



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA
CARRERA, DEL CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE
SANTANDER.

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA INTEGRAL

2021-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA
CARRERA, DEL CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE
SANTANDER.

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

DORIS VANEGAS VANEGAS

ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA INTEGRAL

2021-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Índice de Contenido General

Índice de Anexos	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos.....	7
Resumen.....	10
Palabras Clave.....	10
Capítulo uno	11
Problema.....	11
Descripción y Planteamiento De La Realidad Problemática	11
Formulación Del Problema	13
<i>Subpreguntas</i>	13
Objetivos De La Investigación	14
<i>General</i>	14
<i>Específicos</i>	14
Justificación	15
Capítulo Dos	16
Marco Referencial.....	16
Antecedentes De La Investigación O Estado Del Arte.....	16
<i>Antecedentes Documentales Internacionales</i>	16
<i>Antecedentes Documentales Nacionales</i>	21
<i>Antecedentes Documentales Regionales</i>	25
Palabras Claves	29
Bases Conceptuales	30
<i>Paradigma Pedagógico</i>	30
<i>Enfoque Pedagógico</i>	31
<i>Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana</i>	32



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<i>Ejes Sobre Los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas</i>	40
Bases teóricas	42
<i>Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica</i>	42
<i>Pensamiento Educativo De Autores</i>	46
<i>Fundamentos Curriculares</i>	48
<i>Enfoques Del Área</i>	53
Por Qué Enseñar Lenguaje	¡Error! Marcador no definido.
<i>Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas Y Otros Autores</i>	55
<i>Formar Niños Lectores Y Productores De Textos – Jossete Jolibert</i>	56
<i>Isabel Solé. El Proceso De Lectura. Una Perspectiva Interactiva</i>	57
<i>Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto Según Dofa Y Plan De Mejoramiento- Y Propuesta</i>	58
Marco Legal.....	61
Capítulo Tres	63
Metodología	63
Tipo De Investigación	63
<i>Paradigma De La Investigación</i>	63
<i>Enfoque De La Investigación</i>	64
<i>Método De Investigación Cualitativa</i>	65
Participantes	66
<i>Coordinador de práctica</i>	66
<i>Asesores</i>	66
<i>Docente Facilitador</i>	67
<i>Investigador</i>	67
<i>Población Objeto</i>	67
<i>Informantes clave</i>	67



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Marco Contextual	68
Etapas De La Investigación	69
<i>Diagnóstico</i>	69
<i>Documentación</i>	70
<i>Diseño De La Propuesta</i>	70
Diseño De Técnicas e Instrumentos	71
<i>Cuestionario De Observación Institucional</i>	71
<i>Cuestionario De Observación De Aula</i>	72
<i>Diario De Campo</i>	72
<i>Prueba Inicial Diagnóstica Y Final</i>	72
<i>Entrevista</i>	73
<i>Evaluación</i>	74
Recogida De Datos	74
Discusión de Resultados	76
Capítulo Cuatro	76
Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión	76
Los objetivos	76
El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área Los Ejes Curriculares	78
Las Didácticas Aplicadas Por El Maestro Practicante En La Clase De HLC	79
Los Métodos Aplicados Por El Maestro Practicante En Clase De HLC	79
Las Estrategias Del Maestro Practicante En Clase De HLC	80
El Desempeño Pedagógico Didáctico Del Maestro En Formación En Clase De HLC	81
Interacciones De Maestro Practicante Y Estudiantes En El Aula Clase De HLC	82
Interacciones De Los Estudiantes Entre Sí En El Aula En La Clase De HLC Generadas Por El Maestro Practicante	83
Tipos De Mediaciones, Uso De Recursos En Las Sesiones De Clase De HLC	84



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La Contribución Del Maestro Practicante A La Formación De Ciudadanos	85
REFERENCIAS	87

Índice de Anexos

Anexo 1 Hoja de examen diagnóstico	91
Anexo 2 Cuestionario de observación en aula	127
Anexo 3 Plan de mejora académica	134
Anexo 4 Diario de campo	280
Anexo 5 Propuesta pedagógica	300
Anexo 6 Plan de unidad proyecto de período	319
Anexo 7 Modelo de plan didáctico	419
Anexo 8 Cartilla didáctica	424
Anexo 9 Portafolio de estudiantes	680
Anexo 10 Lista de estudiantes por grados	759
Anexo 11 Matriz de informantes clave	761
Anexo 12 Cuestionario de entrevista	761
Anexo 13 Consentimiento informado	762
Anexo 14 Transcripción de entrevista	771
Anexo 15 Matriz de análisis de resultados entrevista	778
Anexo 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final	797
Anexo 17 Formato de seguimiento semanal	801



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Dedicatoria

Dedico este proyecto primeramente a mis padres, quienes han sido mi mayor apoyo y motivación para formarme como docente, también, a mi hermano que ha estado conmigo en todas las etapas de mi vida universitaria.

Agradecimientos

Desarrollar un proceso formativo en estos tiempos es una verdadera revolución social en nuestro país que nos permite crecer y cambiar nuestra calidad de vida a través de nuestra forma de pensar, he podido valorar lo realmente importante a través de mi proceso formativo por ello hoy doy gracias a Dios primero que todo porque según mi fe y mis principios de formación moral Él es para mí lo primero, porque es el precursor de mi propia existencia y mi realidad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Quiero dar gracias a mis amados Padres quienes siempre me han apoyado y me han ayudado para superar mis propios límites, miedos y desaciertos, han sido, son y serán mi motor para lograr todas las metas que me he propuesto, mi amor por ellos es inmensamente grande pero mi agradecimiento es aún mayor.

A mi querido hermano que siempre me ha apoyado y ha sido mi apoyo incondicional además de mi cómplice durante toda mi vida, es él el segundo hombre que más he amado en mi vida. Quiero mencionar en estos agradecimientos a un hombre maravilloso que ha marcado mi vida por su amor, sencillez y humildad, la persona de quién hablo es mi amado Abuelo, un ser incomparable y bueno como pocos.

A mi loco novio que sin importar cómo toque y contra quién toque siempre me apoya, a ese hombre que nunca ve límites sino oportunidades de ser mejor.

Por último, me agradezco a mí misma por ser tan constante y perseverante, por no permitir que nadie ni nadie imponga lo que debo ser, sino que cada día me demuestro que si puedo y voy a lograr todas mis metas, sueños y objetivos. Gracias a la vida que me ha permitido vivir todo este maravilloso proceso de formación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA
CARRERA, DEL CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE
SANTANDER.

Maritza Niño Villamizar

maritza.nino@unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona

Resumen

El objetivo del proyecto es aplicar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para el fortalecimiento de la competencia de la producción textual de los estudiantes de básica y media del Centro Educativo Rural La Carrera a través de la gamificación. El marco teórico se presenta según Miguel de Zubiría, Lineamientos Curriculares, enfoque y paradigma pedagógico. La metodología se basa en un paradigma cualitativo de investigación acción, para comprender la realidad del contexto educativo mediante el enfoque hermenéutico interpretativo. La población está integrada por grado séptimo, octavo, noveno y undécimo de la institución mencionada. Se utilizan instrumentos como la prueba diagnóstica, entrevista, diarios de campo, prueba final para determinar el inicio, avances y finalización de los estudiantes en cuanto a la producción textual. Como resultado se presenta mejora en los textos escritos por los estudiantes de acuerdo a lo analizado en la prueba final.

Palabras Clave

Teoría de las seis lecturas - Producción textual - Gamificación - Constructivismo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo uno

Problema

Descripción y Planteamiento De La Realidad Problemática

La problemática que se plantea en esta investigación es que los estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y undécimo del Centro Educativo Rural La Carrera tienen dificultad al momento de producir textos, esto se identificó en la observación institucional hecha en el aula de clase, recolectando y analizando la información en la matriz observación del aula (Ver [Anexo N°2 Cuestionario de Observación en aula](#)) y el diagnóstico aplicado a cada estudiante de los grados mencionados (Ver [Anexo](#)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Nº1 Instrumento hoja de examen diagnóstico), según esto, se diseña un plan de mejoramiento que permite reforzar los temas que deben conocer los estudiantes de acuerdo a los diferentes componentes del área lengua castellana (Ver Anexo N° 3 Plan de mejora académica), de igual manera, se inicia el diario de campo para analizar los diferentes acontecimientos presentes en las clases (Ver Anexo N°4 Diario de campo).

Se identifica en la mayoría de estudiantes de dicha institución falencias correspondientes al eje de producción textual, teniendo en cuenta que no redactan textos, y si lo hacen escriben sin coherencia, sin cohesión, sin revisar la tipología adecuada de acuerdo a la intención comunicativa, en este aspecto, se caracterizan naturalezas del problema desde la falta de motivación y de dinamismo para la producción, no son creativos, puesto que no saben de qué escribir, piden que se les asigne el tema para desarrollar el texto y que se les den los criterios para escribirlo y aun así prefieren entregar la hoja en blanco, escribir solo un renglón que no especifica el tema o tipo de texto abordado y recurrir a internet copiando literalmente el texto, sin darle las debidas referencias al autor.

Gran porcentaje de los estudiantes cuando ven la necesidad de escribir un texto de tipo formal, deciden recurrir a otras personas para que los redacten, y si no tienen esta posibilidad porque el trabajo es asignado en clase, se frustran hasta el punto de no escribirlo, teniendo como base que no saben cómo iniciar el escrito, ni como darle la debida secuencialidad según su estructura para lograr un texto completo y entendible.

Este problema tiene como consecuencia que los estudiantes no logran comunicarse asertivamente a través de los escritos, afectando así lo académico y lo personal, pues la escritura siempre permite



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



manifestar los pensamientos y deseos. Es por ello, que el presente proyecto surge como necesidad de afianzar los procesos de la competencia de producción textual en los estudiantes con un paradigma constructivista teniendo como teoría las seis lecturas de Miguel de Zubiría trabajadas mediante la gamificación

Formulación Del Problema

¿Cómo influye la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, en el mejoramiento de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander?

Subpreguntas

- ¿Cómo identificar los problemas de lectoescritura que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media del Centro Educativo Rural La Carrera por medio de la prueba diagnóstica?
- Cómo diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la competencia textual basado en la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección?
- ¿Cuáles estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas establecer para orientar la competencia de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Cómo Valorar el impacto de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para el fortalecimiento de la competencia de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Objetivos De La Investigación

General

Aplicar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en el fortalecimiento de la competencia de la producción textual de los estudiantes de básica y media del Centro Educativo Rural La Carrera a través de la gamificación.

Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media del Centro Educativo Rural La Carrera respecto a los factores de los Estándares Básicos de Competencias con el fin de fortalecerlos.

- Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la competencia textual basado en la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

- Establecer estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para orientar la competencia de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media

- Valorar el impacto de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para el fortalecimiento de la competencia de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Justificación

Las razones por las cuales se fundamenta esta investigación recaen en la necesidad que se identificó en los estudiantes de básica y media del Centro Educativo Rural La Carrera en cuanto al fortalecimiento de la competencia de producción textual, teniendo en cuenta que es un componente bastante descuidado por los estudiantes pues no analizan la utilización de este en el contexto diario, esto se evidenció en las pruebas diagnósticas de todos los grados, en las cuales no responden, o escriben sin coherencia y sin reconocimiento de la tipología textual.

De acuerdo a lo anterior, la importancia de la aplicación de La teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría recae en la facilidad que esta teoría genera al momento de la comprensión de textos, desde lo más específico a lo más general, logrando así el aprendizaje de la estructura de un texto para su posterior redacción, asimismo, su desarrollo mediante la gamificación permite que los estudiantes se motiven con distintos juegos o actividades que generen la suficiente atención al tema y al desarrollo del ejercicio propuesto en el aula, para ello, se lleva a cabo una unidad de período y de planeación de clase en la que se diseñan las actividades que de acuerdo al constructivismo serán trabajadas en la ejecución del mismo.

Con este proyecto se espera que los estudiantes de séptimo, octavo, noveno y undécimo mejoren sus habilidades de la competencia de producción textual, y refuercen los otros ejes curriculares como comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación, este proyecto es trabajado teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje que el Ministerio de educación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



nacional propone para cada uno, las actividades serán diseñadas de acuerdo a estos documentos, haciendo hincapié en los elementos del presente proyecto.

El impacto que se espera lograr con este proyecto es lograr el fortalecimiento de todos los ejes curriculares, específicamente el de producción textual y mirar cómo influyen a esta mejora la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y la gamificación logrando así el uso de la producción textual en ámbitos académicos y personales.

Capítulo Dos

Marco Referencial

Antecedentes De La Investigación O Estado Del Arte

Algunos de los aportes que se han hecho en los procesos de investigación acerca de la competencia de producción textual, teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y gamificación son los siguientes:

Antecedentes Documentales Internacionales

Siempre ha estado presente la inquietud acerca del fortalecimiento de las competencias lingüísticas mediante la gamificación, por tanto y en razón de esta inquietud (Picón, 2018 - 2019) hizo un estudio para obtener el título de magíster en la Universidad de Burgos, titulado: “Ludificación y gamificación en el aula de secundaria Desarrollo de las competencias lingüísticas a través del juego” escrito entre el año 2018 y 2019 que tiene como objetivo, Aclarar el concepto de ‘gamificación o ‘ludificación’, teniendo en cuenta el recorrido histórico desde que



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



se acuñó el término, hasta la actualidad, haciendo mención a su especialización semántica dentro del ámbito educativo y tratando de aportar una definición propia. plantear algunas medidas de actuación o propuestas de solución para los problemas referidos en el apartado anterior. Para ello se recurrirá a la estrategia metodológica de la ludificación, también llamada gamificación y, se tratará de recopilar un corpus de actividades realizadas en situaciones de enseñanzas reales, analizando sus ventajas, desventajas y posibles variantes o propuestas de mejora.

El resultado y conclusiones a las que se llegó con este estudio son: En cuanto a la utilidad práctica de la ludificación o la gamificación como estrategias metodológicas aplicadas para la enseñanza, pensamos que, por su versatilidad y por su carácter entretenido (y en ocasiones desafiante), se trata de una herramienta con un gran potencial. Tal como se ha visto en la parte más teórica del trabajo, resulta eficaz para combatir ciertos problemas que se pueden encontrar en las aulas como son la falta de atención y motivación por parte de los alumnos, entre otros. Además, tomando como ejemplo el corpus de actividades propuesto, se puede constatar que las actividades lúdicas permiten poner en práctica los contenidos propios de la asignatura de Lengua y Literatura, así como desarrollar varias de las competencias clave señaladas en la legislación educativa estatal y autonómica para alcanzar objetivos que dicha legislación plantea para distintas etapas educativas. Entre las competencias que se verían especialmente fomentadas se pueden señalar la lingüística, la metacognitiva (aprender a aprender), las



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



competencias sociales y cívicas, la conciencia y expresión cultural, el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor y, dependiendo del formato en el que se presente la actividad, también la competencia digital.

Con este estudio se hace un gran aporte para trabajar los componentes del área de lengua castellana desde la gamificación, ya que permite motivar a los estudiantes a la lectura y a la producción de textos, dando cabida a una nueva estrategia de enseñanza y aprendizaje.

Un segundo aporte que se ha hecho es el proyecto titulado “Aplicación del programa basado en la teoría de las seis lecturas para mejorar la producción de textos argumentativos en los alumnos de segundo grado de educación secundaria” Universidad Nacional de Trujillo Escuela de Posgrado, por (Chavez, 2019), tuvo como eje central determinar si la aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente la producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama, en el 2018, La investigación tuvo como población de estudio a 87 alumnos; la muestra estuvo conformada por 59 alumnos; 29 en el grupo experimental y 30 en el grupo control; los cuales tienen edad y características similares. El tipo de investigación es aplicada y con diseño cuasiexperimental con dos grupos: experimental y control con pretest y postest. Finalmente, en sus resultados y conclusiones se observa que: La aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente en la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama, 2018.

El anterior proyecto mencionado, hace un buen aporte al presente proyecto, ya que hace usos de instrumentos como observación en el aula y prueba diagnóstico, además utiliza diferentes estrategias didácticas para la aplicación de las seis lecturas con respecto a la producción textual, donde da ideas en cuanto a las alternativas frente al reto de estudiantes como lectores y escritores, permitiendo construir un conocimiento a través de la teoría y la experiencia.

De la misma manera en el ámbito internacional (Narvèz, 2018), presenta su tesis titulada aplicación de las estrategias centradas en la teoría de las seis lecturas en la comprensión lectora de textos narrativos en el v ciclo de la institución educativa n° 82102 de granja Porcón – Cajamarca, Para optar el Grado Académico de maestro en ciencias, de la Universidad Nacional de Cajamarca escuela de posgrado, en Perú cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de mejora que produce la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas en textos narrativos en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 82102, de Granja Porcón de Cajamarca. En el marco teórico se trabajó la propuesta de Zubiría Samper, Miguel (1996) en la obra: Teoría de la Seis Lecturas. Para la variable independiente se ha tomado las dimensiones: Lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, para la variable dependiente sus dimensiones son: Comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica. Su marco



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



metodológico comprende: Los sujetos de investigación fueron 40, estudiantes del V ciclo de Educación primaria, cuyas edades fluctúan entre los 10 a 13 años de edad, 20 estudiantes para el grupo de control y 20 estudiantes para el grupo experimental. Se ha aplicado un diseño cuasi experimental y el método de investigación cuantitativo. Se elaboró una prueba con 20 ítems (pre test- pos test) para medir la comprensión lectora de los estudiantes en sus tres niveles literal, inferencial y crítico que fue resuelta por los dos grupos. Comprendió el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje en la I.E N° 82102 de Granja Porcón. Los resultados obtenidos de la comparación del pre test y el post test demuestran que la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas influye significativamente en un 52 % en la mejora de la comprensión lectora en textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa. Así mismo hubo una mejora de un 32% en el nivel literal, 52 % en el nivel inferencial y 92% en el nivel crítico. Finalmente, como conclusiones presenta que los resultados de la investigación demuestran que los objetivos se cumplieron y la hipótesis fue confirmada, es decir, la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas mejora el nivel de comprensión lectora en textos narrativos en los alumnos del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 82102 de Granja Porcón – Cajamarca. Las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas garantizan una lectura comprensiva en el nivel literal, inferencial y crítico puesto que su aplicación parte de lo más simple hasta lo más complejo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Este proyecto, retroalimenta la presente propuesta con respecto al empleo de la prueba diagnóstica, así mismo la sustentación teórica las seis lecturas de Miguel de Zubiria en cuanto al diseño y desarrollo de la propuesta.

Antecedentes Documentales Nacionales

En el ámbito nacional se pueden encontrar algunos trabajos relacionados con la competencia de la producción textual teniendo como mediación la gamificación, uno de ellos es el propuesto por (Salazar, 2020); que tiene como título “Aplicación de la gamificación Kahoot! para fortalecer los aprendizajes de la asignatura de lengua castellana en las estudiantes del grado 6° del Colegio de la Inmaculada en la ciudad de Medellín - Antioquia.”

El objetivo del proyecto mencionado es Aplicar la gamificación Kahoot para el fortalecimiento de la asignatura lengua castellana en las estudiantes del grado 6° del Colegio de La Inmaculada en Medellín – Antioquia. Para esto, se tomó como población a los directivos de la institución, a la docente que orientan la asignatura de lengua castellana y a los tres grupos que conforman el grado sexto de la básica secundaria del Colegio de la Inmaculada de la ciudad de Medellín – Antioquía.

La metodología implementada se fundamenta dentro del enfoque cualitativo, ya que busca indagar desde lo individual y subjetivo, a través de la realización de observaciones, entrevistas o encuestas a estudiantes y docentes; asimismo; se trabajó el tipo de investigación



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



descriptiva que permitió caracterizar propiedades de fenómenos, rasgos y características del grupo social (muestra) que se identificaron a través de la observación y los resultados de las entrevistas y encuestas, los cuales pasaron a ser objeto de análisis.

Como resultados y conclusiones del proyecto se tiene que La aplicación de la propuesta en las clases de castellano permitió evidenciar en las estudiantes actitudes motivadoras, mayor concentración, trabajo en equipo y capacidad de superación, ya que al ser una herramienta que contempla elementos de juego, atrae el interés de las estudiantes por participar y acertar en cada una de las respuestas para lograr buenos puntajes y reconocimientos, De igual forma, se observó que efectivamente con la aplicación Kahoot, las estudiantes mejoraron sus debilidades frente a la falta de comprensión de las categorías gramaticales, evidenciándose en la activa participación y en la mayoría de los aciertos que tuvieron en la resolución del Kahoot.

El aporte que hace este proyecto a la presente propuesta pedagógica es muy significativo, ya que permite identificar las respuestas positivas que tienen los estudiantes al trabajar la gamificación por medio de una herramienta kahoot y cómo esta mediación permite avanzar en aspectos de lectoescritura.

Otro de los aportes nacionales al respecto del tema del fortalecimiento de la producción textual desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría lo da (Rojas, 2007), en su tesis en la Universidad de la Salle titulada “Teoría De Las Seis Lecturas, Aplicada Al Proceso De Lecto – Escritura En El Área De Lengua Castellana En Estudiantes De Grado Quinto (5ª) De



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Básica Primaria”, teniendo como objetivo Analizar La teoría de las Seis Lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

La metodología que usó fue Investigación – acción – participación, es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

Como resultado de la investigación realizada, sobre cómo fortalecer la competencia de producción textual, la aplicación del método fue favorable para el desarrollo del análisis textual, ya que los estudiantes lograron incrementar su comprensión lectora y obtuvieron mejores resultados al enfrentarse al escrito. Se pudo comprobar que la Teoría de la Seis Lecturas es un modelo textual muy flexible para el uso de la enseñanza de cualquier disciplina. El proceso fue efectivo y eficaz, por medio de la aplicación de mecanismos como: lectura Fonética, Descodificación Primaria (léxico, sinonimia, radicación contextualización) y la descodificación secundaria (pronominalización, inferencia preposicional y puntuación) ellos lograron



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



identificar la estructura de los textos dentro de su contexto, y a su vez, analizar y argumentar los mismos.

El aporte a la investigación en curso es de vital importancia en el sentido que da una orientación sobre la manera de abordar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para mejorar los procesos de la competencia de producción textual.

De la misma manera el Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Educación en Tecnología, que lleva por título Entorno virtual de aprendizaje centrado en la gamificación para el desarrollo de la competencia literaria, de (Linares, 2019), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C. cuyo objetivo principal es desarrollar la lectura crítica y fomentar el hábito de lectura en estudiantes de grado sexto del Instituto San Pablo Apóstol. El trabajo de grado aprovecha las bondades del EVA y lo aplica desde un enfoque de gamificación, lo cual permite emplear dinámicas propias de los juegos, como desafíos, misiones, trofeos, avatares, logros, insignias, entre otros; en contextos educativos. La metáfora que contextualiza el desarrollo del EVA ubica a los estudiantes en el año 3050 y les propone ser un grupo de viajeros en el tiempo que deben arreglar los errores del pasado y salvar así su presente. El desarrollo de la propuesta se enmarca desde el modelo instruccional ADDIE con teóricos específicos como Noam Chomsky, Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del MEN 1998, Isabel Solé, Lomas, desde un enfoque constructivista de Piaget.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Así mismo en la metodología se planea la ejecución de tres fases: caracterización, antecedentes, análisis y diseño; enmarcadas en el modelo ADDIE que permitirá generar un análisis de la problemática y el diseño de un EVA que presente las estrategias para el fortalecimiento de la competencia literaria, en los estudiantes del Instituto San Pablo Apóstol de la localidad Rafael Uribe, Bogotá. Finalmente, como resultados los criterios anteriormente señalados, lograron establecer el contenido y evaluación de las misiones; toda vez que estuvieron enmarcados dentro de las características propias que debía tener el EVA. Dentro de la propuesta se logró vincular esos elementos a través de la página web Wix y desde el enfoque de gamificación. En este espacio se presentó un calendario, unos recursos, las formas de evaluación y vías de comunicación. Lo cual dotaba a la propuesta de coherencia interna entre gamificación y entornos virtuales de aprendizaje.

El anterior proyecto brinda aspectos importantes en cuanto a la gamificación empleada, ya que es interesante el entorno virtual de aprendizaje, y la metodología empleada, así mismo, el fundamento teórico ofrece un apoyo de autores propios del área de lengua castellana.

Antecedentes Documentales Regionales

A nivel regional o local se presenta el proyecto titulado “Desarrollo De La Competencia Comprensiva-Textual En Los Estudiantes De Grados 9° Y 10° A Partir De La Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiria Y El Texto argumentativo” de (Durán, 2017), los propósitos establecidos principalmente fueron el mejoramiento de la competencia en cuestión,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



seguidamente con procesos como observar, analizar, registrar, diseñar estrategias pedagógico-didácticas y por último intervenir en el aula, seguidamente de una etapa de recolección y análisis de datos.

La metodología se implementa mediante un tipo de investigación mixta con un enfoque hermenéutico interpretativo en la que el investigador ve al escenario y al objeto de estudio en una perspectiva holística, como una totalidad ecológica, compleja y contradictoria; el investigador es sensible a los efectos que ellos mismos provocan en la interpretación del objeto de estudio.

Los resultados arrojados por la investigación demuestran los delicados vacíos cognitivos en los estudiantes de acuerdo con la competencia comprensiva-textual debido a procesos intermitentes y poco eficaces en los grados anteriores, les cuesta trabajo abordar las actividades lecto-escritoras de manera significativa siguiendo un plan o estrategia cognitiva-temática.

El aporte que hace este proyecto a la presente propuesta pedagógica es muy notorio, ya que permite identificar cómo se trabaja la teoría de las seis lecturas de Zubiría en el ámbito de la lectoescritura, el aspecto a mejorar de este proyecto es en cuanto a los resultados, ya que no se identifica si fue favorable o no el uso de la teoría mencionada.

Continuando con los antecedentes locales, en su trabajo presentado en la Fundación universitaria Los Libertadores (Bustos, Botello, Peñaranda, Vásquez, & Eugenia, 2020), titulado:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



“Ambientes de aprendizaje mediados por las TIC para fortalecer la competencia inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte , de Santander”, presenta como objetivo: fortalecer los procesos de lectura inferencial basados en el manejo de habilidades comunicativas como la inducción y la deducción, mediante ambientes de aprendizaje mediados por las TIC como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte de Santander. La metodología se basó en un enfoque cualitativo de investigación acción, para comprender mejor la realidad dentro del contexto educativo. La muestra está integrada por 40 estudiantes, seleccionados de forma intencionada. Se utilizan instrumentos como la prueba diagnóstica sobre comprensión de lectura inferencial, un instrumento de observación para valorar los avances en aprendizaje del nivel de lectura y la encuesta a estudiantes. Los resultados determinan las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, lo que se convierte en objeto de análisis para diseñar la estrategia pedagógica apoyada en la gamificación.

Se concluye que la integración de estrategias de enseñanza con los ambientes de aprendizaje de gamificación bajo un enfoque constructivista, en el que la persona incorpora el nuevo aprendizaje a sus experiencias previas y a sus estructuras mentales, facilita el fortalecimiento de la competencia inferencial mediada por recursos utilizados en ambientes de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



aprendizaje significativo que vayan acordes con las exigencias tecnológicas, aplicables en el contexto de la virtualidad.

Dicha investigación sirve como referente para el presente proyecto porque se demuestra que las estrategias utilizadas para trabajar la lectoescritura como en este caso las TIC mediante la gamificación son efectivas para aplicarlas en el aula enfocadas en el eje curricular establecido, en este caso, producción textual.

Por su parte, la Institución Educativa Escuela Normal Superior programa de formación complementaria, (Montagut, 2019) en el proyecto estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la institución educativa la Salle sede José Antonio galán jornada mañana, presentado para obtener el título de Normalista Superior. Esta investigación pretende impulsar en los niños el interés por la producción textual en el grupo 5-2, jornada de la mañana de la Institución Educativa la Salle, sede José Antonio Galán. En cuanto al enfoque de la investigación fue descriptivo, donde se usaron varios instrumentos como la observación, entrevista a estudiantes y docente, donde se evidencio la dificultad de los niños en la producción de texto, lo cual afecta las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos. El objetivo principal de esta investigación es analizar la producción textual de los niños de 5-2, jornada de la mañana de la Institución Educativa la Salle, sede José Antonio Galán para que su interés y agrado despierte en la producción textual para el desarrollo de la Lengua Castellana. Para impulsar la producción textual, por medio de talleres.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Con la realización de las distintas actividades de los talleres se logró evidenciar que los estudiantes ya eran capaces de usar los signos de puntuación de manera correcta, demostrando seguridad y confianza, al igual el enriquecimiento de su vocabulario que fue aumentando en cada una de las producciones textuales, donde dentro del texto manejaban un hilo conductor con secuencia lógica. A manera de conclusión, se puede señalar que los niños pueden mejorar sus habilidades y convertirlas en destrezas y a través de actividades lúdicas que motivan el interés por aprender a representa de manera significativa al mundo fantástico de la lectura y escritura y lograr la creatividad e imaginación

Para la presente propuesta, el proyecto anteriormente mencionado aporta en cuanto al marco teórico, y la metodología como lo son instrumentos, la observación, entrevista a estudiantes y docente. También las estrategias para impulsar en los niños el interés por la producción textual.

Palabras Claves

Teoría de las seis lecturas

Producción textual

Gamificación

Constructivismo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Bases Conceptuales

Paradigma Pedagógico

El paradigma pedagógico que rige el presente proyecto es el constructivismo, el cual es definido en el artículo Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas por (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007) como una teoría que ofrece explicaciones en torno a la formación del conocimiento su análisis, sus alcances y limitaciones.

Las características de este paradigma están ligadas por:

- El aprendizaje es un acto satisfactorio para ellas y ellos.
- Consideran el transformar, cambiar las formas de ver el mundo, crean su realidad, estimulan su metacognición y están interesados e interesadas en su desarrollo personal.
- Tratan de conseguir que el aprender y comprender sus materias tenga para sí una significación personal.
- Creen que las tareas son un medio de enriquecimiento personal.
- Definen objetivos y no paran hasta llegar a ellos.
- Usan estrategias para maximizar la comprensión de sus materias, al grado de satisfacer su curiosidad.
- Integran los conocimientos en un solo conjunto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Examinan argumentos lógicos relacionándolos con evidencias y formulan conclusiones.

(Martínez, Casco, Rocha, & Cuevas, s.f.)

Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. (Payer, s.f.)

Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico que se trabaja en el presente proyecto es el cognitivo – social de Albert Bandura el cual lleva su interés a las acciones humanas y de la vida social, ve el aspecto educativo como un proceso social donde las personas actúan sobre el ambiente y son influenciadas por la forma cómo lo entienden.

El enfoque de Bandura es una teoría del aprendizaje social que investiga cómo se forma y se modifica la conducta en un contexto social. Sostiene que no cabe suponer que los datos de experimentos donde no existe interacción social se puedan aplicar al mundo real, porque pocas personas funcionan en una soledad absoluta.

Bandura reconoce que gran parte del aprendizaje se debe al reforzamiento, pero insiste en que casi todo tipo de conducta se puede adquirir sin recibir reforzamiento directo alguno. En vez



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de experimentar directamente el reforzamiento derivado de nuestros actos, aprendemos en razón del reforzamiento vicario; es decir, observamos la conducta de otros y sus consecuencias. La teoría de Bandura se caracteriza por su interés en el aprendizaje por observación o ejemplo, y no siempre por medio del reforzamiento directo. Otro aspecto de su perspectiva es el estudio de los procesos cognoscitivos o del pensamiento. (Bandura, 2016)

Este enfoque muestra lo cognoscitivo desde la influencia en el aprendizaje por observación, ya que no se imita las conductas que se observan, sino, se toma la decisión de comportarse de la misma manera, por tanto, se debe aprender desde prever y conocer las consecuencias de los actos que se observan.

Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana

Con respecto a de los lineamientos curriculares para el área de lengua castellanas se especifica si finalidad la cual plantea unas ideas básicas que sirven de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, se ocupan de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se buscan, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996” (MEN, 1998). En este orden de idea encontramos:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

En el capítulo cuatro están los ejes, los cuales se definieron tomando en cuenta las competencias y los actos comunicativos.

Primer eje procesos de construcción de sistemas de significación, “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales...” (MEN, 1998, pág. 30). Los sujetos construyen su sistema de significación por medio de la interacción entre este eje hay cuatro niveles Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación de lectura escritura, oralidad e imagen. Un nivel de uso en contexto; “Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; “La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación; acá se habla de un nivel metacognitivo, “Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (MEN, 1998, pág. 32).

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Nivel intratextual que comprende los componentes semántico- sintáctico, se ocupa de las micro estructuras, macroestructuras superestructuras, léxico. Nivel intertextual con el componente relacional se ocupa de las relaciones con otros textos. Nivel extratextual, incluye el componente pragmático se ocupa del contexto. Categorías para el análisis de la producción escrita: Nivel “A: Coherencia y cohesión local, Nivel B: Coherencia global, Nivel C: Coherencia y cohesión lineal, Nivel D: Pragmática” (MEN, 1998, págs. 39-45)

Categorías para el análisis de la producción escrita

- Nivel A: según (MEN, 1998) Coherencia y cohesión local: Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas.

En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:

Producir al menos una proposición.

Contar con concordancia sujeto/verbo.

Segmentar o delimitar debidamente la proposición.

Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso

sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin

cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.

Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

Nivel B: Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría

Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción. (MEN, 1998)

Nivel C: Coherencia y cohesión lineal: Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir,

Estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

Esta subcategoría se refiere a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Desde el punto de vista del proceso de producción textual es una categoría compleja. Esto resulta explicable desde la psicogénesis de la producción textual, pues los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a éstos resulta de un alto nivel de complejidad, desde el punto de vista cognitivo. (MEN, 1998).

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura, entre ellos la competencia literaria y la lectura crítica. Recapitulación; donde hace referencia al “estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica” (MEN, 1998, pág. 56)

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación “está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural” (MEN, 1998, pág. 58)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Así mismo en cuanto a la comprensión de lectura según (MEN, 1998), plantea: 5.2

Categorías para el análisis de la comprensión lectora;

Nivel A: nivel literal; “Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos” (MEN, 1998). En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptor y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptor, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. Hacer preguntas de acuerdo con esta variante tiene como propósito identificar el índice de niños de tercero y cuarto grados que ya reconocen y discriminan grafías y palabras, considerando (acorde con la promoción automática) que no necesariamente es en el primer grado en el que ha de alcanzarse de manera plena este dominio.

Nivel B: nivel inferencia; “Este nivel está relacionado con la categoría inferencia. Peirce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, les da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento; no puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Ahora



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



bien, esto no es nada más ni nada menos que la inferencia.” El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas intensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.

Nivel C: nivel crítico-intertextual; “En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual)” (MEN, 1998). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico.

Análisis de textos escritos por niños en contexto de evaluación; Introducción, Fundamentación teórica, Principios de clasificación de criterios, Modelo general de rejilla, La rejilla, un instrumento de evaluación, Tipos de textos, Metodología de rejilla para evaluar un texto informativo: el afiche.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Concepción Del Lenguaje

La concepción del lenguaje es el capítulo 3 de los lineamientos curriculares, dados por el Ministerio de educación nacional, en él se presentan ideas básicas sobre el lenguaje y sus componentes, teniendo en cuenta la pedagogía, enfoques, habilidades comunicativas y competencias, este apartado inicia hablando sobre Lenguaje, Significación y Comunicación acá se articulan los conocimientos de tipo semiótico, lingüístico, pragmático y cognitivo que vinculados a través del enfoque semántico comunicativo permiten construir la significación. Seguidamente, está el tema de Hacia la Significación en la cual se inicia configurando el universo simbólico y cultural de cada sujeto para luego pasar a la relación e interacción con otros sujetos y esto lleva a darle significado al contexto. Después, se encuentra el tema titulado Leer, Escribir, hablar, escuchar, acá se tiene en cuenta la importancia de definir cada una de estas habilidades comunicativas, para darle una función social y pedagógica; por último, se tiene el desarrollo de competencias, definiéndolas y mostrándolas con el objetivo de organizar propuestas curriculares con cada una de ellas: Gramatical, textua, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

Ejes Sobre Los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas

Los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional establecen cinco nodos que hacen posible relacionar los componentes del currículo con los indicadores de logros, los ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas son:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, este se relaciona con el paradigma constructivista para cada grado teniendo en cuenta que su uso en el aula recae en mostrarle al estudiante y que él se dé cuenta cómo la significación desde la lectura, la escritura, la oralidad y la imagen sirve para la vida, tanto en aspectos académicos como en la vida diaria.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, el cual articulado con el paradigma pedagógico constructivista se trabaja con actividades donde se les muestra a los estudiantes los distintos niveles de análisis de textos y las categorías para el análisis de la producción escrita, ellos los ponen en la práctica teniendo en cuenta las distintas tipologías textuales.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura que se relaciona con el paradigma constructivista desde la importancia del acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias sobre las cuales pudieran desarrollar el pensamiento conjetural y crítico, exteriorizado en lo oral y en lo escrito.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación que desde el constructivismo se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento que se relaciona con el constructivismo, por ejemplo, teniendo en cuenta las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura, es decir, implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste.

Bases teóricas

Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica

La fundamentación teórica de la propuesta pedagógica está regida por la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, la cual fue creada en el instituto Merani, en esta, no se habla de una lectura, sino de las lecturas, teniendo en cuenta que hay varias formas de analizar un texto para poder llegar a su entendimiento, a continuación, se abordarán cada una de las lecturas:

1. Lectura fonética. Se trata de transformar los signos impresos en palabras leídas.

Desafortunadamente para muchos, allí termina el proceso lector.

2. Decodificación primaria. Se trata ahora de descifrar el significado de las palabras, es decir, recuperar los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que componen las cadenas de oraciones. O sea, la decodificación primaria tiene que ver con el léxico y la recuperación lexical. En general, el lector promedio conoce el significado de la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



mayoría de los términos. Sin embargo, antes de acudir al diccionario puede acudir a la contextualización, la sinonimia o la radicación.

- La contextualización. Por medio de este mecanismo rastreamos el significado de la palabra valiéndonos del contexto o entorno de las frases en las cuales está inscrita.
- La sinonimia. Mediante la sinonimia, el lector puede hacer coincidir el significado de la palabra desconocida con términos semejantes que se han mencionado antes de ella (anáfora) o que se mencionarán después (catáfora) en el texto.
- La radicación. Se trata, a través de este mecanismo auxiliar de la decodificación primaria, de descomponer la palabra extraña en sus elementos constituyentes

3. Decodificación secundaria. En la decodificación secundaria se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Los mecanismos decodificadores secundarios son:

- La puntuación: Manejo de los signos de puntuación.
- La pronominalización. Es la operación mediante la cual "cargamos" un pronombre con el significado de algo que ya se ha mencionado antes.
- La inferencia proposicional. Consiste en extraer las proposiciones contenidas en las oraciones.
- La cromatización. Usualmente las oraciones no son simplemente afirmativas o negativas. Están llenas de matices ideativos intermedios. A ello contribuyen expresiones como "quizás", "tal vez", "la mayoría", "algunos", "en general"...



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



4. La decodificación terciaria. Por medio de la decodificación terciaria se debe descubrir la estructura semántica del texto.

5. La lectura categorial. Se aplica primordialmente a los ensayos. Básicamente consiste en hallar o descubrir la tesis del escrito. El leer categorial exige cinco pasos secuenciales.

- Dominio de las ideas principales del ensayo (decodificación terciaria).
- Separar una a una las macroproposiciones principales (análisis elemental).
- Definir o identificar la tesis o columna vertebral del ensayo , sobre la cual se articulan las demás proposiciones o pensamientos.
- Verificar analíticamente la tesis confrontándola con las proposiciones aisladas.
- Relectura del ensayo, "colocando la tesis a modo de faro o de columna articuladora, descubriendo y explicitando los enlaces entre las proposiciones y la tesis. En una palabra, se debe descubrir la oculta organización categorial."

6. La lectura metasemántica. Esta tiene como finalidad contrastar o poner en correspondencia la obra leída con tres aspectos o facetas externas al texto: el autor, la sociedad en la que vive y el resto de los escritos. (Gómez, s.f.)

Otra de las teorías a tener en cuenta es la gamificación, la cual es la base del presente proyecto, teniendo en cuenta que es la mediación usada en todas las clases, por



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



tanto, se hará un recuento de algunas concepciones sobre este tema: Gabe Zichermann y Christopher Cunningham (2011) tratan el concepto de gamificación en su obra *Gamification by Design*. La definen como “un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas”. Karl. M. Kapp (2012) es, junto a Zichermann y Cunningham, otro de los autores que estudian la gamificación. Este autor señala en su obra *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education* que la gamificación es “la utilización de mecanismos, la estética y el uso del pensamiento, para atraer a las personas, incitar a la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas”.

Los tres autores defienden que la finalidad de todo juego que lleve implícito el ideal de gamificación es influir en la conducta psicológica y social del jugador. Los autores indican que a través del uso de ciertos elementos presentes en los juegos (como insignias, puntos, niveles, barras, avatar, etc.) los jugadores incrementan su tiempo en el juego así como su predisposición psicológica a seguir en él. (Díaz & Troyano, s.f.)

Según lo anterior, la gamificación espera un cambio en la actitud del usuario, en este caso de los estudiantes para que se motiven a ver la producción textual como algo llamativo y necesario en todos los escenarios de la vida.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pensamiento Educativo De Autores

Para la elaboración de los lineamientos curriculares se tuvieron en cuenta planteamientos sobre desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; principalmente los trabajos desarrollados en estos campos en Colombia. Así mismo, se tomaron como referencia tanto las conceptualizaciones como los resultados de las evaluaciones desarrolladas por el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación SNE en el campo del lenguaje. (MEN, 1998, pág. 4)

Según el (MEN, 1998, pág. 5) “La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación”. Esta relación entre literatura y educación, es objeto de estudio por autores como; Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset.

Reyes, mencionado por (MEN, 1998, pág. 7) hace referencia al proceso de escritura como “una actividad sólo intrínseca, pues es también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección, actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



escritura”. Lo anterior refiere a lo se lee o se escucha, lo cual permite conocer el propósito de quien escribe o investiga, y depende del punto de vista, sus experiencias y fuentes.

“La lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos”. Reyes 1960, mencionado por (MEN, 1998). Se refiere a que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, se debe tener presente el momento en el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema.

Arreola, mencionado por (MEN, 1998). “Como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria” esto como referencia a los bloqueos memorísticos de los estudiantes, repiten definiciones, y no tiene un proceso de comprensión. Así mismo, Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir”. Arreola, mencionado por (MEN, 1998). Para ello sugiere que los maestros salirse del programa para dar “un poco de lección de humanidad.

Sábato y de Arreola mencionados por (MEN, 1998) “Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras”. Lo anterior, con respecto al conocimiento, el autor enfatiza que pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria.

Fundamentos Curriculares

Tomando como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. (MEN, 1998, pág. 30). De manera específica se pueden visualizar en el presente proyecto en el apartado 3. fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.

Los fundamentos curriculares en articulación con el proyecto educativo institucional, expresa los puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. En donde se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos, so organización comprende: El currículo como puesta en marcha del PEI, Autonomía, Pertinencia, Procesos y competencias, el rol del docente, función de las áreas básicas, flexibilidad y apertura: ¿es conveniente planificar? el trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular. A continuación, se presenta un desglose de cada una de las partes:

El currículo como puesta en marcha del PEI; “el Proyecto Educativo Institucional es el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanentes” (MEN, 1998). Estos elementos se articulan en una propuesta curricular que permite delinear caminos de avance desde el punto de vista pedagógico.

Autonomía; “Es necesario tener claridad sobre la idea de autonomía como base del desarrollo curricular dentro de los PEI. Ante todo, la autonomía debe entenderse como una opción por la multiplicidad de propuestas curriculares y por el fortalecimiento de las comunidades pedagógicas en la toma de decisiones sobre su quehacer” (MEN, 1998). Pero en esa autonomía hay que contar con referentes comunes que garanticen unas orientaciones



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



mínimas a nivel nacional definir unos parámetros básicos a nivel regional y nacional, estos sirven de pautas curriculares y que cumplan la función de reguladores del trabajo pedagógico de los PEI.

Pertinencia; “Cuando se habla de currículos pertinentes, o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes. Aunque éste es un requerimiento legítimo, la escuela no puede limitarse a dar respuesta a este aspecto” (MEN, 1998). Entonces se puede apreciar la pertinencia en un doble sentido, es decir, unas propuestas curriculares que recojan esa tensión entre la respuesta a los requerimientos socio-culturales locales y el acceso a los elementos culturales universales.

Procesos y competencias; “En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades” (MEN, 1998). Para el caso de competencias en el área de lengua castellana, Por ejemplo, los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.

El rol del docente; “En el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un “jalonado” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural” (MEN, 1998). En este apartado se aprecia el rol del docente en el aula, como un docente mediador e investigador, en un papel central, que atiende los requerimientos del PEI.

Función de las áreas básicas; “El desarrollo del pensamiento matemático, de las competencias básicas en lectura y escritura, el desarrollo del pensamiento inductivo, entre otras, suponen un espacio de trabajo que requiere características particulares”. Para el desarrollo de la función de las áreas básicas, se plantea el trabajo por proyectos como una alternativa de desarrollo curricular que, aunque busca trabajar en función de la integración curricular, no necesariamente abandona la especificidad de las disciplinas del conocimiento.

Flexibilidad y apertura: ¿es conveniente planificar? “Cuando hablamos de planificación estamos pensando básicamente en anticipación. Es decir, dado que en la escuela ocurren acciones intencionadas, se hace necesario anticipar algunos componentes de esas acciones, de lo



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



contrario se corre el riesgo de quedar estancados en un mismo punto. Lo que está en juego es la posibilidad de crecimiento cultural de los estudiantes” (MEN, 1998). Entonces cuando se habla de currículo flexible no significa que el docente renuncia a tener intenciones pedagógicas, intereses y perspectivas de trabajo curricular. De lo que se trata es de aclarar en qué momentos son pertinentes y están en juego las propuestas del docente, sus intenciones y sus intereses; y en qué momentos se toman como centro del trabajo curricular los intereses y expectativas de los estudiantes.

El trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular; “Una pedagogía del proyecto: proyecto de uno mismo como respuesta a la necesidad de motivaciones, proyecto programa como respuesta a la necesidad de un marco organizador del saber, y proyecto temático como respuesta a la necesidad de un marco organizador de las actividades para el estudio del objeto definido” (MEN, 1998). Para este caso hay proyectos pedagógicos, proyectos de aula, proyectos por centro de interés, proyectos integrados. Con estos proyectos se realiza un aprendizaje significativo, aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado. Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Enfoques Del Área

En el área de lengua castellana existen tres documentos que la orientan estos son: Lineamientos Curriculares 1998, estándares Básicos de Competencias (EBC 2006). Derechos Básicos de Aprendizaje (2015).

En los lineamientos curriculares. En capítulo tres habla de la concepción de lenguaje, como un enfoque semántico-comunicativo, por medio de la significación considerando “significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación” (MEN, 1998, pág. 25) . Por lo anterior la significación requiere la vinculación con la cultura y sus saberes, comunicación sociocultural, para llegar a adecuación de los propósitos al contexto específico de la actividad discursiva. Finalmente se habla de significación “en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” (MEN, 1998, pág. 26) para el desarrollo de diferentes competencias; competencia gramatical o sintáctica, competencia gramatical o sintáctica, competencia semántica, competencia pragmática o socio-cultural, competencia poética. “estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades” (MEN, 1998, pág. 28).

En el capítulo cuatro (MEN, 1998), están los ejes, los cuales se definieron tomando en cuenta las competencias y los actos comunicativos.

Primer eje procesos de construcción de sistemas de significación, “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales...” (MEN, 1998, pág. 30). Los sujetos construyen su sistema de significación por medio de la interacción entre este eje hay cuatro niveles Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación de lectura escritura, oralidad e imagen. Un nivel de uso en contexto; “Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; “La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación; acá se habla de un nivel metacognitivo, “Aspectos como la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (MEN, 1998, pág. 32).

Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas Y Otros Autores

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua según Carlos Lomas está regido por contribuir a las mejoras de las habilidades comunicativas: Ver, hablar, leer y escribir; especialmente recalca el acto de hablar, pero no solo desde el acto motor, sino verlo como un escenario comunicativo donde las palabras tienen funcionalidad desde diversos componentes, no se trata de usar las palabras para emitir un pensamiento, sino de saber qué se hace con esas palabras y para qué sirve eso que estoy diciendo; por tanto, un ejemplo que tiene Lomas en el enfoque comunicativo es la publicidad, cuando un estudiante analiza o diseña un texto publicitario va mucho más allá del discurso y de las cualidades de un objeto, para adentrarse en la concepción del contexto en el que se presenta.

En el libro *Fundamentos Para Una Enseñanza Comunicativa del Lenguaje* coordinado por Carlos Lomas junto a otros escritores como Jean Paul, Teresa Martínez, y Amparo Tuson Proponen que el enfoque comunicativo y funcional a la hora de acercarse en la escuela a los fenómenos del lenguaje supone atender a las diversidades de usos verbales y no verbales, estos usos comunicativos tienen lugar en contextos socioculturales desde la organización de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



percepción sensorial hasta los esquemas de la cognición pasando por los valores estéticos, ideológicos y afectivos.

Formar Niños Lectores Y Productores De Textos – Jossete Jolibert

Jossete Jolibert en su libro Formar Niños lectores (Jolibert, 1991) y (Jolibert, Formar Niños Productores De Textos , 1991) la autora presenta tres instrumentos didácticos modelizados que se citarán a continuación:

- Aprender a leer es aprender a enfrentar/interrogar textos, y textos completos, desde el inicio.
- Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado.
- Todo aprendizaje es un proceso de autoconstrucción de la estructuración, cada vez más fina, de una unidad compleja desde el inicio. El aprendizaje consiste en pasar de una complejidad percibida como borrosa a una complejidad estructurada, poco a poco, por una larga práctica de interacción con ella. (Jolibert, Formar Niños Lectores De Textos, 1991)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



De acuerdo a lo anterior, leer es un proceso que debe desarrollarse desde tempranas edades, haciendo análisis de textos completos, teniendo en cuenta la edad del estudiante para la asignación del mismo, pero haciendo hincapié siempre en un análisis primero estructural y luego global.

Isabel Solé. El Proceso De Lectura. Una Perspectiva Interactiva

Según Isabel Solé (Solé, 1992) El modelo interactivo, no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Simplificando al máximo, el proceso de lectura, en esta perspectiva, vendría a ser el que describo a continuación. Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados.

La autora propone un proceso de lectura desde una perspectiva interactiva intentando que el lector llegue a entender la globalidad del texto, iniciando por el nivel sencillo en el que identifica la estructura y los elementos, luego se hace una lectura global que permita entender toda la secuencia del texto, para volver a lo minucioso y analizar esos pequeños detalles que llevan al entendimiento total del texto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto Según Dofa Y Plan De Mejoramiento- Y Propuesta

GRADO SÉPTIMO:

Tipologías textuales: Diferencias y semejanzas.

Variables lingüísticas en los géneros literarios.

El cómic o historieta gráfica

Texto publicitario: Afiches.

Comunicación no verbal.

Tipos de párrafos

Medios de difusión publicitaria

Lectura objetiva y subjetiva

Cuñas radiales

Propaganda televisiva

Guión

GRADO OCTAVO:

Diarios.

Análisis de textos: “La Leyenda” de Jorge Luis Borges, “Juan López y John Ward” de Jorge Luis Borges, fragmento de la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Boom latinoamericano.

Lenguaje publicitario.

Componentes del código publicitario.

Anuncios publicitarios.

Análisis y construcción de textos publicitarios.

El cine.

Videoclips.

Documentales.

Cortometrajes.

Neologismos.

GRADO NOVENO

Boom latinoamericano

Texto argumentativo

Análisis de textos: “Sobre La Guerra” de Estanislao Zuleta,

Tipos de conectores.

Tilde diacrítica.

La semiótica.

El grafiti.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El collage.

El eslogan.

Tipos de publicidad.

Diseñador gráfico.

GRADO UNDÉCIMO

Obras románticas.

Marcadores del discurso.

El lenguaje y la equidad de género.

Normas APA

Análisis de textos: “La noche de un día de marcha” de Víctor Hugo, “La Cama 29” de Guy de Maupassant, “El perro y el frasco” de Charles Baudelaire, “La educación sentimental” de Gustave Flaubert, “La imaginación como libertad” de Fernando Savater,

Características del realismo y naturalismo.

La novela rusa e inglesa.

Narrativa latinoamericana.

Artículo de opinión.

El sensacionalismo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Marco Legal

Este proyecto tiene sus bases legales en la UNICEF, UNESCO, constitución política de 1991, y diferentes leyes que se han ido legislando en el ámbito educativo de manera general, pero que más adelante se enfocan en el área de lengua castellana.

A nivel internacional, en la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 1948) en artículo 26: “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos” el presente proyecto de investigación se enfoca en el ámbito de la educación, por ello, se tiene que entra a colisión el derecho que tienen todas las personas a recibir una educación digna, esto desde el punto de vista de la integralidad que lleva a la comprensión y tolerancia de las distintas posturas, ideologías, razas y países.

Igualmente, El Fondo De Las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 1989) en su derecho 28 afirma: “Tienes derecho a la educación. La educación debe ser obligatoria y gratuita, y debes tener facilidades para poder tener educación secundaria e ir a la universidad. Los Gobiernos de los países deben garantizar que esto sea una realidad en todo el mundo y que la disciplina en la escuela sea compatible con la dignidad humana y los Derechos reconocidos en la Convención (es decir no pueden existir castigos humillantes ni degradantes ni ningún tipo de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



violencia)” ésta organización promueve la protección de los derechos de los niños, en éste caso el de la educación la cual es obligatoria, ya que el estado se encargará de brindarla a cada niño, donde prevalezca una coalición con los otros derechos.

A nivel nacional se tiene en la Constitución Política de Colombia 1991, en el artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica” (Congreso de la republica, 1991) éste artículo es base legal del presente proyecto, porque en él se plasma el derecho que tiene todo ciudadano a recibir educación en una institución educativa, entre los 5 y los 15 años, por tanto, los niños aquí trabajados se encuentran entre los 7-9 años, edad en la que es derecho fundamental educarlos.

Asimismo, como plasma el objetivo de la educación (Congreso de la república, 1994) ley general de educación: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso de la república, 1994) éste objeto de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



la ley, le da fundamentos al presente proyecto, en cuanto a la perspectiva que tiene la educación colombiana de formar personas íntegras que exijan sus derechos y al mismo tiempo cumplan sus deberes; dicha ley también plasma las materias fundamentales y obligatorias, como es el caso de lengua castellana, esto se encuentra en el artículo 27: “Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, como son: Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, entre otras” (Congreso de la república, 1994) éste artículo da como base, entender que la lengua castellana es una materia fundamental que se debe impartir en todas las instituciones educativas, pues en ella se incluye la lectura crítica, fundamental ir desarrollándola desde las etapas iniciales, en éste caso segundo grado.

Capítulo Tres

Metodología

Tipo De Investigación

Paradigma De La Investigación

Este estudio se enmarcó en el paradigma cualitativo, por cuanto las estrategias de recolección de datos consistieron en obtener la información directamente de la realidad, en este caso la información se encontró en los estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno y undécimo del Centro Educativo Rural La Carrera. A continuación, se presentará la definición del paradigma según su autor:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Roberto Hernández Sampieri y Christian Paulina Mendoza Torres proponen a la investigación cualitativa como: Con el enfoque cualitativo se estudian fenómenos de manera sistemática. Sin embargo, en lugar de comenzar con una teoría y luego “voltrear” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre. De igual forma, se plantea un problema de investigación, pero normalmente no es tan específico como en la indagación cuantitativa. Va enfocándose paulatinamente. La ruta se va descubriendo o construyendo de acuerdo al contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio. (Hernández & Mendoza, 2018)

La investigación cualitativa se va enmarcando a medida que avanza, ya que la secuencia no es la misma, teniendo en cuenta que puede variar en cada estudio, asimismo, es de resaltar que la muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea y van influyendo entre sí. (Hernández & Mendoza, 2018)

Enfoque De La Investigación

El enfoque pedagógico que se trabajó en el presente proyecto es el interpretativo – hermenéutico el cual llevó su interés a las acciones humanas y de la vida social, ve el aspecto educativo como un proceso social que debe manejar nociones de comprensión, significado y acción; estas nociones o componentes rigen toda la experiencia educativa, ya que desde



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



directivos, docentes y estudiantes ven el aprendizaje como una manera de entender la sociedad haciendo la secuencialidad debida, primero analizando y comprendiendo todos los ámbitos, luego les da un significado y según esto realiza una acción, pero es de aclarar que no es cuantitativo, es decir no es cuantificable, ya que se trabajan opiniones, motivaciones, relatos vividos, por tanto mira el conocimiento como algo diverso que depende del contexto. A continuación, cito una breve descripción de lo que es este enfoque: Este enfoque considera la realidad educativa como subjetiva, persigue la comprensión de las acciones de los agentes del proceso educativo. La práctica educativa puede ser transformada si se modifica la manera de comprenderla. (Barrero, Bohórquez, & Mejia, 2011).

Este enfoque trabaja desde la hermenéutica que permite no solo analizar y producir según la intención comunicativa, sino, ligarse al contexto social para poder comprender o producir determinado tipo de texto según lo que queramos comunicar y el contexto donde está el autor del escrito y dónde están la gran parte de receptores o lectores a los que se quiera llegar, entonces, para escribir el texto, se necesita conocer a fondo el contexto.

Método De Investigación Cualitativa

La finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente.

Frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento. Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



procesos y reformas estructurales. Sandín (2003), citado por (Rodríguez, 2016), señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.).

La investigación-acción es:

- a) Democrática, puesto que habilita a todos los miembros de un grupo o comunidad para participar.
- b) Equitativa, las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo o comunidad.
- c) Liberadora, una de sus finalidades reside en combatir la opresión e injusticia social.
- d) Detonadora de la mejora de las condiciones de vida de los participantes. (Rodríguez, 2016)

En este sentido este método permitió motivar el cambio social ya que habilitó la participación de una comunidad en este caso los estudiantes de séptimo, octavo, noveno y undécimo del Centro Educativo Rural La Carrera.

Participantes

Coordinador de práctica

Jairo Samuel Becerra Riaño

Asesores

Andre Runée Contreras



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Doris Vanegas Vanegas

Docente Facilitador

Rafael Acevedo Cáceres

Investigador

Maritza Niño Villamizar

Población Objeto

La población objeto fue seleccionada conforme a los grados asignados por el docente de la institución educativa, en este caso séptimo, octavo, noveno y undécimo (Ver [Anexo N°10 Lista de estudiantes según el grado](#)) del Centro Educativo Rural La Carrera.

El grado séptimo es un grupo de 16 estudiantes en su mayoría hombres, en edades que oscilan entre los 12 y 15 años de edad, en el grado octavo hay un total de 20 estudiantes en su mayoría hombres en edades entre los 13 y 16 años de edad, en noveno hay 12 estudiantes en su mayoría hombres y con edad entre los 14 y 16 años, por último, el grado undécimo el cual consta de 16 estudiantes con edades entre los 16 y 17 años; el estrato socioeconómico de los estudiantes está entre 1 y 2, viviendo la mayoría en veredas rurales cerca del corregimiento, no cuentan con equipos tecnológicos en la casa, pero en el colegio suplen este componente, a nivel de desarrollo se encuentran entre la normalidad según la edad.

Informantes clave

Los informantes claves de este proyecto fueron estudiantes del grado séptimo, octavo, noveno y undécimo del Centro Educativo Rural La Carrera, escogiendo uno de cada grado para hacer posibles comprobaciones y aplicación de entrevistas, esta selección se hizo siguiendo los



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



requerimientos del docente facilitador, teniendo como criterios que fueran estudiantes a los cuales sus papás les dieran el permiso de poder grabarlos firmando el consentimiento informado, también, que tuvieran habilidades para expresarse verbalmente y que hubieran asistido a todas las clases ejecutadas por la docente en formación, a continuación se presenta la codificación de cada uno, en el consentimiento informado. (Ver [Anexo N°13 Consentimiento Informado](#)) (Ver [Anexo N°11 Matriz informantes claves](#))

Marco Contextual

A continuación, se hace una descripción del Centro Educativo Rural La Carrera donde se lleva a cabo la presente investigación en los grados: Séptimo, octavo, noveno y undécimo, dicha institución se encuentra ubicada en el Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander, el cual cuenta con una economía basada en explotación tradicional de tierras, encontrando una gran variedad de pisos térmicos, donde la mayoría de los productos se comercializan hacia Santander.

En el proyecto educativo institucional se encuentra la misión que dice: El CER La Carrera busca mediante la implementación de un modelo educativo propio, la investigación y las Tic; incluir a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en una formación integral que los convierta en seres útiles a la sociedad, con sentido de pertenencia, justicia, tolerancia, respeto, solidaridad, amor por el trabajo y desarrollo sostenible; la visión: En el 2025, el CER La Carrera, será una Institución educativa que formará estudiantes íntegros, competentes, con principios



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



éticos y morales; fundamentando nuestro quehacer pedagógico en la investigación basada en las nuevas tecnologías, que integre a la comunidad educativa en el desarrollo sostenible y la preservación del medio ambiente.

El Centro Educativo Rural La Carrera está conformado por población mujeres y hombres entre los 5 y 17 años de edad, que cursan los grados desde transición hasta undécimo, teniendo un promedio de 16 estudiantes por grado.

Etapas De La Investigación

Diagnóstico

La etapa del diagnóstico se hizo siguiendo la secuencialidad: Durante las dos primeras semanas de la práctica profesional en el Centro Educativo Rural La Carrera, se hizo observación institucional teniendo en cuenta componentes como el administrativo, académico, comunitario, mediaciones y recursos físicos, cultura e infraestructura y planta física que se desarrollaron por medio de un cuestionario realizado entre todos los estudiantes, después, para el análisis de la información recolectada se trabajó un cuadro de observación, seguidamente se realizó la observación en el aula teniendo en cuenta los espacios del salón, los estudiantes, los docentes, la organización de la actividad de enseñanza – aprendizaje, el control de aprendizaje y evaluación, esto se recolectó y se analizó a través de un cuestionario por ítems (Ver [Anexo N°2 Cuestionario de observación en aula](#)), así se llevó a cabo el reconocimiento de la institución educativa y el aula, posteriormente se diseñó y ejecutó una prueba diagnóstica por grados, la cual consistió en 20 preguntas, 19 de selección múltiple con única respuesta y la 20, un ítem abierto de producción



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



textual (Ver [Anexo N°1 Instrumento hoja de examen diagnóstica](#)), de acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica se diseñó un plan de mejoramiento teniendo en cuenta cada grado y cada pregunta, haciendo actividades de nivelación y de refuerzo (Ver [Anexo N°3 Plan de mejora académica](#)), con esto terminó la fase de diagnóstico.

Documentación

La etapa de documentación inició con la formulación del problema a trabajar, para así identificar los elementos que se deben abordar en cada uno de los documentos: Teoría de las seis lecturas, gamificación, fortalecimiento de la producción textual, pensamiento crítico, y así se inició la recolección de documentos, primero se estableció el estado del arte, teniendo en cuenta tres antecedentes internacionales, nacionales y regionales haciendo un análisis de aspectos claves de estos y relacionando el impacto de ese trabajo con el presente proyecto, luego, se consultaron las bases teóricas teniendo en cuenta aspectos pedagógicos dados por el ministerio de educación nacional y propuestos por la institución educativa donde se desarrolla la práctica, seguidamente se plasmaron los teóricos primordiales como Miguel de Zubiría en cuanto a la teoría de las seis lecturas, también, un recorrido de lo que ha sido la gamificación en la educación y por último, teóricos que hablan sobre el fortalecimiento de la competencia de producción textual y desarrollo del pensamiento crítico en el aula.

Diseño De La Propuesta

Esta etapa se llevó a cabo teniendo como base el capítulo II marco referencial del anteproyecto, para su construcción se tuvieron en cuenta aspectos como: Título de la propuesta,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



paradigma pedagógico, enfoque, estándares básicos de competencia, ejes curriculares, logros esperados, propósitos, productos educativos esperados, todos estos elementos se relacionaron coherentemente en un solo archivo que plasma la propuesta pedagógica ([Ver Anexo N°5 Propuesta pedagógica](#)) después, teniendo en cuenta la propuesta, se diseñó la unidad proyecto de período (Ver [Anexo N°6 Unidad proyecto de período](#)), en la cual se plasman las actividades a realizar en el cuarto período, en concordancia con el presente proyecto, el plan de mejoramiento y el plan de período manejado por el docente de la institución educativa.

Diseño De Técnicas e Instrumentos

Existe una variedad de técnicas para la recolección de información y resulta de gran importancia elegir la más adecuadas, por tanto, estas se clasifican en aspectos de investigación y pedagógicos, como se muestran a continuación:

Cuestionario De Observación Institucional

El cuestionario de observación institucional es un formulario creado por los estudiantes de la práctica integral de acuerdo a los componentes dados por el profesor, entre ellos se encuentran: Administrativo, académico, cultural, de recursos, infraestructura entre otros; este se desarrolló durante las dos primeras semanas de la práctica, haciendo la recolección de los datos según los aportes hechos por el rector, secretaria, docentes, y documentos como el manual de convivencia y proyecto educativo institucional, después, estos datos fueron ordenados e interpretados en la matriz de análisis.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cuestionario De Observación De Aula

El cuestionario de observación en el aula es un formulario creado por los estudiantes de práctica integral de acuerdo a los componentes establecidos, esto se observó y diligenció las primeras semanas de la práctica.

Diario De Campo

El diario de campo es un registro que se hace de las clases en las que se consideran hay aspectos relevantes que pueden ser usados al momento de análisis y discusión de los resultados, estos se realizan siguiendo la siguiente secuencialidad: Datos de identificación del evento, reflexión argumentada y documentada, conclusión. (Ver [Anexo N°4 Diario de campo](#)) su fecha de inicio fue el 30 de agosto y cierre el 26 de noviembre.

Prueba Inicial Diagnóstica Y Final

Las pruebas diagnósticas aplicadas al iniciar la práctica en la institución educativa se diseñaron de acuerdo a los Derechos Básicos de Aprendizaje, los Estándares básicos de Competencias y lineamientos curriculares (Ver [Anexo N°1 Instrumento hoja de examen diagnóstica](#)), al finalizar la práctica se formularon pruebas similares, que permiten conocer el estado en el que se encuentran los estudiantes y su evolución respecto a los logros esperados, por tanto, son aplicadas a todos los estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y undécimo.

El estudio comparativo de la prueba diagnóstica y de la prueba final (Ver [Anexo N° 16 Comparación de resultados prueba inicial – prueba final](#)) dio como resultado que, teniendo en cuenta los ejes curriculares y Derechos Básicos de Aprendizaje se logra hacer un consolidado



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



donde se determina la evolución de los estudiantes respecto al avance de respuestas correctas, en la primer prueba la mayoría respondieron acertadamente un promedio de 7 -8 preguntas, y no formulaban el texto de acuerdo a los criterios, entregaban en blanco o solo redactaban dos renglones, en cambio, en la prueba final dieron respuesta acertada a un promedio de 13 – 14 preguntas, y el texto lo formularon de acuerdo a los criterios dados, logrando así, un escrito bastante coherente sobre el tema asignado.

