

Teoría de la Motivación para el Aprendizaje (Alonso Tapia) Aplicada al Desarrollo de la
Producción Textual, Orientada a la Modificabilidad del Comportamiento

Yulianis Patricia Palomino López

Leidy Patricia Bautista Aldana

Linda Johanna Laguado Labrador

Julieth Katherine Trujillo Parra

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Pamplona - Norte de Santander

Agosto-2019

Teoría de la Motivación para el Aprendizaje (Alonso Tapia) Aplicada al Desarrollo de la
Producción Textual, Orientada a la Modificabilidad del Comportamiento

Yulianis Patricia Palomino López

Proyecto de grado para optar el título de: Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Director de trabajo de grado:

PhD. Sonia Patricia Gómez Silva

PhD. Jairo Samuel Becerra Riaño

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Pamplona - Norte de Santander

Agosto-2019

Nota de Aceptación

Director trabajo de grado

Jurado 1

Jurado 2

Pamplona, Norte de Santander, 6 de agosto de 2019

Dedicatoria

.

Agradecimientos

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo fundamentar la teoría de Tapia, J. (1997) acerca de la motivación para el aprendizaje, también se acerca a la modificación de actitudes y conductas de los estudiantes del Colegio Técnico la presentación en la producción de textos; durante el proceso de observación institucional y de aula se pudieron identificar algunas actitudes que afectan de forma continua el buen desarrollo la pedagogía y la didáctica dentro de las prácticas pedagógicas.

Para este proyecto se toman como fundamento teórico los postulados de Makarenko, A. (1987) “La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.” y sus teorías de la colectividad y la educación de la personalidad, y la Pedagogía para el caos, Feuerstein, R (2011) “los procesos cognitivos no se refieren exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta las otras dimensiones del desarrollo”, Lipman, M y la modificabilidad estructural cognitiva, Zubiría, J y la pedagogía de afecto, y Jean Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo.

Siendo esta investigación de carácter cualitativo y desde un enfoque hermenéutico, atendiendo a las ideas de Sampieri, H (1997) “Un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué las afectan” se espera conocer y comprobar que procesos y actividades escolares inciden y transforman de manera positiva en el comportamiento y actitudes de los estudiantes, utilizando métodos tales como la observación participativa y la investigación-acción y desde la perspectiva de la pedagogía constructivista.

Consecutivamente se retoman los postulados en cuanto refiere al eje de producción textual en relación con Jesús Alonso Tapia (1997), autor específico de esta investigación. De esta manera el autor afirma “La motivación es la energía del aprendizaje. Para querer aprender hay que estar insatisfecho con lo que se sabe y querer saber más, que exige un esfuerzo, los alumnos han de tener motivos” por lo tanto, se debe cambiar la mentalidad que se tiene acerca de la motivación, en vez de pensar que es un problema del estudiante, indica que la motivación no es estática, por el contrario, es dinámica, depende de las condiciones y de los resultados y experiencias parciales, por lo que no es apenas con un empujón inicial que la motivación se va a mantener, o sea, es necesario un trabajo sostenido sobre la misma.

ÍNDICE GENERAL

Nota de Aceptación.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos	v
RESUMEN	ii
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE DIAGRAMAS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO UNO PROBLEMA
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	7
. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:.....	11
1.3.1. GENERAL.....	11
1.3.2. ESPECÍFICOS:.....	11
. JUSTIFICACIÓN	11
CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO.....	.
2.1. ANTECEDENTES	16
2.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES	16
2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES	17
2.2 PALABRAS CLAVE	20
2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	20
2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO	20
2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	26
2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	38
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	38
2.4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	38
2.4.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	40
2.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área	45
CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
3.1.1. Paradigma Cualitativo.....	48
3.1.2 Enfoque hermenéutico	48
3.1.3. Método de investigación	48
3.2 MARCO CONTEXTUAL.....	49
3.2.1 Contexto geográfico y cultural.....	49
3.2.2 Contexto Institucional.....	51
3.2.3 Población Objeto.....	51
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	53
3.3.1. Diario de campo:.....	53

3.3.2. Entrevista semiestructurada:	53
3.3.3 Examen, Pruebas diagnóstica y final.....	53
3.3.4. DOFA:.....	54
3.3.5. Plan de mejoramiento	54
3.3.6 Instrumentos de registro de datos	54
3.4. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.4.1. Observación y diagnóstico	54
3.4.2. Documentación	56
3.4.3. Intervención y observación participante	56
3.4.4. Ejecución del Proyecto de Propuesta Pedagógica:	57
Pruebas inicial y final: mediante la aplicación de estas dos pruebas, se determinó el estado cognitivo con el que contaba la población estudiantil con respecto a lo que el MEN exige y los resultados arrojados una vez puesta en marcha la propuesta pedagógica.	58
3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario.....	63
CAPÍTULO CUATRO PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN.	
4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	64
4.2. RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	69
HALLAZGOS:	70
4.3. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	65
4.3.1. Primera categoría	65
4.3.2. Segunda categoría	65
4.3.3. Tercera categoría.....	67
4.3.4. Cuarta categoría	67
4.3.5. Quinta categoría	69
4.3.6. Sexta categoría	69
4.3.7. Séptima categoría.....	71
4.3.8. Octava categoría.....	72
4.3.9. Novena categoría	73
4.3.10. Décima categoría	74
4.3.11. Undécima categoría	74
4.3.1.1. Hallazgo en primera categoría	76
4.1.10.1. Hallazgo en décima categoría	76
CONCLUSIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS	84
ANEXOS	88

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1 Categoría del ser	65
Diagrama 2 Categoría de desempeño pedagógico	66
Diagrama 3 Categoría de evaluación	67
Diagrama 4 Categoría Ética	68
Diagrama 5 Categoría de fortalecimiento de la acción pedagógica.....	69
Diagrama 6 Categoría interpersonal	70
Diagrama 7 Categoría Didáctica	71
Diagrama 8 Categoría de la inteligencia Emocional	72
Diagrama 9 Categoría de juicios de valor	83
Diagrama 10 Categoría Institucional	74
Diagrama 11 Categoría del Rol Profesional	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Selección de informantes clave.....	60
Tabla 2 Cronograma institucional breve descripción	95
Tabla 3 componente planta física y ayudas educativas, medios y recursos.....	99
Tabla 4 Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos	101
Tabla 5 Pauta de observación sobre el rol del docente durante el desarrollo de la clase.....	112
Tabla 6 Pauta de observación sobre el rol del estudiante en función de la actitud del docente en el desarrollo de la clase.	113
Tabla 7 Diseño de la prueba diagnóstica de séptimo	115
Tabla 8 Diseño de la prueba diagnóstica de 9°	135
Tabla 9 Diseño de la prueba diagnóstica del grado 10°	154
Tabla 10 Ítems de 7°	201
Tabla 11 DOFA de 7°	203
Tabla 12 Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo de 7°	208
Tabla 13 Análisis por Ítem de 9°	218
Tabla 14 DOFA de 9°	220
Tabla 15 Plan de mejoramiento de 9°	227
Tabla 16 Análisis por Ítem del grado 10°	247
Tabla 17 DOFA del grado 10°	252
Tabla 18 Plan de mejoramiento del grado 10°	262
Tabla 19 Propósitos generales de la propuesta	274
Tabla 20 Modelo pedagógico propuesto.....	277
Tabla 21 Diario de campo #1	302
Tabla 22 Diario de campo#2.....	305
Tabla 23 Diario de campo #3.....	307
Tabla 24 Diario de campo #4.....	309
Tabla 25 Diario de campo #5.....	311
Tabla 27 Diario de campo #7.....	316
Tabla 29 Diseño de prueba final de 7°	296
Tabla 30 Diseño de prueba final de 9°	315
Tabla 31 Diseño de prueba final de 10°	331
Tabla 32 Transcripción de la entrevista código, rol y pregunta.....	385
Tabla 33 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°1	417
Tabla 34 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°2.....	421
Tabla 35 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°3.....	387
Tabla 36 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°4.....	388
Tabla 37 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°5.....	391
Tabla 38 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°6.....	393
Tabla 39 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°7.....	394
Tabla 40 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°8.....	397
Tabla 41 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°9.....	398
Tabla 42 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°10.....	401
Tabla 43 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°11	403
Tabla 44 Cronograma general de práctica	405

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	88
Anexo 1.2 Observación institucional.....	88
Anexo 1.3 Observación de aula	106
ANEXO 1.4 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBAS DIAGNÓSTICAS	115
Anexo 1.5 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 6°y7°	115
Anexo 1.6 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 8°y9°	135
Anexo 1.7 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 10°y11°	154
Anexo 1.8 Formato de Hoja examen de grado 7°	172
Anexo 1.9 Formato de Hoja examen de 9°	181
Anexo 1.10 Formato de Hoja examen de 10°	191
Anexo 1.11 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 7°	201
Anexo 1.12 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 9°	218
Anexo 1.13 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 10°	247
ANEXO 1.14 CARPETA DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	272
ANEXO 1.15 DIARIOS DE CAMPO.....	287
ANEXO 1.16 DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL.....	294
ANEXO 1.17 TRANSACRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA.....	359
ANEXO 1.18 CRONOGRAMA GENERAL DE PRÁCTICA	405
ANEXO 1.19 FORMATOS DE SEGUIMIENTO	409

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los sistemas educativos han sufrido grandes cambios, de esta manera el docente debe buscar nuevas estrategias para desarrollar los procesos de producción textual; puesto que se pretende sacar a la luz las habilidades lingüísticas y de composición, donde integre un papel protagonista y participativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana y así mismo, desarrolle las competencias investigativas para la construcción de su propio conocimiento y el de sus estudiantes; debido a que en las aulas de clases se evidencia comportamientos inadecuados, de igual forma, se podría afirmar que la causa es originada por la falta de orientación didáctica.

