

**ITOFE UAI: CREACIÓN DE TEXTOS DESDE LA TEORÍA DE CARLOS LOMAS
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA DEL COLEGIO BETHLEMITAS
BRIGHTON Y LICEO LOS ÁNGELES**



Leonardo Alexis Pantoja Insuasty
José Nicomedes Cañas Pacheco

Universidad de Pamplona
Facultad de Educación
Lic. Lengua castellana y comunicación
Pamplona
2021

**ITOFE UAI: CREACIÓN DE TEXTOS DESDE LA TEORÍA DE CARLOS LOMAS
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA DEL COLEGIO BETHLEMITAS
BRIGHTON Y LICEO LOS ÁNGELES**

Leonardo Alexis Pantoja Insuasty
José Nicomedes Cañas Pacheco

Asesor (a)
PhD

Proyecto de grado para optar el Título de Licenciado en lengua castellana y
comunicación

Universidad de Pamplona
Facultad de Educación
Lic. Lengua castellana y comunicación
Pamplona
2021

Contenido

Capítulo I	4
Problema	5
Descripción del problema	5
Formulación del problema	6
Subpreguntas	6
Objetivos de la investigación	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Justificación	7
Limitaciones del estudio	8
Capítulo II	10
Marco referencial	10
Antecedentes investigativos	10
Bases teóricas o referencial	13
Paradigma constructivista	13
Enfoques pedagógicos	15
Enfoque de aprendizaje significativo	15
Enfoques pedagógicos disciplinares	15
Enfoque comunicativo	15
Lineamientos curriculares, estándares	16
Teoría y autor seleccionado	18
Leer, conversar sobre lo leído y escribir	18
Marco Conceptual	19
Marco Contextual	20
Marco Legal o normativo	24
Capítulo III	25
Metodología	25
Tipo de investigación	25
Método	26
Diseño metodológico	27
Técnicas e instrumentos para la recolección de información	27

Instrumentos de recolección de información	27
Instrumentos.	28
Técnicas para la recolección de datos e información.....	28
Observación directa	28
Entrevista.....	28
Diario de campo	29
Triangulación de datos	29
CAPITULO IV.....	32
4. Presentación y análisis de resultados	32
CAPITULO V.....	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
Conclusiones	39
Recomendaciones	41
Hallazgos	42
Bibliografía	43

Capítulo I

Título:

Itofe uai: la escritura creativa según la teoría de Carlos Lomas, aplicado al desarrollo de la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media, utilizando mitos y leyendas del Amazonas para su revitalización.

Palabras clave: escritura creativa, producción textual, tradición oral, revitalización, pueblo Múruí.

Problema

Descripción del problema

A través del tiempo los nuevos retos educativos han influido en cada uno de los docentes a explorar nuevas alternativas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en cada uno de sus estudiantes. En su artículo “Leer para entender y transformar el mundo”, (Lomas, 2003) menciona que “La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas puesto que estos procesos constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales que inciden en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto en interacción significar, interpretar y comprender el mundo” de ese modo, la lectura y la escritura debe ser una herramienta para que los estudiantes den a conocer a través de distas formas de comunicación, una opinión con relación a un suceso que se les presente o crean que deban mejorar, un método para generar diálogos exponeos o de saberes, y que puedan expresar ideas y pensamientos concretos de algún tema, presentando una coherencia y una pertinencia al momento de expresarse.

En ese mismo sentido, con el mismo grado de pertinencia lo que se busca generar en los estudiantes de básica secundaria y educación media, es que puedan apropiarse de toda la mitología que rodea al departamento de Amazonas, ya que, se ha evidenciado un desconocimiento de lo autóctono y de toda la idiosincrasia y patrimonio cultural de las comunidades originarias con más presencia en la ciudad de Leticia, lo cual muestra o da a conocer que en muchas ocasiones la enseñanza de la lengua se rige por toda la cultura occidental. El escritor wayuú (Apüshana, 2010) mencionó que “Después de tanto silencio desde la visión occidental, es interesante que conozcan la opinión de nuestros pueblos. Estos diálogos interculturales son importantes” de esa manera, llevando a las aulas la mitología de los pueblos originarios, de la manera en que estos pueblos indígenas tienen una

visión del mundo, y la manera en que las comunidades originarias imparten estos conocimientos a sus descendientes.

Retomando la idea anterior, la competencia lectora y comunicativa recae en la manera en la que el educador imparte estos saberes, motivando a cada uno de los estudiantes a explorar y a utilizar sus fortalezas de escritura para apropiarse de los saberes, como lo menciona (Lomas , 1999) “Por eso, enseñar a leer, a comprender y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios, es hoy una manera de evitar ese desajuste evidente (y en ocasiones inevitable) entre lo que se enseña en la escuela y lo que ocurre fuera de los muros escolares, así como una forma de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas” En eso, fortalecer primeramente los aspectos de escritura y producción textual en los estudiantes, teniendo como referentes los mito y leyendas de algunos pueblos originarios del departamento del Amazonas, para principalmente revitalizar estos saberes ancestrales en la escuela, para su preservación y enriquecimiento cultural de cada uno de los participantes.

Formulación del problema.

¿Cómo mejorar los procesos de producción textual en los estudiantes del básica secundaria y educación media a partir de la escritura creativa según la teoría de Carlos Lomas, utilizando mitos y leyendas del Amazonas?

Subpreguntas

- ¿Cómo aplicar la teoría de Lomas a un ámbito virtual?
- ¿Cómo mejorar la producción escrita y el pensamiento crítico en los estudiantes del colegio Bethlemitas Brighton?
- ¿Cómo revitalizar los mitos y leyendas provenientes de la tradición oral Múruí?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Fortalecer la producción textual y el pensamiento crítico en los estudiantes del colegio Bethlemitas Brighton de Pamplona, mediante la escritura creativa siguiendo la teoría de Carlos Lomas con la utilización de mitos y leyendas del Amazonas para su revitalización.

Objetivos específicos

- Identificar a través de un diagnóstico los problemas que se presentan en el aula, referentes al área de lengua castellana.
- Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la expresión del pensamiento crítico y de la producción textual basado en la aplicación de la teoría de Carlos Lomas, con seguimiento y registro en diferentes instrumentos de recolección de información.
- Utilizar mitos y leyendas del pueblo Múruí del Amazonas, para la revitalización de los saberes ancestrales
- Implementar guías y estrategias didácticas para generar los espacios de la escritura creativa teniendo como referencia mitos y leyendas del Amazonas.

Justificación

Los procesos de lectura y escritura en estudiantes nunca han sido de algún modo sencillo, mucho menos poner a los estudiantes a crear sus propios textos que lleven consigo una secuencia sintáctica o coherente. (Lomas, 2003) aseguró lo siguiente: “Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los alumnos y las alumnas aprenden también durante la infancia, la adolescencia y la juventud a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. Y es que afirma que cualquier docente de cualquier área es en sí un profesor de la lengua. De tal manera, que generar la forma o de buscar los métodos más accesibles para la enseñanza y

el aprendizaje de cada uno de los estudiantes es una labor de entender cómo entienden mejor una temática cada uno de los estudiantes.

