

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

BLOQUE TEMÁTICO PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Luz Clarita Cruz Mestizo

Departamento de lenguas, Facultad de Educación, Lic. En Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona-Colombia.

Trabajo de Grado

PhD. Jairo Samuel Becerra Riaño

25 de Junio del 2021

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

“MODELO DE SCARDAMALIA Y BEREITER” EMPLEADO EN LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA, MEDIACIÓN VIRTUAL PARA LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA DEL INSTITUTO EDUCATIVO TÉCNICO DIVERSIFICADO DE MONTERREY CASANARE

Por

Luz Clarita Cruz Mestizo*

Sonia Patricia Gomez Silva**

Jairo Samuel Becerra Riaño**

Director de Trabajo de Grado

Resumen

La presente investigación evidencia los hallazgos recogidos de un proyecto pedagógico dirigido a discentes de los niveles de básica secundaria y media del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare. En consecuencia, este tuvo como objetivo principal aplicar la teoría del modelo Comparar-Diagnosticar-Operar en la revisión de textos empleando el pensamiento crítico a través de mediación virtual; por ende, la propuesta está fundamentada teóricamente en el modelo de Scardamalia y Bereiter (CDO) sobre la composición escrita, titulada *“Bloque temático CDO para la producción escrita”*. Para crear dicho método se realizó una indagación teórica y empírica para realizar una conceptualización de los aspectos relevantes en el diseño, desarrollo y ejecución de métodos encaminados a mejorar la producción discursiva; de esta manera, se remitió a documentos nacionales de la educación colombiana que argumentan el lenguaje: Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje y Derechos Básicos de Aprendizaje.

Palabras clave: CDO, pensamiento crítico, producción discursiva, mediación virtual.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Introducción

La producción escrita es uno de los componentes del lenguaje esenciales en la formación educativa en estudiantes de básica secundaria y media; puesto que, es una de las entradas al pensamiento crítico, claro sin olvidar los demás que hace parte para lograr un resultado integral o completo del saber lingüístico; por esta razón, el presente documento tiene como base un proyecto pedagógico y didáctico de acuerdo al modelo de Scardamalia y Bereiter, aplicado respectivamente a la competencia mencionada, en consecuencia desarrollado por modalidad virtual para discentes entre los grados noveno y undécimo del Instituto educativo Técnico diversificado de Monterrey Casanare(Ver Carpeta 1-Anexo 3Guía de Observación Institucional), el proyecto surge a raíz de una prueba diagnóstica realizada para el reconocimiento de las competencias en lenguaje.

Problema

Por ende, el docente realizó un estudio de las observaciones que pudo realizar en la institución educativa de carácter público (Ver Carpeta 1-Anexo 4: Matriz de Análisis de Datos de Observación) en esta se identifican variables descriptivas. Respectivamente se realizó una prueba por los docentes en calidad de formación donde se distinguen dificultades respecto a la producción discursiva y el pensamiento crítico a la hora de fundamentar sus escritos bajo fundamentos argumentativos de coherencia y cohesión entre lo que deseaban hacer conocer. Por esta razón el objetivo general de dicha investigación es aplicar el modelo CDO DE Scardamalia y Bereiter empleado a la expresión del pensamiento crítico, mediación virtual a través de la propuesta titulada “Bloque temático CDO para la producción escrita”

De esta manera, al conocer los resultados de dicha prueba se denota las dificultades que presentan los discentes al realizar discurso de manera escrita, presentando problemas de redacción, coherencia, cohesión y ortográficos(Ver Carpeta 1-Anexo 5: Diseño de Prueba de Evaluación Diagnóstica); de acuerdo a lo anterior, se hace necesario emplear mecanismos o estrategias que

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

sirvan de herramientas cognitivas para llevar a cabo procesos integrales, reconociendo la importancia de usar modelos que contesten a dicha problemática. Por ende, el modelo Comparar-Diagnosticar, Operar de Scardamalia y Bereiter es la mejor opción para la revisión de trabajos escritos a nivel profesional y novatos, teniendo como referente la situación actual del mundo que ha tenido que padecer la enfermedad por coronavirus y que cambio la realidad de muchos sectores productivos entre estos el educativo, llevando a los docentes y estudiantes del IETD a cambiar la forma de comunicarse e interactuar(Ver Carpeta 1- Anexo 6: Guía de Observación de las Aulas), acogiendo de esta manera mediación virtual que exige preparación para lograr los desempeños por cada ciclo o nivel educativo diseñando planes o programas de aula que den una respuesta de mejoramiento de la producción textual de los grados noveno y undécimo, planteados a partir de los documentos emanados por el Ministerio de Educación Nacional, tales como los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y los Estándares Básicos de Aprendizaje.(Ver Carpeta 1- Anexo 10: Plan de Mejoramiento de Grado)

Por lo tanto, el problema de investigación desarrollado durante la observación y el diagnóstico, asimismo, el desarrollo del proyecto de investigación y su respectiva aplicación de la propuesta pedagógica se buscó responder a las siguientes preguntas: ¿De qué manera identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica y media respecto a la producción textual por medio del modelo de Scardamalia y Bereiter?, ¿Cómo incide el modelo de Scardamalia y Bereiter en la producción de diferentes tipologías textuales en los estudiantes de básica secundaria y media? Y ¿Cuáles estrategias y herramientas para la mediación virtual se pueden emplear en la producción textual para estudiantes de básica y media?

En pro, de responder a los anteriores interrogantes se desarrollo el objetivo principal del proyecto que estaría sustentado por medio de la propuesta pedagógica “Bloque temático” planteado de la siguiente manera Aplicar “El Modelo De Scardamalia y Bereiter” Empleado En La Expresión Del Pensamiento Crítico A Través De La Producción Escrita, Mediación Virtual Para Los Estudiantes De Básica Y Media Del Instituto Educativo Técnico Diversificado De Monterrey Casanare, para lograr este se desarrollaron tres objetivos específicos evidenciados de la siguiente manera: Diagnosticar los problemas que presentan los discentes frente a la producción textual, Identificar estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la producción textual, Diseñar un plan de mejoramiento en relación con la producción textual basado

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

en el modelo de Scardamalia y Bereiter y Elaborar un constructo teórico(propuesta pedagógica) y práctico del impacto del modelo de Scardamalia y Bereiter para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica secundaria.(Ver Carpeta 2- Anexo 11: Propuesta Pedagógica)

En consecuencia, el campo de la educación es uno de los más importantes para el desarrollo sostenible de un país, pues garantiza ciudadanos más justos y equitativos de los derechos y deberes que el estado le brinda; por ende, educar es uno de los baluartes de la sociedad, pues ahí se crean los seres humanos que dirigirán la suerte de una nación, el resultado de esta dependerá de los presentes que se encuentran a cargo de la misma. En consecuencia, no es extraño que los organismos gubernamentales se encarguen de diseñar proyectos, programas, planes, métodos donde el objetivo sea mejorar la calidad y cantidad que se le brinda a la formación. A pesar, de los mecanismos que se han diseñado la educación suele enfrentarse a diferentes retos que lo llevan a replantearse las formas de enseñanza y aprendizaje de los discentes, uno de los retos que conllevo a que diera un giro de 360 grados fue la llegada de la pandemia por covid 19 en el mundo, conllevando a que se creara una revolución digital de forma acelerada, obligando a que los docentes y estudiantes salieran de su zona de confort, teniendo que crear espacios cibernéticos o aulas virtuales para lograr los objetivos propuestos por cada uno de los ciclos escolares, así lo expresa (Forbes, 2020)

Los colegios tuvieron que asumir el liderazgo y crear marcos de referencia para que el resto de los participantes pudieran comenzar a navegar en esta crisis. Los profesores por su lado tomaron estas referencias y comenzaron a mejorarlas. Los padres, se convirtieron en actores más activos en este proceso. (p.1).

En otro sentido, debido a la emergencia sanitaria que se ha venido desarrollando durante el año 2020 y parte del 2021, las instituciones de carácter primario, secundario y superior tuvieron que rediseñar sus currículos con el propósito de adaptarlos a la modalidad virtual hasta cuando se reanuden las clases de manera presencial. Por ende, en la educación media y básica se tuvieron que cerrar las escuelas porque ninguno de los participantes estaba preparado para enfrentar dicha crisis de manera rápida y oportuna, lo que conllevo que se tuvieron que tomar un tiempo prudente para organizarse, para los padres supuso tener que adquirir dispositivos electrónicos, como el

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

celular, la Tablet, el pc y en definitiva acceder a una red de internet para crear los lazos comunicativos necesarios para la educación; de esta manera lo expresa (Todogamers, 2021)

El 68% de la población total del país ya tiene acceso a internet. Sin duda, esta cifra viene cobijada con la nueva tendencia digital que dejó el 2020 tras la pandemia de la COVID 19, que obligó a una nueva realidad con estudio virtual y teletrabajo. (p.2)

Por consiguiente, tras realizar un diagnóstico en el Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, teniendo como base la premisa anterior de la modalidad virtual o distancia, se llevó a cabo una prueba donde se median los conocimientos que el estudiante de básica secundaria y media tiene sobre la lengua castellana, una de las materias obligatorias por el estado en los currículos institucionales. En consecuencia, esta se desarrolló en línea con el objetivo principal de medir los componentes del área como: la producción textual, la comprensión e interpretación de textos, la ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura, de esta manera se tenía en cuenta lo demandado por los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de Competencias; no obstante los resultados obtenidos presentaron algunas problemáticas en los estudiantes que se desarrollan a través de lo anterior nombrado.

Aunque los estudiantes tuvieron aciertos en la mayoría de los ítems planteados, se denota que en el factor de producción textual es donde se evidencia la problemática, debido a que presentaban errores de redacción correspondientes a la gramática, a la coherencia y cohesión de ideas, capacidad de dar posturas sobre temas de interés, esta se presentó sobre todo en los discentes de grado undécimo, demostrando que tras estar a puertas de salir y enfrentarse a nuevos retos no han logrado el desempeño eficiente en el aspecto comunicativo.

Marco Referencial

Antecedentes Internacionales

En Lima, Perú (Castillo, 2021) de la Universidad Cesar Vallejo, desarrollo una propuesta de investigación sobre el área de lengua castellana específicamente en una tipología textual, esta se tituló *“EL TRABAJO COLABORATIVO VIRTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS*

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA EN TIEMPO DE COVID-19” cuyo objetivo principal fue determinar la influencia que tiene realizar espacios donde se trabaje en conjunto para desarrollar el conocimientos sobre la elaboración de tipologías argumentativos durante la crisis sanitaria que conllevó a la modalidad virtual; respecto a la conclusiones obtenidas por el autor este indico la importancia de las herramientas cognitivas referentes a los documentos o escritos argumentativos que potencian el discurso de los discentes en los diferentes contextos donde se desenvuelve el ser humano; asimismo, apporto en la forma de concebir la manera de producir textos, respecto a la estructuras de redacción.

Por ende, esta investigación apporto a la presente con información teórica y empírica sobre las formas de producir textos, determinando como estos aportan en el conocimiento de los discentes que no solo son utilizados en ambientes educativos; también es una premisa sobre la concepción que se tiene sobre la educación en épocas de pandemia y como esta es llevada a practica de la enseñanza y aprendizaje en modalidad virtual.

Por otro lado, en Concepción Bio, Chile (Carrasco, Véliz, & Saez, 2020) de la Universidad de Concepción, desarrollo un artículo de investigación sobre el componente de producción textual del área de lengua castellana en contextos virtuales, desde diferentes perspectivas de la materia; esta se tituló “*ESTRUCTURA HIPERTEXTUAL Y HABILIDAD LECTORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DIGITAL DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE 4º AÑO MEDIO*” dicho documento tuvo por objeto examinar la creación de contenidos textuales donde se esperaba que el estudiante por medio de lecturas recreara producciones propias con bases argumentativas. Dentro de las conclusiones dadas por los investigadores se determinó que los discentes que han desarrollado hábitos lectores tienen mayor habilidad a la hora de realizar el ejercicio.

En consecuencia, los aportes evidenciados de la anterior investigación para la presente, se relacionan a la información teórica y empírica de cómo han sido utilizados los medios tecnológicos para crear estrategias encaminadas a mejorar la parte argumentativa del área de lengua castellana mediante la digitalización de los estudiantes y como está afecta o favorece el aprendizaje de la lengua.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Antecedentes Nacionales

En Bogotá, Colombia (Quezada, 2017) de la Universidad de la Salle desarrollo una propuesta de investigación sobre la importancia que tiene la lingüística textual en los estudiantes de básica secundaria desde una perspectiva interdisciplinaria, esta se tituló *“FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA DE TEXTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO GIMNASIO SAN JOSÉ”* el objetivo principal de dicha investigación fue determinar las dificultades respecto a la producción textual que dejen como producto un conglomerado de recomendaciones pedagógicas que mejoren las propiedades del uso de los textos; por ende, dentro de las conclusiones se evidencian las correspondientes a la coherencia y cohesión calificando por niveles estos factores, estableciendo que los estudiantes encuentran algunas problemáticas respecto a la redacción narrativa, conllevando que no exista coherencia de lo que se escribe; sin embargo se puede entender cuál es el propósito del texto, finalmente hace falta la motivación y estimulación adecuada para crear hábitos concernientes a la lectura, pues en esta se desarrollan las bases del pensamiento crítico y creativo de los discentes

La anterior investigación aporto al presente proyecto información documental sobre las experiencias empíricas acerca de la realidad en la que se encuentran los discentes en el país, respectos a la producción escrita y los niveles evaluados donde se determinó dificultades y aciertos.

Por otro lado, en Medellín Antioquia, Colombia (Ospina & Yepes, 2015) de la Universidad de los Libertadores desarrollo una propuesta de investigación titulada *“FOMENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LA PIEDAD DEL PRIMER CICLO DE LA BASICAPRIMARIA MEDIANTE EL EMPLEO DE DIFERENTES ESTRATEGIAS LUDICOPEDAGOGICAS”* cuyo objetivo fue principal fue orientar los procesos de lecto escritura teniendo como referente el contexto social del estudiante, determinando la importancia de este en el currículo académico, donde el docente y la institución deben facilitar espacios de creativos acordes a los momentos de producción. Por consiguiente, los investigadores llegaron a la conclusión que el lenguaje es primordial para adquirir conocimientos conceptuales y empíricos para la vida en sociedad, que sirven para responder a los diferentes contextos en los que se desarrolla el ser humano; en consecuencia, los padres no dan la debida importancia a este campo de la producción textual.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Respecto a los aportes de la anterior investigación a la presente se denotan la fundamentación teórica y conceptual utilizado para el desarrollo de la misma y como el uso de estrategias encaminadas a la producción textual mejoran los procesos de formación en los estudiantes desde una edad temprana.

Antecedentes Locales

En Aguazul, Casanare (Franco, 2018) de la Universidad Nacional de Colombia desarrollo una tesis de maestría sobre el diseño de herramientas pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana titulada “*LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, UNA MIRADA DESDE EL ORIGAMI EN EL GRADO 4-C SEDE ANTONIO NARIÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO TORRES RESTREPO EN AGUAZUL – CASANARE*” el interés de dicha propuesta radico en caracterizar las habilidades que tenían los estudiantes de primaria respecto a la elaboración de textos escritos, desarrollando figuras en material de origami como un recurso didáctico para la estimulación de los pequeños en procesos formativos donde se requiere la atención de estos. Por consiguiente, el investigador llego a la conclusión que es esencial fundamentar la creación de proyectos bajo normas, estatutos, documentos, entre otros conferidos por el Ministerio de Educación para fundamentar el diseño, desarrollo y ejecución de dichos andamiajes que responden a los propósitos planteados por el autor, pues este genera motivación en el estudiante y le permite explorar su creatividad de manera holística sin perder la atención y el hilo temático.

