

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

“Modelo de Hayes y Flower” aplicado a la producción crítica, mediación virtual para los estudiantes de básica y media del colegio Bethlemitas Brighton.

Integrantes:

Saúl Elías Devia Granados, Aura Delia González Acosta, Karen Yeraldin Ortiz Escalante

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, Facultad de Educación, Universidad de Pamplona.

Práctica integral

Dr. Doris Vanegas Vanegas, Dr. Jairo Becerra Riaño

Junio, 2021

CONTENIDO

RESUMEN	8
PROBLEMA.....	11
MARCO REFERENCIAL.....	12
Antecedentes	12
Bases Teóricas.....	15
Lineamientos Curriculares, Estándares y DBA.....	19
Bases Conceptuales del Modelo Didáctico	21
Bases conceptuales del Área HLC	25
METODOLOGÍA	29
TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
Paradigma cualitativo - Enfoque hermenéutico - Investigación acción.....	29
Marco contextual.....	30
Etapas de la investigación	31
Documentación.....	31
Diagnóstico.....	32
Diseño de la propuesta pedagógica	33
Fuentes documentales, recursos, medios requeridos para el proyecto de aula	41
Productos esperados	47
Proyección sincrónica de la propuesta	48
Secuencias de aprendizaje - MICRODIDÁCTICAS -	49
Proyectos por períodos	50
Diseño de mediaciones e instrumentos didácticos	50
Etapa de Intervención investigativa-Ejecución de la Propuesta.....	52

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Etapa de Recogida de Datos.....	53
RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	55
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	59
Observación.....	59
Desempeños Cualitativos de los Estudiantes	60
Propuesta Pedagógica.....	60
Análisis de la metodología y mediación de los procesos.....	61
Teoría-paradigma -modelo pedagógico-enfoques.....	62
Desarrollo del Pensamiento Crítico	62
Desempeño del Docente Practicante	63
Modalidades de realización de la Práctica Pedagógica.....	64
Rol del Tutor (docente facilitador en el centro de Prácticas).....	65
EL COMPONENTE DE FORMACIÓN INVESTIGATIVA	65
El Problema.....	66
Marco Referencial.....	66
Metodología de la Investigación.....	67
CONCLUSIONES	68
Recomendaciones.....	70
REFERENCIAS.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	72
CIBERGRAFÍA	72
ANEXOS	77
ANEXO CARPETA 1: INFORME DE ETAPA I DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA-Anexos 1 a 10.....	77

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Anexo N° 1 Carta de Presentación Firmada por el Coordinador de Práctica	77
Anexo N° 2 Referentes Centro Educativo – Comunicación	77
Anexo N° 3 Cuestionario - Guía De Observación Institucional - Práctica Profesional	78
Anexo N° 4 -Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional.....	78
Anexo N° 5 -Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC.....	78
Anexo N° 6 -Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos	78
o guías específicas de desempeños en el área HLC	78
Anexo N° 7 -Instrumento Hoja de Examen – Área de Humanidades y Lengua castellana	78
Anexo N° 8 -Matriz de Análisis de Datos de Observación en el Aula	78
Anexo N°9 -Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica	78
Anexo N° 10 -Matriz Plan de Mejoramiento de Grado	78
ANEXO CARPETA 2: INFORME DE ETAPA II DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA-Anexos 11 a 16.....	78
Anexo N°11 Propuesta Pedagógica –	79
Anexo N°12 -Diseño Unidad Proyecto de Período.....	79
Anexo N°13 -Cronograma	79
Anexo N°14 -Horario de Sesiones Virtuales	79
Anexo N°15 -Horario de Alternancia – Presencial u Otros Medios de Contacto.....	79
Anexo N°16 -Diario de Campo.....	79
ANEXO CARPETA 3: INFORME DE ETAPA III DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA -Anexos 17 a 24.....	79
Anexo N° 17 –Formato Institucional Centro Educativo-Listas de los estudiantes de curso.....	79
Anexo N°18 –Diagrama de la Estructura del modelo didáctico tal	79

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Anexo N°19 -Agendas o Planeamiento de las sesiones virtuales de asesoría a los estudiantes- (diseño de la agenda de cada sesión de asesoría programada por parte del practicante para los grados de práctica a partir de las directrices institucionales de organización de las sesiones)	79
Anexo N°20 – Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado: (diseñadas de por el/la docente practicante- exclusivamente del área HLC por grado-)	80
Anexo N°21 – Cartilla Didáctica	80
Anexo N°22 – Portafolio de desempeños	80
Anexo N°23 –Documento de anotaciones de seguimiento individual a cada estudiante	80
Anexo N°24– Instrumento de registro de calificaciones de los estudiantes por grados	80
ANEXO CARPETA 4: INFORME DE ETAPA IV DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA -Anexos del 25 al 29	80
Anexo N°25– Diseño de prueba de evaluación final	80
Anexo N°26– Matriz de análisis de resultados de evaluación final	80
Anexo N°27– Informe de actividades intrainstitucionales	80
Anexo N°28– Carta de cumplimiento de Prácticas Pedagógicas expedida por el Rector de la Institución	81
Anexo N°29– Diligenciamiento de Autoevaluación de Práctica Pedagógica por cada docente en formación	81
ANEXO CARPETA 5: PROCESO DE INVESTIGACIÓN -Anexos del 30 a 35	81
Anexo N°30– Matriz de comparación de resultados de prueba Inicial y final	81
Anexo N°31– Cuestionario de entrevista semiestructurada	81
Anexo N°32– Consentimiento informado de estudiantes /o carta de autorización	81
Anexo N°33– Organización de grupo focal -codificación	81
Anexo N°34– Audio de sesión de entrevista aplicada/ o evidencia de diligencia escrita	81
Anexo N°35– Matriz Integral- Procesamiento de datos	81

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Anexo N°36 – Formatos de seguimiento semanal de Prácticas Pedagógicas	81
Anexo N°37- Cd- Formato Institucional (1) Contenido de informe trabajo de grado-y Carpetas de Documentos anexos-	82

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Tablas

Tabla 1 Diagrama de estructura del Modelo pedagógico (epc)	37
Tabla 2 Estructura del modelo didáctico EPC	39
Tabla 3 tabla de desempeño 6° y 7°	43
Tabla 4 tabla de desempeño 8° y 9°	44
Tabla 5 tabla de desempeño 10° y 11°	46

Ilustraciones

Ilustración 1 Fuente: Hayes (1996)	23
Ilustración 2 Espiral para la Producción Crítica (EPC)	34

“Modelo de Hayes y Flower” aplicado a la producción crítica, mediación virtual para los estudiantes de básica y media del colegio Bethlemitas Brighton Por

Aura Delia González Acosta, Karen Yeraldin Ortiz Escalante y
Saúl Elías Devia Granados¹

Doris Vanegas Vanegas y Jairo Samuel Becerra Riaño²

RESUMEN

El proyecto presenta una propuesta pedagógica y didáctica basada en el *modelo cognitivo de composición escrita* de Hayes y Flower, titulado “Espiral para la Producción Crítica” (EPC). Esta propuesta se centra en generar formas de expresión del pensamiento crítico por mediación virtual a través de la producción discursiva. La muestra estuvo conformada por una población global de 388 estudiantes de básica y media del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona - Norte de Santander, Colombia. La naturaleza de la investigación aplicó el paradigma cualitativo con enfoque hermenéutico-interpretativo y método de investigación-acción a través de la mediación virtual. Las fases que aplica a la investigación-acción correspondió al reconocimiento de problema por medio de un diagnóstico que arrojó como resultado una notoria necesidad en fortalecer los procesos de producción escrita; también contó con una documentación exhaustiva en función de las bases teóricas y conceptuales fundamentada en Hayes y Flower, entre otros autores, más la conceptualización fundamental de referentes nacionales fundamentados en el lenguaje: Lineamientos Curriculares, Estándares de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje para la investigación; en ese orden metodológico, el diseño de la propuesta pedagógica-didáctica EPC va encaminada a la transversalidad en consonancia con los momentos que la componen: motivación, planeación, escritura y reflexión. La ejecución de la propuesta se vio resuelta a través de microdidácticas o sesiones de clases, más la observación, registro y la revisión permanente de lo que acontece durante la mediación virtual a través del registro de campo, y el respectivo análisis

¹ Estudiante de la Universidad de Pamplona

² Director de Trabajo de Grado

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

y procesamiento de datos obtenidos en la triangulación a través de un matriz integradora que abarca las observaciones de entrevistas, diarios de campo y propuesta pedagógica que nos llevaron al cumplimiento parcial del proyecto, pero sustancial en la medida que se alcanzaron los logros y propósitos esperados.

***Palabras clave:* pensamiento crítico, producción discursiva.**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación está enfocado hacia la producción de cuentos basados en el modelo cognitivo de composición escrita de Hayes y Flower, titulado “Espiral para la Producción Crítica” (EPC) a través de una mediación virtual en estudiantes de básica secundaria y media del colegio Bethlemitas Brighton, teniendo en cuenta la baja producción textual y comprensión e interpretación que presentan los estudiantes, evidenciado en la prueba diagnóstica inicial, realizada para determinar la producción de cada estudiante, con el fin de conocer y mejorar los contextos de aprendizajes reflejados en el aula, viendo necesario el uso del modelo cognitivo de composición escrita de Hayes y Flower, titulado “Espiral para la Producción Crítica” trabajado a partir de la lectura y la escritura de cuentos, siendo una labor interesante, que requiere esfuerzo, tiempo, innovación y práctica y que no ocurre de manera oriunda, debido al confinamiento preventivo generado por la situación de salubridad pública ocasionado por el Covid-19, clausurado temporalmente la educación presencial renaciendo la educación virtual, para dar continuidad a los procesos de formación escolar desde los hogares, modalidad que muchos educadores y estudiantes de Colombia y el mundo no estaban acostumbrados, la digitalización no es ajena al ciudadano promedio que posee dispositivos móviles y red a internet, se ha facilitado un poco la interacción mediática de las clases. Sin embargo, al ser mayoritariamente neófitos en esta nueva modalidad se ven afectados ya que esta modalidad no cumple con las expectativas que la educación presencial ha logrado a través del acompañamiento, seguimiento y mediación de los aprendizajes. Desde el área de la lengua castellana, la mediación de las competencias comunicativas es importante para llevar un seguimiento de la producción discursiva de los estudiantes. La acción que cumple la teoría y la aplicación de los textos narrativos tiene como ventaja de identificar los procesos cognitivos básicos o la capacidad de razonamiento que utiliza un escritor, analizando la redacción de un modo más detallado porque leer y escribir no son sólo procesos biológicos,

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

cognitivos o lingüísticos sino también actividades comunitarias, culturales, prácticas comunicativas, relacionadas en las formas de vida y tomar conciencia de la gran responsabilidad que implica orientar, en este caso el docente apoyado del uso de estrategias tecnológicas, que motiven a los estudiantes a crear cuentos de una manera adecuada y sencilla para ellos, viéndose este cambio a través del proceso, y prueba final, que permite evidenciar que realmente hubo una mejora en la producción en los estudiantes y en el buen uso de la teoría y práctica del docente.

PROBLEMA

La educación en Colombia se encuentra regulada por los entes gubernamentales encargados de velar por su cumplimiento, determinando las formas estipuladas para su libre acceso, teniendo como base la premisa del artículo 67 de la constitución donde se enfatizan los derechos y deberes de los colombianos para la formación académica, ya sea formal, informal y no formal. Por ende, para todas las áreas se encuentran emanadas las bases conceptuales, pedagógicas que fundamentan la educación en el país, esta parte desde lo general, donde se evidencia el documento de los lineamientos curriculares, que presenta una visión holística de los propósitos que se tienen para la enseñanza-aprendizaje; por otro lado, de manera específica se determinan los objetivos y alcances para cada nivel, estos se encuentran en los estándares básicos de competencias encargados de detallar lo que se espera para cada grado, nivel o ciclo, para evaluar lo que el estudiante necesita lograr. Por consiguiente, estos estatutos o documentos teóricos se caracterizan por ser (Enciso, 2018) “Referentes que tienen el propósito de apoyar a la gestión académica de los establecimientos educativos y guiar a los directivos docentes y docentes en su quehacer” (p.12).

Por consiguiente, dichos documentos han sido emanados para todas las áreas obligatorias que el Ministerio de Educación a nombrado como esenciales para el desarrollo integral y cognitivo del ser, estipulando lineamientos y estándares para cada área, en este caso atañe son los dirigidos al lenguaje o lengua castellana, pues estos se caracterizan por delimitar las competencias, los componentes y los objetivos esperados en cada ciclo escolar para dicha materia; en consecuencia, los PEI de las instituciones evalúan de manera constante y sistematizada los factores de la comprensión e interpretación textual, la literatura, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, la ética de la comunicación y la producción textual, este último es el objeto principal de la investigación, el cual se encuentra sujeto al estándar y subproceso que el estudiante debe cumplir para alcanzar los principios de cada nivel o grado relacionado con la lengua materna, tal como lo expresa (Ministerio de Educación Nacional, 2002).

Atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante (p.32).

Por ende, todos los colegios acogidos a las disposiciones emanadas por el MEN tienen la obligación de implementar todo lo que este le confiere; por esta razón el colegio Bethlemitas Brighton de la ciudad de Pamplona no es la excepción, teniendo en cuenta que en su currículo institucional evalúan todos los componentes de los estándares básicos de competencias, con el propósito de garantizar educación de calidad para todos los pamploneses. Sin embargo, en ocasiones no se logra cumplir con los estándares propuestos por el Ministerio de Educación para cada grado, obteniendo que el discente no avance en su proceso de construcción respecto a los conocimientos esperados para el grado donde se ubica. La problemática principal radica en el factor de producción textual donde se han encontrado inconsistencias respecto a la forma como los estudiantes realizan escritos argumentativos o de opinión acerca de un tema de tipo social, económico o político. Para comenzar con la recolección de datos se hizo necesario la realización de los instrumentos encontrados en los anexos: *anexo 3 Cuestionario guía de observación*, dentro de este primer cuestionario se trató de identificar los diferentes aspectos institucionales en relación a la adaptación del proceso de educación con la pandemia y virtualidad. La cual se complementa con el desarrollo del *anexo 4 matriz de análisis de datos de observación institucional* el cual extiende la información institucional como por ejemplo: PEI, Normativas, Directivas y demás. Con el *anexo 5 Diseño de prueba diagnóstica*, se implementó en todos los grados de secundaria en la institución, esta prueba diagnóstica tuvo veinticinco preguntas en las cuales se enfocaron en los cinco ejes de la EBC (producción textual, literatura, ética de la comunicación, comprensión e interpretación textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos).

MARCO REFERENCIAL

ANTECEDENTES

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes documentales de carácter nacional e internacional del trabajo de otros investigadores que tienen como carácter común la expresión del pensamiento crítico en el área del lenguaje, la comunicación y disciplinas transversales dentro

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

de los entornos educativos de escolaridad básica secundaria y media; lo anterior con la finalidad de apoyar y darle mayor sentido y sistematización al tema de investigación.

En ese orden de ideas, dentro del marco internacional aplica la Tesis de los hermanos Torres Guillén (2018) titulada *Organizadores gráficos para desarrollar el pensamiento crítico en el área de comunicación de los estudiantes del 4to. grado de secundaria en la institución educativa Bertolt Brecht Barranca - 2016* (Perú), plantearon una serie de objetivos que iban dirigidos a demostrar cómo los organizadores gráficos como el mapa conceptual, el mapa mental y el cuadro sinóptico son herramientas útiles para desarrollar el pensamiento crítico en el aula. En consonancia con el proyecto mencionado aporta de manera significativa al planteamiento del nuestro dado a sus objetivos planteados: el propósito de generar en clase espacios de expresión que fomenten estrategias y actividades en pro del pensamiento crítico.