Entrevista

Es un cuestionario semiestructurado (Ver [Anexo N° 12 Cuestionario Entrevista](#)) que permitió evaluar procesos de formación del docente practicante y de los estudiantes, teniendo en cuenta la secuencialidad de cada uno de los procesos llevados a cabos durante el transcurso de la práctica, para su formulación se diseñaron 10 preguntas divididas en diferentes enfoques: Según objetivos de la investigación, según las competencias generales y específicas los ejes – aspectos curriculares focalizados en correspondencia con el título del proyecto – propuesta, sobre las didácticas, método aplicado, estrategias, desempeño pedagógico didáctico del docente, interacción docente practicante, interacción con los compañeros, mediaciones y usos de recursos presencial- virtual y la formación cívica y ciudadana, las preguntas y respuestas de los informantes clave están consignadas en Matriz de entrevista (Ver [Anexo N° 14 Transcripción de Entrevista](#)) y el análisis de cada pregunta con la etapa de la práctica correspondiente se encuentra en el formato de cuestionario (Ver [Anexo N° 15 Análisis de entrevista](#)).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Evaluación

El análisis de los resultados se dio como una comparación entre los resultados de la prueba diagnóstica y los de la prueba final, también, se consignaron los estudiantes que aprobaron y desaprobaron en cada una de las evaluaciones, recalcando que la inicial la reprobaron un 75% de los estudiantes y la final la reprobó solo el 5%, de esta manera se evidencia lo significativo que fue el análisis y producción de textos siguiendo la secuencialidad de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, eso se evidencia en el formato de seguimiento semanal. (Ver [Anexo N° 17 Formato de seguimiento semanal](#)).

Cartilla Didáctica Y Portafolio

La cartilla didáctica (Ver [Anexo N°8 Cartilla didáctica](#)) y el portafolio (Ver [Anexo N°9 Portafolio](#)) son los documentos donde se consignó la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta planeadores (Ver [Anexo N°7 Modelo de plan didáctico](#)), guías didácticas y evidencias de los trabajos realizados en el aula.

Recogida De Datos

La recogida de datos se hizo después de la aplicación de la prueba diagnóstica y final teniendo como resultados de enseñanza aprendizaje los siguientes:

Logros por eje curricular: A nivel general, en los cuatro grados en los que se ejecutó el presente proyecto, se notó el fortalecimiento especialmente del factor de producción textual, teniendo en cuenta que esta fue la competencia en la cual se enfocó el proyecto, también, se notó



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



mejora en el aspecto de comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Los Derechos básicos de aprendizaje de mayor rendimiento fueron el 6, 7 y 8, para efectos de este ejemplo, se citará la respectiva información del grado noveno:

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Los Derechos básicos de aprendizaje de menor rendimiento fueron el 1 y 2, para efectos de este ejemplo, se citará la respectiva información del grado noveno:

Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. (MEN, 2006)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Discusión de Resultados

Los datos recogidos en la etapa anterior, se organizaron en un Excel permitiendo la adecuación del enfoque de cada pregunta de la entrevista, luego, la transcripción de lo que cada informante clave dijo en el registro audiovisual y por último, los ítems de análisis que constaban de acciones expresadas con verbos, temas en concordancia con el núcleo temático de la pregunta, actividades que están en concordancia, actividades que no están en concordancia, relacionado a título del proyecto, objetivos del proyecto, marco referencia y bases teóricas, teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, metodología, estrategias y didácticas, procesos evaluativos y relación con la propuesta pedagógica.

Capítulo Cuatro

Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión

Los objetivos

La pregunta aplicada a los informantes claves sobre los objetivos es ¿De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?, este interrogante permite analizar según los estudiantes cuál es fue el contenido más trabajado en el aula, y de qué manera se desarrolló.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La relación con la propuesta pedagógica recae en cómo los estudiantes resaltan cada uno de los temas trabajados en la clase, haciendo hincapié en la producción de textos, el cual es la competencia a fortalecer según la propuesta pedagógica diseñada. Asimismo, se relaciona con la investigación desde este mismo enfoque porque establece la secuencialidad de los objetivos iniciando con la identificación de las necesidades en la lectoescritura, después el diseño de plan de mejoramiento, propuesta pedagógica y aplicación.

Por tanto, se cita al informante clave E#9G9 el cual responde: “El tema que usted más dedicación y tiempo para explicarnos sacó, fue el tema del ensayo, aprendí mucho, como desarrollar los ensayos, cómo plantearlos, cómo analizarlos y cómo comprenderlos”, asimismo, el informante clave E#16G11 afirma: “El aprender a realizar un escrito, el citar, no sé, frases de otro escritor, otros trabajos, el aprender a analizar imágenes en las pinturas”.

Lo anterior se relaciona con el paradigma constructivista ya que entre sus características se presenta “Creen que las tareas son un medio de enriquecimiento personal” (Martínez, Casco, Rocha, & Cuevas, s.f.), asimismo, se identifica el uso de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, desde el abordaje que hacen los estudiantes de analizar y producir textos.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área Los Ejes Curriculares

Según las competencias generales y específicas, los ejes curriculares, aspectos curriculares en correspondencia con el título del proyecto se diseña la pregunta: En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

Esta pregunta y respuestas de los estudiantes se relacionan con la propuesta pedagógica ya que los estudiantes afirman que aprendieron a trabajar en equipo, y esto es un elemento clave de la gamificación, también, la producción de los textos de acuerdo a los criterios dados, especialmente en los signos de puntuación, de igual forma, se tiene en cuenta la correlación con la investigación ejecutada porque se evidencian los elementos claves del título del proyecto de investigación.

Lo anteriormente expuesto se fundamenta en las respuestas de los informantes claves, como el E#37, el cual afirma “Hemos logrado cómo exponer de una manera correcta, hemos también aprendido a trabajar en equipo con diferentes estudiantes, y también hemos logrado diferenciar el lenguaje que hoy nos están impartiendo”, asimismo, el E#8G8 responde “Bueno, logré más fluidez en las lecturas, más comprensión para diferenciar cada tipo de texto, y también su debida correspondencia en los signos de puntuación”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Por último, se evidencia la funcionalidad lograda con la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, porque los estudiantes identifican la mejora que tuvieron en la fluidez de las lecturas y en la identificación de los tipos de textos.

Las Didácticas Aplicadas Por El Maestro Practicante En La Clase De HLC

Sobre las didácticas del docente en formación llevadas a cabo en las clases de lengua castellana, se formuló la pregunta: Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana.

En general, con la propuesta pedagógica se relaciona en la secuencialidad de la clase, la cual se iniciaba con el apartado de conocimientos previos y se continuaba con el desarrollo de las lecturas, análisis y producción y esto se relaciona con la investigación ejecutada porque se lleva a cabo el paradigma constructivista y el enfoque cognitivo social de Albert Bandura que se basa en que observamos la conducta de otros y sus consecuencias, de ahí proviene el principal aprendizaje. (Bandura, 2016)

Los Métodos Aplicados Por El Maestro Practicante En Clase De HLC

Según los métodos utilizados por el docente en formación en las clases de lengua castellana se formuló la pregunta Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Con la propuesta pedagógica se relaciona en el aspecto de la aplicación de la teoría de las seis lecturas en el análisis y producción de diferentes tipos de textos por medio de la gamificación, como afirma el informante clave E#8G8 que afirma “Pues a veces se utilizaban las guías didácticas, el celular, nos compartía en pdf para realizar actividades”, en esta respuesta se identifican los diferentes métodos que eran abordados para la ejecución de la clase, y que hacen de la gamificación como mediación, esta es la relación con la investigación llevada a cabo.

Las Estrategias Del Maestro Practicante En Clase De HLC

En el aspecto de identificación de estrategias usadas por el docente en formación en el aula de clase, se presenta la pregunta ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?, se relaciona con la propuesta pedagógica en las actividades y dinámicas diseñadas y ejecutadas en las clases mediadas por la gamificación, de esta manera también se ejecuta el proyecto de investigación, con estrategias como las mencionadas por la informante clave E#16G11 “El trabajar mapas, mapas, el trabajar juegos, juegos en internet de preguntas, el trabajar en el internet, en la tecnología”.

Lo anteriormente expuesto, se relaciona con el enfoque social cognitivo de Albert Bandura Este enfoque muestra lo cognoscitivo desde la influencia en el aprendizaje por observación, ya que no se imita las conductas que se observan, sino, se toma la decisión de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comportarse de la misma manera, por tanto, se debe aprender desde prever y conocer las consecuencias de los actos que se observan. (Bandura, 2016)

El Desempeño Pedagógico Didáctico Del Maestro En Formación En Clase De HLC

En cuanto al desempeño pedagógico didáctico del docente en formación se formula la pregunta ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana? con el fin de saber la percepción que tienen los estudiantes sobre las clases ejecutadas y qué consideran se deben mejorar para que la experiencia de enseñanza - aprendizaje sea más significativa.

Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar, los estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se relacionan con la propuesta pedagógica, a continuación se citan las respuestas de dos informantes clave E#8G8 “En mi opinión, yo cuando usted me explicaba, yo entendía muy bien todo, pues en mi opinión no tiene que cambiar nada, todo muy bien”, asimismo, el E#16G11 responde “Pues, pues desde mi punto de vista, me pareció, pues para mí, me pareció que fue muy bien, se dio a entender muy bien, desde el comienzo explicaba bien, nos escuchaba, tomaba en cuenta nuestras opiniones también, entonces pues como que, de mi parte no tengo dificultades”, de esta manera no se evidencia la relación con la propuesta pedagógica y con la teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Interacciones De Maestro Practicante Y Estudiantes En El Aula Clase De HLC

En el ítem de la interacción del docente practicante y los estudiantes en el aula en las clases de lengua castellana se formula la pregunta ¿Según sus observaciones y experiencias cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?, esto permitió analizar la percepción que tienen los estudiantes sobre la interacción por parte del docente y los momentos en los que daba la posibilidad de participación.

Esta interacción se relaciona con la propuesta pedagógica en el aspecto donde nombran las actividades gamificadas y la oportunidad de participar en cada una de ellas, como afirma el informante clave E#16G11 “Tomar en cuenta nuestras opiniones, osea, siempre fue como muy presente, siempre tuvo en cuenta lo que decíamos o en lo que tal vez no entendíamos, estuvo ahí como si nos tenía que explicar tres veces, pues tres veces lo hacía, no hubo inconveniente por eso” .

De igual manera, esto se relaciona con la teorías de las seis lecturas porque se evidencia el grado de análisis que se llevaba a cabo en cada una de las clases, esto se refleja en la respuesta del informante clave E#37 “Pues en cada diferente actividad, que usted nos ponía a realizar, le pedía a cada diferente estudiante su opinión o definición del tema”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Interacciones De Los Estudiantes Entre Sí En El Aula En La Clase De HLC Generadas Por El Maestro Practicante

Para conocer la percepción que tienen los estudiantes sobre la interacción entre los compañeros al momento de ejecutar las clases de lengua castellana, se planteó la pregunta ¿Describe en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?, obteniendo en las respuestas su relación directa con la propuesta pedagógica al mencionar cada uno de los aspectos llevados a cabo en la clase, como afirma el informante clave E#16G11 “Pues principalmente en el debate, el debate que realizamos sobre el género, en ese sentí que tuve mucha participación y que mis compañeros también, y que nos dimos a entender muy bien, y junto con usted, que nos explicó el tema más a profundidad”.

En cuanto, a la teoría de las seis lecturas, su relación recae en las actividades mencionan los estudiantes como lecturas, análisis y producción de textos, esto es evidenciado en la respuesta del informante clave E#8G8 “Bueno, todo lo más, pues al principio de la clase cuando usted nos iba a explicar, nos pedía pues la opinión, y cuando nos hacíamos así en grupos, que según así la lectura, usted nos preguntaba, que qué habíamos entendido de la lectura, que qué conclusiones sacábamos, y en la exposiciones también, en la actividades de inicio y de finalización.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tipos De Mediaciones, Uso De Recursos En Las Sesiones De Clase De HLC

Con este ítem se pretende conocer la percepción de los estudiantes sobre las mediaciones puestas en marcha en la clase de lengua castellana y los recursos para poder ejecutar lo diseñado, esto desde el ámbito presencial que fue como se desarrolló el presente proyecto, por tanto, se plantea la pregunta: ¿Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y cómo han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?.

La relación que presentan las respuestas de los estudiantes y la propuesta pedagógica radica en la inferencia que hacen de esas mediaciones y recursos usados en las clases, ellos mencionan aparatos eléctricos que son usados desde algunas plataformas digitales y esta es la mediación de la propuesta pedagógica, la metodología activa llamada gamificación, esto se evidencia en la respuesta del informante clave E#16G11 “El celular, siempre utilizamos el celular, con los talleres que usted nos dejaba así como de leer un texto y argumentarlo, que otra cosa más; los videos, los videos para conocer más del tema, como para que la clase fuera más dinámica”.

En cuanto a la teoría de las seis lecturas su relación con las respuestas de los informantes claves está regidas por el análisis y producción de los textos, E#9G9 “Las exposiciones, la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comprensión textual, la elaboración de textos, la elaboración de los ensayos, todas las categorías gramaticales”.

La Contribución Del Maestro Practicante A La Formación De Ciudadanos

Con este ítem se pretende identificar la percepción que tienen los informantes clave sobre la contribución por parte del docente en formación a cuanto a la formación cívica y ciudadana, por esto, se formula la siguiente pregunta ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

La relación con la propuesta pedagógica está dada por el uso de la teoría de las seis lecturas y la gamificación para trabajar lo correspondiente a formación ciudadana, así lo afirma el informante clave E#37 “Usted quería ayudarnos a formarnos para poder vivir en completa comprensión hacia los demás, dependiendo de su región”.

De igual manera, la relación con la teoría de las seis lecturas se presenta en el análisis y producción de textos, de esta manera, se intentaba que fueran textos continuos y discontinuos que forjaran al estudiante formación cívica y ciudadana, esto es evidenciado en la respuesta del informante clave E#16G11 “Pues para mí, como fue anteriormente, el tema del debate, pues tuvo mucho que ver con la mujer, el respeto hacia la mujer, también fue, el aprender a conocer más historia, como lo que hicimos con la pintura de las batallas, lo cual algunos no sabíamos que había pasado”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Conclusiones

El planteamiento del problema identificado gracias a los instrumentos de observación y a la prueba diagnóstica, permitió llegar al factor que necesitaba más refuerzo en la clase de lengua castellana, esta es la competencia de producción textual la cual se trabajó durante todas las sesiones de clase cumpliendo con el mejoramiento por parte de los estudiantes, para escribir textos.

Los objetivos planteados en el proyecto se cumplieron a cabalidad logrando aplicar la teoría de las seis lecturas para mejorar la competencia de producción textual a través de la gamificación, de esta manera se realizó la secuencia de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación en las clases haciendo énfasis en la escritura de textos, pero sin dejar de lado los otros factores como comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación.

El empleo de la gamificación como mediación de la ejecución del proyecto de investigación fue bastante satisfactorio ya que motivó a los estudiantes a realizar completamente las actividades propuestas, siendo esta una metodología activa se aplicaron recursos de juego desde el ámbito educativo que lograron en el alumnado una mayor concentración en los ejercicios de lectura y producción.

La competencia de producción textual mejoró con la aplicación del proyecto ya que al comparar la prueba diagnóstica con la prueba final se evidenció mejora en la cohesión, coherencia,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ortografía, caligrafía, identificación del tipo de texto de acuerdo a su estructura y otros subprocesos presentes en los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje.

REFERENCIAS

Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). *CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

Bandura, C. -s. (2016). *Avendaño, D.* Obtenido de <http://albertbanduracs.blogspot.com/2016/11/albert-bandura-teoria-cognitivo-social.html>

Barrero, C., Bohórquez, L., & Mejía, M. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Obtenido de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-nYvAj6jzAhUWSDABHThpAeEQFnoECAyQAQ&url=https%3A%2F%2Fdigitalnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6280160.pdf&usg=AOvVaw0RkO9a8iAj0zYaaMiAALy0>

Bustos, B., Botello, C., Peñaranda, L., Vásquez, N., & Eugenia, N. (2020). *Ambientes de aprendizaje mediados por las TIC para fortalecer la competencia inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte de Santander*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3439>

Chavez, A. R. (2019). *Aplificación del programa basado en la teoría de las seis lecturas para mejorar la producción de textos argumentativos en los alumnos de segundo grado de educación secundaria*. Trujillo, Perú. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12959/Seminario%20Chavez%20Aida%20Roc%20C3%ADo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Congreso de la república. (1991). *Constitución política de 1991*. Recuperado el 9 de Junio de 2019, de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Congreso de la república. (8 de febrero de 1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado el 11 de junio de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Díaz, J., & Troyano, Y. (s.f.). *El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo*. Obtenido de https://fccc.us.es/sites/default/files/docencia/EL%20POTENCIAL%20DE%20LA%20GAMIFICACION%20APLICADO%20AL%20C3%81MBITO%20EDUCATIVO_0.pdf

Durán, J. (2017). *Desarrollo De La Competencia Comprensiva-Textual En Los Estudiantes De Grados 9° Y 10° A Partir De La Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiria Y El Texto argumentativo*. Obtenido de <http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Gómez, J. (s.f.). *TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS: RESUMEN*. Obtenido de <http://teoriasdelalectura.blogspot.com/p/teoria-de-las-seis-lecturas-resumen.html>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64785777/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1633820093&Signature=SW7OJqmPAsECwHFzEczCealng7krzgv6PaN6ldw693nhGO7EYAQ8VXptP-KgxDMPVctUvjzf1abiAasXDnretyG805EZiqEnBEUDIu8itE1OWjb2f
- Jolibert, J. (1991). *Formar Niños Lectores De Textos*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf
- Jolibert, J. (1991). *Formar Niños Productores De Textos*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf
- Linares, J. (2019). *ENTORNO VIRTUAL DE APRENDIZAJE CENTRADO EN LA GAMIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22686/LinaresMurilloJhoanSebasti%c3%a1n2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M., Casco, R., Rocha, V., & Cuevas, L. (s.f.). *Punto de encuentro entre constructivismo y competencias*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111b.pdf>
- MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional.
- MEN. (2006). *Derechos básicos de Aprendizaje*.
- MEN. (2006). *Estandares básicos de competencia*. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf
- Montagut, K. (2019). *ESTRATEGIA PARA IMPULSAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRUPO 5-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSÉ ANTONIO*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



GALÁN JORNADA MAÑANA . Obtenido de
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3209.pdf>

Narvèz, F. Q. (2018). *APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS CENTRADAS EN LA TEORÍA DE LAS*. Cajamarca, Peru. Recuperado el 4 de octubre de 2021, de
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2164/TESIS%20APLICACION%20DE%20LAS%20ESTRATEGIAS%20CENTRADAS%20EN%20LA%20TEORIA%20DE%20LAS%20SEIS%20LECTURAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Payer, M. (s.f.). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY* . Obtenido de
<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20DE%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Picón, A. (2018 - 2019). *Ludificación y gamificación en el aula de secundaria. Desarrollo de las competencias lingüísticas a través del juego*. Obtenido de
https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5208/Pic%C3%B3n_Ib%C3%A1niz-tfm.pdf?sequence=1

Rojas, N. (2007). *Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5) en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5) de básica primaria de básica primaria* . Obtenido de
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1102&context=lic_lenguas

Salazar, M. (Abril de 2020). *Aplicación de la gamificación Kahoot! para fortalecer los aprendizajes de la asignatura de*. Recuperado el Septiembre de 2021, de
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/33530/mtsalaraza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). *La metodología cualitativa, Herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula* . Obtenido de
<http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura* . Obtenido de
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNESCO. (10 de Diciembre de 1948). *UNESCO*. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26053&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNICEF. (1989). *UNICEF*. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de <https://unicef.org.co/derechos/ninos/derecho-28-la-educacion>

Anexos

Capítulo uno

Anexo 1 Hoja de examen diagnóstico

CENTRO EDUCATIVO:	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ESTUDIANTE: NOMBRES	APELLIDOS				Nº Lista
ÓPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



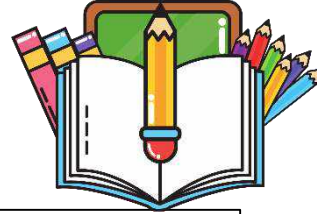
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PRESENTACIÓN:

A continuación, resolverás una prueba que consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.



INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Lee con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.

Selecciona la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.

No se aceptan tachones, ni corrector.

No se admiten respuestas a lápiz.

Abstente de hacer copia.

Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si dejas una pregunta sin responder equivale a 0.0.

Guarda silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Texto de lectura N° 01:

LAS HORMIGAS

Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispas y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Las comunidades de hormigas están dirigidas por una o varias reinas, cuya misión en la vida es poner miles de huevos para garantizar la supervivencia de la colonia. Las hormigas trabajadoras (las que normalmente vemos) son hembras sin alas que no se reproducen. En su lugar, recolectan comida, cuidan la prole de la reina, construyen el hormiguero, protegen a la comunidad y realizan muchas otras labores.

Las hormigas macho solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir. Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.

Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas (National Geographic, 2002)

1. Dado el texto de lectura N° 01 titulado “LAS HORMIGAS” en la siguiente oración - “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:

- a) simple
- b) compuesta
- c) diplomáticas
- d) mixta

2. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, clasificar qué tipo de texto está siendo objeto de información:

- a. Texto expositivo
- b. Texto narrativo
- c. Texto argumentativo
- d. Texto descriptivo

3. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:

- a. Adjetivo
- b. Verbo
- c. Adverbio



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



d. Sustantivo

4. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo 3 Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:

- a. Sobreesdrújula
- b. Grave
- c. Esdrújula
- d. Aguda

5. De acuerdo con el texto de la lectura No 01 titulado: “LAS HORMIGAS”, de la revista National Geographic, argumentar ¿Cuál es la intención del texto?

ARGUMENTACIÓN:

6. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”. ¿Considera usted que teniendo en cuenta las características mencionadas, se pueden denominar y clasificar a las hormigas como animales:

- a. Trabajadoras.
- b. Inteligentes.
- c. Auto Organizadoras.
- d. Instintivas.

7. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hipersociales...”?

- a. Que las hormigas son animales muy amigables.
- b. Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.
- c. Que las hormigas son compatibles con el resto de animales.
- d. Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



8. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta

- a. Sí
- b. No

ARGUMENTACIÓN:

9. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado "La cigarra y la hormiga". ¿A qué texto narrativo nos estamos refiriendo?

- a. La Fábula
- b. El Mito
- c. El Cuento
- d. La Leyenda

10. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" "Según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.

- a. No
- b. Sí

ARGUMENTACIÓN:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TEXTO N° 2 DISCONTINUO: HISTORIETA “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”



11. En el texto N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, se identifica una actitud positiva porque:

- El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor
- El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante
- El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante
- El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



12. Dada la conversación emitida en el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto?

- a) Enojo, tolerancia.
- b) Conciencia, responsabilidad y conservación
- c) Conformidad, compromiso y desigualdad.

13. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” , ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación?

- a). Reflexión
- b). Cuidado y defensa del medio
- c). Autocuidado
- d). Todas las anteriores

14. Según el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?

- a. Educar
- b. Concientizar
- c. Desinformar
- e. Confundir

15. De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación?

- a. Irresponsabilidad
- b. Autoestima
- c. Indiferencia
- d. Complicidad

16. Teniendo en cuenta que el TEXTO N°2 es una historieta, identifique cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo.

- a. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada, agregando un punto de vista crítico.
- b. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.
- c. Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



17. Teniendo en cuenta el TEXTO N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: “LA EDUCACIÓN EMPIEZA EN CASA, NO LO OLVIDES”

- a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al receptor.
- b. Porque de esta manera la caricatura presenta un contenido y una forma estética.
- c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.

18. En la historieta TEXTO N°2, se evidencia la unión de diversas culturas, ¿con qué fin crees que el autor evidencia esta relación?

- a. Para ampliar su mensaje y poder llegar a más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente.
- b. Para ampliar su mensaje y demostrar que gracias a la unidad el mundo puede tener un cambio.
- c. Para que todas las culturas que logren captar su mensaje se sientan identificadas.

19. ¿De qué manera la historieta presentada fortalece las relaciones interpersonales en el área de lengua castellana?

- a) Al integrar a los miembros de diversas culturas y costumbres para valorar y afianzar los objetivos de cada uno.
- b) Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para fortalecer, valorar y afianzar las actitudes de respeto y tolerancia entre ellos.
- c) Al manifestar la unidad que se presenta en las diversas culturas.

20. Elabora un texto expositivo en el cual se evidencie el valor de cuidar y conservar el medio ambiente, teniendo en cuenta la importancia de la ética de la comunicación en diversas culturas.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO	
-------------------------	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DOCENTE FORMADOR EN EL AULA				
DOCENTE EN FORMACIÓN				
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		IHS: 4 hrs	GRADO	8
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		N° DE LISTA
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

INSTRUCCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta lo siguiente:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos además de los procesos de pensamiento que son transversales.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Texto 1

¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Tomado de: Überlacker, Erich. (2005). Física moderna. México. Altea

1. En el tercer párrafo, la frase “...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a

- a. Violentas explosiones.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- b. Enanas pequeñas.
- c. Estrellas.
- d. Radiaciones.

2. En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que

- a. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.
- b. Informa sobre los elementos de las estrellas.
- c. Describe la producción de energía nuclear.
- d. Especifica el tiempo de vida del Sol.

3. El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? Porque

- a. Explica la razón del principio luminoso de estos astros.
- b. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.
- c. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.
- d. Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.

4. Finalizando el primer la frase “...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.” Lo subrayado hace referencia a

- a. Temperaturas demasiado frías.
- b. Temperaturas templadas en el espacio.
- c. Temperaturas demasiadas calientes.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- d. Temperaturas ideales para vivir en ellas.

Texto 2.

MANIFESTACIONES DE LOS GENES HUMANOS

Los avances tecnológicos en el campo de la genética, inevitablemente, están destinados a modificar la cultura de los pueblos. De hecho, ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas: ¿moral y éticamente, cual es el límite de la manipulación de genes humanos? Si, los avances científicos en ese campo permiten atacar con éxito enfermedades hoy letales e incurables. Sin embargo, esta opción real muestra otro rostro. La manipulación genética puede llevar a prácticas y resultados perversos, sobre todo si se imponen criterios ruines y mercantiles.

Tomado de: Caraballo, Chelsea (2015) taller de mejoramiento.blogspot.com

5. Según el texto anterior se podría decir que este es:

- a. Una entrevista: su estructura presenta un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado.
- b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un hecho de actualidad.
- c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector.
- d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.

6. ¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto?

- a. Quiere influir en el lector con sus ideas.
- b. Le preocupa solo la exposición de los hechos.
- c. Quiere que el lector no esté de acuerdo con lo que él propone
- d. No quiere influir en el lector con sus ideas

7. A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- a. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se mezclan con asuntos éticos y morales.
- b. La confusión y la polémica se deben a los cambios científicos que atentan contra los intereses de los comerciantes.
- c. La confusión y la polémica se deben a la dificultad de las personas al tratar de comprender los cambios sociales.
- d. La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.

8. ¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto?

- a. El texto propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los que manipulan la genética.
- b. El texto no propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.
- c. El texto crítico los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos.
- d. El texto invita a reflexionar sobre cómo favorecen a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves.

Responda las preguntas 9 a la 12 con respecto al siguiente contenido

Texto 3. Fragmento de texto

Editorial Periodístico

El editorial pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo, normalmente no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso, de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Recuperado de: Wikipedia. (25 de 08 de 2021). *Editorial periodístico*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_period%C3%ADstico

9. El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir que este texto está escrito en prosa?

- Cuando hablamos de editorial nos referimos a un escrito común.
- Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia.
- La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.
- Cuando se escribe se quiere decir un pensamiento propio.

10. A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?

- El estudiante hizo copia de la actividad.
- El estudiante no realizó la actividad.
- El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.
- El estudiante le restó importancia a la actividad.

11. Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:

- Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.
- Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.
- Una proposición cierta o falta sobre un tema definido.
- Un comentario a favor de una temática.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



12. Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico?

- a. La opinión del autor con respecto a un tema.
- b. La forma como se expresa el autor.
- c. Lo largo del texto
- d. Las palabras que utiliza

Responda las preguntas 13 a 16 con respecto a la siguiente imagen

FEROZIDADES: Educación 2020



13. Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que hace referencia a:

- a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual.
- b. Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red.
- c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.
- d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.

14. El contexto que muestra la imagen es desalentador porque:

- a. Muestra la realidad que se vive en nuestro país



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- b. Viven en la pobreza porque quieren
- c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan
- d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos

15. La imagen anterior pertenece al campo:

- a. Del lenguaje no verbal
- b. De la dramaturgia
- c. Del estructuralismo
- d. Del lenguaje verbal

16. En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de:

- a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes
- b. Tristeza, pues no ve a nadie
- c. Admiración, pues se refleja el interés
- d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes

Responda las preguntas 17 a 19 con respecto a la siguiente imagen



17. Con la expresión del cartel, el autor pretende



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
- Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
- Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
- Ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.

18. ¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer?

- Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista.
- Está triste, pues su esposo le regaló un cartel.
- Está indiferente pues siempre todo le toca a ella.
- Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración.

19. Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino, ¿Cuál es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen?

- Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas.
- Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar.
- Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino
- Solo los hombres son detallistas.

Pregunta abierta

20. ¿Cuál cree que es la importancia del texto editorial del periódico? ¿Considera que influye en algo sobre quienes lo leen? Justifica tu respuesta.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:

CENTRO EDUCATIVO:		
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:		
DOCENTE EN FORMACIÓN:		
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs	
ESTUDIANTE: NOMBRES	APELLIDOS	N° Lista

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 - 3.8	ACEPTABLE 3.7 - 3.0	INSUFICIENTE 2.9 - 1-6	DEFICIENTE 1.5 - 0.0

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copias.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

Nuestra América

*(Publicado en La Revista Ilustrada de
Nueva York, Estados Unidos, el 10 de enero*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



de 1891, y en El Partido Liberal, México, el 30 de enero de 1891)

José Martí

“Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.”(...)

“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? De factores tan descompuestos, jamás, en menos tiempo histórico, se han creado naciones tan adelantadas y compactas. Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa, porque no le dan sus selvas nuevas modo continuo de ir por el mundo de gamonal famoso, guiando jacas de Persia y derramando champaña.” (...)

“Viene el hombre natural, indignado y fuerte, y derriba la justicia acumulada de los libros, porque no se administra en acuerdos con las necesidades patentes del país. Conocer es resolver. Conocer el país, y gobernarlo conforme al conocimiento es el único modo de librarlo de tiranías. La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.”(...)

“Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones. Con el estandarte de la Virgen salimos a la conquista de la libertad. Un cura, unos cuantos tenientes y una mujer alzan en México la república, en hombros de los indios. Un canónigo español, a la sombra de su capa, instruye la libertad francesa a unos cuantos bachilleres magníficos, que ponen de jefe de Centro América contra España al general de España. Con los hábitos monárquicos, y el Sol por pecho, se echaron a levantar pueblos los venezolanos por el Norte y los argentinos por el Sur.”(...)

“Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores. El tigre, espantado del fogonazo, vuelve de noche al lugar de la presa. Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire. No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo. Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima.”(...)

“Cansados del odio inútil de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad contra el campo, del imperio imposible de las castas urbanas divididas sobre la nación natural, tempestuosa e inerte, se empieza, como sin saberlo, a probar el amor. Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. “¿Cómo somos?” se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojimar un problema, no van a buscar la solución a Dantzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura del sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación.” (...)

“No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámparas, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, donde resalta en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y en color. Peca contra la Humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de las razas. Pero en el amasijo de los pueblos se condensan, en la cercanía de otros pueblos diversos, caracteres peculiares y activos, de ideas y de hábitos, de ensanche y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



adquisición, de vanidad y de avaricia, que del estado latente de preocupaciones nacionales pudieran, en un período de desorden interno o de José Martí Aportes 139 precipitación del carácter acumulado del país, trocarse en amenaza grave para las tierras vecinas, aisladas y débiles, que el país fuerte declara precederas e inferiores. Pensar es servir.” (...)

Tomado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes palabras considera que se adecua más a la intención del autor en el párrafo ?

- A. Reflexionar
- B. Prevenir
- C. Exhortar
- D. Justificar

2. De acuerdo a la postura del autor en el párrafo y su características de redacción, el texto corresponde a:

- A. Ensayo
- B. Cuento
- C. Novela
- D. poesía

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones considera que expresa mejor el contenido del siguiente fragmento, “Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores”?

- A. A los más débiles corresponde el trabajo que lleva a otros pocos a la cima del poder
- B. El ejercicio el poder necesita tanto de aquellos que gobiernan como de aquellos que son gobernados
- C. Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados.
- D. los oprimidos son un grupo que da fuerza y estabilidad al orden social, necesario para mantener las jerarquías



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



4. **¿Por qué considera que el autor menciona en el texto “No hay odio de razas, porque no hay razas”?**
- A. Porque niega las características étnicas y la cultura propia de los diferentes grupos humanos.
 - B. porque para él, el hecho de pertenecer todos a la misma especie animal nos hace pertenecer a su vez a una única raza.
 - C. porque su intención verdadera era la de resaltar que no existen entre las personas diferencias de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.
 - D. porque el hecho de que no existan razas hace que tampoco exista el odio entre ellas
5. **En la oración “Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones”. La palabra denodados puede reemplazarse por:**
- A. Decididos
 - B. Desprendidos
 - C. Olvidados
 - D. Forzados
6. **¿Cuál de las siguientes estrategias utilizarías para entender la articulación de las ideas presentes en diferentes párrafos de un mismo texto?**
- A. Un mapa conceptual
 - B. Un glosario de términos
 - C. Un ensayo.
 - D. Un resumen.
7. **En el fragmento del texto “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.” El autor hace referencia a:**
- A. Que es necesario compartir y establecer intercambios culturales diversos entre las diferentes culturas de forma indiscriminada



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- B. Que sin importar la diversidad de influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principios incorruptibles que los identifican como nación
- C. Que la prioridad en el desarrollo de una república debe estar centrada en establecer relaciones de mediación e intercambio respecto a otras naciones.

8. Lea la siguiente frase “*trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra*” ¿Cuáles son las figuras retóricas que se identifican en las frases?

- A. Hipérbole, Personificación, Metáfora
- B. Personificación, Hipérbaton, Símil
- C. Metáfora, Hipérbole, Personificación
- D. Símil, Metáfora, Hipérbaton

9. En el ensayo titulado NUESTRA AMÉRICA escrito por José Martí, en el fragmento “Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”; quiere decir que:

- A. Los jóvenes son unos vagos y no tienen capacidades.
- B. Los jóvenes solo piensan en el momento y no copian al otro.
- C. Los jóvenes poseen una ideología de guerra y creen que con las armas es la mejor forma de cambiar los ideales del corrupto.
- D. Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.

10. Dado el ensayo titulado Nuestra América escrito por José Martí, ¿Cuál es el tipo de ensayo con el que se aborda la temática?

- A. Ensayo literario y crítico.
- B. Ensayo científico



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- C. Ensayo filosófico y político
- D. Ensayo argumentativo y crítico

11. La frase **“Se ponen en pie los pueblos, y se saludan”** hace referencia a

- A. La hermandad entre pueblos hispanoamericanos
- B. La relación entre los pueblos hispanoamericanos y Norte América.
- C. La aceptación del yugo Americano
- D. Un pueblo hispano que olvida luchar por su libertad.

12. Según lo leído e interpretado en el ensayo **Nuestra América** ¿Cuál es la temática principal?

- A. Expresar los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamó **Nuestra América**.
- B. La unión de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.
- C. Analizar críticamente la situación histórica determinada y, a partir de allí, la formulación de propuestas para el cambio social.

13. ¿Cuál es el medio de comunicación en la que se realiza la primera publicación del ensayo **Nuestra**

América?

- A. Radio
- B. Revista
- C. Televisión
- D. Periódicos

14. ¿Considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?

- A. No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



información veraz.

B. Sí, porque los medios de comunicación muestran las noticias tal y como se dan en la realidad

C. Sí, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país

D. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.

15. De acuerdo con la caricatura de Matador, se puede afirmar que hace referencia a:



Tomado de: https://prensarural.org/spip/IMG/jpg/huelga_rcn.jpg

A. Los medios de comunicación están de acuerdo con las marchas.

B. Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.

C. El hombre tiene la necesidad de marchar por una mayor sociedad

D. Los medios de comunicación solo muestran lo que les conviene.

16. De acuerdo al texto leído, determine a qué tipología de ensayo pertenece:

A. Literario

B. Expositivo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



C. Argumentativo

D. Científico

17. ¿Cuál es el objetivo del texto?

A. Promover los derechos del hombre.

B. Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullosos de sus orígenes para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.

C. Reclamar su regreso del exilio

D. Decirle al mundo sus sentimientos

18. Del siguiente fragmento, las palabras subrayadas hacen referencia a:

“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de originarios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos

sangrientos de un centenar de apóstoles?”

A. La cantidad de esclavos africanos.

B. El silencio de los originarios ante el poder de sus amos.

C. Las manos levantadas en contra de la esclavitud.

19. Teniendo en cuenta el texto con la realidad presente, considera que los medios de comunicación

han aportado a la igualdad o por lo contrario solo han generado más límites.
Argumente su

respuesta.

A. Sí, por que...

B. No, por que...



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:

CENTRO EDUCATIVO				
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA				
DOCENTE EN FORMACIÓN				
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs	GRADO	11	
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES	APELLIDOS			N° DE LISTA
ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
5.0 - 4.5	4.5 - 3.8	3.7 - 3.0	2.9 - 1.6	1.5 - 0.0

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos además de los procesos de pensamiento que son transversales.

LEER EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ÉSTE RESPONDE LAS PREGUNTAS (1-13)

¿Regreso a las aulas?

Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales.

La decisión de cuándo reabrir las escuelas es una de las más difíciles que cualquier gobierno debe tomar en estos tiempos de pandemia. Si bien el sector educativo requiere similares medidas de protección y protocolos sanitarios que otras actividades, la salud y el bienestar de los menores es un asunto de extrema delicadeza.

Prácticamente desde el inicio de la crisis sanitaria desatada por el coronavirus, las instituciones educativas, desde los jardines infantiles hasta las aulas de posgrado, han estado cerradas. Las razones son incuestionables: aglomeraciones en los colegios, instalaciones inadecuadas, y muchos pequeños no mantendrían el distanciamiento social, entre otras. Como recurso de emergencia, la educación virtual sirvió para no perder el año lectivo y mantener algún grado de rutina escolar para millones de niños, adolescentes y universitarios.

No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.

Muchos pequeños pierden los complementos nutricionales que les brindan en las escuelas, no tienen quién los cuide en sus hogares y no aguantan mucho tiempo de clase virtual, en especial los de edad preescolar. En otras palabras, no se puede desconocer que la virtualidad no sustituye la totalidad de la experiencia escolar, tanto en el aprendizaje como en la socialización con los compañeros.

El debate sobre la reapertura presencial de las escuelas es global. En Estados Unidos se convirtió en un pulso político en medio de la campaña electoral. En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura. La revista británica ‘The Economist’ apoya el regreso de los estudiantes a los colegios ante el alto costo de suspender por más de cinco meses su educación. “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”.

Colombia no es ajena a esta discusión. El Ministerio de Educación ha optado por un modelo de alternancia que combina presencialidad con virtualidad, compaginado con la situación de la pandemia en cada ciudad y departamento. De hecho, 34 de las 96 secretarías de Educación locales del país están autorizadas para aplicar la alternancia. Este retorno se dará en unas instituciones y en los municipios no Covid y de bajo Covid. El Fondo para la Emergencia girará 92.000 millones de pesos para adecuaciones físicas de los colegios. Por ahora, las grandes capitales colombianas seguirán en clases virtuales, al igual que anunciaron algunas universidades. Sin embargo, la tensión entre la educación virtual –que evita poner en riesgo a los niños– y la presencial –que mejora su aprendizaje y su bienestar– continuará mientras la pandemia se controla. La mayoría de instituciones educativas del país no tienen los recursos para adecuarse al distanciamiento social y a los protocolos sanitarios. Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales. Con la seguridad y la salud de los niños como prioridad, aún no es momento para este regreso masivo.

El tiempo, 2020

- 1. En la oración del párrafo 5 del texto ¿regresar a las aulas? “En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura”, la palabra “apertura” al pronunciarse puede ser confundida con “abertura” porque se**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



escuchan de manera similar, pero no un mismo significado. Lo anterior es un ejemplo de un tipo de palabras:

- a. Homonimias
 - b. Sinónimos
 - c. Antónimos
 - d. Parónimas
2. **Si a la frase “Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales.”, situada en tercer párrafo del texto, se le quitasen las dos comas, se vería afectada en:**
- a. Su Coherencia
 - b. Su significado
 - c. Su estética
 - d. No le afectaría nada
3. **En la frase: “los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose” ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “rezagándose”?**
- a. Perdiendo.
 - b. Estresándose.
 - c. Retardándose.
 - d. Complicándose.
4. **Según el texto anterior titulado “¿regreso a las aulas?, en la frase “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:**
- a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto
 - b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto
 - c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por medio de una frase
 - d. Reforzar algo que no se había mencionado.
5. **Según lo expuesto anteriormente en el texto “¿Regreso a las aulas? Y conociendo la problemática que se ha generado actualmente en la educación con respecto a la pandemia ocasionada por el COVID 19, se concluye que el periódico El tiempo publicó este artículo con el fin de:**
- a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia.
 - c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente.
 - d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad total en todas las instituciones del país.
- 6. Según lo expuesto en el anterior texto “¿Regreso a las aulas?” artículo realizado por el periódico el tiempo, se maneja una postura de:**
- a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo.
 - b. Apoyo al regreso a la presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.
 - c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.
 - d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.
- 7. Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa del artículo publicado por el periódico el tiempo: “¿Regreso a clases?”**
- a. _____ ¿A quién va dirigido el texto?
 - b. _____ ¿En qué contexto se presentará el escrito?
 - c. _____ ¿Cómo está escrito el texto?
 - d. _____ ¿Qué partes tiene el texto?
- 8. En el título del texto ¿Regreso a las aulas? el autor busca:**
- a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante.
 - b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas.
 - c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas.
 - d. Responde al propio interrogante dado como título.
- 9. El texto ¿Regreso a las aulas?, publicado por el periódico El Tiempo, teniendo en cuenta su contexto y según su tipología se puede clasificar cómo:**
- a. Texto expositivo.
 - b. Texto argumentativo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- c. Texto narrativo.
- d. Texto descriptivo.

10. Teniendo en cuenta la estructura del texto. La postura del autor en su escrito ¿Regreso a las aulas? se manifiesta en:

- a. La introducción
- b. El desarrollo
- c. La conclusión
- d. El título

11. En el texto, ¿Regresos a las aulas? Del periódico el Tiempo, ¿Cuál de las siguientes posturas contradice las ideas que presenta el autor?

- a. Retomar el regreso a las aulas es una decisión difícil, ya que se ha evidenciado que muchas instituciones educativas aún no se encuentran aptas para el retorno.
- b. Existe una paradoja entre la necesidad de nuevamente tener clases presenciales para el mejoramiento del aprendizaje y seguir en el entorno virtual.
- c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.
- d. La mayoría de Instituciones Educativas no cuentan con los recursos necesarios para poder cumplir con todos los requisitos en pro del regreso a clase.

12. Del párrafo tres del texto ¿Regreso a las aulas? Por el periódico El Tiempo. Teniendo en consideración el siguiente enunciado:

“No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.” Esta frase dentro del contexto global del texto es:

- a. La idea principal.
- b. Una idea introductoria.
- c. Una idea que apoya la tesis principal.
- d. Una idea secundaria importante.

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (13-19):



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



13. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:

- Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.
- Una dura crítica sobre la situación política del país.
- Un llamado de atención sobre el problema que viven muchos guerrilleros y soldados.
- Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.

14. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de Matador es:

- Muerte de guerrilleros y soldados
- Destino de todos los involucrados en el conflicto armado.
- Situación de la guerrilla y los ciudadanos
- Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros

15. De acuerdo con el contexto de la caricatura de Matador las primeras dos viñetas cumplen la función de representar:

- Los personajes involucrados en la historia.
- Un mensaje detallado de lo ocurrido.
- Englobar qué ocurrirá entre los personajes.
- Dejar un mensaje crítico de desigualdad entre personajes.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



16. Con base en la ilustración realizada por Matador, este busca:

- a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.
- b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.
- c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.
- d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.

17. ¿Cuál enunciado describe mejor la caricatura “historia sin fin”?

- a. El asesino también es justo
- b. La justicia se da de igual forma.
- c. La política es igualitaria.
- d. La muerte llega a todos de la misma manera sin importar el estatus político al que se pertenezca.

18. ¿En qué contexto se incorpora mejor la caricatura?

- a. Contexto social.
- b. Contexto satírico
- c. Contexto político
- d. Contexto humorístico.

19. ¿Por qué el Matador optó por incorporar una paloma llorando al final de la caricatura?

- a. Por que es una caricatura esta debe ir acompañado de imágenes y texto
- b. Por que refleja esperanza y paz
- c. Por que quería dar un cierre digno
- d. Por que ayudaba a reforzar lo que se expuso en su caricatura

20. Con base en el texto ¿Regreso a las aulas? “Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales”. Publicado por el periódico el tiempo, realice una postura crítica, de al menos 10 renglones, respecto a la posición del autor, teniendo en cuenta la situación actual sobre esta temática:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Anexo 2 Cuestionario de observación en aula

ITEMS	PREGUNTAS
DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN	<p>Características / diferencias de 1.1 aula física/ 1.2 aula virtual</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma? La capacidad del aula, es decir, cada salón está estipulado para 20 estudiantes, por cuestión del covid 19, cada uno tiene su propia su propio escritorio y sillas debidamente marcados, se sientan en filas formando una ordenada escuadra.• ¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales? El colegio no maneja plataformas para clases virtuales, por lo tanto, en los meses anteriores los temas se daban por medio de guías y videos por WhatsApp, las guías eran recogidas por los padres de familia cada 15 días.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación? Entre las características físicas del aula, se tiene que son grandes permitiendo el cumplimiento del distanciamiento, es bien iluminado con buena ambientación y ventilación debido a los ventanales y al color blanco que resalta, al ingresar al aula se encuentran los dispensadores del gel antibacterial, y al entrar al salón, se encuentra el alcohol.• ¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales? La alternativa era la recolección de guías de trabajo cada 15 días, y la posibilidad de llamar o escribir al docente ante cualquier inquietud.
DEL ESTUDIANTE EN AULA	2.2.1 observar los desempeños en aula física <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula? La actitud de los estudiantes ante las estrategias de enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana es bastante acogida, teniendo en cuenta que acaban de volver a presencialidad y eso favorece a las clases, ya que están muy entusiasmados a trabajar.• ¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>El estudiante acoge de manera favorecedora las herramientas digitales, ya que les llama la atención, por lo tanto se usan diversas estrategias para abordar las temáticas desde las TIC.</p> <p>2.2.2 observar los desempeños en aula virtual</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual? En estos momentos la institución ya se encuentra en completa presencialidad. <p>¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual? La institución ya no está manejando la virtualidad.</p>
<p>DEL DOCENTE EN EL AULA</p>	<p>2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia? El fortalecimiento personal es un tema transversal que desde cada asignatura trabajan los docentes, cabe aclarar que se hace hincapié en el área de ética y valores manejando el proyecto de vida.• ¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afectar el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas? La organización se lleva a cabo por medio de filas, cada estudiante en su silla y escritorio, también, se manejan los protocolos de bioseguridad como tapabocas, lavado de manos, alcohol, gel antibacterial.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



2.3.2: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula virtual

- **¿Cómo evalúan los procesos académicos a través de la virtualidad, es decir, que recursos, páginas o estrategias usan para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

La institución ya no está trabajando desde la virtualidad.

- **Conociendo el sistema de educación virtual, ¿cómo lo evalúa? ¿Recomienda este sistema?**

Desde mi perspectiva, la educación virtual la evalúo como regular, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes cuentan con lo necesario como el internet o los dispositivos para entrar a estos encuentros.

2.3.3: Cuestionario para observar los desempeños en relación con los estudiantes que hacen trabajo en casa solamente (ni virtual / ni presencial)

- **¿Qué estrategias se están utilizando para brindarles acompañamiento educativo a aquellos estudiantes que no pueden asistir a clases por la pandemia covid-19 pero que tampoco cuentan con acceso a internet en su residencia?**
Ya se está trabajando presencialidad.

- **¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso a internet?**

La institución si cuenta con suficientes maestros requeridos para cada área.

¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	La distribución de docentes viene por áreas, según el enfoque profesional de cada uno.
DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES	2.5.1 Cuestionario presencialidad: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula? El ingreso a clase se da a las 7: 30 de la mañana en punto, los estudiantes pasan por el dispensador de gel antibacterial e ingresan al aula, cada uno a su puesto definido.• ¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo? Las clases están estipuladas de 50 minutos cada hora, llevados a cabo por bloques de dos horas, las actividades de aprendizaje son las consignadas en el plan de área general y por períodos. 2.5.2 Cuestionario Virtual: No aplica
DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE	2.61 Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área?, La metodología para mantener la interacción entre estudiante – docente, viene dada por diferentes estrategias como debates, mesas redondas, guías, exposiciones, pausas activas que mantengan al estudiante conectado a clase.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje? Las alternativas de apoyo utilizan el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje son: material físico, libros, aparatos tecnológicos. <p>2.6.2 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo Presencial</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza-aprendizaje? Se evalúa teniendo en cuenta el decreto 1290 que rige la evaluación en Colombia.• ¿De qué manera identifica el avance de aprendizaje de sus estudiantes? Según lo planeado, la clase lleva la estructura del programa todos a aprender, por lo tanto se inicia con la exploración de conocimientos, y termina con la valoración para saber si el estudiante entendió el tema o no.• 2.6.3 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo virtual y sobre trabajo en casa. – No aplica.
DEL CONTROL DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN AULA	<p>2.6.1 ¿Qué estrategias didácticas implementa el docente en el aula para llamar la atención de los estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza el docente en el proceso de E-A en los estudiantes, teniendo en cuenta, ¿las modalidades de enseñanza?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Las herramientas pedagógicas y didácticas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza son el uso de video beam, computador, libros, guías, discurso, tablero, carteles, videos.</p> <p>2.6.2 ¿Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes en la clase presencial?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes en la presencialidad? <p>Los instrumentos de evaluación vienen dados según la actividad trabajada, por ejemplo, si son aspectos de exposición, se tiene en cuenta la prosémica, kinésica, conocimiento del tema, explicación y retroalimentación.</p> <p>2.6.3 ¿Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes de la modalidad virtual?</p> <p>No aplica</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo 3 Plan de mejora académica

MATRIZ N° 03: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
GRADOS Y CURSOS	SÉPTIMO
DOCENTES FACILITADORES en C.E	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
---------------	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

N° de estudiantes asistentes: Fecha de aplicación:

11

24 Septiembre 2021

Total Aprobados:

Total de Reprobados

Total Ausentes

3

8

0

OPTIMO 5.0 - 4.5

BUENO

ACEPTABLE

INSUFICIENTE

DEFICIENTE 1.5

4.5 – 3.8

3.7 – 3.0

2.9 – 1.6

– 0.0



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE- Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS -N° de orden	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO				TIEMPO HORAS	
						APROBADOS	REPROVADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORA ACADÉMICA Repr+ Omisiones		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



									C O Re pr + O mi sin es		
Texto continuo Ítem: 1	PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Tengo en cuenta reglas	DBA N° 9 Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas	Dado el texto de lectura N° 01 titulado “LAS HORMIGAS” autoría de la Revista National Geographic, en la siguiente oración “las hormigas tienen cabezas	b.) Compuesta	Evalúa la aplicación de las reglas sintácticas en la formación de oraciones simples y compuestas.	2	1	0	11	Acción de nivelación: Las oraciones que tienen un solo verbo conjugado en su predicado, se denominan oraciones simples. Ejemplo: Escribe en tu cuaderno cinco oraciones simples. Busca la leyenda llamada El Sombbrero'n e identifica y subraya las oraciones simples que encuentre.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramatical y sintáctica</p>		<p>grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2</p> <p>Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:</p> <p>a) simple</p> <p>b) compuesta</p> <p>c) diplomáticas</p> <p>d) mixta</p>				A: 1	R: 10	O: 0	11	<p>Acción de progreso:</p> <p>Las oraciones que tienen dos o más verbos conjugados en su predicado se denominan oraciones compuestas. Ejemplo:</p> <div data-bbox="1501 565 1974 649" data-label="Diagram"> </div> <p>Escribe en tu cuaderno cinco oraciones compuestas.</p> <p>Busca la leyenda llamada El Sombrerón e identifica y subraya las oraciones compuestas que encuentre.</p>	
<p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 2</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p>	<p>DBA- N°6</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los</p>	<p>Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el todo el párrafo P2, clasificar que</p>	<p>a. Texto expositivo</p>	<p>Se evalúa la apropiación sobre el tipo de texto</p>	0	1	0	11	<p>Acción de nivelación:</p> <p>Explicación por medio de recursos interactivos las características y estructura del texto expositivo.</p>	1 hora	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Subproceso :</p> <p>Desarrollo un plan para organizar las ideas, las identifico para después plasmarlas de manera sintáctica en la producción de textos con sentido crítico.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramatical, sintáctica y textual.</p>	<p>planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>tipo de texto está siendo objeto de información:</p> <p>a. Texto expositivo</p> <p>b. Texto narrativo</p> <p>c. Texto argumentativo</p> <p>d. Texto descriptivo</p>		<p>expositivo donde el contexto y su justificación otorgan un punto de vista objetivo sobre una situación actual.</p>	<p>A: 0</p>	<p>5 6 7 8 9 10 11 R: 11</p>	<p>O: 0</p>	<p>11</p>	<p>Después, busca en periódicos, en la web o en libros, algunos ejemplos del tipo de texto expositivo y señala su estructura e ideas principales y compártelos en clase con tus compañeros y profesor.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	----------------------------------------------------------	-------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Texto continuo.</p> <p>Ítem: 3</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Utilizó el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza</p>	<p>DBA N.º 9</p> <p>Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito</p>	<p>3. Proceso análisis textual.</p> <p>Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:</p> <p>a. Adjetivo</p> <p>b. Verbo</p> <p>c. Adverbio</p> <p>d. Sustantivo</p>	<p>C. Sustantivo</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos para dar sentido a los textos que produce</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>A: 4</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>R: 7</p>	<p>0</p> <p>O: 0</p>	<p>7</p> <p>7</p>	<p>Acción de nivelación:</p> <p>Explicación por medio de recursos interactivos de las categorías gramaticales, haciendo hincapié en: Sustantivo.</p> <p>Con las siguientes palabras, haz una lista de sustantivos comunes y otros, de propios:</p> <p>Bandera- cofre- Colombia –plaza – Risaralda – cerebro- Amazonas – corazón – Brasil.</p> <p>Construye cinco oraciones con sustantivos compuestos.</p> <p>Escribe un sustantivo individual que corresponda a los siguientes sustantivos colectivos: Archipiélago, escuadra, auditorio, jauría, manada, cardumen, rebaño, bandada, enjambre, equipo.</p> <p>Acción de progreso:</p>	<p>1 hora</p>
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>de mis propios argumentos.</p> <p>Competencia:</p> <p>Textual y socio-cultural.</p>	<p>comunicativo .</p>						<p>Se le explican otras categorías gramaticales relacionada a los sustantivos, como los artículos.</p> <p>Subraya, con rojo, los artículos en las siguientes oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los excursionistas se alojaron en el hotel. • Los alumnos deben practicar gimnasia. • Lo cortés, no quita lo valiente. • ¿Me prestarías un diccionario? • Un perro aullaba en la calle. • La muchacha cuenta hasta veinte. <p>Elabora un escrito de 10 renglones en el cual describas una persona, en este escrito debe incluir artículos y sustantivos (artículos en rojo y sustantivos con verde).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!





<p>Texto continuo.</p> <p>Ítem: 4.</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Competencia:</p>	<p>DBA-N.º 3</p> <p>Articula las características del contexto en el que produce un texto para ampliar su comprensión.</p>	<p>24. Proceso</p> <p>Análisis textual.</p> <p>Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo 3 Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:</p> <p>a. Sobre esdrújula</p>	<p>Esdrújula</p>	<p>Evalúa el uso y diseño adecuado de planes textuales para la presentación de ideas y saberes en los textos que produce, teniendo en cuenta el tipo de acentuación.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>11</p> <p>A: 3</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>R: 8</p>	<p>0</p> <p>O: 0</p>	<p>8</p> <p>8</p>	<p>Acción de nivelación:</p> <p>Explicación de tipos de acento, división de una palabra en sílabas, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújula.</p> <p>Completa las afirmaciones:</p> <p>1. Las palabras: Legal, café, azul, teléfono y pasar no son graves, porque _____</p> <p>2. Las palabras árbol, manada, harina, paseo y fósil son graves, porque _____</p> <p>3. A las palabras ángel, trébol, álbum y cóndor, que son graves, se les marca tilde porque _____</p> <p>4. A las palabras casa, ropa, reglas y cabello, que son graves, no se les marca tilde, porque _____</p> <p>Subraya las esdrújulas.</p>	<p>1 hora</p>
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Textual y literaria.		b. Grave c. Esdrújula d. Aguda						Fábrica, hábil, tránsito, estándar método, Relámpago, visión matemáticas, músico, órgano Armonía, ágil, micrófono, azúcar acróstico. Acción de progreso: Une las siguientes palabras, con la etiqueta que corresponda a cada una en función del acento, el número de sílabas y la tilde.
Texto continuo.  	PRODUCCIÓN TEXTUAL	DBA – N°. 1	25. Proceso De acuerdo con el texto	Responde esta	Evalúa las estrategias descriptivas				

Anís	Aguda – trisílaba – con tilde
Pimentón	Esdrújula – trisílaba – con tilde
Ferejil	Aguda – trisílaba – sin tilde
Albahaca	Llana – trisílaba – sin tilde
Azúcar	Llana – tetrasílaba – sin tilde
Canela	Esdrújula – tetrasílaba – con tilde
Orégano	Sobresdrújula – hexasílaba – con tilde
Cúrcuma	Llana – trisílaba – con tilde
Condimentameño	Aguda – bisílaba – con tilde

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem:5</p>	<p>Texto continuo</p> <p>Subproceso :</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Competencia:</p>		<p>de la lectura No 01 titulado:”LAS HORMIGAS”, de la revista National Geographic , argumentar: ¿Cuál es la intención del texto?</p>	<p>abierto a.</p>	<p>explicativas para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>									
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Textual, gramatical y literaria.										
Ítem 6	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación</p>	<p>DBA N 5</p> <p>Comprenden de discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>DBA N 6</p> <p>Interpreta textos informativos</p>	<p>Proceso interpretar</p> <p>6. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”.</p> <p>¿Considera usted que teniendo en cuenta las características mencionadas, se pueden denominar</p>	c. Auto Organizador as.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto	1 2 6 10 11 A: 5	3 4 5 7 8 9 R: 6	0 O: 0	6 6	<p>Acciones de nivelación:</p> <p>Lectura del texto titulado “Las Hormigas” y búsqueda de las definiciones de cada una de las palabras del párrafo 3. Después, se escribe la idea general del párrafo.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Lectura del texto “La anorexia un trastorno de la alimentación” y responde:</p> <p>¿Qué tipo de texto es? Identifica su estructura y marca en el texto.</p>	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>n en una tipología textual.</p> <p>Competencia Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>vos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>y clasificar a las hormigas como animales:</p> <p>a. Trabajadora</p> <p>s.</p> <p>b. Inteligentes.</p> <p>c. Auto Organizadoras.</p> <p>d. Instintivas.</p>		particular.						
Ítem 7	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	DBA N 6 Interpreta textos informativos, expositivos,	Proceso interpretar 7. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea	B)	Explica los conceptos principales de sus	1 2 3 4	6 7 8	0	3	Acciones de nivelación: Explicación con ayuda de medios tecnológicos la importancia del glosario. Busco en el diccionario la definición, características,	1 hora



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Texto continuo</p> <p>Subproceso :</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación</p>	<p>narrativos , líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>expresada en el párrafo 3, ¿A que se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hypersociales...”?</p> <p>A) Que las hormigas son animales muy amigables.</p> <p>B) Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.</p> <p>C) Que las hormigas son compatibles con el resto de animales.</p> <p>D) Que las hormigas son seres</p>	<p>de forma organizada entre ellas.</p>	<p>textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p>	<p>5 9 10 11</p> <p>A: 8</p>	<p>R: 3</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>sinónimos y antónimos de la palabra “Hipersociales”.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Leo el texto “La anorexia un trastorno de la alimentación” y busca la definición de las palabras desconocidas o con las cuales se encuentre muy poco relacionado.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------	----------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ón para cada uno de los tipos de texto que he leído.		que pueden convivir con los humanos.								
Ítem 8	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y</p>	<p>DBA N 6</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales</p>	<p>Proceso interpretar</p> <p>8. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta</p> <p>A) Sí B) No</p>	B) No	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	1 2 3 6 8 10 11	4 5 7 9	0		<p>Acciones de nivelación:</p> <p>Leer el texto "Las Hormigas" y consultar en internet o mirar documentales sobre las hormigas y la importancia del grupo.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Leo el texto "La anorexia un trastorno de la alimentación" y escribo la conclusión que deja el escrito.</p>	1 hora
						A: 7	R: 4	O: 0	4		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>y no formales.</p> <p>DBA N 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>									
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem 9</p>	<p>LITERATURA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Competencia</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio,</p>	<p>DBA N 6</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Proceso identificar</p> <p>9. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado "La cigarra y la hormiga". ¿A qué texto narrativos estamos refiriendo?</p> <p>A) La Fábula B) El Mito C) El Cuento D) La Leyenda</p>	<p>A) La Fábula</p>	<p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	<p>1 2 4 5 6 9 10 11 A:8</p>	<p>3 7 8</p> <p>R: 3</p>	<p>0</p> <p>O: 0</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Acciones de nivelación:</p> <p>Análisis del título "La Cigarra y La Hormiga", y escritura sobre una fábula teniendo en cuenta este tema.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Lectura de la fábula "La Cigarra y La Hormiga" e identificación de la estructura de dicho texto.</p>	<p>1 hora</p>
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.										
Ítem 10	LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	DBA N 5 Comprendo discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Proceso identificar 10. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.	A) No	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones	1 4 6 9 11 A: 5	2 3 5 7 8 R: 5	7 O: 1	6 6	Acciones de nivelación: Se busca en diferentes fuentes la definición de texto literario teniendo en cuenta diversos autores, luego, se lee el texto "Las Hormigas" para analizar su contenido y el porqué no se puede inferir la definición de texto literario. Acciones de progreso: Leer y hacer un mapa mental de las características de los textos literarios, teniendo en cuenta bibliografía reconocida.	1 hora



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	A) No B) Sí		nes entre unas y otras a propósito o de su intención comunicativa.						
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--	--------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Item 11	LITERATURA Texto 2 discontinuo “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”	DBA-Nº 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite	11, Proceso explicar En el TEXTO Nº 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” se identifica una actitud positiva porque:	c) El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante y comprende la realidad en la cual circunda el texto y cada uno de los conflictos	2 4 6 7 8 11	1 3 5 9 10	0	5	Acciones de nivelación: Leo y analizo la caricatura “Cuida tu medio ambiente” luego, escribe las características percibidas en el receptor y emisor al momento de comunicarse. Acciones de progreso: Leo y analizo la caricatura “Cuida tu medio ambiente” teniendo en	1 hora
----------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	------------------------	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Subproceso : Conozco y caracterizo el lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad a la imagen</p>	<p>crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>a) El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor</p> <p>b) El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante</p> <p>c) El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante</p> <p>d) El hablante manifiesta inconformidad ante la</p>	<p>hechos desarrollados</p>	<p>A: 6</p>	<p>R: 5</p>	<p>O: 0</p>	<p>5</p>	<p>cuenta las características de todos los elementos de la comunicación, en este caso receptor, emisor, canal, mensaje y código.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-------------	-------------	-------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			actitud del receptor.								
Item 12	LITERATURA Texto discontinuo Eje curricular: literatura Sub-proceso Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar	DBA-Nº 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	12. Dada la conversación emitida en el TEXTO Nº 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto? a) Enojo, tolerancia. b) Conciencia, responsabilidad y conservación c) Conformidad,	B) Conciencia, responsabilidad y conservación	señala diferencias en el texto de acuerdo a los recursos impartidos	1 2 3 4 6 7 8 9 11	5 10	0		Actividades de nivelación: Lee el cuento titulado “Las dos Vasijas” e identifica los valores que se resaltan en la historia. Actividades de progreso: Lee el cuento titulado “Las Dos Vasijas” e identifica los valores que se resaltan en la historia, escribiendo el por qué y la definición del mismo.	1 hora
							A: 9	R: 2	O: 0	2	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	expresividad al escrito.		compromiso y desigualdad								
Item 13	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de</p>	<p>DBA- 1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones</p>	<p>En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU AMBIENTE”, ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación?</p> <p>a). Reflexión</p> <p>b). Cuidado y defensa del medio</p> <p>c). Autocuidado</p> <p>d). Todas las anteriores</p>	<p>d) Todas las anteriores</p> <p>Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva</p>	1 3 4 7 9 10 11	2s 5 6 8	0	4	<p>Acciones de nivelación:</p> <p>Toma tres noticias o hechos, impartidos por los medios de comunicación, una de televisión, una de periódico, una de radio y analiza qué enseñanza imparten estos medios al transmitir esa noticia.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Toma tres noticias o hechos, impartidos por los medios de comunicación, una de televisión, una de periódico, una de radio y analiza para qué le sirve a usted conocer sobre ese tema, teniendo en cuenta el contexto y necesidades actuales.</p>	1 hora	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	comunicación masiva	discursivas..										
Item 14	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Texto discontinuo Subproceso: Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios.	DBA-1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones	Según el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Cuál es la función de los medios de comunicación? a. Educar b. Concientizar c. Desinformar d. Confundir	a) Selección y clasificación a la información emitida por los medios de comunicación masiva.	1 2 3 7 8 9 11	4 5 6 10	0				Actividades de nivelación: Lectura del artículo titulado “Funciones de los medios de comunicación en la vida”, y diseño de un cuadro sinóptico en el que se resalten esas funciones. Acciones de progreso: Lectura del artículo titulado “Funciones de los medios de comunicación en la vida”, y posterior análisis de tres caricaturas teniendo en cuenta los aspectos dados en la lectura anterior.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de comunicaci ón masiva	discursiv as..								
Item 15	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Texto discontinuo Subproceso : Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios.	DBA-1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producci	De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación? a. Irresponsabilidad b. Autoestima c. Indiferencia d. Complicidad	c) Indiferencia	Selección y clasificación a la información emitida por los medios de comunicación masiva.	6	1 2 3 4 5 7 8 9 10 11	0		Actividades de nivelación: Escoge tres caricaturas e identifica los antivalores que se resaltan en las historias. Actividades de progreso: Escoge tres caricaturas e identifica los antivalores que se resaltan en la historia, escribiendo el por qué y la definición del mismo.
								O: 0	10	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de comunicaci ón masiva	ones discursiv as..				A: 1	R: 10				
--	----------------------------	------------------------	--	--	--	---------	----------	--	--	--	--

