además de mejorar su comprensión textual a través de un acompañamiento lector de las guías didácticas.
2	PRODUCCIÓN TEXTUAL	En el estándar básico de competencia de producción textual nos habla que los estudiantes de séptimo deben producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos

		<p>intertextuales y extratextuales; este es el componente en el que se presentan más fallas en este curso en particular, ya en las respuestas de sus talleres se evidenciaba una falta de coherencia y cohesión marcada en el poco o nulo estudio, incluso en algunos casos mal uso de conectores para unir una idea con otra.</p>
3	LITERATURA	<p>Según el estándar básico de competencia de Literatura, los estudiantes deben comprender obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa, este el componente que menos se pudo trabajar con los estudiantes, ya que poco o nada se hacían las intervenciones didácticas virtuales dependiendo de las guías de trabajo implementadas por el docente del área, y él priorizaba el trabajo gramático antes del literario.</p>
4	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>En el estándar básico de competencia en séptimo grado de Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos nos habla de caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla y almacenarla; en pleno auge virtual y de implementación de los medios de comunicación, este es el componente más completo y útil en esta época, así que es de resaltar que, a pesar de esto, ni siquiera la mitad de los estudiantes de este curso entraban a las sesiones virtuales, pero la población que lo hacía se mostraba altamente participativa, se podía hablar de la situación de aislamiento por el covid 19 y estos tenían buena recepción de la información e iban creando bases sólidas de pensamiento crítico a través de los comentarios de sus compañeros y/o docentes.</p>
5	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>En el estándar básico de competencia de ética de la comunicación el estudiante debe reconocer, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el</p>

	<p>encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Siempre fue importante llevar al aula textos mediáticos de interculturalidad y trato justo y adecuado con sus semejantes, fue el caso del mes de la mujer en el que se trabajó con todos los cursos caricaturas para hablar del papel de la mujer en la historia con ayuda de Mafalda de Quino.</p>
--	---

Tabla 16 Matriz de análisis de desempeños de componentes

OCTAVO		
N°	COMPONENTE	ANÁLISIS
1	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	<p>En el estándar básico de competencia de comprensión e interpretación de textos nos dice que se debe comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. En este componente, el estudiante de octavo grado se ponía en el papel del autor de los escritos y a través de las guías de trabajo que se dejaban en el aula, estos podían realizar un análisis en apoyo con sus demás compañeros y teniendo un respaldo de la docente practicante que hacía un acompañamiento continuo en el proceso.</p>
2	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>En el estándar básico de competencia de producción textual nos habla que los estudiantes de octavo deben producir textos escritos que evidencien el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Es de vital importancia que los estudiantes hayan comprendido el sentido global de cada uno de los textos que se les suministraba en las guías de trabajo para el hogar, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce dicho texto, para esto</p>

		era necesario la curiosidad de los estudiantes y su incursión en la investigación.
3	LITERATURA	Según el estándar básico de competencia de Literatura, los estudiantes deben determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
4	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	En el estándar básico de competencia en octavo grado de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos nos habla de retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes; en pleno auge virtual y de implementación de los medios de comunicación, este es el componente más completo y útil en esta época, así que es de resaltar que, a pesar de esto, ni siquiera la mitad de los estudiantes de este curso entraban a las sesiones virtuales, pero la población que lo hacía se mostraba altamente participativa, se podía hablar de la situación de aislamiento por el covid 19 y estos tenían buena recepción de la información e iban creando bases sólidas de pensamiento crítico a través de los comentarios de sus compañeros y/o docentes.
5	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	En el estándar básico de competencia de ética de la comunicación el estudiante debe reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. Siempre fue importante llevar al aula textos mediáticos de interculturalidad y trato justo y adecuado con sus semejantes, fue el caso del mes de la mujer en el que se trabajó con todos los cursos caricaturas para hablar del

		papel de la mujer en la historia con ayuda de Mafalda de Quino.
--	--	---

DÉCIMO		
N°	COMPONENTE	ANÁLISIS
1	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	En el estándar básico de competencia de comprensión e interpretación de textos nos dice que se debe comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. La comprensión textual se vio evidenciada en el desarrollo de las guías de trabajo en casa, estas iban enfocadas principalmente en fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, así que la comprensión de términos y de estructuras fundamentales para el desarrollo de las lecturas expuestas en las guías era fundamental para el buen manejo de la temática impartida.
2	PRODUCCIÓN TEXTUAL	En el estándar básico de competencia de producción textual nos habla que los estudiantes de décimo deben producir textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella en contextos comunicativos orales y escritos; en el trabajo con los estudiantes, se acompañó a que estos pudieran producir textos literarios para participar en el concurso de cuentos de la institución, en este se pudo percibir que, en su mayoría trataban de generar historias que ya existían, no necesariamente era plagio, pero si se había presencia de una falta de creatividad, quienes si realizaron este ejercicio con conciencia se vio ciertas fallas respecto a implementación de sinónimos y antónimos.
3	LITERATURA	Según el estándar básico de competencia de Literatura, los estudiantes deben analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto

		<p>universal. Al incursionar en el ejercicio del concurso de cuento, los estudiantes leían las recomendaciones que la docente del área y las docentes practicantes les dejaban para que las tomaran de guían para realizar sus propias producciones escritas.</p>
4	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>En el estándar básico de competencia en décimo grado de Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos nos habla de interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva; en pleno auge virtual y de implementación de los medios de comunicación, este es el componente más completo y útil en esta época, así que es de resaltar que, a pesar de esto, ni siquiera la mitad de los estudiantes de este curso entraban a las sesiones virtuales, pero la población que lo hacía se mostraba altamente participativa, se podía hablar de la situación de aislamiento por el covid 19 y estos tenían buena recepción de la información e iban creando bases sólidas de pensamiento crítico a través de los comentarios de sus compañeros y/o docentes.</p>
5	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>En el estándar básico de competencia de ética de la comunicación el estudiante debe expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga. Siempre fue importante llevar al aula textos mediáticos de interculturalidad y trato justo y adecuado con sus semejantes, fue el caso del mes de la mujer en el que se trabajó con todos los cursos caricaturas para hablar del papel de la mujer en la historia con ayuda de Mafalda de Quino.</p>

ANEXO N°31 Cuestionario de entrevista semiestructurada

CUESTIONARIO- ENTREVISTA A

Formato para Virtualidad /alternancia -Estudiantes que hacen acceso virtual y a la vez con asistencia al aula)

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FE-VA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y los estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana

en la identidad y la cultura pedagógica.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana (HLC), y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes en el área HLC. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a dar respuesta de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

o habilidades han mejorado con la ayuda de las asesorías virtuales y de tareas de alternancia?

6. Teniendo en cuenta la actividad de la/el docente practicante en la realización de las sesiones de clase o asesorías virtuales ¿explique qué ventajas tienen las aplicaciones de las nuevas tecnologías y medios virtuales usados en el desarrollo de sus saberes y competencias en el área de lengua castellana?

7. ¿Cuáles son las estrategias novedosas y creativas que realiza el/la docente practicante en las sesiones virtuales o presencial en alternancia en clase de Lengua castellana, y para orientar la solución de las tareas en casa? Explíquelos.

8. ¿Cuáles son los aspectos destacados en las actitudes y modo de ser del docente practicante en su relación con los estudiantes en las sesiones virtuales o en las orientaciones y en las presenciales para realizar tareas y el aprendizaje en casa?

9. ¿En qué aspectos debería mejorar el desempeño del docente practicante de Lengua castellana en cuanto a sus modos de ser, explicar y tratar a los estudiantes?

10. ¿Cuáles son los cambios que usted ha observado, de parte del docente practicante, en cuanto a las estrategias de evaluación (innovación) que ha implementado en el área de HLC?
- ¿Cómo se realizan los procesos de evaluación en el medio virtual?
- ¿Cómo se realizan los procesos de evaluación en la alternancia presencial en clase?
- ¿Cómo se realizan los procesos de evaluación del aprendizaje mediados por guías para resolver en casa?

11. De modo general, del docente practicante ¿cuáles son las cualidades que distinguen al/ la docente practicante por el modo como organiza y realiza la enseñanza y logra aprendizajes en los estudiantes en las sesiones virtuales o de alternancia presencial y de actividad en casa sobre la clase de Lengua Castellana? –

12. ¿En qué situaciones de realización de las actividades de aprendizaje ha podido observar que el docente practicante está atento y se preocupa por identificar y resolver los problemas que surgen en relación con los estudiantes o con las actividades de enseñanza y de aprendizaje de la lengua castellana?

Anexo N°36 Formato de seguimientos semanales

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC

S-5

Semana N° 5 -Fecha del día <u>12</u> Al <u>16</u> del mes <u>abril</u> año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Ariel Mogollón Moreno	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273__X 162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA- INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 7 Intensidad Hrs: 5 Cursos: 7-A, 7-B Fecha y hora de sesión: 15 de abril de 2021 1Hrs- 09:00AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: <u>1100963833</u>	Diana Marcela Montoya Bautista	Teoría de Josette Jolibeth aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

Tabla 17 Anexo N°36 Formato de seguimientos semanales

Tabla 18 Formato de seguimientos semanales

SECCIÓN UNO:

		DÍA	MES	HORA	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN
		15	04	9:00	

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No_____ TÍTULO o DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Intervención virtual: explicación guía N° 2 Sustantivos		Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesiónMencione los diferentes DBA y sus respectivas evidencias - según cada eje curricular y proceso)
--	--	--	--

COMPONENTE PEDAGÓGICO CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° EVIDENCIA N°

<p>EJE CURRICULAR- SUBPROCESO:</p> <p>(mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)</p>	<p>Se presenta la información concerniente a la guía interdisciplinar N° 2 con temática “Sustantivos”</p> <p>Se realizan la explicación concerniente a las temáticas abordadas en dicha guía</p>	<p>Se presentan las actividades a realizar, en este momento a modo de explicación, se llevan otros puntos que se resuelven de igual forma, pero con ejemplificaciones diferentes para que los estudiantes a través de estos se guíen y puedan realizar los puntos prácticos que les correspondan. Los estudiantes resuelven los ejercicios de Sustantivos</p>	<p>El interés de los estudiantes es fundamental para el buen desarrollo de las clases virtuales de Lengua Castellana, así que, a través de la motivación para el ingreso y la participación de estos en los procesos académicos, es fundamental para poder trabajar la formación ciudadana.</p>	<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>
--	--	---	---	---

<p>ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS</p> <p>Sobre el modo de realización de las actividades</p>	<p>Es estrictamente necesario antes de que una explicación de la guía se realice, los estudiantes deben tener esta misma con antelación para que realicen un estudio de la temática.</p>			<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. ○ Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. ○ Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. ○ Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.
--	--	--	--	--

<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN:</p> <p>CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)</p>	<p>Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior (14-04-21) el link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.</p>	<p>El jueves que se trabaja con los estudiantes de séptimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de la guía inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.</p>	<p>En las actividades que se llevan a cabo en la intervención con los estudiantes ellos se muestran participativos ya que esta fecha es previa al límite de tiempo que tienen para entregar esta guía, así que necesitan, no sólo entender sino poder realizar la guía con nuestra ayuda</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL (Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>A los estudiantes se les envía la guía con anterioridad para que la revisen y a la hora del encuentro poder explicarlas, con el fin de que ellos estén contextualizados y se facilite el desarrollo de la misma.</p>	<p>Para la explicación de la guía, se diseñan unas diapositivas con el contenido de la temática de esa sesión de trabajo, en la cual se añaden ejercicios prácticos donde los estudiantes</p>	<p>A medida que se va explicando la guía, hay momentos donde los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>
		<p>puedan comprender mejor la temática y al momento de realizar la guía, hagan un excelente trabajo.</p>	<p>ejemplos según lo disponga la docente en formación, en lo cual los estudiantes son muy activos.</p>	

DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecta la realización de los procesos)	El trabajo que se presenta es algo que ya se había visto en años anteriores, así que con un repaso y realización de ejercicios los estudiante se muestran completamente preparados para realizar el trabajo en casa			EVIDENCIAS-Anexar
---	---	--	--	-------------------

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS

Esta semana se trabajó con la estudiante Adriana Salcedo los días martes y jueves a las 3pm para ensayar el poema que se declamará del día del idioma.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO: Excelente

JUSTIFICACIÓN: Gracias a la ayuda de la practicante Diana Montoya el trabajo virtual ha sido gratificante para los estudiantes, es puntual y responsable, y en especial dinámica con el diseño de las actividades y de la presentación de la temática.