Retomando lo anteriormente mencionado, la manera en la que los estudiantes pueden exponer sus saberes puede variar y no limitarse a una simple herramienta o método de enseñanza, es decir, puede expresar una idea de un mismo tema a través de una noticia, de un ensayo, de un poema, de una copla, de un dibujo, etc. Sin perder de vista el eje central de las temáticas trabajadas en la clase, de la esencia misma de todo lo visto y aprendido que se verá reflejado en a herramienta o el método con el que sienta mejor fortaleza.

Ahora bien, para fortalecer los aspectos sociales y culturales se tomó como referencia la utilización de mitos y leyendas del Amazonas, de donde son cada uno de los estudiantes, esto, como una estrategia de revitalización para la preservación de las culturas originarias que hacen presencia en Colombia, que de algún modo, muchas de estas tradiciones no se dan a conocer y por lo cual, los estudiantes e incluso los docentes no tienen conocimientos de estos pueblos ancestrales y desconoce toda la parte cultural que abarca el departamento del Amazonas.

Limitaciones del estudio

Dentro del desarrollo del proceso investigativo, es necesario reconocer que, al ubicarla dentro de un contexto, en este caso educativo, se generan una cantidad de dificultades que el investigador debe saber superar y llegar a convertirlas en fortalezas. Para iniciar, una de las limitaciones que se evidenció en el proceso de observación en las instituciones educativas, fue el desconocimiento de las tradiciones orales de las comunidades originarias de nuestro país. Por una parte, en la Institución Bethlemitas Brighton se desconocen muchas de las comunidades originarias de Colombia, y en el caso de la Institución Liceo los Ángeles, donde son descendientes de estas comunidades o nacidos en Amazonas. En ambos casos, los libros y las temáticas que utilizan omiten las tradiciones y eso genera que los

estudiantes desconozcan mucho sobre los mitos y leyendas del departamento. Seguidamente, el espacio para producción se rige por una determinada tipología, ejemplo, describa, complete, rellene. Y se omiten en muchas ocasiones sus fortalezas para expresar de manera alternativa lo aprendido.

Además, debido a la coyuntura generada por la COVID-19, las instituciones se han visto en la necesidad de continuar con su quehacer educativo a través de metodologías alternativas. Sin embargo, en muchos casos los estudiantes no pueden acceder a plataformas digitales para continuar su proceso educativo, este problema se ha sido muy evidente dentro de las dos instituciones, más aún en el Liceo Los Ángeles, donde se ha optado por llevar los procesos educativos desde el modelo de alternancia educativa. En cuanto a la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, las clases se organizan por la plataforma Zoom, pero muchos de los estudiantes no pueden ingresar por falta de conectividad, es por esto, que esta institución envía las guías taller a través de la aplicación de mensajería instantánea Whatsapp para que los estudiantes las impriman, las desarrollen y las remitan por correo. Así mismo, se debe tener en cuenta el número de estudiantes por curso, que suele ser elevado y es un trabajo dispendioso llegar a conocer de manera individual a cada uno de ellos y sus ritmos de aprendizaje.

Otra dificultad encontrada, es que en las instituciones ya están programados los planes de estudio y mallas curriculares, esto lleva a realizar una adaptación y reajuste del proceso investigativo para poder integrar los procesos de producción textual siguiendo la teoría de Carlos Lomas y no interferir en los contenidos que los estudiantes deben abordar.

Capítulo II

Marco referencial

Antecedentes investigativos

Durante el proceso de conocer lo que se ha investigado en el campo de la producción textual, a nivel internacional se encontró el trabajo de (Baltazar, 2019) titulado *“Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto”*, de Lima, Perú, y por el cuál optó por título de profesional de licenciado en educación, especialidad lingüística e inglés y que tenía por objetivo determinar en qué medida el programa “Cuéntame tu anécdota”, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa Adventista José de San Martín de Tarapoto. Cabe señalar que, en esta investigación, se observó y evaluó la producción textual de los estudiantes en tres dimensiones, la primera relacionada con la planificación de los textos, la segunda llamada “Textualización” que abordaba elementos gramaticales y la última dimensión era la de “Revisión” donde los estudiantes leían sus textos, aplicaban correcciones y hacían observaciones sobre los mismos. Y se llegó a la conclusión de que el programa “Cuéntame tu anécdota” ha mejorado la producción textual de los estudiantes de dicha institución educativa desde las tres dimensiones antes señaladas. Para este proyecto, se toma la idea de estas dimensiones en la producción textual, ya que estas ayudan a organizar el trabajo con los estudiantes, y por ende, mejorar los escritos de los estudiantes.

Seguidamente, a nivel nacional se encontró el siguiente trabajo de (Quintero, 2019), llamado: *“Estrategias de composición y el aprendizaje conjunto en la producción*

textual de los estudiantes del grado 602 del colegio gustavo morales”, de Bogotá Colombia, para optar al título en Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés y francés. Para este trabajo, se tuvo por objetivo describir la incidencia de las estrategias de composición a partir del aprendizaje conjunto en el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado 602 del Colegio Gustavo Morales. Igualmente, se implementó una intervención pedagógica basada en el uso de las estrategias de composición propuestas por Cassany y el aprendizaje conjunto. Además, se tuvieron en cuenta, la observación, la entrevista y la encuesta como instrumentos de recolección de datos. Y, por último, entre las conclusiones a las que llevó el proyecto, se tiene que, Las estrategias de composición a partir del aprendizaje conjunto inciden en la producción textual en los estudiantes, pues el aprendizaje conjunto mejora la competencia lingüística y textual de los estudiantes. Cabe indicar, que, del trabajo de Maritza Quintero, se ha utilizado la herramienta de la observación para la recolección de datos, al igual que en este proyecto también.

El segundo trabajo a nivel nacional encontrado fue el de (Ruiz & Steer, 2019), que tenía por objetivo el de diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura, y se tuvo en cuenta, como herramientas de recolección de datos: la entrevista, la encuesta, cuestionarios y la observación. Se diseñó una propuesta donde los estudiantes y los docentes de la institución educativa Josefa Donado del Municipio de Soledad Atlántico, tenían la posibilidad de indagar con familiares sobre las tradiciones y creencias que se han transformado en mitos y leyendas de este municipio, para que los estudiantes las escriban y narren en las sesiones de clase para fortalecer los procesos de redacción. Cabe señalar que, se tuvo en cuenta la teoría de Flower y Hayes: Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Esta teoría se centra en algunos procesos claves que conllevan al escritor a redactar el texto que desea respondiendo a un fin o propósito desde la organización de sus pensamientos. Como conclusiones, las autoras afirman que: “es importante promover en los educandos el reconocimiento de su identidad, la valoración de su historia y su cultura, la transformación de su entorno desde una calidad educativa coherente, permanente y continua. De esta

manera, la Producción textual y la Oralitura como variables pertinentes generarían en los educandos el acercamiento curricular que abordaría una significación conceptual de la dimensión humanística, Antropogónica y lingüística que subyace en el nivel literal e inferencial de su literatura, de la lectura de su vida, su escuela, la familia, su comunidad y cada una de las manifestaciones culturales en las que se ven inmersos.” De este trabajo, llamó la atención el uso de la oralidad como herramienta de producción textual y, esto ayuda a la revitalización de narraciones tradicionales; ya que, de este modo, los escritos logran una significatividad para los estudiantes, puesto que forman parte de la cultura de su región.

