

Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena



Keiny Luz Álvarez Figueroa, María Angélica Araujo Del Toro y Nadieska Paola Romero
Cárdenas

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación.

Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona
Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
162273: Práctica Pedagógica II (Básica Secundaria Y Media)
Pamplona, Colombia

2021

Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena



Keiny Luz Álvarez Figueroa, María Angélica Araujo Del Toro y Nadieska Paola Romero
Cárdenas

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación.

Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño
Director de Trabajo de Grado

Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona
Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
162273: Práctica Pedagógica II (Básica Secundaria Y Media)

Pamplona, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

5.0

DIRECTOR (A)

PH.D. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

CODIRECTOR (A)

PH.D. DORIS VANEGAS VANEGAS

JURADO (A) S

ALBA MARINA MOGOLLÓN DUQUE

NANCY YUDITH PARADA ROZO

JUAN FRANCISCO DÍAZ GONZÁLEZ

Pamplona, Norte de Santander, martes 6 de julio de 2021

Agradecimientos

“Pon en manos del SEÑOR todo lo que haces, para que tus planes se hagan realidad”.

Proverbios 16:3

Ciertamente, hoy podemos dar constancia de la fidelidad de Dios, gracias a quien culminamos satisfactoriamente este proceso investigativo y obtenemos nuestro título como Licenciadas en Lengua Castellana y Comunicación. El eterno agradecimiento de nuestros corazones con aquel que renovó nuestras fuerzas y puso gracia sobre nuestras vidas para alcanzar este logro. Además, agradecemos a nuestras familias por creer en nosotras y apoyarnos incondicionalmente, a la Universidad de Pamplona por brindarnos este espacio de profesionalización y a cada docente del programa, que sin lugar a dudas aportó indeleblemente en nuestra formación y en la construcción de nuestra identidad docente.

-Autoras

Dedicatoria

A nuestro eterno ayudador, el Señor Jesús, quien nos sostuvo con la diestra de su justicia, al Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede José Antonio Galán de Pamplona, Norte de Santander; que, desde nuestra Práctica Inicial, tuvo a bien abrirnos sus puertas, y a I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena, por ser la institución que dio apertura para que pudiésemos desarrollar nuestro proceso de Práctica Profesional; a cada docente facilitador de Lengua Castellana y a las estudiantes de los escenarios educativos mencionados.

-Autoras

Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena

Por

Keiny Luz Álvarez Figueroa, María Angélica Araujo Del Toro y Nadieska Paola Romero

Cárdenas *

Estudiantes de la Universidad de Pamplona

Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño

Director de Trabajo de Grado

RESUMEN

El presente documento da cuenta de la planeación, desarrollo y finalización del proyecto de investigación, titulado: *“Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena”*; el cual, se planteó como objetivo general: Fomentar los procesos de escritura de textos inéditos desde el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena.

Para dar cumplimiento a lo anterior, se basó en el paradigma cualitativo (Barbour, 2013), el enfoque Hermenéutico- interpretativo (Morse, 2003), el método Investigación Acción (Cochran-Smith & Lytle, 2009) y la implementación de instrumentos y técnicas de observación, como: la observación participante, el análisis de documentos, el diario de campo y la entrevista; todos estos diligenciados de forma oportuna durante las fechas acordadas en un cronograma, que a su vez conforma el diseño metodológico que da cuenta de las fases de investigación.

Finalmente, es preciso mencionar que el producto obtenido de esta investigación fue una propuesta pedagógica, rotulada: *“Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”*, cuyo contenido está orientado al desarrollo de procesos de producción escrita inédita desde la visión del Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas (1993). Lo anterior, es una herramienta pedagógica que contribuye a la profesionalización del docente de Lengua Castellana, quien tiene en sus manos la ardua tarea de orientar el desarrollo de las competencias comunicativas, entre ellas, aquellas que permiten que los discentes sean capaces de pensar y hacer con las palabras que plasman en un papel.

Palabras Clave: Producción de textos inéditos, Enfoque comunicativo, Lengua Castellana, Educación Secundaria y Media; Escenarios virtuales de enseñanza.

***Estudiantes adscritas al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.**

Abstract

This document demonstrates the planning, development and completion of the research project, entitled: *“Carlos Lomas' communicative approach applied to the writing processes of unpublished texts in Basic Secondary and Secondary Education degrees in virtual scenarios of the I.E.D. Mother Laura de Santa Marta, Magdalena”*; which, the general objective was: To promote the writing processes of unpublished texts from the Communicative Approach by Carlos Lomas in Basic Secondary and Middle Education in virtual scenarios of the I.E.D. Mother Laura de Santa Marta, Magdalena.

Therefore, it was based on the qualitative paradigm (Barbour, 2013), the Hermeneutical-interpretative approach (Morse, 2003), the Action Research method (Cochran-Smith & Lytle, 2009) and the implementation of instruments and observation techniques, such as: participant observation, document analysis, binnacle and interview; all these completed in a timely manner during the dates agreed in a schedule, as same as the methodological design that hince for the investigation phases.

Finally, it is necessary to mention that the product obtained from this research was a pedagogical proposal, labeled: "*Weaving words in the classroom and from the soul*", whose content is oriented to the development of unpublished written production processes from the vision of the Communicative Approach by Carlos Lomas (1993). The above is a pedagogical tool that contributes to the professionalization of the Spanish Language teacher, who has in their hands the arduous task of guiding the development of communication skills, including those that allow students to be able to think and do with the words that they put on paper.

Keywords: Production of unpublished texts, Communicative approach, Spanish Language, Secondary and Middle Education; Virtual teaching scenarios.

Índice general de contenido

Introducción	15
Problema	16
Marco referencial	23
Los Antecedentes	23
Bases Teóricas	30
Lineamientos Curriculares	33
Definición conceptual del título	36
Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua	36
Procesos de escritura	36
Educación secundaria y media	37
Escenarios para la educación virtual	38
Bases Conceptuales del Modelo Didáctico	39
Bases conceptuales del Área HLC.....	40
Metodología	43
Tipo de investigación	43
Paradigma, enfoque y método de investigación.....	43
Marco contextual.....	45
Etapas de la Investigación:	46
Etapa de documentación:	46
Etapa de Diagnóstico	47
Etapa de diseño de la propuesta pedagógica: “Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”	48
Secuencias didácticas por grados.....	52
Secuencias didácticas grado 7°	52
Actividades de inicio.....	52
Actividades de desarrollo de sesión.....	52
Actividades de culminación	53
Secuencias didácticas grado 9°	54
Actividades de inicio.....	54
Actividades de desarrollo de sesión.....	55
Actividades de culminación	55
Secuencias didácticas grado 10°	56

Actividades de inicio.....	56
Actividades de desarrollo de sesión.....	56
Actividades de culminación	57
Secuencias didácticas grado 11°	58
Actividades de inicio.....	58
Actividades de desarrollo de sesión.....	59
Actividades de culminación	59
Estructura del modelo didáctico.....	60
Grado séptimo.....	60
Grado noveno.....	63
Grado: décimo.....	66
Grado: undécimo	68
Delimitación de Estándares de Competencia	71
Séptimo grado.....	71
Noveno grado.....	72
Décimo grado	74
Undécimo grado.....	75
Fuentes documentales, recursos, medios requeridos para el proyecto de aula.....	75
Criterios y procedimientos de evaluación de los aprendizajes alcanzados en el desarrollo del proyecto de aula.....	76
Rúbrica de evaluación.....	76
Grado séptimo.....	76
Grado noveno.....	78
Grado décimo	80
Grado undécimo.....	82
Productos Esperados.....	84
Proyección sincrónica de la propuesta.....	85
Intensidad horaria total de la propuesta y número de semanas requerido	90
Secuencias de aprendizaje.....	90
Diseño de mediaciones e instrumentos didácticos.....	91
Etapa de Intervención investigativa-Ejecución de la Propuesta.....	93
Etapa de Recogida de Datos	94
Etapa de Organización de datos, procesamiento y análisis de resultados	95
Resultados y Hallazgos: Discusión.....	96

Análisis de datos según fuentes	97
Discusión de resultados	99
Del componente de formación pedagógica.....	99
Observación	99
Desempeños Cualitativos de los Estudiantes	102
Propuesta Pedagógica.....	104
Metodología de la Investigación	105
Conclusiones.....	113
Referencias bibliográficas.....	116
Cibergrafía	122
Anexos	125

Índice de tablas, figuras o formatos

<i>Tabla 1. propósitos pedagógicos</i>	49
<i>Tabla 2 Estructura del modelo didáctico 7°</i>	62
<i>Tabla 3 Estructura del modelo didáctico 9°</i>	66
<i>Tabla 4 Estructura del modelo didáctico 10°</i>	68
<i>Tabla 5 Estructura del modelo didáctico 11°</i>	71
<i>Tabla 6 Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana 7°</i>	72
<i>Tabla 7 Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana 9°</i>	73
<i>Tabla 8 Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana 10°</i>	74
<i>Tabla 9 Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana 11°</i>	75
<i>Tabla 10 Rúbrica de evaluación 7°</i>	78
<i>Tabla 11 Rúbrica de evaluación 9°</i>	80
<i>Tabla 12 Rúbrica de evaluación 10°</i>	82
<i>Tabla 13 Rúbrica de evaluación 11°</i>	84
<i>Tabla 14 cronograma ejecución actividades propuestas pedagógicas</i>	90

Índice de Anexos

Anexos carpeta 1: Informe de etapa I de práctica pedagógica.

Anexo N° 1. Carta de Presentación Firmada por el Coordinador de Práctica.

Anexo N°2. Referentes Centro Educativo – Comunicación.

Anexo N°3. Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional.

Anexo N°4. Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional.

Anexo N°5. Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC.

Anexo N° 6. Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos o guías específicas de desempeños en el área HLC.

Anexo N° 7. Instrumento Hoja de Examen – Área de Humanidades y Lengua castellana.

Anexo N° 8. Matriz de Análisis de Datos de Observación en el Aula.

Anexo N°9. Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica.

Anexo N°10. Matriz Plan de Mejoramiento de Grado.

Anexos carpeta 2: Informe de etapa II de práctica pedagógica.

Anexo N°11. Propuesta Pedagógica.

Anexo N°12. Diseño Unidad Proyecto de Período.

Anexo N°13. Cronograma.

Anexo N°14. Horario de Sesiones Virtuales.

Anexo N°15. Horario de Alternancia – Presencial u Otros Medios de Contacto.

Anexo N°16. Diario de Campo.

Anexos carpeta 3: Informe de etapa III de práctica pedagógica

Anexo N°17. Formato Institucional Centro Educativo-Listas de los estudiantes de curso.

Anexo N°18. –Diagrama de la Estructura del modelo didáctico “Comunicativo inédito”.

Anexo N°19. Agendas o Planeamiento de las sesiones virtuales de asesoría a los estudiantes.

Anexo N°20. – Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado.

Anexo N°21. Cartilla Didáctica.

Anexo N°22. Portafolio de desempeños.

Anexo N°23. Documento de anotaciones de seguimiento individual a cada estudiante.

Anexo N°24. Instrumento de registro de calificaciones de los estudiantes por grados.

Anexos carpeta 4: Informe de etapa IV de práctica pedagógica

Anexo N°25. Diseño de prueba de evaluación final.

Anexo N°26. Matriz de análisis de resultados de evaluación final.

Anexo N°27. Informe de actividades intrainstitucionales.

Anexo N°28. Carta de cumplimiento de Prácticas Pedagógicas.

Anexo N°29. Diligenciamiento de Autoevaluación de Práctica Pedagógica.

Anexos carpeta 5: Proceso de investigación.

Anexo N°30. Matriz de comparación de resultados de prueba Inicial y final.

Anexo N°31. Cuestionario de entrevista semiestructurada.

Anexo N°32. Consentimiento informado de estudiantes.

Anexo N°33. Organización de grupo focal codificado.

Anexo N°34. Audio de sesión de entrevista aplicada/ o evidencia de diligencia escrita.

Anexo N°35. Matriz Integral- Procesamiento de datos.

Anexo N°36. Formatos de seguimiento semanal de Prácticas Pedagógicas.

Anexo N°37. CD Contenido de informe trabajo de grado y Carpetas de Documentos anexos.

Introducción

La formación en Lenguaje, orientada desde la fundamentación del enfoque comunicativo, dilucida un conglomerado de competencias que se desarrollan de forma análoga conforme se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana, reconocida como referente principal en cuanto a las habilidades comunicativa se refiere. En este sentido, las acciones pedagógicas, didácticas y curriculares, no solo van orientadas a la vasta tarea de impartir tradicionalmente los conocimientos, que permiten el cumplimiento del componente de alfabetización, permitiendo de esta manera las acciones convencionales de leer, escribir, escuchar y hablar (habilidades comunicativas).

De acuerdo con lo mencionado, es pertinente decir que, la labor del docente de Lengua Castellana no debe estar sujeta a patrones de enseñanza tradicionales que acuden a metodologías anquilosadas en las prácticas específicas del área, entre las cuales, orientar a los discentes para que sean competentes en la producción de textos escritos comprenden de gran importancia. Es por ello que, pensar en enseñar el arte de escribir bien, supone un gran reto en los grados de Básica Secundaria y Media; más aún, desde el panorama de educación virtual a causa de la situación mundial por el COVID- 19, virus que llevó a que los gobiernos a nivel mundial, acudieran al cierre temporal de las instituciones educativas; tomando como alternativa la enseñanza y el aprendizaje desde las “aulas virtuales”. (UNESCO, 2020)

Teniendo plena consciencia de lo mencionado, el presente proyecto, surge por la necesidad de redireccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Producción de Textos Inéditos de las estudiantes de la I.E.D. Madre Laura, de Santa Marta; pertenecientes a los grados de Básica Secundaria y Media; acudiendo al Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas, como una alternativa para dirigir la formación en la escritura, no desde la concepción tradicional, sino, a partir de acciones que generen conciencia en el uso de la Lengua Castellana; específicamente en el acto de escribir, desde el cual también, se debe hacer buen uso de la Lengua.

Desde esta concepción, es menester anunciar que, en los siguientes apartados, se dará cuenta de la descripción del problema de investigación, identificado mediante la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación como: la observación, el diario de campo, la entrevista, el diseño y aplicación de pruebas (diagnóstica y final); entre otros. Además, se cuenta con la especificación de los antecedentes, aportes teóricos, conceptuales y la estructuración de un marco metodológico, que da cuenta del tipo de investigación, el método, paradigma y el modelo pedagógico que permitieron desarrollo consciente de una propuesta pedagógica, direccionada al cumplimiento del objetivo del presente.

Finalmente, para todo proceso de investigación son de puntual importancia los resultados y hallazgos obtenidos de cada una de las acciones desarrolladas, puesto que, permiten identificar la viabilidad, pertinencia e impacto de los esfuerzos aunados para lograr el cumplimiento del objetivo investigativo; razón suficiente para dilucidar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas inherentes a esta investigación. Dicho análisis y discusión, a la luz de las categorías investigativas; permitió establecer las conclusiones y las recomendaciones para el mejoramiento de la praxis docente en la formación de jóvenes escritores, que muestran desde sus producciones su esencia desde lo individual y lo colectivo; lo cual, hace del aula un escenario comunicativo, en los que se aprender a pensar a hacer con las palabras.

Problema

La enseñanza y el aprendizaje de la producción de textos inéditos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media, es una ardua tarea, partiendo de la concepción personal de los mencionados y de las bases carentes del fortalecimiento de las competencias necesarias para escribir correctamente. Sumado a lo expuesto, desde la realidad de “aulas virtuales”, como consecuencia del Coronavirus, la promoción de discentes que se agraden por producir textos escritos es cada vez más compleja, ya que los aludidos, incurren fácilmente en el plagio de ideas o simplemente en el mal uso del parafraseo para hacer frente a las asignaciones que comprometen la creación de contenidos escritos inéditos.

Por otra parte, las metodologías docentes, en muchos de los casos no son afines con las posibilidades brindadas por el uso del internet, por lo cual, las prácticas educativas, aunque se desarrollan frente a una pantalla, siguen siendo tradicionales; situación, que, sin duda alguna, no resulta inspiradora para los discentes, menos aún, para quienes no tienen afinidad con la escritura (y representan la mayoría).

Desde este panorama educativo, surge el presente proyecto, titulado: *“Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena”*; el cual, se valió de la implementación de instrumentos y técnicas de investigación para caracterizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana de las estudiantes de los grados séptimo, noveno, décimo y undécimo de la Institución explícita en el título.

La identificación de la realidad problema, se logró por medio un proceso de observación directa y constante del entorno institucional y de las aulas o desarrollo curricular (Ver carpeta anexo 1: Anexo No. 6 Guía de observación en las aulas según grados y cursos observados y No. 4 Matriz de análisis de datos de observación institucional). Además, mediante el análisis de documentos como el Manual de convivencia, plan de área, planeaciones curriculares; entre otros, que, a la luz de la Ley General de Educación, Los Estándares Básicos de Competencias, Los Lineamientos Curriculares, Los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), La Constitución Política de Colombia y demás, fueron interpretados.

Haciendo alusión a la observación institucional, es necesario aclarar que se desarrolló de forma virtual a través de revisión documental del manual de convivencia de la Institución Educativa Distrital Madre Laura, el Proyecto Educativo Institucional, el Sistema de Evaluación Institucional, el Plan de estudios y plan de área, la página web donde están consignados los datos generales y de ubicación de la institución. En esta observación se halló que la Institución Educativa Distrital Madre Laura, es una institución de carácter público, cimentada en los valores de la Santa Laura Montoya Upegui, cuenta con una formación transversal orientada bajo prácticas humanas como el medio para orientar los procesos de

enseñanza y de aprendizaje. Ahora bien, en cuanto a la calidad educativa se refiere, se halló que la Institución ocupó el puesto 43 de los 100 mejores colegios del distrito de acuerdo con los resultados de las Pruebas Saber 11 realizadas por el ICFES.

Sin embargo, hay que aclarar que, a pesar de este resultado, el Distrito sigue ubicado por debajo de la media en todas las áreas evaluadas. Según los análisis consultados elaborados por el PhD Jairo Sánchez Quintero, desde el año 2016 Santa Marta se ubica por debajo del puesto 20 de 21 ciudades capitales, es decir, en el penúltimo lugar antecediendo solo a Quibdó. Esta situación realmente es preocupante porque las Instituciones del Distrito y, de manera particular, la IED Madre Laura, requiere con urgencia una implementación de estrategias pedagógicas e inclusive políticas educativas en beneficio de la calidad educativa, que le permitan avanzar y superar estas brechas académicas desde lo local, lo regional y lo nacional.

Ahora bien, hablando propiamente del componente de prueba escrita, se reflejó que éste sigue con estándares muy bajos de calidad, ello se refleja en las observaciones que directamente se lograron hacer, pues las estudiantes se limitan a responder de forma muy breve la pregunta que se realiza que amerita justificación, ello impide ver el nivel de criticidad y de producción textual con el que cuentan las mismas. Por tanto, siendo conocedores de esta problemática educativa en la Institución, el equipo de investigación y práctica, se planteó objetivos que respondiesen a esas necesidades halladas, teniendo en cuenta también, el contexto de institución con recursos limitados en algunas estudiantes y principalmente lograr que las estudiantes de Básica Secundaria y de Educación Media produzcan textos inéditos mediante la aplicación del Enfoque Comunicativo de la enseñanza del lenguaje de Carlos Lomas.

En este sentido, aludiendo a la producción textual escrita; las estudiantes manifestaron dificultades para expresar ideas propias de forma libre, dar opiniones e incluso responder a preguntas abiertas. Además, desconocimiento frente al uso de los signos de puntuación, reglas de acentuación, ausencia de cohesión y coherencia temática, pobreza lexical, plagio y

producciones escritas desacordes con la unidad conceptual o tema sugerido, a partir de un interrogante.

Sumado a lo expresado, gran parte de las discentes, demostraban disimilitud con la escritura, que generalmente, iba acompañada por la ausencia del proceso lector, argumentando su aburrimiento y desinterés por el mismo. En otras palabras, dichas falencias manifiestas en la producción textual, atañen a los componentes, semántico, sintáctico, morfológico y pragmático de la Lengua Castellana.

Lo anterior, se pudo hallar, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica que daba cuenta de 25 preguntas (Ver carpeta Anexo 1: Anexo No. 5 Diseño de Prueba de Evaluación-Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC), en las cuales, se aludía a cada uno de los factores de la Lengua Castellana: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación; distribuidas respectivamente en cinco preguntas para cada uno. La prueba en mención permitió dilucidar la importancia de redireccionar la enseñanza de la escritura, para fortalecer desde experiencias significativas la redacción de textos inéditos.