[Handwritten signature]

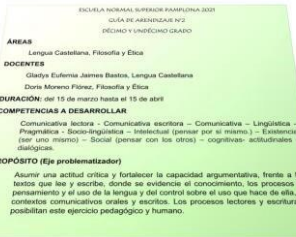


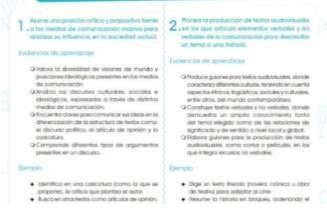
Firma virtual del profesor

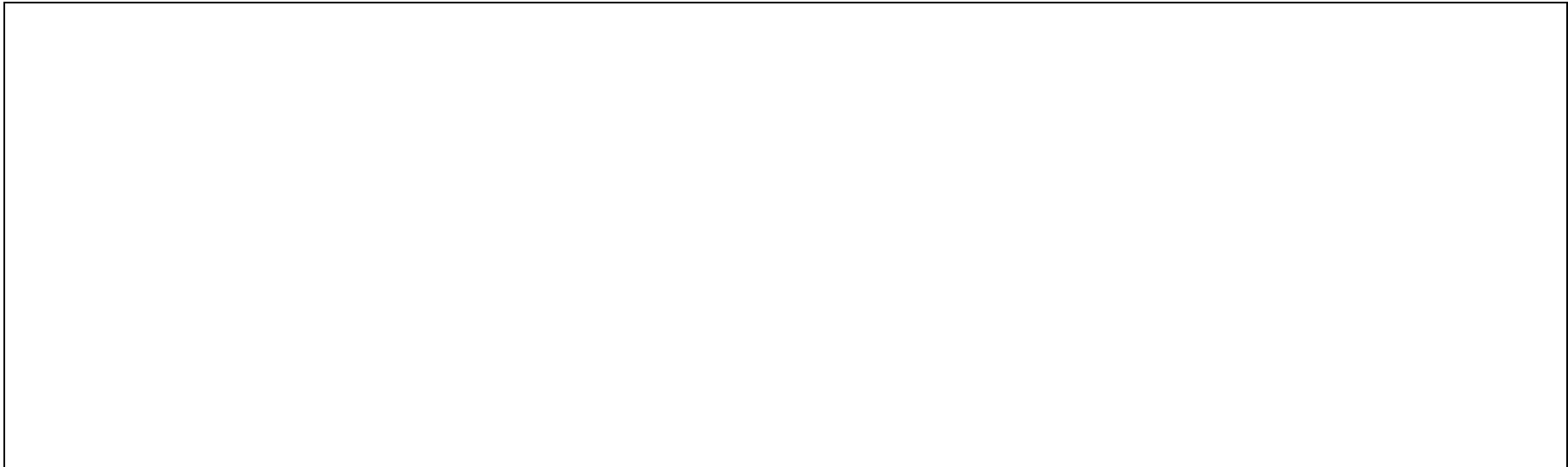
Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
-Consultas de documentación -Diseño de las diapositivas -Ejercicios prácticos	<ul style="list-style-type: none">- interpretación de la guía- Lectura del concepto de pensamiento crítico	-Se consultó la teoría de la autora Josette Jolibert relacionada con nuestro anteproyecto.		-Derechos Básicos de Aprendizaje https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf - Estándares Básicos de Competencia

				https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles116042_archivo_pdf1.pdf -Teoría de Josette Jolibert
EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	ANEXOS

 <p>ESCUELA NORMAL SUPERIOR PAMPLONA 2021 CALLE W. ARRIENDEGUI N°2 BOGOTÁ - COLOMBIA</p> <p>ÁREAS Lengua Castellana, Filosofía y Ética</p> <p>DOCENTES Glady Eufemia James Bastos, Lengua Castellana Doris Moreno Flórez, Filosofía y Ética</p> <p>DURACIÓN: del 15 de marzo hasta el 19 de abril</p> <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR Comunicativa lectora - Comunicativa escritora - Lingüística - Pragmática - Sociolingüística - Intercultural (pensar por sí mismo) - Estético (ser uno mismo) - Social (pensar con los otros) - Cognitivas- actitudinales - Metacognitivas</p> <p>PROPÓSITO (Es problematizador) Assumir una actitud crítica y fortalecer la capacidad argumentativa, frente a los textos que lee y escribe, donde se evidencie el conocimiento, los procesos de pensamiento y el uso de la lengua y del control sobre el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos. Los procesos lectores y escriturales posibilitan este ejercicio pedagógico y humano.</p>	<p>SELECCIONE → Una de las caricaturas o la historieta de MAFALDA.</p> <p>RESPONDE →</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinas de lo que se expresa en ella? 2. ¿Qué idea o tema se desarrolló? 3. ¿En qué momentos de tu vida, has analizado, esa situación? 4. ¿Qué reflexión te deja? <p>ESCRIBE → Un texto de carácter crítico, a partir de la reflexión anterior. Revisa, nuevamente, la Guía N°1, en cuanto al texto y a la secuencia para favorecer la producción de textos.</p> <p>TEN EN CUENTA →  Que estás expresando tu pensar, tu sentir y tu punto de vista y, por lo tanto, debe estar bien sustentado el texto. Que, de alguna manera, debes tener conocimiento sobre el tema. Que la extensión del escrito es de una página de cuaderno, con cohesión y coherencia. Y con buena letra y excelente ortografía.</p>	<p>TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA</p>  <p>MAVERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA</p>		 <p>1. Assumir una actitud crítica y fortalecer la capacidad argumentativa, frente a los textos que lee y escribe, donde se evidencie el conocimiento, los procesos de pensamiento y el uso de la lengua y del control sobre el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos. Los procesos lectores y escriturales posibilitan este ejercicio pedagógico y humano.</p> <p>2. Pensar la producción de textos sustentados en la evidencia de los procesos de pensamiento y el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos. Los procesos lectores y escriturales posibilitan este ejercicio pedagógico y humano.</p>
<p>REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLIC</p>				



Firma del Practicante de HLC en Formación

IANA MONTAÑA

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC

S-6

Semana N° 6 -Fecha del día <u>19</u> Al <u>23</u> del mes <u>ABRIL</u> año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Ariel Mogollón Moreno	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273__X_162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA-INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 7° Intensidad Hrs: 5 Cursos: 7-A, 7-B Fecha y hora de sesión: 22 de abril 1Hrs -09:00AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: <u>1100963833</u>	Diana Marcela Montoya Bautista	Teoría de Josette Jolibeth aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No ____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:	DÍA	MES	HORA	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN
		22	04	9:00	
	Intervención virtual: temática de Afijos: prefijos y sufijos				
COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° EVIDENCIA N°	

<p>EJE CURRICULAR- SUBPROCESO:</p> <p>(mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)</p>	<p>Se inicia la sesión presentando la temática de Afino: prefijos y sufijos que sirve de base para que los estudiantes puedan seguir realizando los ejercicios de las guías de trabajo didáctico</p>	<p>La temática se ve sencilla de abordar, pero es difícil cuando los presaberes de los estudiantes no son buenos, en la guía anterior se evidenció un poco estas falencias, es aquí donde se inicia con la temática. Afijos: prefijos y sufijos</p>	<p>Se presentan las actividades a realizar, en este momento a modo de explicación, se llevan otros puntos que se resuelven de igual forma, pero con ejemplificaciones diferentes para que los estudiantes a través de estos se guíen y puedan realizar los puntos prácticos que les correspondan. Los estudiantes resuelven los ejercicios de Afijos</p>	<p>2. Reconoce diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>
<p>ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS</p> <p>Sobre el modo de realización de las actividades</p>	<p>Es necesario que las temáticas que se presentan tengan una secuencia didáctica, que los estudiantes a través de cada intervención puedan apreciar la conexión de los procesos, con el fin de que las enseñanzas que se les brindan se vean evidenciadas en el resultado final de esta práctica.</p>			<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales</p>

<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN:</p> <p>CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO</p> <p>(Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)</p>	<p>Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior (21-04-21) el link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.</p>	<p>El jueves que se trabaja con los estudiantes de décimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de texto a modo de recordatorio y el tema central de coherencia y cohesión. Se inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.</p>	<p>En las actividades que se presentan a modo de práctica los estudiantes se muestran participativos y con buena comprensión de la temática, quienes se conectan siempre están muy</p>	<p>EVIDENCIAS</p> <p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p><i>Evidencias de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. ○ Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. ○ Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. ○ Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p> <p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>La comunicación se hace siempre desde un grupo previamente creado de WhatsApp, donde los estudiantes pueden realizar preguntas respecto a la guía o al proceso que se vaya realizando, también es un espacio para mirar qué estudiante falla a las intervenciones. La comunicación directa con ellos se realiza en las horas de clase, ya que al ser una reunión en vivo, ellos pueden aprender y despejar cualquier duda que tengan.</p>	<p>Para la explicación de la temática de esta clase (Afijo: prefijos y sufijos) se diseñaron unas diapositivas didácticas e interactivas para que la explicación que suministra el docente sea acorde con lo presentado en las diapositivas (Texto e imágenes) así mismo se evidencian las diferentes actividades de asimilación y evaluación</p>	<p>En la presentación de las temáticas, se presentan momentos en que los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o de los ejemplos según lo disponga la docente en formación, es aquí donde se evidencia la interacción de los estudiantes y el compromiso que estos tengan con sus clases.</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>

<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>La temática de afijos: prefijos y sufijos es acorde al proceso que se maneja y se seguirá realizando en torno al proyecto de investigación, ya que va enlazando a la producción de textos escritos</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>
<p>ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS</p>				
<p>La preparación para el día del idioma fue con el asesoramiento a la estudiante Adriana para que su pregrabado y/o presentación fuera idónea. Así mismo el viernes 23 de Abril se llevó acabo la celebración del día de idioma por parte de la institución, por medio de la página “Pamplona progresa” en el cual hubo participación por parte de diferentes estudiantes de la escuela y del programa complementario.</p>				
<p>REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES</p>				
<p>CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO : <u>Excelente</u></p> <p>JUSTIFICACIÓN: Demuestra gran responsabilidad y compromiso con sus deberes, así como un gran conocimiento del área aplicando una amplia variedad de estrategias y herramientas pedagógicas para lograr los objetivos de cada lección.</p>				