Es oportuno afirmar que año tras año los estudiantes de Educación Básica secundaria y educación media presentan una deficiente en cuanto a producción textual se refiere, la cual se ha convertido en uno de los problemas complejos que afronta la educación. Por tanto, es indispensable que los docentes, conozcan la realidad en la cual tienen que desempeñarse; para que, con conocimiento de esta realidad, puedan realizarse los cambios y modificaciones para un adecuado logro de la comprensión, y, por tanto, del aprendizaje en las distintas áreas.

Para hablar de producción textual es importante entender inicialmente el acto de leer, el cual se considera actualmente como una interacción entre el autor y el lector, es así como el proceso de escribir da pie a un bagaje de conocimientos. Así mismo, dicho concepto se convierte en un indicador importante en el contexto escolar, no solo para la asignatura de lengua castellana, sino para el desarrollo curricular en las diferentes áreas.

La presente investigación tuvo como escenario principal el Colegio Técnico La Presentación, Pamplona, Norte de Santander, este trabajo da cuenta de la intervención realizada con los grados séptimo, noveno y décimo que en un diagnóstico inicial presenta que su nivel de producción textual se encuentra en un nivel bajo.

El objetivo de la investigación es fundamentar la teoría de la motivación para el aprendizaje, aplicada al desarrollo de la producción textual como un modificador del comportamiento en las estudiantes, de esta manera se pretende estimular el proceso de escritura

y ligado a esto mejorar la motivación del estudiante aumentando el interés y la disposición al momento de realizar las tareas de aprendizaje, con lo que, consecuentemente, aumentará su rendimiento, mejorarán sus resultados, disminuirán sus conductas disruptivas en el aula, y se tendrá una formación integralmente.

Es por ello, que se hace necesario retomar los postulados de Feuerstein, R. (1996), Lipman, M. (1969), Mararenko, A. (1935) y Zubiria, J. (2006), quienes formulan teorías referidas a la manera en cómo se puede intervenir pedagógicamente dentro de esos ambientes. Por otro lado, la investigación se enfoca desde la teoría de “la motivación del aprendizaje” de Jesús Alonso Tapia (1991), mediante un modelo de enseñanza que va a contribuir al proceso de comprensión y conjuntamente lograr asumir la importancia que genera la modificabilidad del comportamiento a partir de los procesos reflexivos grupales., lo cual impide el buen desarrollo la pedagogía y la didáctica dentro de las practicas pedagógicas para el éxito de un bueno proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el aula.

Jesús Alonso Tapia (1991), plantea que la falta de motivación es el resultante del bajo rendimiento académico. *“No aprenden porque no estudian y no estudian porque no están motivados”* el aprendizaje, para que sea efectivo, requiere la voluntariedad de la persona que aprende. Sin ella sólo puede esperarse un aprendizaje pasivo, superficial, que fácil y rápidamente desaparece.

Para concluir, la investigación está estructurada en cinco capítulos. En el capítulo uno se aborda lo referente al problema, formulación del problema, los objetivos, importancia y alcances en los se basó el trabajo.

En el segundo capítulo marco teórico dividido en: antecedentes, bases teóricas. En el tercer capítulo, se plantea la metodología subdividida en: tipo, método y diseño de la investigación, instrumentos de la investigación, técnica de recolección de datos y población y muestra.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis e interpretación de la información, y en el quinto capítulo la discusión de resultados y conclusiones. En la parte final, se plantea las

conclusiones que se han establecido de acuerdo a los objetivos y demás aspectos planteados en el transcurso de la investigación.

CAPÍTULO UNO PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desempeño en el aula depende de varios factores, unos se refieren a la parte del conocimiento y lo que se puede aportar, la capacidad de intervención, interpretación, entre otros, pero en este caso el trabajo se refiere a la motivación para el aprendizaje (Alonso Tapia) aplicada a la producción textual con una orientación a la modificabilidad del comportamiento; es por eso que los procesos de creación tienen especial importancia en la calidad y la profundidad de aquello que se escribe, no sólo en la parte de motivación sino en la situación que hoy día se presenta en las aulas y es, que la mayoría de los estudiantes no se sienten a gusto en el ambiente académico, por ende no se interesan demasiado en cumplir con sus deberes.

Entonces, con base en la prueba diagnóstica que se aplicó en un comienzo (*Ver anexo 1: observación institucional*) y el proceso de observación (*Ver anexo 2: observación de aula*) fue notable que las estudiantes sentían un desinterés general por el área, esto, claramente afecta en gran manera su capacidad de creación. “La disposición del autor ante la tarea de producción textual facilita o dificulta el desarrollo de los procesos de la escritura.” (Martínez, J, 2010, p37) y es por esta razón que se tomó la teoría de la motivación para el aprendizaje (Tapia, *Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias*, 1997), atendiendo a la importancia de la siguiente afirmación:

“para motivar a un alumnado cuyos miembros responden de modo distinto a los Contextos creados en el aula, es preciso conocer primero qué características personales de alumnos y alumnas contribuyen a que el interés y esfuerzo que ponen por aprender sean los adecuados” (P.81) (Tapia, 1997)

En este sentido, Tapia menciona la parte principal que se debe estudiar para llegar a un acercamiento con el texto, en primera instancia es una comprensión global, luego fragmentada y sintetizada del escrito; sin embargo, también sugiere que es una actividad motivada, pues debe existir una interacción constante entre lo que desea el lector y las características del texto al que se enfrenta, estos son aspectos a tener en cuenta a la hora de generar un texto.

Así, el propósito general de esta investigación, se orienta a la fundamentación de la teoría de Tapia, J. (1997), aplicando a la producción textual todas aquellas condiciones que eleven su nivel de motivación y disposición ante un texto de su autoría o la lectura de cualquier otro, para esto es necesario entender el planteamiento de (Burcet, 2008) quien afirma que “la transformación implica no solo una modificación interna, sino también un reajuste con el entorno exterior, que también se está transformando” pág. 8 es decir, que el cambio de actitudes o ciertos comportamientos no depende de factores estrictamente internos sino que los contextos que rodean al sujeto y sus diversas experiencias son determinantes.

Los procesos de producción en el aula son indispensables a la hora de llevar a cabo un mayor aprendizaje de los contenidos que se abordan en las instituciones educativas. Estos contenidos según (Perkis, 1995) presentan distintos niveles, en los cuales los estudiantes “*son capaces de realizar actividades de reproducción, ejemplificación, aplicación, interpretación y justificación, así como la crítica del conocimiento establecido, elaboración de conclusiones, etc.*” En esta medida, es primordial tener en cuenta que el aprendizaje de los estudiantes se va ver envuelta en distintas situaciones y niveles que lo van a orientar en el desarrollo de sus actividades y así mismo, van a lograr en él una persona competente, capaz de aplicar su conocimiento en un determinado contexto y relacionar la crítica en los diferentes problemas o conflictos a los que se enfrenta en su diario vivir.