Del mismo modo, la Tesis de la Mg. Lazarte Sevillano (2018) titulado *Inteligencia emocional y aprendizaje cooperativo en el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria VII ciclo Universidad César Vallejo, Lima-Perú*, planteó como propósito promover en los estudiantes la argumentación y sustentación de juicios críticos como fuente principal del conocimiento a través de la inteligencia emocional y el aprendizaje cooperativo. En conformidad con el proyecto aporta significativamente, ya que es un recordatorio de lo importante que es generar ambientes de aprendizaje que estimulen desde nuestra área las dimensiones humanas atendiendo a la socio-afectiva desde el trabajo en equipo y espacios de debate que sean de interés común.

Seguidamente dentro del marco nacional destaca el artículo de Brito Ramos (2020) titulado *La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos* publicado en la revista *educare*, Colombia. Realiza una fundamentación teórica-conceptual sobre las características y elementos básicos de la lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos en el nivel de educación media. Es un estudio documental, donde se describe y contrasta la información seleccionada para establecer las condiciones más apropiadas en el proceso lector. Las consideraciones finales destacan la necesidad de generar recursos didácticos con características que desarrollen competencias de comprensión lectora y estimular en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo. En consonancia, el artículo aporta significativamente a la fundamentación teórica de nuestro proyecto en función de las dimensiones y estrategias didácticas para generar pensamiento crítico en el aula.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Finalmente, el artículo de Avendaño de Varón (2016) titulado “La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes” UPTC, Colombia. El objetivo de la investigación consistió en explorar lo que saben los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana sobre la lectura crítica, con el fin de analizar e interpretar esos saberes y aportar algunas reflexiones al respecto. Claramente aporta significativamente, ya que este estudio es una invitación a reflexionar sobre la labor del docente en el área, ayudándonos a tomar conciencia sobre nuestro quehacer y desempeño en el aula, *para enseñar hay que dominar el área*, por tanto es importante la autoevaluación y adoptar cambios y acciones que se considere necesarios para mejorar la calidad educación que estamos dispuestos a ofrecer en las instituciones.

Ahora bien, dentro del marco regional el proyecto de Arias Contreras (2019) titulado *La filosofía como fundamento del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa monseñor Ricardo Trujillo de Cucutilla, Norte de Santander*, se plantea una serie de objetivos en el que encamina el espacio académico de filosofía, como herramienta en el salón de clase para formar el pensamiento crítico en los estudiantes. Aporta significativamente el hecho de tener en cuenta estrategias que promuevan la transversalidad con otras disciplinas; del mismo modo, el pensamiento crítico se ve reflejado en la producción discursiva de los estudiantes, por tanto es conveniente generar espacios de expresión discursiva de ensayos y debates con temas de interés general propicios a fortalecer el sentido reflexivo orientado al pensamiento crítico en el aula.

Por otro lado, atendiendo una mirada más introspectiva sobre la nueva tendencia educativa en la que nos hallamos inmersos a causa del confinamiento por el Covid-19, la Universidad de Pamplona a través de sus constantes notas de prensa invita a la comunidad educativa a reflexionar sobre los retos que representa la educación virtual y el aprovechamiento de las herramientas digitales. Así a través de su comunicado titulado *¿Cambios en la forma de orientar las clases?, una reflexión desde la concepción docente y estudiantil en épocas de pandemia* (2020), recuerda que lo realmente importante es adaptar la didáctica al entorno virtual a través de la creación y la innovación, y notar que esta nueva modalidad es un impulso a mejorar habilidades tecnológicas para ser ciudadanos competentes en este mundo globalizado; otro valor agregado de modalidad virtual es que genera en los estudiantes autonomía sobre sus procesos de formación, exigiéndose autodisciplina. Por ello, en consonancia con nuestro proyecto es importante dominar las

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

herramientas digitales y adecuar los procesos de formación de los estudiantes atendiendo sus necesidades e intereses para que entre todos logremos alcanzar el aprendizaje significativo a través de esta modalidad.

Finalizando la línea de referencia, bibliográficamente se tendrá en cuenta la Teoría de la Redacción como Proceso Cognitivo de Linda Flower y Jhon R. Hayes a través de su publicación *Cognitive Process Theory of Writing* (1981), en el que plantean un paradigma de composición escrita, sostiene que es importante el alejamiento de los paradigmas tradicionales que siguen un orden lineal, sino que el orden a seguir depende exclusivamente del escritor, quien los organiza según sus propios objetivos. Sin embargo, Hayes y Flower proponen un modelo por etapas que desglosa gradualmente el proceso de producción escrita a través de operaciones mentales. De modo concreto, de acuerdo con Hayes y Flower (1981) el modelo por procesos implica alejarse de las formas tradicionales de escritura que promueven una escritura por etapas o lineal centradas en el producto. Por el contrario, la escritura como proceso incide en los aspectos internos de la persona que produce el texto escrito.

BASES TEÓRICAS

El proyecto estuvo fundamentado en el paradigma constructivista; que establece que el docente juega un papel fundamental en la enseñanza, puesto que es quien selecciona y practica las estrategias adecuadas para orientar el conocimiento de manera más significativa, y a través de su mediatización lograr que sean los estudiantes quienes construyan su propio conocimiento.

Sus investigaciones se centraron en alcanzar un cambio radical en las teorías educativas que se enfocan en un aprendizaje mecánico y memorístico conocidos como modelos reduccionistas, donde el docente era el sujeto principal y el educando un sujeto pasivo, impidiendo que desarrollará sus competencias cognitivas, intelectuales, físicas y emocionales. Dicho paradigma tuvo su origen en la década de los 80 del siglo XIX con tanto auge que prevalece en las políticas educativas actuales.

En este sentido, el paradigma constructivista está basado en la agrupación de principios indispensables en la formación del ser, que de acuerdo con el contexto social y cultural del individuo presenta diferentes maneras de concebir la teoría, afectando positiva o negativamente su aplicación, en concordancia (Morales, 1999 como se citó en Castro, 2015) afirma: “El ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros e influyen categóricamente en su formación” (p.3).

En esta medida, el concepto de ambiente de aprendizaje va más allá de un espacio físico. Pues, se refiere a los diversos escenarios en los que los estudiantes aprenden, a su vez, implica la actitud o interés de cada aprendiz, los recursos disponibles, el tiempo. Cada uno de ellos se encuentra interrelacionado favoreciendo o dificultando la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento por parte de los involucrados. Por ello, es importante destacar la relación complementaria que existe entre el ser humano y el ambiente o contexto que le rodea pues de ello dependerá el éxito de la enseñanza.

El presente trabajo tiene como referencia al Psicólogo constructivista suizo Jean Piaget (Neuchatel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980) cuyos estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. Cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. (Rafael, 1994)

Piaget plantea que el desarrollo cognoscitivo, no solo es de carácter cualitativo, es decir, que su énfasis no solo se hace en los cambios físicos y comportamiento del ser, sino que consiste en analizar la transformación que se presenta en el pensamiento y la manera cómo se organiza el conocimiento.

En consonancia, el constructivismo de Piaget se sustenta en que la inteligencia y capacidad cognitiva están ligadas al medio físico y social, este proyecto es suma el ejercicio de la práctica estuvo directamente afectada por el ambiente. Así pues, los principios que rigen las etapas propuestas por Piaget son asimilación y acomodación.

“Mediante el proceso de asimilación el niño moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha visto un burro, lo llamará, caballito con grandes orejas” (Rafael, 1994.p.2). La asimilación requiere a menudo de modificaciones, convirtiéndose en un proceso activo, debido a la necesidad imperiosa de adaptar o hacer que haya compatibilidad entre la información existente y la recientemente adquirida.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Por otra parte, se encuentra el principio de acomodación, que según (Rafael, 1994.p.2) “Es el proceso de modificar los esquemas actuales. En nuestro ejemplo, el niño tomará otros esquemas cuando sepa que el animal no es un caballito sino un burro”. Se comprende que, la información nueva difiere de la asimilada, ayudando al niño a crear su propia estructura mental que le facilita la comprensión de su realidad. Es aquí donde se evidencia cada una de las etapas, pues en ellas se presentan esquemas, ritmos y formas que el individuo adapta dependiendo de las diferencias individuales en la maduración, las experiencias ambientales, la adquisición de conocimiento por medio de la interacción social y factores de equilibrio únicos.

En este sentido, el aporte del constructivismo piagetiano a este proyecto se sustenta en el ambiente de enseñanza aprendizaje, pues para que el estudiante pueda crear su conocimiento, se requiere un proceso interno que se realiza a través de la interacción con el medio, de ahí la relevancia imperiosa de predisponer el espacio y recursos necesarios para alcanzar el conocimiento. (Serulnikov, A. & Suarez, R. 2001 como se citó en Arévalo y Ñauta, 2010) manifiesta que “el sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es copia de la realidad, siempre es una construcción” (p.13).

Este proyecto se llevó a cabo con una mediación virtual producto de la emergencia sanitaria del Covid-19, de modo que el ambiente que se manejaba era virtual, el cual presenta diferentes dificultades como carencias de dispositivos, acceso a internet, entre otros. No obstante, estos aspectos del ambiente se pudieron sobrellevar gracias a las estrategias pedagógicas que propiciaban la recursividad y pertinencia de la enseñanza. En este sentido, se impulsó a los estudiantes a apropiarse de su proceso de aprendizaje, fomentando adecuadamente el constructivismo.

Por otra parte, el paradigma constructivista se relacionó con el enfoque comunicativo, debido al eje que se trató en el desarrollo de la práctica, el cual fue producción textual, mismo que funcionó como punto de partida para el diseño la propuesta EPC que buscaba un mejoramiento en las habilidades comunicativas y discursivas de los estudiantes enfocadas en la expresión del pensamiento crítico.

En acuerdo a lo expuesto, (Bérard, 1995, como se citó en Marti, 2013) explica que:

El enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. (p.114)

De modo que, lo esencial en el educando y lo que se buscó en el desarrollo de la práctica fue que, el estudiante tuviera apropiación del uso que tiene la lengua en los distintos contextos comunicativos, que pueda desenvolverse de manera eficaz en cualquier ámbito y que emplee el lenguaje de la manera más acertada. En efecto, podrá analizar y comprender las tipologías textuales que aborda a diario, infiriendo de manera óptima en la información que allí se presenta, comprendiendo más allá de lo literal, obteniendo el mejor provecho de las áreas trabajadas y en efecto, brindar un mensaje claro y pertinente.

En concreto, el paradigma constructivista en relación con el enfoque comunicativo funcionó como una orientación para guiar el proceso de consolidación de este proyecto, esencialmente de la propuesta pedagógica EPC, pues fijó el horizonte de las prácticas pedagógicas que siempre estuvo encaminado al mejoramiento de las habilidades comunicativas, especialmente para manifestar el pensamiento crítico, entendiendo este último como una herramienta exageradamente productiva en el medio.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTÁNDARES Y DBA

Recurrir a la producción escrita como forma de expresión del pensamiento crítico es en síntesis la intención de este proyecto. Si bien, luego de las explicaciones dadas en la fundamentación teórica, también es pertinente recurrir al sustento gubernamental del estado colombiano. De acuerdo a la ley General de Educación (Ley 115 de 1994) el estudio de la lengua materna y la literatura están relacionadas con las capacidades lectoras, de producción escrita, pensamiento crítico y expresiones creativas que pueden formarse en los estudiantes.

El Ministerio de Educación (MEN) se ha encargado de brindar una serie de documentos nacionales distribuidos en Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Competencia (2016), que cumplen la función de orientar el quehacer pedagógico e institucional de todas las escuelas del país. A grandes rasgos, los documentos nacionales ponen en manifiesto la interpretación de las normas y técnicas curricular-pedagógica-didáctica adscritas a la ley 115 y lo pone en manifiesto en una serie de instructivos, orientaciones y criterios que estructuran el área de Humanidades y Lengua Castellana: las competencias, los ejes, factores y evidencias en los que se debe ver reflejada la propuesta curricular del docente institucional.

Ahora bien, los Lineamientos curriculares del área de la lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, MEN (1998) establecen unas pautas orientativas sobre diferentes enfoques teóricos y prácticos en cuanto a desarrollo de competencias comunicativas en la lengua materna y la literatura, de acuerdo a una serie de ejes pensados para el diseño curricular.

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.” (MEN, 2018)

Por ello buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica dentro del área de estudio atendiendo a las particularidades del contexto, las experiencias educativas que aportan a la formación e investigación en el aula. Así las Instituciones Educativas consolidan la construcción del PEI y proyectar los planes de estudio por ciclos, niveles y áreas. Conjuntamente los EBC precisan los niveles de calidad en la que grupos organizados por grado (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) teniendo en cuenta los derechos y los deberes a alcanzar.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Finalmente y los más recientes DBA determinan aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que, se supone, debe desarrollar cada estudiante en cada grado y área particular, también es entendido como rutas de aprendizaje año a año basado en los logros que los estudiantes deben alcanzar grado a grado. Estos tres referentes nacionales convergen para consolidar una pedagogía de la lengua castellana atendiendo un sentido holístico para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes desde el lenguaje, la literatura y otros sistemas simbólicos.

Bajo estas premisas, los referentes documentales nacionales cumplen una función estructural dentro del esquema de proyección del proyecto, ya que son la fuente a priori de consulta que garantiza el encaminamiento hacia la calidad educativa. Así mismo, los debidos procedimientos orientados a la formulación y ejecución dentro del desarrollo de la práctica pedagógica a llevar a cabo, más las implicaciones que conllevarán a la ejecución de la misma. En síntesis, comprende la base referencial para lograr alcanzar la sistematización para luego ejercer una labor coherente con lo adscrito por la máxima autoridad legítima en el marco educativo.

BASES CONCEPTUALES DEL MODELO DIDÁCTICO

Las bases conceptuales a destacar corresponden al enfoque específico dentro del área de Humanidades y Lengua Castellana, por tanto, desde las percepciones dadas por el MEN corresponde identificar el sentido y el valor de la enseñanza del lenguaje. La lengua como objeto de estudio surca una amplia gama de saberes: en principio comprende el saber hablar, escribir, escuchar y leer correctamente; paralelamente a estos procesos de comunicación también subyacen dimensiones específicas a desarrollar: procesos de comprensión e interpretación de textos orales, escritos y signos no verbales, aspectos de sintaxis gramatical, la intención comunicativa del hablante-oyente, escritor lector, el reconocimiento de la diversidad lingüística y sus implicaciones desde la pluralidad socio cultural, política y demográfica, entre otros aspectos. Por ello y de acuerdo a las orientaciones dadas por los referentes nacionales -Lineamientos, EBC y DBA- el docente, a través de su formación pedagógica-epistemológica podrá aplicar didácticas orientadas al desarrollo de habilidades y competencias comunicativas.

Es importante destacar también la funcionalidad del lenguaje, el carácter interdisciplinar que tiene con las competencias ciudadanas. Sobre este punto, puede aprovecharse para orientar los aprendizajes de forma transversal a las demás áreas del conocimiento, sobre todo las de carácter humanístico. Esto le da un carácter invaluable que une los procesos de enseñanza y aprendizaje, volviéndose mayormente proactivo y propositivo para la comunidad educativa en general.

En consonancia, el artículo *“Leer y escribir” ... más allá de la escuela* Maco y Contreras (2013), resalta la importancia de estimular en las escuelas la lectura de textos de circulación social. La finalidad de ello es plantear situaciones funcionales de lectura que sean provechosas para los estudiantes, con la única intención de generar ambientes de aprendizaje que prepare a los jóvenes para el futuro inmediato, con dominio de sus procesos de lectura y escritura, volviéndonos ciudadanos letrados funcionales.