En cuanto a lo que esta investigación aporta a la presente, se evidencia que esta se ha realizado en los primeros niveles de formación del educando respecto a la lengua castellana, denotando que el discente se encuentra en una etapa de aprehensión de los nuevos conocimientos que se le están enseñando para desarrollar niveles más complejos en el futuro; es decir, que este es una pincelada en la pintura que aún le faltan mucho oleos. También demuestra la capacidad que todo docente tiene para la creación de estrategias creativas que inciten al estudiante a la apropiación de las temáticas; por ende, es una actividad que podría desarrollarse en la básica secundaria bajo aspecto más difíciles.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Bases Teóricas

El constructivismo es un modelo pedagógico surgido a principios del Siglo XX, en el cual, según Jean Piaget “se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente” (Omelo & Farrerons, 2017) por lo tanto, desde esta perspectiva, el estudiante tiene un valor relevante en comparación con el modelo de educación tradicional, pasando a ser esencial lo que este puede pensar, la formas en las que puede apropiarse la información que el medio en el que se encuentra le ofrece y como puede modificarla y manifestarla al medio.

El constructivismo planteó una contraposición hacia el modelo de educación tradicional que se veía inmerso en el conductismo, por lo tanto, este entiende como un elemento de gran valor la forma en la que el estudiante puede asociar conocimientos anteriores, con experiencias que tiene en el presente y como esta relación le permite reestructurar saberes, así como construir nuevos, es por esto que Piaget “reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento permiten al niño actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia” (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2013)

Dentro de las teorías del constructivismo, es importante señalar a Lev Vygotsky quien a través de sus postulados resalta el valor que tiene el entorno en el aprendizaje, por esta razón (Tafur, 2018) “considera que el desarrollo del niño se realiza a través de un proceso de evolución cultural, que da por fruto las funciones psicológicas superiores que permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan el autocontrol” (p.4). De esta manera, aspectos como los elementos o las personas que se encuentran en los diferentes entornos a los que asiste el niño o niña, (en especial el salón de clase), tiene gran relevancia en el desarrollo cognitivo de los mismos potenciando los procesos mentales superiores, ya que se está expuesto a las exigencias del medio como lo es la interacción con compañeros y compañeras de escuela o docente, lo que propicia la necesidad de complejizar sus modos de pensar para relacionarse con estos. Por otro lado, Vygotsky resalta el valor que tiene la zona de desarrollo próximo, ya que esta permite que el aprendizaje que llevaría a cabo de forma particular y compleja un sujeto, pueda llegar a mejores resultados con la ayuda de otro y otros que puedan ser más competentes o expertos (Tafur, 2018).

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Entendiendo la importancia del paradigma constructivista en la elaboración de estrategias cognitivas de enseñanza y de aprendizaje, finalmente, metodológicamente, esta es una investigación de tipo proyecto factible, ya que el objetivo central es presentar una propuesta para el desarrollo de la producción textual de los estudiantes de Educación Básica secundaria y media del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, a partir de los resultados obtenidos mediante una investigación de campo de tipo descriptivo en el entorno virtual, que permitió diagnosticar los problemas o deficiencias que presentan dichos estudiantes con respecto a la producción textual, se utilizó la observación, los instrumentos aplicados que fueron el registro de hechos, prueba diagnóstica inicial.

Lineamientos Curriculares, estándares y DBA

Los lineamientos hacen parte de todas las áreas de la educación, pues son las consideraciones u orientaciones emanadas por las entidades correspondientes, en este caso se fundamentan bajo la organización del Ministerio Nacional de Educación, destacando que son las bases pedagógicas y conceptuales que tienen como propósito ampliar la fundamentación teórica y práctica de todas las materias que hacen parte del PEI y que son consideradas esenciales para el desarrollo del ser, estas se encuentran estipuladas desde la Ley General de Educación (115) donde se enfatiza en las que son obligatorias por el estado como: Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales. Educación Artística, Educación Física, Educación Tecnológica, Educación Religiosa y Lengua Castellana o Idioma Extranjero. Así lo afirma (Enciso, 2018):

El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha emitido los referentes de calidad denominados: Lineamientos Curriculares (LC) y los Estándares Básicos de Competencias (EBC) derivados de la ley 115 de 1994. Tales referentes tienen el propósito de apoyar a la gestión académica de los establecimientos educativos y guiar a los directivos docentes y docentes en su quehacer. (p.12).

En otras palabras, se considera como las bases epistemológicas que fundamentan el diseño, desarrollo y ejecución de los proyectos educativos en todos los ciclos, niveles y grados de la formación; en consecuencia, es denominado un referente de calidad en Colombia, el cual tiene la capacidad de responder a los objetivos propuestos para la enseñanza y el aprendizaje; No obstante, se evidencia que para lograr dicha premisa se ha diseñado una propuesta específica donde se

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

enfatisa de manera detallada los propósitos que se espera conseguir en cada uno de los grados, teniendo en cuenta esta perspectiva desde el ser, desde el estudiante, estos se encuentran estrechamente ligados al primer documento, debido a que son una continuación que se basa principalmente en los niveles de desempeño de los discentes.

Por ende, respecto a la premisa anterior el área concerniente a este estudio es la de Lengua Castellana. Los Estándares Básicos de Competencias son documentos que se derivan de los Lineamientos Curriculares; permiten indicar los estándares que deben manejar los estudiantes por grupos de grado para el alcance de las competencias en cada área; así lo expresa:

los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. (Ministerio de Educación Nacional, 2002, pág. 40)

En otro sentido, los EBC presentan una organización lógica de los niveles que se deben tener en cuenta en cada uno de los ciclos escolares, donde se evidencian los desempeños que obtienen los discentes Respecto a la producción textual; también influyen los conocimientos que este tenga acerca del tema que desea abordar o que le han mandado a hacer, porque este también es un condicionante. Por ende, tener en cuenta los entornos sociales y físicos, la capacidad de la memoria a largo y corto plazo, la capacidad del escritor por motivarse a escribir determina los resultados cognitivos de la producción de texto. Por ello, buscan promover la investigación sobre los fundamentos de la docencia en el campo de la investigación, teniendo en cuenta la particularidad del entorno y la experiencia educativa que puede ayudar a la formación y la investigación en el aula. Las instituciones educativas utilizan esto para consolidar la construcción de PEI y planificar planes de aprendizaje según ciclos, niveles y regiones. Juntos, EBC especifica el nivel de calidad de los grupos organizados por grado (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11), teniendo en cuenta los derechos y obligaciones a realizar.

Finalmente, el último DBA determina los conocimientos, habilidades y actitudes que cada estudiante debe desarrollar en cada grado y campo específico, lo que también puede entenderse como una ruta de aprendizaje año a año en función de los logros que los estudiantes deben alcanzar nivel por nivel. Se recopilan materiales de referencia de estos tres países En conjunto, se ha

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

consolidado el método de enseñanza de la lengua castellana, centrándose en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en lengua, literatura y otros sistemas simbólicos en sentido general. Bajo estas premisas, las referencias de la literatura nacional jugaron una función estructural en el esquema de proyección del proyecto, porque fueron fuente de consulta previa para asegurar la calidad de la educación. Asimismo, tiene como objetivo desarrollar e implementar procedimientos adecuados para la práctica docente a implementar, y el impacto que traerá; el MEN con la necesidad de dar respuesta y fundamentar la educación creó un documento enfocado en dicha premisa para sustentar los saberes del lenguaje articulados con los lineamientos curriculares, planteando elementos para la construcción de rutas de aprendizaje y enseñanza en la educación colombiana, de esta manera lo expresa como (MinEducación, 2010)

Una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas. (p.3)

Bajo estas premisas, las referencias de la literatura nacional jugaron una función estructural en el esquema de proyección del proyecto, porque fueron fuente de consulta previa para asegurar la calidad de la educación. Asimismo, tiene como objetivo desarrollar e implementar procedimientos adecuados para la práctica docente a implementar, y el impacto que conducirá a su implementación. En definitiva, incluye la realización de una base de referencia sistemática, para luego realizar un trabajo acorde con el trabajo asignado por la máxima autoridad legal en el marco educativo.

Bases Conceptuales del Modelo Didáctico

Los fundamentos conceptuales a destacar corresponden a métodos determinados en los campos de las humanidades y el español, por lo que es necesario determinar el significado del valor de la enseñanza de lenguas a partir de las visiones dadas por MEN. El lenguaje como objeto de investigación implica un amplio abanico de conocimientos: en principio, incluye saber hablar, escribir, escuchar y leer correctamente; paralelamente a estos procesos de comunicación, existen algunas dimensiones específicas que es necesario desarrollar: el texto oral y escrito y la comprensión de los símbolos no verbales y el proceso de interpretación, diversos aspectos de la gramática y la sintaxis, locutor-público, autor lector, la diversidad lingüística y su influencia en la

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

diversidad sociocultural, política y demográfica. Por ello, y de acuerdo con las directrices dadas por la referencia nacional-Lineamientos, EBC y DBA-, todo lo anterior es un conglomerado de acciones que responden a la importancia Según (Fontecha, 2016) de:

Escribir y hablar correctamente es importante para facilitar la comunicación, expresar nuestras ideas, escribir y divulgar leyes que protegerán derechos y deberes, conservar el idioma, permitir que otros nos entiendan, pero todo esto se debe a un proceso del cual se lleva acabo del saber leer aprendes a escribir y del leer y escribir aprendes al saber hablar. (p.2).

Asimismo, en los lineamientos determinan las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, que se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas toma una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. De este modo, si se trabaja desde la parte de la significación se pueden adquirir estas habilidades como se esperan de acuerdo a la concepción del lenguaje, que ahora se desea que el niño lo desarrolle desde su parte socio-cultural.

Por tanto, la habilidad lectora es un proceso de interacción entre el texto, quien contribuye desde el contenido, la estructura y el lector, quien sufraga con su conocimiento del mundo, sus expectativas y objetivos, teniendo en cuenta el contexto quien condiciona la lectura, dependiendo del objetivo.

La habilidad escritora es algo similar, no se basa solo en codificar palabras por medio de la estructura morfosintáctica, sino también, se trata de un proceso social e individual en el que se pone en práctica el conocimiento y los diferentes saberes que se han adquirido significativamente.

La habilidad de escucha se da por el sentido auditivo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento del contexto y la intención del hablante o emisor; esta permite ir tejiendo significado.

La habilidad de hablar se trata de vocalización de sonidos, en la que se es importante elegir una posición de enunciado que permita la intención que se pretende. De igual forma, se debe tener

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

en cuenta el léxico que se va utilizar con el interlocutor, pues este debe ser el más adecuado para que sea entendible y tenga un significado favorable. En síntesis, los Lineamientos curriculares MEN, 2006, (p.27) Plantea que: “es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales”.

Es decir, replantear frecuentemente lo que realmente se comprende sobre las habilidades comunicativas, para su posterior utilidad y empleo mediante una terminada función formativa en los métodos educativos, que las instituciones empleen en los diferentes planes curriculares de los planteles educativos. En relación con lo planteado por los lineamientos, todos los procesos relacionados con el lenguaje como las cuatro habilidades, también deben estar en constante evolución de cómo están funcionando estos procesos y de qué manera se puede ir mejorando cada vez más estas cuatro habilidades, para que el niño desenvuelva con mayor facilidad los pilares de la educación (aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y conocer), que por tanto le van a favorecer en su quehacer diario. Por consiguiente, los lineamientos del MEN (página 29), hablan que: se debe tener en cuenta, en qué momento se hace énfasis en alguna de estas competencias, asimismo, que estas se dan en actos reales y se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clase. De acuerdo a los lineamientos, las habilidades: leer, escribir, hablar, escuchar, además, permiten el desarrollo de las competencias como: la gramatical o sintáctica, la textual, la semántica, la enciclopédica, la poética, la pragmática y literaria, competencias que generan un mejor desarrollo en el proceso de aprendizaje en cada estudiante, pues en ellos van adquiriendo destrezas como un estilo personal, la capacidad de ser quimérico (Capacidad de crear mundos posibles), el saber utilizar el significado de las palabras en diferentes situaciones, analizar, comprender e interpretar el mundo de distintas perspectivas, poner en práctica y desarrollar más aprendizaje significativo basado en su contexto. Igualmente, la razón de ser de estas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro, que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que los Lineamientos curriculares han tenido gran relevancia en la labor docente, pues se convierten en un andamiaje pertinente para la formación del ciudadano, gracias a todas las competencias allí desarrolladas.

Asimismo, se plantean los Estándares Básicos de Competencias, que se definen como “las capacidades con que un sujeto cuenta para sus acciones en los diversos campos de acción. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje.” (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2008)

Cada ser humano se caracteriza por ser único e irrepetible en el mundo partiendo de sus ideales, la forma de ver el mundo, su cultura, etcétera, pero también se puede hacer esta afirmación ya que cada persona tiene la capacidad o la destreza de ser competente en un ámbito determinado. Por esta razón en comunidad compactamos en unos solo, porque somos el complemento de los que nos rodean.

De esta manera, se hace imprescindible para el docente hacer uso de dichas estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje, pues facilitan su labor, permitiendo que éste conozca a cabalidad cuáles son los conocimientos y competencias que deben alcanzar sus estudiantes al finalizar el ciclo escolar y no solo lo referido a las capacidades cognitivas, sino, el desarrollo integral del individuo.

Por otro lado, respecto al enfoque comunicativo empleado en la presente investigación en educación se evidencia que este hace parte específicamente de la educación fundamentada desde el currículo donde se evidencian temáticas encaminadas al discurso oral y escrito basado en procesos cognitivos que determinan el acto comunicativo de la sociedad, reconociendo que existen diversos canales para la expresión del pensamiento crítico, su esencialidad en la vida del ser humano se determina por la habilidad que tiene de reconocer su valor y lo que este le confiere; por ende, es fundamental que desde la formación educativa se planteen los objetivos y desempeños a lograr en pro de fortalecer las habilidades desarrolladas en lo mencionado, requiriendo de métodos o modelos que argumenten el diseño de las estrategias que el guía o docente emplee para los discentes; en consecuencia, las ideas deben estar planteadas y sustentadas por autores que

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

respalden la acción que desea ejecutar, no basta con soltar ideas al azar si estas no se planifican en el currículo como una meta a alcanzar.

Partiendo de lo anterior, se identifica la relevancia que tiene la comunicación en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, lograr que el estudiantado logre tener las habilidades correspondientes al lenguaje le confiere autonomía de apropiarse de los contenidos que se desarrollan en su formación académica, que no solo le servirá para el desarrollo de actividades correspondientes a la lengua; sino a la ejecución de otras áreas como las matemáticas o el inglés, así lo expresa (Lomas, 2016)

Enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje Es una manera de entender la educación lingüística que no pone el acento como tradicionalmente se ha hecho en el conocimiento formal de la lengua Contribuir en las mejoras de las competencias comunicativas: destrezas comunicativas: ver, hablar, leer y escribir. (p.2)

En otras palabras, el enfoque comunicativo intenta fomentar la praxis de la lengua desde aspectos de la experiencia y lo que esta le puede ofrecer; no es tratado desde un aspecto conceptual y teórico, este se basa en fundamentos empíricos llevados a la práctica, contestando a premisas tales como usar el lenguaje en diferentes contextos y lo que esta puede hacer por mí; en síntesis, el enfoque desea salirse de las bases tradicionales donde se enseñan aspectos a nivel de teoría, se busca que el discente aprenda desde la actitud del hablante y la manera en la que utiliza en lenguaje.