En cuanto a los antecedentes regionales, se encontró el trabajo de (Contreras, 2018), titulado “*Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota*”, trabajo presentado como requisito para optar al título de Maestría en Educación y cuyo objetivo era: fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado de la I.E San Luis Gonzaga a través de la aplicación de talleres creativos, donde a través de la proyección de imágenes o videos, los estudiantes producían sus escritos. De mismo modo, este trabajo investigativo estuvo definido dentro de la investigación acción con un enfoque cualitativo y se llevó a cabo a través de las fases de planeación, acción, observación y reflexión constantes. A modo de conclusión, la autora afirma que: “En cuanto a la pregunta de investigación ¿cómo fortalecer la producción textual en los estudiantes de décimo grado 01 de la I.E San Luis Gonzaga? se pudo concluir que a través de la implementación de talleres creativos como estrategia pedagógica, se puede lograr elevar el nivel de la producción textual, según los resultados de la aplicación de la rúbrica de evaluación al inicio y al final del proceso de investigación acción; lo anterior se dio gracias al proceso regulación de composición escrita trabajado a través de las actividades desarrolladas en el aula y en algunas salidas pedagógicas. Al inicio del proceso se evidenció dificultad en los estudiantes para expresar su pensamiento, dado que normalmente se desarrollan con ellos actividades de consulta o de transcripción de textos.”

Bases teóricas o referencial

Paradigma constructivista

El paradigma constructivista ha generado una gran cantidad de expectativas en el campo de la educación, y al mismo tiempo, es uno de los que mayor impacto ha causado ya que ha desarrollado diferentes propuestas y acercamientos desde los años sesenta.

Y, desde la perspectiva de (Coloma & Tafur, 1999), el constructivismo pedagógico, “se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo”. Cabe señalar que, las aplicaciones e implicaciones del paradigma en el campo de la educación comenzaron a proliferar en forma notable durante los años posteriores a la década de los sesentas, desde posturas reduccionistas hasta posturas críticas y reflexivas en relación con el uso educativo de la teoría.

Además, es de suma importancia reconocer los aportes de diferentes autores a este paradigma, contribuciones como las de Ausubel quien enfatiza que el aprendizaje es significativo cuando se integran los nuevos conocimientos nuevos, anclándolos con los conocimientos previos. Otro aporte importante fue el de Vygotsky, con la visión de una teoría de asimilación de los conocimientos recientes con los previos, y destaca el aspecto cultural y la importancia de la actividad cooperativa y conjunta, donde se considera al hombre como un ser social, que se relaciona con su proceso histórico y social, es aquí, en ese plano social donde el lenguaje desempeña un papel fundamental.

Del mismo modo, (Coloma & Tafur, 1999) afirman que: “Desde esta concepción constructivista que aboga por considerar el contexto en el desarrollo del aprendizaje, el aula se constituiría en el lugar central donde importan las interacciones entre alumnos, profesores y contenido. Estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto de aula implica analizar sus componentes de forma interrelacionada y no aislada.” Asimismo, para el constructivismo, el estudiante no es solo un ser que está registrando eventos, sino que es un ente activo y que participa y reconoce en su entorno y sus semejantes, aspectos emotivos y experiencias que van a influir en su aprendizaje.

Por otra parte, (Calzadilla, 2002) sostiene que “en cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexionar”. En otras palabras, la aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica reconocer que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

En esa misma línea, y entre los diferentes tipos de constructivismo, se encuentra el social, que también es conocido como dialéctico, y que en palabras de (Hernández, 2007) “se fundamenta en el aprendizaje cooperativo y una de sus características es el trabajo en pequeños grupos, el cual favorece que los estudiantes no se sientan solos.” En otras palabras, se concentra en cómo se aprende en sociedad. Además, la participación en las sesiones de clase permite que los estudiantes escuchen lo que sus compañeros de clase están comprendiendo de las temáticas abordadas y así lograr que todos aprendan de todos.

Enfoques pedagógicos

Enfoque de aprendizaje significativo

Se toma el enfoque significativo, cuyo origen se remonta a los años 60, cuando Ausubel lo acuña para referirse a un aprendizaje contrario al repetitivo, para el cual se debe contar, por una parte, con una coherencia en la estructura interna del material que se prepara y tener una secuencia lógica entre los elementos de las temáticas, para ser presentado a los estudiantes. Por otra parte, debe comprender la estructuración cognitiva del educando, los esquemas mentales que ya posee, y que le servirán de base y sustento para la nueva información que se le está presentando y que le permitirá la construcción de un conocimiento significativo. Hay que mencionar que, además, se debe lograr la disposición por parte del alumno para llevar a cabo este proceso, y es aquí, donde el docente debe desempeñar un papel motivacional y, entran en juego los aspectos afectivos del educando.

De igual forma, como lo menciona (Viera, 2003) “De esta manera el aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método *«aprendizaje verbal significativo.»*”

Enfoques pedagógicos disciplinares

Enfoque comunicativo

Este enfoque se desarrolló en los años setenta, con la aparición del concepto de competencia comunicativa de Hymes se dio una nueva dirección a la enseñanza de lenguas. El denominado enfoque comunicativo que defiende la concepción comunicativa de la lengua, traería una nueva perspectiva en oposición al enfoque estructuralista que defendía el uso correcto y estructural de la lengua. Además, en palabras de (Chalco & Sinchi, 2019), este enfoque “plantea una enseñanza a partir

de contextos reales de comunicación, en las que el escolar aprenda de una manera contextualizada y perciba que las destrezas que se adquieren la asignatura de Lengua y Literatura se relacionan directamente con el uso práctico que le dan día a día a la lengua.” En otras palabras, conocer una lengua es mucho más que conocer las reglas gramaticales que la rigen, puesto que también existen reglas culturales y sociales que están ligadas a los contextos comunicativos.

Como lo expresa (Cassany, 1999) “los nuevos enfoques retoman las correspondientes nociones de habla y actuación, al centrarse en el uso lingüístico, y conciben el lenguaje como una forma de actividad humana, como un instrumento social desarrollado por y para los humanos”. Por esto, en este enfoque, se busca lograr en las aulas oportunidades para que los estudiantes experimenten el lenguaje en situaciones reales de habla y que estas situaciones sirvan de apoyo para que los estudiantes interactúen entre sí. Igualmente, en palabras de (Lomas & Roza, 2005) “El uso competente de las lenguas, considerado como una condición indispensable para participar plenamente en la sociedad del conocimiento, requiere un enfoque comunicativo que haga al alumnado protagonista de su aprendizaje y estimule la conciencia de la diversidad.” Igualmente, la concepción del aula como un escenario físico donde se aprende, sino que se ha convertido en “ese lugar donde unos y otros conversan, donde las formas del discurso pedagógico del maestro dialogan con las maneras de decir (y de entender) el mundo de quienes acuden a las aulas de nuestras escuelas e institutos de lunes a viernes, les guste o no.” (Lomas & Roza, 2005).

Lineamientos curriculares, estándares

El (Ministerio de Educación Nacional, 1998) señala los Lineamientos Curriculares como “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y **curriculares** que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.” Para la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y, así

mismo, los planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, dando autonomía a las instituciones del país para comprender, interpretar y aplicarlos.

Además, se reconocen cinco ejes que se deben tener en cuenta al momento en que se configuran los mencionados planes de estudio: un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cabe señalar, que, en cuanto a la concepción del lenguaje, el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) reconoce el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar. Pero, afirma que “sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas.”