Por otra parte, pese, a las falencias en la producción textual identificadas, los docentes del área de Lengua Castellana de la institución en mención, aplican sus esfuerzos de forma puntual, en lograr la promoción de los conocimientos convencionales del lenguaje, aquellos que permiten dar cabida a las habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar; acudiendo a metodologías tradicionales, que, de cierta manera, no permiten crear consciencia en los discentes sobre el uso de la lengua en contexto, o bien, del desarrollo de competencias escriturales. En palabras de Lomas, Sanz y Tusón (2005):

Los currículos de las áreas lingüísticas en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato, se han hecho eco en enfoques cognitivos y textuales y de sus implicaciones didácticas en la enseñanza de la lengua escrita. Sin embargo, es justo reconocer que, en muchos casos, las prácticas de la enseñanza de la escritura en las aulas de la educación

secundaria apenas se incorporan las propuestas divulgadas por las últimas investigaciones en didáctica de la escritura y, a menudo reflejan evidentes inercias con respecto a las formas tradicionales de la enseñanza de la lengua escrita. (Lomas, Sanz y Tusón., 2005, pág. 10)

Lo anterior, deja claridad de la importancia de conocer la manera en la que se direcciona la enseñanza de la Lengua Castellana, para lo cual, no basta con tener una concepción apercebida sobre lo teórico, sino también del componente práctico (lo que se puede hacer con las palabras), reconociendo el valor complementario entre la una en la otra. Es así como, el presente proyecto de investigación, se propuso contribuir a la enseñanza de la escritura inédita en las estudiantes de Básica Secundaria (7°, 9°) y Media (10°, 11°), desde la proposición de acciones específicas, estrategias, materiales y ayudas educativas; especificadas en una Propuesta Pedagógica, titulada: *“Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”* (Ver carpeta anexo 2: Anexo No. 11 Propuesta pedagógica). Material que se proyectó como un aporte a los docentes que quieren orientar desde el aula la formación en la producción textual inédita, teniendo la plena conciencia del poder creador de las palabras bien usadas.

Dicha contribución a la producción textual escrita, desde la Propuesta Pedagógica, se abordó mediante la concepción del Enfoque Comunicativo. Al respecto, Carlos Lomas (1999), afirma que: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar” -concepción del Enfoque Comunicativo-. (Zebadúa y García, 2012, pág. 20)

Desde la percepción de Lomas (1999), las acciones relacionadas con el uso de la lengua en contexto cumplen un papel importante, pues, sin temor a errar, es preciso que no solo se cumpla con la tarea de alfabetización, sino que se proyecte la visión funcional del lenguaje desde la escritura; lo cual, es lo que se proyectó mediante la propuesta pedagógica desde la visión del Enfoque Comunicativo; emprendido en la presente investigación.

Ahora bien, a partir del acercamiento a la realidad problemática objeto de estudio, las autoras, formularon un interrogante general, el cual es: ¿Cómo fomentar los procesos de escritura de textos inéditos desde el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena?

Por otra parte, realizaron preguntas auxiliares, entre las cuales se encuentran: ¿Cómo articular el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas con los procesos de Producción Textual inédita, a la luz de los antecedentes investigativos y la fundamentación teórica, metodológica y pedagógica? ¿Qué estrategias, actividades, momentos pedagógicos y herramientas tecnológicas son pertinentes para fomentar la producción escrita inédita desde el Enfoque Comunicativo? Y ¿De qué manera contribuir desde un diseño pedagógico del Enfoque Comunicativo a la orientación docente en la promoción de la escritura inédita en entornos virtuales en grados de Básica Secundaria y de Educación Media?

Coherente con los interrogantes, se estructuraron los objetivos, siendo el general: *“Fomentar los procesos de escritura de textos inéditos desde el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena.”*. Por su parte, los específicos: *“Identificar la articulación del Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas con los procesos de Producción Textual inédita, a la luz de los antecedentes investigativos y la fundamentación teórica, metodológica y pedagógica.”*; *“Establecer las estrategias, actividades, momentos pedagógicos y herramientas tecnológicas pertinentes para fomentar la producción escrita inédita desde el Enfoque Comunicativo, a partir de la aplicación de planes de mejoramiento, unidades proyecto de grado y pruebas online.”* y *“Diseñar una propuesta pedagógica desde el Enfoque Comunicativo, para la orientación docente en la promoción de la escritura inédita en entornos virtuales en grados de Básica Secundaria y de Educación Media”*.

Después de esclarecer la problemática investigativa, cabe decir que, el presente es de relevancia en los procesos de formación de la Lengua Castellana, proponiendo un viraje en la manera de abordar la producción de textos inéditos de las estudiantes de Básica Secundaria

y Media; puesto que desde el desarrollo de las competencias comunicativas (Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas), las discentes entenderán el sentido de la escritura en contexto y del mismo modo, los docentes contribuirán a la implementación de acciones significativas (escritura consciente, contextual- el poder del hacer con la palabra), más allá de los componente convencionales para escribir correctamente. Dicha concepción práctica de la lengua tanto oral como escrita, surge de la concepción de ésta como un medio de interacción sociocultural. (Montenegro, 2007).

En concordancia con lo mencionado, el enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua Castellana, desde la visión de Carlos Lomas, descubre el Lenguaje como una facultad relevante, en cuanto acoge los intereses desde la individualidad de los mismos, pertenecientes a un contexto social diferente, haciendo evidente la estrecha característica sociocultural del lenguaje; lo cual, alude al dominio de la lengua materna más allá de la apropiación de los contenidos formales. O sea que, apremia el dominio del saber desde la individualidad y a partir de las intenciones comunicativas en la vida social. Dicho de otra manera; hacer uso de la Lengua desde "el saber, el saber hacer y el saber convivir."(Montenegro, 2007, p.45)

De acuerdo con todo lo mencionado, es como este proyecto tuvo impacto sobre la población objeto de estudio y se proyecta a seguir contribuyendo a los procesos formativos de las discentes, orientados por los docentes titulares de la institución, escenario de investigación; que cuenta con este proceso investigativo realizado durante las Prácticas Profesionales y la contribución de un diseño pedagógico para tales fines: Promover la producción escrita inédita desde el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas.

Marco referencial

Los Antecedentes

Partiendo desde el ámbito internacional, (Tapia, Correa, & Ortiz, 2012), presentan una propuesta de secuencia didáctica mediante el artículo titulado *Secuencia didáctica para escritura en colaboración en un entorno wiki: Propuesta para estudiantes de Enseñanza Secundaria*. Ésta fue diseñada en conjunto por profesores universitarios y docentes del subsector de Lenguaje de Enseñanza Media de la Región del Bío Bío (Chile), cuyo objetivo fue apoyar el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes a través de la producción colaborativa de textos escritos en el aula mediada por una wiki. Para el sustento del mismo, presentaron un amplio marco teórico sobre el cual se apoya la propuesta, seguido de un diseño de secuencia didáctica de escritura que incorporó los aportes del enfoque de proceso de escritura, el aprendizaje colaborativo, y la comunicación mediada por ordenador.

Dentro de los autores se destacan Flower y Hayes, Bereiter y Scardamalia, Álvarez, Cassany y el Modelo SIOP (Protocolo de observación de instrucción protegida, por sus siglas en inglés), propuesta que se utiliza en los Estados Unidos como un método basado en investigación que ofrece un efectivo apoyo a las necesidades académicas y se caracteriza por el desarrollo de la competencia comunicativa (lingüística, pragmática y sociolingüística) con base en el trabajo con contenidos asociados a distintas áreas de especialidad donde los docentes guían a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas en situaciones contextualizadas.

A partir del diseño de la secuencia didáctica, los autores obtuvieron como resultado la configuración de cinco círculos que representan las fases del proceso de escritura, los cuales son: 1) la negociación de la tarea de escritura con los estudiantes. 2) la preparación de la tarea de escritura, 3) la fase para la escritura sincrónica, 4) la etapa de revisión del escrito y 5) el momento final de escritura independiente.

De acuerdo con lo analizado en este artículo, es necesario señalar que esta investigación representa un antecedente de gran significado para el presente proyecto, debido a que, toma

en consideración el uso de tecnologías para promover el desarrollo de escritos. Así mismo, favorece la motivación y el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, quienes de forma sincrónica y asincrónica emplean su tiempo para escribir en nuevos entornos digitales desde lo pragmático.

Por otro lado se encuentra la *Propuesta para la enseñanza de la escritura a través de los géneros en la Educación Secundaria* de (Boillos, 2017) de la Universidad de país Vasco.

Su objetivo principal fue proponer un plan de trabajo que diera respuesta a las necesidades del estudiante y que mediara ante las dificultades que se manifiestan en esta etapa educativa. Para lo cual, fue necesario aludir a la necesidad de conocer y seleccionar los ámbitos y situaciones de comunicación reales a las que se ve expuesto el estudiante para conocer sus necesidades y, así, hacer un diseño apropiado de los materiales. Se trató, pues, de generar un aprendizaje significativo dentro de dimensiones que van desde lo personal, a lo social y lo académico-laboral, recurriendo al uso de las nuevas tecnologías, que buscaron la funcionalidad y la adaptabilidad en horarios y espacio de los participantes.

Cabe destacar que, los resultados que obtuvo la autora a partir de este trabajo, fue el diseño de una propuesta didáctica que aunó las directrices oficiales, los objetivos didácticos del centro, una metodología colaborativa e integradora y, por último, una enseñanza que abordó la escritura junto con conocimientos de tipo discursivo, pragmático y lingüístico.

A partir de lo mencionado, se puede considerar que uno de los aportes más significativos de esta propuesta al presente trabajo investigativo es el abordaje que tienen en cuenta del uso de la lengua desde un enfoque comunicativo y de manera transversal a todas las materias y no sólo aquellas concernientes al área.

Por otro lado, (Ramírez, 2017), en su artículo titulado *Un laboratorio de cambio virtual: una nueva visión de la formación permanente del profesorado para reorientar las prácticas de lectura y escritura en secundaria*, mostró los resultados de una tesis doctoral de orientación cualitativa que se concretó en un estudio de caso realizado con un grupo de cuatro profesores de lengua (español) de la secundaria costarricense que participaron durante catorce meses en

los foros de una comunidad virtual. Los instrumentos de construcción y análisis de datos usados fueron la gramática argumentativa (Engeström, 2011, citado por (Ramírez, 2017), específicamente las capas de causalidad humana, y el análisis semiogenético (Negueruela, 2011 (Ramírez, 2017) centrado en las creencias.

De acuerdo con la autora, el estudio analizó cómo por medio de una metodología de intervención formativa ocurren procesos de reflexión e internalización en los que el profesorado comprende las contradicciones y tensiones que experimenta en su práctica: lo que piensa que hace, lo que hace, lo que le gustaría hacer, lo que hará y lo que logra hacer. Por tanto, su propósito fue explicar y describir la naturaleza y complejidad de los procesos transformativos en la práctica docente y cómo, mediante la construcción de conocimiento conjunto, el profesorado puede adquirir nuevos entendimientos para reorientar su propio sistema de actividades de enseñanza de la lectura y la escritura.

En este sentido, los resultados obtenidos a partir de la investigación realizada fueron, en primera instancia, comprender que el primer agente de interpretación y trasposición didáctica del currículo es el docente, por tanto, los cambios de currículo debían gestarse desde las aulas.

A partir de allí, se creó una comunidad de aprendizaje virtual (teniendo en cuenta las realidades actuales), la cual se convirtió en el laboratorio de cambio y abrió el espacio para observar y analizar el pensamiento y las acciones de los profesores. Constituyó una nueva forma de organización del trabajo, de formación del profesorado y de investigación. En ella se gestaron ideas, opiniones, información, saberes, cuestionamientos, contradicciones, ajustes, vínculos de apoyo, resistencias, propuestas y, sobre todo, una construcción colectiva del conocimiento.

De la experiencia positiva de la aplicación de la tesis doctoral de la autora, se pueden destacar aspectos importantes para tener cuenta en esta propuesta investigativa. Por ejemplo, tomar en cuenta el pensar y el hacer docente para enseñar-aprender la lectura y la escritura en secundaria, propiciando espacios de autorreflexión de la praxis, desde el entendimiento personal que permite implicarse, comprender y mejorar la práctica diaria.

Ahora bien, haciendo un análisis desde los antecedentes documentales nacionales, se iniciará con los autores (Mojica & Velandia, 2015), quienes en su trabajo de investigación titulado *La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distrital, sede ""B"" de la Ciudad de Bogotá*, para optar al título de Magíster en Educación, se propusieron desarrollar una Secuencia Didáctica, a partir de los planteamientos de algunas teorías y estrategias vigentes, en la enseñanza de la composición escrita desde lo sintáctico y semántico. La aplicación de la Secuencia Didáctica la desarrollaron en las fases planteadas por Ana Camps (2003, citado por (Mojica & Velandia, 2015): Preparación, producción y evaluación.

En la fase de preparación formularon el proyecto y los nuevos conocimientos que se habían de adquirir. En esta fase se llevaron a cabo las tareas como contenidos, el tipo de discurso y tipo de texto. Durante esta fase realizaron diferentes actividades como lecturas, búsqueda de información y ejercicios, esto con el fin de que el estudiante fuese autónomo en su trabajo. En la fase de producción el estudiante escribió el texto de manera individual, colectiva o en grupo utilizando los recursos elaborados en la fase de preparación. En esta fase hubo una interacción oral con los compañeros y el docente guió el proceso de producción escrita. Así mismo, se tuvieron en cuenta las operaciones que intervienen en el proceso escritor planteadas por Daniel Cassany: “Contextualización, planificación, textualización y revisión”.

Luego de la fase de desarrollo y ejecución de la Secuencia Didáctica, los docentes tuvieron como resultado la superación de dificultades y desarrollo de habilidades escritoras en los estudiantes, para usar el lenguaje y sus significados atendiendo ciertas exigencias de comunicación desde los componentes sintácticos y semánticos.

En este sentido, se consideró de gran relevancia traer a colación esta propuesta pedagógica realizada desde la Universidad Libre, Colombia porque brinda elementos claves para el desarrollo de procesos de enseñanza de la lectura y escritura en la educación básica secundaria, fundamentando para ello, la importancia de la Secuencia Didáctica dentro del

proceso de enseñanza de la lengua, dando así luces para el desarrollo de contenido didáctico para aplicarlo en los grados objeto de estudio.

En contexto, es necesario citar otra propuesta pedagógica desarrollada por (Jiménez, 2016) la cual tituló *La estrategia del caracol. Una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia. Esta fue una investigación de carácter cualitativo* desarrollada en una institución educativa situada en la localidad de Suba de Bogotá, Colombia.

El autor, aspirante a magíster en su momento, tuvo como objetivo principal el fortalecimiento de la coherencia y la cohesión a través de la escritura de relatos de experiencia de ocho estudiantes de grado once de la Institución. Para lo cual, tuvo un amplio soporte de teóricos, quienes brindaron luces fundamentales al desarrollo de su propuesta. Dentro de ellos, se destacan Barthes, R., Bruner, J., Calsamiglia, H & Tuson, V., Cassany, D., Eco, U., Ferreiro, E & Teberosky, A., Flower, L., Greimas, A & Genette, G., Halliday, M. & Hasan, R., Labov, W. y van Dijk, T.

A partir del desarrollo de su propuesta, pudo concluir que la investigación en el marco de la producción textual resulta de gran importancia para la escuela, gracias a que permite visualizar y concebir a la escritura como un proceso con diferentes recursos que se ofrecen como estrategia en la escena pedagógica e investigativa del docente. Estas estrategias, re-orientan las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje, donde muchas de las prácticas en torno a la escritura, resultan ser cotidianas y aceptadas sin cuestionamientos por parte de estudiantes y docentes a través de una escuela que valora más el producto final que el camino recorrido, y que se enmarca en acciones repetitivas, fragmentadas y descontextualizadas que llevan a la educación por los caminos de la obediencia y no del desarrollo del pensamiento.

Así mismo, pudo develar que la falta de uso de la escritura es una de las problemáticas más comunes al interior de la escuela, donde se tiene la idea errónea que es responsabilidad única de los docentes de Lengua Castellana intervenir sobre estos aspectos, y desliga a las otras asignaturas del proceso de formación en la producción textual. Asimismo, en el análisis

se evidenció que las investigaciones orientadas a la escritura han de diseñarse desde una perspectiva social, ya que acerca a la escuela al mundo de la vida y otorga al contexto escolar sentido y propósito en las actividades de producción textual. Sin embargo, resulta ser la motivación un elemento mediador en todos los procesos desarrollados en este tipo de investigaciones y más aún con este tipo de estudiantes adolescentes.

De la anterior propuesta investigativa, se puede tomar en cuenta el interés de autor y el enfoque que le da a su investigación orientada a la escritura desde una perspectiva social, otorgando propósito vital a las actividades de producción textual. Así mismo, esta investigación establece características que permiten la reflexión del que hacer docente y su rol como investigador en la escuela, para su transformación de las prácticas pedagógicas y didácticas en pro al fortalecimiento de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

En otro orden de ideas, en el marco del desarrollo de la presente propuesta pedagógica en el Distrito de Santa Marta, Colombia, es necesario traer a colación el trabajo investigativo desarrollado en el contexto regional por (Estrada & González, 2020), quienes nombraron su trabajo de pregrado *Los organizadores gráficos: una herramienta para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura*, para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, otorgado por la Universidad del Magdalena.

En su artículo expresaron que la comprensión de la lectura y la práctica de la escritura, son el principal elemento de aprendizaje y el núcleo central de la labor diaria del estudiante. Por lo cual, realizaron dicho estudio con el fin de proponer esta herramienta como una estrategia metodológica, para fortalecer los procesos escriturales y de comprensión lectora en los estudiantes de 6° y 7° de nivel básica secundaria de una institución perteneciente a la comuna 9 de la ciudad de Santa Marta, Colombia.

En los resultados y conclusiones lograron denotar que la presentación de los organizadores gráficos, es una estrategia vital para el maestro y su aplicación en la enseñanza, debido a que, su importancia radica en ayudar al estudiante a enfocar lo que es relevante, a

resaltar los conceptos y afianzar el vocabulario que son claves, también, el pensamiento crítico y creativo.

De esta propuesta investigativa, se puede tomar en cuenta como aspecto relevante el realce que se otorga a la escritura, al pensamiento crítico y al afianzamiento del vocabulario dentro de las formas de expresión gráfica del lenguaje.

Un segundo antecedente documental regional y local, es el trabajo investigativo de (Subero, 2020), quien optó por el título de Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades, de la Universidad Santo Tomás, quien denominó su propuesta *Sentido y significado de los desafíos cognitivos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el Colegio Diocesano San José en el Distrito de Santa Marta*.

En ésta tuvo como objetivo lograr identificar el sentido y significado que poseen las docentes de la disciplina referente a Castellano con respecto a los desafíos cognitivos como una estrategia pedagógica que fortalece las habilidades comunicativas, a partir del enfoque cualitativo, utilizando la etnografía como diseño de guía.

Durante el recorrido investigativo aplicó múltiples instrumentos: observación no participante al maestro y a su clase de castellano y Lectura crítica, entrevistas y análisis de documentos, los cuales le facilitaron la reconstrucción de toda la información proporcionada por los partícipes, como también la triangulación de técnicas con respecto al objeto de estudio tratado.

A partir de la aplicación de la propuesta, tuvo como resultados y conclusiones que, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas es una tarea que compete no solamente al área de Lengua Castellana, sino además, involucra todas las áreas del saber, por tanto, aplicar estrategias como la realización de acertijos, pruebas cognitivas, actividades en plataforma, solución de problemáticas sociales y juegos de roles, son un pequeño grupo de ejemplo que dan muestra de las múltiples actividades que se desarrollan para promover los procesos mentales de los educandos de forma transversal.

Sin duda alguna, esta propuesta investigativa es un estado del arte muy importante para el desarrollo de la propuesta en curso, puesto que, toma en consideración tres insumos teóricos que se convierten en referentes clave para las presentes autoras. Estas teorías son el Modelo de Procesos, Operaciones y Habilidad MPOH, la innovación pedagógica CREATIVA-MENTE y teoría sobre Pedagogía y comprensión con el fin de direccionar a los maestros en la implementación de sus estrategias bajo un referente fundamentado por teorías.

Bases Teóricas

El Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua de Carlos Lomas, se tomó como la principal base teórica del presente proyecto y consiste en capacitar al aprendiente para una comunicación real, no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita, con otros hablantes de la Lengua Española; con este propósito, en el proceso instructivo a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula. (Centro Virtual Cervantes, 2021).

Así mismo, la enseñanza de la lengua, desde este enfoque, pretende construir el aprendizaje desde el mismo capital comunicativo que los educandos ya poseen y teniendo en cuenta lo que en cada momento son capaces de hacer, decir y entender. Por ello, los contenidos de la enseñanza de la lengua no sólo han de entenderse como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios), sino sobre todo como un repertorio de procedimientos expresivos y comprensivos (un saber hacer cosas con las palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas de los aprendices. (Lomas, La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación, 1994).

De esta teoría, se tomará en cuenta los siguientes componentes:

- Selección de elemento clave para producir el texto.
- Finalidades.
- Situación

- Participación
- Secuencia de Actos
- Instrumentos
- Normas
- Género.

Cada uno de ellos propenderá por la formación de escritores que se puedan desenvolver en la vida cotidiana en todos los ámbitos en que el dominio de la escritura es necesario e implica la apropiación del código que posee.

Ahora bien, continuando con los principales componentes teóricos de la presente propuesta, es turno de esbozar el modelo del procesador de textos, propuesto por Teun Van Dijk (1972), citado en (Miranda, 1986), en el cual, se afirma que, al hacer alusión a la producción textual, se deben tener en cuenta, tanto los textos de carácter oral como escrito. En este sentido, es preciso hacer hincapié al rol protagónico que se le da a los procesos de recepción y almacenamiento, pues de ahí procede la producción de los textos. En otras palabras, según el precursor de esta teoría, crear texto no depende en su totalidad de la creatividad o imaginación que pueda tener el escritor, sino que éste hace una reelaboración de la información adquirida desde una lectura consciente y a partir de las vivencias.