Bases Conceptuales del Área HLC

Revisión de los aspectos y enfoques correlacionados con la enseñanza y el aprendizaje del área HLC, según el nivel de escolaridad en cuanto a los componentes:

- Lingüísticos : Cómo enseñar lengua castellana en el grado --
- Literarios: cómo enseñar literatura en el grado
- Semióticos: cómo enseñar semiótica en el grado
- Comunicativos: cómo enseñar la comunicación en el grado
- De lectura: como enseñar lectura en el grado
- Comprensión e interpretación textual: como enseñar comprensión de lectura en el grado

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- Producción Textual: cómo enseñar la producción textual oral en el grado-

-

A continuación, se evidencian los aspectos que intervienen en cada componente para la enseñanza de la lengua castellana en estudiantes de grado noveno y undécimo del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare.

Tabla 1

Aspectos Relacionados con la Enseñanza HLC

LITERARIO	Leyendo y estudiando obras o fragmentos de obras literarias latinoamericanas, atendiendo al análisis estructural y pragmalingüística del texto.
SEMIÓTICO	Estudiando los rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
COMUNICATIVO	Estudiando los diversos procesos de comunicación, dando cuenta de los medios y el público que intervienen en su dinámica.
LECTURA	Aplicando estrategias de lectura: libros digitales, audiolibros y textos interactivos.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Estudiando el sentido global de cada uno de los textos, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Aplicando estrategias de producción discursiva den cuenta del conocimiento y dominio de la lengua en función de las situaciones comunicativas emergentes.

Metodología

Existen dos modalidades investigativas correspondientes a las ciencias sociales que fundamentan a la comunidad que realiza procesos científicos, estas se denominan: cualitativa y cuantitativa, la primera se reconoce por tomar variables del comportamiento de un grupo, fenómeno u hecho; mientras que la segunda busca recopilar información de corte estadístico con el fin de cuantificar. En resumen, esta investigación es de carácter cualitativo con énfasis en la hermenéutica basándose en la interpretación de la información compilada.

Por ende, El enfoque cualitativo, se identifica por ser un proceso donde se analizan variables de tipo descriptivo que ayudan al fundamento practico de este trabajo de investigación; por consiguiente, a la generación de un nuevo conocimiento, según (Bejarano, 2016) la investigación cualitativa:

se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (p.2).

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Por lo anterior, la población objeto de estudio es la base de todo el proceso de investigación, son los individuos y sus actitudes los que determinan y ayudan a cumplir el objetivo de la propuesta e infiere directamente en el modo de pensar del autor o autores de la misma, ya que dependiendo de los resultados que se obtengan a partir de la indagación de datos descriptivos como las palabras habladas o escritas, el análisis de conductas observables, entre otros, de esto se pueden crear nuevos conceptos, establecer y justificar nuevas teorías, cambiar o afianzar las ideas de una persona, etc.

(Sampieri, 2014) sostiene que “la investigación cualitativa se refiere a un carácter, atributo o habilidad que no se puede cuantificar, en contraposición a la investigación cuantitativa”, que está enraizada, precedida y arraigada en el positivismo. Por tanto, se entiende que los modelos cualitativos se preocupan por capturar la realidad social en la vagina. Las interpretaciones cruzadas, los enfoques hermenéuticos juegan un papel importante en la investigación en el sentido de que intentan dar sentido a los fenómenos a través de la teoría explicativa y la comprensión

Dado el sesgo, el alcance de la ciencia en este modelo es discutible, pero gracias a la transparencia de los investigadores, es decir, al documentar su propio campo de una manera más sistemática, completa y más justa, estoy de acuerdo en que se logrará de la misma manera. El hecho es que se realiza una investigación de campo completa y se recopilan datos suficientes para proporcionar una interpretación válida y confiable. En pocas palabras, los observadores se enfocan en analizar sus impresiones e interacciones con lo observado para que puedan interpretar su realidad, para que conozcan, comprendan y comprendan los fenómenos conductuales que generan el contacto directo.

Por consiguiente, es relevante identificar la metodología de investigación-acción que se realiza en el aula propia del presente proyecto de investigación, debido a los procesos que se realizan en cuanto a las técnicas de recolección de datos de manera colaborativa y sistemática. Por ende, este tipo de investigación es acorde con lo que realiza el docente en formación dentro de las entidades educativas. De la misma manera, como lo exponen (Lévano, 2018)“La finalidad de la Investigación-Acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (p.1). En otro sentido, se refiere a la exploración que hace el maestro practicante desde la experiencia en el aula con los discentes y

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

la reflexión que realiza a partir de esta lo cual lo llevara a planificar mejorar en el entorno educativo.

En consecuencia, la propuesta pedagógica va dirigida a estudiantes de básica secundaria respectivamente de los grados noveno y undécimo del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, conformado por un número de estudiantes aproximado a los 300 quienes fueron clave al igual que las docentes como informantes del proceso formativo. Por esta razón con el objetivo de identificar debilidades y fortalezas en el área de lenguaje se diseñó, desarrollo y ejecuto una prueba diagnóstica con los cinco ejes curriculares de dicha área formulando preguntas acordes a estos que analizan la capacidad de comprensión y análisis de los discentes de 9° y 11°. A partir de ello, se logró dar un horizonte para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta pedagógica. (Anexo 1: resultado de las Pruebas Diagnósticas; Anexo 2: Propuesta de Plan de Mejoramiento)

En síntesis, esta propuesta cimentará su enfoque al eje referido a la **PRODUCCIÓN TEXTUAL** como forma de expresión del pensamiento crítico en el aula virtual. Por tanto, es pertinente resaltar este componente a través de todos los demás ejes, ya que estos convergen uno a uno desde la ética de la comunicación, la comprensión, la literatura, los sistemas simbólicos y la comunicación como medios y técnicas de reforzamiento a la capacidad crítica y argumentativa en los estudiantes.

Marco Contextual

El Instituto Educativo Técnico Diversificado , es una entidad dedicada a la formación de niños en los niveles de primaria, básica secundaria, media y técnica, este se encuentra ubicado en el Municipio de Monterrey Casanare y cuenta con alrededor de 4 sedes distribuidas en el casco urbano y en la ruralidad; además se debe tener en cuenta que formación es de carácter técnico por lo tanto cuenta con 5 especialidades como lo son; el dibujo técnico, mecánica, electricidad, metalistería y secretariado contable, esto en miras de que el discente cuando salga de la entidad tenga la facultad de buscar empleo en dichas modalidades . La institución se encuentra a cargo del Rector Álvaro Suarez Torres.

El colegio se encuentra ubicado en el Municipio de Monterrey Casanare a dos horas aproximadas de la capital del llano en Yopal Casanare, dicho municipio se caracteriza por ser rico

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

en fuentes hídricas debido a la gran cantidad de quebradas, caños y riachuelos con los que cuenta lo cual lo hace llamativo para los turistas; por otro lado, su principal economía se radica en la ganadería y la siembra de palma de aceite; además de las infraestructuras civiles que se desarrollan en torno a este lugar como la construcción de la sede del SENA; por otro lado, la región tiene ingresos económicos gracias a las fuentes petroleras que se encargan de dañar el medio ambiente.

Ilustración 1

Instituto Educativo Técnico Diversificado



Prosiguiendo, con la información correspondiente al colegio técnico este tiene aproximadamente 30 años desde su creación en el año 1989, cuando apenas empezaron a recibir estudiantes que no tenían un perfil adecuado para recibir formación ya que sus niveles de educación eran bajos, durante este tiempo se fusiono con tras institución del departamento, teniendo en cuenta las resoluciones dispuestas para esto, los profesores que acompañaron dicho proceso desde su inicio fueron (IETD, 2018) “Wilson Blum Mendoza, Nubia Esperanza Romero, Sor Inés Girón, y Miguel Baeza, para este tiempo se encontraba como alcalde el señor Argemiro León Pidiachi”.

En consecuencia. El colegio empezó a desarrollar trabajos para conseguir la aprobación como entidad competente en la educación, estos desarrollaron un proyecto académico que fue

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

aprobado por todos los docentes, el cual se empezó a ejecutar en el año 1991, esto conllevó a que más estudiantes se inscribieran y mejorar los niveles, pues tuvieron que abrir (IETD, 2018) “ 4 cursos, (dos sextos, un séptimo y un octavo) y en el mismo año se fijaron terrenos y se autorizó la construcción de las primeras aulas en la carrera 11 con calle 5 del barrio Olímpico, hoy sede Central”. (p.2)(Ver Carpeta 1-Anexo 4: Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional), la información anterior corresponde a la ETAPA DE DOCUMENTACIÓN, basada en la observación y recolección de información concerniente a la institución.

Por otro lado, respecto a la población objeto de estudio es relevante destacar que todos los ámbitos de la investigación cuentan con un grupo en el cual se realiza un análisis global de problemáticas que se pueden encontrar en estos, destacando una específica, tal como lo expresa (Lopez, 2016)son “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”; Asimismo, en el municipio de Monterrey Casanare, cuenta con una población de 230 estudiantes con edades entre los catorce y diecisiete años cursando básica secundaria y media. La distribución está dada por 4 novenos y 4 undécimos a cargo de dos docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana. Pero dentro de la práctica pedagógica se delimitó de la siguiente manera: sobre los informantes claves, (Lopez, 2016) lo entiende como “un subconjunto de la población en que se llevará a cabo la investigación... la muestra es una parte representativa de la población”; el presente proyecto enfoca su trabajo investigativo en los grados mencionados anteriormente.

Teniendo en cuentas las consideraciones mencionadas se da paso a la descripción de las fases realizadas que contestan a los objetivos iniciales propuestos en la investigación, los cuales se desarrollaron bajo una ruta metodológica para dar respuesta a la problemática identificada por medio de una solución; de esta manera, se diseñaron herramientas cognitivas que tengan la capacidad de recoger información de relevancia para el docente en formación en la ETAPA DE DIAGNÓSTICO, a grandes rasgos, esta estrategia constituye un punto de partida para conseguir identificar fenómenos sociales presentados en una investigación cualitativa, así se define por (Rivas, 2015) “es el proceso de reconocimiento, análisis y evaluación de una cosa o situación para determinar sus tendencias, solucionar un problema o remediar un mal. La palabra proviene del griego *διαγνωστικός* (*diagnōstikós*)”(p.1). Se refiere a recopilar la información necesaria para que los investigadores puedan utilizar esta herramienta para caracterizar y explicar el entorno e

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

identificar problemas obvios entre ellos. Asimismo, el investigador debe plantear posibles soluciones en función de la información obtenida. Así, el diagnóstico ha servido como herramienta para comprender las realidades de la educación de los estudiantes en el ámbito de las humanidades y el español.

Con base en este supuesto, el diagnóstico que desarrollamos contiene la prueba de aula o el diseño de la encuesta (Ver Carpeta 1-Anexo 5 Diseño de Prueba de Evaluación Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC) El desarrollo y ejecución de las pruebas en el aula estudia el estado de las habilidades y necesidades en el campo de HLC con interrogantes de opción múltiple o abiertas. En el eje del programa Ministerio de Educación. Son 25 preguntas, y cada elemento cubierto por el EBC crea cinco textos, mostrando la comprensión e interpretación del texto, así como dos elementos conceptuales: literatura y medios y sistemas simbólicos y un componente perpendicular: la ética de la comunicación.

Además, las preguntas se consideran según el desarrollo del dominio del idioma planteado según la orientación del currículo: gramática, pragmática, semántica, enciclopedia, literatura y tiempo; la última es la competencia básica. Los cambios deben estar directamente relacionados con el desempeño de las métricas de derechos consideradas. En este orden, sincronizamos y agrupamos las referencias por país para lograr una coherencia educativa en nuestro enfoque de las pruebas de diagnósticas y su posterior implementación. (Ver Carpeta 1-Anexo 9: Matriz de Observación/Prueba Diagnóstica).

De hecho, al emplear la prueba diagnóstica se hizo de manera virtual, implementando la herramienta de Google Formato para los grados undécimo, aprovechando las bondades que tiene este programa para recoger datos de forma instantánea, facilitando el análisis de los resultados, respecto a los cursos de noveno se optó por realizarla de manera escrita debido a la dificultad para realizarla online. Luego se procedió a agrupar los datos en un formato de análisis en forma de Matriz(Ver Carpeta 1-Anexo N° 10 -Matriz Plan de Mejoramiento de Grado) para examinar el grado de complejidad de los ítems en función de los números de acierto, desaciertos y omisiones que tuvieron el grupo de estudiantes por grado, también permitió atender a los demás componentes o ejes y reforzar sustancialmente los procesos formativos de los estudiantes. De acuerdo al resultado obtenido por las pruebas diagnósticas diseñadas y aplicadas en los grupos participantes de básica secundaria y media del Instituto Educativo Técnico, en las que se tuvo en cuenta los

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

cinco ejes curriculares del lenguaje como punto de partida a la formulación de las preguntas y por los cuales se logró identificar debilidades y fortalezas en la capacidad analítica en los estudiantes de 9° y 11° grado. A partir de ello, se logró dar un horizonte para el planteamiento y desarrollo de la propuesta pedagógica. Dado a los resultados encontrados, la propuesta cimentará su enfoque al eje referido a la PRODUCCIÓN TEXTUAL como forma de expresión del pensamiento crítico en el aula virtual.

Específicamente, para el desarrollo de los procesos este lugar se enfrenta a las actuales dificultades del INSTITUTO EDUCATIVO TÉCNICO DIVERSIFICADO sobre el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes corresponde a problemas de conectividad y digitalización pues a pesar de que ha pasado un año de pandemia, estos no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo clases de manera regular por medio de plataformas como teams o Meets; es decir, es un reto dado a todos los factores externos por problemas de conectividad que han llegado a entorpecer el hilo conductor de los procesos educativos. sin embargo, con el trabajo de los docentes y administrativos se ha establecido un acuerdo de flexibilidad educativa para que en lo posible ningún estudiante se quede en los procesos de formación. Por ende, cuenta con una plataforma diseñada por el colegio que se encuentra en la Web como Chamillo, en estas se suben materiales de estudio como videos, diapositivas, lecturas y a su vez sirve para enviar tareas de parte de docente y estudiante; por otro lado, se usan aplicaciones para realizar encuentros virtuales; también existe un canal de comunicación por medio de WhatsApp; en consecuencia para evidenciar a mayor profundidad la información suministrada anteriormente(Ver Carpeta 1-Anexo 6 Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos).