En ese orden, podría plantear situaciones funcionales de lectura y escritura a través de ejercicios de comprensión, interpretación y producción textual a fines con temáticas de interés general, noticias de actualidad e historia de la humanidad. Sin embargo no se debe dejar de lado los propósitos específicos del área, por tanto es importante tener en cuenta ciertas sugerencias:

Es importante implementar situaciones funcionales de lectura como: explorar un texto, buscar información, leer el título, realizar una lectura global o por partes de acuerdo al

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

interés del lector, releer el texto, subrayar las partes importantes, anotar ideas importantes, etc. Y de escritura cómo organizar ideas, precisar el léxico adecuado a las circunstancias, escribir con un propósito claro, revisar para mejorar, escribir la versión final, etc. (Maco y Contreras, 2013)

sobre lo último, cabe mencionar que producir textos representa un grado más alto de complejidad, pues requiere educar a los estudiantes en la adecuación verbal, conocimiento y manejo de conectores y un amplio bagaje lexical, supone que en el transcurso de la vida escolar podrán ir adquiriendo de forma sistemática y elementales de los cuales podrán sostenerse para estructurar e ir enriqueciendo sus procesos de formación sobre sus capacidades para lograr construir conocimiento conceptual, dominar las competencias comunicativas, y por también, desarrollar mayor rendimiento en los procesos de producción escrita.

Por otro lado, es importante destacar el impacto de los medios digitales dentro de la comunidad globalizada. Es papel del docente adaptar las didácticas y planes de clases dentro de modalidad virtual, atendiendo las virtudes del ciberespacio, los intereses y temas de actualidad. Por ende, es sustancial y más práctico orientar el desarrollo de las competencias comunicativas a través del *Enfoque Comunicativo en los Escenarios Virtuales* descritos por Carlos Lomas, citado por Contreras Roa (2021). El ECV está pensado en el desarrollo de competencias digitales y sus implicaciones (dinamismo y la interactividad) como también de la experiencia misma del lenguaje. O sea, abarca un bagaje comunicativo amplio que busca aprovechar los recursos extralingüísticos del lenguaje, desde la interdisciplinar, intercultural. Bajo ese concepto, conviene aprovechar los textos digitales y favorecer el desarrollo del lenguaje funcional para que los estudiantes puedan afrontar los desafíos de la sociedad.

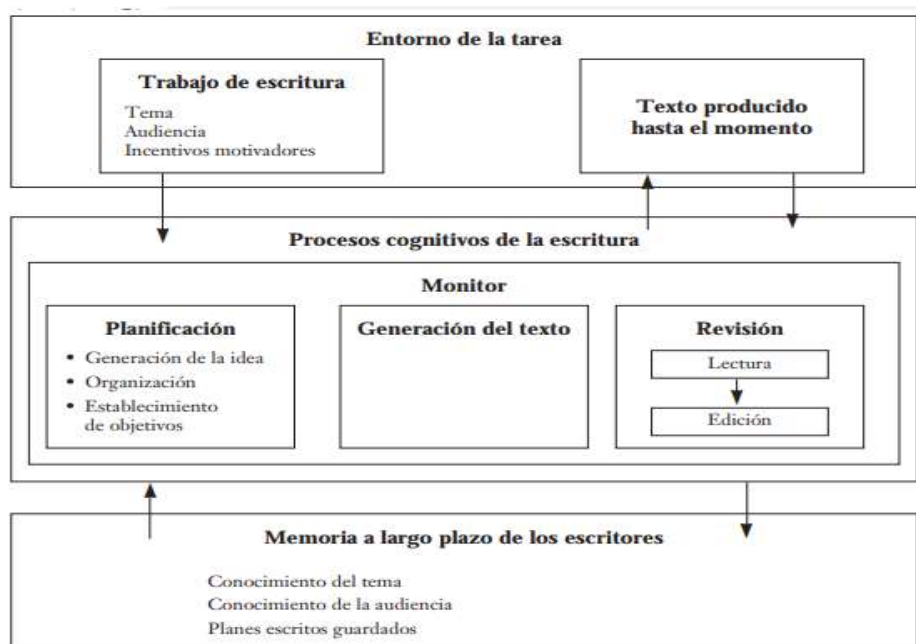
El desarrollo de la práctica pedagógica y una prueba diagnóstica en los estudiantes de los grados sextos, octavo, noveno, décimo y undécimo de la institución educativa Bethlemitas Brighton. Ver Anexo N°9 *Matriz de observación y/o prueba diagnóstica*, arrojó que estos tienen dificultades para desarrollar adecuadamente el proceso de escritura. Pues se les hace difícil realizar los procedimientos cognitivos propios de esta actividad, por lo cual no sabían estructurar y organizar sus ideas, no hacían uso de los aspectos gramaticales necesarios para diseñar un texto coherente y preciso según las intenciones y necesidades que se les presenten, asimismo, evitaban

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

el proceso de relectura como mecanismo indispensable para la producción textual, en concreto, por estos y más motivos surgió la obligación de trabajar en una estrategia para mejorar las falencias halladas.

La propuesta EPC se fundamenta en el modelo cognitivo de John Hayes, psicólogo y Linda Flower, educadora, el cual fue postulado en 1980, con el objetivo principal de exponer los procesos cognitivos que se implementan en el proceso de escritura. Cabe resaltar, que este modelo ha sido utilizado desde 1980 como un instrumento para la educación en producción escrita, en diversos niveles de educación, incluso hasta el nivel universitario.

Modelo de Hayes y Flower (1980)



El modelo Hayes-Flower (1980) rediseñado para su clarificación.

ILUSTRACIÓN 1 FUENTE: HAYES (1996)

El modelo de producción de Hayes y Flower según (Álvarez & Ramírez, 2006):

Presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). (p.33)

En consonancia, según los autores del esquema su modelo de composición escrita plantea etapas que se relacionan entre sí, empero, necesariamente no se llevan a cabo de manera unidireccional, puesto que el escritor es quien precisa qué necesidades halla durante el proceso de escritura.

En el modelo propuesto por Hayes y Flower se identifican varios procesos distintivos y jerárquicos que están fuertemente vinculados, explicados por las palabras de (Espinosa & Concha, 2015):

La planificación, que consiste en la generación y organización del contenido orientado a metas, la traducción, que consiste en poner el contenido que se desea comunicar por escrito; y la comprobación, que abarca la revisión y evaluación del contenido. Estos procesos son recursivos, es decir, cada uno puede estar incrustado en otra instancia mayor en los distintos momentos de la escritura. (p.341)

Así pues, este modelo busca el desarrollo de actividades cognitivas necesarias para escribir, como lo son la memoria, organización, objetivos, evaluación, entre otras. Al respecto (Álvarez & Ramírez, 2006) dice que el modelo es una creación prototípica a partir de la cual se crean otras; este parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al escrito. En este modelo, la escritura se caracteriza no únicamente por los fines, las tácticas, los planes y las metas, sino además por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

Este modelo para la redacción, destaca entre otras cosas que al escribir la persona enfrenta a un proceso de entendimiento, en donde debe exponer interrogantes, o sea, evidenciar sus problemas y luego encontrar la solución de inconvenientes. En escasas palabras, dichos autores concluyeron que el acto de escribir se da a través de diferentes procesos y subprocesos mentales básicos, que se organizan jerárquicamente con determinadas normas de desempeño. No se habla

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

de algo lineal, su uso es dependiente de la necesidad y orientación que el individuo en el oficio de la escritura requiera.

En síntesis y en palabras de (Álvarez y Ramírez, 2006):

Hayes y Flower identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones concientizan al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conducen al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones. (p.34)

Así pues, el modelo de composición escrita de Hayes y Flower funcionó como el punto de referencia para plantear la propuesta pedagógica EPC, la cual sintetizaba los momentos o acciones que se deben implementar para poder producir, en este caso fueron, motivación, planeación, escritura y reflexión. *Vea el anexo n°11 Propuesta pedagógica.* Aunque no pudo aplicarse completamente debido al cese de actividades por parte de la institución a razón del paro nacional, se obtuvo resultados parciales en cuanto a la producción discursiva. *Ver el anexo N°23 Documento individual de cada estudiante.*

Por otro lado, se recogieron producciones narrativas sobre el tema del Covid-19 lo cual sirvió en las sesiones para desarrollar un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre el contexto y circunstancias de la educación en época de pandemia y que se articuló en la cartilla didáctica, que es muestra del trabajo realizado en la institución. *Ver el anexo n° 21 Cartilla didáctica EPC, Escritos y arte, El arte de escribir.* Estas herramientas realizadas en la etapa II y III de la práctica pedagógica aportaron significativamente al desempeño de la misma, así como en el bagaje pedagógico y didáctico de los docentes en formación.

BASES CONCEPTUALES DEL ÁREA HLC

Para la enseñanza de la lengua castellana se emplean diversos componentes que funcionan conjuntamente, así como por separado, por ello se requiere que el docente sea consciente de los aspectos y enfoques correlacionados que se emplean para el proceso de enseñanza y aprendizaje

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

de dichos componentes. Así pues, en el siguiente esquema se sintetiza las orientaciones que debe seguir el docente para enseñar lingüística, literatura, semiótica, habilidades comunicativas, lectura, comprensión e interpretación textual y producción textual. Lo anterior, según los grupos de grados expuestos en los Estándares Básicos de Competencias (2006) emanados por el MEN.

Componentes del área HLC	Grado 6° y 7°	Grado 8° y 9°	Grado 10° y 11°
Lingüístico	Aprendiendo el uso de la lengua para el uso en un entorno cotidiano dependiendo de las exigencias lingüísticas presentadas en lo escolar y su contexto.	Estudiando el manejo de la lengua materna atendiendo a diversas situaciones: intención comunicativa, marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Proyectando y aplicando los conocimientos lingüísticos a situaciones de la cotidianidad, ejecutando las estrategias del discurso en distintos contextos con necesidades particulares.
Literario	Leyendo textos literarios con capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta todos los aspectos estructurales al producir.	Leyendo y estudiando obras o fragmentos de obras literarias latinoamericanas, atendiendo al análisis estructural y pragmalingüística del texto.	Leyendo y analizando gran variedad de textos, especialmente los que conciernen a las preferencias del estudiantado.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Semiótico	Asimilando espacios escolares y culturales interpretando cualquier tipo de mensaje, palabra o comunicación.	Estudiando los rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	Desentrañando la simbología que se halla en la publicidad, medios de comunicación, cine, grafitis, redes sociales, entre otras manifestaciones a la vanguardia.
Comunicativo	Mejorando procesos de comunicación, teniendo en cuenta diversos contextos para su uso.	Estudiando los diversos procesos de comunicación, dando cuenta de los medios y el público que intervienen en su dinámica.	Practicando la oratoria y la comunicación asertiva, como elementos necesarios para la comunicación.
De lectura	Usando diferentes textos ya sea digitales y físicos para su lectura.	Aplicando estrategias de lectura: libros digitales, audiolibros y textos interactivos.	Desglosando la totalidad de todos los tipos de lectura, mientras se lee todas las tipologías textuales.
Comprensión e interpretación textual	Trabajando en un sentido amplio con diversidad de textos donde identifica las	Estudiando el sentido global de cada uno de los textos, la intención	Practicando todos los niveles de lectura, especialmente la

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

	palabras y su significado y lo que quiere transmitir.	de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	lectura crítica.
Producción textual	Utiliza mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.	Aplicando estrategias de producción discursiva de cuenta del conocimiento y dominio de la lengua en función de las situaciones comunicativas emergentes.	Emplear modelos para la producción escrita, como lo es el EPC.

METODOLOGÍA

TIPO DE INVESTIGACIÓN

PARADIGMA CUALITATIVO - ENFOQUE HERMENÉUTICO - INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Dentro de este apartado corresponde abordar todos los puntos concernientes al método y técnicas de investigación. Corresponde al análisis y estudio de la metodología investigativa que le dio cuerpo al proyecto de esta práctica. Este punto es muy importante ya que representó la ejecución de la propuesta, por tanto, es el momento que tuvo mayor participación durante la práctica pedagógica que se desarrollaron desde el primero de marzo del 2021 hasta el cuatro de mayo del mismo año, abarcando una duración de casi diez semanas, en las que no se logró llevar a cabo el tiempo estimado dado a la interrupción del paro nacional. Sin embargo, no quita el enriquecimiento que hasta el momento ha sido sustancial para la finalización del proyecto de práctica pedagógica 2021-1.

A continuación, se mencionan algunas concepciones que se tuvieron en cuenta para entender la naturaleza de nuestra investigación:

Cerda (1991), refiere que la *investigación cualitativa* “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tiene su origen dentro del positivismo. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades. Transversalmente, el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo Monje (2011) conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis el observador centra su

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

análisis desde las impresiones e interacciones con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2)

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

MARCO CONTEXTUAL

En todos los campos de investigación siempre debe haber un sujeto de estudio, el cual será analizado desde un marco global y otro específico. En este caso, el marco global desemboca en la población de estudio, que si bien lo explicaba López (2014) son “el conjunto de personas u objetos

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

de los que se desea conocer algo en una investigación”; en la ciudad de Pamplona, cuenta con una población de 484 estudiantes con edades entre los once y diecisiete años cursando básica secundaria y media. La distribución está dada por tres sextos, tres séptimos, dos octavos, dos novenos, dos décimos y dos undécimos, a cargo de tres docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana. Pero dentro de la práctica pedagógica se delimitó de la siguiente manera: sobre los informantes claves, López (2014) lo entiende como “un subconjunto de la población en que se llevará a cabo la investigación... la muestra es una parte representativa de la población”; el presente proyecto enfoca su trabajo investigativo en los grados sextos, octavos, novenos, décimos y undécimos, conformados por un total de 388 estudiantes, de los cuales delimitamos 5 por grupo como informantes claves para la investigación.

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

DOCUMENTACIÓN

La I.E Bethlemitas Brighton abrió las puertas de su sede principal para desarrollar este proyecto de investigación, cabe mencionar algunos aspectos relevantes de su Proyecto Educativo Institucional para reconocer puntos claves sobre su filosofía y tendencia educativas. La I.E. maneja una educación de tipo holístico para lograr la formación integral de los estudiantes dentro de las dimensiones del Ser, Saber y el Saber Hacer. La I.E. cumple lo relativo al gobierno escolar de conformidad con el art. 142 de la Ley 115 y el artículo 19 del decreto 1860. La filosofía Bethlemitas, siguiendo un legado apostólico y bajo las normas del MEN. Los docentes de área diseñan las mallas curriculares y planes de estudio atendiendo la normatividad y documentos emanados del MEN por períodos académicos. Se envía un taller para resolverlo en dos semanas y cada taller conlleva una evaluación. Estas y más consideraciones pueden ampliamente halladas dentro del *Anexo N° 4 -Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional*, ahí se especifican de manera sintetizada, y organizada todos los componentes referentes al PEI y manual de convivencia tomados de Bethlemitas Brighton (2019). Todo ello comprendió la etapa de documentación.

DIAGNÓSTICO

Bajo estas consideraciones, después de reconocer el problema y trazar los objetivos, hubo que trazar la ruta de acción metodológica para dar solución al planteamiento. En esa medida se diseñaron una serie de herramientas que permitieran reconocer el estado de los estudiantes y de la Institución Educativa. Entonces empezó la *etapa de diagnóstico*; a grandes rasgos, el diagnóstico constituye un punto de partida para lograr identificar fenómenos sociales presentados en una investigación educativa, Andder Egg (2003) citado por Pérez (s.f) menciona que el investigador hace uso de esta herramienta para recolectar información que sea necesaria para poder caracterizar y describir la naturaleza de un entorno e identificar las problemáticas que allí se evidencian. Así mismo, corresponde al investigador plantear posibles soluciones con base en la información obtenida. Por tanto el diagnóstico ha servido como una herramienta de comprensión de la realidad educativa de los estudiantes dentro del área de humanidades y lengua castellana.