Ítem 16	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Texto discontinuo Subproceso: Caracterizó obras no verbales (pintura	DBA-1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma	Identificar Teniendo en cuenta que el TEXTO N°2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, es una historieta, identifico cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo. A. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada,	B. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces	Identifica la situación correcta en el contexto o plantea para poder distinguir los diversos procesos	7 8	1 2 3 4 5 6 9 10 11	0		Acciones de nivelación: Leo sobre la definición de “Historieta”, luego relaciono varios conceptos en un organizador gráfico. Acciones de progreso: Lee la introducción a la historieta “Salvemos nuestros bosques”, luego, observa las imágenes y completa la historia con los diálogos, arrastra los globos con las onomatopeyas según corresponda.	1 hora
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------------------------------------------	---	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Competencias</p> <p>Comunicativas</p>	<p>como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>agregando un punto de vista crítico.</p> <p>B. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.</p> <p>C. Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.</p>	<p>está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.</p>	<p>comunicativos que se presentan en los textos.</p>	<p>A: 2</p>	<p>R: 9</p>	<p>O: 0</p>	<p>9</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------	-------------	-------------	----------	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem 17</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>DBA-1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>Inferir</p> <p>Teniendo en cuenta el TEXTO N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: “LA EDUCACIÓN EMPIEZA EN CASA, NO LO OLVIDES”</p> <p>a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al receptor.</p> <p>b. Porque de esta manera la caricatura presenta</p>	<p>c.</p> <p>Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje e que el autor quiere transmitir.</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de los medios masivos de la comunicación dentro del entorno educativo para reconocer el mensaje y la intensidad del mismo que quiere</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>A: 10</p>	<p>2</p> <p>R: 1</p>	<p>0</p> <p>O: 0</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>Acciones de nivelación y progreso:</p> <p>Teniendo en cuenta que solo un estudiante reprobó esta pregunta, todo el grupo deberá consultar sobre el uso de la mayúscula, luego, con ayuda de ejemplos expondrán ante sus compañeros.</p>	<p>1 hora</p>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	----------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	Competencias Comunicativas Por conocimientos Inferencia		un contenido y una forma estética. c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.		transmitir.						
Ítem 18	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo	DBA-2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en	18. Observar e identificar En la historieta TEXTO N°2, se evidencia la unión de diversas culturas, ¿con qué fin crees que el autor evidencia esta relación? a. Para ampliar su mensaje y poder llegar a	a. Para ampliar su mensaje y poder llegar a más espectadores para que	Comprende la importancia de la ética de la comunicación en las integraciones de las diversas	1 3 4 6 7 10 A: 6	2 5 8 9 11 R: 5	0 O: 0	5 5	Acciones de nivelación: Analiza la historieta “Cuida tu medio ambiente”, luego, escribe un párrafo de mínimo 5 renglones de cuál es la importancia de unir diversas culturas en un mismo texto. Acciones de progreso: Busco y leo un artículo corto que se relacione con el cuidado del medio	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>comparo con el mío.</p> <p>Competencias</p> <p>Cognitivas</p> <p>éticas</p> <p>Comunicativas</p>	<p>contextos escolares y sociales.</p>	<p>más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente.</p> <p>b. Para ampliar su mensaje y demostrar que gracias a la unidad el mundo puede tener un cambio.</p> <p>c. Para que todas las culturas que logren captar su mensaje se sientan identificadas.</p>	<p>todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente.</p>	<p>culturas para manifestar mensajes en los contextos requeridos.</p>					<p>ambiente teniendo en cuenta diversas culturas.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Item 19</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Comunicativa</p> <p>Cultural</p> <p>Ética</p> <p>Subproceso: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes</p>	<p>DBA-2.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>19. Proceso Valorar</p> <p>¿De qué manera la historieta presentada fortalece las relaciones interpersonales en el área de lengua castellana?</p> <p>a) Al integrar a los miembros de diversas culturas y costumbres para valorar y afianzar los objetivos de cada uno.</p> <p>b) Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para</p>	<p>b) Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para valorar las relaciones interpersonales en el área de lengua castellana?</p> <p>a) Al integrar a los miembros de diversas culturas y costumbres para valorar y afianzar los objetivos de cada uno.</p> <p>b) Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para</p>	<p>Valora las situaciones comunicativas auténticas teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que se pueden evidenciar en diversos tipos de textos.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>A: 9</p>	<p>2</p> <p>8</p> <p>R: 2</p>	<p>0</p> <p>O: 0</p>	<p>2</p>	<p>Acciones de nivelación</p> <p>Analiza las tres historietas presentadas, y escribe de qué manera fortalece las relaciones interpersonales en el área de lengua castellana.</p> <p>Actividades de progreso:</p> <p>Escribe un texto en el que resalte la importancia de trabajar historietas en el área de lengua castellana.</p>	<p>1 hora</p>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	----------------------	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------



"Formando líderes para un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.		fortalecer, valorar y afianzar las actitudes de respeto y tolerancia entre ellos. c) Al manifestar la unidad que se presenta en las diversas culturas.							
Item 20	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo	DBA-2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales	20. Proceso producir Elabora un texto expositivo en el cual se evidencia la importancia de cuidar y conservar el medio	Pregunta abierta.	Demuestra sus conocimientos y se autoevalúa basándose en la ética					



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>competencia textual</p> <p>Producción textual</p>	<p>y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA-8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de</p>	<p>ambiente, teniendo en cuenta la importancia de la ética de la comunicación en diversas culturas.</p>		<p>de la comunicación y las relaciones que implica.</p> <p>Produce textos expositivos acordes a la situación comunicativa..</p>										
--	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.								
--	--	------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA

GRADOS Y CURSOS

OCTAVO

DOCENTES FACILITADORES en C.E

RAFAEL ACEVEDO CÁCERES

DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-
CÓDIGO

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

TÍTULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

N° de estudiantes asistentes: Fecha de aplicación:

15

23 Septiembre 2021

Total Aprobados:

Total de Reprobados

Total Ausentes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3

12

0

OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0
------------------	--------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE- Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RES PU EST A CLA VE	EVIDENCIAS -N° de orden	AP	REP	OMISION	TOT	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
						RO	RO	ES	AL		
						BA	VA		EN		
						DO	DO		MEJ		
						S	S		ORA		
									ACA		
									DÉM		
									ICO		
									Repr		
									+		
									Omisiones		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>TEXT O 1</p> <p>Ítem: 1</p>	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien</p>	<p>DBA N. 3</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>En el tercer párrafo, la frase "...De ellas quedan sólo pequeñas esferas..." la palabra subrayada reemplaza a</p> <p>A. Violentas explosiones .</p> <p>B. Enanas pequeñas.</p> <p>C. Estrellas.</p> <p>D. Radiaciones .</p>	<p>c.) Estrellas</p>	<p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>12</p> <p>15</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>13</p> <p>14</p>	<p>0</p> <p>A: 8</p> <p>R: 7</p> <p>O: 0</p>	<p>7</p> <p>7</p>	<p>Acciones de nivelación:</p> <p>Análisis del tercer párrafo del texto ¿Por qué brillan las Estrellas?, esto se hará palabra por palabra teniendo en cuenta su significado individual y global.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Lectura global del texto ¿Por qué Brillan las Estrellas?</p>	<p>1 hora</p>
	<p>"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"</p>										





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento</p>										
TEXT O 1	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	DBA N. 3 Reconoce en las producciones	En la expresión “Esta fuente casi inagotable de	d.) Especifica el	Identifica las estrategias narrativas del autor	1 2 3	4 7 13	0	3	Acciones de nivelación y progreso: Consulta y estudio sobre el uso de los dos puntos (:) en escritos,	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 2</p>	<p>ÓN TEXTUA L</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproce so:</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptual es y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que</p> <p>A. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.</p> <p>B. Informa sobre los elemento s de las estrellas.</p> <p>C. Describe la</p>	<p>tie mp o de vid a del Sol .</p>	<p>para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p>	<p>5 6 8 9 10 11 12 14 15</p>	<p>A: 12 R: 3</p>	<p>O: 0</p>	<p>exposición teniendo en cuenta ejmplos.</p>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------	-------------	---------------------------------------------------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	Competencia		producción de energía nuclear. D. Especifica el tiempo de vida del Sol.							
	análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto									
TEXTO 1 Ítem: 3	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo	DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas,	El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? porque A. Explica la razón del	a.) Explica la razón del principio luminoso	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	13 14 15	1 2 3 4 5 6 7 8	0	12	Acciones de nivelación: Analizo cinco títulos de diferentes textos, y escribo por qué consideran que el autor haya decidido poner ese título y no otro. Acciones de progreso:





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Subproceso:</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos</p>	<p>aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>principio luminoso de estos astros.</p> <p>B. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.</p> <p>C. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias</p>	<p>nos o de estos astros.</p>	<p>A: 3</p>	<p>9 10 11 12</p> <p>R: 12</p>	<p>O: 0</p>	<p>12</p>	<p>En el texto ¿Por qué Brillan las Estrellas? Distinga la presencia de los narradores.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------	--------------------------------------------	-------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	y culturales. Competencia Análisis, comprensión, razonamiento.		ciencias. D. Argumenta cómo y cuándo o el Sol se convertirá en estrella.							
TEXTO 1 Ítem: 4	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y	Finalizando el primer la frase "...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos <u>miles de grados Celsius</u> y de <u>hasta muchos</u>	c. Temperaturas de muchas calidades	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido	1 2 5 7 8 10 13	3 4 6 9 11 12 15	0	7	Acciones de nivelación: Lectura de textos que impliquen el tema de los grados celsius, explicación de estos teniendo en cuenta el contexto de la lectura. Acciones de progreso: Después de leer el texto titulado ¿Por qué Brillan las estrellas?,





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p>	<p>novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>millones de grados en su interior.” Lo subrayado hace referencia a</p> <p>a. Temperaturas demasiado frías.</p> <p>b. Temperaturas templadas en el espacio.</p> <p>c. Temperaturas demasiado calientes.</p> <p>d. Temperaturas ideales para vivir en ellas.</p>	<p>ente.</p>	<p>en una región.</p>	<p>14</p> <p>A: 8</p>	<p>R: 7</p>	<p>O: 0</p>	<p>7</p>	<p>consulta la biografía del autor Erich Uberlacker e identifica por qué escribió este texto.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-----------------------	-----------------------	-------------	-------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Textual, gramatical													
TEXT O 2 Ítem: 5	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprender o el sentido	DBA- N°1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del	Según el texto anterior se podría decir que estos: a. Una entrevista: su estructura presenta un dialogo entre un entrevistador y un entrevistado. b. Un artículo periodístico: expresa un punto de	d.) Una noticia: informa un suceso de actualidad de	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen.	1	2	0	10	Acciones de nivelación: Estudio los textos: Entrevista, artículo periodístico, editorial y noticia; hago un mapa mental teniendo en cuenta la definición, características y estructura de estos textos. Acciones de progreso: Selecciona una noticia, debe organizar la información de esta en herramientas cognitivas. de comunicación.	1 hora			
						3	4	5	6			7	8	9





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia: Semántica</p>	<p>autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>vista en relación con un hecho de actualidad.</p> <p>c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector.</p> <p>d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.</p>	<p>ner a clara, ordenada y objetiva.</p>							
<p>TEXTO 2</p>	<p>COMPRESIÓN</p>	<p>DBA N°. 6</p> <p><i>"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"</i></p>	<p>¿Cuál cree usted que es la</p>	<p>b.) Le preocu</p>	<p>Elabora hipótesis sobre el sentido</p>	<p>2 3</p>	<p>1 5</p>	<p>0</p>	<p>9</p>	<p>Acciones de nivelación: Trabajo sobre pistas para identificar la intención del autor</p>	<p>1 h</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ítem: 6	INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	intención del autor respecto al texto?	pa sol o la exp osi ció n de los he chos ·	global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	4 6 7 8	8 10 11 12	A: 6 R: 9 O: 0	9	respecto a un texto, haciendo hincapié en el texto titulado “Manifestaciones de los Genes Humanos”. Acciones de progreso: Identifica en el texto “Manifestaciones de los Genes Humanos” las características retóricas de la tipología textual presente en el mismo.	or a
			a. Quiere influir en el lector con sus ideas. b. Le preocupa solo la exposición de los hechos. c. Quiere que el lector no esté de acuerdo con lo que él propone. d. No quiere influir en								



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Pragmática		lector con sus ideas.								
TEXTO 2 Ítem: 7	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los	DBA N°. 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas” a. La confusión	d.) La confusión y la polémica se deben a la manipulación	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	4 5 6 14 15 A: 5	1 2 3 7 8 9 11 12 13 9	10 O: 1	10 10	Acciones de nivelación: Análisis de textos teniendo en cuenta su tipología. Acciones de progreso: Escribe los conceptos más relevantes del texto titulado “Manifestaciones de los Genes Humanos”.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Pragmática</p>		<p>y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales.</p> <p>b. La confusión y la polémica se deben a los cambios científicos que atentan contra los intereses de los comerciantes.</p>	<p>hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.</p>							
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			<p>c. La confusión y la polémica se deben a la dificultad de las personas al tratar de comprender los cambios sociales.</p> <p>d. La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo</p>							
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			de lo genético.									
TEXT O 2 Ítem: 8	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicat	DBA N° 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto? a. Propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los que manipulan la genética. b. No propone ninguna alternativa de	b.) No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	3	1	0	11	Acciones de nivelación: Identico el tema central del texto “Manifestaciones de los Genes Humanos”, teniendo en cuenta su tipología y contexto. Acciones de progreso: Analiza las características deñ texto “Manifestaciones de los Genes Humanos”.	A: 4 R: 11 O: 0	11
						9	2	11	4			





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>iva de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p> <p>Semántica y pragmática</p>		<p>solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.</p> <p>c. Crítica los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos.</p> <p>d. Invita a reflexionar sobre como favorecerían a la humanidad</p>	<p>n, ref erenci and o los pos ibl es abu sos de los me rca der es o co me rci ant es.</p>							
--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves.								
TEXT O 3 Ítem: 9	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Analizo los	DBA N°. 1 Caracteriza a los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención	El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir que este texto está escrito en prosa?	c.) La prosa es referida a la expresión habitual, no formal de la	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	1	2	0	8	Acciones de nivelación: Explicación de la prosa y el verso teniendo en cuenta sus características, e identificación de una de estas en el texto “Editorial Periodístico”. Acciones de progreso: Busca estrategias para organizar la información dada en el texto titulado “Editorial periodístico”.	1 hora
			a. Cuando hablamos de editorial	A: 7 R: 8 O: 0		5 7 10 12 13 14 15	3 4 6 8 9 11	8			





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramática y sintáctica</p>	<p>comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p>	<p>nos referimos a un escrito común.</p> <p>b. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia.</p> <p>c. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.</p> <p>d. Cuando se escribe</p>	<p>de versos o rimas.</p>							
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			se quiere decir un pensamiento propio.								
TEXT O 3 Ítem: 10	COMPR ENSIÓN E INTERP RETACIÓN TEXTUA L Texto continuo Subproce so: Infiero otros sentidos	DBA N°. 1 Caracteriz a los discursos presentes en los medios de comunicac ión y otras fuentes de informació n, atendiendo al contenido, la intención comunicat iva del	A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor? a. El estudiant	c.) El est udi ant e no rea liz ó su pro pia val ora ció n de jui	Identifica la función social de los medios de comunicaci ón y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	3	1	0	5	Acciones de nivelación: Análisis de situaciones contextuales relacionadas al colegio e interacción docente – estudiante. Acciones de progreso: Infiere el significado de palabras desconocidas del texto “Editorial Periodístico” de acuerdo con el contexto y los propósitos del texto.	1 h or a
						5	2				
						7	24				
						8	6				
						9	11				
						10					
						12					
						13					
						14					
						15					
						A:10	R: 5	O: 0	5		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Competencia:</p>	<p>autor y al contexto en que se producen</p>	<p>e hizo copia de la actividad</p> <p>b. El estudiante no realizó la actividad</p> <p>c. El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.</p> <p>d. El estudiante le restó importancia a la actividad</p>	<p>cio .</p>							
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Comunicativa, socio-cultural															
TEXTO 3 Ítem: 11	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprender el sentido global de cada uno de los	DBA N° 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al	Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a: a. Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en	a.) Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarcan	5	1	0	11	Acciones de nivelación: Identifica las palabras desconocidas del texto “Editorial periodístico”, y haz un análisis subjetivo de la posible definición de estas palabras teniendo en cuenta el contexto en el que son usadas. Acciones de progreso: Escribe el manejo que considere hace el editorial periodístico sobre la información que obtienen.	1 hora						
					8	2	11	3			13	4	6	7	9	10





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comprensión.</p>		<p>contexto en que se producen</p>	<p>en cuenta su contexto.</p> <p>b. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.</p> <p>c. Una proposición cierta o falta sobre un tema definido.</p> <p>d. Un comentario a favor de</p>	<p>cuenta su contexto.</p>							
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			una temática.								
TEXT O 3 Ítem: 12	COMPR ENSIÓN E INTERP RETACI ÓN TEXTUA L Texto continuo Subproce so: Comprend o el sentido global de cada uno de los textos que leo, la	DBA-N.º 3 Reconoce en las produccio nes literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la	Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico?	a.) La opi nio n del aut or con res pec to a un te ma	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	3 5 8 10 12 14 15	1 2 4 6 7 9 11 13	0	8	Acciones de nivelación: Explicación de las características e importancia de un editorial. Acciones de progreso: Consulta un editorial periodístico y compártelo con los compañeros.	1 h or a
			a. La opinion del autor con respecto a un tema. b. La forma como se expresa el autor. c. Lo largo del texto		A: 7 R: 8	O: 0	8				





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comunicativa</p>	<p>la identidad cultural que recrea.</p>	<p>d. Las palabras que utiliza</p>								
<p>TEXT O 4</p> <p>IMAGEN 1</p>	<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN</p>	<p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que</p>	<p>Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que</p>	<p>c.) Colo m bi</p>	<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a</p>	<p>1 6 14</p>	<p>2 3 4 5</p>	<p>0</p>	<p>12</p>	<p>Actividades de nivelación:</p> <p>Análisis de la caricatura ¿Ya están todos conectados para iniciar la clase?, teniendo en</p>	<p>1 hora</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 13</p>	<p>TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos,</p>	<p>lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>hace referencia a:</p> <p>a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual.</p> <p>b. Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red.</p> <p>c. Colombia no está preparada para asumir la</p>	<p>no está preparada para asumir la educación virtual.</p>	<p>partir de la relación de información explícita e implícita.</p>	<p>A: 3</p>	<p>7 8 9 10 11 12 13 15 12</p>	<p>O: 0</p>	<p>12</p>	<p>cuenta el contexto de cada uno de los estudiantes en virtualidad.</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------	----------------------------------------------------------------	-------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos entre otros.		educación virtual. d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.								
TEXT O 4 IMAGEN 1 Ítem: 14	COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del	El contexto que muestra la imagen es desalentador porque: a. Muestra la realidad que se vive en nuestro país. b. <i>...derechos para la construcción de un nuevo país en paz"</i>	d. Tras la pandemia se pudo	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	3 6 9 10 12 14 15	1 2 4 5 7 8 11	0	8	Acciones de nivelación: Análisis de la caricatura ¿Ya están todos conectados para iniciar la clase? Analizando porque es desalentadora. Acciones de progreso:	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Texto continuo</p> <p>Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas</p>	<p>texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>b. Viven en la pobreza porque quieren.</p> <p>c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan.</p> <p>d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos</p>	<p>den cia r en ma yor pro por ció n la des igu ald ad en la que viv im os</p>		<p>A: 7</p>	<p>13</p> <p>R: 8</p>	<p>O: 0</p>	<p>8</p>	<p>Realizar una caricatura donde se evidencie la teoría de este tipo de texto discontinuo.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------	-----------------------	-------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.										
TEXT O 4 IMAG EN 1 Ítem: 15	COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción	La imagen anterior pertenece al campo: a. Del lenguaje no verbal b. De la dram	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	3 5 9 11 13 15	1 2 4 6 7 8	0	9	Acciones de nivelación: Explicación e identificación del lenguaje verbal y no verbal, identificación de esto en diferentes ejemplos. Acciones de progreso: Identificar las características del lenguaje verbal y no verbal en caricaturas relacionadas a la educación virtual.	1 h o r a	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos</p>	<p>n y circulación.</p>	<p>aturgia c. Del estructuralismo d. Del lenguaje verbal</p>			<p>A: 6</p>	<p>R: 9</p>	<p>0</p>	<p>9</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------	--	--	-------------	-------------	----------	----------	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	entre otros.															
TEXT O 4 Ítem: 16	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de: a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes. b. Tristeza, pues no ve a nadie. c. Admiración, pues se refleja el interés. d. Desconocido, pues le preocupa la	d. Desconocido, pues se preocupa a la situación de sus estudiantes antes.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	2	1	0	5	Actividades de nivelación: Busca tres caricaturas de matador, analiza en ellas las expresiones faciales de los personajes y descríbelas en tu cuaderno. Actividades de progreso: Analiza las características propias de la caricatura, teniendo en cuenta que es un texto discontinuo que también maneja estructura establecida.	1 hora					
						3	4	5	6			7	13	8	14	9

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.		situación de sus estudiantes.								
IMAGEN 1	MEDIOS DE COMUNICACIÓN	DBA1. Caracterizalos	Con la expresión del cartel, el	b.) crítica	Infiere el significado de palabras de acuerdo	2 6	1 3	0	9	Acciones de nivelación: Escoge tres caricaturas donde se identifique la celebración de	1 h





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 17</p>	<p>Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y</p>	<p>discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>autor pretende</p> <p>A. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.</p> <p>B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.</p> <p>C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.</p>	<p>iró nic am ent e alg una s cel ebr aci one s cul tur ale s cue stio nan do su sin cer</p>	<p>con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>	<p>11 12 13 15</p>	<p>4 5 7 8 9 10 14</p>	<p>A: 6 R: 9 O: 0</p>		<p>determinadas fechas como día de la madre, día de la mujer, día del amor y de la amistad, y analiza la expresión escrita del cartel.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Compara tres caricaturas donde se identifique la celebración de determinadas fechas como día de la madre, día de la mujer, día del amor y de la amistad, enfatiza en la expresión escrita del cartel.</p>	<p>or a</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	tatuajes, entre otras.		D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.	ida d.							
IMAGEN 1 Ítem: 18	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo Subproceso:	DBA2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer? a. Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista. b. Está triste, pues su esposo le regaló un cartel. c. Está indiferent	c) Está indiferente pues siempre todo lo toca a	Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.	2 9 12 13 14 15	1 3 4 5 6 7 8 10 11	0 O: 0	9	Acciones de nivelación: Escoje tres caricaturas donde se note la expresión facial de los personajes, y describe los gestos de cada uno de los personajes. Acciones de progreso: Elige una canción popular de su región y analiza sus contenidos y estructura.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Caracteriz o diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.		e pues siempre todo le toca a ella. d. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración.	ella .							
IMAGEN 1 Ítem: 19	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO	DBA1. Caracteriza a los discursos presentes en los medios de comunicación y otros	Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino, ¿Cuál es la enseñanza que podemos	c.) Las labores domésticas son	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos	2 9 12 13 14 15	1 3 4 5 6 7	0	9	Acciones de nivelación: Análisis de tres caricaturas que estén relacionadas a la igualdad entre el género femenino y masculino. Acciones de progreso:	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizar o diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>interpretar de la imagen?</p> <p>a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas.</p> <p>b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar.</p> <p>c. Las labores domésticas son</p>	<p>responsabilidad de</p>	<p>en que se enmarquen.</p>	<p>A: 6</p>	<p>8 10 11 R: 9</p>	<p>O: 0</p>	<p>9</p>	<p>Considera las implicaciones sociales que conlleva el mensaje presentado en la caricatura sobre día de la mujer.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-------------	---------------------------------	-------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			ad de ambos géneros Masculino y Femenino. d. Solo los hombres son detallistas.							
Items 20	PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Produzco textos orales de tipo argumentativo para	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y	¿Cuál crees que es la importancia del texto editorial del periódico? ¿Crees que influya en algo sobre quienes lo leen? Justifica tu respuesta.	Pregunta abierta	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita					





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Competencia</p> <p>Argumentativa, crítica</p>	<p>circulación.</p>																	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA

GRADOS Y CURSOS

NOVENO

DOCENTES FACILITADORES en C.E

RAFAEL ACEVEDO CÁCERES

DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA

**DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-
CÓDIGO**

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	<p>Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.</p>



ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



N° de estudiantes asistentes: **11**

Fecha de aplicación:
23 Septiembre 2021

Total Aprobados:

Total de Reprobados

Total Ausentes

4

7

0

OPTIMO 5.0 - 4.5

BUENO
4.5 – 3.8

ACEPTABLE
3.7 – 3.0

INSUFICIENTE
2.9 – 1-6

DEFICIENTE 1.5
– 0.0



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE-Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS -N° de orden	APROBADO	REPROBADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORA ACADÉMICO Repr+ Omisiones	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
Texto continuo Ítem: 1	PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso:	DBA N°. 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Proceso: ¿Cuál de las siguientes palabras considera que se adecua más a la intención del autor al escribir el ensayo? a. Reflexionar b. prevenir c. exhortar	Clave b. prevenir	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática	0	1 2 3 4 5 6 7 8 9	0	11	Acciones de nivelación: Analiza el ensayo "Nuestra América" buscando la intención del autor, y escribe 5 palabras independientes que usted considere globalicen la intención. Acciones de progreso: Selecciona un texto de actualidad social, cultural	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Competencia: Gramática y sintáctica	ión, a partir del uso de estrategias de lectura.	d. justificar		a tratada y plantea su posición sobre la misma.	A: 0	10 11 R: 11	O: 0	11	o científico y analiza la intención del autor.	
Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL	DBA- N°6 Produce textos verbales y	De acuerdo a sus características estructurales, el anterior texto corresponde a:	Clave a. ensayo	Evalúa el rol que debe cumplir como	1 3 4	2	0	1	Acciones de nivelación: Explicación de la estructura del ensayo e identificación de textos.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 2</p>	<p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramática</p>	<p>no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>a. Ensayo</p> <p>b. Cuento</p> <p>c. Novela</p> <p>d. poesía</p>	<p>enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>A: 10</p>	<p>R: 1</p>	<p>O: 0</p>	<p>1</p>	<p>Acciones de progreso:</p> <p>Escriba un ensayo de algún tema de actualidad social.</p>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--------------	-------------	-------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	sintáctica y textual.										
Texto continuo. Ítem: 3	PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y	DBA N.º 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	3. Proceso análisis textual. Cuál de las siguientes oraciones considera que expresa mejor el contenido del siguiente fragmento “Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores”. a. A los más débiles corresponde el trabajo que lleva	Clave C	De cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre	1 4 5 6 7 8 9 10 11	2 3	0	2	Acciones de nivelación: Analiza la frase “Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto al interés y hábitos de mando de los opresores”. Escriba un párrafo explicando el significado de la frase anterior. Acciones de progreso: Selecciona un texto de actualidad social, cultural o científico y argumenta la posición personal.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Competencia:</p> <p>Textual y socio-cultural.</p>		<p>a otros pocos a la cima del poder</p> <p>b. El ejercicio el poder necesita tanto de aquellos que gobiernan como de aquellos que son gobernados</p> <p>c. Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados.</p> <p>d. los oprimidos son un grupo que da fuerza y estabilidad al orden social, necesario pra mantener las jerarquías</p>		<p>la misma.</p>						
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ítems 4	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo	DBA N 2 Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción	4. Proceso interpretar Por qué considera que el autor menciona en el texto “No hay odio de razas, porque no hay razas” a. Porque niega las características étnicas y la cultura propia de los diferentes grupos étnicos	Clave C porque su intención verdadera era la de resaltar que no existen entre las personas	1	5	0	4	Acciones de nivelación: Análisis palabra a palabra de las frases: “No hay odio de razas, porque no hay razas”. Acciones de progreso: Busca otro texto que hable sobre “No hay odio de razas porque no hay razas” y escribe un resumen para compartir en clase.	1 hora
					2	7	9	10		

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>do a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>Competencia análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto</p>		<p>s grupos humanos</p> <p>b. porque para él, el hecho de pertenecer todos a la misma especie animal nos hace pertenecer a su vez a una única raza.</p> <p>c. porque su intención verdadera era la de resaltar que no existen</p>	<p>diferencias de origen que desatentan su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sentido o el odio</p>	<p>"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"</p>							
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			entre las personas diferenciadas de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido o el odio de las razas.	de las razas .																
			d. porque el hecho de que no existan razas hace que tampoco exista el odio entre ellas																	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem s 5</p>	<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subprocesos:</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales</p>	<p>DBA N</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p>	<p>5. Proceso Interpretar</p> <p>En la oración “Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones”. La palabra denodados puede reemplazarse por:</p> <p>a. Decididos b. Desprendidos c. Olvidado</p>	<p>CLAVE</p> <p>a. Decididos</p>		<p>2 5 6 7 9 11</p> <p>A: 6</p>	<p>1 3 4 8 10</p> <p>R: 5</p>	<p>0</p> <p>O: 0</p>	<p>5</p>	<p>Actividades de nivelación:</p> <p>Lee el ensayo Nuestra América e identifica las palabras desconocidas, escribelas y busca la definición de cada una.</p> <p>Actividades de progreso:</p> <p>Lee el ensayo Nuestra América e identifica las palabras desconocidas, escribelas y según el contexto del libro redacte la definición de cada una.</p>	<p>1 h o r a</p>
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	políticos en los cuales se han producido.		d. Forzados								
	Competencia Texto continuo, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto										
Ítems 6	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN	DBAN 6 Selección y uso de estrategias	6. Proceso Asociar	Clave: A		2 3 5	1 4 6	0	8	Acciones de nivelación: Lectura del ensayo Nuestra América y uso de una herramienta cognitiva para la	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención</p>	<p>as para comprender un texto.</p>	<p>Cuál de las siguientes estrategias utilizarías para entender la articulación de las ideas presentes en diferentes párrafos de un mismo texto</p> <p>a) Un mapa conceptual</p> <p>b) un glosario de términos</p> <p>c) un ensayo</p> <p>d) un resumen</p>				<p>A: 3</p>	<p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>R: 8</p>	<p>O: 0</p>	<p>8</p>	<p>estructuración de lo principal del texto.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Exposición sobre otras herramientas cognitivas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-------------	------------------------------------------------------------	-------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	comunicativa. Competencia análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto										
Ítems 7	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	DBA N Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de	7. Proceso Asociar En el fragmento del texto que dice “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. El	CLAVE b. Que sin importar la diversidad de	1 2 3 4 8 A: 5	5 6 7 9 10 11 R: 6	0 O: 0	6	Acciones de nivelación: Análisis palabra por palabra y luego de manera global de la siguiente frase: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.”	1 hora	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Construye o reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto</p>	<p>la literatura</p>	<p>autor referencia a:</p> <p>a. Que es necesario compartir y establecer intercambios culturales diversos entre las diferentes culturas de forma indiscriminada</p> <p>b. Que sin importar la diversidad de</p>	<p>hace influencias que pueden intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principales</p>	<p>"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"</p>							
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			<p>influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principios incorruptibles que los identifican como nación</p> <p>c. Que la prioridad en el desarrollo de una república</p>	<p>principios incorruptibles que los identifican como nación</p>								
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			debe estar centrada en establecer relaciones de mediación e intercambio respecto a otras naciones.								
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Ítems 9	LITERATURA	DBA-Nº 6.	9. Proceso explicar En el ensayo titulado	d.Los jóvenes	Alude a unos referentes	1 2	9	0	1	Actividades de nivelación y progreso: Escribe el análisis global de la siguiente frase: "Los	1 hora
------------	------------	--------------	----------------------------------------------	---------------	-------------------------	--------	---	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Texto continuo, Ensayo de José Martí</p> <p>Nuestra América</p> <p>Eje Curricular:</p> <p>Literatura</p> <p>Subproceso:</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias</p>	<p>atendido, funciona miento de la lengua en situación es de comunicación,</p> <p>a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p><u>NUESTRA AMÉRICA</u></p> <p>escrito por José Martí, en el fragmento “Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”; quiere decir que:</p> <p>a) Los jóvenes son unos vagos y no tienen capacidades.</p>	<p>quieren lograr un cambio y saben que solo podrán ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con</p>	<p>ideológicos, sociales de la realidad que se presenta de manera crítica en el texto.</p>	<p>3 4 5 6 7 8 10 11</p> <p>A: 10</p>	<p>R: 1</p>	<p>O: 0</p>	<p>1</p>	<p>jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”;</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------	-------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>s de autores latinoamericanos.</p> <p>Competencia literaria</p> <p>Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos</p>		<p>b) Los jóvenes solo piensan en el momento y no copian al otro.</p> <p>c) Los jóvenes poseen una ideología de guerra y creen que con las armas es la mejor forma de cambiar los ideales del corrupto.</p> <p>d) Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que</p>	<p>la nueva era de superación y cambios.</p>	<p>"Formando líderes para un nuevo país en paz"</p>							
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.		solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.								
Items 8	LITERATURA	DBA-Nº 6 Interpretación de textos atendiendo	Proceso para analizar Lea la siguiente frase "trincheras de ideas valen" <small>de un nuevo país en paz"</small>	C. Metáfora - Hipérbol	Primera frase: Metáfora: aplica el	1 2 9	4 5 6	3 7 8	8	Acciones de nivelación y progreso: Identifico las figuras literarias presente en la siguiente frase:	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Texto continuo</p> <p>Eje curricular: literatura</p> <p>Sub-proceso</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la Tradición oral latinoamericana</p>	<p>do al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>más que trincheras de piedra ``.</p> <p>¿Cuáles son las figuras retóricas que se identifican en la frase?</p> <p>a. Hipérbol e, Personificación, Metáfora</p> <p>b. Personificación, Hipérbaton, Similar</p>	<p>e-Personificación</p>	<p>concepto o una expresión de manera indirecta con la intención de sugerir una comparación que se evidencia con las palabras. (más qué)</p> <p>Hipérbole: Invierte el orden de</p>	<p>A: 3</p>	<p>10</p> <p>11</p> <p>R: 5</p>	<p>O: 3</p>	<p>8</p>	<p>“Trincheras de idea valen más que trincheras de piedra”.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	---------------------------------	-------------	----------	-----------------------------------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>merican a.</p>		<p>c. Metáfora , Hipérbol e, Personifi cación</p> <p>d.Símil, Metáfora, Hipérbaton</p>	<p>discurs o.</p> <p>Personi ficación : Atribuc ión de cualida des humana s a los animale s o a las cosas.</p> <p>Puesto que, se encuent ran todas las figuras retórica</p>							
--	-----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



					explícitas						
Items 10	LITERATURA Texto continuo 3. Eje curricular Literario Subproceso Conozco y caracterizo producciones	DBA-Nº 6 Interpretación de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	11. Proceso Analizar Dado el ensayo titulado Nuestra América escrito por José Martí, ¿Cuál es el tipo de ensayo con el que se aborda la temática? A. Ensayo literario y crítico. B. Ensayo científico C. Ensayo filosófico y político "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"	La respuesta es la C. Ensayo filosófico y político	Ya que, se encuentra visualizado en la temática trabajada y en el discurso reflexivo.	1 3 4 7 8 9 11 A: 7	2 5 6 10 R: 4	0 O: 0	4 4	Acciones de nivelación: Identifica en los ensayos siguientes el tipo al que pertenecen. Acciones de progreso: Escribe un ensayo con tema de actualidad de tipo literario.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	literarias de la tradición oral latinoamericana.		D. Ensayo argumentativo y crítico								
Ítems 11	LITERATURA Texto 4 continuo Ensayo de José Martí Nuestra	DBA-Nº 2 Incorporar símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico	12. Proceso Sintetizar La frase “ <i>Se ponen en pie los pueblos, y se saludan</i> ” hace referencia a: A. La hermandad entre pueblos <i>“Formando líderes en la construcción de un nuevo país en paz”</i>	Clave: A		3 5 6 7 8 A: 5	1 2 4 9 10 11 R: 6	0 O: 0	6 6	Acciones de nivelación: Identifica y escribe la idea principal del ensayo Nuestra América. Acciones de progreso: Crea una infografía a partir de un tema de actualidad.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>América</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades</p>	<p>publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>hispanoamericanos</p> <p>B. La relación entre los pueblos hispanoamericanos y Norte América.</p> <p>C. La aceptación del yugo Americano</p> <p>D. Un pueblo hispano que olvida luchar por su libertad</p>									
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	temporales, geográficas, de género, de autor, etc.										
	Competencia Literaria										
Items 12	LITERATURA	DBA-Nº 3:	13. Proceso evaluar o valorar	Clave: B.	Muestra que la temática	0	1 2	0	11	Acciones de nivelación: Lectura de varios textos para trabajar la	1 h





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Texto 5 continuo o Ensayo de José Martí Nuestra América Subproceso: Estable zco relaciones entre obras literarias latinoas</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Según lo leído e interpretado en el ensayo Nuestra América ¿Cuál es la temática principal?</p> <p>a. Expresar los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamó Nuestra América</p>	<p>La unión de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.</p>	<p>principal está relacionada con la realidad de los pueblos latinoamericanos y como el imperialismo quiere acabar con estos.</p>	<p>A: 0</p>	<p>R: 11</p>	<p>O: 0</p>	<p>11</p>	<p>identificación de la idea principal del texto.</p>	<p>ora</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--------------	-------------	-----------	-------------------------------------------------------	------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>americanas, procedentes de fuentes escritas y orales</p>			<p>b. La unión de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.</p> <p>c. Analizar críticamente la situación histórica determinada y, a partir de allí, la formulación de propuestas para el</p>									
---------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			cambio social. d. Analizar la colonización de Cuba y su relación con Estados Unidos.								
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Ítem: 13	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	DBA- 1	Identificar ¿Cuál es el medio de comunicación en el que se realiza la primera publicación del ensayo Nuestra América?	b) revisata	Por medio de la Revista Ilustrada de Nueva York, fue publicada	1 3 4 5 6 8	2 7 11	0	3	Acciones de nivelación: Identifica aspectos de presentación antes de la lectura de un ensayo.	1 h or a
--------------------	------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------	--------------	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>SIMBÓLICOS</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de informa</p>	<p>s; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>a) radio b) revista c) televisión d) periódicos</p>		<p>do este ensayo.</p>	<p>9 10 A: 8</p>	<p>R: 3</p>	<p>O: 0</p>	<p>3</p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--	------------------------	--------------------------	-------------	-------------	----------	--	--	--




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	ción masiva.										
	Compe tencia										
	cogniti vas y comuni cativas										
Ítem: 14	MEDI OS DE COMU NICAC IÓN Y OTRO S SISTE MAS SIMB ÓLIC OS	DBA-1 Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunic ación masiva dentro de contexto	Interpretar  ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia? a) No, porque los medios de	a) No, porq ue los medi os de com unic ació n vela n por sus inter eses	Evalúa el uso adecua do de los medios masivo s de la comuni cación dentro de la realidad social	1 8 9 10 A: 4	2 3 4 5 6 7 11 R: 7	0 O: 0	7 7	Acciones de nivelación: Escribe un párrafo sobre la imparcialidad que usted considera tienen los medios de comunicación al momento de transmitir una noticia.	1 h or a



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la</p>	<p>sociales, culturales y políticos</p>	<p>comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p> <p>b) Si, porque los medios de comunicación muestran las noticias tal y como se dan en la realidad</p> <p>c) Si, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país</p> <p>d) No, porque los medios de</p>	<p>proprios y no les conviene mostrar la información veraz.</p>							
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	sociedad actual.		comunicación siempre dicen la verdad.								
	Competencias Comunicativas Por conocimientos										
Ítem: 15	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	DBA-1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales	Explicar  De acuerdo con la caricatura de "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"	Los medios de comunicación criminalizan los	Se demuestra que los medios de comunicación criminalizan los	0	1 2 3 4 5 6 7	0	11	Acciones de nivelación: Análisis de caricaturas teniendo en cuenta la imparcialidad de los medios de comunicación al impartir una noticia.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>ÓLICOS</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los</p>	<p>asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>Matador, se puede afirmar que hace referencia a:</p> <p>a. Los medios de comunicación están de acuerdo con las marchas.</p> <p>b. Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.</p> <p>c. El hombre</p>	<p>movimientos sociales.</p>	<p>movimientos sociales.</p>	<p>A: 0</p>	<p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>R: 11</p>	<p>O: 0</p>					
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------	----------------------------------------------------	-------------	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>, la publici dad, los símbolo s patrios, las cancion es, los caligra mas, entre otros.</p> <p>Compe tencias</p> <p>Cogniti vas</p>		<p>tiene la necesida d de marchar por una mejor sociedad</p> <p>d. Los medios de comunic ación solo muestran lo que les conviene</p> <p>.</p>										
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



16	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo Una competencia pragmática o socio-cultural Subproceso Reconocer el lenguaje	DBA 6. Interpretar textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Proceso conocer: de acuerdo al ensayo leído, determine a qué tipología de ensayo pertenece: a. Literario b. Expositivo c. argumentativo d. Científico	a.Literario	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	1 3 10 A: 3	2 4 5 6 7 8 9 11 R: 8	0 O: 0	8 8	Acciones de nivelación: Identifica la tipología de los siguientes ensayos teniendo en cuenta su estructura. Acciones de progreso: Escribe un ensayo literario de un tema de actualidad.	1 hora
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



e como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar											
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

competencia:

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	semántico, literaria										
Items 17	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo competencia textual Subproceso Reconoce el lenguaje	DBA 1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista	Proceso comprender ¿Cuál es el objetivo del texto? a. Promover los derechos del hombre. b. busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse	b. busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullosos de sus	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre	1 2 3 4 6 8 10 11 A: 8	5 7 9 R: 3	0 O: 0	3	Acciones de nivelación y progreso: Identifica el objetivo de cada ensayo que se encuentra a continuación.	1 hora



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>e como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>competencia:</p>	<p>particular.</p>	<p>orgullosos de sus orígenes para enfrentar se a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.</p> <p>c. Reclamar su regreso del exilio</p> <p>d. Decirle al mundo sus sentimientos</p>	<p>origenes para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.</p>	<p>el mismo.</p>							
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	semántico, literaria										
Items 18	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo Comprensión textual Subproceso Comprendo el concepto	DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. b. El silencio de los originarios ante el poder de sus antepasados.	Proceso de interpretar. “¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, <u>levantadas entre las masas mudas de originarios</u> , al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles?” Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lees y expresas interpretaciones sobre	1 3 4 5 7 9 10 A: 7	2 6 8 11 R: 4	0 O: 0	4	Acciones de nivelación y progreso: Haga un glosario de las palabras desconocidas del ensayo Nuestra América.			





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>o de coherencia y distinguo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>competencias: semántico, literaria</p>		<p>Del anterior fragmento, las palabras subrayadas hacen referencia a:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La cantidad de esclavos africanos b. El silencio de los originarios ante el poder de sus amos. c. Las manos levantadas 		<p>el mismo.</p>								
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			as en contra de la esclavitu d. d. El orgullo de los originari os de ser esclavos en su tierra.								
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Items 19</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Texto continuo</p> <p>Interpretación</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconocimiento del lenguaje como capacidad humana que configura</p>	<p>DBA 2.</p> <p>Incorporación de símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Proceso analizar:</p> <p>Teniendo en cuenta el texto con la realidad presente, considera que los medios de comunicación han aportado a la igualdad o por lo contrario solo han generado más límites. Argumente su respuesta.</p>	<p>Abierta</p>	<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos,</p>							<p>1 hora</p>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ra múltipl es sistema s simbóli cos y posibili ta los proceso s de signific ar y comuni car												
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítems 20</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Texto continuo</p> <p>Interpretación</p> <p>Subproceso</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>competencias: semántico, literaria</p>	<p>DBA-1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>Proceso analizar: teniendo en cuenta el escrito con la realidad presente, considera que los medios de comunicación han aportado a la igualdad o por lo contrario solo han generado más límites. Argumente su respuesta.</p> <p>a. Si</p> <p>b. No</p>	<p>Argumente</p>	<p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
GRADOS Y CURSOS	ONCE
DOCENTES FACILITADORES en C.E	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE- CÓDIGO	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
---------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

N° de estudiantes asistentes: **13**
Fecha de aplicación: **24 Septiembre 2021**

Total Aprobados: Total de Reprobados Total Ausentes

5

8

0

OPTIMO 5.0 - 4.5

BUENO
4.5 – 3.8

ACEPTABLE
3.7 – 3.0

INSUFICIENTE
2.9 – 1.6

DEFICIENTE 1.5
– 0.0

251



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE-Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS -N° de orden	APROBADOS	REPROBADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORA ACADÉMICO Repr+ Omisiones	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------	-------------------------	-----------	------------	-----------	-------------------------------------------	--------------------------------------	--------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Item 1</p>	<p>Producción textual</p> <p>Subproceso:</p> <p>Tengo en cuenta la manera en cómo está compuesta las oraciones del texto y la forma de su pronunciación.</p> <p>Competencia:</p>	<p>DBA N° 6:</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>1. En la oración del párrafo 5 del texto ¿regresar a las aulas? “En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura”, la palabra “apertura” al pronunciarse puede ser confundida con “abertura” porque se escuchan de manera similar, pero no un mismo significado. Lo anterior es un ejemplo de un tipo de palabras:</p>	<p>d. Parónimas</p>	<p>Da cuenta de la organización y de los componentes del texto demostrando la coherencia al leer para comprender la coherencia en cada línea.</p>	<p>2 4 5 8 11 13</p> <p>A: 6</p>	<p>1 3 6 7 9 10 12</p> <p>R: 7</p>	<p>0</p> <p>0</p>	<p>7</p> <p>7</p>	<p>Actividades de nivelación:</p> <p>Escoge un texto en el que identifiques palabras que puedas asemejar ahora, para analizar las parónimas.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Contrasta un texto, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>	<p>1 hora</p>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Fonética y gramatical		a. Homónimos								
			b. Sinónimos								
			c. Antónimos								
			d. Parónimas								
Item 2	Producción textual Subproceso: Evidencia el uso de puntuación y el espaciado, teniendo en cuenta la coherencia	DBA N° 7 Expresa por medio de producciones textuales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	2. Si a la frase “Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales.”, situada en tercer párrafo del texto, se le quitan las	a. Su Cohere ncia	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos	3 4 11 12	1 2 5 6 7 8 9 10 13	0	9	Acciones de nivelación: Se le entrega al estudiante un texto sin signos de puntuación, en la cual debe ubicarlos según su coherencia. Acciones de progreso: Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	y la cohesión lineal. Competencia: sintáctica.		dos comas, se vería afectada en: a. Su Coherencia b. Su significado c. Su estética d. No le afectara nada			A: 4	R: 9	0		introducción, justificación, argumentación y conclusiones.	
Item 3	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Se pone de relieve el léxico, dado que se hace referencia	DBA N° 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo	3. En la frase: “los niños de menores recursos terminan aprendiendo y rezagándose” ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “rezagándose”?	c. Retardando	Reconoce el significado de cada una de las palabras asociadas y entendiendo	1 2 5 7 8 11 13 A: 7	3 4 6 9 10 12 R: 6	0 O: 0	6 6	Acciones de nivelación: Esocoge un texto, y subraya 20 palabras a las cuales deberá buscarles sinónimo. Acciones de progreso:	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	a campos semánticos, gracias a los cuales es posible dar cuenta de la coherencia local o entre enunciados.	al tipo de texto y al contexto comunicativo.	a. Perdiendo. b. Estresando c. Retardando. d. Complicando.	que por el hecho de ser sinónimos no podrían alterar el sentido de la oración.						Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la	
	Competencia: semántica.										
Texto continuo	Comprensión e interpretación de textos	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan	Según texto anterior titulado “¿regreso a las aulas?”, en la frase “No se puede desconocer que la	a. Citar una opinión que refuerza lo	Comprende el sentido literal y figurado de	6 8 9	1 2 3	0	7	Acciones de nivelación y progreso: De acuerdo al texto, localiza donde se encuentran las	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 4</p>	<p>Subproceso: Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Competencia: Gramática I</p>	<p>los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:</p> <p>a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto.</p> <p>b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto.</p> <p>c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por</p>	<p>expresado en el texto.</p>	<p>distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>	<p>10 11 13 A: 6</p>	<p>4 5 7 12 R: 7</p>	<p>O: 0</p>	<p>7</p>	<p>comillas y argumenta cuál es la función e importancia de estas.</p>	
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------	----------	------------------------------------------------------------------------	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			medio de una frase. d. Reforzar algo que no se había mencionado.								
Texto contínuo Ítem: 5	Comprensión e interpretación de textos Subproceso: Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le	El texto anterior “¿Regreso a las aulas?”, publicado por El tiempo, tiene como finalidad: a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial. b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar	b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecua a la situación	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales	2 6 10 12 A: 4	1 3 4 5 7 8 9 10 11 13 R: 9	0 O: 0	4	Actividades de nivelación: Analizo un texto de periódico y busco la finalidad del mismo.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>argumentativa.</p> <p>Competencia:</p> <p>Sintáctica</p>	<p>presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>por un modelo educativo presencial que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia.</p> <p>c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente.</p> <p>d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad</p>	<p>n actual del país con respecto a la pandemia.</p>	<p>, culturales y políticos.</p>							
--	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			total en todas las instituciones del país.									
Texto continuo Ítem: 6	Comprensión e interpretación de textos Subproceso: Comprende e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones	Según lo expuesto en el anterior texto, el autor maneja una postura de: a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo. b. Apoyo al regreso a la presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de	d. Apoyo a la alternancia con presenciales y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez	Identifica la intención de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y	2 3 4 6 7 8 9 10 11 A: 9	1 5 12 13 R:4	0 0		9	Actividades de nivelación: Análisis de un texto periodístico en el que identifique la postura.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Competencia: Sintáctica</p>	<p>culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.</p> <p>c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.</p> <p>d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad</p>	<p>mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.</p>	<p>cultural .</p>							
--	-------------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------	--	--	--	--	--	--	--



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.								
Texto contínuo Item: 7	Ética de la comunicación Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa de un texto. 1. _____ ¿A quién va dirigido el texto? 2. _____ ¿En qué contexto	a. _____ ¿A quién va dirigido el texto?	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los	1 2 3 10 13 A: 5	4 5 6 8 12 R: 5	7 9 11 O: 3	8 8	Actividades de nivelación: Busca un artículo de cualquier revista, y formula tres preguntas con las cuales logre encontrar la intención comunicativa del texto.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.		se presentará el escrito? 3. ____¿Cómo está escrito el texto? 4. ____¿Qué partes tiene el texto?		textos que lee.						
Texto continuo	Literatura	Compara diversos	En el título del texto ¿Regreso a	a. Generar un cuestionamiento	Relaciona el significado del	2 3	1 4	0	7	Analiza el título ¿Regreso a las aulas? Y escribo un párrafo	1 HO RA

"Formando líderes para la construcción de un





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Item: 8</p>	<p>Subproceso: Comprende en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>las aulas? el autor busca: a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante. b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas. c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas. d. Responde al propio interrogante dado como título.</p>	<p>o a partir del interrogante ante.</p>	<p>texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>	<p>6 9 10 13 A: 6</p>	<p>5 7 8 11 12 R: 7</p>	<p>O: 0</p>	<p>7</p>	<p>explicando el significado del título.</p>	
<p>Texto continuo</p>	<p>Literatura</p>	<p>Comprende que los</p>	<p>El texto ¿Regreso a las aulas? se</p>	<p>b. Texto</p>	<p>Comprende diferentes</p>	<p>2 5</p>	<p>1 3</p>	<p>0</p>	<p>7</p>	<p>Explicación de la tipología textual teniendo en cuenta</p>	<p>1 hora</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Item :9	Subproceso: Comprende en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición	puede clasificarlos como: a. Texto expositivo. b. Texto argumentativo. c. Texto narrativo. d. Texto descriptivo.	argumentativo	es tipos de argumentos presentes en un discurso.	7 9 10 11 A: 6	4 6 8 12 R: 7	O: 0	7	cinco textos para clasificarlos según su estructura.	
Texto continuo Item: 10	Literatura Subproceso:	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran	10. Teniendo en cuenta la estructura del texto. La postura del autor en su escrito ¿Regreso a	c. La conclusión	Comprende las posturas de un discurso sobre	7 11 12 13	1 2 3 4	O: 0	9	Analiza detalladamente el texto y escribe qué parte de este se encuentra la postura del autor.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	procesos de comprensión, crítica y proposición	las aulas? se manifiesta en: a. La introducción b. El desarrollo c. La conclusión d. El título		un tema de interés social y las relaciones con sus posturas previas.	A: 4	5 6 8 9 10 R: 9	0	9		
Texto continuo Item: 11	Literatura Subproceso Comprendo en los textos que	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones	11. En el texto, ¿Regresos a las aulas? Del periódico el Tiempo, ¿Cuál de las siguientes posturas contradice las ideas que presenta el autor?	c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases	Interpreta pertinentemente la finalidad del texto.	1 2 3 4 5 9 10	6 7 8 11 12	0	5	En un cuadro comparativo plasme las ideas que apoya y que refuta el autor del texto ¿Regreso a las aulas?	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>leo las dimension es éticas,estéticas,filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producido s.</p>	<p>a. Retomar el regreso a las aulas es una difícil decisión, ya que se ha evidenciado que muchas instituciones educativas aún no se encuentran aptas para el retorno.</p> <p>b. Existe una paradoja entre la necesidad de nuevamente tener clases presenciales para el mejoramiento del aprendizaje y seguir en el entorno virtual.</p> <p>c. Los recursos necesarios para el</p>	<p>poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.</p>		<p>13 A: 9</p>	<p>R: 5</p>	<p>0</p>	<p>5</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------	-------------	----------	----------	--	--	--

"Formando líderes para un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.</p> <p>d. La mayoría de Instituciones Educativas no cuentan con los recursos necesarios para poder cumplir con todos los requisitos en pro del regreso a clase.</p>								
Texto continuo	Ética de la comunicación	Participa en escenarios académicos, políticos,	<p>12. Del párrafo tres del texto ¿Regreso a las aulas? Por el</p>	c. Una idea	<p>Contra ta estilos, tonos y</p>	1 3 4	2 7 9	0	4	<p>Divida el texto en su estructura, percantandose de manejar la tipología</p>	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Item: 12</p>	<p>Subproceso: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Competencia: sociocultural</p>	<p>y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>periódico en tiempo. Teniendo en consideración el siguiente enunciado: “No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan</p>	<p>que apoya la tesis principal.</p>	<p>estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</p>	<p>5 6 8 10 11 12 A: 9</p>	<p>13 R: 4</p>	<p>O: 0</p>	<p>4</p>	<p>textual correspondiente.</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------	-------------	----------	---------------------------------

“Formando líderes un nuevo país en paz”





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>aprendiendo menos y rezagándose.”</p> <p>Esta frase dentro del contexto global del texto es:</p> <p>a. La idea principal.</p> <p>b. Una idea introductoria.</p> <p>c. Una idea que apoya la tesis principal.</p> <p>d. Una idea secundaria importante.</p>							
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto discontinuo</p> <p>Ítem: 13</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>13. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:</p> <p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.</p> <p>b. Una dura crítica sobre la situación política del país.</p> <p>c. Un llamado de atención sobre el problema</p>	<p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.</p>	<p>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>	<p>1 4 6 7 8 9 12 13 A: 8</p>	<p>2 3 5 10 11 R: 5</p>	<p>0 O: 0</p>		<p>Acciones de nivelación y progreso:</p> <p>Explicar en qué consiste la relación de los medios virtuales y los jóvenes.</p> <p>Debatir con sus compañeros acerca de las tecnologías de la comunicación.</p>	<p>1 hora</p>
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Sintáctica, sociocultural.		que viven muchos guerrilleros y soldados. d. Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.								
Texto discontinuo Ítem: 14	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Subproceso: Interpreto en forma crítica la	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus	14. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de matador es: a. Muerte de guerrilleros y soldados b. Destino de todos los involucrados en el conflicto armado.	d.Consistencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros	Identifica la intención de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el context	3 4 6 7 10 11 12 13 A: 8	5 8 9 R: 3	1 O: 1	4 4	Acciones de nivelación: Leer ejemplos de artículos de opinión y columnas. Acciones de progreso: Identificar en textos las características del artículo de opinión y las columnas.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	información difundida por los medios de comunicación masiva. Competencia: Sintáctica, sociocultural	implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	c. Situación de la guerrilla y los ciudadanos d. Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros a.		o social y cultural						
Texto discontinuo Ítem: 15	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos	15. De acuerdo con el contexto de la caricatura de matador las primeras dos viñetas cumplen	a. Los personajes involucrados en la historia	Comprende el sentido literal y figurado de distinto	1 2 3 4 5	6 12	0	2	Acciones de nivelación y progreso: Leer el texto “La imaginación como libertad” de Fernando Savater. Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Subproceso:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Sintáctica, sociocultural</p>	<p>verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>la función de representar:</p> <p>a. Los personajes involucrados en la historia.</p> <p>b. Un mensaje detallado de lo ocurrido.</p> <p>c. Englobar que ocurrirá entre los personajes.</p> <p>d. Dejar un mensaje crítico de desigualdad entre personajes.</p>		<p>símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>	<p>7 8 9 10 11 13</p>	<p>A: 11</p>	<p>R: 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>seis lecturas de Zubiría.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------	-------------	----------	----------	----------------------------------	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Texto discontinuo</p> <p>Itém: 16</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>16. Con base en la ilustración realizada por matador, este busca:</p> <p>a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.</p>	<p>C.Recrear la realidad por medio de la caricatura.</p>	<p>Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que producen en el contexto social y cultural.</p>	<p>1 2 3 6 7 8 9 10 11 12 13 A: 11</p>	<p>4 5 R: 2</p>	<p>0 0</p>	<p>2 2</p>	<p>Acciones de nivelación:</p> <p>Identificar las características de los medios de comunicación.</p> <p>Acciones de progreso:</p> <p>Escribe un texto respondiendo la pregunta ¿Crees que en nuestro país los medios de comunicación respetan el derecho a la intimidad?</p>	<p>1 hora</p>
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Sintáctica, sociocultural										
Texto continuo Item: 17	Ética de la comunicación Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	17. ¿Cuál enunciado describe mejor la caricatura "historia sin fin"? a. El asesino también es justo b. La justicia se da de	d. La muerte llega a todos de diferentes formas.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	1 2 4 5 6 8 10 11 13 A: 9	3 7 9 12 R: 4	0 O: 0	4 4	Acciones de nivelación: Definir "Sensacionalismo". Identificar las características del sensacionalismo. Acciones de progreso: Redactar un texto sobre la relación del sensacionalismo con la información.	1 hora

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	áneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.		igual forma. c. La política es igualitaria. d. La muerte llega a todos de diferente forma.								
Competencia: sociocultural											
Texto continuo Item: 18	Ética de la comunicación Subproceso: Expreso	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos	18. ¿En qué contexto se incorpora mejor la	a. Contexto social.	Identifica la intención de los anuncios publicit	1 4 5 6 8	2 3 7 9 11	0	5	Acciones de nivelación: Definir el término “Publicidad” de acuerdo a sus características.	de 1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia:</p>	<p>respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>caricatura? a. Contexto social. b. Contexto satírico c. Contexto político d. Contexto humorístico.</p>	<p>arios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p>	<p>10 12 13 A: 8</p>	<p>R: 5</p>	<p>O: 0</p>	<p>5</p>	<p>Analizar varias campañas de publicidad. Acciones de progreso: Crear una campaña de publicidad en grupos de 4, que contenga todas las características dadas.</p>	
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------	-------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	sociocultural										
Texto contínuo Item: 19	Ética de la comunicación Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de	19. ¿Por que matador opto por incorporar una paloma llorando en fin de la caricatura? a. Por que es una caricatura esta debe ir acompañado de imágenes y texto b. Por que refleja esperanza y paz c. Por que quería dar un cierre digno d. Por que ayudaba a reforzar lo que se	d. Por que ayudaba a reforzar lo que se expuso en su caricatura	Contras ta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos	1 2 6 8 9 12 13 A:7	3 4 5 7 10 11 R: 6	0 O: 0	6 6	Acciones de nivelación: Leer el texto definición y características del eslogan que está en la herramienta digital. Identificar las partes del eslogan. Acciones de progreso: Analizar algunos ejemplos de eslogan. Construir un eslogan en una herramienta digital.	1 hora





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>intervengo .</p> <p>Competencia: sociocultural</p>	<p>información</p>	<p>expuso en su caricatura</p>		<p>institucionales.</p>							
--	------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------	--	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 4 Diario de campo

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA

Población-Departamento

CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER

DOCENTE FACILITADOR

RAFAEL ACEVEDO CÁCERES

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**DOCENTE MAESTRO EN
FORMACIÓN**

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

SEMANA N° - Actividad

1

GRADO

NOVENO

Fecha de inicio y de cierre

Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021

**Lugar-Fecha -Hora del suceso
que se registra**

31 AGOSTO, Centro Educativo Rural La Carrera, salón de 9°

TIPO DE SITUACIÓN

PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA X CIENTÍFICA

PERSONAL ACTITUDINAL DISCIPLINAR

PSICOLÓGICA INVESTIGATIVA PROFESIONAL X

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Este día cuando la docente llegó al aula, los estudiantes estaban en su puesto y ya habían cumplido los protocolos de bioseguridad para poder ingresar al colegio y al aula de clase, luego, se llevó a cabo la presentación de la docente en formación teniendo en cuenta el nombre, estudios, expectativas, metodología y comentarios sobre la práctica a llevar a cabo, el docente formador Rafael Acevedo Cáceres hizo la intervención en la cual exaltó la ventaja de tener una practicante en el colegio, ya que las nuevas ideas y estrategias favorecen el aprendizaje de los estudiantes, luego, el docente inició con la clase planeada para la sesión como de costumbre, la docente en formación colaboró en lo requerido y observó.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La clase se llevó a cabo según la planeación del docente teniendo en cuenta los diferentes momentos: Exploración, estructuración, ejecución práctica, transferencia y valoración, esto se desarrolló siguiendo las actividades del tema a tratar correspondiente al adverbio y su tipología; los estudiantes participaron asertivamente haciendo hincapié en ejemplos que ya tenían registrados en el cuaderno.

La clase está planeada según requerimientos del plan de área y siguiendo los documentos proporcionados por el ministerio de educación nacional, como son Lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje y estándares básicos de competencias, asimismo, el planeador usado por el docente es del programa Todos a aprender 2.0.

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan las actividades pedagógicas, académicas y curriculares son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

David Ausubel (Trejos Buritica, 2013)

Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

(Blackmore & Fraser, 2007):

Pedagogía social: Paulo Freire

(Chesney Lawrence, 2008)

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CONCLUSIÓN

Se pudo concluir que los estudiantes de noveno grado del Centro Educativo Rural La Carrera se interesan por conocer las estrategias de la docente en formación, también, que los estudiantes debido a que llevan tan solo unas semanas de haber vuelto a la presencialidad, están repasando rápidamente los temas trabajados en casa durante el primer semestre del año escolar, en este caso la categoría gramatical

DIARIO DE CAMPO
INSTITUCIÓN
Población; Departamento

CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA

CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER

DOCENTE FACILITADOR

RAFAEL ACEVEDO CÁCERES

DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

SEMANA N° - Actividad

1

GRADO

SÉPTIMO

Fecha de inicio y de cierre

Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021

Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra

1 SEPTIEMBRE , Centro Educativo Rural La Carrera, salón de 7°



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



TIPO DE SITUACIÓN

PEDAGÓGICA DIDÁCTICA CIENTÍFICA

PERSONAL ACTITUDINAL DISCIPLINAR

PSICOLÓGICA INVESTIGATIVA PROFESIONAL

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La docente en formación llegó al aula justo al momento en el que ingresaban los estudiantes, por tanto, debió estar pendiente de que todos cumplieran con los protocolos de bioseguridad para poder dar inicio a la clase, luego, se llevó a cabo la presentación de la docente en formación teniendo en cuenta el nombre, estudios, expectativas, metodología y comentarios sobre la práctica a llevar a cabo, el docente formador Rafael Acevedo Cáceres hizo la intervención en la cual exaltó la ventaja de tener una practicante en el colegio, ya que las nuevas ideas y estrategias favorecen el aprendizaje de los estudiantes, luego, el docente inició con la clase planeada para la sesión como de costumbre, la docente en formación colaboró en lo requerido y observó.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La clase se llevó a cabo según la planeación del docente teniendo en cuenta los diferentes momentos: Exploración, estructuración, ejecución práctica, transferencia y valoración, esto se desarrolló siguiendo las actividades del tema a tratar correspondiente a pronombres y su tipología; los estudiantes participaron asertivamente formulando ejemplos que faciliten el entendimiento de estos tipos.

La clase está planeada según requerimientos del plan de área y siguiendo los documentos proporcionados por el ministerio de educación nacional, como son Lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje y estándares básicos de competencias, asimismo, el planeador usado por el docente es del programa Todos a aprender 2.0.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan las actividades pedagógicas, académicas y curriculares son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

David Ausubel (Trejos Buritica, 2013)

DIARIO DE CAMPO

Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

INSTITUCIÓN CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
(Blackmore & Fraser, 2007):

Población-Departamento CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER
Pedagogía social: Paulo Freire

DOCENTE FACILITADOR RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
(Chesney Lawrence, 2008)

DOCENTE MAESTRO EN MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.
FORMACIÓN

SEMANA N° - Actividad 1

GRADO OCTAVO **CONCLUSIÓN**

Se pudo concluir que los estudiantes de séptimo grado del Centro Educativo Rural La Carrera se interesan por conocer las estrategias de la docente en formación, también, debido a que los estudiantes llevan tan

Fecha de inicio y de cierre Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021
Lugar, fecha, hora del suceso 2 SEPTIEMBRE, Centro Educativo Rural La Carrera, salón de 8^{va}

que se registra el primer semestre del año escolar, en este caso los pronombres y sus tipos.

TIPO DE SITUACIÓN PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA X CIENTÍFICA
PERSONAL ACTITUDINAL DISCIPLINAR

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___ X ___

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La docente en formación llegó al aula justo al momento en el que ingresaban los estudiantes, por tanto, debió estar pendiente de que todos cumplieran con los protocolos de bioseguridad para poder dar inicio a la clase, luego, se llevó a cabo la presentación de la docente en formación teniendo en cuenta el nombre, estudios, expectativas, metodología y comentarios sobre la práctica a llevar a cabo, el docente formador Rafael Acevedo Cáceres hizo la intervención en la cual exaltó la ventaja de tener una practicante en el colegio, ya que las nuevas ideas y estrategias favorecen el aprendizaje de los estudiantes, luego, el docente inició con la clase planeada para la sesión como de costumbre, la docente en formación colaboró en lo requerido y observó.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La clase se llevó a cabo según la planeación del docente teniendo en cuenta los diferentes momentos: Exploración, estructuración, ejecución práctica, transferencia y valoración, esto se desarrolló siguiendo las actividades del tema a tratar correspondiente al Relato, características y lectura de ejemplos; los estudiantes participaron asertivamente respondiendo a las preguntas después de la lectura de uno de los ejemplos del relato.