Estándares Básicos de Competencias

El (Ministerio de Educación Nacional, 2006) presenta los Estándares Básicos de Competencias (EBC) donde ofrecen criterios que señalan los niveles básicos de calidad que deben alcanzar los estudiantes de todo el país en los diferentes grados de escolaridad. Cabe decir que, en los EBC se hace énfasis en el aprendizaje por competencias, y que, “cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio.” Donde los educandos aprenden el significado de las temáticas que se abordan y los conocimientos que se construyen. Según (Monereo, 2007), “Ser competente no es sólo ser hábil en la ejecución de tareas y actividades concretas, escolares o no, tal como han sido enseñadas, sino más allá de ello, ser capaz de afrontar, a partir de las habilidades adquiridas, nuevas tareas o retos que supongan ir más allá de lo ya aprendido.”

Teoría y autor seleccionado

Desde el punto de vista de (Lomas, 2003) la lectura y la escritura son dos destrezas que el estudiante debe adquirir, ya que es a través de estos “vehículos” que los seres humanos adquieren y comunican el conocimiento cultural adquirido en sociedad “al aprender a escribir los alumnos y las alumnas aprenden también durante la infancia, la adolescencia y la juventud a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas”. Entonces, es por medio del dominio de estas habilidades, que los estudiantes se expresan y se sumergen en los conocimientos de su contexto social y cultural.

Leer, conversar sobre lo leído y escribir

Según (Lomas, 2003), además de leer, es importante que los estudiantes discutan sobre los textos que abordan, puesto que, “en efecto, en las aulas la discusión colectiva o en grupos enriquece la comprensión lectora” y además de esto, también, “al ofrecer las interpretaciones de los demás, refuerza la memoria a largo plazo, ya que los alumnos deben recordar la información para explicar lo que han entendido, y contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico si se ven obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas, eliminando las incoherencias y contradicciones de su interpretación del texto.”

En cuanto a la escritura, en su ensayo “leer para escribir, escribir para ser leídos” de 2015, Carlos Lomas afirma que “en lo que se refiere a la escritura, es obvio que se trata de una destreza cognitiva, lingüística y social cuya utilidad trasciende el ámbito de lo estrictamente escolar. Por ello, la enseñanza de la escritura debería tener en cuenta los usos y funciones de la lengua escrita en nuestras sociedades”, y que, desde las prácticas comunicativas reales, enseñar a los estudiantes a apropiarse de los usos del lenguaje escrito en diferentes contextos y situaciones lingüísticas.

Sin embargo, no es solo motivar a los estudiantes a escribir solo como una práctica pedagógica y para un uso estricto en aula, con el fin de conocer y utilizar

las estructuras textuales de manera correcta, sino que también como una actividad comunicativa, donde los escritos del educando sean accesibles no solo al docente sino a mucha más gente. Todo esto, para que el uso de la lengua y sus normas, se convierta en un aprendizaje más significativo y funcional.

Marco Conceptual

Palabras clave: producción textual, escritura creativa, tradición oral, revitalización, pueblo Múruí.

La producción de textos es un proceso que requiere actitudes y aptitudes para llevarlo a cabo, es un trabajo arduo que requiere de la apropiación de conocimientos que le ayudarán al escritor a redactar su texto de forma coherente y organizada, cumpliendo con las normas propias del lenguaje escrito. Para (Álvarez, 2008) “La escritura es un proceso cognitivo, mediante el cual, las personas traducen sus representaciones mentales en un discurso escrito coherente”, además, una de las formas de comunicación más utilizadas ya que a través de mensajes se comparten pensamientos, sentimientos y emociones. Sin embargo, no se le da la importancia que tiene, y el desinterés de los estudiantes por la escritura no solo demuestra sus falencias como aprendices, sino también las fallas en el sistema educativo e incluso en la forma en que el docente enseña. Por otra parte, la escritura creativa, según (Álvarez, 2008), “se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.”

Por otra parte, la tradición oral es la memoria de un pueblo, sus tradiciones, las costumbres y sus creencias, (Ramírez, 2012) nos dice que: “. La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas.” En otras palabras, es el lenguaje oral el que tipifica las experiencias en palabras habladas, estas palabras adquieren un significado para las comunidades originarias, puesto

que representan el simbolismo de todo aquello en que está enmarcada su cultura y sus saberes ancestrales.

Por esta razón, es de suma importancia, llevar a cabo procesos que busquen la revitalización lingüística, y que Joshua Fishman, citado por (Teillier, Llanquinao, & Flores, 2015) afirma que “la revitalización lingüística es una parte de lo que denomina Procesos de Reforzamiento Lingüístico” que busca mantener la práctica y el uso de una lengua, “La revitalización lingüística está, en este caso, situada dentro de un proceso complejo de mantenimiento lingüístico en el que es una variable más”.

Como es el caso de este proyecto, que se plantea la revitalización de algunos mitos y leyendas de los pueblos Múruí, originarios del Amazonas, y que en palabras de (Areiza, Linares, & Rojas, 2020) son llamados “Los Hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce” o Huitoto, y que “Su territorio ancestral es el Resguardo Predio Putumayo, el cual abarca los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo. Actualmente, habitan las riveras de los ríos Caquetá, Igaraparaná, Caraparaná, Leticia y el Ampiyacu (Perú), así como otros territorios producto de las migraciones recientes causadas por las caucherías promovidas por los intereses ingleses y de Julio César Arana en el Amazonas (1889-1914). También viven en poblados urbanos y ciudades a causa del desplazamiento de las últimas tres décadas. A pesar de la brutal pérdida de principios de siglo, aproximadamente el 90 % de su población se ha mantenido como pueblo bosquesino y vive en sus territorios tradicionales.”

Marco Contextual

Este proyecto investigativo se llevará a cabo en dos instituciones ubicadas en diferentes partes del país, la primera es La Institución Educativa Bethlemitas Brighton está ubicada en la zona urbana de Pamplona, Norte de Santander, con tres cursos de séptimo grado, para un total de 95 estudiantes.

Misión

Somos una Institución Educativa que a la luz de la Filosofía Bethlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización. Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, medioambientales y participativos. Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del Estado y el compromiso de la Comunidad Educativa.

Visión

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton en el año 2022 será reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica y técnica, propendiendo por el cuidado del medio ambiente y el respeto de lo público, de carácter inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente cualificadas.

Filosofía

El legado apostólico y educativo de nuestros santos fundadores, fortalecidos por las normas emanadas del MEN y Secretaría de Educación fortalece nuestras prácticas pedagógicas construyendo cada día una educación de calidad que conlleva a la dinamización de aprendizajes significativos, fundamentados en el modelo Holístico transformador educando en el amor para el servicio.

Principios y fundamentos

La Institución Educativa Betlemitas Brighton se fundamenta en la excelencia académica por lo tanto su currículo favorece el curso adecuado de la razón y la inteligencia: el recto juicio, el conocimiento, el rigor conceptual, la investigación, la creación artística y cultural, como también la interacción entre teoría y práctica proyectando en acciones que fortalecen la sensibilidad, la ternura, el cariño, el compromiso y la solidaridad con las personas más necesitadas.

La educación ciudadana fundamentada en el respeto y amor a la persona y en el conocimiento defensa y promoción de los derechos humanos, compromete a

todos los miembros de la comunidad educativa en la formación de ciudadanos honestos, justos, democráticos, solidarios y constructores de paz.