De esta manera, el autor que más se acerca a lo que se pretende lograr dentro del aula es el Español Jesús Alonso Tapia, en su teoría “*Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias*” alude a que la motivación es indispensable a la hora de llevar a cabo cualquier proceso de la clase y enfatiza en la importancia del rol que tiene el docente al momento de generarle en el estudiante el gusto por la lengua materna, por la lectura y escritura de textos y para ello, según este autor:

“para motivar a un alumnado cuyos miembros responden de modo distinto a los Contextos creados en el aula, es preciso conocer primero qué características personales de alumnos y alumnas contribuyen a que el interés y esfuerzo que ponen por aprender sean los adecuados” (P.81)

Haciendo especial énfasis en los intereses que tienen los estudiantes, sus gustos y formándolo parte protagonista del proceso educativo. De igual forma, la producción de textos va

de la mano con la motivación; puesto que, producir el contenido del texto es: *“saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice”*. (Tapia, 2005). A modo general, Tapia menciona la parte principal que se debe estudiar para llegar a la producción de un texto; sin embargo, también sugiere que es una actividad motivada, en el sentido que debe existir una interacción constante entre lo que desea el lector y las características del texto al que se enfrenta, es por ello, que al realizar una actividad de comprensión por parte del estudiante, se debe tener en cuenta que debe hacerse de acuerdo a sus conocimientos, propósitos y expectativas que a él le sugiere el texto.

Otro objetivo principal del proyecto es el referido a la modificación del comportamiento, Fonseca (1998) afirma que *“el individuo es modificable en toda la dimensión temporal de su existencia, incluso focalizando los periodos críticos”* pág. 46; teniendo en cuenta los aportes del autor es posible la modificabilidad del individuo para la transformación de su comportamiento, de esta forma llegar a crear ambientes que permitir que al estudiante transformar su conducta mediante procesos cognitivos, para adaptarse a las exigencias del medio sociocultural. De acuerdo con lo anterior (Burcet, 2008) habla sobre *“la transformación implica no solo una modificación interna, sino también un reajuste con el entorno exterior, que también se está transformando”* pág. 8. De esta forma se busca que los estudiantes no solo modifiquen su comportamiento en el aula de clase, sino que transformen su conducta para lograr sus objetivos que ayudará a formar integral y holísticamente.

Feurstein propone cambiar la estructura cognitiva del sujeto y transformarlo así en un pensador independiente y autónomo, capaz de producir y elaborar nuevo conocimiento; la modificabilidad conlleva un cambio significativo en la conducta que promueve el aprendizaje, partiendo de los intereses de los estudiantes, de este modo proponer nuevas estrategias que innoven y logren el aprendizaje según las necesidades e intereses de ellos.

“señalan algunos aspectos para mejorar el entorno estudiantil, en primera medida, hacen referencia a un estilo de enseñanza propio el cual debe estar relacionado a la personalidad del profesor, que se preocupa por dirigir y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual del estudiante.” Gower, Phillips, (Walter, 2003) p.3

Los docentes en el aula tienen la responsabilidad y el compromiso de atenuar toda aquella conducta que perturbe el proceso de aprendizaje en sus estudiantes, para ello es necesario generar alternativas que permitan disuadir o disminuir comportamientos transgresores en el aula, sin embargo, es importante conocer y comprender cuál es el manejo que se le da a las conductas inapropiadas e identificar las estrategias didácticas que estimulen y fomenten la participación de los estudiantes, consiguiendo que participen, que se den la oportunidad escribir desde su mundo, que sientan la importancia de ser leídos y la influencia que esto puede tener en el contexto en que viven.

Como se dijo en párrafos anteriores, la observación es el medio por el cual se tienen un primer acercamiento con la población, en este caso se trabajó con las estudiantes de los grados 7, 9 y 10 del Colegio Técnico la Presentación de la ciudad de Pamplona; para determinar la dirección de este trabajo, la prueba diagnóstica fue fundamental, con base en esta se logró esclarecer que una de las mayores falencias, se encontraba en el eje de producción; así mismo cabe aclarar que esta investigación es de carácter cualitativo, que posee un enfoque hermenéutico dado que la interpretación de contextos, situaciones, actitudes y condiciones en el aula fue de gran ayuda para la elección de estrategias en la producción textual.

(Ginnot, 1987). Propone el medio para prevenir el mal comportamiento en el aula de clase es utilizar siempre una comunicación congruente y razonable dirigida a la autoestima del alumno. Quiere decir que el medio para prevenir el mal comportamiento es utilizar siempre una comunicación congruente y razonable dirigida a la situación y, bajo ninguna circunstancia, se debe atacar la autoestima del alumno, es decir se describe la comunicación como el proceso reflexivo que permita el logro de una convivencia armónica que favorezca el desarrollo humano integral y holístico del docente y el alumno. De este modo se establece la importancia de ejecutar el proyecto a los estudiantes de básica secundaria y media de las diferentes instituciones de la ciudad de pamplona.

ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Los seres humanos poseen la capacidad de actuar para manifestar sus intenciones o mensajes, este acercamiento conceptual corresponde a la conducta, término de gran importancia dentro de este proyecto; así, el pensamiento, percepción, imaginación, emoción, o incluso cognición pueden ser algunos ejemplos apropiados para esta acción. Hablando del entorno escolar, los docentes tienen la oportunidad de observar el comportamiento de sus estudiantes, este se puede manifestar en sus opiniones, la disposición a la clase, el nivel de participación, el gusto o interés que se perciba en cada actividad, la capacidad de proponer estrategias para abordar los temas, la reacción frente a diversos métodos para ejecutar la clase, la respuesta frente a la postura de otros, entre muchas más.

Entonces, entendiendo que el actuar del ser humano se evidencia en todos los campos del conocimiento y la experiencia, el problema de este trabajo de investigación se encamina a la motivación en el aprendizaje como un factor que genera una modificación en el comportamiento de los estudiantes, orientando dicha transformación hacia procesos de producción textual, para entender este postulado desde una concepción general es necesario tener un acercamiento con el concepto de conducta, se dan a conocer distintas miradas que ayudaran a comprender mejor el problema en cuestión.

Por ejemplo, para (Bayes, 1978), el comportamiento se puede considerar como toda actividad que realiza un organismo siempre que ocurra en el mundo físico; este autor plantea un entorno palpable para que dicha actividad se perciba, en el caso del aula de clase, todos los elementos y reacciones que se presentan comunican un mensaje de aprobación o rechazo, lo cual influye en la calidad del ambiente académico y los resultados de los estudiantes.

Asimismo, (Feuerstein, 1976) afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación; desde la mirada de este autor se presenta un elemento motivador que va a determinar el tipo de conducta que un sujeto ejecuta, para el presente caso es el docente, el entorno familiar y social quienes determinan dicho factor, la calidad de las relaciones dentro y fuera del aula también influyen en la actitud que cada estudiante asume.

Por otro lado Martín, G. y Pear, J. (2008) expresan que la conducta se refiere a una actividad muscular, glandular o eléctrica de un organismo; en ese sentido, esta palabra se concibe como el resultado de una serie de pasos mentales o físicos que un sujeto realiza, pero no en todos los casos la conducta es pública, pues según estos autores también se da en el área cognitiva solamente, ejemplo de esto es: el habla privada que consiste en tener un pensamiento en palabras que se dirigen a sí mismo, o el caso de la imaginación, donde se pueden representar imágenes en relación con cierta situación; además presentan algunas características como la duración (tiempo en que se desarrolla), frecuencia (el número de veces que se da) y la intensidad (la energía que se emplea para realizar una acción).

Una conclusión general de este concepto podría ser que la conducta tiene una ubicación espacio-temporal, que está directamente relacionada con aquello que un individuo dice o hace y posee características que determinan el resultado de la acción en un contexto dado. En cuanto al comportamiento, ya se han esbozado algunos conceptos que dan claridad al término, ahora, dentro de la connotación general de este proyecto es imprescindible situar la motivación como un elemento previo a la acción; para el caso que ocupa este trabajo, dichos estímulos pueden venir del maestro, del entorno escolar, familiar, de la condición emocional o incluso del contexto social en el que se mueve el estudiante.

Así, para comprender mejor el porqué de este trabajo, es necesario acercarse al concepto de motivación desde distintos focos, el primero de ellos sitúa su definición como *“coordinación del sujeto para activar y dirigir sus conductas hacia metas”* Palmero, F (2005), es decir que la motivación no sólo es un impulso sino que lleva implícita una intención, cada vez que un individuo es movido a realizar un acto, lo hace desde el pensamiento de alcanzar una meta, ya sea expresar la aprobación de algo, mostrar a otros su inconformismo o en el caso del docente quien puede presentar un estímulo previo o posterior, su finalidad es que el estudiante adquiera un conocimiento significativo y más tarde lo traslade a situaciones contextuales de utilidad.

Siguiendo con la línea del autor, hay algo destacable al momento de tomar la decisión de hacer esto o aquello, por ejemplo en un ambiente escolar el estudiante siempre va a optar por

realizar eso que le agrada o le gratifica y por el contrario mostrará una actitud de apatía o desagrado con las actividades que no le motiven o despierten su interés; esta es una situación cotidiana en las aulas, de hecho es usual encontrar una predisposición negativa por parte de los educandos con el mismo docente de área y con los pasantes de prácticas pedagógicas, asumiendo que van a dejar más trabajo o que estos últimos no poseen la autoridad y preparación suficiente para estar allí, sin embargo es el desinterés, la apatía, la limitación de su hacer en el aula lo que le da razón a esta investigación, transformando la conducta y la mirada que tienen los alumnos hacia las temáticas que podrían parecer eternas y aburridas como la literatura de las distintas épocas, la utilización del lenguaje en diversas situaciones, el nivel interpretativo o la criticidad frente a los textos.