La clase está planeada según requerimientos del plan de área y siguiendo los documentos proporcionados por el ministerio de educación nacional, como son Lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje y estándares básicos de competencias, asimismo, el planeador usado por el docente es del programa Todos a aprender 2.0.

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan las actividades pedagógicas, académicas y curriculares son:

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

DIARIO DE CAMPO.
David Ausubel (Trejos Buritica, 2013)

INSTITUCIÓN CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

Población-Departamento (Blackmore & Fraser, 2007): **CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER**

DOCENTE FACILITADOR **RAFAEL ACEVEDO CÁCERES**
Pedagogía social: Paulo Freire

DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN **MARITZA NIÑO VILLAMIZAR**
(Chesney Lawrence, 2008)

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.

SEMANA N° - Actividad **1**

GRADO **ONCE**

Fecha de inicio y de cierre **CONCLUSIÓN**
Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021

Se pudo concluir que los estudiantes de octavo grado del Centro Educativo Rural La Carrera se interesan por conocer las estrategias de la docente en formación, también, debido a que los estudiantes llevan tan solo unas semanas de haber vuelto a la presencialidad, están repasando rápidamente los temas trabajados en campo durante el primer semestre de la vida escolar. En este caso, El Reporte que se registra

TIPO DE SITUACIÓN **PEDAGÓGICA** **Didáctica** **Científica**
PERSONAL **ACTITUDINAL** **DISCIPLINAR**
PSICOLÓGICA **INVESTIGATIVA** **PROFESIONAL**

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



La docente en formación llegó al aula justo al momento en el que ingresaban los estudiantes, por tanto, debió estar pendiente de que todos cumplieran con los protocolos de bioseguridad para poder dar inicio a la clase, luego, se llevó a cabo la presentación de la docente en formación teniendo en cuenta el nombre, estudios, expectativas, metodología y comentarios sobre la práctica a llevar a cabo, el docente formador Rafael Acevedo Cáceres hizo la intervención en la cual exaltó la ventaja de tener una practicante en el colegio, ya que las nuevas ideas y estrategias favorecen el aprendizaje de los estudiantes, luego, el docente inició con la clase planeada para la sesión como de costumbre, la docente en formación colaboró en lo requerido y observó.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La clase se llevó a cabo según la planeación del docente teniendo en cuenta los diferentes momentos: Exploración, estructuración, ejecución práctica, transferencia y valoración, esto se desarrolló siguiendo las actividades del tema a tratar correspondiente a código 11; los estudiantes participaron asertivamente en la lectura y respondieron todo el simulacro.

La clase está planeada según requerimientos del plan de área y siguiendo los documentos proporcionados por el ministerio de educación nacional, como son Lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje y estándares básicos de competencias, asimismo, el planeador usado por el docente es del programa Todos a aprender 2.0.

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan las actividades pedagógicas, académicas y curriculares son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



David Ausubel (Trejos Buitica, 2013)

Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

(Blackmore & Fraser, 2007):

Pedagogía social: Paulo Freire

(Chesney Lawrence, 2008)

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.

CONCLUSIÓN

Se pudo concluir que los estudiantes de once grado del Centro Educativo Rural La Carrera se interesan por conocer las estrategias de la docente en formación debido a que ya a tan solo unos meses de graduarse, quieren vivir otras experiencias a nivel educativo, también, debido a que los estudiantes llevan tan solo unas semanas de haber vuelto a la presencialidad, están haciendo los últimos simulacros de pruebas ICFES teniendo como referencia el código 11.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
Población-Departamento	CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
SEMANA N° - Actividad	3
GRADO	NOVENO
Fecha de inicio y de cierre	Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	13 SEPTIEMBRE

TIPO DE SITUACIÓN PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA X CIENTÍFICA ____
PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____
PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL X

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Este día se llevó a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica de grado noveno, la jornada inició de manera normal, donde los estudiantes se sentaron teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, luego, se les recordó que ese día sería aplicada la prueba de la que días antes se les había contado y explicado, por tanto, debían guardar los cuadernos, celulares y cualquier distractor o medio que requiriera su atención; se leyó la presentación de la prueba, y después de aclarar dudas se prosiguió a la aplicación de la misma.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La prueba de grado noveno tiene dos textos, uno continuo y uno discontinuo, estos se titulan: Nuestra América escrito por José Martí en 1891 y una caricatura de matador, Teniendo en cuenta estos textos, se formulan 20 preguntas, 19 de ellas de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta de argumentación sobre el primer texto, este diagnóstico se formuló teniendo en cuenta los lineamientos dados por el ministerio de educación nacional, en este caso los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencia.

Los estudiantes tuvieron una buena acogida hacia la caricatura que trata sobre los medios de comunicación, pero en cuanto al ensayo sí les pareció más compleja su lectura y entendimiento.

En cuanto a la fundamentación de esta prueba, se tiene al ministerio de educación nacional con sus documentos que rigen el aprendizaje de los estudiantes, como son:

Lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje y Estándares básicos de competencias.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan el diseño y la puesta en marcha de estas pruebas diagnósticas son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

David Ausubel (Trejos Buritica, 2013)

Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

(Blackmore & Fraser, 2007):

Pedagogía social: Paulo Freire

(Chesney Lawrence, 2008)

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.

CONCLUSIÓN

Se pudo concluir que los textos ensayísticos en este caso, escrito por José Martí no son de mucho agrado para los estudiantes, teniendo en cuenta el léxico y los temas a tratar; en cuanto a la caricatura sí fue de fácil entendimiento ya que habla sobre los medios de comunicación y su transparencia, esto ayudó a la comprensión de la misma.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
Población-Departamento	CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
SEMANA N° - Actividad	3
GRADO	SÉPTIMO
Fecha de inicio y de cierre	Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	14 SEPTIEMBRE

TIPO DE SITUACIÓN PEDAGÓGICA DIDÁCTICA CIENTÍFICA
PERSONAL ACTITUDINAL DISCIPLINAR
PSICOLÓGICA INVESTIGATIVA PROFESIONAL

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Este día se llevó a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica de grado séptimo, la jornada inició de manera normal, donde los estudiantes se sentaron teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, luego, se les recordó que ese día sería aplicada la prueba de la que días antes se les había contado y explicado, por tanto, debían guardar los cuadernos, celulares y cualquier distractor o medio que requiriera su atención; se leyó la presentación de la prueba, y después de aclarar dudas se prosiguió a la aplicación de la misma.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La prueba de grado séptimo tiene dos textos, uno continuo y otro discontinuo, el primero se titula “ Las Hormigas” escrito por la National Geographic en el 2002, el segundo es una caricatura titulada “Cuida Tu Medio Ambiente”; teniendo en cuenta estos textos, se formulan 20 preguntas, 18 de ellas de selección múltiple y dos preguntas abiertas de argumentación, este diagnóstico se formuló teniendo en cuenta los lineamientos dados por el ministerio de educación nacional, en este caso los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencia.

Los estudiantes tuvieron una buena acogida hacia el texto expositivo, teniendo en cuenta que es un tema llamativo para ellos, como son los animales, en el caso de la caricatura se trabaja un tema bastante común, pero completamente necesario, las imágenes de la misma, logran tener la atención.

En cuanto a la fundamentación de esta prueba, se tiene al ministerio de educación nacional con sus documentos que rigen el aprendizaje de los estudiantes, como son:

Lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje y Estándares básicos de competencias.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan el diseño y la puesta en marcha de estas pruebas diagnósticas son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

DIARIO DE CAMPO

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

INSTITUCIÓN CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
 David Ausubel (Trejos Buritica, 2013)

Población-Departamento CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER
Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

DOCENTE FACILITADOR RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
 (Blackmore & Fraser, 2007):

DOCENTE MAESTRO EN Pedagogía social: Paulo Freire FORMACIÓN MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

(Chesney Lawrence, 2008)

SEMANA N° - Actividad 3

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.

GRADO ONCE

Fecha de inicio y de cierre Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021

Lugar-Fecha -Hora del suceso 15 SEPTIEMBRE **CONCLUSIÓN**

Se pudo concluir que los textos discontinuos como historietas o caricaturas son más llamativos para los estudiantes, teniendo en cuenta que las figuras facilitan el entendimiento de los mismos, y al ser cortos, generan entusiasmo en el estudiante al momento de leerlo y analizarlo, asimismo, aunque se diagnostican temas que los estudiantes deben saber, en la aplicación se evidencia el no conocimiento o entendimiento de algunos.

TIPO DE SITUACIÓN PEDAGÓGICA X DIDÁCTICA X CIENTÍFICA
 PERSONAL ACTITUDINAL DISCIPLINAR
 PSICOLÓGICA INVESTIGATIVA PROFESIONAL X

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Este día se llevó a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica de grado once, la jornada inició de manera normal, donde los estudiantes se sentaron teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, luego, se les recordó que ese día sería aplicada la prueba de la que días antes se les había contado y explicado, por tanto, debían guardar los cuadernos, celulares y cualquier distractor o medio que requiriera su atención; se leyó la presentación de la prueba, y después de aclarar dudas se prosiguió a la aplicación de la misma.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La prueba de grado once tiene dos textos, uno continuo y otro discontinuo, el primero se titula “ ¿Regreso a las aulas?” escrito por el periódico el tiempo en el 2020, el segundo es una caricatura de matador, teniendo en cuenta estos textos, se formulan 20 preguntas, 19 de ellas de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta de argumentación sobre el primer texto, este diagnóstico se formuló teniendo en cuenta los lineamientos dados por el ministerio de educación nacional, en este caso los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencia.

Los estudiantes tuvieron una buena acogida hacia el texto, teniendo en cuenta que les incumbe a ellos como estudiantes, y en los cuales estuvieron inmersos para poder pasar de la virtualidad a la presencialidad, en el caso de la caricatura se trabaja un tema bastante controversial, pero completamente necesario de analizar.

En cuanto a la fundamentación de esta prueba, se tiene al ministerio de educación nacional con sus documentos que rigen el aprendizaje de los estudiantes, como son:

Lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje y Estándares básicos de competencias.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan el diseño y la puesta en marcha de estas pruebas diagnósticas son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

David Ausubel (Trojlos Buritica, 2013)

Teoría del aprendizaje investigativo Blackmore & Fraser

(Blackmore & Fraser, 2007): **CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER**

Pedagogía social Paulo Freire **RAFAEL ACEVEDO CÁCERES**

(Cherry Lawrence, 2008) **MARITZA NIÑO VILLAMIZAR**

FORMACIÓN

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.

SEMANA N° - Actividad 3

GRADO OCTAVO CONCLUSIÓN

Fecha de inicio y de cierre Del 30 de agosto - al 3 de septiembre del 2021

Se pudo concluir que los textos continuos que tengan algún tipo de relación con el estudiante, es decir, que tenga que ver con el contexto actual del alumno son más llamativos y se tornan más interesantes, asimismo los estudiantes reflejaban tranquilidad teniendo en cuenta que casi todas las preguntas eran de selección múltiple, y al prepararse para el ICFES estaban relacionados con este tipo de preguntas.

TIPO DE SITUACIÓN PEDAGÓGICA DIDÁCTICA CIENTÍFICA
PERSONAL ACTITUDINAL DISCIPLINAR



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___ X ___

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Este día se llevó a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica de grado octavo, la jornada inició de manera normal, donde los estudiantes se sentaron teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, luego, se les recordó que ese día sería aplicada la prueba de la que días antes se les había contado y explicado, por tanto, debían guardar los cuadernos, celulares y cualquier distractor o medio que requiriera su atención; se leyó la presentación de la prueba, y después de aclarar dudas se prosiguió a la aplicación de la misma.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La prueba de grado octavo tiene cuatro textos, tres continuos y uno discontinuo, estos se titulan: ¿Por Qué Brillan Las Estrellas? Escrito por Überlacker, Erich en 2005, Manifestaciones De Los Genes Humanos del autor Chelsea Caraballo en el año 2015, y Editorial Periodístico, y la caricatura sobre el día de la mujer; Teniendo en cuenta estos textos, se formulan 20 preguntas, 19 de ellas de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta de argumentación sobre el primer texto, este diagnóstico se formuló teniendo en cuenta los lineamientos dados por el ministerio de educación nacional, en este caso los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencia.

Los estudiantes tuvieron una buena acogida hacia los textos, teniendo en cuenta que eran bastante cortos y de temas llamativos para ellos, en cuanto a la caricatura, trata sobre el día de la mujer, y esto les motivó un poco a la reflexión.

En cuanto a la fundamentación de esta prueba, se tiene al ministerio de educación nacional con sus documentos que rigen el aprendizaje de los estudiantes, como son:

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje y Estándares básicos de competencias.

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional, los teóricos que fundamentan el diseño y la puesta en marcha de estas pruebas diagnósticas son:

Teorías psicológicas evolutivas de aprendizaje desde:

Teoría de la Gestalt Sujeto de la conciencia o de la percepción:

David Ausubel (Trejos Buritica, 2013)

Teoría del aprendizaje investigativo, Blackmore & Fraser:

(Blackmore & Fraser, 2007):

Pedagogía social: Paulo Freire

(Chesney Lawrence, 2008)

Estas posturas buscan el aprendizaje desde lo cognitivo, perceptual y social.

CONCLUSIÓN

Se pudo concluir que los textos continuos que sean cortos le llaman la atención a los estudiantes, porque se facilita su comprensión y lectura, también, aunque son de temas no muy comunes, a los estudiantes les gustan lo que respecta a ambientes biológicos o científicos.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo dos

Anexo 5 Propuesta pedagógica

ETAPA DOS DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

2. MARCO DE REFERENCIA

Ver [Anteproyecto Capítulo 2 Marco de referencia.](#)

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



El presente proyecto se adopta bajo el paradigma pedagógico constructivista porque es el manejado en el Centro Educativo Rural La Carrera, y del cual se rigen todas las teorías y planeaciones llevadas al salón de clase, asimismo, es la herramienta pedagógica y didáctica que permite al estudiante trabajar en sí mismo por el autoconocimiento, teniendo en cuenta que el docente es guía que facilita y orienta de forma progresiva las distintas actividades para llegar a un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el constructivismo rige al docente y al estudiante en igualdad de condiciones, siendo los profesores facilitadores del aprendizaje, que preparan la clase y la llevan a cabo teniendo al estudiante como encargado de seleccionar la información, relacionarla con los conocimientos previos, desarrollando su aprendizaje y habilidades.

2.2 ENFOQUE

El paradigma constructivista y el enfoque cognitivo social de Albert Bandura se articulan de manera directa con la propuesta pedagógica porque son los lineamientos metodológicos educativos que rigen la misma, teniendo en cuenta que el constructivismo es el planteado por el PEI del Centro Educativo donde se está desarrollando la práctica, por tanto, debe ser usada su teoría para la ejecución de las clases que serán diseñadas en esta propuesta, asimismo, el enfoque escogido, permite llevar al aula el análisis de las tipologías textuales, haciendo hincapié en la importancia de analizar el contexto del escritor y del lector al momento de la redacción de un texto.

Otra teoría que dirige esta propuesta, es la titulada: Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, la cual es un modelo de enseñanza en el que de manera secuencial se trabajan diferentes modos de lectura, que permitan abordar el texto desde diferentes componentes, para un mejor entendimiento, esta se divide en seis etapas que se describirán a continuación de manera precisa:

Lectura fonética: Pronunciar correctamente las palabras de un texto.

Decodificación primaria: Se dejan de pronunciar solamente las palabras para saber el significado de las palabras.

Decodificación secundaria: Interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

Decodificación terciaria: Comprensión de párrafos, sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

Lectura meta-semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. Ver Anexo 1 Anteproyecto de investigación “Marco teórico” Capítulo 2, numeral 2.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.3 ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

GRADO SÉPTIMO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>E Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
LITERATURA	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>

GRADO OCTAVO Y NOVENO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>E Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>

GRADO UNDÉCIMO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	E Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

2.4 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional en su capítulo cuatro proponen diferentes ejes curriculares teniendo en cuenta sus características y finalidades, por tanto, a continuación, se plasman los ejes núcleos de esta propuesta pedagógica:

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: Este eje es el núcleo de la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la competencia de producción textual en la cual se enfatiza la misma; aspectos como el trabajo de la comprensión y producción de tipos de textos según la intención comunicativa, permiten el entendimiento de sus estructuras a nivel intratextual caracterizándose por las microestructuras y macroestructuras según su organización semántica y sintáctica. También, según el diagnóstico realizado, se espera que los estudiantes logren producir textos según la necesidad comunicativa y manejando las categorías como coherencia y cohesión local.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: Este eje también es núcleo de la presente propuesta pedagógica debido a la relación estrecha entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento enfoques de la producción textual, asimismo,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



para poder llevar a cabo la escritura de un texto se debe tener la estructuración clara del pensamiento sobre determinado tema, esto se viene desde la metacognición.

Por último, se tienen los ejes: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura y un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, estos no son núcleos de la presente propuesta, pero también son desarrollados y tenidos en cuenta en cada una de las planeaciones y clases, porque no se pueden trabajar por separado, lo que se debe hacer es enfocarse en uno, sin dejar de trabajar los otros, en el presente caso se relaciona el desarrollo del pensamiento para lograr la producción textual, teniendo en cuenta análisis y lectura de textos literarios, textos enfocados al ámbito de la comunicación, y simbolismos de las diferentes culturas.

2.5 LOGROS ESPERADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-

Logros esperados en el aprendizaje de los estudiantes de grado séptimo:

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

Logros esperados en el aprendizaje de los estudiantes de grado octavo:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Logros esperados en el aprendizaje de los estudiantes de grado noveno:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Logros esperados en el aprendizaje de los estudiantes de grado undécimo:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

2.6 PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Con base en los estándares de competencia y los subprocesos y DBA, se formulan, así: Se formulan en función de las capacidades que logra el estudiante y se subordinan por tanto al enunciado: El estudiante demuestra capacidad para



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



GRADO SÉPTIMO

PROCESO
DE
COGNITIVA

DE

SECUENCIA ACCIONES

Según verbos de la Taxonomía de Bloom referidos a lo conceptual- debe seleccionar verbos que indiquen desempeños observables, cuantificables, que fácilmente se puedan convertir en el comienzo de una instrucción o pregunta para demostrar, hacer operativamente, producir algo:

CONOCER

Conocer algunas estrategias

argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

COMPRENDER

Comprender diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual mediante la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



gamificación y la teoría de las seis lecturas.

INTERPRETAR

Interpretar la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

GRADO OCTAVO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PROCESO DE SECUENCIA ACCIONES
COGNITIVA

Según verbos de la Taxonomía de Bloom referidos a lo conceptual- debe seleccionar verbos que indiquen desempeños observables, cuantificables, que fácilmente se puedan convertir en el comienzo de una instrucción o pregunta para demostrar, hacer operativamente, producir algo:

CONOCER

Conocer algunas estrategias argumentativas para exponer

ideas y llegar a acuerdos

en los que prime el respeto

por el interlocutor y la valoración

de los contextos comunicativos

mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

COMPRENDER

Comprender textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

INTERPRETAR

Interpretar los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PROCESO DE SECUENCIA ACCIONES
COGNITIVA

Según verbos de la Taxonomía de Bloom referidos a lo conceptual- debe seleccionar verbos que indiquen desempeños observables, cuantificables, que fácilmente se puedan convertir en el comienzo de una instrucción o pregunta para demostrar, hacer operativamente, producir algo:

CONOCER

Conocer algunas estrategias argumentativas para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



COMPRENDER

PROCESO DE COGNITIVA

DE

SECUENCIA

ACCIONES

GRADO UNDÉCIMO

INTERPRETAR

Comprender textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor **Según verbos de la Taxonomía de Bloom referidos a lo conceptual-interpretar los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.**

debe seleccionar verbos que indiquen desempeños observables, cuantificables, que fácilmente se puedan convertir en el comienzo de una instrucción o pregunta para demostrar, hacer operativamente, producir algo:

CONOCER

Conocer algunas estrategias que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

COMPRENDER

Comprender en forma crítica la información difundida por los



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



medios de comunicación masiva
mediante la gamificación.

INTERPRETAR

Interpretar textos con actitud crítica
y capacidad argumentativa mediante
la teoría de las seis lecturas de
Zubiría.

2.6.2 PROCEDIMENTALES

PROPÓSITOS DE DOMINIO PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCEDIMENTAL



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PROCESO
COGNITIVA



SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL-

APLICAR

Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.

ANALIZAR

Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.

SINTETIZAR

Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.

2.6.3 ACTITUDINALES GRADI SÉPTIMO

PROPÓSITO ÁMBITO SOCIOAFECTIVO PROPÓSITOS ACTITUDINALES

Valorar

Valorar situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



afianzar actitudes de respeto y tolerancia mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

GENERALIZAR

Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que

emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.

PROPONER

Proponer diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa para lograr transmitir su postura sobre determinado tema.

GRADO OCTAVO

PROPÓSITO ÁMBITO SOCIOAFECTIVO PROPÓSITOS ACTITUDINALES

Valorar

Valorar la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

GENERALIZAR

Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que

emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PROPONER

Proponer textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

GRADO NOVENO

PROPÓSITO ÁMBITO SOCIOAFECTIVO PROPÓSITOS ACTITUDINALES

Valorar

Valorar la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

GENERALIZAR

Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.

PROPONER

Proponer textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

GRADO UNDÉCIMO

PROPÓSITO ÁMBITO SOCIOAFECTIVO PROPÓSITOS ACTITUDINALES

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Valorar

Valorar la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que se interviene mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

GENERALIZAR

Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.

PROPONER

Proponer lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

2.7 PRODUCTOS EDUCATIVOS ESPERADOS

2.7.1 Del docente en formación: Cartilla didáctica

En la presente cartilla se presenta los informes de la ejecución de la práctica docente, anexando los planeadores y guías didácticas. Ver (Cartilla didáctica)

2.7.2 De los estudiantes – portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



ETAPAS DEL DISEÑO CURRICULAR

PRIMERA ETAPA

DISEÑO CURRICULAR

POLÍTICAS-NORMAS-MEN-INSTITUCIÓN-PLAN DE ESTUDIOS-PROGRAMAS

SEGUNDA ETAPA

DESARROLLO CURRICULAR

ORGANIZACIÓN-DISTRIBUCIÓN-PROGRAMACIÓN-SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS-CURSOS

TERCERA ETAPA

EJECUCIÓN CURRICULAR

DISEÑO DIDÁCTICO - PLANEACIÓN DE CLASES - EJECUCIÓN DIDÁCTICA - CLASES

CUARTA ETAPA

EVALUACIÓN CURRICULAR

DIAGNÓSTICA

FORMATIVA

SUMATIVA

Anexo 6 Plan de unidad proyecto de período

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO SÉPTIMO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



HORARIOS	CLASE	Hora clase: MARTES 7:30 – 9:30
GRADO		MIERCOLES 10 – 12
TOTAL HRS		4 SEMANALES
		50 POR PERÍODO
TÍTULO DE UNIDAD		
PROYECTO DE PERÍODO		
FECHA DE INICIO DE PERÍODO		13 de septiembre del 2021
FECHA DE FIN DE PERÍODO		28 de noviembre de 2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>E Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
LITERATURA	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO*4

CONCEPTUALES -COGNITIVOS-	PROCEDIMENTALES -PRÁCTICOS-	ACTITUDINALES
<p>Conocer algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zúbiria.</p>	<p>Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zúbiria para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.</p>	<p>-Internalización de Competencias para optar actitudes-posturas-decisiones- Valorar situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zúbiria.</p>
<p>Comprender diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas.</p>	<p>Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.</p>	<p>Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.</p>
<p>Interpretar la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo mediante la teoría de las seis lecturas de Zúbiria.</p>	<p>Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.</p>	<p>Proponer diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa para lograr transmitir su postura sobre determinado tema.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica - Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento	¿Cuáles son las diferencias entre los tipos de textos?	Analizar diferencias entre tipos de textos.	Identificar las diferencias principales entre los tipos de textos	2	Nº 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.</p>			<p>de acuerdo a su estructura.</p> <p>Producir una caricatura teniendo en cuenta los temas propuestos mediante una plataforma virtual.</p>		<p>características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.</p>
<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p>	<p>¿Cómo clasifico diferencias y semejanzas entre tipos de textos?</p>	<p>Producir textos orales.</p>	<p>Analizar diferentes textos teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p> <p>Producir textos orales de acuerdo a las diferencias y semejanzas entre tipos de textos.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 7</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	<p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>¿Cómo elaboro un plan textual para analizar y producir diferentes tipos de textos?</p>	<p>Aplicar las características de un plan textual.</p>	<p>Detectar las características de los tipos de textos. Producir diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa.</p>	<p>2</p>	<p>N° 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
<p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p>	<p>¿Cómo identificar las variables lingüísticas en diferentes tipos de textos?</p>	<p>Identificar las variables lingüísticas.</p>	<p>Analizar las variables lingüísticas en diferentes tipos de textos. Redactar un texto con diferentes variables lingüísticas.</p>	<p>2</p>	<p>N° 2 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus</p>	<p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						características formales y no formales.	
				T o t a l	8		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy	¿Cómo se producen textos discontinuos como el cómic o historieta gráfica teniendo en	Analizar y producir textos discontinuos: Cómic.	Identificar las ideas principales de la caricatura dada teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas. Producir una caricatura	2	Nº 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Prepara esquemas previos a la escritura para





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



a tratar en mi texto.	cuenta sus características?		teniendo en cuenta los temas propuestos mediante una plataforma virtual.			seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.
Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	¿Cómo formulo hipótesis para demostrar en un texto oral la importancia y características del texto publicitario?	Producir textos orales respondiendo a preguntas sobre el texto publicitario.	Analizar diferentes textos publicitarios teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Producir textos orales de acuerdo a las características e importancia del texto publicitario.	2		Nº: 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.
Elaboro un plan textual, organizando la información en	¿Cómo elaboro un plan textual para analizar y	Aplicar las características de un	Detectar las características de los afiches publicitarios en	2		Nº 1 Clasifica la información que circula en los	Analiza la estructura de la información que circula por los





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>secuencias lógicas.</p>	<p>producir afiches publicitarios?</p>	<p>plan textual.</p>	<p>diferentes ejemplos. Producir afiches publicitarios teniendo en cuenta la intención comunicativa mediante una herramienta digital.</p>		<p>medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>¿Cómo entender la comunicación no verbal?</p>	<p>Analizar las características de la comunicación no verbal. Redactar un texto.</p>	<p>Analizar las características de la comunicación no verbal de acuerdo a contextos reales. Redactar un texto donde se resalten las características de la comunicación no verbal, teniendo</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción desentido por parte del interlocutor.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			en cuenta alguna plataforma digital.			
				T o t a l	8	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Cómo entender la importancia de los párrafos en los textos?	Analizar la importancia de los párrafos. Clasificar los párrafos.	Leer la definición y tipos de párrafos con ayuda de una herramienta tecnológica.	2	N° 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		Escribir párrafos.	Escribir párrafos en un tablero comunitario de acuerdo a los temas propuestos. Identifica tipos de párrafos en la aplicación Kahoot.		contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	¿Qué estrategia se debe desarrollar para el análisis y construcción de párrafos narrativos?	Analizar párrafos narrativos. Construir párrafos narrativos.	Recordar la definición de párrafo teniendo en cuenta el kaoot visto en la clase anterior. Analizar párrafos narrativos de acuerdo a su estructura. Construir párrafos de	2	Nº 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			acuerdo al tema dado.			
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	¿Qué estrategia se debe desarrollar para el análisis y construcción de párrafos explicativos?	Analizar párrafos narrativos. Construir párrafos narrativos.	Recordar la definición de párrafo teniendo en cuenta el kahoot. Analizar párrafos explicativos de acuerdo a su estructura. Construir párrafos explicativos.	2	N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.
Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se	¿Cómo analizar la publicidad que brinda los diferentes	Analizar la publicidad. Clasificar la publicidad.	Definir la publicidad. Clasificar la publicidad.	2	N° 1 Clasifica la información que circula en los medios de	Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>influyen mutuamente.</p>	<p>medios de comunicación?</p>		<p>Analizar varios ejemplos de publicidad. Escribir sobre la publicidad.</p>		<p>comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
				<p>T 8</p>		



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	¿Cuáles son los medios de difusión publicitaria?	Identificar los medios de difusión. Definir cada medio de difusión. Escribir un texto.	Identificar los diferentes medios de difusión publicitaria. Definir cada medio de difusión teniendo en cuenta sus características.	2	Nº 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para	Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Escoger unos de los medios de difusión para transmitir un mensaje ya sea oral u escrito.		sus producciones discursivas.	
Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	¿Cómo desarrollar un afiche como texto publicitario?	Definir afiche. Producir un afiche publicitario.	Definir el afiche como un texto publicitario. Identificar las características del afiche. Producir un afiche de acuerdo a las características propias del mismo.	2	Nº 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	<p>¿Cómo analizar las imágenes en la publicidad desde lectura objetiva y subjetiva?</p>	<p>Analizar imágenes en la publicidad. Trabajar lectura.</p>	<p>Analizar imágenes en la publicidad de acuerdo a la lectura objetiva y subjetiva. Producir textos de acuerdo al análisis de las imágenes en la publicidad.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género,</p>	<p>¿Cómo analizar y producir cuñas radiales?</p>	<p>Definir cuña radial. Escuchar cuñas radiales. Leer cuñas radiales.</p>	<p>Definir cuñas radiales. Leer y escuchar cuñas radiales para identificar sus características.</p>	<p>2</p>	<p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos</p>	<p>Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



temática, época y región.		Escribir cuñas radiales.	Escribir		sociales y escolares.	
---------------------------------	--	--------------------------	----------	--	-----------------------	--

180

EJE CURRICULAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
-----------------------	---------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>¿Qué características se identifican en la propaganda radial?</p>	<p>Identificar las características .</p> <p>Estudiar las características .</p>	<p>Identificar las características de la propaganda radial.</p> <p>Analizar y estudiar las características presentes en la propaganda radial</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p>
<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>¿Qué características se identifican en la propaganda televisiva?</p>	<p>Identificar las características .</p> <p>Estudiar las características .</p>	<p>Identificar las características de la propaganda televisiva</p> <p>Analizar y estudiar las características presentes en la</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos</p>	<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			propaganda televisiva.		escolares y sociales.	
Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar	¿Qué es un guión y como redactarlo?	Definir guión. Analizar tipo de guión. Redactar un guión.	Definir el término “Guión” de acuerdo a sus características. Analizar diferentes tipos de guión. Redactar un guión de acuerdo a la intención comunicativa.	2	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



cuando lo requiera.						
Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	¿Cómo construyo párrafos argumentativos?	Definir párrafo argumentativo. Construir párrafos argumentativos.	Definir párrafos argumentativos de acuerdo a sus características. Escribir párrafos argumentativos de acuerdo al tema dado.	2	N° 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
			Total	8		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO OCTAVO



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



HORARIOS	CLASE	Hora clase: MARTES 10 - 12
GRADO		JUEVES 7:30 – 9:30
TOTAL HRS		4 SEMANALES
		50 POR PERÍODO
TÍTULO DE UNIDAD		
PROYECTO DE PERÍODO		
FECHA DE INICIO DE PERÍODO		13 de septiembre del 2021
FECHA DE FIN DE PERÍODO		28 de noviembre de 2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>E Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO*4

CONCEPTUALES -COGNITIVOS-	PROCEDIMENTALES -PRÁCTICOS-	ACTITUDINALES
<p>Conocer algunas estrategias argumentativas para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>	<p>Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.</p>	<p>-Internalización de Competencias para optar actitudes-posturas-decisiones- Valorar la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>
<p>Comprender textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.</p>	<p>Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.</p>
<p>Interpretar los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del</p>	<p>Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.</p>	<p>Proponer textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



lenguaje no verbal mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

de producción textual.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica - Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS		Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	¿Cómo desarrollo la escritura de un diario de	Analizar diarios íntimos.	Leer diarios íntimos por medio de herramientas digitales.	2		Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>para la producción de un texto.</p>	<p>acuerdo a sus características?</p>	<p>Escribir diarios íntimos.</p>	<p>Analizar los diarios íntimos usando la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p> <p>Escribir un diario íntimo de un día de vivencias.</p>		<p>cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea</p>	<p>comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>
<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>¿Cómo analizar el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges?</p>	<p>Leer el texto.</p> <p>Analizar el texto.</p> <p>Producir textos.</p>	<p>Leer el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges.</p> <p>Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Escribir un final diferente para el texto leído.			
Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	¿Cómo analizar el texto titulado “Juan López y John Ward” de Jorge Luis Borges?	Leer el texto. Analizar el texto. Producir textos.	Leer el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges. Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir un final diferente para el texto leído.	2	Nº: 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.
Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las	¿Cómo identificar las características del Boom Latinoamericana no?	Identificar las características del Boom	Analizar las características del Boom Latinoamericano según diferentes ejemplos.	2	Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.		Latinoamericano.	Redactar un texto donde se especifiquen las características del boom latinoamericano.		novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	lectores y escritores a las que pertenece.
					T o t a l	8



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de	¿Cómo analizar un fragmento de la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez?	Analizar textos.	Analizar la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	2	Nº 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Prepara esquemas previos a la escritura para





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>	<p>?</p>				<p>contextos de producción y circulación.</p>	<p>estructurar y jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.</p>
<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>¿Cómo comprender el sentido global del texto “Dulce por fuera, verde por dentro”?</p>	<p>Analizar el texto. Escribir sobre el texto.</p>	<p>Analizar el texto “Dulce por fuera, verde por dentro” siguiendo la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Producir texto sobre la opinión del texto leído.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad</p>	<p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



						cultural que recrea.	
Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	¿Qué es el lenguaje publicitario y cuál ha sido su evolución a través de los años?	Definir lenguaje publicitario. Estudiar la evolución del lenguaje publicitario a través de herramientas digitales.	Definir lenguaje publicitario. Estudiar la evolución del lenguaje publicitario a través de herramientas digitales.	2	N° 3	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea..	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada	¿Cuáles son los componentes del código publicitario?	Analizar los componentes del código	Analizar y definir los componentes del código publicitario.	2	N° 1	Caracteriza los discursos presentes en los medios de	Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>uno de los textos que leo.</p>		<p>publicitario.</p>	<p>Buscar en la televisión un anuncio publicitario, analizarlo según la teoría de las seis lecturas de Zubiria; describir en una herramienta digital ese anuncio haciendo hincapié en cada uno de los componentes del código publicitario.</p>		<p>comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>
				<p>T o t a l</p>	<p>8</p>	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Qué técnica utilizar para elaborar un anuncio publicitario?	Leer anuncios publicitarios. Analizar anuncios.	Leer ejemplos de anuncios publicitarios. Analizar anuncios publicitarios con la teoría de las	2	N° 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		Elaborar anuncios publicitarios	seis lecturas de Zubiría. Elaborar un anuncio publicitario manejando plataformas como canva, genially, prezzi, powtoon.		existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	
Leo con sentido crítico obras literarias.	¿Cómo analizar un fragmento del texto “La industria de la publicidad”?	Leer el texto. Analizar el texto. Escribir un texto.	Leer el texto “La industria de la publicidad”. Analizar a nivel literal, inferencial y crítico el texto leído. Escribir un texto dando la opinión sobre el texto leído.	2	Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			<p>Analizar párrafos narrativos de acuerdo a su estructura.</p> <p>Construir párrafos de acuerdo al tema dado.</p>		<p>cultural que recrea.</p>	
<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y</p>	<p>¿Qué estrategia se debe desarrollar para el análisis y construcción de textos publicitarios?</p>	<p>Analizar textos publicitarios .</p> <p>Construir textos publicitarios .</p>	<p>Recordar la definición de textos publicitarios.</p> <p>Analizar textos publicitarios de acuerdo a sus características.</p> <p>Construir textos publicitarios.</p>	2	<p>N° 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención</p>	<p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>					<p>comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	
<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>¿Cómo analizar los medios de comunicación de acuerdo a sus características?</p>	<p>Analizar los medios de comunicación.</p>	<p>Revisar las características de un medio de comunicación.</p> <p>Escribir la importancia de los medios de comunicación.</p> <p>Analizar las producciones literarias usadas en los medios de comunicación.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea</p>	<p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				T o t a l	8		
--	--	--	--	----------------------------------	----------	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	¿Cómo ha sido el desarrollo del cine a través de los años?	Analizar la definición de cine. Mirar el desarrollo del cine. Escribir una reseña.	Analizar la definición de cine. Mirar detalladamente el desarrollo del cine. Escribir una reseña sobre la evolución del cine.	2	Nº 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarcan.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



					comunicativa del autor y al contexto. en que se producen.	
Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	¿Cómo analizar las técnicas cinematográficas?	Definir las técnicas. Explicar las técnicas. Mirar ejemplos de las técnicas. Producir un texto.	Definir las técnicas cinematográficas. Explicar las técnicas cinematográficas. Analizar en ejemplos las técnicas cinematográficas. Producir un texto sobre las técnicas.	2	Nº 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.



Formamos líderes para la construcción de un nuevo país en paz



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>¿Cómo analizar una película teniendo en cuenta los elementos cinematográficos?</p>	<p>Ver la película. Analizar sus elementos. Escribe un texto.</p>	<p>Ver la película. Analizar los elementos cinematográficos presentes en la película. Producir textos de acuerdo al análisis de la película.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen..</p>	<p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p>
<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura,</p>	<p>¿Cómo analizar y producir textos según videoclips?</p>	<p>Definir “Video clips” Ver videoclips. Escribir textos.</p>	<p>Definir “Videoclips”. Ver videoclips para identificar sus características.</p>	<p>2</p>	<p>Nº1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras</p>	<p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>			<p>Escribir textos según los temas vistos en los videoclips.</p>		<p>fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa</p>	
<p>EJE CURRICULAR</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>		<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA</p>	<p>Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva</p>	<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	
<p>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)</p>	<p>ACCIONES DE PENSAMIENTO</p>	<p>ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC</p>	<p>TIEMPO HORAS</p>	<p>Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-</p>	<p>CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>¿Cómo analizar documentales para producir textos sobre sus temas?</p>	<p>Identificar características . Estudiar las características</p>	<p>Definir el término “Documentales”. Identificar las características de los documentales con ejemplos vistos en clase. Producir textos de acuerdo a los temas vistos en los documentales.</p>	2	<p>N° 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>	<p>Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p>
<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e</p>	<p>¿Cómo analizar cortometrajes para producir textos sobre sus temas?</p>	<p>Identificar características.</p>	<p>Definir el término cortometrajes. Identificar las características de los cortometrajes</p>	2	<p>N° 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a</p>	<p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>individuos que intervienen en su dinámica.</p>		<p>Estudiar las características. Escribir textos.</p>	<p>con ejemplos vistos en clase. Producir textos de acuerdo a los temas vistos en los cortometrajes.</p>		<p>las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>(narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p>
<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>¿Cómo identificar neologismos usados en la cotidianidad?</p>	<p>Definir neologismos. Identificar neologismos. Redactar texto con neologismos.</p>	<p>Definir el término “Neologismos” de acuerdo a sus características. Analizar diferentes textos para identificar neologismos. Redactar un texto sobre la importancia de los neologismos.</p>	<p>2</p>	<p>N° 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	¿Cómo relaciono un texto con una idea cinematográfica?	<p>Leer el texto.</p> <p>Identificar las partes del texto.</p> <p>Construir una idea cinematográfica.</p>	<p>Leer el texto “Continuidad de los Parques”.</p> <p>Identificar las partes del texto teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>Construir una idea cinematográfica teniendo en cuenta escenas, planos, y otras características.</p>	2	Nº 3	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.
			Total	8		



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO NOVENO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



HORARIOS	CLASE	Hora clase: LUNES 10 – 12
GRADO		JUEVES 10 – 12
TOTAL HRS		4 SEMANALES
		50 POR PERÍODO
TÍTULO DE UNIDAD		
PROYECTO DE PERÍODO		
FECHA DE INICIO DE PERÍODO		13 de septiembre del 2021
FECHA DE FIN DE PERÍODO		28 de noviembre de 2021



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>E Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO*4

CONCEPTUALES -COGNITIVOS-	PROCEDIMENTALES -PRÁCTICOS-	ACTITUDINALES
<p>Conocer algunas estrategias argumentativas para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>	<p>Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.</p>	<p>Valorar la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>
<p>Comprender textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.</p>	<p>Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.</p>
<p>Interpretar los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del</p>	<p>Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.</p>	<p>Proponer textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



lenguaje no verbal mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.

de producción textual.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	¿Qué características tiene el Boom Latinoamericano?	Analizar las características.	Leer definición y características del Boom Latinoamericano.	2	Nº 8 Produce textos verbales y no verbales, a	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>para la producción de un texto.</p>		<p>Escribir textos.</p>	<p>Identificar las características del boom latinoamericano en diferentes escritos.</p> <p>Escribir un texto sobre las características de la escritura del boom latinoamericano.</p>		<p>partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	
<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>¿Cómo escribir un texto argumentativo ?</p>	<p>Leer el texto.</p> <p>Analizar el texto.</p> <p>Producir textos.</p>	<p>Estudiar la definición y estructura del ensayo.</p> <p>Analizar un ensayo teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 5</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Escribir un ensayo como texto argumentativo.			
Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	¿Cómo analizar el texto titulado “Sobre La Guerra” de Estanislao Zuleta?	Leer el texto. Analizar el texto. Producir textos.	Leer el texto titulado “Sobre La Guerra” de Estanislao Zuleta Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir los argumentos presentes en el texto.	2	Nº: 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las	¿Cómo identificar los tipos de argumentos en diferentes escritos?	Identificar tipos de argumentos.	Analizar los tipos de argumentos según el texto.	2	Nº 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.		Escribir textos.	Identificar tipos de argumentos en ejemplos. Escribir un texto con dos tipos de argumentos según el tema elegido.			elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	ortográficos en los textos que escribe.
				T o t a l	8		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de	¿Cómo identificar los conectores de un texto?	Analizar textos. Escribir textos.	Analizar el escrito “Borges y Yo” de Jorge Luis Borges mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	2	Nº 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.			Identificar los conectores del texto leído.			a partir del uso de estrategias de lectura.	
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	¿Cómo usar correctamente la tilde diacrítica para que el texto tenga significado lógico?	Analizar el texto. Corregir el texto.	Analizar el poema "Ausencia" de Jorge Luis Borges. Identificar 7 errores presentes en la transcripción del poema con respecto a las tildes.	2		Nº: 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
Infiero otros sentidos en cada uno de los textos	¿Cómo planear la	Planificar un texto.	Estudiar los pasos que se deben seguir para la	2		Nº 8 Produce textos verbales y no	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>escritura de un texto?</p>		<p>elaboración de un texto, esto por medio de herramientas digitales.</p> <p>Escribir el texto de acuerdo a lo explicado.</p>		<p>verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>¿Cómo se desarrolla la semiótica para analizar signos?</p>	<p>Aprender la semiótica.</p> <p>Analizar signos.</p>	<p>Analizar y definir el término semiótica.</p> <p>Analizar imágenes y textos teniendo en cuenta las características de la semiótica y la teoría de las seis</p>	<p>2</p>	<p>N° 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce,</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			lecturas de Zubiría.			teniendo claro su uso dentro del contexto.	
				T o t a l	8		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Cómo se desarrolla la creación de los grafitis?	Leer sobre los grafitis. Analizar grafitis.	Leer sobre grafitis. Analizar grafitis teniendo en cuenta la teoría de las seis	2	N° 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones	Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		Escribir textos.	lecturas de Zubiría. Elaborar texto sobre los grafitis manejando plataformas como canva, genially, prezzi, powtoon.		audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	movimientos de la cámara).
Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	¿Cómo analizar líneas y puntos en imagen?	Analizar las imágenes. Escribir un texto	Analizar varias imágenes. Conocer la estructura de las imágenes teniendo en cuenta líneas y puntos. Escribir un texto sobre la importancia de las líneas y	2	Nº 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			<p>puntos en las imágenes.</p> <p>Analizar párrafos narrativos de acuerdo a su estructura.</p> <p>Construir párrafos de acuerdo al tema dado.</p>			
<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de</p>	<p>¿Cómo identificar los planos adecuados para una imagen?</p>	<p>Analizar imágenes.</p> <p>Construir textos.</p>	<p>Recordar la definición de imágenes.</p> <p>Analizar imágenes teniendo en cuenta las</p>	2	<p>Nº 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en</p>	<p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>			<p>características de los planos.</p> <p>Construir un texto donde se opine sobre la importancia de los planos.</p>		<p>los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	
<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y</p>	<p>¿Cómo identificar los colores adecuados para una imagen?</p>	<p>Analizar los colores.</p>	<p>Revisar las características de una imagen.</p> <p>Analizar los colores de diferentes imágenes.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



espaciales, cuando sea pertinente.						
				T 8		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	¿Cómo identificar los tipos de publicidad?	<p>Analizar los tipos de publicidad.</p> <p>Escribir un texto.</p>	<p>Analizar los tipos de publicidad.</p> <p>Mirar ejemplos de los tipos de publicidad.</p> <p>Escribir un texto sobre la importancia de clasificar la publicidad en</p>	2	Nº 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			diferentes tipologías.		punto de vista particular.	
Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	¿Cómo analizar la publicidad desde la connotación?	Definir la connotación. Explicar las técnicas. Mirar ejemplos de connotación.	Definir la connotación. Explicar en qué consiste la connotación. Analizar en ejemplos de connotación. Hacer connotación de varios anuncios publicitarios.	2	Nº 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están	¿Cómo identificar en los anuncios el imperativo?	Ver anuncios. Identificar el imperativo.	Ver anuncios. Identificar los imperativos en los anuncios.	2	Nº 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>					<p>n artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	
<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>¿Cómo identificar las cosas que quieren vender?</p>	<p>Analizar varios textos. Escribir textos.</p>	<p>Analizar varios textos publicitarios que aparecen en la herramienta digital. Escribir la postura que se tiene sobre estos anuncios.</p>	<p>2</p>	<p>Nº1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto</p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



					de vista particular.	
				18 o t		
EJE CURRICULAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	LA	COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica..</p>	<p>¿Cómo desarrollar un collage?</p>	<p>Identificar características .</p> <p>Estudiar las características</p> <p>Desarrollar un collage.</p>	<p>Definir el término “Collages”.</p> <p>Identificar las características del collage.</p> <p>Hacer un collage según lo explicado.</p>	<p>2</p>	<p>N° 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>¿Por qué es importante la profesión de diseñador gráfico para la publicidad?</p>	<p>Identificar las características. Estudiar las características. Escribir textos.</p>	<p>Definir la profesión de diseñador gráfico. Identificar la función de los diseñadores gráficos. Redactar un texto sobre la importancia que tienen los diseñadores gráficos para trabajar la publicidad.</p>	<p>2</p>	<p>N° 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p>
<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en</p>	<p>¿Cómo crear una campaña de publicidad?</p>	<p>Definir publicidad. Identificar características de la publicidad.</p>	<p>Definir el término “Publicidad” de acuerdo a sus características. Analizar varias campañas de publicidad.</p>	<p>2</p>	<p>N° 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer</p>	<p>Controla los matices de voz (tono, volumen e impostación) para apoyar su discurso.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>sus aspectos convencional es y arbitrarios.</p>		<p>Crear una campaña.</p>	<p>Crear una campaña de publicidad en grupos de 4, que contenga todas las características dada.</p> <p>Exponer ante los compañeros la campaña de publicidad.</p>		<p>sus argumentos.</p>	
<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>¿Cómo escribir un eslogan?</p>	<p>Leer información del eslogan.</p> <p>Identificar las partes del eslogan.</p> <p>Construir un eslogan.</p>	<p>Leer el texto definición y características del eslogan que está en la herramienta digital.</p> <p>Identificar las partes del eslogan.</p> <p>Analizar algunos ejemplos de eslogan.</p>	<p>2</p>	<p>N° 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimiento s sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Construir un eslogan en una herramienta digital.			
			Total	8		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO UNDÉCIMO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



HORARIOS	CLASE	Hora clase: LUNES 7:30 – 9:30
GRADO		JUEVES 10 – 12
TOTAL HRS		4 SEMANALES
		50 POR PERÍODO
TÍTULO DE UNIDAD		
PROYECTO DE PERÍODO		
FECHA DE INICIO DE PERÍODO		13 de septiembre del 2021
FECHA DE FIN DE PERÍODO		28 de noviembre de 2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN DE TEXTO	E Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO*4

CONCEPTUALES -COGNITIVOS-	PROCEDIMENTALES -PRÁCTICOS-	ACTITUDINALES
Conocer algunas estrategias que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.	Valorar la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que se interviene mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.
Comprender en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva mediante la gamificación.	Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría, mediante la gamificación.	Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.
Interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.	Proponer lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas	¿Cómo analizar una obra romántica?	Analizar las características.	Recordar características del Boom latinoamericano.	2	Nº 8 Produce textos académicos a partir de	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>en mi producción de textos orales y escritos.</p>		<p>Producir un texto.</p>	<p>Analizar el fragmento titulado “Los Miserables” de Víctor Hugo teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p> <p>Escribir un texto describiendo detalladamente a Jean, su familia y el lugar donde vivían.</p>		<p>procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p>
<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>¿Cómo analizar pinturas del romanticismo?</p>	<p>Analizar pinturas. Producir textos.</p>	<p>Analizar pinturas del romanticismo. Escribir un texto explicando el valor social y comunicativo de</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer</p>	<p>Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			los códigos de identidad.			comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	
Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	¿Cómo analizar el texto titulado “Señales del cielo” teniendo en cuenta la estructura del editorial?	Leer el texto. Analizar el texto. Producir textos.	Leer el texto titulado “Señales del Cielo”. Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría y la estructuración del editorial. Escribir un texto editorial.	2		Nº: 3 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.
Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de	¿Cómo identificar los marcadores de discurso?	Identificar marcadores del discurso.	Analizar los marcadores del discurso. Identificar marcadores del discurso en	2		Nº 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas,	Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



textos orales y escritos.		Escribir textos.	diferentes tipos de texto. Escribir un texto con que contenga marcadores del discurso.		diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	
				T o t a l	8	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	¿Qué importancia tiene el lenguaje en la equidad de género?	Analizar leyes y definiciones. Escribir textos.	Analizar algunos artículos de ley mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir una postura crítica sobre el artículo	2	Nº 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un	Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			13 y 43 de la constitución política de Colombia y debatirlo ante los compañeros.			tema, un texto o la obra de un autor.	
Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	¿Cómo citar correctamente en normas APA?	Analizar la manera de citar. Producir un texto.	Analizar en ejemplos la manera correcta de citar en normas APA. Escribir un texto en el que recalque la importancia de citar.	2	Nº: 4	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.
Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente	¿Cómo analizar el texto “La noche de un día	Leer el texto. Analizar el texto.	Leer el texto “La noche de un día de marcha” de Victor Hugo.	2	Nº 3	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>de marcha” de Víctor Hugo?</p>		<p>Hacer el análisis del texto siguiendo la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>		<p>su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>global de las obras literarias que lee.</p>
<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>¿Cómo analizar el texto “La Cama 29” de Guy de Maupassant?</p>	<p>Leer el texto titulado “La Cama 29” de Guy de Maupassant. Analizar el texto. Produce texto</p>	<p>Leer el texto titulado “La Cama 29” de Guy de Maupassant. Analizar el texto de acuerdo a las seis lecturas de Zubiría. Escribe una reflexión sobre cómo son cuestionados diversos estamentos de la sociedad en el cuento.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				T ot al	8			
--	--	--	--	------------------------	----------	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	¿Cuáles son las características del realismo y naturalismo?	Leer sobre realismo y naturalismo. Analizar textos.	Leer sobre realismo y naturalismo mediante herramientas digitales.	2	Nº 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		Escribir textos.	<p>Analizar diferentes tipos de textos para identificar características del realismo y naturalismo.</p> <p>Elaborar un relato naturalista de acuerdo a lo planteado por Emile Zola mediante plataformas como canva, genially, prezzi, powtoon.</p>		lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.
Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características	¿Qué características tiene la novela rusa e inglesa?	<p>Analizar títulos.</p> <p>Escribir un texto</p>	<p>Analizar varios títulos de la novela rusa e inglesa.</p> <p>Leer sobre las características</p>	2	Nº 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>			<p>de la novela rusa e inglesa.</p> <p>Escribe y explica tres temas de la novela rusa e inglesa.</p>		<p>para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>estilo empleados, entre otros.</p>
<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>¿Cuáles son las características de la narrativa latinoamericana?</p>	<p>Analizar textos.</p> <p>Escribir un texto</p>	<p>Analizar varios textos de la narrativa latinoamericana.</p> <p>Leer sobre las características de la narrativa latinoamericana.</p> <p>Describe la situación que se presenta en el texto “La Letra Escarlata”.</p>	<p>2</p>	<p>N° 4</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<p>Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>¿Cómo analizar el texto “El perro y el frasco” de Charles Baudelaire?</p>	<p>Analizar el texto. Producir texto.</p>	<p>Leer el texto “El perro y el frasco” de Charles Baudelaire. Analizar el texto leído teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribe los sentimientos del poeta que se pueden reconocer en la obra.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>
				<p>T o t a l</p>	<p>8</p>	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	¿Cómo el texto “La educación sentimental” de Gustave Flaubert?	Analizar el texto. Escribir un texto.	Analizar el texto “La educación sentimental” de Gustave Flaubert según la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir un texto con lenguaje verbal	2	Nº 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de	Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>¿Cómo analizar la relación de los medios virtuales y los jóvenes?</p>	<p>Leer textos. Consultar Discutir con los compañeros.</p>	<p>o no verbal sobre la opinión del texto leído y compártelo con tus compañeros.</p> <p>Leer sobre los hikikomoris latinoamericanos. Explicar en qué consiste la relación de los medios virtuales y los jóvenes. Debatir con sus compañeros acerca de las tecnologías de</p>	<p>2</p>	<p>sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Nº 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<p>Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			la comunicación.			
Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	¿Qué importancia tiene el artículo de opinión y la columna?	Leer textos. Identificar el artículo de opinión y la columna. Escribir textos.	Leer ejemplos de artículos de opinión y columnas. Identificar en textos las características del artículo de opinión y las columnas.	2	Nº 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.
Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal:	¿Cómo analizar el texto “La imaginación como libertad” de	Analizar el texto. Escribir textos.	Leer el texto “La imaginación como libertad” de Fernando Savater.	2	Nº1 Confronta los discursos provenientes de los medios de	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



música, pintura, escultura, arquitectura, mapas vtatuajes,	Fernando Savater?		Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.		comunicació n con los que interactúa en el medio para afianzar su punto	
EJE CURRICUL AR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédic a Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCE SO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZ AJE	NÚCLEO PROBLEMÁTI CO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONE S DE PENSAMI ENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	N°- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZA JE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>¿Cómo relacionar la vida privada con los medios de comunicación?</p>	<p>Identificar características . Estudiar las características Producir un texto.</p>	<p>Definir el término “Vida Privada”. Identificar las características de los medios de comunicación. Escribe un texto respondiendo la pregunta ¿Crees que en nuestro país los medios de comunicación respetan el derecho a la intimidad?</p>	<p>2</p>	<p>Nº 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación</p>	<p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					y otras fuentes de información.	
Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	¿Qué es el sensacionalismo?	<p>Identificar características.</p> <p>Estudiar las características.</p> <p>Escribir textos.</p>	<p>Definir "Sensacionalismo".</p> <p>Identificar las características del sensacionalismo.</p> <p>Redactar un texto sobre la relación del sensacionalismo con la información.</p>	2	<p>Nº 1</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>¿Cómo crear una campaña de publicidad?</p>	<p>Definir publicidad. Identificar características de la publicidad. Crear una campaña.</p>	<p>Definir el término “Publicidad” de acuerdo a sus características. Analizar varias campañas de publicidad. Crear una campaña de publicidad en grupos de 4, que contenga todas las características dadas. Exponer ante los compañeros la campaña de publicidad.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p>
<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca</p>	<p>¿Cómo escribir un eslogan?</p>	<p>Leer información del eslogan.</p>	<p>Leer el texto definición y características del eslogan que está en</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3 Expresa, con sentido crítico,</p>	<p>Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Identificar las partes del eslogan.	la herramienta digital.		cómo se articulan	medios de comunicación.
	Construir un eslogan.	Identificar las partes del eslogan.		los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	
		Analizar algunos ejemplos de eslogan.			
		Construir un eslogan en una herramienta digital.			
		Total		8	

REFERENCIAS

- Lineamientos Curriculares según el Ministerio de Educación Nacional.
- Estándares básicos de competencias según el Ministerio de Educación Nacional.
- Derechos básicos de Aprendizaje según el Ministerio de Educación Nacional.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍAS

Barrero, C., Bohórquez, L., & Mejía, M. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-418>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



nYvAj6jzAhUWSDABHThpAcEQFnoECAYQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6280160.pdf&usg=AOvVaw0RkO9a8iAj0zYaaMiAALy0

Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). *La metodología cualitativa, Herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula.* . Obtenido de <http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>

Anexo 7 Modelo de plan didáctico

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE

1. Recapitulo mis saberes

1.Presaberes-

Diferencio oraciones gramaticales / de oraciones no gramaticales

Listado



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Basado en los ejemplos explico los conceptos de oración Bimembre- gramatical / y de oración nominal-unimembre

2.

3. Dialogo con mis compañeros:

2. Aprestamiento al nuevo saber:

4.

DE DESARROLLO : EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

5. Dinámica vivencial

3. Observación en el contexto:

6.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS
APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES**

DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS

- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

**PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA**

PREPARACIÓN DE CLASE N°01.-



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO
DOCENTE
FORMADOR

DOCENTE
FACILITADOR
DOCENTE EN
FORMACIÓN
ÁREA
FECHA

RURAL LA CARRERA
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
DORIS
ANDRE
RAFAEL ACEVEDO CÁCERES

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

Lengua Castellana y Literatura- | Grado: | Curso: | I.H S:
| Hora clase:

EJES CURRICULARES

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN
TEXTUAL
LITERATURA
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS
SISTEMAS SIMBÓLICOS
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- 1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE
2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-
3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO



FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------	----------------	--------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------	----------------	--------	--------------------------------------

INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE

Saludo inicial
Recapitulo mis saberes
Leo textos en voz alta

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

PROPÓSITOS
CONCEPTUALES

PROPOSITOS

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

PROCEDI

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MENTALES

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

**PROPÓSITOS
ACTITUDINALES Y
DESEMPEÑOS**

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS

Anexo 8 Cartilla didáctica



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CARTILLA DIDÁCTICA: TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA, DEL CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER.

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2021
CARTILLA DIDÁCTICA: TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA, DEL**



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**CORREGIMIENTO DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE
SANTANDER.**

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

**DORIS VANEGAS VANEGAS
ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
DOCENTES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2021**

Índice General

Presentación	¡Error! Marcador no definido.
Marco Referencial	¡Error! Marcador no definido.
Bases Conceptuales	¡Error! Marcador no definido.
<i>Paradigma Pedagógico</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Enfoque Pedagógico</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Ejes Sobre Los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas</i>	¡Error! Marcador no definido.
Bases teóricas	¡Error! Marcador no definido.
<i>Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica</i>	¡Error! Marcador no definido.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<i>Pensamiento Educativo De Autores</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Fundamentos Curriculares</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Enfoques Del Área</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Por Qué Enseñar Lenguaje</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas Y Otros Autores</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Formar Niños Lectores Y Productores De Textos – Jossete Jolibert</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Isabel Solé. El Proceso De Lectura. Una Perspectiva Interactiva</i>	¡Error! Marcador no definido.
Modelo	¡Error! Marcador no definido.
Grado séptimo	¡Error! Marcador no definido.
Competencias del área grado séptimo:	¡Error! Marcador no definido.
Propósitos	¡Error! Marcador no definido.
Unidad Proyecto de Período.....	¡Error! Marcador no definido.
Ejecución De La Unidad Proyecto	482
Grado Octavo	528
Competencias del área grado octavo:	530
Propósitos	531
Unidad Proyecto de Período.....	532
Ejecución De La Unidad Proyecto	553
Grado Noveno	588
Competencias del área grado noveno:	590
Propósitos	591
Unidad Proyecto de Período.....	591
Ejecución De La Propuesta	614
Grado Undécimo	642
Competencias del área grado undécimo:	644
Propósitos	644
Unidad Proyecto de Período.....	645



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ejecución de la propuesta pedagógica.....	660
Procesos De Evaluación	678
<i>Evaluación diagnóstica</i>	678
<i>Hoja de Examen</i>	679
Referencias	679

Presentación

La presente cartilla se titula: Cartilla Didáctica Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría, Aplicada Al Desarrollo De Competencias En Producción Textual, Mediante La Gamificación, En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media Del Centro Educativo Rural La Carrera, Del Corregimiento De La Carrera, Municipio De Cáchira, Norte De Santander, la cual, es el resultado del proceso de práctica profesional realizada en el Centro Educativo Rural La Carrera en los grados de básica secundaria, séptimo, octavo, noveno y de media, grado undécimo, el desarrollo se llevó a cabo de la mano con el docente facilitador Rafael Acevedo Cáceres,



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



manejando un ponderado de 16 horas semanales, el proyecto aplicado se sustenta en la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y es mediado por la gamificación, para lograr el fortalecimiento en la competencia de producción textual de los estudiantes, teniendo como pagadima el constrcutivismo de Vygotsy y como enfoque el social cognitivo de Albert Bandura.

Marco Referencial

Bases Conceptuales

Paradigma Pedagógico

El paradigma pedagógico que rige el presente proyecto es el constructivismo, el cual es definido en el artículo Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas por (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007) como una teoría que ofrece explicaciones en torno a la formación del conocimiento su análisis, sus alcances y limitaciones.

Las características de este paradigma están ligadas por:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- El aprendizaje es un acto satisfactorio para ellas y ellos.
- Consideran el transformar, cambiar las formas de ver el mundo, crean su realidad, estimulan su metacognición y están interesados e interesadas en su desarrollo personal.
- Tratan de conseguir que el aprender y comprender sus materias tenga para sí una significación personal.
- Creen que las tareas son un medio de enriquecimiento personal.
- Definen objetivos y no paran hasta llegar a ellos.
- Usan estrategias para maximizar la comprensión de sus materias, al grado de satisfacer su curiosidad.
- Integran los conocimientos en un solo conjunto.
- Examinan argumentos lógicos relacionándolos con evidencias y formulan conclusiones.

(Martínez, Casco, Rocha, & Cuevas, s.f.)

Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. (Payer, s.f.)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico que se trabaja en el presente proyecto es el cognitivo – social de Albert Bandura el cual lleva su interés a las acciones humanas y de la vida social, ve el aspecto educativo como un proceso social donde las personas actúan sobre el ambiente y son influenciadas por la forma cómo lo entienden.

El enfoque de Bandura es una teoría del aprendizaje social que investiga cómo se forma y se modifica la conducta en un contexto social. Sostiene que no cabe suponer que los datos de experimentos donde no existe interacción social se puedan aplicar al mundo real, porque pocas personas funcionan en una soledad absoluta.

Bandura reconoce que gran parte del aprendizaje se debe al reforzamiento, pero insiste en que casi todo tipo de conducta se puede adquirir sin recibir reforzamiento directo alguno. En vez de experimentar directamente el reforzamiento derivado de nuestros actos, aprendemos en razón del reforzamiento vicario; es decir, observamos la conducta de otros y sus consecuencias. La teoría de Bandura se caracteriza por su interés en el aprendizaje por observación o ejemplo, y no siempre por medio del reforzamiento directo. Otro aspecto de su perspectiva es el estudio de los procesos cognoscitivos o del pensamiento. (Bandura, 2016)

Este enfoque muestra lo cognoscitivo desde la influencia en el aprendizaje por observación, ya que no se imita las conductas que se observan, sino, se toma la decisión de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comportarse de la misma manera, por tanto, se debe aprender desde prever y conocer las consecuencias de los actos que se observan.

Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana

Con respecto a de los lineamientos curriculares para el área de lengua castellanas se especifica si finalidad la cual plantea unas ideas básicas que sirven de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, se ocupan de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se buscan, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996” (MEN, 1998). En este orden de idea encontramos:

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

En el capítulo cuatro están los ejes, los cuales se definieron tomando en cuenta las competencias y los actos comunicativos.

Primer eje procesos de construcción de sistemas de significación, “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales...” (MEN, 1998, pág. 30). Los sujetos construyen su sistema de significación por medio de la interacción entre este eje hay cuatro niveles Un nivel de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



construcción o adquisición del sistema de significación de lectura escritura, oralidad e imagen. Un nivel de uso en contexto; “Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; “La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación; acá se habla de un nivel metacognitivo, “Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (MEN, 1998, pág. 32).

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Nivel intratextual que comprende los componentes semántico- sintáctico, se ocupa de las micro estructuras, macroestructuras superestructuras, léxico. Nivel intertextual con el componente relacional se ocupa de las relaciones con otros textos. Nivel extratextual, incluye el componente pragmático se ocupa del contexto. Categorías para el análisis de la producción escrita: Nivel “A: Coherencia y cohesión local, Nivel B: Coherencia global, Nivel C: Coherencia y cohesión lineal, Nivel D: Pragmática” (MEN, 1998, págs. 39-45)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Categorías para el análisis de la producción escrita

- Nivel A: según (MEN, 1998) Coherencia y cohesión local: Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas.

En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:

Producir al menos una proposición.

Contar con concordancia sujeto/verbo.

Segmentar o delimitar debidamente la proposición.

Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso

sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin

cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

Nivel B: Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción. (MEN, 1998)

Nivel C: Coherencia y cohesión lineal: Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conexas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.

Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

Esta subcategoría se refiere a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Desde el punto de vista del proceso de producción textual es una categoría compleja. Esto resulta explicable desde la psicogénesis de la producción textual, pues los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a éstos resulta de un alto nivel de complejidad, desde el punto de vista cognitivo. (MEN, 1998).

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura, entre ellos la competencia literaria y la lectura crítica. Recapitulación; donde hace referencia al “estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica” (MEN, 1998, pág. 56)

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación “está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural” (MEN, 1998, pág. 58)

Así mismo en cuanto a la comprensión de lectura según (MEN, 1998), plantea: 5.2 Categorías para el análisis de la comprensión lectora;

Nivel A: nivel literal; “Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos” (MEN, 1998). En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptor y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptor, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. Hacer preguntas de acuerdo con esta variante tiene como propósito identificar el índice de niños de tercero y cuarto grados que ya reconocen y discriminan grafías y palabras, considerando (acorde con la promoción automática) que no necesariamente es en el primer grado en el que ha de alcanzarse de manera plena este dominio.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Nivel B: nivel inferencia; “Este nivel está relacionado con la categoría inferencia. Peirce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, les da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento; no puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Ahora bien, esto no es nada más ni nada menos que la inferencia.” El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas intensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.

Nivel C: nivel crítico-intertextual; “En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual)” (MEN, 1998). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico.