Dando seguimiento a las fases de investigación, se especifica en la ETAPA DE DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA especificada para el propósito del proyecto, que asegura la continuación del proceso y obtiene resultados claros de las pruebas diagnósticas, entra en la fase de diseño. En respuesta a las necesidades observadas, esta propuesta fortalece nuestro acercamiento al eje de la producción textual como expresión del pensamiento crítico en las aulas virtuales. Por tanto, este componente debe ser enfatizado a través de todos los otros ejes para converger uno a uno en la ética de la comunicación, el conocimiento, la literatura, el simbolismo

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

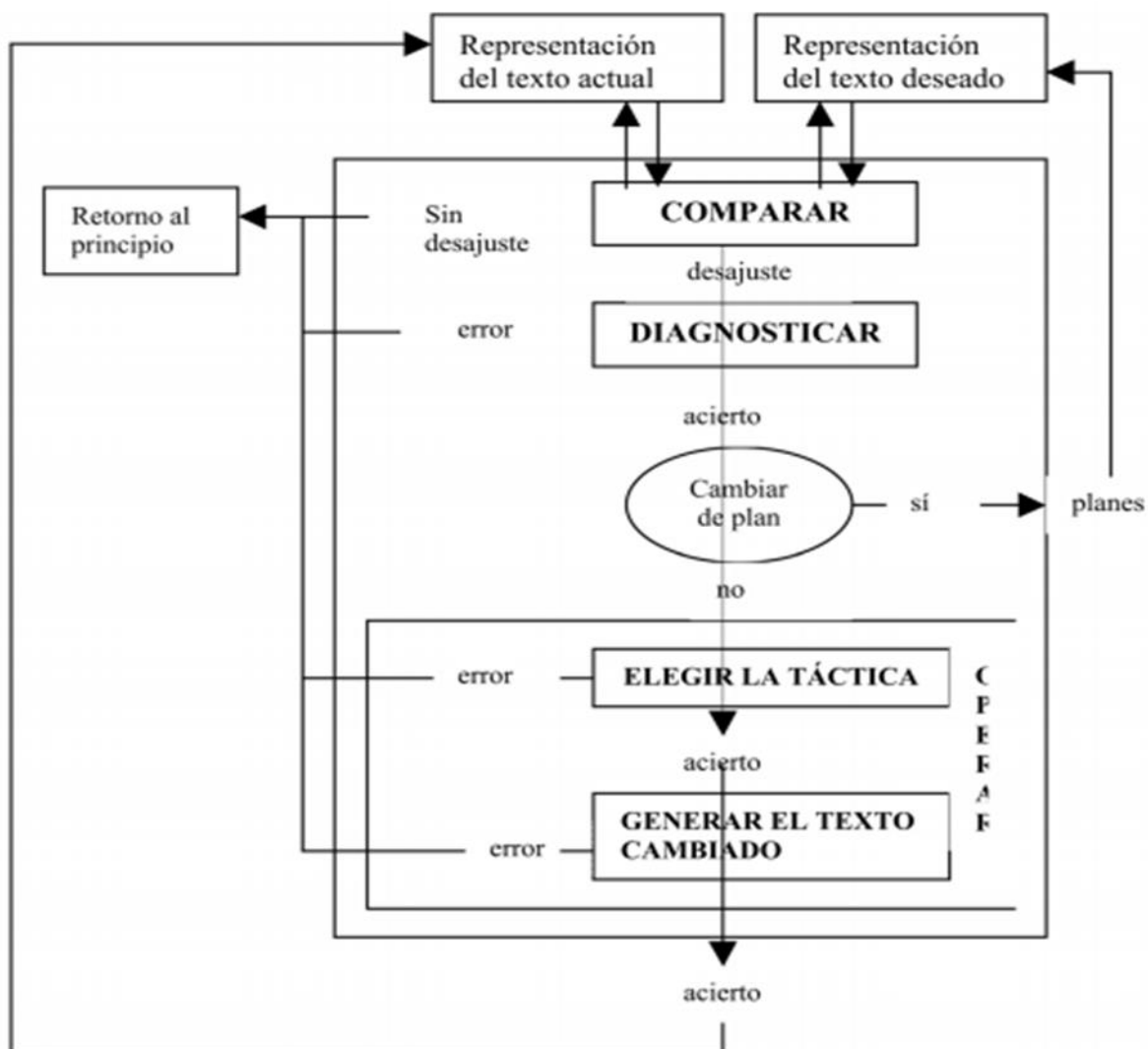
y los sistemas de comunicación como medios y habilidades para fortalecer el pensamiento crítico y las habilidades de razonamiento de los estudiantes.

A continuación, se evidencia el Modelo de Comparar-Diagnosticar- Operar en la Revisión de Textos de Scardamalia y Bereiter

Ilustración 2

Modelo de Scardamalia y Bereiter

Fig. 6. Modelo Comparar-Diagnosticar-Operar en la revisión de textos (Bereiter y Scardamalia).



BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

En ese orden de ideas, el proyecto propone ejecutar la propuesta pedagógica Bloque temático CDO para la producción escrita a través del sistema M-learning favoreciendo los procesos de expresión discursivas para generar pensamiento crítico desde la mediación educativa virtual.

Tabla 2

Bloque Temático: Producción Textual

METAS	ACCIONES DEL ESTUDIANTE	ACCIONES DEL MAESTRO	VALORACIÓN
ADQUIRIR CONOCIMIENTO SOBRE LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES	-Indaga sobre el concepto, características, rasgos subclases del tipo de texto que desea escribir	-Motiva al discente en la elaboración del texto, enseñando información correspondiente a las tipologías textuales, ejemplificando con textos y documentos donde el discente pueda elegir el tipo de texto que se acomoda a sus intereses y gustos	-Selección de temas: listado de ideas sobre la temática de la cual se desea abordar. - Borrador de las partes principales del texto: texto intentando con inicio breve, desarrollo breve, final breve. (solo son palabras o frases cortas de lo que sería el texto completo)
DISEÑAR LA ESTRUCTURA DEL TEXTO	-Elaboración de un esquema cognitivo del texto -Público objetivo del texto	-Asesoría sobre los tipos de discursos con ejemplos -Clase de gramática, sintaxis, morfología,	-Presentación del esquema sobre el tipo de texto que desea escribir ya sea este expositivo, narrativo o argumentativo.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer la intención del texto -Realiza Intertextualidad 	<p>semántica y pragmática del texto</p> <p>-Identificación la diferencia de las tipologías textuales (estructura y acción comunicativa).</p>	
<p>COMPONER EL TEXTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Redacción y organización de las ideas (sujetas a cambios) -Utilizar las normas de escritura (puntuación, ortografía, coherencia, cohesión, etc.) -Escribe borradores de las ideas de texto intentado. -Elige si el texto requiere de gráficos, ilustraciones o tablas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Asesoría individual sobre la construcción del texto -Enseña sobre estrategias discursivas para la coherencia y la cohesión. -Enseña sobre uso de conectores lógicos, características y clases. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del texto ideal -Presentación del posible texto que sería el producto final

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

<p>REVISAR PRODUCTO FINAL(TEXTO)</p>	<p>-Identificación del uso adecuado de las normas de escritura, si el escritor hizo uso de los elementos lingüísticos y gramáticas tales como uso de conectores, sentido lógico entre oraciones.</p> <p>-Preguntar al docente sobre las dudas presentes en el texto</p> <p>-Verifica si el texto cumple con el objeto deseado de comunicación</p> <p>-Evalúa el texto</p>	<p>-Realiza una guía de control donde enfatiza en aspectos de coherencia, cohesión y factores ortográficos y gramaticales</p>	<p>-Identificación propia del estudiante de errores textuales.</p>
<p>EDITAR EL TEXTO</p>	<p>-Pasar el borrador del texto terminado a un formato ordenado y estético para ser publicado.</p>	<p>-Busca espacios idóneos donde se publiquen los textos de los estudiantes</p>	<p>-Presentación en clase del discurso oral</p>

Los resultados y objetivos propuestos de esta propuesta son: como primera medida crear unos bloques temáticos en los que articulan unas metas a lograr, así se les pide a los estudiantes que proporcionen textos que incluyan referencias a varias fuentes que incluyan elementos como el

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

contexto el cual debe estar sujeto a propósitos, como se mencionó anteriormente es el desarrollo de una producción textual basada en bloques diseñados a partir del modelo de Scardamalia y Bereiter. Por ende, el estudiante encuentra en la primera etapa la adquisición de conocimiento sobre las tipologías textuales que le sirve para documentarse teóricamente sobre estos saberes para la elaboración de textos; por consiguiente, le sigue el diseño de la estructura del texto aquí es donde se evidencia la clase de escrito que empezará a redactar el discente enfocándose en los saberes aprendidos en la primera etapa, después de haber delimitado las ideas de las cuales se prestara el discurso desde su inicio, desarrollo, desenlace y final iniciara con la etapa de Composición la cual esta caracterizada por la redacción del posible texto, este debe tener en cuenta la fase anterior donde se trata información sobre reglas gramaticales de coherencia y cohesión, para redactar el posible texto; seguidamente siguen los bloques de revisión y edición estos se identifican del resto porque hacen parte de los resultados finales del texto creado por el estudiante con la guía del docentes que se especifica en el modelo, estas consisten en revisar el escrito final reconociendo aspectos gramaticales, semánticos y pragmáticos, respecto a la ultima fase esta requiere que el maestro y estudiantes propongan ideas para que el discurso sea publicado y leído por diferentes lectores. Entendemos que todo proceso de producción requiere un plan que tenga en cuenta el tipo, el contexto, la audiencia y los objetivos de comunicación. Esta secuencia aborda las características únicas del género de inferencia con el fin de evaluar en última instancia la importancia de expresar ideas utilizando el pensamiento crítico.

El modelo titulado Bloque Temático para la Producción Textual está sustentado en el modelo de composición escrita denominado “Modelo Comparar-Diagnosticar-Operar en la Revisión de Textos de Scardamalia y Bereiter” este se refiere a la composición de los textos en versiones iniciales y terminales; es decir, desde la perspectiva cuando apenas existe un borrador de lo que se desea plasmar, de los fragmentos que existen acerca del tema en cuestión, así lo expresa (Universidad Peruana, 2016)“el texto intentando; es decir, el que se desea escribir que es una representación global que incluye las partes que aún no se han escrito, es un plan en curso”

En otro sentido, el modelo propuesto por Bereiter y Scardamalia propone una visión del texto escrito desde una perspectiva inicial, cuando el texto apenas es un ideal del producto final, teniendo en cuenta que este debe ser leído y releído donde se realiza un proceso de comprensión e interpretación del texto borrador.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

En consecuencia, otro de los aspectos importante que dichos autores buscan reconocer en la producción de textos escritos son los niveles de lectoescritura que tiene el escritor que escribe, determinando que estos son esenciales para entender la forma de redacción de quien crea un texto de cualquier tipología textual, pues en sus conexiones cerebrales existen ya supuestos de lo que desea plasmar y esta solo se da mediante la experiencia lectora, de esta manera lo expresa (Scardamalia & Bereiter, 1992) “El sujeto al enfrentarse a una tarea de escritura, identifica en su memoria distintos aspectos de lo que se le está pidiendo para generar una idea general de lo que debe hacer y responder al problema retórico, para luego escribirla”(p.2)

Por ende, el modelo propuesto por Scardamalia y Bereiter esta propuesto para que el docente o tutor se guie mediante un modelo sobre la composición escrita, para hace revisiones de los textos utilizando el componente conceptual que le permite entender la dinámica por medio de tres aspectos o momentos que suceden al momento de producir textos.

No se puede considerar realmente como un modelo teórico de la revisión textual, pero es la descripción más compleja y completa realizada de la actividad de revisión, y desde el punto de vista educativo es una técnica que realmente ayuda a revisar a todos los escritores, implicación que será presentada con posterioridad. No obstante, psicológicamente se ha utilizado esta estructura de la revisión textual para poder entender la complejidad de este proceso, dando por sentado que estas operaciones se desarrollan durante todo el constructo del mismo, pues suceden de manera constante para que el escritor pueda reevaluar oración por oración así lo especifica (Arias & Garcia, 2008)

se construyen y almacenan en la memoria a largo plazo dos representaciones mentales del texto, una del texto elaborado y otra del deseado. Es muy importante subrayar esta diferencia porque la forma final del texto, en muchos casos, es completamente diferente al texto que pensó el escritor y a la representación mental que del mismo se realizó. (p.5).

Es decir, que la persona que hace revisiones constantes debe apegarse al texto original pensando, donde se encuentran las bases del pensamiento del escritor, entendiendo de esta manera si el creador se salió del orden, para reconocer si este tiene coherencia y cohesión con lo propuesto en la noción principal, esto no quiere decir que no pueda salirse de la línea expuesta, pero debe ser fundamentada la idea para que le dé sentido al contenido.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Por otro lado, respecto a la manera de crear lazos de comunicación para llevar a cabo los procesos formativos la modalidad virtual es una de las herramientas más usadas en la actualidad, debido a la situación actual del mundo a raíz de la pandemia por Covid 19 que ha dejado estragos en la sociedad especialmente en el modo de relacionarse, pues debido al distanciamiento social que los seres humanos han tenido que ejercer como medida de autocuidado las aulas han sido cerradas para pasar a estar en casa aprendiendo por medio de dispositivos electrónicos y el uso de internet, entre los entornos online se utilizó el mecanismo E- Learning, este se reconoce (Yanez, 2017) “como tele formación o aprendizaje en línea. Se trata de un modelo de enseñanza y aprendizaje que emplea Internet y las TIC como herramientas para que los participantes puedan comunicarse e interactuar en un proceso de formación determinado”. (p.1). En otras palabras, se refiere a al uso de dispositivos digitales que implica medios como el celular, la Tablet, el pc, entre otros, determinado el nivel de interacción obtenido en estos medios para crear lazos comunicativos entre docentes, estudiantes y padres, con el propósito de adaptarse al cambio. A continuación de detallan las fases del bloque:

Metas: La primera columna del bloque representa los objetivos que se desean conseguir por cada sesión de clase; es decir, el inicio y el final de la revisión de textos en conjunto: profesores y docentes del área de lengua castellana, en esta se delimitan 5 aspectos que van desde lo conceptual a lo procedimental.

Acciones del Estudiante: Se simboliza porque son las acciones que el estudiante realiza desde su propia autonomía para reflejar los objetivos expuestos ahí, ejemplo desde indagar sobre tipologías textuales y aspectos de gramática para recrear un texto donde pueda expresar un pensamiento crítico; por ende, las acciones del discente están reguladas por los propósitos de cada fase del bloque y en este se denota la habilidad que tiene para apropiarse de los conceptos y crear a partir de estos.

Acciones del Docente: Para el objetivo de cumplir las metas propuestas en el Bloque Temático el docente debe hacer parte del proceso de una manera simbiótica ya que los escritores son de alguna manera novatos; por ende, requieren de la guía de un profesional que los ayude a cumplir el fin de

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

lo que desean expresar por medio del discurso escrito, en dichas acciones el maestro trata aspectos como: la motivación, asesorías gramaticales, identificación de tipologías textuales, entre otros.

Valoración: En cuanto al bloque evaluativo este corresponde a los resultados esperados en cada uno de los propósitos o metas planteadas desde las bases conceptuales, la composición del texto y su revisión, todas las fases requieren de un proceso de reconocimiento para identificar si se ha logrado lo deseado para la producción textual.

En ese orden de ideas, se puede ratificar el cumplimiento de la propuesta a través del producto o resultado de algunos trabajos realizados en periodo de clase. El resultado de la intervención de los estudiantes se ve reflejado en la recopilación de sus producciones escritas más destacadas que han surgido en el proceso dentro de una Cartilla Didáctica (Ver Carpeta 3-Anexo 21: Cartilla Didáctica Bloque Temático: Producción Textual2021) recolectando los resultados grado a grado en un solo volumen.