Por otra parte, Flower y Hayes (1980), citados en (Briceño, 2014), postulan el modelo cognitivo, que da cuenta de un conjunto de procesos necesarios para emprender la producción o construcción de textos escritos. Desde esta mirada, la escritura, es el resultado de operaciones mentales que permiten que quien escribe se cuestione, plantee situaciones y proponga soluciones.

Haciendo alusión a lo anterior, para los autores mencionados, es importante que quien escribe se plantee unos objetivos que orienten el desarrollo del texto, que, a su vez, permitirá que el contenido de la escritura sea direccionado. En dicho direccionamiento, se ha de tener en cuenta unas estrategias como la planeación, la relectura de los fragmentos redactados y la revisión del texto (puntuación, coherencia y cohesión).

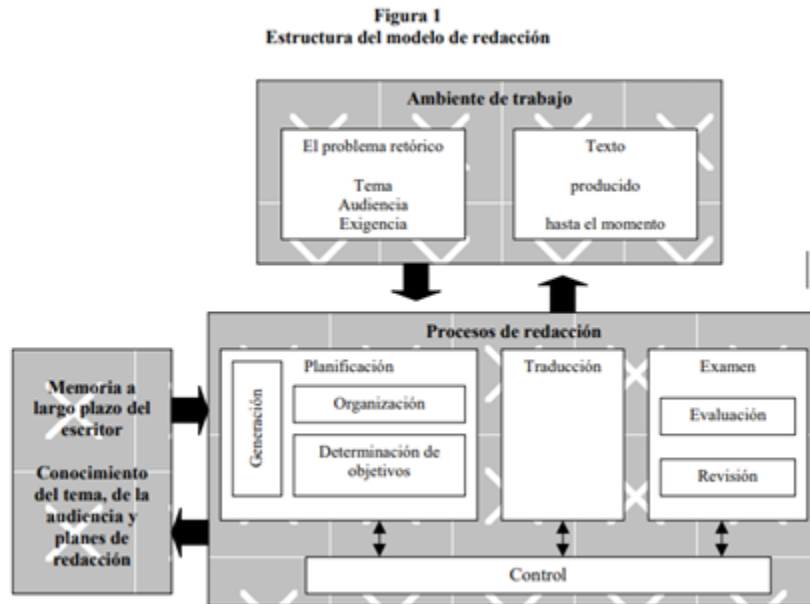
Sobre este punto, es preciso indicar que, de acuerdo con (Flower & Hayes, s.f.), el proceso de escritura, además de contar con estos aspectos estructurales y formales, también va ligado a un proceso cognitivo, el cual es sustentado por los autores en cuatro puntos clave:

1. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición.

2. Estos procesos tienen una organización jerárquica con una alta capacidad de inserción en la cual un proceso en particular puede ser insertado dentro de cualquier otro.

3. El acto de componer en sí mismo es un proceso del pensamiento orientado hacia un fin, conducido por una red de objetivos cada vez mayor y propia del escritor.

4. Los escritores crean sus propios fines de dos maneras: proponiendo objetivos de alto nivel y respaldando objetivos subordinados que dan vida al sentido de propósito que se va desarrollando en el escritor, y luego, a veces, cambiando los objetivos principales o aun estableciendo otros totalmente nuevos con base en lo que se ha aprendido a través de la redacción propiamente dicha.



1FIGURA TOMADA DE (FLOWER & HAYES, S.F.) 1

A partir de lo expresado en los párrafos anteriores, no cabe duda que cada una de estas teorías y postulados brinda bases sólidas a la presente propuesta investigativa y permitirán sustentar científicamente cada uno de los resultados que se obtengan de la información suministrada por la población objeto de estudio al momento de la triangulación de la misma en el apartado correspondiente para ello.

Lineamientos Curriculares

Al hablar de educación en Colombia, es ineludible citar el (Ministerio de Educación Nacional, 2020), como ente regulador de este derecho constitucional en el país. De acuerdo con el MEN, la educación es un proceso cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta formación que abarca cada uno de los aspectos de los educandos, debe ser orientada conociendo y comprendiendo las realidades comunitarias, sociales, culturales e incluso individuales de cada uno de los agentes en cuestión. En apoyo a esto, el MEN (1998) en su documento Lineamientos Curriculares, presenta orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares para que todos los maestros y maestras del país puedan apoyar su proceso de

fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Para lo cual, presenta una serie de postulados teóricos, dentro de los cuales Arreola, quien manifiesta su interés en “acabar con el fanatismo de la educación” o la mitificación exacerbada de los programas educativos, sobre todo cuando éstos son impuestos a espaldas de las comunidades y sus realidades culturales. (MEN, 1998, pág. 9)

Es decir, para este autor es clave la formación centrada en el contexto, un espacio educativo en el que primen las realidades culturales y no una formación aislada y carente de sentido común entre los mismos educandos. En este sentido, se debe propender por lograr que el estudiante se inserte en los contenidos y éstos a su vez en los estudiantes, potenciando e incentivándolos en una vocación autodidacta que les permita aflorar sus conocimientos y saberes desde lo verdadero y lo humano.

En este proceso educativo y formativo juega un papel importante el Proyecto Educativo Institucional de cada centro, pues éste les permitirá reconstruir los horizontes en búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal que circundan a los estudiantes y comunidad educativa en general, teniendo en cuenta su autonomía, los procesos y competencias que éstos deben desarrollar y la flexibilización de la formación a partir de contenidos curriculares apropiados para cada nivel y conjunto de grados.

Sobre este último aspecto, es menester señalar la importancia del documento Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, presentado por el Ministerio de Educación Nacional (2006). En este se contemplan los criterios establecidos de los niveles de calidad educativa a los que tienen derecho todos los niños y las niñas en todo el territorio nacional, en materia del lenguaje. Por tanto, se establecen en éstos las metas de formación y los procesos evaluativos sugeridos para lograr tal fin.

Dentro de ellas se destacan aquellas metas afines al presente proyecto como lo es la comunicación, la cual supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres,

relacionarse y reconocerse con ellos y a sí mismos, como interlocutores capaces de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa (MEN, 2006, pág. 22).

Desde esta perspectiva, la meta de formación comunicativa, ayuda claramente a un individuo a ubicarse visiblemente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar los códigos lingüísticos que se usan para participar activamente del mismo.

Por su parte, la meta alusiva a la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas está encaminada hacia la formación en el lenguaje para la expresión artística y ello implica trabajar en el reconocimiento y desarrollo de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas (MEN, 2006, pág. 23).

Por último, en cuanto a la meta del ejercicio de una ciudadanía responsable, ello supone la trascendencia de la relación de los seres humanos con sus semejantes mediante el uso de la ética de la comunicación, en donde prime el respeto a la diversidad, a la diferencia de pensamiento al encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto.

Aquí cobra sentido una estructuración del aprendizaje en el cual se construyan rutas de enseñanza direccionadas a potenciar cada una de estas metas de formación en lenguaje y para ello qué mejor herramienta nacional que los Derechos Básicos del Aprendizaje en Lenguaje, los cuales, dilucidan lo que año a año debe aprender y saber cada estudiante en el país, avanzando hacia el logro de una educación con calidad.

Es así como cada uno de estos elementos contemplados en los documentos del Ministerio de Educación Nacional, se articulan con el propósito central de esta propuesta investigativa, puesto que, para lograr evidenciar mejorar en los procesos de producción textual en las estudiantes objeto de estudio, mediante en el uso del Enfoque Comunicativo de

Carlos Lomas aplicado a la creación de textos inéditos de las mismas, es imprescindible llevar de la mano cada uno de estos postulados, puesto que centran su interés en el logro de la formación en lenguaje desde lo contextual y lo real particular de cada agente educativo. Una enseñanza aislada de las relaciones culturales y sociales de los estudiantes se convierte en un saber vago carente de significado propositivo. Por tanto, se debe priorizar que el estudiante conozca el qué saber y qué hacer con la palabra, que indague desde su ser y sus experiencias vividas, las posibilidades de texto que puede producir, que él y ella sientan la necesidad de aflorar sus sentires, imaginarios y fantasías las realidades que anegan su ser. De este modo, se logrará una formación en lenguaje realmente interesante y sin presiones presidiarias y agobiantes.

Definición conceptual del título

Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua

De acuerdo con el (Centro Virtual Cervantes , 2021), el enfoque comunicativo se conoce también como enseñanza comunicativa de la lengua, como enfoque nocional-funcional o como enfoque funcional. De su apelativo se desprende que con este modelo didáctico se pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real, no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita, con otros hablantes de la Lengua Española; con este propósito, en el proceso instructivo a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

Procesos de escritura

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el estudiante esto significa entender con mayor claridad un

tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos (Eduteka Universidad ICESI, 2021).

Ahora bien, de acuerdo con (Flower & Hayes, s.f.), el proceso de escritura va ligado a un proceso cognitivo, el cual los autores lo sustentan en cuatro puntos clave:

1. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición.
2. Estos procesos tienen una organización jerárquica con una alta capacidad de inserción en la cual un proceso en particular puede ser insertado dentro de cualquier otro.
3. El acto de componer en sí mismo es un proceso del pensamiento orientado hacia un fin, conducido por una red de objetivos cada vez mayor y propia del escritor.
4. Los escritores crean sus propios fines de dos maneras: proponiendo objetivos de alto nivel y respaldando objetivos subordinados que dan vida al sentido de propósito que se va desarrollando en el escritor, y luego, a veces, cambiando los objetivos principales o aun estableciendo otros totalmente nuevos con base en lo que se ha aprendido a través de la redacción propiamente dicha.

Educación secundaria y media

De acuerdo con el (Ministerio de Educación Nacional, 2020), la educación es un proceso cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En la Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio

y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo, el cual está conformado por la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior.

Ahora, dentro de lo contemplado en los documentos de la Constitución Política Nacional y la Ley General de Educación, algunos de los objetivos generales de la Educación Básica en el ciclo de la Secundaria son, el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente, mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. Y la valoración y utilización de la lengua Castellana por medio de expresión literaria en el país y en el mundo.

Por su parte, los objetivos de la Educación Media, concernientes al área es la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

Escenarios para la educación virtual

(E - Learning Masters, 2019) señala que el aprendizaje basado en escenarios es una técnica de enseñanza en la cual utilizas ambientes virtuales o interactivos en contextos profesionales en donde el estudiante se enfrenta a una situación que debe resolver.

El estudiante deberá evaluar la situación con la información y habilidades aprendidas y tomar decisiones en un ambiente libre de riesgo, pero muy similar al que enfrentará en la vida real.

El aprendizaje basado en escenarios es un ambiente de inmersión en donde los estudiantes deben utilizar lo aprendido y aplicarlo en escenarios realistas. De esta forma, deben evaluar la situación y tomar decisiones que se basan en la información que se les ha proporcionado.

Ubicar a los estudiantes en el contexto profesional y en situaciones de la vida real es muy eficiente para poner en práctica las habilidades aprendidas en un ambiente seguro y controlado.

Bases Conceptuales del Modelo Didáctico

Para lograr un modelo didáctico significativo y que responda a lo mencionado en líneas anteriores, es preciso señalar las bases conceptuales sobre enfoque específico del área según el MEN (2006). Partiendo de los Estándares Básicos de Competencias, el por qué enseñar el lenguaje se fundamenta en que éste es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, pues gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia, interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades y manifestar las emociones y sentires a través de la palabra escrita, narrada o representada.

Ello representa, según el MEN, una complejidad en la enseñanza de la lengua, sin embargo, es importante que el docente profundice en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva, oral y escrita, y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo.

Sobre este punto, es factible traer a colación los postulados del teórico ruso Mijaíl Bajtín quien se ha consolidado como el pionero de los estudios textuales y discursivos desde la década de los 50' hasta la actualidad, al proponer que “el género es un conjunto de enunciados relativamente estable ligado a una esfera social determinada”, ésta última enmarcada en el ámbito público, personal, profesional y educativo (Alexopoulou, p 101, 2011).

De acuerdo con el autor, cada una de estas esferas conforman una estructura esquemática del discurso e influyen y determinan la selección del contenido y del estilo de cada actor. Así pues, desde los procesos formativos se pueden identificar hechos sociales, culturales, académicos, pedagógicos y demás, que generen espacios discursivos con una clara

finalidad, por ejemplo, la de informar, persuadir, divertir, entre otras, vinculadas con las distintas prácticas que se generan en determinadas esferas de actividad del estudiantado, siendo éstas las que fomentan y ocasionan en los mismos, la producción de diversos textos (tanto orales como escritos), conformados de acuerdo con las convenciones que impone el contexto en que aparecen, haciendo uso de recurso lingüísticos y estructurales que se adaptan a los tipos textuales para servir a la finalidad que estos quieren vehicular.

Desde esta óptica, Carlos Lomas también centra su interés en el estudio del Enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje y ello lo consolida como el autor seleccionado como principal para la formulación de la propuesta pedagógica, puesto que, fundamenta su postura desde la construcción del aprendizaje desde los mismos elementos comunicativos obtenidos de antemano por los estudiantes en diferentes contextos aplicados a su vez en el hacer y actuar de la palabra en momentos determinados y con sentido, esto es, pragmáticamente.

Es así como, desde el diseño de la propuesta pedagógica (ver Anexo Carpeta 3: Anexo No. 21 Cartilla Didáctica) se consolidaron espacios formativos para que cada docente éste en la capacidad de generar en el aula escenarios de participación de producción textual desde las propias vivencias de los estudiantes, mediante creaciones inéditas que guarden estrecha relación con su ser y su contexto. Para lo cual, se optó por tener en cuenta con documentos centrales y columnas del mismo, los propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para la formación en el país, así como las directrices de Carlos Lomas en aspectos como: situación, participantes, finalidades, secuencia de actos, clave, instrumentos, normas y género (Lomas y Osoro, 1993).

Bases conceptuales del Área HLC

Teniendo en cuenta que el área formativa en cuestión es Humanidades y Lengua Castellana, es apropiado identificar las bases conceptuales de la misma, según el nivel de escolaridad Básica Secundaria (7° y 9°) y Media (10° y 11°) en cuanto a los componentes que se presentan a continuación:

- **Lingüísticos:** enseñar lengua castellana en los niveles mencionados es un reto que todo docente debe afrontar. Desde este componente, es preciso que para el nivel, se tengan en cuenta dos elementos: la comprensión y producción desde el fomento de los procesos cognitivos básicos y superiores como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación, los cuales le permitirán a los estudiantes organizar su pensamiento complejo en búsqueda de la criticidad desde la mente.
- **Literarios:** desde el componente literario, la formación debe estar ligada estrechamente al conocimiento de obras ubicadas en movimientos y corrientes históricas. No obstante, se debe partir desde el interés lector del estudiante autodidacta, como lo menciona Arreola y que, así como expresó Sábato, pueda leer lo que realmente le interese y le llene de significación.
- **Semióticos:** el componente semiótico debe ser enseñado en estos grados y niveles a partir de la significación y sentido que se dé a lo icónico, lo representativo y en general, a todos los elementos circundantes de los seres humanos, como lo mencionó Humberto Eco, una semiótica global para todos, práctica y que posibilite la crítica de las estructuras universales.
- **Comunicativos:** como se ha venido mencionando a lo largo del texto, la comunicación en estos grados se debe enseñar desde el uso de los actos comunicativos particulares evidenciados en la producción de textos escritos que reflejen el análisis de situaciones de contexto y que le permita al estudiante experimentar un qué hacer y saber hacer con la palabra.
- **De lectura:** la lectura en estos grados debe enseñarse a partir de una formación mediada por el interés de cada estudiante en particular, sin dejar de lado los aspectos

importantes y obras sugeridas. Por tanto, es pertinente sugerir una lista de textos de los cuales el estudiante esté en la autonomía de elegir cuál leer y a partir del desarrollo posterior de una ficha de lectura se pueden identificar elementos mejorables y destacables del producto final.

- **Comprensión e interpretación textual:** este componente se debe enseñar a partir del uso de estrategias metacognitivas que permita a los estudiantes tomar conciencia del propio proceso lector que están desarrollando al supervisar y controlar su interacción con el texto, al examinar qué partes no comprende y por qué y,

además, saber cómo resolver estas dificultades. A esto Baker y Brown denominaron reflexionar sobre el propio proceso de comprensión.

- **Producción Textual:** el componente de producción textual debe enseñarse en los grados mencionados desde la identificación primaria del sentido de la escritura y su funcionalidad en el campo de la lengua, el social y el cognitivo. Así mismo, tener en cuenta las realidades contextuales de cada estudiante que producirá y las experiencias de vida que le permitirán escribir desde su interior lo que realmente desea comunicar a los demás.

Metodología

Tipo de investigación

Paradigma, enfoque y método de investigación

En el presente capítulo se abordarán los procedimientos que surgieron a lo largo de esta propuesta investigativa. Para ello, es importante mencionar el paradigma, el enfoque, el método, la población y los informantes claves en la investigación y las etapas que nos permitieron cumplir satisfactoriamente con todos los objetivos establecidos en la investigación.

En primera instancia, es indispensable mencionar que el paradigma que direccionó el presente proyecto de investigación fue el paradigma cualitativo. El cual desde el punto de vista de Barbour (2013, citado por (Escudero & Cortez, 2018) “Las investigaciones cualitativas se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural”.

En concordancia con lo anterior, es indispensable mencionar que, se pretende estudiar y conocer todas esas características cualitativas presentes en los procesos de producción escrita de las estudiantes de básica y media de secundaria, a fin de proponer estrategias didácticas – pedagógicas que contribuyan significativamente en sus procesos escolares.

Si bien, la investigación cualitativa emerge de las ciencias sociales, pues esta permite conocer, evaluar, analizar y profundizar acerca de las interacciones humanas, así como, comprender la complejidad de dichos procesos sociales. Por lo tanto, hacer un estudio desde la vivencia misma de las personas, desde lo cotidiano, observando comportamientos naturales, en contexto reales, abre campo a todo un estudio semiótico de la realidad circundante en las que se encuentran inmersas las personas.

Siguiendo con los elementos metodológicos de la investigación, encontramos el enfoque Hermenéutica – interpretativa, puesto que sus estudios se acercan y están estrechamente ligados a las necesidades y objetivos del proyecto. La importancia metodológica del enfoque hermenéutico - interpretativo es que son adecuados dentro de la investigación cualitativa y se centran en las experiencias vividas, comportamientos, sentimientos, funcionamiento organizacional, entre otros (Morse, 2003, citado por o, (Barbera & Inciarte, 2012).

Así mismo, (Barbera & Inciarte, 2012) afirman que:

“El interés de este enfoque gira en torno a la comprensión e interpretación de la realidad de la vida social, donde se inscriben, tendencias teóricas contemporáneas como, por ejemplo: la fenomenología, la hermenéutica, el interaccionismo simbólico, la cibernética, la acción comunicativa, el construccionismo, la lingüística y la complejidad” (p. 201).

Tomando lo antes mencionado, dicho enfoque se adapta a la investigación, pues esta busca caracterizar desde lo comportamental y el estudio del ser, todo lo concierte a la lengua castellana y a las nuevas modalidades educativas como la virtualidad.

Del mismo modo, es menester señalar que el enfoque de la presente propuesta es Investigación-Acción, cuya finalidad consiste en "comprender y transformar la práctica educativa a través de un proceso continuo de solución de problemas, de recolección de datos, de análisis y de reflexión" (Cochran-Smith & Lytle, 2009, p. 40, citado por (Canabal & Margalef, 2017).

Es decir, que la investigación – acción brinda todo un conjunto de pautas y estrategias que permiten mejorar progresivamente las prácticas pedagógicas a través de ciclos de observación, reflexión, y cambio. Se considera como un instrumento capaz de generar grandes cambios sociales y conocimientos educativos sobre la realidad social y/o educativa, proporcionando significado al proceso académico, autonomía, y poder a quienes la realizan.

Todo esto se pudo ver evidenciado en acciones concretas durante la práctica pedagógica, como la constante observación del comportamiento de las estudiantes, el registro diario de situaciones significativas, el avance progreso en sus procesos académicos, la aplicación del enfoque comunicativo de Carlos Lomas como teoría transformadora, la vinculación directa con la institución y el continuo contacto con las estudiantes tanto de manera sincrónica como asincrónica.

Marco contextual

Luego de una minuciosa indagación y observación institucional (Anexo N°3 Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional) se pudo determinar que la I.E.D. Madre Laura es una institución de carácter oficial, ubicada en uno de los barrios más populares de la ciudad de Santa Marta, Magdalena, en el Barrio Pescaíto. Esta zona es una de las más vulnerables de la ciudad, en cuanto a sus constantes problemas de inseguridad, desempleo, bajos niveles económicos, no tienen acceso siempre a recursos básicos como el agua, luz e internet, además como la ausencia de elementos tecnológicos tan necesarios en estos tiempos donde la educación es de manera virtual.

Así mismo, la institución cuenta con los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media, tiene dos jornadas y atiende un aproximado de 1400 estudiantes, 25 docentes, tienen 1 rectora y dos coordinadoras. Cabe mencionar, que fue fundada por hermanas misioneras y lleva su nombre en honor a la Santa Laura Montoya Upegui, por lo que se consideran una institución netamente católica.

