



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE
TIPOLOGÍAS TEXTUALES PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN
INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO
CELY DE MONGUA BOYACÁ EN MODALIDAD PRESENCIAL.**

MARIA ALEJANDRA TORRES GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

2021



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE
TIPOLOGÍAS TEXTUALES PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN
INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO
CELY DE MONGUA BOYACÁ EN MODALIDAD PRESENCIAL.**

MARIA ALEJANDRA TORRES GONZÁLEZ

TUTORES:

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

DORIS VANEGAS VANEGAS

ANDRE RONEÉ ROA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

2021



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Índice

Índice de tablas o matriz	6
Tabla 1.....	6
Tabla 2.....	6
Tabla 5.....	6
Índice de ilustraciones	6
Ilustración 1	6
Ilustración 2.....	6
Ilustración 3.....	6
Ilustración 4.....	6
Ilustración 5.....	6
Índice de anexos	6
DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTOS.....	9
PRESENTACIÓN.....	10
Resumen.....	11
CAPÍTULO UNO.....	12
Problema.....	12
<i>Planteamiento del problema</i>	12
<i>Descripción del problema</i>	14
<i>Enunciación del problema</i>	15
<i>Objetivos de la investigación</i>	16
<i>Justificación</i>	17
CAPÍTULO DOS	21
Marco referencial.....	21
Antecedentes.....	21
<i>Antecedentes documentales internacionales</i>	21
<i>Antecedentes documentales nacionales</i>	24
<i>Antecedentes documentales regionales</i>	27
<i>Antecedentes documentales locales</i>	28



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



<i>Antecedente bibliográfico</i>	29
Bases teóricas	30
<i>Paradigma pedagógico</i>	30
<i>Enfoque pedagógico</i>	32
Lineamientos del área	33
<i>Lineamientos curriculares del área de lengua castellana</i>	33
<i>Concepción del lenguaje- Lineamientos curriculares capítulo III</i>	34
<i>Lenguaje, significación, comunicación</i>	34
<i>Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas</i>	36
<i>Estándares básicos de competencias</i>	38
<i>Derechos básicos de aprendizaje</i>	39
Teoría propuesta	40
<i>Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría</i>	40
Bases conceptuales	44
Marco normativo	58
CAPITULO TRES	64
Metodología	64
Tipo de investigación	64
<i>Paradigma cualitativo</i>	64
<i>Enfoque hermenéutico interpretativo</i>	65
Método de investigación	66
<i>Investigación acción</i>	66
Participantes	69
<i>Coordinador de prácticas</i>	69
<i>Profesores asesores de práctica</i>	69
<i>Docente facilitador de práctica</i>	69
<i>Docente en formación – investigador</i>	70
<i>Población escolar objeto</i>	70
<i>Informantes clave</i>	71
Marco contextual	71
Diseño de la investigación - etapas de la investigación	73





<i>Etapa diagnóstica</i>	73
<i>Etapa de documentación</i>	73
<i>Etapa diseño de la prueba diagnóstica</i>	74
Marco teórico de la propuesta	74
<i>Paradigma pedagógico</i>	74
<i>Enfoque pedagógico</i>	74
<i>Bases teóricas</i>	75
<i>Presentación teórica de la propuesta</i>	76
<i>Modelo didáctico</i>	77
<i>Pedagogía conceptual</i>	77
<i>Teoría de las seis lecturas</i>	79
CAPÍTULO CUATRO	81
Procesamiento y análisis de datos, resultados y discusión	81
<i>Etapa diseño de técnicas e instrumentos</i>	81
<i>Diario de campo</i>	81
<i>Diseño de pruebas</i>	82
<i>Instrumento hoja examen</i>	82
<i>Diseño de entrevista semiestructurada</i>	83
<i>Estudio comparativo de resultados de diagnóstico inicial con prueba final</i>	84
<i>Etapa de recogida de datos</i>	84
<i>Etapa de seguimiento</i>	85
<i>Proceso de observación – Diario de campo</i>	85
<i>Entrevista</i>	86
Resultados y discusión	88
<i>Objetivos</i>	88
<i>El título del proyecto y su correspondencia con las competencias del área los ejes curriculares</i> ..	90
<i>Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de hlc</i>	91
<i>Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de hlc</i>	93
<i>El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de hlc</i>	95
<i>Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de hlc</i>	97



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de hlc generadas por el maestro practicante 99

La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos 102

Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de hlc 104

Conclusiones 106

MUESTRA DE ANEXOS 112

Referencias 199

Índice de tablas o matriz

Tabla 1 39

Tabla 2 40

Tabla 5 79

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 43

Ilustración 2 53

Ilustración 3 56

Ilustración 4 57

Ilustración 5 68

Índice de anexos

Anexo N. 1.1 – Hoja examen prueba diagnóstica grado sexto 112

Anexo N. 2 – Cuestionario de observación en el aula 120

Anexo N. 3 – Plan de mejora académica 126

Anexo N. 4 – Diario de campo 146

Anexo N. 5 – Propuesta pedagógica 148

Anexo N. 6 – Plan unidad proyecto de periodo 6°, 8°, 10° y 11° 154

Anexo N. 7 – Modelo de planes de clase 163

Anexo N. 8 – Cartilla didáctica 174

Anexo N. 9 – Portafolio de evidencias 176



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Anexo N. 10 – Lista de estudiantes por grados.....	63
Anexo N. 11 – Matriz de informantes clave.....	178
Anexo N. 12 – Cuestionario de entrevista.....	178
Anexo N. 13 – Consentimiento informado.....	181
Anexo N. 14 – Transcripción de entrevista.....	183
Anexo N. 15 – Matriz análisis de resultados.....	184
Anexo N. 16 – Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final.....	185
Anexo N. 17 - Formato de seguimiento semanal.....	195
Anexo N. 29 – Entrevista grado sexto.....	89
Anexo N. 30 – Entrevista grado octavo.....	89
Anexo N. 31 – Entrevista grado décimo.....	89
Anexo N. 32 – Entrevista grado once.....	89



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DEDICATORIA

*El presente trabajo de grado va dedicado a mi esposo
Y a mi hija, con su apoyo, acompañamiento y amor han
Brindado a lo largo de esta etapa un incentivo al esfuerzo y
Dedicación de mi carrera universitaria, siempre han estado
en los buenos, malos y significativos momentos como este.*

Alejandra T.



AGRADECIMIENTOS

En estas líneas quiero agradecer a cada una de las personas que fueron parte de mi proceso formativo. En primer lugar, a Dios por guiarme en tantos momentos de dificultad y ser mi protector espiritual.

Agradezco infinitamente a mi familia, en especial a mi mamá, mi papá y mis hermanos por estar siempre conmigo apoyándome frente a las adversidades y por impulsarme cada día a ser mejor.

En agradecimiento a mi amiga, hermana, tía y consejera Claudia Naranjo que más que nadie sabe el apoyo que tuvo conmigo desde el día uno hasta el día de hoy en los aspectos personales y educativos.

A los asesores de práctica docente II, Jairo Samuel Becerra Riaño, Doris Vanegas Vanegas y Andre Runée Contreras Roa por ser excelentes guías en el soporte teórico y práctico que impulsaron a la culminación de esta etapa.

Mis agradecimientos a la facultad de educación, al programa de lengua castellana y comunicación y a todos y cada uno de los docentes que semestre a semestre dejaron un granito de arena en este tránsito educativo.

A la comunidad e Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely del municipio de Mongua, departamento de Boyacá por permitirme ser parte de su personal educativo, fortaleciendo y desarrollando el campo de aprendizaje del lenguaje, la formación ciudadana y el desarrollo de las fortalezas de cada uno de sus estudiantes.

Por último, tengo el gusto de agradecer a la vida por permitirme realizar y enfocar mi trabajo de grado en mi municipio natal donde pude aportar parte de mis conocimientos con gran orgullo, dedicación, amor y respeto.





PRESENTACIÓN

El inicio de este trabajo ha sido la recopilación desde la práctica uno de observación hasta la presentación y desarrollo de la práctica profesional docente, desde un inicio se ha identificado la labor docente como un espacio pedagógico, dinámico, estratégico, didáctico y formador en los diferentes campos de estudio que hoy llega a su etapa final, pero empieza una nueva con cambios y posibilidades de transformación en cualquier contexto. La selección de la teoría de Miguel de Zubiría permitió que el proceso de investigación se llevara a cabo de forma práctica y presencial según la situación de la institución, la teoría establece elementos fundamentales que fueron necesarios y memorables en los procesos de enseñanza aprendizaje, el título del proyecto y la propuesta también está orientado hacia una aplicación de la competencia textual, de alguna manera la mediación de las tipologías textuales fue parte de estudio pues construyeron el cuerpo del trabajo en el aula y el aprendizaje del estudiante sobre un tipo de texto analizado, entendido, comprendido y estructurado desde diversas maneras escritas o discursivas.

El objetivo de este trabajo es demostrar cómo se aplicó el medio conceptual, procedimental y actitudinal en todo el recorrido teórico y práctico del proyecto investigativo y la propuesta pedagógica, según el paradigma, enfoque, lineamientos curriculares, estándares y DBA se establecieron ciertos campos de estudio sobre los estudiantes y sobre las estrategias implementadas para el aprendizaje del saber, en otras palabras estos referentes fueron la base de los diseños de las clases y el producto esperado por los estudiantes de grados y cursos correspondientes.

Por otra parte, se mostrará las etapas de los procesos de análisis de actividades, instrumentos y técnicas implementadas de manera física en cada grado, además se dará a conocer la fase de discusión como fin del trabajo y del acompañamiento hecho en las aulas como ayuda de los resultados de los estudiante



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO CELY DE MONGUA BOYACÁ EN MODALIDAD PRESENCIAL.

Maria Alejandra Torres González
maría.torres12@unipamplona.edu.co
Universidad de Pamplona

Resumen

El presente trabajo fue denominado: “Teoría de las seis lecturas aplicadas al desarrollo de las competencias de producción textual mediante tipologías textuales para fomentar la construcción interpretativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, Mongua, Boyacá y tuvo como propósito identificar las falencias de los estudiantes y de esta manera articular estrategias que mejoraran el nivel de argumentación, interpretación y posturas críticas en tipos de textos que fueron adaptados con mediaciones en los distintos grados y cursos de escolaridad, la teoría de Zubiría permitió variar procesos cognitivos, descriptivos y conceptualizados para el desarrollo de la propuesta pedagógica y didáctica en medida de una investigación acción, un enfoque hermenéutico interpretativo y un paradigma cualitativo. Los objetivos fueron pensados en la aplicación, contraste, nivelación y valoración de etapas de ejecución en modalidad presencial con énfasis en los ejes curriculares del área. El diseño de la propuesta permitió la selección de técnicas e instrumentos para evaluar el desempeño del estudiante y la práctica docente, con ayuda de una entrevista semiestructurada y los resultados de las misma se identificó resultados positivos y trascendentales en el proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: Teoría de las seis lecturas, producción textual, tipos de textos, interpretación, ejes curriculares.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO UNO

Problema

Planteamiento del problema

En esta práctica pedagógica II donde los grados de básica secundaria y media fueron los actores de esta investigación; se tomó como referente las decadencias, dificultades y el bajo rendimiento académico de los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura como base fundamental del lenguaje, estos aspectos fueron diagnosticados en cuanto a la grafía, la ortografía, la coherencia textual y producción discursiva de algunos momentos de intervención en la semana de observación en el aula; a raíz de la situación actual de pandemia, la educación tuvo cambios en sus modalidades y respectivamente en el aprendizaje de niños y jóvenes, en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely del municipio de Mongua, Boyacá estos inconvenientes tuvo grandes repercusiones no solo en el área de castellano, sino que por ser una zona alejada y en su mayoría rural, los factores económicos, sociales y demás debilitaron en la educación un proceso de avance digno, por lo que las alternativas de trabajo fue basada en guías, talleres o cuestionarios físicos ya que las redes o canales comunicativos no tenían la cobertura indicada, esto significó otro eje de deficiencia ya que no hubo un acompañamiento ni físico ni digital lo suficientemente esperado por el estudiante, a partir de estas situaciones se decide tomar la modalidad presencial aplicando los debidos protocolos de bioseguridad acompañados de la alternancia por grupos y grados con el fin de recuperar y nivelar académicamente el proceso de aprendizaje del presente año.

A través de todos estos aspectos se propuso una guía de observación institucional para determinar y conocer más a fondo la estructura, la planta administrativa, la planta docente y los



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



demás espacios con que cuenta la institución. (Ver informe de práctica capítulo uno, cuestionario guía de observación institucional)

Tras este informe se analizó una matriz de los datos obtenidos en la observación institucional en la que se precisó la información en ítems. (Ver informe de práctica capítulo uno, matriz de análisis de observación institucional)

Luego de este análisis hubo otra semana en la que la observación fue más específica y se organizó un cuestionario de observación en el aula, ver ANEXO N. 3 – Cuestionario de observación en el aula, este constó de seis ítems con los que se dió lugar a una serie de preguntas relacionadas con espacio, docentes, estudiantes, estrategias de aprendizaje y otras situaciones implicadas.

En su momento sobre la presencialidad los docentes determinaron grandes falencias, en cuanto a lengua castellana los estudiantes no se encontraban al día con el nivel educativo que realmente debían tener. Desde esta postura se hizo la selección de los grados y cursos con los cuales se realizó la práctica, estos también dependieron de los horarios para que no hubiese cruce de clases.

Al haber culminado la parte de observación institucional y de aula se organizó un diseño de prueba diagnóstica para determinar por competencias el rendimiento académico del área de los estudiantes, (ver informe de práctica capítulo uno, Matriz de diseño de evaluación diagnóstica) esta prueba constó de 20 preguntas, 19 de selección múltiple y una última para responder de forma abierta, en cuanto a la presentación se seleccionó por grado 10 estudiantes como muestra ya que no estaban aún bien organizados los horarios de presencialidad.

Ver ANEXO N. 6.1 – Hoja examen prueba diagnóstica grado sexto.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Ver ANEXO N. 6.2 – Hoja examen prueba diagnóstica grado octavo.

Ver ANEXO N. 6.3 – Hoja examen prueba diagnóstica grado décimo.

Ver ANEXO N. 6.4 – Hoja examen prueba diagnóstica grado once.

Finalmente, con los resultados obtenidos se realizó una tabulación de las respuestas de los estudiantes por grados, al tener el resultado de los aprobados y de los reprobados, se estableció un plan de mejoramiento por competencias y DBA de los estudiantes reprobados con el fin de nivelar su aprendizaje en el área. (ver informe de práctica capítulo uno, plan de mejora académica)

Descripción del problema

El análisis de la teoría de las seis lecturas por parte de Zubiría es una propuesta que pretende retomar la lectura como un componente literal, inferencial, crítico e intertextual; este proyecto pretende ser un modelo fortalecedor de aprendizajes del área de lengua castellana en los estudiantes de la institución del municipio de Mongua, Boyacá. La idea general fue poseer una clara noción de lo que significa y puede ser aplicable la tipología textual como secuencia y como análisis de interpretación en el aula. A partir de la competencia de producción textual se clasificó y se conceptualizó las dimensiones que posee distintos textos, de alguna manera se quiso que el discurso como la escritura se encaminaran en la dimensión lingüística y en la comprensión lectora.

En relación con las inconsistencias y debilidades de los estudiantes, fueron problemas paralelos, es decir que en cada grado se encontraron decadencias similares, entre estas la comprensión e interpretación lectora y crítica, dificultades sobre el reconocimiento de los signos de puntuación y ortografía, desconocimiento de términos, retraso lector y una cierta parte de la disgrafía, desde estas principales debilidades se propuso estrategias de mejoramiento que fueron de la mano con la



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



teoría de Zubiría en la que se recupera un aprendizaje léxico y escrito. Esta investigación y con ayuda de los docentes del área en la institución se organizó un trabajo muy puntual en la lectoescritura y desde el acompañamiento de las competencias del lenguaje como los temas correspondientes al periodo se realizaron actividades de conocimiento y refuerzo en cuanto fue necesario. Como avance inicial y reconocimiento contextual académico se planteó un modelo o propuesta pedagógica que supliera con las necesidades que corresponden al área de lengua castellana, se estructuró sobre aquellos subprocesos, DBA, competencias, factores y principales problemas que se obtuvieron en la prueba diagnóstica aplicada; en concreto, los aspectos que se debían nivelar y desarrollar fue: la lectura comprensiva, crítica, interpretativa, la función de la lectura en el campo oral y escrito, aspectos de puntuación, ortografía, uso de conectores discursivos o textuales, decodificación de la lectura y fortalecimiento lectoescritor, entre otros. Estos aspectos mencionados se organizaron didácticamente por medio de los tipos de textos como un estudio de destreza y aprendizaje.

Enunciación del problema

Para poder determinar tanto en el plan de mejoramiento como en la proyección de la propuesta los problemas de los estudiantes, se propusieron los siguientes interrogantes con el fin de contrastarlos a respuestas concretas y prácticas:

¿Cómo articular la teoría de las seis lecturas aplicadas al desarrollo de las competencias de producción textual mediante las tipologías textuales para fomentar la construcción interpretativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro cely del municipio de Mongua, Boyacá?



¿Cómo identificar las falencias de producción textual en los estudiantes de básica secundaria y media?

¿Cómo articular la teoría de las seis lecturas en cada uno de los temas del plan general de área?

¿Qué medios o recursos son indispensables para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica en cada grado y curso?

¿Cómo establecer y fomentar la construcción interpretativa del lenguaje en las temáticas del periodo?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Aplicar la teoría de las seis lecturas aplicadas al desarrollo de las competencias de producción textual mediante tipología textuales para fomentar la construcción interpretativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely de Mongua, Boyacá.

Objetivos específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución en las competencias de producción textual con el fin de fomentar la construcción interpretativa a través de la tipología textual.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la teoría de las seis lecturas basado en la producción textual y tipología textual con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.



-Establecer una propuesta, estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para orientar las tipologías textuales en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto del modelo y teoría de las seis lecturas para el fortalecimiento de la competencia de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Evaluar con un medio de análisis el desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica en el periodo.

Justificación

Este proyecto buscó el conocer, reconocer y mejorar las falencias que hasta el momento ha dejado la pandemia en los niños y jóvenes de esta institución y el verdadero nivel de aprendizaje que llevaron en el transcurso del año y su grado escolar; se identificó que el manejo de las clases virtuales y sus medios de trabajo no fueron los mejores para su formación educativa y personal, como se ha dicho no se contaba con recursos y medios que se acoplaran a dicha modalidad de estudio, en esas circunstancias se hizo un acercamiento y apoyo a estos estudiantes a través de una prueba diagnóstica con el fin de categorizar en qué había que reforzar, nivelar y continuar los procesos de aprendizaje sobre la falta de uso y dominio lector. En relación a sus debilidades se encontró la manera de planear y mejorar académicamente este último periodo, lo importante fue dejar en cada estudiante un conocimiento y las razones suficientes para valor la educación presencial aún en situación actual de pandemia ya que el rol del docente ha consistido en visualizar el futuro del estudiante, ser propositivo y dinámico en cada proceso de metacognición, enseñanza y aprendizaje. Ver ANEXO N. 7 – Plan de mejora académica.





El alcance de este proyecto estuvo en función de la teoría de las seis lecturas, en conjunto con ellas se desarrolló pedagógicamente una propuesta sobre la competencia de producción textual mediante las tipologías textuales, estos componentes fueron la base para orientar en cada curso y grado la construcción de la interpretación de los mismos; una vez organizado el plan de periodo los estudiantes fueron el papel activo de un lector o escritor, se enfrentaron a un constructo de saberes que recopilaban sus capacidades, fortalezas, pensamientos, conocimiento y debilidades; el reconocimiento de los géneros textuales fueron temas diversos y complejos que variaron tipológicamente, pero a eso mismo se llegó, a descifrar y argumentar el sentido de cada texto, su articulación, su aprendizaje y su valoración. Durante la ejecución de la propuesta se tuvo en cuenta las estructuras textuales, es decir, el esquema y el contenido textual del tema seleccionado para que estudiante de ante mano identificara el canal comunicativo y el tipo de información que se debía orientar como emisor a receptor, ya hubiese sido de docente a estudiante. En otras palabras, la producción textual se enfocó en la evaluación definitiva del periodo, desde un principio se quiso que el estudiante tuviera claro como la lectura intratextual y contextual formaba parte de todo tipo de interpretación del lenguaje y de la función práctica en fortalecimiento a su pensamiento e ideales sobre el área de la lengua castellana.

La población seleccionada para la práctica y propuesta de periodo se realizó en básica secundaria y media, con respecto a los grados seleccionados 6A, 6B, 8A, 8B, 10° y 11° se articuló la tipología textual y la teoría de las seis lecturas teniendo en cuenta el enfoque, los ejes curriculares, los estándares de competencias y subprocesos específicos para el grado al igual que los DBA y sus respectivas evidencias de aprendizaje. Al mismo tiempo se hizo relación del plan de área que tenía el docente de la asignatura, es decir que según su plan y temáticas de grado se acordó el modelo de planeaciones y el resultado de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes.





El tema general fue la tipología o tipos de textos ya que la interpretación y comprensión de una lectura se encontró en primer lugar como una debilidad en todos los cursos, aquí la variación cambió en la proyección pedagógica, didáctica, lúdica y estratégica en la cartilla y las guías de aplicación; según los criterios de valoración en el aula, se organizaron guías, talleres, cuestionarios y evaluaciones tanto cualitativas como cuantitativas a medida que se presentaba un tema y un subtema, al finalizar el periodo aplicó un tipo de prueba como evaluación sobre el acompañamiento e intervención de los temas señalados y ejecutados en el plan general del periodo.

Por último, esta investigación estuvo en función de resultados alcanzables, donde los estudiantes comprendieron, produjeron y valoraron teoría y práctica de la producción textual con ayuda de las teorías de Zubiría así como los distintos formatos que el MEN orienta y pone a disposición del aprendizaje en todos los grados escolares; como fundamento pedagógico la institución hizo hincapié en una pedagogía activa donde se aprende haciendo y fomentando la integridad, desde esta perspectiva tanto lo pedagógico como lo didáctico se fusionaron en módulos formativos, metodológicos y comportamentales, su relación se incluye en esta investigación como el centro de apoyo estratégico en el aula, cada concepto se materializó en este campo interdisciplinar del saber y de la autonomía del aprendizaje del estudiante. Más allá de estas orientaciones existió el papel de docente, del desarrollo de su personalidad y la entrega que se hizo en cada curso y con cada estudiante, ante cualquier cosa lo ético y lo social fue un compromiso que direccionó la transformación de la educación. Según mi punto de vista este desarrollo significativo se complementó con el aspecto investigativo, se asumió un proceso de seguimiento, acompañamiento y comprensión de la población, hubo el espacio para identificar el contexto y las necesidades. Finalmente, el tipo de población de la comunidad educativa pertenece a zonas rurales y urbanas que combinan su amabilidad con las ganas de salir adelante mediante la educación,





Mongua, es un municipio del departamento de Boyacá donde su centro productivo parte del campo y la zona minera que en correspondencia a la técnica de la institución se han elaborado hasta el día de hoy proyectos de grado encaminados a la Agroindustria con el apoyo y seguimiento del *Centro de Desarrollo Agropecuario y Agroindustrial CEDEAGRO - SENA Regional Boyacá*; Muchas instituciones de la región, así como de Colombia resaltan lo social, cultural, económico y educativo mediante propuestas de mejoramiento y calidad formativa e investigativa.

En resumen a todo lo diseñado y planeado durante esta etapa se realiza apertura del diario de campo desde el primer día de ingreso en la institución, sobre el cual semana a semana se fueron agregando aspectos secuenciales de las actividades, una reflexión argumentada y una conclusión sobre todos y cada uno de los procesos y acciones esperadas y no planeadas; el proceso de la información organizada en este formato fue llevada a cabo hasta el día de cierre de periodo de la institución, el cual correspondió hasta el día 03 de diciembre de 2021. [Ver ANEXO N. 4 – Diario de campo.](#)





CAPÍTULO DOS

Marco referencial

Antecedentes

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes fundamentales; según (Chamba, 2016) en su trabajo de grado en educación básica sobre: *“La teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la Escuela Tomas Martínez de la parroquia San Fernando del cantón Ambato”* pone a consideración en su objetivo general determinar la incidencia de la Teoría de las seis lecturas en el nivel de lectura crítica de los niños de la escuela Tomás Martínez, además estima que esta teoría parte de la función del docente para motivar e incentivar sobre el aprendizaje de la lectura en distintas aplicaciones y estrategias encaminadas a la lectura mediante técnicas activas de análisis, entendimiento y comprensión. En la teoría del modelo metodológico propone un modelo operativo donde se referencia una estructura organizada de elementos articulados a procesos, estrategias, materiales y demás recursos para los niveles de lectura. Respecto a la metodología se fundamenta de la teoría del constructivismo social como objetivo para la formación integral y personal, también se respalda de un enfoque cualitativo y cuantitativo en la investigación de campo que realizó con base en el estudio sistemático de los hechos reales; como resultado arroja que su investigación del campo, pone en descubierto, que no existe una motivación adecuada a la lectura por parte de los profesores en el aula y de los padres de familia en el hogar, en ambos casos y con respecto a las entrevistas aplicadas hace falta encontrar la motivación a través de la teoría de las seis lecturas para que los estudiantes se sientan identificados en el área de lenguaje. En conclusión, se menciona que aquel porcentaje de docentes que involucran dichas teorías en el aula les hace falta crear métodos y estrategias que



complementen cada teoría con un enfoque específico, es decir que no es el suficiente aprendizaje que los niños o jóvenes que reciben, por otro lado, ven en los estudiantes la falta de criticidad sobre todo en la lectura, ya sea por la falta de medios, recursos y organización en sus planes de clase.

En la tesis de (Narváez, 2018) se hace una integración de un tipo de texto con la teoría de las seis lecturas, dicho maestría en ciencias es llamada: *“Aplicación de las estrategias centradas en la teoría de las seis lecturas en la comprensión lectora de textos narrativos en el v ciclo de la institución educativa N° 82102 de Granja Porcón –Cajamarca”*. El objetivo general es determinar el nivel de mejora que produce la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis lecturas en textos narrativos en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 82102, de Granja Porcón de Cajamarca, durante el año académico. De esta manera se mide, se aplica y se determina cómo mejorará la comprensión lectora a través de los textos centrados en una teoría específica, en la base teórica de la tesis se recalca el papel y la forma como Zubiría Samper, Miguel (1996) en su obra expresa que: La teoría de la Seis Lecturas, presenta un modelo neuropsicopedagógico integral de la lectura, más que dar respuesta a la pregunta sobre ¿qué es leer?, el interés se vuelca hacia la pregunta: ¿en qué consiste leer?; por eso, el autor de la tesis incorpora un tipo de texto con el fin de buscar una única mediación como planeación didáctica en la complejidad de una composición textual, literaria o cualquiera que sea su género. En cuanto a su modelo lo establece como didáctico y secuencial ya que estimula y decodifica los complejos nexos encontrados en su temática, bien dice el autor que: “presentar el modelo de forma secuencial es un orden pedagógico. Hacerlo así precisa el papel de cada una de las operaciones a su turno; presentar secuencialmente las operaciones lectoras permite al maestro comprender cuáles son las operaciones, y en qué orden educativo deben ser estimuladas, si aspira a formar verdaderos lectores”. En el marco metodológico, la aplicación de estas estrategias se planea a través de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



hipótesis, generalidades, fases y procedimientos teórico prácticos que sustenten el qué es leer y comprender un tipo de texto de manera literal, inferencial y crítica tanto en textos escritos como orales o discursivos. El resultado que expone el trabajo se justifica a través de tablas y test donde: En el pre test el puntaje promedio de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico es 9,3 se evidencia bajo nivel de comprensión lectora en el grupo experimental En el post test el puntaje promedio de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico es 14,1 se evidencia un aumento significativo de comprensión lectora en el grupo experimental; esto quiere decir que ordenar y organizar una temática puede tener buenos resultados cuando se aplica estratégicamente, en conclusión, se muestra en los estudiantes un avance significativo en la comprensión lectora gracias a la aceptación y comprensión de una teoría con múltiples variables desde lo simple a lo complejo con buenos resultados.

Dentro del tema y medición didáctica la producción y tipología textual (Edwin Abelardo Castillo Cosavalente, 2020) organiza en su trabajo de investigación *“Fomento de la lectura y escritura de textos para estudiantes de primer grado de educación secundaria”* una serie de ideas donde la teoría de las seis lectura también se toman en cuenta en conjunto con la producción textual, el objetivo general es explicar cómo se da el fomento de la lectura y escritura de textos para estudiantes del primer grado de educación secundaria. A partir de este postulado se pretende promover y articular actividades que incluyan el rendimiento de los estudiantes en las competencias y disciplinas del lenguaje; la teoría del modelo metodológico que implementa este trabajo va de la mano con una investigación descriptiva, prospectiva y pedagógica en la que se propone estrategias para el desarrollo y fomento de la lectura y la escritura. Con ayuda de instrumentos y técnicas se dio a conocer que el ejemplo propuesto de la teoría de las seis lecturas motivó e incentivaron sobre el proceso o competencia de producción textual y escrita, esta teoría



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



consistió en comprender el contexto y aplicar el significado conceptual, proposicional, categorial, textual y meta textual en los estudiantes de secundaria. Como conclusión, toda actividad continua de escritura y lectura fortalece los campos cognitivos del educando pues entre estrategias y técnicas es como se deja en consideración la imaginación, el aprendizaje y desarrollo de competencias lectoescritoras. Esta propuesta de trabajo ayuda a identificar como diferentes teorías siempre van en relación al proceso lector y escrito en los estudiantes, además asocia la teoría de las seis lecturas como una técnica de implementación en la lectura, igualmente sus diferentes etapas y sistemas de aplicación presentan un fundamento decodificativo en el área y en cualquier grado escolar, en este caso en básica secundaria y media se articula según un plan de clases y ciertas debilidades presentadas en la prueba diagnóstica.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional, (Piraguata, 2007) formula en su monografía de grado: Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5) de básica primaria, sustenta que es una propuesta pensada en los fortalecimientos de las competencias lectoras de los niños que a su vez puede ser implementada en básica secundaria y media según el giro estratégico que se organice en el plan de área, el objetivo general es analizar La teoría de las seis lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora, de esta forma se puede elaborar estrategias, aplicarlas y categorizar evaluativamente el proceso de aprendizaje de dicha propuesta; asimismo, hay que promover en los estudiantes las habilidades sensoriales y metacognitivas como procesos de formación. El modelo que se dirige, es un modelo correspondiente a la pedagogía conceptual y es



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



por eso que la teoría de las seis lecturas se acopla fácilmente a este horizonte de decodificación y el estudio de la formación interdisciplinar, con relación a ello también aparece un modelo textual el cual esquematiza cognitivamente los subprocesos de enseñanza aprendizaje en cada intención y acto comunicativo. En el diseño metodológico se asegura en el enfoque de la investigación, su metodología se basa de realidades y todo en función al “cómo investigar”, posiblemente este proceso sea un acompañante en la acción – participación del discernimiento de la comunidad educativa y en la búsqueda de soluciones concretas a los problemas detectados en los estudiantes dentro y fuera del aula en un área específica; en conclusión los resultados de esta propuesta arrojaron un avance significativo en el análisis textual, la comprensión lectura y buena argumentación que tanto escrita como oral crearon conciencia en los estudiantes y en los saberes fundamentales del lenguaje. En aporte a esta propuesta se rescata su teoría y la íntima relación con la producción textual y tipología que asemeja la experiencia real del aprendizaje sobre la interpretación y comprensión como inteligencia o saber del área, en concreto, es una práctica que se asume desde una modalidad descriptiva de los estudiantes.

Según (Nubia Cecilia Flórez Prada, 2018) en su tesis hablan sobre el *Fortalecimiento de los Procesos de Comprensión Lectora por Medio de la Teoría de las Seis Lecturas en Grados 4° Y 5° de Básica Primaria*, donde rescatan la calidad de la educación y el papel del buen lector, es una propuesta pensada en la adquisición y desarrollo del lenguaje sobre la cualificación de las habilidades comunicativas, en otras circunstancias el objetivo general es fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado 4° y 5° de básica primaria del Instituto del Oriente Piedecuesta sede E Vereda Sevilla a partir de la aplicación de estrategias lectoras basadas en los planteamientos de la Teoría de las Seis lecturas, ya con el diseño e implementación de la propuesta se puede organizar pedagógicamente los mecanismos de decodificación e interpretación de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



lectura. En este caso el modelo atiende a las necesidades contextuales, es un modelo escuela nueva que se referencia con la población de estudio seleccionada, sin embargo, existe en el marco metodológico un modelo pedagógico dialogante que se genera a través de un diagnóstico mediante el cual se detectan en los estudiantes un nivel de sus debilidades y fortalezas a partir del apoyo, orientación y desarrollo de la dimensión cognitiva y la formación integral como constructo. La metodología seleccionada en este trabajo fue el estudio descriptivo – comparativo la idea fue recoger muestras y utilizar instrumentos asociados y proyectados en la comprensión lectora y en la complejidad lingüística progresiva de dichos grados sin dejar de lado la didáctica. Finalmente, en el análisis de sus resultados esta propuesta muestra con datos y gráficas el gusto que los estudiantes sienten por la lectura y sus diferentes aplicaciones también en lo escrito, ortográfico e interpretativo, en conclusión, se reconoce en la práctica, que esta afinidad y gusto por la lectura, es influenciada por el docente, quien está comprometido con el desarrollo del proceso de comprensión lectora y el aprendizaje de muchos más temas que el lenguaje tiene a sus estudiantes. Globalmente esta propuesta mantiene relación con el presente proyecto no solo por abordar el mismo autor y teoría sino por identificar las falencias de los estudiantes y a partir de ellas ver en las distintas competencias del lenguaje una solución estratégica para fomentar la participación y el aprendizaje oportuno en modalidades y espacios didacticopedagógicos.