A continuación, se evidencia un cuadro donde se hace énfasis en las secuencias desarrolladas a raíz del diseño, desarrollo y ejecución del bloque temático como herramienta para la producción textual

Tabla 3

Secuencia del Bloque Temático

ACTIVIDADES DE INICIO			
Secuencia #- Nombre	Procesos de pensamiento	Acciones de aprendizaje y mediaciones	Indicadores de logro -N° de DBA asociado
Secuencia 1- Entrada al Proyecto de Lectura	Saludo inicial.	Agradecimientos Reflexión.	No aplica.
	Motivación al curso, de acuerdo a una reflexión sobre la importancia de leer y producir a partir de estas habilidades comunicativas como	Actividades Individuales en casa	No aplica.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

	mecanismo para el desenvolvimiento en sociedad.		
Secuencia 2- Presaberes	Enunciar los saberes previos que se tienen acerca de las temáticas que se desean abordar, por lo general se destacan por ser de interés social	Videos.	DBA 5.
Secuencia 3- Dinamismo	Seleccionar uno de los temas que causan conflicto y debate en la actualidad para crear una guía didáctica	Planteamiento de problemas Dilemas morales	DBA 6.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			
Secuencia 4- Presentación del tema	presentación de la temática a desarrollar	Videos Documentos de Word Fotocopias Imágenes	DBA 5.
Secuencia 5- Diálogo de saberes	Discurso oral donde se especifica la información relacionada al tema objeto de estudio desde diferentes puntos de vista	Debate	DBA 7.
Secuencia 6- Planeación Bloque Temático	Sitúa la planeación de las producciones.	Trabajo individual	DBA 7.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Secuencia 7- Escritura EPC	Asesora las producciones del estudiante.	Rúbricas Objetivos Lectura Ejercicios de escritura creativa.	DBA 8.
ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN			
Secuencia 10- Reflexión	Aconseja para la revisión y corrección de la actividad.	Relectura Actividades de comprensión Corrección.	DBA 6.
Secuencia 11- Retroalimentación	Estimula la valoración del saber	Autoevaluación, coevaluación y evaluación. por medio de video	DBA 5.
Secuencia 12-Dinámica de finalización	Felicitación a los estudiantes que cumplieron con las actividades propuestas, para los que no pudieron cumplir con los procesos a tiempo los incentiva a realizar los procesos debido a la dificultad evidenciada.	Palabras de incentivación	No aplica.

Fuentes Documentales

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Se utilizan múltiples dispositivos para recopilar la información necesaria para proyectos en el aula, como entrevistas, fotografías y observaciones, diarios de campo, exámenes iniciales y finales. Realizar investigación cualitativa sobre los métodos logrados mediante la transferencia de investigadores, es decir, de manera sistemática, completa y equitativa. La triangulación de fuentes, es decir, la triangulación teórica, utiliza múltiples modelos teóricos o datos coincidentes recopilados de cada fuente.

La creación de un plan que considere la información obtenida del recurso y del subproceso es la primera actividad del proceso de “redacción de la idea”; Reescribir el texto teniendo en cuenta el aspecto de coherencia (unidad temática, lógica relacional). y asociatividad (unión, pronombres, procesamiento de métodos lingüísticos, puntuación). El propósito y la estructura del texto están vinculados a un modelo de proyecto que se enfoca en mejorar la producción en base a cada historia, creando un libro del alfabeto. Allí podrás mostrarles a tus alumnos y lo que pasó.

Diversidad y experiencia, manejo de diversos manuales acústicos, YouTube, Google Drive, blogs, videos, cuadernillos, trípticos, plataformas como PowerPoint, estrategias del estado inicial de la práctica profesional basadas en cartillas, folletos, etc. método para generar interés y finalmente terminar la práctica.

Por tanto, es importante que las actividades que fomenten la práctica de este estudio se basen en la evaluación del alumno para el conocimiento de la estructura del texto estudiado, adaptación al campo de uso y redacción. Considere elementos de vocabulario, propósito, contenido, gramática y ortografía. Del mismo modo, es necesario escribir dentro y fuera del espacio educativo. Sea interdisciplinario

Los informes, seminarios y actividades dirigidas por los estudiantes se realizan de manera virtual y para comprender cada tema presentado en el eje de la asignatura, esta herramienta de recolección de datos ayuda a llenar los vacíos identificados por los estudiantes y los procesos. Mejorar e implementar estrategias de mejora. Este es el recurso predeterminado. El medio que se utiliza para recabar esos datos es a través del correo electrónico, WhatsApp, y la evaluación se realiza en la plataforma Google Drive en Internet, por lo que se puede detallar la falla. Esto le permitirá realizar un seguimiento del tiempo de esta finalización Actividades mientras se facilitan las revisiones operativas.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Por consiguiente, respecto a las técnicas para la recolección de información se hizo uso de la observación como primera fase del proceso de investigación, en palabras de Mendizábal citado por (Schenke & Pérez, 2018) la observación:

Promueve el análisis no matemático, intentando captar reflexivamente el significado de la acción desde la perspectiva del propio sujeto, propicia la actitud naturalista, que interacciona con los sujetos en su propio ambiente, y permite abordar en forma holística situaciones sociales complejas. (p.230)

En otras palabras, dicho mecanismo está condicionado por las habilidades del observador en el uso de sus sentidos en especial auditivos y visuales, pues son los que intervienen en el reconocimiento de la información que se desea obtener, el participante hace una introspección basada desde su propia experiencia en el entorno en el cual interviene, teniendo la capacidad de hacer intervenciones si lo requiere la investigación.

Conjuntamente, con el elemento anterior se le adjunta un medio físico en cual se pueda transcribir las experiencias que se evidencian en el ambiente educativo, pues es necesario plasmar las evidencias y construir un discurso de lo que ahí sucede para generar análisis de los procesos que se llevan a cabo por parte de los docentes, estudiantes y demás individuos que hacen parte de la enseñanza-aprendizaje, para este aspecto se empleó el **Diario de Campo**(Ver Carpeta 2-Anexo **16 Diarios de Campo**), definido por (Valverde, 2016) “instrumento de registro de información procesal, se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes”(p.2)

En otro sentido, el diario de campo es uno de los elementos que permiten registrar hechos o situaciones que hacen parte de las personas o de los grupos que tienen relación con la investigación, la recolección de la información por este medio le permite al docente en formación realizar interpretaciones válidas de los hallazgos que evidencia al interactuar en el entorno de los discentes que espera analizar su realidad.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

El resultado de la intervención de estos jóvenes se verá reflejado en la recopilación de sus producciones escritas y demás que hayan surgido en el proceso dentro de una Cartilla Didáctica, recolectando todos los resultados grado a grado en un solo volumen.

Ilustración 3

Portada De Cartilla Didáctica



La cartilla general del curso cubre una variedad de actividades relacionadas con los modelos Scardamalia y Bereiter. Los estudiantes de primaria y secundaria expresan sus pensamientos a través de diferentes momentos imaginarios y similares, con énfasis en la escritura y elemento esencial de un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. A la hora de editar un catecismo, los profesores deben tener en cuenta que se necesita paciencia, dedicación, dedicación y motivación para escribir el texto, pero que los resultados son experimentales y que este es un trabajo para lograr el primer objetivo de la propuesta.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Por consiguiente, la practica profesional en la institución de carácter publico inicio a principios del mes de marzo del presente año 2021, teniendo una pausa de una semana tras el paro Nacional el día 4 de mayo, retornando a las clases virtuales el 12 de mayo, lo cual conlleva a que las prácticas tuvieran finalización a principios del mes de junio.

El diseño de la propuesta estuvo fundamentado y relacionado principalmente en la producción de textos argumentativos, expositivos y narrativos basados en el Modelo de Scardamalia y Bereiter aplicado a la producción textual, mediación virtual, en estudiantes de Básica Secundaria y Media, puesto que, la elaboración de textos fue la principal problemática que se evidenció de acuerdo con el resultado de la prueba diagnóstica inicial, guía que ayuda al fortalecimiento de la escritura de texto. De acuerdo con los EBC, paradigma y enfoque del área castellana su enfoque se basa en lo comunicativo. Por ende, para el desarrollo de la práctica profesional la intensidad horaria total para el diseño de la propuesta y número de semanas se estipulo 15 horas semanales de intervención con los estudiantes que tuvieron los docentes practicantes durante las 10 semanas de intervención. (En esas 10 semanas está presente la semana santa). (Ver Carpeta 2-Anexo 13: Cronograma)

Diseño de Mediaciones e Instrumentos Didácticos

Un diario de campo describe un problema que se enfrenta mientras desarrolla la práctica para encontrar una solución específica. Este es un factor importante para facilitar la investigación y la autoevaluación de los procesos que se llevan a cabo principalmente en el aula. El registro de una actividad o situación ayuda a identificar situaciones y características para mejorar el conocimiento laboral. (Ver Carpeta 2-Anexo 16: Diario de Campo). En esta observación se tiene en cuenta la cantidad de estudiantes que asisten al encuentro, los recursos tecnológicos, el desarrollo de las sesiones, la adecuación del ambiente de enseñanza-aprendizaje, fue necesario una observación inicial general de manera detallada en el que se especifican las estrategias dadas por el docente y el progreso de la clase.

La primera y última prueba diagnóstica de grado 9 y 11 para cada nivel, que consta de una serie de 25 preguntas repartidas por cada elemento establecido según los criterios básicos de competencia en el diseño de pruebas y derechos de aprendizaje de los basados. Las calificaciones

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

se aplican en la aplicación Google Drive. En un reencuentro virtual de cada puntaje de prueba hay una explicación, utilizando la herramienta para reunir aspectos de los defectos encontrados. (Ver Carpeta 4-Anexo 25 Diseño de prueba de evaluación final)

La evaluación final está diseñada de la misma manera que la base teórica. Los estándares de nivel de español y DBA (derecho básico de aprendizaje) correspondientes a cada grado se realizan de manera virtual a través de Google Drive, que puede verificar el progreso o impacto del trabajo junto con las personas en estudio. Y cómo la teoría afecta la mejora de sus habilidades y la producción de textos narrativos, así como las habilidades más relevantes para el desarrollo de los procesos de enseñanza, docencia e investigación; la estructura de la prueba toma en cuenta los factores determinados por las habilidades básicas del español.

Para el desarrollo, de las habilidades de dominio del idioma español y ciudadanía están diseñadas para completar la prueba de derechos académicos básicos en un formato integrado. Las respuestas de lo ítems se analizan y se comparan con las pruebas iniciales. mejora del proceso de aprendizaje.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes para hacer la recolección de los talleres, guías, actividades por los estudiantes, se realizó con modalidad virtual, con el fin de conocer cada una de las dudas presentadas en el eje temático, este instrumento de recolección de datos, ayudó en cuanto a las falencias encontradas en los estudiantes, y permitir realizar un proceso de mejoramiento y estrategias para mejorar, es un recurso fundamental, pues se pueden detallar las falencias, el medio que se utilizó para hacer la respectiva recolección de datos fue por correo electrónico, WhatsApp, la evaluación se implementó vía internet por la plataforma google drive, por este medio se puede monitorear el tiempo de realización de esta actividad a la vez que facilita su revisión.

La estructura y aplicación de entrevistas de codificación para los informantes clave es esencial para ampliar la metodología relacionada a una serie de preguntas relacionadas con el entorno de aprendizaje se implementa en sesiones virtuales y la entrevista se aplica al formador de profesores. Desarrollada a través de la aplicación Zoom, esta aplicación permite analizar los aspectos relevantes de los docentes durante la formación desde un punto de vista metodológico y obtener los medios utilizados para las respuestas y correos electrónicos de entrevistas.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Etapa de Intervención Investigativa Ejecución de la Propuesta

De manera que, el desarrollo de la practica profesional se llevo a cabo en el Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare durante las primeras semanas del mes de marzo del presente año, debido a la crisis sanitaria por el Covid 19 las clases se rediseñaron para ser llevadas a las aulas virtuales, realizando encuentros de manera pedagógica por mediación online; es decir, el uso de dispositivos electrónicos, donde el docente debe fomentar la participación, motivación y el aprendizaje de las habilidades comunicativas y las competencias ciudadanas, validando la dimensión cognitiva además las del ser; por ende, se logro identificar los medios para la comunicación, en este caso el método más opcional y de fácil acceso se realizo por medio de las aplicaciones de WhatsApp y Formularios de Google drive; asimismo, la realización de videos instructivos, diapositivas, guías didácticas o talleres para el área de Lengua Castellana, además se realizó el primer encuentro por video llamada con la población objeto en las que se pudo conocer algunos intereses, ambientes de aprendizaje, necesidades y aspectos que se debían desarrollar, También, se conoció el proyecto educativo institucional donde se plantea la educación que se desea fundamentar en los estudiantes, creando conciencia y responsabilidad para lograr sus objetivos que se relacionan con su formación, teniendo en cuenta que es importante que desarrollen las dimensiones para formarse de manera integral, se realizó el diseño de la prueba inicial en la que se tuvo en cuenta las competencias y habilidades que, según el Ministerio de Educación Nacional, los educandos deben alcanzar al finalizar de cursar un grado académico, se utilizaron diferentes fragmentos de cuentos, dependiendo de cada uno de los grados en los que se iba a aplicar a través de google drive, en relación con las competencias de comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos distribuidos cada uno en ítems de a cinco preguntas entre estas, selección múltiple con única respuesta y de producción textual. Las pruebas revelaron que la brecha más grande estaba en el proceso de escritura de texto, y elegimos el modelo cognitivo propuesto por Scardamalia y Bereiter usamos diferentes estrategias para mejorar esta habilidad. Explicando su estrategia y factores en cada conferencia, los estudiantes progresaron a medida que avanzaba el curso y alcanzaron un consenso académico, pero las huelgas les impidieron continuar el curso.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Etapa de Recogida de Datos

Hay dos tipos de investigación en las ciencias sociales, denominadas cualitativas y cuantitativas, que ayudan a la comunidad a realizar procesos científicos. La primera investigación se reconoce recuperando la variable de comportamiento, actualmente el objeto o evento del grupo. El segundo es recopilar y cuantificar información estadística. En resumen, este estudio es cualitativo con énfasis en la hermenéutica basada en la interpretación de información agregada.

Por ende, El enfoque cualitativo, se identifica por ser un proceso donde se analizan variables de tipo descriptivo que ayudan al fundamento practico de este trabajo de investigación; por consiguiente, a la generación de un nuevo conocimiento, según (Bejarano, 2016) la investigación cualitativa:

se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (p.2).

Así, la población del objeto de investigación es la base del proceso de investigación, y son los individuos y actitudes los que ayudan a determinar y lograr los objetivos de la propuesta e inferir directamente los pensamientos de los autores. O, dependiendo de los resultados obtenidos de la investigación de datos descriptivos, como autores, discursos o ideas similares, estos nuevos conceptos pueden crear análisis de comportamiento observables, etc.

Por consiguiente, es relevante identificar la metodología de investigación-acción que se realiza en el aula propia del presente proyecto de investigación, debido a los procesos que se realizan en cuanto a las técnicas de recolección de datos de manera colaborativa y sistemática. Por ende, este tipo de investigación es acorde con lo que realiza el docente en formación dentro de las entidades educativas. De la misma manera, como lo exponen (Lévano, 2018)“La finalidad de la Investigación-Acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (p.1). En otro sentido, se refiere a la exploración que hace el maestro practicante desde la experiencia en el aula con los discentes y la reflexión que realiza a partir de esta lo cual lo llevara a planificar mejorar en el entorno educativo.