La educación Bethlemita forma parte de una nueva cultura global que privilegia la defensa y cuidado de la vida en todas sus manifestaciones: la protección del medio ambiente la dignidad e igualdad de las personas y la valoración y el respeto por la diversidad cultural de los pueblos.

La cultura institucional Bethlemita se fortalece por participación libre, autónoma, reflexiva, crítica y democrática; la calidad humana espiritual y profesional; el sentido de pertenencia y la interacción entre los diferentes miembros de la comunidad educativa expresada en los siguientes principios:

- ✓ El desarrollo armónico de la persona y la excelencia humana integral.
- ✓ Una sólida calidad académica y axiológica.
- ✓ Respeto a la diferencia e inclusión.
- ✓ Comunión y construcción del tejido social,
- ✓ Identidad Institucional.
- ✓ Una pastoral que repercute positivamente en la transformación social.
- ✓ Construcción de la justicia, de una paz estable y duradera.
- ✓ Salvaguardar los derechos humanos.
- ✓ Proyección social desde el conocimiento de valores humanos y aplicabilidad en diversos espacios sociales.
- ✓ Vivenciar el testimonio de vida de nuestros Santos Fundadores.
- ✓ Autorreflexión, autocrítica dentro de un contexto social, político y económico.
- ✓ Trabajo colaborativo y cooperativo de toda la Comunidad Educativa.

La segunda institución, se llama Liceo Los Ángeles, ubicada en Leticia, departamento del Amazonas, en los grados 7°, 8°, 9° y 10°, con una población de 100 estudiantes en secundaria.

MISIÓN

El Liceo Los Ángeles es de carácter privado. Otorga el título de bachiller académico, orientada en el modelo pedagógico Enseñanza para la comprensión, lidera procesos de formación que fortalecen la personalidad del estudiante y potenciar su capacidad intelectual, uso eficaz de la tecnología, desarrollo sostenible del ambiente y turismo.

VISIÓN

El Liceo Los Ángeles en el 2022 será reconocida a nivel departamental y nacional, por la formación de ciudadanos respetuosos, responsables y honestos, con un proyecto de vida definido, competentes para participar en un mundo globalizado desde su aporte al desarrollo sociocultural y turístico de la Amazonia Colombiana.

CONCEPCIÓN FILOSÓFICA

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES.

Toda acción educativa orientada al desarrollo de acciones que permiten lograr el siguiente postulado ‘formarnos en búsqueda de un ser integral’ y para alcanzarlo aplicaremos los siguientes principios:

Formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención de la violencia escolar en la comunidad educativa,

- Principio de democracia: Las decisiones que competen al gobierno escolar se realizarán en forma democrática a través de la concertación.
- Principio de participación: todos los estamentos que conforman la comunidad educativa tendrán la oportunidad y el deber de participar en las diferentes decisiones, proyectos y actividades que se realicen en el Liceo.
- Principio de respeto a las leyes y normas vigentes: las diferentes actividades que se desarrollen en el Liceo deberán acogerse a lo estipulado en el manual de convivencia, las normas legales y la constitución nacional.

- Formar estudiantes con alto nivel de desempeño en competencias académicas y ciudadanas, con proyecto de vida definido.
- Acceder a una educación de calidad independiente del nivel socioeconómico o si se diagnostica con necesidades educativas especiales

VALORES INSTITUCIONALES

Los valores institucionales son elementos de la cultura educativa, propios de cada institución. Son enunciados que guían el pensamiento y la acción de la comunidad educativa, que se convierten en creencias arraigadas que definen comportamientos de las personas y les indica claramente pautas para la toma de decisiones.

Respeto: valor que posibilita mantener la diversidad y pluralidad de pensamientos, ideologías, ciencias y valores. Permite transmitir con palabras y actitudes una manera de ser que nos permite crear relaciones perdurables y alcanzar resultado.

Responsabilidad: capacidad de comprometerse consigo mismo, y con el servicio a la comunidad, como reconocimiento de la responsabilidad que nos corresponde en el desarrollo de la misma.

Honestidad: la honestidad es una cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad, y de acuerdo con los valores de verdad y justicia. Es una forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la conducta que se observa hacia el prójimo.

Marco Legal o normativo

Desde la (Constitución política de Colombia, 1991) en su **Artículo 67** se afirma que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al

colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

Además, el (Ministerio de Educación Nacional, 1994) en la **Ley general de educación 115 de 1.994. Artículo 1.** “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Por otra parte, la (Constitución política de Colombia, 1991) **Artículo 70:** “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

(Ministerio de Educación Nacional, 1998) **Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.**

(Ministerio de Educación Nacional, 2015) en el **Decreto 1075** de 2015 en el artículo 2.5.3.1.11 en el numeral 5 se afirma que incluso en la metodología de educación a distancia (y tal como se mencionó anteriormente aplica para la metodología virtual) todo programa académico que esté ofrecido bajo esta metodología deberá “hacer uso efectivo de mediaciones pedagógicas y de las formas de interacción apropiadas que apoyen y fomenten el desarrollo de competencias para el aprendizaje autónomo y la forma como desarrollarán las distintas áreas y componentes de formación académica.

Capítulo III

Metodología

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo. Este tipo de investigación según los autores (Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P, 2010), se basa

primordialmente en comprender los fenómenos, descubriéndolos desde la visión de cada uno de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Para (Ortega, 2018) quien citó y mencionó desde varios puntos de vista lo que para otros investigadores representa la investigación de la cual dicen que “ La investigación cualitativa, precisa Pérez Serrano (2004), es un proceso sistemático, activo y riguroso de indagación dirigida (...) mientras que para Buendía, Colás y Hernández (1997), supone la adopción de concepciones filosóficas y científicas donde se origina nuevos lenguajes metodológicos; en tanto que para Paz Sandín (2003), el enfoque desarrolla de manera sistémica la comprensión de fenómenos sociales” la investigación cualitativa es escogida cuando para el investigador el propósito se basa en examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, según lo mencionó (Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P, 2010).

Método

La metodología a utilizar en la presente investigación es investigación- acción (I-A) de la cual según para (Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N, 2007) mencionan que la investigación-acción es entendida como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar se utiliza este método con la finalidad de entender y buscar posibles soluciones a problemáticas específicas en una sociedad o grupo.

De lo anterior, se puede asegurar que el propósito primordial es el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de básica secundaria y media, a través de la utilización de mitos y leyendas del Amazonas para la revitalización de los saberes de estos pueblos ancestrales.

Diseño metodológico.



Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Seguidamente, se mencionarán las técnicas e instrumentos que serán utilizados en esta investigación.

Instrumentos de recolección de información

Para la fase inicial lo primordial fue tener en cuenta la observación directa, (Sampieri, 2010) mencionaba que la observación puede darse cuenta de aspectos anómalos que se dan dentro del ambiente, esto con tal de no generar incomodidad dentro de los participantes y el ambiente presentado, tal como es entendida por, (Rodríguez, Gil, & Garcia, 1996), que refiere de esta observación como un proceso sistemático, por medio del cual un investigador recoge por sí mismo la información relacionada con cierto problema.

De la misma manera se tuvo en cuenta el diario de campo en el que se registraron cada una de las sesiones y las fases de esta investigación. El Diario de Campo, es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque esté va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla (Martínez L. , 2007) permitiendo así, el registro de los procesos de aprendizaje y las temáticas desarrolladas, no obstante, también fue una herramienta reflexiva, de praxis, y de mejora para el docente investigador.