Sobre los planteamientos de la teoría de las seis lecturas, existen variables sobre su uso y adecuación, para (Prónina, 2007) la lectura se clasifica en tipos y modelos de aprendizaje, además menciona que para que una lectura sea clara debe ser leída de forma consciente desde el enfoque comunicativo que expide el texto seleccionado, “la teoría de las seis lecturas dentro de un enfoque accional para fomentar las estrategias de lectura consciente” es una propuesta que mezcla el enfoque interdisciplinar e interaccional para que se transmita un mensaje y una intención real al



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



lector, que mejor manera que hacer mediante la teoría de Zubiría con mecanismos de lecturas variados, el objetivo general y principal de este trabajo es aplicar la teoría de las seis lecturas en el desarrollo de dos actividades de habilidad lectora dentro de un enfoque comunicativo para la enseñanza de una segunda lengua, es decir que este trabajo se propone como una variable lingüística que tome en consideración los matices de la lengua y sus referentes conceptuales, en su marco conceptual determinan que debe haber una selección de los tipos de lectura para formar estrategias de lectura consciente, el modelo metodológico va incluido en el enfoque accional del cual se puede señalar que existe una serie de secuencias aplicadas y desarrolladas a la metodología que esté pensada sobre el concepto de tareas y su importancia. Finalmente este trabajo deja en primer lugar una visión de la aplicación de la teoría en cualquier espacio educativo, aun siendo más teórica que práctica tiene propósitos alcanzables en las habilidades lectoras que se construyen en el día a día, de esta forma se relaciona con este proyecto en medida de la enseñanza implementada, en lo factible que puede ser la agrupación de técnicas de lectura y escritura como la premisa que expone Zubiría sobre la lectura global, es decir que la competencia de producción textual que se proyecta aquí puede ser organizada desde facetas y niveles profundos y analíticos como solución de falencias en áreas de aprendizaje del lenguaje.

Antecedentes documentales regionales

Los estudios a nivel regional pueden ser encontrados en relación a las aplicaciones de la lectura y escritura como lo hace (Edibelcy Soler Arias, 2017) que a través de su artículo de reflexión experimenta las teorías de las seis lecturas como un proceso de aprendizaje desde la primera etapa escolar, el objetivo general de esta investigación es mejorar el nivel académico de los estudiantes



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



participando en esta investigación, la metodología desarrollada parte de una pedagogía conceptual que a su vez promueve la planeación el diseño y el desarrollo de diversas estrategias en función de la teoría de Zubiría. De igual forma, el proceso de desarrollo de esta investigación acude a las competencias afectivas las cuales se expresan mediante habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes asociadas al modelo conceptual cognitivo y al tipo de estudio cualitativo, el diseño y la población objeto del municipio de Rondón Boyacá. Como conclusión a los resultados de las aplicaciones de las pruebas se halló un nivel de avance en la decodificación secundaria, la capacidad de comprensión de un texto y la determinación de nuevos significados que surgen al extraer lo más importante del texto, aun cuando persisten las falencias se llevan a cabo actividades que nivelen su aprendizaje en el área del lenguaje tanto oral como escrito.

La selección de esta teoría se puede relacionar con este proyecto ya que llevan una misma intención, la cual es mejorar los niveles de comprensión y producción textual de manera que se detecte por niveles la lectura literal, inferencial, interpretativa y crítica.

Antecedentes documentales locales

Desde el antecedente local Adriana Gallo, Mireya Prieto y Maria Fernanda Cardozo del municipio de Mongua, Boyacá presentan en su Especialización en Necesidades de Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas una propuesta de trabajo llamada “La Lectura En Las Expresiones Culturales Municipio Mongua Boyacá” este es un artículo educativo sobre cómo la población ve alternativas de trabajo en la lectoescritura a través de los rasgos culturales, los objetivos de dicha investigación es ver cómo la lectura y escritura se manifiesta a través de la lúdica y de los modelos de aplicación, además su metodología se orienta a través de lo cualitativo pues siempre tiene presente lo contextual, lo situacional y lo personal para valorar las expresiones



culturales que en gran medida depende de una estructura cognitiva del estudiante. Ver ANEXO N. 15 Uptc antecedente documental local.

Frente a los resultados se habla que son dependientes al aprendizaje que vaya saliendo del lugar y la persona que proyecte los aspectos culturales con relación al aprendizaje del lenguaje, así mismo ellas mencionan que: “Atendiendo el estudio conduce a propiciar relaciones entre expresiones culturales y la promoción de la lectura para estudiantes de grado segundo, se concluye que las experiencias lectoras lúdicas en espacios aledaños a la institución nutren el conocimiento del entorno inmediato y reconocen en las instituciones cercanas un espacio para incentivar a la lectura con un enfoque lúdico, pedagógico y transversal que reconozca el juego como un medio para crear conocimiento y propiciar una aproximación real para la idealización de las expresiones culturales”. Este artículo contribuye en la formación del lenguaje desde una visión lectora, sus aportes son específicos cuando señalan que el cambio en un niño está en el rol docente, la hospitalidad que brinda la institución y la calidad estratégica para educar dependen de sus mediaciones, la lectura que ellas señalan pueden ser relacionadas con la teoría de las seis lecturas en un enfoque dinámico y participativo, se encuentra cierta relación con la producción textual haciendo reconocimiento de algunas muestras culturales propias del municipio y de su aprendizaje en el mismo.

Antecedente bibliográfico

Finalizando la línea de referencia, bibliográficamente se tendrá en cuenta el libro de: Pedagogía Conceptual: una puerta al futuro de la educación, (Samper, 2018) que es una guía de estrategias sobre los tipos de pedagogías que parte de lo conceptual, procedimental y actitudinal, es necesario reconocer que este libro sirve como base de la teoría de las seis lecturas ya que aporta teóricamente



en la educación. La pedagogía activa es una es una manera de educar y del buen vivir, mantiene siempre a disposición una pedagogía activa que regula las acciones en una investigación. El Módulo 1 expone la pedagogía afectiva como la libertad y una auto realización, esto quiere decir hay unas evaluaciones actitudinales que perseveran en la producción del lenguaje así como las cualidades de aprendizaje. El objetivo de este libro es poner en la mesa diversas estrategias, técnicas e instrumentos de aplicación en el aula bajo parámetros conceptuales dignos de una muestra investigativa y aplicada; por último, se puede mencionar que la lectura y el pensamiento están ligados a una malla de logros, en estos está la decodificación como primer nivel de interpretación a la teoría de Zubiría y de allí en adelante se proclama una serie de sublecturas que fortalecen el proceso lectoescritor en el estudiante; como punto final aparece la metacognición que figura como el conocimiento y proceso de aprendizaje a nivel curricular y didáctico a través de procesos de competencias lectoras y escritas.

palabras clave: Teoría de las seis lecturas, producción textual, tipos de textos, interpretación, ejes curriculares.

Bases teóricas

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma constructivista la perspectiva o conjunto de ideas se resuelve a través de una investigación psicológica y educativa sostenido de un aprendizaje esencialmente activo, el constructivismo fundamental propuesto por Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de





interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas de su medio.

Según (Granja, 2015), el proceso de enseñanza del constructivismo según Vygotsky se hace bajo una secuencia, está en primer lugar la metodología, luego los contenidos, las técnicas usadas y por último la evaluación propuesta, estos procesos son aspectos que influyen en la coherencia y los buenos resultados educativos. Entre otras cosas, cuando se asocia constructivismo con educación es forjar un aprendizaje, en algunos casos se habla sobre el ritmo del estudiante con los insumos que aporta el docente, luego del trabajo del estudiante con sus materiales se llega a la conclusión del constructo de conocimientos, dicha concepción no siempre es efectiva ya que la realidad del aprendizaje se da más por interacción e intercambio de ideas y dialecto entre docentes estudiantes o viceversa, la síntesis productiva de ambos será el aprendizaje significativo construido bajo un marco teórico y conceptual en una práctica pedagógica orientada por el buen rol del docente en el aula.

El aprendizaje es una construcción idiosincrásica: es decir que está condicionado por el conjunto de características físicas, sociales, culturales, incluso económicas y políticas del sujeto que aprende para poder condicionarse a la enseñanza y a la forma de hacerlo. En definitiva, el paradigma constructivista nace como una construcción mental del modelo y sistema de aprendizaje que transcurre en el aula y que se quiere conocer, Para Vygotsky es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias cognitivas que el ser humano pone a





prueba en diversos contextos, es necesario recordar que esta teoría se asume desde un conocimiento previo dando entrada a un conocimiento nuevo.

Enfoque pedagógico

Enfoque pedagógico: A través de los pensamientos del constructivismo de Vigotsky como principal autor seleccionado para el proyecto y los pensamientos de Piaget este enfoque se aproxima a los sesgos cognitivos que la educación debe trabajar y garantizar íntegramente, así como el Instituto Merani ofrece este modelo pedagógico también se puede articular en este proyecto ya sea por la intención pedagógica dialogante y por el trabajo de las capacidades intelectuales, es necesario reconocer que dicho instituto recomienda un pensamiento organizado, jerárquico y analítico en función del pensamiento argumentativo, el desarrollo de competencias cognitivas sobre la lectura crítica y la formación de principios éticos, es decir que son mediaciones que pueden contrastarse con cualquier tipo de proyecto que trabaje con las teorías de Zubiria o con un enfoque pedagógico. Por otro lado, Julián de Zubiría Samper en su documento hacia una pedagogía dialogante resume como los modelos de heretoestructuras crean un conocimiento fundamental en las escuelas y todo gracias a sus métodos receptivos que privilegian el rol del docente y el proceso educativo de la enseñanza, en este sentido el enfoque pedagógico se ordena como una dimensión práctica y afectiva en todo proceso de aprendizaje además se reconoce las condiciones culturales, sociales individuales y contextuales para realizar y aplicar una propuesta pedagógica en pro de la zona de desarrollo potencial que propone Vigotsky. (Samper J. d., 1994)

Enfoque cognitivo: Esta denominado por el fuerte acompañamiento de la psicología cognitiva, según Emig (1971) describe la producción de textos escritos como uno de los procesos recursivos y de aprendizaje; esta investigadora a través del estudio de casos y una metodología revela el papel



de la lectura, la escritura y los tipos de revisiones que componen un escrito. En el proceso de estudio de los sistemas cognitivos se establecen relaciones de comprensión, recepción, atención, memoria, razonamiento entre otros. Si se habla sobre la Psicología Cognitiva esta surge como respuesta a las limitaciones que presentaba el conductismo, este enfoque cognitivo es un cambio a la teoría de la comunicación y la lingüística a través de procesos significativos y procesamiento de la información. (Tadeo, 2015) En los procesos educativos este enfoque atribuye las perspectivas de construcción del conocimiento.

Lineamientos del área

Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

Los lineamientos curriculares en el área se construyen de propósitos sustentados en las áreas de conocimiento del lenguaje, con el fin de fomentar su estudio y apropiación con incidencia pedagógica de la lengua. Además, pretenden con criterios nacionales y aspectos curriculares que una institución y por supuesto dentro del área, estos mismos busquen educar transitoriamente con teorías, ejes y estructuras de interés educativo las habilidades y destrezas que se manifiestan en procesos como currículos, plan de estudios, evaluación y promoción. El (Ministerio de Educación Nacional, 1998) en los lineamientos curriculares buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos. Para concepción de este documento se tuvo en cuenta aspectos lingüísticos,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



enfoques, competencias fundamentales y demás procesos que son un medio de intervención en el desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes en sus diferentes grados y cursos escolares.

En otras circunstancias este documento tiene como finalidad plantear ideas básicas que sirvan de apoyo a los diferentes docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. También se ocupa de recoger las discusiones sobre la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que según la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

Concepción del lenguaje- Lineamientos curriculares capítulo III

En este capítulo se hace una reflexión sobre posibles propuestas y planteamientos curriculares, aquí se encuentran distintos ejes que explican de manera detalla aquellos procesos que van en función al lenguaje y definen los indicadores de logros para un trabajo pedagógico puntual. Dado el caso de la propuesta y proyecto de investigación es necesario tener en cuenta todos los ejes que emite este capítulo, entre ellos están:

Lenguaje, significación, comunicación

es un marco referencial que toma en cuenta conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje.



Hacia la significación se considera como una orientación y ampliación de la noción del enfoque semántico – comunicativo que se relaciona con la tipología textual, la producción textual y la teoría de Zubiría.

Leer, escribir, hablar, escuchar: este eje se articula a las debilidades y habilidades que deben ser niveladas en teorías lingüísticas, la comprensión e interpretación de textos y la aplicación de dicho corte significativo y semiótico.

Desarrollo de competencias: estas se ocupan del enfoque de orientación en el área, están relacionadas con los estándares básicos de competencias y sus subcompetencias, tales como:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

En este cuarto apartado o cuarto capítulo de los lineamientos curriculares se encuentran cinco ejes que establecen indicadores de logros y orientaciones sobre un estudio o articulación en el área, en este caso se tomarán los ejes que correspondan a la teoría de las seis lecturas y a la competencia de producción textual.

El eje seleccionado y con relación al proyecto de investigación es el “4.2 *Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos*”, dicho eje se asemeja más a este proyecto por la relación en la producción textual y la aplicación de los tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos, entre otros. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos que serán una guía de lo que se trabajará en la propuesta pedagógica:

1. Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”). En el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales. Es claro

que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, las competencias gramatical, semántica y textual.

2. Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

3. Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto..”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

En este apartado también se toma como referencia la “Teoría de la Acción Comunicativa” de Jürger Habermas, en los lineamientos curriculares nos señala que la mejor forma de trabajar esta teoría o aporte es la conexión con los tipos de textos argumentativos, periodísticos, científicos, explicativos y hasta literarios, así como muchos más, se puede hacer un análisis de un tipo de tema escogido desde la óptica de quien lo escribe, la intención, su filosofía analítica, qué elementos incorpora, cuál es su finalidad y qué importancia tiene en nuestra sociedad. En concreto la teoría de Habermas apunta a las interacciones que se hacen entorno al lenguaje, pero la teoría comunicativa es la que siempre está presente para sustentar cualquier otro supuesto, es decir que

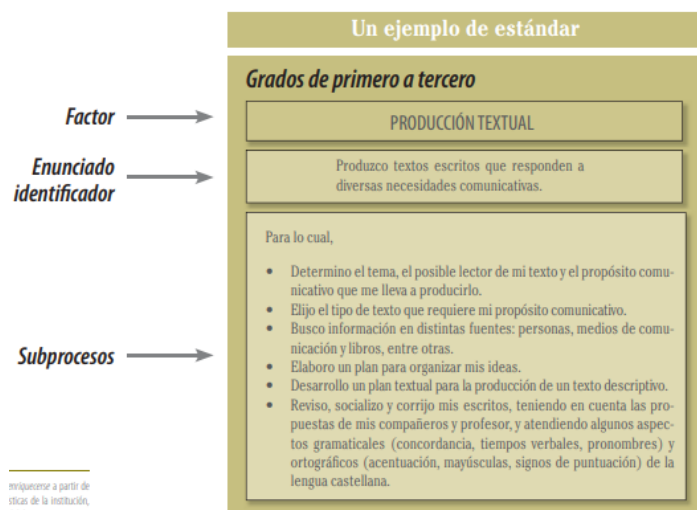
en todas las prácticas hay un manejo de la comprensión, interpretación y producción textual-comunicativa. Este autor nos ayuda a comprender de forma verbal o no qué actos de habla se encuentran presentes y cómo se clasifican durante una explicación temática.

Estándares básicos de competencias

Los estándares básicos de competencias están organizados por las principales áreas de estudio, entre ellas está el lenguaje, en el que se atribuye el valor de su desarrollo como la formación del individuo, la necesidad de comunicación y como el papel que cumple en la sociedad, los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje son concepciones y metas señaladas para su formación, aquí se tiene la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos, en resumen estos conceptos y competencias se encuentran estructurados por grupos de grado de primero a once, los cinco factores de organización son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. El factor que será aplicado en la propuesta investigativa será la producción textual, donde su factor, estándar y subproceso se acogen a la materialización del aprendizaje del lenguaje cognitivo, lingüístico y comunicativo a través de un discurso o un escrito. (Ministerio de

Educación Nacional, 2002)

A continuación, se presenta un ejemplo de estándar, “Tabla 1” en este se toma en cuenta, el grado, que para tal caso de asigna por parejas, la competencia o





factor, enunciado identificador y los subprocesos.

Tabla 1

ejemplo de estándar por competencia

Derechos básicos de aprendizaje

La segunda versión de este documento apoya y garantiza el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que hacen parte de la formación educativa e integral de las personas; el MEN presenta estos DBA como una estructura de aprendizaje para un grado y un área en particular, este documento se organiza mediante los lineamientos y estándares que el ministerio propone, en definitiva, estas rutas de enseñanza promueven la consecución de aprendizajes que año a año son modificados en el plan de estudios de una determinada institución. Los DBA están organizados por tres elementos centrales, el enunciado el cual articula la referencia de aprendizaje, las evidencias de aprendizaje, que expresan acciones claves sobre si se está alcanzando o no dichos aprendizaje del enunciado y el ejemplo que es el modelo concreto de cómo se puede desarrollar y complementar esta estructura, los DBA seleccionados en este proyecto son para los grados sexto, octavo, décimo y once que corresponde a la educación básica secundaria y media. (Ministerio de Educación Nacional, 2016)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Como principal base teórica se encuentra la teoría de las seis lecturas del maestro Miguel de Zubiría referenciadas por (Arias, 2012) de manera que se entienda las funciones de cada lectura, este modelo de educación se organiza con el fin de enseñar desde los primeros niveles de educación y así tomarlo como un hábito de lectura y escritura, los niveles de lectura que se comprometen van en función del saber hacer las lecturas.

En primer lugar, está la **lectura fonética**: la que se encarga de transformar los signos impresos en palabras leídas, el proceso lector aquí se dejará a un lado para que la educación formal se ocupe con suficiente intensidad.

Decodificación primaria: en estas circunstancias hay que descifrar el significado de las palabras para así recuperar los conceptos correspondientes a cada termino que compone una oración.

Algunos pasos a seguir pueden ser:

- La conceptualización: en esta se rastrea el significado de la palabra según su entorno y la forma en que está inscrita.
- La sinonimia: este proceso se hace mediante los sinónimos que pueden surgir de la palabra base, debe haber una coincidencia con el término y su significado.
- La radicación: es la descomposición de esta palabra para sustituirla con elementos congruentes.

Decodificación secundaria: ya no son palabras sino oraciones y frases las que permiten comprender y extraer su significado de manera más precisa, también hay que tener en cuenta mecanismos decodificadores como:

- La puntuación: se regula en manejo de signos de puntuación, determinan el sentido de las palabras, indican un orden como inicio o fin de una oración.

- La pronominalización: es el sentido por el cual se carga un pronombre con el significado de algo que ya fue mencionado al igual evita repeticiones y da nuevas variables al texto.
- La inferencia proposicional: consiste en extraer proposiciones de las oraciones.
- La cromatización: en ocasiones las oraciones no se pueden determinar con facilidad si son negativas o positivas, estas son cuando aparecen atribuciones como: quizás, tal vez, algunos, la mayoría, etc.

La decodificación terciaria: por medio de esta se descubre una estructura semántica del texto relacionada con los conectores, sin embargo, hay que tener en cuenta la extracción de las macroproposiciones o ideas fundamentales para poder continuar el proceso de esquematización para su vinculación.

La lectura categorial: esta es aplicada primordialmente en los ensayos y consiste en hallar y descubrir la tesis del texto o escrito, debe tenerse presente cinco pasos:

- **Dominio de las ideas principales del ensayo.**
- Separar una a una las macroproposiciones principales.
- Definir e identificar la tesis o columna vertebral del ensayo.
- Verificar analíticamente la tesis confrontándola con las proposiciones aisladas.
- Relectura del ensayo para descubrir su organización categorial.

La lectura metasemántica: la cual tiene como finalidad contrastar y poner en correspondencia del sistema de ideas del texto, este cumple con tres aspectos o facetas externas del texto: el autor, la sociedad en que vive y el resto de los escritores.

En el siguiente diagrama “Tabla 3” se articula la teoría de Zubiría aplicadas para modalidades de un texto y aparte de un discurso.

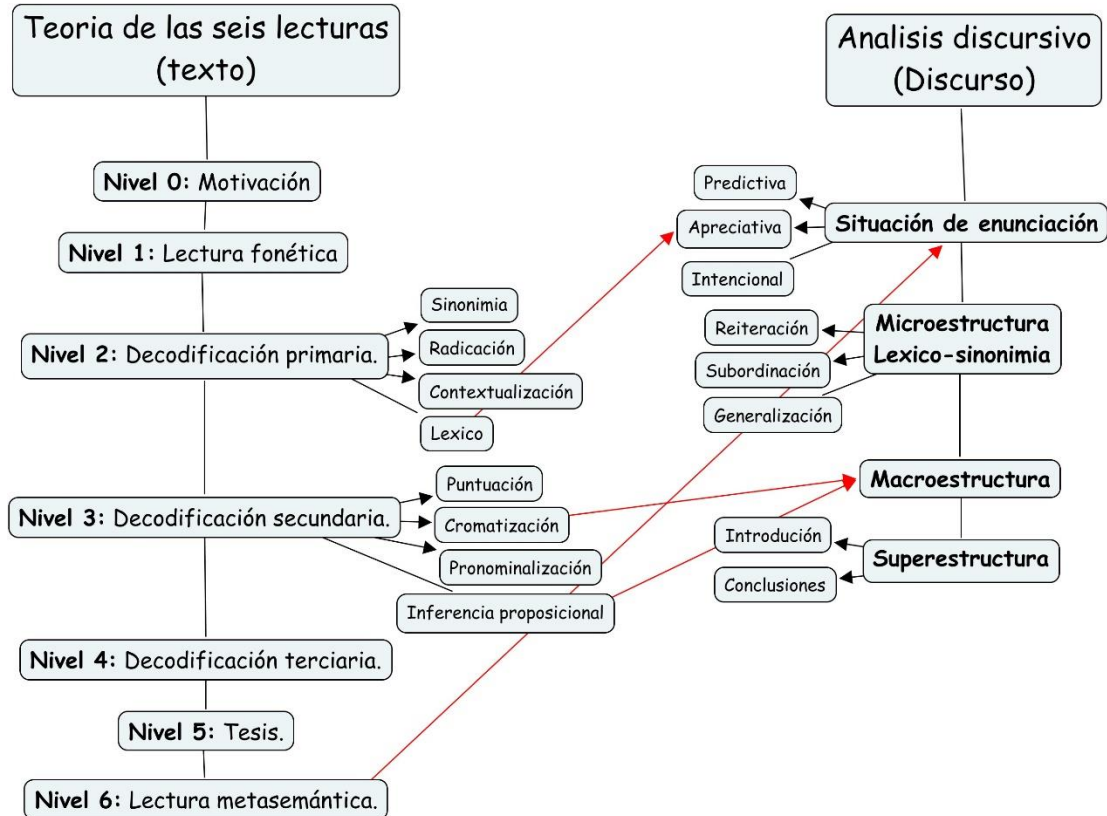


Ilustración 1

Teoría de las seis lecturas para texto y discurso

En resumen, dichas lecturas se articularon según las necesidades de los educandos, sirvieron como apoyo estratégico en el área de lengua castellana y como operaciones propias a la etapa de aprendizaje con base en pensamientos, nociones, conceptos y aplicaciones de las competencias lectoescritoras o como lo muestra la anterior imagen con ayuda de un texto y un proceso discursivo.

En constancia de la teoría, se diseña una propuesta pedagógica con referentes esenciales para su funcionamiento y ejecución, a partir de sus planteamientos es como cada una de las sesiones toman sentido. Ver ANEXO N. 8 – Propuesta pedagógica

Bases conceptuales

Cuando se habla de tipología textual se hace referencia al proceso de la comprensión e interpretación de un texto, (Ecured, 2016) resalta su organización a través de su contenido, este objeto didáctico comparte relaciones constructivas en el área del lenguaje, según Sanding (1972) es uno de los primeros en intentar proponer una tipología textual. Este autor considera que: *“una tipología textual debe incluir los denominados grupos de usuarios de los textos ubicables dentro de ésta y a las situaciones típicas de utilización. Sanding propone una matriz que considera 20 rasgos tanto comunicativos como lingüísticos. Entre ellos se encuentran el tema, la forma de iniciación y finalización del texto, la Oralidad, la espontaneidad, el contacto temporal, etc”*. Según sus rasgos el texto debe ser ordenado y llamado por un nombre específico, de esta manera es como se da lugar a los tipos de textos, su modelo, implementación y estructura con relación a lo real e inclusive lo imaginario. Otro de los autores que pueden servir como fundamento a la tipología textual es **Werlich (1975)** el cual categoriza con bases textuales la representación

temática de un texto, Dichas bases se reducen a cinco modelos que él llama tipos textuales que son:

- Base descriptiva (para expresar ocurrencias y cambios en el espacio). A este tipo de oración Werlich la llama: Oración registradora de fenómenos.
- Base narrativa (expresiones textuales sobre ocurrencias y cambios en el tiempo). Aquí, la oración es llamada: Oración denotativa de cambios/acciones.
- Base expositiva (expresiones textuales sobre descomposición o composición de representaciones conceptuales del hablante).
- Base argumentativa (expresiones textuales que crean relaciones entre conceptos o afirmaciones del hablante). Werlich la llama Oración atributiva de cualidad.
- Base directiva (expresiones textuales que deben valer como indicaciones de acciones), instrucciones. Werlich la denomina Oración exigidora de acción.

Otro de los autores que aparece es Isenberg (1978) desde el postulado de Werlich propone cuatro principios que son fundamentales a la hora de seleccionar y estudiar un tipo de texto, aquí se encuentra:

- Homogeneidad: referido al establecimiento de un criterio único de tipologización.
- Monotipia: dada por el hecho de que un texto no pueda ser clasificado simultáneamente en diferentes tipologías. Así, por ejemplo, un texto narrativo no puede ser descriptivo al mismo tiempo.
- Ausencia de ambigüedad: expresa que no puede haber textos ambiguos en relación con su pertenencia a una tipología u otra.

- **Exhaustividad:** se refiere a que cada texto pueda subordinarse a uno de los tipos de textos considerados en la tipología dada.

Para Isenberg estos principios son un dilema tipológico ya que la gente no se detiene a observar con cautela el contenido de un texto, sin embargo, estos son requisitos fundamentales para quienes desean definir y constituir los rasgos necesarios en cualquier texto.

Ahora, si se quiere establecer con precisión el papel de la función textual está Bühler (1934) proponiendo ciertos criterios en el modelo del signo lingüístico según el acto comunicativo. Bühler, ofrece un análisis de funciones a través del llamado triángulo semántico y esos tres elementos fundamentales son: el emisor, el receptor y el referente de los cuales nos dice que derivan tres dimensiones de análisis que también pueden ser llamadas funciones textuales:

- **Dimensión expresiva o emotiva:** toda expresión lingüística es síntoma de un estado subjetivo del emisor, del que habla consigo mismo, o del que habla con otros, transmitiendo algo. En efecto, toda elocución expresa sentimientos o actitudes subjetivas del emisor o hablante.
- **Dimensión interpelativa, apelativa o deíctica:** toda expresión lingüística es una señal para el receptor y oyente, y demanda algo de él.
- **Dimensión representativa, referencial o simbólica:** la expresión lingüística es símbolo que posee un contenido, el del pensamiento transmitido.

Por último, se rescatan postulados que son fundamentales en la producción textual y por supuesto en su tipología, los autores que se mencionan a continuación son parte de aspectos generales al análisis de la lectoescritura:

- La propuesta de tipología de Große (1974) se basa en la función predominante en el texto. Para él la función textual representa la intención del emisor reflejada en el texto y dirigida al receptor. Así, todos los textos en que sobresale una misma función comunicativa conforman un tipo de texto.
- Heinemann y Vieweger (1991) sostienen que en la producción y en la comprensión del texto se ven involucrados distintos sistemas de conocimiento. Entre ellos destacan el saber enciclopédico, lingüístico, el interaccional y el de los esquemas textuales globales. Estos autores afirman que en situaciones de interacción concretas los textos cumplen una función comunicativa determinada y recuperan de la Psicología Cognitiva la noción de modelo de situación. Con relación a la estructuración textual, Heinemann y Vieweger (1991) sostienen que los textos tienen una estructuración arquitectónica composicional. Los dispositivos que consideran son el núcleo textual (NT), la parte inicial (PI) y la parte terminal (PT). El NT puede estar fijado temáticamente y puede ubicarse al principio, al medio y al final.

Propuesta de clasificación de los textos

Un texto está pensado como un conjunto abierto de fenómenos, ideas, cualidades, propósitos, puntos de vista y variación en sus criterios, los diferentes autores mencionados y muchos más ven el texto con finalidades didácticas dentro del aula para armonizar con estrategias cómo pueden ser orientados y aplicados, según el código que se emplee, según los estilos funcionales, según la forma elocutiva que en él prevalezca y según la función comunicativa que este tenga se puede obtener la siguiente clasificación:

- Texto argumentativo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presentan los argumentos o razones a favor de una idea o un punto de vista.
- Texto científico: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presenta la actividad intelectual del hombre, el progreso de la ciencia y la técnica.
- Texto coloquial: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presenta el coloquio como el más habitual y frecuente medio de comunicación humana de fin práctico y concreto que siempre va desarrollándose en la forma idiomática oral.
- Texto comparativo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presenta el examen de dos o más objetos para apreciar sus semejanzas o diferencias, de allí que la comparación pueda ser por analogía o por contraste.
- Texto descriptivo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presenta la descripción como forma acumulativa de representación de lo individual concreto. Se caracteriza por la ausencia de temporalidad. Consiste en exponer cualidades del objeto con mayor o menor detalle, yuxtapuestos en el espacio, según la perspicacia e interés del hablante, sin ningún principio de orden predeterminado, ni cierre previsible.
- Texto dialogado: Secuencia coherente de signos lingüísticos en el que se presenta la conversación entre dos o más personas, las que actúan como emisor y receptor indistintamente.
- Texto ejemplificativo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presentan ejemplos concretos de los cuales se ha abstraído el concepto general, cuando la oración temática consiste en una generalización.
- Texto escrito: Estructura semántica que se logra por medio de la presentación de signos lingüísticos gráficos.

- Texto expositivo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que ocurre la presentación discursiva de pensamientos, ideas, opiniones, que concurren en torno a un objeto o que proceden de un mismo sujeto en una circunstancia dada, pero entre los que no se establecen concatenaciones lógico-temporales, sino que siguen el mismo principio acumulativo de la descripción.
- Texto icónico: Estructura semántica que se logra por medio de la presentación de imágenes y pinturas.
- Texto literario: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presenta el arte de la palabra y que no se limita a comunicar, constatar solamente un hecho, sino que en él aparece la adición artística, estética del idioma que debe despertar las emociones y sentimientos del lector. La función estética es su rasgo diferencial que lo distingue de los demás tipos de textos
- Texto narrativo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se presentan acontecimientos que, por su propia naturaleza, se despliegan en el tiempo y se relacionan causalmente entre sí, se manifiesta en enunciados cuya agrupación tiene una trabazón y autonomía que no alcanza la descripción.
- Texto oral: Estructura semántica que se logra por medio de la presentación de signos lingüísticos sonoros.
- Texto de pormenorización: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se enumeran los pormenores del objeto con prolijidad, es decir, se enumeran las partes o detalles de un todo individual; los pormenores coexisten en una misma unidad.

- Texto publicitario: Secuencia coherente de signos lingüísticos o gráficos que persigue convencer e influir en la voluntad y sentimientos del lector incitándolo a acciones determinadas.
- Texto valorativo: Secuencia coherente de signos lingüísticos en la que se expresa la estimación del valor o mérito del objeto que posee tal cualidad. Los juicios que en él se expresan reflejan el carácter objetivo y subjetivo de la valoración, para lo cual se necesita tener una comprensión profunda del objeto.

Estos fueron algunos de los tipos de textos que con frecuencia son más utilizados y de igual forma pueden ser implementados como estrategias de aprendizaje en el aula con temas transversales o del área.

Jean Michel Adam (1992) identificó en sus teorías las secuencias textuales y la definición de una secuencia argumentativa, según (Alejandra Meneses, 2012) una modalidad educativa es aquella que sostienen una secuencia de estudios comunicativos, en este sentido las tipologías textuales en relación con la teoría de secuencias textuales de Adam elaboran un proceso de validación de lo discursivo y lo escrito, dan como ejemplo que producir un discurso entre los 5 y los 18 años es un reto, sin embargo, deben hallarse estímulos visuales y verbales que le permita al niño o estudiante conocer el mundo del género discursivo su narración, su interpretación y explicación final a ese complejo. Adam propone que los tipos de textos que deben ser abordados con mayor interés son el descriptivo, narrativo y explicativo, esto con el fin de posicionar una argumentación dialogada con una estructura de la composición de los textos, esta es otra teoría que asume la importancia del análisis textual y lingüístico. Cuando se habla de sintáctica en este artículo hace una relación sobre el estudio de las palabras, si bien sabemos, un texto está

conformado por diversos significados y esas palabras tienen unas reglas y principios especificando su orden y función comprensiva. El pensamiento de Adam es incorporar mediante estrategias didácticas y pedagógicas la organización de los tipos de textos, En 1985; Jean Michael Adam publica un artículo titulado "¿Quels types de textes?", en él analiza las características que permiten a los lectores reconocer intuitivamente un texto como narrativo, argumentativo o descriptivo. Las propiedades que presentan cada tipo de texto conforman un prototipo que cualquier lector puede reconocer. Desde esta propuesta, Adam selecciona ocho tipos de textos donde sus tipos de actos discursivos afirman, hacen, convencen, ordenan, predicen y dialogan su intención comunicativa, entre esos tipos de textos están: narrativo, descriptivo, explicativo, argumentativo, directivo, predictivo, conversacional y retórico; años más adelante este estudio es considerado una tipología de textos que sirve como organizador de un tipo de información.