En consecuencia, la propuesta pedagógica va dirigida a estudiantes de básica secundaria respectivamente de los grados noveno y undécimo del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, conformado por un número de estudiantes aproximado a los 300 quienes fueron clave al igual que las docentes como informantes del proceso formativo. Por esta razón con el objetivo de identificar debilidades y fortalezas en el área de lenguaje se diseñó, desarrollo y ejecuto una prueba diagnóstica con los cinco ejes curriculares de dicha área formulando preguntas acordes a estos que analizan la capacidad de comprensión y análisis de los discentes de 9° y 11°. A partir de ello, se logró dar un horizonte para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta pedagógica. (Ver Carpeta1-Anexo 1: resultado de las Pruebas Diagnósticas; Anexo 2: Propuesta de Plan de Mejoramiento)

En resumen, esta propuesta refuerza su acercamiento al eje de la producción textil como forma de expresión del pensamiento crítico en las aulas virtuales. Por lo tanto, este componente debe ser enfatizado a través de todos los otros ejes para converger uno de comunicación, conocimiento, literatura, simbolismo y ética de los sistemas de comunicación, como medios y habilidades para fortalecer el pensamiento crítico y las habilidades de razonamiento de los estudiantes.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Resultados y Hallazgos

Durante el desarrollo de las actividades con los estudiantes de grado noveno y undécimo, se evidencia que los procesos se logran alcanzar debido a la disposición de los individuos en cuanto a la realización de actividades encaminadas a mejorar la producción textual; por ende, mediante el Bloque temático CDO que es una construcción de la planificación del discurso en el nivel escrito, se reconoce que es un sistemas de fases donde se le permite al escritor tener un producto final satisfactorio de lo que espera comunicar dependiendo del tipo de texto que ha empleado ya sea de corte narrativo, expositivo o argumentativo. En consecuencia, desde su primera etapa que enfatiza en el planteamiento de las metas que se desean conseguir con el desarrollo de cada bloque, conllevando las acciones del estudiante y el docente, terminando con una evaluación debido a la importancia de identificar si los procesos en cada etapa han logrado el objetivo propuesto; teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario especificar que en el primer bloque los discentes realizaron indagaciones sobre la temática objeto de estudio, todo lo referente a este con ayuda de internet y libros, dando como resultado que los discentes se apropiaran del conocimiento de manera autónoma.

De esta manera, se destaca el modelo de Scardamalia y Bereiter pensado en la revisión de textos como una alternativa actualizada para evaluar los documentos realizados por los estudiantes ya fuera que este consistiera en guías o talleres donde se pudiera evidenciar las temáticas correspondientes a la producción textual, el modelo adaptado al bloque temático permite que por medio de una secuencia de pasos caracterizado por unas metas basadas en: adquisición, diseño, composición, revisión y edición se realicen los procesos de escritura de una manera completa e integral.

Además, la estrategia permite que el estudiante desarrolle su capacidad crítica, analítica y reflexiva sobre lo que lee, escribe, escucha y habla; pues es capaz de crear discurso a partir del entorno que lo rodea teniendo la habilidad de interpretar los actos comunicativos. Por ende, es esencial que el maestro trabaje mediante modelos como base del aprendizaje de la lengua castellana, por eso se eligió un modelo encaminado a la revisión textual basado en la problemática presentada en los grados objeto de estudio, la razón de usar estos mecanismos se evidencio en las

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

ventajas que brindo al docente practicante y al estudiante en la elaboración de textos de cualquier tipología, brindándole a los participantes la libertad de elegir lo que deseaba comunicar.

En síntesis, las habilidades de leer y escribir no son procesos que adquieren sin ninguna instrucción porque no son innatos en el ser humano, por el contrario requieren de un guía que tenga dominio cognitivo y lingüístico sobre dicha temática, destacando que no solo basta con el dominio de la lengua, en este aspecto intervienen prácticas culturales que se desarrollan en diferentes contextos de la sociedad donde el tutor debe ser interpretador de lo que ve, escucha y lee para llevar al aula información verídica sin caer en falacias por fanatismo; es decir, que su saber debe ser lo más objetivo posible respetando cada una de las posturas este o no de acuerdo.

Sumado, a esto el maestro y estudiante se han tenido que adaptar a la realidad actual que vive el mundo a raíz de la pandemia por el covid 19, uno de los virus que cambio la manera en la que conviven los seres humanos, pues desarrollo precauciones para evitar su contagio; por ende, los seres humanos han tenido que tomar distancias y evitar el contacto menos posible, conllevando a que los diferentes sectores de la sociedad cambiaran los modos de relacionarse, el ámbito educativo no estuvo al margen de esto; en consecuencia, se tomó como herramienta los dispositivos digitales y el uso de internet para crear espacios de enseñanza y aprendizaje, hubo una transición acelerada para algunas personas que aún no incursionaban en la era digital, teniendo que cambiar su forma de realizar algunos procesos que se llevaban por medio de la presencialidad de manera online, al principio fue difícil llevar a cabo los procesos de la manera esperada ya que los estudiante y los docentes no contaban con las herramientas que se requerían para el aprendizaje en línea, a medida que ha pasado la pandemia los seres humanos han tenido que adaptarse buscando los medios para conseguir dichos dispositivos; sin embargo, poco a poco se han creado las estrategias para llevar a la educación a otro nivel gracias a las nuevas tecnologías.

Sobre los resultados se configuró una matriz integradora de todos los procesos que se realizaron durante la práctica integral en la construcción del proyecto para determinar el efecto de los procesamientos de datos(Ver Carpeta 5- Anexo N°35– Matriz Integral- Procesamiento de datos), dentro de este esquema se evidencia de manera holística los componentes principales y secundarios que han sido determinantes para atender los procesos llevados a cabo durante la práctica. Conjuntamente, se presentará la estructura de la matriz y sus componentes:

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Ilustración4

Formato de Matriz Integradora

COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	INSTITUCIONAL	SÍMBOLO	DESEMPEÑO CUALITATIVO ESTUDIANTES				PRÁCTICA PEDAGÓGICA				DESEMPEÑO DOCENTE			MODALIDADES		ROL DEL TUTOR EDUCADOR	EVALUACIÓN (Medio, Buen, Excelente) con una Tendencia (Aumentar, Disminuir)
			ACTIVIDADES	INDICADORES	CONSEJOS	RECOMENDACIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES	CONSEJOS	RECOMENDACIONES	ACTIVIDADES	INDICADORES	CONSEJOS	RECOMENDACIONES	ACTIVIDADES		

Por otro lado, tras escoger los elementos que servirían de recolección de información que sustentan a nivel teórico y empírico la investigación se reconoce que para poder tabular los datos o hacer posible una descripción de lo que se ha obtenido en el desarrollo del proyecto se hace necesario recurrir al método de la triangulación, la cual serviría de base para el análisis de estos instrumentos; asimismo filtrar la información de manera ordenada y objetiva, detallando de manera imparcial los resultados obtenidos con cada uno de las técnicas de investigación, tal como lo expresan (Gavira & Osuna, 2016) “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada”(p.4).

Desde esta perspectiva, la aplicación de esta técnica a la investigación cualitativa tiene como objetivo mejorar la calidad de todo el proceso de investigación. La triangulación es un filtro que pasa los hallazgos de propuestas educativas, revistas de campo y entrevistas. Los resultados o resultados obtenidos al triangular la matriz integral se diferencian de las siguientes formas:

Problemas-Objetivos

El Instituto Educativo Técnico atiende a las indicaciones dadas por el MEN sobre la nueva tendencia de educación virtual (Ver Carpeta 1-AnexoN° 4:Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional) Sobre la observación en el aula, se notó que los estudiantes no

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

realizaban un plan textual antes de escribir, pues las temáticas eran brindadas sin supervisión o instrucción del docente, esta solo se tomaba en cuenta si el estudiante presentaba dudas durante el desarrollo de las actividades conllevando a un cierto grado de insuficiencia en los procesos de producción textual, recurriendo a textos teóricos sin dar cuenta de un proceso integral relacionado a la reflexión (Ver Carpeta 1-Anexo N°9 -Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica) Dentro del componente pedagógico, a modo general, los estudiantes obtuvieron un buen desempeño en el desarrollo de las guías debido a que se desarrollaban por medio de instructivos; es decir, la implementación de videos donde se explicaba la guía a realizar de manera clara y precisa. En resumen, se pudo reconocer el cumplimiento total de los objetivos propuestos dentro del planteamiento del problema. Bajo esa perspectiva se logró identificar un problema real, que llevaría al docente practicante a diseñar un plan de mejoramiento (Ver Carpeta 1-Anexo N° 10 - Matriz Plan de Mejoramiento de Grado- diseñar la propuesta pedagógica: Bloque temático para la Producción Textual) y valorar el impacto del proyecto.

Marco Referencial:

la I.E maneja una educación de tipo holístico para lograr la formación integral de los estudiantes dentro de las dimensiones del Ser, Saber y el Saber Hacer. La I.E. cumple lo relativo al gobierno escolar de conformidad con el art. 142 de la Ley 115 y el artículo 19 del decreto 1860. La filosofía del Instituto Educativo Técnico, radica en el método de la inclusión y el acceso libre a la educación para cualquier individuo que desee formarse en especializaciones técnicas bajo las normas del MEN. Los instructivos de las diferentes áreas incluida la de lenguaje y humanidades diseñan las guías curriculares y planes de estudio atendiendo la normatividad y documentos emanados del MEN por períodos académicos, basado en los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje. Se envía un taller para resolverlo en dos semanas y cada taller conlleva una evaluación (Ver Carpeta 1-Anexo N 4: Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional) Sobre la propuesta pedagógica se notó que el modelo o paradigma constructivista de Scardamalia y Bereiter es acorde a los propósitos a realizar en las mediaciones virtuales, desde una mirada propositiva. De esta manera, estos cuadros aportaron de manera significativa al planteamiento del proyecto dado a sus objetivos planteados: el propósito de generar en clase espacios de expresión que fomenten estrategias y actividades en pro del pensamiento crítico.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Metodología de Investigación

Las herramientas están diseñadas para optimizar el procesamiento de la información en las instituciones educativas, permitiendo que un conocimiento profundo de la dirección dada por el PEI esté alineado con la filosofía y metodologías y lineamientos del colegio. La aplicación de la propuesta titulada: Bloque Temático para la Producción Textual, se enfrenta a una intervención a largo plazo de la huelga general y las propuestas están pendientes, pero hay ejercicios y deberes que estimulan el pensamiento de retroalimentación de los estudiantes planteando cuestiones socioculturales durante la práctica. Finalmente, el método de investigación respeta el carácter social de acuerdo con enfoques cualitativos, modelos hermenéuticos y desde escenarios de la virtualidad.

Entrevista

Esta herramienta ha tomado medidas para recopilar información basada en la educación y el proceso educativo durante las sesiones. Las reacciones de los estudiantes son subjetivas porque se derivan de la impresión personal del proceso que se está realizando. Como profesor de formación, puede autoevaluar este proceso. En general, esta herramienta es una opinión de los estudiantes de lo que hemos hecho. Consiste en una serie de preguntas de forma abierta que abordan diferentes áreas del comportamiento según la práctica educativa. Responde preguntas sobre nuestros programas, pedagogía, lecciones, modalidad, interacciones y evaluación del desempeño como profesor de español, son las impresiones que se buscaron socavar en los discentes.

Diario de campo:

Los diarios de campo se basan en la descripción detallada de los momentos evidenciados en la sesión, es un constructo donde se desarrollan fundamentaciones a nivel conceptual y por cada experiencia con los discentes se elabora una conclusión o reflexión del proceso llevado a cabo, en resumen, son los detalles más significativos que el docente en formación puede evidenciar en las sesiones o encuentros ya sea con el titular o los estudiantes (Carpeta 2- Anexo N16: Diarios de campo) Permitted consignar las apreciaciones en las entregas de los estudiantes, las fortalezas y debilidades predominantes en los estudiantes. Desempeñó el propósito de ser un instrumento de

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

registro de hechos, situaciones, tendencias o relaciones que enmarcaron los participantes en relación con el nuevo entorno o modalidad virtual.

Normatividad

Se tuvo en cuenta a manera de orientación de los procesos para ser llevados a cabo según las indicaciones dadas por el MEN, por lo tanto, fueron fundamentales para guiar el desarrollo de las prácticas. Los referentes nacionales -Lineamientos curriculares del lenguaje, EBC, DBA- orientaron el diseño de las guías de acuerdo a las directrices de la I.E –(Carpeta 3-Ver Anexo N°20: Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado) Fueron determinantes para la selección del factor a reforzar: Producción textual. Orientaron el diseño de la propuesta: Bloque Temático Para la Producción Textual (Ver Carpeta 2 -Anexo N°11 Propuesta pedagógica) dicha guía sirvió de fundamentación teórica en las sesiones de clase o encuentros virtuales. Finalmente permitió reconocer los niveles de desempeño y valoración a los resultados, pues la valoración final consistió en el reconocimiento de los resultados obtenidos tras el desarrollo de la práctica profesional (Carpeta 3-Ver Anexo N°26– Matriz de análisis de resultados de evaluación final).

Por último, todos los sectores de la sociedad ya sean económicos, políticos, industriales, entre otros se cobijan bajo diferentes normativas generales que sirven para regular las acciones y decisiones que toman por el bienestar de su comunidad; por ende; la educación no es la excepción pues esta se fundamenta por lo emanado en la constitución política de Colombia y los documentos estipulados por las entidades correspondientes como lo son el Ministerio de Educación Nacional, en consecuencia con esto se evidencia el artículo 67 (Constitución Política, 1991) el cual expresa

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (p.16)

Discusión y Resultados

La lectoescritura en el aula es una de las actividades que se deben realizar de manera constante y sistemática, teniendo como referente que tiene la habilidad de desarrollar otras habilidades en los discentes, tales como: dominio del léxico, gramática, comprensión lectora, conocimiento conceptual y empírico y la habilidad de interpretar la realidad. Por esta razón, la importancia de crear estrategias didácticas por medio del uso de modelos encargados a la composición escrita, pues esta es una actividad considerada por (Scardamalia & Bereiter, 2008) “compleja que implica tres grandes procesos: planificar, editar y revisar” (p.1). En otras palabras, se resalta la necesidad de examinar de manera constante el discurso, enseñándole a escritor unos pasos lógicos para que este no caiga en la subjetividad y pues evidenciar todos los aspectos que conllevan una revisión textual.

Observación

Conjuntamente, con el fundamento anterior se da paso a la recolección de la información que sustentara el proyecto de investigación y el diseño de la propuesta la cual se basa en la conceptualización de la teoría formulada por Scardamalia y Bereiter respecto a la producción textual, de acuerdo, a los datos obtenidos por medio de la experiencia del investigador con el objeto de estudio mediante la realización de un diagnóstico que dé cuenta de la problemática, diario de campo, entrevistas, registro de actividades en clase y una valoración final. Por ende, se desarrollo una observación exhaustiva del grupo focal al cual estaría dirigido el proyecto de investigación, realizando una introspección a la entidad educativa desde su normatividad, infraestructura, comunidad estudiantil, entre otros, para tener los datos relevantes de dicha institución académica; de esta manera se reconoce cual fue modo de operar de la misma para crear los espacios de aprendizaje y enseñanza desde la labor de los directivos y los docentes, teniendo en cuenta la realidad actual del país.

Desempeños Cualitativos de los Estudiantes

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Por ende, todo es un conglomerado de acciones que sustentan el objetivo de la investigación el cual radica en aplicar el modelo de Scardamalia y Bereiter empleado en la expresión del pensamiento crítico a través de la producción escrita mediación virtual para los estudiantes de básica y media del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, la cual comprende los grupos de noveno y undécimo, cada grado tienen alrededor de 40 estudiantes; es decir que el estudio se realizó aproximadamente con 250 estudiantes entre las edades de 14 años a 17 años. Esta investigación hace referencia a la modalidad virtual como mecanismo de comunicación debido a la situación que atraviesa el país lo cual es considerado un reto para los maestros debido a que es un canal que puede conllevar que los estudiantes no realicen los procesos de la manera esperada, aunque les confiere autonomía y la capacidad de decidir cómo llevar sus procesos académicos. No solo basta con que el estudiante tenga todas las herramientas digitales, pues si el guía no ha diseñado y creado estrategias para llevar el conocimiento al estudiante las clases serán solo actos repetitivos que no tienen repercusión en la cognición del escolar.