En consonancia a esa premisa, el diagnóstico que implementamos consistió en diseñar una prueba o cuestionario grado a grado, puede ser hallado en el *Anexo N° 5 -Diseño de Prueba de Evaluación- Diagnóstico De Aula- Estado De Competencias Y Necesidades En El Área HLC*, que contuviera preguntas en función de los ejes curriculares adscritos por el Ministerio de Educación. Fueron veinticinco preguntas, cinco por cada factor enunciado en los EBC: producción textual y comprensión e interpretación textual, más dos elementos conceptuales: literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, presentando un factor transversal: ética de la comunicación, Men (2006). Adicional a ello, se tuvo en cuenta la realización de las preguntas en función del desarrollo de competencias del lenguaje planteadas por los Lineamientos curriculares: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética; finalmente se tuvo en cuenta una clave de respuesta que debió estar directamente relacionada con los indicadores de desempeño de los Derechos Básicos de Competencia. En ese orden, sincronizamos o reagrupamos los referentes nacionales para que haya coherencia pedagógica en el planteamiento y posterior ejecución de la prueba diagnóstica, pueden hallarse en el *Anexo N°9 -Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica*.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

La aplicación de la prueba diagnóstica se hizo de forma virtual, implementando la herramienta de Google Formato, aprovechando las bondades que tiene este programa para recoger datos de forma instantánea, facilitando el análisis de los resultados. Luego se procedió a agrupar los datos en un formato de análisis en forma de Matriz -hallado en el *Anexo N° 10 -Matriz Plan de Mejoramiento de Grado-* para reconocer el grado de complejidad de los ítems en función de los números de acierto, desaciertos y omisiones que tuvieron el grupo de estudiantes por grado, también permitió atender a los demás componentes o ejes y reforzar sustancialmente los procesos formativos de los estudiantes. De acuerdo al resultado obtenido por las pruebas diagnósticas diseñadas y aplicadas en los grupos participantes de básica secundaria y media del colegio Bethlemitas Brighton, en las que se tuvo en cuenta los cinco ejes curriculares del lenguaje como punto de partida a la formulación de las preguntas y por los cuales se logró identificar debilidades y fortalezas en la capacidad analítica en los estudiantes de 6° - 11°, excluyendo el grupo de 7°. A partir de ello, se logró dar un horizonte para el planteamiento y desarrollo de la propuesta pedagógica. Dado a los resultados encontrados, la propuesta cimentará su enfoque al eje referido a la PRODUCCIÓN TEXTUAL como forma de expresión del pensamiento crítico en el aula virtual.

DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Paralelamente a estos procesos, se desarrollaron las clases de forma virtual con un alto grado de flexibilidad, sin dejar de lado el cumplimiento del currículo. La I.E decidió apoyarse de la plataforma ZOOM para llevar a cabo las sesiones de clases, dado a su esquema, también se ha permitido entablar contacto directo a través de redes sociales para atender a las particularidades y necesidades de los estudiantes. Sobre esto, es importante recalcar cómo ha accionado la I.E para solventar la ejecución del currículo. Dentro del esquema de virtualidad del colegio Bethlemitas Brighton optó por implementar guías didácticas para llevar control de temas vistos en clase y la serie de actividades para entregar. Estas constan de un formato que tiene en cuenta cinco momentos: 1. Motivación, 2. Conceptualización, 3. Desarrollo de actividades (apropiación significativa de la conceptualización), 4. Estrategia de evaluación (demostración del aprendizaje) y 5. Proceso de retroalimentación, más un mensaje de superación personal y crecimiento espiritual;

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

para su desarrollo los profesores diseñan cuatro formatos de guía por trimestre. Un acercamiento a estas guías pueden verse evidenciadas en el *Anexo N° 6 -Guía de Observación en las Aulas Según Grados y Cursos*, que consta de una serie de guías didácticas diseñada según el modelo didáctico de la I.E.

Dando continuidad a los procesos y teniendo en claro los resultados de la prueba diagnóstica, se procedió a la etapa de diseño la propuesta pedagógica-didáctica que se precisó entre los objetivos del proyecto. Atendiendo a las necesidades halladas, esta propuesta cimentó su enfoque al eje referido a la **PRODUCCIÓN TEXTUAL** como forma de expresión del pensamiento crítico en el aula virtual. Por tanto, fue pertinente resaltar este componente a través de todos los demás ejes, ya que estos convergen uno a uno desde la ética de la comunicación, la comprensión, la literatura, los sistemas simbólicos y la comunicación como medios y técnicas de reforzamiento a la capacidad crítica y argumentativa en los estudiantes. En ese orden de ideas, el proyecto propone ejecutar la propuesta pedagógica *Espiral para la Producción Crítica* (EPC) para favorecer los procesos de expresión discursivas para generar pensamiento crítico desde la mediación educativa virtual. A Continuación, un esquema que evidencia los momentos de la espiral:



ILUSTRACIÓN 2ESPIRAL PARA LA PRODUCCIÓN CRÍTICA (EPC)

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Los logros y propósitos planteados para esta propuesta se plantearon de la siguiente manera: se esperaba que los estudiantes consultarán diversas fuentes para nutrir sus textos, que atienden a elementos como el contexto, el tema, la audiencia y el propósito comunicativo, fueran capaces de emplear diferentes tipos de argumento para sustentar su opinión frente a la temática, recurrieran a marcas textuales o conectores que amplían el bagaje lexical de sus composiciones textuales y utilizarán adecuadamente los signos de puntuación en sus producciones escritas; transversalmente los estudiantes habrán sido capaces de asimilar que todas las producciones requieren de un plan textual que atienda al género, contexto, audiencia y propósito comunicativo, eventualmente desarrollar un plan textual que le permite identificar ideas y proyectar información en secuencias lógicas, atendiendo a características propias del género discursivo, para finalmente valorar la trascendencia de expresar sus ideas haciendo uso del pensamiento crítico.

El modelo pedagógico EPC estuvo sustentado en el modelo cognitivo de composición escrita de Hayes y Flower, los principales autores referenciados en el marco teórico del proyecto que expone un modelo no lineal que busca ofrecer una guía sobre los aspectos cognitivos que deben llevarse a cabo en el proceso de escritura. Pues bien, nuestro modelo pedagógico está enfocado en la construcción del pensamiento crítico en espiral, simbolizando que el proceso de escritura gira en torno al pensamiento crítico. El espiral para la producción crítica cuenta con cuatro fases: motivación, planeación, escritura y reflexión, a continuación se desglosan cada una de ellas.

Motivación: simbolizada con una estrella, pues es retóricamente hablando, la primera luz que se evidencia del texto, puesto que la motivación es determinante, pues está propiciará la continuidad y empeño en la producción textual. En este punto, el estudiante evalúa sus intereses, motivaciones e ideas con respecto a lo que va a escribir.

Planificación: simbolizada con una nube de pensamiento, porque requiere de la toma de decisiones del estudiante para empezar a proyectar su texto, es preciso realizar clasificaciones, evidenciar semejantes, evaluar aspectos de precisión, concisión y entre otros, propios de pensadores crítico, todo esto se relaciona con los saberes existentes del estudiante, que le permiten

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

crear una estructura gráfica o escrita que comprenda una jerarquización de ideas primarias y derivadas, que le de cuenta del orden que tomará su escrito.

Escritura: en este punto entran en juego varios factores, pues es el momento en que el estudiante pasa por escrito todo lo que organizó en su planeación, de manera que es probable que varíen sus objetivos, inclusive su planeación porque le pueden surgir nuevas ideas, pero la utilización del pensamiento crítico le facilitará la toma de decisiones sobre lo que es más acertado para su escrito. Asimismo, en este momento se pone en juego todo el bagaje lexical, semántico y gramatical del estudiantado, de modo que es preciso la intervención del docente mediante el asesoramiento con microdidácticas que retroalimentan aspectos gramaticales a tener en cuenta durante la producción con marcas textuales, reconocimiento de conectores textuales, empleo de sinónimos y antónimos, entre otros, en miras de darle solidez al escrito.

Reflexión: este aspecto es la apropiación propia del proceso pues tiene que ver con la metacognición y el pensamiento crítico, aquí el estudiante realiza una revisión de lo que escribió, una relectura que le permite observar los aciertos y errores, para finalmente plantear la solución más oportuna. Para este punto, el docente puede apoyar mediatizando el proceso con microdidácticas para valorar reflexivamente el resultado de la producción escrita.

De ese modo, la propuesta pedagógica EPC cumplió satisfactoriamente con los propósitos inicialmente planteados. Esta espiral facilita el proceso para escribir sobre cualquier tema o género discursivo, ya que pretende utilizar el pensamiento crítico en consonancia con la creatividad de los estudiantes. Para esto, en diferentes intervalos de las clases, como docentes tomamos la determinación de aplicar la espiral a partir de microdidácticas que pudieran ser desarrolladas en las guías. De este modo logramos proyectar esta estrategia de acuerdo a las temáticas de las clases e inducirlas al pensamiento reflexivo, creativo y crítico de los estudiantes.

En ese orden de ideas, se puede ratificar el cumplimiento de la propuesta a través del producto o resultado de algunos trabajos realizados en periodo de clase. El resultado de la intervención de los estudiantes se ve reflejado en la recopilación de sus producciones escritas más destacadas que han surgido en el proceso dentro de una Cartilla Didáctica, hallada en el *Anexo*

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

N°21 – *Cartilla Didáctica EPC Escritos y Arte, ARTE DE ESCRIBIR, Bethlemitas Brighton (2021)* recolectando los resultados grado a grado en un solo volumen.

El siguiente esquema presenta una comparación sobre la propuesta pedagógica EPC, expuesto en el costado derecho, en relación con el modelo didáctico de la institución Bethlemitas Brighton, ubicado en el costado izquierdo. Este último era una forma de organización de talleres que sintetizaba las temáticas del plan de estudio, los cuales resolvían los estudiantes que no podían asistir a las clases de asesorías virtuales como los que sí, asimismo, este también se desarrollaba en las sesiones de asesorías.

Por tanto, los docentes practicantes debían ajustar sus intervenciones a dicho esquema. Así pues, esta relación fue unificada con el objetivo de trabajar en los procesos discursivos enfocados en la expresión del pensamiento crítico.

TABLA 1 DIAGRAMA DE ESTRUCTURA DEL MODELO PEDAGÓGICO (EPC)

ELEMENTOS DEL ESPIRAL PARA PRODUCCIÓN CRÍTICA (EPC)	SECUENCIAS DEL MODELO BETHLEMITAS BRIGHTON
DE ENTRADA E INICIO DE SESIÓN	
Motivación: el escritor mediante el asesoramiento del docente identifica el tema central de su discurso, indaga y determina qué lo motiva, para quién lo dirige y en esa medida qué objetivos e intención comunicativa tiene su producción.	Motivación: se hace una recopilación del pre saberes sobre el tema que se va abordar, se enseña la importancia del tema mediante estrategias de motivación que hacen que el estudiante se adentre a la temática.
DE DESARROLLO ORIENTACIONES Y EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES Y – NOCIONES FUNDAMENTALES	
Planeación: el escritor busca las fuentes que sustentan su producción, plantea la estructura y	Conceptualización: se expone la temática a desarrollar mediante estrategias de síntesis,

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

<p>modos que va a emplear, para finalmente realizar un borrador que dé cuenta de la secuencia de sus ideas.</p>	<p>resúmenes, gráficos y demás. Se le presenta al estudiante los conceptos o concepciones epistemológicas necesarias para abordar el tema.</p>
<p>DE CIERRE DE LA SESIÓN – DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS</p>	
<p>Escritura: el escritor pasa al formato digital o físico la estructura de su producción. Tomando en cuenta las reglas de redacción. Procurando la coherencia y cohesión, el uso de conectores textuales, sinónimos y antónimos, uso de signos de puntuación y un bagaje lexical amplio.</p>	<p>Estrategias de evaluación: el estudiante construye su conocimiento realizando las actividades propuestas como producto del aprendizaje orientado.</p>
<p>Reflexión: realiza una relectura de la totalidad de su discurso, señalando los aciertos y desaciertos para proceder a corregirlos e identifica si cumplió con los objetivos.</p> <p>Un espiral permite que mientras un punto se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él. El punto del centro es el pensamiento crítico, y lo que gira en torno a él es el proceso de composición, es decir, la motivación, planeación, escritura y reflexión.</p>	<p>Retroalimentación: se sintetiza la información mediante una estrategia o actividad, así como se da cuenta de los aspectos más relevantes de la temática abordada.</p> <p>Este modelo es usado por la institución para las clases virtuales, así como para el diseño de las guías o talleres que se envían cada dos o tres semanas. <i>Ver anexo n°20- Documento integrado de guías o talleres de asesorías.</i></p>

Ahora bien, a continuación se presenta la estructura del modelo didáctico EPC articulado con el modelo de la institución Bethlemitas Brighton, en este diagrama se proponen doce secuencias didácticas distribuidas en tres momentos de la clase, correspondientes al inicio,

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

desarrollo y culminación de la misma. Las cuales se llevarían a cabo en cada sesión, con el objetivo de obtener como resultado una producción discursiva en cada encuentro. No obstante, esta estrategia fue obstaculizada por el cese de actividades a razón del paro nacional.

TABLA 2 ESTRUCTURA DEL MODELO DIDÁCTICO EPC

ACTIVIDADES DE INICIO			
Secuencia #- Nombre	Procesos de pensamiento	Acciones de aprendizaje- y mediaciones	Indicadores de logro -N° de DBA asociado
Secuencia 1- Dinámica para romper el hielo	Saludo inicial.	Agradecimientos Reflexión.	No aplica.
	Incentivar el dinamismo durante las sesiones de clase.	Actividades grupales e individuales.	No aplica.
Secuencia 2- Presaberes	Expresar conocimientos previos de conceptos afines sobre la temática.	Comparaciones. Videos. Imágenes. Citas.	DBA 5.
Secuencia 3- Motivación EPC	Seleccionar un tema para la producción discursiva.	Planteamiento de problemas Dilemas morales	DBA 6.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Secuencia 4- Presentación del tema	Mediatización de la temática.	Herramientas de síntesis Diapositivas Videos Imágenes, etc.	DBA 5.
Secuencia 5- Diálogo de saberes	Dialoga sobre su perspectiva en cuanto a la temática planteada.	Mesa redonda Debates Trabajo colaborativo.	DBA 7.
Secuencia 6- Planeación EPC	Orienta la planeación de las producciones.	Enfoque problematizador Trabajo individual y colaborativo.	DBA 7.
Secuencia 7- Escritura EPC	Asesora las producciones del estudiante.	Rúbricas Objetivos Lectura Ejercicios de escritura creativa.	DBA 8.
ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN			
Secuencia 10- Reflexión	Aconseja para la revisión y corrección de la actividad.	Relectura Actividades de comprensión Corrección.	DBA 6.
Secuencia 11- Retroalimentación	Estimula la valoración del saber	Autoevaluación, coevaluación y evaluación.	DBA 5.

Secuencia 12-Dinámica de finalización	Felicita e incentiva.	Palabras de motivación	No aplica.
---------------------------------------	-----------------------	------------------------	------------

FUENTES DOCUMENTALES, RECURSOS, MEDIOS REQUERIDOS PARA EL PROYECTO DE AULA

Se utilizó una variedad de instrumentos para recoger información necesaria para el proyecto de aula, como las entrevistas, imágenes y observaciones, diarios de campo, pruebas inicial y final. En la investigación cualitativa del método que se logra mediante la transferencia del investigador, es decir llevando sistemáticamente y de la manera más completa e imparcial. Mediante la triangulación teórica, utilizando modelos teóricos múltiples o través de las triangulaciones de las fuentes que implica comprobar la concordancia de los datos recogidos de cada una de ellas.

Elaborado un plan jerarquizando la información que se ha obtenido de los recursos y medios"; como la actividad inicial para textualizar ideas y que sucede al subproceso: "Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas). Y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación)." Lo expuesto conlleva a pensar en una estrategia que permita que el acto de escritura se sustente en objetivos que favorezcan procesos de pensamiento que puedan ser replanteados constantemente y que apunten al contenido, objetivos y la estructura de los textos, todo relacionado al modelo del proyecto enfocados a la mejora de la producción a partir de cuentos, a su vez la creación de una cartilla, donde se logra evidenciar lo realizado con los estudiantes.

Las estrategias y métodos desde un estado inicial de la práctica profesional se basaron en ser variadas y didácticas, el manejo de diferentes ejercicios didácticos audiovisuales, plataformas como Youtube, Google Drive, blogs, videos, cartillas, folletos, power point, permitiendo aumentar su interés, al final haciendo uso de estos métodos hasta terminar la práctica.