Es necesario reconocer que cuando se selecciona un texto debe haber ciertos parámetros en su análisis, por eso Isabel Solé en su libro: "Estrategias de Lectura" (Gallart, 1998) nos muestra de principio a fin cómo distinguir el texto y formular medios de aprendizajes seguros. En primer lugar, se debe conocer qué es una estrategia, para eso Solé lo califica como un procedimiento, regla, método, destreza o habilidad para ordenar ciertas acciones y darle una finalización concreta a la secuencia inicial. La comprensión de un texto inicia con la estrategia de comprensión, Solé indica que: *Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan.* Textualmente se consideran las siguientes estrategias de lectura:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, ¿del tipo de texto...?
3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; punto 1.). ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común». ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo - apartado, capítulo-? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el

problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?

En resumen, estos son una especie de caminos que pueden ser orientados por el docente, lo importante es señalar que haya un aprendizaje significativo y se halle la solución al problema de la lectura y así mismo la escritura.

El modelo propuesto por Adam cuenta con aportes significativos, entre estos destacan los siguientes:

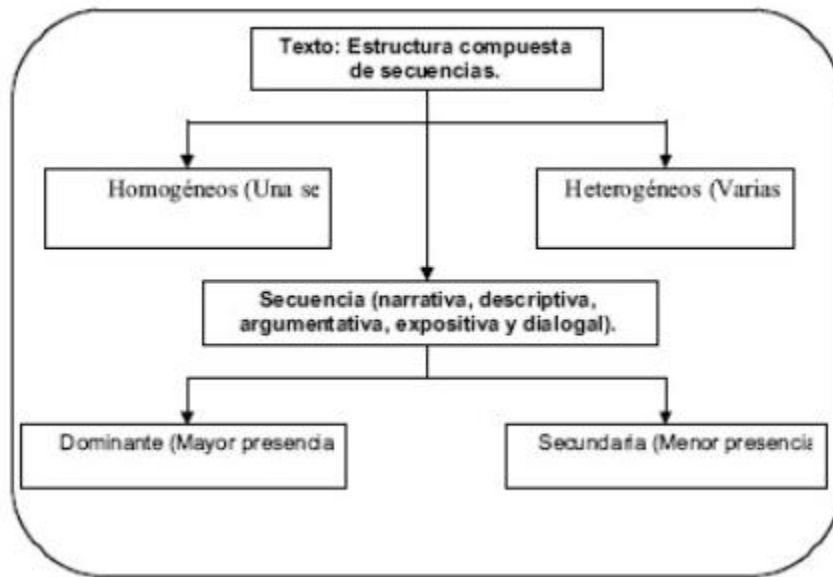
La misma presentación de una propuesta que intenta establecer criterios propios para el asunto de los tipos de textos, además muestra como todo texto es trabajo mediante la investigación y la propuesta tipológica.

Adam destaca –de acuerdo con Calsamiglia y Tusón (1999)- que para determinar a qué tipo pertenece una unidad textual cualquiera, se debe: a) identificar las secuencias y sus combinaciones; b) reconocer la dominancia de unas secuencias sobre otras y, al mismo tiempo, establecer los mecanismos que permiten la relación entre diversas secuencias: de concatenación, de alternancia o de dependencia.

En seguida se muestra el modelo de secuencia textual que Adam propone para finiquitar las posturas de los textos al ser analizados.

Ilustración 2

Modelo de secuencia textual



Según (Cassany, 1999) en su libro “Construir la escritura” se fundamenta de preguntas básicas para ser respondidas no solo por sus supuestos sino por poner en práctica de la escritura. Es una propuesta metodológica interesante para tener en cuenta una concepción básica de la escritura y que la define como una manifestación de la actividad lingüística humana como la conversación, los monólogos, los actos comunicativos y los códigos lingüísticos. Además, relaciona el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua para priorizar el aprendizaje del uso verbal en diversos usos y contextos significativos.

En su propuesta menciona que el aula es el lugar perfecto para incluirla en las actividades prácticas y en el proceso comunicativo en un tiempo real, Cassany pone como principal interrogante ¿qué es escribir? aquí se identifica su concepto, la función de la escritura, los procesos cognitivos, las características textuales y las representaciones sociales. Todo esto con el propósito de asociar la escritura e incentivar al estudiante a escribir y a su vez expresar sus ideas e intereses, en correspondencia a ello, se identifica un segundo interrogante, ¿cómo



enseñar? Este es la fundamentación metodológica que debe abordarse para enseñar a escribir, tener presente la escritura corta o extensiva y ante todo escribir para aprender, el cómo enseñar es aprender a procesar el lenguaje y no solo escrito, este también puede ser verbal, dicho aprendizaje representa objetos lingüísticos y aquí se aprende a razonar de manera lógica y cognitiva, igualmente debe tenerse en cuenta los medios, recursos y herramientas para que los resultados sean positivos y comprensibles.

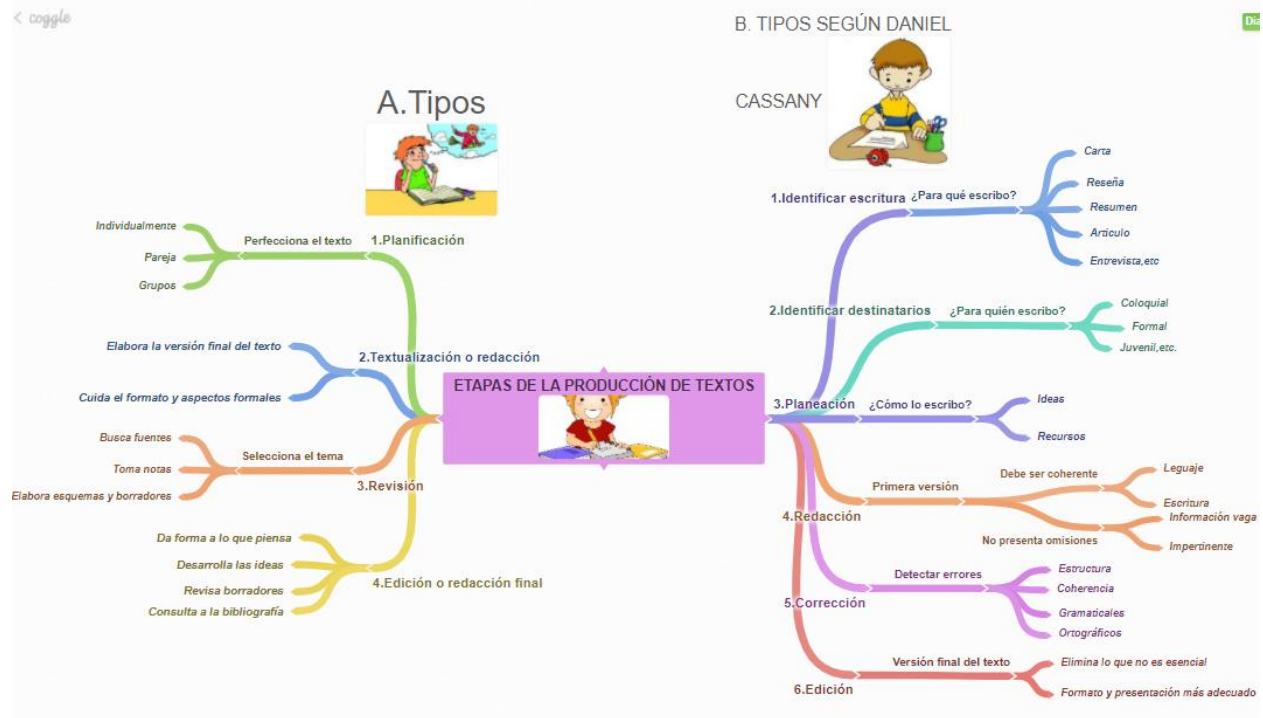
El último interrogante es ¿cómo evaluar? Y de alguna manera aquí se identifica el ámbito y el enfoque insignia, así como los diversos procedimientos evaluativos que comprenden la cooperación y participación del aprendizaje escrito entre los estudiantes.

Uno de los esquemas en los que Cassany toma cuenta la escritura es en las etapas de producción de textos, en la “ilustración 1” se identifican dos opciones un tipo A y un tipo B,

cualquier implementación o la relación de los dos funcionan como plan de análisis, aplicación y ejecución a cualquier tipo de texto.

Ilustración 3

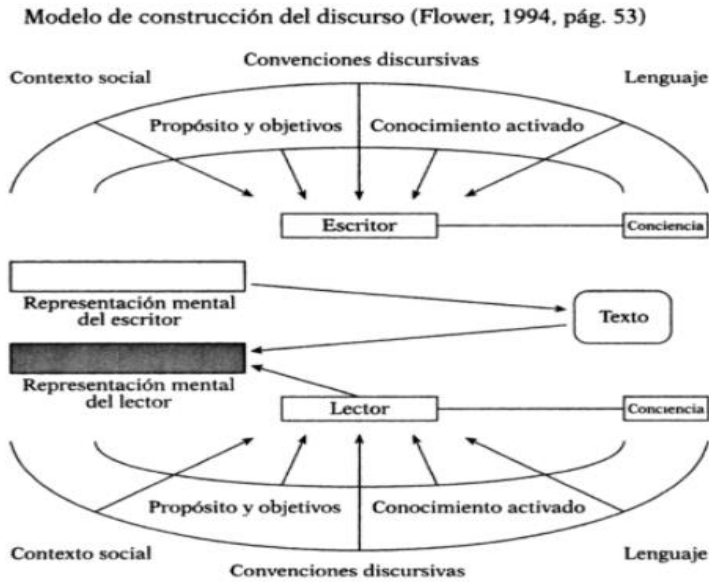
Etapas de la producción de textos



En medio de toda la presentación del libro involucra teóricos que toman en cuenta no solo el proceso escrito sino también el discursivo;

Ilustración 4

Modelo constructivo del discurso



30

Este modelo de construcción del discurso por Flower, 1994, “Tabla 4” es un esquema del proceso de construcción del significado, en la imagen se representa aspectos importantes:

-Tanto autor como lector elaboran el significado textual a partir de un entorno variado de conocimientos y hechos que forman el contexto social, la conversación, los discursos y el lenguaje.

-Las dos cajas, la blanca y la negra son una representación interna que el autor y el lector elaboran tanto de la situación comunicativa como el texto como recurso de mediación.

-Las cajas de conciencia, son grados variados sobre los procesos constructivos del pensamiento.

En conclusión, la propuesta de Cassany involucra la lectoescritura como procesos generadores de cambio en el aula; la oralidad y la escritura, aunque son procesos independientes generan un



medio comunicativo e informativo que pueden coincidir en las dinámicas de pensamiento individual y social en cualquier espacio, ya sea el caso de lo educativo o social, finalmente, Cassany identifica un ciclo comprensivo sobre las etapas de la escritura aplicables también a la lectura como: la planificación, la textualización y la revisión.

Marco normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad. El presente proyecto se enfoca en la Educación Básica secundaria y media, con el objetivo principal de aplicar las normas y documentación que el MEN pone a disposición de la educación, los docentes y estudiantes.

A nivel nacional la educación en Colombia se considera Derecho Fundamental de La Constitución de Colombia de 1991, comprometiéndose a velar por el respeto, la legalidad y así mismo promover tanto la justicia social como la dignidad humana. Se establecen derechos fundamentales, siendo el derecho a la educación; reconocido por la Corte Constitucional como fundamental. Es importante destacar que existen una serie de derechos complementarios, quienes contextualizan al principal; el de la educación. Estos son el de velar por la calidad de la educación, garantizar su cobertura y a los menores por tener las condiciones adecuadas para que permanezcan en la escuela.

La Constitución Política de Colombia, en el Capítulo 2: *“De los derechos sociales, económicos y culturales”* en el artículo 44, hace una relación sobre los derechos fundamentales de los niños en



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



el cual: la vida, la alimentación, la salud, el cuidado, el derecho a tener una familia, un nombre, una personalidad, educación, cultura, recreación y libertad de expresión constituyen sus derechos. Así mismo expresa el debido cuidado por protegerlos de todas las manifestaciones que vulneren su abandono, violencia, secuestro, abuso sexual, venta, explotación y trabajo riesgoso. El gozar de todos los derechos a nivel internacional, estipulados por otros entes gubernamentales.

Es obligación de la familia, la sociedad y el Estado de proteger al niño y garantizar su desarrollo pleno. Es importantes citar que cualquier persona está en la autoridad de exigir que se cumpla a quienes infrinjan en cualquier sanción que atente contra el niño, debido que los derechos de ellos prevalecen sobre los demás. (Procuraduría.gov, 2012)

En la Ley 115 de febrero 8 de 1994, ley general de educación, señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

En la sección tercera (Ministerio de Educación Nacional, 1994) de la ley 115, sobre la educación básica se habla de cómo está constituida y qué se pretende en estos ciclos educativos, en el Artículo 22 se generan los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, estos cuatro grados se comprometen con asignaturas básicas y de aprendizaje significativo. Según el artículo 23, existen áreas obligatorias y fundamentales que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

En la sección cuarta, desde el artículo 27 al 30 se fundamenta la duración y finalidad de los dos últimos grados que ofrecen las instituciones públicas o privadas. En estos artículos se habla sobre



la obtención del título de bachiller para habilitar el ingreso a instituciones de educación superior y los objetivos que esta misma tiene. En el artículo 32, se habla de la educación media técnica en la que se organiza según el contexto y la institución una técnica que sobresalga en la formación del estudiante, *“La educación media técnica prepara a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para la continuación en la educación superior”*.

En el artículo 23, las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento que debe ofrecer el Currículo y el PEI (Proyecto Educativo Institucional). El punto 7, habla de: Humanidades y Lengua Castellana, como una de las áreas que deben ver los niños para el desarrollo de las capacidades comunicativas y el contenido programático acorde al grado a cursar.

Otro rasgo importante que sobresale son las herramientas que brinda el Ministerio de Educación Nacional como un acuerdo de aprendizaje por grados ellos son los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), que son un conjunto de aprendizajes que construyen los niños por medio de interacciones, estrategias, experiencias, acciones y ambientes pedagógicos, en los cuales siempre está presente el juego, la literatura, las expresiones artísticas y del medio para que puedan construir su identidad en relación con los otros. Los DBA proponen desde el contexto y la cultura, establecer acuerdos sociales donde los aprendizajes y habilidades permitirán una construcción idónea social del lugar donde viven. (MEN, 2017)

Ley 115 de 1994 ordena que los lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y los indicadores de logros curriculares para la educación formal, sean establecidos por el Ministerio de Educación Nacional;



Ley 115 de 1994 concibe el currículo como una construcción social en permanente elaboración; en el **Decreto 1860 de 1994** desarrollo los aspectos pedagógicos y organizativos generales del servicio público educativo y ordenó que los indicadores de logros curriculares se fijaran por conjuntos de grados.

Artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deben elaborar su propio currículo y formular los logros de su trabajo pedagógicos a partir de los lineamientos generales de los procesos curriculares y de los indicadores de logros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, y Que atendiendo el principio constitucional de propender por la unidad nacional, se hace necesario definir lineamientos e indicadores de logros curriculares para que en todas las instituciones educativas del país.

ARTICULO 73. Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.

DECRETO No. 1290 de abril de 2009 Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. De este decreto se toma en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 1°. *Evaluación de los estudiantes.* La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.
2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES–, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior.
3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Artículo 2°. *Objeto del decreto.* El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

RESOLUCIÓN 2343 DE JUNIO 5 DE 1996 Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Que en virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deben elaborar su propio currículo y formular los logros de su trabajo pedagógicos a partir de los lineamientos generales de los procesos curriculares y de los indicadores de logros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, y Que atendiendo el principio constitucional de propender por la unidad nacional, se hace necesario definir lineamientos e indicadores de logros curriculares para que en todas las instituciones educativas del país, se asegure la formación integral de los educandos dentro



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



de la caracterización y particularidad de cada proyecto educativo institucional, en los términos del artículo 73 de la Ley 115 de 1994. (Ministerio de Educación Nacional, 1996)

Con base en las teorías, marcos referenciales y conceptos teóricos la propuesta pedagógica es puesta en práctica a partir de las diferentes sesiones de clase en los grados y cursos seleccionados, para su ejecución es necesario que por grados se diseñe un plan de unidad de periodo teniendo en cuenta ejes curriculares, estándares básicos con subprocesos, DBA y la teoría seleccionada. Ver ANEXO N. 16 – Unidad proyecto de periodo 6°, 8°, 10° y 11°.

Una vez diseñada la unidad proyecto de periodo se realizó un contraste y selección de temas con los docentes facilitadores del área, ya que por tiempo no se alcanzaba a ver todos los temas de la unidad, con la selección, se empezó a diseñar los diferentes planes de clase según los grados y cursos seleccionados, nuevamente estos modelos de plan de clase llevaron un modelo didáctico de sesiones y secuencias según acciones conceptuales, procedimentales y actitudinales. Ver ANEXO N. 17 – Planes de clase 6°, 8°, 10° y 11°.

Luego de la ejecución de la propuesta pedagógica, algunos de los recursos esperados fue la cartilla didáctica como producto de los planteamientos y planeaciones de actividades con los estudiantes, este producto fue un diseño hecho por parte del practicante docente. Ver ANEXO N. 27 – Cartilla didáctica. Otro recurso fue el portafolio de evidencias creado a partir del trabajo de los estudiantes, fue organizado por grados según las planeaciones y actividades dentro del aula. Ver ANEXO N. 28 – Portafolio de evidencias.

Finalmente se anexa el listado de grados y cursos sobre la población de estudio seleccionada, ver ANEXO N. 9 – Lista de estudiantes por grados y cursos.





CAPITULO TRES

Metodología

Tipo de investigación

Paradigma cualitativo

Este tipo de paradigma hace parte de unos niveles y perspectivas que se tuvieron en cuenta en la ejecución de la propuesta en el aula, es un modelo que permite que el estudiante e incluso el docente tenga presente la realidad social, se apoyó de una construcción del conocimiento no solo académico sino en cierta parte de lo personal y de lo que el contexto logró percibir, por otro lado, se adjunta la subjetividad con la que el estudiante participo o demostró con actitudes y conductas propias el reconocimiento del saber implicado en la clase, como resultado se encontraron las discusiones y la participación sobre el significado de los temas, los estudiantes vieron más allá del campo académico, propusieron una relación contextual para apropiarse del tema y proponer nuevas perspectivas con relación a hecho de la realidad.

El fundamento epistemológico de este tipo de investigación establece ópticas de desarrollo de las distintas realidades, el orden de lo humano y la comprensión lógica de los saberes; algo de resaltar son los pensamientos de otros autores como: Taylor y Bogdan (1992) que señalan que lo que define la metodología es simultáneamente tanto la manera cómo enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.

En la institución educativa y bajo su paradigma constructivista está el evaluar desde las perspectivas de lo humano y construir en el estudiante una serie de cualidades que superpongan o complementen su aprendizaje, es necesario dentro del aula, formar seres autónomos, capaces y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



sobre todo elogiar su proceso de aprendizaje subjetivo teniendo en cuenta la exploración, la inductividad y descriptiva contextual que asocie el educando.

Además, Guba (1990) logra una interesante síntesis, que permite diferenciar los enfoques o paradigmas de investigación social, a partir de la respuesta a tres preguntas básicas:

¿Cómo se concibe la naturaleza tanto del Conocimiento como de la realidad?

¿Cómo se concibe la naturaleza de las relaciones entre el investigador y el conocimiento que genera?

¿Cuál es el modo en que construye o desarrolla conocimiento el investigador?

Sí damos respuesta a estas preguntas seguro identificamos contextualmente las funciones de una investigación que toma la naturaleza del conocimiento en correspondencia a los mecanismos de aprendizaje de los educandos, igualmente este tipo de investigación busca dar respuestas positivas al conocimiento adquirido ya que se propone alternativas de análisis según el sujeto, la subjetividad y el significado encontrado en la interioridad y vivencia de los actores de dicha investigación. Existen tres condiciones importantes para producir conocimiento, que muestran las alternativas de investigación cualitativa: en primer lugar, está la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, luego la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y por último la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana.

Enfoque hermenéutico interpretativo



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Este enfoque hizo parte fundamental de la práctica y la ejecución de la propuesta pedagógica desde los puntos de vista textuales, la disciplina del enfoque hermenéutico se utiliza para llegar a la comprensión de un texto y con ayuda de la competencia de producción textual se estableció una mayor relación entre el producto escrito y discursivo del estudiante, otro factor importante aquí fue el sentido interpretativo con el que se relaciona un texto. La función de este enfoque fue asociar al lector, el texto y su significado dentro de diferentes temáticas o formas de empleo en el aula.

Según (Morella Arráez, 2006) la hermenéutica como enfoque se distingue por su capacidad interpretativa de un texto siendo este oral o escrito, desde el calificativo comprensivo el lenguaje es concebido como agente mediador de una experiencia, para Heidegger (1889 – 1976) con otra serie de autores ven este enfoque hermenéutico como una pretensión de la verdad, textualmente “asumen una posición en torno al problema de la verdad y del ser, siendo la verdad definida como fruto de una interpretación y, el ser como (mundo y hombre), donde el lenguaje es la relación más primaria entre el ser y el hombre. La pretensión de la verdad hermenéutica ha permitido al intérprete rastrear la experiencia de la verdad, buscarla, indagar sobre ella como práctica realizable de cada persona, como el arte de interpelar, conversar, argumentar, preguntar, contestar, objetar y refutar; derogando de una manera lógica el discurso unívoco que nos está siguiendo en la actualidad”.

Método de investigación

Investigación acción

La investigación acción en la institución educativa fue y ha sido muy importante para la formación de sus estudiantes, se da cuenta que este modelo ofrece en primer lugar una hipótesis de la cual radican los problemas o deficiencias en los estudiantes y sobre este punto es donde el

docente interviene con este modelo hacia el cambio reflexivo y de desarrollo; la investigación acción permitió que el estudiante participara y expresara su pensamiento crítico de forma liberal, en la aplicación de este modelo en el aula predominó la conceptualización y la organización de procesos académicos y educativos según el nivel o grado de enseñanza que requería el estudiante, en estos casos los estudiantes vienen de una situación donde el método de acción no se encontraba significativamente, pese a lo ocurrido por la pandemia los diversos cursos y sus estudiantes habían dejado de lado esa participación activa en el aula y con este método al tener la posibilidad de la modalidad presencial se propuso contrastar nuevamente estos procedimientos y de alguna manera fortalecer por medio de la propuesta pedagógica este campo de acción y reacción.

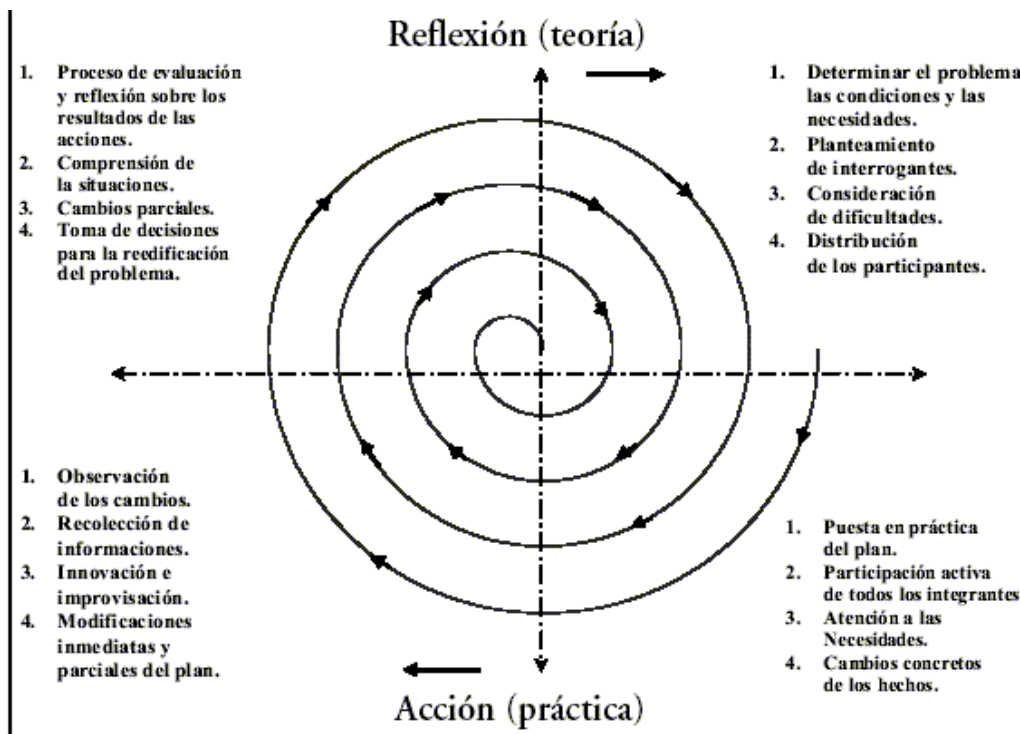
Investigación acción: Lewin (1946) definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. En una práctica pedagógica o educativa debe realizarse un proceso de búsqueda e investigación que direcciones las mejoras educativas en el aula, una vez seleccionados los casos las intervenciones toman acción y de ellas se obtienen resultados sobre la enseñanza implementada; la Investigación-Acción se desarrolla siguiendo modelos o ciclos sucesivos, que varía de acuerdo a la complejidad de la problemática. Sus principales fases son:

1. Problematización. La labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, por lo que el problema elegido será la misma naturaleza.

2. Diagnóstico. Ya identificado el problema y habiendo formulado un enunciado del mismo, se recopila la información.
3. Diseño de una Propuesta de Cambio. En esta fase se consideran las diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias.
4. Aplicación de Propuesta. Después de diseñar la propuesta de acción, ésta se lleva a cabo por las personas interesadas.
5. Evaluación. Como ya se había mencionado, las evaluaciones se siguen realizando de forma continua durante y al final del proceso de investigación.

Ilustración 5

investigación acción, teoría de campo y espacio.



Como bien se observa este modelo de desarrollo está en relación con los proyectos de investigación

que generan soluciones a ciertas problemáticas, estas secuencias son las determinan un correcto proceso en la metodología de un trabajo. (Esquivel G. G., 2010)

Participantes

Coordinador de prácticas

Fue el principal facilitador en la organización teórica, conceptual y práctica de esta la ejecución o propuesta pedagógica y de investigación en el aula, con su ayuda se integran cada una de las partes, etapas y diseños de matrices acordes al proceso de avance en la misma, su respaldo fue la base de entrada a las diversas instituciones, pues su rol está en la estructuración y organización de las presentaciones formales en los centros educativos, además que en su coordinación está curricularmente asociado a los procesos de aceptación y rechazo según la disposición del reglamento interno de la práctica docente II.

Profesores asesores de práctica

Formalmente se encuentra el docente Jairo Samuel Becerra Riaño, la docente Doris Vanegas Vanegas y el docente André Runée Roa Contreras, en el proceso de la práctica estuvieron desde las primeras sesiones apoyando y dirigiendo cada una de las etapas que se consignaban en formatos y acciones en la institución, con su ayuda se fue dando paso a la construcción de un proyecto, inicialmente anteproyecto y una propuesta pedagógica direccionada al producto o resultados de análisis.

Docente facilitador de práctica

En este caso se contó con tres docentes facilitadores en el área de lengua castellana en la institución, en primer lugar se encuentra el docente Miguel Ángel Muñoz Galvis quien tenía a cargo la dirección del área a los grados 6A, 6B, 8A y 8B, con él los procesos fueron bastantes continuos y productivos, además está la docente Luz Herminda Hurtado González quien tenía a cargo el grado décimo con el cual la participación y acogida también fue productiva, finalmente se encuentra la docente Anyi Lorena Pacheco Rodríguez quien tenía a cargo el grado once del cual se tuvieron menos sesiones por el proceso que ellos llevaron con su proyecto de grado, aun así las intervenciones fueron lo bastante precisas y sumativas en cuanto al aprendizaje; cada uno de los docentes apoyaron el proceso de manera positiva y viable.

Docente en formación – investigador

En este caso hablo desde mi rol como investigador, fue un proceso continuo donde nunca hubo inasistencia en la institución y en la entrega oportuna de los formatos, me caracterice por la organización y la entrega porque los estudiantes aprendieran, siempre estuve pendiente de los procesos en los cuales los estudiantes tenían que mejorar o reforzar en el área de lengua castellana, fueron procesos complejos por el cargo de 6 grados divididos en dos grupos, para un total de 12 grupos por asignación de horarios institucionales, aun así se cumplió con el desarrollo de la propuesta y la mejora académica de los estudiantes.

Población escolar objeto

Para los grados de sexto, son poblaciones en un rango de edades entre los 11 a los 13 años de edad, en los grados octavos el ponderado de edad está entre los 13 a 15 años, en grado décimo el aproximado de edad está entre 15 a 16 años y en el grado superior se encuentra entre los 16 a 18

años como máximo, de acuerdo a estas especificaciones los estudiantes hacen parte de un estrato socio económico entre 1 a 3, Mongua es una población campesina donde la parte urbana es pequeña y la parte rural donde la mayoría de estudiantes viven es el mayor porcentaje de ubicación, finalmente los estudiantes atienden a una institución educativa técnica pública con acceso posible sin ningún tipo de remuneración o costo.

Informantes clave

Los informantes clave fueron seleccionados según su criterio, su elección personal por participar de la encuesta y el rendimiento académico, por medio de los ítems los estudiantes dieron a conocer sus respuestas desde lo aplicado en las clases y las relaciones que se fueron formando dentro de toda la institución.

Ver ANEXO N. 20.1 – Matriz de informantes clave.

Ver ANEXO N. 20.2 – Cuestionario de entrevista.

Para dar cumplimiento a este proceso se presenta al estudiante seleccionado un consentimiento informado el cual fue firmado por los docentes facilitadores del área y reconocido por ellos y por el estudiante. A continuación, se presentan los consentimientos de cada uno de los informantes seleccionados.

Ver ANEXO N. 21 – Consentimiento informado

Marco contextual



Dentro de las generalidades de la institución educativa técnica agroindustrial lisandro cely ubicada en el municipio de Mongua en el departamento de Boyacá cuenta con componentes esenciales para delimitar la calidad de su educación así como permitir conocer la calidad de servicio que aporta en el municipio y el enfoque humanista y analítico que está dado bajo un contexto determinado.

Mongua es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Boyacá; Está situado a unos 55 km de la ciudad de Tunja, capital del departamento. El municipio fue fundado el 13 de diciembre de 1555 por los padres franciscanos, el nombre de Mongua proviene de una expresión Chibcha mengua que significa "Tierra del sol naciente". El municipio se caracteriza por su riqueza hídrica, entre lagunas, ríos y reservas naturales sus campesinos hacen de este lugar una tierra productiva, es un lugar donde la ganadería, la agricultura y la minería cosechan la esperanza del grato desarrollo social. Además, es una población que es muy devota a la religión católica, misma que permite llenar de paz cada rincón de sus calles, ahora bien, la educación está también ligada al desarrollo agro-industrial, todo esto con el fin de enaltecer los productos que la tierra nos ofrece. Mongua es uno de los Pueblos típicos del Departamento de Boyacá donde sus habitantes pasan sus días en forma apacible. Su herencia ancestral de cultivar la tierra, les permite derivar su sustento en forma sencilla y sosegada, sus fértiles parcelas cultivadas con esmero dibujan una colcha de retazos multicolor a modo de jardín recién regado.

La cultura Chibcha a la que pertenecen nuestros antiguos pobladores de Mongua, manifestó a través del arte rupestre sus formas de vida. Los jeroglíficos que se plasmaron en esta piedra fueron dibujados sin lugar a dudas por artistas de la tribu muisca pobladores de esta región desde tiempos. El turismo es una actividad que requiere la asistencia de diversas áreas económicas productivas



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

como son: Agricultura, construcción industrial y de los sectores públicos y privados para proporcionar los bienes y servicios requeridos por el turista. (Alcaldía Municipal de Mongua, Boyacá, 2020). Finalmente, los principales actores de este contexto son los estudiantes de la institución y la planta administrativa como docente de la misma, el trabajo aquí es aportar en gran medida sobre los aprendizaje y conocimientos del área de lengua castellana.

Con respecto a la institución educativa, lleva en funcionamiento 54 años aproximadamente, durante este periodo se han considerados cambios en su nombre y técnica, hoy en día cuenta con su planta física, aulas, laboratorios, espacios deportivos y demás disposiciones infraestructurales en buen estado, con respecto a los docentes hay de 1 a dos docentes por área, en este sentido los docentes facilitadores del área de lengua castellana son tres.

Diseño de la investigación – etapas de la investigación

Etapas diagnóstica

Esta etapa corresponde a los procesos realizados en la observación institucional y de aula, fueron tres semanas en las que se hizo análisis de las informaciones recolectadas y en las que se dio apertura al diario de campo. (ver informe de práctica, capítulo uno cuestionario guía de observación institucional y cuestionario de observación en el aula)

Ver ANEXO N. 4 Diario de campo

Etapas de documentación

Este marco corresponde a toda la serie teórica que se tuvo en cuenta para el contraste de la práctica con la ejecución de la teoría en las actividades y planeaciones de las clases, además se



evidencia todo el marco referencial como paradigma pedagógico, enfoque, documentos específicos del área: estándares, DBA y lineamientos curriculares y como principal referente se encuentra la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, toda esta serie de documentación ya ha sido mencionada en el informe de práctica. (ver marco referencial en informe de práctica, capítulo dos)

Etapas de diseño de la prueba diagnóstica

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Marco teórico de la propuesta

Paradigma pedagógico

Dicho paradigma hace parte de los niveles y perspectivas que se tuvieron en cuenta en la ejecución de la propuesta en el aula, fue un modelo que permitió al estudiante apoyarse de su realidad y forma de pensar, según Taylor y Bogdan (1992) establecen este paradigma como un resultado epistemológico de las acciones humanas y de la comprensión lógica de los saberes de la persona. La idea de fundamentar este paradigma cualitativo es evaluar de manera subjetiva las acciones que el estudiante emite en las sesiones de clase, así fue como se encontraron cualidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje.

Enfoque pedagógico



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Como ya se ha mencionado el enfoque hermenéutico interpretativo hace parte de la producción textual y del sentido significativo por el cual un texto cobra vida y coherencia, Según Heidegger este enfoque es una propuesta metodológica que va a favor de la pretensión de la realidad y la verdad hermenéutica. En la teoría de la hermenéutica como actividad interpretativa Gadamer (1995) intenta demostrar cómo la hermenéutica, indica no sólo el procedimiento de algunas ciencias, o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.