Instrumentos.

Técnicas para la recolección de datos e información.

Las técnicas empleadas en este proyecto permitieron conocer varios factores importantes dentro del aula en el que se compartían los saberes, buscando así el fortalecimiento no solo de las humanidades y la lengua castellana sino, el pensamiento crítico e integral de cada uno de los participantes, se nombraran algunas de las técnicas solicitadas.

Observación directa

Esta técnica de recolección definida por los autores (Rodríguez, Gil, & Garcia, 1996), como un proceso sistemático, por medio del cual un investigador recoge por sí mismo la información relacionada con cierto problema. Y de la cual a través de las vivencias en el aula y el que interpreta lo que ocurre en las aulas y así construye un sistema para solventar las posibles necesidades de cada uno de los participantes.

Entrevista

Para los autores (Rodríguez, Gil, & Garcia, 1996), es uno de los medios más efectivos para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de

esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. En los que se dejan evidencias audiovisuales de lo que expresan cada uno de los participantes y se pueden evidenciar expresiones, maneras de articular sus pensamientos e ideas, entre otros aspectos.

Diario de campo

Permitió llevar registro de cada una de las sesiones en las que había intervención con la población estudiantil, se ejecutaban las clases y en el diario se llevaban registros de los procesos formativos para ver o reflexionar sobre lo que se llevó para las clases y si era necesario o no hacer cambios.

Triangulación de datos

Teniendo en cuenta cada una de las intervenciones en la práctica investigativa, en la cual se llevaron a cabo una serie de actividades y diversidad temática en los grados de básica secundaria y media en las Instituciones Educativas Bethemitas Brighthon y El colegio Liceo Los Ángeles, se pudieron evidenciar diversas falencias de las cuales se tuvieron que realizar una praxis para el mejoramiento de las mismas, en efecto, basado en la observación y diagnóstico en lo que concierne a los diarios de campo, prueba final, propuesta, entrevista y sus respectivos hallazgos con respecto al estudiante y docentes tanto formadora como practicante de humanidades y lengua castellana. Llegando así, a los objetivos propuestos de la presente investigación.

Es así que los diarios de campo permitieron llevar registros de lo que se vivió en las aulas, para que así el docente en formación pudiera registrar cosas como la participación, motivación de cada uno de los estudiantes al momento de realizar cualquier actividad. De la misma manera sirvió para reflexionar sobre el proceso formativo que llevaba en el área de humanidades y lengua castellana para el fortalecimiento de los saberes de cada uno de los alumnos, conociendo un poco sobre lo que les llama y lo que no les llama la atención a los estudiantes.

En ese mismo orden de ideas, la entrevista permitió identificar demasiados actores al momento de expresar idea de cada uno de los estudiantes, partiendo y teniendo como primicia el modelo comunicativo de Carlos Lomas, que se integró en el presente proyecto y del cual se pudo rescatar la manera de expresarse de cada uno de los estudiantes, la manera en la que articulan ideas, pensamientos y cómo cada uno de ellos expresaban sus ideas. Para ello se utilizó el simbolismo de las comunidades originarias del Amazonas el Itofe uai, espacio abierto para la discusión, para el debate, para la poesía, para el canto, para utilizar la palabra como herramienta para unir y sembrarla palabra dulce como se expresa en el pueblo murui, aquella palabra que edifica, que genera el pensamiento crítico en quien conoce la realidad en la que está sumergido.

ANEXO N°03 Cuestionario de Observación Institucional-

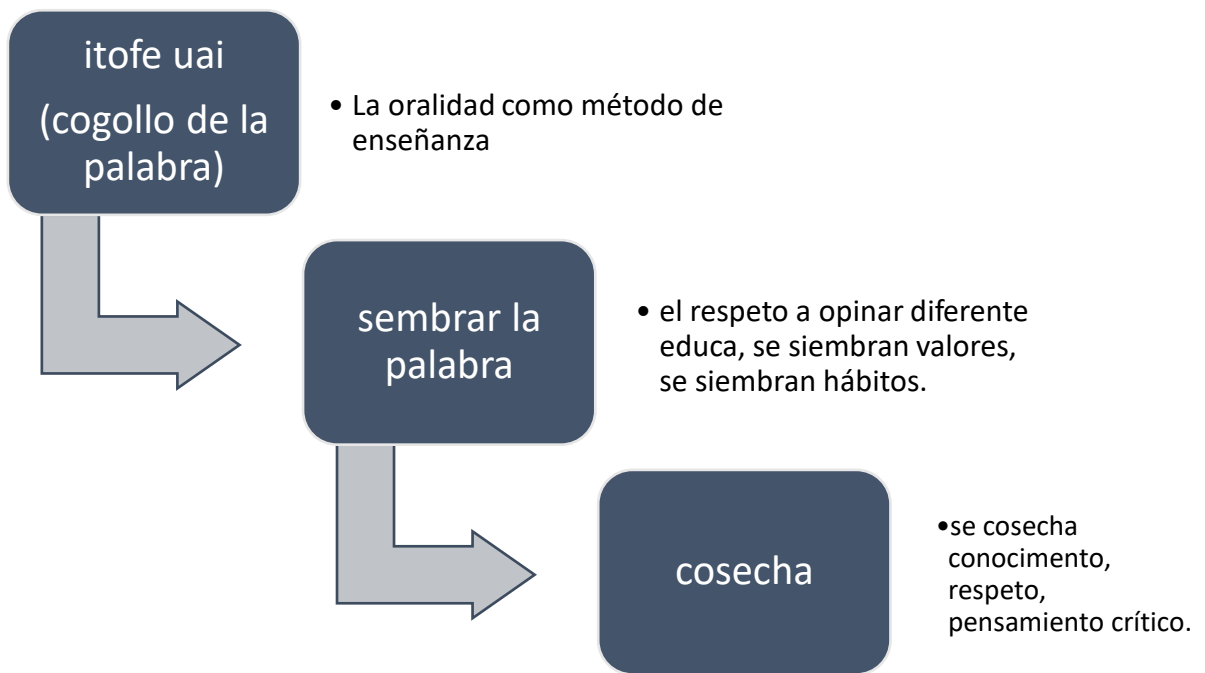
ANEXO N°04 Matriz de análisis de datos de Observación Institucional

ANEXO N°05 Diseño de Prueba de Evaluación - diagnóstico de área HLC-

ANEXO N°08 Matriz de análisis de datos de observación en el aula-

ANEXO N°09 Matriz de OBSERVACIÓN Y/o PRUEBA DIAGNÓSTICA

ANEXO N°10 Matriz Plan de mejoramiento



En cuanto a las debilidades presentadas en el proyecto, en tiempos de pandemia, y debido a la ubicación geográfica en la que se desarrollaron simultáneamente, las debilidades son:

Bethlemitas Brighthon (virtualidad)	Liceo los ángeles (alternancia)
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de compromiso a la entrega de trabajos - Problemas de conectividad en algunos estudiantes - No contaban con lo necesario para entrar en un aula virtual 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes que alternaban se atrasaban un poco en los temas - No se podía evidenciar si realmente los estudiantes que alternaban realizaban las actividades ellos mismos

	- Mala conectividad
--	---------------------

En ese orden de ideas, y partiendo de las nuevas necesidades que surgen a raíz de tiempos de pandemia, se mantuvo en muchas instituciones la clase a los estudiantes en campos de virtualidad y alternancia. No obstante, se evidencio un grado de desigualdad en ambas partes educativas ya que, las condiciones sociales y económicas de cada uno de los participantes; también cabe aclarar que muchos de los docentes no están aptos

CAPITULO IV

Presentación y análisis de resultados

Partiendo de la teoría de (Lomas C. , Leer para entender y transformar el mundo, 2003) afirma que la interacción o diálogo sobre los textos leídos proyecta y mejora la comprensión lectora individual, pues concatena los análisis y concepciones de cada uno de los participantes llegando a un ejercicio de pensamiento crítico, pues la argumentación de cada uno de los estudiantes mejora el discurso del compañero anterior restando incoherencias y contradicciones. En ese mismo sentido, se presenta el resultado de la prueba por componentes en los grados séptimo de la institución Bethlemitas y la de grado décimo del colegio Liceo los ángeles.