Por lo cual, es clave que las actividades que se buscan promover en este ejercicio investigativo se basan en el conocimiento de la estructura del texto que se estudia, su adecuación

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

al ámbito de uso, evaluación del estudiante de sus propios textos; teniendo en cuenta el léxico, propósito, contenido, elementos gramaticales y ortográficos. De igual manera, la escritura es necesaria en cada uno de los espacios educativos y fuera de ella; debe ser interdisciplinaria.

Los informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes se realizó de modalidad virtual, con el fin de conocer cada una de las dudas presentadas en el eje temático, este instrumento de recolección de datos, ayudó en cuanto a las falencias encontradas en los estudiantes, y permitir realizar un proceso de mejoramiento y estrategias para mejorar, es un recurso fundamental, pues se pueden detallar las falencias, el medio que se utilizó para hacer la respectiva recolección de datos fue por correo electrónico, WhatsApp, la evaluación se implementó vía internet por la plataforma google drive, por este medio se puede monitorear el tiempo de realización de esta actividad a la vez que facilita su revisión.

La Evaluación final se diseñó de la misma manera y base teórica, los estándares de competencia de lengua castellana correspondientes a cada grado, y los D.B.A (Derechos básicos de aprendizaje), se realizó virtualmente mediante google Drive, permitiendo verificar el avance o influencia del trabajo realizado con la población objeto de estudio y como la teoría influyó en el fortalecimiento de sus habilidades, y a la producción de textos narrativos, y respecto a las competencias que más tuvieron relevancia en el desarrollo del proceso pedagógico, didáctico e investigativo; esta prueba se estructura teniendo en cuenta los factores planteados por los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana. (*Carpeta 4 anexo 25 Diseño de prueba de evaluación final*)

Para la realización de esta, se diseñó a través de un formato, donde se integran las competencias de lengua castellana y las competencias ciudadanas, derechos básicos de aprendizaje, para así generar una prueba, el cuadro del examen se puede ver en los anexos, pruebas que se comparan y se analizan si hubo una mejora en el proceso académico.

Para facilitar la evaluación y el análisis de resultados de los procesos obtenidos de los estudiantes en las actividades; guías, talleres, pruebas y sesiones realizadas en las intervenciones y trabajos en casa, se realizaron tres mallas curriculares en los diferentes grupos de grados: sexto

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

y séptimo, octavo y noveno, décimo y undécimo. Teniendo en cuenta los cinco factores de los EBC en lengua castellana.

TABLA 3 TABLA DE DESEMPEÑO 6° Y 7°

EJE CURRICULAR	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.	El estudiante elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	El estudiante lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	El estudiante propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.	El estudiante relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente.	El estudiante compara el contenido de los diferentes tipos de texto que ha leído.
LITERATURA	El estudiante comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	El estudiante reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	El estudiante formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta la temática.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	El estudiante entiende el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	El estudiante identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	El estudiante expone oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	El estudiante identifica situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por su ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	El estudiante identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	El estudiante reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

TABLA 4 TABLA DE DESEMPEÑO 8° Y 9°

EJE CURRICULAR	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	El estudiante medianamente logra tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	El estudiante presenta dificultades para tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	El estudiante comprende el sentido global de	El estudiante medianamente logra comprender el	El estudiante presenta dificultades para

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

	<p>cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>comprender el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>
LITERATURA	<p>El estudiante establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p>El estudiante medianamente logra establecer relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p>El estudiante presenta dificultades para establecer relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>El estudiante logra utilizar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p>	<p>El estudiante medianamente logra utilizar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p>	<p>El estudiante presenta dificultades para utilizar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>El estudiante valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>El estudiante medianamente logra valorar, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y</p>	<p>El estudiante presenta dificultades para valorar, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y</p>

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

		producción de textos.	de	producción de textos.	de
--	--	-----------------------	----	-----------------------	----

TABLA 5 TABLA DE DESEMPEÑO 10° Y 11°

EJE CURRICULAR	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	El estudiante desarrolla medianamente procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	El estudiante desarrolla mínimamente procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	El estudiante asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	El estudiante asume una actitud reflexiva frente a los textos que lee y elabora frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	El estudiante asume una actitud superficial frente a los textos que lee y elabora frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos
LITERATURA	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Comparo algunos textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	No comparo adecuadamente textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y	Produzco adecuadamente textos, empleando	Produzco medianamente textos, empleando	Produzco insuficientemente textos, empleando

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Argumento medianamente en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	No argumento eficientemente en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

A partir de esta rúbrica se pudo categorizar los niveles de desempeño del desarrollo de guías, talleres y ejercicios realizados en clase, atendiendo a la valoración de todos los factores descritos por los referentes documentales nacionales.

PRODUCTOS ESPERADOS

Para la finalización del proyecto se obtuvo como producto esperado una cartilla donde se presentan aquellos escritos de los estudiantes de los diferentes grados de la institución educativa Bethlemitas Brighton. Los escritos que se pueden encontrar dentro de esta cartilla son cuentos creados por los estudiantes haciendo una relación con la situación actual presentada por la pandemia (Covid.19) para así hacer que los estudiantes también presentaron su pensamiento crítico sobre alguna temática y ser plasmada en una producción escrita, es este caso a través del cuento. Cabe aclarar que estas actividades de escritos fueron parte de una presentación de un concurso realizado en la institución educativa para la celebración del día del idioma donde los estudiantes se apropiaron de la temática principal (Covid-19) del mismo modo, información, vocabulario, implementos en los cuales les propiciaron un buen material para el desarrollo de sus escritos.

Esta cartilla pretende presentar a la comunidad los productos que los estudiantes pueden lograr a partir de las estrategias presentadas por los investigadores en las intervenciones en el aula. Una cartilla Didáctica general , que contiene diferentes actividades relacionadas con el Modelo

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

de John Hayes y Linda Flower teniendo en cuenta los elementos necesarios para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado en la producción textual, a través de los diferentes momentos que se proponen en el mismo de manera virtual, los cuales son productivos para la transformación de diferentes representaciones en las que los estudiantes de básica y media plasman sus ideas y se vuelven más competentes en la escritura. La realización de la cartilla didáctica permite que el docente tenga en cuenta que la producción de textos es una actividad que requiere paciencia, compromiso, dedicación y motivación para que los resultados sean demostrativos, y logren los propósitos establecidos al principio de la propuesta. (*Carpeta 3 anexo 21 Cartilla didáctica EPC*).

El producto obtenido de las estudiantes son las actividades que se realizaron durante el desarrollo de la práctica tanto en la modalidad virtualidad, son evidencia del proceso realizado con los estudiantes a mejorar competencias tanto ciudadanas y de lengua castellana para contribuir en la formación educativa y cultural, relacionando la competencia de la producción textual, que conlleva a que mejoren al producir textos, teniendo en cuenta los diferentes elementos que proponen Flower y Hayes en su Modelo aplicado a la producción crítica , mediación virtual.

PROYECCIÓN SINCRÓNICA DE LA PROPUESTA

Durante el proceso de realización de la metodología se elaboró un formato de planificación de actividades a desarrollar durante la investigación. El cronograma es una herramienta que permite esquematizar la temporalidad de los procesos y acciones a llevar a cabo durante el proyecto, tomando en consideración los resultados esperados. En esta medida, se elabora un cronograma de actividades para planificación de este proyecto, en donde se distribuyeron y organizaron secuencialmente microdidácticas y demás acciones que reforzaron estos procesos. A continuación una muestra del cronograma de actividades diseñado por JSBR, (*Carpeta 2 Anexo 13 Cronograma*).

Se realizó observación y evaluación diagnóstica en el Colegio Bethlemitas Brighton , teniendo en cuenta, las instrucciones y recomendaciones del Asesor y Docente de Práctica Pedagógica II PhD. Jairo Samuel Becerra Riaño desde la fecha en la que se comenzó la Práctica Pedagógica de X semestre de Lengua Castellana y su proceso continuó hasta la fecha de terminación 04 de mayo de 2021 en los establecimientos educativos, cumpliendo la totalidad de

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

dieciséis horas (16), con un total de 10 semanas académicas en los grados de básica y media, con una intensidad de 144 horas, permanencia y realización de actividades de apoyo a las docentes formadoras, el apoyo y constante trabajo durante la modalidad virtual realizando talleres, evaluaciones y calificación de los mismos a través del correo electrónico y WhatsApp. Mediante la aplicación de la prueba final a los estudiantes se pudo evidenciar que los estudiantes obtuvieron un mejoramiento de la producción textual de manera significativa, teniendo en cuenta la lectura, ordenamientos de ideas, para argumentar. Se tuvo en cuenta el proceso mediante el cual se les enseñó la producción textual (modelo de Hayes y Flower aplicado a la producción crítica) además, recibieron la motivación e implementación de actividades en las que los estudiantes recibieron el acompañamiento y observaciones realizadas acerca de lo que debían mejorar, hasta el momento que inició un paro nacional y las actividades académicas se suspendieron.

El proceso de las prácticas estaba estipulado hasta el 28 de abril pero dado a este acontecimiento no fue posible continuar, a partir de ese momento de proseguir a recolección de información y análisis de las misma, nuevamente se retornó pero no a actividades académicas sino a la aplicación de la entrevista a estudiantes y docentes formadores a través de Whatsapp y correo electrónico de la manera se recibieron las respuestas.

SECUENCIAS DE APRENDIZAJE - MICRODIDÁCTICAS -

El diseño del modelo didáctico estuvo fundamentado por el modelo Flower y Hayes aplicado a la producción crítica, mediación virtual como metodología para el mejoramiento de la producción textual y en el que se busca que desarrollen procesos mentales, como la generación de ideas para escribir a medida que lee, consulta e investiga sobre lo que desea argumentar. El modelo se encuentra distribuido teniendo en cuenta los objetivos, competencias y evidencias de aprendizaje, seguidamente las acciones didácticas donde se encuentran los momentos de inicio, desarrollo y culminación las cuales permiten que los estudiantes obtengan los instrumentos o estrategias necesarias para producir, este modelo permite que los estudiantes obtengan un proceso de escritura adecuado.

Para las sesiones microdidácticas, se realizaron a través de la plataforma zoom durante una hora diaria, se saludaba a los estudiantes, se tomaba lista, después se hacía una actividad motivacional, para lograr que los estudiantes se concentraran, después de eso se hacía la parte de

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

conocimientos previos, donde se hacían inquietudes preguntas al respecto, los estudiantes participaban activamente, después se les explicaba la temática a trabajar, donde se acompañaba con un video, diapositivas para proyectar lo que se iba a enseñar, las diapositivas contenían teoría, ejercicios, actividades, ejemplos, se realizaban lecturas en conjunto, se realizaban debates, producción de textos de diversos géneros, estrategias para obtener una buena lectura y escritura, e incluso se leía ahí en el momento, después de eso se dejaba una actividad para realizar en casa como retroalimentación de lo trabajado en clase se evaluaba al estudiante de diferentes maneras, de tal motivo que él demostrará su conocimiento y capacidades, finalmente se hacía otra actividad didáctica como crucigramas, sopa de letras con conceptos desarrollados en clase. se daba por finalizada la sesión dando consejos de autocuidado para la pandemia del covid-19.

PROYECTOS POR PERÍODOS

Se realizó una unidad proyecto acorde a la malla curricular de lengua castellana, y modelo de Flower y Hayes aplicado a la producción crítica, con las temáticas, actividades, lecturas y talleres que se ejecutarán para lograr que las estudiantes se fortalezcan y mejoren las competencias y habilidades en el proceso de la producción de textos.

De acuerdo con el modelo de Flower y Hayes aplicado a la producción crítica para el fortalecimiento de la producción escrita, contribuyó de manera significativa en el planteamiento de la unidad proyecto, se planteó que en la ejecución de los núcleos temáticos a través de las diferentes actividades planteadas en las unidades didácticas obtuvieron el acompañamiento necesario para realizar el proceso de escritura mediante procesos mentales para el ordenamiento y secuencias de ideas, uso de conectores, mejoramiento de caligrafía, ortografía, todo lo relacionado a escribir.

DISEÑO DE MEDIACIONES E INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS

En el diario de campo se van explicando las problemáticas encontradas durante de la práctica con el fin de buscar unas determinadas soluciones, es pieza clave en el fomento investigativo y en la autoevaluación, principalmente por los procesos que se llevan a cabo en el aula, teniendo como tarea el registro de actividades o situaciones que puedan contribuir a identificar situaciones y particularidades para el fomento del saber. (*Carpeta 2 Anexo 21 Diarios*)

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

de campo). En esta observación se tiene en cuenta la cantidad de estudiantes que asisten al encuentro, los recursos tecnológicos, el desarrollo de las sesiones, la adecuación del ambiente de enseñanza-aprendizaje, fue necesario una observación inicial general de manera detallada en el que se especifican las estrategias dadas por el docente y el progreso de la clase.

Prueba inicial y final, el diseño de la prueba contenía una serie de veinticinco preguntas distribuidas en cada uno de los elementos que se establece por los estándares básicos de competencia y derechos básicos de aprendizaje, para los grados correspondientes, siendo una prueba diagnóstica para grado sexto y séptimo, octavo, noveno y décimo y once grado, aplicadas a través de la aplicación google drive, realizándose una explicación en un encuentro virtual de cada uno los puntos de prueba, instrumento que también fue utilizado para la recolección de aspectos fundamentales sobre falencias encontradas. Casanova (1998). Por lo tanto, este proceso de ir conociendo a los estudiantes no se detenía ahí, sino que continuaba durante todo el curso con un énfasis en la forma como cambiaban o seguían igual como resultado de las clases. (*Carpeta 1 Anexo 5 Diseño prueba diagnóstica*).

La Evaluación final se diseñó de la misma manera y base teórica, los estándares de competencia de lengua castellana correspondientes a cada grado, y los D.B.A (Derechos básicos de aprendizaje), se realizó virtualmente mediante google Drive, permitiendo verificar el avance o influencia del trabajo realizado con la población objeto de estudio y como la teoría influyó en el fortalecimiento de sus habilidades, y a la producción de textos narrativos, y respecto a las competencias que más tuvieron relevancia en el desarrollo del proceso pedagógico, didáctico e investigativo; esta prueba se estructura teniendo en cuenta los factores planteados por los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana. (*Carpeta 4 Anexo 25 Diseño de prueba de evaluación final*)

Para la realización de esta, se diseñó a través de un formato, donde se integran las competencias de lengua castellana y las competencias ciudadanas, derechos básicos de aprendizaje, para así generar una prueba, el cuadro del examen se puede ver en los anexos, pruebas que se comparan y se analizan si hubo una mejora en el proceso académico.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes para hacer la recolección de los talleres, guías, actividades por los estudiantes, se realizó con modalidad virtual, con el fin de conocer cada una de las dudas presentadas en el eje temático, este instrumento de

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

recolección de datos, ayudó en cuanto a las falencias encontradas en los estudiantes, y permitir realizar un proceso de mejoramiento y estrategias para mejorar, es un recurso fundamental, pues se pueden detallar las falencias, el medio que se utilizó para hacer la respectiva recolección de datos fue por correo electrónico, WhatsApp, la evaluación se implementó vía internet por la plataforma google drive, por este medio se puede monitorear el tiempo de realización de esta actividad a la vez que facilita su revisión. (Carpeta 3 Anexo 20 Documento integrado de guías y talleres).

Codificación de informantes clave, estructura y aplicación de la entrevista, fue necesario realizar una serie de preguntas relacionadas con los ambientes de aprendizaje, metodologías que se implementaron en las sesiones de manera virtual, la entrevista es aplicada a docentes formadores y estudiantes, para la aplicación se desarrolló por medio de la aplicación zoom ayudó para analizar aspectos relevantes de los docentes en formación, sobre su metodología, para obtener el medio que se utilizó para responder y enviar fue por correo electrónico la entrevista. (*Carpeta 5 anexo 31 cuestionario de entrevista semiestructurada*).