Bases teóricas

Fuera de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría se establece otras teorías que respaldan el proceso de ejecución de la propuesta pedagógica, una de ellas, mencionadas por Adam Jean Michel (1992) corresponde a la teoría de las secuencias textuales y la definición de una secuencia argumentativa, la idea es proponer los tipos de textos como secuencias de comprensión e interpretación en función de lo escrito y lo discursivo, muchas de sus ideas es incorporar mediante estrategias didácticas y pedagógicas la organización de los tipos de textos en diferentes situaciones de estudio. Adam propone entre el uso o aplicación de su teoría abordar y analizar las características que permiten a los lectores reconocer intuitivamente un texto como narrativo, argumentativo o descriptivo.

Otra teoría importante que fue aplicada en el aula se determina por la asignación que hace (Cassany, 1999) en su libro "Construir la escritura", en esta propuesta utiliza preguntas básicas *"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*



para ser respondidas no solo por sus supuestos sino por poner en práctica de la escritura. Es una propuesta metodológica interesante para tener en cuenta una concepción básica de la escritura y que la define como una manifestación de la actividad lingüística humana como la conversación, los monólogos, los actos comunicativos y los códigos lingüísticos. Además, relaciona el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua para priorizar el aprendizaje del uso verbal en diversos usos y contextos significativos. En definitiva, esta teoría y propuesta de aplicación se concibe como una línea consecutiva al proceso lector, pues ya teniendo como base la teoría de las seis lecturas, la clasificación tipológica de los textos se enfoca el proceso escrito en el desarrollo de la propuesta, por eso en el título del proyecto y la propuesta se identifica la construcción interpretativa de los estudiantes mediante la producción textual como principal eje de discusión o deficiencia en las aulas de la I. E. T. A. Lisandro Cely.

Para completar la información de (ver en el capítulo dos de este documento, en bases conceptuales) los principales pensamientos de autores seleccionados para enfocar y direccionar cada una de las planeaciones ya aplicadas en la institución con los grados y cursos seleccionados.

Presentación teórica de la propuesta

Para el diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica se hace referencia a cada una de las etapas que tuvo lugar su ejecución, dichos componentes hacen parte del proceso desde el diagnóstico hasta la evaluación de dicho momento de las sesiones como intervenciones presentes en la institución.

(Ver informe de práctica capítulo dos, tres y cuatro)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Además, se hace necesario ver ANEXO N. 27 – Cartilla pedagógica que da soporte de la presentación teórica y procedimental de su ejecución.

Modelo didáctico

El modelo didáctico fue establecido en relación con el que la institución educativa encamina la pedagogía y la enseñanza, es por eso que el modelo constructivista según Jean Piaget indica que el conocimiento es una construcción del ser humano como producto de su relación con el entorno, con sus propias capacidades y con ciertos esquemas previos que fortalecen esa formación evolutiva, entre tanto fue un modelo que se considera primario ya que el objetivo de la educación es construir en el estudiante una serie de conocimientos deductivos e inductivos que se van desarrollando de manera progresiva, por otro lado es un medio estructurado por diferentes autores con ayuda de etapas de aprendizaje significativo y cognitivo, según Vigotsky este modelo puede relacionarse con la teoría de “el aprendizaje social” ya que se sostiene que el aprendizaje es un resultado de la interacción de la persona con el medio, es decir del estudiante con el ambiente en el aula de clase; lo interesante de este modelo es que se ve como un paradigma que consigue en identificar las situaciones y ponerlas como debate en la educación, como bien se sabe Vigotsky también manifiesta su teoría de “la zona de desarrollo próximo”; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema.

Pedagogía conceptual

La pedagogía conceptual orientada por Miguel de Zubiría Samper es una puerta al futuro de la educación, (Samper, 2018) identifica que es una guía de estrategias sobre los tipos de pedagogías

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





que parte de lo conceptual, procedimental y actitudinal, es necesario reconocer que en su libro propone la base de la teoría de las seis lecturas ya que aporta teóricamente en la educación. La pedagogía activa es una manera de educar y del buen vivir, mantiene siempre a disposición una pedagogía activa que regula las acciones en una investigación. El Módulo 1 expone la pedagogía afectiva como la libertad y una auto realización, esto quiere decir hay unas evaluaciones actitudinales que perseveran en la producción del lenguaje así como las cualidades de aprendizaje. El objetivo de este libro es poner en la mesa diversas estrategias, técnicas e instrumentos de aplicación en el aula bajo parámetros conceptuales dignos de una muestra investigativa y aplicada; por último, se puede mencionar que la lectura y el pensamiento están ligados a una malla de logros, en estos está la decodificación como primer nivel de interpretación a la teoría de Zubiría y de allí en adelante se proclama una serie de sublecturas que fortalecen el proceso lectoescritor en el estudiante; como punto final aparece la metacognición que figura como el conocimiento y proceso de aprendizaje a nivel curricular y didáctico a través de procesos de competencias lectoras y escritas.

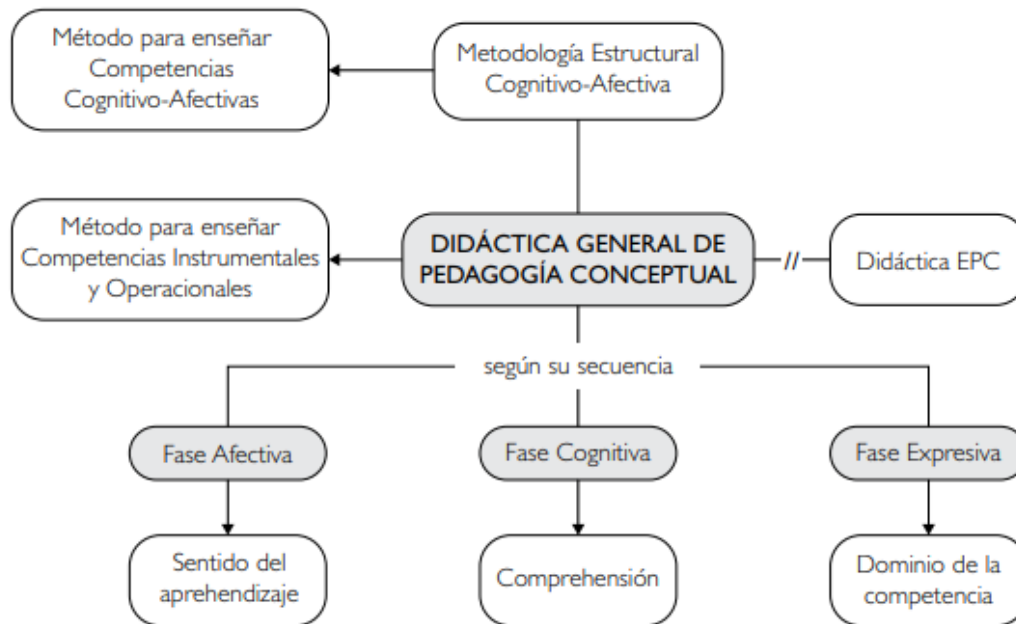
A continuación, Zubiría propone un modelo estructural de la pedagogía conceptual relacionada con las didácticas en medio de una fase cognitiva “Tabla 5”:



Tabla 3

Matriz pedagogía conceptual

¿Qué es la Didáctica General de Pedagogía Conceptual?¹



P1. La Didáctica General de Pedagogía Conceptual hace parte de las metodologías estructurales cognitivo-afectivas de la contemporaneidad, en tanto están diseñadas para enseñar competencias de dicho tipo.

Teoría de las seis lecturas

Como bien se ha mencionado la principal base teórica es la de Miguel de Zubiría “Teoría de las seis lecturas”, referenciadas por (Arias, 2012) de manera que se entienda las funciones y el cómo hacer con cada lectura, este modelo de educación se organizó con el fin de enseñar desde los primeros niveles de educación y así tomarlo como un hábito de lectura y escritura, los niveles de lectura que se comprometen son invariables en sus conceptos, en el caso de la aplicación de dicha

teoría sobre esta práctica fue fundamental no solo por la modalidad que se pudo apropiarse sino por el índice de dificultades que los estudiantes presentaron en la observación diagnóstica en cuanto al proceso de comprensión, interpretación y desarrollo de una lectura. A continuación, se presentan dichos niveles lectores de manera resumida:

lectura fonética: la que se encarga de transformar los signos impresos en palabras leídas, el proceso lector aquí se dejará a un lado para que la educación formal se ocupe con suficiente intensidad.

Decodificación primaria: en estas circunstancias hay que descifrar el significado de las palabras para así recuperar los conceptos correspondientes a cada término que compone una oración.

Decodificación secundaria: ya no son palabras sino oraciones y frases las que permiten comprender y extraer su significado de manera más precisa.

La decodificación terciaria: por medio de esta se descubre una estructura semántica del texto relacionada con los conectores, sin embargo, hay que tener en cuenta la extracción de las macroproposiciones o ideas fundamentales para poder continuar el proceso de esquematización para su vinculación.

La lectura categorial: esta es aplicada primordialmente en los ensayos y consiste en hallar y descubrir la tesis del texto o escrito, debe tenerse presente cinco pasos.

La lectura metasemántica: la cual tiene como finalidad contrastar y poner en correspondencia del sistema de ideas del texto.

(Ver informe de práctica capítulo dos, marco referencial)



CAPÍTULO CUATRO

Procesamiento y análisis de datos, resultados y discusión

Etapas diseño de técnicas e instrumentos

Los instrumentos que se mencionarán a continuación hicieron parte fundamental del proceso dentro de la institución como del informe de avance de la práctica a los respectivos profesores asesores de práctica, cada uno cuenta con un propósito más allá de informar las etapas y sesiones de la práctica. Dichos elementos se seleccionaron para evaluar los procesos en que el practicante y el estudiante tuvieron relaciones afines sociales, educativas, valorativas y formativas, en esta etapa se dará reconocimiento a ciertos resultados que fueron implementados desde el primer día de intervención en las aulas, grados y cursos como población de estudio.

Diario de campo

En la modalidad presencial seleccionada por la institución el diario de campo resultó como una experiencia centrada en las actitudes y sucesos que emergían en contexto, este documento se caracterizó por llevar un registro de las valoraciones estratégicas en las temáticas, las reacciones de los estudiantes, el desarrollo de las actividades y el desempeño general como docente, también es claro señalar como los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales tomaron centro de análisis en las anotaciones que se hacían semanales en el formato, puede concluirse que el diario de campo permitió proyectar los rasgos físicos de los estudiantes a modo de escrito, fue fundamental desde la fecha de inicio del 01 de septiembre contar las experiencias y la relación teórica consignada en dicho informe hasta su cierre del día 03 de diciembre, así como la práctica, fue una serie de etapas que se anotaron en función de los estudiantes y el docente.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Diseño de pruebas

En el diseño de la prueba diagnóstica, el plan de mejoramiento y la prueba final sus planeaciones fueron organizadas por determinados documentos nacionales, entre ellos los estándares básicos de competencias en los que la selección por competencias y subprocesos categorizaron el primer nivel de articulación, también se articuló los DBA por grados con sus respectivas evidencias y de cierta forma los lineamientos curriculares que permitieron evaluar los resultados a partir de las habilidades expresadas por los estudiantes.

El orden de aplicación fue, primero prueba diagnóstica en la que se tuvo resultados de aprobados y reprobados, en seguida se diseñó el plan de mejoramiento que iba dirigido a los estudiantes reprobados con el fin de nivelar en sus procesos de aprendizaje por competencias y en último lugar se aplicó una prueba final resaltando temas vistos durante el periodo y nuevamente con una organización de competencias, temas y preguntas acordes al grado escolar.

Instrumento hoja examen

La hoja examen consistió en la aplicación de una serie de 20 preguntas siendo el caso de la prueba diagnóstica 19 de selección múltiple y la última de tipo abierta, en el caso de la prueba final tuvo un modelo de 15 preguntas, 14 de selección múltiple y una última de tipo abierta, en esta última se evaluaron para las dos pruebas ciertos aspectos relacionados a la buena producción textual, entre ellos la coherencia, la ortografía, el sentido, el pensamiento, entre otros; para cada uno de los grados, esta prueba fue presentada de manera física, con ayuda de la secretaria de la institución se sacó para cada estudiante su paquete de hojas correspondiente a fin de ser aplicadas de manera individual y dentro del aula. Por otra parte, los docentes tomaron esta evaluación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

también como un producto valorativo en la planilla de cuarto periodo, la aplicación surge de la necesidad de conocer qué tanto aprendieron y avanzaron cada uno de los estudiantes según las sesiones de clases impartidas desde distintos factores del lenguaje.

Estos formatos de hoja examen tanto para la diagnóstica como para la final fueron organizados nuevamente desde las competencias y los DBA respectivamente al grado escolar, dentro de ellos se fijaron lecturas e imágenes que cumplieron con el propósito de interpretar, comprender y producir de manera ordenada y selectiva.

(Ver anexos anteriores).

Diseño de entrevista semiestructurada

El principal paso para el diseño de la entrevista, se dio con ayuda de los compañeros de la carrera y por grupos, cada grupo se encargó de proponer una serie de preguntas a fin de seleccionar las que mejor se articularan al lenguaje igualitario en todos los grados escolares de las distintas instituciones de práctica, luego de la selección hecha por los docentes asesores de práctica se dio a conocer el modelo de 10 preguntas sobre diferentes aspectos en los que el estudiante tuvo que evaluar de manera personal, lógica y coherente con repuestas de manera audiovisual. Ver ANEXO N. 22 – Transcripción de entrevista.

Como producto de la enseñanza aprendizaje implementada en cada una de las aulas, grados y cursos, se hizo una selección de un estudiante por grado para poder aplicar el cuestionario modelo de entrevista, inicialmente se dio a conocer la estructura y el consentimiento informado que a su vez fue firmado por los docentes facilitadores en el área, luego de estos procedimientos se establecieron ciertos horarios de grabación donde no se interfiriera con sus clases.

Luego de la presentación de las respuestas de los estudiantes y su transcripción se procedió a realizar un análisis de los datos obtenidos, los cuales sirvieron como medio de interpretación y resultados de distintos aspectos académicos, sociales, personales y en proyección de la propuesta y proyecto de grado. Ver ANEXO N. 23 – Matriz análisis de datos.

Estudio comparativo de resultados de diagnóstico inicial con prueba final.

El estudio se realizó con ayuda de los datos obtenidos en las pruebas diagnósticas presentadas por la principal muestra y con el resultado de las pruebas finales donde todos tuvieron la oportunidad de presentarlas. A continuación, se da un informe del estudio realizado en comparación a las dos pruebas aplicadas.

Ver ANEXO N. 34 – Comparación de resultados de prueba inicial y prueba final.

Etapas de recogida de datos

Para el análisis de estos datos se realiza una tabla sobre el resultado por grados y cursos sobre el rendimiento de la prueba final en comparación con la prueba diagnóstica, entre otras cosas implícitamente se encuentra como las intervenciones temáticas, el apoyo y la interpretación de cada planeación se vió reflejada como proceso positivo de su aprendizaje en el aula y en la presentación de esta prueba. Con ayuda de los lineamientos curriculares, estándares básicos de aprendizaje y DBA se fusionó el resultado de cada prueba.

A continuación, se encuentra un anexo del ponderado de las pruebas y el análisis respectivo de las mismas.

Ver ANEXO N. 35 – Recogida de datos.

Etapa de seguimiento

En este espacio se realizaron formatos de seguimiento semanal, sobre los cuales los docentes facilitadores del aula y el coordinador de la institución firmaron cada uno de los procesos allí registrados, así como el proceso de interpretación de las sesiones. Ver ANEXO N. 26 – Formato de seguimiento semanal.

Proceso de observación – Diario de campo

El diario de campo fue uno de los instrumentos que permitió generalizar sistemática y textualmente la observación y los procesos reflexivos desde la primera semana de observación institucional hasta el día 03 de diciembre donde culminó el periodo académico en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely. Los procesos de evaluación fueron hechos de manera secuencial, por semanas se fueron proyectando las planeaciones y de acuerdo a las realidades sociales y educativas en el aula fue como se diligenció la secuencia de actividades, la reflexión teórica y la conclusión determinadas en el formato, otro factor de evaluación muy importante fue la descripción y argumentación tanto auditiva como visual que se tomó de los estudiantes.

Respecto a las situaciones en el aula como el comportamiento y actitudes de los estudiantes se llegó a una comprensión de los sucedido, muchas de las veces los estudiantes o algunos de ellos con sus actitudes y rasgos físicos dejaron en consideración que el proceso de enseñanza aprendizaje resultara positivo o negativo, un ejemplo a esto fue la participación con la que se notó el interés o el desconocimiento total del tema, incluso la pena pero de estas fue como se organizó la conclusión en cada diario.

Según (R, 2016) Luis Alejandro Martínez, en su artículo sobre la observación y el diario de campo es una conceptualización desde dos perspectivas: observar para participar y participar para observar, en las dos posiciones el autor alude a la posición que siempre ha de tener el investigador en el contexto lugar determinado, por eso es que el registro de las experiencias observadas es se define como el campo de acción y de la formulación del tema de investigación; un diario de campo en palabras de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”. Finalmente, y como análisis de manera global este instrumento consolidó un informe detallado y por semanas de todo lo que se realizó o lo que faltó por realizar con los estudiantes en situaciones hipotéticas o reales, entre otras cosas el diario de campo fue otro soporte empleado hacia la investigación cualitativa y a la investigación acción sugerida en el proyecto a manera objetiva.

Entrevista

La entrevista fue entendida como un instrumento de carácter cualitativo en donde la recolección de datos se muestra de manera específica, en este caso ya se habló del porqué de su aplicación, ahora en cuanto al análisis, la entrevista aplicada a los cuatro estudiantes fue como un modelo de medida al aprendizaje y actitudes que adquirieron durante mi estadía en la institución. Este recurso flexible y dinámico fue solicitado de manera voluntaria, en dicho caso cada estudiante no tuvo un compromiso requerido sino más un compromiso con la manera de hacer notar sus puntos de vista.

En los comportamientos de los estudiantes se notó cierto nerviosismo pues la toma audiovisual fue una cierta barrera que tal vez no dejó expresar todo lo que se les pasó por la mente en su



momento, sin embargo fueron puntuales en el uso de su diálogo coloquial sobre las respuestas de cada uno de los ítems; en las actitudes en medio de la lectura del consentimiento, el modelo de preguntas y en la grabación no ocultaron su espontaneidad y su forma de ser, tal cómo se verá en los anexos de los videos ellos son así en clase, no necesitaron crear una nueva actitud para responder de forma objetiva y personal lo que entendieron de cada pregunta.

Para Laura Pamela Río (bravo, 2013), una entrevista es vista según sus rama o énfasis semiestructurado, concuerda que se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”, estos conceptos los relaciona con los conceptos de la Mayéutica de Platón, donde la mayéutica es el método socrático en el cual el maestro, por medio de cuestionamientos, propicia que el discípulo descubra el conocimiento en él latente. Ciertamente esto es posible ya que un conversatorio o diálogo propicia nuevos cuestionamientos y ese canal de comunicación interpersonal goza de una buena relación o discusión objetiva. Laura define la entrevista como: “ La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado)”.

Visto desde lo conceptual tanto el diario de campo como la entrevista han podido determinarse como una medición actitudinal donde la prudencia y la actitud general del entrevistado o entrevistador o la del docente y el estudiante busca la dinámica de los puntos de acuerdo.

El resultado de análisis de la entrevista se presenta a continuación, en primer lugar, se encuentra el anexo de la transcripción de la entrevista audiovisual a forma escrita, luego se anexa la tabla de análisis por ítems relacionados con el proyecto y la propuesta pedagógica ejecutada.

Finalmente se deja como anexo los videos de las entrevistas realizadas a los informantes clave.

Ver ANEXO N. 29 – Entrevista 6°

Ver ANEXO N. 30 – Entrevista 8°

Ver ANEXO N. 31 – Entrevista 10°

Ver ANEXO N. 32 – Entrevista 11°

Resultados y discusión

Objetivos

Los objetivos fueron el índice del proyecto, en ese sentido cada objetivo cumplió el orden de la ejecución de las clases, los informantes relacionaron los objetivos como los indicadores de logros generales en la práctica, dedujeron la forma estructurada en la que conocer, aplicar, resolver y valorar fue marcada desde el inicio de la práctica hasta su fin de periodo; los objetivos se desarrollaron en cada una de las intervenciones, de alguna manera los procesos de enseñanza



aprendizaje se fueron encontrando desde la prueba diagnóstica, el plan de mejoramiento y la propuesta una manera de refuerzo y nivelación en los niveles de las competencias.

Con respecto a la propuesta pedagógica, los informantes dieron respuestas donde se identificó los propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se dieron en su diseño, implícitamente dieron a conocer por medio de sus respuestas la teoría, las mediaciones y el uso específico de la competencia de producción textual.

Sobre la investigación acción, mencionada en la propuesta pedagógica los estudiantes por medio de sus respuestas demostraron que todo proceso de enseñanza aprendizaje se hizo desde el que hacer sobre la explicación de un tema, ellos fueron los personajes de acción, ellos fueron los que se enriquecieron con el conocimiento a partir de recursos metodológicos, además fueron ellos quienes con su participación generaron espacios de diálogo, formación y construcción de un saber.

En el paradigma cualitativo según Fraenkel y Wallen existen una valoración a partir de una observación, una exploración inductiva y descriptiva, la concordancia se establece desde la participación directa del estudiante en un ambiente natural dejando a consideración sus habilidades y cualidades personales con este medio de aprendizaje, los agentes activos fueron los estudiantes que construyeron y determinaron mediante intervenciones y entrega de trabajos de carácter interdisciplinario, ahora, cuando se relaciona el enfoque hermenéutico interpretativo por Heidegger, se establece un propósito de estudio, en este caso se hizo referencia a la producción textual, el texto fue el canal por el cual se realizaron diferentes interpretaciones. Heidegger siempre propuso que la comprensión y la interpretación es una circulación de conocimientos que se desprenden del análisis de un texto, referidas las anteriores teorías se identifica que los procesos





tanto en la propuesta como su ejecución se cumplió con dicho propósito de encontrar respuestas a los temas optados en las sesiones de clase.

Relacionada la pedagogía conceptual con la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría fue como se estableció una manera didáctica de implementar sus conceptos en el aula, pues estos estudios se convirtieron en una secuencia complementaria en el desarrollo de las clase y específicamente en el desarrollo de las principales competencias de la comprensión, interpretación y producción de los textos orales y escritos; en cada desarrollo y fase de ejecución de los objetivos de la propuesta se logró con el estudiante ir más allá de la simple adquisición teórica, se pudo desarrollar capacidades en el pensamiento y en el lenguaje.

El título del proyecto y su correspondencia con las competencias del área los ejes curriculares

Con relación al título del proyecto los estudiantes informantes clave relacionaron el uso de las competencias que el lenguaje establece en procesos escritos y discursivos, dieron una visión de los componentes principales de los cuales se formó el título, en sus respuestas reconocieron la construcción interpretativa que surgió de cada espacio educativo con las funciones generales de la teoría de Zubiría. Los estudiantes, no solo los informantes entendieron cuando las tipologías textuales como recurso mediador logró su propósito de entendimiento.

Las orientaciones hacia el proyecto y la propuesta se basaron de los ejes curriculares, en ese sentido la investigación especificó el compromiso de las competencias, no solo se trabajó la competencia de producción ya que fue necesario establecer entre temas la variación y articulación de las demás competencias como un plan de estudios que fortalecieron la percepción del aprendizaje del estudiante desde diferentes puntos de vista.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Zubiría propuso con su teoría un desarrollo de la competencia lectora ciertos niveles de aprendizaje que surgen del estudio de un texto, cada uno de sus niveles se regulan de una secuencia, la cual sirvió como determinación e interpretación de los temas en estudio, por otro lado, aparece Adam Jean Michel (1992) con una teoría que justificó el propósito de la definición de los tipos de textos, en su teoría propone igualmente una secuencia de estudiar los tipos de texto y con ayuda de la teoría de las seis lecturas es como se complementa crítica e interpretativamente un estudio textual y escrito.

Con relación al paradigma y el enfoque sirvieron como base teórica al proceso de ejecución en el aula, el estudiante como factor primo de aprendizaje fue el principal beneficiado en un modelo de aprendizaje participativo e interpretativo, la reseña de estos marcos referenciales fue justificados por los estudiantes en la búsqueda de respuestas sobre un tema o sobre temas de rol social.

La funcionalidad didáctica y pedagógica tal como lo expresaron los informantes se basó del orden conceptual, procedimental y actitudinal, Zubiría tanto en la pedagogía conceptual como en su teoría de las seis lecturas propone un modelo afectivo, cognitivo y expresivo, cada uno de ellos regula las actitudes del estudiante frente a temas específicos del área, los dos modelos de enseñanza de Miguel de Zubiría tienen una estrategia implícita que es enseñar por medio de descubrimiento e interpretación.

Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de hlc

Las didácticas y en relación con las respuestas de los estudiantes fueron positivas, manifestaron que entre actividades participativas y prácticas el desarrollo de los temas tomaron sentido en su aprendizaje personal y cognitivo, se dice que las didácticas son las estrategias por las cuales se

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



SC-CER96940



capta la atención del estudiante y eso fue lo que se quiso con cada uno de los grados, a través de medios visuales y audiovisuales se establecieron conexiones inmediatas de aprendizaje, los estudiantes manifestaron estar de acuerdo con el orden y metodología llevada a cabo en la práctica.

A través del diseño de la propuesta pedagógica se encontró correlación directa con las didácticas aplicadas en el aula, pues es por medio de estas como se generaron los planes de clase y las estrategias dinámicas en cada acción conceptual, procedimental y actitudinal, entre otras cosas aquí también intervino el modelo didáctico de las sesiones.

En medio de la investigación acción empleada y ejecutada en los procesos de enseñanza aprendizaje los informantes mencionaron en sus respuestas una dinámica con intención participativa, deductiva e interpretativa, desde la perspectiva de enseñanza de la institución y su marco referencial involucra el constructivismo no solo como parte de formación educativa del estudiante, sino también como eje transversal al constructo social que según Vigotsky lo describe como el aprendizaje de interacción social como clave a la obtención del conocimiento específico y particular de cualquier tema, puede concluirse que este al igual que el enfoque cualitativo siempre toman en cuenta la aplicación de didácticas para que el estudiante se sienta cómodo con actividades que generen gusto de las técnicas e instrumentos del contexto para aprender de él.

Piaget, en sus aportes a la educación menciona que una nueva didáctica enmarcada en una pedagogía Constructivista, es un punto viable de aprendizaje como construcción particular de cada ser humano; una didáctica cuyo propósito sea sobrepasar la simple adquisición de conocimientos y mediar procesos por los cuales el niño o estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia, del contacto físico y de todas las condiciones internas y externas vinculadas a su desarrollo cognitivo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



El propósito del paradigma cualitativo con relación a la didáctica puede resultar conveniente en la valoración de las capacidades y habilidades de los estudiantes, muchas veces se identificó que los estudiantes no gustaban de todos los temas y esto era respetable, pero el hecho de dinamizar e implementar medios didácticos de interpretación del tema, el estudiante tomó interés y creó espacios de diálogo aportando desde la interpretación que según el enfoque hermenéutico se forma del sentido de un tema o en el caso de las actividades implicadas de un texto. Gadamer (1960), identifica el desarrollo intelectual como ciclos o técnicas de interpretación que van de la mano con didácticas que generen en el estudiante una posible comunicación y expresión con sentido dimensional de pensamiento y conocimiento

La función de la didáctica es moldear un tema con estrategias de persuasión en las que el estudiante encuentre el sentido de aprendizaje del tema, puedo asegurar que la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría hizo parte de esa didáctica, pues el uso de sus tipos de análisis de lecturas justificó de manera directa el aprendizaje de las competencias con sus respectivas actividades textuales o discursivas, en medio de la pedagogía conceptual Zubiría *“La Didáctica General de Pedagogía Conceptual hace parte de las metodologías de la contemporaneidad estructurales cognitivo-afectivas, en tanto que están diseñadas para enseñar competencias de dicho tipo”*.

Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de hlc

En cuanto a los métodos, los informantes tuvieron aciertos en mencionar que el orden de la metodología implementada en clase siempre estuvo presente, para este caso se dispuso de una organización conceptual, práctica y conversatoria, el tema siempre se intentó contextualizar con ayuda de la interpretación de la teoría de las seis lecturas, con ayuda de los estudiantes el desarrollo



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



de las actividades fueron establecidas dentro del aula, todo ello con el fin de dar respuestas a las inquietudes de los estudiantes sobre palabras, términos, conceptos, situaciones o demás referencias que por ser modalidad presencial se permite conectar con el pensamiento y acciones del estudiante.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica y la correlación con el método aplicado se puede encontrar referencia sobre los logros esperados de la misma, en estos se proyectó cómo se articularon las competencias, los DBA y los lineamientos curriculares en la selección de las temáticas del periodo para cada grado, igualmente se encuentra la formulación de teorías que fueron la base del proyecto general de investigación.

El método al igual que la metodología de investigación vienen siendo un mismo proceso de acción e interacción, frente a las respuestas de los informantes se pudo notar como la participación y los momentos de aprendizaje se llevaron a cabo de manera espontánea, no se tenía un régimen de evaluación cualitativa que si o sí definiera su porcentaje de avance.

Lewin (1946) definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo” y si lo asociamos a la aplicación y resultados de la práctica fue objetivo por el hecho de involucrar al estudiante y su realidad como un modelo y método de enseñanza.

Respecto al paradigma y el enfoque utilizados en la propuesta pedagógica se tomó la parte conceptual para articular los procesos de enseñanza aprendizaje adaptados en el aula, en las respuestas de los informantes se encontró cuales fueron esos principales temas en los que se recibió



mayor dedicación, de alguna manera justificaron como la producción textual y escrita siempre estuvo en primera fase de conocimiento y refuerzo, si bien recordamos, el enfoque hermenéutico se basa de una actividad interpretativa orientada desde aspectos intrínsecos y deductivos, Heidegger, menciona que: *“la interpretación se vuelve una reflexión e intuición del entorno”* y claramente este postulado ocurrió así, a medida del desarrollo de la clase los estudiantes tuvieron los espacios para manifestar su pensamiento y la manera comprensiva del tema.

A través de la propuesta pedagógica, le teoría de las seis lecturas y la pedagogía conceptual de Zubiría establecieron un resultado positivo en los métodos aplicados en el aula, en las respuestas de las entrevistas los estudiantes dejaron al descubierto la intención interpretativa y la aplicación de las tipologías textuales como ente mediador a su proceso de aprendizaje y comprensión. Según Miguel de Zubiría, los principios generales de la didáctica de la pedagogía conceptual se expresan como: *“Aprender resulta un proceso complejo que sigue una secuencia. El primer mecanismo del aprendizaje es siempre afectivo, el segundo es cognitivo y el último mecanismo es práctico. El mecanismo afectivo ordena a la corteza cerebral dirigir la atención y los mecanismos motivacionales a su servicio durante periodos prolongados de tiempo –horas a meses–. Sin atención ni motivación sostenida, el aprendizaje transcurre a escasa velocidad o se bloquea por completo. La razón está en que los humanos únicamente apprehenden aquellos instrumentos u operaciones que les resultan significativos, que les representan potenciales utilidades”*. (Samper, 2016)

El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de hlc

Las respuestas que dieron los informantes clave se basaron del los procesos de acompañamiento y la organización con las que se hicieron los planes de clase, en sus respuestas, los estudiantes

mencionaron que siempre hubo el objetivo de enseñanza, la disposición y la entrega por hacer entender un tema o por ayudarlos en las inquietudes que les surgían del tema o de las diversas situaciones de conversación colectiva. El resultado es notorio en las afirmaciones de los estudiantes y en la presentación de ideas que tuvieron sobre mi apoyo y ejecución en las aulas y grados correspondientes, es necesario recordar que el uso de las competencias del lenguaje, los DBA y los lineamientos curriculares fueron base para el desempeño didáctico y pedagógico en las aulas.

Respecto a la propuesta pedagógica se asumió el diseño, el desarrollo y la entrega de formatos en su debido momento, la articulación de la propuesta pedagógica fue un camino lleno de investigación y al igual que los estudiantes y las teorías proyectadas se contrastó la interpretación para lograr combinar lo que los estudiantes necesitaban y lo que la propuesta fijaba.

La investigación acción fue otro modelo con el cual se fijó el desempeño en el aula, en toda investigación el foco de acción depende de la metodología investigativa y en este caso se apoyó del plan de desarrollo de los estudiantes, por un lado, se tomo en cuenta el conocimiento teórico y por el otro un conocimiento de un contexto determinado, estos procesos fueron el resultado de una democratización de aprendizaje.

Los estudiantes identificaron que el desempeño docente permitió su libre expresión y el cambio de pensamiento, a medida que se propusieron los temas por competencias que establecieron ciertos espacios al final de la clase para argumentar, justificar, refutar o resaltar el producto de la explicación.

La sistematización en la investigación cualitativa es posible, más aún, es necesaria, ya que, cuando los datos son formalizados y sistematizados, la teorización se convierte en investigación

empírica o especulativa (Bruner, Goodnow y Austin, 1956 en Goetz y LeCompte, 1981). Según la postura de estos autores el paradigma cualitativo se ha formado desde tiempos remotos como un hecho de interpretación individual, igualmente pasa con el enfoque hermenéutico ya que este ayuda a que la interpretación sea más determinante y logre su intención sobre el sujeto y el objeto de estudio.

La función de la teoría de las seis lecturas por Zubiría así como las de Adam Jean Michel fueron una combinación al proceso de aplicación en el aula, estas permitieron que los estudiantes llegaran a los propósitos procedimentales y actitudinales de manera particular y por intuición, para justificar el desempeño pedagógico, los estudiantes resaltaron el papel de la organización temática como teoría y ejecución en todas las sesiones impartidas.

Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de hlc

Las interacciones dadas en clase fueron bastante dinámicas, en el orden de las planeaciones se fueron ejecutando conversatorios, diálogos y participaciones con el fin de argumentar o refutar sobre lo que se estaba explicando, con cada curso hubo más afinidad con ciertos estudiantes, sin embargo, nunca se presentó un caso por el que estudiante negara su entrada o asistencia a la clase por molestias generales. También fuera del aula se presentó oportunidades para conocer mucho más la situación de los estudiantes, desde este punto de vista el rol docente a estudiante fue respetado y guiado de manera transitoria.

Sobre la práctica pedagógica las interacciones hicieron parte de las planeaciones, de las observaciones de la justificación en el diario de campo y en los planes de seguimiento, estos



formatos ayudaron a dar un valor significativo a las acciones ejecutadas y a los resultados cualitativos y cuantitativos en el grado o curso correspondiente.

Uno de los modelos que permitieron ver y describir la realidad fue la aplicación de la investigación acción, siempre que los estudiantes querían agregar o preguntar algo se otorgaron los espacios, como fue una práctica pedagógica se regularon los intereses, las motivaciones y las condiciones de los estudiantes, se trato de proponer espacios participativos donde la primera acción fuera por parte de ellos y dentro de su zona de confort, el principal medio a este tipo de investigación siempre fue la comunicación rodeada de una realidad interactiva y dinámica.

Según las respuestas de los estudiantes estas interacciones se presentaron como ya se ha dicho en los espacios como los conversatorios de transferencia del aprendizaje del tema y cómo afectó contextualmente dicha dinámica.

Desde la posición crítica del paradigma pedagógico, el Instituto Merani ofrece este modelo pedagógico que a su vez se articuló en este proyecto por la intención pedagógica dialogante y por el trabajo de las capacidades intelectuales, es necesario reconocer que dicho instituto recomienda un pensamiento organizado, jerárquico y analítico en función del pensamiento argumentativo. En este sentido la relación entre las teorías de las seis lecturas con la pedagogía conceptual sumó puntos a favor de la construcción y ejecución de los procesos formativos y disciplinarios. En los lineamientos curriculares, Sábato menciona que un trabajo colectivo favorece el desarrollo de las personas sobre los instintos egoístas que son fáciles de detectar en el aula por tal motivo las relaciones interpersonales ayudan a que el estudiante tenga la confianza con el docente para exponer un dialogo o una confrontación sobre el tema en discusión.



Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de hlc generadas por el maestro practicante

En las relaciones entre compañeros, se tuvo en cuenta el aforo y protocolos de bioseguridad implementados en la modalidad presencial por la institución, la asistencia por grado y aula fue entre 12 a 15 estudiantes, en dicha situación las actividades que se realizaron fueron actividades en su mayoría individuales, pero en los espacios de participación fue donde un estudiante y otro argumentaban sus posturas, en el desarrollo de actividades como talleres se dejó la entrega individual pero con la posibilidad de formar grupos en el aula para su entrega oportuna.

Con relación a la propuesta pedagógica dentro de los propósitos se manifestó como los estudiantes en medios de evaluación y generalización tuvieron la posibilidad de enfrentar sus posturas entre ellos mismos. La investigación acción utilizada permitió que los estudiantes demostraran de manera verbal y escrito un proceso de búsqueda e investigación que direccionando las mejoras educativas en el aula, una vez seleccionados los casos las intervenciones toman acción y de ellas se obtienen resultados sobre la enseñanza implementada; la Investigación-Acción se desarrolla siguiendo modelos o ciclos sucesivos, que varía de acuerdo a la complejidad de la problemática

De acuerdo al paradigma cualitativo el estudiante dio a conocer en las respuestas de la entrevista como utilizó sus cualidades y capacidades en un promedio de avance sobre temáticas de refuerzo, el paradigma y enfoque se asumieron desde la realidad y el seguimiento de sus actitudes dentro del aula con cierta reacción socioeducativa que se basó del entorno

La función de la teoría de las seis lecturas en este aspecto fue facilitar el diálogo compartido como modelo de aprendizaje interpretativo, según Zubiría la pedagogía conceptual, en su fase *"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*



afectiva deja a consideración las relaciones entre los estudiantes, pues dicho desde la respuesta de uno de los estudiantes el dialogo permitió conocer cómo piensa cada uno y cómo pudo complementarse con las ideas del otro compañero, fácilmente una lectura permitió establecer criterios de aceptación o de mejoramiento. Dentro de la propuesta también se hizo necesario el reconocimiento de las competencias del lenguaje, con ellas se apoyó la selección de temas en la que los estudiantes sintieron afinidad y correlación con sus pensamientos.

Tipos de mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de hlc en lo presencial

La institución educativa desde el tercer periodo académico organizó protocolos y normas de bioseguridad con el fin de retomar sus clases presenciales ya que las facilidades de conexión para la población educativa fueron muy bajas y el rendimiento académico se vio bastante afectado. Una vez hecho el ingreso a la institución se dio cuenta que cada aula tenía a disposición aparatos como video beam o televisores con los cuales se pudo hacer uso y apoyo del tema en cuestión, gracias a estos recursos las mediaciones visuales y audiovisuales fueron un complemento al aprendizaje de las actividades organizadas en las planeaciones. Dentro de la entrevista, los informantes aseguraron que este apoyo visual y en ocasiones auditivo completo su proceso de conocimiento, entre otras cosas los recursos físicos lograron el objetivo de comprensión e interpretación como talleres que fueron de ayuda porque permitió que la producción escrita tuviera un gran valor en el aprendizaje de la coherencia textual, la ortografía, la grafía, entre otros elementos cohesivos.

Según la propuesta pedagógica como instrumento de afianzamiento sobre la enseñanza y el aprendizaje, los informantes establecieron que el contexto educativo cambió sus percepciones del aprendizaje del lenguaje, en la mención de los temas más trabajados dejaron ver la dirección y





aplicación de la teoría de las seis lecturas, así como la teoría secuencial de Jean Adam Michel para trabajar, analizar e interpretar cada tipo de texto.

Los temas desarrollados y que fueron mencionados por los participantes se fortalecieron con ayuda de la investigación y su modelo de aplicación, según Kurl Lewin determinó que en el campo educativo la reflexión hace parte de una teoría y la acción es la práctica, además habla de *la percepción social (manera particular como el individuo interpreta las acciones, los atributos o intenciones de los otros individuos; la atmósfera social o determinadas situaciones de la vida) encauzan el comportamiento (Lewin, 1948)*. Dicho de otra forma, la investigación que fue optada involucró un cambio educativo con ayuda de los recursos del aula, cuando se involucran medios y estrategias de acción el estudiante atiende a esta y forma parte del cambio, por la misma razón se habla de una estructura conceptual en las sesiones de una clase, pues hay que saber enfocar al estudiante como el protagonista activo de su propia construcción o formación académica.

Bajo las respuestas de los estudiantes, afirmaron que la metodología utilizada fue de gran ayuda, pues el hecho de observar y escuchar a través de un recurso comunicativo establece mejor su aprendizaje y captan con mayor facilidad la intención o mensaje que el tema quiere que resulte. Además, son una población estudiantil que encuentran la tecnología o los recursos comunicativos como un medio de aceptación, por ese motivo se prepararon las clases en sentido de nivelación y contextualización.

Al involucrar el paradigma cualitativo los estudiantes en las clases lograron describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de los temas tratados, igual pasa con el enfoque hermenéutico interpretativo, este goza de un sistema de comprensión de un texto, al fusionar estos



modelos el resultado fue acertivo por un lado se implementó la interpretación como discusión y por el otro se dieron resultados escritos sobre el mismo sistema de interpretación.

En último lugar, los procesos y los medios implementados para el desarrollo de las clases formaron en los estudiantes otros sentidos para comprender un tema, además del uso de la teoría de Zubiría y Adam Jean M. permitieron entablar un proceso de análisis en la producción textual y discursiva, las teorías al igual de las dinámicas y didácticas de las clases se enfocaron en el refuerzo y mejoramiento de las habilidades básicas del lenguaje y las intenciones formales de los sus referentes teóricos y conceptuales.

La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos

Las respuestas obtenidas en este ítem por parte de los informantes clave correspondieron a la manera de pensar y a las acciones ejecutadas en los encuentros de las clases, tomaron como referencia los diálogos y discursos para disponer de la formación ciudadana desde posturas personales. Puede decirse que la formación ciudadana se encontraba implícita en la exposición de cada tema; si bien la literatura, la comprensión, la producción, los medios de comunicación y la ética comunicativa son competencias que forman a la persona con saberes conceptuales y prácticos.

En la propuesta pedagógica la formación ciudadana estuvo pensada desde el punto de vista educativo según la formulación de temas, los estudiantes concordaron que a través de los conversatorios de lecturas y diálogos que iban surgiendo de los mismos fortalecieron la construcción de un pensamiento libre y con oportunidad de ser escuchados. Alfonso Reyes en los lineamientos curriculares formulo una escuela para la formación del ciudadano propone una serie



de acciones que fortalecen el pensamiento de la persona o el estudiante y con este promueve con su palabra preparatoria, la preparación del ciudadano para construir una sociedad de cambio.

La orientación de la investigación estuvo en todo momento presente con su oportunidad de reflexión sobre un problema, se habla de problema porque hasta no crear una solución o un concepto que lo avale su estudio no crea credibilidad, por otro lado, el método de investigación acción combina un enfoque colaborativo, este puede referenciarse como un acto de habla donde existen elementos como el emisor, el receptor, la situación comunicativa, el mensaje y el canal donde todos ellos forman en su personalidad un aprendizaje más allá de lo académico.

Autores como (Fernández y Santos 1992. Valles, 1997) señalan que la noción “paradigma” se torna ambigua porque puede incluir una serie de procedimientos, metodologías, éticas, entre otras. De ahí que en este texto la utilizo dejando claro que las posibilidades ontológicas, epistemológicas y metodológicas están en permanente interacción, pero no por ello se convierten en un sistema cerrado, de ahí la conveniencia de utilizar las nociones “perspectivas” o “concepciones filosóficas”. Según estos postulados se puede decir que un paradigma y un enfoque relacionan la ética y la personalidad sobre cualquier tipo de constructo o saber.

La pedagogía afectiva derivada de la pedagogía conceptual por Zubiría identifica la libertad como una autorealización, esto quiere decir hay unas evaluaciones actitudinales que perseveran en la producción del lenguaje así como las cualidades de aprendizaje en la formación ciudadana. La inclusión de la teoría de las seis lecturas ayuda en la construcción de significados sobre las palabras y conceptos, estos son los que ayudan al bagaje de conocimiento que ciertamente es un arma de bastante valor.





Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de hlc

El rol docente es entendido de manera global como el personaje que educa e imparte una información, pero fuera de ello, el docente es el mediador de los aprendizajes, hoy en día esta profesión debe acoplarse a un contexto y según este planear de manera contundente, en la institución puedo señalar que el rol se basó de la escucha y la disponibilidad, fuera de la autonomía el docente en este caso se vio como un sujeto flexible y a la vez disciplinar, las sesiones, los grados y sus estudiantes fueron quienes crearon la personalidad de mi práctica, con ayuda de ellos encontré obstáculos pero también encontré el sentido de esta grandiosa profesión. Cada momento fue aprovechado según los objetivos de la propuesta pedagógica, dentro de ella se involucró la motivación, siempre intenté que de todo encuentro se obtuviera un aprendizaje significativo.

La propuesta pedagógica fue pensada y puesta en práctica sin saber qué vendría más adelante en su desarrollo, pero de ella aprendí que todo lo que uno se propone se logra con mediaciones, estrategias, dinámicas y más que nada con la comunicación, fue una propuesta pensada en la carga académica que requiere esta población, sin embargo, me encontré con aspectos socioemocionales que me aseguraron que mi propuesta y mi rol fueron aptos en estos momentos de incertidumbre y debilidades hacia el estudio del lenguaje.

El modelo de investigación acción tuvo como punto de partida las acciones del docente, desde el actuar fue como el estudiante consolidó la información y de esta generó un producto, en el proceso de enseñanza aprendizaje las acciones y la orientación pedagógica fueron el instrumento sobre el cual se incursionó los planes de mejoramiento, la propuesta, su ejecución y los planes de clase en sentido constructivista tal como el modelo de paradigma pedagógico establece la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



institución. Algo muy importante fue la modalidad de estudio, pues lo presencial dio lugar a las expresiones, las actitudes, los comportamientos y las acciones directas de los participantes, seguramente esta fue la mejor experiencia que, aunque con protocolos se tuvo la posibilidad de interactuar físicamente con el estudiante.

Con los grados y cursos en que tuve la oportunidad de señalar la culminación de mi práctica encontré en sus palabras el gusto y el sentido con el que habían tomado cada sesión, fueron momentos de agradecimiento e incluso de encuentros emotivos, algunos señalaron y dieron gracias por el aprendizaje, la disposición y la organización de las intervenciones, comprendí que mi rol ciertamente fue marcado por ese continuo acompañamiento dentro del aula y en cada pasillo de la institución.

En referencia a los paradigmas y enfoques señalados en el anteproyecto y en el resultado de proyecto puedo decir que cada uno contribuyó en la manera en cómo llevar al estudiante al reencuentro consigo mismo y con el aprendizaje de nuevos conocimientos, entre otras cosas la participación del estudiante y del docente formador en el aula me permitieron descubrir cuando hay una participación activa y cuándo un pensamiento crítico y liberal por el que se debe implementar la educación.

Finalmente, tanto la teoría de las seis lecturas como la pedagogía conceptual de Miguel de Zubiría dieron la primera noción de cómo involucrar un concepto en lo práctico, fueron la base de la práctica docente y del uso de estrategias que formaran una idea o un aprendizaje. En este punto donde ya se han dado resultados, análisis y conclusiones generales siento orgullo por haber llegado hasta aquí, la modalidad de estudio presencial confirmó el logro de una construcción interpretativa del docente, del estudiante y de la situación de aprendizaje.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Fueron bastantes las experiencias obtenidas en la proposición del proyecto y trabajo de grado, siento que el resultado con los estudiantes fue alcanzado y con seguridad se que cualquier estudiante podría confirmar el sentido de pertenencia y compromiso que se tuvo con esta práctica en la institución.

Un buen profesor es el que está dispuesto a cambiar en el sentido que le dicta la reflexión sobre las evidencias que le muestra la práctica.

John Dewey

Conclusiones

La participación de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría como principal referente teórico y conceptual permitió establecer codificaciones y decodificaciones en los procesos de aprendizaje sobre el área de lengua castellana, fue una teoría que se implementó en cada una de las sesiones de clase, asumió la base de los temas y su interpretación, buscó que el estudiante sin previo conocimiento a esta alcanzara el propósito de la inferencia y desarrollo de una buena lectura, en medio de la práctica este modelo de teoría fue y sigue siendo un eje sistemático y didáctico que contrasta las técnicas y las herramientas por las cuales se puede llegar al fondo no solo de una lectura, sino de una imagen o de cualquier otra estructura lingüística que permita ser estudiada y condensada en el aprender a comprender un texto de cualquier magnitud. La teoría estableció en los estudiantes involucrar la semántica en el campo educativo, establecieron juicios y conversatorios en los que facetas como la lectura metasemántica, la decodificación primaria y la secundaria dieran respuesta a sus postulados; cada uno de los niveles de lectura se cumplieron y



no solo en la comprensión e interpretación textual, sino en los demás ejes curriculares con mecanismos básicos de significación y desarrollo de actividades estructuradas o justificadas. Es importantes resaltar que las series de lecturas que propone Zubiría se aplicaron algunas veces en el orden en que el autor las clasifica, es notorio que se empieza por el valor del signo, luego de la palabra, su significado, el valor de una frase, su interpretación, la estructura semántica, el orden secuencial de la lectura y finalmente la correspondencia de facetas internas y externas del plan de estudio que se haya hecho en el momento, realmente fue una teoría que cumplió con el objetivo de reforzar, nivelar y mejorar las perspectivas que los estudiantes tenían sobre el castellano, en cuanto al nivel académico puedo decir que del nivel regular los estudiantes pasaron a un nivel bueno gracias al mismo esfuerzo y participación de ellos dentro del aula.

El valor de la prueba diagnóstica permitió conocer en los estudiantes de muestra las falencias y capacidades en las competencias del lenguaje, con ayuda del plan de mejoramiento, las teorías, la propuesta pedagógica, la investigación, los planes generales y particulares para las clases de este periodo, se logró mejorar la visión de cada eje curricular con ayuda de estrategias y dinámicas de aplicación textual y discursiva, mejoró el desarrollo del análisis textual así como la producción escrita; todo este proceso también fue gracias a la implementación de los Estándares Básicos de competencias del lenguaje, los Lineamientos Curriculares del área y Los DBA que fueron familiarizados y ambientados en los planes de clase en función de las actividades de aplicación y desarrollo.

En el proceso investigativo la formalidad de métodos y modelos pedagógicos de aprendizaje fueron otro intermedio de ejecución de la práctica docente II, con su ayuda teórica se proyectó la práctica desde mediaciones específicas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



grados y cursos; la investigación acción fue utilizada como una secuencia de cambio, de escucha, planificación y acción reflexiva en diversos momentos de las clases, en todo momento la participación del estudiante fue clave y espontánea, con ellos se fueron construyendo parte del aprendizaje procedimental, esta investigación se tomó por etapas, en primer lugar se caracterizó la identificación de necesidades o centros de interés, luego se identificó la situación para así formular un campo de trabajo, enseguida se estableció el desarrollo del plan o la actividad, después se generó una acción de observación del producto y finalmente, una reflexión como evaluación al efecto de lo planeado.

Respecto al paradigma, se tomaron dos referencias, por un lado, el constructivista el cual está dimensionado en los estatutos de la institución y tuvo que seguir como base de la investigación y el acompañamiento de la práctica en el aula, el otro paradigma fue el cualitativo indicado en la propuesta pedagógica, estos dos fueron un suplemento en la formación académica, social, personal, constructiva y reflexiva. Cada uno generó que la calidad educativa se viera como una tradición simbólica e interpretativa según los puntos de vista que el docente quiso que el estudiante identificara, además fueron necesarios en la apropiación y aprendizaje de los temas, pues en cada uno se hallaron elementos de discusión sobre la investigación y su objeto de estudio. En el caso del enfoque hermenéutico se centro mucho más en la aplicación de la teoría práctica, este modelo como medio de interpretación se ajustó a las acciones realizadas o la selección temática de las clases para integrar valores personales, humanos y reales en el sentido de estudio de un texto.

Los referentes adicionales como el de Adam Jean Michel, Isenberg, Bühler, Heinemann y Vieweger fueron teorías que se ajustaron a la propuesta del título y la ejecución de la práctica mediante las tipologías textuales, la selección de este tema surge como objetivo de estudio sobre



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



los distintos tipos de textos, a través de los planes de área se identificaron temas en los que el valor del texto podía ser orientado según el objetivo comunicativo y podía promover la formación lectora y escrita con el tipo de texto en estudio. Cada uno de los autores contribuyeron en un orden o secuencia para justificar y argumentar la postura de cada texto, en el aula los tipos de textos se trabajaron desde sus interpretación hasta su aplicación; cabe mencionar que la clasificación de los textos se realizó con relaciones temáticas distintas, pero el ajuste se hizo de acuerdo a la organización del tema y al propósito que se quiso en el aprendizaje del estudiante el cual fue adquirir habilidades discursivas y escritas respecto a las ideologías de los textos.

La presencialidad que fue tomada por la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro cely aprobó de cierta forma que la didáctica y la pedagogía funcionaran de manera más efectiva, se tuvo la oportunidad de compartir con los estudiantes y docentes espacios educativos y sociales, la didáctica dentro del aula se armonizó con estrategias orientadoras, códigos y estilos funcionales a las actitudes de los estudiantes y una elocución precisa de la función comunicativa. En cuanto a la pedagogía se estableció como medio de enseñanza hacia el saber educar o el quehacer educativo, además fue vista como el rol del docente hacia el estudiante; estos dos conceptos se orientaron de forma metódica y uno sin el otro no hubiese resultado porque el estudiante necesitó del docente para aprender y el docente necesitó del estudiante para enseñar, el objeto de estudio de los dos conceptos fue la educación general, aquí se asoció los saberes, conocimientos, pensamientos, ideales y propósitos desde luego como parte teórica y práctica.

El propósito de la pedagogía conceptual según los hermanos Zubiría, se presenta por medio de tres etapas, en la fase afectiva involucrada en el aula se definió como la relación que hubo con los estudiantes y docentes de manera más personal pero siempre respetando su rol, esta fase también



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



contribuyó en los logros alcanzados por el estudiantes según su conocimiento adquirido, en la fase cognitiva se hizo alusión al saber, garantizando que toda información resultara para el estudiante comprensiva desde sus facultades primarias como: el escuchar, leer, escribir, pensar, exponer, argumentar, entre otros; en la fase expresiva se relacionó con el hacer, pues mediante procedimientos, operaciones, simulaciones y ejercicios didácticos se dominara el proceso de autoconciencia.

El rol docente fue visto desde la modalidad, en este caso la presencialidad fue de gran importancia, con esta se determinó cómo el acercamiento con el estudiante asegura la formación, la disciplina y el control de la enseñanza y aprendizaje en el aula, el ambiente también fue el espacio ideal para enriquecer esta profesión tan importante, en medio de las adversidades de los estudiantes es como el centro humanista y pedagógico se consolida en la formación constructiva del estudiante y el docente. El rol como maestra no siempre se asemeja a lo positivo, en ocasiones lo negativo también hizo parte de un aprendizaje, las conductas y actitudes fueron apoyo hacia el estudiante, a veces fueron individuales en otras fueron colectivas, pero siempre se intentó que el perfil se viera flexible y a la vez crítico.

A partir del uso de técnicas e instrumentos se identificó una valoración del aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la práctica, los estudiantes como los informantes clave reconocieron mediante la parte oral y escrita su aprendizaje y apoyo constante en este proceso, en medio de los resultados ya discutidos fueron los estudiantes y los docentes formadores del aula quienes posibilitaron llevar a cabo una propuesta pedagógica ideal en conocimiento, refuerzo y consigna de competencias del lenguaje.





Gracias a la institución, su comunidad educativa, administrativa y docente se hizo realidad la ejecución de la práctica docente II con atenciones y ayudas memorables, de cada participante a esta práctica me llevo todo, me llevo las ganas de aprender de algunos y las intenciones de otros por mejorar, en medio de todo este proceso se logró que parte de lo aprendido resultara significativo, en esa medida, es gracias a la institución y al municipio de Mongua, Boyacá del lugar donde soy contribuir y dejar una huella sobre el curso que tomo este trabajo de grado y mi futura profesión.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

MUESTRA DE ANEXOS

1. ANEXO N. 6.1 Hoja examen prueba diagnóstica grado sexto (Muestra)

INSTRUMENTO HOJA EXAMEN

GRADO: 6° __

CENTRO EDUCATIVO:	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ESTUDIANTE: NOMBRES APELLIDOS N° Lista

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
5.0 - 4.5	4.5 – 3.8	3.7 – 3.0	2.9 – 1-6	1.5 – 0.0

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta. · No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

TARTUFO

Los personajes: Orgón, Cleanto, y Dorina.

El lugar: A la entrada de la casa de Orgón, cuando él se dispone a entrar.

Escena V (Acto 1)

Orgón: ¡Ah; hermano buenos días!

Cleanto: salía ya, y me alegra veros de regreso. El campo no está ahora muy florido. **Orgón:** Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están?

Dorina: Anteayer la señora tuvo fiebre hasta por la noche, con un dolor de cabeza

inconcebible

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejós

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Por la noche tuvo náuseas, y no pudo probar bocado en la cena, de lo fuerte que era su dolor de cabeza.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: Cenò solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Se pasó ella la noche entera sin poder pegar los ojos; unas ocasiones que le pedían dormir, y tuvimos que velar junto a ella y hasta el amanecer.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Acuciado por un grato sueño, al levantarse de la mesa, se metió enseguida en su cama bien calentita y durmió sin agitación hasta el día siguiente.

Orgòn: ¡Pobre hombre!

Dorina: Al final, convencida por nuestra razón, se decidió ella sufrir la sangría, y sintió un alivio inmediato.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Se tranquilizó, como es natural, y fortaleciendo su espíritu contra todos los males, para compensar la sangre que perdió la señora, se bebió en el almuerzo cuatro largos Tragos de vino

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: En fin: los dos están muy bien; voy a anunciar a la señora, por adelantado, la parte que tomáis en su convalecencia.

Molière

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

1. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?

- a. Dorina
- b. Tartufo
- c. Alicia
- d. La señora

2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?

- a. Dorina
- b. Tartufo
- c. Alicia
- d. Filomena

3. “Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?

- a. Gordo, saludable, lozano, bermejos.
- b. Tartufo, saludable, gordo.
- c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.
- d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable.

4. Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión?

- a. Comprensiva
- b. Desinteresada
- c. Hipócrita
- d. Soñadora

5. Según la afirmación “Orgón: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter:

- a. formal porque tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado
- b. Popular porque es muy sencilla de entender.
- c. Vulgar por que tiene un léxico deficiente
- d. Coloquial natural y cotidiana

6. En su última intervención, Dorina manifiesta que:

- a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.
- b. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.

- c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón
- d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo

7. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más opcionado para el texto”

- a. Dorina y sus malas noticias.
- b. El poeta Orgón
- c. Tartufo y la señora
- d. Tartufo y su disfraz

8. ¿Cuál crees que es la intención del texto “Tartufo Escena V (Acto 1)”?

- a. Describir la hermosa casa de Orgón
- b. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo
- c. Narrar el trabajo que hace Dorina
- d. mostrar la mala relación de Orgón y Cleante.

9. La expresión “ la parte que tomáis es su convalencia “ se podría cambia por :

- a. La parte que tomáis en lo afectado.
- b. Lo que tomará su recuperación
- c. La parte que tomará su agravamiento
- d. Lo que tomará su abandono

10. Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1”, se infiere que:

- a. Es una familia poco adinerada
- b. Orgón es un empleado de Cleante
- c. La familia es de clase alta.
- d. La familia tiene muchas deudas.

11. ¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo?

- a. “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda”
- b. “No hay mal, que por bien no venga”
- c. “Poco a poco se anda lejos”
- d. “ La hipocresía es el colmo de todas las maldades”

12. A que se refiere cuando Dorina dice “Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada”.

- a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.
- b. La enferma comió alegremente.
- c. Tartufo necesitaba comer por que estaba muy flaco
- d. La comida escaseaba

Observa detenidamente el siguiente texto y responde las preguntas de la (13 a la 20)



13. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?

- a. No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones.
- b. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.
- c. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.
- d. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios.

14. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?

- a. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.
- b. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.
- c. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.

d. Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.

15. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía.

¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?

- a. Poesía
- b. Discurso
- c. Carta
- d. Ensayo

16. Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente:

- a. El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado.
- b. Son importante recoger las basuras que encontremos en las calles.
- c. Los carros contaminan el medio ambiente.
- d. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.

17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?

a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto.

- b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.
- c. Que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.
- d. Que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.

18. Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?

- a. el cielo y el aguacate.
- b. los lagos y las ranas
- c. Las aguas y la naturaleza.
- d. los bosques y las albercas

19. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente?

- a. Medio ambiente es importante cuidar.
- b. Usar alternativos de transporte.
- c. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.
- d. Cuidar el agua bañándose tres veces al día.

20. ¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales?

- Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática. Para su redacción tenga en cuenta:
- El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.
- Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones. Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales.
- Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje.
- Variación expresiva, es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso.
- Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto
- Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación.

2. Anexo N. 3 Cuestionario de observación en el aula

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPTO LENGUAS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO, Magister PhD Educación**

DIAGNÓSTICO DE AULA

ÍTEMS	PREGUNTA
<p>DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN</p>	<p>Características / diferencias de 1.1 aula física/ 1.2 aula virtual</p> <p>¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?</p> <p>La institución cuenta con aulas amplias aptas para realizar encuentros presenciales con los estudiantes, entre 12 a 16 estudiantes por aula, cada silla tiene un punto y distanciamiento de referencia con el fin de que los jóvenes tengan en cuenta los debidos protocolos de bioseguridad.</p> <p>¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?</p> <p>En estos momentos la modalidad es presencial por lo que las clases virtuales ya no se están empleando.</p> <p>¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación?</p> <p>Para la asistencia presencial, al entrar a las aulas se encuentra un punto de desinfección ya sea con gel o alcohol, la iluminación es suficiente ya que sus ventanas son grandes y permiten ser abiertas durante toda la jornada para mantener una ventilación continúa.</p> <p>¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?</p> <p>La situación actual de la institución se encuentra de manera presencial por lo tanto no se aplica alternativas virtuales.</p>

<p>DEL ESTUDIANTE EN AULA</p>	<p>2.2.1 observar los desempeños en aula física</p> <p>¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?</p> <p>Después de venir de un periodo en que la educación fue en casa, el proceso del lenguaje está un poco atrasado y falta realizar refuerzo en las distintas competencias lingüísticas, según lo observando y según las intervenciones con los docentes del área; de tal forma, los estudiantes han presentado indiferencia en algunos temas sobre el origen de la lengua y cómo su interpretación se tendría que llevar a cabo en el aula.</p> <p>¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?</p> <p>El proceso con las herramientas digitales no ha sido el fuerte en la institución, sin embargo, cada docente cuenta con un computador y un proyector o Video Beam para hacer uso de él en el momento que se requiera. Por lo tanto, esta herramienta será fundamental en el desarrollo de las actividades y el aprendizaje del área, además sirve como proceso de enseñanza para los estudiantes, ya que herramientas como estas permiten una interacción conjunta, visual y sonora.</p>
<p>DEL DOCENTE EN EL AULA</p>	<p>2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física</p> <p>¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia?</p> <p>Como fue un año acompañado de guías, los docentes tomaron la decisión de reforzar en los temas que quedaron inconclusos y tediosos para los estudiantes, pues se considera que fue un año y medio en el que se olvidaron ciertos valores y responsabilidades que deben ser puestas en consideración. En todos los aspectos los docentes han establecido fue de sus horarios actividades de fortalecimiento académico y personal o según la situación que requiera el estudiante.</p> <p>¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afecta el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?</p> <p>Luego de saber que se iba a retomar las clases de manera presencial, los componentes administrativos de la institución tomaron en cuenta los distintos protocolos de bioseguridad, para ello se estableció que no podían asistir todos los estudiantes de un curso en el mismo salón y jornada, por lo tanto se decidió que por cada curso iría la mitad de ellos una semana y la siguiente irían los restantes, es</p>

	<p>decir que hay una alternancia en cuanto al trabajo educativo con los estudiantes, de esta forma se han trabajado guías que permitan ser desarrolladas por los estudiantes que se encuentren en casa, así su desempeño académico y de salud no se sobrepone. Los protocolos están siendo vigilados por el coordinar del colegio a la entrada y salida del mismo, en cada salón se realiza una desinfección ya que los estudiantes son quienes hacen cambios de aula según sus horarios académicos.</p> <p>2.3.3: Cuestionario para observar los desempeños en relación con los estudiantes que hacen trabajo en casa solamente (ni virtual / ni presencial)</p> <p>¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso an internet? ¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior?</p> <p>En la institución siempre se ha organizado por área uno o dos docentes, según la cantidad de estudiantes actualmente se encuentran dos docentes por asignatura, la diferencia está en cuanto a docentes para básica secundaria y media; su rol dentro del área se acoplan a las necesidades de los estudiantes, por ahora todos se encuentran en presencialidad, sin embargo si un estudiante presenta algún caso por el que no pueda asistir el docente ha de crear un canal comunicativo para hacer llegar las guías de estudio tanto físicas como virtuales.</p>
<p>DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula?</p> <p>La capacidad de las aulas de la institución es amplia, pero para que el distanciamiento se lleve a cabo como estipula la secretaría de salud, se permite la entrada a máximo 16 estudiantes y un docente por aula, al ingresar deben hacer desinfección de sus manos y de los pupitres ya que al hacer rotación de estudiantes se es necesario desinfectar.</p> <p>¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo?</p> <p>Como se estableció no estar en contacto mucho tiempo con los estudiantes, la institución reformó su horario y a cambio de una hora de clase se dejó en 45 minutos</p>

	<p>por materia, durante este periodo se hace llamado a lista y se continúa con el plan de clase ya sea guías, exposición de un tema, ejercicios o talleres.</p> <p>¿Qué enfoques son utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua castellana en el aula y cuál es el resultado por parte del estudiante?</p> <p>A partir del modelo constructivista se plantea un enfoque de enseñanza para la comprensión del áreas igual que los enfoques pedagógicos ajustados al modelo del PEI, los estudiantes han manifestado a través de este enfoque una mayor precisión en cuanto a la interpretación y comprensión de los distintos ejes temáticos.</p>
<p>DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE</p>	<p>2.61 Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula</p> <p>¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área?</p> <p>Los contenidos, orientaciones y metodologías concertadas y desarrollados no solamente podrán en práctica conocimientos científicos técnicos o disciplinarios, sino que además animen una actitud de cambio que pueda sustraerse de nuestro universo de valores éticos y profesionales de nuestro mejor o peor estilo de vida, de nuestra mayor o menor sensibilidad humana y de nuestras propias experiencias y expectativas. El docente debe tener presente que la interacción con el estudiante debe estar entre lo oral y lo escrito, así mismo las actividades deben incorporar técnicas de persuasión.</p> <p>¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>Las alternativas por las cuales se genera un proceso de enseñanza aprendizaje se han visto a medida de sus procedimientos y recursos en el aula, se tiene en cuenta las habilidades de los estudiantes y su necesidades a mejorar, desde esta posición se articula una psicología cognitiva para dar luz al marco conceptual de la comprensión, interpretación y promoción de aprendizajes significativos. En cada aula se encuentra a disposición una serie de libros, revistas, documentos y modelos de proyección como video beam, para que sean utilizados de manera colectiva y dinámica.</p>

	<p>2.6.2 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo Presencial</p> <p>¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>La rúbrica de evaluación en esta institución parte de la calificación 1.0 y finaliza con el 5.0. Las estrategias de evaluación son proceso sistemático de reflexión sobre la práctica. Es decir, se recoge la información sobre el proceso de aprendizaje y sus resultados; para emitir un juicio de valor y tomar las decisiones sobre: valoración de aprendizajes de los y las estudiantes, su adaptación a las necesidades de los y las estudiantes, valorar si se desarrolla el proceso de aprendizaje del alumnado de acuerdo con sus capacidades y en la dirección de los objetivos propuestos, detectar las dificultades en el proceso de aprendizaje y analizar las causas, especialmente aquellas que se manifiestan en el entorno escolar, tomar las decisiones oportunas para la mejora del proceso de aprendizaje del alumnado, compartir con otros profesores y profesoras, de forma permanente y rigurosa, reflexiones sobre la práctica docente y la propuesta curricular y valorar su adecuación a las necesidades de los estudiantes y por último, informar a los estudiantes y a su familia sobre la situación de aprendizaje y facilitarle orientaciones de mejoramiento.</p> <p>¿De qué manera identifica el avance de aprendizaje de sus estudiantes?</p> <p>La institución divide en cuatro periodos la formación académica de los estudiantes, al finalizar cada periodo los docentes realizan una evaluación sobre el aprendizaje adquirido en tal ciclo, algunos docentes optan por hacer pruebas tipo icfes o talleres de preguntas abiertas. En este año, se aplicó a todos los grados de básica secundaria y media un tipo de prueba saber llamadas: Pruebas para avanzar, estas son un modelo que evalúa el nivel de avance de los estudiantes hasta el momento.</p>
<p>DEL CONTROL DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN AULA</p>	<p>2.6.1 Qué estrategias didácticas implementa el docente en el aula para llamar la atención de los estudiantes</p> <p>¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza el docente en el proceso de E-A en los estudiantes, teniendo en cuenta, ¿las modalidades de enseñanza?</p> <p>Por medio del uso de diferentes herramientas tecnológicas y audiovisuales, se pretende vincular al estudiante generando una comunicación asertiva basada en conocimientos, principios y valores, en la que se aprenda por medio de material didáctico y recreativo. En el modelo de presencialidad, estos recursos son</p> <p><i>"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"</i></p>

fundamentales dentro del aula para enseñarles a los estudiantes la importancia de las TIC como herramienta pedagógica innovadora, es necesario, llevar al aula conocimientos nuevos y sobre los intereses de los estudiantes; aún así debe persistir el trabajo tradicional de referentes bibliográficos que son un modelo de enseñanza adicional y esencial.