**ANEXO N°26- MATRIZ DE ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DE COMPONENTES
DE PRUEBA FINAL**

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Bethlemitas Brighton	ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DE COMPONENTES
DOCENTE FORMADOR EN AULA: Ludy Yasmín Valencia Edelmira Rivera Flórez Doris Rodríguez	CUESTIONARIO COMO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑOS PRUEBA OBSERVACIÓN VIRTUAL
DOCENTE ASESOR/TUTOR: Doris Vanegas Vanegas	
DOCENTE EN FORMACIÓN: José Nicomedes Cañas Pacheco	FECHA APLICACIÓN: 2021-1- 06-
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grados y cursos: Séptimo

NOTA: En la siguiente tabla, se encuentra el análisis al desempeño de los estudiantes del grado séptimo:

SÉPTIMO**Cant. estudiantes: 95**

Nº	COMPONENTE DE DESEMPEÑO	ANÁLISIS	RENDIMIENTO
1	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes muestran una mejor comprensión de los textos que leen, reconocen sus características y los clasifican en una tipología textual.	Bueno
2	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none">• Producen textos más extensos.• Se evidencia uso de conectores.• Definen una temática y producen textos siguiéndola.• Usan estrategias de cohesión, coherencia y concordancia en sus escritos.	Muy bueno
3	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen escritos de diferente género literario.• Distinguen los elementos del género narrativo, como espacio, tiempo,	Muy bueno

		<p>personajes principales y secundarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	
4	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Reconoce e interpreta los gestos y los elementos de una imagen, sobre la cual formulan sus hipótesis. 	Bueno
5	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizan el contexto de los pueblos originarios. • Muestran un respeto por la diversidad cultural de los pueblos indígenas, reconociendo en ellos la fuerte conexión con la naturaleza. 	Muy bueno

**ANEXO N°26- MATRIZ DE ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DE COMPONENTES
DE PRUEBA FINAL**

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Liceo Los Ángeles	ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DE COMPONENTES
DOCENTE FORMADOR EN AULA: Valentina Hurtado Ortegón	CUESTIONARIO COMO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑOS
DOCENTE ASESOR/TUTOR: Valentina Hurtado Ortegón	PRUEBA OBSERVACIÓN PRESENCIAL
DOCENTE EN FORMACIÓN: Leonardo Alexis Pantoja	FECHA APLICACIÓN: 2021-4- 06-
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Grados y cursos: DÉCIMO

DÉCIMO			
Cant. estudiantes: 15			
N°	COMPONENTE DE DESEMPEÑO	ANÁLISIS	RENDIMIENTO
1	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes muestran una mejor comprensión de los textos que leen, reconocen sus características y los clasifican en una tipología textual. 	Bueno

2	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Producen textos más extensos. • Se evidencia uso de conectores. • Definen una temática y producen textos siguiéndola. • Usan estrategias de cohesión, coherencia y concordancia en sus escritos. 	Bueno
3	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen escritos de diferente género literario. • Distinguen los elementos del género narrativo, como espacio, tiempo, personajes principales y secundarios. • 	Muy bueno
4	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Reconoce e interpreta los gestos y los 	Bueno

		elementos de una imagen, sobre la cual formulan sus hipótesis.	
5	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizan el contexto de los pueblos originarios. • Muestran un respeto por la diversidad cultural de los pueblos indígenas, reconociendo en ellos la fuerte conexión con la naturaleza. 	Muy bueno

Esto demuestra un apego que se dio entre cada uno de los estudiantes con los textos de las comunidades originarias que se llevaron y se trabajaron en cada una de las aulas, para Rosenblatt (2010), menciona que se analiza la relación que se da entre el lector y el texto que los reúne en circunstancias particulares. Por lo tanto, la experiencia de leer va más allá de una interacción con un texto, es una transacción, es decir un acuerdo mutuo entre el lector y el texto que se lee. Donde cada uno de ellos (lector y texto) aporta lo suyo, el lector realiza el acto de lectura adquiriendo conocimientos, y el texto adquiere significación; pero el significado (comprensión) se crea producto de esta transacción.

En este proyecto se evidencian los estándares establecidos por el ministerio de educación los cuales fueron trabajados en cada una de las pruebas y en las que se consiguieron resultados satisfactorios. Esto de algún modo le permite medir los conocimientos y actitudes y aptitudes que han adquirido a través de las competencias y componentes del lenguaje que les permite desenvolverse en los

múltiples contextos donde están inmersos y a lo que este proyecto trató de enfocarlo como el Itofe uai, el cogollo de la palabra.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La enseñanza de la lengua, en esta metodología que se ha visto circunstanciada por el reto de continuar los procesos educativos en medio de una pandemia, ha llevado a asumir nuevos retos a los docentes. Es así, que en este momento de coyuntura se realizó este proyecto, donde por medio de la palabra, de los diálogos, de la conversación, del Itofe Uai, los estudiantes lograron superar algunos de los miedos e inseguridades que traían a la hora de participar, expresarse y dar a conocer sus opiniones y puntos de vista. Por otra parte, debido a los resultados de las pruebas y de diferentes herramientas de observación, se optó por encaminar el proyecto a la producción de textos, teniendo como base, el uso de mitos y leyendas provenientes de la tradición oral de la comunidad Múruí del departamento del Amazonas y esto generó muy buena aceptación por parte de los estudiantes y docentes del área de humanidades y lengua castellana de ambas instituciones educativas.

En cuanto al objetivo principal que se propuso en la investigación, se puede afirmar que, a pesar de algunas dificultades como el paro nacional y otras de carácter más técnico, se logró mejorar y fortalecer el eje de producción escrita, y que los ejercicios de diálogos en el espacio Itofe Uai, ayudaron en gran medida a fortalecer también la producción oral de los estudiantes que al principio no participaban en las clases.

Cabe señalar que, algunos puntos sobre los cuales se reflexión, y que pueden ayudar a mejorar este aspecto en las aulas:

- Teniendo en cuenta que los procesos de escritura son complejos, es muy necesario enseñar a los estudiantes sobre estrategias de escritura, y que este aspecto se convierta para ellos en una herramienta para lograr un mayor desarrollo intelectual.
- El espacio de Itofe Uai se mostró como un escenario de comunicación real y que ayudó a los estudiantes a mejorar su producción escrita y oral.
- Buscar situaciones y estrategias que motiven a los estudiantes a llevar a cabo la actividad de escribir.
- Enseñar sobre el uso de la coherencia, la cohesión y los conectores textuales como herramientas que le dan una relación lógica y semántica a los textos que escriben.