También es importante que el docente cree un vínculo de confianza con su estudiante sin saltarse los límites de esta, que promueva siempre los valores y que mantenga viva su vocación y el gusto por lo que hace y trasmite. Un punto clave en el proceso de crecimiento es corregir al estudiante con paciencia y amor, prestando especial atención al fin último en el aula, esto debe hacerlo cada maestro según su visión de la palabra **educar** y cuál es el aporte que está realizando a la sociedad por medio del aprender a ser, hacer y vivir juntos. En palabras de (Zubiria, 1998) la educación y afecto deben ir de la mano, expresa que los niños bien formados se caracterizan porque saben sonreír, saludar, dar las gracias, escuchar, obedecer, es decir, si se educa con amor y paciencia se verá reflejado un aprendizaje significativo es decir un aprendizaje para la vida y no para el momento.

A continuación, se plantean algunos interrogantes que van a orientar al autor en la consulta, establecimiento, aplicación y evaluación de diversas herramientas con las cuales se pueda generar un cambio significativo en el comportamiento de las estudiantes.

¿Cómo fundamentar la teoría de la motivación para el aprendizaje (Alonso Tapia) aplicada a la producción textual, orientada a la modificabilidad del comportamiento en las estudiantes de 7°, 9° y 10° del Colegio Técnico la Presentación?

El anterior es un cuestionamiento de carácter general que va a guiar el enfoque de este trabajo; para llegar a cumplir a cabalidad este propósito se deben estipular algunas premisas más específicas, con estas se espera ver un cambio en la conducta del estudiante y su ambiente escolar.

¿Qué falencias en la producción textual como factor modificable a partir de la motivación para el aprendizaje se pueden encontrar?

¿Qué herramientas aplicar a la producción textual en las estudiantes del Colegio la Presentación partiendo de la motivación para el aprendizaje?

¿Cómo la motivación para el aprendizaje aplicada a la producción textual, incide en el cambio comportamental de las estudiantes del Colegio Técnico la Presentación?

. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1. GENERAL: Analizar la teoría de la Motivación para el Aprendizaje (Alonso Tapia) aplicada al desarrollo de la producción textual, orientada a la modificabilidad del comportamiento en las estudiantes de los grados 7°, 9° y 10° del Colegio Técnico La Presentación.

1.3.2. ESPECÍFICOS:

➤ Identificar falencias y debilidades en la producción textual como ente modificable dentro de la motivación para el aprendizaje.

➤ Emplear las pautas de la teoría de la motivación para el aprendizaje, en la producción textual que se orienta a la modificación del comportamiento.

➤ Estimar la incidencia de la motivación para el aprendizaje en la producción textual de los grados 7°, 9° y 10°.

. JUSTIFICACIÓN

En la educación secundaria y media, el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, promoviendo en ellos su desarrollo personal y social. Es innegable que el

ser humano se va formando desde la familia, donde los padres juegan un papel importante frente a su desarrollo emocional, social y cognitivo. En la institución el docente es un guía, colaborador, facilitador y gran influencia en el proceso de aprendizaje, es decir “un docente afecta hasta la eternidad y nunca se puede decir donde termina su influencia” Henry Brooks.

En este sentido, con la observación (*Ver anexo 2: observación de aula*), la aplicación del instrumento de prueba diagnóstica (*Ver tabla 2: formato de instrumento de prueba diagnóstica*) y la hoja examen (*Ver anexo 3: instrumento hoja examen*) se aplicó en los grados de básica secundaria y media del Colegio Técnico La Presentación, donde se evidenció que el comportamiento de las estudiantes influye en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, además, el análisis DOFA (*Ver tabla 4: tabla DOFA*) logró demostrar un mayor déficit en los procesos de producción textual. Apoyando esta medida, se encuentra la siguiente cita:

El individuo tiene diferentes motivaciones, pero rara vez todas con la misma fuerza. Por lo que queda clara la necesidad de forjar un estilo en la educación más entretenido, placentero, lúdico y atractivo que le permita al estudiante tener una experiencia de aprendizaje más significativa, impactante y perdurable. (McClelland, 1961)

El proceso de observación se realizó con base en el formato proporcionado por el tutor de práctica profesional Phd. Jairo Samuel Becerra Riaño, quien orientó e hizo las especificaciones pertinentes. En esta observación se evidenció el carácter aún tradicional que tiene la educación, las estudiantes en la mayoría de cursos estaban dispersas, el docente formador debía llamar la atención en repetidas ocasiones, esta fue una oportunidad para empezar a conocer aquellas acciones que eran bien recibidas o no por parte de las niñas.

También se determinó que el comportamiento del docente era fácilmente predecible por parte de las estudiantes, por lo cual su capacidad de asombro era escasa, sin embargo la fluidez y desempeño del docente de área permitía un desarrollo óptimo de la clase; en lo que respecta a la observación institucional, esta se realizó durante todo el proceso de práctica, tomando elementos del ambiente académico, los recursos que se tenían al alcance, planta física, normativas, filosofía de la institución, entre muchos otros.

Este acercamiento al contexto escolar fue de gran importancia, pues de allí se extrajeron factores de incidencia, que más adelante serían identificados como posibles causas en el comportamiento. Tener conocimiento de los espacios y filosofía del colegio, permitió un diseño y un trato mucho más idóneos, tanto con los docentes como con las estudiantes, igualmente las estrategias iban orientadas a generar un cambio en las actitudes que aquí se observaron, de hecho el foco de desarrollo de esta investigación surge de la prueba diagnóstica que posteriormente se aplicó.

Se buscó una intervención pedagógica en relación al problema planteado, el comportamiento de las estudiantes y su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, es por eso que se diseñaron una serie de planes de mejoramiento orientados a los grados de básica secundaria y media (*Ver tabla 5: plan de mejoramiento*), y así mismo estrategias didáctico – pedagógicas con base en las diferentes teorías de modificabilidad comportamental y la motivación para el aprendizaje.

Estos planes de mejoramiento se realizaron después de analizar en el *DOFA* (*ver tabla 4*) los resultados de prueba diagnóstica; tenían como objeto presentar bosquejos acerca de las estrategias y su aplicación a las clases, tomando en cuenta que la dificultad fue a nivel de composición textual, todos estos planes estaban referidos al desarrollo de ese eje de una forma creativa, adaptando el currículo de cada grado a las necesidades de las estudiantes.

Continuando con la línea, se diseñó una propuesta pedagógica (*Ver anexo 4: propuesta pedagógica*) con la cual se implementaron estrategias correctas para el desarrollo de la producción textual, orientando dichas herramientas a un cambio en la disposición de las estudiantes, ayudándolas a descubrir sus habilidades de composición y las diferentes alternativas para la creación de textos.

En relación con lo anterior, algunos autores como Makarenko, Julian de Zubiria, Piaget, Lipman y Feuerstein hablan acerca de la modificabilidad del comportamiento en el ámbito de la educación, de igual manera plantean estrategias de cómo manejar las diferentes situaciones que se presentan y la didáctica para generar un buen desarrollo cognitivo en los

estudiantes obteniendo resultados óptimos en el proceso de enseñanza–aprendizaje. El trabajo estuvo articulado con el uso de las TIC, ya que los estudiantes hoy en día están a la vanguardia de los avances tecnológicos, por ende la educación debe adaptarse a los cambios y exigencias del mundo actual.

Visiblemente, cada conjunto de grado tiene diferentes problemáticas en cuanto a competencias, comportamiento y rendimiento escolar por lo tanto es favorable impulsar por medio de la motivación, los procesos escriturales, además de las habilidades de comunicación que cualquier persona necesita dominar: el buen escuchar, hablar, leer y escribir de forma correcta en el medio que lo rodea.

Para llevar a la práctica el presente trabajo de grado, fue necesario aplicar diferentes estrategias, por medio del ensayo y error, para verificar si la metodología a utilizar favorecía el aprendizaje de los educandos. El diseño de la propuesta dejó grandes reflexiones, debido a que los docentes en formación están en un proceso de aprendizaje constante, y es en la práctica donde se tiene la oportunidad de conocer el trabajo curricular por los grados seleccionados, así mismo, es parte de una filosofía institucional, con un alto sentido de pertenencia, que permitió esclarecer aspectos referentes a la identidad docente y la metodología más adecuada para el desarrollo de las clases.