Del mismo modo, en la investigación fue necesaria la participación de unos informantes claves, quienes fueron las estudiantes de los grados 7°, 9°, 10° y 11° de la IED Madre Laura. Cada curso a trabajar cuenta con un total de aproximadamente 40 estudiantes. Actualmente, se encuentran trabajando de manera sincrónica y asincrónica, realizándose encuentros una vez por semana, impartiendo 1 hora de clase, debido a las dificultades que presentan la mayoría de estudiantes para conectarse a los diferentes encuentros.

Las edades de la población oscilan entre los 12 y 14 años de edad, todas del género femenino. Gran parte de las estudiantes viven en el mismo barrio o aledañas a la zona como 20 de Julio, los Almendros, Miraflores, San Fernando, San Jorge, por lo tanto, la mayoría pertenecen al estrato socioeconómico 1 y 2.

Etapas de la Investigación:

Para lograr cada uno de los objetivos que direccionaron el presente proyecto titulado “Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena”, se tuvieron en cuenta las siguientes etapas:

Etapas de documentación:

Para el proceso de documentación, se tuvieron en cuenta en primera instancia toda la normativa y los diferentes documentos del Ministerio de Educación Nacional que direccionan el quehacer docente y brindan pautas para mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana en el aula, Constitución Política de Colombia, Ley 115, Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias y todos los documentos concernientes a la educación virtual y emergencia sanitaria.

Además, de la consulta de diferentes teorías, postulados y antecedentes documentales, que le brindan significado y valor a la investigación, permitiendo el reconocimiento del arte de nuestras categorías de análisis de estudio. Fue así como se seleccionó el enfoque comunicativo de Carlos Lomas.

De esta manera, se hace la construcción de un marco teórico dividido en antecedentes, bases teóricas, lineamientos curriculares propios del área, bases conceptuales del modelo didáctico, bases conceptuales del área de Humanidades y Lengua Castellana y la revisión de aspectos y enfoques correlacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, según

el nivel de escolaridad en cuento a los componentes del lenguaje (semántico, fonéticos, pragmáticos, sintácticos, morfológicos).

Etapa de Diagnóstico

En esta primera etapa, se llevó a cabo el diagnóstico y observación institucional y de aula, a través del diseño de un cuestionario, en el cual se conocieron aspectos de vital importancia para nuestro proceso de práctica como la filosofía del colegio, su normatividad tanto académicas como de manejo virtual, sus funciones internas como institución, la metodología de los docentes, la integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las estudiantes, entre otras.

Así mismo, se realizaron diversos encuentros virtuales con cada uno de los docentes formadores, a fin de conocerlos, interactuar y adentrarnos ya al proceso académico que se venía desarrollando en la institución, aclarando desde el principio el compromiso que se tiene con la institución, los temas a desarrollar, la metodología, los horarios y las plataformas a utilizar durante el semestre escolar.

Seguidamente, se realizó una prueba diagnóstica a las estudiantes de la IED Madre Laura (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 5 Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC) en relación con los componentes del área de Lengua Castellana, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias (Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación y Producción textual). La aplicación de dicha prueba sirvió como base para el diseño del plan de mejoramiento (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 10 Matriz Plan de mejoramiento de Grado).

Durante todo el proceso, también se realizaron diarios de campos (ver carpeta anexo 2: Anexo No. 16 Diarios de campo), de cada una de las clases virtuales que se tuvieron, cuya herramienta sirvió para recoger toda la información necesaria que permitiera sustentar los resultados y llegar a unas conclusiones.

Etapa de diseño de la propuesta pedagógica: “Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”

La propuesta pedagógica diseñada lleva como título **“TEJIENDO PALABRAS EN EL AULA Y DESDE EL ALMA”**. Dicho título tiene un trasfondo pedagógico y didáctico, el cual busca fortalecer en los estudiantes la producción escrita inédita, por ello, los términos tejiendo palabras y desde el alma. En este sentido, le dimos prioridad a las ideas, imaginación, creatividad y libre expresión de las estudiantes, es decir, no hubo limitación alguna a sus creaciones, sin embargo, estas debían cumplir con los parámetros ortográficos ya establecidos.

Los propósitos pedagógicos que direccionan nuestra propuesta son:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
--------------	-----------------	---------------

<p>Las estudiantes de los grados séptimo, noveno, décimo y undécimo de la IED Madre Laura serán capaces de reconocer conceptualmente cada uno de los núcleos problemáticos, los diferentes textos, el contexto histórico en el que se presentaron, sus características, identificando su intención comunicativa, con el fin de comprender a fondo los fundamentos necesarios para producir un texto literario de calidad, que tenga sentido y transmita efectivamente un mensaje.</p>	<p>Las estudiantes de los grados séptimo, noveno, décimo y undécimo de la IED Madre Laura serán capaces de producir textos inéditos, basados en situaciones reales de su contexto, siguiendo parámetros propios de la lengua.</p>	<p>Las estudiantes de los grados séptimo, noveno, décimo y undécimo de la IED Madre Laura serán capaces de sentir el proceso de escritura, como una experiencia que les permitirá explorar su sensibilidad, emociones y capacidad de observación del entorno, valorando el lenguaje escrito como una herramienta de comunicación con su contexto y su comunidad. Su criticidad ante la realidad va aumentar, reconociendo la intencionalidad de los diferentes mensajes que se comparten en la cotidianidad.</p>
---	---	--

TABLA 1. PROPÓSITOS PEDAGÓGICOS

De acuerdo con el anteproyecto investigativo de las autoras de la presente propuesta, el marco de referencia se fundamenta una serie de antecedentes documentales internacionales, nacionales y regionales que fungen como estado del arte de la misma. En ellos se evidencian comentarios de los artículos de trabajos de grado, Tesis de maestría y doctorales que responden a problemáticas investigativas educativas relacionadas con los procesos escriturales en la enseñanza secundaria, brindando luces pedagógicas, didácticas y

teóricas acerca de la función y el rol que debe ejercer el docente como un agente principal del proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la Lengua Castellana.

Así mismo, se presentan antecedentes bibliográficos, dentro de ellos textos literarios que sirven como referentes fundamentales para dar rigor científico a los planteamientos que se describen a lo largo de la propuesta y, además, enriquecen el saber pedagógico y curricular de las maestras en formación, autoras de la presente propuesta.

Por otro lado, se enuncian las teorías de más relevancia y que sustentan lo escrito. Dentro de ellas se resalta la propuesta por Estanislao Zuleta , quien en su libro titulado “sobre la lectura”, expone cómo la lectura repercute en la escritura, pues ambos actos requieren indispensablemente tiempo y dedicación, para lo cual, es indispensable que este tiempo que será dedicado, sea voluntario y no condicionado por una literatura impuesta, sino por el contrario, que tenga en cuenta los sentimientos e intereses de los estudiantes, que éstos se encuentren en los libros que decidan leer y así se evidenciará el potencial de los mismos al momento de escribir.

En este mismo orden de ideas, otras de las teorías que sustentan la propuesta alude al *modelo procesador de texto* de Teun van Dijk, en el cual es preciso hacer hincapié al rol protagónico que se le da a los procesos de recepción y almacenamiento, pues de ahí emanan las grandes creaciones literarias.

Por su parte, Cassany proclama la necesidad de organizar y darle coherencia a las ideas almacenadas y por tanto al escrito mismo, para que lo que se desea comunicar sea con el rigor y la claridad que se desea.

Finalmente, en cuanto a las teorías, se ha seleccionado como autor principal de esta propuesta a Carlos Lomas con su teoría el Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, pues ¿Qué sentido tendría la producción de textos si no se puede comunicar pragmáticamente lo que se escribe?, en este sentido, el enfoque comunicativo se resume, en palabras del autor, “saber hacer las cosas con palabras”. Ahora bien, en este contexto que circunda la propuesta pedagógica, el cual es e-learning, o aprendizaje mediado por la virtualidad, es fundamental

conocer que esta técnica de enseñanza afronta las realidades del mundo actual. Así pues, saber comunicar y escribir a través de estas plataformas es situarse en un contexto que requiere de apoyarse en los hombres de estos grandes gigantes para poder hacerlo coherentemente, con eficiencia y eficacia.

Por otro lado, el Filólogo español, Carlos Lomas, ha fundamentado su teoría del Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua a lo largo de los últimos tiempos, y en palabras sencillas, ha abanderado una frase que le ha acompañado: “saber hacer las cosas con palabras”.

De acuerdo con su teoría, una lengua forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción humana, por lo que comunicarse es hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones. Es decir, al emitir un enunciado, su autor intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística.

Para Lomas (Lomas & Osoro, El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, 1994), la educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe que, por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales.

Desde esa perspectiva teórica y crítica acerca del estado de la producción textual en la realidad educativa del país, se dirige la propuesta pedagógica, intentando, por medio de las unidades didácticas y cartillas, incidir positivamente en la praxis de los docentes y los aprendizajes de los estudiantes.

Secuencias didácticas por grados

Secuencias didácticas grado 7°

Actividades de inicio

Secuencia 1- La novela. "*Un viaje literario por las narraciones novelísticas*". En esta primera secuencia las estudiantes se enfrentaron a todo un recorrido literario por las diferentes novelas, para ello fue importante, conocer su parte conceptual, sus principales obras y grandes representantes de este subgénero narrativo. En este sentido el Ministerio de Educación Nacional, da sus grandes aportes con respecto a la lectura, manifestando que "todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse". Es decir, que la lectura lleva a todo niño, niña y joven a desarrollar conjuntamente el habla y esa capacidad para expresarse coherentemente. (Ver anexo: Guía: la novela)

Actividades de desarrollo de sesión

Secuencia 2 – La reseña literaria. "*Análisis desde una visión crítica*". En esta guía el objetivo principal fue que las estudiantes ya colocan en práctica sus saberes en la producción de una reseña literaria, teniendo como base la lectura de la obra titulada "El viejo y el mar" del escritor estadounidense Ernest Hemingway. De acuerdo con lo propuesto por Teun Van Dijk (1972), citado en (Miranda, 1986), en el cual, se afirma que al hacer alusión a la producción textual, se deben tener en cuenta, tanto los textos de carácter oral como escrito. En este sentido, es preciso hacer hincapié al rol protagónico que se le da a los procesos de recepción y almacenamiento, pues de ahí procede la producción de los textos. (Ver anexo: guía: la reseña literaria)

Secuencia 3 - Normas APA. "*Aprendo criterios para un trabajo formal*". Para el desarrollo de la sesión, se pasó del proceso lector a la producción ya de un texto, siguiendo los parámetros establecidos por las normas técnicas APA e Icontec. Cuyo objetivo principal era que las estudiantes de 7° grado reconocieran elementos propios de las normas técnicas de Icontec y APA, para la producción de textos formales. En este sentido, se trata de que los alumnos y alumnas conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto en el que el uso comunicativo se produce (competencia comunicativa) (Carlos Lomas, 1993). (Ver anexo: guía: Normas APA)

Actividades de culminación

Secuencia 4 – Textos expositivos: "*Textos que informan*". En esta oportunidad adentramos a las estudiantes a conocer y reflexionar frente a la función que cumplen los medios de comunicación en la sociedad. Así mismo, se busca trabajar de manera transversal la producción escrita inédita, con la creación de un texto expositivo, teniendo en cuenta los elementos del mismo. De acuerdo con Rodríguez, L y Villegas, C. (2008) desde la mirada de Bajtin afirman que “lo individual irrepetible se manifiesta en la situación discursiva y se ubica en una cadena de textos pertenecientes a una esfera determinada; se une a la autoría y se realiza por medio de la lengua y el contexto. La vida del enunciado es el acontecimiento. Es esa su esencia verdadera, desarrollada sobre la frontera entre dos conciencias”. (Ver anexo: guía: textos expositivos)

Secuencia 5 - La historieta: "*Lenguaje visual: la historieta y sus elementos*". Desde el punto semiótico, con la guía integrada de la historieta se pretende fortalecer las competencias comunicativas desde la interpretación de diversos textos, evidenciando según los derechos básicos de aprendizajes, la capacidad de las estudiantes para clasificar las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. “Por eso, enseñar a leer, a comprender y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios, es hoy una manera de evitar ese desajuste

evidente (y en ocasiones inevitable) entre lo que se enseña en la escuela y lo que ocurre fuera de los muros escolares, así como una forma de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas” (Lomas, 1999). (Ver anexo: guía: la historieta)

Secuencias didácticas grado 9°

Actividades de inicio

Secuencia 1- El período prehispánico de América: Literatura Prehispánica. ***“Un recorrido literario por las culturas aborígenes de América”***. Para la guía del período prehispánico de América, se propone hacer un recorrido literario por las culturas aborígenes de América, realizando a su vez, la lectura de un texto representativo a la época, a fin de reconocer parte de nuestra historia. En palabras del Ministerio de Educación Nacional, quienes dan sus grandes aportes con respecto a la lectura, manifiestan que “todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse”. (Ver anexo: guía: El período prehispánico de América: Literatura Prehispánica)

Secuencia 2- La homonimia: palabras homófonas y homógrafas. ***“Para mejorar la ortografía, para oreja a la homonimia”***. Desde el enfoque comunicativo de Carlos Lomas y a la libertad en la producción textual, no podemos desconocer que la lengua tiene unos parámetros a seguir. Paralelamente al valor instrumental del lenguaje, nace una concepción funcional y comunicativa al señalar que “el ámbito de actuación educativa en esta área ha de ser el discurso, la actividad lingüística discursiva, en la cual convergen y se cumplen las diferentes funciones de la lengua. Ello implica que la educación lingüística ha de incidir en diferentes ámbitos: el de la educación del discurso a los componentes del contexto de situación, al de coherencia y cohesión de los textos y al de la corrección gramatical de los enunciados” (D.C.B., 1989,373 – 374). (Ver anexo: guía: La homonimia: palabras homófonas y homógrafas.)

Actividades de desarrollo de sesión

Secuencia 3- Acrósticos y abreviaturas. ***“El acróstico y la abreviatura: manifestaciones creativas del lenguaje”***. En relación con lo planteado por Carlos Lomas, Isaza y Castaño (2010) consideran que “formar usuarios del lenguaje no significa simplemente potenciar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico; formar en lenguaje significa comprometerse para que los estudiantes aprendan a nombrarse y nombrar el mundo que les rodea, a establecer una relación personal con el saber”. (p.20). (Ver anexo: guía: Acrósticos y abreviaturas)

Actividades de culminación

Secuencia 4 - La literatura de la colonia Latinoamericana. ***“Literatura del descubrimiento: pisando un continente bañado en oro”***. En este sentido el Ministerio de Educación Nacional, da sus grandes aportes con respecto a la lectura, manifestando que “todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse”. Es decir, que la lectura lleva a todo niño, niña y joven a desarrollar conjuntamente el habla y esa capacidad para expresarse coherentemente. (Ver anexo: Guía: la literatura de la colonia Latinoamericana)

Secuencia 5 – La oración simple. ***“Matrimonio lingüístico simple: el sujeto y el predicado”***. La reflexión gramatical sobre la lengua ha de tomar como punto de partida el conocimiento previo que posee todo hablante, haciendo alusión a esas competencias que por naturaleza se desarrollan en el contexto. La adopción de un planteamiento comunicativo y funcional que contribuya a la mejora de las capacidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar), exige en la etapa educativa o en los procesos educativos “estudiar la gramática y los otros aspectos formales del lenguaje a partir de textos reales, renunciando por lo tanto a la utilización de oraciones o enunciados descontextualizados y artificiales” (D.C.B., 1989, 376). (Ver anexo: guía: La oración simple).

Secuencias didácticas grado 10°

Actividades de inicio

Secuencia 1- “*Usando signos, reseño mejor mi texto*”. Se sigue en la tarea ardua de fortalecer las competencias comunicativas, dándole valor a los escritos inéditos de las estudiantes.

[...] Todas las palabras tienen el aroma de una profesión, de un género, de una corriente, de un partido, de una cierta obra, de una persona, de una generación, de una edad, de un día, de una hora. Cada palabra tiene el aroma del contexto y de los contextos en que ha vivido intensamente su vida desde el punto de vista social; todas las palabras y las formas están pobladas de intenciones [...] (Bajtin, 1989, pp. 106-111). (Ver anexo: guía: la reseña cinematográfica y los signos de puntuación)

Actividades de desarrollo de sesión

Secuencia 2 – “*Ensayemos*”. Para la guía desarrollada del ensayo, las estudiantes de 10° estarán en la capacidad de redactar ensayos con cohesión y coherencia siguiendo una estructura. Esto, en conjunto con lo propuesto por Carlos Lomas en su teoría de cómo hacer cosas con las palabras. El autor plantea que "el objetivo esencial de la enseñanza de las lenguas y de la literatura es la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa (...). De ahí que no baste ya con la enseñanza de un cierto saber lingüístico (fonética, fonología, morfología, sintaxis y léxico) cuyo aprendizaje escolar (a menudo efímero) no garantiza por sí solo la mejora de las capacidades de expresión y comprensión de mensajes. Si de lo que se trata es de ayudar a los alumnos y a las alumnas en el difícil y arduo aprendizaje de la comunicación, entonces la educación lingüística y literaria en las aulas debe contribuir a ayudarles a hacer cosas con las palabras y, de esta manera, a adquirir el mayor grado posible de competencia comunicativa en las diversas situaciones y contextos de la comunicación entre las personas". (Ver anexo: guía: el ensayo)

Secuencia 3 – “¿*Un papel bien jugado?*”. Con la guía del papel de los medios de comunicación en Colombia se abre paso a un proceso lector y escritor más profundo. Se empieza a analizar con lupa el papel de los medios de comunicación en la sociedad y qué tanto influyen esas noticias en la vida social. Aquí el elemento clave de la clase fue la competencia lectora, acompañado de la producción escrita, producto del proceso cognitivo y reflexivo que hacen las estudiantes. “Por eso, enseñar a leer, a comprender y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios, es hoy una manera de evitar ese desajuste evidente (y en ocasiones inevitable) entre lo que se enseña en la escuela y lo que ocurre fuera de los muros escolares, así como una forma de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas” (Lomas, 1999). (Ver anexo: guía: el papel de los medios de comunicación en Colombia)

Actividades de culminación

Secuencia 4 – “*Cuando la Literatura Renació*”. La lectura entra a formar parte de las competencias comunicativas de las cuales tanto habla el Ministerio de Educación Nacional y Carlos Lomas en su teoría. Las practica en la escuela de la lectura y la comprensión lectora, abre campo a la reflexión, al diálogo y al intercambio constante de las ideas y de los conocimientos. De acuerdo con Lomas (2003) “en las aulas la discusión colectiva o en grupos enriquece la comprensión lectora al ofrecer las interpretaciones de los demás, refuerza la memoria a largo plazo, ya que los alumnos de-ben recordar la información para explicar lo que han entendido, y contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico si se ven obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas, eliminando las incoherencias y contradicciones de su interpretación del texto”. Es decir, que se trabajan de manera transversal los procesos comunicativos, en donde el contexto y la interacción juegan un papel fundamental en el desarrollo social y cognitivo de las estudiantes. (Ver anexo: guía: el renacimiento)

Secuencias didácticas grado 11°

Actividades de inicio

Secuencia 1- La argumentación textual y su tipología. ***“El poder de una buena argumentación”***. En la guía de la argumentación, cuyo título hace eco por afirmar el poder que tiene la argumentación dentro de la vida social, cultural y política. En este sentido, la palabra entra formar parte significativa en la construcción de sentido del hacer humano. La palabra es la mediadora del sentido entre el sujeto y la cultura. Dice el autor:

[...] Todas las palabras tienen el aroma de una profesión, de un género, de una corriente, de un partido, de una cierta obra, de una persona, de una generación, de una edad, de un día, de una hora. Cada palabra tiene el aroma del contexto y de los contextos en que ha vivido intensamente su vida desde el punto de vista social; todas las palabras y las formas están pobladas de intenciones [...] (Bajtín, 1989, pp. 106-111).