ETAPA DE INTERVENCIÓN INVESTIGATIVA-EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

El proceso de práctica se llevó a cabo en el Colegio Betlemitas Brighton de Pamplona comenzó durante las primeras semanas de marzo del presente año realizando la observación institucional, se pudo conocer el contexto que estaban trabajando de modalidad virtual y cómo se debían llevar a cabo los encuentros pedagógicos que fomentaran la participación, motivación y aprendizaje de las competencias y habilidades en las diferentes dimensiones del conocimiento y desarrollo personal, se logró evidenciar los espacios participativos, donde se utilizaban aplicaciones como el WhatsApp y correo para la comunicación con los estudiantes, y zoom para lograr realizar el encuentro apoyado de videos o diapositivas para el área de Lengua Castellana, además se realizó el primer encuentro por video llamada con la población objeto en las que se pudo conocer algunos intereses, ambientes de aprendizaje, necesidades y aspectos que se debían desarrollar, También, se conoció el proyecto educativo institucional donde se plantea la educación que se desea fundamentar en los estudiantes, creando conciencia y responsabilidad para lograr sus objetivos que se relacionan con su formación, teniendo en cuenta que es importante que

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

desarrollen las dimensiones para formarse de manera integral, se realizó el diseño de la prueba inicial en la que se tuvo en cuenta las competencias y habilidades que, según el Ministerio de Educación Nacional, los educandos deben alcanzar al finalizar de cursar un grado académico, se utilizaron diferentes fragmentos de cuentos, dependiendo de cada uno de los grados en los que se iba a aplicar a través de google drive, en relación con las competencias de comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos distribuidos cada uno en ítems de a cinco preguntas entre estas, selección múltiple con única respuesta y de producción textual. Después de realizar la prueba se evidenció que la mayor falencia estaba en la producción textual, lo que llevó a seleccionar el modelo cognitivo propuesto por Hayes y Flower para mejorar esta competencia, utilizando estrategias, elementos planteados. En cada uno de los encuentros se logró evidenciar el crecimiento de los estudiantes a medida que iba avanzando el proceso, desarrollando un acuerdo a nivel de aprendizaje, aunque luego surgió un paro en el que no permitió continuar con el proceso.

ETAPA DE RECOGIDA DE DATOS

Como técnicas e instrumentos de recolección de información también tuvo lugar la entrevista. Mata (2020) la sustenta como el diálogo y la conversación orientada a responder preguntas concretas al propósito de la investigación. Su naturaleza es de carácter cualitativo y entre sus ventajas permite orientar preguntas de manera sistemática, con la intención de filtrarlas en un punto en concreto y obtener información ampliamente detallada de las percepciones y consideraciones subjetivas de los entrevistados; es de carácter abierto, flexible y situacional, el autor ya mencionado lo sintetiza de la siguiente manera:

Implica una interacción en condiciones favorables para establecer una conversación abierta y flexible, en la cual pueden salir a flote rasgos personales e identitarios, lo cual no es posible ni deseable en situaciones de investigación cuantitativa, las cuales privilegian el carácter objetivo de los datos. (Mata, 2020)

Bajo esta premisa, un segundo referente del resultado de los procesos de práctica se ven evidenciados en una serie de respuesta a un formato de entrevista para estudiantes, con el fin de

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

recolectar información sobre las impresiones que tuvieron acerca de cada docente en formación. Este formato ha sido de los más enriquecedores ya que constituye la opinión de los participantes sobre la labor que ejercimos para ellos. Las respuestas pueden ser vistas en *Anexo N°31– Cuestionario de entrevista semiestructurada*. Esta entrevista estuvo conformada por unas series de preguntas abiertas que abarcaron varios campos de acción en función de la práctica pedagógica. Abarcó preguntas de corte curricular, pedagógico, didáctico, en general, sobre el desempeño de nosotros como docentes.

También, dentro de toda investigación conviene llevar un seguimiento textual de los procesos, adicional a la técnica de observación, reconocida por Cerda (1991) como el instrumento mayormente aplicado en cualquier modalidad investigativa dado que es la forma más directa e inmediata de comprender el mundo, también se contó con el uso de un instrumento de recolección de datos que evidencien el proceso que conlleva el registro del proyecto. El implemento del Diario de campo vendría siendo el instrumento físico de la investigación. Puede hallarse referida en *ANEXO N°16 Diarios de campo*. Técnicamente esta herramienta cumple la función de registrar hechos, situaciones, tendencias o relaciones que se enmarquen en los participantes desde su entorno. Sobre este formato es conveniente realizar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras.

Bajo estas consideraciones se contempla que la propuesta cumplió parcialmente, dada a la interrupción generada por el paro nacional, pero sustancial en la medida que se alcanzaron los logros y propósitos esperados; efectivamente el diseño de la propuesta favoreció el desarrollo de las competencias de los estudiantes en el ámbito discursivo, sin embargo, no se logró llevar a cabo en su totalidad. Más ampliamente, se reconoció en el trabajo de los estudiantes producciones escritas que evidenciaban un proceso de reflexión en el que opinaban abiertamente sobre temas de interés general, planteados desde preguntas problematizadoras, esto último como estrategia; para guiar, desde la virtualidad, los procesos de los estudiantes, para que ellos se cuestionaran situaciones o problemáticas y enfocaran sus respuestas desde un accionar, un planteamiento de soluciones o alternativas.

RESULTADOS Y HALLAZGOS

A grandes rasgos, los filtros de los hallazgos encontrados con base en los logros esperados y los propósitos planteados en la propuesta pedagógica Espiral para la Producción Crítica -EPC- desarrollada parcialmente en las sesiones de clases a través de microdidácticas, por mediación virtual. Sobre los logros esperados se procuró que los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona lograrán ampliar sus actitudes discursivas a través de la producción escrita. Para ello se estimó reconocieran el propósito comunicativo de sus textos escritos, emplear diferentes tipos de argumento para sustentar su opinión frente a la temática, recurrir a marcas textuales o conectores que amplíen el bagaje lexical de sus composiciones textuales, utilizar adecuadamente los signos de puntuación en sus producciones escritas y procurar manejar adecuadamente la ortografía.

Sobre este punto, son varias las apreciaciones que se pueden resaltar durante el proceso de ejecución de la práctica. Entre las razones por las cuales los propósitos de la propuesta pedagógica EPC fueron parcialmente alcanzados, es importante recalcar que generar discurso no es tarea fácil, se requiere de un arduo proceso de concientización y de sentido de apropiación frente a lo que se va a escribir, o sea, una cierta sistematización y tecnicismos para logra alcanzar un grado de profesionalismo. También requiere de un nivel de competitividad en habilidades comunicativas que implica la sinergia entre el saber hablar-escuchar, leer-escribir interdisciplinariamente, interculturalmente, desde todas las áreas para ofrecer un discurso rico en elocuencia y con propósito comunicativo. Durante la etapa escolar no es de desconocer que hay estudiantes que les cuesta destacar en el área, y por tanto se dificultó lograr estos procesos.

A través de la práctica pedagógica pudimos notar que varias de estos principios no llegan a ser alcanzados, no por ineficiencia al incumplimiento en el planeamiento de las clases, porque como docentes nos esforzamos por llevar el aprendizaje teniendo en cuenta estos principios, sino por factores externos e individuales que subyace en cada uno de los estudiantes. Por tanto, entre los hallazgos encontrados es importante recalcar algunos aspectos negativos determinantes que corresponde atender dentro de un proceso más detallado y prolongado para ser trabajados cómodamente.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

También comprende la triangulación de la información obtenida de las herramientas. En términos generales, la triangulación de datos de corte cualitativo comprende ser la técnica de análisis que permite filtrar datos y establecer comparaciones objetivas de los desempeños encontrados, con una mirada imparcial sobre los resultados. Al respecto, Ruth y Finol (2009) lo sustentan de la siguiente manera:

La triangulación en la investigación social presenta muchas ventajas porque al utilizar diferentes métodos, éstos actúan como filtros a través de los cuales se capta la realidad de modo selectivo. Por ello conviene recoger los datos del evento con métodos diferentes: si los métodos difieren el uno del otro, de esta manera proporcionarán al investigador un mayor grado de confianza, minimizando la subjetividad que pudiera existir en cualquier acto de intervención humana.

Desde esta mirada, la implementación de esta técnica en la investigación cualitativa busca mejorar la calidad del proceso investigativo en su conjunto; la triangulación será el filtro por el cual los resultados hallados sobre la propuesta pedagógica, el diario de campo y la entrevista.

Entre los resultados o productos obtenidos en la triangulación de la matriz integradora destacan:

- Problemas-objetivos: la I.E atiende a las indicaciones dadas por el MEN sobre la nueva tendencia de educación virtual -ver *Anexo N° 4 -Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional-*. Sobre la observación en el aula, se notó que los estudiantes no realizaban un plan textual antes de escribir, conllevando a un cierto grado de insuficiencia en los procesos de producción textual, recurriendo a textos netamente conceptuales sin evidenciar reflexión -ver *Anexo N°9 -Matriz De Observación y/o Prueba Diagnóstica-*. Dentro del componente pedagógico, a modo general, los estudiantes obtuvieron un buen desempeño en el desarrollo de las guías. En síntesis, se pudo reconocer el cumplimiento total de los objetivos propuestos dentro del planteamiento del problema. Bajo ese resultado se logró identificar un problema, diseñar un plan de mejoramiento -ver *Anexo N° 10 -Matriz Plan de Mejoramiento de Grado-* diseñar la propuesta pedagógica EPC y valorar el impacto del proyecto.
- Marco referencial: la I.E maneja una educación de tipo holístico para lograr la formación integral de los estudiantes dentro de las dimensiones del Ser, Saber y el Saber Hacer. La

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

I.E. cumple lo relativo al gobierno escolar de conformidad con el art. 142 de la Ley 115 y el artículo 19 del decreto 1860. La filosofía Bethlemitas, siguiendo un legado apostólico y bajo las normas del MEN. Los docentes de área diseñan las mallas curriculares y planes de estudio atendiendo la normatividad y documentos emanados del MEN por períodos académicos. Se envía un taller para resolverlo en dos semanas y cada taller conlleva una evaluación -ver *Anexo N° 4 -Matriz de Análisis de Datos de Observación Institucional-*. Sobre la propuesta pedagógica se notó que el modelo o paradigma constructivista de Flower y Hayes es apropiado para aplicar en las sesiones de clase, desde una mirada propositiva. En síntesis, estos marcos aportaron de manera significativa al planteamiento del proyecto dado a sus objetivos planteados: el propósito de generar en clase espacios de expresión que fomenten estrategias y actividades en pro del pensamiento crítico.

- Metodología de investigación: los instrumentos diseñados optimizaron el procesamiento de información institucional, permitiendo conocer a profundidad las orientaciones dadas por el PEI para articularnos a la filosofía y metodología e instructivos de la escuela. Sobre la propuesta quedó pendiente la aplicación de la propuesta EPC, dada a la prolongada intervención del paro nacional, sin embargo, en el transcurso del procesos de práctica hubo ejercicios y asignaciones destinados a estimular el pensamiento crítico en los estudiantes a través de preguntas problematizadoras de carácter socio-cultural. Finalmente, la metodología de la investigación cumplió con la naturaleza de corte social con enfoque cualitativo, paradigma hermenéutico y campo de acción desde la virtualidad.
- Entrevista: esta herramienta cumplió una etapa de recolección de información en función de los procesos pedagógicos y didácticos dentro de las sesiones de clase. La respuestas de los estudiantes fueron de corte subjetivista, ya que derivaron de sus impresiones personales sobre el proceso llevado a cabo. Como docentes en formación nos permite autoevaluar los procesos. A grandes rasgos, este instrumento constituyó la opinión de los estudiantes sobre la labor que ejercimos; estuvo compuesta por unas series de preguntas abiertas que abarcan varios campos de acción en función de la práctica pedagógica. Abarcó preguntas de corte curricular, pedagógico, didáctico, modalidad, interaccionismo y evaluación sobre el desempeño de nosotros como docentes de lengua castellana.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

- Diario de campo: Sirvió como técnica de recolección de información dentro del aula virtual. Se consignaron los detalles significativos de cada clase -ver *Anexo N° 16 Diarios de campo*-. Permitió consignar las apreciaciones en las entregas de los estudiantes, las fortalezas y debilidades predominantes en los estudiantes. Cumplió el propósito de ser un instrumento de registro que registró hechos, situaciones, tendencias o relaciones que enmarcaron los participantes en relación con el nuevo entorno o modalidad virtual.
- Normatividad: sirvió de orientación de los procesos para ser llevados a cabo según las indicaciones dadas por el MEN, por tanto fueron fundamentales para guiar el desarrollo de las prácticas. Los referentes nacionales -Lineamientos curriculares del lenguaje, EBC, DBA- orientaron el diseño de las guías de acuerdo a las directrices de la I.E -ver *Anexo N°20 – Documento integrado de guías o talleres de asesoría -Área HLC-grado-*. Fueron determinantes para la selección del factor a reforzar: Producción textual. Orientaron el diseño de la propuesta EPC -ver *Anexo N°11 Propuesta pedagógica*-. Finalmente permitió reconocer los niveles de desempeño y valoración a los resultados -ver *Anexo N°26– Matriz de análisis de resultados de evaluación final*-.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El siguiente punto se desarrollará en función de las reflexiones generadas a partir de los hallazgos y resultados. Conviene atender nuevamente a los componentes de la matriz integradora desde una mirada introspectiva, en esa medida, se entiende que es un espacio de observaciones e impresiones personales sobre el proceso que han sido significativo para los investigadores.

OBSERVACIÓN

La I.E ha consolidado de manera satisfactoria los procesos académicos, pedagógicos y didácticos dentro del marco de modalidad virtual. Algunas apreciaciones a resaltar, en las sesiones de clase, los docentes orientan reflexiones y oraciones, cumpliendo así con la filosofía Bethlemitas. Los docentes de área diseñan las mallas curriculares y planes de estudio atendiendo la normatividad y documentos emanados del MEN por períodos académicos distribuidos en trimestres. El tiempo de desarrollo de las guías se da quincenalmente, permitiendo en el transcurso de ese tiempo abordar temas ahí consignados.

DESEMPEÑOS CUALITATIVOS DE LOS ESTUDIANTES

Desde este componente se reflexiona sobre el resultado de los desempeños de los estudiantes, si bien la prueba final no alcanzó a ser aplicada, se puede dar una apreciación general de lo percibido durante todas las clases. Por tanto, se puede destacar el buen comportamiento y la amabilidad que ha caracterizado a estos grupos de estudio, quienes se mostraron siempre prestos a aprender, a socializar inquietudes y participar de forma activa en las clases. También cabe mencionar el rol que tuvo la rúbrica de desempeño para evaluar los productos de los ejercicios de las guías en función de los procesos de producción discursiva, que arrojaron tanto buenos como no tan óptimos desempeños.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta de Hayes y Flower (1980) se estructura en cuatro fases, que no funcionan de manera lineal, sino que se ajustan a las necesidades del escritor durante el proceso de producción textual, así pues, para su aplicación es necesario el uso de estrategias didácticas específicas por parte del docente, el cual debe demostrar su acompañamiento y disposición constante para guiar el proceso de escritura.