Análisis de textos escritos por niños en contexto de evaluación; Introducción, Fundamentación teórica, Principios de clasificación de criterios, Modelo general de rejilla, La rejilla, un instrumento de evaluación, Tipos de textos, Metodología de rejilla para evaluar un texto informativo: el afiche.

Concepción Del Lenguaje

La concepción del lenguaje es el capítulo 3 de los lineamientos curriculares, dados por el Ministerio de educación nacional, en él se presentan ideas básicas sobre el lenguaje y sus componentes, teniendo en cuenta la pedagogía, enfoques, habilidades comunicativas y competencias, este apartado inicia hablando sobre Lenguaje, Significación y Comunicación acá se articulan los conocimientos de tipo semiótico, lingüístico, pragmático y cognitivo que vinculados a través del enfoque semántico comunicativo permiten construir la significación. Seguidamente, está el tema de Hacia la Significación en la cual se inicia configurando el universo simbólico y cultural de cada sujeto para luego pasar a la relación e interacción con otros sujetos y esto lleva a darle significado al contexto.

Después, se encuentra el tema titulado Leer, Escribir, hablar, escuchar, acá se tiene en cuenta la importancia de definir cada una de estas habilidades comunicativas, para darle una función social y pedagógica; por último, se tiene el desarrollo de competencias, definiéndolas y mostrándolas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



con el objetivo de organizar propuestas curriculares con cada una de ellas: Gramatical, textua, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

Ejes Sobre Los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas

Los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional establecen cinco nodos que hacen posible relacionar los componentes del currículo con los indicadores de logros, los ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas son:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, este se relaciona con el paradigma constructivista para cada grado teniendo en cuenta que su uso en el aula recae en mostrarle al estudiante y que él se dé cuenta cómo la significación desde la lectura, la escritura, la oralidad y la imagen sirve para la vida, tanto en aspectos académicos como en la vida diaria.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, el cual articulado con el paradigma pedagógico constructivista se trabaja con actividades donde se les muestra a los estudiantes los distintos niveles de análisis de textos y las categorías para el análisis de la producción escrita, ellos los ponen en la práctica teniendo en cuenta las distintas tipologías textuales.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura que se relaciona con el paradigma constructivista desde la importancia del acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias sobre las cuales pudieran desarrollar el pensamiento conjetural y crítico, exteriorizado en lo oral y en lo escrito.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación que desde el constructivismo se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento que se relaciona con el constructivismo, por ejemplo, teniendo en cuenta las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura, es decir, implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste.

Bases teóricas

Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica

La fundamentación teórica de la propuesta pedagógica está regida por la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, la cual fue creada en el instituto Merani, en esta, no se habla de una lectura, sino de las lecturas, teniendo en cuenta que hay varias formas de analizar un texto para poder llegar a su entendimiento, a continuación, se abordarán cada una de las lecturas:

1. Lectura fonética. Se trata de transformar los signos impresos en palabras leídas.

Desafortunadamente para muchos, allí termina el proceso lector.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. Decodificación primaria. Se trata ahora de descifrar el significado de las palabras, es decir, recuperar los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que componen las cadenas de oraciones. O sea, la decodificación primaria tiene que ver con el léxico y la recuperación lexical. En general, el lector promedio conoce el significado de la mayoría de los términos. Sin embargo, antes de acudir al diccionario puede acudir a la contextualización, la sinonimia o la radicación.

- La contextualización. Por medio de este mecanismo rastreamos el significado de la palabra valiéndonos del contexto o entorno de las frases en las cuales está inscrita.
- La sinonimia. Mediante la sinonimia, el lector puede hacer coincidir el significado de la palabra desconocida con términos semejantes que se han mencionado antes de ella (anáfora) o que se mencionarán después (catáfora) en el texto.
- La radicación. Se trata, a través de este mecanismo auxiliar de la decodificación primaria, de descomponer la palabra extraña en sus elementos constituyentes

3. Decodificación secundaria. En la decodificación secundaria se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Los mecanismos decodificadores secundarios son:

- La puntuación: Manejo de los signos de puntuación.
- La pronominalización. Es la operación mediante la cual "cargamos" un pronombre con el significado de algo que ya se ha mencionado antes.
- La inferencia proposicional. Consiste en extraer las proposiciones contenidas en las oraciones.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- La cromatización. Usualmente las oraciones no son simplemente afirmativas o negativas. Están llenas de matices ideativos intermedios. A ello contribuyen expresiones como "quizás", "tal vez", "la mayoría", "algunos", "en general"...

4. La decodificación terciaria. Por medio de la decodificación terciaria se debe descubrir la estructura semántica del texto.

5. La lectura categorial. Se aplica primordialmente a los ensayos. Básicamente consiste en hallar o descubrir la tesis del escrito. El leer categorial exige cinco pasos secuenciales.

- Dominio de las ideas principales del ensayo (decodificación terciaria).
- Separar una a una las macroproposiciones principales (análisis elemental).
- Definir o identificar la tesis o columna vertebral del ensayo , sobre la cual se articulan las demás proposiciones o pensamientos.
- Verificar analíticamente la tesis confrontándola con las proposiciones aisladas.
- Relectura del ensayo, "colocando la tesis a modo de faro o de columna

articuladora, descubriendo y explicitando los enlaces entre las proposiciones y la tesis. En una palabra, se debe descubrir la oculta organización categorial."

6. La lectura metasemántica. Esta tiene como finalidad contrastar o poner en correspondencia la obra leída con tres aspectos o facetas externas al texto: el autor, la sociedad en la que vive y el resto de los escritos. (Gómez, s.f.)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Otra de las teorías a tener en cuenta es la gamificación, la cual es la base del presente proyecto, teniendo en cuenta que es la mediación usada en todas las clases, por tanto, se hará un recuento de algunas concepciones sobre este tema: Gabe Zichermann y Christopher Cunningham (2011) tratan el concepto de gamificación en su obra *Gamification by Design*. La definen como “un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas”. Karl. M. Kapp (2012) es, junto a Zichermann y Cunningham, otro de los autores que estudian la gamificación. Este autor señala en su obra *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education* que la gamificación es “la utilización de mecanismos, la estética y el uso del pensamiento, para atraer a las personas, incitar a la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas”.

Los tres autores defienden que la finalidad de todo juego que lleve implícito el ideal de gamificación es influir en la conducta psicológica y social del jugador. Los autores indican que a través del uso de ciertos elementos presentes en los juegos (como insignias, puntos, niveles, barras, avatar, etc.) los jugadores incrementan su tiempo en el juego así como su predisposición psicológica a seguir en él. (Díaz & Troyano, s.f.)

Según lo anterior, la gamificación espera un cambio en la actitud del usuario, en este caso de los estudiantes para que se motiven a ver la producción textual como algo llamativo y necesario en todos los escenarios de la vida.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pensamiento Educativo De Autores

Para la elaboración de los lineamientos curriculares se tuvieron en cuenta planteamientos sobre desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; principalmente los trabajos desarrollados en estos campos en Colombia. Así mismo, se tomaron como referencia tanto las conceptualizaciones como los resultados de las evaluaciones desarrolladas por el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación SNE en el campo del lenguaje. (MEN, 1998, pág. 4)

Según el (MEN, 1998, pág. 5) “La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación”. Esta relación entre literatura y educación, es objeto de estudio por autores como; Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset.

Reyes, mencionado por (MEN, 1998, pág. 7) hace referencia al proceso de escritura como “una actividad sólo intrínseca, pues es también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la escritura”. Lo anterior refiere a lo se lee o se escucha, lo cual permite conocer el propósito de quien escribe o investiga, y depende del punto de vista, sus experiencias y fuentes.

“La lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos”. Reyes 1960, mencionado por (MEN, 1998). Se refiere a que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, se debe tener presente el momento en el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema.

Arreola, mencionado por (MEN, 1998). “Como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria” esto como referencia a los bloqueos memorísticos de los estudiantes, repiten definiciones, y no tiene un proceso de comprensión. Así mismo, Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir”. Arreola, mencionado por (MEN, 1998). Para ello sugiere que los maestros salirse del programa para dar “un poco de lección de humanidad.

Sábato y de Arreola mencionados por (MEN, 1998) “Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras”. Lo anterior, con respecto al conocimiento, el autor enfatiza que pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria.

Fundamentos Curriculares

Tomando como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. (MEN, 1998, pág. 30). De manera específica se pueden visualizar en el presente proyecto en el apartado 3. fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.

Los fundamentos curriculares en articulación con el proyecto educativo institucional, expresa los puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. En donde se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos, so organización comprende: El currículo como puesta en marcha del PEI, Autonomía, Pertinencia, Procesos y competencias, el rol del docente, función de las áreas básicas, flexibilidad y apertura: ¿es conveniente planificar? el trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular. A continuación, se presenta un desglose de cada una de las partes:

El currículo como puesta en marcha del PEI; “el Proyecto Educativo Institucional es el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanentes” (MEN, 1998). Estos elementos se articulan en una propuesta curricular que permite delinear caminos de avance desde el punto de vista pedagógico.

Autonomía; “Es necesario tener claridad sobre la idea de autonomía como base del desarrollo curricular dentro de los PEI. Ante todo, la autonomía debe entenderse como una opción por la multiplicidad de propuestas curriculares y por el fortalecimiento de las comunidades pedagógicas en la toma de decisiones sobre su quehacer” (MEN, 1998). Pero en esa autonomía hay que contar con referentes comunes que garanticen unas orientaciones mínimas a



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



nivel nacional definir unos parámetros básicos a nivel regional y nacional, estos sirven de pautas curriculares y que cumplan la función de reguladores del trabajo pedagógico de los PEI.

Pertinencia; “Cuando se habla de currículos pertinentes, o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes. Aunque éste es un requerimiento legítimo, la escuela no puede limitarse a dar respuesta a este aspecto” (MEN, 1998). Entonces se puede apreciar la pertinencia en un doble sentido, es decir, unas propuestas curriculares que recojan esa tensión entre la respuesta a los requerimientos socio-culturales locales y el acceso a los elementos culturales universales.

Procesos y competencias; “En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades” (MEN, 1998). Para el caso de competencias en el área de lengua castellana, Por ejemplo, los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El rol del docente; “En el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un “jalonado” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural” (MEN, 1998). En este apartado se aprecia el rol del docente en el aula, como un docente mediador e investigador, en un papel central, que atiende los requerimientos del PEI.

Función de las áreas básicas; “El desarrollo del pensamiento matemático, de las competencias básicas en lectura y escritura, el desarrollo del pensamiento inductivo, entre otras, suponen un espacio de trabajo que requiere características particulares”. Para el desarrollo de la función de las áreas básicas, se plantea el trabajo por proyectos como una alternativa de desarrollo curricular que, aunque busca trabajar en función de la integración curricular, no necesariamente abandona la especificidad de las disciplinas del conocimiento.

Flexibilidad y apertura: ¿es conveniente planificar? “Cuando hablamos de planificación estamos pensando básicamente en anticipación. Es decir, dado que en la escuela ocurren acciones intencionadas, se hace necesario anticipar algunos componentes de esas acciones, de lo contrario se corre el riesgo de quedar estancados en un mismo punto. Lo que está en juego es la posibilidad de crecimiento cultural de los estudiantes” (MEN, 1998). Entonces cuando se habla de currículo flexible no significa que el docente renuncia a tener intenciones pedagógicas, intereses y



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



perspectivas de trabajo curricular. De lo que se trata es de aclarar en qué momentos son pertinentes y están en juego las propuestas del docente, sus intenciones y sus intereses; y en qué momentos se toman como centro del trabajo curricular los intereses y expectativas de los estudiantes.

El trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular; “Una pedagogía del proyecto: proyecto de uno mismo como respuesta a la necesidad de motivaciones, proyecto programa como respuesta a la necesidad de un marco organizador del saber, y proyecto temático como respuesta a la necesidad de un marco organizador de las actividades para el estudio del objeto definido” (MEN, 1998). Para este caso hay proyectos pedagógicos, proyectos de aula, proyectos por centro de interés, proyectos integrados. Con estos proyectos se realiza un aprendizaje significativo, aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado. Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas.

Enfoques Del Área

En el área de lengua castellana existen tres documentos que la orientan estos son: Lineamientos Curriculares 1998, estándares Básicos de Competencias (EBC 2006). Derechos Básicos de Aprendizaje (2015).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En los lineamientos curriculares. En capítulo tres habla de la concepción de lenguaje, como un enfoque semántico-comunicativo, por medio de la significación considerando “significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación” (MEN, 1998, pág. 25) . Por lo anterior la significación requiere la vinculación con la cultura y sus saberes, comunicación sociocultural, para llegar a adecuación de los propósitos al contexto específico de la actividad discursiva. Finalmente se habla de significación “en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” (MEN, 1998, pág. 26) para el desarrollo de diferentes competencias; competencia gramatical o sintáctica, competencia gramatical o sintáctica, competencia semántica, competencia pragmática o socio-cultural, competencia poética. “estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades” (MEN, 1998, pág. 28).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En el capítulo cuatro (MEN, 1998), están los ejes, los cuales se definieron tomando en cuenta las competencias y los actos comunicativos.

Primer eje procesos de construcción de sistemas de significación, “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales...” (MEN, 1998, pág. 30). Los sujetos construyen su sistema de significación por medio de la interacción entre este eje hay cuatro niveles Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación de lectura escritura, oralidad e imagen. Un nivel de uso en contexto; “Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; “La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación; acá se habla de un nivel metacognitivo, “Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (MEN, 1998, pág. 32).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Por Qué Enseñar Lenguaje

Para comprender el por qué enseñar lenguaje se parte de “Reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia” (MEN, 2006). Por lo anterior, el lenguaje es una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza posee un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

En ese sentido el (MEN, 2006) afirma que “el lenguaje tiene un valor *subjetivo* para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo”. Por lo cual el lenguaje permite el desarrollo individual y social del ser humano.

“Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía *social* para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



para su difusión y permanente transformación” (MEN, 2006). En ese sentido el lenguaje, por medio de diversas manifestaciones, gracias a la lengua y la escritura permite el intercambio de significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, narrar, etc.

Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas Y Otros Autores

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua según Carlos Lomas está regido por contribuir a las mejoras de las habilidades comunicativas: Ver, hablar, leer y escribir; especialmente recalca el acto de hablar, pero no solo desde el acto motor, sino verlo como un escenario comunicativo donde las palabras tienen funcionalidad desde diversos componentes, no se trata de usar las palabras para emitir un pensamiento, sino de saber qué se hace con esas palabras y para qué sirve eso que estoy diciendo; por tanto, un ejemplo que tiene Lomas en el enfoque comunicativo es la publicidad, cuando un estudiante analiza o diseña un texto publicitario va mucho más allá del discurso y de las cualidades de un objeto, para adentrarse en la concepción del contexto en el que se presenta.

En el libro *Fundamentos Para Una Enseñanza Comunicativa del Lenguaje* coordinado por Carlos Lomas junto a otros escritores como Jean Paul, Teresa Martínez, y Amparo Tuson Proponen que el enfoque comunicativo y funcional a la hora de acercarse en la escuela a los fenómenos del lenguaje supone atender a las diversidades de usos verbales y no verbales, estos usos comunicativos tienen lugar en contextos socioculturales desde la organización de la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



percepción sensorial hasta los esquemas de la cognición pasando por los valores estéticos, ideológicos y afectivos.

Formar Niños Lectores Y Productores De Textos – Jossete Jolibert

Jossete Jolibert en su libro *Formar Niños lectores* (Jolibert, 1991) y (*Jolibert, Formar Niños Productores De Textos*, 1991) la autora presenta tres instrumentos didácticos modelizados que se citarán a continuación:

- Aprender a leer es aprender a enfrentar/interrogar textos, y textos completos, desde el inicio.
- Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado.
- Todo aprendizaje es un proceso de autoconstrucción de la estructuración, cada vez más fina, de una unidad compleja desde el inicio. El aprendizaje consiste en pasar de una complejidad percibida como borrosa a una complejidad estructurada, poco a poco, por una largo práctica de interacción con ella. (Jolibert, *Formar Niños Lectores De Textos*, 1991)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



De acuerdo a lo anterior, leer es un proceso que debe desarrollarse desde tempranas edades, haciendo análisis de textos completos, teniendo en cuenta la edad del estudiante para la asignación del mismo, pero haciendo hincapié siempre en un análisis primero estructural y luego global.

Isabel Solé. El Proceso De Lectura. Una Perspectiva Interactiva

Según Isabel Solé (Solé, 1992) El modelo interactivo, no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Simplificando al máximo, el proceso de lectura, en esta perspectiva, vendría a ser el que describo a continuación. Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados.

La autora propone un proceso de lectura desde una perspectiva interactiva intentando que el lector llegue a entender la globalidad del texto, iniciando por el nivel sencillo en el que identifica la estructura y los elementos, luego se hace una lectura global que permita entender toda la secuencia del texto, para volver a lo minucioso y analizar esos pequeños detalles que llevan al entendimiento total del texto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Modelo

El modelo de la presente cartilla se basa en la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría como pedagogía conceptual que rige la investigación, la cual es un modelo de enseñanza en el que de manera secuencial se trabajan diferentes modos de lectura, que permitan abordar el texto desde diferentes componentes, la programación de todo el proyecto se inicia desde el plan de mejoramiento planteado al analizar las pruebas diagnósticas, después, se inició la propuesta pedagógica que a través de la unidad de período permitió planear los temas y actividades a desarrollar durante la última parte del tercer período y todo el cuarto, a partir de esto se diseñaron los planes de clase de cada grado para llevarlos a su posterior ejecución.

A continuación, se presentan los componentes estructurales de cada grado, siguiendo la secuencialidad de: Competencias del área, propósitos, plan de unidad proyecto de período, ejecución, referencias y anexos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



GRADO SÉPTIMO



Grado séptimo

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO SÉPTIMO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: MARTES 7:30 – 9:30 MIÉRCOLES 10 – 12
TOTAL HRS	4 SEMANALES 50 POR PERÍODO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Competencias del área grado séptimo:

Las competencias están plasmadas según los Estándares básicos de competencias propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo como factores: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Propósitos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer algunas estrategias argumentativas que posibilitan la	Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la	Valorar situaciones comunicativas auténticas, la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.	diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría
Comprender diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas.	Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.	Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.
Interpretar la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.	Proponer diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa para lograr transmitir su postura sobre determinado tema.

Unidad Proyecto de Período

La unidad proyecto de período se desarrolló teniendo como base los temas dados por el docente facilitador según el plan general anual, también, se tuvo en cuenta el plan de mejoramiento diseñado de acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica aplicada al grado 7°, 8°, 9° y 11°, logrando consolidar la estructura del proyecto de investigación: Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría, Aplicada Al Desarrollo De Competencias En Producción Textual, Mediante La Gamificación, En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media Del Centro Educativo Rural La Carrera, Del Corregimiento De La Carrera, Municipio De Cáchira, Norte De Santander.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética- morfológica- sintaxis- semántica - Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información	¿Cuáles son las diferencias entre los tipos de textos?	Analizar diferencias entre tipos de textos.	Identificar las diferencias principales entre los tipos de textos	2	N° 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.



SC-CER96940

Formamos líderes para la construcción de un nuevo país en paz
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.</p>			<p>de acuerdo a su estructura.</p> <p>Producir una caricatura teniendo en cuenta los temas propuestos mediante una plataforma virtual.</p>		<p>características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.</p>
<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p>	<p>¿Cómo clasifico diferencias y semejanzas entre tipos de textos?</p>	<p>Producir textos orales.</p>	<p>Analizar diferentes textos teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p> <p>Producir textos orales de acuerdo a las diferencias y semejanzas entre tipos de textos.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 7</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	<p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>¿Cómo elaboro un plan textual para analizar y producir diferentes tipos de textos?</p>	<p>Aplicar las características de un plan textual.</p>	<p>Detectar las características de los tipos de textos. Producir diferentes textos de acuerdo a la intención comunicativa.</p>	<p>2</p>	<p>N° 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
<p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p>	<p>¿Cómo identificar las variables lingüísticas en los géneros literarios?</p>	<p>Identificar las variables lingüísticas.</p>	<p>Analizar las variables lingüísticas en diferentes tipos de textos. Redactar un texto con diferentes variables lingüísticas.</p>	<p>2</p>	<p>N° 2 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus</p>	<p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						características formales y no formales.	
					T o t a l	8	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy	¿Cómo se producen textos discontinuos como el cómic o historieta gráfica teniendo en	Analizar y producir textos discontinuos: Cómic.	Identificar las ideas principales de la caricatura dada teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas. Producir una caricatura	2	Nº 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Prepara esquemas previos a la escritura para



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



a tratar en mi texto.	cuenta sus características?		teniendo en cuenta los temas propuestos mediante una plataforma virtual.			seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	¿Cómo formulo hipótesis para demostrar en un texto oral la importancia y características del texto publicitario?	Producir textos orales respondiendo preguntas sobre el texto publicitario.	Analizar diferentes textos publicitarios teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Producir textos orales de acuerdo a las características e importancia del texto publicitario.	2		Nº: 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.
Elaboro un plan textual,	¿Cómo elaboro un plan textual	Aplicar las características	Detectar las características de los afiches	2		Nº 1 Clasifica la información que	Analiza la estructura de la información que





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>para analizar y producir afiches publicitarios?</p>	<p>cas de un plan textual.</p>	<p>publicitarios en diferentes ejemplos. Producir afiches publicitarios teniendo en cuenta la intención comunicativa mediante una herramienta digital.</p>		<p>circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>¿Cómo entender la comunicación no verbal?</p>	<p>Analizar las características de la comunicación no verbal. Redactar un texto.</p>	<p>Analizar las características de la comunicación no verbal de acuerdo a contextos reales. Redactar un texto donde se resalten las características de la</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos</p>	<p>Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción del sentido por parte del interlocutor.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			comunicación no verbal, teniendo en cuenta alguna plataforma digital.		escolares y sociales.	
				T o t a l	8	



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Cómo entender la importancia de los párrafos en los textos?	Analizar la importancia de los párrafos.	Leer la definición y tipos de párrafos con ayuda de una herramienta tecnológica.	2	N° 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		<p>Clasificar los párrafos.</p> <p>Escribir párrafos.</p>	<p>Escribir párrafos en un tablero comunitario de acuerdo a los temas propuestos.</p> <p>Identifica tipos de párrafos en la aplicación Kahoot.</p>		<p>su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	<p>establece el género al que pertenecen.</p>
<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<p>¿Qué estrategia se debe desarrollar para el análisis y construcción de párrafos narrativos?</p>	<p>Analizar párrafos narrativos.</p> <p>Construir párrafos narrativos.</p>	<p>Recordar la definición de párrafo teniendo en cuenta el kaoot visto en la clase anterior.</p> <p>Analizar párrafos narrativos de acuerdo a su estructura.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 6</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Construir párrafos de acuerdo al tema dado.			
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	¿Qué estrategia se debe desarrollar para el análisis y construcción de párrafos explicativos?	Analizar párrafos narrativos. Construir párrafos narrativos.	Recordar la definición de párrafo teniendo en cuenta el kahoot. Analizar párrafos explicativos de acuerdo a su estructura. Construir párrafos explicativos.	2	N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.
Relaciono la forma y el contenido de los	¿Cómo analizar la publicidad que	Analizar la publicidad.	Definir la publicidad.	2	N° 1	Analiza la estructura de la información que

Formamos líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>brinda los diferentes medios de comunicación?</p>	<p>Clasificar la publicidad.</p>	<p>Clasificar la publicidad. Analizar varios ejemplos de publicidad. Escribir sobre la publicidad.</p>		<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
				<p>T 8</p>		



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las característica de los principales medios de comunicación masiva.	¿Cuáles son los medios de difusión publicitaria?	Identificar los medios de difusión. Definir cada medio de difusión. Escribir un texto.	Identificar los diferentes medios de difusión publicitaria. Definir cada medio de difusión teniendo en cuenta sus características.	2	Nº 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para	Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Escoger unos de los medios de difusión para transmitir un mensaje ya sea oral u escrito.		sus producciones discursivas.	
Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos,	¿Cómo desarrollar un afiche como texto publicitario?	Definir afiche. Producir un afiche publicitario.	Definir el afiche como un texto publicitario. Identificar las características del afiche. Producir un afiche de acuerdo a las características propias del mismo.	2	N° 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



escenas, entre otros.						
Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	¿Cómo analizar las imágenes en la publicidad desde lectura objetiva y subjetiva?	Analizar imágenes en la publicidad. Trabajar lectura.	Analizar imágenes en la publicidad de acuerdo a la lectura objetiva y subjetiva. Producir textos de acuerdo al análisis de las imágenes en la publicidad.	2	Nº 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la+ emplea como soporte para sus producciones discursivas.
Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras	¿Cómo analizar y producir cuñas radiales?	Definir cuña radial. Escuchar cuñas radiales.	Definir cuñas radiales. Leer y escuchar cuñas radiales para	2	Comprende discursos orales producidos con un	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor,





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y		Leer cuñas radiales. Escribir cuñas radiales.	identificar sus características. Escribir		objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares	y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.
-----------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

EJE CURRICULAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
-----------------------	---------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER :
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	específico de la clase)					Orden de Evidencia de cada DBA
<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>¿Qué características se identifican en la propaganda radial?</p>	<p>Identificar características . Estudiar las características .</p>	<p>Identificar las características de la propaganda radial. Analizar y estudiar las características presentes en la propaganda radial</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p>
<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>¿Qué características se identifican en la propaganda televisiva?</p>	<p>Identificar características. Estudiar las características</p>	<p>Identificar las características de la propaganda televisiva Analizar y estudiar las características presentes en la</p>	<p>2</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en</p>	<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			propaganda televisiva.		contextos escolares y sociales.	
Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar	¿Qué es un guión y como redactarlo?	Definir guión. Analizar tipo de guión. Redactar un guión.	Definir el término “Guión” de acuerdo a sus características. Analizar diferentes tipos de guión. Redactar un guión de acuerdo a la intención comunicativa.	2	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



cuando lo requiera.						
Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	¿Cómo construyo párrafos argumentativos?	Definir párrafo argumentativo. Construir párrafos argumentativos.	Definir párrafos argumentativos de acuerdo a sus características. Escribir párrafos argumentativos de acuerdo al tema dado.	2	N° 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
			Total	8		

Ejecución De La Unidad Proyecto



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE	
1. Saludo inicial	Bienvenida.
2. Recapitulo mis saberes	Presaberes.
3. Leo textos en voz alta	Identifico las variables lingüísticas presentes en los textos leídos en voz alta.
DE DESARROLLO : EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
5. Conozco las variantes lingüísticas.	Diagrama explicativo de variables lingüísticas.
6. Leo textos en voz alta.	Textos: “Paisa”, “Tolimense”, “Chocó” “Yerbatero”.
5. Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.	Analizo los textos de acuerdo a las actividades establecidas.
6. Desarrollo actividades.	Produzco textos.
DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
10. Socializa actividades	Leo textos.

PREPARACIÓN DE CLASE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO	RURAL LA CARRERA
DOCENTE FORMADOR	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS ANDRE
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: I.H S: 2 HORAS
FECHA	19 de 10 de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

2- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE
 Variables lingüísticas

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo identificar las variables lingüísticas en diferentes tipos de textos?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Para la formulación de los propósitos usar los verbos según lo ya explicado para la formulación de la propuesta. Para las clases se usan los verbos ya indicados de acciones de pensamiento y para acciones y ambientes de aprendizaje los verbos procedimentales y en la consolidación del saber los actitudinales.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Saludo inicial	Bienvenida.	Dar la bienvenida a cada uno de los estudiantes.	Producción textual.	Caracterización de estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Saludar y hacer preguntas personales.	La docente en formación saluda a los estudiantes, preguntándoles	3 m	Relaciono la dinámica con el tema a tratar en la clase.	Escuchamos los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						cómo se encuentran y qué tal el fin de semana y realiza la dinámica .			os comunicativos de un interlocutor.
Recapitulo mis saberes	Presaberes.	Recapitular los saberes sobre diversidad lingüística.	Producción textual	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Recordar saberes sobre diversidad lingüística.	La docente en formación realiza preguntas como: ¿Qué significa diversidad lingüística? Si no recuerdan el significado, se buscará	4 m	Defino “Diversidad lingüística”.	Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						en el diccionario cada palabra, para posterior, escribir la definición.			
Leo textos en voz alta	Identificar o las variables lingüísticas presentes en los textos leídos en voz alta.	Identificar las variables lingüísticas presentes en textos leídos en clase.	Ética de la comunicación	Identificar o en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación	Leo textos e identifico las variantes lingüísticas según la región.	La docente en formación organiza 4 grupos con diferentes textos: Texto 1: Paisa Texto 2: Tolimense Texto 3: Chocó	8 m	Identificar o variantes lingüísticas.	Identificar a elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.		Texto 4: El Yerbatero Cada grupo debe repasar el texto para leerlo en voz alta, intentando poner el acento según la región correspondiente. Luego, se identifican las variantes lingüísticas.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		PROPÓSITOS CONCEPTUALES							
Conozco las variantes lingüísticas.	Diagrama explicativo de variables lingüísticas.	Conocer las variantes lingüísticas para identificarlas y usarlas en textos.	Ética de la comunicación	Evidenciar que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Explicación de las variantes lingüísticas de acuerdo al diagrama.	El docente en formación le entrega a cada estudiante un diagrama con el cual se explicará el tema de variantes lingüísticas, cada estudiante debe ir completando los recuadros de colores, a medida	20 m	Conozco las variantes lingüísticas desde definición y características.	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



						que el docente explica.			
Leo textos en voz alta.	Textos: "Paisa", "Tolimense", "Chocó" "Yerbatero".	Comprender los textos leídos facilitando la identificación de variantes lingüísticas.	Ética de la comunicación	Evidenciar que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Lectura de los textos: "Paisa", "Tolimense", "Chocó" "Yerbatero".	Los estudiantes conformados en los 4 grupos del inicio de la clase, deberán leer nuevamente los textos, acentuando debidamente debido a la región de las variantes lingüísticas, será	20 m	Leo textos para identificar las variantes lingüísticas.	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



						una competencia en la cual, el grupo ganador obtendrá 2 puntos para la tabla de posiciones.			
		PROPOSITOS PROCEDIM ENTALES							
Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría .	Analizo los textos de acuerdo a las actividades establecidas.	Analizar los textos leídos aplicando la teoría de las seis lecturas, facilitando el entendimiento del mismo.	Producción textual	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Analizar los textos de acuerdo a la teoría trabajada .	Después, de manera individual y teniendo en cuenta los textos leídos, responde	20 m	Analizo textos para identificar las variantes lingüísticas.	Identifico elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						rán las preguntas. Por último, escribirán un texto sobre la importancia de la diversidad cultural en nuestro país.			
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS							
Socializa actividades.	Leo textos.	Valorar las producciones de los demás compañeros.	Producción textual	Caracterización de estrategias argumentativas de tipo	Socializar el texto escrito en clase.	Cada estudiante socializará el texto escrito sobre la	15 m	Socializa o textos escritos en clase.	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				descriptivo.		importancia de la diversidad cultural.			estilo empleados en los textos.
--	--	--	--	--------------	--	----------------------------------------	--	--	---------------------------------

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS

Saludo.

Presaberes

¿Qué significa diversidad lingüística?

Si no recuerdan el significado, se buscará en el diccionario cada palabra, para posterior, escribir la definición.

Desarrollo

1. Hagan cuatro grupos y lean los siguientes textos en voz alta, tratando de poner el acento de las regiones correspondientes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Lectura de trovas

Texto 1

Paisa

*Molé, trapiche, molé, molé,
pues si sos tan guapo
que la hornilla tiene leña
y el fondo quiere guarapo.*



Texto 2

Tolimense

*La gallina puso un huevo
pero lo puso movido,
de tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.*



Texto 3

Chocó

*Ay del pobre que se casa
con una mujer blanquita,
que a la vuelta de la iglesia
viene un blanco y se la quita.*



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Texto 4

EL YERBATERO

*Por mi, Patrón yo podía decile sin tanta labia,
que manque soy yerbatero yo nunca he tau en la jábrica,
onde jabrican los títulos de mis colegas,
se tanta más edecina aquellos porque yo sé mas gotánica.
Mire yo sé curar romanticismo, jlemones,
jebres, neugraigias, sarampión, idropesia,
tisis, cáncer, alejancia, viriguela, coto,
carate, sabañones y hemorragias. Yo sé curar con mis yerbas, mis rezos y mis pomadas gota, coral, tembladeras, vagido, vómito, nausias, paludismas, beriveri, heresipela, tos y asma... Gripa, carraspera, cólico, calenturas, cangros, llagas, diabetes, calambres, dolores de muelas, tumores, úlceras, caspa, chichones, escariatina, mal de ojos, mal de patas, mal de estómago, mal de amores, mal de rabia, mal de sambito, lombrices, gusanera en la arretranca, animales de las tripas y la tenia solitaria.*



2. Explicación del tema “Variantes lingüísticas” de acuerdo al siguiente esquema.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



¡Ten en cuenta! En cada región de nuestro país se hace un uso particular del español, a esto se denomina **variante lingüística**. Las comunidades tienen ideas y formas diferentes de ver la vida, esto obedece a la **idiosincrasia** que se entiende como el temperamento particular de las comunidades.

3. La lectura de los textos es guiada mediante una competencia manejando la siguiente plantilla



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA

**COMPETENCIA:
PRODUCIENDO TEXTOS**

CLASE 1 CLASE 2 CLASE 3 CLASE 4

EL ESFUERZO TIENE SU RECOMPENSA

Grado séptimo

4. Responde:

- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual?

- Enumera las palabras que no comprendas de los textos “El yerbatero”, “Chocó”, “Tolimense”, “Paisa”, sigue el ejemplo que se presenta en el cuadro y con ayuda de tu maestro o compañeros clasifica de qué parte de Colombia (puedes hacerlo por regiones Pacífica, Atlántica, Amazonía, Orinoquía, Andina) es cada palabra.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Palabra	Significado	Región
Molé	Verbo moler	Paisa

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?

- ¿Te imaginas un gallo amanecido? ¿Qué puede significar esta expresión?

- ¿Qué característica (manejo del lenguaje, forma de rimar, temas tratados) encuentras en el texto "El yerbatero"?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-
-
-
- Escriba la idea principal de cada texto.

-
-
-
- ¿Cuál es la importancia de valorar y trabajar en clase diferentes textos que evidencien las variantes lingüísticas?

-
-
-
- Escribe un texto de 10 renglones que puedas leer frente a tu clase sobre la importancia de la diversidad cultural en nuestro país (toma como base los diferentes textos leídos en clase. Tenga en cuenta: Ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Desarrollo

5. Lean los siguientes textos:

Texto 1

Canción de la vida profunda

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,
como las leves brizas al viento y al azar...
Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonría...
La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar...

Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,
como en abril el campo, que tiembla de pasión;
bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,
el alma está brotando florestas de ilusión.

Y hay días en que somos tan sórdidos,
tan sórdidos, como la entraña oscura de oscuro pedernal;
la noche nos sorprende, con sus profundas lámparas,
en rútilas monedas tasando el Bien y el Mal.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Y hay días en que somos tan plácidos,
tan plácidos... - ¡niñez en el crepúsculo! ¡Lagunas de zafir!-
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza,
¡y hasta las propias penas! nos hacen sonreír...

Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos,
que nos depara en vano su carne la mujer;
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,
la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer.

Y hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres,
como en las noches lúgubres el llanto del pinar:
el alma gime entonces bajo el dolor del mundo,
y acaso ni Dios mismo nos pueda consolar.

Mas hay también ¡oh Tierra! un día... un día... un día
en que elevamos anclas para jamás volver;
un día en que discurren vientos ineluctables...
¡Un día en que ya nadie nos puede retener!

Jacob. Porfirio Barba. La vida profunda. (1973)

Texto 2

Piropos en trova

"Formando líderes para la construcción de un futuro mejor"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Tu mirada me electriza,
el motivo no lo sé.

Tu mirada paraliza,
por tu culpa yo moriré.

Tu nariz es una cumbre
de belleza sin igual.
Felicito al cirujano,
te quedó muy natural.

En tu pecho me recuesto
como en una etérea almohada.
En tu pecho se me olvida
que la cosa está fregada.

Esos dientes que tu pelas
en algunos compromisos
son preciosos, no me importa
que sean viejos y postizos.

Tus caderas son el ritmo
del amor y la pasión.
Al moverlas tu detienes



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo mundo"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



el dolor del corazón.

Mejía. Álvaro V. (1999) "Trovas en Flor",
Volumen 15 del Fondo Mixto para la Promoción
de la Cultura y las Artes del Quindío.

6. Responde:

- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual? Escribe la definición de esas palabras desconocidas de acuerdo al contexto donde se presentan.

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

- ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Completa el siguiente cuadro con base en los textos anteriores.

Texto	¿Tipo de género al cual pertenece y por qué?	Personajes o quién habla en el poema.	Posibles temas de cada texto
"Piropos en trova"			
"Canción de la vida profunda"			

- Representen las trovas del texto "Piropos en trova" por parejas en tu salón de clase. Los demás compañeros del salón evaluarán a las parejas a partir de los siguientes aspectos:
 - »» Uso adecuado del lenguaje no verbal.
 - »» Evidencia de la sonoridad y la musicalidad de la trova representada.
 - »» Volumen y tono adecuado de la voz.
- Mira el vídeo y saca tus propias conclusiones:
https://youtu.be/l86JwC_PRg



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Escribe un texto de 10 renglones que puedas leer frente a tu clase sobre la importancia de la diversidad cultural en nuestro país (toma como base los diferentes textos que contiene el módulo).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



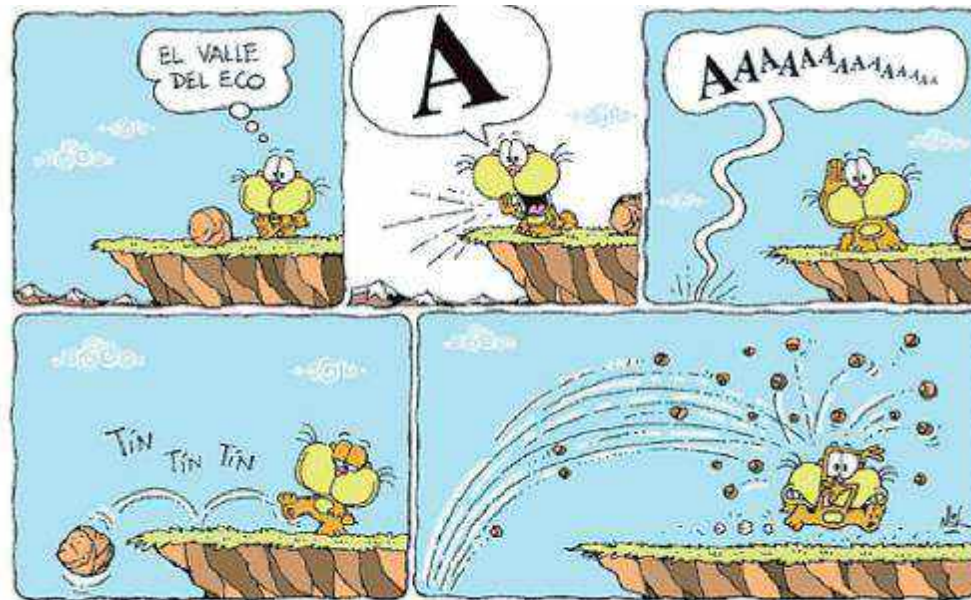
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Presaberes

Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera crees que podrías representar de manera escrita elementos de la oralidad como los gritos o los gestos?
- Observa la siguiente caricatura y pégalas en tu cuaderno:



Caricatura Gaturro, creada por Cristian Dzwonik.



SC-CER96940

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Describe a través de adjetivos, cómo son las voces de Gaturro y del “eco” en las viñetas 2 y 3. ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?
- ¿Qué opinas del eco y de la forma de actuar de Gaturro en las viñetas 4 y 5? ¿Crees que podría haber actuado de otra manera?
- Aparte del texto en la caricatura, ¿crees que las formas en que el personaje se expresa te ayudan a comprender el sentido del texto?
- ¿Qué otros elementos te sirven para comprender lo que allí sucede?

Saludo.

Presaberes

¿Qué características tiene un texto publicitario?

Desarrollo

7. Analiza el siguiente texto discontinuo:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Publicidad de la
bebida Pony Malta
de la empresa
Bavaria.

Escribe qué tipo de texto es: _____

8. Explicación del tema “Texto Publicitario” con ayuda del siguiente vídeo:



<https://youtu.be/IHrfdAODfxg>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



9. Realiza una herramienta cognitiva (Mapa mental, conceptual, semántico, sinóptico, espina de pescado, templo del saber) sobre el vídeo visto anteriormente.

10. Responde:

- ¿Cuál crees que es el objetivo del siguiente texto publicitario?

- ¿Qué significa para ti ser campeón?

- ¿Qué relación tiene con el logro de metas?

- ¿En algún momento te has sentido un campeón?

- ¿Crees que los elementos visuales (dibujos, fotografías, oraciones, mensajes) que emplea la anterior publicidad se relacionan con el emprendimiento? ¿Por qué?



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Presaberes

¿Crees que haya publicidad que no busque vender algún producto? ¿Qué otros objetivos o fines pueden tener la publicidad?

Desarrollo

11. Analiza el siguiente texto discontinuo:

PORQUE EN SALUD

Yopal Vive el cambio
Productiva y Competitiva

NO CONTAGIAR ESTÁ DE MODA
SI TU BOCA TAPAS TU GRIPA NO ATACA

PREVENCIÓN DEL VIRUS INFLUENZA AH1N1
(Inicialmente conocida como gripe porcina)

¿CÓMO SE CONTAGIA EL VIRUS INFLUENZA AH1N1?

¿QUÉ HACER SI TIENE GRIPA ACTUALMENTE?

SI USTED HA TENIDO CONTACTO CON ALGUIEN EN PAÍSES DE LOS ESTADOS UNIDOS, ¿PORQUÉ PRESENTAR LOS SIGUIENTES SÍNTOMAS?

PREVENIR ESTA EN SUS MANOS 10 Pasos para una buena higiene

PREVENCIÓN DEL VIRUS INFLUENZA AH1N1
(Inicialmente conocida como gripe porcina)

Mayores informes: www.nairproteccionsocial.gov.co



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Publicidad para la prevención de la gripa AH1N1.

Recuerda algún texto que hayas visto con características similares. ¿Qué buscaba que aprendieras?

12. Explicación del tema "Afiche Publicitario" con ayuda del siguiente vídeo:



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<https://youtu.be/zno9gdPoR64>

13. Con ayuda de la docente realiza una infografía en canva sobre aspectos importantes vistos en el vídeo.

14. Responde:

- ¿Qué tipo de instrucciones encuentras en el texto?

- Completa el siguiente cuadro comparando el texto publicitario visto en la clase anterior "Publicidad de la bebida Pony Malta de la empresa Bavaria" con el afiche publicitario "Publicidad para la prevención de la gripa AH1N1".

	Publicidad de Malta	Publicidad preventiva de la Alcaldía de Yopal
Cantidad de imágenes en relación con cantidad de texto.		
Aquello que busca comunicar es ...		

- ¿Qué relación tiene con el logro de metas?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- Evalúa la información presente en el texto publicitario sobre el virus influenza, ¿crees que hay información que debería quitarse? ¿Crees que hay información que podría añadirse? Explica tus respuestas.

Saludo.

Presaberes

Cuando no puedes hablar con alguien porque el lugar donde te encuentras requiere de silencio, ¿qué otras maneras usas para comunicarte?

Cuando esto ocurre, ¿es probable que los demás comprendan lo que intentas comunicar?

¿Por qué?



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo

15. Analiza el vídeo de “Comunicación no verbal”.



<https://youtu.be/zefGgdZ24Gg>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



16. Escribe y analiza los elementos de la comunicación no verbal:



PROXÉMICA

Diálogo entre dos amigas.

- Piensa en las distancias que estableces con las personas que te rodean cuando estás cerca. ¿Cuáles son las razones que te llevan a alejarte o a acercarte?

- Analiza las distancias que manejas con algunas personas de tu comunidad como el alcalde, el rector de tu colegio, los maestros, tus compañeros de clase, tus familiares, tu mejor amigo, etc. Explica las razones por las que manejas esas distancias con



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ellos. ¿En qué ocasiones tiene que ver con la confianza y el conocimiento del otro, y en qué ocasiones con el respeto? Explica tus respuestas.

17. Observa los rostros que aparecen en la imagen, ¿qué crees que puede expresar cada uno de ellos? Enumera cada rostro y analízalo.



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



18. Si tuvieras que comunicarte con una persona de otro país que no habla tu misma lengua, ¿crees que gestos como estos, podrían servirte para darle a entender tus mensajes? ¿Qué otras maneras encontrarías para comunicarte con esa persona? ¿Podría ser que esta persona use gestos diferentes a los tuyos? ¿Por qué?

Saludo.

Presaberes

¿Qué es la paralingüística y la kinésica?

Desarrollo

19. Analiza el vídeo de “La comunicación kinésica”.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<https://youtu.be/4DrmyY1WmLY>

20. Escribe y analiza los elementos de la paralingüística:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PARALINGÜÍSTICA

- Dibuja una historieta en la que dos personajes estén hablando, uno de ellos debe estar muy tranquilo y el otro algo alterado, usa letras pequeñas y letras grandes para indicar los tonos de voz de los dos personajes. Inventa una historia divertida, utilizando los elementos proxémicos vistos anteriormente.

21. Escribe y analiza los elementos de la kinésica:



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



KINÉSICA

- Observa a las personas de tu alrededor. Digamos, a tus compañeros y fíjate en los gestos y las posturas que tienen en este momento. Ya que el rostro muestra gran parte de lo que piensan o sienten, dibuja algunas de sus expresiones y posturas. Finalmente, describe cómo estas generan elementos de la comunicación kinésica y determina qué pueden significar dichos gestos y posturas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Presaberes

¿Por qué crees que no escribimos textos con ideas sueltas?

¿Por qué crees que es necesaria la estructura por párrafos?

Desarrollo

22. Explicación del tema: Importancia y construcción de párrafos narrativos.

23. Recuerda un texto publicitario sobre algún producto que te haya interesado: una propaganda o un afiche publicitario. Piensa en la historia que se narra allí para vender el producto, por ejemplo, la historia sobre un personaje que era muy flaco y le ocurrían algunas cosas por ser de esta manera, para solucionarlo, encontró un producto que lo haría subir un poco de peso. ¿Conoces a qué producto pertenece esta historia? Relata la historia sobre el producto que has pensado.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



24. Así como la publicidad puede emplear elementos narrativos para conseguir su objetivo, también las noticias los emplean, observa el siguiente artículo sobre el cambio climático en Rusia durante el verano:



PARALINGÜÍSTICA



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Dibuja una historieta en la que dos personajes estén hablando, uno de ellos debe estar muy tranquilo y el otro algo alterado, usa letras pequeñas y letras grandes para indicar los tonos de voz de los dos personajes. Inventa una historia divertida, utilizando los elementos proxémicos vistos anteriormente.

25. Escribe y analiza los elementos de la kinésica:



KINÉSICA

- Observa a las personas de tu alrededor. Digamos, a tus compañeros y fíjate en los gestos y las posturas que tienen en este momento. Ya que el rostro muestra gran parte de lo que piensan o sienten, dibuja algunas de sus expresiones y posturas. Finalmente, describe cómo estas generan elementos de la comunicación kinésica y determina qué pueden significar dichos gestos y posturas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



GRADO OCTAVO



Grado Octavo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

528



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO OCTAVO



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



**HORARIOS CLASE
GRADO**

| Hora clase: **MARTES 10 - 12**

JUEVES 7:30 – 9:30

TOTAL HRS

4 SEMANALES

50 POR PERÍODO

Competencias del área grado octavo:

Las competencias están plasmadas según los Estándares básicos de competencias propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo como factores: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

530



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Propósitos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer algunas estrategias argumentativas para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.	Valorar la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.
Comprender textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.	Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación
Interpretar los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.	Proponer textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Unidad Proyecto de Período

La unidad proyecto de período se desarrolló teniendo como base los temas dados por el docente facilitador según el plan general anual, también, se tuvo en cuenta el plan de mejoramiento diseñado de acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica aplicada al grado 7°, 8°, 9° y 11°, logrando consolidar la estructura del proyecto de investigación: Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría, Aplicada Al Desarrollo De Competencias En Producción Textual, Mediante La Gamificación, En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media Del Centro Educativo Rural La Carrera, Del Corregimiento De La Carrera, Municipio De Cáchira, Norte De Santander.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica - Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	¿Cómo desarrollo la escritura de un diario de	Analizar diarios íntimos.	Leer diarios íntimos por medio de herramientas digitales.	2	N° 3 Reconoce en las producciones literarias como	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>para la producción de un texto.</p>	<p>acuerdo a sus características?</p>	<p>Escribir diarios íntimos.</p>	<p>Analizar los diarios íntimos usando la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p> <p>Escribir un diario íntimo de un día de vivencias.</p>		<p>cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea</p>	<p>comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>
<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>¿Cómo analizar el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges?</p>	<p>Leer el texto.</p> <p>Analizar el texto.</p> <p>Producir textos.</p>	<p>Leer el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges.</p> <p>Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Escribir un final diferente para el texto leído.			
Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	¿Cómo analizar el texto titulado “Juan López y John Ward” de Jorge Luis Borges?	Leer el texto. Analizar el texto. Producir textos.	Leer el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges. Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir un final diferente para el texto leído.	2	Nº: 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.
Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de	¿Cómo identificar las características del Boom	Identificar las características del Boom	Analizar las características del Boom Latinoamericano	2	Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>Latinoamericana?</p>	<p>Latinoamericano.</p>	<p>según diferentes ejemplos. Redactar un texto donde se especifiquen las características del boom latinoamericano.</p>		<p>cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>
				<p>T o t a l</p>	<p>8</p>	



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación,	¿Cómo analizar un fragmento de la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez?	Analizar textos.	Analizar la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez mediante la teoría de las seis	2	Nº 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Prepara esquemas previos a la escritura para





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	?		lecturas de Zubiría.			contextos de producción y circulación.	estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	¿Cómo comprender el sentido global del texto “Dulce por fuera, verde por dentro”?	Analizar el texto. Escribir sobre el texto.	Analizar el texto “Dulce por fuera, verde por dentro” siguiendo la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Producir texto sobre la opinión del texto leído.		2	Nº: 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					cultural que recrea.	
<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>¿Qué es el lenguaje publicitario y cuál ha sido su evolución a través de los años?</p>	<p>Definir lenguaje publicitario. Estudiar la evolución.</p>	<p>Definir lenguaje publicitario. Estudiar la evolución del lenguaje publicitario a través de herramientas digitales.</p>	<p>2</p>	<p>N° 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea..</p>	<p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p>
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada</p>	<p>¿Cuáles son los componentes</p>	<p>Analizar los componentes del código</p>	<p>Analizar y definir los componentes del código publicitario.</p>	<p>2</p>	<p>N° 1 Caracteriza los discursos presentes en los</p>	<p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>uno de los textos que leo.</p>	<p>del código publicitario?</p>	<p>publicitario.</p>	<p>Buscar en la televisión un anuncio publicitario, analizarlo según la teoría de las seis lecturas de Zubiria; describir en una herramienta digital ese anuncio haciendo hincapié en cada uno de los componentes del código publicitario.</p>		<p>medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>
				<p>T o t a l</p>	<p>8</p>	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Qué técnica utilizar para elaborar un anuncio publicitario?	Leer anuncios publicitarios	Leer ejemplos de anuncios publicitarios. Analizar anuncios publicitarios con	2	Nº 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Leo con sentido crítico obras literarias.</p>	<p>¿Cómo analizar un fragmento del texto “La industria de la publicidad”?</p>	<p>Leer el texto. Analizar el texto. Escribir un texto.</p>	<p>Leer el texto “La industria de la publicidad”. Analizar a nivel literal, inferencial y crítico el texto leído. Escribir un texto dando la opinión</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del</p>	<p>relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>sobre el texto leído.</p> <p>Analizar párrafos narrativos de acuerdo a su estructura.</p> <p>Construir párrafos de acuerdo al tema dado.</p>		<p>género y a la identidad cultural que recrea.</p>	
<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características</p>	<p>¿Qué estrategia se debe desarrollar para el análisis y construcción de textos publicitarios?</p>	<p>Analizar textos publicitarios</p> <p>Construir textos</p>	<p>Recordar la definición de textos publicitarios.</p> <p>Analizar textos publicitarios de</p>	<p>2</p>	<p>Nº 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información,</p>	<p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>		<p>publicitarios .</p>	<p>acuerdo a sus características. Construir textos publicitarios.</p>		<p>atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>construcción de identidad.</p>
<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>¿Cómo analizar los medios de comunicación de acuerdo a sus características?</p>	<p>Analizar los medios de comunicación.</p>	<p>Revisar las características de un medio de comunicación. Escribir la importancia de los medios de comunicación. Analizar las producciones literarias usadas</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la</p>	<p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			en los medios de comunicación.		identidad cultural que recrea	
				T 8		
				o		
				t		
				a		
				l		



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	¿Cómo ha sido el desarrollo del cine a través de los años?	<p>Analizar la definición de cine.</p> <p>Mirar el desarrollo del cine.</p> <p>Escribir una reseña.</p>	<p>Analizar la definición de cine.</p> <p>Mirar detalladamente el desarrollo del cine.</p> <p>Escribir una reseña sobre la evolución del cine.</p>	2	Nº 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					comunicativa del autor y al contexto. en que se producen.	
Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	¿Cómo analizar las técnicas cinematográficas?	Definir las técnicas. Explicar las técnicas. Mirar ejemplos de las técnicas. Producir un texto.	Definir las técnicas cinematográficas. Explicar las técnicas cinematográficas. Analizar en ejemplos las técnicas cinematográficas. Producir un texto sobre las técnicas.	2	Nº 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>¿Cómo analizar una película teniendo en cuenta los elementos cinematográficos?</p>	<p>Ver la película. Analizar sus elementos. Escribe un texto.</p>	<p>Ver la película. Analizar los elementos cinematográficos presentes en la película. Producir textos de acuerdo al análisis de la película.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen..</p>	<p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p>
<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música,</p>	<p>¿Cómo analizar y producir textos según videoclips?</p>	<p>Definir “Video clips” Ver videoclips. Escribir textos.</p>	<p>Definir “Videoclips”. Ver videoclips para identificar sus características.</p>	<p>2</p>	<p>Nº1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación</p>	<p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras

Escribir textos según los temas vistos en los videoclips.

n y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención

EJE CURRICULAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
-----------------------	---------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER :
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	específico de la clase)					Orden de Evidencia de cada DBA
Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	¿Cómo analizar documentales para producir textos sobre sus temas?	Identificar características . Estudiar las características .	Definir el término “Documentales”. Identificar las características de los documentales con ejemplos vistos en clase. Producir textos de acuerdo a los temas vistos en los documentales.	2	Nº 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.
Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los	¿Cómo analizar cortometrajes para producir	Identificar características.	Definir el término cortometrajes. Identificar las características de	2	Nº 8 Compone diferentes tipos de texto	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	textos sobre sus temas?	Estudiar las características. Escribir textos.	los cortometrajes con ejemplos vistos en clase. Producir textos de acuerdo a los temas vistos en los cortometrajes.		atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	¿Cómo identificar neologismos usados en la cotidianidad?	Definir neologismos. Identificar neologismos. Redactar texto con neologismos.	Definir el término “Neologismos” de acuerdo a sus características. Analizar diferentes textos para identificar neologismos. Redactar un texto sobre la importancia de los neologismos.	2	N° 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>¿Cómo relaciono un texto con una idea cinematográfica?</p>	<p>Leer el texto. Identificar las partes del texto. Construir una idea cinematográfica.</p>	<p>Leer el texto “Continuidad de los Parques”. Identificar las partes del texto teniendo en cuenta su estructura. Construir una idea cinematográfica teniendo en cuenta escenas, planos, y otras características.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>
	<p>Total</p>			<p>8</p>		

Ejecución De La Unidad Proyecto

<p>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA</p>	<p>SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE	
1. Saludo inicial	Bienvenida.
2. Recapitulo mis saberes	Presaberes.
DE DESARROLLO : EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
4. Leo textos.	Leo el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges.
5. Conozco las variantes lingüísticas.	Diagrama explicativo de variables lingüísticas.
6. Leo textos en voz alta.	Textos: “Paisa”, “Tolimense”, “Chocó” “Yerbatero”.
7. Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.	Analizo los textos de acuerdo a las actividades establecidas.
8. Desarrollo actividades.	Produzco textos.
DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
9. Socializa actividades	Leo textos.

PREPARACIÓN DE CLASE N°01. -

**UNIVERSIDAD
DE PAMPLONA**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO	RURAL LA CARRERA
DOCENTE FORMADOR	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS ANDRE
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: I.H S: 2 HORAS
FECHA	19 de 10 de 2021 Hora clase: de 10:00 a.m a 12:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Análisis del texto titulado: “La Leyenda” de Jorge Luis Borges.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



¿Cómo analizar el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges?

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMEN TOS DEL MODEL O DIDÁCTI CO PROPUE STO- SECUEN CIAS DIDÁCTI O CAS PERMAN ENTES EN LA CARTIL LA	SECUEN CIAS DE ESTRAT EGIAS DIDÁCT ICAS EN SESIÓN O ACTIVI DAD DE APREN DIZAJE	PROPÓSITO S	EJE CURRI CULAR	SUBPROC ESO APLICAD O A LOS NÚCLEOS DE APRENDI ZAJE	ACCION ES DE PENSAM IENTO	ACCION ES Y AMBIEN TES APREND IZAJE- RECURS OS Y MEDIOS	TIE MPO Minu tos	LOGROS	INDICAD ORES DE EVALUA CIÓN- CRITERI SO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Saludo inicial	Bienvenida.	Dar la bienvenida a cada uno de los estudiantes.	Producción textual.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto	Saludar y hacer preguntas personales.	La docente en formación saluda a los estudiantes, preguntándoles	3 m	Relaciono la dinámica con el tema a tratar en la clase.	Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				en el que expongo mis ideas.		cómo se encuentran y qué tal el fin de semana y realiza la dinámica.			que pueden darse en él.
Recapitulo mis saberes	Presaberes.	Recapitular los saberes sobre análisis de textos.	Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas	Recordar saberes sobre el análisis de textos.	La docente en formación les explica a los estudiantes, que deben escribir un breve texto sobre lo que recuerden de la historia	4 m	Escribo un texto sobre la historia de Caín y Abel.	Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						de Caín y Abel.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPOSITOS CONCEPTUALES							
Leo textos	Leo el texto titulado "La Leyenda" de Jorge Luis Borges.	Comprender aspectos importantes del texto leído.	Comprensión e interpretación de textos.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Leo textos e identifico aspectos importantes del mismo.	La docente en formación inicia la lectura en voz alta del texto "La Leyenda" de Jorge Luis Borges, a medida que avanza	8 m	Leo textos latinoamericanos.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



						la lectura los estudiantes señalados, la continuación llevando la secuencia requerida.			
		PROPOSITOS							
		PROCEDIMIENTALES							
Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel	Analizo los textos de acuerdo a las actividades	Analizar el texto leído aplicando la teoría de las seis lecturas, facilitando el entendimiento del mismo.	Comprensión e interpretación de textos.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Analizar los textos de acuerdo a la teoría trabajada.	Después, de manera individual y teniendo en cuenta el	20 m	Analizo textos para identificar aspectos importantes.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de Zubiría .	establecidas.					texto leído, responderán las preguntas dadas en la guía de aprendizaje.			de la relación de información explícita e implícita .
Escribo textos.	Produzco textos de acuerdo a las temáticas vistas en clase.	Aplicar la teoría de las seis lecturas para la producción de textos.	Producción textual	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor	Producir textos de acuerdo a la temática planteada.	Cada estudiante debe producir un texto de 10 renglones, en el que describa la relación existente entre el texto leído, contexto del autor		Produzco textos de acuerdo a la temática planteada.	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				y con la intención que persigo al producir el texto.		y el momento actual de la sociedad.			n, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS							
Socializa actividades.	Leo textos.	Valorar las producciones de los demás compañeros.	Producción textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento	Socializar el texto escrito en clase.	Cada estudiante socializará el texto escrito sobre la relación entre el	15 m	Socializo textos escritos en clase.	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo emplead

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				para sustentarl as.		texto leído, contexto del autor y moment o de la sociedad actual.			os en los textos.
--	--	--	--	---------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS

Saludo.

Presaberes

Escribe de forma resumida en tu cuaderno lo que sabes sobre la historia de Caín y Abel.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo

1. Lee el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges.

La leyenda

Abel y Caín se encontraron después de la muerte de Abel. Caminaban por el desierto y se reconocieron desde lejos, porque los dos eran muy altos. Los hermanos se sentaron en la tierra, hicieron un fuego y comieron. Guardaban silencio, a la manera de la gente cansada cuando declina el día. En el cielo asomaba alguna estrella, que aún no había recibido su nombre.

Antes de seguir la lectura, responde:

¿Estos personajes son los mismos que relata la Biblia?

A la luz de las llamas, Caín advirtió en la frente de Abel la marca de la piedra y dejó caer el pan que estaba por llevarse a la boca y pidió que le fuera perdonado su crimen.

Abel contestó:

-¿Tú me has matado o yo te he matado? Ya no recuerdo; aquí estamos juntos como antes.

-Ahora sé que en verdad me has perdonado -dijo Caín-, porque olvidar es perdonar. Yo trataré también de olvidar.

Abel dijo despacio:

-Así es. Mientras dura el remordimiento dura la culpa.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Jorge Luis Borges. *La leyenda El tejedor. El Aleph y otros ensayos.* Compilador: Edna Aizenberg, Volumen 9, Buenos Aires. Vervuert (1949)

2. La retroalimentación del texto se llevará a cabo mediante una competencia, en la cual los estudiantes con más puntos positivos se escribirán en el podio.

3. Responde:
 - ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual? Escribe la definición de esas palabras desconocidas de acuerdo al contexto donde se presentan.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

- Identifica las ideas principales del texto, subrayándolas.

- ¿Los personajes del texto "La Leyenda" están vivos o muertos? Sustenta tu respuesta.

- ¿Según la lectura del texto "La Leyenda" cómo podemos definir el perdón?

- ¿Consideras importante perdonar o no cuando alguien se disculpa contigo?



SC-CER96940



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-
-
-
- Consulta la biografía de Jorge Luis Borges, y escribe los aspectos que consideres más importantes.

-
-
-
- Escribe un texto de 10 renglones donde describa la relación existente entre el texto leído, el contexto del autor y el momento actual de la sociedad. Tenga en cuenta: Ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Presaberes

Entra al enlace y desarrolle las actividades propuestas:

<https://www.educandy.com/site/resource.php?activity-code=ea825>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



educandy 1 2 3 4
educandy 5 6 7 8

00:36
BEST TIME 00:21

Aura Cien Años de Soledad Gabriel García Márquez Rayuela
Mario Vargas Llosa Carlos Fuentes La Ciudad y Los Perros Julio Cortázar

00:21
BEST TIME 00:21



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo

26. Responda las preguntas dadas:

- ¿Crees que puede existir en la literatura un momento en el que aparezca un grupo de escritores que obtengan fama muy pronto y vendan muchos libros? ¿Por qué?

- ¿Qué sensación te produce escuchar la palabra “boom”? ¿Por qué?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-
- Mira el vídeo y escribe dos conclusiones:

27. Lee y analiza el siguiente texto perteneciente al boom latinoamericano:

La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada (Gabriel García Márquez)
-Fragmento-

De modo que además de los oficios naturales de la tarde, Eréndira tuvo que lavar la alfombra del comedor, y aprovechó que estaba en el fregadero para lavar también la ropa del lunes, mientras el viento daba vueltas alrededor de la casa buscando un hueco para meterse. Tuvo tanto que hacer, que la noche se le vino encima sin que se diera cuenta, y cuando repuso la alfombra del comedor era la hora de acostarse.

La abuela había chapuceado el piano toda la tarde, cantando en falsete para sí misma las canciones de su época, y aún le quedaban en los párpados los lamparones del almizcle con lágrimas. Pero cuando se tendió en la cama con el camisón de muselina se había restablecido de la amargura de los buenos recuerdos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-Aprovecha mañana para lavar la alfombra de la sala –le dijo a Eréndira-, que no ha visto el sol desde los tiempos del ruido.

-Sí, abuela –contestó la niña.

Cogió un abanico de plumas y empezó a abanicar a la matrona implacable que le recitaba el código del orden nocturno mientras se hundía en el sueño.

-Plancha toda la ropa antes de acostarte para que duermas con la conciencia tranquila.

-Sí, abuela.

-Revisa bien los roperos, que en las noches de viento tienen más hambre las polillas.

-Sí, abuela.

-Y le pones su alimento al avestruz.

Se había dormido, pero siguió dando órdenes, pues de ella había heredado la nieta la virtud de continuar viviendo en el sueño. Eréndira salió del cuarto sin hacer ruido e hizo los últimos oficios de la noche, contestando siempre a los mandatos de la abuela dormida.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-Le das de beber a las tumbas.

-Sí, abuela.

-Antes de acostarte fíjate que todo quede en perfecto orden, pues las cosas sufren mucho cuando no se les pone a dormir en su puesto.

-Sí, abuela.

-Y si vienen los Amadises avísales que no entren -dijo la abuela-, que las gavillas de Porfirio Galán los están esperando para matarlos.

Eréndira no le contestó más, pues sabía que empezaba a extraviarse en el delirio, pero no se saltó una orden. (...)

Fragmento de: García Márquez, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Capítulo 7 de Rayuela (Julio Cortázar)

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Fragmento de: Cortázar, Julio (2004) Rayuela. Bogotá: Alfaguara.

Instrucciones para llorar (Julio Cortázar)

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos. *Fragmento de: Cortázar, Julio (2007) Historias de cronopios y de famas. Madrid: Aguilar.*

28. Por grupos responden las preguntas de acuerdo a los textos leídos:

- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual?

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- De acuerdo con “La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada” completa el siguiente cuadro donde se relacionen, causas con consecuencias de lo que ocurre en el texto.

Causa	Consecuencia
	La noche se le viene encima a Eréndira sin que se dé cuenta.
La abuela se restablece de la amargura de los buenos recuerdos.	
Planchar toda la ropa antes de acostarse.	
	Las cosas sufren mucho.

- En el Capítulo 7 de Rayuela, ¿Por qué Julio Cortázar emplea la figura del “cíclope” para expresarse?

- ¿En qué contexto histórico y social se pudo haber desarrollado el relato de la Cándida Eréndira?
¿Por qué?

- ¿Por qué crees que el primer texto es el único que emplea un diálogo?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Relaciona el tipo de narrador que se está empleando en cada uno de los textos: ¿Quién cuenta la historia?, ¿este narrador es a su vez un personaje o es una voz independiente en el texto?

- ¿Estos textos se dirigen a alguien en especial?, ¿tienen un receptor definido? Explica tu respuesta para cada uno de ellos.

- Con base en el texto "Instrucciones para llorar de Julio Cortázar" realiza un texto de 10 renglones donde propongas tus "Instrucciones para reír". Tenga en cuenta: Ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión.