De acuerdo con las sesiones de observación, en la parte de didáctica y pedagogía se aplicaron actividades y estrategias apoyadas en la teoría de la motivación para el aprendizaje, es así como la docente formadora se acercó en primer lugar a los aspectos de relaciones interpersonales, la percepción que tenían las estudiantes acerca del área y lo que en realidad les gustaría desarrollar durante la misma; con base en los datos obtenidos, como (debates, discusiones, datos curiosos, lecturas, creación de textos creativos, saludos en otros idiomas, ejercicios de expresión, dinámicas al aire libre, entre muchos otros propuestos), se encaminó la planeación de clases y demás.

En cuanto al colegio, se pretendió favorecer el rendimiento escolar y el buen nombre, mediante el empleo de estrategias que se enfocaran en el mejoramiento del rendimiento escolar a través de la modificabilidad del comportamiento de la población objeto, este trabajo de

grado buscó dejar dentro de las instituciones un gran legado en el cuerpo docente, en el cual ellos puedan reflexionar acerca de las estrategias didácticas pedagógicas que debemos tener en cuenta para lograr un óptimo desempeño escolar.

De igual manera, con miras a que las estudiantes lograran evidenciar un mayor gusto por el aprendizaje, la lectura y el desarrollo de la producción textual, se desarrollaron dinámicas que no solo enseñaran contenidos de lengua castellana, sino que propendieran una autoevaluación por parte de las niñas, pensando en las relaciones que tienen con los otros, su nivel de respeto, aceptación y función dentro de la sociedad; dichos aspectos de competencias ciudadanas se enlazaron con la motivación constante dentro de las aulas y el empleo de las T.I.C. como herramientas de ayuda pedagógica.

CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES

Atoche, D & Castillo, I (2008) llegaron a plantear un proyecto de posgrado titulado “Vivamos en armonía” en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Javier Pérez De Cuéllar del Asentamiento Humano Villa Primavera en Sullana, Perú. Como objetivo general se plantea analizar los resultados de la aplicación del Plan de Acción “Vivamos en Armonía” utilizando estrategias afectivas tendientes a mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes. La metodología empleada es de tipo investigación – acción donde padres de familia, estudiantes y docentes formen parte del proyecto y paulatinamente se pueda lograr la modificación de la conducta en los estudiantes.

Como fundamento epistemológico se tomó los postulados de Juan Carlos Torrego y Juan Manuel Morivo, autores del libro “Convivencia y Disciplina en el aula” especialistas de Psicopedagogía Educativa de Estados Unidos, quienes consideran que para que haya una modificabilidad de la conducta se puede dar a través de tratamientos psicológicos o a través de las situaciones vividas. Como resultados se logró mejorar el comportamiento escolar de los alumnos teniendo en cuenta que las variables dependientes del problema era la estimulación afectiva, el número de alumnos en el aula, la poca ejerción de autoridad por parte de los docentes y los problemas familiares.

Gonón Mazariegos, M (2012), realizó un proyecto denominado “Disciplina en el aula como medio de una convivencia armónica”, este trabajo se llevó a cabo en los grados de educación básica secundaria por la facultad de humanidades en Quetzaltenango, Guatemala. El objetivo general era verificar cómo la disciplina en el aula determina una convivencia armónica entre docente-alumno, para esto se optó por trabajar bajo los planteamientos epistemológicos de Richard M. Wielkiewicz quien aporta unas normas básicas para modificar o mantener una conducta bajo tres principios: el estímulo, la contingencia y el reforzamiento positivo. La metodología empleada es de tipo descriptiva la cual abarca todo tipo de recolección científica de datos, con el

ordenamiento, tabulación, interpretación y evaluación de estos. También se examina sistemáticamente y analiza la conducta humana, personal y social en condiciones naturales y en los distintos ámbitos.

Como resultado del proyecto se pudo deducir que el ambiente favorable del aula facilita y orienta en mayor medida la actitud del estudiante, pues la disciplina en el aula es una herramienta importante para fomentar una buena relación entre maestros, alumnos y padres de familia de la misma manera que la comunicación es la base primordial de un buen proceso de aprendizaje.

Condory, L (2017) estructuró un proyecto llamado “La disciplina escolar y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la institución Jorge Abril Flores de Cabanacon de Arequipa”. El objetivo general pretende determinar la influencia que tiene la disciplina escolar en el aprendizaje de los estudiantes, teniendo como base los principios expuestos por Cohen & Lawrence quienes explican que la disciplina consiste en el control del estudiante mediante una mezcla equilibrada de poder personal, así como de la autoridad que se deriva del profesor y de las normas vigentes en el colegio y en la clase.

La metodología aplicada fue la observación directa de las formas de convivencia en el aula, así como la aplicación de talleres en relación a la dimensión socioafectiva del estudiante. Los resultados conseguidos brindan los elementos convincentes para concluir, en efecto, que el programa de formación influyó en los conocimientos, actitudes y habilidades del profesorado de educación primaria para explicar y aplicar la disciplina en clase.

2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES

Corales Arango, E (2017) realizó un proyecto que tiene por título “Representación social de disciplina escolar y su influencia en la convivencia escolar” en la ciudad de Medellín. En él se establece como objetivo general identificar cuál es la influencia de las representaciones sociales de disciplina escolar que tienen los maestros de los grados sexto, séptimo, noveno y undécimo de Básica Secundaria y Media Vocacional y de segundo y quinto de Básica Primaria en la convivencia escolar en una Institución Educativa del municipio de Bello.

La metodología fue mixta, en la que se incluyó el uso estadístico como instrumento cuantitativo, y el uso de la observación, el cuestionario y la entrevista a profundidad como instrumentos cualitativos. Dicha investigación fue de corte descriptivo-explicativo, enfocado en un estudio de caso. Dentro del marco teórico se encuentran los planteamientos epistemológicos de Muñoz Hurtado, quien habla de la autoridad en el aula y su interrelación en los procesos de enseñanza.

Los resultados arrojados tras esta tesis evidencian que se debe capacitar a los docentes para saber ejercer la disciplina y llegar a comprender el contexto social del que provienen los alumnos. Además, que se relaciona el clima escolar con la convivencia, ya que un clima escolar positivo puede crear un ambiente adecuado de trabajo y una mayor productividad.

Jiménez Rocha, J (2017), plantea el proyecto: Conductas disruptivas en el aula y desempeño docente en la jornada tarde de la institución educativa técnica general Roberto Leyva del municipio de Saldaña, Tolima. El objetivo general hacía referencia a determinar el efecto de las conductas disruptivas en el aula sobre el desempeño docente, para esto fue necesario aplicar la metodología de investigación con un enfoque cualitativo etnográfico, aplicando encuestas y algunas entrevistas a profesores y estudiantes. Este proyecto se apoya bajo los planteamientos de Rosario Ortega, quien asume que la convivencia escolar es el producto o resultado de las relaciones que se generan en la institución.

Los resultados obtenidos, muestran que la disrupción en clase es el conflicto más frecuente siendo una percepción en la que coinciden maestros, directivos, padres de familia y estudiantes. Algunas de las causas determinadas fueron: el desprestigio profesional del profesorado (pérdida de autoridad), falta de motivación del alumnado, pérdida de valores en la familia y la sociedad, factores familiares y/o personales de los estudiantes, metodología del profesorado y origen multicultural del estudiante.

Grajales, Rodríguez y García (2017) plantean un proyecto investigativo titulado “Conductas disruptivas en el clima escolar”. En este trabajo para otorgar el título de licenciados en español, se plantea como objetivo el analizar algunas teorías pedagógicas, que permitan intervenir las conductas disruptivas en los niños y niñas del grupo investigadores II de la Fundación Las Golondrinas y a su vez favorecer el ambiente de enseñanza.

Esta investigación es de carácter cualitativo –etnográfico, con ella se aborda el objeto de estudio, las conductas disruptivas desde primera infancia, con miras a comprender e interpretar el contexto y la realidad en la que interactúan los estudiantes, analizando teorías pedagógicas que permitan mediar las conductas disruptivas presentes en los niños.

Como referentes principales de contexto para abordar la problemática planteada y aterrizar el enfoque, se recurre principalmente a los autores Whitaker, Bandura y Vygotsky, tomando de ellos estrategias didácticas y metodológicas de acuerdo con las necesidades particulares del estudiante y el contexto en el que se desenvuelven. A partir de ello, los resultados señalan la presencia tanto de factores de riesgo asociados con la conducta agresiva del niño, como de factores de riesgo predictores en la conducta agresiva del padre; asimismo, se identificaron factores protectores del comportamiento relacionados con una disciplina irritable explosiva.