ID Firma: 15b52fd2-f336-4e46-9149-618ed2dec262




Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

<p>ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENES A SESION DE CLASES</p>	<p>ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE</p>	<p>ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN</p> <p>SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-</p>	<p>DOCUMENTOS</p>
--	---	--	--	--------------------------

	ASESORÍA PROGRAMADA			
<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>-Interpretación de la guía</p> <p>- Intervención en el aula virtual con la temática de coherencia y cohesión</p>	<p>Se consultó el documento “Vivir produciendo textos” por Josette Jolibert.</p>		<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>-Camacho, S. (2013). <i>Vivir produciendo textos</i>. México,D.F.</p>

EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	ANEXOS
		<p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN</p> <p>El lenguaje escrito no es, en sí mismo, más que un producto de nuestra cultura escrita y una expresión de los valores de nuestra sociedad.</p> <p>Esta indagación se realizó en la modalidad de Monografía. La monografía es un trabajo escrito que aborda el estudio específico y exhaustivo sobre un tema específico, de manera a proporcionar datos y análisis de este mismo, analizando la información de modo que trascienda la mera acumulación de datos. Basado fundamentalmente en la investigación documental, incluye el análisis de la información, una metodología acorde con el tema y mantener una buena organización sobre el tema de estudio.</p> <p>El primer objetivo del presente trabajo de manera más directa e inmediata, además, integrar sobre su historia, sus características, sus expectativas y cómo estas se relacionan con su tema. Este artículo es un documento que se crea a partir de tener ya más de 10 años experiencia al ambiente educativo, con experiencia.</p> <p style="text-align: center;">TEORÍA DE JOSEPH JOUBERT APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VERBAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA</p>  <p style="text-align: center;">MATERLY GELVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOVA BAUTISTA</p>		<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. ○ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. ○ Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. <p>Ejemplo</p> <p>Durante la comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Busca textos de temas de interés, pueden ser artículos científicos, de opinión, trabajos de investigación, noticias, entre otros. ◆ Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:
REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLIC				



Firma del Practicante de HLC en Formación

IANA MONTAÑA

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas


Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

Semana N° 7 -Fecha del día _26__ Al 30 del mes _ABRIL_ año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Ariel Mogollón Moreno	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273__X 162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA- INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 7 Intensidad Hrs: 5 Cursos: 7-A; 7-B Fecha y hora de sesión: 29 de Abril del 2021 1Hrs – 08:20AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: <u>1100963833</u>	Diana Marcela Montoya Bautista	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No_____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Intervención en el aula virtual con la tercera guía de trabajo de los	DÍA MES HORA 29 04 08:20	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas
--	---	--	--

	estudiantes de estudiantes de séptimo: pronombres y adjetivos			evidencias -según cada eje curricular y proceso)
COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° 8 EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se inicia con una oración motivacional “Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas” y se inicia explicando la guía interdisciplinaria #3 en relación del área de Lengua Castellana abordando el tema pronombres y adjetivos	Luego de todas las explicaciones de conceptos y de actividades a desarrollar en la guía que deben entregar el 30 de mayo del 2021, se hacen unos ejercicios primero en forma de ejemplo, y luego para evaluar y saber que la temática	Empezar el trabajo de la clase con una frase motivacional es ideal para que los estudiantes se muestren más activos, positivos y participativos, esa motivación es la clave para que puedan estar más atentos en clase.	10. Realiza conexiones que puedes establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas, orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.

		presentada ha sido comprendida y asimilada.		
ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS Sobre el modo de realización de las actividades	Es necesario que las temáticas que se presentan tengan una sucesión didáctica, que los estudiantes mediante cada colaboración puedan apreciar la conexión de los procesos, con la intención de que las enseñanzas que se les brindan se vean evidenciadas en el resultado final de esta práctica.			
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN: CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)	Para lograr hacer una mediación virtual con los alumnos es preciso que dichos tengan un acceso a internet. Los que tienen una conexión, reciben a partir del día anterior (28 de abril) link establecido de la aplicación Zoom para hacer el encuentro.	El jueves que se trabaja con los estudiantes de séptimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y se inicia con la temática de la guía. Se inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas pertinentes.	En las actividades que se muestran en forma de práctica los alumnos se presentan participativos y con buena comprensión de la temática, aunque es de destacar que solamente 4 alumnos fueron	EVIDENCIAS  Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. Por ejemplo: Realiza una biografía de Simón Bolívar a partir de los datos encontrados en su consulta y los rasgos que puedan caracterizarlo en la Carta de Jamaica.

			quienes se conectaron a esta sesión.	
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p> <p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>La comunicación se hace siempre a través de WhatsAapp con el docente, donde se dialoga lo que se va a realizar con los estudiantes. La comunicación directa con ellos se realiza en las horas de clase, ya que, al ser una reunión en vivo, ellos pueden aprender y despejar cualquier duda que tengan.</p>	<p>Para la explicación de la temática de esta clase (pronombres y adjetivos) se diseñaron unas diapositivas didácticas e interactivas para que la explicación que suministra el docente sea acorde con lo presentado en las diapositivas (Texto e imágenes) así mismo se evidencian las diferentes actividades de asimilación y evaluación, a partir de ejercicios prácticos.</p>	<p>En la presentación de las temáticas, se presentan momentos en que los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o de los ejemplos según lo disponga la docente en formación, es aquí donde se evidencia la interacción de los estudiantes y el compromiso que estos tengan con sus clases.</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>La temática de pronombres y adjetivos, es acorde al proceso que se maneja y se seguirá realizando en torno al proyecto de investigación, ya que va enlazando a la producción de textos escritos.</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>

--	--	--	--	--

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS

El miércoles 29 de abril se llevó a cabo el paro nacional, por ende, los docentes a nivel nacional se hicieron presentes y no hubo clase para el grado décimo.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO: EXCELENTE

JUSTIFICACIÓN

Desde el inicio, la practicante ha demostrado un gran compromiso, dentro de las plataformas, como fuera de ellas, apoyando a los estudiantes en las diversas actividades de la asignatura.



The block contains a handwritten signature in black ink, which appears to be 'E. J. J. H. H.'. Below the signature is a circular official stamp with a green border. The text inside the stamp is partially legible but includes 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA' and 'PRÁCTICAS ESCOLARES'. Below the stamp, there is a green horizontal line and a small ID number.




ID Firma: 15b52fd2-4336-4e46-9149-618ed2dec262

Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESIONES DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
-Consultas de documentación -Diseño de las diapositivas a través	-Interpretación de la guía - Intervención en el aula virtual con la	Se consultó el documento "Formar niños lectores / productores de textos		Derechos Básicos de Aprendizaje https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

<p>de la plataforma genially</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>temática de Bitácora de emociones</p> <p>-Refranes a partir de emoticono</p>	<p>Propuesta de una problemática didáctica integrada” por Josette Jolibert</p> <p>-Adelanto de correcciones del anteproyecto por parte de la docente Doris</p>		<p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>- Jolibert, Josette y Equipe d’ECOUEN (1991) Formar niños productores de textos Traducción al castellano por Viviana Galdames y Alejandra Mediana. Chile, Hachette, Ediciones Pedagógicas Chilenas.</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>ANEXOS</p>
				<p>Link de diapositivas:</p> <p>https://view.genial.ly/608b34ea0ecc990d082e2cc8/presentation-bitacora-de-emociones</p>

		<p style="text-align: center;">TEORÍA DE ROBERT JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA</p>  <p style="text-align: center;">RAQUEL GÓMEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTEA BASTISTA</p>		
--	---	---	--	---

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLIC

--

Firma del Practicante de HLC en Formación


Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

IANA MONTAÑA

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

Semana N° 5 -Fecha del día 12 al __16__ del mes __abril__ año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Cristian Yesid Gómez Ramón	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273_x__ 162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA- INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 8° Intensidad Hrs: 5 Cursos:8-A -8°-B Fecha y hora de sesión: 16 de abril 1hrs-07:30 AM	Grado: Intensidad: Hrs:5 Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: 1065904835	Mayerly Gélvez Rincón	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media.	

SECCIÓN UNO:

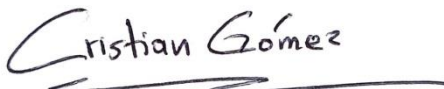
DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:	DÍA	MES	HORA	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN
	Intervención virtual: explicación guía N°2 Conmemoración día internacional de la mujer	16	04	7:30	Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas

				evidencias -según cada eje curricular y proceso)
COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x) Indicadas con verbos de acción-física-	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se presenta la información concerniente a la guía interdisciplinar N° 2 con temática “Conmemoración del día Internacional de la mujer” Se realizan las lecturas con la participación de los estudiantes de un texto donde narra los verdaderos hechos tras esa conmemoración.	Al final de cada sección de la guía, en nuestro caso de Legua Castellana, se presentan las actividades a realizar, en este momento a modo de explicación, se llevan otros puntos que se resuelven de igual forma pero con ejemplificaciones diferentes para que los estudiantes a través de estos se guíen y puedan realizar los puntos	El interés de los estudiantes es necesario para el buen desarrollo de las clases virtuales de Lengua Castellana, dado que por este medio la motivación para el ingreso y la colaboración de dichos en los procesos académicos, es elemental para poder laborar la	2. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura del texto.

		prácticos que les correspondan.	formación ciudadana.	
ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS Sobre el modo de realización de las actividades	<p>Es estrictamente primordial antes, de que una especificación de la guía se haga, los estudiantes tienen que tener esta misma con antelación para que realicen un análisis de la temática.</p>			
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN: CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)	<p>Para lograr hacer una participación virtual con los estudiantes hace falta que dichos tengan una conexión a la red de internet. Los que tienen una conexión, reciben el link establecido por la aplicación Zoom para hacer el encuentro.</p>	<p>El día viernes que se trabaja con los estudiantes de octavo se les recuerda entrar al encuentro y al ingresar a la plataforma la actividad de la guía inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.</p>	<p>En las ocupaciones que se conducen a cabo en la mediación con los alumnos ellos se presentan participativos debido a que esta fecha es previa al límite de tiempo que poseen para dar esta guía.</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>

<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL (Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>A los estudiantes se les envía la guía con anterioridad para que la revisen y a la hora del encuentro poder explicarlas, con el fin de que ellos estén contextualizados y se facilite el desarrollo de la misma.</p>	<p>Para la descripción de la guía, se diseñan unas diapositivas con el contenido de la misma, en la cual se agregan ejercicios prácticos donde los alumnos logren entender mejor la temática y al instante de hacer la guía, hagan un buen trabajo.</p>	<p>Mientras se va definiendo la guía, hay instantes donde los alumnos intervienen en la colaboración de la lectura de textos o ejemplos según lo disponga la maestra en formación, en lo que los alumnos resultan muy activos.</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>El trabajo que se muestra resulta un poco complejo de representar, pero es de destacar que las docentes continuamente articulan las temáticas de las guías interdisciplinarias para que sea muchísimo más fácil la comprensión de las mismas. Para esto se hacen las diapositivas con un formato dinámico.</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS				
REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES				
<p>CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO: <u> SUPERIOR </u></p> <p>JUSTIFICACIÓN- RECOMENDACIONES- OBSERVACIONES</p> <p>Se ha realizado actividades creativas y pertinentes a los aprendizajes que se planean en esta nueva realidad de estudio en casa y para nuestro caso guías interdisciplinarias; mejorando la participación de los estudiantes en los encuentros.</p>				

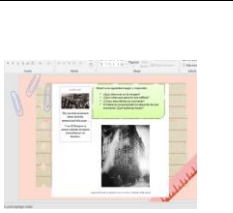

Firma virtual del profesor (No la formal)

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS -EVIDENCIAS
--	--	---	---	-------------------------------

<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - interpretación de la guía - Lectura de la historia de la conmemoración del día internacional de la mujer 	<p>Se consultó la teoría de la autora Josette Jolibert relacionada con nuestro anteproyecto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Derechos de Aprendizaje <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estándares Básicos de Competencia <p>https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoría de Josette Jolibert
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>ANEXOS</p>



Las siguientes son algunas de las imágenes más famosas del fotógrafo y la artista visual en el mundo contemporáneo: EIP siempre aparecen en sus fotografías en la fábrica Coton, de Nueva York, a pesar de cualquier. En una foto, luego de que se desdramatiza en. El modelo se dirige a la izquierda de la imagen con un pensamiento en y una expresión de sorpresa. En la foto, un niño que al que se le muestra la fotografía que hacen las mismas actividades y la misma configuración de colores que, también. El hecho de la fábrica cubren sobre los que se muestra del edificio para que se vea. **América y el desarrollo del siglo...** En un momento, el modelo fue la imagen de la fábrica que se encuentran en el centro de la fábrica. En un momento, el 10 de mayo, se realizó un año por el día de la imagen en Chicago, probablemente para que el 10 de mayo de 1900, en Nueva York, se conmemora que primero sea el "The National, de la Nueva".