Es por ello, que en la propuesta le damos valor a las creaciones inéditas de las estudiantes, evidenciando en sus escritos lo que ellas pueden hacer con las palabras, enseñar, convencer, dar a conocer parte de su vida, una historia, una anécdota, su contexto y demás. (Ver anexo: guía: la argumentación textual y su tipología)

Secuencia 2- La oratoria. ***“El arte de hablar bien”***. En esta oportunidad le dimos importancia a la competencia comunicativa hablar, cuyo proceso de pensamiento a desarrollar fue que las estudiantes fueran capaces de conocer toda la parte conceptual de la oratoria, reconociendo a esta como la disciplina que permite los procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje. De acuerdo con Carlos Lomas (s.f) “entender el habla como un escenario comunicativo donde se hacen cosas con las palabras Lo que intenta el enfoque comunicativo es fomentar no solamente un saber solo sobre la lengua sino pensar que cosas se hacen con las palabras, los usos democráticos de las palabras”. (Ver anexo: Guía integrada: La oratoria)

Actividades de desarrollo de sesión

Secuencia 3 - El artículo de opinión. ***“Opino con criterio”***. Carlos Lomas plantea en su teoría “que se trata es de ayudar a los alumnos y a las alumnas en el difícil y arduo aprendizaje de la comunicación, entonces la educación lingüística y literaria en las aulas debe contribuir a ayudarles a hacer cosas con las palabras y, de esta manera, a adquirir el mayor grado posible de competencia comunicativa en las diversas situaciones y contextos de la comunicación entre las personas”. Es por ello, que se vinculan los medios de comunicación como herramientas bases para la producción escrita de las estudiantes, partiendo de situaciones propias de su contexto. (Ver anexo: Guía integrada: el artículo de opinión)

Secuencia 4 – Los mensajes publicitarios. ***“PortaVoz: los mensajes publicitarios y su influencia”***. Carlos Lomas (s.f) “entender el habla como un escenario comunicativo donde se hacen cosas con las palabras Lo que intenta el enfoque comunicativo es fomentar no solamente un saber solo sobre la lengua sino pensar que cosas se hacen con las palabras, los usos democráticos de las palabras”. Aspecto que no se encuentra tan alejado de lo que se pretende hacer con la interpretación, casi que semiótica de los diferentes mensajes que salen los medios de comunicación masivos y con los cuales mantenemos siempre un contacto, pues la necesidad misma del ser humano está en mantenerse siempre informado. (Ver anexo: Guía integrada: Los mensajes publicitarios)

Actividades de culminación

Secuencia 5 - Literatura universal: período clásico. ***“Horizonte literario: sobre los hombros de cíclopes y dioses”***. En este sentido el Ministerio de Educación Nacional, da sus grandes aportes con respecto a la lectura, manifestando que “todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse”. Es decir, que la lectura lleva a todo niño,

niña y joven a desarrollar conjuntamente el habla y esa capacidad para expresarse coherentemente. (Ver anexo: Guía: literatura universal: período clásico)

Estructura del modelo didáctico

Grado séptimo

Diagrama N° 1: Estructura del modelo didáctico grado 7°			
ACTIVIDADES DE INICIO			
	Procesos de pensamiento	Acciones de aprendizaje- y mediaciones	Indicadores de logro -N° de DBA asociado
Secuencia 1- <i>"Un viaje literario por las narraciones novelísticas"</i>	Conocer Los estudiantes conocen sobre la novela y la forma en la que se construye un guion teatral.	Se hace una conceptualización del tema, concepto de género narrativo y la novela.	BDA 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. INDICADOR DE LOGRO: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			
Secuencia 2- <i>"Análisis desde una visión crítica"</i>	Aplicar: El estudiante debe escribir una reseña sobre la novela literaria que más le llamo la atención en	Produce una reseña en la que plasma su opinión personal sobre una película de su preferencia, teniendo en	DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología

	la que ofrezca su opinión sobre el mensaje transmitido, la calidad de la historia, personajes y frase favorita.	cuenta los aspectos técnicos de la misma.	seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. INDICADOR DE LOGRO Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
Secuencia 3- <i>"Aprendo criterios para un trabajo formal"</i>	Aplicar: Las estudiantes de 7° identifican en diferentes textos académicos elementos propios de las normas técnicas de Icontec y APA.	Reconoce elementos propios de las normas técnicas de Icontec y APA, para la producción de textos formales.	DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. INDICADOR DE LOGRO Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
ACTIVIDADES DE CULMINACION			
Secuencia 4- <i>"Textos que informan"</i>	Conocer: La estudiante identifica las características y elementos propios de los textos expositivos.	Reconoce de manera general el concepto, elementos, características y ejemplos de los textos expositivos.	DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en

			<p>diferentes géneros literarios.</p> <p>INDICADOR DE LOGRO</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>
<p>Secuencia 5- <i>"Lenguaje visual: la historieta y sus elementos"</i></p>	<p>Generalizar: El estudiante identificará la intención y alcance crítico de las historietas.</p>	<p>Reconoce la intención comunicativa de la historieta y la relaciona con otros textos narrativos.</p>	<p>DBA</p> <p>6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>INDICADOR DE LOGRO</p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p>

TABLA 2 ESTRUCTURA DEL MODELO DIDÁCTICO 7°

Grado noveno

Diagrama N° 2: Estructura del modelo didáctico grado 9°			
ACTIVIDADES DE INICIO			
	Procesos de pensamiento	Acciones de aprendizaje- y mediaciones	Indicadores de logro -N° de DBA asociado
<p>Secuencia 1- “<i>Un recorrido literario por las culturas aborígenes de América</i>”.</p>	<p>Conocer Las estudiantes conocen los elementos conceptuales, características y ejemplos de la Literatura Prehispánica.</p>	<p>Mediante la presentación de diapositivas la maestra conceptualiza la temática, respondiendo a los interrogantes sobre los textos de la literatura prehispánica.</p>	<p>DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>INDICADOR DE LOGRO Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p>
<p>Secuencia 2- “<i>Para mejorar la ortografía, oreja a la homonimia</i>”.</p>	<p>Evaluar Las estudiantes identifican mediante imágenes las palabras homónimas.</p>	<p>Investigación sobre los cambios semánticos históricos. Clarificación de las palabras homófonas y homógrafas.</p>	<p>DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>INDICADOR DE LOGRO</p>

			Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			
Secuencia 3- “El acróstico y la abreviatura: manifestaciones creativas del lenguaje”	Transferir Las estudiantes son capaces de identificar la concepción, característica y reglas para establecer abreviaturas.	Implementación de las abreviaturas en un texto corto.	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. INDICADOR DE LOGRO Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.
ACTIVIDADES DE CULMINACION			
Secuencia 4- “Literatura del descubrimiento: pisando un continente bañado en oro”.	Conocer Caracterizar la literatura de la colonia Latinoamericana.	Realizar la lectura de un texto de la literatura de la colonia Latinoamericana.	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que

			<p>elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>INDICADOR DE LOGRO Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>
<p>Secuencia 5- <i>“Matrimonio lingüístico simple: el sujeto y el predicado”</i></p>	<p>Aplicar Las estudiantes desarrollan talleres prácticos sobre el uso, clasificación y producción de oraciones simples.</p>	<p>Talleres prácticos para el reconocimiento de la estructura de las oraciones simples.</p>	<p>DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>INDICADOR DE LOGRO Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su</p>

			posición sobre la misma.
--	--	--	--------------------------

TABLA 3 ESTRUCTURA DEL MODELO DIDÁCTICO 9°

Grado: décimo

Diagrama N° 3: Estructura del modelo didáctico grado 10°			
ACTIVIDADES DE INICIO			
	Procesos de pensamiento	Acciones de aprendizaje- y mediaciones	Indicadores de logro -N° de DBA asociado
Secuencia 1- <i>“Usando signos, reseño mejor mi texto”.</i>	Conocer Las estudiantes de décimo grado conocerán los signos de puntuación y su forma correcta de usarlos en la producción escrita.	Realización de talleres en clase donde se evidencie el uso de los signos de interrogación, exclamación, comillas, paréntesis y corchetes.	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. INDICADOR DE LOGRO Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			
Secuencia 2- <i>“Ensayemos”</i>	Transferir: La estudiante de 10° estará en capacidad de redactar ensayos con cohesión y coherencia siguiendo una estructura.	Elaboración de un ensayo acerca del tema de su interés.	DBA 7 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los

			interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. INDICADOR DE LOGRO Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.
Secuencia 3- “¿Un papel bien jugado?”	Conocer: La estudiante de 10° estará en la capacidad de conocer el papel de los medios de comunicación en el contexto colombiano.	Identificación de elementos textuales y críticos en los medios de comunicación masivos.	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. INDICADOR DE LOGRO Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.
ACTIVIDADES DE CULMINACION			
Secuencia 4- “Cuando la	Evaluar: La estudiante del grado decimo,	Identifica en un cuadro sinóptico las principales	DBA 4 Formula puntos de

<i>Literatura Renació”.</i>	reconocerá los principales aportes de la literatura renacentista.	características del Renacimiento.	encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. INDICADOR DE LOGRO Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
-----------------------------	---	-----------------------------------	--

TABLA 4 ESTRUCTURA DEL MODELO DIDÁCTICO 10°

Grado: undécimo

Diagrama N° 4 : Estructura del modelo didáctico grado 11°			
ACTIVIDADES DE INICIO			
	Procesos de pensamiento	Acciones de aprendizaje- y mediaciones	Indicadores de logro -N° de DBA asociado
Secuencia 1- “El poder de una buena argumentación”	Conocer Las estudiantes del grado undécimo se apropiarán conceptualmente de los tipos de argumentos.	Reconoce los tipos de argumentos en el acto comunicativo.	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. INDICADOR DE LOGRO Relaciona

			el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
Secuencia 2- “El arte de hablar bien”.	Conocer Conceptualiza la oratoria como la disciplina que permite los procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje.	Hacer uso de la oratoria en la configuración del lenguaje.	DBA 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. INDICADOR DE LOGRO Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			
Secuencia 3- “Opino con criterio”	Generalizar Demuestra apropiación de la estructura de un artículo periodístico para desarrollar	Demuestra la apropiación de la estructura de un artículo, mediante la producción escrita.	DBA 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística,

	procesos de producción textual.		atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. INDICADOR DE LOGRO Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
Secuencia 4- <i>“PortaVoz: los mensajes publicitarios y su influencia”</i>	Interpretar La estudiante interpreta los mensajes que se imparten a través de anuncios publicitarios.	Observa anuncios publicitarios y emite comentarios, desde procesos de interpretación.	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. INDICADOR DE LOGRO Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.
ACTIVIDADES DE CULMINACION			
Secuencia 5- <i>“Horizonte literario: sobre los hombros de cíclopes y dioses”</i>	Aplicar Reconoce los elementos culturales griegos, a partir de la literatura.	Es consciente de la riqueza literaria e identifica las características de los textos épicos.	DBA 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de

			mundo de otras épocas. INDICADOR DE LOGRO Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.
--	--	--	--

TABLA 5 ESTRUCTURA DEL MODELO DIDÁCTICO 11°

Delimitación de Estándares de Competencia

Para darle sentido a la propuesta pedagógica y cada una de las actividades propuestas, se tuvieron en cuenta los Estándares Básicos de Competencias, organizados cada uno por grados. Estos fueron de vital importancia para el diseño y ejecución de cada una de las secuencias, pues se enseña de forma coherente a lo que nos plantea el Ministerio de Educación Nacional a nivel de país, por lo tanto, no es un actuar arbitrario, sino que tiene un propósito educativo definido, estructurado y organizado.

A continuación, se encuentran la delimitación de cada uno de ellos:

Séptimo grado

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>

TABLA 6 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUA CASTELLANA 7°

Noveno grado

<p>EJES CURRICULARES</p>	<p>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de</p>

	comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

TABLA 7 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUA CASTELLANA 9°

Décimo grado

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
LITERATURA	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

TABLA 8 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUA CASTELLANA 10°

Undécimo grado

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TABLA 9 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUA CASTELLANA 11°

Fuentes documentales, recursos, medios requeridos para el proyecto de aula

Además de los Estándares Básicos de Competencias, también fueron necesarios documentos como los Lineamientos Curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizajes, artículos científicos acordes a las categorías de estudio, recursos como prueba diagnóstica (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 5 Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC), plan de mejoramiento (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 10 Matriz Plan de mejoramiento por Grado), recursos tecnológicos como el computador y plataformas virtuales como Zoom, Google Meet.

Crterios y procedimientos de evaluación de los aprendizajes alcanzados en el desarrollo del proyecto de aula

Para garantizar el aprendizaje de las estudiantes, es necesario que el docente realice de forma continuo y permanente un proceso evaluativo que permita darle veracidad a la función pedagógica de la propuesta. Para ello, se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica que contempla los criterios y escalas valorativas que ubicará al estudiante en el nivel bajo, básico, alto o superior, según el sistema evaluativo de la IED Madre Laura. Cabe mencionar que las rúbricas están diseñadas para cada grado, teniendo en cuenta que sus procesos se llevan de manera diferentes y sus logros alcanzados según los Derechos Básicos de Aprendizajes son también diferentes.

Rúbrica de evaluación

Grado séptimo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GRADO 7°					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGROS ESPERADOS DBA	ESCALA VALORATIVA DB – DBS – DA - DS			
		1	2	3	4

<p>Produce textos con coherencia y cohesión.</p>	<p>DBA 8 Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p>				
<p>Lee textos en voz alta correctamente, evidenciando las pautas según los signos de puntuación.</p>	<p>DBA 7 Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p>				
<p>Da muestra de su creatividad en sus diferentes creaciones inéditas.</p>	<p>DBA 7 Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p>				
<p>Demuestra interés para participar de la discusión temática orientada por el/la docente.</p>	<p>DBA 5 Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.</p>				
<p>Demuestra dominio de los diferentes núcleos problemáticos tratados en clase.</p>	<p>DBA 1 Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p>				
<p>Comprende diferentes textos (literario, expositivos, argumentativos).</p>	<p>DBA 6 Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>				
<p>La estudiante es capaz de sustentar una idea usando</p>	<p>DBA 5 Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el</p>				

argumentos válidos y coherentes a la situación dada.	contexto donde se produce un discurso oral.				
La estudiante es capaz de establecer relación entre el texto leído con otras obras o situaciones de su contexto local, nacional o global.	BDA 3 Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.				

TABLA 10 RÚBRICA DE EVALUACIÓN 7°

- **DB:** Desempeño Bajo.
- **DBS:** Desempeño Básico.
- **DA:** Desempeño Alto.
- **DS:** Desempeño Superior.

Grado noveno

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GRADO 9°					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGROS ESPERADOS DBA	ESCALA VALORATIVA			
		DB – DBS – DA - DS			
		1	2	3	4
Produce textos con coherencia y cohesión.	DBA 8 Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.				
Lee textos en voz alta correctamente, evidenciando	DBA 7 Corrige la pronunciación cuando no ha				

las pautas según los signos de puntuación.	articulado con claridad los sonidos del discurso.				
Da muestra de su creatividad en sus diferentes creaciones inéditas.	DBA 8 Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.				
Demuestra interés para participar de la discusión temática orientada por el/la docente.	DBA 5 Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.				
Demuestra dominio de los diferentes núcleos problemáticos tratados en clase.	DBA 1 Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.				
Comprende diferentes textos (literario, expositivos, argumentativos).	DBA 6 Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.				
La estudiante es capaz de sustentar una idea usando argumentos válidos y coherentes a la situación dada.	DBA 1 Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su				

	atención o que incide en la cotidianidad institucional.				
La estudiante es capaz de establecer relación entre el texto leído con otras obras o situaciones de su contexto local, nacional o global.	BDA 6 Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.				

TABLA 11 RÚBRICA DE EVALUACIÓN 9°

- **DB:** Desempeño Bajo.
- **DBS:** Desempeño Básico.
- **DA:** Desempeño Alto.
- **DS:** Desempeño Superior.

Grado décimo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GRADO 10°					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGROS ESPERADOS DBA	ESCALA VALORATIVA DB – DBS – DA - DS			
		1	2	3	4
		Produce textos con coherencia y cohesión.	DBA 2 Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.		
Lee textos en voz alta correctamente, evidenciando	DBA 7 Interviene oralmente empleando aspectos no				

las pautas según los signos de puntuación.	verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.				
Da muestra de su creatividad en sus diferentes creaciones inéditas.	DBA 8 Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce				
Demuestra interés para participar de la discusión temática orientada por el/la docente.	DBA 1 Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.				
Demuestra dominio de los diferentes núcleos problemáticos tratados en clase.	DBA 7 Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.				
Comprende diferentes textos (literario, expositivos, argumentativos).	DBA 3 Identifica las estructuras propias de cada género literario.				
La estudiante es capaz de sustentar una idea usando argumentos válidos y coherentes a la situación dada.	DBA 1 Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el				

	discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.				
La estudiante es capaz de establecer relación entre el texto leído con otras obras o situaciones de su contexto local, nacional o global.	BDA 1 Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.				

TABLA 12 RÚBRICA DE EVALUACIÓN 10°

- **DB:** Desempeño Bajo.
- **DBS:** Desempeño Básico.
- **DA:** Desempeño Alto.
- **DS:** Desempeño Superior.

Grado undécimo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GRADO 11°					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGROS ESPERADOS DBA	ESCALA VALORATIVA			
		DB – DBS – DA - DS			
		1	2	3	4
Produce textos con coherencia y cohesión.	DBA 8 Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.				
Lee textos en voz alta correctamente, evidenciando	DBA 1 Comprende que la entonación revela la				

las pautas según los signos de puntuación.	intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.				
Da muestra de su creatividad en sus diferentes creaciones inéditas.	DBA 8 Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.				
Demuestra interés para participar de la discusión temática orientada por el/la docente.	DBA 7 Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.				
Demuestra dominio de los diferentes núcleos problemáticos tratados en clase.	DBA 7 Evita el uso de falacias en discusiones académicas.				
Comprende diferentes textos (literario, expositivos, argumentativos).	DBA 3 Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.				
La estudiante es capaz de sustentar una idea usando argumentos válidos y coherentes a la situación dada.	DBA 8 Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.				

<p>La estudiante es capaz de establecer relación entre el texto leído con otras obras o situaciones de su contexto local, nacional o global.</p>	<p>BDA 6 Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>				
--	---	--	--	--	--

TABLA 13RÚBRICA DE EVALUACIÓN11°

- **DB:** Desempeño Bajo.
- **DBS:** Desempeño Básico.
- **DA:** Desempeño Alto.
- **DS:** Desempeño Superior.

Productos Esperados

- Del docente en formación:
 - Dominio de los componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales.
 - Manejo exitoso y estratégico de las diferentes herramientas que nos brinda la tecnología.
 - Dominio de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje concernientes al área de Humanidades y Lengua Castellana.
- De los estudiantes:

Los productos esperados por parte de los estudiantes son:

- Gusto por la lectura y escritura.
- Capacidad para comprender los diferentes textos literarios.
- Producciones escritas de calidad, que cumplan con todos los parámetros gramaticales, semánticos, sintácticos y pragmáticos.
- Un portafolio virtual que recoja todas las producciones hechas por las estudiantes durante los encuentros.
- Uso adecuado de la argumentación.

- Reconocimiento de la intención comunicativa de los diferentes medios informativos.

Proyección sincrónica de la propuesta

El tiempo que se estableció para el desarrollo total de la propuesta pedagógica diseñada es de 50 horas, divididas en 8 semanas de encuentros sincrónicos y asincrónicos con las estudiantes. Para ello, se tuvo que adaptar las actividades propuestas con el calendario académico ya establecido por la institución educativa.

La propuesta pedagógica se comenzó a ejecutar el martes 6 de abril, con los grados correspondiente para ese día y con la mediación de las temáticas asignadas ya por los docentes y plasmada en la Programación de Unidad Proyecto por grado (Ver Anexo). Dicha propuesta tendría fin el día 18 de junio, pero dadas las circunstancias y el cese de actividades producto del Paro Nacional que inició el día 28 de abril, no se pudo continuar con el proceso y acompañamiento académico de manera virtual. Esto nos obligó a mantener el contacto con las estudiantes por medio de los diferentes canales de comunicación ya acordados a comienzos del año escolar y asesorando las actividades que se habían alcanzado a desarrollar.

Cabe mencionar, que el Paro Nacional tuvo una duración aproximadamente de un mes y medio, por lo tanto, para no afectar el proceso que se venía desarrollando con las estudiantes, se llegó a un justo acuerdo con cada uno de los docentes formadores de la institución, de dejar organizado el trabajo de las siguientes guías integradas que no se pudieron desarrollar por el paro.

A continuación, se hace la presentación del cronograma de ejecución de cada una de las actividades desarrolladas con las estudiantes de manera virtual:

CRONOGRAMA EJECUCIÓN ACTIVIDADES PROPUESTAS PEDAGÓGICAS		
NO. DE SEMANAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	DETALLE
Semana 1: del 5 de abril al 9 de abril del 2021.	<p>7°: Desarrollo de la guía integrada “La novela”.</p> <p>9°: Desarrollo de la “Ficha de lectura”.</p> <p>10°: Guía integrada: Las figuras literarias.</p> <p>11°: Desarrollo de la guía “La oratoria”</p>	<p>Se desarrolló con total normalidad.</p> <p>En 9° se fue imposible desarrollar la guía, pues se programó a petición de la docente formadora una actividad motivadora para el día del idioma.</p> <p>En 11° no se pudo desarrollar la guía de la oratoria, porque seguían pendientes unos puntos de la guía anterior.</p>
Semana 2: del 12 de abril al 16 de abril del 2021.	<p>7°: Continuación de la guía integrada “La novela”.</p> <p>9°: Continuación de la “Ficha de lectura”.</p> <p>10°: Continuación de la guía “Las figuras literarias”.</p> <p>11°: Continuación de la guía “La oratoria”</p>	<p>Se desarrolló con total normalidad.</p> <p>En 9° se fue imposible desarrollar la guía, pues se programó a petición de la docente formadora una actividad motivadora para el día del idioma.</p> <p>En 11° no se pudo desarrollar la guía de la</p>

		oratoria, porque seguían pendientes unos puntos de la guía anterior.
Semana 3: del 19 de abril al 23 de abril del 2021.	<p>7º: Desarrollo de la guía “La reseña Literaria”.</p> <p>9º: Desarrollo de la guía “La homonimia”</p> <p>10º: Desarrollo de la Guía “La reseña cinematográfica y literaria”.</p> <p>11º: Desarrollo de la guía “El artículo de opinión”.</p>	No se pudo desarrollar ninguna de las guías, ya que estaba programado para ese día la entrega de las notas del primer periodo.
Semana 4: del 26 de abril al 30 de abril del 2021.	<p>7º: Continuación de la guía “La reseña Literaria”</p> <p>9º: Socialización de los puntos de la guía “La homonimia”</p> <p>10º: Continuación de la guía “La reseña cinematográfica y literaria”</p> <p>11º: Continuación de la guía “El artículo de opinión”.</p>	Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.
Semana 5: del 3 al 7 de mayo del 2021.	<p>7º: Desarrollo de la guía “Las normas técnicas”.</p> <p>9º: Desarrollo de la guía “Acrósticos y abreviaturas”.</p> <p>10º: Desarrollo de la Guía “El ensayo”.</p>	Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.