Transferencia: La manera en cómo estos proyectos de grado aportan a este trabajo de investigación coincide en que es pertinente hacer un estudio de observación en el que se pueda establecer el modo de convivencia en los estudiantes, sus formas de relacionarse, de comportarse dentro y fuera del aula, así mismo analizar el grado de empatía que existe en el proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma manera se puede replicar las técnicas de recolección de información como las encuestas y entrevistas, ya que facilitan la adquisición de datos y la formulación de posibles hipótesis sobre el comportamiento de los estudiantes.

Posterior a ello, sería muy interesante aplicar algunos de los planteamientos epistemológicos en relación a la modificabilidad de la conducta, apoyados a su vez en autores constructivistas que orienten mejor el foco central de esta investigación. Es fundamental reconocer

el factor social, escolar, motivacional, ético y moral de los estudiantes, pues al igual que en los proyectos analizados, se evidencia que la actitud del docente refleja lo que experimenta, vive y asimila fuera del contexto escolar. En relación a los antecedentes se debe tener en cuenta que es necesario impartir las clases con una metodología variable, transformadora y pertinente a las necesidades de los estudiantes, así mismo saber ejercer la autoridad como docentes sin afectar la integridad de quienes estamos formando.

2.2 PALABRAS CLAVE

- Modificabilidad comportamental
- Producción textual
- Motivación
- Contexto educativo
- Desarrollo de competencias.

2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Constructivista

Dentro del marco teórico acerca del *constructivismo*, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este *paradigma educativo*, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son *Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel*.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “*situándose en el interior del sujeto*” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten

transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es *Lev Vygotsky*, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del *constructivismo social o social-cultural*. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en

sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

()“Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticas diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens. Por otra parte, el proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural desde el hombre primitivo. Que incidirá también directamente a través de la relación con las personas que le rodean, en el desarrollo psicológico de cada niño” (Riviére, 1984, pp 61-62).

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vigostky, 1977, pág.66).

Por el contrario, autores como **Jean Piaget**, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a *las etapas del pensamiento cognitivo*, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de Piaget (1991) *"existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual"*. Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibrarían, donde los conceptos de adaptación, asimilación y

acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente *David Ausubel* quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por **Bruner**; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo.

El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículo de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación intimamente ligada a la construcción propia

de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

La acción pedagógica en el diario vivir del maestro se asume como la capacidad de llevar la mediación cognitiva bajo múltiples situaciones particulares que caracterizan al discente en su proceso de formación. El sujeto como ente central desde su aprendizaje en el aula, conviven en un clima disruptivo violando las normas establecidas por una institución o centro educativo, esto ha llevado a encontrarse en el contexto escolar falta de orden, groserías, violencias, gritos, falta de participación, acciones de sabotaje y cantidad de situaciones conflictivas que entorpecen la labor docente.

Generalmente estas acciones son causadas por problemas asociados al contexto sociodemográfico-cultural apreciados a través de los comportamientos ligados al hostigamiento, hiperactividad, actitudes desafiantes e impertinentes que denotan la carencia de dimensiones afectivas provocando impulsos emocionales negativos entorpeciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje hasta el punto de fracturar la percepción y asimilación de los conocimientos dentro del desarrollo humano y el crecimiento y fortalecimiento personal como estudiante integral e idóneo preparado para tener éxito en una sociedad futura. A raíz de todo ello, los docentes deben adaptar un modelo capaz de ajustarse a las necesidades emocionales del individuo para proporcionar e integrar prácticas sociales, familiares, cognitivas y actitudinales que generen una modificabilidad en la conducta;

En educación podríamos distinguir claramente cinco dimensiones (De Zubiría, et al, 2009): cognitiva, comunicativa, social, valorativa y práctica. La primera dimensión está ligada con el pensamiento; la segunda con el lenguaje; la tercera con la interacción; la cuarta, con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción.

Este autor nos da un acercamiento a las dimensiones del ser humano y de cómo estas están intrínsecas en las acciones de los individuos. En educación, la praxis de los discentes dentro y fuera del aula se convierte en una constante escasez de valores que traspasa el límite y llega a convertirse en un problema de formación ciudadana debido a la falta de sensibilidad emocional, de tal manera que no tiene en cuenta su responsabilidad ética, (De Zubiría, et al, 2009) menciona que los docentes tienen la labor de transformar estas conductas.

Como educadores, somos responsables del desarrollo de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes, pero tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos y se sensibilice y responsabilice individual y socialmente. La escuela es copartícipe del desarrollo. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones y competencias humanas.

Se necesita la reforma de una educación que trabaje con base a las fortalezas del estudiante, que valore cada esfuerzo y cada pre saber. Al estudiante lo podemos analizar desde sus momentos de ocio, de esparcimiento, de estudio y recreación, valorando sus competencias, su forma de relación con los demás y su apreciación del mundo que le rodea. Desde ese punto se puede iniciar la modificabilidad de la conducta con actividades propicias y amenas que influyan en la motivación del individuo, haciendo del estudiante una mejor persona, teniendo en cuenta sus prioridades, sus fortalezas y con ellas llevarlo al cambio desde su realidad de manera que las capacidades intelectuales fluyan y se vean reflejadas en el dominio y apropiación de un ambiente de aprendizaje ideal y apto para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para modificar los procesos conductuales de los estudiantes en las aulas **Makarenko** en su pedagogía propone un modelo que promueve el compañerismo y la libertad como fundamento principal de las relaciones en el aula. Díaz Ramón, D y Santana de la Cruz, J. (2014) citan a Makarenko, quien afirma que uno de los objetivos esenciales en este modelo es “hacer de cada individuo un miembro activo de su época y su sociedad” generar entes capaces de mediar en los

conflictos que se presentan en la realidad escolar y fuera de ella. En consonancia con lo anterior, este autor plantea algunas cualidades que se deben derivar del proceso educativo:

- Sentimiento del deber y la responsabilidad.
- Espíritu de colaboración, solidaridad y camaradería opuesto a cualquier sentimiento de egoísmo individual.
- Disciplina y dominio de voluntad con miras a la colectividad.
- Comportamiento que impida la sumisión y la explotación del hombre por el hombre.
- Formación política que determine un criterio propio y una postura.

Lo anterior rescata la apropiación que debe tener un estudiante que ha mejorado su conducta a lo largo de su formación a partir de los diferentes medios y recursos que el docente ha utilizado para mitigar y mediar los ambientes donde el conocimiento transcurre como medio catalizador de situaciones adversas a las actitudes del discente.

Desde la postura de **Makarenko** la idea de formar en singular sólo arroja un individuo a la sociedad, mientras que educarlo en el deber, es una tarea que se realiza en conjunto, de esa manera da como resultado un ser humano con principios críticos afirmados; exaltando en su mayoría los valores como estrategia para permear una noción ideal para manejar las emociones y controlar acciones que entorpezcan el proceso disciplinar dentro del aula, teniendo en cuenta que el maestro debe funcionar como ente líder en el proceso de formación académica y conductual del estudiante, lo que nos lleva a afirmar que no es correcto tomar la profesión docente como método netamente vertical con una aproximación a tener una rigidez con el discente, al respecto nos habla Makarenko: *“La disciplina ni es un método ni puede serlo. En cuanto se empieza a entender la disciplina como método, obligatoriamente se transforma en una maldición. La disciplina solo puede ser el resultado final de toda una labor.”* (Poema pedagógico, 1977).

Entendiendo la disciplina como conjunto de saberes propios, éticos, morales que hacen parte de la personalidad, y esta debe ser educada y formada desde la niñez para que alcance madurez de manera jerarquizada; Makarenko perseguía un nuevo estilo y una nueva forma de organización, y partía de que la base de la educación es ante todo un proceso social y que, en consecuencia, el hombre no podía ser educado bajo la influencia de una sola personalidad; entendía que la esencia de la educación no estaba en las conversaciones con el niño, en la influencia directa que un educador podía ejercer sobre él, sino *"en la organización de la vida del niño y en el ejemplo que se le brinda con la vida personal y social. El trabajo educativo es ante todo un trabajo de organización"*. (P5. Palacios, 2001). El maestro no sólo debe formar en el aula e institución educativa, sino que debe estar comprometido con su labor en todos los ámbitos de su vida, así podrá servir de ejemplo.