Con una antelación, en año después, en 1900, se desarrolló la segunda **Conferencia Internacional de Higiene Socialista**, en la segunda sesión. **Conferencia**. El tema central de la conferencia fueron para todos los países. **El gran ministro** **Clara Zetkin**, líder del "movimiento de las mujeres" en particular. **El tema central de la conferencia** fue el "movimiento de las mujeres" en particular. **El tema central de la conferencia** fue el "movimiento de las mujeres" en particular. **El tema central de la conferencia** fue el "movimiento de las mujeres" en particular.

Fuente: [Wikipedia](#)

TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.



MAYERLY GÉLVEZ RINCÓN
DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA

1. Analice una posición crítica y propóngala mejor.
A las medidas de control sanitario tomadas para enfrentar su situación en la sociedad actual del tema a una historia.

2. Planee la producción de textos académicos.
A las que definen elementos académicos y académicos de la redacción de un documento del tema a una historia.

Evidencias de aprendizaje

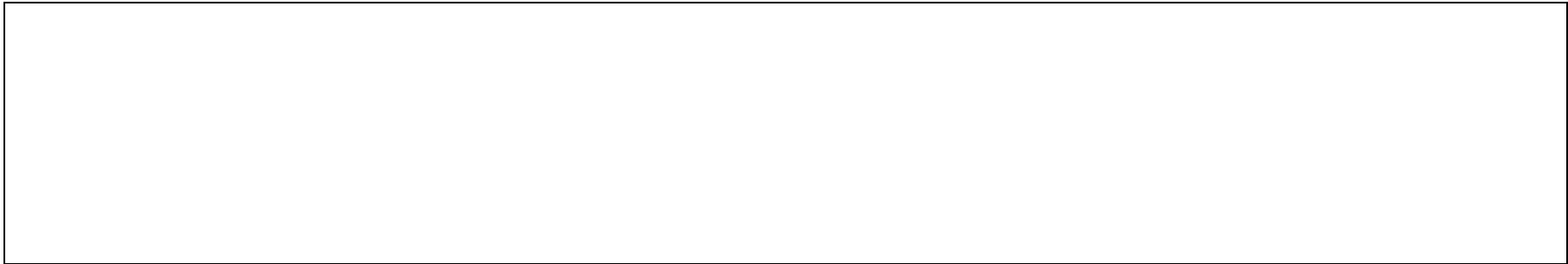
- Identifica la dimensión de la realidad y la participación de los actores en la construcción de la cultura.
- Identifica las dimensiones culturales, sociales e ideológicas, presentes en la vida de los individuos.
- Identifica los procesos de producción de los textos académicos y los elementos de la estructura de los textos académicos.
- Identifica los procesos de producción de los textos académicos y los elementos de la estructura de los textos académicos.

Ejemplo

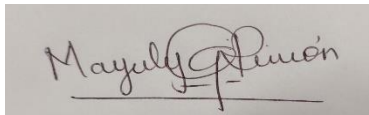
- Identifica en una conversación con un grupo de personas, la cultura que se produce en la vida.
- Identifica en una conversación con un grupo de personas, la cultura que se produce en la vida.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLC

Empty space for observations and recommendations.



Firma del Practicante de HLC en Formación



Mayaly Piñón

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC

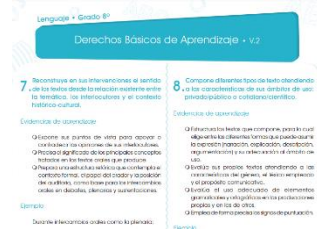
S-6

Semana N°6 -Fecha del día <u>19</u> Al <u>23</u> del mes <u>ABRIL</u> año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Cristian Yesid Gómez Ramón	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273__x_162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA-INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 8 Intensidad Hrs: 5 Cursos: 8-A; 8-B Fecha y hora de sesión: 23 de abril del 2021 1Hrs- 07:30 AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: <u>1065904835</u>	Mayerly Gélvez Rincón	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No_____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:	DÍA 23	MES 04	HORA 07:30	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión-
--	--	-------------------------	-------------------------	-----------------------------	--

	Intervención en el aula virtual con la temática de coherencia y cohesión			Mencione los diferentes DBA y sus respectivas evidencias -según cada eje curricular y proceso)
COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° 6 EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se inicia con una oración motivacional “Tu mente piensa todo lo cual le dices...” y se inicia a verificando los presaberes de los pocos alumnos presentes en clase, en este instante se empieza a abordar el escrito y los procesos primordiales de la coherencia y la cohesión.	Luego de todas las explicaciones recludas (texto, coherencia y cohesión) se hacen unos ejercicios primero en forma de ejemplo, y luego para evaluar y saber que la temática presentada ha sido comprendida y asimilada.	Comenzar el trabajo de la clase con una oración motivacional es ideal para que los alumnos se muestren más activo, positivos y participativos, dicha motivación es la clave para que	6. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

			logren estar más concentrados en clase.	
ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS Sobre el modo de realización de las actividades	Se necesita que las temáticas que se muestran tengan una sucesión didáctica, que los alumnos por medio de cada participación logren valorar la conexión de los procesos, con el objeto de que las enseñanzas que se les brindan se vean evidenciadas en el resultado final de esta práctica.			Evalúa textos escritos teniendo presente el proyecto de contenido, las interacciones de sentido y las tácticas discursivas empleadas.
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN: CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)	Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior (22 de abril) link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.	El viernes que se trabaja con los estudiantes de octavo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de texto a modo de recordatorio y el tema central de coherencia y cohesión. Se inicia con las recomendaciones de	En las actividades que se presentan a modo de práctica los estudiantes se muestran participativos y con buena comprensión de la temática, aunque es de resaltar que sólo 11 estudiantes fueron	EVIDENCIAS 

		micrófono y cámara apagadas.	quienes se conectaron a esta sesión.	
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p> <p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>La comunicación se hace siempre a través de WhatsAapp con el docente, donde se dialoga lo que se va a realizar con los estudiantes. La comunicación directa con ellos se realiza en las horas de clase, ya que, al ser una reunión en vivo, ellos pueden aprender y despejar cualquier duda que tengan.</p>	<p>Para la explicación de la temática de esta clase (Texto, coherencia y cohesión) se diseñaron unas diapositivas didácticas e interactivas para que la explicación que suministra el docente sea acorde con lo presentado en las diapositivas (Texto e imágenes) así mismo se evidencian las diferentes actividades de asimilación y evaluación.</p>	<p>En la presentación de las temáticas, se presentan momentos en que los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o de los ejemplos según lo disponga la docente en formación, es aquí donde se evidencia la interacción de los estudiantes y el compromiso que estos tengan con sus clases.</p>	EVIDENCIAS-anexar-
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>La temática de coherencia y cohesión es acorde al proceso que se maneja y se seguirá realizando en torno al proyecto de investigación, ya que va enlazando a la producción de textos escritos.</p>			EVIDENCIAS-Anexar

--	--	--	--	--

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS

El viernes 23 de abril se llevó acabo la celebración del día de idioma por parte de la institución, por medio de la página “Pamplona progresa” en el cual hubo participación por parte de diferentes estudiantes de la escuela y del programa complementario.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO : _____SUPERIOR_____

JUSTIFICACIÓN:

Demuestra gran responsabilidad y compromisos con sus deberes.






Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

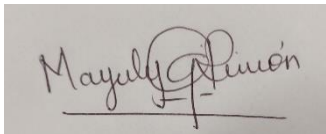
SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
--	--	---	---	-------------------

<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>-Interpretación de la guía</p> <p>- Intervención en el aula virtual con la temática de coherencia y cohesión</p>	<p>Se consultó el documento “Vivir produciendo textos” por Josette Jolibert.</p>		<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>-Camacho, S. (2013). <i>Vivir produciendo textos</i>. México,D.F.</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>ANEXOS</p>

		<p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN</p> <p>El proceso mental de escribir un texto, desde que un individuo de manera consciente decide y planifica su expresión en los textos de "mundo académico".</p> <p>Este trabajo se ha realizado bajo la modalidad de Monografía. La monografía es un trabajo escrito que aborda el estudio científico y exhaustivo sobre un tema específico, de manera a proporcionar datos, en función de estos datos, analizando la información de modo que trascienda la mera acumulación de datos. Busando fundamentación en la investigación documental, realiza el análisis de la información, una metodología acorde con el tema y realizando una propia participación sobre el objeto de estudio.</p> <p>El primer capítulo nos permite conocer de manera más directa a José Martí, además, integrar sobre su historia, sus pensamientos, sus experiencias y como estas se relacionan con su obra, para aplicar en su desarrollo argumentativo, según lo pide la tesis ya que de 10 años apartados al ambiente académico, reconocemos</p> <p style="text-align: center;">TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA</p>  <p style="text-align: center;">MAVERLY GÓMEZ RINCÓN DIANA MARCELA MUÑOZ VA BATTISTA</p>		<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. ○ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. ○ Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. <p>Ejemplo</p> <p>Durante la comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Busca textos de temas de interés, pueden ser artículos científicos, de opinión, trabajos de investigación, noticias, entre otros. ◆ Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:
<p>REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLC</p>				

Firma del Practicante de HLC en Formación



Mayul Pimón

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

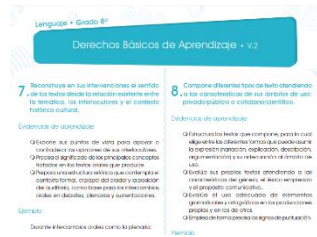
Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

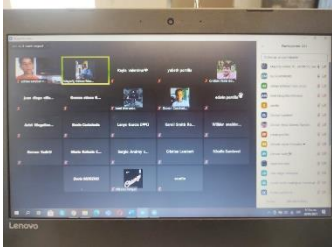

Semana N°7 -Fecha del día _26_ Al 30 del mes <u>ABRIL</u> año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Cristian Yesid Gómez Ramón	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273__x_162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA-INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 8 Intensidad Hrs:5 Cursos: 8-A; 8-B Fecha y hora de sesión: 30 de abril del 2021 1Hrs- 08:20 AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: <u>1065904835</u>	Mayerly Gélvez Rincón	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No _____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:	DÍA 30	MES 04	HORA 08:20	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas
--	---	----------------------	----------------------	--------------------------	--