	11°: Desarrollo de la guía “Literatura Universal”.	
Semana 6: del 10 al 15 de mayo del 2021.	7°: Desarrollo de la guía “Textos expositivos”. 9°: Continuación de la guía “Acrósticos y abreviaturas”. 10°: Socialización de puntos de la Guía “El ensayo”. 11°: Continuación de la guía “Literatura Universal”.	Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.
Semana 7: del 17 al 21 de mayo del 2021.	7°: Continuación de la guía “Textos expositivos”. 9°: Desarrollo de la guía “La literatura de la colonia Latinoamericana”. 10°: Mediación de la guía “El papel de los medios de comunicación en Colombia” 11°: Desarrollo de la guía “Mensajes publicitarios”.	Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.
Semana 8: del 24 al 28 de mayo del 2021.	Aplicación de las respectiva prueba final y entrevistas por grados. 7°: Desarrollo de la guía “La historieta”. 9°: Socialización de la guía “La literatura de la colonia Latinoamericana”.	Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.

	<p>10°: Socialización de la guía “El papel de los medios de comunicación en Colombia”</p> <p>11°: Continuación de la guía “Mensajes publicitarios”.</p>	
<p>Semana 9: del 31 de mayo al 4 de junio del 2021.</p>	<p>7°: Continuación de la guía “La historieta”.</p> <p>9°: Desarrollo de la guía “La oración simple”.</p> <p>10°: Acompañamiento de la guía “La Literatura Renacentista”.</p> <p>11°:</p>	<p>Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.</p>
<p>Semana 10: del 7 al 11 de junio del 2021.</p>	<p>7°:</p> <p>9°: Continuación de la guía “La oración simple”</p> <p>10°: Acompañamiento de la guía “La Literatura Renacentista”.</p> <p>11°:</p>	<p>Suspensión de clases sincrónicas por el Paro Nacional.</p>
<p>Semana 11: del 14 al 18 de junio del 2021.</p>	<p>7°: Desarrollo de la guía “La reseña Literaria”.</p> <p>9°: Desarrollo de la Guía “La reseña cinematográfica y literaria”.</p> <p>10°: Desarrollo de la Guía “La reseña cinematográfica y literaria”.</p>	<p>Se retoman nuevamente las clases virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se retomaron algunos temas, para contextualizar a las estudiantes en los procesos académicos

	<p>11°: Retroalimentación del tema anterior “La oratoria”.</p>	<p>que se venían desarrollando.</p>
--	---	-------------------------------------

TABLA 14 CRONOGRAMA EJECUCIÓN ACTIVIDADES PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Intensidad horaria total de la propuesta y número de semanas requerido

El tiempo que se estableció para el desarrollo total de la propuesta pedagógica diseñada es de 50 horas, divididas en 8 semanas de encuentros sincrónicos y asincrónicos con las estudiantes. Para ello, se tuvo que adaptar las actividades propuestas con el calendario académico ya establecido por la institución educativa con anterioridad.

Del mismo modo, es indispensable mencionar que se dio inicio al desarrollo de la propuesta el día 6 de abril, con las temáticas asignadas por los docentes formadores. Sin embargo, el día 28 de abril se dio a nivel nacional un paro, por lo que nos vimos obligadas a irnos a un cese de actividades indefinidas en la escuela, por tal motivo, solo tuvimos la oportunidad de mediar 4 clases sincrónicas de 8 que se tenían programadas según el calendario de la práctica pedagógica. Por lo tanto, con el propósito de culminar satisfactoriamente el proceso de la práctica pedagógica profesional sin afectar el derecho a la educación de las estudiantes de IED Madre Laura y que estas pudiesen abordar las temáticas contempladas en su plan de área, las docentes en formación en común acuerdo con los docentes tutores y orientadores de aula optaron por dejar en la institución las guías correspondientes a las semanas en las cuales hubo cese de actividades para ser desarrolladas en la modalidad virtual y trabajo en casa, haciendo uso de los diferentes canales de comunicación y plataformas digitales.

Secuencias de aprendizaje

Teniendo en cuenta cada uno de los diagramas de Estructura del Modelo Didáctico (Ver anexo carpeta 3: Anexo N°18 –Diagrama de la Estructura del Modelo Didáctico Comunicativo Inédito) realizados cada uno de ellos por grados, pretende mostrar el trabajo realizado por aproximadamente 8 semanas en la IED Madre Laura. De dichas secuencias, solo fueron posibles desarrollar de manera virtual dos guías integradas por grado, pues el 28 de abril hubo Paro Nacional, por lo que nos fuimos a ceses indefinido de clases. Del grado 7° se alcanzaron a desarrollar las dos secuencias tituladas La novela. *"Un viaje literario por las narraciones novelísticas"* y La reseña literaria. *"Análisis desde una visión crítica"*. En el grado 9° se desarrollaron El período prehispánico de América: Literatura Prehispánica. *"Un recorrido literario por las culturas aborígenes de América"* y La homonimia: palabras homófonas y homógrafas. *"Para mejorar la ortografía, para oreja a la homonimia"*. Del mismo modo, en los grados 10° y 11° se desarrollan las secuencias cuyos títulos son: *"Usando signos, reseño mejor mi texto"*, La argumentación textual y su tipología. *"El poder de una buena argumentación"* y La oratoria. *"El arte de hablar bien"*.

Cabe mencionar, que dicho diagrama hace la muestra de un macro diseño curricular, que lleva consigo un orden lógico de desarrollo (los momentos de la clase), de manera que los procesos se puedan dar manera organizada, lógica y transversal.

Diseño de mediaciones e instrumentos didácticos

Para las mediaciones se tuvieron en cuenta los siguientes materiales e instrumentos didácticos:

En primera instancia encontramos cada una las guías integradas diseñadas para cada uno de los grados asignados (7°, 9°, 10° y 11°) cuyas guías fueron diseñadas con base a lo planteado por el MEN en los Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizajes. Esto con un total de cinco guías para el grado 7°, cinco para 9°, cuatro para 10° y cinco para 11°, así como la teoría postulada por Carlos Lomas con su enfoque comunicativo y las TIC.

Seguidamente, encontramos el diseño de unas guías de observación institucional (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 3 Cuestionario – Guía de Observación Institucional – Práctica Profesional) y de aula (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 6: Guía de Observación en las Aulas Según Grados y cursos) las cuales brindan toda la información necesaria para conocer el manejo y metodología institucional y de aula.

Así mismo, se hace la construcción y diseño de una cartilla (Ver anexo N°21 – Cartilla Didáctica (título de la propuesta+ subtítulo cartilla didáctica del Área HLC-puede ser en un solo documento organizada por partes para cada grado) que contiene todas las guías integradas diseñadas bajo los parámetros del Ministerio de Educación Nacional y los portafolios de los estudiante (Ver Anexo N°22 – Portafolio de desempeños en (de acuerdo con el título de cada propuesta-también puede estar organizado por partes, según los grados-son evidencias de talleres o guías, actividades, fotografías, lúdicas, registros de sesiones, productos-producciones.....todo lo demás posible) agrupados por grados, que dan muestra del trabajo realizado durante la práctica pedagógica en la IED Madre Laura.

También encontramos, los diarios de campo (ver carpeta anexo 2: Anexo No. 16 Diarios de campo) como herramienta para contrastar información y reflexionar frente a los procesos de la práctica, es decir, manifestar de forma escrita las experiencias significativas en los encuentros virtuales, resaltar el desempeño de algunas estudiantes, el resultado de las pruebas y demás situaciones que complementarán los resultados finales.

Otro instrumento utilizado para la recolección de datos fue una prueba diagnóstica inicial (Ver carpeta Anexo 1: Anexo No. 5 Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC) y una prueba final (ver carpeta anexo 4: Anexo N°25– Diseño de prueba de evaluación final) las cuales se diseñaron teniendo en cuenta los componentes del lenguajes establecidos en los Estándares Básicos de Competencias (comprensión e interpretación textual, literatura, producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación), a fin de develar las dificultades a nivel de área de las estudiantes de IED Madre Laura. A estas mismas

pruebas se les realizó su respectivo análisis, determinando la cantidad de aciertos y desaciertos (ver carpeta anexo 1: Anexo N°9 -Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica) que obtuvieron las estudiantes, relacionando cada uno de los resultados con las evidencias de los Derechos Básicos de Aprendizajes y de esta manera determinar los aspectos en los cuales tienen mayor dificultad. Posterior a esto se hace el diseño de un plan de mejoramiento (Ver carpeta anexo 1: Anexo No. 10 Matriz Plan de mejoramiento de grado) que busca fortalecer de manera didáctica y pedagógica todas aquellas falencias halladas en las pruebas realizadas por grado.

Una vez realizadas ambas pruebas, se realizó una tabla de registro de datos donde se comparan los resultados de la prueba inicial con la final (ver carpeta anexo 5: Anexo N°30– Matriz de comparación de resultados de prueba Inicial y final), esto permitió evidenciar los avances significados de las estudiantes en cuanto a sus falencias detectadas en la prueba inicial, esto en cuanto a la comprensión y producción textual.

Etapas de Intervención investigativa-Ejecución de la Propuesta

Para la etapa de intervención y ejecución se realizaron unas guías integradas para cada uno de los grados, siguiendo la unidad de proyecto por periodo, en las cuales las estudiantes de séptimo, noveno, décimo y undécimo desarrollaron diferentes temas, mientras se fortalecía de manera implícita la competencia de producción textual. Cabe mencionar, que el diseño de dichas guías, tuvo como base una planeación sustentada en la teoría de Carlos Lomas.

La propuesta inició el 7 de abril del 2021, con la mediación de unos temas específicos. Para ello, se diseñaron según las directrices de los docentes de la IED Madre Laura 19 guías integradas (Anexo N°21 – Cartilla Didáctica (título de la propuesta+ subtítulo cartilla didáctica del Área HLC-puede ser en un solo documento organizada por partes para cada grado), cada una con una intensidad de una hora, en las que se desarrolla la misma estructura metodológica que divide el encuentro en 7 procesos y momentos diferentes, buscando enseñar integralmente a los jóvenes, no solo en la lectura sino también en la construcción de

sus propios escritos, partiendo de lo aprendido en cada oportunidad. (ver carpeta anexo 4: Anexo N°19 -Agendas o Planeamiento de las sesiones virtuales de asesoría a los estudiantes- (diseño de la agenda de cada sesión de asesoría programada por parte del practicante para los grados de práctica a partir de las directrices institucionales de organización de las sesiones).

Desafortunadamente, a nivel nacional se presentó un Paro y cese de actividades que afectó fuertemente los procesos académicos ya programados y establecidos en el calendario, por lo que no tuvimos encuentro virtual por un mes y medio aproximadamente, sin embargo, se seguían manteniendo abierto los diferentes canales de comunicación, Correo electrónico y WhatsApp para las estudiantes que deseaban salir de alguna inquietud con respecto al trabajo realizado antes de la suspensión de clase. Se retomaron nuevamente las clases virtuales el 16 de julio, semana en la que las estudiantes salían a su receso de mitad de año, por lo que no se pudo completar con las sesiones diseñadas para el proceso de la práctica profesional.

Etapa de Recogida de Datos

Para el proceso de investigación, es importante el uso de unas técnicas e instrumentos de recolección de datos, cuyo propósito principal es recoger la información necesaria de acuerdo a nuestros intereses, para luego ser procesada. En este sentido, Arias (2012, citado por (Tenorio, s.f.) afirma que las técnicas de recolección de datos son “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67).

Por consiguiente, para acercarnos a la realidad circundante de la institución y develar todas esas falencias de las estudiantes es indispensable el uso de técnicas como la observación institucional (Ver carpeta anexo 1: Anexo No. 3: Cuestionario de Observación Institucional) y de aula (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 6: Guía de Observación en las Aulas Según Grados y cursos las cuales se hicieron en las dos primeras semanas de la práctica, con autorización y apoyo de los docentes titulares, los diarios de campo (ver carpeta anexo 2: Anexo No. 16 Diarios de campo) los cuales se realizaban de forma permanente y continua, es decir, cada

encuentro o actividad extracurricular debía verse reflejada en los diarios de campo, la entrevista (ver carpeta Anexo 5: Anexo N°31– Cuestionario de entrevista semiestructurada) la cual se les aplicó a 3 estudiantes por grados, la selección se hizo de acuerdo a unos criterios establecidos entre las autoras del proyecto, entre ellas, que las estudiantes asistan siempre a clase, que presentarán todos sus trabajos y que además fueran participativas en los encuentros virtuales, y finalmente, las pruebas diagnósticas, una inicial (Ver carpeta Anexo 1: Anexo No. 5 Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC) la cual se les aplicó a las estudiantes en la tercera semana de la práctica y la que arrojó resultados contundentes con respecto a los saberes de las mismas y una prueba final (ver carpeta anexo 4: Anexo N°25– Diseño de prueba de evaluación final) diseñada para mirar que tanto han avanzado y mejorado en sus dificultades.

Estos instrumentos tenían tres características importantes: confiabilidad, validez y objetividad. (Arias, 2012, p. 68, citado por (Tenorio, s.f.). Cabe mencionar que todo se hizo de manera virtual dadas las circunstancias nacionales, las pruebas y la entrevista se hicieron utilizando un programa de google llamado google forms, el cual nos permitió recoger la información de forma rápida y segura.

Etapa de Organización de datos, procesamiento y análisis de resultados

En la etapa de análisis y procesamiento de datos, se pretende hacer una recopilación de todos los datos y documentos disponibles que contengan información de calidad, para posteriormente, clasificarlo según las categorías de análisis a trabajar en el proyecto, así como la jerarquización de la información, seleccionando aspectos que nos sirvan para formular y dar conclusión a la investigación.

Primeramente, se hace una recolección de todos los instrumentos aplicados durante el proceso de la práctica pedagógica, luego una depuración de la información, seleccionando la de mayor importancia y significado. Una vez organizada la misma, en cuanto a la entrevista, se hace la respectiva transcripción de las respuestas dadas por las estudiantes en el forma de

Matriz de transcripción de la entrevista semiestructurada (Ver carpeta Anexo 5: Anexo N°34– Audio de sesión de entrevista aplicada/ o evidencia de diligencia escrita) y por último se realiza el cuadro de matriz integral de análisis y procesamiento de datos (ver carpeta anexo 5: Anexo N°35– Matriz Integral- Procesamiento de datos) en donde se organiza y analiza la información y los resultados objetivos en todos los instrumentos antes mencionados (observación, pruebas diagnósticas, entrevista, diarios de campo, guías integradas).

Resultados y Hallazgos: Discusión

Análisis de datos según fuentes

A lo largo del proceso formativo de las Prácticas Profesionales como docentes de HLC, desde el curso de Práctica Pedagógica 2: Básica secundaria y Media, así como desde el Trabajo de Grado, los docentes asesores, coordinados por el Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño, orientaron a los maestros y maestras practicantes hacia la búsqueda de información pertinente que permitiera alcanzar el logro de las etapas pedagógicas e investigativas, a través de la obtención de diversas fuentes que suministraran datos propicios para conseguir los objetivos propuestos concernientes a los procesos de formación como docentes de Lengua Castellana que se interesan por el componente de Investigación educativa desde el aula.

Los docentes en formación, una vez ubicados en el aula, tuvieron la oportunidad de desarrollar procesos de observación institucional y de aula, que permitieran identificar las fortalezas y debilidades de los educandos en torno a los diferentes componentes del lenguaje. A partir de lo hallado, se desarrollaron procesos que permitieran superar estas falencias en búsqueda de la excelencia en la calidad educativa. Para lo cual, se diseñó una unidad proyecto de período de la cual surgió la Propuesta Pedagógica “Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”, a partir de ésta, se establecieron directrices para los microdiseños curriculares que permitieran contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados por las y los docentes de aula a través de la modalidad virtual / no presencial mediante el uso de plataformas digitales como Zoom, NEO, Google Meet, Ciudad Educativa, Jitsi Meet y el correo electrónico.

Cada de estos procesos fueron supervisados por los docentes titulares y tutores facilitadores en el aula de Lengua Castellana.

Lo anterior, fue consignado en la matriz integral de procesamiento de datos, siguiendo el paso a paso narrado. (ver carpeta anexo 5: Anexo No. 35 Matriz Integral – Procesamiento de Datos).

Por otro lado, desde el componente investigativo, la matriz integral fue de gran apoyo para detallar y articular los componentes de la formación en investigación con los componentes pedagógicos de la práctica profesional, posibilitando la identificación del problema de investigación, el planteamiento de objetivos para la solución de la problemática objeto de estudio relacionadas con el factor de Producción textual de la Lengua Castellana.

De acuerdo con lo mencionado, se inició un proceso de indagación detallada de teorías, antecedentes y referentes conceptuales que sirvieran de sustento para dar rigor científico a la investigación surgente, desarrollada bajo un paradigma cualitativo, con enfoque hermenéutico interpretativo, tipo de investigación: Investigación Acción. Cabe mencionar que, para llevar a cabo este proceso de investigación educativa, fue necesario del diseño y la aplicación de instrumentos de recolección de información como la entrevista semiestructurada y el diario de campo.

Para la configuración de la entrevista semiestructurada, se tuvieron en cuenta componentes como: identidad docente, pedagogía, didáctica, investigación y currículo, los cuales direccionaron la formulación de los interrogantes a los cuales respondería una muestra de los participantes del proceso investigativo con el fin de rendir informe de la práctica profesional desarrollada por cada una de las docentes en formación de Humanidades y Lengua Castellana.

Dadas las condiciones de la modalidad virtual, para dicha aplicación, se establecieron alternativas para la creación de un Grupo Focal a través de formularios de Google, conformado por un total de 12 estudiantes ubicadas en los grados séptimo, noveno, décimo y undécimo.

Finalmente, es importante resaltar que, cada uno de estos componentes, tanto pedagógico como investigativo para la formación docente y el hacer en el aula, fueron direccionados bajo la normatividad del país en materia educativa. Por tanto, se tuvieron en cuenta documentos indispensables como la Constitución Política de Colombia en sus

Artículos 67 y 68, la Ley general de Educación, el Decreto 1290 de 2009, los Lineamientos curriculares para el área de lenguaje, los Estándares Básicos de Competencias Básicas del Lenguaje y de Competencias Ciudadanas, y los Derechos Básicos del Aprendizaje del Lenguaje.

Discusión de resultados

Del componente de formación pedagógica

En todo proceso investigativo, la discusión de resultados se consolida como un elemento clave para identificar los aspectos favorables y desfavorables presentes en el mismo. Siendo más precisos, según Hernández, Fernández y Baptista (2003), los resultados son el producto de un análisis de datos que resume los hallazgos y los análisis efectuados. En este sentido, a continuación, se abordará una reflexión crítica de cada uno de componentes presentes en la Matriz Integral de Procesamiento de datos que se realizó una vez finalizada la etapa III de la Práctica Profesional (ver carpeta Anexo 5: Anexo No. 35: Matriz Integral- Procesamiento de datos).

Observación

Desde las realidades actuales en el contexto global, se atraviesa por una situación pandémica que impide los encuentros presenciales con aglomeración. En Colombia, las Instituciones Educativas de carácter público aún no oficializan la presencialidad, ello generó que la Práctica Profesional se gestara desde medios alternativos como el uso de herramientas tecnológicas y plataformas virtuales como Zoom y Jitis Meet. Desde la observación institucional, la cual dio inicio con la etapa I de la práctica (ver carpeta Anexo 1: Anexo No.3 **Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional**), se lograron identificar desde los canales virtuales de la IED Madre Laura, los datos generales de la institución como la reseña histórica, el PEI, su misión, visión, sus principios rectores, el perfil del estudiante, el perfil del docente, los símbolos institucionales, entre otros aspectos.

Para iniciar, es importante mencionar que el Centro Educativo observado se encuentra ubicado en la Carrera 8 N° 5-21, barrio Pescaíto. La formación que ofrece es la de los niveles de transición, Básica y Media Académica, con profundización en Tecnología e Informática; atendiendo a población femenina, bajo los pilares de la Beata Laura Montoya Upegui.

La escuela en mención, está circundada por varios negocios y al ser un barrio popular, muy frecuentado, es característico el ruido. Además, es una comunidad que cuenta con una población pertenecientes a los estratos 1 y 2, bastante afectada por situaciones de vandalismo, conflictos y escasez de agua.

Por su parte, se pudo constatar que, la Institución, promueve la implementación de las TICS como un medio alternativo de educación, el cual se desarrolla de manera transversal en los procesos pedagógicos, didácticos y curriculares de cada una de las áreas obligatorias y necesarias para la enseñanza y el aprendizaje en una institución educativa y, aun mayormente en este tiempo, debido a la contingencia generada por el COVID – 19 se ha visto en la necesidad de implementar la plataforma NEO, la cual da cuenta de la responsabilidad de las estudiantes y a su vez, permite el seguimiento de la puntualidad y responsabilidad de las estudiantes.

Por otro lado, se pudo identificar, a través de la observación directa y participante, que las acciones curriculares se desarrollan bajo el marco del respeto, la participación activa, la alegría y las relaciones fraternas. Los docentes titulares, facilitadores de aula, fomentan en sus intervenciones un currículo flexible y contextualizado con la realidad de las estudiantes. Contexto que actualmente, se encuentra inmerso de la indispensabilidad del acceso a Internet, las herramientas tecnológicas y móviles.