29. Completa el siguiente esquema a medida que el docente explica el tema.



SC-CER96940

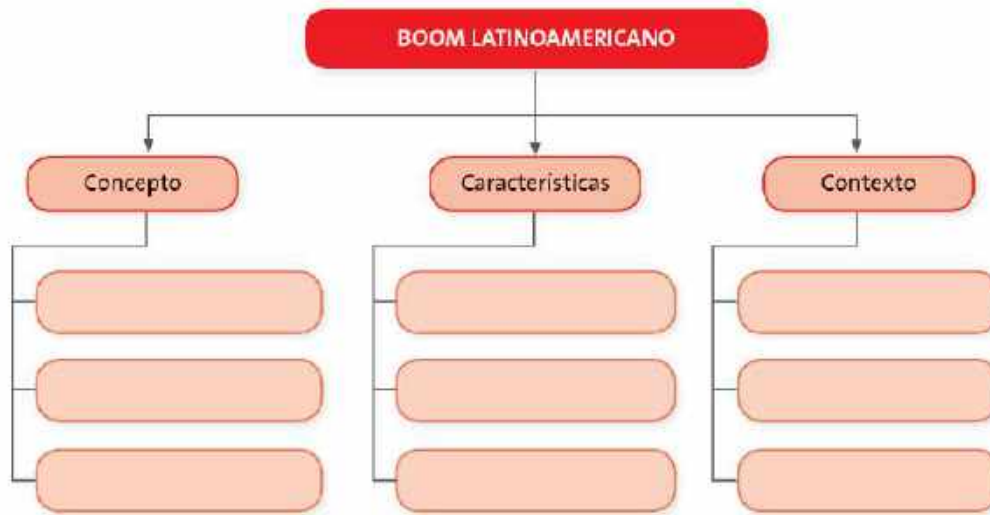


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Desarrollo

4. Lee el texto titulado "Juan López y John Ward" de Jorge Luis Borges.

Juan López y John Ward

Les tocó en suerte una época extraña.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer El Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en un aula de la calle Viamonte.

Antes de seguir la lectura, responde:

- »» ¿Estos dos personajes se odian o se quieren?
- »» ¿Qué relación tienen o cuál plantea el texto?

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.

Jorge Luis Borges. Obras completas III, Juan López y John Ward, Buenos Aires, Emecé. (1985.)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5. La retroalimentación del texto se llevará a cabo mediante una competencia, en la cual los estudiantes con más puntos positivos se escribirán en el podio.

6. Responde:
- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual? Escribe la definición de esas palabras desconocidas de acuerdo al contexto donde se presentan.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

- Identifica las ideas principales del texto, subrayándolas.

- ¿Los personajes del texto "La Leyenda" están vivos o muertos? Sustenta tu respuesta.

- ¿Según la lectura del texto "La Leyenda" cómo podemos definir el perdón?

- ¿Consideras importante perdonar o no cuando alguien se disculpa contigo?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-
-
- Consulta la biografía de Jorge Luis Borges, y escribe los aspectos que consideres más importantes.

-
-
- Escribe un texto de 10 renglones donde describa la relación existente entre el texto leído, el contexto del autor y el momento actual de la sociedad. Tenga en cuenta: Ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Presaberes

¿Qué es un diario personal?

Desarrollo

1. La docente explica el tema de acuerdo a las diapositivas diseñadas en canva:



SC-CER96940

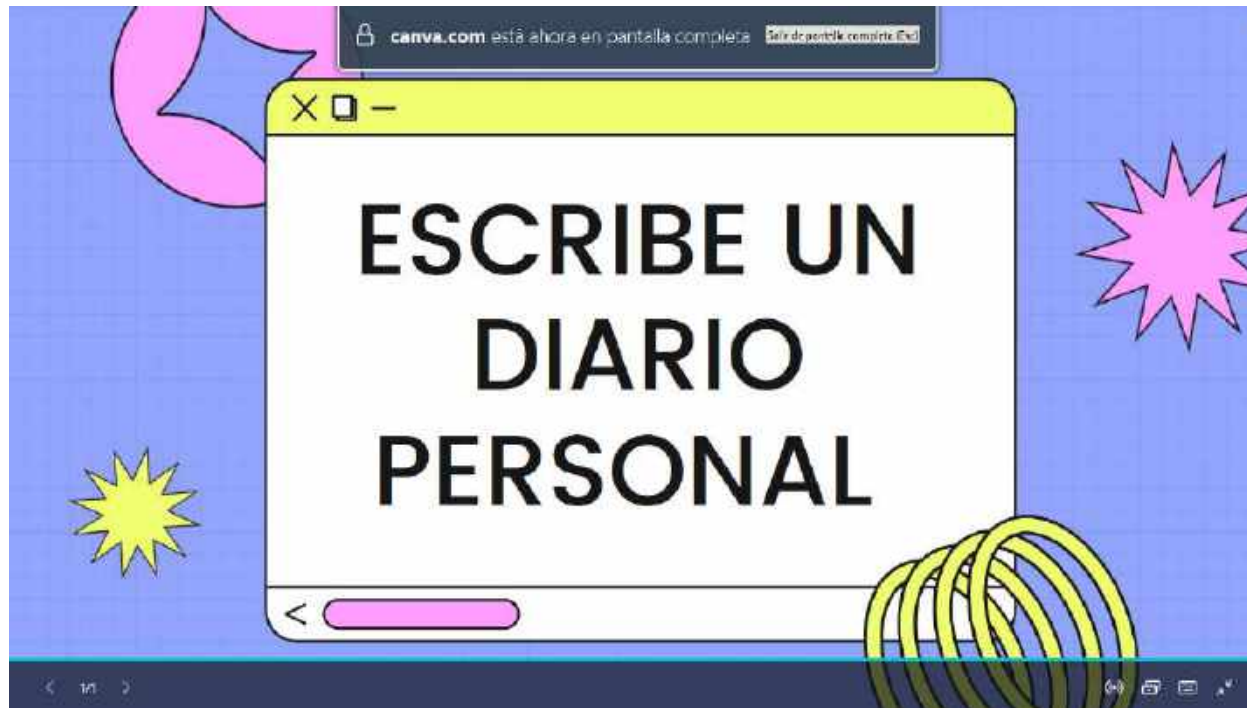


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. Escribe tu diario:

- El diario corresponde al género autobiográfico, por lo que el narrador y el protagonista son la misma persona. Esta es la razón por la que debes escribir tu diario en primera persona.

Como en principio, al escribir un diario íntimo no buscas que sea leído por otros, esto explica que goces de cierta libertad expresiva. Puedes seguir el curso de tus pensamientos, sin tener que preocuparte mucho por la estructura del texto.



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Se debe prestar atención a la organización interna del diario. Las anotaciones de cada día van en un apartado exclusivo, y este lleva la fecha del día en cuestión. Es necesario aclarar que no debes hacer anotaciones en tu diario todos los días, puedes escribir cada semana o en el momento en que desees.

- Imagina que tienes una de las siguientes profesiones. Escribe en tu cuaderno una página de tu diario, en la que vuelques algunas experiencias vividas por ti, pero filtradas por la profesión que elegiste. Por ejemplo, si seleccionas ser cantante: ¿Qué experiencias has tenido en relación con la música?
 - »» Pintor
 - »» Escultor
 - »» Cantante
 - »» Médico



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Busca en la biblioteca o en internet ejemplos de diarios famosos, como El diario de Anna Frank. Selecciona alguno de sus fragmentos en los que sea evidente la estructura de un diario íntimo, analízalo a partir de la información estudiada sobre este tipo de texto, y compártelo con tus compañeros.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Noveno

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

588



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO NOVENO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: LUNES 10 - 12 MIÉRCOLES 7:30 – 9:30
TOTAL HRS	4 SEMANALES 50 POR PERÍODO



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Competencias del área grado noveno:

Las competencias están plasmadas según los Estándares básicos de competencias propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo como factores: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
--	----------------------------------------------------

Propósitos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer algunas estrategias argumentativas para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.	Valorar la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.
Comprender textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Analizar obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa mediante la gamificación.	Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.
Interpretar los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.	Proponer textos escritos que evidencian el conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Unidad Proyecto de Período

La unidad proyecto de período se desarrolló teniendo como base los temas dados por el docente facilitador según el plan general anual, también, se tuvo en cuenta el plan de mejoramiento diseñado de acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica aplicada al grado 7°, 8°, 9° y 11°, logrando consolidar la estructura del proyecto de investigación: Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría, Aplicada Al Desarrollo De Competencias En Producción Textual, Mediante La Gamificación, En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media Del Centro Educativo Rural La Carrera, Del Corregimiento De La Carrera, Municipio De Cáchira, Norte De Santander.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica - Textual	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	¿Qué características tiene el Boom Latinoamericano?	Analizar las características.	Leer definición y características del Boom Latinoamericano.	2	N° 8 Produce textos verbales y no verbales, a	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>para la producción de un texto.</p>		<p>Escribir textos.</p>	<p>Identificar las características del boom latinoamericano en diferentes escritos.</p> <p>Escribir un texto sobre las características de la escritura del boom latinoamericano.</p>		<p>partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	
<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>¿Cómo escribir un texto argumentativo ?</p>	<p>Leer el texto.</p> <p>Analizar el texto.</p> <p>Producir textos.</p>	<p>Estudiar la definición y estructura del ensayo.</p> <p>Analizar un ensayo teniendo en cuenta la teoría de las seis</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 5</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			lecturas de Zubiría. Escribir un ensayo como texto argumentativo.			
Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	¿Cómo analizar el texto titulado “Sobre La Guerra” de Estanislao Zuleta?	Leer el texto. Analizar el texto. Producir textos.	Leer el texto titulado “Sobre La Guerra” de Estanislao Zuleta Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir los argumentos presentes en el texto.	2	Nº: 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>¿Cómo identificar los tipos de argumentos en diferentes escritos?</p>	<p>Identificar tipos de argumentos s. Escribir textos.</p>	<p>Analizar los tipos de argumentos según el texto. Identificar tipos de argumentos en ejemplos. Escribir un texto con dos tipos de argumentos según el tema elegido.</p>	2	<p>Nº 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
				T o t a l		



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación,	¿Cómo identificar los conectores de un texto?	Analizar textos. Escribir textos.	Analizar el escrito “Borges y Yo” de Jorge Luis Borges mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	2	N° 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.			Identificar los conectores del texto leído.			a partir del uso de estrategias de lectura.	
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	¿Cómo usar correctamente la tilde diacrítica para que el texto tenga significado lógico?	Analizar el texto. Corregir el texto.	Analizar el poema “Ausencia” de Jorge Luis Borges. Identificar 7 errores presentes en la transcripción del poema con respecto a las tildes.		2	Nº: 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
Infiero otros sentidos en cada	¿Cómo planear la	Planificar un texto.	Estudiar los pasos que se deben		2	Nº 8	Evalúa el seguimiento de un



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>escritura de un texto?</p>		<p>seguir para la elaboración de un texto, esto por medio de herramientas digitales.</p> <p>Escribir el texto de acuerdo a lo explicado.</p>		<p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>¿Cómo se desarrolla la semiótica para analizar signos?</p>	<p>Aprender la semiótica.</p> <p>Analizar signos.</p>	<p>Analizar y definir el término semiótica.</p> <p>Analizar imágenes y textos teniendo en cuenta las características de la semiótica y la</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			teoría de las seis lecturas de Zubiría.		los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	
				T o t a l	8	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	¿Cómo se desarrolla la creación de los grafitis?	Leer sobre los grafitis. Analizar grafitis.	Leer sobre grafitis. Analizar grafitis teniendo en cuenta la teoría de las seis	2	N° 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones	Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		Escribir textos.	lecturas de Zubiría. Elaborar texto sobre los grafitis manejando plataformas como canva, genially, prezzi, powtoon.		audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	(planos, ángulos, movimientos de la cámara).
<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>¿Cómo analizar líneas y puntos en imagen?</p>	<p>Analizar las imágenes. Escribir un texto</p>	<p>Analizar varias imágenes. Conocer la estructura de las imágenes teniendo en cuenta líneas y puntos. Escribir un texto sobre la importancia de las líneas y</p>	<p>2</p>	<p>Nº 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>puntos en las imágenes.</p> <p>Analizar párrafos narrativos de acuerdo a su estructura.</p> <p>Construir párrafos de acuerdo al tema dado.</p>			
<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características</p>	<p>¿Cómo identificar los planos adecuados para una imagen?</p>	<p>Analizar imágenes.</p> <p>Construir textos.</p>	<p>Recordar la definición de imágenes.</p> <p>Analizar imágenes teniendo en cuenta las</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en</p>	<p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>			<p>características de los planos.</p> <p>Construir un texto donde se opine sobre la importancia de los planos.</p>		<p>los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	
<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericano s de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y</p>	<p>¿Cómo identificar los colores adecuados para una imagen?</p>	<p>Analizar los colores.</p>	<p>Revisar las características de una imagen.</p> <p>Analizar los colores de diferentes imágenes.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



espaciales, cuando sea pertinente.						su uso dentro del contexto.	
				T 8 o t a l			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	¿Cómo identificar los tipos de publicidad?	Analizar los tipos de publicidad. Escribir un texto.	Analizar los tipos de publicidad. Mirar ejemplos de los tipos de publicidad. Escribir un texto sobre la importancia de clasificar la publicidad en	2	Nº 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			diferentes tipologías.		vista particular.	
Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	¿Cómo analizar publicidad desde la connotación?	Definir connotación. Explicar las técnicas. Mirar ejemplos de connotación.	Definir la connotación. Explicar en qué consiste la connotación. Analizar en ejemplos de connotación. Hacer connotación de varios anuncios publicitarios.	2	Nº 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
Interpreto elementos políticos, culturales e	¿Cómo identificar en los anuncios	Ver anuncios. Identificar el imperativo.	Ver anuncios.	2	Nº 3 Analiza el lenguaje literario	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>el imperativo?</p>		<p>Identificar los imperativos en los anuncios.</p>		<p>como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>interpretaciones sobre el mismo.</p>
<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas</p>	<p>¿Cómo identificar las cosas que quieren vender?</p>	<p>Analizar varios textos. Escribir textos.</p>	<p>Analizar varios textos publicitarios que aparecen en la herramienta digital. Escribir la postura que se tiene sobre</p>	<p>2</p>	<p>Nº1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para</p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ytatuajes, entre otras.			estos anuncios.		afianzar su punto de vista particular.	
----------------------------	--	--	--------------------	--	-----------------------------------------------------	--

EJE CURRICULAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
-----------------------	---------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--

SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER :
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	específico de la clase)					Orden de Evidencia de cada DBA
<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica..</p>	<p>¿Cómo desarrollar un collage?</p>	<p>Identificar características</p> <p>Estudiar las características</p> <p>Desarrollar un collage.</p>	<p>Definir el término “Collages”.</p> <p>Identificar las características del collage.</p> <p>Hacer un collage según lo explicado.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>¿Por qué es importante la profesión de diseñador gráfico para la publicidad?</p>	<p>Identificar características. Estudiar las características. Escribir textos.</p>	<p>Definir la profesión de diseñador gráfico. Identificar la función de los diseñadores gráficos. Redactar un texto sobre la importancia que tienen los diseñadores gráficos para trabajar la publicidad.</p>	<p>2</p>	<p>N° 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p>
<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la</p>	<p>¿Cómo crear una campaña de publicidad?</p>	<p>Definir publicidad. Identificar características de la publicidad.</p>	<p>Definir el término “Publicidad” de acuerdo a sus características.</p>	<p>2</p>	<p>N° 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer</p>	<p>Controla los matices de voz (tono, volumen e impostación) para apoyar su discurso.</p>



SC-CER96940

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>caracterizo en sus aspectos convencional es y arbitrarios.</p>		<p>Crear una campaña.</p>	<p>Analizar varias campañas de publicidad.</p> <p>Crear una campaña de publicidad en grupos de 4, que contenga todas las características dada.</p> <p>Exponer ante los compañeros la campaña de publicidad.</p>		<p>sus argumentos.</p>	
<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y</p>	<p>¿Cómo escribir un eslogan?</p>	<p>Leer información del eslogan.</p> <p>Identificar las partes del eslogan.</p> <p>Construir un eslogan.</p>	<p>Leer el texto definición y características del eslogan que está en la herramienta digital.</p> <p>Identificar las partes del eslogan.</p>	<p>2</p>	<p>N° 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo</p>	<p>Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



posibilita los procesos de significar y comunicar.			Analizar algunos ejemplos de eslogan. Construir un eslogan en una herramienta digital.		procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
			Total	8		



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Ejecución De La Propuesta

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE	
1. Saludo inicial	Bienvenida.
2. Recapitulo mis saberes	Presaberes.
DE DESARROLLO : EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
4. Leo textos.	Leo el texto titulado “La Leyenda” de Jorge Luis Borges.
5. Conozco las variantes lingüísticas.	Diagrama explicativo de variables lingüísticas.
6. Leo textos en voz alta.	Textos: “Paisa”, “Tolimense”, “Chocó” “Yerbatero”.
7. Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.	Analizo los textos de acuerdo a las actividades establecidas.
8. Desarrollo actividades.	Produzco textos.
DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
9. Socializa actividades	Leo textos.

PREPARACIÓN DE CLASE N°01. -

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	RURAL LA CARRERA
DOCENTE FORMADOR	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS ANDRE
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: I.H S: 2 HORAS
FECHA	19 de 10 de 2021 Hora clase: de 10:00 a.m a 12:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Boom Latinoamericano



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-
 ¿Qué características tiene el Boom Latinoamericano?

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMEN TOS DEL MODEL O DIDÁCTI CO PROPUE STO- SECUEN CIAS DIDÁCTI CAS PERMAN ENTES EN LA CARTIL LA	SECUEN CIAS DE ESTRAT EGIAS DIDÁCT ICAS EN SESIÓN O ACTIVI DAD DE APREN DIZAJE	PROPÓSITO S	EJE CURRI CULAR	SUBPROC ESO APLICAD O A LOS NÚCLEOS DE APRENDI ZAJE	ACCION ES DE PENSAM IENTO	ACCION ES Y AMBIEN TES APREND IZAJE- RECURS OS Y MEDIOS	TIE MPO Minu tos	LOGROS	INDICAD ORES DE EVALUA CIÓN- CRITERI SO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Saludo inicial	Bienvenida.	Dar la bienvenida a cada uno de los estudiantes.	Producción textual.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto.	Saludar y hacer preguntas personales.	La docente en formación saluda a los estudiantes, preguntá	3 m	Relaciono la dinámica con el tema a tratar en la clase.	Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				en el que expongo mis ideas.		ndoles cómo se encuentran y qué tal el finde semana y realiza la dinámica.			ideas que pueden darse en él.
Recapitulo mis saberes	Presaberes.	Recapitular los saberes sobre análisis de textos.	Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando	Recordar saberes sobre el análisis de textos.	La docente en formación les explica a los estudiantes, que deben escribir un breve texto sobre lo que recuerden de la	4 m	Escribo un texto sobre la historia de Caín y Abel.	Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				las normas		historia de Caín y Abel.			comunicativo.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPOSITOS CONCEPTUALES							
Leo textos	Leo el texto titulado "La Leyenda" de Jorge Luis Borges.	Comprender aspectos importantes del texto leído.	Comprensión e interpretación de textos.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Leo textos e identifico aspectos importantes del mismo.	La docente en formación inicia la lectura en voz alta del texto "La Leyenda" de Jorge Luis Borges, a medida que	8 m	Leo textos latinoamericanos.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						avanza la lectura los estudiantes señalados, la continúan llevando la secuencia requerida.			
		PROPOSITOS PROCEDIM ENTALES							
Aplico la teoría de las seis lecturas de	Analizo los textos de acuerdo a las actividades	Analizar el texto leído aplicando la teoría de las seis lecturas, facilitando el entendimiento del mismo.	Comprensión e interpretación de textos.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores	Analizar los textos de acuerdo a la teoría	Después, de manera individual y teniendo en	20 m	Analizo textos para identificar aspectos importantes.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



SC-CER96940

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Miguel de Zubiría .	des establecidas.			latinoamericanos.	trabajada.	cuenta el texto leído, responden las preguntas dadas en la guía de aprendizaje.			un texto a partir de la relación de información explícita e implícita .
Escribo textos.	Produzco textos de acuerdo a las temáticas vistas en clase.	Aplicar la teoría de las seis lecturas para la producción de textos.	Producción textual	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi	Producir textos de acuerdo a la temática planteada.	Cada estudiante debe producir un texto de 10 renglones, en el que describa la relación existente entre el texto leído, contexto		Produzco textos de acuerdo a la temática planteada.	Estructuro los textos que componen, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.		del autor y el momento actual de la sociedad.			(narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS							
Socializ actividades.	Leo textos.	Valorar las producciones de los demás compañeros.	Producción textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento.	Socializar el texto escrito en clase.	Cada estudiante socializará el texto escrito sobre la relación	15 m	Socializo textos escritos en clase.	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				para sustentarlas.		entre el texto leído, contexto del autor y momento o de la sociedad actual.			empleados en los textos.
--	--	--	--	-----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS

Saludo.

Presaberes

Entra al enlace y desarrolle las actividades propuestas:

<https://www.educandy.com/site/resource.php?activity-code=ea825>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



educandy 1 2 3 4
educandy 5 6 7 8

00:36
BEST TIME 00:21

Aura Cien Años de Soledad Gabriel García Márquez Rayuela
Mario Vargas Llosa Carlos Fuentes La Ciudad y Los Perros Julio Cortázar

00:21
BEST TIME 00:21



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA

COMPETENCIA:
PRODUCIENDO TEXTOS

CLASE 1 CLASE 2 CLASE 3 CLASE 4

EL ESFUERZO TIENE SU RECOMPENSA

Grado noveno

De acuerdo a los puntajes de las actividades, se escribirán los nombres de los estudiantes en el podio.

Desarrollo

30. Responda las preguntas dadas:

- ¿Crees que puede existir en la literatura un momento en el que aparezca un grupo de escritores que obtengan fama muy pronto y vendan muchos libros? ¿Por qué?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Qué sensación te produce escuchar la palabra “boom”? ¿Por qué?
-
-

31. Realiza tres grupos de lectura y analiza los siguientes textos pertenecientes a autores del Boom Latinoamericano.

La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada (Gabriel García Márquez)

-Fragmento-

De modo que además de los oficios naturales de la tarde, Eréndira tuvo que lavar la alfombra del comedor, y aprovechó que estaba en el fregadero para lavar también la ropa del lunes, mientras el viento daba vueltas alrededor de la casa buscando un hueco para meterse. Tuvo tanto que hacer, que la noche se le vino encima sin que se diera cuenta, y cuando repuso la alfombra del comedor era la hora de acostarse.

La abuela había chapuceado el piano toda la tarde, cantando en falsete para sí misma las canciones de su época, y aún le quedaban en los párpados los lamparones del almizcle con lágrimas. Pero cuando se tendió en la cama con el camisón de muselina se había restablecido de la amargura de los buenos recuerdos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-Aprovecha mañana para lavar la alfombra de la sala –le dijo a Eréndira-, que no ha visto el sol desde los tiempos del ruido.

-Sí, abuela –contestó la niña.

Cogió un abanico de plumas y empezó a abanicar a la matrona implacable que le recitaba el código del orden nocturno mientras se hundía en el sueño.

-Plancha toda la ropa antes de acostarte para que duermas con la conciencia tranquila.

-Sí, abuela.

-Revisa bien los roperos, que en las noches de viento tienen más hambre las polillas.

-Sí, abuela.

-Y le pones su alimento al avestruz.

Se había dormido, pero siguió dando órdenes, pues de ella había heredado la nieta la virtud de continuar viviendo en el sueño. Eréndira salió del cuarto sin hacer ruido e hizo los últimos oficios de la noche, contestando siempre a los mandatos de la abuela dormida.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-Le das de beber a las tumbas.

-Sí, abuela.

-Antes de acostarte fíjate que todo quede en perfecto orden, pues las cosas sufren mucho cuando no se les pone a dormir en su puesto.

-Sí, abuela.

-Y si vienen los Amadises avísales que no entren -dijo la abuela-, que las gavillas de Porfirio Galán los están esperando para matarlos.

Eréndira no le contestó más, pues sabía que empezaba a extraviarse en el delirio, pero no se saltó una orden. (...)

Fragmento de: García Márquez, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Capítulo 7 de Rayuela (Julio Cortázar)

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Fragmento de: Cortázar, Julio (2004) Rayuela. Bogotá: Alfaguara.

Instrucciones para llorar (Julio Cortázar)

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos. *Fragmento de: Cortázar, Julio (2007) Historias de cronopios y de famas. Madrid: Aguilar.*

32. Por grupos responden las preguntas de acuerdo a los textos leídos:

- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual?

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- De acuerdo con “La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada” completa el siguiente cuadro donde se relacionen, causas con consecuencias de lo que ocurre en el texto.

Causa	Consecuencia
	La noche se le viene encima a Eréndira sin que se dé cuenta.
La abuela se restablece de la amargura de los buenos recuerdos.	
Planchar toda la ropa antes de acostarse.	
	Las cosas sufren mucho.

- En el Capítulo 7 de Rayuela, ¿Por qué Julio Cortázar emplea la figura del “cíclope” para expresarse?

- ¿En qué contexto histórico y social se pudo haber desarrollado el relato de la Cándida Eréndira?
¿Por qué?

- ¿Por qué crees que el primer texto es el único que emplea un diálogo?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Relaciona el tipo de narrador que se está empleando en cada uno de los textos: ¿Quién cuenta la historia?, ¿este narrador es a su vez un personaje o es una voz independiente en el texto?

- ¿Estos textos se dirigen a alguien en especial?, ¿tienen un receptor definido? Explica tu respuesta para cada uno de ellos.

- Con base en el texto "Instrucciones para llorar de Julio Cortázar" realiza un texto de 10 renglones donde propongas tus "Instrucciones para reír". Tenga en cuenta: Ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión.

33. Completa el siguiente esquema a medida que el docente explica el tema.



SC-CER96940

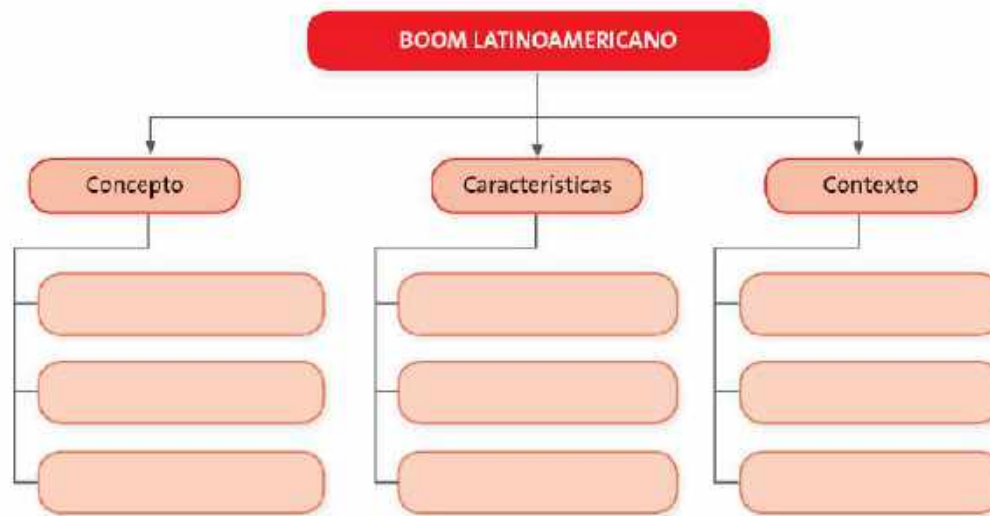


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Presaberes

En esta guía empezarás a prepararte para la escritura de tu ensayo sobre el Boom Latinoamericano. Seguramente, muchas de las obras de este periodo literario te gusten y desees expresar tu opinión sobre ellas, para lograrlo, elaborarás un texto argumentativo, observa atentamente sus características y principales elementos.

- Explica qué es argumentar y cuándo tenemos la necesidad de hacerlo.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Desarrollo

Lee el siguiente ensayo:

SOBRE LA GUERRA (FRAGMENTO)

Pienso que lo más urgente cuando se trata de combatir la guerra es no hacerse ilusiones sobre el carácter y las posibilidades de este combate. Sobre todo, no oponerle a la guerra, como han hecho hasta ahora casi todas las tendencias pacifistas, un reino del amor, la igualdad y la homogeneidad. Para combatir la guerra con una posibilidad remota, pero real de éxito, es necesario comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad, son fenómenos tan constitutivos del vínculo social, como la interdependencia misma, y que la noción de una sociedad armónica es una contradicción en los términos.

La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable; ni en la vida personal –en el amor y la amistad- ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Si alguien me objetara que el reconocimiento previo de los conflictos y las diferencias, de su inevitabilidad y su conveniencia, arriesgaría a paralizar en nosotros la decisión y el entusiasmo en la lucha por una sociedad más justa, organizada y racional, yo le replicaría que para mí una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos. De reconocerlos y de contenerlos. De vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra, maduro para el conflicto es un pueblo maduro para la paz.

Estanislao Zuleta. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva. Bogotá: Procultura, 1985.

- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual?

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

- ¿Cuál es el tema del texto?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Cuáles crees que son las ideas principales se desarrolla? Escríbelas

Saludo.

Presaberes

Entra al enlace y analice el vídeo titulado: ¿Cómo hacer un ensayo argumentativo?



<https://youtube.com/marKBN2mhx8>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo

El texto que leíste en la clase anterior es parte de un ensayo y por lo tanto, pertenece a la categoría de textos argumentativos que tienen como objetivo plantear una o varias opiniones en torno a un tema en particular y sustentarlas o contradecirlas con el fin de persuadir al lector de una posición.

El ensayo es, por lo tanto, la exposición argumentada de un tema con profundidad expresando claramente la interpretación personal sobre el asunto.

La intención comunicativa del ensayo es la de favorecer la reflexión del lector en torno al tema que se está tratando y hacer que evalúe su posición al respecto, por ejemplo, en el texto de Estanislao Zuleta se busca que el lector reevalúe la noción que tiene de “guerra” y pueda mirarla desde otra perspectiva. De esta manera, puede considerarse al ensayo como un texto no acabado, ya que es sometido a discusión por parte del lector. Sin embargo, una de las finalidades de este tipo de texto ha de ser la de convencer al lector de la interpretación que se argumenta.

Estructura del ensayo

El ensayo debe estar integrado por las siguientes partes:

- **Introducción:** Que presenta el tema, la posición que se tomará y justifica la importancia de tratarlo.
- **Desarrollo:** Que caracteriza el tema y expone las ideas que sustentan la posición que se tomará, estas ideas reciben el nombre de argumentos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



• **Conclusión:** Que expone el cierre que el autor le ha dado a su proceso argumentativo y presenta la conclusión o conclusiones a las que ha querido llegar con su escrito.

Actividad:

1. Imagina que deseas convencer a tu comunidad de la importancia de tener un centro de sistemas gratuito con conexión a internet para todas las personas que allí habitan. ¿Cuáles crees que son los argumentos que utilizarías para sustentar tu idea?

2. Ordena los argumentos que propusiste en el punto anterior, teniendo en cuenta la estructura y el orden que prefieres para presentar la información. Además, define los tipos de argumentos que utilizarás dependiendo de las razones que vas a emplear para defender tu punto de vista, recuerda que deben tener relación con lo que pretendes defender en tu texto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3. Realiza el borrador de tu ensayo, luego revísalo y pídele el favor a alguno de tus compañeros que lo lea para verificar que cumple con la intención que te has propuesto.

4. Revisa la manera en que construiste tu primer ensayo, pues dentro de poco elaborarás un ensayo sobre los textos del Boom Latinoamericano que has visto en este módulo.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



GRADO UNDÉCIMO



Grado Undécimo

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

**UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA**



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

642



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO UNDÉCIMO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: LUNES 7:30 – 9:30 JUEVES 10 - 12
TOTAL HRS	4 SEMANALES 50 POR PERÍODO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Competencias del área grado undécimo:

Las competencias están plasmadas según los Estándares básicos de competencias propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo como factores: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

EJES O ASPECTOS CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Propósitos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer algunas estrategias que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría para la producción de textos según la intención comunicativa mediante la gamificación.	Valorar la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que se interviene mediante la gamificación y la teoría de las seis lecturas de Zubiría.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Comprender en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva mediante la gamificación.	Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría, mediante la gamificación.	Generalizar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal mediante la gamificación.
Interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	Sintetizar la teoría de las seis lecturas para producir y comprender textos mediante la gamificación.	Proponer lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría..

Unidad Proyecto de Período

La unidad proyecto de período se desarrolló teniendo como base los temas dados por el docente facilitador según el plan general anual, también, se tuvo en cuenta el plan de mejoramiento diseñado de acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica aplicada al grado 7°, 8°, 9° y 11°, logrando consolidar la estructura del proyecto de investigación: Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría, Aplicada Al Desarrollo De Competencias En Producción Textual, Mediante La Gamificación, En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media Del Centro Educativo Rural La Carrera, Del Corregimiento De La Carrera, Municipio De Cáchira, Norte De Santander.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica - Textual	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE
Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	¿Cómo analizar una obra romántica?	Analizar las características. Producir un texto.	Recordar características del Boom latinoamericano. Analizar el fragmento titulado “Los Miserables” de Víctor Hugo teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría.	2	Nº 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			Escribir un texto describiendo detalladamente a Jean, su familia y el lugar donde vivían.		
Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	¿Cómo analizar pinturas del romanticismo?	Analizar pinturas. Producir textos.	Analizar pinturas del romanticismo. Escribir un texto explicando el valor social y comunicativo de los códigos de identidad.	2	Nº: 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	¿Cómo analizar el texto titulado “Señales del cielo” teniendo en cuenta la estructura del editorial?	Leer el texto. Analizar el texto. Producir textos.	Leer el texto titulado “Señales del Cielo”. Analizar el texto teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría y la estructuración del editorial.	2	Nº: 3 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Escribir un texto editorial.		
Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	¿Cómo identificar los marcadores de discurso?	Identificar marcadores del discurso. Escribir textos.	Analizar los marcadores del discurso. Identificar marcadores del discurso en diferentes tipos de texto. Escribir un texto con que contenga marcadores del discurso.	2	N° 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJE CURRICULAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: Enciclopédica, literaria	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE
Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	¿Qué importancia tiene el lenguaje en la equidad de género?	Analizar leyes y definiciones. Escribir textos.	Analizar algunos artículos de ley mediante la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir una postura crítica sobre el artículo 13 y 43 de la constitución política de Colombia y debatirlo ante los compañeros.	2	Nº 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>¿Cómo citar correctamente en normas APA?</p>	<p>Analizar la manera de citar. Producir un texto.</p>	<p>Analizar en ejemplos la manera correcta de citar en normas APA. Escribir un texto en el que recalque la importancia de citar.</p>	<p>2</p>	<p>Nº: 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>
<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>¿Cómo analizar el texto “La noche de un día de marcha” de Víctor Hugo?</p>	<p>Leer el texto. Analizar el texto.</p>	<p>Leer el texto “La noche de un día de marcha” de Victor Hugo. Hacer el análisis del texto siguiendo la teoría de las seis lecturas de Zubiría.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>
<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e</p>	<p>¿Cómo analizar el texto “La Cama 29” de Guy de Maupassant?</p>	<p>Leer el texto titulado “La Cama 29” de Guy de Maupassant.</p>	<p>Leer el texto titulado “La Cama 29” de Guy de Maupassant. Analizar el texto de acuerdo a las</p>	<p>2</p>	<p>Nº 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre</p>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



intención comunicativa.		Analizar el texto.	seis lecturas de Zubiría.			temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
		Produce texto	Escribe una reflexión sobre cómo son cuestionados diversos estamentos de la sociedad en el cuento.			
				T	8	
				ot		
				al		



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	LITERATURA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
SUBPROCESO O APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	N°-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-
Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	¿Cuáles son las características del realismo y naturalismo?	Leer sobre realismo y naturalismo. Analizar textos. Escribir textos.	Leer sobre realismo y naturalismo mediante herramientas digitales. Analizar diferentes tipos de textos para identificar características del realismo y naturalismo. Elaborar un relato naturalista	2	N° 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			de acuerdo a lo planteado por Emile Zola mediante plataformas como canva, genially, prezzi, powtoon.		
Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	¿Qué características tiene la novela rusa e inglesa?	Analizar títulos. Escribir un texto	Analizar varios títulos de la novela rusa e inglesa. Leer sobre las características de la novela rusa e inglesa. Escribe y explica tres temas de la novela rusa e inglesa.	2	N° 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se	¿Cuáles son las características de la narrativa latinoamericana?	Analizar textos. Escribir un texto	Analizar varios textos de la narrativa latinoamericana. Leer sobre las características	2	N° 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



evidencian en ellos.			de la narrativa latinoamericana. Describe la situación que se presenta en el texto “La Letra Escarlata”.		comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	¿Cómo analizar el texto “El perro y el frasco” de Charles Baudelaire?	Analizar el texto. Producir texto.	Leer el texto “El perro y el frasco” de Charles Baudelaire. Analizar el texto leído teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribe los sentimientos del poeta que se pueden reconocer en la obra.	2	N° 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
				T o t a l	8



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-
Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	¿Cómo el texto “La educación sentimental” de Gustave Flaubert?	Analizar el texto. Escribir un texto.	Analizar el texto “La educación sentimental” de Gustave Flaubert según la teoría de las seis lecturas de Zubiría. Escribir un texto con lenguaje verbal o no verbal sobre la opinión del texto leído y compártelo con tus compañeros.	2	Nº 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>¿Cómo analizar la relación de los medios virtuales y los jóvenes?</p>	<p>Leer textos. Consultar Discutir con los compañeros.</p>	<p>Leer sobre los medios de comunicación latinoamericanos. Explicar en qué consiste la relación de los medios virtuales y los jóvenes. Debatir con sus compañeros acerca de las tecnologías de la comunicación.</p>	<p>2</p>	<p>N° 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<p>Comunicación</p>
<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>¿Qué importancia tiene el artículo de opinión y la columna?</p>	<p>Leer textos. Identificar el artículo de opinión y la columna. Escribir textos.</p>	<p>Leer ejemplos de artículos de opinión y columnas. Identificar en textos las características del artículo de opinión y las columnas.</p>	<p>2</p>	<p>N° 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>Evaluación</p>



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.	¿Cómo analizar el texto “La imaginación como libertad” de	Analizar el texto. Escribir textos.	Leer el texto “La imaginación como libertad” de Fernando Savater	2	Nº1 Confronta los discursos provenientes de los medios	Infie imp ideo cult con
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------	-------------------------

OBJETIVO CURRICULAR	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica Ética, Pragmática- Discursiva	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
----------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--	--

OBJETIVO CURRICULAR	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS TIC	TIEMPO HORAS	Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER : Orden de Evidencia de cada DBA
Respeto la diversidad de opiniones y posiciones ideológicas que surgen en	¿Cómo relacionar la vida privada con los medios de comunicación?	Identificar características. Estudiar las características	Definir el término “Vida Privada”. Identificar las características de los medios de comunicación.	2	Nº 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales;	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>s grupos manos.</p>		<p>Producir un texto.</p>	<p>Escribe un texto respondiendo la pregunta ¿Crees que en nuestro país los medios de comunicación respetan el derecho a la intimidad?</p>		<p>asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>sociales, culturales y políticos.</p>
<p>utilizo el álogo y la gumentación para operar enfrentamiento y posiciones tagónicas.</p>	<p>¿Qué es el sensacionalismo?</p>	<p>Identificar características. Estudiar las características. Escribir textos.</p>	<p>Definir "Sensacionalismo". Identificar las características del sensacionalismo. Redactar un texto sobre la relación del sensacionalismo con la información.</p>	<p>2</p>	<p>Nº 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes</p>	<p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>entífico, caracterizo y loro ferentes upos manos niendo en enta pectos nicos, gúísticos, ciales y lturales, tre otros, l mundo ntemporán</p>	<p>¿Cómo crear una campaña de publicidad?</p>	<p>Definir publicidad. Identificar características de la publicidad. Crear una campaña.</p>	<p>Definir el término “Publicidad” de acuerdo a sus características. Analizar varias campañas de publicidad. Crear una campaña de publicidad en grupos de 4, que contenga todas las características dada. Exponer ante los compañeros la campaña de publicidad.</p>	<p>2</p>	<p>de información. N° 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p>
<p>rgumento, forma oral escrita, erca temas y oblemática que puedan r objeto de tolerancia, gregación,</p>	<p>¿Cómo escribir un eslogan?</p>	<p>Leer información del eslogan. Identificar las partes del eslogan. Construir un eslogan.</p>	<p>Leer el texto definición y características del eslogan que está en la herramienta digital. Identificar las partes del eslogan.</p>	<p>2</p>	<p>N° 3 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones</p>	<p>Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ñalamiento
 etc.

		Analizar algunos ejemplos de eslogan. Construir un eslogan en una herramienta digital.		es humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	
		Total	8		

Ejecución de la propuesta pedagógica

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE	
1. Saludo inicial	Bienvenida.
2. Recapitulo mis saberes	Presaberes.
DE DESARROLLO : EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
4. Leo textos.	Leo el texto titulado “Los Miserables” de Victor Hugo.
5. Conozco el romanticismo.	Vídeo explicativo del romanticismo.
6. Leo textos en voz alta.	Textos: “Los Miserables” de Victor Hugo.
7. Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.	Analizo los textos de acuerdo a las actividades establecidas.
8. Desarrollo actividades.	Produzco textos.
DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
9. Socializa actividades	Leo textos.

PREPARACIÓN DE CLASE N°01. -



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	RURAL LA CARRERA
DOCENTE FORMADOR	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS ANDRE
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: I.H S: 2 HORAS
FECHA	Hora clase: de 10:00 a.m a 12:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Análisis del texto titulado: “Los Miserable” de Víctor Hugo

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo analizar el texto titulado “Los Miserable” de Víctor Hugo?

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO EN LAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN - CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Saludo inicial	Bienvenida.	Dar la bienvenida a cada uno de los estudiantes.	Producción textual.	Identificar y valorar los aportes de mi interlocutor y del contexto	Saludar y hacer preguntas personales.	La docente en formación saluda a los estudiantes, preguntándoles cómo	3 m	Relaciono la dinámica con el tema a tratar en la clase.	Comprendo los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				en el que expongo mis ideas.		se encuentran y qué tal el fin de semana y realiza la dinámica.			que pueden darse en él.
Recapitulo mis saberes	Presaberes.	Recapitulo los saberes sobre análisis de textos.	Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas	Recordar saberes sobre el análisis de textos.	La docente en formación les explica a los estudiantes, que deben escribir un breve texto sobre lo que sepan del romanticismo.	4 m	Escribo un texto sobre el romanticismo.	Evalúo sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPOSITOS CONCEPTUALES							



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Leo textos	Leo el texto titulado "Los Miserables" de Víctor Hugo.	Comprender aspectos importantes del texto leído.	Comprensión e interpretación de textos.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Leo textos e identifico aspectos importantes antes del mismo.	La docente en formación inicia la lectura en voz alta del texto "Los Miserables" de Víctor Hugo, a medida que avanza la lectura los estudiantes señalados, la continúan llevando la secuencia de requerida.	8 m	Leo textos latinoamericanos.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.
------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------------------------------	------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		PROPOSITOS PROCEDIMENTALES							
Aplicar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.	Analizar los textos de acuerdo a las actividades establecidas.	Analizar el texto leído aplicando la teoría de las seis lecturas, facilitando el entendimiento del mismo.	Comprensión e interpretación de textos.	Leer con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Analizar los textos de acuerdo a la teoría trabajada.	Después, de manera individual y teniendo en cuenta el texto leído, responderán las preguntas dadas en la guía de aprendizaje.	20 m	Analizar textos para identificar aspectos importantes.	Elaborar hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
Escribir textos.	Producir textos de acuerdo a las temáticas vistas en clase.	Aplicar la teoría de las seis lecturas para la producción de textos.	Producción textual	Utilizar un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de	Producir textos de acuerdo a la temática planteada.	Cada estudiante debe producir un texto de 10 renglones, en el que describa la		Producir textos de acuerdo a la temática planteada.	Estructurar los textos que componen, para lo cual elige entre las diferentes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.		relación existente entre el texto leído, contexto del autor y el momento actual de la sociedad.			formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS							
Socializ actividades	Leo textos.	Valorar las producciones de los demás compañeros	Producción textual	Organizar previamente las ideas que deseo exponer	Socializar el texto escrito en clase.	Cada estudiante socializará el texto escrito sobre la relación entre	15 m	Socializar o textos escritos en clase.	Identificar elementos como temáticas, léxico especializado y estilo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				y me documento para sustentaras.		el texto leído, contexto del autor y momento de la sociedad actual.			empleados en los textos.
--	--	--	--	----------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS

Saludo.

Presaberes

¿Qué revoluciones se dieron a mediados del siglo XIX en Francia? ¿Por qué motivos?

Desarrollo

7. Lee el texto titulado “Los Miserables” de Víctor Hugo.

Los Miserables

Jean Valjean pertenecía a una humilde familia de Brie. No había aprendido a leer en su infancia; y cuando fue hombre, tomó el oficio de su padre, podador en Faverolles. Su padre se llamaba igualmente Jean



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Valjean o Vlajean, una contracción probablemente de "voilà Jean": ahí está Jean.

Su carácter era pensativo, aunque no triste, propio de las almas afectuosas. Perdió de muy corta edad a su padre y a su madre. Se encontró sin más familia que una hermana mayor que él, viuda y con siete hijos. El marido murió cuando el mayor de los siete hijos tenía ocho años y el menor uno. Jean Valjean acababa de cumplir veinticinco. Reemplazó al padre, y mantuvo a su hermana y los niños. Lo hizo sencillamente, como un deber, y aun con cierta rudeza.

Su juventud se desperdiciaba, pues, en un trabajo duro y mal pagado. Nunca se le conoció novia; no había tenido tiempo para enamorarse.

Por la noche volvía cansado a la casa y comía su sopa sin decir una palabra. Mientras comía, su hermana a menudo le sacaba de su plato lo mejor de la comida, el pedazo de carne, la lonja de tocino, el cogollo de la col, para dárselo a alguno de sus hijos. El, sin dejar de comer, inclinado sobre la mesa, con la cabeza casi metida en la sopa, con sus largos cabellos esparcidos alrededor del plato, parecía que nada observaba; y la dejaba hacer.

Aquella familia era un triste grupo que la miseria fue oprimiendo poco a poco. Llegó un invierno muy crudo; Jean no tuvo trabajo. La familia careció de pan. ¡Ni un bocado de pan y siete niños!

Un domingo por la noche Maubert Isabeau, panadero de la plaza de la Iglesia, se disponía a acostarse cuando oyó un golpe violento en la puerta y en la vidriera de su tienda. Acudió, y llegó a tiempo de ver pasar un brazo a través del agujero hecho en la vidriera por un puñetazo. El brazo cogió un pan y se retiró. Isabeau salió apresuradamente; el ladrón huyó a todo correr pero Isabeau corrió también y lo detuvo. El ladrón había tirado el pan, pero tenía aún el brazo ensangrentado. Era Jean Valjean.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Esto ocurrió en 1795. Jean Valjean fue acusado ante los tribunales de aquel tiempo como autor de un robo con fractura, de noche, y en casa habitada. Tenía en su casa un fusil y era un eximio tirador y aficionado a la caza furtiva, y esto lo perjudicó.

Fue declarado culpable. Las palabras del código eran terminantes. Hay en nuestra civilización momentos terribles, y son precisamente aquellos en que la ley penal pronuncia una condena. ¡Instante fúnebre aquel en que la sociedad se aleja y consume el irreparable abandono de un ser pensante! Jean Valjean fue condenado a cinco años de presidio.

Un antiguo carcelero de la prisión recuerda aún perfectamente a este desgraciado, cuya cadena se remachó en la extremidad del patio. Estaba sentado en el suelo como todos los demás. Parecía que no comprendía nada de su posición sino que era horrible. Pero es probable que descubriese, a través de las vagas ideas de un hombre completamente ignorante, que había en su pena algo excesivo. Mientras que a grandes martillazos remachaban detrás de él la bala de su cadena, lloraba; las lágrimas lo ahogaban, le impedían hablar, y solamente de rato en rato exclamaba: "Yo era podador en Faverolles".

Víctor Hugo: Los Miserables

8. Responde:

- ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual? Escribe la definición de esas palabras desconocidas de acuerdo al contexto donde se presentan.

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

- Identifica las ideas principales del texto, subráyalas o escríbelas.

- ¿Qué circunstancias de la vida en el siglo XIX se reflejan en el texto?

- ¿Según la lectura del texto "La Leyenda" cómo podemos definir el perdón?

- Enumera los eventos más importantes de la vida de Jean Valjean hasta sus 25 años.

- El tema del fragmento es: (Marca la correcta)

- a. La vida en el campo.
- b. La pobreza.
- c. La delincuencia.
- d. La importancia de la familia.

- ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? Explica su relación con el protagonista.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-
-
- ¿Cuáles de estos detalles de la vida de Jean permiten comprender la situación narrada? (Marca la respuesta correcta)
 - a. Es francés
 - b. Su familia era numerosa y pobre
 - c. Su oficio era ser podador.
 - d. Era analfabeta.

 - ¿Cuál de estos adjetivos utiliza el autor para caracterizar a Jean?
 - a. Humilde.
 - b. Afectuoso.
 - c. Irascible.
 - d. Pensativo.
 - e. Miserable.
 - f. Ignorante

 - Jean violó la ley y recibió el castigo establecido. Según lo anterior ¿Jean es un delincuente o es justa su condena? Argumenta

- Ya conoces el carácter y la situación de Jean; ahora imagina cómo era físicamente. Haz un texto de mínimo 10 renglones donde describa a Jean, su familia y el lugar donde vivían, teniendo en cuenta su condición social y su personalidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saludo.

Presaberes

Mira el vídeo titulado “Romanticismo y nacionalismo”, escribe las ideas principales del vídeo.



<https://youtu.be/AGLu3hEExMw>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo

Explicación del cuadro *La libertad guiando al pueblo* de Eugene Delacroix.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1. La bandera en el centro representa el nacionalismo.
2. El gorro frigio aparece como símbolo del liberalismo.
3. Las figuras al fondo representan el anonimato de los defensores de la libertad y el ímpetu de la patria.
4. El pueblo aparece encarnado en la forma de obreros, burgueses, jóvenes y adultos unidos en la lucha.
5. La alegoría ubicada en el centro representa la libertad, pero también hace el papel del héroe romantizado que guía a los pueblos en sus luchas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



William Turner: Batalla de trafalgar.

De acuerdo al análisis de la pintura anterior, responde:

- Identifica en esta obra las características de la pintura y argumenta.

- Compara esta pintura con la de la página 2 y determina sus similitudes. ¿En qué aspectos concuerdan?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Hay en la actualidad alguna expresión estética que exprese el sentimiento nacionalista como lo hace la pintura romántica? Explica y da ejemplos concretos.

- Explica el valor social y comunicativo de los códigos de identidad.

- En una hoja escribe todas tus señales de identidad.

Saludo.

Presaberes

Entra al enlace y desarrolle las actividades propuestas:

https://kahoot.it/challenge/08462356?challenge-id=dc47301b-3c63-450e-a115-43f396b4db1d_1636422474909

Pin del juego: 08462356

Desarrollo

La equidad de género en el lenguaje supone discutir sobre discriminación. En este caso, la discriminación de género.

En el lenguaje que cotidianamente utilizamos hay marcas que evidencian y reafirman la creencia de que la mujer debe estar subordinada al hombre.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Para comprobarlo, compara los siguientes grupos de oraciones:

- La llegada a la luna constituye un gran paso para el hombre.
La llegada a la luna constituye un gran paso para la humanidad.

- A la reunión asistieron todos los padres.
A la reunión asistieron todos los padres y madres de familia.

- La participación del sexo débil en la política es un fenómeno reciente.
La participación de la mujer en la política es un fenómeno reciente.

- Hoy vienen a cenar Leonardo y su mujer.
Hoy vienen a cenar Leonardo y Juliana, su esposa.

Constitución política de Colombia: Artículo 43

La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.

¿Consideras que sin las disposiciones de este artículo la mujer estaría en distintas condiciones? Argumenta tu respuesta.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En Colombia fue demandado ante la Corte Constitucional el artículo 53 de la ley 54 de 1989, que señala: “En el registro de nacimiento se inscribirán, como apellidos del inscrito, el primero del padre seguido del primero de la madre...”

¿Por qué razón debe ir primero el apellido del padre?

¿Cómo reescribirías este artículo para que promueva la igualdad?

Procesos De Evaluación

Los procesos de evaluación dados en el desarrollo de la propuesta pedagógica son:

Evaluación diagnóstica

La prueba diagnóstica es la evaluación que se le aplica a los estudiantes al inicio de la práctica profesional para saber cómo están de conocimientos de acuerdo a los lineamientos, estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, esta evaluación consta de un encabezado en la que deberán



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



responder aspectos como: Centro Educativo, docente formador en el aula, docente en formación, grado, nombres, apellidos, número de lista.

Después de esto se presentan las instrucciones y la presentación en la cual se dan los pasos del proceso que se debe seguir para responder la evaluación, y se inicia el desarrollo de las preguntas, teniendo 19 ítems de selección múltiple con única respuesta y la última pregunta de producción textual en la cual se califican los diferentes componentes del lenguaje.

Hoja de Examen

Referencias

Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). *CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

Bandura, C. -s. (2016). *Avendaño, D.* Obtenido de <http://albertbanduracs.blogspot.com/2016/11/albert-bandura-teoria-cognitivo-social.html>

Díaz, J., & Troyano, Y. (s.f.). *El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo* . Obtenido de https://fce.us.es/sites/default/files/docencia/EL%20POTENCIAL%20DE%20LA%20GAMIFICACION%20APLICADO%20AL%20CAMBITO%20EDUCATIVO_0.pdf

Gómez, J. (s.f.). *TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS: RESUMEN*. Obtenido de <http://teoriasdelalectura.blogspot.com/p/teoria-de-las-seis-lecturas-resumen.html>

Jolibert, J. (1991). *Formar Niños Lectores De Textos*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Jolibert, J. (1991). *Formar Niños Productores De Textos* . Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Martínez, M., Casco, R., Rocha, V., & Cuevas, L. (s.f.). *Punto de encuentro entre constructivismo y competencias* . Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111b.pdf>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineducacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional.
- MEN. (2006). *Estandares básicos de competencia*. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf
- Payer, M. (s.f.). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20DE%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Anexo 9 Portafolio de estudiantes



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**PORTAFOLIO: TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA,
APLICADA AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL,
MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y
MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA, DEL CORREGIMIENTO
DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER.**

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2021**



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

681



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**PORTAFOLIO: TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA,
APLICADA AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN TEXTUAL,
MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y
MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA, DEL CORREGIMIENTO
DE LA CARRERA, MUNICIPIO DE CÁCHIRA, NORTE DE SANTANDER.**

MARITZA NIÑO VILLAMIZAR

**DORIS VANEGAS VANEGAS
ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
DOCENTES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2021**



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Presentación

El presente portafolio se titula: Portafolio Teoría De Las Seis Lecturas De Miguel De Zubiría, Aplicada Al Desarrollo De Competencias En Producción Textual, Mediante La Gamificación, En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media Del Centro Educativo Rural La Carrera, Del Corregimiento De La Carrera, Municipio De Cáchira, Norte De Santander, en la cual se presentan las evidencias de tres actividades trabajadas por cada grado en el Centro Educativo Rural La Carrera , en ellas se identifica el proyecto aplicado de la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y mediado por la gamificación, para lograr el fortalecimiento en la competencia de producción textual de los estudiantes, teniendo como paradigma el constructivismo de Vygotsky y como enfoque el social cognitivo de Albert Bandura



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado séptimo

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

684



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO SÉPTIMO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: MARTES 7:30 – 9:30 MIÉRCOLES 10 – 12
TEMA	EL CÓMIC O HISTORIETA GRÁFICA



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

PRESOBERES.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿De que manera crees que podrias representar de manera escrita elementos de la oralidad como los gritos o los gestos?
- Por medio de caricaturas, semejanzas, actos, y expresiones por esos medios tambien podemos comunicar los gestos y los gritos en cualquier cosa ya sea una tira comica o un cuento etc.
- observa la siguiente caricatura y pegala en tu cuaderno.



Caricatura Gaturro, creada por Cristian Dzwonik.

- Describe a travez de dejetivos, como son las voces de gaturro y del "eco" en las viñetas 2 y 3 ¿en que se diferencia y en que se parecen?

R/ la voz de gaturro puede ser finita al hablar.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La voz del eco puede ser gruesca al hacer el eco.
Se parecen en el eco que es AAA, y se diferencian
en la primera gaturro se queda mirando como dicesu eco
y en la otra gaturro se queda escuchando el eco.

-¿que opinas del eco y de la forma de actuar de gaturro en
las viñetas 4 y 5?

R: pues opino que es muy gracioso al actuar porque en
la número 4 gaturro lanza una piedra para que haga el
eco como TIV TIV, y en el número 5 el eco le manda
muchas piedras a gaturro.

-¿crees que podría haber actuado de otra manera?

R: sí sin tirar la piedra y hacer el eco lo golpearía
más duro con piedras podía ver hablado y el eco le
respondería con menos agresión, o lo podía ver echo
de otra forma diferente.

-Aparte del texto en la caricatura, ¿crees que las formas en el que
el personaje se expresa te ayudan a comprender el sentido del texto?

R: sí y mucho porque entiendo perfectamente de lo que
se trata la caricatura o también entendería por otros
medios como el cuento, imágenes etc.

-¿que otros elementos te sirven para comprender lo que hall y sucede?

R: como el elemento del dibujo de los gestos de la
escritación de los movimientos de la tira cómica esos
serían mis elementos para comprender.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



...esa boxes
...ponde las siguientes preguntas:
...de qué manera crees que podrías representar
...manera escrita elementos de la oralidad
...mo los gritos o los gestos?
...conversar: tomar la iniciativa, comenzar
...a conversación impensada, hasta la
...es irritante es un buen ejercicio.
...lectura en voz alta: Practicar al menos 15
...minutos diarios de lectura en voz alta,
...exponer el cuerpo: No esconderlo en posturas
......
...observa la siguiente caricatura y pégalala
...tu cuaderno



Caricatura Gaturro, creada por Cristian Dzwonik.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- describe a través de albetivos, cómo
las voces de gatorro & de "eco" en la
viñetas 2 y 3. ¿En qué se diferencian & en
qué se parecen?

se diferencian en que en la viñeta 2 dicen
más sola vez A, & en la tercera varias
veces, & se parecen cuando dicen A

A primera de abuelo & AAAAA le muestra
la voz de gatorro en la segunda viñeta es suave & en la
tercera viñeta es más alta
c que o pinal del eco & de la forma de
ar de gatorro en las viñetas 4 y 5?
¿cree que pueden actuar de otra manera
por ser una estala segundo & le cacho a correr
te al otro la piedra.

Debería haber cuidado con más cuidado por
que no hiciera ruido

- aparte del texto en la caricatura, ¿cree
que las formas en que el personaje se
te ayudan a comprender el sentido del texto?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



si por que el texto muestra que lo es tu
mando a un personaje y el no oye y
que segundo y le pego a alguien con una
otra.
que otros elementos te sirven para comprender
que allí sucede?
la forma de la cara de cada imagen.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera crees que podrías representar de manera escrita elementos de la oralidad como los gritos o Jeitos?

R/. Con signos de interrogación o admiración. Pienso como punto, guión y coma, interrogación, admiración etc. que dan el sentido a un texto. exclamaciones y acciones.

- Observa la siguiente caricatura y págala en tu Cuaderno:



Caricatura Gatomo.

- Describe a través de adjetivos cómo son las voces de gatuno y del "eco" en las viñetas 2 y 3. En qué se diferencian y en qué se parecen!

R/ Son altas, bajas,...



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿que opinas del eco y de la forma de actuar de gatillo en las viñetas 4 y 3?
¿Crees que podía haber actuado de otra manera?

R/ Si podía haber actuado de otra manera y el eco fue inteligente y gatillo pensando en que el eco no podía devolver la piedra.

- Aparte del texto en la caricatura ¿Crees que las formas en que el personaje se expresa te ayudan a comprender el sentido del texto?

R/ Si porque las imágenes también se expresan a través de las sonas que expresa el personaje.

- ¿Qué otros elementos te sirven para comprender lo que allí sucede?

R/ Textos, frases, un texto informativo, caricaturas.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO SÉPTIMO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: MARTES 7:30 – 9:30 MIÉRCOLES 10 – 12
TEMA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Salvamos el planeta
Debemos ser conscientes que dentro de unos años si seguimos así, tenemos que coes en cuenta evitando botar la basura, ahorrando electricidad y agua, pensando en producir las tres R = reducir, reciclar y reusar. Tenemos que evitar la extinción de animales, flora, fauna y microorganismos. Así que dentro de aproximadamente 50 años toda la fauna, flora y la mayoría de animales se habrán extinguido.

Cuidado al medio ambiente
Por mi parte haría una campaña de reciclaje, por que sin el medio ambiente no somos nada, por que es el que nos da el aire que respiramos. Eso que reciclamos se puede donar, por que con eso pueden hacer manualidades, muebles, televisores, celulares etc. Por que si la gente es consciente de que justifica el medio ambiente el mundo tendría un admirable futuro, no tendrían árboles, este mundo sería maravilloso.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Como cuidar el medio ambiente
los seres humanos esta acabando con
muchas especies de animales como el leon
las personas matan a los leones por tener
su cabeza de trofeo esa especie y muchas
otras se estan acabando las personas
talan muchos árboles y estan acabando
con toda la diversidad que antes existia
en el mundo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO SÉPTIMO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: MARTES 7:30 – 9:30 MIÉRCOLES 10 – 12
TEMA	TEXTO PUBLICITARIO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



¿Sabes?

¿qué características tiene un texto publicitario?
Son: una ilustración o imagen, el cuerpo del texto
elementos alusivos a la marca.

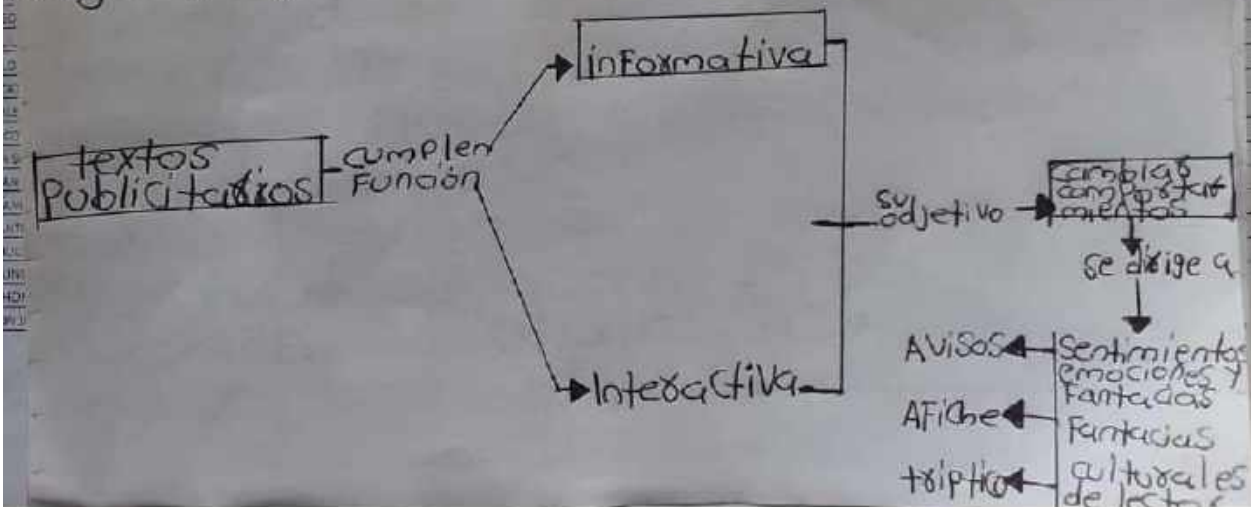
Desarrollo

1. analiza el texto discontinuo:

Escribe qué tipo de texto es: la imagen
anterior tiene un texto publicitario.

2. explicación del tema "texto publicitario"
con ayuda del siguiente video.

3. Realiza una herramienta cognitiva
Mapa conceptual, mental, semántico,
signotico, espina de pescado, templo del saber





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Responde
¿Cual crees que es el objetivo del siguiente
texto publicitario? el objetivo es vender la gaseosa
sa
-¿qué significa para ti ser campeón?
'Para mi ser campeón significa ser el
mejor en cualquier cosa
-¿qué relación tiene con el logro de tem-
as? Buena.
¿en algún comentario te has sentido cam-
peón? Si
-¿crees que los elementos visuales (dibujos, fo-
tografías, oraciones, mensajes) que emplea la
la anterior publicidad se relacionan con el
empresendimiento? ¿Por que? Si, por que los
elementos visuales ayudan a que la empre-
sa de el producto evolucione y lo venda.
-¿si te sientes identificado con alguna de
las actividades deportivas que realizan las
personas de la publicidad? ¿corresponde a
alguna de ellas a tus propias metas? Si
Futbooll. Basquet.
-Escribe un texto de 70 renglones en el
que puedas relacionar el lema de la
Campaña Publicitaria ("Bebida de Campeo-
nes") con las imagenes que alli se presentan



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ACTIVIDAD DE INICIO

La actividad de inicio se trata de una sopa de letras don hay una palabra de acuerdo con el tema que se trata hablando y se tiene que usar la sopa de letras y luego buscar las palabras y después ir marcando la palabra que este escrito en el la sopa de letras y la actividad tiene que durar 5 minutos.

ACTIVIDAD DE FIN

hase una publicida persuasiva por ejemplo de que es un anuncio por ejemplo se vende eladas en un publicida persuasiva o otro ejemplo de publicida informativa esta prohibido tener por ejemplo talgo que es una antibioto que por minimo tiene un tiempo de 5 minutos



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



publicidad persuasiva

• Los carteles persuasivos se utilizan para establecer hábitos de salud, higiene, limpieza, orden, seguridad...