	Intervención en el aula virtual con la guía interdisciplinaria #3 Bitácora de emociones			evidencias -según cada eje curricular y proceso)
COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° 8 EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se inicia con una oración motivacional “Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas” y se inicia explicando la guía interdisciplinaria #3 en relación del área de Lengua Castellana abordando el tema Bitácora de emociones	Luego de todas las explicaciones de conceptos y de actividades a desarrollar en la guía que deben entregar el 14 de mayo del 2021, se hacen unos ejercicios primero en forma de ejemplo, y luego para evaluar y saber que la temática	Empezar el trabajo de la clase con una frase motivacional es ideal para que los estudiantes se muestren más activos, positivos y participativos, esa motivación es la clave para que puedan estar más atentos en clase.	Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.

		presentada ha sido comprendida y asimilada.		
ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS Sobre el modo de realización de las actividades	Es necesario que las temáticas que se presentan tengan una sucesión didáctica, que los estudiantes mediante cada colaboración puedan apreciar la conexión de los procesos, con la intención de que las enseñanzas que se les brindan se vean evidenciadas en el resultado final de esta práctica.	Los estudiantes deben realizar una bitácora donde plasmarán por 15 días sus emociones, pueden utilizar emoticones y escribir con diferentes colores dependiendo de la emoción, según la rueda Pluchick, con el fin de que los estudiantes se sientan más cómodos a la hora de escribir y lo aborden de manera lúdica.		
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN: CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)	Para lograr hacer una mediación virtual con los alumnos es preciso que dichos tengan un acceso a internet. Los que tienen una conexión, reciben a partir del día anterior (29 de abril) link establecido de la aplicación Zoom para hacer el encuentro.	El viernes que se trabaja con los estudiantes de octavo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y se inicia con la temática de la guía. Se inicia con las recomendaciones de	En las actividades que se muestran en forma de práctica los alumnos se presentan participativos y con buena comprensión de la temática, aunque es de	EVIDENCIAS

		micrófono y cámara apagadas pertinentes.	destacar que solamente 21 alumnos fueron quienes se conectaron a esta sesión.	
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p> <p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>La comunicación se hace siempre a través de WhatsApp con el docente, donde se dialoga lo que se va a realizar con los estudiantes. La comunicación directa con ellos se realiza en las horas de clase, ya que, al ser una reunión en vivo, ellos pueden aprender y despejar cualquier duda que tengan.</p>	<p>Para la explicación de la temática de esta clase (Bitácora de emociones) se diseñaron unas diapositivas didácticas e interactivas por medio de la plataforma genially, para que la explicación que suministra el docente sea acorde con lo presentado en las diapositivas (Texto e imágenes) así mismo se evidencian las diferentes actividades de asimilación y evaluación, a partir de ejercicios prácticos.</p>	<p>En la presentación de las temáticas, se presentan momentos en que los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o de los ejemplos según lo disponga la docente en formación, es aquí donde se evidencia la interacción de los estudiantes y el compromiso que estos tengan con sus clases.</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p> 
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los</p>	<p>La temática de crear una bitácora de emociones, es acorde al proceso que se maneja y se seguirá</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>

aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)	realizando en torno al proyecto de investigación, ya que va enlazando a la producción de textos escritos.			
---	---	--	--	--

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS

El miércoles 29 de abril se llevó a cabo el paro nacional, por ende, los docentes a nivel nacional se hicieron presentes y no hubo clase para el grado décimo.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO: _____ SUPERIOR _____

JUSTIFICACIÓN:

Demuestra puntualidad, buen manejo del aula virtual y los estudiantes van soltándose poco a poco a través de la participación. Muy buen trabajo.








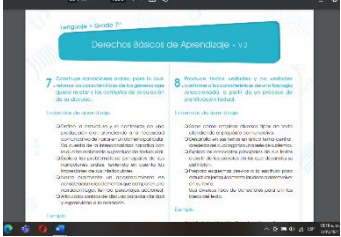
Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

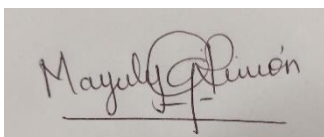
SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
--	--	---	--	-------------------

<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas a través de la plataforma genially</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>-Interpretación de la guía</p> <p>- Intervención en el aula virtual con la temática de Bitácora de emociones</p> <p>-Refranes a partir de emoticono</p>	<p>Se consultó el documento “Formar niños lectores / productores de textos</p> <p>Propuesta de una problemática didáctica integrada” por Josette Jolibert</p> <p>- Adelanto de correcciones del anteproyecto por parte de la docente Doris</p>		<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>- Jolibert, Josette y Equipe d’ECOUEN (1991) Formar niños productores de textos Traducción al castellano por Viviana Galdames y Alejandra Mediana. Chile, Hachette, Ediciones Pedagógicas Chilenas.</p>
---	--	--	--	--

EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	ANEXOS
	 	 <p>TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DE UN VÍDEO EN ESTUDANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA</p>  <p>MATERLY GÓMEZ RINCÓN DIANA MARIELLA RINZOTA BALBUENA</p>		<p>Link de diapositivas:</p> <p>https://view.genial.ly/608b34ea0ecc990d082e2cc8/presentation-bitacora-de-emociones</p> 
REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLC				

Firma del Practicante de HLC en Formación



Mayulys Piñón

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC

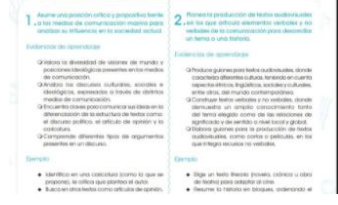
S-5

Semana N°5 -Fecha del día __12a1__16 del mes abril año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Gladys Eufemia Jaimes Bastos	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273_x__ 162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA- INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 10 Intensidad Hrs: 4 Cursos: 10-A Fecha y hora de sesión: 14 de abril del 2021 1:30Hrs- 09:00AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO:1065904835	Mayerly Gélvez Rincón	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No ____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Intervención virtual: explicación guía N° 2 Pensamiento crítico				PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas			
		<table border="1"> <tr> <td>DÍA</td> <td>MES</td> <td>HORA</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>04</td> <td>9:00</td> </tr> </table>	DÍA	MES		HORA	14	04
DÍA	MES	HORA						
14	04	9:00						

				evidencias -según cada eje curricular y proceso)
COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se presenta la información concerniente a la guía interdisciplinar N° 2 con temática “El pensamiento crítico” Se realizan las lecturas con la participación de los estudiantes “El camino hacia el pensamiento crítico”	Al final de cada sección de la guía, en nuestro caso de Legua Castellana, se presentan las actividades a realizar, en este momento a modo de explicación, se llevan otros puntos que se resuelven de igual forma, pero con ejemplificaciones diferentes para que los	El interés de los estudiantes es fundamental para el buen desarrollo de las clases virtuales de Lengua Castellana, así que, a través de la motivación para el ingreso y la participación de estos en los procesos	2. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura del texto.

		estudiantes a través de estos se guíen y puedan realizar los puntos prácticos que les correspondan.	académicos, es fundamental para poder trabajar la formación ciudadana.	
ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS Sobre el modo de realización de las actividades	Es estrictamente necesario antes de que una explicación de la guía se realice, los estudiantes deben tener esta misma con antelación para que realicen un estudio de la temática.			
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN: CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)	Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior el link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.	El miércoles que se trabaja con los estudiantes de décimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de la guía inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.	En las actividades que se llevan a cabo en la intervención con los estudiantes ellos se muestran participativos ya que esta fecha es previa al límite de tiempo que tienen para entregar esta guía	EVIDENCIAS-anexar-
	A los estudiantes se les envía la guía con anterioridad para que la	Para la explicación de la guía, se diseñan unas	A medida que se va explicando la guía,	EVIDENCIAS-anexar-


<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL (Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>revisen y a la hora del encuentro poder explicarlas, con el fin de que ellos estén contextualizados y se facilite el desarrollo de la misma.</p>	<p>diapositivas con el contenido de la misma, en la cual se añaden ejercicios prácticos donde los estudiantes puedan comprender mejor la temática y al momento de realizar la guía, hagan un excelente trabajo.</p>	<p>hay momentos donde los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o ejemplos según lo disponga la docente en formación, en lo cual los estudiantes son muy activos.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>El trabajo que se presenta resulta un poco complejo de representar, pero es de resaltar que las docentes siempre articulan las temáticas de las guías interdisciplinarias para que sea mucho más sencilla la comprensión de las mismas. Para esto se realizan las diapositivas con un formato dinámico.</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>
<p>ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS</p>				
<p>El día 9 de abril se realizó una reunión en las horas de la mañana con la docente Gladys para hacer una autoevaluación de la clase, y plantear alternativas de temática que en conjunto se definieron.</p>				

Se realiza la planeación con la temática de coherencia y cohesión para los estudiantes, con el fin de dar continuidad a estructura tópica de la guía.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO : _____ Excelente _____

JUSTIFICACIÓN: La practicante es muy responsable, puntual y se da a entender muy fácil en los encuentros.





Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

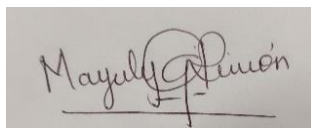
ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE-	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN	DOCUMENTOS
--	--	---	----------------------------------	------------

LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	
<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - interpretación de la guía - Lectura del concepto de pensamiento crítico 	<p>-Se consultó la teoría de la autora Josette Jolibert relacionada con nuestro anteproyecto.</p>		<p>-Derechos Básicos de Aprendizaje</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>-Teoría de Josette Jolibert</p>
EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	EVIDENCIAS	ANEXOS

<p>ESCUELA NORMAL SUPERIOR PAMPALONA 2021 GUÍA DE APRENDIZAJE N°2 FÉCIMO Y UNDÉCIMO GRADOS</p> <p>ÁREAS Lengua Castellana, Filosofía y Ética</p> <p>DOCENTES Gisela Eufemia James Bastos, Lengua Castellana Doris Moreno Flores, Filosofía y Ética</p> <p>DURACIÓN: del 15 de marzo hasta el 15 de abril</p> <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR Comunicativa lectora – Comunicativa escritora – Comunicativa – Lingüística – Pragmática – Socio-lingüística – Histórico-cultural (pensar por sí mismo) – Existencial (ser uno mismo) – Social (pensar con los otros) – Cognitivas- actitudinales – Estéticas.</p> <p>PROPOSITO (Eje problematizador) Asumir una actitud crítica y fortalecer la capacidad argumentativa, frente a los textos que lee y escribe, donde se evidencia el conocimiento, los procesos de pensamiento y el uso de la lengua y del control sobre el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos. Los procesos lectores y escriturales posibilitan este ejercicio pedagógico y humano.</p>	<p>SELECCIONA → Una de las caricaturas o la historieta de MAFALDA.</p> <p>RESPONDE →</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinas de lo que se expresa en ella? 2. ¿Qué idea o tema se desarrolló? 3. ¿En qué momentos de tu vida, has analizado, esa situación? 4. ¿Cuál reflexión te deja? <p>ESCRIBE → Un texto de carácter crítico, a partir de la reflexión anterior. Revisa, nuevamente, la Guía N°1, en cuanto al texto y a la secuencia para favorecer la producción de textos.</p> <p>TEN EN CUENTA →  Que estás expresando tu pensar, tu sentir y tu punto de vista y, por lo tanto, debe estar bien sustentado el texto. Que, de alguna manera, debes tener conocimiento sobre el tema. Que la extensión del escrito es de una página de cuaderno, con cohesión y coherencia. Y con buena letra y excelente ortografía.</p>	<p>TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.</p>  <p>MAVERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA</p>		<p>1. Asumir una actitud crítica y fortalecer la capacidad argumentativa, frente a los textos que lee y escribe, donde se evidencia el conocimiento, los procesos de pensamiento y el uso de la lengua y del control sobre el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos. Los procesos lectores y escriturales posibilitan este ejercicio pedagógico y humano.</p> <p>Indicadores de competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en una colección como lo que se propone, analizando que observó el autor. • Analiza en los textos como crítica de opinión. <p>2. Promover la producción de textos mediatizados por los que puede elevarse la calidad y su calidad de los comunicados para desarrollar un tema o una temática.</p> <p>Indicadores de competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce guías para leer y escribir, donde considere objetivos claros, temas de interés y temas de reflexión, escritura y diálogo, en los que se promueva la cohesión y coherencia. • Contribuye a la producción de textos mediatizados por los que puede elevarse la calidad y su calidad de los comunicados para desarrollar un tema o una temática. • Produce guías para la producción de textos mediatizados, donde considere objetivos claros, temas de interés y temas de reflexión, escritura y diálogo, en los que se promueva la cohesión y coherencia. <p>Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue un texto brevemente, crítico o libre de temas para elaborar un texto. • Realiza un texto en los que, considerando el
REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLC				