Coherente con lo mencionado, las clases dan cuenta de procesos humanistas, flexibles, contextualizados, evaluativos, integrales y transversales. Sin duda alguna, existe trabajo mancomunado por promover en las discentes el perfil de la “estudiante laurista”, quien, se

proyectará en las universidades y ejercerá un rol social para contribuir a la construcción de una mejor sociedad.

Sin embargo, la virtualidad, aunque representó el medio alternativo para suplir las necesidades educativas de la población colombiana, frente a la condición de confinamiento por el COVID-19, trajo consigo algunas barreras de aprendizaje; las cuales, afectan el curso de la planeación curricular.

Antes de clarificar cuáles son las barreras de aprendizaje observadas en la institución mencionada, es preciso aludir a que el medio de encuentro sincrónico con las estudiantes es la plataforma Zoom y Jitsi Meet, a partir de las cuales, los docentes por área se reúnen una hora a la semana con los grados y cursos asignados; y aunque tratan de articular al desarrollo de sus planeaciones curriculares, metodologías y estrategias específicas que suplan con las necesidades educativas de las estudiantes, existe una realidad a la cual, ellos no pueden hacer frente y son: las dificultades para acceder a una red Wi-Fi que les permita acceder a las clases sin ningún tipo de inconvenientes de conexión, la suspensión del servicio de energía durante un día, la caída del Internet y la ausencia de los dispositivos móviles para conectarse a la clase.

Las situaciones especificadas en el apartado anterior, son algunas de las condiciones diarias presentes en esta realidad virtual de la I.E.D. Madre Laura. No obstante, en aras de flexibilizar los procesos, las estudiantes tienen acceso al correo electrónico, contacto de WhatsApp con los docentes y posibilidad de comunicación mediante la plataforma Edu.20.

Además, existen una preocupación por reconocer si se están cumpliendo con el desarrollo de las competencias en las estudiantes, por lo cual, aunque la entrega de trabajos y el acatamiento a cada uno de los compromisos asignados o adquiridos es importante, la valoración de los docentes no se sesga a lo cuantitativo, sino que forma directa y proporcional se atiende también a la evaluación cualitativa.

Cada uno de los aspectos mencionados reflejan aspectos relevantes de lo hallado en el proceso de observación institucional y de aula en la IED Madre Laura. Es de resaltar que esto fue posible gracias a la apertura de los directivos de centro educativo y de los docentes del mismo para que los procesos pudiesen ser llevados a cabo en el tiempo estimado para ello.

Desempeños Cualitativos de los Estudiantes

Una vez finalizado el proceso de observación, las docentes en formación, autoras de la presente propuesta investigativa, diseñaron una prueba diagnóstica, junto con los demás docentes en formación de la cohorte la cual constó de 25 preguntas tipo saber, incluyendo 2 preguntas abiertas (ver carpeta Anexo 1: Anexo N°5 -Diseño de Prueba de Evaluación-Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC). Cada una de ellas estaba orientada hacia la identificación de las falencias en materia de los componentes del lenguaje y por tanto, de los factores estipulados por el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Como maestras en formación fue trascendental iniciar los procesos formativos a partir del diseño de este tipo de pruebas, puesto que, éstas permiten acercar al docente a la realidad académica del estudiante y así diseñar un microdiseño pertinente y no aislado de los contextos de aula. Sobre esto, Quintero, S. (1985) afirma que el diagnóstico busca llegar a definir una condición actual (que se quiere transformar) comparándola con otra (que sirve como norma y pauta). Esto conlleva a que el diagnóstico, es un elemento básico y fundamental para relacionar el modelo real y el modelo ideal de un fenómeno que ocurre; en este caso en un aula, donde se determina “como es” una situación y el “como debe ser” ésta.

Así pues, este proceso fue posible, gracias a que se utilizaron herramientas digitales que facilitaron el envío y entrega virtual de la misma a las estudiantes, puesto que, se hizo

uso de los formularios de Google y éstos permitieron que las respuestas llegaran a las docentes de forma automática una vez finalizado el proceso.

Posteriormente a ello, se pudo realizar el análisis de los datos hallados y la prueba arrojó que las estudiantes tienen facilidades en la resolución de interrogantes relacionados con la comprensión e interpretación textual en los niveles literal e inferencial, así mismo el estándar de literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, fueron desarrollados en niveles favorables, sin embargo, en materia de producción textual hubo una alerta, puesto que, un alto porcentaje de las estudiantes tomó respuestas textuales de internet y las añadió a la prueba; otro grupo de estudiantes escribió literalmente “no sé”, otras jóvenes respondieron de tres a siete palabras en los espacios asignados para escribir mínimo 8 renglones (ver carpeta Anexo 1: Anexo No. 9: Matriz de observación y/o prueba diagnóstica). Esto evidentemente representó para las investigadoras un cuestionamiento que posteriormente se convirtió en el eje central de la presente propuesta de investigación.

Para subsanar tales falencias en el factor Producción textual, se diseñó una unidad proyecto de período (ver carpeta Anexo 1: Anexo No. 12. Unidad proyecto de período) en la cual se tomaron en cuenta los temas más relevantes del plan de área que estuviesen relacionados con los aspectos a mejorar.

Una vez finalizada esta etapa, se procedió a iniciar las intervenciones pedagógicas en el aula virtual. Sin embargo, éstas estuvieron suspendidas desde el 28 de abril, debido a la situación de Paro Nacional en la cual se encontraba el país y al cual la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (FECODE) se acogió.

Transcurridos cuarenta y cuatro días de cese de actividades, se hizo el retorno a las aulas no presenciales el miércoles 16 de junio. Al siguiente día se aplicó la prueba final a las estudiantes.

Es de resaltar que las jóvenes demostraron un alto interés por estas pruebas, debido a que, la mayoría de ellas la asoció con el tipo de pruebas que realiza el Estado. Razón por la cual, sintieron mayor motivación en la realización.

Ahora bien, en cuanto a los resultados, cabe destacar que éstos presentaron un porcentaje mínimo de alza en relación con la prueba inicial, puesto que, se evidencia que las estudiantes hicieron un esfuerzo por responder las preguntas abiertas de acuerdo con sus saberes previos. Así mismo, se destaca la utilización del tiempo para la realización de la misma, puesto que, tomaron en cuenta las orientaciones dadas para hacerlo en el tiempo estimado de cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

Propuesta Pedagógica

La Propuesta Pedagógica y Modelo didáctico, fueron diseñados y pensados para hacer desde la no presencialidad. Ante la evidente situación de salud pública y el cierre presencial de la Institución, una forma alternativa de desarrollarla era por medio de los canales virtuales de comunicación.

Se diseñaron en total 5 guías de aprendizaje para cada grado: 7°, 9°, 10°, 11°, de las cuales solo fue posible ejecutar en el aula 2 de ellas, puesto que, éstas eran programadas para entregar al término de cada quince días.

Antes del Paro Nacional, las clases efectuadas estuvieron cargadas de participación e interés de las estudiantes por las actividades orientadas por las docentes practicantes. De hecho, se notó el interés a través de las consultas vía correo electrónico y WhatsApp e inclusive llamadas telefónicas para aclarar cualquier tipo de dudas e inquietudes.

Ante lo mencionado es preciso decir que, la Práctica fue realizada desde la virtualidad o no presencialidad. En esta modalidad, las docentes en formación tuvieron la posibilidad de compartir digitalmente con las estudiantes las guías de trabajo y los materiales de apoyo, así como la resolución a peticiones e inquietudes.

Así mismo, se tuvieron que afrontar situaciones con padres de familia quienes no estaban conformes con los resultados obtenidos en las calificaciones de sus hijas, sin embargo, gracias a la organización y tener al día todos los soportes, se pudieron solucionar estas eventualidades.

Por otro lado, la virtualidad permitió a las docentes practicantes asistir a las reuniones convocadas desde la coordinación académica para con todos los docentes del área de lenguaje cuando se gestionó el Día del Idioma y también en otros espacios para interactuar con los demás docentes practicantes de otras Instituciones de Educación Superior como la Universidad del Magdalena y la Universidad del Atlántico.

Sin duda alguna, realizar esta práctica profesional en este último semestre representó un reto doble: pandemia/virtualidad y Paro Nacional.

Cada uno de estos retos deja a las docentes practicantes como enseñanza que, a pesar de las circunstancias adversas, existen unos derechos constitucionales que también hay que atender y es el referente a la Educación.

Metodología de la Investigación

Los resultados obtenidos desde el componente de formación investigativa, representan también de gran relevancia en un proceso investigativo, partiendo conscientemente del reconocimiento de la metodología como el eje direccionador de la manera en la que ha de tener lugar un proceso investigativo, marcando de esta manera los instrumentos, las técnicas, los participantes del proceso y el tratamiento de la información recolectada desde las acciones específicas. Conforme lo expresado, la aplicación del proyecto: *“Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena”*, a partir del paradigma cualitativo, propició la caracterización, no solo de los informantes claves, sino, también de los procesos pedagógicos, curriculares y didácticos llevados a cabo desde la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana.

Maanen, citado por la Universidad Autónoma del Estado del Hidalgo (2014), sostiene que la investigación de corte cualitativa se direcciona en un enfoque interpretativo naturalista para la comprensión del estado natural del objeto de estudio, desde un análisis semiótico que permite dar cuenta del significado interpretativo para los involucrados en dicho proceso. En este sentido, la metodología de investigación señalada, permitió que desde los diarios de campos se pudiese dar cuenta de forma detallada la situación real de los encuentros sincrónicos, registrado debidamente las actitudes, actividades, emociones, aptitudes, anécdotas y un proceso de reflexión confrontado con fundamentos teóricos. De esta manera se pueden señalar aspectos importantes, como: La evidencia de una actitud participativa frente a la vinculación de actividades de gamificación, manifestación de dudas sobre las correcciones realizadas para el proceso de producción inédita. Al principio las orientaciones para la escritura autónoma representaban para las estudiantes una actividad complicada.

Siguiendo con lo mencionado, se evidenciaron actitudes de pereza, específicamente en las clases cuyo horario eran entre las 7:00 am- 8:00 am (inicio de la jornada) y de 11:00 am-12:00 m (culminación de los encuentros). Además, cuando se proponían actividades de lectura para la promoción de la escritura, muchas de las estudiantes se mostraban apáticas con relación a la cantidad de hoja, que fueron entre 4-5 cuartillas y 80 páginas una sola obra para la cual tuvieron tres semanas disponibles para su lectura. Cabe rescatar que, también tuvo lugar la irresponsabilidad en el cumplimiento de algunas actividades; no obstante, las docentes en formación orientaron procesos de reflexión para que las estudiantes propusieran acciones que permitieran remediar la situación. Es así, como se planificaban actividades de recuperación, en la que las estudiantes debían realizar algunas actividades extras relacionadas con la escritura inédita.

Como fortalezas del desarrollo curricular, se observaron la disposición de las estudiantes para realizar las actividades o juegos online, el asertividad para realizar las correcciones sugeridas en los trabajos de producción textual, la atención en las explicaciones que siempre iban acompañadas de material audiovisual, cambios significativos en cuanto al reconocimiento de la lectura como una acción importante en la formación, mejoramiento considerable en la argumentación escrita, respeto por el derecho de autor al implementar en

su escritura ideas consultadas, procesos de reflexión crítica ante la situación de Paro Nacional colombiano y el desarrollo de una mejor actitud frente a la producción de textos escritos.

No obstante, las situaciones que no permitieron dar continuidad a los procesos pedagógicos, la aplicación de las herramientas y dispositivos tecnológicos posibilitaron seguir en contacto con las discentes; a quienes, además, se les orientó en la producción textual escrita desde procesos críticos. En ese sentido, este proyecto representó una alternativa para resarcir el uso poco provechoso de las TIC o bien el “mal uso” (empleo de las TICS solo para el ocio).

Al respecto, Tapia, Correa y Ortiz (2012, pág. 553), dicen que, “Cuando el estudiante tiene acceso a un computador para realizar su escrito, tiende a componer mediante la edición de textos de diferentes fuentes.”, lo cual, hace que a fin de cuentas su proceso sea catalogado como la recopilación únicamente de información producida y documentada por otras personas. De modo que, incluso, cuando se fomentan procesos de producción inédita, muchos de los discentes incurrir en el plagio, o bien en el desarrollo de una producción escasa o carente de muchos elementos lingüísticos que les dé coherencia a los procesos escriturales. Lo anterior, se manifestó en la aplicación de las pruebas diagnósticas y en el desarrollo de algunas actividades asignadas.

Haciendo alusión a las limitaciones para desarrollar el proceso investigativo, para el abordaje del presente, hubo dificultades de conectividad, escasez de tiempo, la percepción de la escritura como una acción aburrida por parte de las estudiantes y el Paro Nacional que trajo consigo el cese de actividades durante 6 semanas de clase. No obstante, frente a dichas barreras para el desarrollo óptimo de lo programado, se pudieron encontrar alternativas de trabajo, convirtiéndose, entonces, en oportunidades para la proposición de estrategias que dieran paso al cumplimiento de lo planteado desde el proyecto. Coherente con lo mencionado, es pertinente clarificar que las actividades diseñadas desde la propuesta pedagógica: “*Tejiendo palabras en el aula y desde el alma*” (Ver carpeta anexo 2: Anexo No. 11 Propuesta pedagógica), representan un aporte a la profesionalización del docente de

Lengua Castellana; quién puede configurar su quehacer pedagógico desde la concepción práctica o uso de las palabras, en la producción de textos inéditos.

En coherencia con lo especificado y en consecuencia con esta realidad virtual y las limitaciones mencionadas, “las herramientas tecnológicas cumplen una función de andamiaje que puede contribuir al desarrollo cognitivo del estudiante.”, por lo que, la implementación de esta investigación cobró sentido pedagógico trascendente que permitirá ser un modelo a los posteriores procesos formativos relacionados con la escritura inédita, en los que, no sólo se develará la implementación de actividades direccionadas desde el Enfoque Comunicativo, sino que, también, la articulación de las TICS como herramientas que permiten perpetuar la viabilidad y la pertinencia investigativa del presente, pues, no solo impactará positivamente en las estudiantes de los grados objetos de estudio; sino, de forma transversal y conjunta en las alternativas educativas implementadas por los docentes en los demás grados y en las siguientes promociones. (Tapia, Correa y Ortiz, 2012, pág. 560)

Por otra parte, la observación directa, permitió a las maestras en formación identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas en el desarrollo curricular, lo cual, sirvió de pauta para la determinación de las estrategias, metodologías y acciones pertinentes y relevantes en la investigación, con aras de generar un impacto en la población objeto de estudio. Es así, como la entrevista se convirtió en un instrumento de evaluación del desempeño de las practicantes y de los logros alcanzados, a partir de las unidades proyecto de período, las planeaciones curriculares, la vinculación en las acciones intrainstitucionales y la producción textual escrita inédita con base en el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas.

De la aplicación de la entrevista semiestructurada, desarrollada mediante un grupo focal integrado por 12 estudiantes, una por cada grado y curso respectivamente (séptimo1-4, noveno1 y 3, décimo1-3 y undécimo1-3); quienes de forma aleatoria respondieron cuatro interrogantes de los doce planteados, mediante un formulario de Google. Conforme las respuestas recepcionadas de las estudiantes, se pudieron extraer como resultados de la entrevista, las siguientes premisas: Las maestras en formación demuestran apropiación temática y acciones propositivas para el desarrollo curricular de cada una de cada una de las

actividades planificadas (Ver anexo carpeta 5: Anexo N°31– Cuestionario de entrevista semiestructurada). Además, se evidencian procesos de retroalimentación para aclarar dudas y dar orientaciones pertinentes para el desarrollo de las guías de trabajo.

Por otra parte, las discentes manifiestan que de forma oportuna se le hizo llegar el material de trabajo, a través del correo electrónico o las plataformas de trabajo (NEO, Ciudad Educativa). Destacan, además, que las clases orientadas por las docentes en formación, no solo contribuyen a su proceso formativo, sino que, aportan de forma transversal a las diferentes situaciones de su vida personal y en la integración con las demás áreas obligatorias y fundamentales para cada uno de los grados. Otro aspecto de agrado a las estudiantes, fue la innovación tecnológica articulada a cada una de las clases, frente a lo cual, las estudiantes a nivel general afirman que las docentes practicantes no se cierran en el arcaico método de educación, sino que buscan siempre general la sorpresa en las clases para hacer ameno los encuentros sincrónicos y permitir de esta manera general aprendizajes significativos.

En este sentido, la cualificación realizada, posibilitó analizar desde las acciones relacionadas tanto con los discentes como con los docentes; brindando así, una perspectiva más amplia en cuanto a la solución de la situación problema, que, en este caso, era la dificultad para emprender procesos de producción escrita inédita por parte de las “Estudiantes Lauritas” de Básica Secundaria (7° y 9°) y Media (10° y 11°). Desde esta maleabilidad que permite la investigación de corte cualitativa, fue posible valorar los procesos curriculares emprendidos por los docentes facilitadores en el aula (titulares del área de Lengua Castellana), lo cual, tras procesos de reflexión por parte de las investigadoras dio paso a la consideración del producto investigativo como un material que aporta a los procesos que forman jóvenes escritores conscientes desde el aula; es decir, que la propuesta pedagógica (Ver carpeta anexo 2: Anexo No. 11 Propuesta Pedagógica), representa una herramienta de trabajo docente que impacta en la producción de textos inéditos por parte de los estudiantes.

En conformidad con los resultados detallados, el Paradigma cualitativo, el Enfoque Hermenéutico- Interpretativo y la Investigación -Acción; fueron garantes de la apercepción de la realidad de las participantes, no únicamente desde el ámbito de aula virtual, mediante

encuentros sincrónicos y asincrónicos semanales; sino, también, desde la concepción de vida social de las discentes, quienes de forma particular sobrellevaban situaciones familiares, personales, relacionadas a dificultades de conectividad, el estrés desarrollado por la situación del COVID, en Paro Nacional por el cual hubo cese de actividades durante seis semanas de clase, entre otras. (Ver carpeta anexos 2: Anexo No. 16 Diarios de campo y ver carpeta 1: Anexo No. 6 Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos).

Es así, como, desde la comprensión de la práctica educativa, este proyecto se enfocó en contribuir desde su desarrollo vinculado, además, al método Investigación Acción Participante; a transformar los procesos educativos en la enseñanza de la Lengua Castellana, aunando los esfuerzos en la consecución del objetivo de investigación: “ Promover la producción de texto inéditos desde el Enfoque comunicativo de Carlos Lomas, en las estudiantes de Básica Secundaria (7°, 9°) y Media (10°, 11°) de la I.E.D. Madre Laura, de Santa Marta”. Con relación a dicha “transformación” sugerida para las acciones curriculares, es bueno como investigadoras, clarificar que se pudieron sumar esfuerzos desde las planeaciones curriculares (ver carpeta anexos 3: Anexo N°19 -Agendas o Planeamiento de las sesiones virtuales de asesoría a los estudiantes- (diseño de la agenda de cada sesión de asesoría programada por parte del practicante para los grados de práctica a partir de las directrices institucionales de organización de las sesiones), sus desarrollos, los medios y recursos empleados (Ver carpeta anexos 3: Anexo N°20 – Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado: (diseñadas de por el/la docente practicante-exclusivamente del área HLC por grado-), el diseño de pruebas (ver carpeta anexo 4: Anexo N°25– Diseño de prueba de evaluación final), planes de mejoramientos (ver carpeta anexo 1: Anexo No. 10 Matriz Plan de mejoramiento de Grado) y asesorías (Ver carpeta anexos 3: Anexo N°22 – Portafolio de desempeños en (de acuerdo con el título de cada propuesta-también puede estar organizado por partes, según los grados-son evidencias de talleres o guías, actividades, fotografías, lúdicas, registros de sesiones, productos-producciones).

No obstante, las limitaciones asociadas puntualmente con el tiempo y el Paro Nacional, no permitieron que se llevarán a cabo la aplicación de cada una de las actividades diseñadas y que configuran la propuesta pedagógica “Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”; por

lo cual, los resultados aunque fueron positivos, traspusieron el impacto esperado a la proyección de la propuesta pedagógica como un material de apoyo y que tendrá aplicación por parte de los docentes participantes de la investigación. Sin duda alguna, desde la postura de las investigadoras, es reconfortante desde este proceso pedagógico contribuir a la cualificación y reflexión de la praxis docente.

Por otra parte, cabe destacar que el interés pedagógico- investigativo no solo radicaba en aportar a los procesos educativos desde la Lengua Castellana a la I.E.D. Madre Laura y generar transformación en la enseñanza y el aprendizaje; sino también, cobró gran sentido el hecho de recibir retroalimentación del desempeño docente durante la Práctica Profesional, con la cual, se desarrolló este proyecto de investigación que constituyó el medio para obtener la titulación como docentes en Lengua Castellana; motivo por el cual, la aplicación de una entrevista, por medio de un formulario Google (Ver carpeta anexo 5: Anexo N°31– Cuestionario de entrevista semiestructurada), posibilitó el rendimiento de informe de las acciones emprendidas durante este tiempo; lo que indudablemente aporta a la construcción de la identidad del docente de la educación de la L.C. Es así como, el aporte de doce estudiantes, pertenecientes respectivamente a los grados séptimo (cursos 1,2,3 y 4), noveno (cursos 1 y 3), decimo (1,2 y 3) y undécimo (cursos 1,2 y 3); caracterizó y valoró las intervenciones pedagógicas de las maestras en formación.