El plantel educativo y su colaboración con los actos de régimen y servicio debe estar cimentado en el pro de los estudiantes así la conducta del profesor y su manera de resolver problemas le dará una visión evidente a los alumnos que tienen dificultades; es de vital importancia resaltar que la modificabilidad conductual del estudiante no solo se demostrará con las buenas acciones del docente, este debe planificar actividades exigentes y rigurosas que eleven los efectos motivacionales de los estudiantes y los lleven a un cambio por decisión propia, del mismo modo *Ashton y Webb (1986)* descubrieron que era más probable que los maestros con autoeficacia elevada tuvieran un ambiente positivo en su salón, respaldaron las ideas de sus alumnos y atendieran sus necesidades, desde luego que un profesor comprometido, eficiente y eficaz tendrá una respuesta positiva por parte de los estudiantes. *"La eficacia del docente influye en las actividades, los esfuerzos y la persistencia de los maestros con los alumnos"* (Ashton,1985; Ashton y Webb, 1986).

La disciplina siempre será un tema controversial y aunque se trabajen muchas técnicas siempre habrá comportamientos inadecuados en el aula. Por esa razón **Charles (1989)**, propone que existe una serie de técnicas a las cuales el docente puede recurrir, y las clasifica en tres tipos: a) Técnicas preventivas b) Técnicas de apoyo c) Técnicas correctivas de apoyo. Curwin y Mendler (1983, pp. 29-30), manifiestan que las **técnicas de prevención** en el manejo de la disciplina, buscan minimizar o prevenir que se presenten problemas en el aula y en la escuela. Cubero, Abarca y Nieto (1996), *"indican que hacer la lección atractiva, parece ser clave para prevenir la*

indisciplina”, es decir, mantener al grupo activo visualmente genera confianza y atención por parte de los estudiantes ya que estarán a la expectativa de que giro dará la clase lo que no dará pie para actos de indisciplina.

Kounin (citado por Charles, 1989), recomienda que “*el docente debe cuidar el movimiento de la lección, el ritmo, la velocidad y las transiciones*”; para esto debe prestar atención a la forma cómo plantea las indicaciones las cuales deben ser claras y precisas. El docente no debe integrar varias temáticas en una sola porque puede generar desapego y desinterés por parte de los estudiantes, las indicaciones deben ser claras y pertinentes a la edad de los estudiantes, el tiempo debe ser el indicado y el docente debe comportarse dinámico y seguro de lo que está llevando a cabo.

Las técnicas de apoyo son muy importantes cuando la clase se torna indisciplinada, estas conductas se ven reflejadas cuando los estudiantes caminan por todo el salón sin haber sido autorizados, cuando molestan o agreden a sus compañeros etc. Para esta clase situaciones son muy útiles estas técnicas de apoyo. El lenguaje corporal que usa el docente para dinamizar su clase es una técnica de apoyo llamativa, esto le puede ayudar controlar el comportamiento, a su vez haciendo uso de los gestos, caminando o cambiando el tono de la voz de acuerdo al rol de conocimiento que esté interpretando en el momento. A su vez el docente debe aprender a interpretar las señales que le dan sus estudiantes por medio del lenguaje corporal, así estará un paso adelante de las necesidades de sus alumnos y ante pondrá una solución rápida que genere un cambio antes de que se fomente un acto de mala conducta o indisciplina.

Por su parte, las técnicas correctivas se aplican en "*situaciones en que resulta necesario utilizar... (recursos)... para que el alumno asuma las consecuencias por haber sobrepasado los límites que todo el grupo contribuyó a definir*" (Cubero, Abarca y Nieto, 1996). Un ejemplo crucial de esta técnica es cuando se le da la palabra al estudiante que calmadamente levanta la mano, cuando se elogia al estudiante por seguir las indicaciones, de la misma manera se corrige a los estudiantes que no lo hacen, pero se los corrige generando un ambiente de reflexión que ayude a los estudiantes a comprender la situación.

Las técnicas que plantea el autor sólo son eficaces si el docente sabe actuar y sabe usarlas en el momento adecuado, el docente debe ser polifacético y hacer de su vida laboral un entorno familiar con todas las personas involucradas.

Otra perspectiva se plantea desde la visión de **Albert Bandura** en contraposición con la idea de enfrentar la disciplina como una camisa de fuerza para el estudiante, o a su vez, una imposición de control dentro del aula, este autor nos introduce a su teoría de la autoeficacia, entendida como: “*La convicción que se puede ejecutar con éxito bajo una conducta para producir determinados resultados*” (Bandura, 1977), los criterios de alcanzar un desempeño mediante la toma de decisiones sin instaurar métodos impuestos a través del control generan un trabajo que se emprende desde la autonomía como estudiante.

Por lo expuesto hasta el momento la comprensión del modelo enfatiza en una autoeficacia unidireccional entre ambos entes objetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente elaboran actividades exigentes, propicias para ayudar a los estudiantes a salir adelante; el estudiante es capaz de enfrentarse a un clima positivo en el aula mediante el respaldo de sus ideas concertadas y que atienden a sus necesidades; es por ello que dentro de la teoría se presentan aspectos cognitivos sociales que ayudan a desarrollar la modificabilidad como estrategia para trabajar el comportamiento:

1. Automodelado: Es un procedimiento en el que el individuo se observa a sí mismo como el modelo, desempeñando el comportamiento meta de la manera deseada. En el mismo, las prácticas exitosas son recompensadas y los errores son corregidos, por medio de la obtención de ejemplos del comportamiento actual del sujeto en situaciones de la vida real
2. Exposición del desempeño: Consiste en la demostración del comportamiento deseado, resultante de la práctica. Es una manera efectiva de proveer una prueba de la realidad de forma rápida que proporciona las experiencias correctivas para el cambio.
3. Sugestión y exhortación verbal: Proporciona afirmaciones positivas y repetitivas relacionadas con el manejo de situaciones rutinarias. Es una estrategia que consiste en motivar o incentivar a la persona a que realice determinada conducta o actividad. Con ésta se le da ánimo a ejecutar lo deseado.

4. Registro de las verbalizaciones resultantes del procedimiento cognitivo de la formación de autoeficiencia: Consiste en describir, en el papel, los pensamientos que surgen espontáneamente en la persona sobre su autoeficacia para manejar situaciones específicas.

Finalmente, como se refleja en el pensamiento de Bandura:

“Otra característica singular de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. La gente no se comporta sólo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos. Ya que han adoptado normas personales, las discrepancias entre una acción y el criterio con el que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en las conductas subsecuentes. De este modo, cada acto influye entre determinantes influencias autoproducidas.” (Bandura, 1986)

Al respecto dentro del ámbito cognitivo reaparece la teoría sobre la modificabilidad cognitiva estructural, que surge en el contexto de la psicología constructivista, se introduce rápidamente con los aportes de **Matthew Lipman**, su trabajo tuvo como objetivo promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de la capacidad de pensar por sí mismo. Esto nace tras la consideración de las deficiencias en lo cognitivo y del pensamiento con el que llegan los estudiantes a las aulas de clase.

A continuación, se presentarán unos pasos a seguir que Lipman considera fundamental para la modificabilidad del pensamiento del estudiante frente a la concepción de la educación, los cuales son los siguientes:

1. El enfoque del pensamiento crítico era, por sí mismo, estrecho y escaso. Necesitaba basarse mucho más sólidamente en la lógica informal, la lógica formal, la psicología educativa, la psicología del desarrollo y la filosofía, pero esto rara vez se hacía.

2. Incluso cuando se proporcionó alguna instrucción en estas áreas, la preparación del maestro fue insuficiente.

3. Se hizo un pequeño esfuerzo para idear, como parte del enfoque, un componente de pensamiento creativo que involucrara a los estudiantes en el pensamiento imaginativo y en el pensamiento de la imaginación.

4. Del mismo modo, no se realizó un esfuerzo serio para construir un componente de valor, en el que los estudiantes pudieran hablar libremente sobre los diferentes tipos de valores y cómo se los debía apreciar.

5. No solo había poca enseñanza para juzgar, sino que también era evidente una clara identificación de lo que se entendía por "enseñar para juzgar", posiblemente porque los educadores no reconocían el juicio como una meta educativa importante o porque pensaban que era incapaz de hacerlo. de ser enseñado.

6. No se reconoció que la mayoría de las pedagogías del movimiento de "pensar en la educación" eran inapropiadas. La única pedagogía completamente apropiada fue la llamada "enfoque de la comunidad de indagación", y relativamente pocos docentes se habían preparado de manera efectiva para usar ese enfoque.

7. No se hizo ningún esfuerzo para conectar las diversas dimensiones del pensamiento (crítico, creativo y humanitario) en un todo, tanto conceptual como de desarrollo. El pensamiento crítico por sí solo llegó a ser visto como un fragmento discontinuo, desconectado, con la responsabilidad de mejorar toda la educación.

Para Lipman la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que es resultado de procesos evolutivos naturales. Una persona educada es la que tiene la capacidad de razonar bien, de forma crítica, creativa y dialógica, es necesario hacer filosofía para lograrlo, además combinar los valores para que esta sea más objetiva y coherente.