Es importante mencionar que, en el caso de la institución educativa Bethlemitas Brighton, se utilizaron algunas herramientas que facilitaron los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que motivaron a los estudiantes a participar en gran medida en las clases virtualizadas, como Kahoot para diseñar y aplicar algunos cuestionarios de evaluación. En el caso de Liceo los Ángeles, se usaron herramientas como presentaciones de power point, videos, imágenes.

Por otra parte, la revitalización de los mitos y leyendas que provienen de las tradiciones orales de los pueblos Múruí, han logrado motivar a los estudiantes a conocer más sobre este tipo de literatura, a conocer a los pueblos indígenas de nuestro país y a reconocer, apreciar y respetar la fuerte conexión de estas comunidades originarias con su entorno, en especial con la naturaleza, de la cuál derivan la mayoría de sus narraciones. Con todo esto, se logró que los estudiantes percibieran la escritura como una actividad comunicativa, y, además, como una actividad que les permitirá desarrollar mejor sus desempeños escolares.

Partiendo del proceso de investigación en lengua castellana, se puede concluir que una vez detectados las falencias evidenciadas en las aulas, éstas mismas se pueden solucionar de manera alternativas y con un grado de efectividad

un poco mejor que los rutinarios y no transversales. Es por esa razón que el docente en el aula está en continuo aprendizaje, en constante innovación de la cual está ligado a estar en repetidas ocasiones en ensayo, fallas y mejoras en su proceso de enseñanza, es decir, en una praxis que lo ayude a mejorar la calidad de enseñanza que le presta a cada uno de los estudiantes. En suma, desde la perspectiva de docente en formación, los procesos de investigación ayudan a mejorar la enseñanza, y es una importante herramienta para producir nuevos conocimientos. Además, la aplicación de este proyecto permitió observar en situaciones reales las teorías investigativas y teorías de enseñanza del área de lengua castellana.

Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda:

A docentes:

- Dar continuidad al proyecto incluyendo nuevas actividades desde la transversalización de cada área del conocimiento.
- Incluir en cada clase una reflexión sobre la importancia de la preservación cultural de los pueblos originarios en Colombia.
- Crear clubes de lectura y espacios de lecturas más aptos.
- Crear un concurso anual de cuento y de poesía.
- Incentivar a los estudiantes para que propongan actividades y alternativas para abordar los temas culturales en las aulas
- Complementar las actividades con salidas de campo donde los estudiantes logren percibir, de primera mano, la vivencia en las comunidades originarias.

A estudiantes

- Participar de forma dinámica de todas las actividades desarrolladas en pro de la preservación cultural de las comunidades originarias
- Proponer actividades que lleven consigo el pensamiento crítico y la producción textual.
- Reflexionar continuamente acerca del impacto del hombre sobre el ambiente y las comunidades indígenas.

Hallazgos

De los hallazgos más significativos en este proyecto sin lugar a dudas fue el desconocimiento y el poco valor que tienen los reatos y las culturas originarias. Seguidamente que la problemática de la producción textual está latente en muchas de las aulas en varias partes del país y que es algo en la que los docentes de humanidades y lengua castellana deben fortalecer. Tal cual lo menciona Lomas (1999) afirma que, una de las formas más efectivas en la que puede contribuir el docente desde el aula a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa, es enseñar a leer, comprender y a escribir diversos tipos de textos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios. Es decir, que el estudiante aprenda a leer y producir textos teniendo en cuenta no solo el tipo de texto sino también su contexto (aquello que ocurre fuera de las paredes del colegio). Y en la que se busca fortalecer en cada uno de los participantes.

Bibliografía

- Constitución política de Colombia. (1991). *Artículo 67*. Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Álvarez, M. I. (2008). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodary*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Apüshana, V. (10 de AGOSTO de 2010). *EL TIEMPO*. Obtenido de Compedido de poesía indígena: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4100247>
- Areiza, L. T., Linares, F., & Rojas, J. E. (2020). *Ruana yofueina onoyena: enseñanza y aprendizaje del rua. El canto tradicional entre los pueblos originarios minika y múrui del Amazonas*. Obtenido de https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3805/Pr%C3%A1cticas%20pedag%C3%B3gicas_tomo%201.pdf?sequence=11&isAllowed=y#page=62
- Baltazar, C. A. (2019). *Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto*. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2179/Carlos_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calzadilla, M. E. (2002). *APRENDIZAJE COLABORATIVO Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2868>
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: elogio y crítica*. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/Cassny_Enfoques_comunicativos.pdf?sequence=1
- Chalco, N. G., & Sinchi, C. R. (2019). *DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LENGUA Y LITERATURA BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR*. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1042/1/CHALCO%20SINCHI%20Proyecto%20de%20titulaci%c3%b3n.pdf>
- Coloma, C. R., & Tafur, R. M. (septiembre de 1999). *EL CONSTRUCTIVISMO Y SUS IMPLICANCIAS EN EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>
- Contreras, M. E. (2018). *Talleres Creativos para el Fortalecimiento de la Producción Textual en los Estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución*

Educativa San Luis Gonzaga del Municipio de Chinácota. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2513/2018_Tesis_Maria_Eugenia_Contreras_Rubio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.

Hernández, S. C. (2007). *El constructivismo social como apoyo en el aprendizaje en línea*. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura4/article/view/92/104>

Lomas . (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós Iberia. S.A. Obtenido de EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA ENSEÑANZA EN LENGUA. Ediciones Paidós Iberia. S.A. Mariano Cubí, Barcelona. Recuperado el 11 de Octubre de 2019 de: <https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-le>

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *La educación que queremos*, 57-67.

Lomas, C. (2015). *Leer para escribir, escribir para ser leídos*. Obtenido de <http://revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/download/53552/47606>

Lomas, c., & Roza, B. (2005). *Enseñar lenguas y aprender a comunicar(se) en contextos plurilingües y multiculturales* . Obtenido de http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_59/nr_637/a_8626/8626.pdf

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994 - Ley general de educación*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *DECRETO 1075 DE 2015*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-351080.html?_noredirect=1

- Monereo, C. (2007). *Competencias para (con)vivir con el siglo XXI*. Obtenido de <http://rubenama.com/articulos/12975732-Monereo-Pozo-Competencias-para-convivir-con-el-siglo-XXI.pdf>
- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contenido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACIONTABLA-DE-CONTENIDO-Contenido.pdf
- Quintero, M. Y. (2019). *ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN Y EL APRENDIZAJE CONJUNTO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 602 DEL COLEGIO GUSTAVO MORALES*. Obtenido de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11873/TE-24047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, N. P. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J., & Garcia, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Ruiz, H. P., & Steer, P. J. (2019). *LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5784>
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación Sexta edición*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Teillier, F., Llanquino, G., & Flores, J. A. (2015). *REVITALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL MAPUNZUGUN: EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍAS DEL HABLANTE*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjc3-bsveDvAhUxgK0KHUUnATcQFjABegQIAhAD&url=https%3A%2F%2Fdiario.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5736373.pdf&usg=AOvVaw2ZLUJKYCyTRKrrTsurZbz3>
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. . *Educación Médica Superior*, 21.
- Viera, T. T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>