De dicho proceso de valoración, las participantes, aludieron a la coherencia de las acciones orientadas por parte de las maestras en formación, afirmando el aporte no solo a su proceso académico, sino personal y de vida. Reconocen las actividades emprendidas para la producción de textos inéditos durante las clases, el uso de herramientas tecnológicas, la disposición para asesorar los procesos, la prontitud en el envío de guías y material de apoyo para cada una de las clases. Es decir que, a nivel general, el desarrollo curricular ejecutado por las investigadoras tuvo un impacto positivo en la formación de cada una de las informantes claves de los grados de Básica Secundaria y Media, aludidos en párrafos anteriores (Ver carpeta anexo 5: Anexo N°34– Audio de sesión de entrevista aplicada/ o evidencia de diligencia escrita).

Coherentemente con lo dicho hasta este momento, se debe reconocer la incidencia de la normatividad colombiana para la planeación, diseño y ejecución de la propuesta pedagógica, ya que esta, responde a los requerimientos educativos para cada uno de los niveles educativos planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje, la serie de Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, documentación sobre la educación virtual y alternativas frente a la emergencia sanitaria; la Constitución Política de Colombia, entre otros que aportaron a que el proceso investigativo fuese fundamentado y coherente con la realidad nacional educativa. (Ver carpeta anexo 1: Anexo N°3 Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional).

Conclusiones

La formación para los procesos de producción de texto escritos inéditos, desde una mirada crítica y competente, es sin lugar a dudas un reto para los docentes del área de Lengua Castellana; quienes desde su perfil profesional son los garantes de dar cumplimiento a las orientaciones pertinentes para el desarrollo de la Lengua en todas sus manifestaciones o bien, de acuerdo con cada uno de los componentes lingüísticos. Lomas (1999) afirmó que: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”. (Zebadúa y García, 2012, pág. 20). Dicha conciencia en el uso de la lengua, también aplica para los procesos escritos e incluso, es aún más retador por la implicación de reglas y normas para expresarse de forma coherente, cohesionada y sobre todo para hacerse entender frente a los ojos de los lectores.

De acuerdo con lo mencionado, las autoras de este proyecto de investigación, titulado: “Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en la enseñanza secundaria (7°, 9°) y media (10°, 11°) en escenarios virtuales de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta, Magdalena”, se propusieron promover los procesos de creaciones textuales inéditas en las estudiantes de séptimo, noveno, décimo y undécimo de la Institución Educativa Distrital Madre Laura de la ciudad de Santa Marta; obteniendo como producto la elaboración de una propuesta pedagógica, que dilucida desde su rótulo lo abordado en cada intervención pedagógica y lo proyectado en aquella que por limitaciones y situaciones incidentes en los procesos curriculares, no permitieron desarrollar los procesos de práctica profesional conforme lo planificado.

No obstante, las dificultades de conectividad, la emergencia sanitaria por el COVID, el tiempo y el Paro Nacional colombiano, se pudieron extraer aportes significativos de su desarrollo, dejando asimismo impacto en las acciones curriculares, didácticas y pedagógicas de la institución, lugar donde se desarrolló el proceso investigativo.

Conforme lo mencionado, desde el título de la investigación se deja una noción clara de que el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas, representa la teoría pauta para el sustento y desarrollo investigativo; lo cual, es ratificado en cada una de las actividades ejecutadas y registradas bajo las posibilidades de técnicas e instrumentos de investigación, como: la observación directa, la entrevista semiestructurada, los diarios de campo, formatos de planeación curricular, desarrollo de pruebas online y el registro de otros documentos complementarios e indispensables del presente proyecto de investigación.

“Tejiendo palabras en el aula y desde el alma”, es el rótulo de propuesta pedagógica (producto del proceso investigativo), y su contenido hace digna alusión a su título y al del proyecto investigativo, abordado desde el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas. En este sentido, es preciso aludir a que la formación convencional del proceso de escritura es necesario: aprender los elementos semánticos, sintácticos, morfológicos y fonéticos; es decir la configuración de los componentes lingüísticos que permiten escribir correctamente; pero, más allá de eso, tal cual lo propone Lomas (1994), escribir es un saber hacer cosas con las palabras, un saber decir, un saber entender; o sea que, el arte de producir textos inéditos, debe ser el resultado de un equilibrio entre el conocimiento y la praxis; una acción consciente que vincula al ser desde lo que es en su individualidad y como sociedad.

Además de lo mencionado, cabe señalar la importancia de articular las herramientas TICS en la formación de estudiantes para la producción de texto inéditos, puesto que, a partir de la situación de pandemia y la implementación de las aulas virtuales, su uso fue incrementado e indudablemente, su presencia en la enseñanza y el aprendizaje se afianzó; o sea que, aún retornando a las escuelas su presencia será ineludible. Coherente con lo mencionado, desde la investigación, se puede concluir que la vinculación de la tecnología es importante, porque para escribir inéditamente, se debe aprender primero a hacer uso de la información y a valorar la producción de otros (evitar el plagio) que representan de pauta para desarrollar un estilo propio al momento de disponerse a la actividad de producción textual.

De acuerdo con lo mencionado y conforme el proceso investigativo, se pudo corroborar que las demandas educativas avanzan con pasos agigantados, lo cual, necesita de atención por parte de los orientadores del conocimiento, quienes deben determinar la manera de suplir cada interés educativo de la población a la que atiende. Específicamente, desde la orientación de la Lengua Castellana, es viable permitirles a los estudiantes acceder al conocimiento desde otras posibilidades; ya que los métodos ortodoxos, tienden a desviar la atención de los discentes, quienes lo manifiestan con la falta de interés para cumplir con los compromisos escolares o bien el desarrollo escueto del mismo. La práctica pedagógica profesional, permitió develar que las actividades gamificadas o la implementación de guías propositivas pueden generar un impacto positivo en las estudiantes, quienes se esmeran por participar y realizar los trabajos sugeridos, además, que demuestran motivación por aprender.

Para culminar, las autoras esperan que el proceso investigativo descrito en el presente, sea una oportunidad de profesionalización docente y motivación para maestros en formación o en ejercicio en el área de Lengua Castellana, que puedan fortalecer su identidad como profesionales de la educación y replantear la enseñanza y el aprendizaje de la producción textual; acudiendo a nuevas alternativas para fomentar la creación de textos inéditos desde la apropiación conceptual, pero también, conscientes de poder hacer con las palabras que escriban.

Referencias bibliográficas

- Barbera, N., & Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. . *Multiciencias* , 12(2), 199-205. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90424216010>
- Billiache, D. (2009). *Universidad Nacional de San Juan*. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de Universidad Nacional de San Juan: http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastechnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf
- Boillos, M. (11 de Mayo de 2017). Propuesta para la enseñanza de la escritura a través de los géneros en la Educación Secundaria. *Didáctica. Lengua y literatura*(29), 11 - 28. Recuperado el 2021, de <https://pdfs.semanticscholar.org/5858/987ae4de8987d8cc1681d79e3df7d80a3593.pdf>
- Briceño, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA*. Universidad de Tolima , Bagué – Tolima . Recuperado el 9 de Noviembre de 2018, de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Canabal, C., & Margalef, L. (Julio de 2017). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje . *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 149-170. Recuperado el 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>
- Centro Virtual Cervantes . (2021). *Centro Virtual Cervantes* . Recuperado el 2021, de Centro Virtual Cervantes : https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de

<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>

E - Learning Masters. (18 de Enero de 2019). *E - Learning Masters*. Recuperado el 2021, de E - Learning Masters: <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/01/18/escenarios-para-la-educacion-virtual/>

EduTEKA Universidad ICESI. (2021). *EduTEKA Universidad ICESI*. Recuperado el 2021, de EduTEKA Universidad ICESI: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>

Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala , Ecuador: UTMACH . Recuperado el 2021, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Estrada, M., & González, D. (2020). Los organizadores gráficos: una herramienta para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura. *Difundiendo el conocimiento* , 6(3), 203 - 212. Recuperado el 2021, de <http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/282/313>

Flower, L., & Hayes, J. (s.f.). Textos en contexto: Los procesos de lectura y escritura. *Asociación Internacional de Lectura Lectura y Vida*, 1-19. Recuperado el 2021, de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>

González, L. (12 de junio de 2014). *Prezi*. Recuperado el 9 de noviembre de 2018, de Prezi: <https://prezi.com/oebxg8ad-afb/coherencia-daniel-cassany/>

Gutiérrez, F. (Enero de 2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. *Enunciación*, 15(1), 8-17. doi:10.14483/22486798.3101

Jiménez, E. (2016). *La estrategia del caracol. Una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. Universidad Distrital

- Francisco José de Caldas , Ciencias de la Educación . Bogotá: Sistema de Bibliotecas . Recuperado el 2021, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2637/Jim%c3%a9nezCruzEdisonJavier2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ley General de Educación . (1994). *Ley General de Educación* . Recuperado el 18 de marzo de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Lomas y Osoro. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Obtenido de https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-lengua-carlos-lomas-comp?from_action=save
- Lomas, C. (1994). La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación. Barcelona, España. Recuperado el 2021, de https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/03/la-ensec3blanza-de-la-lengua-carlos_lomas.pdf
- Lomas, C., & Osoro, A. (1994). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, España: Paidós Ibérica. Recuperado el 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10283>
- Lomas, Sanz y Tusón. (2005). *"La escritura en la enseñanza secundaria: Los procesos del pensar y del escribir"*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dMogd5Rv7k8C&oi=fnd&pg=PA3&dq=La+escritura+en+la+ense%C3%B1anza+secundaria:+Los+procesos+del+pensar+y+del+escribir&ots=dIy77EVGyd&sig=XqbRaqxW6QS6L1uWxDIIT0GezUE#v=onepage&q&f=false>
- Macías. (2019). *El juego como método para la enseñanza de la literatura en niños y jóvenes*. Panamericana Editorial. Colombia. PANAMERICANA.
- MEN. (2014). *DIRECCIÓN DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA SUBDIRECCIÓN DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA*

CALIDAD EDUCATIVA. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_10.pdf

Ministerio de Educación Nacional . (2020). *Portal Único del Estado Colombiano* . Recuperado el 2021, de Portal Único del Estado Colombiano : <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>

Miniterio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Miniterio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Miranda, E. (1986). El modelo de teoría textual de Teun van Dijk. Recuperado el 9 de Noviembre de 2018, de http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=302

Mojica, G., & Velandia, E. (2015). *La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distrital, Sede "B" de la ciudad de Bogotá D.C.* . Universidad Libre, Ciencias de la Educación . Bogotá: Universidad Libre. Recuperado el 2021, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8345/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%201ra.%20parte%20junio%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montenegro. (2007). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Obtenido de <http://redlei.s3.amazonaws.com/El%20enfoque%20comunicativo%20de%20la%20ensenanza%20de%20la%20lengua.pdf>

- Moreira y Delgadillo. (enero-marzo de 2015). La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación. . *Tecnología en Marcha.*, 28(1), 121-129. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/img/revistas/tem/v28n1/0379-3982-tem-2>
- Nitzsche, F. (1883-1885). *Así habló Zaratustra*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2018, de <http://livros01.livrosgratis.com.br/bk000286.pdf>
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. (A. C. Psiquiatría, Ed.) *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- ONU. (2020). *Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella.* . Obtenido de https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf
- Pazmiño, e. a. (2016). *EL E-LEARNING, B-LEARNING, M-LEARNING, PARA EL*. Obtenido de https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_7/el_e_learning_b_learning_m_learning_para_el_aprendizaje.pdf
- Ramírez, C. (27 de Diciembre de 2017). Un laboratorio de cambio virtual para reorientar las prácticas de lectura y escritura en secundaria. *Revista de Investigación en Didácticas Específicas*(3), 71 - 90 . Recuperado el 2021, de <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20617/pdf>
- Real Academia de La Lengua Española. (2005). *Real Academia de La Lengua Española*. Recuperado el 9 de noviembre de 2018, de Real Academia de La Lengua Española: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=qXGSxldBKD6hqrTMMo>
- Sanz, G., Lomas, C., Tusón, A., Lennart, A., & Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona, España: Grao. Recuperado el 2021, de https://books.google.com.co/books/about/La_escritura_en_la_ense%C3%B1anza_secundaria.html?id=dMogd5Rv7k8C&redir_esc=y

- Sarabria, M., & Pinto, N. (2009). La Investigación Educativa En La Formación Integral Del Futuro Educador. Recuperado el 25 de septiembre de 2018, de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art10.pdf>
- Subero, S. (2020). *Sentido y significado de los desafíos cognitivos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el Colegio Diocesano San José en el Distrito de Santa Marta*. Universidad Santo Tomás, Ciencias de la Educación . Barranquilla: Universidad Santo Tomás. Recuperado el 2021, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22207/2020silvanasubero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tapia, Correa y Ortiz. (mayo-agosto de 2012). Secuencia didáctica para escritura en colaboración en un entorno wiki: Propuesta para estudiantes de Enseñanza Secundaria. *Revista española de pedagogía*(253), 337-353. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2012/09/253-09.pdf>
- Tapia, M., Correa, R., & Ortiz, M. (septiembre de 2012). Secuencia didáctica para escritura en colaboración en un entorno wiki: Propuesta para estudiantes de Enseñanza Secundaria. *Revista española de pedagogía*(253), 553 - 51. Recuperado el 2021, de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2012/09/253-09.pdf>
- Tenorio, G. (s.f.). *Repositorio de Instituciones de Educación Superior de Control Estatal (RIESCE)*. Recuperado el 2021, de Repositorio de Instituciones de Educación Superior de Control Estatal (RIESCE): <http://ri.utn.edu.mx/bitstream/handle/123456789/522/T%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toledo, F. (13 de junio de 2015). *El mundo de las palabras, una imaginación sin límites*. (Blogspot, Productor) Recuperado el 9 de noviembre de 2018, de Blogspot: <http://elmundodelaspalabrasfran.blogspot.com/2015/06/texto-daniel-cassany.html?m=1>

UNESCO. (2020). *Educación: de la interrupción a la recuperación*. Obtenido de <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>

Zebadúa y García. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Obtenido de https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchar.pdf

Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Medellín. Recuperado el 25 de Septiembre de 2018, de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_.pdf

Cibergrafía

Bajtin (1989) UNA MIRADA ESTÉTICA A LA LECTURA Y LA ESCRITURA, DESDE BAJTIN. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/658/65815752005.pdf>

Bajtin (1989) UNA MIRADA ESTÉTICA A LA LECTURA Y LA ESCRITURA, DESDE BAJTIN. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/658/65815752005.pdf>

Carlos Lomas (1993) Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=rYpku4KbeZQC&printsec=frontcover&dq=competencia+comunicativa+carlos+lomas+pdf&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Carlos Lomas (s.f) ENFOQUES COMUNICATIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE GIJON ESPAÑA Recuperado de: [file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20(2).pdf)

Carlos Lomas (s.f) ENFOQUES COMUNICATIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE GIJON ESPAÑA Recuperado de: [file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20(2).pdf)

D.C.B. (1989) La enseñanza de la gramática en la educación secundaria obligatoria. Recuperado de: [file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaGramaticaEnLaEnsenanzaSecundariaObl-117968%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaGramaticaEnLaEnsenanzaSecundariaObl-117968%20(1).pdf)

D.C.B. (1989) La enseñanza de la gramática en la educación secundaria obligatoria.

Recuperado de: [file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaGramaticaEnLaEnsenanzaSecundariaObl-117968%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Nadieska%20Romero/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaGramaticaEnLaEnsenanzaSecundariaObl-117968%20(1).pdf)

Isaza y Castaño (2010) LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA AUTÓNOMA EN EL GRADO PRIMERO. Recuperado:

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Lomas (1999) LEER PARA ENTENDER Y TRANSFORMAR. EL MUNDO. Recuperado

de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2478/3458>

Lomas (1999) LEER PARA ENTENDER Y TRANSFORMAR. EL MUNDO. Recuperado

de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2478/3458>

Lomas (2003) LEER PARA ENTENDER Y TRANSFORMAR. EL MUNDO. Recuperado

de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2478/3458>

Lorena Figueredo (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Recuperado de:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33604042/libros-como-ensenar-a-hacer-las-cosas-con-las-palabras-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1625119594&Signature=VWckLpMbo-ZU4nR0g5QYMuXm7K92Nsq0egc0vbfD0dQIRQZPEluu-x0QG TkMcpfwyz-QSoGQp61fsPAQpBdoTQJqPJq3tTu554DnU534ArCRv4o2zcaiMhgRpzMfLJo4KNXyTdkGa6U5NcDatAk0-guknJa6U1uwMrSkpO7BImeCOApgUEBU5QVf-RAqEfa2LssmGHV6c78cOIg2CFBk7tnIG0zufMYeihztvgxcbWscA2EqxszurdlbEAcOySEjE3srpzRQA h36FrKOU9Zaw-MK2q022xtfJDWZ4N4Ax3O7kHqsT2XhQv-7inJYyIgCaEJo6j1JEGxc3U7mPyjMQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Lorena Figueredo (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de

la educación lingüística. Recuperado de:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33604042/libros-como-ensenar-a-hacer-las-cosas-con-las-palabras-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1625119594&Signature=VWckLpMbo-ZU4nR0g5QYMuXm7K92Nsq0egc0vbfD0dQlRQZPEluu-x0QGTkMcpfwyz-QSoGQp61fsPAQpBdoTQJqPJq3fTu554DnU534ArCRv4o2zcaiMhgRpzMfLJo4KNXyTdkGa6U5NcDatAk0-guknJa6U1uwMrSkpO7BImeCOApgUEBU5QVf-RAqEfa2LssmGHV6c78cOIg2CFBk7tnIG0zufMYeihztvgxcbWscA2EqxszurdlbEAcOySEjE3srpzRQAh36FrKOU9Zaw-MK2q022xtfJDWZ4N4Ax3O7kHqsT2XhQv-7inJYyIgCaEJo6j1JEGxc3U7mPyjMQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Ministerio de Educación Nacional (2007) Lectura y escritura con sentido y significado.

Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional (2007) Lectura y escritura con sentido y significado.

Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional (2007) Lectura y escritura con sentido y significado.

Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Rodríguez, L y Villegas, C. (2008) UNA MIRADA ESTÉTICA A LA LECTURA Y LA ESCRITURA, DESDE BAJTIN. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/658/65815752005.pdf>

Anexos

Anexos carpeta 1: Informe de etapa I de práctica pedagógica.

Anexo N° 1. Carta de Presentación Firmada por el Coordinador de Práctica.

Anexo N°2. Referentes Centro Educativo – Comunicación.

Anexo N°3. Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional.

Anexo N°4. Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional.

Anexo N°5. Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC.

Anexo N° 6. Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos o guías específicas de desempeños en el área HLC.

Anexo N° 7. Instrumento Hoja de Examen – Área de Humanidades y Lengua castellana.

Anexo N° 8. Matriz de Análisis de Datos de Observación en el Aula.

Anexo N°9. Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica.

Anexo N°10. Matriz Plan de Mejoramiento de Grado.

Anexos carpeta 2: Informe de etapa II de práctica pedagógica.

Anexo N°11. Propuesta Pedagógica.

Anexo N°12. Diseño Unidad Proyecto de Período.

Anexo N°13. Cronograma.

Anexo N°14. Horario de Sesiones Virtuales.

Anexo N°15. Horario de Alternancia – Presencial u Otros Medios de Contacto.

Anexo N°16. Diario de Campo.

Anexos carpeta 3: Informe de etapa III de práctica pedagógica

Anexo N°17. Formato Institucional Centro Educativo-Listas de los estudiantes de curso.

Anexo N°18. –Diagrama de la Estructura del modelo didáctico “Comunicativo inédito”.

Anexo N°19. Agendas o Planeamiento de las sesiones virtuales de asesoría a los estudiantes.

Anexo N°20. – Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado.

Anexo N°21. Cartilla Didáctica.

Anexo N°22. Portafolio de desempeños.

Anexo N°23. Documento de anotaciones de seguimiento individual a cada estudiante.

Anexo N°24. Instrumento de registro de calificaciones de los estudiantes por grados.

Anexos carpeta 4: Informe de etapa IV de práctica pedagógica

Anexo N°25. Diseño de prueba de evaluación final.

Anexo N°26. Matriz de análisis de resultados de evaluación final.

Anexo N°27. Informe de actividades intrainstitucionales.

Anexo N°28. Carta de cumplimiento de Prácticas Pedagógicas.

Anexo N°29. Diligenciamiento de Autoevaluación de Práctica Pedagógica.

Anexos carpeta 5: Proceso de investigación.

Anexo N°30. Matriz de comparación de resultados de prueba Inicial y final.

Anexo N°31. Cuestionario de entrevista semiestructurada.

Anexo N°32. Consentimiento informado de estudiantes.

Anexo N°33. Organización de grupo focal codificado.

Anexo N°34. Audio de sesión de entrevista aplicada/ o evidencia de diligencia escrita.

Anexo N°35. Matriz Integral- Procesamiento de datos.

Anexo N°36. Formatos de seguimiento semanal de Prácticas Pedagógicas.

Anexo N°37. CD Contenido de informe trabajo de grado y Carpetas de Documentos anexos.