Firma del Practicante de HLC en Formación

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas



Mayuly Quiñón

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC

S-6

Semana N° 6 -Fecha del día <u>19</u>	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Gladys Eufemia Jaimes Bastos	TUTOR FACILITADOR:
Al <u>23</u> del mes <u>ABRIL</u> año:2021-1			

CÓDIGO: 162249__ 162273__X_162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA-INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 10 Intensidad Hrs: 4 Cursos: 10-A Fecha y hora de sesión: 21 de Abril del 2021 1:30Hrs- 09:00AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: _1065904835_____	Mayerly Gélvez Rincón	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No _____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:	DÍA	MES	HORA	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN
	Intervención en el aula virtual con la temática de coherencia y cohesión	21	04	9:00	Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas evidencias -según cada eje curricular y proceso)

COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° 6 EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se inicia con una frase motivacional “Tu mente cree todo lo que le dices...” y se inicia a revisar los presaberes de los pocos estudiantes presentes en clase, en este momento se inicia a abordar el texto y los procesos fundamentales de la coherencia y la cohesión	Después de cada una de las explicaciones aisladas (texto, coherencia y cohesión) se realizan unos ejercicios primero a modo de ejemplo, y después para evaluar y saber que la temática presentada fue comprendida y asimilada.	Iniciar el trabajo de la clase con una frase motivacional es ideal para que los estudiantes se muestren más activo, positivos y participativos, esa motivación es la clave para que puedan estar más concentrados en clase.	6. Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una postura y actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído
ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS	Es necesario que las temáticas que se presentan tengan una secuencia didáctica, que los estudiantes a			Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las

<p>Sobre el modo de realización de las actividades</p>	<p>través de cada intervención puedan apreciar la conexión de los procesos, con el fin de que las enseñanzas que se les brindan se vean evidenciadas en el resultado final de esta práctica.</p>			<p>relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN:</p> <p>CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO (Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)</p>	<p>Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior (20-04-21) el link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.</p>	<p>El miércoles que se trabaja con los estudiantes de décimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de texto a modo de recordatorio y el tema central de coherencia y cohesión. Se inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.</p>	<p>En las actividades que se presentan a modo de práctica los estudiantes se muestran participativos y con buena comprensión de la temática, aunque es de resaltar que sólo 6 estudiantes fueron quienes se conectaron a esta sesión.</p>	<p>EVIDENCIAS</p> <p>6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. ○ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. ○ Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. <p>Ejemplo</p> <p>Durante la comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Busca textos de temas de interés, pueden ser artículos científicos, de opinión, trabajos de investigación, noticias, entre otros. ◆ Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p>	<p>La comunicación se hace siempre desde un grupo previamente creado de WhatsApp, donde los estudiantes pueden realizar</p>	<p>Para la explicación de la temática de esta clase (Texto, coherencia y cohesión) se diseñaron</p>	<p>En la presentación de las temáticas, se presentan momentos en que</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>

<p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>preguntas respecto a la guía o al proceso que se vaya realizando, también es un espacio para mirar qué estudiante falla a las intervenciones. La comunicación directa con ellos se realiza en las horas de clase, ya que al ser una reunión en vivo, ellos pueden aprender y despejar cualquier duda que tengan.</p>	<p>unas diapositivas didácticas e interactivas para que la explicación que suministra el docente sea acorde con lo presentado en las diapositivas (Texto e imágenes) así mismo se evidencian las diferentes actividades de asimilación y evaluación.</p>	<p>los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o de los ejemplos según lo disponga la docente en formación, es aquí donde se evidencia la interacción de los estudiantes y el compromiso que estos tengan con sus clases.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>La temática de coherencia y cohesión es acorde al proceso que se maneja y se seguirá realizando en torno al proyecto de investigación, ya que va enlazando a la producción de textos escritos.</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>
<p>ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS</p>				
<p> </p>				

El viernes 23 de abril se llevó acabo la celebración del día de idioma por parte de la institución, por medio de la página “Pamplona progresa” en el cual hubo participación por parte de diferentes estudiantes de la escuela y del programa complementario.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO : _____ Excelente _____

JUSTIFICACIÓN: Demuestra gran capacidad para orientar los encuentros virtuales con los estudiantes, excelente trabajo.

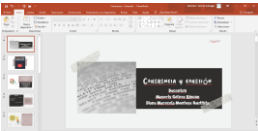

Ady, E. Ferris R.

Firma virtual del profesor

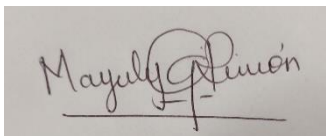
Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
-Consultas de documentación -Diseño de las diapositivas	-Interpretación de la guía - Intervención en el aula virtual con la temática de	Se consultó el documento “Vivir produciendo textos” por Josette Jolibert.		Derechos Básicos de Aprendizaje https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf - Estándares Básicos de Competencia

<p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>coherencia y cohesión</p>			<p>https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>-Camacho, S. (2013). <i>Vivir produciendo textos</i>. México,D.F.</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>ANEXOS</p>
				

Firma del Practicante de HLC en Formación



Mayuly Piñón

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas


Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

Semana N°5 -Fecha del día _05_ al _09_ del mes <u>abril</u> año:2021-1	CENTRO EDUCATIVO: I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona	TUTOR FACILITADOR: Gladys Eufemia Jaimes Bastos	TUTOR FACILITADOR:
CÓDIGO: 162249__ 162273_X__ 162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA- INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 10 Intensidad Hrs: Cursos: 10-B Fecha y hora de sesión: 07 de abril del 2021 1Hrs- 11:00AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
1100963833	Diana Marcela Montoya Bautista	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No ____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Intervención virtual: explicación guía N° 2 Pensamiento crítico				PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas evidencias -según cada eje curricular y proceso)
		DÍA	MES	HORA	
		07	04	9:00	

COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se presenta la información concerniente a la guía interdisciplinar N° 2 con temática “El pensamiento crítico” Se realizan las lecturas con la participación de los estudiantes “El camino hacia el pensamiento crítico”	Al final de cada sección de la guía, en nuestro caso de Legua Castellana, se presentan las actividades a realizar, en este momento a modo de explicación, se llevan otros puntos que se resuelven de igual forma pero con ejemplificaciones diferentes para que los estudiantes a través de estos se guíen y puedan realizar los puntos prácticos que les correspondan.	El interés de los estudiantes es fundamental para el buen desarrollo de las clases virtuales de Lengua Castellana, así que a través de la motivación para el ingreso y la participación de estos en los procesos académicos, es fundamental para poder trabajar la formación ciudadana.	2. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura del texto.

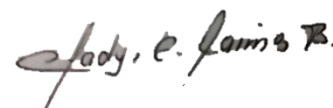
<p>ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS</p> <p>Sobre el modo de realización de las actividades</p>	<p>Es estrictamente necesario antes de que una explicación de la guía se realice, los estudiantes deben tener esta misma con antelación para que realicen un estudio de la temática.</p>			
<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN:</p> <p>CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO</p> <p>(Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)</p>	<p>Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior (06-04-21) el link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.</p>	<p>El miércoles que se trabaja con los estudiantes de décimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de la guía inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.</p>	<p>En las actividades que se llevan a cabo en la intervención con los estudiantes ellos se muestran participativos ya que esta fecha es previa al límite de tiempo que tienen para entregar esta guía</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>
<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p> <p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>A los estudiantes se les envía la guía con anterioridad para que la revisen y a la hora del encuentro poder explicarlas, con el fin de que ellos estén contextualizados y se facilite el desarrollo de la misma.</p>	<p>Para la explicación de la guía, se diseñan unas diapositivas con el contenido de la misma, en la cual se añaden ejercicios prácticos donde los estudiantes</p>	<p>A medida que se va explicando la guía, hay momentos donde los estudiantes intervienen en la participación de la</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>

		puedan comprender mejor la temática y al momento de realizar la guía, hagan un excelente trabajo.	lectura de textos o ejemplos según lo disponga la docente en formación, en lo cual los estudiantes son muy activos.	
DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)	El trabajo que se presenta resulta un poco complejo de representar, pero es de resaltar que las docentes siempre articulan las temáticas de las guías interdisciplinarias para que sea mucho más sencilla la comprensión de las mismas. Para esto se realizan las diapositivas con un formato dinámico.			EVIDENCIAS-Anexar
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS				
<p>El día 9 de abril se realizó una reunión en las horas de la mañana con la docente Gladys para hacer una autoevaluación de la clase, y plantear alternativas de temática que en conjunto se definieron.</p> <p>Se realiza la planeación con la temática de coherencia y cohesión para los estudiantes, con el fin de dar continuidad a estructura tópica de la guía.</p>				

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO: Excelente

JUSTIFICACIÓN: La responsabilidad de la estudiante ha sido una característica muy grande a la hora de trabajar en el aula. La felicito.





Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
---	---	--	--	------------

<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>- interpretación de la guía</p> <p>- Lectura del concepto de pensamiento crítico</p>	<p>-Se consultó la teoría de la autora Josette Jolibert relacionada con nuestro anteproyecto.</p>		<p>-Derechos Básicos de Aprendizaje</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>-Teoría de Josette Jolibert</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>ANEXOS</p>

<p>ESCUELA NORMAL SUPERIOR PAMPALONA 2021 GUÍA DE APRENDIZAJE N°2 FÉCIMO Y UNDÉCIMO GRADOS</p> <p>ÁREAS Lengua Castellana, Filosofía y Ética</p> <p>DOCENTES Gisela Eufemia James Bastos, Lengua Castellana Doris Moreno Flores, Filosofía y Ética</p> <p>DURACIÓN: del 15 de marzo hasta el 15 de abril</p> <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR Comunicativa lectora – Comunicativa escritora – Comunicativa – Lingüística – Pragmática – Socio-lingüística – Histórico-cultural (pensar por sí mismo.) – Existencial (ser uno mismo) – Social (pensar con los otros) – cognitivas- actitudinales – Estéticas.</p> <p>PROPOSITO (Eje problematizador) Asumir una actitud crítica y fortalecer la capacidad argumentativa, frente a los textos que lee y escribe, donde se evidencia el conocimiento, los procesos de pensamiento y el uso de la lengua y del control sobre el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos. Los procesos lectores y escriturales posibilitan este ejercicio pedagógico y humano.</p>	<p>SELECCIONA Una de las caricaturas o la historieta de MAFALDA.</p> <p>RESPONDE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinas de lo que se expresa en ella? 2. ¿Qué idea o tema se desarrolló? 3. ¿En qué momentos de tu vida, has analizado, esa situación? 4. ¿Cuál reflexión te deja? <p>ESCRIBE Un texto de carácter crítico, a partir de la reflexión anterior. Revisa, nuevamente, la Guía N°1, en cuanto al texto y a la secuencia para favorecer la producción de textos.</p> <p>TEN EN CUENTA  Que estás expresando tu pensar, tu sentir y tu punto de vista y, por lo tanto, debe estar bien sustentado el texto. Que, de alguna manera, debes tener conocimiento sobre el tema. Que la extensión del escrito es de una página de cuaderno, con cohesión y coherencia. Y con buena letra y excelente ortografía.</p>	<p>TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.</p>  <p>MAVERLY GÉLVEZ RINCÓN DIANA MARCELA MONTOYA BAUTISTA</p>		<p>1. Asumir una actitud crítica y fortalecer la capacidad argumentativa, frente a los textos que lee y escribe, donde se evidencia el conocimiento, los procesos de pensamiento y el uso de la lengua y del control sobre el uso que hace de ella, en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en una caricatura o historieta el tema, el mensaje, la idea que se desarrolla. • Analiza en una caricatura o historieta, los momentos de tu vida, que has analizado, esa situación. • Realiza una reflexión crítica sobre el tema. <p>2. Realizar la producción de un texto crítico, sustentado en la reflexión anterior, en cuanto al texto y a la secuencia para favorecer la producción de textos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto crítico, sustentado en la reflexión anterior, en cuanto al texto y a la secuencia para favorecer la producción de textos. • Realiza una reflexión crítica sobre el tema. • Realiza una reflexión crítica sobre el tema.
<p>REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLH</p>				
<p> </p>				

--

Firma del Practicante de HLC en Formación

LIANA MONTAÑA

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE HLC

S-6

Semana N°6 -Fecha del día <u>19</u>	CENTRO EDUCATIVO:	TUTOR FACILITADOR: Gladys Eufemia Jaimes Bastos	TUTOR FACILITADOR:
-------------------------------------	--------------------------	---	---------------------------

Al <u>23</u> del mes <u>ABRIL</u> año:2021-1	I.E. Escuela Normal Superior de Pamplona		
CÓDIGO: 162249__ 162273__x_162283__ ETAPA III PRÁCTICA PEDAGÓGICA-INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN	ÁREA : HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grado: 10 Intensidad Hrs: 4 Cursos: 10-B Fecha y hora de sesión: 21 de abril del 2021 1:30Hrs- 11:00AM	Grado: Intensidad Hrs: Cursos: Fecha y hora de sesión:
DATOS DE MAESTRO PRÁCTICANTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO DE PROYECTO:	
CÓDIGO: <u>1100963833</u>	Diana Marcela Montoya Bautista	Teoría de Josette Jolibert aplicada a la expresión del pensamiento crítico por mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media	

SECCIÓN UNO:

DESCRIPTORES DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	SESIÓN No_____ TÍTULO o DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:	DÍA	MES	HORA	PROYECCIÓN DE LA EVALUACIÓN
	Intervención en el aula virtual con la temática de coherencia y cohesión	21	04	9:00	Mencionar los DBA y sus respectivas evidencias implicadas para la sesión- Mencione los diferentes DBA y sus respectivas evidencias -según cada eje curricular y proceso)

COMPONENTE PEDAGÓGICO - CURRICULAR Y DIDÁCTICOS	DOMINIO CONCEPTUAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PARA LA APROPIACIÓN CONCEPTUAL O DE LOS SABERES (enuncie las Secuencias de 1 a x)	DOMINIO PROCEDIMENTAL PROCESOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE USO DEL SABER- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DOMINIO ACTITUDINAL/ Y FORMACIÓN CIUDADANA- (Enuncie las Secuencias 1 a x)	DBA N° 6 EVIDENCIA N°
EJE CURRICULAR- SUBPROCESO: (mencione lo pertinente a la sesión en desarrollo)	Se inicia con una frase motivacional “Tu mente cree todo lo que le dices...” y se inicia a revisar los presaberes de los pocos estudiantes presentes en clase, en este momento se inicia a abordar el texto y los procesos fundamentales de la coherencia y la cohesión	Después de cada una de las explicaciones aisladas (texto, coherencia y cohesión) se realizan unos ejercicios primero a modo de ejemplo, y después para evaluar y saber que la temática presentada fue comprendida y asimilada.	Iniciar el trabajo de la clase con una frase motivacional es ideal para que los estudiantes se muestren más activo, positivos y participativos, esa motivación es la clave para que puedan estar más concentrados en clase.	6. Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una postura y actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído

<p>ESPECIFICACIONES O PRECISIONES CONSIDERADAS NECESARIAS</p> <p>Sobre el modo de realización de las actividades</p>	<p>Es necesario que las temáticas que se presentan tengan una secuencia didáctica, que los estudiantes a través de cada intervención puedan apreciar la conexión de los procesos, con el fin de que las enseñanzas que se les brindan se vean evidenciadas en el resultado final de esta práctica.</p>			<p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, la relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DE REALIZACIÓN:</p> <p>CONTACTO PRESENCIAL FÍSICO</p> <p>(Descripción del modo como ocurrió la ejecución de los procesos durante la sesión)</p>	<p>Para poder realizar una intervención virtual con los estudiantes se requiere que estos tengan una conexión a internet. Los que poseen una conexión, reciben desde el día anterior (20-04-21) el link predeterminado de la aplicación Zoom para realizar el encuentro.</p>	<p>El miércoles que se trabaja con los estudiantes de décimo se reenvía a modo de recordatorio de nuevo el link y al ingresar a la plataforma la actividad de texto a modo de recordatorio y el tema central de coherencia y cohesión. Se inicia con las recomendaciones de micrófono y cámara apagadas.</p>	<p>En las actividades que se presentan a modo de práctica los estudiantes se muestran participativos y con buena comprensión de la temática, aunque es de resaltar que sólo 6 estudiantes fueron quienes se conectaron a esta sesión.</p>	<p>EVIDENCIAS</p> <p>6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. ○ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. ○ Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. <p>Ejemplo</p> <p>Durante la comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Busca textos de temas de interés, pueden ser artículos científicos, de opinión, trabajos de investigación, noticias, entre otros. ◆ Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:

<p>COMUNICACIÓN VIRTUAL</p> <p>(Descripción los aspectos y del modo como ocurrió la ejecución y orientación de los procesos)</p>	<p>La comunicación se hace siempre desde un grupo previamente creado de WhatsApp, donde los estudiantes pueden realizar preguntas respecto a la guía o al proceso que se vaya realizando, también es un espacio para mirar qué estudiante falla a las intervenciones. La comunicación directa con ellos se realiza en las horas de clase, ya que al ser una reunión en vivo, ellos pueden aprender y despejar cualquier duda que tengan.</p>	<p>Para la explicación de la temática de esta clase (Texto, coherencia y cohesión) se diseñaron unas diapositivas didácticas e interactivas para que la explicación que suministra el docente sea acorde con lo presentado en las diapositivas (Texto e imágenes) así mismo se evidencian las diferentes actividades de asimilación y evaluación.</p>	<p>En la presentación de las temáticas, se presentan momentos en que los estudiantes intervienen en la participación de la lectura de textos o de los ejemplos según lo disponga la docente en formación, es aquí donde se evidencia la interacción de los estudiantes y el compromiso que estos tengan con sus clases.</p>	<p>EVIDENCIAS-anexar-</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE MEDIACIONES ALTERNATIVAS: NO PRESENCIALES- NO VIRTUALES- (Descripción de los aspectos y el modo como se proyecto la realización de los procesos)</p>	<p>La temática de coherencia y cohesión es acorde al proceso que se maneja y se seguirá realizando en torno al proyecto de investigación, ya que va enlazando a la producción de textos escritos.</p>			<p>EVIDENCIAS-Anexar</p>

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DE LABOR ESCOLAR REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A CLASES - EVIDENCIAS

La preparación para el día del idioma fue con el asesoramiento a la estudiante Adriana para que su pregrabado y/o presentación fuera idónea. Así mismo el viernes 23 de abril se llevó acabo la celebración del día de idioma por parte de la institución, por medio de la página “Pamplona progresa” en el cual hubo participación por parte de diferentes estudiantes de la escuela y del programa complementario.

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL TUTOR FACILITADOR DE PRÁCTICAS EN LOS GRADOS ESCOLARES

CONCEPTO EVALUATIVO CUALITATIVO: Excelente

JUSTIFICACIÓN: Aunque no eran muchos los estudiantes que entran en las clases, la practicante siempre da su clase con mucho entusiasmo y los chicos le participan y le entienden los temas. Muy bien.

Ady, P. Lina R.




Firma virtual del profesor

Nota: esta primera parte del informe se debe diligenciar por separado por cada grado- según el horario-

SECCIÓN 2: DESEMPEÑOS RELATIVOS A LA LABOR DE TRABAJO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES DE VIRTUALES REALIZADAS EN LA SEMANA- DIFERENTES A SESION DE CLASES	ACTIVIDADES RELATIVAS A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE- DIFERENTES A SESIONES DE ASESORÍA PROGRAMADA	ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE PROCESOS DE EVALUACIÓN SEGÚN DBA- EVIDENCIAS POR EJE CURRICULAR-	DOCUMENTOS
--	--	---	---	-------------------

<p>-Consultas de documentación</p> <p>-Diseño de las diapositivas</p> <p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>-Interpretación de la guía</p> <p>- Intervención en el aula virtual con la temática de coherencia y cohesión</p>	<p>Se consultó el documento “Vivir produciendo textos” por Josette Jolibert.</p>		<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf</p> <p>- Estándares Básicos de Competencia</p> <p>https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</p> <p>-Camacho, S. (2013). <i>Vivir produciendo textos</i>. México,D.F.</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>EVIDENCIAS</p>	<p>ANEXOS</p>

		<p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN</p> <p>El proceso mental de leer es un proceso, más que un producto de lectura consiste en leer y una expresión es la forma de "leerla escrita".</p> <p>Este trabajo se ha realizado bajo la modalidad de Monografía. La monografía es un trabajo escrito que aborda el estudio específico y exhaustivo sobre un tema específico, de manera a proporcionar datos, en función de estos datos, analizando la información de modo que trascienda la mera acumulación de datos. Basado fundamentalmente en la investigación documental, incluye el análisis de la información, una metodología acorde con el tema y realización una propia participación sobre el estado de lectura.</p> <p>El primer capítulo nos permite conocer de manera más directa a José Martí, además, integrar sobre su historia, sus pensamientos, sus expresiones y como estas se relacionan con su obra, para aplicar en su desarrollo algunas sugerencias de base por parte de los autores que se encuentran en el ambiente educativo, considerando</p> <p style="text-align: center;">TEORÍA DE JOSEPH JOLIBETH APLICADA A LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIACIÓN VIRTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA</p>  <p style="text-align: center;">MAVERLY GÓMEZ RINCÓN DIANA MARCELA MUÑOZ BAUTISTA</p>		<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. ○ Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. ○ Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. <p>Ejemplo</p> <p>Durante la comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Busca textos de temas de interés, pueden ser artículos científicos, de opinión, trabajos de investigación, noticias, entre otros. ◆ Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:
---	---	---	--	--