Propuesta Pedagógica

De acuerdo, al modelo de composición escrita de Scardamalia y Bereiter se denota las bases teóricas de la propuesta sobre el bloque temático, pues este sustenta los apartados allí planteados para la revisión de los textos no solo por parte del maestro, sino por parte del estudiante, se trata de crear en él la capacidad de reconocer sus propios errores en el texto y corregir para mejorar el proceso de escritura; por ende, en las actividades realizadas por los discentes se evidenciaron temas sociales, económicos y políticos que generan un pensamiento crítico y lo instara a investigar, se desarrollaron los bloques en cada una de las actividades, desde la conceptualización a la práctica, paso a paso tratando todos los aspectos de comparar, diagnosticar y ordenar en la revisión de las temáticas abordadas.

El modelo de los autores mencionados anteriormente hace parte de las estrategias que el profesorado encargado del área de lengua castellana puede emplear para desarrollar pensamiento crítico en los discentes en especial si se encuentran en básica secundaria y media como es el caso del estudio actual; por ende, para sustentar su fiabilidad se ha indagado en los siguientes modelos que tienen relación con la composición escrita: primero se evidencia el modelo de (Hayes &

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Flower, 1980) el cual se caracteriza por tener una estructura organizada de fases que se deben tener en cuenta a la hora de crear discurso, aspectos como la memoria, la motivación, la cognición, la reflexión, hacen parte de los procesos que se llevan a cabo con dicho método, así lo expresa:

se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; este parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos. (p.4)

Por otro lado, el segundo modelo titulado “*Contexto de Producción Textual*” de (Nystrand, 1982) es uno de los esquemas creado por dicho autor como herramienta de composición pues en este se detallan aspectos referidos a la textualidad, léxico, planificación, estilo, etc. Por ende, este autor “destaca la importancia de la discusión sobre la construcción del propio escrito, en cuyo proceso, por ensayo y error, crea nuevos problemas sobre los cuales hablar o discutir”. (p.36). En consecuencia, ambos autores enfatizan en la importancia de analizar las estructuras que intervienen en la escritura desde una perspectiva holística, abarcando el ámbito psicológico, teniendo en cuenta las variantes principales que se relacionan con este tipo de modelos encaminados a la elaboración de discurso ya sea argumentativo, expositivo o narrativo. Por ende, los autores amplían la teoría de Scardamalia y Bereiter que enfatiza en la importancia de revisar el texto desde mecanismos de objetividad donde no solo el docente tenga la capacidad de realizar procesos valorativos, sino que el discente o escritor novato pueda realizar las mismas fases del guía sin perder la esencia de lo que quiere expresar a sus lectores, asimismo, los teóricos expresan que elaborar discurso oral y escrito son dos acciones totalmente diferentes que requieren acciones diferentes, enfatizando en la escritura es más compleja.

En conclusión, (Hayes & Flower, 1980) y (Nystrand, 1982) expresan desde sus teorías la diferencia y relación que tienen los escritores con experiencia y los novatos, determinando que los primeros tienen la habilidad de generar producciones basados en información empírica y conceptual que recrea un texto bien elaborado cargado de todos los elementos que hacen parte del lenguaje junto con la motivación, subjetividad y objetividad necesaria; mientras que los

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

principiantes carecen de la capacidad de transformar el conocimiento y las ideas que puedan desarrollar debido a que la formación es limitada o no es de interés por parte de quien escribe.

Análisis de la Metodología y Mediación de los Procesos

Entre las didácticas que predominaron en el desarrollo de las clases hubo cabida para el uso de plataformas digitales Chamillo (Portal institucional del colegio) Zoom, Meet, Teams, WhatsApp, Formularios de Google, entre otras, esta última permite de una forma interactiva el desarrollo de cuestionarios. Esta estrategia fue muy bien acogida por todos los estudiantes. Otra estrategia recursiva para los estudiantes con los que no se pudieron realizar encuentros virtuales, que fueron la gran mayoría de los cursos de noveno y undécimo, fue desarrollar videos tipo potscats donde se realizaba una explicación breve y concisa de las temáticas a desarrollar durante el periodo. Lo anterior se fundamenta bajo la premisa de (Ahlgren, 2020) “ se conectan más de 4 mil millones de usuarios diariamente y se estima que en promedio duran conectados alrededor de 6 horas o más”

Teoría-paradigma -modelo pedagógico-enfoques

Esta práctica está guiada por el paradigma constructivista de cómo comunicarse. Entonces, el profesor práctico no dirigió la sesión, sino que dirigió al moderador, trayendo todos los recursos y lecciones necesarios a la sesión para que los estudiantes puedan construir sus propios conocimientos. Del mismo modo, traté de usar lo que estaba en el medio: temas de interés para los estudiantes, eventos actuales y actividades que se enfocaban en usar las habilidades de comunicación en una variedad de situaciones.

Lo anterior, daba prioridad al estudiante, otorgándole valor a cada una de sus opiniones y saberes, en ocasiones había apatía en cuanto a las participaciones, pero bastaba con la implementación de un enfoque problematizador para incentivar a los estudiantes a comentar sus pensamientos y puntos de vista. Así lo sustenta (EGC-11-2^o, 2021) estudiante del grupo focal entrevistado:

“La actitud de la profesora de prácticas es muy comunicativa y positiva, como lo demuestra la forma en que nos habla cuando lideramos la clase o las actividades que brinda para calmar la clase al inicio de la clase. También indica que si una actividad o tema requiere un

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

desarrollo continuo, persigue la seriedad y tiene como objetivo abordar cada tema de la mejor manera posible”

Desarrollo del Pensamiento Crítico

Inicialmente, la impresión de los estudiantes sobre este elemento es que necesitan una guía para reforzar y orientar sus opiniones y críticas a los enfoques constructivistas. Esencialmente, el pensamiento crítico se reflejó porque los estudiantes tenían que mantenerse al día con sus palabras. Por eso queremos ofrecer ejercicios y retos que estimulen al máximo la mente crítica a través de cuestiones socioculturales. Esta escala determina el dominio o la propensión del alumno a responder. Aunque no tenían emoción ni humanidad y expresaban abiertamente sus opiniones, la producción del habla plana prevaleció independientemente de la teoría. Por otro lado, hubo estudiantes que complementaron sus discusiones con discusiones e investigaciones, lo que les permitió profundizar y validar aún más sus puntos de vista sobre este punto.

Por otro lado, una de las impresiones rescatadas de la entrevista entre el punto focal se puede rescatar el siguiente comentario:

“Mejoré mis habilidades críticas, aumenté el interés social y mejoré la forma en que desarrollo las opiniones de otros sobre la mía. Debido a que tratamos temas de interés social que causan conflicto porque no todos piensan de la misma manera que yo “Actuar por decisión”EGC-9-1/10.

Desempeño del Docente Practicante

El desempeño por la docente practicante fue realizado de manera competente y responsable destacando las actividades que se desarrollaron resaltando la producción textual en los estudiantes de básica y media, donde la docente tuvo que buscar determinadas estrategias para lograr los objetivos propuestos; en este sentido, se evidencia no solo el compromiso por los estudiantes; sino por la practicante al tener empatía con los discentes entendiendo la realidad que vive cada uno de los estudiantes ya sea por sus recursos digitales o salud. Asimismo, están siempre atentos y colaboran con todas las actividades de la organización, el programa y las necesidades del curso de los educadores, como si utilizaran la mensajería instantánea de

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

WhatsApp como herramienta de consultoría permanente. Fomentó la comprensión y el compromiso con los estudiantes.

Lo anterior es expresado de mejor forma por una estudiante del grupo focal entrevistado:

“A pesar de que no pudimos tener encuentros virtuales con la docente debido a que la gran mayoría de los estudiantes de mi grado no contamos con acceso a dispositivos, ella se preocupó por realizar videos donde explicaba los temas que veríamos en el taller, también contestaba los mensajes por WhatsApp cada vez que le escribía por sino entendía algo sobre el taller, muchas veces atendió llamadas de mi mamá cuando tenía algún inconveniente para enviar los trabajos, en general la profesora fue comprensiva con todos los compañeros e incluso con los que no entregaron trabajos los primeros periodos”. (EGC-9-1/1, 2021)

Modalidades de realización de la Práctica Pedagógica

Las prácticas se desarrollan utilizando un enfoque virtual, que consta de seminarios y tutoriales en los que los estudiantes trabajan cada dos semanas, y cada lección se reúne con el entrenador y los profesores en formación dos horas a la semana. Las directrices muestran herramientas digitales que se relacionan con el uso de las TIC, es decir, para extraer y comprender claramente los mensajes, incluso en otros contextos, y para facilitar la comunicación con el mundo exterior y otros entornos.

Esto les da a los estudiantes acceso a los hechos e información más recientes mientras desarrollan habilidades cognitivas mientras comprenden lo que está sucediendo en la realidad inmediata. De esta manera, se ha demostrado que la tecnología proporciona un sinnúmero de recursos e intervenciones beneficiosas para el aprendizaje. De esta forma, las TIC han ayudado enormemente a los verdaderos profesores a enseñar a su manera. Es el responsable de implementar los métodos que mejor se adapten a los procesos que está desarrollando en relación con las metas que intenta alcanzar. Entender que cada nivel requiere de ciertos métodos y estrategias para no dejar de lado ni conocer las tendencias existentes.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Las TIC pueden resultar muy beneficiosas. O piénselo como una herramienta más, todo depende del trabajo de los alumnos, padres y profesores. El uso adecuado en este caso puede estimular la creatividad y fomentar la participación. Permite que cada alumno progrese a su propio ritmo y, en última instancia, mejore la autonomía y el liderazgo. La implementación permitió a los estudiantes utilizar adecuadamente sus conocimientos de una manera más autónoma y práctica.

Rol del Tutor

El Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare, tuvo una gran respuesta e acogió a la docente practicante brindándole un espacio donde pudiera desarrollar el trabajo de grado, el rector de la institución brindó los cursos donde debía realizar las actividades propuestas desde el inicio del proceso formativo, seguidamente las docentes titulares de los cursos de noveno y once tuvieron disposición de ofrecer espacios donde la practicante tuviera la oportunidad de realizar la propuesta pedagógica, además, ambas maestras brindaron asesorías a la estudiante de la universidad de Pamplona para que llevara los procesos acorde al currículo de la institución.

En este sentido, el instructor supervisó al docente para la preparación, implementación y práctica de reflejos de cada sesión. Por ello, asignaron cada plan a investigar y orientar el diseño e implementación de tutoriales que se realizan cada dos semanas. Dales autonomía para explorar las lecciones, la lingüística y el conocimiento de todos los componentes del territorio español en general, y presta mucha atención a cada plan. (Ver Carpeta 5- Anexo N°36 Formatos de seguimiento).

Componente de Formación Investigativa

se fundamenta el objeto de la investigación por medio de las bases teóricas y conceptuales del área de lengua castellana respectivamente en el campo del componente de producción textual, en consideración de la importancia de este para la formación académica de los discentes en nivel de básica secundaria; en consecuencia, se define por (Jaimes, 2016) como:

Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor. (p.26).

En otras palabras, la creación de contenidos llevados a la escritura es una recopilación de la realidad de quien escribe y quiere comunicar un mensaje propio que le genera interés, deseando llevar este conocimiento o saber a la sociedad, por eso debe tener en cuenta las herramientas del lenguaje como guías del proceso, entendiendo que es un desarrollo que requiere organización y un orden lógico pues requiere de planificación.

Por ende, para enseñar procesos encaminados a la producción de textos de las diferentes tipologías que existen en el lenguaje, se utilizan los andamiajes adecuados que hagan los procesos de lectura y escritura agradables para el escritor o creador de las palabras, determinando que los seres humanos son únicos e individuales, por lo tanto, las formas de enseñanza y aprendizaje son diseñadas y desarrolladas con base en esa premisa. No obstante, el docente a cargo de dicha tarea es quien motiva dichas prácticas en los salones de clase, ya que es responsabilidad del mismo crear estos espacios donde el discente tenga la posibilidad de escribir a partir de sus ideas o pensamientos, sin dejar de lado las bases gramaticales, semánticas, sintácticas y pragmáticas de la escritura, así lo afirma (Fagua, 2019)

La competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un texto escrito. (p.37)

En otro sentido, el autor se refiere a las ideas o nociones que un escritor debe tener en cuenta para realizar textos con diferentes fines comunicativos, destacando que considerar el conocimiento del tema no es suficiente cuando no se tiene una formación en el campo del lenguaje para saber comunicar y que el receptor pueda entenderlo de manera eficiente, pues la palabra existe y las formas de usarlas están en la disposición de quien requiera; no obstante, existe mucha gente en la actualidad que no tiene la habilidad de plasmar ideas de manera oral y escrita. Por ende, la necesidad de recurrir a la creación de modelos pedagógicos donde se elaboren planes de estudio para la adquisición de nuevos saberes académicos, este se encuentra

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

determinado por el tema objeto de estudio, el nivel del educando y el contexto social, familiar y académico del mismo.

El Problema

A partir de la observación y el previo diagnóstico realizado a los discentes se pudo especificar unos objetivos a desarrollar a raíz de un problema en el componente de producción identificado en las pruebas que sirvió de base para el diseño de un plan de mejoramiento para cada grado fuera 9 u 11, de acuerdo a esto se creó una propuesta pedagógica denominada Bloque Temático para la Producción Textual la cual determinaría el impacto del proyecto en los discentes básica y media.

Marco Referencial

Lo marcos a nivel conceptual, teórico, legal, contextual sirven de fundamentación para la significación del proyecto de investigación pues en estos se plantean los propósitos argumentativos del ser de este documento, allí se evocan las razones para el planteamiento de los objetivos que esperan ser respondidos a través del diseño de estrategias y actividades en pro del pensamiento crítico uno de los aspectos predominantes en el desarrollo de las actividades o guías ejecutadas en cada una de las sesiones por modalidad virtual.

El modelo de Scardamalia y Bereiter es de corte constructivista porque se enfoca en darle una parte de protagonismo al estudiante en la fase de aprendizaje, donde con ayuda del docente pueda llevar a cabo procesos de escritura, el modelo brinda la oportunidad a los escritores novatos de analizar sus aciertos y errores en el ámbito de la redacción y demás aspectos que intervienen en la misma.

Por ende, para el desarrollo de las actividades era esencial recurrir a documentos verificados por los estamentos gubernamentales encargados de la formación colombiana, como lo es el Ministerio de Educación Nacional, el cual creo varios documentos enfocados en el área de la lengua castellana, enfatizando dicha materia como relevante en la educación de todos los niveles de la misma; en consecuencia, redactaron los lineamientos curriculares considerado una de las bases generales del lenguaje, seguidamente para el reforzamiento de esta se originaron los Estándares Básicos de Aprendizaje y por ultimo los Derechos básicos de Aprendizaje, estos archivos son tenidos en cuenta en todos los diseños curriculares de las instituciones en la país,

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

pues son las orientaciones académicas para el desarrollo y la ejecución de cualquier actividad de carácter formativo.