2.6.2 Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes en la clase presencial

¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes en la presencialidad?

Luego de haber presentado los tipos de pruebas o evaluaciones mencionadas anteriormente, los docentes toman ese documento como referencia para socializar el tema, las preguntas y las respuestas correctas, la idea es fortalecer y aclarar las dudas de los estudiantes mediante socializaciones, debates e incluso mesa redonda. Luego se realiza el registro de las notas en una planilla tanto física como virtual.

3. Anexo N. 7 plan de mejora académica

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely – Mongua, Boyacá.	
GRADOS Y CURSOS	11°	
DOCENTES FACILITADORES en C. E	Anyi Lorena Pacheco Rodríguez	
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA	
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE- CÓDIGO	Maria Alejandra Torres González, 1058275504.	
TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA		

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

N° de estudiantes asistentes; 10		Fecha de aplicación: 17 – 09 - 2021		
Total, Aprobados: 10		Total de Reprobados 0		Total Ausentes
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS	APROBADOS	REPROVADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORA ACADÉMICA
TEXTO 1 Ítem: 1	Producción textual Subproceso:	DBA N° 6: Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica	1. En la oración del párrafo 5 del texto ¿regresar a las aulas? “En Israel y en	D. Parónimas	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto	1 2 3 4			

<p>Texto contínuo</p>	<p>Tengo en cuenta la manera en cómo está compuesta las oraciones del texto y la forma de su pronunciación.</p> <p>Competencia: Fonética y gramatical.</p>	<p>y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura”, la palabra “apertura” al pronunciarse puede ser confundida con “abertura” porque se escuchan de manera similar, pero no un mismo significado. Lo anterior es un ejemplo de un tipo de palabras:</p> <p>a. Homonimias b. Sinónimos c. Antónimos d. Parónimas</p>		<p>demostrando la coherencia al leer para poder comprender la coherencia en cada línea.</p>	<p>5 6 7 8 9 10</p> <hr/> <p>10/10</p> <p>A: 10</p>	<p>R: 0</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 0</p>
<p>TEXTO 1 Ítem: 2</p>	<p>Producción textual</p> <p>Subproceso:</p> <p>Evidencia el uso de puntuación y el espaciado, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión lineal.</p>	<p>DBA N° 7</p> <p>Expresa por medio de producciones textuales el dominio de un</p>	<p>2. Si a la frase “Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales.”, situada en tercer párrafo del texto, se le quitasen</p>	<p>A. Su Coherencia</p>	<p>Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos</p>	<p>1 2 9 10</p> <hr/> <p>4/10</p>	<p>3 4 5 6 7 8</p> <hr/> <p>6/10</p>		<p>Total: 6</p>

		tema, un texto o la obra de un autor.	las dos comas, se vería afectada en: a. Su Coherencia b. Su significado c. Su estética d. No le afectara nada			A: 4	R: 6	O: 0	
TEXTO 1 Ítem: 3	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Se pone de relieve el léxico, dado que se hace referencia a campos semánticos, gracias a los cuales es posible dar cuenta de la coherencia local o entre enunciados. Competencia: semántica.	DBA N° 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	3. En la frase: “los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose” ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “rezagándose”? a. Perdiendo. b. Estresándose. c. Retardándose. d. Complicándose.	C.Retardándose.	Reconoce el significado de cada una de las palabras asociándolas y entendiendo que por el hecho de ser sinónimos no podrían alterar el sentido de la oración.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10/10			Total: 0
TEXTO 1 Ítem: 4	Comprensión e interpretación de textos	DBA	Según texto anterior titulado “¿regreso a las aulas? en la frase “No se	A. Citar una opinión que	Comprende el sentido literal y figurado de	3 8 10	1 2 4		

	<p>Subproceso:</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramatical</p>	<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:</p> <p>a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto.</p> <p>b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto.</p> <p>c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por medio de una frase.</p> <p>d. Reforzar algo que no se había mencionado.</p>	<p>refuerza lo expresado en el texto.</p>	<p>distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>	<p>3/10</p> <p>A: 3</p>	<p>5 6 7 9</p> <hr/> <p>7/10</p> <p>R: 7</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 7</p>
<p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 5</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>DBA</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica</p>	<p>El texto anterior “¿Regreso a las aulas?”, publicado por El tiempo, tiene como finalidad:</p> <p>a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial.</p>	<p>B. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial</p>	<p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>	<p>4 5 6 7 10</p> <hr/> <p>5/10</p>	<p>1 2 3 8 9</p> <hr/> <p>5/10</p>		<p>Total: 5</p>

	<p>Competencia: Sintáctica</p>	<p>y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia. c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente. d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad total en todas las instituciones del país.</p>	<p>que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia.</p>		A-5	R: 5	O=0	6
<p>TEXTO 1 Ítem: 6</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos Subproceso:</p>	<p>DBA Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas</p>	<p>Según lo expuesto en el anterior texto, el autor maneja una postura de: a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo. b. Apoyo al regreso a la</p>	<p>D. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad</p>	<p>Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el</p>	1	2 3 4 5 6 7 8 9		Total: 9

	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Competencia: Sintáctica</p>	<p>manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.</p> <p>c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.</p> <p>d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.</p>	<p>para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.</p>	<p>contexto social y cultural.</p>	<p>1/10</p> <p>A: 1</p>	<p>10</p> <p>9/10</p> <p>R: 9</p>	<p>O: 0</p>	
<p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 7</p>	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en</p>	<p>Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa de un texto.</p>	<p>a.</p> <p>—</p> <p>— ¿A quién va dirigido el texto?</p>	<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>			

	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Competencia: Comunicativa.</p>	<p>situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ____ ¿A quién va dirigido el texto? 2. ____ ¿En qué contexto se presentará el escrito? 3. ____ ¿Cómo está escrito el texto? 4. ____ ¿Qué partes tiene el texto? 		<p>culturales en los textos que lee.</p>	<p>7 8 9 10</p> <hr/> <p>10/10</p> <p>A: 10</p>	<p>R: 0</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 0</p>
<p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 8</p>	<p>Literatura</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</p> <p>Competencia:</p>	<p>DBA</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas,</p>	<p>En el título del texto ¿Regreso a las aulas? el autor busca:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante. b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas. c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas. 	<p>A. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante.</p>	<p>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>	<p>3 4 6 7 8 10</p> <hr/> <p>6/10</p> <p>A: 6</p>	<p>1 2 5 9</p> <hr/> <p>4/10</p> <p>R: 4</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 4</p>

	Análisis, comunicativa	características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	d. Responde al propio interrogante dado como título.							
TEXTO 1 Ítem: 9	Literatura Subproceso: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	DBA Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	El texto ¿Regreso a las aulas? se puede clasificar cómo: a. Texto expositivo. b. Texto argumentativo. c. Texto narrativo. d. Texto descriptivo.	B. Texto argumentativo	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 <hr/> 10/10	A: 10	R: 0	O: 0	Total: 0

<p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 10</p>	<p>Literatura</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición</p>	<p>10. Teniendo en cuenta la estructura del texto. La postura del autor en su escrito ¿Regreso a las aulas? se manifiesta en:</p> <p>a. La introducción</p> <p>b. El desarrollo</p> <p>c. La conclusión</p> <p>d. El título</p>	<p>c. La conclusión</p>	<p>Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p>	<p>1 3</p> <hr/> <p>2/10</p> <p>A: 2</p>	<p>2 4 5 6 7 8 9 10</p> <hr/> <p>8/10</p> <p>R: 8</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 8</p>
<p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 11</p>	<p>Literatura</p> <p>Subproceso</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en</p>	<p>11. En el texto, ¿Regresos a las aulas? Del periódico el Tiempo, ¿Cuál de las siguientes posturas contradice las ideas que presenta el autor?</p> <p>a. Retomar el regreso a las aulas es una difícil decisión, ya que se ha evidenciado que muchas instituciones educativas</p>	<p>c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000</p>	<p>Interpreta pertinentemente la finalidad del texto.</p>	<p>2 3 5 8 9</p> <hr/> <p>5/10</p> <p>A: 5</p>	<p>1 4 6 7 10</p> <hr/> <p>5/10</p> <p>R: 5</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 5</p>

		<p>los que fueron producidos.</p>	<p>aún no se encuentran aptas para el retorno.</p> <p>b. Existe una paradoja entre la necesidad de nuevamente tener clases presenciales para el mejoramiento del aprendizaje y seguir en el entorno virtual.</p> <p>c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.</p> <p>d. La mayoría de Instituciones Educativas no cuentan con los recursos necesarios para poder cumplir con todos los requisitos en pro del regreso a clase.</p>	<p>millones para esto.</p>					
--	--	-----------------------------------	--	----------------------------	--	--	--	--	--

<p>TEXTO 1 Ítem: 12 Texto discontinuo</p>	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Subproceso: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Competencia: sociocultural</p>	<p>DBA</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>12. Del párrafo tres del texto ¿Regreso a las aulas? Por el periódico en tiempo. Teniendo en consideración el siguiente enunciado:</p> <p>“No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.”</p>	<p>C. Una idea que apoya la tesis principal.</p>	<p>Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <hr/> <p>10/10</p> <p>A: 10</p>	<p>R: 0</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 0</p>
--	---	---	--	---	---	--	--------------------	--------------------	-----------------

			<p>Esta frase dentro del contexto global del texto es:</p> <p>a. La idea principal.</p> <p>b. Una idea introductoria.</p> <p>c. Una idea que apoya la tesis principal.</p> <p>d. Una idea secundaria importante.</p>						
<p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 13</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>13. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:</p> <p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.</p> <p>b. Una dura crítica sobre la situación política del país.</p>	<p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.</p>	<p>Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <hr/> <p>8/10</p>	<p>1</p> <p>3</p> <hr/> <p>2/10</p>	<p>A: 8</p> <p>R: 2</p> <p>O: 0</p>	<p>Total: 2</p>

	Competencia: Sintáctica, sociocultural.		c. Un llamado de atención sobre el problema que viven muchos guerrilleros y soldados. d. Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.						
TEXTO 2 Ítem: 14	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Subproceso: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Competencia: Sintáctica, sociocultural	DBA Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	14. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de matador es: a. Muerte de guerrilleros y soldados b. Destino de todos los involucrados en el conflicto armado. c. Situación de la guerrilla y los ciudadanos d. Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros	d. Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 9/10	1 1/10	A: 9 R: 1 O: 0	Total: 1

<p>TEXTO 2 Ítem: 15</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Sintáctica, sociocultural</p>	<p>DBA</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>15. De acuerdo con el contexto de la caricatura de matador las primeras dos viñetas cumplen la función de representar:</p> <p>a. Los personajes involucrados en la historia.</p> <p>b. Un mensaje detallado de lo ocurrido.</p> <p>c. Englobar que ocurrirá entre los personajes.</p> <p>d. Dejar un mensaje crítico de desigualdad entre personajes.</p>	<p>a. Los personajes involucrados en la historia.</p> <p>Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <hr/> <p>10/10</p> <p>A: 10</p>	<p>R: 0</p>	<p>O: 0</p>	<p>Total: 0</p>
<p>TEXTO 2 Ítem: 16</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa</p>	<p>16. Con base en la ilustración realizada por matador, este busca:</p>	<p>C. Recrear la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>Identifica la intencionalidad de los anuncios</p>	<p>1 2 3 4 5 6</p>			

	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia: Sintáctica, sociocultural</p>	<p>para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.</p> <p>d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.</p>		<p>publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p>	<p>7 8 9 10 10/10</p>				Total: 0
<p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 17</p>	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>17. ¿Cuál enunciado describe mejor la caricatura "historia sin fin"?</p> <p>a. El asesino también es justo</p> <p>b. La justicia se da de igual forma.</p>	<p>d. La muerte llega a todos de diferente forma.</p>	<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p>1 9</p> <hr/> <p>2/10</p>	<p>2 3 4 5 6 7 8 10</p> <hr/> <p>8/10</p>			Total: 8

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

	Competencia: sociocultural		c. La política es igualitaria. d. La muerte llega a todos de diferente forma						
TEXTO 2 Ítem: 18	Ética de la comunicación Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. Competencia: sociocultural	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	18. ¿En qué contexto se incorpora mejor la caricatura? a. Contexto social. b. Contexto satírico c. Contexto político d. Contexto humorístico.	a. Contexto social.	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 _____ 10/10	A: 10	R: 0	O: 0
TEXTO 2 Ítem: 19	Ética de la comunicación Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del	DBA Participa en escenarios académicos, políticos y	19. ¿Por que matador opto por incorporar una paloma llorando en fin de la caricatura?	d. Por que ayudaba a reforzar lo que se expuso en	Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas,	3 8 10 _____ 3/10	1 2 4 5 6 7		

<p>Competencia: sociocultural</p>	<p>mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>a. Porque es una caricatura esta debe ir acompañado de imágenes y texto b. Porque refleja esperanza y paz c. Porque quería dar un cierre digno d. Porque ayudaba a reforzar lo que se expuso en su caricatura</p>	<p>su caricatura</p>	<p>para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</p>	<p>A: 3</p>	<p>9 ----- 7/10 R: 7</p>	<p>O: 0</p>	
--	---	---	--	-----------------------------	---	--------------------	---	--------------------	--

<p>Items 20</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en</p>	<p>20. Con base en el texto ¿Regreso a las aulas? “Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales”. Publicado por el periódico el tiempo, realice una postura crítica, de al menos 10 renglones, respecto a la posición del autor, teniendo en cuenta la situación actual sobre esta temática:</p>	<p>Se evaluará procesos de argumentación, coherencia, cohesión, ortografía, manejo del discurso escrito y buena letra.</p>	<p>DBA 5 Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. Evidencia:</p>
------------------------	--	--	--	--

	<p>contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Competencia</p> <p>Argumentativa, crítica</p>			<p>Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p>
--	---	--	--	--

ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
<p>1. Dado el caso en que los estudiantes aprobaron este ítem, se avanza en el siguiente subproceso y evidencia, realizando análisis de las intenciones comunicativas en diferentes tipos de textos, donde se puede hacer una clasificación de palabras con distintos sentidos.</p>	<p>2 horas</p>
<p>2. En el segundo ítem, los estudiantes que no aprobaron tendrán que hacer nivelación con los signos ortográficos para conocer las funciones que estos cumplen dentro de los textos, se dará al estudiante un texto en el cual subrayará dichos elementos, los demás estudiantes avanzarán en la siguiente evidencia o DBA.</p>	<p>1 hora</p>
<p>3. En el tercer ítem todos los estudiantes aprobaron la prueba esto permite que se avance en el DBS o evidencia que lleve en concordancia al proceso de significación de las palabras.</p>	<p>2 horas</p>
<p>4. En este ítem número cuatro, la función de los signos no resulta claro en los estudiantes por lo cual la mayoría tendrá que nivelar este subproceso para fortalecer su comprensión, se hará explicación especial del uso de comillas en ciertos textos.</p>	<p>2 horas</p>
<p>5. En el ítem 5 los estudiantes que no aprobaron tendrán que definir, buscar e interactuar sobre lo que es un artículo, los demás podrán avanzar respecto al estudio de un texto de carácter argumentativo.</p>	<p>2 horas</p>



6. El ítem 6 fue una de las preguntas en las que menos acertaron, por lo que la nivelación será para todos sobre las posturas que se deben tomar en un tipo de texto, analizaremos textos cortos y largos según su clasificación y género.	2 horas
7. Este ítem 7 todos los estudiantes aprueban la pregunta, por eso se avanza en correspondencia a las evidencias y a los DBA de aprendizaje.	2 horas
8. Del ítem 8 los estudiantes que aprobaron avanzan con respecto a las evidencias y los que no tendrán que nivelar en actividades de interpretación de lecturas, podrán crear textos propios con títulos que muestren y llamen la atención del lector.	2 horas
9. Este ítem 9 todos los estudiantes aprueban la pregunta, por eso se avanza en correspondencia a las evidencias y a los DBA de aprendizaje.	2 horas
10. Del ítem 10 los estudiantes que no aprobaron tendrán que nivelar a partir de las posturas que ejerce un autor en determinado texto. Los demás avanzarán en sus evidencias de aprendizaje.	2 horas
11. Del ítem 11 quienes hayan reprobado trabajarán en función de las ideas principales de un texto científico, con ayuda de una herramienta cognitiva se hará dicha interpretación.	2 horas
12. Este ítem 12 todos los estudiantes aprueban la pregunta, por eso se avanza en correspondencia a las evidencias y a los DBA de aprendizaje.	2 horas
13. En el ítem 13 se trabajará con los estudiantes que hayan reprobado el tema de la interpretación de caricaturas, se pondrá en consideración exposiciones por grupos sobre distintas caricaturas o historietas y su significado	2 horas
14. Del ítem 14 se establece para los estudiantes que reprobaron actividades de interacción comunicativa, se tomará un tema de cualquier índole y serpa representado a través de un comic.	2 horas
15. Este ítem 15 todos los estudiantes aprueban la pregunta, por eso se avanza en correspondencia a las evidencias y a los DBA de aprendizaje.	2 horas
16. Este ítem 16 todos los estudiantes aprueban la pregunta, por eso se avanza en correspondencia a las evidencias y a los DBA de aprendizaje.	2 horas
17. El ítem 17 se desarrollará su nivelación con actividades de un contexto real, se trabajará la situación de pandemia por medio de carteles, afiches e infografías con el fin de comunicar e interpretar el estado o situación actual de la institución.	2 horas
18. Este ítem 18 todos los estudiantes aprueban la pregunta, por eso se avanza en correspondencia a las evidencias y a los DBA de aprendizaje.	2 horas
19. En este último ítem se dará una serie de elementos, palabras claves e imágenes para construir una historieta que llame la atención, esta será aplicada a quienes reprobaron, los demás avanzarán en sus DBA y evidencias.	2 horas



SC-CER96940



4. Anexo N. 4 Muestra diario de campo.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely
Población-Departamento	Mongua, Boyacá.
DOCENTE FACILITADOR	Miguel Ángel Muñoz Galvis
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
SEMANA N° - Actividad	Semana 8 Intervención: Literatura, el descubrimiento y la conquista.
GRADO	OCTAVO A - B
Fecha de inicio y de cierre	Del 18 de octubre - al 22 de octubre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Centro educativo. 7: 00 AM – 12: PM Encuentros presenciales
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL: <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Durante el desarrollo de las clases de esta semana con los grados 8 A y B y los grupos asignados para estar un día y otro se trabajó de manera teórica o conceptual, es decir a partir de las explicaciones en el aula se dio a conocer el tema de la literatura en el descubrimiento y la conquista, este fue uno de los periodos que sin duda marcó a América, por lo cual los estudiantes tenía conocimiento de ello y realizaron participaciones sobre el contexto e historia de este periodo, en las distintas explicaciones los estudiantes fueron tomando apuntes de los principales aspectos que se iban referenciando, en medio de estas explicaciones se resalta el papel de la literatura como los temas y características de esta etapa, la crónica como uno de los principales recursos literarios se da a conocer mediante un fragmento del cual los estudiantes prestan atención y lo relacionan con lo explicado hasta el momento y el concepto de crónica. Como las clases y el horario son cortos se deja la siguiente clase para el desarrollo del taller sobre todo el aprendizaje adquirido en esta semana.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

En la competencia literaria es usual mantener un aprendizaje receptivo en el estudiante, para ello se debe contemplar los antecedentes históricos, sociales, económicos, políticos y demás como un recurso vivo de tradición y cultura; al denominar la literatura del descubrimiento y la conquista se hace referencia a los primeros textos escritos que tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios, estos escritos se hicieron a modo de diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.

Los españoles que llegaron a América desconocían por completo las culturas precolombinas. Con numerosas exploraciones se desarrolló la conquista de América en el siglo XVI, entre tantos cambios hubo ciertas cosas que no surgieron de la mejor forma, entre ellas la violación y crueldad por parte de algunos españoles, sin embargo, también hubo grandes cambios que cambiaron no solo las acciones sino también el pensamiento de aquella hasta la actual población.

En cuanto a lo literario, la crónica fue el principal tema que permitió entre escritores resaltar el paisaje, las costumbres indígenas, las luchas de las conquistas y muchos más hechos y experiencias de aquel nuevo mundo. Según algunas informaciones, Aunque no fue fácil armar los barcos y reclutar a la tripulación, **Colón pudo echarse finalmente a la mar el 3 de agosto al frente de tres naves**, la Santa María, la Pinta y la Niña. Tres naves cargadas de provisiones, marineros y esperanzas de encontrar una nueva ruta comercial que cruzara el Atlántico. Colón y sus hombres arribaron el 12 de octubre de 1492 a las indias. Las nuevas tierras, que se encuentran ubicadas en el extremo este de Asia, prometen ser una gran fuente de riquezas.

Mencionados estos conceptos es como las intervenciones de la clase tomaron un rumbo de aprendizaje sobre la figura del lenguaje en los distintos territorios y situaciones que ayudan en el bagaje del conocimiento. Con base en la teoría de las seis lecturas se realizaron lecturas para inferir aprendizaje de palabras, términos, conceptos e interpretar según algunas de las decodificaciones y lecturas metasemánticas, propias para el análisis del tema.

CONCLUSIÓN

Con los distintos grupos se notó como los aspectos históricos son partidarios del conocimiento, fue una semana llena de participación y de aprendizaje colectivo y constructivo, en medio de las explicaciones hubo conversatorios que claramente fueron la base de un nuevo saber en pequeños aspectos que desconocían, frente a este acto comunicativo se encuentra la relación teórica de las seis lecturas, el estudiante presenta inquietudes y son resueltas desde la significación de una palabra u oraciones compuestas, se ayuda de lo contextual para armar términos que se apropien del tema y lograr entre la comprensión e interpretación de lecturas conocer a fondo lo que quiere expresar un autor, su entorno y todo lo que lo relaciona, entre otras cosas se halla el estudio o estructura semántica del tema o de lo que un texto ofrece a su lector.

5. Anexo N. 8 Muestra de la propuesta pedagógica

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Marco de referencia

Este marco fue organizado principalmente por una teoría de acción sobre las competencias lectoras, en medio de su marco conceptual la teoría de Miguel de Zubiría propone niveles inferenciales que se pueden ajustar a cualquier grado y tema en función, por otro lado, se tuvo en cuenta otra serie de antecedentes y teóricos que argumentaron y fusionaron el trabajo práctico de las competencias, el objeto didáctico, los aspectos de mediaciones y la finalidad del proyecto. Las adecuaciones al modelo didáctico de la propuesta fueron conceptos y teorías en las que la disciplina escrita y lectora fueron los principales ejes de acción, por ejemplo, en el marco teórico se apropiaron secuenciales



sobre definiciones argumentativas, retóricas, tipológicas, críticas, operativas, estructurales, estratégicas, textuales y muchas más que seguramente se da cuenta de eso en todo el recorrido teórico del proyecto.

Paradigma pedagógico

Paradigma cualitativo

Este modelo de paradigma hace parte de niveles y perspectivas que se tuvieron en cuenta en la ejecución de la propuesta en el aula, es un modelo que permite que el estudiante e incluso el docente tenga presente la realidad social, se apoyó de una construcción del conocimiento no solo académico sino en cierta parte de lo personal y de lo que el contexto logró percibir, por otro lado, se adjunta la subjetividad con la que el estudiante participo o demostró con actitudes y conductas propias el reconocimiento del saber implicado en la clase, como resultado se encontraron las discusiones y la participación sobre el significado de los temas, los estudiantes vieron más allá del campo académico, propusieron una relación contextual para apropiarse del tema y proponer nuevas perspectivas con relación a hecho de la realidad. El fundamento epistemológico de este tipo de investigación establece ópticas de desarrollo de las distintas realidades, el orden de lo humano y la comprensión lógica de los saberes; Taylor y Bogdan (1992) que señalan que lo que define la metodología es simultáneamente tanto la manera cómo enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.

Enfoque hermenéutico interpretativo

Este enfoque hizo parte fundamental de la práctica y la ejecución de la propuesta pedagógica desde los puntos de vista textuales, la disciplina del enfoque hermenéutico se utiliza para llegar a la comprensión de un texto y con ayuda de la competencia de producción textual se estableció una mayor relación entre el producto escrito y discursivo del estudiante,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



otro factor importante aquí fue el sentido interpretativo con el que se relaciona un texto. La función de este enfoque fue asociar al lector, el texto y su significado dentro de diferentes temáticas o formas de empleo en el aula. Según (Morella Arráez, 2006) la hermenéutica como enfoque se distingue por su capacidad interpretativa de un texto siendo este oral o escrito, desde el calificativo comprensivo el lenguaje es concebido como agente mediador de una experiencia, para Heidegger (1889 – 1976) con otra serie de autores ven este enfoque hermenéutico como una pretensión de la verdad, textualmente “asumen una posición en torno al problema de la verdad y del ser, siendo la verdad definida como fruto de una interpretación y, el ser como (mundo y hombre), donde el lenguaje es la relación más primaria entre el ser y el hombre.

Logros esperados de la propuesta pedagógica

Los logros que se pretender obtener al final de esta práctica son:

- Comprender el valor de la teoría de las seis lecturas desde diferentes actividades estratégicas y motivadoras.
- Articular la competencia de producción textual así como las demás competencias en los grados de sexto, octavo, décimo y once como población en estudio.
- Establecer relaciones entre los distintos tipos de textos con el desarrollo de cada lectura según la teoría y autor.
- Asociar los DBA con fuente de organización temática en cada estudiante.
- Nivelar su proceso de aprendizaje lector y escritor en función de la teoría, la producción textual, los tipos de textos y el plan de área organizado por el docente de la institución.
- Valorar las interpretaciones y participación de cada uno de los estudiantes en las diferentes técnicas y actividades propuestas.
- Determinar que los estudiantes aprendieron e interpretaron los ejes curriculares, estándares y DBA de cada tema como una función didáctica y pedagógica de la lengua castellana.
- Obtener un excelente resultado de carácter argumentativo al finalizar las temáticas y el periodo académico.
- Proponer una cartilla donde resuma todas las actividades e intervenciones guiadas en el aula.



- Diseñar un portafolio de todos los grados con las actividades ya desarrolladas por parte de los estudiantes.
- Determinar que se puedan tener los resultados esperados en la propuesta pedagógica.

Proceso de secuencia cognitiva	Acciones
Conocer	- Identifica las competencias que sugieren los estándares y establecen relaciones con los temas conceptos y teorías metodológicas dentro del aula.
Comprender	-Responde a preguntas, interrogantes y trabajos de forma transversal a los temas preparados.
Aplicar	-Se acoge a subprocesos, ejes problemáticos, DBA y evidencias para desarrollar la temática y ejercicios, guías, cuestionarios y evaluaciones en clase.
Analizar	-Clasifica la información de la producción textual como principal competencia de análisis en conjunto con la teoría de las seis lecturas que estarán implícitamente estudiadas y desarrolladas.
Sinterizar	-El estudiante es capaz de crear mediante una herramienta cognitiva o postulados el aprendizaje del área detallando del proceso de comprensión, aplicación y análisis del tema en estudio.
Evaluar	-Justifica con razones, desarrollo de actividades y supuestos determinados, la funcionalidad y estudio de las temáticas propuestas para el periodo.
Generalizar	-Infiere y deduce de cada temática los aspectos fundamentales o propósitos que tiene cada tema.
Transferir	-Propone acciones para nivelar y postular el aprendizaje visto durante el periodo.

Propósitos de la propuesta pedagógica
Matriz propósitos conceptuales

Matriz propósitos procedimentales

Proceso de secuencia cognitiva	Acciones
Conocer	Definirá el objetivo de cada una de las actividades con ayudas audiovisuales, textuales, escritas o discursivas según corresponda la actividad.
Comprender	Estima ideas, pensamientos y saberes de manera particular en tema seleccionado por temática y competencia.
Aplicar	Utiliza herramientas para señalar la importancia que tiene el tema en estudio, puede hacer uso de carteles, afiches, infografías que generen una intención comunicativa.
Analizar	Realiza un listado de los aspectos más importantes de cualquier tema, categoriza y diferencia funciones, intenciones, propósitos y actividades de entendimiento.
Sinterizar	Es capaz de integrar el listado de aspectos de un tema en herramientas visuales, cognitivas, escritas y orales si así lo prefiere. El estudiante relaciona elementos específicos para integrarlo en un medio expositivo.
Evaluar	Emite juicios de valor mediante diálogos y mesa redonda con sus compañeros, es capaz de organizar un debate si pone a consideración una contra argumentación.
Generalizar	Deduce de sus intervenciones comunitarias si el propósito del tema logró el interés y estudio que requiere.
Transferir	Complementa su información sobre el tema seleccionado a partir del uso de las redes sociales, además es capaz de crear conciencia en los demás estudiantes sobre la importancia que tiene el análisis de un texto o cualquier tema que involucre el lenguaje en el aula. El estudiante creará un portafolio de evidencias con los trabajos asignados en la clase ya sean guías, talleres, cuestionarios y demás ítems para el final de este periodo.

Matriz propósitos actitudinales

Proceso de secuencia cognitiva	Acciones
Conocer	Es capaz de identificar si el gusto por la lectura o la escritura resultan satisfactorios y de su gusto en el proceso educativo del lenguaje.
Comprender	Entiende y acepta la importancia subjetiva que trae a colación los distintos temas según las competencias y grados o cursos que serán objeto de estudio en el área.
Aplicar	Participa activamente en la producción de un tema, las tipologías textuales o cualquier otra fuente de conocimiento que haya sido de su interés.
Analizar	Desarrolla, integra o asocia la información del tema diferenciando y comparando el valor significativo en la sociedad y en lo personal.
Sinterizar	Participa en grupo para obtener y asociar su información a fin de crear una sola idea que sirva como medio expositivo y comunicativo con cualquier tipo de herramienta seleccionada.
Evaluar	El estudiante es capaz de generar críticas de manera constructiva semejante al tema de estudio y a la interferencia en el aprendizaje de dicho tema o texto.
Generalizar	Genera hipótesis sobre la realidad, los distintos contextos y los aspectos conceptuales que hacen parte de la investigación cualitativa y formativa del tema en estudio.
Transferir	Proyecta y postula sus ideas personales a través de un discurso oral y justificando su pensamiento, conceptos, ideales y referentes.



6. Anexo N.16 Muestra plan de unidad proyecto de periodo grado sexto

PLAN GENERAL DE PERIODO GRADO SEXTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS. - ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO CELY – MONGUA, BOYACÁ.
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Miguel Ángel Muñoz Galvis
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
ÁREA HLC	Humanidades y Lenguas Castellana
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	Sexto (6A – 6B)
HORARIOS CLASE GRADO	Lunes: 07:50 a.m a 08:40 a.m – 11:40 a.m a 12:30 p.m
TOTAL HRS	Martes: 07:50 a.m a 09:30 p.m Jueves: 10:00 a.m a 11:40 a.m Viernes: 07:00 a.m a 07:50 a.m – 11:40 am a 12:30 p.m



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



TÍTULO DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO	“TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO CELY DE MONGUA BOYACÁ EN MODALIDAD PRESENCIAL”.
FECHA DE INICIO DE PERÍODO	01 – septiembre - 2021
FECHA DE FIN DE PERÍODO	03 – diciembre - 2021

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender la teoría de las seis lecturas mediante la tipología textual para vincularla en los procesos de aprendizaje del lenguaje en grados sextos según estándares básicos de competencias y DBA.	Aplicar la teoría de las seis lecturas teniendo en cuenta la tipología textual con base en los procesos de aprendizaje en la producción textual para la construcción de la interpretación en cada uno de los procesos del lenguaje.	Interesarse por reconocer, valorar y evaluar la importancia de la teoría de las seis lecturas teniendo en cuenta las tipologías textuales para su construcción interpretativa en función de los subprocesos, DBA y evidencias del área.