(Rodríguez, Gallejo, & Figueroa, 2017) expone que:

El modelo de Hayes y Flower describe la escritura como un proceso de resolución de problemas al que el escritor se enfrenta en un contexto y requisitos determinados, para el cual ha de activar tres operaciones ejecutivas: planificación de un borrador mental del texto, transcripción de este en un formato determinado y revisión del resultado final; así como una operación metacognitiva de activación y autorregulación de las anteriores. (p.45)

Los saltos en las fases dependen de los objetivos y de los hábitos del escritor como de su estilo individual, éste determina cuánto tiempo es necesario para generar ideas y cuándo puede pasar al proceso de redacción, cuándo debe interrumpir la organización para revisar o generar nuevamente, cuándo se encuentra listo para traducir el texto o si es preciso interrumpir la escritura para revisar los objetivos.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

En concreto, el docente también juega un papel primordial, pues este puede ayudar al estudiante a reflexionar sobre su texto, en miras de invitarlo a definir sus motivaciones, cumplir con sus objetivos, realizar comparaciones, búsqueda de semejanzas y diferencias que le permitan asimilar el funcionamiento del sistema de escritura. En este sentido, aunque no pudo llevarse a cabo las secuencias didácticas para emplear la propuesta EPC que se fundamenta en el modelo de Hayes y Flower, se obtuvieron resultados positivos en la producción discursiva del estudiantado. También de agregar que el reconocimiento de las tipologías textuales y los movimientos literarios forjan el bagaje necesario para producir textos, pues da cuenta al estudiante de las funciones comunicativas. Sobre esto, un estudiante del grupo focal entrevistado, manifiesta: “Aprendí a ser más crítica, a diferenciar los tipos de obras literarias y sus personajes. También aprendí los diferentes movimientos literarios que se dieron y los motivos que los impulsaron” (EGC-9-1/10, 2021).

...En donde haya una explicación concisa del tema, proponernos a crear nuestros propios tipos de textos, o conocer nuestra forma de redactar, analizar diversos escritos y hasta libros en donde nos propone ser creativos para explicarlos, etc... (EGC-11-2/, 2021)

Lo anterior, expone como resultado que pese a las anomalías en el calendario académico, el estudiantado quedó intrigado por la escritura, pues reconoce la importancia de la misma en su formación así como por su estilo de redacción. En consonancia, los estudiantes de básica y media participaron en un concurso de cuento que promovió el pensamiento crítico, pues la temática del mismo era la problemática de la pandemia Covid-19, de manera que dio pie para consultar, discutir, comparar y ejecutar diferentes proceso del pensamiento, así como la toma de decisiones para emplear un plan textual para sus producciones, estas se recopilan en la cartilla didáctica. *Ver anexo n°21 Escritura y arte. Arte de escribir.* Por otro lado, es de resaltar como resultado que los estudiantes guía a guía produjeron discurso, esto se puede evidenciar en *el anexo n°5 portafolio de estudiantes.*

ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA Y MEDIACIÓN DE LOS PROCESOS.

Entre las didácticas que predominaron en el desarrollo de las clases hubo cabida para el uso de plataformas digitales como Kahoot! que permite de una forma interactiva el desarrollo de

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

cuestionarios. Esta estrategia fue muy bien acogida por todos los estudiantes, de todos los grupos de grados participantes. Otra estrategia recursiva que también cabe mencionar es la denominada Urna Virtual, que consiste en responder cuestionarios de preguntas al final de las sesiones de clase por votación conjunta, esta didáctica representó una forma de reconocer errores y aciertos conjuntamente para identificar las opciones correctas frente a cada planteamiento, acompañada de una justificación.

TEORÍA-PARADIGMA -MODELO PEDAGÓGICO-ENFOQUES

La práctica se orientó mediante el paradigma constructivista en relación con el enfoque comunicativo, por lo tanto, los docentes practicantes no dirigían las sesiones sino que las mediatizan, llevando a las jornadas todos los recursos y didácticas necesarias que permitían al estudiante construir su propio conocimiento. Asimismo, procuraron hacer uso de lo que se hallaba en el medio, como lo eran temáticas de interés del estudiantado, problemáticas actuales, actividades enfocadas en el uso de habilidades comunicativas en diversos contextos, entre otras.

Lo anterior, daba prioridad al estudiante, otorgándole valor a cada una de sus opiniones y saberes, en ocasiones había apatía en cuanto a las participaciones, pero bastaba con la implementación de un enfoque problematizador para incentivar a los estudiantes a comentar sus pensamientos y puntos de vista. Así lo sustenta (EGC-11-2/s, 2021) estudiante del grupo focal entrevistado:

La actitudes de la docente practicante son muy comunicativas y positivas, reflejándose en la forma de dirigirse con nosotros al momento de hacer la clase, o las actividades que proponía al principio de las clases, para tomar la clase de forma más calmada y así relajarnos y no presionar nos, además de eso, busca seriedad cuando una actividad o tema lo amerita para continuar con el desarrollo del mismo, demostrando que busca tratar cada uno de los temas de la mejor forma posible.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

En un inicio las impresiones que se tuvieron de los estudiantes sobre este componente fueron que necesitaban una guía para reforzar y orientar opiniones y críticas hacia un enfoque

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

constructivista. En esencia, el pensamiento crítico se vio reflejado en los estudiantes en el momento en que debían sustentarse oralmente. Así en lo posible, se buscó proponer ejercicios y asignaciones destinados a estimular el pensamiento crítico a través de preguntas problematizadoras de carácter socio-cultural. En esta medida, se identificó que la predominancia o las tendencias de las respuestas de los estudiantes: predominó la producción discursiva plana, sin emoción y sentido humanístico, en el que opinan abiertamente, pero sin tener en cuenta una teorización. Por otro lado, hubo estudiantes que sí complementaban sus argumentos con consultas e investigaciones que les permitió ampliar y validar más puntos de vista al respecto.

Por otro lado, una de las impresiones rescatadas de las entrevista entre el punto focal se puede rescatar el siguiente comentario:

Mejore en mis capacidades críticas, mejore en mi atención social y en la forma en la que se desarrollan las opiniones de los demás en relación con las mías, ahora comprendo los diferentes puntos de vista que cada uno puede tener y soy más asertiva a la hora de tomar una decisión. EGC-9-1/10

DESEMPEÑO DEL DOCENTE PRACTICANTE

El desempeño de los docentes practicantes fue eficiente y eficaz, asumieron con responsabilidad y vocación el ejercicio de la práctica, utilizando en cada trabajo y sesión de clase las mejores cualidades pedagógicas forjadas durante su formación en el área, mismas que facilitaron el desenvolverse en el medio y con los estudiantes. Asimismo, es de resalta que siempre se mantuvieron atentos y dispuestos a colaborar en todas las actividades de la institución, así como las necesidades curriculares y didácticas que requieren los docentes formadores y de igual forma emplearon la mensajería instantánea de WhatsApp como una herramienta de asesoría permanente que facilitó la comprensión y vinculación con los estudiantes. Lo anterior es expresado de mejor forma por una estudiante del grupo focal entrevistado:

A mí me encantaron las clases virtuales con la docente practicante, porque eran súper entretenidas y hacía que todos nos sintiéramos bien, creaba un ambiente en el que pudiéramos expresarnos libremente. Me pareció maravilloso porque ella hacía que esta nueva forma de aprender funcionará, dejaba que todos participaran y se divirtieron, además de que utiliza diferentes técnicas y juegos durante la clase virtual para que

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

comprenderíamos el tema. A mi sinceramente me gustan mucho las clases virtuales, pero me di cuenta que principalmente depende de la persona que nos esté dando la clase, pues esta es la que hace que el espacio sea entretenido y todos nos sintamos cómodos. Además las clases virtuales son más accesibles y se pueden utilizar más juegos y redes tecnológicas para que los alumnos puedan ingresar desde casa, cuidándonos entre todos durante estos tiempos de pandemia. (EGC-9-1/1, 2021)

MODALIDADES DE REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La práctica se desarrolló mediante la modalidad virtual, como se ha indicado anteriormente se realizaban talleres o guías que los estudiantes resolvían quincenalmente, cada grado se reunía dos horas a la semana con el docente formador y el docente practicante, en estas sesiones se despejaban las dudas sobre las guías, entonces, se precisó el uso de las TIC, es decir las herramientas digitales que facilitarán la comunicación con el mundo exterior, o en otras conjunto de andamiajes pertinentes para extraer y comprender de forma clara un mensaje, aunque se muestre en diversos contextos.

Gracias a esto, los estudiantes podían acercarse de alguna manera al más distante suceso o a la más remota información, desarrollando sus habilidades cognitivas al tiempo que se podían interesar por comprender lo que pasaba en su realidad inmediata. De este modo queda demostrado que las tecnologías aportan infinitos recursos y mediaciones que favorecen el aprendizaje. De esta manera, a modo de resultado las TIC ayudaron ampliamente al docente practicante a orientar sus métodos, el cual se encargó de llevar a cabo los más acordes al proceso que estaba desarrollando en relación con los objetivos que deseaba alcanzar. Comprendiendo que cada grado requiere métodos y estrategias puntuales que incluyan o, no dejen de lado, el aprendizaje a partir de las dimensiones del ser.

Las TIC pueden ser beneficiosas en gran medida o, considerarse una herramienta más, todo dependerá del empleo que el discente, padre de familia y docente le den, en este caso al ser usarse con pertinencia se consiguió estimular la creatividad, fomenta la participación, haciendo que cada estudiante avanzará a su propio ritmo, desarrollando finalmente, una creciente autonomía y liderazgo. Gracias a su implementación los estudiantes consiguieron apropiarse del conocimiento

de manera más autónoma y práctica.

ROL DEL TUTOR (DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO DE PRÁCTICAS)

La institución Bethlemitas Brighton fue muy gentil al ceder un espacio para el grupo de trabajo de este proyecto; al realizar el primer encuentro de asignación de grados y cursos expresaron su colaboración y disposición para acompañar el proceso de práctica, y efectivamente durante los meses de práctica cumplieron con esto.

En este sentido, los docentes formadores asesoraron a los docentes practicantes en la preparación, ejecución y reflexión de cada sesión realizada. Así pues, asignaron el plan de estudio correspondiente y guiaron el diseño e implementación de las guías que se realizaban cada dos semanas. Otorgándoles autonomía para desentrañar sus conocimientos en didáctica, lingüística y en general todos los componentes del área de lengua castellana, estando al pendiente de cada planeación realizada. *Vea el anexo N°36 Formatos de seguimiento.* En conclusión, los docentes formadores quedaron satisfechos con el desempeño de los docentes practicantes y viceversa.

EL COMPONENTE DE FORMACIÓN INVESTIGATIVA

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, la creación de textos narrativos adecuadamente nos puede ayudar a conseguirla, pues se generan muchas interacciones entre estudiante y docente. Es indispensable procurar, además, que a través de la reflexión los estudiantes conozcan su propio proceso y logren mejorarlo para adaptarlo a la producción de un texto concreto inserto en un contexto de comunicación específico (Hocevar, 2007).

En este proceso de práctica se puede ver como un espacio de observación y autorreflexión de la labor que ejerce el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto trae consigo momentos de retroalimentación que permiten ver al profesor aspectos que podría mejorar en cuanto a su desempeño como docente y de la misma manera el estudiante, se puede desarrollar con mayor calidad habilidades didácticas para la conducción de un aprendizaje significativo.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

A la vez permitió un conocimiento interdisciplinar ya que al estudiante se le permitía comprender diversos textos y su estructura, constituyendo un espacio de autorreflexión de la labor que se ejerce como docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje; esto trae momentos de retroalimentación que permiten ver aspectos que podría mejorar en cuanto a desempeño en la praxis, además en el proceso mismo, desarrollar con mayor calidad habilidades didácticas para la conducción de clases en particular, permitiendo la retroalimentación de cómo actuar en el aula por medio de la grabación en video de una mini clase, a través de la video llamada, donde el control del tiempo y de estrategias, el hacer un aprendizaje amplio permitiendo que este llegue a todos los estudiantes, ir abordando diversos aspectos del proceso pedagógico y metodológico, con el apoyo de recursos didácticos y la diversidad de los estudiantes ,donde se desarrollaron destrezas y habilidades.

Es un tiempo en que solo se comparte de pantalla a pantalla, en el que hay que ser creativos, pero también es relevante, el considerar las habilidades metodológicas uso de las TCS para dar una clase, y de ésta manera llegar a los objetivos trazados, donde se ejercen retos cada día, y uno de los mayores retos es poder realizar una transformación mental en los procesos cognitivos de los estudiantes, y logran que la compete

EL PROBLEMA

Se pudo reconocer el cumplimiento total de los objetivos propuestos. En ese orden de ideas se logró identificar un problema, diseñar un plan de mejoramiento, diseñar la propuesta pedagógica EPC y valorar el impacto del proyecto.

MARCO REFERENCIAL

Estos marcos aportaron de manera significativa al planteamiento del proyecto dado a sus objetivos planteados: el propósito de generar en clase espacios de expresión que fomenten estrategias y actividades en pro del pensamiento crítico.

El modelo o paradigma constructivista de Flower y Hayes es el más apropiado para aplicar en las sesiones de clase, desde una mirada propositiva.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Sobre los Lineamientos y demás referentes documentales nacionales en función de las didácticas, sirvieron de orientación de los procesos para ser llevados a cabo según las indicaciones dadas por el MEN.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Cumplió con la naturaleza de la investigación: enfoque cualitativo, paradigma hermenéutico y campo de acción desde la virtualidad. Sobre la propuesta quedó pendiente la aplicación de la propuesta EPC, dada a la prolongada intervención del paro nacional, sin embargo, en el transcurso del procesos de práctica hubo ejercicios y asignaciones destinados a estimular el pensamiento crítico en los estudiantes a través de preguntas problematizadoras de carácter socio-cultural.

La entrevista cumplió una etapa de recolección de información en función de los procesos pedagógicos y didácticos dentro de las sesiones de clase. Las respuestas de los estudiantes fueron de corte subjetivista, ya que derivaron de sus impresiones personales sobre el proceso llevado a cabo. Como docentes en formación nos permite autoevaluar los procesos. A grandes rasgos, este instrumento constituyó la opinión de los estudiantes sobre la labor que ejercimos; estuvo compuesta por unas series de preguntas abiertas que abarcan varios campos de acción en función de la práctica pedagógica. Abarcó preguntas de corte curricular, pedagógico, didáctico, modalidad, interaccionismo y evaluación sobre el desempeño de nosotros como docentes de lengua castellana.

Diario de campo sirvió como técnica de recolección de información dentro del aula virtual. Se consignaron los detalles significativos de cada clase. Permitted consignar las apreciaciones en las entregas de los estudiantes, las fortalezas y debilidades predominantes en los estudiantes. Cumplió el propósito de ser un instrumento de registro que registró hechos, situaciones, tendencias o relaciones que enmarcaron los participantes en relación con el nuevo entorno o modalidad virtual.

Normatividad sirvió de orientación de los procesos para ser llevados a cabo según las indicaciones dadas por el MEN, por tanto fueron fundamentales para guiar el desarrollo de las prácticas. Los referentes nacionales -Lineamientos curriculares del lenguaje, EBC, DBA- orientaron el diseño de las guías de acuerdo a las directrices de la I.E. Fueron determinantes para

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

la selección del factor a reforzar: Producción textual. Orientaron el diseño de la propuesta EPC. Finalmente permitió reconocer los niveles de desempeño y valoración a los resultados.

CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación obtuvo varias conclusiones en relación con la práctica pedagógica realizada con los estudiantes de básica y media del colegio Betlemitas Brighton, así como con el quehacer pedagógico de los docentes en formación.

Bajo estas consideraciones se contempla que se identificó las problemáticas de los estudiantes de media y básica, las cuales giraban en torno a la producción discursiva, con lo cual se realizó efectivamente un plan de mejoramiento para contrarrestar las falencias encontradas, asimismo, se diseñó y empleo parcialmente la propuesta pedagógica Espiral para la producción crítica (EPC) mediante estrategias pedagógicas y didácticas que se llevaban a cabo en cada una de las sesiones.

No obstante, la propuesta se cumplió parcialmente dada a la interrupción generada por el paro nacional, pero sustancial en la medida que se alcanzaron los logros y propósitos esperados. Efectivamente el diseño de la propuesta favoreció el desarrollo de las competencias de los estudiantes en el ámbito discursivo, sin embargo, no se logró llevar a cabo en su totalidad.

Más ampliamente, se reconoció en el trabajo de los estudiantes producciones escritas que evidenciaban un proceso de reflexión en el que opinaban abiertamente sobre temas de interés general, planteados desde preguntas problematizadoras, esto último como estrategia; para guiar, desde la virtualidad, los procesos de los estudiantes, para que ellos se cuestionan situaciones o problemáticas y enfocaron sus respuestas desde un accionar, un planteamiento de soluciones o alternativas.