• La publicidad persuasiva es donde se pueden escribir fotos por ejemplo se vende leche se vende papa se vende agua se vende queso se vende todo de todas las marcas de todos los tipos de ropas que están saliendo en todo el mundo que todas las...

etc

• El mensaje se expresa gráficamente en forma concisa y clara



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



publicada en forma libre

La enftamati es pa ejemplo como
esto prohibido fumar en este lugar
por que hay niños y personas
que no le gustan que estén fumando
por que tienen cosas

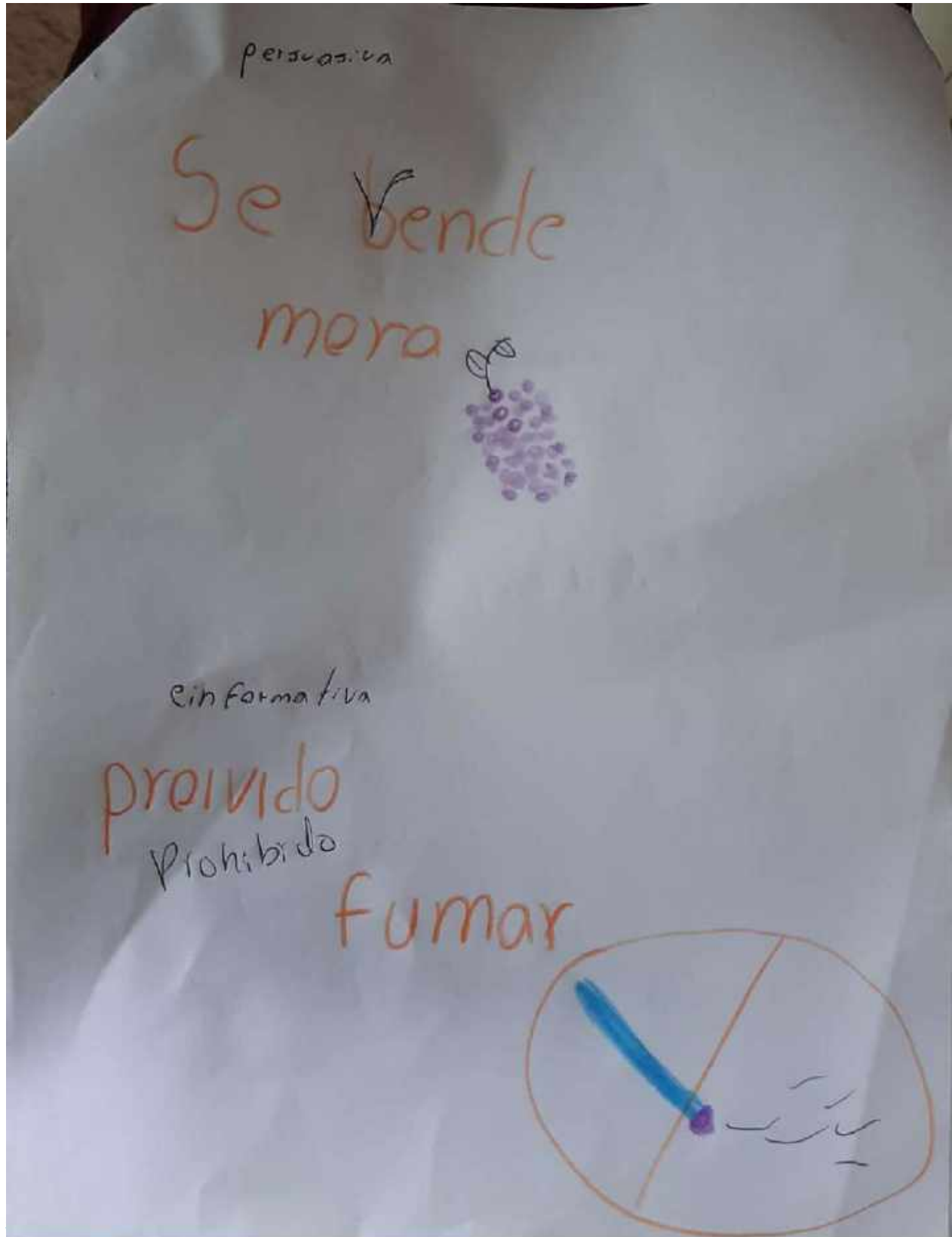
proivido Prohibido

fumar

Esto es una publico pensible o pa en
ayer en esta calle no se podía con
por que se iba a dar un basor o pa
respeto porque no se amarten caballos
por que se le cobra una multa por
ata caballos

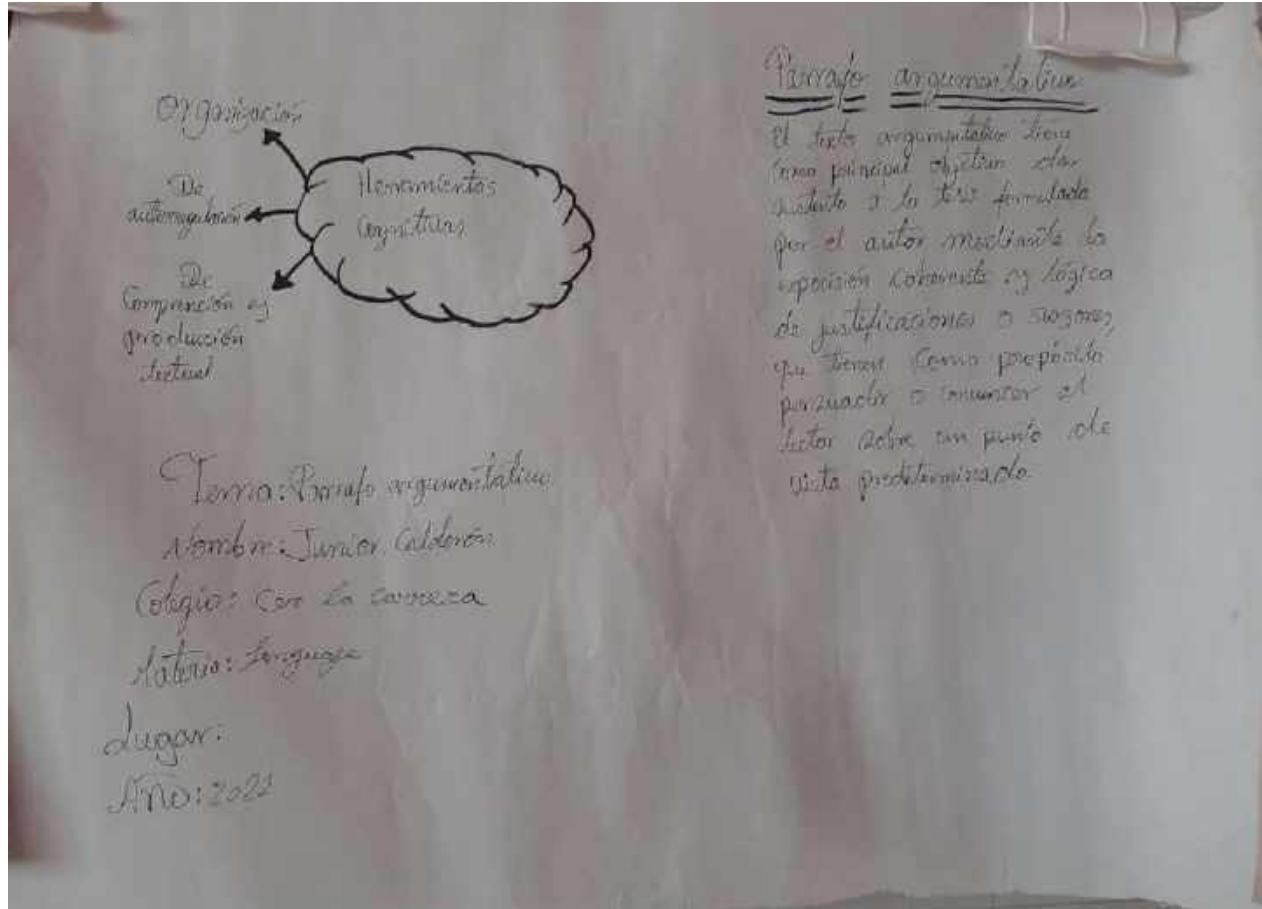


ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Octavo

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

704



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO OCTAVO
HORARIOS CLASE GRADO	 Hora clase: MARTES 10 – 12 JUEVES 7:30 – 9:30
TEMA	ESCRIBIENDO UN DIARIO PERSONAL



SC-CER96940

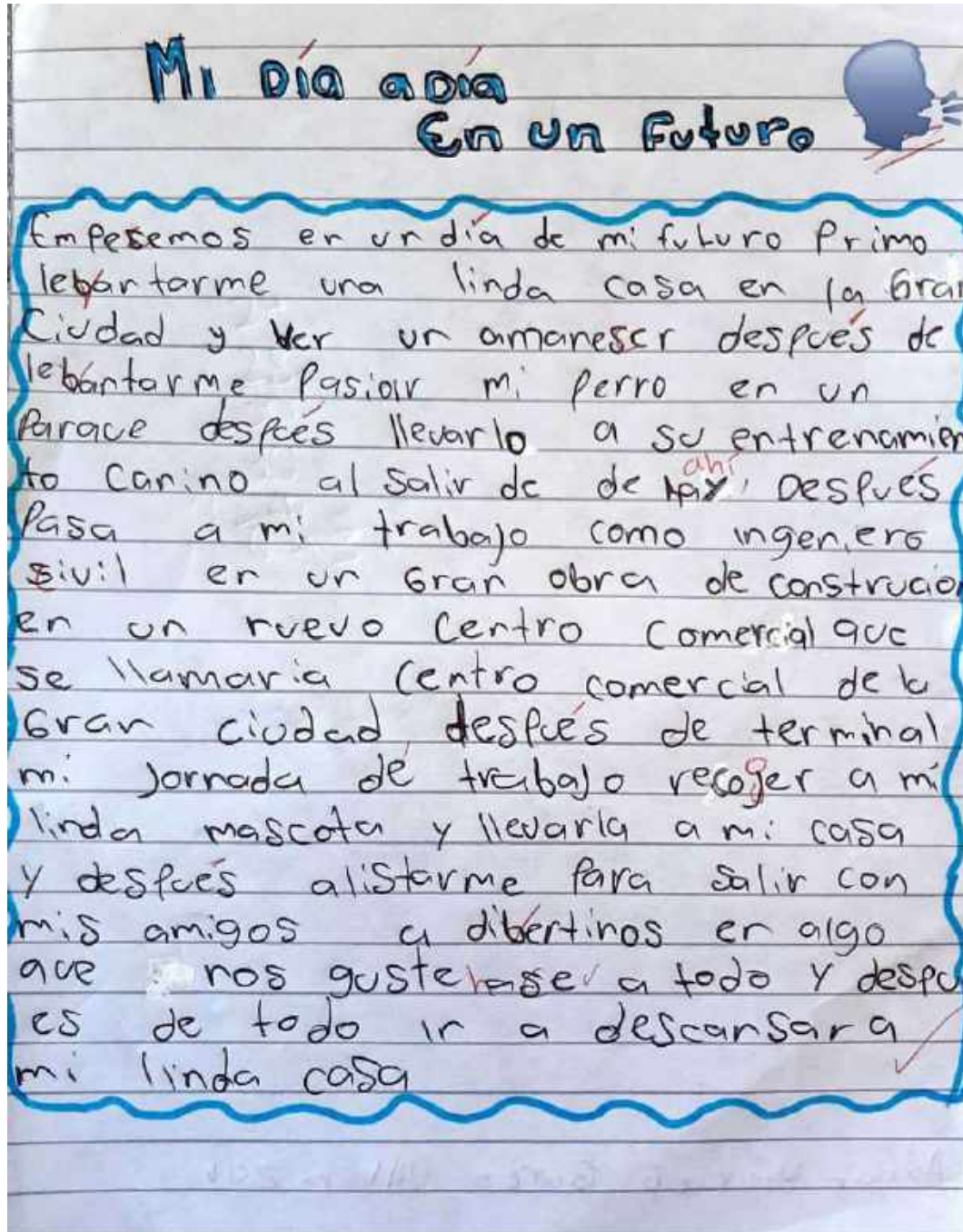


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

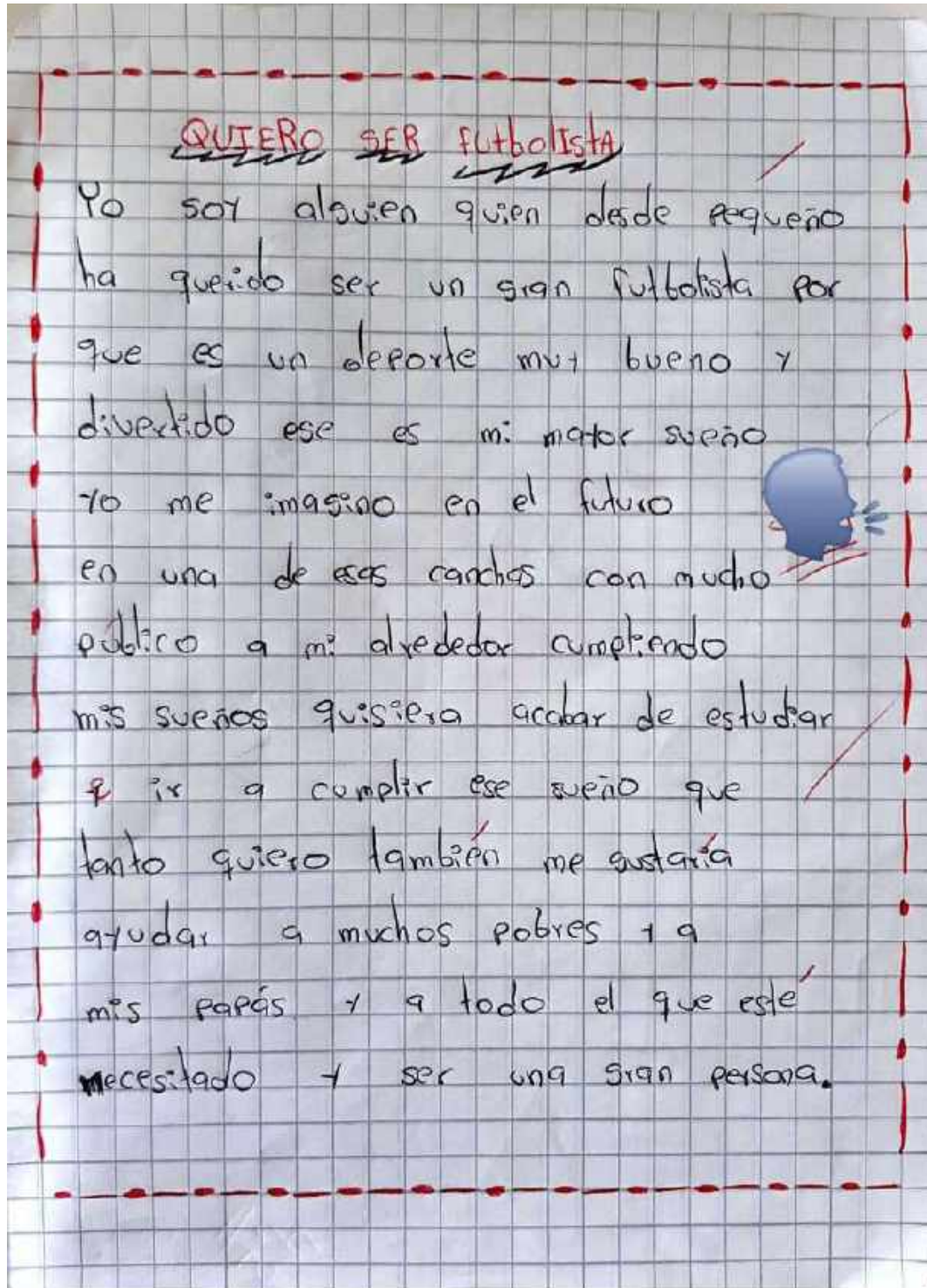


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

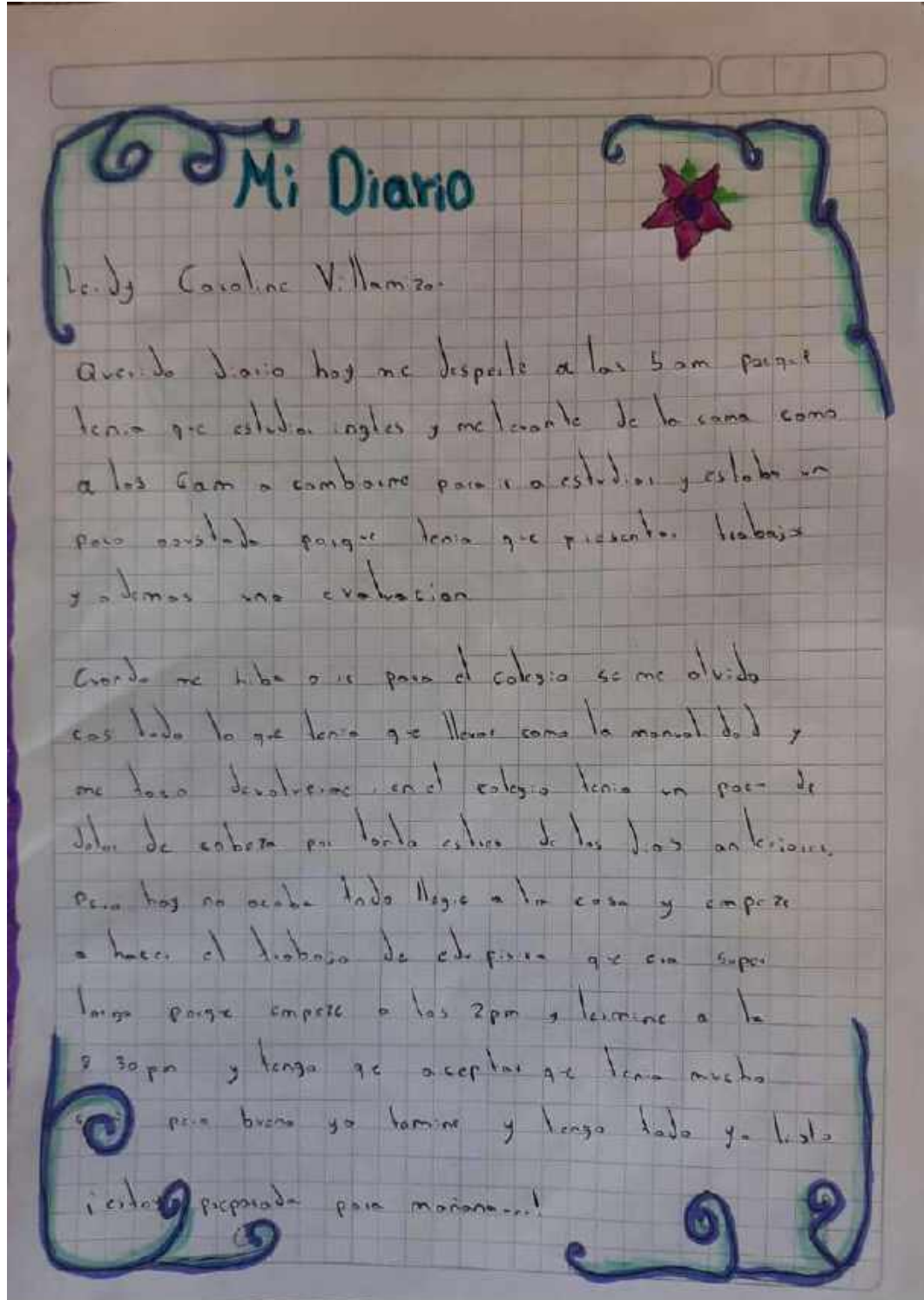


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO OCTAVO
TEMA	ESCRIBIENDO TEXTOS SOBRE EL PERDÓN



SC-CER96940

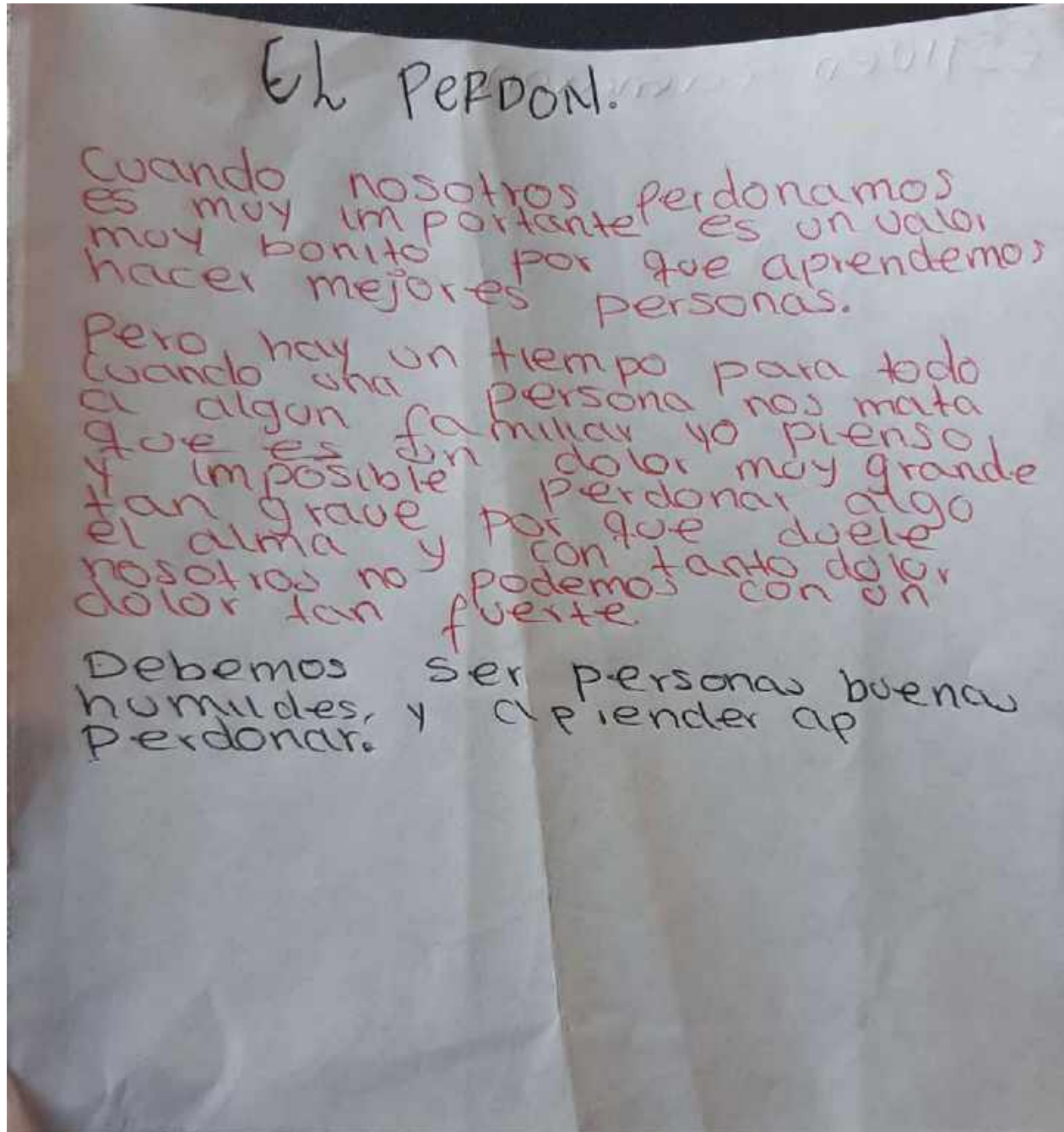


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



 <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ledy Carolina Villamizar Salcedo

LA IMPORTANCIA DEL PERDON

El perdón es muy importante ya que nos ayuda a reconciliarnos con las personas que nos hicieron daño de alguna manera. Nos hace sentirnos mejor con nosotros mismos sin resentir.

Si no perdonamos nos perjudicamos ya que nos llenamos de rencor, ira, odio y sentimientos negativos. Mientras que si perdonamos estamos en armonía, tranquilidad y con mejores sentimientos y pensamientos. Todos tenemos el derecho de perdonar y ser perdonados, todo esto reduce el temor, al rechazo, abandono de los demás e incrementa la confianza en sí mismo, el renca limpio asuntos inconclusos y evita ciclos dañinos en nuestras vidas. Perdonar no significa olvidar sino tomárselo como experiencia y como lección de vida.

Perdonar y ser perdonados nos ayuda a disfrutar la vida sin resentir por eso es tan importante el perdón para todos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Respeto significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira y repugna la calumnia y el engaño.

El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia.



EL VALOR DEL RESPECTO



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO OCTAVO
TEMA	TEXTOS PUBLICITARIOS



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TIGO

Este anuncio publicitario: En el aparecen varios colores predeterminados para llamar la atención del receptor. También se puede tener en cuenta la música de fondo escogida para la generación de hoy. Aprovechan la salida a redes para al mismo tiempo promocionar sus planes y paquetes, lo que los lleva a ser más buscados por las personas que ven su anuncio. Muchas veces esta empresa paga a (Deportistas muy reconocidos) para que les ayuden a promover los productos de su empresa.

LA COCA COLA

Es una bebida refrescante y maravillosa. He sido sabor es único y natural. A Cambia muy bien cualquier comida. Su color es negro, tiene diferentes formas de embotaje y diferente precio, hay tanto Personal como Para Compartir en familia. Es única en el mercado. Los invito a que se den una oportunidad de probarla no se van a arrepentir, es rica, refrescante, mejor manera para expresarse es muy buena.



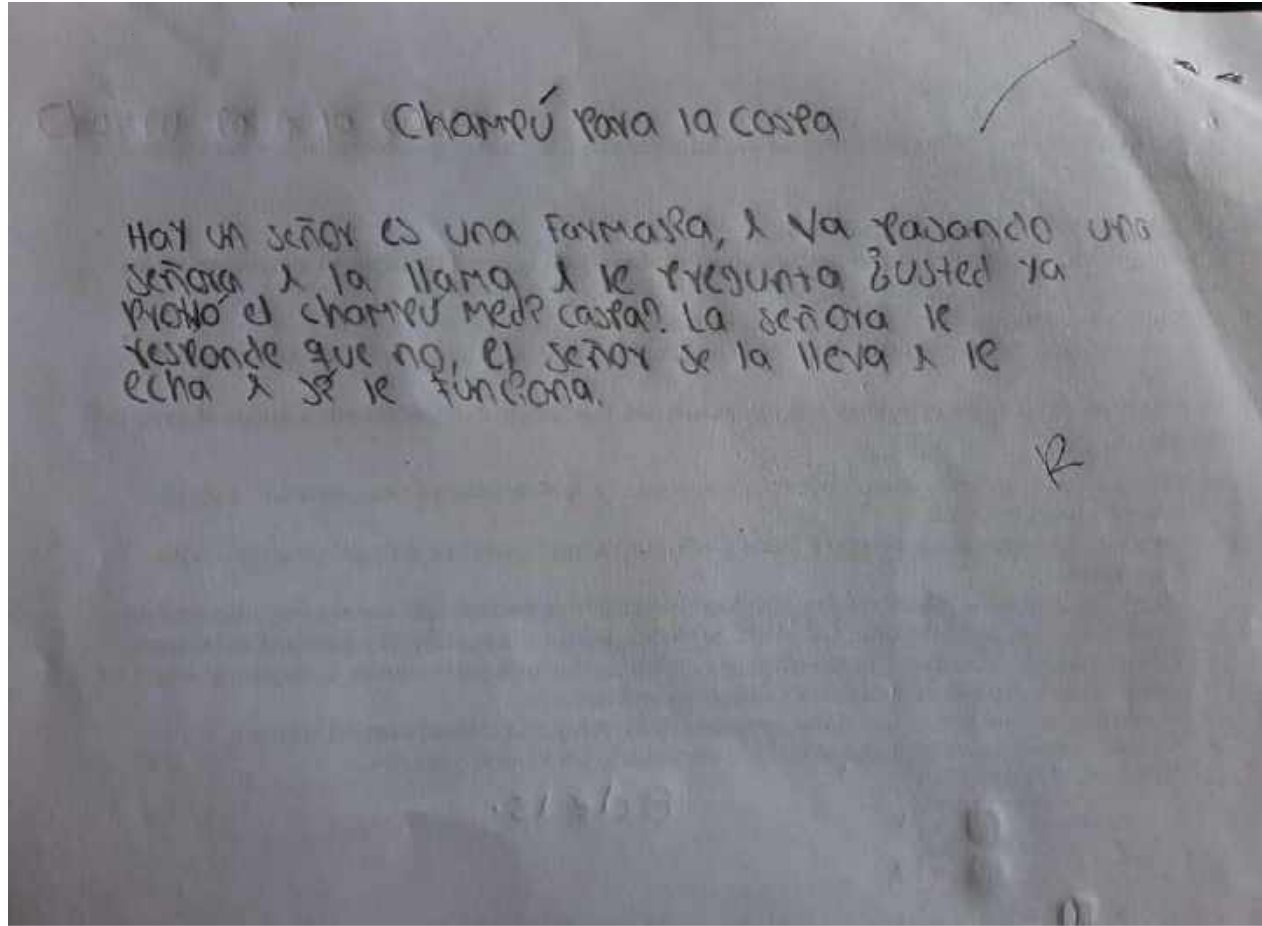
SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO NOVENO
TEMA	VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL INTERNET



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



¿Cuáles son los PROS y CONTRAS de qué haya una red de internet en el pueblo?

Una red WIFI o de internet es el nexo de unión entre una red de datos fija y una serie de dispositivos que funcionan de modo inalámbrico. Esta red dispone de uno o varios puntos de acceso, que captan la señal de los dispositivos y la comparten a la red fija, o a la inversa.

Pues sería bueno que hubiera internet por que hay gente como estudiantes que necesitan internet para hacer sus tareas y no tienen una red para conectarse, también porque si necesitamos informarnos de algo que paso, este pasando o va a pasar, estar informados, también porque demostraría que el pueblo va prosperando cada vez más.

Pero también estaría mal porque habría gente o personas que discutirían por la mala señal, por lo que habría muchas personas conectadas, también malo porque por ejemplo, los jóvenes o niñas se la pasarían jugando o se adormirían por estar en el celular y no en lo que deben y causaría problemas como mentales y físicos.

Basado esto para mi serían los pros y contras de que hubiera una red de internet en nuestro pueblo.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La zona wifi

En este trabajo vamos a hablar sobre "cave pasaria al instalar una red wifi en el parque que lleve a todo el pueblo o comunidad?"

- * Al instalar una red wifi que utilice toda la comunidad puede traer ventajas y desventajas

Ventajas.

- seria bueno para nosotros los estudiantes porque seria muy facil hacer tareas.
- * seria bueno para las personas encontrar informacion de cualquier tipo de tema

Desventajas.

- se pondria muy lento el internet y no podriamos hacer las tareas
- si la red no tiene restricciones habria un problema pero no le darian una buena utilidad.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MI OPINIÓN SOBRE LA RED DE INTERNET EN EL PUEBLO

En mi opinión no estoy de acuerdo que coloquen una red Internet en nuestro pueblo ya que esto afectaría el rendimiento de los estudiantes en el colegio ya que muchos jóvenes en vez de ponerse a hacer tareas, se pondrían a chatear en las redes sociales o a jugar en sus teléfonos juegos online, y aparte de que esto afecta su rendimiento educativo, también afectaría su condición física y mental.

Pero en parte también estoy de acuerdo que coloquen una red de Internet en nuestro pueblo porque esto ayudaría a muchos jóvenes que si le echan ganas al estudio pero que desgraciadamente no tienen acceso a Internet o a una red móvil, por otro lado este internet también ayudaría mucho no solo a los estudiantes, si no también a la gente que tiene a sus hijos por fuera del pueblo o del país.



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO NOVENO
TEMA	ANÁLISIS DE TEXTOS DEL BOOM LATINOAMERICANO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Realizar las siguientes actividades

Desarrollo

4. Responda las preguntas dadas

¿Cree que puede existir en la literatura un momento en el que aparezca un grupo de escritores que obtengan fama muy pronto y vendan muchos libros? ¿Por qué?

¿Qué sensación te produce escuchar la palabra "boom"? ¿Por qué?

Solución

- Sí, por lo que ahora hay mucha gente que le gusta leer, escuchar, imaginar los libros, para aprovechar los beneficios de la tecnología.

• Bueno como una sensación de asombro, por que a uno te uno lo que se te viene a la cabeza es como una explosión. O haga ruido que pasa o pasa.

CAPITULO 7 DE RAQUELA (JULIO CORTÁZAR)

Toma tu boca, con un dedo toma el borde de tu boca, voy dibujándola como el saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerla todo y recomenzar, hago Raquel cada vez la boca que deso, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todos, con soberana libertad elegida por mi para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que corre por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cilios se miran respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan fríamente, mordiendo. Con los labios, apretando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume ligero y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, alcanzar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si fuéramos la boca llena de flores o de pedras, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos de dolor es dulce, y si nos ahogamos en un beso y terrible absorber sumo de aire, sea instantánea muerte es bella. Y hay una sola savia y un solo sabor a fruta madura, y yo siento temblar contra mí como una lora en el agua. Fragmento de Cartón, Julio (2004) Pájula. Bogotá: Alfaguara.

• Por grupos respondan las preguntas de acuerdo a los textos leídos:

• ¿Qué palabras de los textos no identificas? ¿Puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual?

Sobelana → dominio Ciclos → mansión

Azar → casualidad Simultánea → contemporánea

• ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en los textos?

Las comas

• ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?

Obras literarias del Boom latinoamericano



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- En el capítulo 7 de Rayuela, ¿Por qué Julio Cortázar utiliza la figura de "Oleop" para expresarse?

Por que es su inspiración

Relaciona el tipo de narrador que se está empleando en cada uno de los textos: ¿Quién cuenta la historia? ¿Este narrador es a su vez un personaje o es una voz independiente en el texto?

Es Julio Cortázar y la cuenta él y es una voz independiente

- Con base en el texto Capítulo 7 de Rayuela (Julio Cortázar) realiza un texto de lo reorganizado donde proporcione la relación del texto con el contexto de Julio Cortázar. Tengo en cuenta: Ortografía, Caligrafía, Coherencia, Cohesión

Buena parte lo parecido que Julio Cortázar tiene en común con la obra Rayuela es que en esos tiempos él no estaba de acuerdo con su país entonces él fue una protesta contra la dictadura militar en su país, lo que le dio como una base para esta obra. Ojalá que Rayuela es un juego donde tiene que saltar entre números a él es en la vida así pero en la obra que él en parte estaba en Argentina su país o en Bélgica lo que hizo que cada salto es como el avión estallara en la tierra o en Argentina y en esos tiempos que alababa la primera guerra mundial por lo que se trataba de un lugar a otro

¿Estos textos se dirigen a alguien en especial? ¿Tienen un receptor definido?



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ¿Qué sensación te produce escuchar la palabra "boom"? ¿por qué?

Poder, por que así se puede surgir un pueblo, una persona, un país.

2. Por grupos responden las preguntas de acuerdo a los textos leídos.

- ¿Qué palabras de los textos no identifiques? puedes encontrarles un sinónimo en tu vocabulario habitual?

repuso
chapseando
palbete
almizcle
moselina
matrona
quillas

reparar
chapusear
Voz de cabeza
perfume
tela
Ejecutar
Manejo

- ¿Cuáles signos de puntuación son los más usados en el texto?

Coma y punto

¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?

La vida triste de una niña y su abuela

- De acuerdo con "la increíble y triste historia de la Condesa Erendira y de su abuela desalmada" completa el siguiente cuadro donde se relacionen causas con consecuencia de lo que ocurre en el texto.

marfil



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La noche se le viene encima. Crendela Simoes

Causa	Consecuencia
Por lavar la aforbra del comedor la abuela se ríñable de arregar de los huña recuerdos	la noche se le vino en cima sin dorce cuenta Que el almizc e lagrimas.
Panchar toda la ropade acortarle	Desbelarse
Sino se colocar en los cosas safran mucho su sitio	

- En que contexto histórico y social se puede haber desarrollado el relato de esta Crendela Erendela? (Por qué?)

Antigüedad en la riqueza por que la niña es la que hace el opicio de la casa.

- ¿Por que crees que el primer texto es el único que emplea un dialogo?

Por que sale la conversación de la niña y su abuela.

- Relaciona el tipo de narrador que es esta empleando en cada una de los textos - ¿cuenta la historia o este narrador es a su vez un personaje o es una vez independientemente en el texto?

marfil



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Estos textos se originan a alguien en especial?, ¿tienen un receptor definido?
Explica tu respuesta para cada uno de ellos

- Con base con el texto en el realiza un texto de 10 renglones donde proponga la relación del texto con el contexto de Gabriel García Márquez

SOLUCIÓN

- Gabriel García Márquez
Es una persona independiente que está fuera de
el texto

- Puede ser que sucedió en la vida de
García Márquez en una experiencia o en
una situación que en el que estuvo

- La relación que tiene Gabriel García
Márquez y la obra *La triste y increíble
vida de la Conchita Erenandina*
y de su abuela desalmada la relación
es que en este momento en Colombia
era un momento difícil en el cual
existía la violencia la cual fue la
inspiración que tuvo para esta extraordinaria
historia de una niña que sufrió
violencia y abusaba de su confianza
para fines malevolos

marfil



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1 responde las preguntas

¿crees que puede existir en la literatura un momento

en el que aparezca un grupo de escritores que obtengan

fama muy pronto y vean muchos libros? ¿por que?

si por que son escritores muy importantes

y interesantes para las personas

¿que sensación te produce escuchar la palabra
boom? ¿por que?

por que se trata de literatura latinoamericana,

como son los autores como el colombiano

Gabriel García que escribió la obra cien
años de soledad



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. 900 palabras del texto no identificaste

maltrata ejecutar

repuso reparar

muselina tela

chapeado chapusear

optimizarlo perfume

Faisete voz de cabeza

¿cuáles signos de puntuación son los más
utilizados en el texto

el punto y la coma

¿cuál texto es el tema de cada texto

la vida triste de una niña y su abuelo

de acuerdo con la increíble y triste

historia de la condita erenbira y de su

abuela desalmada



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de competencias en producción textual, mediante la gamificación, en estudiantes de básica secundaria y media del Centro Educativo Rural La Carrera, del Corregimiento de La Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO UNDÉCIMO
TEMA	ANÁLISIS PINTURAS ROMÁNTICAS



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Batalla de Trafalgar.



Multiples
Barcos
naufrajando

Fuego

Bandera
de Inglaterra

Barco

Herdos

1. En la batalla se puede observar multiples muertes
2. inundaciones de algunos barcos que explotaron y fueron quemados
3. se puede ver la bandera de Inglaterra a un costado.
4. Personas queriendo subir al barco.
5. multiples disparos.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ANA LUCIA CELY POZO. 11º

BATALLA DE TRAFALGAR.

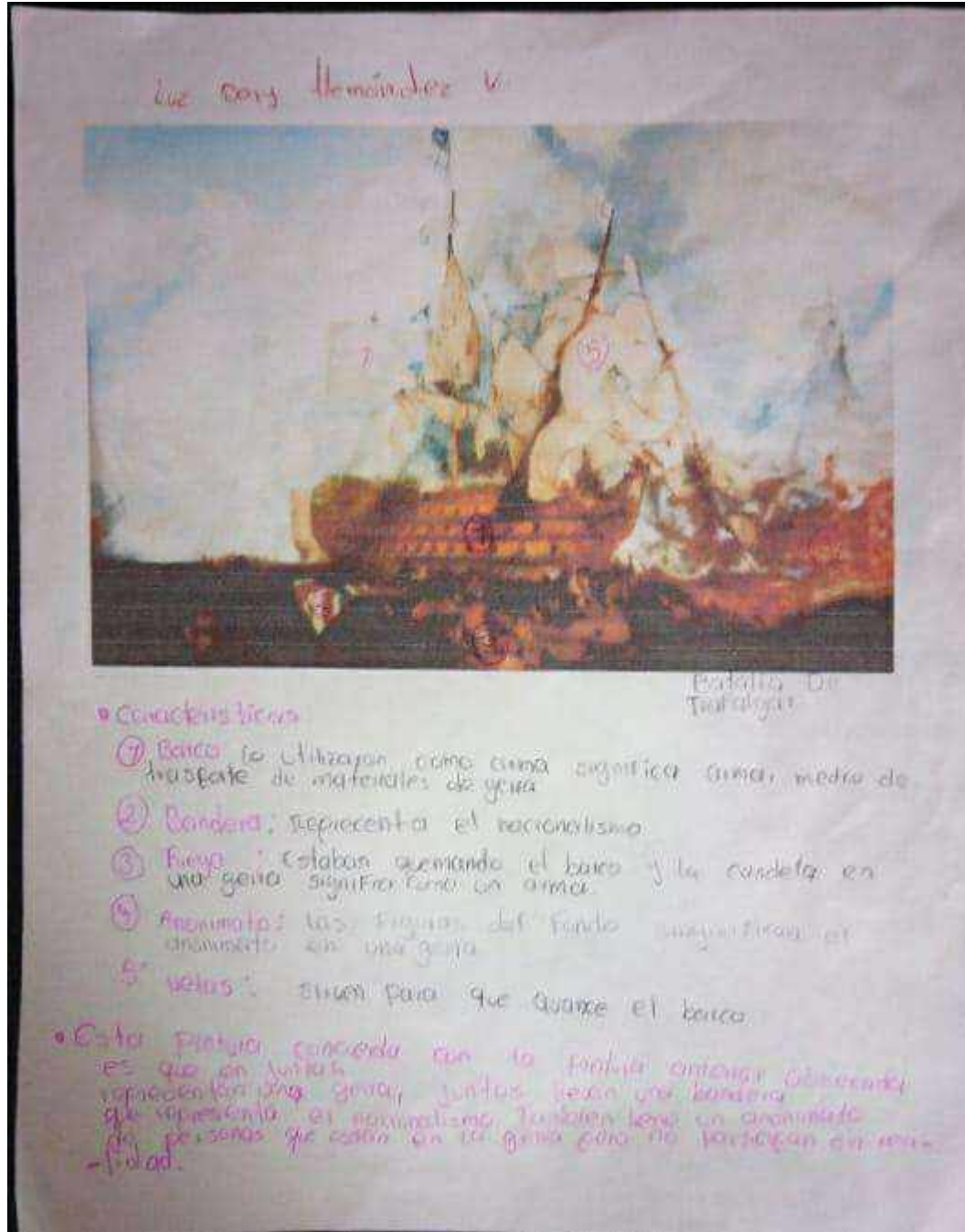


1. Bandera: Reino Unido.
2. Pérdida: Barcos hundidos e incendiándose.
3. Tragedia: Muerte.
4. Lucha: Anónimo.
5. Pueblo: Pelear y defender.
6. Instrumento de guerra: Armas.

Es una obra de Joseph Mallord William Turner, datada en el año 1822, en la que se retrata la batalla de Trafalgar, que fue un combate naval que enfrentó a Gran Bretaña contra Francia y España y que tuvo lugar frente al cabo Trafalgar.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO UNDÉCIMO
TEMA	LENGUAJE Y EQUIDAD DE GÉNERO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Luz Dary Hernández Villamizar Lenguaje y equidad de género

Desarrollo

La equidad de género en el lenguaje supone discutir sobre discriminación. En este caso, la discriminación de género.

En el lenguaje que cotidianamente utilizamos hay marcas que evidencian y refirman la creencia de que la mujer debe estar subordinada al hombre.

Para comprobarlo compara los siguientes grupos de oraciones:

- La llegada a la luna constituye un gran paso para el hombre.
La llegada a la luna constituye un gran paso para la humanidad.

- En la primera oración se está indiscriminando a la mujer porque solo menciona al hombre y no tiene en cuenta que la mujer también tiene importancia.

- En la segunda oración sí tiene en cuenta a ambos géneros de la humanidad.

- A la reunión asistieron todos los padres.
A la reunión asistieron todos los padres y madres de familia.

- ~~A~~ Así vuelve haber una desigualdad en la primera oración, pues en una reunión son muy importantes los dos géneros o sea padres y madres de familia.

- La participación del sexo débil en la política es un fenómeno reciente.

La participación de la mujer en la política es un fenómeno reciente.

- hablar del sexo débil refiriéndose a la mujer es un punto de vista de desigualdad de género. Las mujeres también son importantes y aportan grandes cosas en la política entonces no usó la razón para indiscriminarlas.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Hoy vienen a cenar Leonardo y su mujer
Hoy vienen a cenar Leonardo y Juliana, su esposa.

- En la primera oración se presenta un echo de desigualdad por que se estan refiriendo a su esposa como: la mujer, como si ella no fuera tan importante o como si no importara.

Constitución Política de Colombia Artículo 43

- La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de este subsidio alimentario si entonces estuviere desempleado o desempleada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.

¿consideras que sin las disposiciones de este artículo la mujer estaría en distintas condiciones?

si porque no tendría apoyo del Estado y de gobiernos como lo tienen ahora, y la discriminación vivir pues no le dan tanta importancia, y no tendría igual de oportunidades como los que tiene.

- En Colombia fue demandado ante la Corte Constitucional el artículo 52 de la ley 84 de 1989, que señala: "En el registro de nacimiento se inscribirán, como apellidos del inscrito, el primero del padre seguido del primero de la madre."

¿Por qué razón debe ir primero el apellido del padre?

Porque existe una ley que manda a colocar los apellidos de esa manera

¿Cómo reescribirías este artículo para que promueva la igualdad?

"Lo reescribiría de esta manera: En el registro de nacimiento se inscribirán los apellidos del niño, según la decisión de sus padres o sea, mamá y papá."



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ANA LUCIA CELY ROZO. 11º

15-11-21

PRESABERES

La equidad de género en el lenguaje supone discutir sobre discriminación. En este caso, la discriminación de género.

En el lenguaje que cotidianamente utilizamos hay marcas que evidencian y reafirman la creencia de que la mujer debe estar subordinada al hombre.

Para comprobarlo, compara los siguientes grupos de oraciones.

- La llegada a la luna constituye un gran paso para el hombre.
- La llegada a la luna constituye un gran paso para la humanidad.

En la primera frase vemos como solamente se incluye al hombre, como si la mujer no hiciera parte de este logro. En cambio en la segunda frase se utiliza un término más incluyente y que abarca a todos, como lo es, humanidad.

- A la reunión asistieron todos los padres.
A la reunión asistieron todos los padres y madres de familia.

En la primera frase, se refiere solamente a los hombres, en la segunda frase se incluye y se menciona a las mujeres.

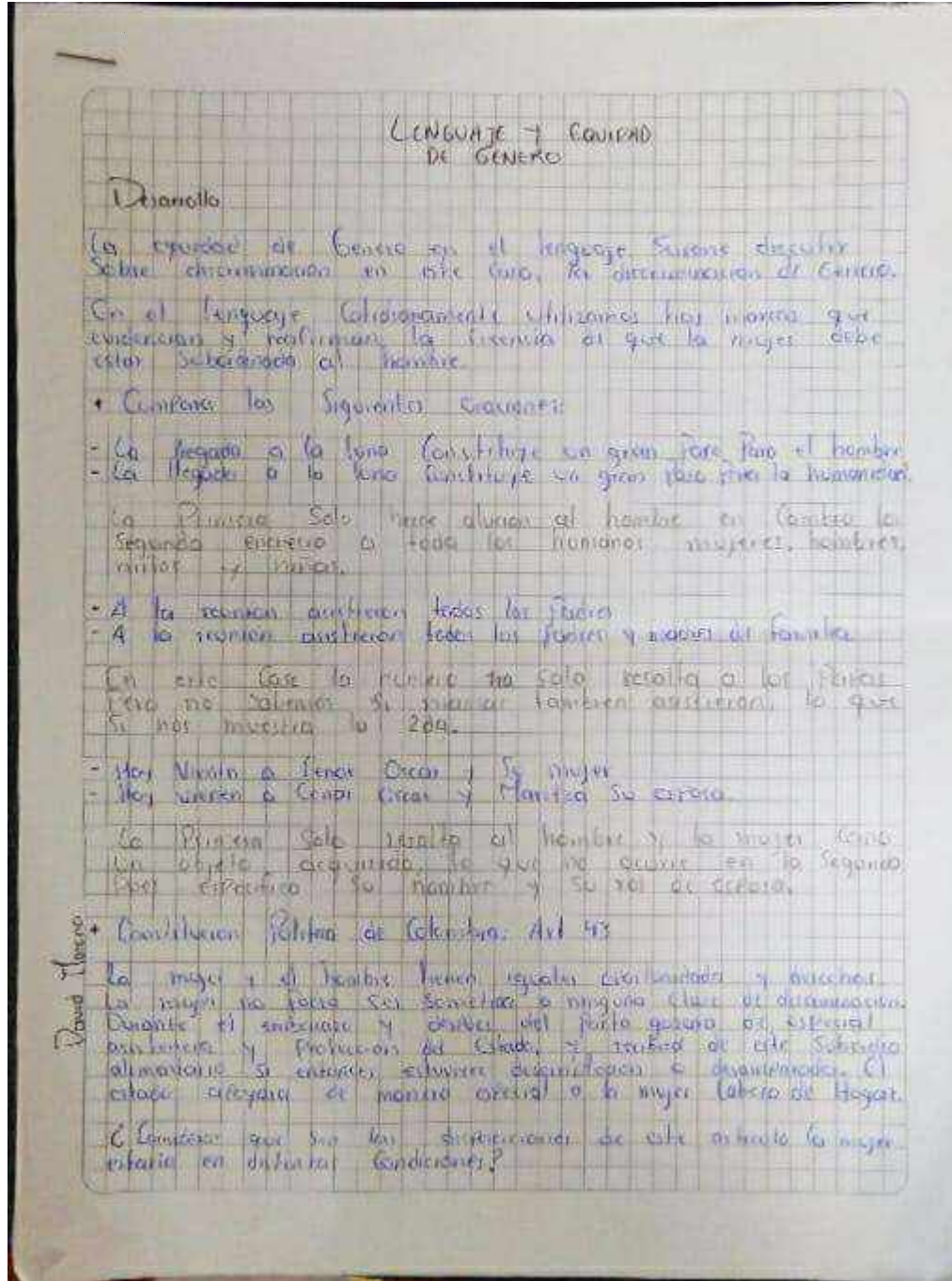
- La participación del sexo débil en la política es un fenómeno reciente.
La participación de la mujer en la política es un fenómeno reciente.

Aunque es un hecho verdadero, en la primera frase no tiene porque referirse a la mujer como el sexo débil, un término tan denigrante y aún más denigrante que el hecho mismo.

- Hoy vienen a cenar Leonardo y su mujer.
Hoy vienen a cenar Leonardo y Juliana, su esposa.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940

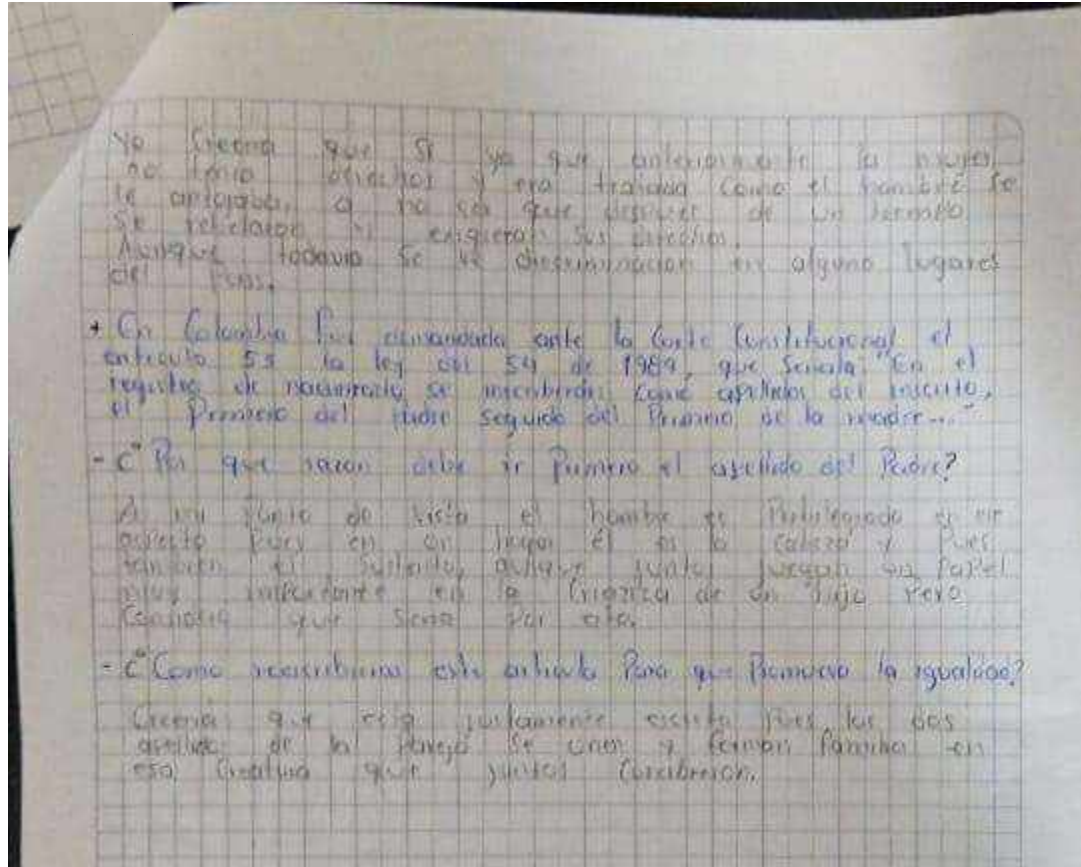


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CENTO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	GRADO UNDÉCIMO
TEMA	TRABAJOS ESCRITOS



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación son necesarios para que la sociedad se mantenga constantemente informada y sepa qué está pasando alrededor del mundo, además de tener una gran influencia en la sociedad, teniendo así el poder de cambiar actitudes, opiniones y costumbres. Pero, también tiene aspectos negativos, como que están condicionados por factores políticos y económicos lo que restringe su independencia y su verdadero propósito, dejando así una sociedad expuesta a manipulaciones. Lo que no es correcto, ya que tener acceso a la información es un derecho básico, por lo que una sociedad libre necesita medios de comunicación independientes y objetivos que permitan conocer lo que sucede y actuar y opinar adecuadamente.

Por medio del presente trabajo quiero exponer los aspectos y características más importantes de la comunicación y su influencia en la sociedad, así como las consecuencias negativas y positivas que puede traer, al ser una sociedad totalmente vulnerable; además de la clasificación de acuerdo a su alcance, su formato y el uso de canales. Para de esta forma proporcionar una perspectiva mucho más amplia de su magnitud e importancia en la vida y ser conscientes de lo mucho que puede cambiar nuestra perspectiva.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Los medios de comunicación son canales e instrumentos para informar y comunicar a la sociedad actual acerca de hechos o acontecimientos que suceden, usados para el establecimiento de una comunicación, es decir que es un acto comunicativo, y es una necesidad humana de todas las personas. Es por esto que los medios de comunicación son todos los canales, instrumentos o formas de transmitir información. En toda situación comunicativa existe un intercambio de información entre un emisor y un receptor. En este sentido, entendemos el proceso así; un emisor envía un mensaje, que es recibido por un receptor mediante la propagación del mensaje en un canal y un código compartido entre ambos actores. Estos medios son tan amplios que abarcan desde la escritura y dibujos hasta las tecnologías para la comunicación que conocemos en la actualidad. Se puede decir que los medios más utilizados son los medios interpersonales, que son aquellos que facilitan la comunicación entre las personas, como el teléfono.

Los individuos y las comunidades acceden a los diferentes medios masivos de comunicación para tener material informativo que describa y explique datos y acontecimientos importantes para una persona que vive en sociedad. Es por esto que los medios se han convertido en algo tan importante en nuestra sociedad, por lo que es difícil imaginar una vida sin televisión, correos electrónicos, sitios web o blogs. Su intención como ventana al mundo sigue aumentando y a lo largo del tiempo han adquirido nuevas funciones, como foros de interacción y comunicación social, un lugar para comprar o vender bienes, para recopilar información de cualquier tipo, o enviar contenidos multimedia.

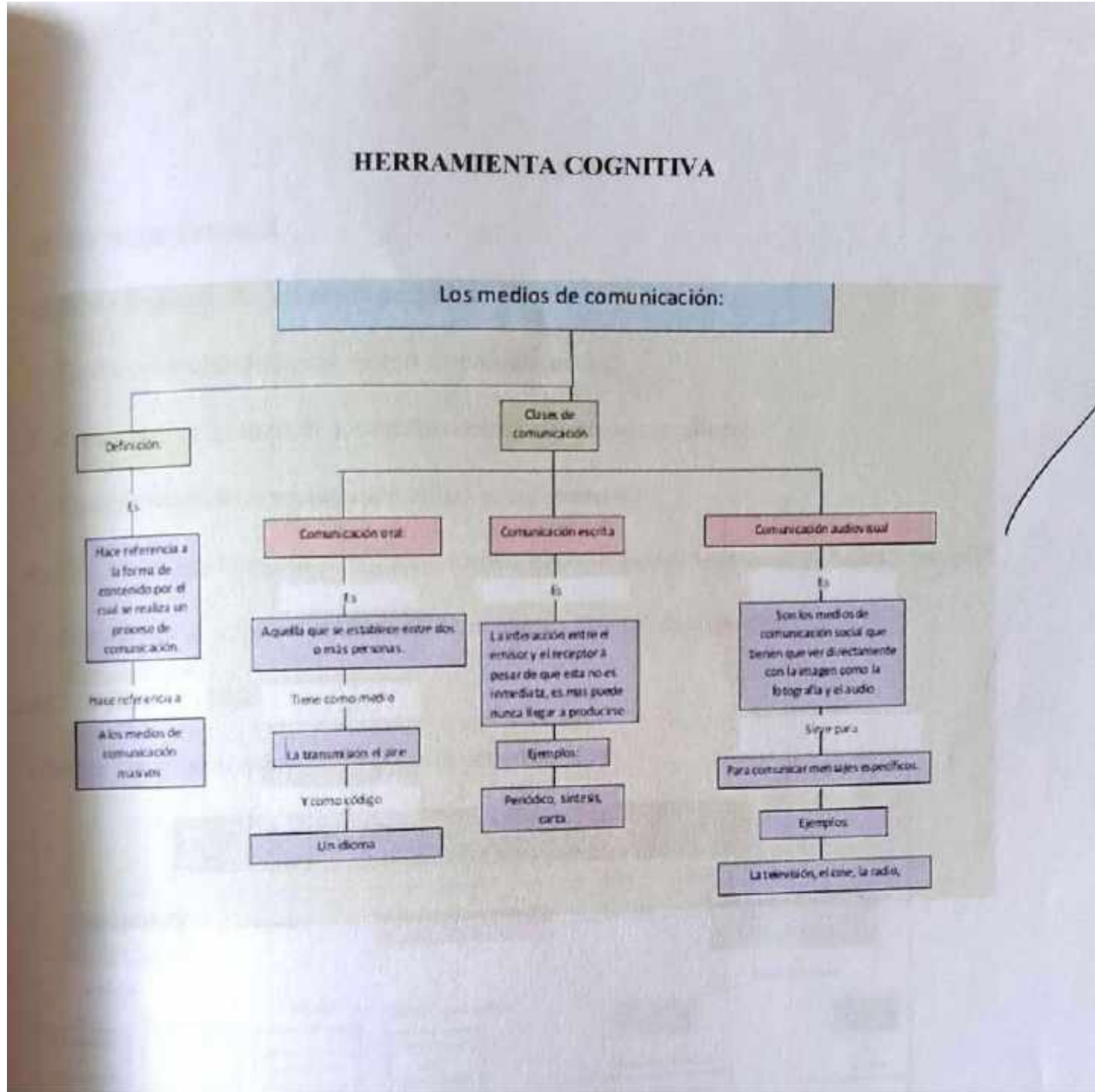
Sin embargo, los medios de comunicación, pueden ser un arma de doble filo, especialmente el internet, ya que puede servir para aumentar la conciencia, la participación, y además para mejorar el acceso a la información, pero, por otro lado tiene peligros y prejuicios. Puede fomentar la empatía y el activismo por los derechos humanos o por buenas causas en general, además de brindar información educativa y de provecho para nuestra formación como personas, pero también puede correr el riesgo de alimentar el odio, los estereotipos y la desinformación. Los niños y los jóvenes son especialmente vulnerables a los riesgos en Internet, ya que usualmente estos navegan sin ningún tipo de supervisión y son vulnerables a todo tipo de engaños y manipulaciones.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



HERRAMIENTA COGNITIVA



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ACTIVIDADES

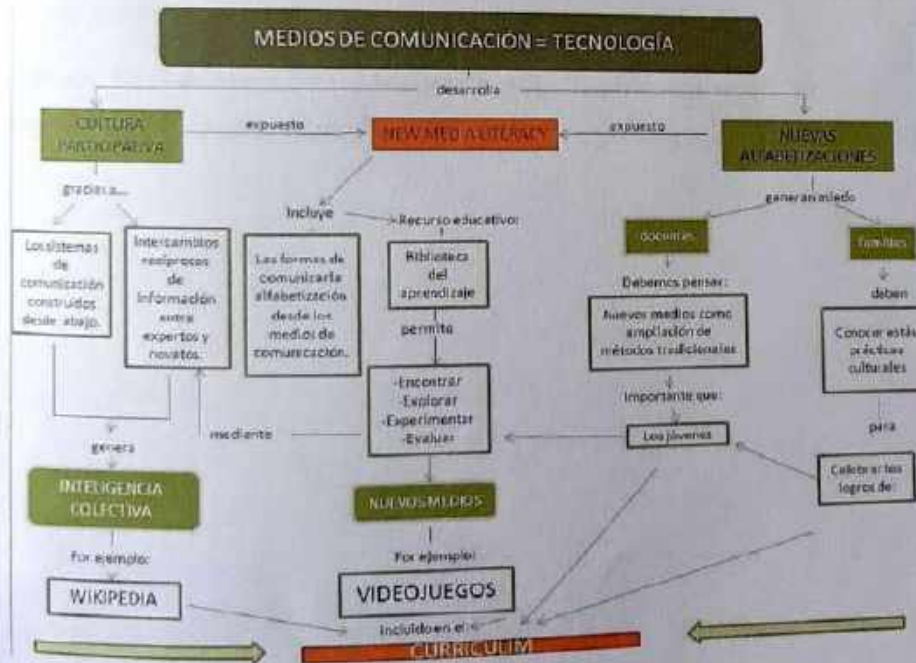
ACTIVIDAD INICIAL

Analice y responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el propósito de los medios de comunicación?
2. ¿Cuál es la importancia de los medios de comunicación actualmente?
3. ¿Cuáles medios de comunicación utiliza más a menudo?
4. ¿Cree usted que los medios de comunicación tienen aspectos negativos? ¿Cuáles y por qué?
5. ¿Los medios de comunicación posibilitan nuestra libertad de expresión?

ACTIVIDAD FINAL

Observa y analiza el siguiente mapa para concretar ideas.



Tomado de "Nuevas tecnologías". Por Gonzales, M. (4 de Mayo, 2011) de
<http://maitanebyt.blogspot.com/2011/05/mapa-conceptual-sobre-los-nuevos-medios.html>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INTRODUCCIÓN

Este trabajo es realizado con el fin de profundizar nuestro conocimiento acerca de la literatura romántica que se conoce como un movimiento literario del siglo XVIII y que se dispersó hasta el siglo XIX y continúa influyendo en la actualidad. mediante este trabajo se conocerán sus temas, estilo, características y demás aspectos que fueron importantes y fundamentales para el desarrollo de este. Por medio de esto podremos ampliar nuestros saberes acerca de la literatura antigua y todo lo que hizo parte de esta en el desarrollo de la historia, principalmente empezando por el tema tratado.

Por medio de la elaboración de este trabajo podremos tener en cuenta la importancia que tuvo la literatura romántica en la antigüedad y como ha logrado permanecer en la actualidad ya que una de sus principales características es la originalidad, lo cual se busca con el paso del tiempo, pero principalmente sabremos como y de que manera aportó este movimiento en su respectiva época, lo cual hará que entendamos con mayor facilidad su impacto e importancia de este en los movimientos literarios.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



LA LITERATURA ROMÁNTICA

La literatura romántica es una rama de la literatura que se desarrolló a finales del siglo XVIII y formó parte del movimiento estético, artístico y filosófico del romanticismo.

La literatura del romanticismo fue una corriente literaria que se originó en Alemania y luego se extendió al resto de Europa y América hasta finales del siglo XIX. La literatura del romanticismo se opuso a los planteamientos racionalistas, así como, al capitalismo y a los estereotipos del clasismo.

No obstante, el periodo de la literatura del romanticismo en España fue tardío y breve, tuvo su mayor influencia en el año 1835. En Latinoamérica, por su parte, el romanticismo se caracterizó por reseñar su pasado histórico y naturaleza propia de cada país.

Por el contrario, los poetas del romanticismo resaltaron en sus obras literarias las expresiones de los sentimientos y las emociones, de allí que, esta rama de la literatura sea propia del género lírico, el género narrativo, el drama y el teatro.

Las obras literarias del romanticismo se caracterizan por romper con las normas propias de los géneros literarios, valorar la imaginación, lo original y lo fantástico sobre la razón; mezclar la tragedia con la comedia, exponer emociones exaltadas, presentar un espíritu rebelde, entre otros.

Así mismo, la literatura del romanticismo cultivó la novela histórica, la novela gótica, la novela de aventura, la figura del héroe, la belleza de la naturaleza silvestre, de los castillos en ruinas, del terror, lo inverosímil, las autobiografías y retomó temas medievales.

- Los temas:

El romanticismo abordó todos los temas relacionados con la angustia tendencial, la melancolía, el desengaño, como la pasión, el amor, la muerte y el destino.

- El estilo:

Los románticos rompieron con las reglas establecidas hasta el momento e incorporaron una serie de usos que conforman sus características principales.

- Abundancia de adjetivos. Su finalidad es aportar intensos matices: no sonrisa infernal, lúgubre son, fúnebre ciprés
- Palabras cultas y populares. Se combinan ambos registros para reflejar de manera adecuada los sentimientos.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



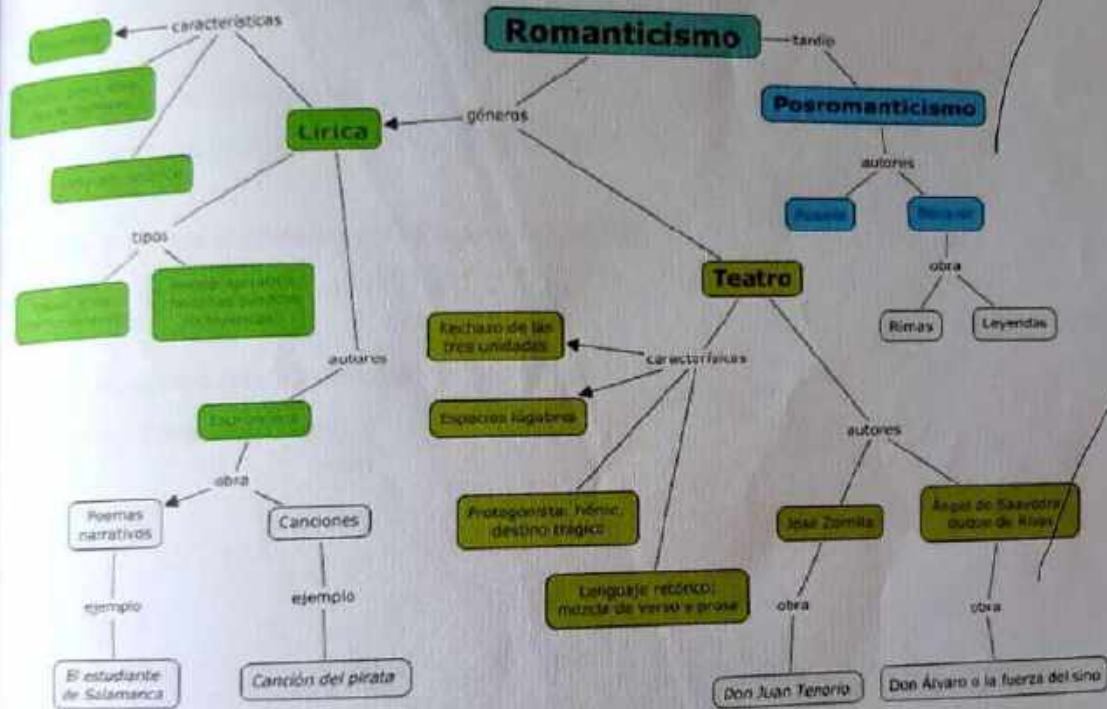
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD INICIAL:

Interpreta el siguiente mapa semántico y da tu propio punto de vista de acuerdo a lo que entiendas según la literatura romántica.