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica-sintaxis-semántica -TEXTUAL			EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE	TIEMPO HORAS CLASE	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>Concepto de ¿Qué son los conectores textuales?</p> <p>Tipos de conectores.</p> <p>Aplicación textual</p>	<p>Definir el concepto de conectores teniendo en cuenta la decodificación terciaria donde se construye semánticamente un texto.</p> <p>Formular los distintos tipos de conectores en función de la coherencia e idea central del texto que se vaya a redactar.</p> <p>Interpretar la función de los conectores en un texto diseñado de forma personal.</p>	<p>El estudiante identifica mediante la exposición oral el concepto de conectores textuales.</p> <p>El estudiante integra cada tipo de conectores a través de ejemplos en oraciones sencillas y compuestas.</p> <p>El estudiante crea un tipo de texto utilizando y aplicando los conectores haciendo alusión a un tema de gusto personal sin dejar de lado la secuencia y coherencia textual.</p>	<p>2 Hrs.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p>
<p>EJE CURRICULAR</p>	<p>COMPRENSIÓN E</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA</p>	<p>Discursiva, Textual- Enciclopédica</p>	<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>		

SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	INTERPRETACIÓN DE TEXTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE -	TIEMPO HORAS CLASE	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:
<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p>	<p>La tradición oral</p> <p>El mito</p>	<p>Conocer el concepto general sobre qué es la tradición oral mediante una proyección audiovisual tener presente la decodificación primaria en el término contextualización.</p> <p>Distinguir el concepto de este tipo de relato y las particularidades.</p>	<p>El estudiante identifica el concepto de tradición oral mediante un video y la relatoría en clase sobre este tema.</p> <p>El estudiante clasifica las particularidades el mito en un cuadro de conceptos.</p> <p>El estudiante integra el concepto de leyenda en otro</p>	<p>2 Hrs.</p>	<p>DBA 5</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	<p>Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.</p>

	<p>La leyenda</p> <p>Lugar y personajes.</p>	<p>Construir un concepto con base en la presentación de la tradición oral.</p> <p>Justificar oralmente el lugar y los personajes que destaca tanto el mito como la leyenda.</p>	<p>cuadro para dar claridad y diferenciar funciones o aspectos particulares.</p> <p>El estudiante postula en una exposición un ejemplo de mito o leyenda con un personaje, un lugar y un fragmento que le sirva como apoyo en su discurso frente a sus compañeros y docente.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

EJE CURRICULAR	LITERARIA	COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS CLASE	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Comprendo elementos constitutivos de obras literarias,	El cuento	Señalar el concepto general del cuento a través de una proyección audiovisual.	<p>El estudiante identifica el concepto con ayuda de un video del cual toma apuntes.</p> <p>El estudiante diferencia cada parte del cuento según las</p>	2 Hrs.	DBA 6	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar,

<p>tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Estructura.</p> <p>Elementos y características.</p> <p>Los cuentos fantásticos.</p>	<p>Analizar la estructura del cuento con un ejemplo ya sea un libro o un cuento corto impreso.</p> <p>Integrar los elementos constitutivos del cuento junto a sus características en la construcción de uno de ellos.</p> <p>Contrasta los aspectos fundamentales del cuento en uno nuevo con tema fantástico, realiza un análisis textual y discursivo en clase.</p>	<p>situaciones que este presente, el estudiante realiza un estudio a un cuento.</p> <p>El estudiante asocia los elementos y las características como complemento de análisis en el cuento ya seleccionado.</p> <p>El estudiante reconoce el aprendizaje adquirido sobre el tema y desarrolla un taller resumiendo cada aspecto mencionado en clase.</p>		<p>formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>
<p>EJE CURRICULAR</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA</p>	<p>Semiótica – Enciclopédica - Estética- Pragmática</p>		<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	
<p>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>NÚCLEO PROBLEMÁTICO</p>	<p>ACCIONES DE PENSAMIENTO</p>	<p>ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE</p>	<p>TIEMPO HORAS CLASE</p>	<p>APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS ESPERADOS Según DBA</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p>

<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>La radio</p> <p>Historia</p> <p>La emisora y el guión de un programa.</p> <p>Aplicación de aprendizajes.</p>	<p>Señalar el concepto de la radio como medio de comunicación en concordancia con la lectura fonética.</p> <p>Clasificar los aspectos históricos en un esquema de interpretación textual y visual.</p> <p>Crear mediante una herramienta cognitiva el concepto de emisora y algunos elementos claves de la misma.</p> <p>Argumentar la función de la radio en la actualidad al igual que sus cadenas radiales como las emisoras.</p>	<p>El estudiante identifica el concepto del tema y toma apuntes de cada término y definición que se proponga en clase.</p> <p>El estudiante diferencia cada ítem histórico con fechas y acontecimientos importantes sobre una línea de tiempo.</p> <p>El estudiante esquematiza por medio de un mapa conceptual la explicación sobre la emisora.</p> <p>El estudiante propone un tipo de emisora para ser analizada en clase, desde su logo, sintonía, características, sentido informativo o comunicativo y demás.</p> <p>Finalmente, el estudiante reconoce lo aprendido en el desarrollo de un taller.</p>	<p>2 Hrs.</p>	<p>DBA 1</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	<p>Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.</p>
<p>EJE CURRICULAR</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA</p>	<p>Discursiva, Pragmática, Textual - Enciclopédica Separar- hacer lista</p>	<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>		

SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS CLASE	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:
<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Habitantes primitivos.</p> <p>Medios de comunicación.</p> <p>Recursos</p> <p>Significado de las primeras palabras.</p>	<p>Conocer el concepto central de los habitantes primitivos haciendo hincapié en la decodificación primaria y su contextualización.</p> <p>Analizar cuáles fueron los canales y medios de comunicación que tuvo dichos habitantes primitivos.</p> <p>Asociar los aspectos contextuales para identificar la estabilidad recursiva de estas comunidades.</p> <p>Calificar el sentido e importancia de la</p>	<p>El estudiante identifica el concepto con ayuda de la explicación discursiva en clase, además toma apuntes de cada aspecto.</p> <p>El estudiante categoriza los medios de comunicación que fueron utilizados en esta época a través de cuadros comparativos.</p> <p>El estudiante relaciona teorías y conceptos sobre los recursos más utilizados en las comunidades primitivas.</p> <p>El estudiante propone un banco de palabras o vocabulario como tarea para establecer palabras claves de dicho periodo, luego de la recolección se hace una mesa redonda</p>	<p>2 Hrs.</p>	<p>DBA 5</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	<p>Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.</p>

		palabra en tiempos primitivos.	exponiendo palabras con sentido e importancia.			
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

7. Anexo N. 17 muestra plan de clase grado once

PREPARACIÓN DE CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, Mongua – Boyacá.
DOCENTE FORMADOR	Angi Lorena Pacheco Rodríguez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: once Curso: 1 I.H S: 2 hrs
FECHA	16 al 19 de noviembre de 2021 Hora clase: Martes: 07:00 a.m. a 07:50 a.m. Jueves: 07:00 a.m. a 07:50 a.m. Viernes: 12:30 p.m. a 01:20 p.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:
LA LITERATURA SIMBOLISTA.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-
¿Cuál es el objetivo de la literatura simbolista?



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

Propósitos conceptuales	Propósitos procedimentales	Propósitos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el concepto de literatura simbolista con denominaciones propias y conceptuales. - Reconocer el marco conceptual sobre contextos, punto de partida, actitudes, temas, géneros y autores de dicho periodo revolucionario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construir medios de aprendizaje cognitivo en la formación intelectual y la literatura simbolista. - Diseñar argumentos válidos y coherentes para refutar en situaciones de aprendizaje literario colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar el aprendizaje y modelo de enseñanza con una actividad de retroalimentación relacionando el simbolismo. - Dialogar desde las ópticas personales y los conceptos propios del tema.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
	Saludo de bienvenida.		Literatura		Llamado a lista.	El estudiante atiende al llamado a lista. Responde a preguntas anímicas sobre el tema propuesta y sobre sus actitudes para la clase.	5 m		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									

		PROPÓSITOS CONCEPTUALES							
	Presentación del tema de forma discursiva.	Conocer y comprender.	Literatura.	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	<p>Conocer el concepto de la literatura simbolista a través de los pensamientos personales, generando un concepto de acercamiento al definido por su teoría o concepto.</p> <p>Presenta una postura crítica sobre las imágenes y su contraste con la realidad.</p> <p>Proponer ideas o inquietudes sobre el tema.</p>	<p>El estudiante identifica el concepto de simbolismo según su manera de pensar.</p> <p>interpreta el término teniendo en cuenta distintas concepciones.</p> <p>Señala aspectos de imágenes donde se resaltan ciertos rasgos.</p> <p>Presenta preguntas sobre la presentación del tema</p>	15 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.
		PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES							

	Desarrollo de actividades constructivas	Aplicar	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Construir mediante una herramienta cognitiva el concepto propio del simbolismo y sus distintos aspectos expuestos en un medio audiovisual. Presentar un video como soporte de aprendizaje.	Recolecta la información y toma apuntes de un video llamado: el simbolismo en la literatura. Identifica los aspectos más importantes del video.	20 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que observa o lee.
	Define conceptos transversales	Analizar	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, géneros y autores, entre otros aspectos	Categorizar las características del simbolismo. Identificar palabras desconocidas para organizar su significado desde la decodificación primera en conjunto con la contextualización y sinonimia.	Identifica las principales características del movimiento simbolista. Determinar el significado de símbolo en diferentes situaciones como el arte, la cultura, la sociedad y demas.	15 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que observa o lee.
	Organiza la información aprendida hasta el momento	Sintetizar	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Observar una imagen de un autor para determinar una idea de la misma. Interpretar los objetos, los colores y la intención comunicativa que autor quiere resaltar.	Detalla con precisión una imagen proyectada en clase. Identifica la obra de Salvador Dalí, la persistencia de la memoria según distintos aspectos. Presta atención a toda la descripción que realiza el	10 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que observa o lee.

					Proponer una idea general de la imagen.	docente de manera verbal sobre la imagen. Menciona una idea global del cuadro o una interpretación de lo explicado.		inclinaciones literarias.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS							
	Valoración de los aportes significativos al movimiento literario	Evaluar	Literatura	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Valorar el aprendizaje de la literatura simbolista con la selección del soneto del principal precursor de este movimiento. Leer el soneto: correspondencias, de Charles Baudelaire. Inferir sobre la interpretación y lo que quiere mostrar el autor del soneto.	Comprende el valor literario de este movimiento. Lee el soneto de Charles Baudelaire, “correspondencias” Analiza por qué hace parte de la literatura simbolista. Propone ideas sobre qué quiere resaltar el autor y por qué. Menciona otros aspectos que sobresalen en el soneto.	30 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que observa o lee.

					Argumentar más aspectos sobre el análisis del soneto.				
Actividades deductivas personales.	Generalizar	Literatura	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Justificar el pensamiento y propósitos de la literatura simbolista desde su perspectiva interpretativa. Argumentar su aprendizaje según las explicaciones del tema, el autor, la intención y los recursos con los que cuenta para ser interpretado.	El estudiante argumenta de manera oral el propósito de la literatura y la comprensión que esta merece. Justifica su aprendizaje de manera que sus compañeros argumenten nuevas ideas o propongan el aprendizaje global del tema.	10 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios	
Actividad de aprendizaje colectivo.	Transferir	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Proponer un medio o herramienta cognitiva de aprendizaje. Seleccionar aspectos del simbolismo literario para ser representado en una infografía. Diseñar la infografía de manera escrita o en digital e impresa.	Realiza lectura de sus apuntes y de lo aprendido. Organiza en una infografía el tema y datos específicos que quedaron como aprendizaje. Entrega su trabajo de manera física ya sea a mano o impresa.	15 m	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	
					Total, horas:	2 hrs			

5- ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

5.1 Conceptos básicos

¿Qué es y qué representa el simbolismo?

El Simbolismo es la tendencia artística que se vale de símbolos para buscar el conocimiento intelectual y la expresión conceptual.

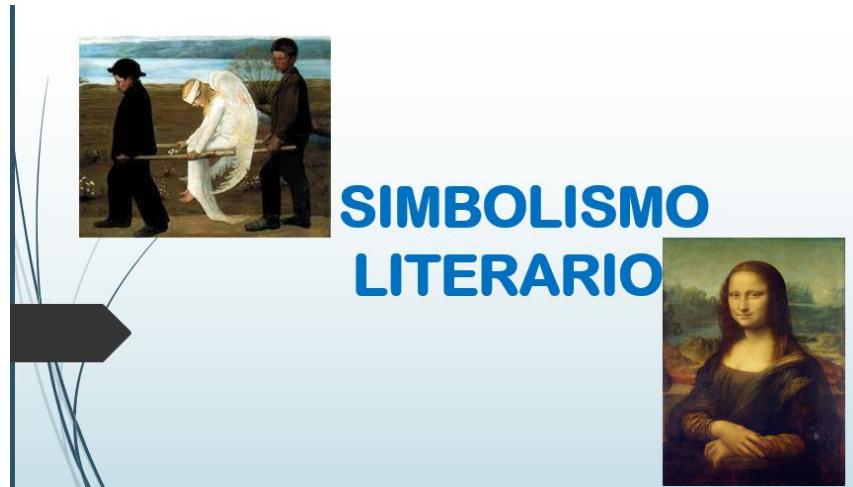
El simbolismo por antonomasia es un movimiento francés del siglo XIX. Entienden el mundo como un misterio y el arte como un sueño, lo que les relaciona con la revelación freudiana de las leyes de la experiencia psíquica, que tiene como consecuencia la búsqueda de las leyes del arte mismo en el estudio de los objetos producidos por los pueblos primitivos. De esta investigación se nutre la mayor parte del arte de los últimos años del siglo XIX. Entre sus grandes figuras puede citarse a Gustave Moreau, Puvis de Chavannes y Odilon Redon, siendo su máximo representante Gauguin. Fueron sus precedentes los nazarenos, los prerrafaelitas y William Blake.

Propugnan una pintura de contenido poético contraria a los valores del pragmatismo y el materialismo propios de la industrialización y reivindican la búsqueda interior de verdades universales.

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

Presenta hipótesis sobre el posible significado se simbolismo, analiza las imágenes y deduce.



5.2-2 Acciones de aplicación



A partir del video: El simbolismo en la literatura - <https://www.youtube.com/watch?v=69YkUqe27XA>
Complementar aprendizaje del tema.

5.2-3 Acciones de análisis:

fue uno de los movimientos literarios y artísticos más importantes que se originó en Francia en 1886. Se valía del uso de símbolos (signos que se relacionaban con lo abstracto) para representar las emociones y una imaginación desbordada. El movimiento consideraba al mundo como un misterio y al arte como un sueño.

El movimiento simbolista se caracterizó por:

- Su estética se interesa en lo onírico, lo espiritual y lo fantástico, exaltando la subjetividad por encima de la objetividad.
- Retrataban sin pudor situaciones diabólicas, sexuales y del uso de drogas.
- En lo pictórico, se apostó por el color y por cierto margen de abstracción, para crear su propio conjunto de formas pictóricas.
- En lo literario, se opuso a la racionalidad del realismo y también a la perfección del verso parnasiano.
- Cada artista iba a su manera, pues si bien el simbolismo tuvo tendencias generales, no fue nada estricto en sus procedimientos o métodos.
- Fue un precursor del modernismo y el decadentismo.



5.2-4 Acciones de síntesis

Análisis e interpretación de la siguiente imagen:

“La persistencia de la memoria” Salvador Dalí.



5.2-5 Acciones de evaluación

Valorar e interpretar el siguiente soneto:



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



**“Correspondencias”
Charles Baudelaire**

La Natura es un templo donde vividos pilares
Dejan, a veces, brotar confusas palabras;
El hombre pasa a través de bosques de símbolos
que lo observan con miradas familiares.

Como prolongados ecos que de lejos se confunden
En una tenebrosa y profunda unidad,
Vasta como la noche y como la claridad,
Los perfumes, los colores y los sonidos se responden.

Hay perfumes frescos como carnes de niños,
Suaves cual los oboes, verdes como las praderas,
Y otros, corrompidos, ricos y triunfantes,

Que tienen la expansión de cosas infinitas,
Como el ámbar, el almizcle, el benjuí y el incienso,
Que cantan los transportes del espíritu y de los sentidos.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Conversatorio: aprendizaje del tema, conclusiones, argumentaciones y justificaciones.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones.

El estudiante realiza una infografía sobre el tema de simbolismo literario.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Computador – televisor – dispositivos – imágenes - lecturas

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- Bello, O. H, Franco, S, Franco, A. Y, González, A, Pumarejo, M & Rodríguez, H. A. (2007). *Metáfora, Castellano y Literatura 11*, ed. 1. Norma.

CIBERGRAFÍA

Tabuena, E. (10 de junio de 2021). *Qué es el simbolismo literario y sus características*. Recuperado el 16 de octubre de 2021, de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-simbolismo-literario-y-sus-caracteristicas-4832.html>











SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

8. Anexo N. 27 – muestra de la cartilla didáctica

 <p>INTERPRETAR Y PRODUCIR EN AMBIENTES DE LECTURA</p> <p>MARIA ALEJANDRA TORRES GONZÁLEZ</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PAMPLONA NORTE DE SANTANDER 2021</p>  <p>1</p>	 <p>INTERPRETAR Y PRODUCIR EN AMBIENTES DE LECTURA</p> <p>MARIA ALEJANDRA TORRES GONZÁLEZ</p> <p>TUTORES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEÉ ROA CONTRERAS</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PAMPLONA NORTE DE SANTANDER 2021</p>  <p>2</p>	 <p>ÍNDICE</p> <p>PRESENTACIÓN..... 5</p> <p>OBJETIVOS..... 6</p> <p>MARCO REFERENCIAL..... 6</p> <p>PARADIGMA PEDAGÓGICO..... 6</p> <p>ENFOQUE PEDAGÓGICO..... 7</p> <p>LINEAMIENTOS CURRICULARES..... 8</p> <p>Concepción del lenguaje..... 8</p> <p>Ejes al rededor de los cuales pensar propuestas pedagógicas..... 8</p> <p>¿Por qué formar en lenguaje?..... 9</p> <p>Metas de formación en lenguaje..... 9</p> <p>BASES TEÓRICAS..... 9</p> <p>PEDAGOGÍA CONCEPTUAL..... 9</p> <p>TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS..... 10</p> <p>METODOLOGÍA..... 11</p> <p>COMPETENCIAS GRADO SEXTO A SÉPTIMO..... 12</p> <p>COMPETENCIAS GRADO OCTAVO A NOVENO..... 12</p> <p>COMPETENCIAS GRADO DÉCIMO A ONCE..... 13</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA..... 13</p> <p>TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LOS GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA..... 13</p> <p>LOGROS..... 14</p> <p>PROPÓSITOS..... 15</p> <p>Propósitos conceptuales..... 15</p> <p>Propósitos procedimentales..... 15</p> <p>Propósitos actitudinales..... 17</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN..... 17</p> <p>PARTE 1..... 18</p> <p>TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LOS GRADOS SEXTO CURSOS A Y B..... 18</p> <p>UNIDAD PROYECTO DE PERIODO 6A – 6B..... 19</p> 	 <p>PLANES DE CLASE GRADO SEXTO, CURSOS A – B..... 58</p> <p>PARTE 2..... 136</p> <p>TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LOS GRADOS OCTAVO CURSOS A Y B..... 136</p> <p>UNIDAD PROYECTO DE PERIODO 8A – 8B..... 136</p> <p>PLANES DE CLASE GRADO OCTAVO, CURSOS A – B..... 180</p> <p>PARTE 3..... 264</p> <p>TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN EL CURSO DÉCIMO..... 264</p> <p>UNIDAD DE PROYECTO DE PERIODO GRADO DÉCIMO..... 264</p> <p>PLANES DE CLASE GRADO DÉCIMO..... 306</p> <p>PARTE 4..... 372</p> <p>TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN EL GRADO ONCE..... 372</p> <p>UNIDAD PROYECTO DE PERIODO 8A – 8B..... 372</p> <p>PLANES DE CLASE GRADO ONCE..... 413</p> <p>PROCESOS DE EVALUACIÓN..... 475</p> <p>PRUEBA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA – MODELOS DE HOJA EXAMEN..... 475</p> <p>Anexo N. 5 - DISEÑO INSTRUMENTO HOJA EXÁMEN GRADOS: 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°..... 475</p> <p>INSTRUMENTO HOJA EXAMEN GRADO: 6°..... 475</p> <p>INSTRUMENTO HOJA EXAMEN GRADO 8°..... 485</p> <p>INSTRUMENTO HOJA EXAMEN GRADO 10°..... 494</p> <p>INSTRUMENTO HOJA EXAMEN GRADO 11°..... 509</p> <p>PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL – MODELOS HOJA EXAMEN..... 519</p> <p>HOJA EXÁMEN - DISEÑO DE EVALUACIÓN GRADO SEXTO..... 519</p> <p>HOJA EXÁMEN - DISEÑO DE EVALUACIÓN GRADO OCTAVO..... 525</p> <p>HOJA EXÁMEN - DISEÑO DE EVALUACIÓN GRADO DÉCIMO..... 533</p> <p>HOJA EXÁMEN - DISEÑO DE EVALUACIÓN GRADO ONCE..... 540</p> <p>CONCLUSIONES..... 547</p> <p>BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA..... 548</p> 
---	--	---	--



PRESENTACIÓN

Esta cartilla es un modelo metodológico que propone desde la construcción del título del proyecto, enfocar cómo se desarrolló la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria en los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la competencia de la producción textual y específicamente en el trabajo de las tipologías textuales para así poder fomentar la construcción interpretativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely del Municipio de Mongua, departamento de Boyacá en su modalidad presencial; el sentido, es contrastar cada uno de los tipos de lectura que ofrece la teoría en la asignación de actividades pedagógicas y didácticas donde la lectoescritura se vea beneficiada desde puntos de vista articularios al aprendizaje del lenguaje y sus competencias. Mediante acciones diagnósticas se estableció una propuesta pedagógica que recolectara cada uno de los paso a paso para dar un desarrollo, ejecución y resultados positivos en diferentes ambientes y situaciones educativas.

Las estrategias de formación presencial permitieron relacionar más a fondo una interpretación y producción de textos, actividades, participaciones e ideas generales según los temas asociados al plan de periodo. A través de medios físicos, visuales, escritos y discursivos se logró el propósito general que fue articular la pedagogía y la didáctica en las planeaciones que en cada curso se conocerán más adelante; por grados y cursos se organizaron estrategias de mediación hacia un nuevo conocimiento y el refuerzo continuo de las competencias del lenguaje.

En esta cartilla se encontrará una serie de modelos y representaciones descriptivas de lo que fue el proceso de práctica pedagógica docente II, de ahí la organización del trabajo pedagógico, conceptual y práctico en cada uno de los momentos y etapas de transferencia de conocimientos.



PROPOSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERIODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender la teoría de las seis lecturas mediante la tipología textual para visualizarla en los procesos de aprendizaje del lenguaje en grados según estándares básicos de competencias y DBA.	Aplicar la teoría de las seis lecturas teniendo en cuenta la tipología textual con base en los procesos de aprendizaje en la producción textual para la construcción de la interpretación en cada uno de los procesos del lenguaje.	Interesarse por reconocer, valorar y evaluar la importancia de la teoría de las seis lecturas teniendo en cuenta las tipologías textuales para su construcción interpretativa en función de los subprocesos, DBA y evidencias del área.

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	Gramatical: fonética-morfología-ortografía-sintaxis-TEXTUAL	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS	NÚCLEO PROBLEMÁTICO	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE	TIEMPO	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN:



22



DE APRENDIZAJE			DEL ESTUDIANTE	HORA O CLASE	ESPERADOS Según DBA	
Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Concepto de ¿Qué son los conectores textuales?	Definir el concepto de conectores teniendo en cuenta la clasificación ternaria donde se construye semánticamente un texto. Formular los distintos tipos de conectores en función de la coherencia e idea central del texto que se vea a redactar.	El estudiante identifica mediante la exposición oral el concepto de conectores textuales. El estudiante integra cada tipo de conectores a través de ejemplos en oraciones sencillas y compuestas.	21 min	IDEA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus características formales e intenciones comunicativas.	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de palabras que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.



CONCLUSIONES

- Es necesario impulsar propuestas pedagógicas y proyectos educativos para fortalecer las competencias del lenguaje en los estudiantes a través de enfoques y paradigmas de construcción educativa, académica, formativa y ciudadana.
- A partir de la puesta en práctica de la propuesta se lograron buenos resultados en cuestión de producto de enseñanza y aprendizaje.
- La cartilla busca complementar y hacer reflexionar como una teoría transforma la práctica y el desempeño del educando.
- Se espera que este producto de cartilla y proyecto sea de gran ayuda en cualquier espacio de básica secundaria y media donde los estudiantes se interesen por aprender de manera pedagógica, didáctica y dinámica.



547



9. Anexo N. 28 – Muestra de portafolio de evidencias

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

2021 – 2

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE TIPOLOGÍAS TEXTUALES PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO CELY DE MONGUA BOYACÁ EN MODALIDAD PRESENCIAL.

PRESENTACIÓN

Este modelo de portafolio hace reconocimiento de las diferentes actividades organizadas y diseñadas en los planes de clase, cada uno de los grados y cursos participaron activamente en el desarrollo de las mismas con distintas intenciones pero con el mismo propósito de enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

Con ayuda de cada uno de los estudiantes, sus capacidades e incluso sus debilidades es como se obtiene esta gran serie de producciones, evidencias y trabajos de aprendizaje con logros específicos, en la muestra de las evidencias de la producción textual como principal competencia de ejecución se da a conocer procesos escritos con apoyo e interpretación de la teoría de Zubiría, así como la implementación de las tipologías textuales y el sentido propio de sus realizaciones.

Entre otras cosas, este portafolio hace selección de algunas evidencias, categorizando los mejores, medianos y malos o deficientes trabajos para demostrar el proceso y desarrollo de cada actividad. Por otro lado es necesario reconocer la importancia de la implementación de formatos como estándares básicos de competencias, lineamientos curriculares, DBA y sección bibliográfica como base de indicadores de logros al aprendizaje del estudiante en el área de lengua castellana en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely del municipio de Mongua, departamento de Boyacá.

A continuación se presentará por secciones o partes las evidencias de los trabajos realizados según los grados seleccionados como población de estudio.

MARÍA ALEJANDRA TORRES GONZÁLEZ

TUTORES:
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
DORIS VANEGAS VANEGAS
ANDRE RENEÉ ROA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER
2021

PARTE I – EVIDENCIAS GRADOS SEXTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, Mongua – Boyacá
CENTRO EDUCATIVO	Miguel Ángel Muñoz Galvis
DOCENTE FORMADOR	Maria Alejandra Torres González
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
AREA	Lengua Castellana y Literatura - Grado: sexto Curso: A - B I.H.S: 2 hrs
HORARIOS DE CLASE SEMANAL	6A: lunes 11:40 a.m. a 12:30 p.m. martes 08:40 a.m. a 09:30 a.m. jueves 11:40 a.m. a 12:30 p.m. viernes 07:00 a.m. a 07:50 a.m. 6B: lunes 07:50 a.m. a 08:40 a.m. martes 07:50 a.m. a 08:40 a.m. jueves 10:00 a.m. a 10:50 a.m. viernes 11:40 a.m. a 12:30 p.m.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE	Comprensión e interpretación textual Tema: tradición oral Evidencia: de exposiciones

PARTE II – EVIDENCIAS GRADOS OCTAVO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, Mongua – Boyacá
CENTRO EDUCATIVO	Miguel Ángel Muñoz Galvis
DOCENTE FORMADOR	Maria Alejandra Torres González
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
AREA	Lengua Castellana y Literatura - Grado: octavo Curso: A - B I.H.S: 2 hrs
HORARIOS DE CLASE SEMANAL	8A: lunes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. martes 11:40 a.m. a 12:30 p.m. jueves 8:40 a.m. a 9:30 a.m. viernes 10:00 a.m. a 10:50 a.m. 8B: lunes 10:00 a.m. a 10:50 a.m. miércoles 10:00 a.m. a 10:50 a.m. viernes 10:50 a.m. a 11:40 a.m.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE	Producción textual Tema: signos de puntuación Actividad: realiza un texto usando algunos signos de puntuación.

PARTE III – EVIDENCIAS GRADO DÉCIMO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, Mongua – Boyacá
CENTRO EDUCATIVO	Luz Hernando Hurtado González
DOCENTE FORMADOR	Maria Alejandra Torres González
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
AREA	Lengua Castellana y Literatura - Grado: décimo Curso: 1 I.H.S: 2 hrs
HORARIOS DE CLASE SEMANAL	Martes: 10:50 a.m. a 11:40 a.m. Miércoles: 12:30 p.m. a 01:20 p.m. Jueves: 07:50 a.m. a 08:40 a.m.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE	Comprensión e interpretación textual Tema: Normas APA Actividad: trabajo escrito con algunos elementos principales de las normas.

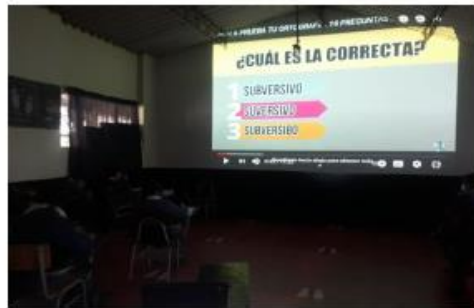
PARTE IV – EVIDENCIAS GRADO ONCE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, Mongua – Boyacá
CENTRO EDUCATIVO	Algo Lenora Pacheco Rodríguez
DOCENTE FORMADOR	Maria Alejandra Torres González
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maria Alejandra Torres González
AREA	Lengua Castellana y Literatura (Grado: once Curso: 1 I.H.S: 2 hrs)
HORARIOS DE CLASE SEMANAL	Martes: 07:00 a.m. a 07:50 a.m. Jueves: 07:00 a.m. a 07:50 a.m. Viernes: 12:30 p.m. a 01:20 p.m.
COMPETENCIA DE APRENDIZAJE	Literatura Tema: literatura de ciencia ficción. Actividad: Taller preguntas.





ANEXOS



CONCLUSIONES



- Este fue el trabajo realizado por los diferentes estudiantes de los grados sextos, octavos, décimo y once, cada uno de ellos hizo la entrega oportuna de los mismo.
- Aquí fueron presentados algunos de los trabajos excelentes, buenos, regulares y deficientes, fueron una muestra de las actividades organizadas en los planes de clase.
- Las demas actividades fueron estructuradas por medio discursivo o por medio de lecturas que se trabajaron como conversatorios en el aula, esto se puede ver en los anexos.
- Cada una de las evidencias mostradas fue pensada en la producción textual como eje transversal y en conjunto con las demas competencias del lenguaje, subprocesos, DBA y evidencias de aprendizaje.
- Esta práctica fue una gran experiencia ya que su modalidad presencial permitió interactuar con los estudiantes y gozar de sus capacidades y de sus debilidades para ser superadas día con día en el aula.

10. Anexo N. 20. 1 – Muestra de matriz de informantes clave

Nombre de los informantes clave	Grado y curso	Código de entrevistado
Sary Michael Montañez Merchan.	6A	E. N°196A
Juan Rafael Neita López.	8B	E. N°158B
Daniel Eduardo Solano Rincón.	10°	E. N°3210°
Cristian Camilo Serrano Conde.	11°	E. N°2811°

11. Anexo N. 20.2 – Muestra cuestionario de entrevista

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA:

1.

De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

2.

En relación con las clases de



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

3.

Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana

4.

Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

5.

¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

6.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

7.

¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

8.

¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?

9.

Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?

10.

¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



12. Anexo N. 21 – Consentimiento informado.

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-</p>
--	---

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2020-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 18 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 11:35 a.m.