Metodología de la Investigación

El proyecto cumplió con el propósito de la investigación, teniendo en cuenta que fue desarrollado bajo el paradigma hermenéutico con enfoque en la investigación cualitativa, respeto a la ejecución de la propuesta esta estuvo interrumpida por algunos sucesos como el paro nacional en el cual se unieron las instituciones públicas; sin embargo, la docente practicante realizó acciones enfocadas en la expresión del pensamiento crítico.

La entrevista completó el procedimiento de recopilación de información basado en el proceso educativo y las lecciones aprendidas en la sesión. La respuesta del estudiante es subjetiva ya que se deriva de impresiones personales del proceso involucrado. Como formación docente, esto le brinda una evaluación única del proceso. En general, esta herramienta es la opinión del alumno sobre el trabajo que estamos realizando. Consiste en una serie de preguntas abiertas que cubren diferentes áreas de comportamiento en función de la práctica educativa. Explica preguntas para evaluar nuestro plan de estudios, pedagogía, naturaleza instruccional, forma, interacciones y desempeño como profesor de español.

Por otro lado, los registros de campo se utilizan como tecnología de recopilación de información en las aulas virtuales. Se registran los detalles importantes de cada lección. Puede registrar las evaluaciones de envío de los estudiantes y registrar las principales fortalezas y debilidades del estudiante. Actúa como una herramienta de grabación para registrar eventos, situaciones, tendencias o relaciones construidas por los participantes en conexión con un nuevo entorno o una nueva forma virtual.

Seguidamente la norma se utiliza como una guía del proceso que se lleva a cabo de acuerdo con los lineamientos marcados por MEN y, por lo tanto, es la base para orientar el desarrollo de las prácticas. Manual de referencia nacional de guías de idiomas para idiomas, EBC, DBA. Guiamos el diseño de materiales didácticos de acuerdo con las pautas. Fueron determinantes en la elección de los elementos a potenciar: creación de texto. Lideraron el diseño

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

de la propuesta Bloque Temático para la Producción Textual. Finalmente, es posible reconocer el nivel de actividad y evaluar los resultados.

Conclusiones

En la actualidad el mundo está más conectado gracias a la era digital y la evolución que este ha tenido en la sociedad, las personas se comunican de manera diferente, expresan sus creencias e ideologías por medio de plataformas que les permite llegar a millones de personas; en consecuencia la importancia de que el maestro cambie su perspectiva respecto a cómo educa a las generaciones venideras, pues estas se encuentran sumergidas en un ambiente tecnológico que requiere de guías para llevar a cabo los procesos del desarrollo cognitivo y emocional; por ende, diseñar en pro de la evolución de los sistemas es primordial para poder brindar enseñanzas con trascendencia en las mentes de estos individuos que cada día demandan necesidades. Por esta razón, crear currículo a partir de los requerimientos actuales del siglo XXI no es una tarea fácil, pues requiere a un docente con la capacidad intelectual y unas estudiantes dispuestas a acceder al conocimiento transformándolo para mejorar su entorno y el de sus congéneres.

El modelo de (Scardamalia & Bereiter, 1992) Comparar-Diagnostica-Operar en la revisión de textos es una respuesta a mejorar los procesos de producción escrita por medio de la modalidad virtual, debido a que no solo le permite al docente tener una guía bajo la cual examinar aspectos relevantes en el lenguaje; sino que permite al discente la capacidad de analizar su desarrollo de manera independiente sin la ayuda del maestro de forma presencial; en otras palabras, le confiere autonomía a ambos protagonistas del conocimiento, como la idea de poder revisar su propia producción sin la ayuda directa del maestro reconociendo la diferencia que existe entre las tipologías textuales

La escritura en principalmente debe desarrollarse como una actividad que genera procesos cognitivos complejas, lo que genera la lectura y transformación del texto, por lo tanto, el docente debe adecuar la enseñanza y la evaluación para asegurar que los estudiantes no solo tengan oportunidades para escribir, sino también para planificar, revisar y editar todos los elementos detallados en los objetivos del proceso de escritura: el propósito y el destinatario del texto, la generación y organización de las ideas, el vocabulario, el uso de conectores, la ortografía y la presentación.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Conjuntamente, la enseñanza de las tipologías textuales es esencial para usar dichos modelos de composición pues le confieren más autonomía al estudiantado para elaborar por sus propios medios los textos que desea comunicar; en consecuencia, queda como resultado que es importante enfatizar en la producción argumentativa sobre todo porque los estudiantes se enfrentan a diferentes retos académicos donde son medidos en su capacidad de fundamentar información de manera coherente y lógica, en los grados de básica y media deben empelar ensayos de manera continua para prepararlos para las pruebas saber que estipula el Ministerio de Educación Nacional

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos durante todo el proceso de investigación en el campo de la educación, específicamente en el área de lengua castellana; por ende, el área de la formación requiere que desde la práctica profesional realizada por la practicante se sugieran las siguientes recomendaciones:

Como primera medida se recomienda que las instituciones sigan apoyando a los estudiantes en su formación académica e integral desde la admisión de practicantes que requieran desarrollar sus procesos de adquisición de aprendizaje y enseñanza, como uno de los aspectos clave en la terminación de la carrera como maestros del área de lengua castellana.

Por otro lado, se recomienda a las instituciones educativas fomentar la enseñanza en las habilidades comunicativas como herramienta esencial para la fomentación del aprendizaje de la expresión del pensamiento crítico, teniendo en cuenta que el estudiante debe volverse autónomo respecto a la adquisición del conocimiento y puedan crear posturas fundamentadas en argumentos validos siempre sustentando la información que expresan ya sea de manera oral o escrita.

Por otro lado, se recomienda que las instituciones de carácter publico enfatizen en el uso del tic y la adquisición de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases de manera online o virtual, basándose en la realidad actual que ha cambiado la forma de concebir la educación y de ser recibida por parte de los discentes, es necesario brindar las herramientas necesarias para lograr aprendizajes significativos.

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Seguidamente, se hace una recomendación a la Universidad de Pamplona para que amplíe los escenarios de investigación donde este conlleve ayudas respecto a capitales de dinero para lograr resultados significativos donde se pueda investigar sobre la producción textual y crear contenidos a partir de este componente.

Por último, se recomienda a la comunidad educativa referir este proyecto para futuras investigaciones que sirva de fundamentación teórica en el componente de la producción textual y las problemáticas que se desarrollan en los estudiantes de básica secundaria y media respecto al discurso escrito.

REFERENCIAS**BIBLIOGRAFÍA**

MEN (1998). Lineamientos Curriculares del Lenguaje MEN (2006). Estándares Básicos de Competencia.

MEN (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.

Bibliografía

- Araya, Alfaro, & Andonegui. (2013). *EL CONSTRUCTIVISMO*. Recuperado el 23 de 06 de 2021, de <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/El-Constructivismo/906453.html>
- Arias, O., & Garcia, J. (2008). *IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LOS MODELOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE REVISIÓN TEXTUAL*. Recuperado el 09 de 04 de 2021, de <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1589.pdf>
- Bejarano, M. A. (15 de 01 de 2016). La investigación cuantitativa . *Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 9. Recuperado el 2 de 08 de 2020, de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Carrasco, G., Véliz, M., & Saez, K. (2020). *Estructura hipertextual y habilidad lectora: Análisis de la producción digital de textos argumentativos en estudiantes de 4º Año Medio*. Recuperado el 08 de 04 de 2021, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v54n105/0718-0934-signos-54-105-97.pdf>
- Castillo, R. (2021). *El trabajo colaborativo virtual en la producción de textos argumentativos en estudiantes de cuarto de secundaria en tiempo de COVID-19*. Recuperado el 08 de 04 de 2021, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54929/Chero_CRI%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Consttución Política. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 09 de 04 de 2021, de <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>
- Enciso, D. P. (2018). *ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN COLOMBIA ESTADO DEL ARTE 2002-2016*. Recuperado el 02 de 04 de 2021, de <http://200.119.126.32/bitstream/handle/20.500.12209/9467/TO-21448.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, M. (2008). Recuperado el 14 de 12 de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Fagua, Y. (2019). *ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN Y EL APRENDIZAJE CONJUNTO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 602 DEL COLEGIO GUSTAVO MORALES*. Recuperado el 08 de 04 de 2021, de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11873/TE-24047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fontecha, S. (2016). *Porque es importante el hablar, escribir y leer*. Recuperado el 23 de 06 de 2021, de http://leer-escribir-hablar.blogspot.com/2016/04/blog-post_2.html
- Forbes. (03 de 04 de 2020). *Así ha afectado el Covid-19 la educación en Colombia*. Recuperado el 05 de 04 de 2021, de <https://forbes.co/2020/04/30/actualidad/asi-ha-afectado-el-covid-19-la-educacion-en-colombia/>
- Franco, M. (2018). *LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, UNA MIRADA DESDE EL ORIGAMI EN EL GRADO 4-C SEDE ANTONIO NARIÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO TORRES RESTREPO EN AGUAZUL - CASANARE*. Recuperado el 07 de 04 de 2021, de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69249/tesis%20de%20maestria%20%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gavira, S. A., & Osuna, J. B. (2016). *LATRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Recuperado el 25 de 06 de 2021, de <file:///D:/Users/LATITUDE/Downloads/61672-Texto%20del%20art%C3%ADculo-185865-1-10-20171113.pdf>
- Hayes, & Flower. (1980). *Teorías o modelos de producción en la enseñanza y aprendizaje de la escritura*. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>
- Jaimes, Y. (2016). *Un bestiario fantástico para la producción textual*. Recuperado el 08 de 04 de 2021, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9978/TE-21469.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lévano, A. C. (2018). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Recuperado el 3 de 09 de 2020, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Lomas, C. (2016). *ENFOQUES COMUNICATIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE GIJON*. Recuperado el 23 de 06 de 2021, de [file:///D:/Users/LATITUDE/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/LATITUDE/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20(1).pdf)
- Lopez, P. L. (2016). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. Recuperado el 23 de 06 de 2021, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- Tafur, C. (2018). *Constructivismo en la Educación*. Recuperado el 23 de 06 de 2021, de <http://constructivismoeducacionmaestria18.blogspot.com/2018/>
- Todogamers. (12 de 02 de 2021). *¿Cuántas personas usan Internet en Colombia?* Recuperado el 05 de 04 de 2021, de <https://todogamers.canalrcn.com/tecnologia/articulo-nota/cuantas-personas-usan-internet-en-colombia-5978>
- Universidad Peruana. (17 de 02 de 2016). *Enfoques y estrategias para la lectura de textos*. Recuperado el 08 de 04 de 2021, de DIPLOMADO VIRTUAL: <https://es.slideshare.net/froycv/modulo-03-unidad4>
- Valverde, L. (2016). *Revista Trabajo Social*. Recuperado el 20 de 06 de 2021, de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Yanez, P. (18 de 07 de 2017). *E-learning, M-learning y B-learning: ¿qué son y en qué se diferencian?* Recuperado el 13 de 06 de 2021, de <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2017/07/e-learning-m-learning-y-b-learning-que-son-y-en-que-se-diferencian/>

ANEXOS**ANEXO CARPETA 1: INFORME DE ETAPA I DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA-
Anexos 1 a 10****Contiene:****Informe de la etapa I de Práctica Pedagógica****Y los siguientes anexos:****Anexo N° 1 Carta de Presentación Firmada por el Coordinador de Práctica****Anexo N° 2 Referentes Centro Educativo – Comunicación**

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Anexo N° 3 Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional

Anexo N° 4 -Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional

Anexo N° 5 -Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC

Anexo N° 6 -Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos

o guías específicas de desempeños en el área HLC

Anexo N° 7 -Instrumento Hoja de Examen – Área de Humanidades y Lengua castellana

Anexo N° 8 -Matriz de Análisis de Datos de Observación en el Aula

Anexo N°9 -Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica

Anexo N° 10 -Matriz Plan de Mejoramiento de Grado

ANEXO CARPETA 2: INFORME DE ETAPA II DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA-Anexos 11 a 16

Contiene

Informe de la etapa II de Práctica Pedagógica

Y los siguientes anexos:

Anexo N°11 Propuesta Pedagógica –

Anexo N°12 -Diseño Unidad Proyecto de Período

Anexo N°13 -Cronograma

Anexo N°14 -Horario de Sesiones Virtuales

Anexo N°15 -Horario de Alternancia – Presencial u Otros Medios de Contacto

Anexo N°16 -Diario de Campo

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**ANEXO CARPETA 3: INFORME DE ETAPA III DE PRÁCTICA
PEDAGÓGICA -Anexos 17 a 24**

Contiene

Informe de la etapa II de Práctica Pedagógica

Anexo N° 17 –Formato Institucional Centro Educativo-Listas de los estudiantes de curso

Anexo N°18 –Diagrama de la Estructura del modelo didáctico tal

Anexo N°19 -Agendas o Planeamiento de las sesiones virtuales de asesoría a los estudiantes- (diseño de la agenda de cada sesión de asesoría programada por parte del practicante para los grados de práctica a partir de las directrices institucionales de organización de las sesiones)

Anexo N°20 – Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado: (diseñadas de por el/la docente practicante- exclusivamente del área HLC por grado-)

Anexo N°21 – Cartilla Didáctica (título de la propuesta+ subtítulo cartilla didáctica del Área HLC-puede ser en un solo documento organizada por partes para cada grado)

Anexo N°22 – Portafolio de desempeños en (de acuerdo con el título de cada propuesta-también puede estar organizado por partes, según los grados-son evidencias de talleres o guías, actividades, fotografías, lúdicas, registros de sesiones, productos-producciones.....todo lo demás posible)

Anexo N°23 –Documento de anotaciones de seguimiento individual a cada estudiante (diseñado por el/la practicante para registros de información cualitativa del estudiante- como observaciones sobre compromisos sugeridos-y desempeños de rendimiento-o situaciones pendientes)

Anexo N°24– Instrumento de registro de calificaciones de los estudiantes por grados (diseñado por el /la maestro practicante)

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**ANEXO CARPETA 4: INFORME DE ETAPA IV DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA -Anexos del 25 al 29**

Contiene

Informe de la etapa IV de Práctica Pedagógica

Y los siguientes anexos:

Anexo N°25– Diseño de prueba de evaluación final

Anexo N°26– Matriz de análisis de resultados de evaluación final

Anexo N°27– Informe de actividades intrainstitucionales

Anexo N°28– Carta de cumplimiento de Prácticas Pedagógicas expedida por el Rector de la Institución

Anexo N°29– Diligenciamiento de Autoevaluación de Práctica Pedagógica por cada docente en formación- remisión vía correo electrónico a coordinador de Práctica Pedagógica.

ANEXO CARPETA 5: PROCESO DE INVESTIGACIÓN -Contiene anexos del 30 a 35

Anexo N°30– Matriz de comparación de resultados de prueba Inicial y final

Anexo N°31– Cuestionario de entrevista semiestructurada

Anexo N°32– Consentimiento informado de estudiantes /o carta de autorización

Anexo N°33– Organización de grupo focal -codificación

Anexo N°34– Audio de sesión de entrevista aplicada/ o evidencia de diligencia escrita

Anexo N°35– Matriz Integral- Procesamiento de datos

BLOQUE TEMÁTICO: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

**Anexo N°36 – Formatos de seguimiento semanal de Prácticas Pedagógicas
(Integrados en un solo documento Word, Semana por semana- de la 6 en adelante-
separado por grados)**

**Anexo N°37- Cd- Formato Institucional (1) Contenido de informe trabajo
de grado-y Carpetas de Documentos anexos-**