Por otra parte, el profesorado se enfrentó al reto de la virtualidad que asumió con entereza y responsabilidad, haciendo uso de todos los recursos necesarios para sobrellevar las limitaciones y aspectos actitudinales que se dificultaban pero nunca obstaculizaron el proceso de aprendizaje. En relación con esto, se puede acotar que la institución ofrecía un modelo flexible y pertinente a

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

las necesidades de los estudiantes, lo cual permitió que se pudieran desempeñar las temáticas, pero lo que también dificultó la ejecución de la propuesta pedagógica así como el envío de trabajo para la casa, pues solo se permitían las actividades en clases.

Empero, es de resaltar que el trabajo de los docentes practicantes fue muy eficiente, lo cual se demuestra en las entrevistas aplicadas a los estudiantes y los testimonios dados por los docentes formadores, quienes reconocieron las destrezas de los mismos en el uso de las TIC, en consideración es necesario mencionar que el docente de lengua castellana debe estar a la vanguardia de las App, plataformas o en general medios y recursos que la internet ofrece para así manejar el dinamismo en el aula, sacando el mayor provecho a la virtualidad. Por otro lado, en cuanto a los estudiantes que no tienen el mejor acceso pues también es preciso diseñar estrategias que permitan al estudiante ir al ritmo de sus demás compañeros, esto de alguna manera resulta trabajoso para el docente, pero reconociendo la importancia de la enseñanza del lenguaje y por vocación todo puede ser posible.

Lo anterior se pudo reflexionar profundamente gracias a los métodos de recolección de la información, como lo fue el diario de campo, donde después de cada sesión el docente practicante analizaba aspectos psicológicos, didácticos, personales, pedagógicos, actitudinales, sobre el desarrollo de la clase y que le permitía autoevaluar su trabajo, entre estos, el análisis de los resultados que unificó y relacionó la práctica docente con lo realizado en el proyecto, para finalmente dar cuenta de que guardaban una estrecha relación.

Por lo cual, es indispensable que el docente de lengua castellana siga investigando sobre las competencias que concierne a su área, incluso sobre lo que no, es sumamente necesario que este al pendiente de lo que sucede en el entorno, partiendo de que la formación en lenguaje facilita el escudriño de cualquier tema.

En cuanto a la propuesta pedagógica, se concluye que el estudiantado cumplió medianamente con propósitos de la propuesta pedagógica, pues reconocieron la importancia de un plan textual para sus producciones discursivas, demostrándolo a través del razonamiento de las ideas antes de expresarlas, incluso en su disposición para reorganizarlas de ser necesario, esto se pudo llevar a cabo gracias a los procesos de socialización y de trabajo colaborativo.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

En cuanto a la necesidad de desarrollar el espiral para identificar ideas y proyectar información en secuencias lógicas, atendiendo a características propias del género discursivo, no se cumplieron los objetivos pues hubo desmotivación por parte de los estudiantes para consultar a cabalidad referentes que apoyaran sus producciones.

Por otro lado, en las sesiones se manejó un ambiente cómodo y seguro en el que se aceptaban y discutían las temáticas desde diferentes perspectivas, otorgándoles valor a cada opinión se obtuvo como conclusión que los estudiantes mejoraron en cuanto a su producción discursiva oral, pues poco a poco se fueron mostrando más dispuestos a participar.

En consonancia, el uso de un plan textual para la producción escrita también se reiteraba para la producción oral, por lo que mejoraron en la organización de ideas y formas de expresarlas. En síntesis, consiguieron el propósito de valorar la trascendencia que pueden tener sus ideas.

RECOMENDACIONES

Después de haber analizado los resultados de este proyecto de investigación se tienen algunas recomendaciones o sugerencias que se hace necesario mencionarlas.

Para empezar, se recomienda que las instituciones educativas sigan apoyando los procesos de práctica de los docentes en formación en miras de poder seguir investigando en las áreas de lengua castellana.

Asimismo, se recomienda a las instituciones educativas que desde la formación en la primera infancia se implemente paulatinamente el desarrollo de habilidades comunicativas enfocadas en la expresión del pensamiento crítico, esto en relación con la necesidad de que los estudiantes fortalezcan su autonomía y comprendan que su opinión en relación con la de sus semejantes, es importante e indispensable para el procesamiento de la información que tienen sobre el mundo.

Por otro lado, se recomienda que la Universidad de Pamplona siga ampliando los espacios para la investigación en la facultad de educación, más específicamente en el área de lengua

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

castellana, puesto que este tipo de proyectos trae consigo cambios significativos en el quehacer pedagógico.

Y por último, se hace la acotación de que este proyecto es un abre bocas de las posibilidades que se pueden desentrañar gracias a la producción discursiva, por tanto, es preciso que futuros investigadores y docentes en formación aborden las temáticas aquí abordadas desde sus perspectivas y contextos, añadiendo todo lo necesario para mejorar y actualizar la enseñanza de lengua.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- MEN (1998). Lineamientos Curriculares del Lenguaje Estándares Básicos de Competencia.
- MEN (2006). Estándares Básicos de Competencia.
- MEN (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.

CIBERGRAFÍA

Álvarez Angulo, T, Ramírez bravo, R, (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Lengua y literatura*. Tomado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqOb-articulo.pdf>

Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, vol 18, 33, obtenido de:

Arévalo y Ñauta, 2021 Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetana. Universidad de Cuenca. Obtenido de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>

Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yepez, R. (Mayo de 2009). *Método Fenomenológico*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>

Avendaño de Varón, G (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/4916/5181

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf

Buselas, E. (s.f). La docencia a través de la investigación - acción. tomado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Castro, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, Vol. 19(3), 3.obtenido de: [losambientesdeaulaquepromuevenelaprendizajedesdela-5169752.pdf](https://doi.org/10.17981/educare.193.2015.5169752)

Cerda H. (1991). *Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información*. Silo.Tips. Tomado de: <https://silo.tips/download/capitulo-7-medios-instrumentos-tecnicas-y-metodos-en-la-recoleccion-de-datos-e-i>

Contreras Roa (2021). Enfoque comunicativo en los escenarios virtuales según Carlos Lomas.

DIDACTEXT (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. *Didáctica. Lengua y Literatura*. Tomado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Espinosa, M, Soledad, C, (2015). *Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular*. *SciELO Analytics*. Tomado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

subyacen a la propuesta curricular. *Estudios Pedagógicos XLI*, N° 2: 325-344, obtenido de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext love u

Flower y Hayes (1980). Textos en contexto, 1 los procesos de lectura y escritura. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>

Hernández, M. A. (2019). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*.

Institución Educativa Bethlemitas Brighton, 2019. MANUAL DE CONVIVENCIA. Obtenido de: <http://bethlemitasbrightonpamplona.edu.co/wp-content/uploads/2019/10/MANUALDECONVIVENCIA-REVISADO-2019.pdf>

Institución Educativa Bethlemitas Brighton, 2019. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Obtenido de: <http://bethlemitasbrightonpamplona.edu.co/wp-content/uploads/2019/10/SISTEMA-DE-EVALUACI%C3%93N-CORREGIDO-AGOSTO-2019.pdf>

Kemmis S, & MacTaggart R. (1998). *Cómo planificar la investigación-acción*. Tomado de: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/download/776/1081/>

Lazarte Sevillano, K (2018). Inteligencia emocional y aprendizaje cooperativo en el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria VII ciclo. Tomado de: <https://docplayer.es/120156270-Inteligencia-emocional-y-aprendizaje-cooperativo-en-el-pensamiento-critico-de-estudiantes-de-secundaria-vii-ciclo.html>

Leal, L. J. (26 de 08 de 2010). *ASESORIA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO*. Obtenido de ASESORIA: <https://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Maco y Contreras (2013). “Leer y escribir”... más allá de la escuela. Revista HORIZONTE DE LA CIENCIA. Recuperado el 05/03/21. Tomado de:
https://unipamplonaedu.sharepoint.com/sites/group_c182418208/Materiales%20de%20clase/Diainet-LeerYEscribirMasAllaDeLaEscuela-5

Martín, M. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente, 114, obtenido de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Martínez, M. C. (2002). Estrategias de Lecturas y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Valle del Cauca: Editorial Taller de Artes gráficas Facultad de Humanidades, Universidad del Valle.

MEN (2018). Lineamientos Curriculares. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?noredirect=1>

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias Del Lenguaje. Tres campos fundamentales en la formación en lenguaje. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación. (2006). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje.

Ministerio de Educación. (7 de junio de 1998). Lineamientos Curriculares Castellano.

Monje, C. (2011). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA. Guía didáctica. SlideShare. Tomado de:
<https://es.slideshare.net/Sadymar11/monje-carlos-arturo-gua-didctica-metodologa-de-la-investigacin>

Penso1, R. A. (2011). El taller como estrategia. *pedagógica*.

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa . *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rafael, A (1994). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. *Col-egi-Oficial de psicolegs de Catalunya*, Vol 07-08, Obetenido de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. *Dialnet*, Vol. 19, 25 Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Romero, Y. (2013). La hermenéutica como paradigma cualitativo emergente en el abordaje de la salud bucal. *ODOUS CIENTÍFICA*. Tomado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/odontologia/revista/vol13-n2/art07.pdf>

Salcedo, K. (Mayo de 2015). *Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico*. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://profkarent.files.wordpress.com/2015/05/cuadro-sinoptico-de-paradigmas-de-la-investigacic3b3n.pdf>

Scardamalia, M, Bereiter, C (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. *Infancia y Aprendizaje*. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

Segarra P, Delgado S, Hidalgo H, & Martillo I. (s.f). *EL E-LEARNING, B-LEARNING, M-LEARNING, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN UNA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO, APLICADO COMO HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL AULA*.

Tomado de:

https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_7/el_e_learning_b_learning_m_learning_para_el_aprendizaje.pdf

Sociedad vol.8 no.1

Torres Guillén, A y Torres Guillén, J (2018). Organizadores gráficos para desarrollar el pensamiento crítico en el área de comunicación de los estudiantes del 4to. grado de secundaria en la institución educativa Bertolt Brecht Barranca - 2016. Tomado de:

<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2923>

Vanegas V, D, Celis D., R. A y Becerra R, J.S (2016) Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. En: Revista Universidad y Sociedad, versión On-line ISSN 2218-3620. Universidad y

Zabalza, M. A. (2004). *DIARIOS DE CLASE; un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO CARPETA 1: INFORME DE ETAPA I DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA-ANEXOS 1 A 10

Contiene: Informe de la etapa I de Práctica Pedagógica

Y los siguientes anexos:

ANEXO N° 1 CARTA DE PRESENTACIÓN FIRMADA POR EL COORDINADOR DE PRÁCTICA

ANEXO N° 2 REFERENTES CENTRO EDUCATIVO – COMUNICACIÓN

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

**ANEXO N° 3 CUESTIONARIO - GUÍA DE OBSERVACIÓN
INSTITUCIONAL - PRÁCTICA PROFESIONAL**

**ANEXO N° 4 -MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS DE OBSERVACIÓN
INSTITUCIONAL**

**ANEXO N° 5 -DISEÑO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN-
DIAGNÓSTICO DE AULA- ESTADO DE COMPETENCIAS Y NECESIDADES
EN EL ÁREA HLC**

**ANEXO N° 6 -GUÍA DE OBSERVACIÓN EN LAS AULAS SEGÚN
GRADOS Y CURSOS**

O GUÍAS ESPECÍFICAS DE DESEMPEÑOS EN EL ÁREA HLC

**ANEXO N° 7 -INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN – ÁREA DE
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**ANEXO N° 8 -MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS DE OBSERVACIÓN
EN EL AULA**

**ANEXO N°9 -MATRIZ DE OBSERVACIÓN Y/O PRUEBA
DIAGNÓSTICA**

ANEXO N° 10 -MATRIZ PLAN DE MEJORAMIENTO DE GRADO

**ANEXO CARPETA 2: INFORME DE ETAPA II DE PRÁCTICA
PEDAGÓGICA-ANEXOS 11 A 16**

Contiene: Informe de la etapa II de Práctica Pedagógica

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

Y los siguientes anexos:

ANEXO N°11 PROPUESTA PEDAGÓGICA –

ANEXO N°12 -DISEÑO UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

ANEXO N°13 -CRONOGRAMA

ANEXO N°14 -HORARIO DE SESIONES VIRTUALES

**ANEXO N°15 -HORARIO DE ALTERNANCIA – PRESENCIAL U
OTROS MEDIOS DE CONTACTO**

ANEXO N°16 -DIARIO DE CAMPO

**ANEXO CARPETA 3: INFORME DE ETAPA III DE PRÁCTICA
PEDAGÓGICA -ANEXOS 17 A 24**

Contiene: Informe de la etapa II de Práctica Pedagógica

**ANEXO N° 17 –FORMATO INSTITUCIONAL CENTRO EDUCATIVO-
LISTAS DE LOS ESTUDIANTES DE CURSO**

**ANEXO N°18 –DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA DEL MODELO
DIDÁCTICO TAL**

**ANEXO N°19 -AGENDAS O PLANEAMIENTO DE LAS SESIONES
VIRTUALES DE ASESORÍA A LOS ESTUDIANTES- (DISEÑO DE LA
AGENDA DE CADA SESIÓN DE ASESORÍA PROGRAMADA POR PARTE
DEL PRACTICANTE PARA LOS GRADOS DE PRÁCTICA A PARTIR DE**

LAS DIRECTRICES INSTITUCIONALES DE ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES)

ANEXO N°20 – DOCUMENTO INTEGRADO DE GUÍAS O TALLERES DE ASESORÍA -ÁREA HLC-GRADO: (DISEÑADAS DE POR EL/LA DOCENTE PRACTICANTE- EXCLUSIVAMENTE DEL ÁREA HLC POR GRADO-)

ANEXO N°21 – CARTILLA DIDÁCTICA

ANEXO N°22 – PORTAFOLIO DE DESEMPEÑOS

ANEXO N°23 –DOCUMENTO DE ANOTACIONES DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL A CADA ESTUDIANTE

ANEXO N°24– INSTRUMENTO DE REGISTRO DE CALIFICACIONES DE LOS ESTUDIANTES POR GRADOS

ANEXO CARPETA 4: INFORME DE ETAPA IV DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA -ANEXOS DEL 25 AL 29

Contiene: Informe de la etapa IV de Práctica Pedagógica

ANEXO N°25– DISEÑO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL

ANEXO N°26– MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN FINAL

ANEXO N°27– INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

**ANEXO N°28– CARTA DE CUMPLIMIENTO DE PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS EXPEDIDA POR EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN**

**ANEXO N°29– DILIGENCIAMIENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE
PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR CADA DOCENTE EN FORMACIÓN**

**ANEXO CARPETA 5: PROCESO DE INVESTIGACIÓN -ANEXOS
DEL 30 A 35**

**ANEXO N°30– MATRIZ DE COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE
PRUEBA INICIAL Y FINAL**

**ANEXO N°31– CUESTIONARIO DE ENTREVISTA
SEMIESTRUCTURADA**

**ANEXO N°32– CONSENTIMIENTO INFORMADO DE
ESTUDIANTES /O CARTA DE AUTORIZACIÓN**

ANEXO N°33– ORGANIZACIÓN DE GRUPO FOCAL -CODIFICACIÓN

**ANEXO N°34– AUDIO DE SESIÓN DE ENTREVISTA APLICADA/ O
EVIDENCIA DE DILIGENCIA ESCRITA**

ANEXO N°35– MATRIZ INTEGRAL- PROCESAMIENTO DE DATOS

**ANEXO N°36 – FORMATOS DE SEGUIMIENTO SEMANAL DE
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

Propuesta pedagógica: Espiral para la producción crítica (EPC)

**ANEXO N°37- CD- FORMATO INSTITUCIONAL (1) CONTENIDO DE
INFORME TRABAJO DE GRADO-Y CARPETAS DE DOCUMENTOS
ANEXOS-**