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely

Entrevistador: Maria Alejandra Torres González

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: E.N* 19.6A

Firma de consentimiento informado o autorización:

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-</p>
--	---

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL
DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2020-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 19 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 10:15 a.m

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely

Entrevistador: Maria Alejandra Torres González

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: E.N* 15.8B

Firma de consentimiento informado o autorización:



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-</p>
--	---

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2020-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 18 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 10:40 a.m

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely

Entrevistador: Maria Alejandra Torres González

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: E.Nº 32-10º

Firma de consentimiento informado o autorización: [Firma]



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister. PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-</p>
--	---

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2020-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 18 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 8:45 a.m

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely

Entrevistador: Maria Alejandra Torres González

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: E.Nº 28-11º

Firma de consentimiento informado o autorización: [Firma]

13. Anexo N. 22 – Muestra transcripción de entrevista.1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN - DEPTO. DE LENGUAS LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTES: JAI JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO - PhD. DORIS VANEGAS VANEGAS - PhD. ANDRÉ RUNÉE CONTRERAS RODA - Magister CURSO : 162273 PRÁCTICA PEDAGÓGICA - 162283- TRABAJO DE GRADO									
TÍTULO DEL PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicadas al desarrollo de las competencias de producción textual mediante tipologías textuales para fomentar la construcción interpretativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Celis de Mongua - Boyacá en modalidad presencial. PARADIGMA PEDAGÓGICO: constructivista ENFOQUE PEDAGÓGICO: cognitivo- pedagógico AUTOR Y TEORÍA. BASE DE LA PROPUESTA: Teoría de las seis lecturas, Miguel de Zubiría. OTRAS TEORÍAS TENIDAS EN CUENTA -AUTORES: Teoría de las secuencias textuales y la definición de una secuencia argumentativa, Jean Michel Adam.									
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Celis, Mongua - Boyacá GRADOS Y CURSOS: 6A 6B, 8A 8B, 10° y 11° DOCENTE PRACTICANTE EN FORMACIÓN: María Alejandra Torres González									
DISEÑO DE LA ENTREVISTA									
SEGÚN OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	SEGÚN LAS COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS LOS EÍES -ASPECTOS CURRICULARES FOCALIZADOS EN CORRESPONDENCIA CON EL TÍTULO DEL PROYECTO-PROPUESTA	SOBRE LAS DIDÁCTICAS	MÉTODO APLICADO	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DEL DOCENTE	INTERACCIÓN DOCENTE PRACTICANTE	INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS	MEDIACIONES Y USOS DE RECURSOS PRESENCIAL VIRTUAL TRABAJO EN CASA	FORMACIÓN CÍVICA Y CIUDADANA
PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6	PREGUNTA 7	PREGUNTA 8	PREGUNTA 9	PREGUNTA 10
De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas, ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de lengua castellana?	En relación con las clases de lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas que ha logrado aprender.	¿En qué modo como el docente practicante desarrolla las clases de lengua castellana?	¿Según como usted describe la clase de lengua castellana?	¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar las clases de lengua castellana?	¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la lengua castellana?	Según sus observaciones y experiencias ¿cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes y cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?	¿Describe en qué situaciones de la clase de lengua castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?	Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?	¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?
TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS									
RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3	RESPUESTA 4	RESPUESTA 5	RESPUESTA 6	RESPUESTA 7	RESPUESTA 8	RESPUESTA 9	RESPUESTA 10
INFORMANTE CLAVE 1 EN'19.6A Las dinámicas utilizadas fueron la escritura, la ortografía y la comprensión lectora	Los tres temas que he logrado aprender son: los conectores, las, el mito y la leyenda y los géneros literarios	Eh, la explicación del tema, la ayuda visual como diapositivas o de tablero, eh desarrollo de guías, de talleres, eh, ejercicios, lectura.	Me gusta porque explica bien los temas y en las actividades refuerza el tema del lenguaje.	Eh las lecturas para conocer y comprender los distintos textos.	Pues hasta el momento con ella he aprendido muchas cosas, entonces no tengo ningún inconveniente en aprender así.	Pues en, ha tenido mucha paciencia con este curso porque he observado que es un curso muy o un poco indisciplinado y entonces pues los estudiante pueden llevar a cabo eh , preguntarle a la profe y ella nos pregunta que si tenemos alguna inquietudes y entonces los estudiantes pueden presentar sus quejas o inquietudes de que no les o no tienen bien aclarado.	Cuando se desconoce el término o significado de una palabra se pregunta para eh, resolver nuestra inquietud.	Los principales recursos son las diapositivas, el tablero y los talleres de aplicar .	Eh, sobre los diálogos, sobre los temas sociales y personales, utiliza los temas para que aprendamos mediante discursos.
INFORMANTE CLAVE 2 EN'15.8B Pues los temas que mayor he estado trabajando es el uso de las tildes, el uso de las comas, la escritura, la ortografía y la lectura, entre otros.	Pues los temas que más se han trabajado son como la ortografía y los signos de puntuación, biografía y autobiografía, enseñándonos a como especificarnos en una hoja de vida y la literatura de la... del descubrimiento y la conquista.	Eh pues la profesora Alejandra nos explica las clases en un orden, iniciamos con la explicación del tema, siempre hay ayuda visual de diapositivas o del tablero, luego siempre sabe venir una lectura y de ahí se puede venir un taller y así en conclusión todos los alumnos entendemos el tema.	Pues la metodología que se usa nos ha parecido muy excelente, pues iniciamos como ya lo dije anteriormente practicando el tema la introducción de ahí la profesora nos explica más a fondo y nos argumenta y de ahí ya después vienen actividades.	Pues la profesora Alejandra para desarrollar las clases de lengua castellana, eh nos explica, eh si... el tema de ahí nos explica los signos de puntuación y la lectura, pues muchos a esta, estas edades, muchos no saben ni leer y ella nos está reforzando en lectura crítica y más en signos de puntuación.	Pues yo desde mis puntos de vista, creería que debe mejorar más en el trabajo en grupo, pues así, si un estudiante no tiene una cosa, el otro estudiante está ahí complementando la idea y así se puede llevar muy bien a cabo el tema que se está viendo.	Pues en cuanto al trato eh a los estudiantes, es muy bueno, pues ella nos, pues si algún compañero no entiende ella se acerca a nuestro puesto y nos explica más a fondo y las veces que no entendamos ella nos explica y también en las actividades en grupo hace falta más, si como trabajo en equipo se podría decir.	Pues en cuanto a trabajar con los compañeros es de vez en cuando, así podemos complementar una ideas, si un compañero está confundido con la otra y así ambos podemos llegar a una conclusión que la profesora nos ha dado.	Pues la profesora nos... siempre nos explica a través de videos, eh diapositivas, eh lecturas de los libros del área, eh lecturas y con el tablero.	Eh pues más el diálogo y la lectura, pues así algunos estamos mirando la literatura del descubrimiento de la conquista se puede mirar como, si como fue fluendo y ahí nacio la literatura, así se podría definir, ahí se puede ver sobre los personajes, sobre los antecedentes y sobre las características y muchas cosas que nos servirán para nuestra vida diaria.
INFORMANTE CLAVE 3 EN'32.1D Entre estos la escritura, los temas vistos en clase, la lectura la comprensión lectora.	El texto informativo, la literatura contemporánea española y el texto argumentativo.	Eh, con explicación, con ayuda visual, con dictados, respondiendo las dudas y las ideas.	Pues primero nos explica el tema, y después el desarrollo de estos talleres en la casa o en clase.	Utiliza diapositivas, videos, textos, talleres y lectura para la comprensión de la lectura y la escritura.	Pues como que la clase sea más didáctica, que se hagan talleres en pareja o por grupos.	Buena porque el docente explica bien los temas en clase o vistos en clase y da participaciones de atención.	Pues eso va a depender de los talleres y preguntas que se generen en la clase, si hay que hacerlas con los compañeros o individual.	En este caso los talleres o diapositivas y estos sirven para mejorar la escritura .	Pues los diálogos, las conversaciones y las interacciones entre el curso.
INFORMANTE CLAVE 4 EN'28.11 Eh, el trabajo escrito para reforzar la escritura y ortografía y comprensión lectora.	Eh sobre conectores, signos de puntuación y la literatura simbolista.	Eh, con explicación, ayuda visual, eh ortografía y desarrollo de actividades de diferentes textos.	Eh, manteniendo un orden sobre los temas vistos y sobre las diversas actividades.	Videos, diapositivas, textos, eh actividades de la clase, talleres y talleres escritos.	Eh, haciendo las clases más didácticas y siendo como más trabajo con los compañeros.	Buena, porque el docente explica los temas bien y aparte de esto nos hace unas actividades en la clase.	Eh, en el desarrollo de talleres y en preguntas en la clase.	Se usan hojas y talleres para desarrollar a mano y reforzar lo visto en cada clase.	Se tiene en cuenta los diálogos y todos los conversatorios para tener en cuenta las ideas de la clase

15. Anexo N. 34 – Muestra comparación de resultados

COMPARACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA Y PRUEBA FINAL

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely – Mongua, Boyacá.
GRADOS Y CURSOS	6A, 6B, 8A, 8B, 10°, 11°
DOCENTES FACILITADORES en C. E	Miguel Ángel Muñoz Galvis Luz Hermina Hurtado González Anyi Lorena Pacheco Rodríguez
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO	Maria Alejandra Torres González, 1058275504.

DISCUSIÓN DE DATOS:

Para la prueba diagnóstica la población que presentó inicialmente esta prueba fueron 10 estudiantes por grado ya que hasta ese momento estaban viendo la organización de horarios y asistencias, en la siguiente tabla se hace el reconocimiento de los aprobados y reprobados en dicha prueba; en el caso de la prueba de evaluación final ya todos los grados y cursos se encontraban en presencialidad y como los docentes tomaron esta prueba como requisito de presentación para todos los estudiantes, igualmente se presenta en la tabla el total de aprobados y reprobados.

TOTAL, ESTUDIANTES POR GRADO

6^a: 35
6B: 33
8^a: 31
8B: 27



SC-CER96940

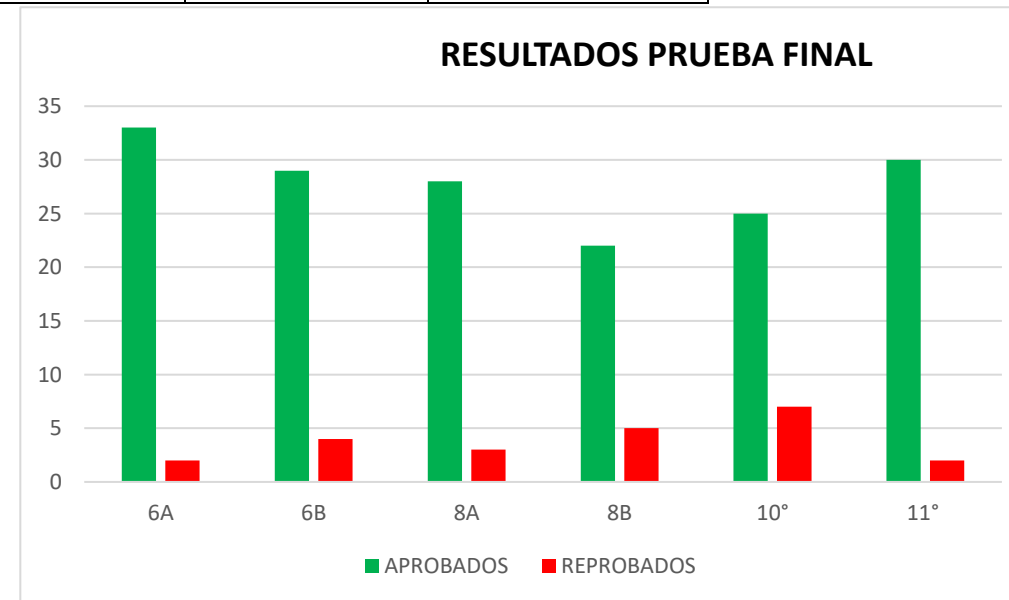
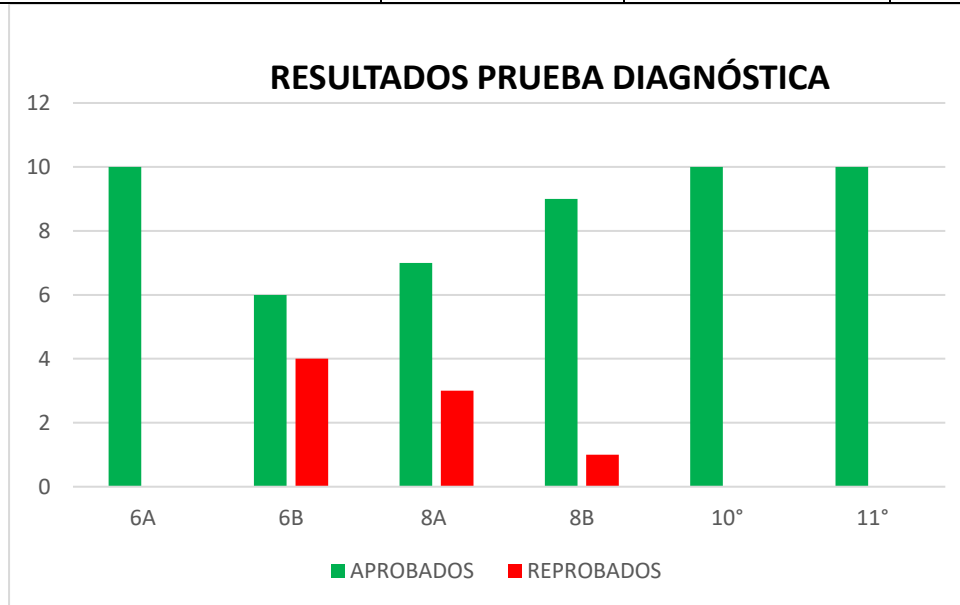
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

10°: 32

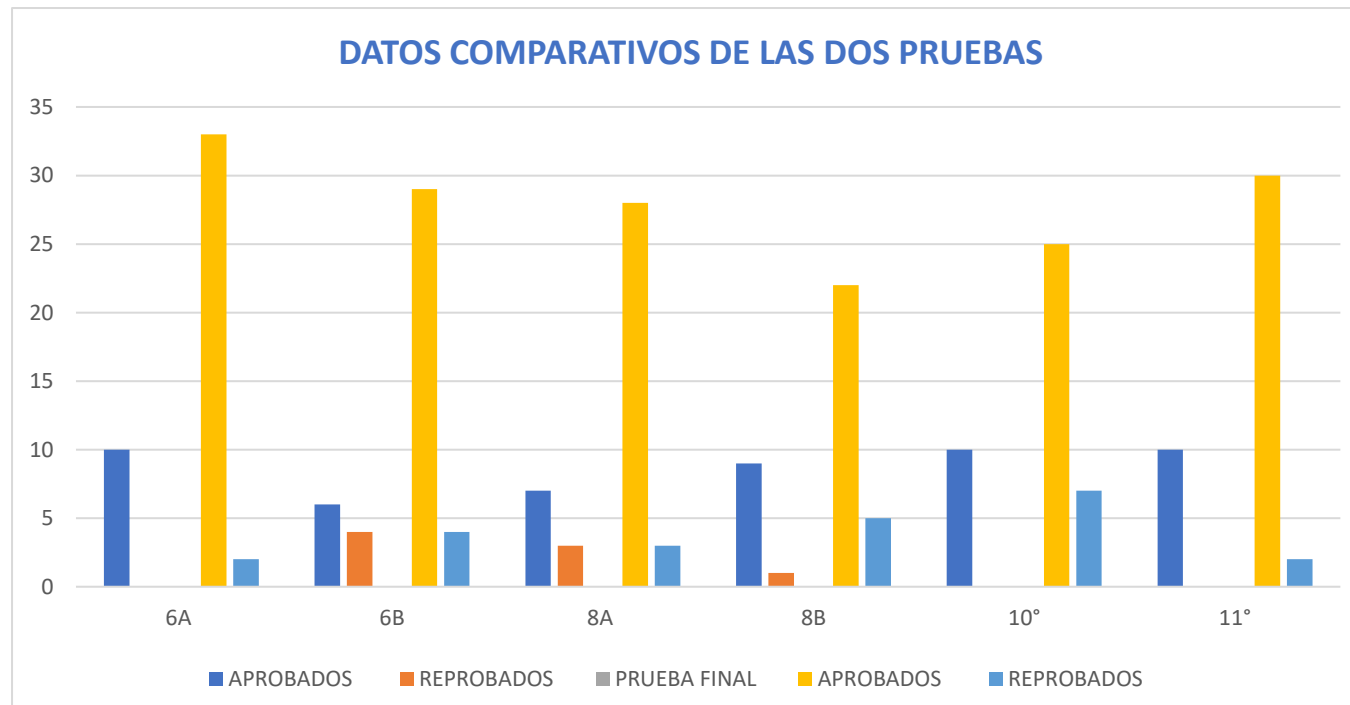
11°: 32

PRUEBA DIAGNÓSTICA	APROBADOS	REPROBADOS	PRUEBA FINAL	APROBADOS	REPROBADOS
6A	10	0	6A	33	2
6B	6	4	6B	29	4
8A	7	3	8A	28	3
8B	9	1	8B	22	5
10°	10	0	10°	25	7
11°	10	0	11°	30	2



Desde este punto de vista en la prueba diagnóstica los pocos estudiantes que la presentaron no se hallaron mayores reprobados, sin embargo, sobre estos resultados fue como se asoció un plan de mejoramiento y una propuesta pedagógica de trabajo en el aula. En cuanto a los resultados de la prueba final donde todos los estudiantes tuvieron que presentarla de manera física sus resultados fueron positivos, pues en la tabla en la parte de reprobados se da a conocer que fueron pocos los que no pasaron la prueba, esto resulta significativo, ya que hubo apropiación del aprendizaje presentado en la enseñanza de las diferentes temáticas relacionadas con las competencias y los DBA del lenguaje.

En seguida se muestra el paralelo de las pruebas, de las cuales se nota como las barras de color Azul oscuro (prueba inicial) y el color Amarillo (prueba final) representan los resultados de aprobados que sobresalen de las demás barras como reprobados.



Los resultados de estas pruebas se valieron de los temas vistos en clase y de las actividades de comprensión e interpretación de lecturas y de conceptos generales, en promedio la mayoría de estudiantes aprobaron la prueba y el periodo con ayuda de todo lo implementado y desarrollado en el aula de manera presencial.

A continuación, se observa como muestra, la prueba de evaluación final del grado octavo.

HOJA EXÁMEN - DISEÑO DE EVALUACIÓN OCTAVO

CENTRO EDUCATIVO					
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA					
DOCENTE EN FORMACIÓN					
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		IHS: 4 hrs.	GRADO		
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO					
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		N° DE LISTA	
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 1.0	

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copias.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 14 ítems relacionados con la producción textual, comprensión e interpretación textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos y la segunda será una (1) pregunta abierta; total 15 ítems.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA Y UNA PREGUNTA ABIERTA.

Texto continuo 1:

Ismael quiso abrazarla, retenerla por última vez, pero Loli se apartó con energía y dió un paso atrás.

Los ojos de la muchacha no destilaron ira. Solo un sentimiento de cansancio, una soterrada descarga en la que se vió envuelto la tristeza final. (...)

-¡Sé que te sientes mal! ¿y cómo crees que me siento yo?

Hubiera podido ser distintos, qué más habría deseado, pero tú te vas y yo me quedo. Por lo tanto, no hay nada de qué hablar.

-Te quiero – reveló él.

-Por favor, no te pongas melodramático – suspiró con

Fastidio Loli -. A mi también me gustas, pero nos equivocamos liándonos.

Lo lamento. No quiero cometer un segundo error para cubrir el primero. ¿Por qué no lo ves de esta forma:

¿Quedas libre, y puedes hacer lo que te dé la gana?

-¡Yo no quiero hacer lo que me dé la gana! ¡lo único que deseo

¡Es tener algo en qué creer, saber que cuando acabe esta pesadilla...!

-Saber que cuando acabe esta pesadilla, como dices, me tendrás aquí, sumisita

Y dispuesta a continuar donde lo dejamos, ¿no es así? -le interrumpió ella-. ¡Por Dios!

¿pero en qué mundo vives? Miles de tíos se van a la mili cada año sin montar tantos números.

¡Sí, ya sé que eres diferente, y que odias todo ese rollo, pero yo no puedo hacer nada más!

¡Tengo diecinueve años y quiero divertirme!

Jordi Sierra I Fabra.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Tomado de Noche de Viernes, Colombia, Alfaguara, 2004, pp. 11 – 12.

1. Los signos de interrogación presentes en la lectura permiten identificar:
 - a. unas respuestas interpersonales resueltas según el estado sentimental y emocional de cada personaje.
 - b. una solución a los problemas que afectan a la pareja.
 - c. una respuesta a los conflictos sociales que vive Ismael y Loli.
 - d. una respuesta a las posturas perfectas que sostiene cada uno.

2. Los signos de admiración son utilizados en esta lectura para:
 - a. limitar las expresiones faciales de los personajes como emoción, enojo y culpa.
 - b. exponer oraciones interrogativas directas.
 - c. limitar oraciones que expresan sentimientos o emociones como: asombro, sorpresa, dolor y demás.
 - d. fijar expresiones de rebeldía en función de las actitudes de los personajes.

3. En la expresión: -¡Yo no quiero hacer lo que me dé la gana! ¡lo único que deseo es tener algo en lo que creer, saber que cuando acabe esta pesadilla...! los signos de exclamación representan:
 - a. Signos emotivos que resaltan la felicidad del hablante.
 - b. La tristeza al perder a su amada por error y por incompreensión.
 - c. La rabia al saber que va a terminar con su novia de la forma menos indicada.
 - d. La expresión de un sentimiento que quiere resaltar sobre la decepción en su relación.

4. según el texto y la temática que involucra, ¿qué intención tiene la chica sobre la situación que está pasando con su pareja?
 - a. acabar con una relación de cinco años.
 - b. poner fin a una relación con dificultades y maltratos.
 - c. dar libertad el uno al otro para generar más daños.
 - d. continuar con su relación como si nada.

5. ¿qué características define a Ismael para dar por terminada su relación con Loli?
 - a. La actitud tan prepotente que sostiene ella sobre su relación y los cambios que pueden presentarse.
 - b. Tiene que irse a la mili y eso supone cortar la relación con su novia pues tal vez no funcione en la distancia.
 - c. Quiere ser libre, sin compromisos que le impidan hacer lo que quiera.



d. puede tomar decisiones sin tener que consultarle a su pareja.

6. Según las características y contenido de la lectura a qué tipo de texto corresponde:

- a. textos expositivos.
- b. textos literarios
- c. textos científicos.
- d. textos jurídicos.

Texto continuo 2:

SONETO

Deténte, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho
de que triunfa de mí tu tiranía;
que, aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

Sor Juana Inés de la Cruz

7. Según la composición poética de Sor Juana Inés de la Cruz, esta hace parte del género narrativo por:





- a. La intención poética, la rima y estética del poema.
 - b. La narrativa de la historia y los sentimientos.
 - c. El manejo de las expresiones en el poema.
 - d. Ninguna de las anteriores.
8. Lea y analice el poema detenidamente, ¿cuáles versos cree que combinan o presentan la rima?
- a. ABBA, ABBA, CDC, DCD.
 - b. ABBA, ABAB, CCD, DCD.
 - c. BAAB, BAAB, CDC, DCD.
 - d. CDC, DCD, ABBA, ABBA.
9. Una composición poética como el soneto de Sor Juana Inés de la Cruz consiste en:
- a. dos tercetos y dos cuartetos.
 - b. dos cuartetos y tres tercetos.
 - c. dos cuartetos y dos tercetos.
 - d. un cuartetos y tres tercetos.

Texto discontinuo 1:



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



10. A partir de la imagen anterior se permite afirmar que un medio comunicativo es aquel que:
- retroceder en el tiempo y destacar el proceso acelerador a la evolución de la red y lo que simboliza su utilidad hasta nuestros días.
 - enmarcar cada proceso y etapa de la historia para no olvidar su importancia.
 - olvidar esta línea del tiempo y vivir en el presente y las posibilidades comunicativas que ofrece.
 - argumentar el nacimiento de cada medio con el fin de apoyar su intención comunicativa y el destino de una información meramente social.
11. A partir de las ilustraciones de los medios comunicativos, ¿qué representaría la imprenta ya que fue uno de los primeros impulsos informativos?
- El inicio del internet como primordial fuente de comunicación.
 - La principal replica donde el texto y los signos comunicativos tomaron posesión y evolución con el tiempo.
 - Una competencia sobre la escritura y la comunicación.
 - El modelo ideal para planear una evolución informativa desde la historia.
12. ¿Qué función social comprende el último medio comunicativo, en este caso el internet?
- una vía de libre acceso sobre cualquier tipo de información vista como una tendencia.
 - un canal de formación intelectual, político y económico que fomenta el liderazgo en la sociedad individualista.
 - un espacio de interacción y búsqueda sobre el cual todo mundo tiene el medio y puede acceder a este.
 - una red como fuente de recursos informativos, conexiones y de conocimiento que debe ser manipulada con responsabilidad.

Texto discontinuo 2:



13. El habla es el reflejo de la procedencia de las personas, según la imagen se hace referencia a:

- a. Actos de habla culturales.
- b. Variedades sociales.
- c. Variedades lingüísticas socioculturales.
- d. dialectos socioculturales

14. Las jergas o argot se caracterizan por poseer un léxico específico, de alguna manera diferencia esa ética comunicativa, ¿cuáles de las siguientes expresiones pueden ser un ejemplo?

- a. rallarse, rollo, entonado, soplón, chamo, vaina y carnal.
- b. amigo, borracho, ladrón, preso, chismoso, asunto y niño.
- c. a y b son correctas.
- d. Ninguna de las anteriores.

15. Teniendo en cuenta la imagen del texto discontinuo organice un texto de 10 renglones argumentando sobre la importancia y valor que tiene para usted la variación del habla de las regiones de Colombia.

En este aspecto se evalúa: cohesión, coherencia, ortografía, intención comunicativa, significación, semántica, uso correcto de la conjugación verbal, funciones pragmáticas, caligrafía y expresión como profundidad de pensamiento.

16. Anexo N. 26 – Muestra de formato de seguimiento semanal.

(Muestra grado décimo)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN. - DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N°	SEMANA N° 8	GRADOS Y CURSOS 10°	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	de 3 horas
Etapa 3: Ejecución de propuesta pedagógica	Fecha semana del 18 de octubre al 22 de octubre de 2021 -2	SESIÓN Día1: No presentan sesión	SESIÓN Día 2: Martes: 10:50 a.m. a 11:40 a.m	SESIÓN Día 3: Miércoles: 12:30 p.m. a 01:20 pm	SESIÓN Día 4: Jueves: 07:50 a.m. a 08:40 a.m.	SESIÓN Día 5: No presentan sesión.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
------------------	--------------	--------------------------	------------------	-----------------	----------------------------

				DOCENTE UP:	
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL LISANDRO CELY</p> <p>MONGUA - BOYACÁ</p>	<p>10°</p>	<p>Maria Alejandra Torres González</p> <p>CC. 1058275504</p>	<p>Luz Herminda Hurtado González</p>		<p>BUENO</p>
<p>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</p>			<p>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</p>	
<p>Concepto: ¿Qué es la literatura española contemporánea?</p> <p>Conceptos:</p> <p>El mundo durante nuestros días</p> <p>¿qué claves del contexto histórico y cultural se presentan en este periodo?</p> <p>¿qué puntos de partida tuvo la literatura y cuáles fueron las actitudes y temas de esta época?</p> <p>¿cuáles fueron los principales géneros literarios en la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para la presentación de la clase se planea los temas a partir del libro Hipertexto Santillana 10° con este y otras búsquedas se establece una presentación para ser proyectada en clase sobre aspectos claves, para agregar información se hace una serie de dictado ampliando la información de los interrogantes ya planteados en el núcleo temático. • En la presentación visual el estudiante identifica conceptos de los cuales toma nota o apuntes en su cuaderno, realiza preguntas sobre ideas o palabras que no sabe o tiene inquietud. 			<p>El estudiante toma apuntes del tema general de la literatura española contemporánea.</p> <p>Organiza la información y contextualiza con la historia de este periodo.</p> <p>El estudiante participa sobre cada uno de los ítems que representa la literatura española contemporánea hasta la actualidad.</p>	



<p>¿Cuáles fueron los principales escritores o autores de esta época literaria e histórica?</p>		
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</p> <p>En esta sesión se articula la valoración de la decodificación primaria en la que se descifra el significado de las palabras a través de la participación y la relación contextual de la temática, en medio de este tipo de lectura se marca la radicación que trata de descomponer un término y generar o expandir un conocimiento.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <p>Los aspectos a mejorar es la redacción coherente y cohesiva, ya se toma en cuenta las ideas que quiere expresar el estudiante; también es necesario ordenar sus escritos o apuntes con ayuda de signos de puntuación, ortografía y coherencia.</p>	<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>Las dificultades se establecen según la asistencia de los estudiantes, ya que la presentación de estos temas se hace en el aula y retrasan la entrega de trabajos con las indicaciones dadas por su falla.</p>

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Luz Herminda Hurtado G.

Luz Herminda Hurtado González
Celular: 3142284845
Correo: luzhurtado1@hotmail.com

Luis Ángel López Laverde

Coordinador: Luis Ángel López Laverde
Celular: 3115155945



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANEXO CARTA ACEPTACIÓN INSTITUCIONAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LISANDRO CELY
Resolución 0002016 del 16 de enero de 2008
Resolución 093093 del 09 de diciembre de 2016
DANE 11546400242 NIT 891635942-7
Ciencia, Trabajo y Valores

Mongua, Septiembre 10 de 2021

Magister
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
PHD-EN EDUCACION
PROGRAMA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA
UNIVERSIDAD PAMPLONA

Cordial Saludo

En atención a su solicitud, comedidamente se le informa que la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, AUTORIZA la realización de la practica Pedagógica II, durante el lapso académico comprendido del 1 de Septiembre al 10 de Diciembre de 2021, en los grados 6º, 6B, 8º, 8B, 10 Y 11, en educación básica secundaria y media, equivalente a 16 horas semanales, con el acompañamiento de los docentes, Mag. Miguel Muñoz, Esp. Luz Herminda Hurtado, Mag. Lorena Pacheco.

Agradeciendo la atención a la presente,

Atentamente,


Mag. ANA EDELMIRA PÉREZ DE C.
Rectora

Cra. 6 No. 3-55

Tel. 3124019475

Mongua Boyacá



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Referencias

- Alcaldía Municipal de Mongua, Boyacá. (febrero de 2020). *Mongua*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Municipio, historia: <http://www.mongua-boyaca.gov.co/tema/municipio>
- Alejandra Meneses, M. O. (2012). Complejidad sintáctica: ¿modalidad o tipo textual? estudio de caso de producciones textuales de estudiantes de 5° básico. (P. U. Chile, Ed.) *Redalyc.org* (25), 65 - 93. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134524361003.pdf>
- Arias, J. E. (2012). *Teoría de las seis lecturas, resumen*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Blogspot: <http://teoriasdelalectura.blogspot.com/p/teoria-de-las-seis-lecturas-resumen.html>
- Chamba, N. C. (01 de febrero de 2016). "La teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la Escuela Tomas Martínez de la parroquia San Fernando del cantón Ambato". Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Repositorio Digital UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20254/1/NANCY%20CRISTINA.pdf>
- Ecured. (2016). *Tipología Textual*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Tipolog%C3%ADa_textual
- Edibelcy Soler Arias, M. C. (2017). Procesos de comprensión lectora en niños de cuarto a quinto grado de primaria. *Educación y Ciencia. Revista UPTC.*, 265 - 278. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8919
- Edwin Abelardo Castillo Cosavalente, W. I. (2020). *Fomento de la lectura y escritura de textos para estudiantes de primer grado de educación secundaria*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI: http://190.223.196.26/bitstream/123456789/792/3/019101386B_019101391F_B_2020.pdf
- Esquivel, G. G. (noviembre de 2010). *Investigación - acción: una metodología del docente para el docente*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de Re. lingüista: http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf
- Esquivel, H. G. (2007). *Ausbel, Piaget y Vigotsky paradigma constructivista*. Monografía, México D.C. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30Z7PXT-P3900-QS0/Piaget,%20Ausubel%20y%20Vygotsky.pdf>
- Gallart, I. S. (1998). La Enseñanza de Estrategias de Comprensión Lectora. En I. S. Gallart, *Estrategias de Lectura* (págs. 1 - 17). Barcelona, España: Graó. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>



SC-CER96940



- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Redalyc.org*, 19. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- MEN. (24 de marzo de 2017). *Colombia Aprende*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de Derechos básicos de aprendizaje: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/94184>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de febrero 08 de 1994*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de Ley general de educación: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *RESOLUCIÓN 2343 DE JUNIO 5 DE 1996*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de Diseño de lineamientos generales y curriculares: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional. (07 de junio de 1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de MEN: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Estándares básicos de competencias*. (M. d. Nacional, Ed.) Recuperado el 02 de octubre de 2021, de MEN: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de Aprendizaje*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de MEN, Colombia aprende: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Narváez, F. Q. (2018). *Aplicación de las estrategias centradas en las teorías de las seis lecturas en la comprensión lectora de textos narrativos en el v ciclo de la institución educativa N° 82102 DE GRANJA PORCÓN –CAJAMARCA*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Repositorio UNC: <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2164/TESIS%20APLICACION%20DE%20LAS%20ESTRATEGIAS%20CENTRADAS%20EN%20LA%20TEORIA%20DE%20LAS%20SEIS%20LECTURAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Newby, P. A. (20 de septiembre de 2007). *CONDUCTISMO, COGNITIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO: UNA COMPARACIÓN DE LOS ASPECTOS CRÍTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISEÑO DE INSTRUCCIÓN*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de Enfoque cognitivo: <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>
- Nubia Cecilia Flórez Prada, A. M. (2018). *Fortalecimiento de los Procesos de Comprensión Lectora por Medio de la Teoría de las Seis*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Repositorio USTA: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/11623>



SC-CER96940



- Piraguata, N. R. (01 de enero de 2007). *Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana*. Recuperado el 01 de octubre de 2020, de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1102&context=lic_lenguas
- Procuraduría.gov. (10 de junio de 2012). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de Constitución Política de Colombia: https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm
- Prónina, C. R. (mayo de 2007). *La teoría de las seis lecturas dentro de un enfoque accional para fomentar las estrategias de lectura consciente*. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de Repositorio Universidad de los Andes: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/26075/u295983.pdf?sequence=1>
- Restrepo, L. M. (28 de febrero de 2006). Desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Manizales. *Redalyc.org*, 7 -14. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/2738/273820362002.pdf>
- Samper, J. d. (1994). *Hacia una pedagogía dialogante*. Recuperado el 06 de octubre de 2021, de Instituto Merani: <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>
- Samper, M. d. (2018). *Pedagogía Conceptual: una puerta al futuro de la educación*. (Primera edición, agosto 2018. ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de le U. Recuperado el 01 de octubre de 2021, de https://books.google.com.co/books?id=Yi6jDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libro+de+la+teoria+de+las+seis+lecturas+de+Zubir%C3%ADa&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=libro%20de%20la%20teoria%20de%20las%20seis%20lecturas%20de%20Zubir%C3%ADa&f=false
- Sarmiento, R. L. (2018). *Enfoque pedagógico*. Universidad Piloto de Colombia, Cundinamarca, Bogotá. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de <https://www.unipiloto.edu.co/descargas/Enfoque-Pedagogico.pdf>
- Tadeo, N. A. (2015). *La psicología cognitiva y sus aportes al proceso de aprendizaje*. Recuperado el 1 de octubre de 2021, de http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/574/psicologia_cognitiva.pdf
- Cassany, D. (1999). *Construir la lectura*. Barcelona, España: Paidós. Recuperado el 21 de noviembre de 2021, de <https://books.google.com.co/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



bravo, L. P. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 10. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Morella Arráez, J. C. (diciembre de 2006). *La hermenéutica: una actividad interpretativa*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

R, L. A. (2016). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *ugel*, 73 - 80. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Samper, M. d. (2016). *¿Cómo enseñar competencias? principios generales de la didáctica en pedagogía conceptual*. Obtenido de reincorporacion.org: https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Educacion/agencia_lagran_colombia/G_COLOMBIA_files/_images/PROFESORES/ENSE%C3%91AR%20COMPETENCIAS.pdf



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co