REVISIÓN - OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FORMADOR DE PRÁCTICAS EN EL PROGRAMA LHLIC

--

1 ANA MONTA

Firma del Practicante de HLC en Formación

Recibido: Docente formador de Prácticas Pedagógicas

Recibido-Coordinador de Prácticas Pedagógicas

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Yo, Juana Acevedo flores identificado(a) con la cédula de ciudadanía

60.255.039, doy mi aprobación para que mi hijo(a) Julieth Valentina Suarez Acevedo estudiante del grado 8ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, por voluntad propia responda a la entrevista que busca evaluar el desempeño de la docente practicante **Mayerly Gévez Rincón** de la Universidad de Pamplona, como parte de la recolección de resultados de su práctica pedagógica II.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma del acudiente.
Juana A. flores

'Formando líderes pa'ra construcción de nuevo país en par
Universidad do Pamplona

Pamplona -Norte de Santander Colombia

Tolo: (7) 985303 • 5665304 •

• Fax 5682730



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

FECHA		
Día	Mes	Año
04	06	20

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Yo, Luz Maribely Loal A. identificado(a) con la cédula de ciudadanía 602631841, doy mi aprobación para que mi hijo(a) Tania Doreta Ramirez estudiante del grado 10^o A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, por voluntad propia responda a la entrevista que busca evaluar el desempeño de la docente practicante **Mayerly Gélvez Rincón** de la Universidad de Pamplona, como parte de la recolección de resultados de su práctica pedagógica II.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma del acudiente:

Luz Maribely Loal A.
602631841



SC-CERPAD



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5885303 - 5885304 - 5885305 - Fax: 58853750

FECHA		
Día	Mes	Año
10	06	2021

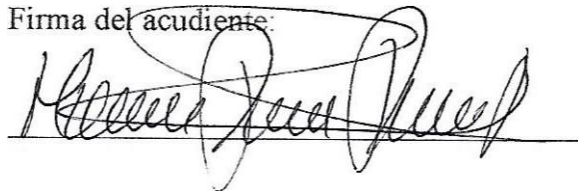
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Yo, Manuel Ricardo Ramón FID identificado(a) con la cédula de ciudadanía

88030822, doy mi aprobación para que mi hijo(a) **Juan David Ramón M** estudiante del grado **10° B** de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, por voluntad propia responda a la entrevista que busca evaluar el desempeño de la docente practicante **Diana Marcela Montoya Bautista** de la Universidad de Pamplona, como parte de la recolección de resultados de su práctica pedagógica II.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma del acudiente:



Formando líderes pa'a construcción de nuevo país en par Universidad do Pamplona

Pamplona -Norte de Santander Colombia

Telo: (7) 985303 • 5665304 •

• Fax 5682730

1

ANEXO 35: Matriz integral de procesamiento de datos

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
 COORDINADOR DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Ph.D
 CURSOS: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA

Y DOCENTES: DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D.- SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA.- ANDRÉ RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister.

TABLA N° MATRIZ INTEGRAL DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

CENTRO EDUCATIVO:	Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pamplona	GRADOS Y CURSOS:	7°A- 7°B - 8°A-8°B - 10°A-10°B
DOCENTE FORMADOR:		FECHA:	15/06/2021
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Mayerly Gélvez Rincón		
	Diana Marcela Montoya Bautista		
ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA			

COMPONENTE S* PEDAGÓGICOS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	INSTITUCIONAL		EN AULA				DESEMPEÑO CUALITATIVO ESTUDIANTES			PROPUESTA PEDAGÓGICA			DESEMPEÑO DOCENTE		MODALIDADES		
	OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	OBSERVACIÓN	PRUEBA INICIAL	DESEMPEÑO EVIDENCIAS -RÚBRICAS-	DESEMPEÑO EVIDENCIAS	DOCUMENTOS -MATERIALES ACADÉMICOS	EJE CURRICULAR	METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	PENSAMIENTO CRÍTICO	ACTITUDINAL	METACOGNICIÓN	Virtual-Plataformas	Clase Físico-Virtual	Alternancia	Medias	Telef	Medios electrónicos
COMPONENTE S* PEDAGÓGICOS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL																	
PROBLEMA-OBJETIVO	Deficiencia en la producción textual -escasez en el léxico	Poca participación y asistencia a los encuentros	No demuestran pensamiento crítico, respuestas muy literales, no introducen ideas propias	se evidencia mejora en el desempeño de comprensión y producción textual	Diario de campo, capturas de asistencia a los encuentros, pruebas inicial y final	Guías Interdisciplinarias, acceso de base de datos digitales, material didáctico	El eje curricular fundamental para el desarrollo del proyecto, es la producción textual. Sin embargo, los demás ejes se iban trabajando de una manera articulada.	Luego de analizar los dos primeros instrumentos de observación institucional y de la prueba de diagnóstica, se inclino por desarrollar una investigación cualitativa con un paradigma constructivista y un enfoque	Capacidad de analizar objetivamente	Actitud positiva en cada encuentro	Autoevaluación de los procesos, para corroborar si las estrategias aplicadas eran adecuadas	Zoom, WhatsApp, Genially, Power point, Word Wall, Canva, Meet, Kahoot	Encuentros virtuales	Grupo de WhatsApp			
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN	Textos que explican la necesidad de hacer una observación institucional, desarrollando la reflexión constante sobre ella como posibilidad para la construcción del saber pedagógico, la mediación virtual, el pensamiento crítico de cada uno	Desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes a partir de ejercicios prácticos y cotidianos que se pueden encontrar a lo largo de la vida con el fin de que mejoren en su producción textual y en su discurso.	Luego de la aplicación de la prueba y realizar un análisis de la misma, se busca desarrollar el juicio problematizador y así, profundizar en los autores o teóricos como referencia para ilustrarnos a la necesidad que se	se busca plasmar una matriz de desempeño de componentes en cada grado.	A partir de conocer los antecedentes y las diferentes maneras de trabajar en sus proyectos, surgió la idea de trabajar la producción textual a partir de imágenes, textos y juegos en los cuales, los estudiantes demostraron un gran avance valioso.	Guías Interdisciplinarias, acceso de base de datos digitales, material didáctico	El eje fundamental para la investigación y propuesta es el de producción textual, no obstante todos los ejes se trabajaron transversalmente para un mejor desarrollo y beneficio de resultados.	Desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, a partir de debates y que ellos logren pensar por sí mismos a la hora de expresar sus ideas sin miedo a equivocarse, que se sientan seguros de lo que saben y pueden lograr a obtener.		En algunas ocasiones los estudiantes presentaban dudas y estas era aclaradas a través del chat de zoom o en otros caso por medio de WhatsApp.	Para la ejecución del proyecto se utilizaron herramientas digitales esenciales como Zoom, WhatsApp, Genially, Power point, Word Wall, Canva, Meet, Kahoot	Encuentros virtuales					
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	La institución educativa trabaja por trimestres, pero debido a la emergencia sanitaria que esta atravesando el mundo entero obtaron por trabajar en casa por medio de guías interdisciplinarias.	Se trabajó un paradigma cualitativo y a su vez, un método de investigación-acción, donde se usaron instrumentos de recolección como las observaciones institucionales y de aula y los diarios de campo.	La prueba inicial se aplicó con una metodología cuantitativa, mediante un formulario de análisis de desempeño de componentes.	La prueba final se diseñó, pero no se pudo aplicar, por ende se llevo a cabo una matriz de desempeño de componentes.		Para el desarrollo del proyecto de investigación y de la propuesta, se tuvo en cuenta las guías interdisciplinarias, en el área de Lengua Castellana y ejercicios prácticos cotidianos.	La metodología de investigación fue con un enfoque hermenéutico más una investigación-acción de tipo cualitativo.	Para el pensamiento crítico se realizaron sesiones virtuales donde la metodología consistió en facilitarles a los alumnos un escrito de interés o incluso textos discontinuos para que, desde ellos, sacaran y expresaran sus propias ideas y argumentaciones.	Valorar la información, interpretarla y argumentar con nuestro discurso.			Encuentros virtuales		Grupo de WhatsApp			
TIENDAS DE APARATOS PARA INSTRUMENTOS																	
ENTREVISTA	Facilitadores en todos los procesos de práctica. La institución cuenta con una plataforma llamada vive colegio 2.0, donde pueden descargar sus guías.	Algunos estudiantes no estuvieron dispuestos a colaborar en la entrevista, otros fueron muy colaborativos.	Los resultados de esta prueba no fueron los esperados, dado que, tiene dificultad sobre todo en el componente de	Esta prueba no se pudo aplicar debido al paro nacional, pero se realizó una matriz de análisis de desempeño.	los estudiantes pudieron expresar libremente sus ideas sobre lo desarrollado antes, durante y después de esta sesión virtual.	Diseño de entrevista semiestructurada teniendo en cuenta componentes como: lo pedagógico, curricular	sesión realizada a través de zoom para explicar las instrucciones de la aplicación y si surgían dudas en relación con las preguntas, las aclaramos.	Desarrollo de preguntas objetivas para valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente participante	Actitud propositiva para realizar y actuar de manera determinada	Zoom, formulario de google, WhatsApp	Encuentros virtuales	Chat de WhatsApp					
DIARIO DE CAMPO	Evidenciar los sucesos de las actividades observadas e importantes anotadas en cada encuentro virtual.	Dificultad para entrar a las sesiones virtuales no todos cuentan con acceso a internet.	se aplicó mediante un formulario de google con el fin de conocer los saberes de los estudiantes.	Esta prueba no se pudo aplicar debido al paro nacional, pero se realizó una matriz de análisis de desempeño.		El eje curricular primordial es la producción escrita, pero los de más ejes están relacionados de manera transversal para	Las estrategias de trabajo resultaron amenas y fáciles de entender, porque los estudiantes estuvieron muy participativos.	lectura de diferentes textos, a partir de estos, los estudiantes debían dar argumentos válidos y por su puesto expresar sus propias ideas		Zoom, formulario de google, WhatsApp	Encuentros virtuales			Seguir observando planes anexos e canary			
NORMATIVIDAD	La institución cumple con el PEI, Sistema escolar, MEN, Dimensiones filosóficas, Manual de convivencia	DBA, Estándares de competencias, Lineamientos curriculares y su propia página escolar.				Pensamiento pedagógico de la institución. Enfoque pedagógico								se implementaron herramientas digitales para un trabajo óptimo.			
Referentes	Observación institucional y cuestionario.	Observación en el aula.	Prueba inicial, aplicación y resultados en google formulario	Prueba final y matriz de desempeño de componentes.	Estudio de Matriz de pruebas diagnósticas: aciertos y desaciertos.	Diapositivas entorno a las guías de la institución, ejercicios prácticos y textos de interés.	Ejes curriculares que presenta el documento de Estándares Básicos de Competencias del lenguaje: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y	Teoría de Jossite Jolibert						Zoom, WhatsApp, Genially, Power point, Word Wall, Canva, Meet, Kahoot	Sesiones de encuentros virtuales		Chat de WhatsApp