ACTIVIDAD FINAL:

De acuerdo con lo expuesto sobre el tema y teniendo en cuenta la actividad inicial, responde las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año apareció el romanticismo?
2. ¿Qué es el romanticismo?
3. Nombra 3 características del romanticismo
4. ¿Cuáles son los temas de la lírica?
5. ¿a que movimiento se opone la literatura romántica?



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INTRODUCCIÓN

En este trabajo quiero profundizar mis conocimientos sobre la Novela Neoclásica con el fin de aplicar los conocimientos fortalecidos a mis compañeros de curso y de esta manera sus conocimientos al igual que los míos cuenten con claridad acerca de este tema y así tanto yo como ellos podamos darnos cuenta de la importancia de este tema. El tema consiste en un movimiento artístico y literario que surgió a mediados del siglo XVIII y abarca hasta el siglo XIX, su objetivo principal fue modernizar algunos valores de la antigüedad clásica y el culto a la razón.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



LA NOVELA NEOCLÁSICA

El neoclasicismo fue un movimiento artístico y literario que surgió a mediados del siglo XVIII y abarcó hasta el siglo XIX.

Tenía como base la renovación de los valores filosóficos y estéticos de la antigüedad clásica y el culto a la razón, interpretados como modelos para la construcción de la modernidad.

El movimiento neoclasicista se originó en Francia, donde fue llamado simplemente clasicismo. Desde allí se extendió al resto de Europa y América, de la mano con la expansión del iluminismo o ilustración, clave filosófica del movimiento neoclásico en todas sus manifestaciones.

La ficción narrativa del siglo XVIII, muy vitalista, acogió todas las tendencias y gustos. Se caracterizó por su gran variedad de formas, desde las cuales se analiza la sociedad y sus costumbres: se escribió novela sentimental, novela histórica, libros de viajes, epistolarios, entre otros.

Dentro de esta narrativa, tuvo muchos aportes diversos de literatura, como lo fueron:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ACTIVIDAD INICIAL

Esta actividad se trata de cuatro preguntas las cuales se encontraron dentro de una bolsita las cuales cada pregunta llevara una ~~un~~ número el cual sera sacado por medio de un sorteo de un número del uno al diez y aquellos estudiantes que saquen los correspondientes números deberán responder a como consideran que sea la respuesta, las preguntas son las siguientes:

1. ¿ Para usted que es la novela?
2. ¿ A que aee usted que se refiere la palabra "neo" cuando se le fue agregada a la palabra clasica?
3. ¿ Durante que siglo aee usted que paso lo de la novela neoclasica?
4. ¿ Para usted que es un clasico?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ACTIVIDAD FINAL

Esta actividad trata de una serie de preguntas las cuales los compañeros deberan responder de acuerdo a lo expuesto en la clase.

Las preguntas son:

1. ¿Que es la Novela Neoclásica?
2. ¿Que significa "Neo"?
3. ¿Durante que siglos ocurrió lo de la novela neoclásica y donde se originó?
4. ¿Cuales fueron los aportes de la diversidad de literatura a la novela neoclásica?
5. ¿Que tan importante fue el neoclásicismo?
6. ¿Nombre tres Autores que sobresalieron en la novela neoclásica?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Anexo 10 Lista de estudiantes por grados

GRADO SÉPTIMO

Arias Jaimes Briyith Tatiana
Cañas Gelvez Angelly Gabriela
Carrillo Arias Mildrey Sofía
Díaz Camarón Martha Liliana
Díz Durán Edwin Camilo
Guerrero Arias Astrid Caterine
Guerrero Rodríguez Sirley Dayana
Guerrero Villamizar Nicol Tatiana
Porres Calderón Cristián Daniel
Villamizar Díaz Elkin Santiago
Villamizar Díaz Jhosep Julián

GRADO OCTAVO

Arias García Clarison Ferney
Cáceres Pérez Laura Valentina
Camarón Guerrero Estiven
Díaz García Gabriela Andrea
García Stapper Jesús Daniel
García Villamizar Adrián Mauricio
Guerrero Guerrero Elkin Andrés
León Pineda Liliana Judith



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Oyola Villamizar Yeison Leonel

Perdomo Carrillo Kevin Andrés

Pérez Pérez Frankli Andrés

Sarmiento Bautista Liseth Valentina

Tarazona Chávez Daniel Alberto

Tarazona Díaz María José

Villamizar Salcedo Leidy Caroline

GRADO NOVENO

Carrillo Arias Yeidi Mariana

Daza Carrillo Dairo Andrés

García Guerrero Jhon Mauricio

Guerrero Guerrero Leonardo

Jiménez Pineda Darwin Jobany

Pérez Ortega Marcy Yulieth

Pineda Pabón Cristián Stiven

Ramírez Mantilla María Fernanda

Sepúlveda Chávez Miguel Alexis

Tarazona Blanco Sebastián

Tarazona Celis Angelly Yulieth

GRADO UNDÉCIMO

Cely Rozo Ana Lucía



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Contreras Castillo Yeison Ricardo

Guerrero Guerrero Enrique

Guerrero Jaimes Neyla Karina

Mora Acero Juan Diego

Moreno Oyola Nelson David

Ortega Moreno Yerson Antonio

Pérez Ortega Cristián Mauricio

Rodríguez Galvis María Andrea

Sepúlveda Angarita Nicolle Melissa

Vega Calderón Kelly Johana

Villamizar Guerrero Anderson Javier

Villamizar Guerrero Karen Yulieth

Capítulo tres

Anexo 11 Matriz de informantes clave

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA DOCENTE	ÓRDEN DE INFORMANTE CLAVE - E	Nº DE LISTA	GRADO	CODIFICACIÓN
1	E	3	G7	E#37
2	E	8	G8	E#8G8
3	E	9	G9	E#9G9
4	E	16	G11	E#16G11

Anexo 12 Cuestionario de entrevista



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



¿De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana.

Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

¿Según sus observaciones y experiencias cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?

Anexo 13 Consentimiento informado



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS.
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES: JAIRO SAMUEL DECERRA RIAÑO.- Ph.D
DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D
ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2021-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 19 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 8:00 a.m.

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: Séptimo

Centro educativo de práctica: Centro Educativo Rural La Carrera

Lugar: Corregimiento de la Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

Entrevistador: Maritza Niño Villamizar

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: E#37


Grado: 7º Curso:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLAN Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conoció y comprendió el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización:

Nombres y Apellidos, cédula de ciudadanía N°

Firma:

Yohely Carolina Gómez S.
60.267.908 p/mel.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS, LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL
 DOCENTE
 EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2021-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 18 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 8:00 a.m.

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: Octavo

Centro educativo de práctica: Centro Educativo Rural La Carrera

Lugar: Corregimiento de la Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

Entrevistador: Maritza Niño Villamizar

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273


Entrevistado: E#068

Grado: 8° Curso:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización:

Nombres y Apellidos, cédula de ciudadanía N°

Firma:

Maria Isabel Perez
cc 27657944



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCES. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRÉ RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2021-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 16 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 8:00 a.m

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: Noveno

Centro educativo de práctica: Centro Educativo Rural La Carrera

Lugar: Corregimiento de la Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

Entrevistador: Maritza Niño Villamizar

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273


Entrevistado: E#969

Grado: 9º Curso:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D. DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRÉ RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización:

Nombres y Apellidos, cédula de ciudadanía N°

Firma:

Doris Inés Celis Villomora



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2021-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 16 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 9:00 a.m.

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: Undécimo

Centro educativo de práctica: Centro Educativo Rural La Carrera

Lugar: Corregimiento de la Carrera, municipio de Cáchira, Norte de Santander.

Entrevistador: Maritza Niño Villamizar

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

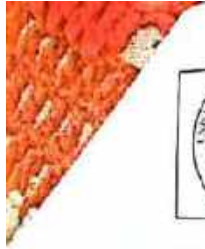
CÓDIGO DE CURSO 162273


Entrevistado: e# 16677

Grado: 11º Curso:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización:

Nombres y Apellidos, cédula de ciudadanía N°

Firma:

Jesús Guerrero O.
63.546108



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo cuatro

Anexo 14 Transcripción de entrevista

DISEÑO
 DE LA
 ENTREVISTA

SEGÚN LAS COMPETENCIAS	SOBRE LAS DIDÁCTICAS						INTERACCIÓN	MEDIACIONES	
SEGÚN OBJETIVOS	GENERAL ES Y ESPECÍFICAS LOS EJES - ASPECTOS		MÉTODO APLICADO	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DEL DOCENTE	INTERACCIÓN DOCENTE PRACTICANTE	CON LOS COMPÑEROS	Y USOS DE	FORMACIÓN CÍVICA Y CIUDADANA



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



CURRICULARES FOCALIZADOS EN CORRESPONDENCIA CON EL TÍTULO DEL PROYECTO-PROPUESTA								RECURSOS PRESENCIAL	
								VIRTUAL TRABAJO EN CASA	

PREGUNTA 1 De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas	PREGUNTA 2 En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione	PREGUNTA 3 Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de	PREGUNTA 4 Según como usted describe la metodología, que usa el	PREGUNTA 5 ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente	PREGUNTA 6 ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua	PREGUNTA 7 ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del	PREGUNTA 8 ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar	PREGUNTA 9 Mencione los recursos que el maestro practicante ha empleado	PREGUNTA 10 ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



trabajo con nosotros, las variantes lingüísticas, la diversidad cultural, y también los pronombres personales.	una manera correcta, hemos también aprendido a trabajar en equipo con diferentes estudiantes, y también hemos logrado diferenciar el lenguaje que hoy nos están impartiendo.	s medios, también utilizaba las guías lúdicas y las guías diagnósticas, y también usted se guiaba por un libro, pero usted ponía sus actividades dependiendo de sus saberes.	dependiendo que el lenguaje es muy importante en todo momento porque ya que si nos encontramos a alguien de diferente región, gracias a usted podemos saber como llegar a comunicarnos.	actividades y guías didácticas.	excelente docente, no he visto un error todavía, ya que nos explica muy bien los temas, dependiendo de que nos va servir.	, que usted nos ponía a realizar, le pedía a cada diferente estudiante su opinión o definición del tema.	exposición, de alguna manera que opinara algo, entonces ahí podría hablar con usted y los demás compañeros.	formarnos para poder vivir en completa comprensión hacia los demás, dependiendo de su región.	
INFORMANTE CLAVE 2 E#8G8	Bueno, esos temas fueron la interpretación	Bueno, logré más fluidez en las lecturas,	Bueno, pues usted llegaba,	Pues a veces se utilizaban las	Pues las mas importantes era así,	En mi opinión, yo cuando	Bueno, todo lo más, pues al principio	Sí claro, en las actividades de inicio	Pues, o sea, dándonos actividad



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>ión de textos, la comprensi ón de lecturas, textos literarios, no literarios, y entre otros en general.</p>	<p>más comprensi n para diferenciar cada tipo de texto, y también su debida corresponde ncia en los signos de puntuación.</p>	<p>nos saludaba, nos recordab a y nos daba como un repasso, un resumen, de lo que hacíamos la clase anterior, después nos explicaba el tema que nos iba a dar en la clase, nos ponía hacer actividad es después de la explicaci ón, en</p>	<p>guias didactica s, el celular, nos comparti a en pdf para realizar actividad es.</p>	<p>llegaba y nos preguntab a, como la opinion personal sobre el tema, que sabiamos sobre el tema.</p>	<p>usted me explicaba, yo entendía muy bien todo, pues en mi opinión no tiene que cambiar nada, todo muy bien.</p>	<p>de la clase cuando usted nos iba a explicar, nos pedía pues la opinión, y cuando nos hacíamos así en grupos, que según así la lectura, usted nos preguntab a, que qué habíamos entendido de la lectura, que qué conclusion es sacabamos , y en la exposicion es</p>	<p>y de finalizació n, en las exposicion es, los textos, en las actividade s.</p>	<p>es de realizació n, de comprens ión, para realizarlo s, y para usted poder ver que era lo que entendia mos de cada cosa.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			casos a veces hacíamos una lectura antes, para comprender y realizar las actividades según lo que se leía.					también, en la actividades de inicio y de finalización .		
INFORMANTE CLAVE 3 E#9G9	El tema que usted mas dedicación y tiempo para explicarnos sacó, fue el tema del ensayo, aprendí mucho, como desarrollar los	Aprendí sobre lectura crítica, los adjetivos y los adverbios.	Fueron muy buenas, muy bonitas, nos explicaba , nos resolvía cualquier inquietud , o problema que	Usted llegaba, nos hablaba muy amablemente, nos hacia una dinámica , nos explicaba el tema y nos daba un trabajo.	Nos enviaba juegos por el teléfono, para que nosotros los desarrolláramos, sopas de letras y crucigramas.	No, a mí me parecen muy bien sus clases, comprensibles, bien explicado , muy bien su forma de enseñar los.	Usted nos permitía participar durante la clase, preguntarle cualquier cosa, resolver nuestras inquietudes.	Desarrollamos en todo momento cualquier inquietud, duda, que teníamos, usted hacía preguntas, preguntábamos y usted nos respondía	Las exposiciones, la comprensión textual, la elaboración de textos, la elaboración de los ensayos, todas las categorías	Pues nos inculcó muy buenas cosas, nos trataba muy bien, nos explicaba muy bien los temas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ensayos, como plantearlos, como analizarlos y como comprenderlos.		tuviéramos.					amablemente, nos permitía que si teníamos alguna inquietud sobre el trabajo volvía y nos explicaba, así comprendimos más el tema.	gramaticales.	
INFORMANTE CLAVE 4 E#16G11	El aprender a realizar un escrito, el citar, no sé, frases de otro escritor, otros trabajos, el aprender a analizar imágenes	Redactar mejor una introducción, exponer mediante diferentes métodos que no había utilizado antes.	Llegaba, saludabamos, hablaba del tema que íbamos a tratar en esa clase, nos explicaba lo que	Pues el hablar con los alumnos, explicarles, como, que podría pasar si no prestábamos atención,	El trabajar mapas, el trabajar juegos en internet de preguntas, el trabajar en la	Pues, pues desde mi punto de vista, me pareció, pues para mí, me pareció que fue muy bien, se dio a entender	Tomar en cuenta nuestras opiniones, o sea, siempre fue como muy presente, siempre tuvo en	Pues principalmente en el debate, el debate que realizamos sobre el género, en ese sentí que tuve mucha participaci	El celular, siempre utilizamos el celular, con los talleres que usted nos dejaba así como de leer un texto y argumentarlo, ¿qué	Pues para mí, como fue anteriormente, el tema del debate, pues tuvo mucho que ver con la mujer, el respeto



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



en las pinturas.

ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



íbamos a realizar, por ultimo realizábamos el trabajo, y al final nos decía como la manera en como tenía que ser la respuesta o algo así.

como el llamarle la atención al alumno si no prestaba cuidado a las clases, también de acuerdo con la nota, manejar eso desacuerdo con la nota.

tecnología .

muy bien, desde el comienzo explicaba bien, nos escuchaba, tomaba en cuenta nuestras opiniones también, entonces pues como que, de mi parte no tengo dificultad es.

cuenta lo que decíamos o en lo que tal vez no entendíamos, estuvo ahí como si nos tenía que explicar tres veces, pues tres veces lo hacía, no hubo inconveniente por eso.

ón y que mis compañeros también, y que nos dimos a entender muy bien, y junto con usted, que nos explicó el tema más a profundidad.

otra cosa más?; los videos, los videos para conocer más del tema, como para que la clase fuera más dinámica.

hacia la mujer, también fue, el aprender a conocer más historia, como lo que hicimos con la pintura de las batallas, lo cual algunos no sabíamos que había pasado.

Anexo 15 Matriz de análisis de resultados entrevista

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



SEGÚN OBJETIVOS	SEGÚN LAS COMPETENCIAS	SOBRE LAS DIDÁCTICAS					INTERACCIÓN	MEDIACIONES	
DE LA INVERSIÓN	GENERALES Y ESPECÍFICAS		ESTRATEGIAS	DESEMPEÑO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DEL DOCENTE	INTERACCIÓN DOCENTE PRACTICANTE	CON LOS	COMPAÑEROS	Y USOS DE RECURSOS	FORMACIÓN CÍVICA Y CIUDADANA
	LOS EJES - ASPECTOS CURRICULARES FOCALIZADOS EN CORRESPONDENCIA CON EL TÍTULO DEL PROYECTO-PROPUESTA							PRESENCIAL	
								VIRTUAL TRABAJO EN CASA	
PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6	PREGUNTA 7	PREGUNTA 8	PREGUNTA 9	PREGUNTA 10
De acuerdo con las	En relación con las clases de	Explique el modo como	Según como	¿Cuáles dinámicas	¿En qué debe	¿Según sus	¿Describe en qué	Mencione los	¿Qué dinámica



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?	Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.	como el docente practica desarrollo las clases de Lengua castellana	usted entiende, describe la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.	o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?	mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?	observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?	situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?	diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?	¿usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

TRANSCRIPCIÓN DE



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



LAS ENTREVISTAS

	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3	RESPUESTA 4	RESPUESTA 5	RESPUESTA 6	RESPUESTA 7	RESPUESTA 8	RESPUESTA 9	RESPUESTA 10
INFORMANTE CLAVE 1 E#37	Los mayores temas que usted trabajó con nosotros: Las variantes lingüísticas, la diversidad cultural, y también los pronombres personales.	Hemos logrado cómo exponer de una manera correcta, hemos también aprendido a trabajar en equipo con diferentes estudiantes, y también hemos logrado diferenciar el lenguaje que hoy nos están impartiendo.	Pues usted tenía diferentes medios, también utilizaba las guías lúdicas y las guías diagnósticas, y también usted se guiaba por un libro, pero usted ponía sus actividades	Pues usted nos enseñó dependiendo que el lenguaje es muy importante en todo momento porque ya que si nos encontramos a alguien de diferentes	Trabajo en equipo, exposiciones con actividades y guías didácticas.	Pues para mí usted ha sido un excelente docente, no he visto un error todavía, ya que nos explica muy bien los temas, dependiendo de qué nos va servir.	Pues en cada diferente actividad, que usted nos ponía a realizar, le pedía a cada diferente estudiante su opinión o definición del tema.	Puede ser también dependiendo de una exposición, de alguna manera que opinara algo, entonces ahí podría hablar con usted y los demás compañeros.	Utilizamos exposiciones y guías en pdf.	Usted quería ayudarnos a formarnos para poder vivir en completa comprensión hacia los demás, dependiendo de su región.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			es dependi endo de sus saberes.	e región, gracias a usted podamo s saber cómo llegar a comuni carlos.						
INFORM ANTE CLAVE CLAVE 2 E#8G8	Bueno, esos temas fueron la interpretaci ón de textos, la comprensi ón de lecturas, textos literarios, no literarios, y entre otros en general.	Bueno, logré más fluidez en las lecturas, más comprensión para diferenciar cada tipo de texto, y también su debida correspondenci a en los signos de puntuación.	Bueno, pues usted llegaba, nos saludaba , nos recordab a y nos daba como un repaso, un resumen , de lo que hacíamo s la clase anterior, despues	Pues a veces se utilizab an las guías didáctic as, el celular, nos compar tia en pdf para realizar activida des.	Pues las mas important es era así, llegaba y nos pregunta ba, como la opinión personal sobre el tema, que sabíamos sobre el tema.	En mi opinión, yo cuando usted me explicaba , yo entendía muy bien todo, pues en mi opinión no tiene que cambiar nada, todo muy bien.		Bueno, todo lo más, pues al principio de la clase cuando usted nos íba a explicar, nos pedia pues la opinión, y cuando nos hacíamos así en grupos, que según	Sí claro, en las actividades de inicio y de finalización , en las exposicion es, los textos, en las actividades .	Pues, osea, dandono s actividad es de realizaci ón, de compren sión, para realizarlo s, y para usted poder ver que era lo que entendia mos de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			<p>nos explicab a el tema que nos iba a dar en la clase, nos ponía hacer actividad es después de la explicaci ón, en casos a veces hacíamo s una lectura antes, para compren der y realizar las actividad es segun</p>				<p>así la lectura, usted nos pregunta ba, que que habíamos entendido de la lectura, que que conclusio nes sacabamo s, y en la exposicio nes tambien, en la ctividades de inicio y de finalizació n.</p>	<p>cada cosa.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			lo que se leía.							
INFORM ANTE CLAVE CLAVE 3 E#9G9	El tema que usted más dedicación y tiempo para explicarnos sacó, fue el tema del ensayo, aprendí mucho, como desarrollar los ensayos, cómo plantearlos, cómo analizarlos y cómo comprenderlos.	Aprendí sobre lectura crítica, los adjetivos y los adverbios,	Fueron muy buenas, muy bonitas, nos explicaba, nos resolvía cualquier inquietud, o problema que tuviera.	Usted llegaba, nos hablaba muy amablemente, nos hacía una dinámica, nos explicaba el tema y nos daba un trabajo.	Nos enviaba juegos por el teléfono, para que nosotros los desarrolláramos, sopas de letras y crucigramas.	No, a mí me parecen muy bien sus clases, comprensibles, bien explicado, muy bien su forma de enseñarnos.	Usted nos permitía participar durante la clase, preguntando cualquier cosa, resolver nuestras inquietudes.	Desarrollamos en todo momento cualquier inquietud, duda, que teníamos, usted hacía preguntas, preguntábamos y usted nos respondía amablemente, nos permitía que si teníamos alguna inquietud sobre el trabajo volvía y nos explicaba,	Las exposiciones, la comprensión textual, la elaboración de textos, la elaboración de los ensayos, todas las categorías gramaticales.	Pues nos inculcamos muy buenas cosas, nos trataba muy bien, nos explicaba muy bien los temas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



								asi comprend iamos mas el tema.		
INFORM ANTE CLAVE CLAVE 4 E#16G11	El aprender a realizar un escrito, el citar, no sé, frases de otro escritor, otros trabajos, el aprender a analizar imágenes en las pinturas.	Redactar mejor una introduccion , exponer mediante diferentes métodos que no había utilizado antes.	Llegaba, saludaba , nos hablaba del tema que íbamos a tratar en esa clase, nos explicab a que era lo que íbamos a realizar, por ultimo realizaba mos el trabajo, y al final nos decía	Pues el hablar con los alumno s, explicarl es, como, que podría pasar si no prestab amos atenció n, como el llamarle la atenció n al alumno si no prestab a	El trabajar mapas, mapas, el trabajar juegos, juegos en internet de preguntas ,el trabajar en el internet, en la tecnologi a.	Pues, pues desde mi punto de vista, me pareció, pues para mí, me pareció que fue muy bien, se dio a entender muy bien, desde el comienz o explicaba bien, nos escuchab a, tomaba	Tomar en cuenta nuestras opinione s, osea, siempre fue como muy presente , siempre tuvo en cuenta lo que deciamo s o en lo que tal ves no entendia mos, estuvo ahí como si nos tenia	Pues principal mente en el debate, el debate que realizamo s sobre el genero, en ese sentí que tuve mucha participac ión y que mis compañer os tambien, y que nos dimos a entender muy bien, y junto con	El celular, siempre utilizamos el celular, con los talleres que usted nos dejaba asi como de leer un texto y argumenta rlo, que otra cosa mas; los videos, los videos para conocer mas del tema, como para que la clase fuera mas dinamica.	Pues para mi, como fue anterior mente, el tema del debate, pues tuvo mucho que ver con la mujer, el respeto hacia la mujer, tambien fue, el aprender a conocer mas historia,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			cómo la manera en como tenía que ser la respuesta o algo así.	cuidado a las clases, también de acuerdo con la nota, manejar eso de acuerdo con la nota.		en cuenta nuestras opiniones también, entonces pues como que, de mi parte no tengo dificultades.	que explicar tres veces, pues tres veces lo hacia, no hubo inconveniente por eso.	usted, que nos explico el tema mas a profundidad.		como lo que hicimos con la pintura de las batallas, lo cual algunos no sabemos que habia pasado.
ANÁLISIS DE DATOS										
1. Identificación de de correspondencia con acciones expresadas	Trabajar diferentes temas; interpretar textos, comprender, explicar, desarrollar, realizar,	Exponer, aprender, trabajar, lograr, diferenciar, redactar,	Utilizar guías, guiar, saludar, recordar, repasar, resumir, hacer,	Enseñar, comunicar.	Trabajar en equipo, utilizar, realizar, explicar.	Trabajar en equipo, explicar, preguntar, enviar, desarrollar, trabajar.	Realizar, explicar, entender, enseñar.	Opinar, hablar, leer, entender, preguntar, responder, explicar, debatir.	Utilizar, elaborar.	Ayudar, formar, vivir, comprender, realizar, debatir, aprender,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>as con verbos y que correspondan al núcleo temático de cada pregunta</p>			<p>explicar, realizar, resolver.</p>						
<p>A partir de cada respuesta hacer la identificación de 2. temas que están en concordancia con el núcleo temático dado a cada pregunta</p>	<p>Variantes lingüísticas, la diversidad cultural pronombres personales, interpretación de textos, comprensión de lecturas, el ensayo, cómo plantearlos y analizarlos, aprender a</p>	<p>Exponer de manera correcta, trabajar en equipo, lograr fluidez, signos de puntuación, adjetivos, adverbios.</p>	<p>Utilización de guías lúdicas y diagnósticas, salud, desarrollo del tema.</p>	<p>Juegos, sopas de letras, crucigramas.</p>	<p>Entendimiento cabal de los temas.</p>	<p>Opinión del tema, debates.</p>	<p>Exposiciones, trabajo en equipo, lectura de textos, debate sobre la equidad de género.</p>	<p>Exposiciones con actividades de inicio y de finalización, comprensión de textos, ensayos, categorías gramaticales, texto argumentativo.</p>	<p>Diversidad lingüística, el debate respecto a la equidad de género, historia de batallas de acuerdos a pinturas.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	realizar un escrito, citar.									
3. Actividades que están en correspondencia con el núcleo de temadado para cada pregunta	Trabajar diferentes temas. Cómo desarrollar ensayos, plantearlos, analizarlos y comprenderlos. Analizar pinturas.	Cómo exponer de una manera correcta, aprendido a trabajar en equipo, redactar una introducción.	Utiliza guías lúdicas, diagnósticas, actividades dependiendo de los presaberes, explicaba, resolvía inquietudes, realizaba el trabajo.	Identificación de variantes lingüísticas, utilizaban guías didácticas, el celular, dinámicas.	Trabajar en equipo, exposiciones con actividades, debatir de acuerdo a la opinión personal, juegos en el telefono.	Explicaba, entendía.	Diferentes actividades, participar durante la clase, preguntar, resolver inquietudes.	Exposiciones, guías en pdf, elaboración de textos y ensayos, leer un texto y argumentarlo.	Comprender a los demás, debatir sobre la equidad de género.	
4. Identificación de respuestas según temas y-o	Aprendí mucho.	Todas las respuestas con respecto a actividades fueron acordes al núcleo temático de la pregunta.	Fueron muy bonitas.	El lenguaje es muy importante.	Todas las respuestas con respecto a actividades fueron acordes al núcleo	No he visto un error todavía.	Todas las respuestas con respecto a las actividades están acordes con el	Todas las respuestas con respecto a las actividades están acordes con el	Todas las respuestas con respecto a las actividades están acordes con el	Actividades para realizar, nos trataba muy bien.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



actividades que no están en concordancia con el núcleo temático de cada pregunta de la 1 a 10					temático de la pregunta.		núcleo temático de la pregunta	núcleo temático de la pregunta.	núcleo temático de la pregunta.	
5. Identificar por cada una de las respuestas dadas- su correspondencia con el logro de lo propuesto	Las respuestas se relacionan con el título del proyecto porque responden que las actividades más trabajadas son la	Se relacionan con el título del proyecto de acuerdo a la teoría de las seis lecturas, ya que los estudiantes afirman tener más fluidez en la lectura, más comprensión para diferenciar los	El título del proyecto se relaciona con las respuestas de los estudiantes en cuanto al modo cómo el docente	La metodología descrita por los estudiantes se relaciona con el título del proyecto o porque	Las dinámicas o actividades ejecutadas en cada una de las clases van de la mano con la gamificación que	Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar, los estudiantes no hacen ninguna crítica,	Los estudiantes describen las actividades en las cuales tenían la suficiente participación en la clase,	La respuesta de los estudiantes se relaciona con el título del proyecto porque describen la participación que	Se relaciona con el título del proyecto porque especifican los medios y recursos trabajados en cada una de las clases, y estos	Se relaciona con el título ya que se buscaba fortalecer la producción de textos desde la formación en



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>o en cada uno de los siguientes elementos estructurales del proyecto - en cuyo caso debe argumentar 5.1. El título del Proyecto</p>	<p>comprensión de lecturas, de textos literarios, cómo realizar un escrito, analizar pinturas.</p>	<p>tipos de texto, redactar mejor una introducción.</p>	<p>lleva a cabo la clase porque explica la secuencia de la clase donde se evidencian a la teoría de las seis lecturas y la gamificación.</p>	<p>muestra las herramientas usadas para mediar la clase, en este caso, elementos de la gamificación.</p>	<p>expone como mediación en el título del proyecto.</p>	<p>por tanto, no se relaciona con el título del proyecto.</p>	<p>esto se relaciona con el título del proyecto en las diferentes estrategias pertenecientes a la gamificación que permitían producir textos.</p>	<p>tuvieron en las diferentes actividades como producción de textos, análisis, debates y otras actividades.</p>	<p>hacen parte de la gamificación para llegar al resultado de fortalecer la producción de textos de acuerdo a la teoría de las seis lecturas.</p>	<p>competencias ciudadanas.</p>
<p>5.2 Los objetivos del proyecto generales y</p>	<p>Los objetivos del proyecto se relacionan con las</p>	<p>Los objetivos del proyecto se identifican en las respuestas de los estudiantes</p>	<p>Los objetivos se evidencian porque</p>	<p>Los objetivos de identificación en la mediación</p>	<p>Los objetivos se vislumbran desde las</p>	<p>Según el ítem de lo que la docente en formación</p>	<p>Se relaciona con los objetivos en el aspecto</p>	<p>Los objetivos se relacionan con las respuestas</p>	<p>Con los objetivos se relaciona porque describe</p>	<p>Con los objetivos se relaciona porque trabajamos</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



específicos 5.3 El marco referencial-bases teóricas y lineamientos de área HLC	respuestas de los estudiantes debido a que hace hincapié en la producción de textos, y de acuerdo a los objetivos, esta era la principal competencia a fortalecer.	teniendo en cuenta que mejoraron la fluidez al momento de leer, también, logran comprender los textos para identificar su tipología y la lectura crítica.	se inicia con la aplicación de la prueba diagnóstica que permite identificar las dificultades de los estudiantes.	ón de los mismos en la ejecución de la clase, es decir, en la gamificación.	dinámicas o actividades gamificadas en cada clase que permitan llevar a cabalidad la teoría de las seis lecturas.	n debe mejorar, los estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se relaciona con los objetivos del proyecto.	de la producción de textos tanto oral como escrito.	s de este ítem porque describen las diferentes actividades trabajadas en clase.	uno a uno los recursos usados por medio de la gamificación.	os las competencias ciudadanas dadas la comprensión y producción de textos con enfoque de formación cívica.
	El marco referencial se relaciona con la producción textual, ya que todos los antecedentes	En el marco referencial se detecta la competencia reforzada, en este caso, producir textos, que según los	Las clases tuvieron como base la gamificación y la teoría de las seis	El marco referencial se tiene en cuenta en los antecedentes	El marco referencial se identifica desde el autor de la gamificación y	Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar, los	Se relaciona con el marco referencial del proyecto porque describe	En el marco referencial se tienen en cuenta los lineamientos curriculares	Se relaciona con el marco referencial porque describen los medios y recursos	Con el marco referencial se relaciona desde el uso de actividades



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>es debían estar enfatizados a esta competencia, en cuanto a las bases se tienen en cuenta la teoría de las seis lecturas al analizar los textos, y los lineamientos al trabajar todas las competencias dadas por el MEN.</p>	<p>estudiantes es la habilidad o el tema que más aprendieron, y este fue un criterio de exclusión e inclusión para la elección de los antecedentes.</p>	<p>lecturas que esto se reflejó en lo que respondieron los estudiantes de cómo el docente en formación hacías las clases.</p>	<p>que escogieron, de los cuales un criterio de inclusión y exclusión era que estuviera mediado por la gamificación.</p>	<p>desde las actividades para llevar a cabo la teoría de las seis lecturas.</p>	<p>estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se relaciona con el marco referencial del proyecto.</p>	<p>en los momentos de la clase o de las sesiones donde tenían suficiente espacio de participación.</p>	<p>es y algunas actividades para producir textos.</p>	<p>que hacen parte de la gamificación, en este caso, ese es un aspecto a tener en cuenta como base teórica.</p>	<p>diferentes para el entendimiento de la diversidad.</p>
<p>5.4 La teoría y autor seleccionado como marco específico</p>	<p>Se relaciona cuando los estudiantes plantean que se trabajó con dedicación</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos de acuerdo a su tipología, también, la producción de textos de</p>	<p>La teoría de las seis lecturas se evidencia a donde los</p>	<p>En las guías que se les explicaba y se les entrega</p>	<p>La teoría de las seis lecturas se trabaja en cada una de las guías didácticas</p>	<p>Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar,</p>	<p>Se relaciona con la teoría de las seis lecturas porque los</p>	<p>Se relaciona con la teoría de las seis lecturas porque explican</p>	<p>Se relaciona con la teoría de las seis lecturas porque en algunas</p>	<p>Con la teoría de las seis lecturas porque todos los textos trabajados</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>o de la propuesta pedagógica Teoría de las seis lecturas Miguel de Zubiría-</p>	<p>el análisis y comprensión de diferentes tipos de textos y la producción de estos.</p>	<p>acuerdo a los criterios dados, y siguiendo las etapas de las seis lecturas.</p>	<p>estudian afirmantes que se explicaba el tema, se hacía lectura de textos y se realizaba actividad de acuerdo a lo leído.</p>	<p>ba a cada estudio se consignaban actividades que eran diseñadas bajo la teoría de las seis lecturas.</p>	<p>entregadas a los estudiantes.</p>	<p>los estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se con la teoría de la seis lecturas.</p>	<p>estudian nombran las explicaciones sobre el análisis de los textos, y las preguntas que ellos podían hacer sin inconveniente.</p>	<p>las actividades de debate o análisis que se llevaron a cabo en algunas clases.</p>	<p>actividades mencionan el análisis y producción de textos, y esto se hizo siguiendo la teoría de las seis lecturas.</p>	<p>os eran analizados de acuerdo a la teoría mencionada haciendo enfoque en la formación ciudadana.</p>
<p>5.5 Metodología, estrategias y didácticas aplicadas según el autor y su teoría</p>	<p>Los estudiantes no hacen hincapié en cómo se llevó a cabo el análisis y producción de los textos.</p>	<p>El trabajo en equipo como habilidad y medio que los estudiantes dicen aprendieron, exponer de acuerdo a diferentes métodos como</p>	<p>En cuanto a metodología y recursos se diseñaban guías lúdicas que se compartían</p>	<p>La metodología y recursos están enfocados al celular y diferentes</p>	<p>La metodología se relaciona con las actividades y dinámicas realizadas en las clases,</p>	<p>En cuanto a la metodología, los estudiantes no hablan sobre el proceso, solo</p>	<p>En la metodología, los estudiantes afirman que en todas las actividades ejecutadas</p>	<p>En la metodología los estudiantes describen actividades como debates.</p>	<p>La metodología se da por los recursos usados como exposiciones, guías en pdf, actividades</p>	<p>La metodología a usar para la formación ciudadana fueron diferentes</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		herramientas cognitivas y teniendo en cuenta las actividades de inicio y de finalización.	an por medio de plataformas digitales.	dinámicas en plataformas establecidas.	como trabajar por medio de juegos en internet, mapas, sopas de letras, crucigramas, trabajo en equipo.	especifican que entendían con facilidad los temas explicados por la docente en formación.	as en las clases tenían la participación suficiente, tanto para dar aportes o hacer preguntas.		en textos, elaboración de ensayos, el celular.	actividades de comprensión y producción y el debate.
5.6 Los procesos evaluativos	Los estudiantes no relacionan esta pregunta con aspectos evaluativos, solo resaltan los temas que fueron trabajados con más dedicación.	Los estudiantes no relacionan esta pregunta con aspectos evaluativos, solo resaltan las habilidades que adquirieron en las clases de lengua castellana.	Los procesos evaluativos se evidencian en esta pregunta son la entrega de guías didácticas y la aplicación de pruebas	Los procesos evaluativos se identifican en las notas que se les asignaba a los estudiantes de acuerdo a la	Los procesos evaluativos se daban por medio de juegos en herramientas digitales.	Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar, los estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se	En cuanto a los procesos evaluativos los estudiantes recalcan cuando se les hacían preguntas a los estudiantes sobre un tema	No describieron aspectos relacionados con los procesos evaluativos.	En los procesos evaluativos se encuentran diferentes guías donde se hacía análisis y producción de texto que eran sustentadas ante los compañeros.	Los procesos evaluativos se dan por medio de la sustentación de los textos escritos y las posturas argumentadas en



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	diagnósticas.	calidad de guías desarrolladas.		relaciona con los procesos evaluativos.	o la definición de algo.			los debates.		
5.7 Con la propuesta Pedagógica en general.	Los estudiantes resaltan cada uno de los temas trabajados en la clase, haciendo hincapié en la producción de textos, el cual es la competencia a fortalecer según la propuesta pedagógica diseñada.	Se relaciona con la propuesta pedagógica ya que los estudiantes dicen que aprendieron a trabajar en equipo, y esto es un elemento clave de la gamificación, también, la producción de los textos de acuerdo a los criterios dados, especialmente en los signos de puntuación.	En general, con la propuesta pedagógica se relaciona en la secuencia de la clase, la cual se iniciaba con el apartado de conocimientos previos y se continuaba con el desarrollo	Con la propuesta pedagógica se relaciona a la aplicación de la teoría de las seis lecturas con diferentes tipos de textos por medio de la gamificación.	Con la propuesta pedagógica se relaciona en las actividades y dinámicas diseñadas y ejecutadas en las clases mediadas por la gamificación.	Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar, los estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se relaciona con la propuesta pedagógica.	Se relaciona con la propuesta pedagógica en el aspecto de que nombran las actividades gamificadas y la oportunidad de participar en cada una de ellas.	Se relaciona con la propuesta pedagógica porque explican los aspectos llevados a cabo en cada una de las clases.	Con la propuesta pedagógica se tienen dos elementos claves: La teoría de las seis lecturas y la gamificación, estas son descritas por los estudiantes.	La propuesta pedagógica se relaciona con la formación en ciudadanía porque se trabaja desde la teoría de las seis lecturas y de la gamificación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			o de las lecturas, análisis y producción.							
RESULTADOS Inferir los resultados de acuerdo a las respuestas que los estudiantes han dado sobre cada uno de los elementos de la estructuración didáctica de los	La estructuración de los planes de clase se llevó a cabo de acuerdo al formato dado por el coordinador de la práctica, la ejecución del mismo se dio de acuerdo a los siguientes temas dichos por los estudiantes en la entrevista:	De acuerdo a la estructuración y ejecución de los planes de clase se logró en los estudiantes adquirir habilidades para la producción y comprensión de los textos, también, más fluidez en la lectura.	Los estudiantes describieron la manera cómo el docente en formación hacía las clases, por tanto, se iniciaba con el saludo, presaberes, desarrollo del tema o lecturas	La ejecución de los planes de clase en este aspecto se relaciona con cada uno de los materiales identificados en el planeador que permitió llevar a cabo la	En cada uno de los planes diseñados para las clases, habían especificaciones de las dinámicas y actividades como recursos que serían implementados en las diferentes etapas de la clase.	Según el ítem de lo que la docente en formación debe mejorar, los estudiantes no hacen ninguna crítica, por tanto, no se relaciona con el diseño y ejecución de los planes de clase.	Se relaciona con la ejecución de los planes de clase porque nombran algunas actividades realizadas o temas explicados en los estudios participativos con toda libertad.	Se relaciona con la ejecución de los planes de clase porque algunos de los informantes clave específicos en el desarrollo de la clase y en qué momentos tenían mayor	En los planeadores de clase se presentan los medios y recursos presentes para cada una de las clases.	Los planes de clase ejecutados desde la formación en ciudadanía iba ligada al análisis de textos y producción.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



planes y ejecución de las clases	Variantes lingüísticas, diversidad cultural, pronombres personales, interpretación de textos, escribir textos, citar, analizar pinturas.		y respuestas o puestas en práctica del tema tratado.	d las clases.				participación los estudiantes.		
----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------	---------------	--	--	--	--------------------------------	--	--

Anexo 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final

En la siguiente tabla se presenta la comparación entre la prueba inicial y final, para ello se presenta un ejemplo de cada grado en el que se evidencia el texto hecho en la prueba diagnóstica, y el texto escrito en la prueba final:

COMPARACIÓN PRUEBA INICIAL - FINAL		
PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	RESULTADO
		O



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cuidemos el medio ambiente

Debemos cuidar el medio ambiente porque sino lo cuidamos nosotros afectamos nuestra salud y la de los demás. En eso debemos cuidar la contaminación del agua, la tala y quemar de bosques, la contaminación del aire para así evitar dañar el medio ambiente y la extinción de especies. También debemos empezar a reciclar las tres r's: reducir, reusar y reciclar.

Debemos evitar tirar la basura a la calle sino en el bote de basura.

Salvemos el planeta

Debemos ser conscientes que desde de unos años se siguen así, tenemos que con un cambio evitando todos la basura, debemos reciclar y agua, evitando no hacer los tres R: reducir, reusar y reciclar. También que se evite la extinción de animales, flora, fauna y recursos naturales. Así que desde de aproximadamente 50 años toda la fauna, flora y la mayoría de animales se habían extinguido.

Los dos textos tienen título, en este caso, relacionados con el medio ambiente, presentan una secuencia lógica manejando coherencia y cohesión.

Es importante porque nos da a conocer más la información requerida.

LA GOGA COLA

Es una bebida refrescante y energética. He de beber es como un medicamento. A cambio muy bien con los demás. Se toma en agua, tiene diferentes sabores de frutas y diferentes. Pero hay que beberlo como una bebida con azúcar. Es una bebida energética. Los niños el día se dan una oportunidad de probarlo no se dan a probarlo es una bebida energética, muy buena para estar en un buen momento.



El primer texto no tiene título, presenta una respuesta suelta, sin evidenciar la estructura de texto, el segundo texto se evidencia que es publicitario, tiene un



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		<p>título adecuado y su secuencia es lógica, aunque presenta algunos errores ortográficos.</p>
<p>Tiene de una persona que cree que tiene el m... a sus ojos que parece discordia y cree en... esta tiene un periodo muy diferente en cuanto a... diversidad de razas y hay gran división entre el...</p>	<p>50 AÑOS PARA MORIR. Como ya todos sabemos, nuestra madre de vida son los aquellos recursos naturales que han estado desde la primavera y desde de aquel tiempo, recursos que he de nuestra existencia en la tierra, pero la vida y caracteres. Con el paso de los años estos recursos se han ido agotando a causa de nosotros mismos, el creer q somos dueños de lo que nos rodea nos hace ignorar q tenemos el deber de que este, al mismo, en vez de aprovecharlo para bien, lo que hacemos a veces es destruirlo y como es de esperarse, al perderlo y quedando nosotros mismos, también a causa de esto la vida humana a través de la cual es de extinguirse y con el paso de los años el plan que está en estos recursos a nosotros mismos el construir esto sería el fin de la humanidad.</p>	<p>El primer texto no tiene título, presenta una descripción de una persona y sus sentimientos, y esto no responde a la pregunta planteada, el segundo texto tiene un título coherente con el texto, presenta secuencialidad adecuada</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		y se evidencia la tipología del texto.
		El primer texto no tiene título, se presentan algunos errores ortográficos, y la caligrafía impide la lectura de algunas frases, el segundo texto responde a la pregunta, tienen un título adecuado y se observa la tipología.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Anexo 17 Formato de seguimiento semanal

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN - DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		CURSO PRACTICA PEDAGOGICA Y DOCENTE DE BASICA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRÉ RUIÑE CONTRERAS R. D				
REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN						
ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N°1 Fecha semana del 30 agosto al 3 de septiembre 2021 -2.	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Observación institucional		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 - 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7.30 – 9.30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.
CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL	
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO	
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	

SE



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Presentación y aceptación en el Centro Educativo Rural La Carrera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación verbal por parte de la docente en formación ante el docente de Lengua Castellana Rafael Acevedo Cáceres. • Presentación verbal ante el rector del Centro Educativo Rural La Carrera para asignación de cursos: Séptimo, octavo, noveno y undécimo. • Presentación formal ante el rector del Centro Educativo con el fin de entregar la carta y ser aceptada formalmente de acuerdo a los grados asignados con antelación. • Recursos: Carta de presentación, certificación de aceptación. 	<p>Se logró satisfactoriamente el proceso de aceptación en el Centro Educativo Rural La Carrera, siendo asignados los horarios establecidos en los grados asignados 7º, 8º, 9º y 11º.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACION DE E - A</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO La inducción a la práctica profesional debe iniciar unos días antes, para alcanzar a buscar la institución educativa donde se va a desarrollar la práctica y hacer entrega de la carta con la suficiente anticipación.</p>	<p>ANALISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS -CURRICULARES Y DIDÁCTICAS La presentación y aceptación en el Centro Educativo Rural La Carrera se realizó de manera exitosa siendo asignados los 4 grados correspondientes para la realización de la práctica, teniendo tres de básica secundaria y uno de media técnica.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

Celular: 313 4236934

Correo: acevedocal@hotmail.com

Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez

Celular: 321 4922931





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° 2 Fecha semana del 6 septiembre al 10 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Observación institucional		SESION Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESION Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESION Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESION Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESION Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Observación institucional y de aula de acuerdo a los cuestionarios planteados en la clase de práctica profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia al Centro Educativo para hacer la observación institucional teniendo en cuenta aspectos como el componente administrativo, académico, comunitario, medios, meditaciones, recursos físicos, tecnológico, cultural, de infraestructura y planta física; esta exploración se hizo haciendo un recorrido detallado por cada una de las instalaciones del colegio, teniendo en cuenta las distintas vallas con información importante, también se hizo un análisis riguroso y detallado del Proyecto Educativo Institucional y del manual de convivencia. Recolección de información para completar los requerimientos de observación en el aula, teniendo en cuenta ítems de los espacios de aulas de la institución, del estudiante y el docente en el aula, del comportamiento de los estudiantes, de la organización de la actividad de enseñanza en aula de clase y del control de aprendizaje y evaluación en el aula. 	<p>Se logró satisfactoriamente el proceso de observación institucional y de aula recolectando información sobre los componentes establecidos en la mayoría de instituciones del país, analizando procesos didácticos y pedagógicos que permiten el cumplimiento de la filosofía de la institución, los principios como, por ejemplo: Manejar y conocer, ser, saber y hacer en las actividades propuestas en el aula, realizar actividades que permitan el afianzamiento del ser humano integral y autónomo, esto será necesario al momento de iniciar la etapa de ejecución del proyecto implementarlo.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A Se recolectó información sobre cómo el colegio lleva a cabo el proceso de evaluación de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDACTICO Teniendo en cuenta que los cuestionarios de observación institucional y de aula deben aplicarse al inicio de la práctica profesional en décimo semestre, debería tenerse una guía para su creación y así facilitar el proceso de aplicación y diligenciamiento en la matriz de análisis.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS La presentación y aceptación en el Centro Educativo Rural La Carrera se realizó de manera exitosa siendo asignados los 4 grado correspondientes para la realización de la práctica teniendo tres de básica secundaria y uno de media técnica.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
Celular: 313 4236934
Correo: acevedocaj@hotmail.com

Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° 3 Fecha semana del 13 septiembre al 17 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESION SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 - 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 - 9:30 Octavo: 10 - 12 Miércoles: Noveno: 7:30 - 9:30 Séptimo: 10 - 12 Jueves: Octavo: 7:30 - 9:30 Undécimo: 10 - 12 Viernes: Asesorías de 8 -12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Observación Institucional		SESION Dia1: Once: 7:30 - 9:30 Noveno: 10 - 12	SESION Dia2: Séptimo: 7:30 - 9:30 Octavo: 10 - 12	SESION Dia 3: Noveno: 10 - 12 Séptimo: 10 - 12	SESION Dia 4: Octavo: 7:30 - 9:30 Once: 10 - 12	SESION Dia 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7° 8° 9° 11°	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES - DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES -RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS -CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Aplicación de prueba diagnóstica y diseño de plan de mejoramiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia al Centro Educativo, la sesión se inició con la explicación de lo que contiene la prueba diagnóstica y el fin de la misma, se hizo la entrega a cada estudiante de la evaluación, la cual contiene 20 preguntas, 19 ítems de selección múltiple con única respuesta, y la última de producción textual en la cual se pretende identificar los componentes del lenguaje. Durante esta semana, se aplicó la prueba a los grados séptimo, octavo, noveno y undécimo de manera presencial. 	<p>La prueba diagnóstica fue aplicada en los horarios establecidos por el docente formador, esto permitió conocer el estado de comprensión producción textual de cada uno de los estudiantes; también, relacionar los Derechos básicos de aprendizaje, Estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares de cada uno de los grados para saber cuáles temas, evidencias, y ejes son los que se deben reforzar o nivelar según el diseño del plan de mejoramiento.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E – A La prueba aplicada hace parte del tipo de evaluación diagnóstica, la cual sirve para evaluar las fortalezas, debilidades y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la lengua castellana e identificar cuál estándar es necesario fortalecer en los estudiantes, sea: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Teniendo en cuenta que los cuestionarios de observación institucional y de aula deben aplicarse al inicio de la práctica profesional en décimo semestre, debería tenerse una guía para su creación y así facilitar el proceso de aplicación y diligenciamiento en la matriz de análisis. El plan de mejoramiento diseñado en esta etapa contiene las actividades que permitirán mejorar la producción textual en los estudiantes de los grados mencionados, ya que este eje es el que presentó más dificultades según los resultados y análisis de la prueba diagnóstica.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS La prueba fue resuelta a cabalidad por cada uno de los estudiantes, pero se obtuvieron resultados bastantes regulares que evidencian la necesidad de reforzar todos los ejes curriculares, haciendo hincapié en el de producción textual.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

Celular: 313 4236934

Correo: acevedoca1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez

Celular: 321 4922931



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 2	SEMANA N° 4 Fecha semana del 20 septiembre al 24 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales; 8 sesiones semanales	
Construcción de la propuesta y formulación del proyecto de investigación.		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACION CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>¿Cómo identificar las categorías gramaticales en diferentes tipos de oraciones?</p>	<ul style="list-style-type: none">Durante esta semana, se inició el proceso de participación en el aula, ejecutando los temas dados por el docente formador Rafael Acevedo Cáceres, el contenido a trabajar en todos los grados fue: Las Categorías gramaticales, para esto, se diseñó una guía en la que a través de herramientas cognitivas se explicaba cada categoría haciendo hincapié en los ejemplos de las mismas, es decir, a través de ejemplos prácticos se recurría a que el estudiante los definiera. También, para afianzar se les daban frases específicas en las cuales debían identificar la clasificación de la misma, según el tipo y el por qué.	<p>Se ejecutó la guía didáctica diseñada para cada uno de los grados, logrando observar la buena disposición por parte de los estudiantes para trabajar en una clase secuenciada de acuerdo a los saberes, conceptualización, procedimientos, retroalimentación, también, se percibió que el trabajo en equipo favorece a los estudiantes mediándolos con herramientas digitales como recursos.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E-A Durante el transcurso de la clase, se llevó a cabo la heteroevaluación ya que se trabajó en equipos analizando las frases, respuestas de los compañeros y comparaciones, también, según lo indicado por el docente formador, al final de la segunda sesión semanal se hizo una evaluación sumativa que permitió percibir si el tema había quedado entendido.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <p>Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS-CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>Los estudiantes no trabajan significativamente cuando se hacen solo clases magistrales, ellos recurren a actividades grupales, herramientas digitales y recursos innovadores. Asimismo, se pudo identificar que en todos los grados trabajados, no había claridad sobre las categorías gramaticales, aun siendo un tema que es trabajado desde primaria.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

Celular: 313 4236934

Correo: acevedocal@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez

Celular: 321 4922931



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 2	SEMANA N° 5 Fecha semana del 27 septiembre al 1 de octubre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESION SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Construcción de la propuesta y formulación del proyecto de investigación.		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros:	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>¿Cómo identificar las categorías gramaticales en diferentes tipos de oraciones?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante esta semana, por petición del docente Rafael Acevedo Cáceres, se refuerza el tema de Los Categorías gramaticales, para esto, se diseñó una guía en la que a través ejemplos de oraciones y párrafos se identifican las palabras según su clasificación, también, se recurre a ejemplos de la vida cotidiana de los estudiantes para análisis. 	<p>Se ejecutó la guía didáctica diseñada para cada uno de los grados, logrando observar la buena disposición por parte de los estudiantes para trabajar en una clase secuenciada de acuerdo a los saberes, conceptualización, procedimientos, retroalimentación, también, se percibió que el trabajo en equipo favorece a los estudiantes mediándolos con herramientas digitales como recursos.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACION DE E – A Durante el transcurso de la clase, se llevó a cabo la heteroevaluación ya que se trabajó en equipos analizando las frases, respuestas de los compañeros y comparaciones, también, según lo indicado por el docente formador, al final de la segunda sesión semanal se hizo una recuperación o nivelación de la evaluación aplicada en la anterior sesión.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Los estudiantes no trabajan significativamente cuando se hacen solo clases magistrales, ellos recurren a actividades grupales, herramientas digitales y recursos innovadores. Asimismo, se pudo identificar que, después de varias sesiones de refuerzo, lograron llevar a la práctica la identificación de cada una de las categorías gramaticales.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

Celular: 313 4236934
Correo: acevedocal@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3	SEMANA N° 6 Fecha semana del 4 octubre al 8 de octubre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Intervención, ejecución curricular y de proyecto investigación		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10- 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>¿Cómo identificar las variables lingüísticas en diferentes tipos de textos? ¿Qué características tiene el Boom Latinoamericano?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante esta semana, se trabajaron los temas de variables lingüísticas y el Boom Latinoamericano, para ello se diseñó una guía didáctica en la que se inició cada tema de acuerdo a un video de YouTube en el que se reflejaban sus principales características, también, se recurrió a una plataforma llamada educandy en la cual se planearon juegos didácticos para motivar a los estudiantes al aprendizaje de los mismos, después, se prosigió con el desarrollo y explicación del tema de acuerdo a unas diapositivas de genially. 	<p>Se ejecutó la guía didáctica diseñada para cada uno de los grados, logrando observar la buena disposición por parte de los estudiantes para trabajar en una clase secuenciada de acuerdo a presaberes, conceptualización, procedimientos; también, la mediación usada fue la gamificación desde la cual se motivó a los estudiantes para el desarrollo y análisis de los temas.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E-A Durante el transcurso de la clase, se llevó a cabo la evaluación por medio de los juegos como crucigramas, sopa de letras, diseñados en la plataforma educandy donde cada estudiante grabó un video de las actividades realizadas, teniendo en cuenta autores y obras vistos en clase.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana. También, teniendo en cuenta que algunos estudiantes no tienen celular, se trabajó en parejas, pero, se evaluó individualmente.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Los estudiantes no se motivan a trabajar temas relacionados a obras y autores.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
Celular: 313 4236931
Correo: acevedoa1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3	SEMANA N° 7 Fecha semana del 18 octubre al 22 de octubre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Intervención, ejecución curricular y de proyecto investigación		SESIÓN Día 1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día 2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MARSTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



Formando líderes para la construcción de un futuro más en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>¿Cómo analizar el texto titulado "La Leyenda" de Jorge Luis Borges?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante esta semana, se inicia la aplicación de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en un texto titulado "La Leyenda" de Jorge Luis Borges. ▪ Se realiza la lectura del texto en voz alta grupalmente, luego, se hace de manera individual teniendo en cuenta los signos de puntuación y entonación adecuada. ▪ Se inicia el análisis de acuerdo a las preguntas planteadas, iniciando por la identificación de palabras desconocidas buscándoles sinónimos o definición según el contexto. ▪ Luego, identificación de ideas principales, secundarias, contexto y autor. 	<p>Se ejecutó a cabalidad la guía didáctica llevando cabo la lectura y análisis del texto, también, se tuvieron en cuenta las herramientas digitales.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A Durante el transcurso de la clase, se ejecutó una guía didáctica en la que se respondían las preguntas siguiendo la secuencialidad de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Recurrir a actividades diferentes para la lectura de los textos, teniendo en cuenta que a los estudiantes no les motiva el análisis de textos.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Los estudiantes no leen textos de manera correcta; prefieren analizarlos de manera literal, sin llegar al fondo de los mismos.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
 Celular: 313 4236934
 Correo: acevedoc1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE


 Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
 Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3	SEMANA N° 8 Fecha semana del 25 octubre al 29 de octubre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESION SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Intervención, ejecución curricular y de proyecto investigación		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Séptimo: Variantes lingüísticas Octavo: "La Leyenda" de Jorge Luis Borges. Noveno: Boom latinoamericano Undécimo: "Los Miserables" de Víctor Hugo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante esta semana, se aplicó en el grado séptimo una guía didáctica sobre las variantes lingüísticas, en grado octavo análisis del texto de Jorge Luis Borges "La Leyenda", en grado noveno el Boom Latinoamericano y en grado undécimo análisis del texto "Los Miserables" de Víctor Hugo. • La aplicación de los temas anteriormente mencionados se llevó a cabo siguiendo una clase secuenciada iniciando con los presaberes, esto se realizó a través de videos, actividades en educandy que permitieron contextualizar el tema. • Luego, en el desarrollo de la clase se leyeron los textos y se explicó el tema de acuerdo a lo planeado. 	<p>Se ejecutó la guía didáctica diseñada para cada uno de los grados, logrando observar la buena disposición por parte de los estudiantes para trabajar en una clase secuenciada de acuerdo a los presaberes, conceptualización, procedimientos de retroalimentación, también, se percibió que el trabajo en equipo favorece a los estudiantes mediándolos con herramientas digitales como recursos.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E-A Durante el transcurso de la clase, se llevó a cabo la heteroevaluación ya que se trabajó en equipos para trabajar en los celulares y completar las actividades planeadas.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Los estudiantes no trabajan significativamente cuando se hacen solo clases magistrales, ellos recurren a actividades grupales, herramienta digital y recursos innovadores.</p>

[Handwritten Signature]
DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
 Celular: 313 4236934
 Correo: acevedoca1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

[Handwritten Signature]
 Director: Alfredo Sepúlveda Ramirez
 Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3	SEMANA N° 9 Fecha semana del 1 noviembre al 5 de noviembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Intervención, ejecución curricular y de proyecto investigación		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7° 8° 9° 11°	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Séptimo: El Cómic o historieta gráfica. Octavo: Boom latinoamericano. Noveno: Ensayo argumentativo. Undécimo: Lenguaje y equidad de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de guía didáctica con cada grado y tema trabajado. • Secuencia didáctica en la clase: Presaberes, desarrollo y retroalimentación. • Todas las actividades diseñadas tienen enfoque de análisis y producción según la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiría, asimismo, se trabaja la gamificación como mediación. • Recursos: Oralidad, sopas de letras, videos, juegos en educandy, historietas en canva, kahoot para conocer los presaberes de los estudiantes. 	<p>Se ejecutó la guía didáctica diseñada para cada uno de los grados, logrando observar la buena disposición por parte de los estudiantes por trabajar en una clase secuenciada de acuerdo a los presaberes, conceptualización, procedimientos y retroalimentación, también, se percibió que el trabajo mediado por las herramientas digitales de gamificación favorece la motivación de los estudiantes y el dinamismo para llevar a cabo las actividades propuestas.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E – A Durante el transcurso de la clase, se llevó a cabo una prueba diagnóstica por medio de la plataforma educandy y kahoot, que permitió analizar el conocimiento que ya tenían los estudiantes sobre estos temas.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana. El apoyo didáctico trabajado desde los celulares permite al estudiante desarrollar las actividades desde el contexto propio en el que están inmersos todos los días, esto motiva a la ejecución de lo planeado de manera significativa.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS La clase es trabajada de manera presencial manejando como recurso el celular, esto motiva a los estudiantes, aunque, se deben poner reglas sobre el uso de estos aparatos para lograr llegar a un resultado significativo.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
Celular: 313 4236934
Correo: acevedoca1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
Celular: 321 4922931



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3	SEMANA N° 10 Fecha semana del 8 noviembre al 12 de noviembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Intervención, ejecución curricular y de proyecto investigación		SESIÓN Día 1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día 2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Séptimo: Análisis de los textos: <i>Canción de la Vida Profunda</i> Porfirio Barba Jacob y <i>Pirapos En Trova</i> de Álvaro Mejía. Octavo: Escribe un diario personal. Noveno: Cohesión por conectores. Undécimo: Analizando pinturas del romanticismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de guía didáctica con cada grado y tema trabajado. • Secuencia didáctica en la clase: Presaberes, desarrollo y retroalimentación. • Todas las actividades diseñadas tienen enfoque de análisis y producción según la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiría, asimismo, se trabaja la gamificación como mediación. • Recursos: Ornlidad, sopas de letras, videos, juegos en educandy, historietas en canva, kahoot para conocer los presaberes de los estudiantes. 	<p>Se ejecutó la guía didáctica diseñada para cada uno de los grados, logrando observar la buena disposición por parte de los estudiantes para trabajar en una clase secuenciada de acuerdo a los presaberes, conceptualización, procedimientos de retroalimentación, también, se percibió que el trabajo en equipo favorece a los estudiantes mediándolos con herramientas digitales como recursos.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A Durante el transcurso de la clase, se llevó a cabo la heteroevaluación ya que se trabajó en equipos analizando las frases, respuestas de los compañeros y comparaciones.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Los estudiantes no trabajan significativamente cuando se hacen solo clases magistrales, ellos recurren a actividades grupales, herramientas digitales y recursos innovadores. Asimismo, se pudo identificar que, lograron la escritura de textos de acuerdo a las normas dadas.</p>

[Handwritten Signature]
DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
Celular: 313 4256934
Correo: accvedoca1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

[Handwritten Signature]
Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3	SEMANA N° 11 Fecha semana del 15 noviembre al 19 de noviembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Intervención, ejecución curricular y de proyecto investigación		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 - 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otro	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Aplicación de pruebas finales: Grado séptimo: "Vida Para Todos" Revista Semana. Grado octavo: "Medellín, A Solas Contigo" Gonzalo Arango. Grado noveno: Fragmento "Ensayo Sobre La Guerra" José Saramago. Grado undécimo: "La Noche de un Día de Marcha" Víctor Hugo</p>	<ul style="list-style-type: none"> La sesión se inició con la explicación de lo que contiene la prueba final y el fin de la misma, se hizo la entrega a cada estudiante de la evaluación, la cual consta de 16 preguntas, 15 ítems de selección múltiple con única respuesta, y la última de producción textual en la cual se pretende identificar los componentes del lenguaje. 	<p>La prueba final fue aplicada en los horario establecidos por el docente formador, est permitió conocer verificar si los estudiante mejoraron sus competencias de lengua castellan teniendo en cuenta los Derechos básicos d aprendizaje, Estándares básicos de competencias y lineamientos curriculares.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E-A La prueba final aplicada a cada uno de los grados permite analizar si los estudiantes mejoraron los ejes de lengua castellana, haciendo énfasis en la comprensión e interpretación textual y la producción.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <p>Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana.</p> <p>Los estudiantes respondieron de manera asertiva a las pruebas finales diseñadas para cada uno de los grados.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS-CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>La prueba fue resuelta a cabalidad por cada uno d los estudiantes, se obtuvieron resultados bastante significativos que evidencian el proceso d análisis y producción de textos trabajado en cad una de las clases durante el proceso de práctic profesional.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

Celular: 313 4236934

Correo: acvedoca1@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez

Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA: N° 4	SEMANA N° 12 Fecha semana del 22 noviembre al 26 de noviembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS Séptimo Octavo Noveno Undécimo	AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes: Undécimo: 7:30 – 9:30 Noveno: 10-12 Martes: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12 Miércoles: Noveno: 7:30 – 9:30 Séptimo: 10 – 12 Jueves: Octavo: 7:30 – 9:30 Undécimo: 10 – 12 Viernes: Asesorías de 8 –12	Número de sesiones semanales: 8 sesiones semanales	
Procesos de evaluación – Informe de trabajo de grado.		SESIÓN Día1: Once: 7:30 – 9:30 Noveno: 10 – 12	SESIÓN Día2: Séptimo: 7:30 – 9:30 Octavo: 10 – 12	SESIÓN Día 3: Noveno: 10 – 12 Séptimo: 10 – 12	SESIÓN Día 4: Octavo: 7:30 – 9:30 Once: 10 – 12	SESIÓN Día 5: Asesorías de 8 a 12.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP;	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA CARRERA	7º 8º 9º 11º	MARITZA NIÑO VILLAMIZAR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES	JAIRO SAMUEL BECERRO RIAÑO	MUY BUENO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Jornada de recuperación: Grado séptimo: La importancia de los párrafos. Grado octavo: Análisis y lectura del fragmento "La Vorágine" de José Eustasio Rivera Grado noveno: Fragmento "Ensayo Sobre la Guerra" José Saramago. Grado undécimo: Análisis del texto "La Ilustración" de Immanuel Kant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de guías didácticas para el refuerzo de los temas de recuperación en todos los grados. ▪ Retroalimentación de los temas de refuerzo en la producción de un texto. ▪ Recursos: Oralidad, tablero, guías didácticas, videos, juegos, diapositivas. 	<p>Se ejecutó la guía didáctica de manera satisfactoria.</p> <p>Participación activa por parte de los estudiantes.</p> <p>Retroalimentación significativa de acuerdo al texto producido por los estudiantes.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A Durante el transcurso de las clases, se llevó a cabo como evaluación la producción de un texto de acuerdo a los temas vistos en clase.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <p>Es de importancia recurrir a estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante en el área de lengua castellana.</p> <p>Las estrategias didácticas dan resultado significativo cuando se trabaja más de cerca con los estudiantes, permitiendo establecer aprendizaje desde la práctica individual y grupal.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>Los estudiantes participan activamente en la clase teniendo en cuenta que son pocos los que asiste a estas sesiones de recuperación, se ejecutan los temas de manera más significativa teniendo como mediación las herramientas digitales.</p>

[Handwritten signature]

DOCENTE FACILITADOR DEL CENTRO EDUCATIVO:
 Celular: 313 4236934
 Correo: acvedocal@hotmail.com

DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

[Handwritten signature]
 Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez
 Celular: 321 4922931



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co