A raíz del auge dentro de la modificabilidad del comportamiento se destaca otro autor, conocido como *Feuerstein* este famoso psicólogo nacido en Rumania, fue discípulo de Jung y de Piaget. Su trabajo con los niños/as sobrevivientes de la segunda guerra mundial y que se debían adaptar a las nuevas escuelas israelíes, marca el inicio de sus estudios sobre la modificabilidad de las estructuras cognitivas del ser humano. Su teoría postula que la capacidad intelectual puede incrementarse en cualquier etapa del desarrollo del individuo; no se limita únicamente a niños/as en situación marginal (de extrema pobreza, con trastornos del aprendizaje, retardos mentales), sino que se extiende a la educación en general y abarca todas las edades, estratos sociales, económicos y profesionales.

Este autor afirma que la esencia de la inteligencia no radica en el producto mensurable, sino en la construcción activa del individuo, esto es, en el proceso de construcción del conocimiento. Por tanto, su enfoque es dinámico, lo que significa que el individuo tiene las capacidades para usar experiencias adquiridas. (R. Feuerstein, 1980, p 64). Según la teoría propuesta por el psicólogo Feuerstein, este proceso de la modificabilidad de la estructura cognitiva plantea en otras palabras, que la inteligencia puede ser flexible, pero al mismo tiempo puede ser transformada y que ésta permite que se adapte con facilidad a los seres humanos. De igual forma, esta teoría demuestra que lo cognitivo del educando, no reside en la simple suma de notas académicas, sino en la forma de cómo pueden los docentes establecer vínculos y ambientes de aprendizajes positivos, en pro de formar y modificar individuos con ganas de aprender significativamente en el aula.

Así mismo, se infiere que gracias a la intervención de las experiencias adquiridas por los discentes, el papel del mediador en este caso el de docente, es fundamental ya que es quien dirige el proceso en determinada dirección transformando la inteligencia; de acuerdo con lo anterior **Feuerstein** (1988) “nos dice que no se puede hablar de medir la inteligencia, se puede hablar de evaluarla pero no en forma estática sino evaluar la capacidad que se tiene para aprender y adaptar lo que se ha enseñado. (Modelo de Evaluación dinámica L.P.A.D.” pág. 58. De esta forma, el mediador debe tener en cuenta los medios para evaluar de forma interactiva realizando una adaptación a los temas enseñados, integrando las capacidades del individuo a las experiencias previamente vividas para ajustarlas a nuevas situaciones.

Feuerstein afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación. A diferencia de Piaget cree que los esquemas innatos como los adquiridos poseen plasticidad y por ende pueden ser modificados, sin que dicha modificabilidad sea similar en todas las áreas, es decir, es la propia naturaleza del individuo la que es responsable de la manifestación de deficiencias, así como la rápida modificabilidad que se manifiesta en niveles más elevados de funcionamiento, cabe resaltar que estas variaciones pueden tener un origen neuroquímico, neurofisiológico que, de hecho son diferentes en cada individuo.

El desarrollo cognitivo puede ser afectado por factores distales (genéticos, orgánicos, ambientales, emocionales, culturales) que según Feuerstein si bien influyen en desarrollo cognitivo, no son determinantes, y por factores próximos (carencia de experiencia de aprendizaje a través de un mediador) que repercuten de manera importante en el desarrollo cognitivo, retardando este proceso.

Finalmente, es indispensable mencionar dentro del enfoque general del proyecto, al autor Alonso Tapia, elegido por su teoría como el foco principal del proyecto, ya que integra la parte motivacional que va de la mano con la modificación del comportamiento y además se tendrán en cuenta los procesos que tienen que ver con el eje referido a la comprensión e interpretación de textos, debido a que fue el mayor problema observado dentro de los resultados de la evaluación diagnóstica. Por su parte, (Tapia, 2005) afirma que la motivación y el aprendizaje son dos pilares fundamentales, los cuales no se deben orientar por separado:

“Deberemos preguntarnos, pues, por un lado, de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, por otro lado, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que, si estos no se dan, la comprensión no se consigue”

En los entornos educativos del país y refiriéndonos específicamente a la ciudad de Pamplona, muchas son las teorías con las que los docentes de las instituciones cuentan para llevar a cabo la didáctica de su clase; sin embargo, algo que marca secuencialmente la actividad académica es la falta de motivación de los estudiantes, muchas veces queremos que los estudiantes logren comprender un texto, sin tener en cuenta los procesos mentales con los que ellos cuentan, la motivación que les genera estudiar y la ayuda que brinda el docente para que esos dos elementos se puedan conseguir.

En este sentido, *“Una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada”* (Tapia, 1997) es por esto que muchas veces, la lectura resulta poco gratificante para los estudiantes, sin motivación, ellos se van a enfrentar a un texto como si fuera una batalla entre él, el texto y lo que pide el docente; muchas veces esa aversión ocasionada hacia la escritura, trae consigo problemas, no solo de rendimiento académico en la parte de producción textual, sino también en

sus relaciones sociales, familiares y culturales, un estudiante que no lea, que no comprenda, no conoce su realidad y se pierde fácilmente por senderos no viables para su aprendizaje.

Así mismo, el autor alude a que *“Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlo”*, con ello, el autor propone la importancia que tiene el entorno donde se habita y la influencia que ejerce sobre la motivación para leer, un estudiante que crece en un ambiente familiar lector, seguramente, se verá motivado por sus padres, hermanos, tíos o abuelos hacia la lectura; pero también sucede lo contrario, en una familia cuyo amor hacia la lectura es poco, no será un modelo para que el niño o la niña quiera comprender nuevos mundos mediante la lectura, de lo contrario, le resultará una actividad aburrida y obligada.

Sin embargo, Tapia, propone lo que él llama *“Clima motivacional del aula”* (Tapia, 1997), en términos sencillos, este clima motivacional es el reflejo de cómo el docente lleva a cabo cada uno de los procesos de la clase; pero además, involucra *“la representación que los alumnos se hacen respecto a qué es lo que cuenta en las clases, que es lo que quiere de ellos el profesor y qué consecuencias puede tener, en ese contexto, actuar de un modo u otro”*. Muchas veces la dinámica de la clase se ve interrumpida por algún acto de indisciplina, falta de atención o poca participación en alguna actividad académica, esto depende de cómo el docente haya motivado previamente a sus estudiantes, en algunas ocasiones, un regaño o llamado de atención, no solamente recae sobre el estudiante al que el docente se esté dirigiendo, sino a todos sus demás compañeros y esto hace que en el transcurso de la clase, los estudiantes pierdan el interés o les de miedo participar ante la clase.

Para finalizar, algo muy importante que hay que destacar de la teoría del Tapia, es que da cuenta de la importancia del tiempo que se necesita para lograr una motivación deseada:

“las pautas de interacción dinámica con los alumnos, puede crear un clima de clase, capaz despertar en éstos el interés y la motivación por aprender, no se debe perder de vista que se requiere tiempo, a veces bastante tiempo, para que tales pautas tengan los efectos deseados” (Tapia, 1997)

Con lo anterior, el autor alude a que en algunas ocasiones, los docentes ya han vivido algunas experiencias similares a las que él menciona en su trabajo; pero que la motivación del estudiante no se llega a formar en un día, semana, mes o incluso año; las poblaciones actualmente, son muy complejas y hay que tener la destreza pedagógica para poder llegarles; debe ser una motivación constante, entre estudiante-docente y viceversa, además, de los factores contextuales que intervienen en la vida del estudiante, para que logre formar en él una persona motivada, en este caso, motivada por aprender, por leer, y capaz de producir textos creativamente.

No obstante, la producción textual también tiene sus complejidades, sobre todo en un ambiente de clase donde la motivación por escribir o hablar se ve limitada ya sea por timidez, miedo, inseguridad, burlas u otros aspectos negativos. Una aproximación más profunda y teórica en cuanto al problema de la producción textual, puede ser vista desde diferentes autores que pueden ayudar a comprender mejor los problemas observados y el aprecio hacia la construcción del conocimiento desde el punto de vista de la escritura. Es así, como autores como (Bereiter, 1992) aluden a la “transformación del conocimiento” a partir del texto como *“un proceso interactivo y dialectico entre la información recuperada por la memoria y los conocimientos previos y la intencionalidad del texto”*. En definitiva, los autores destacan la diferencia entre reproducir el conocimiento y refinar el texto; esto quiere decir que el estudiante va logrando aprendizaje y a su vez es constructor de su propio conocimiento.

En concordancia con los aspectos referidos a la producción textual (Camps, 2003) sobre el proceso práctico de enseñanza afirma que: *“es donde se le da sentido a las acciones que se desarrollan dentro del aula de clase, como un proceso orientado a una finalidad e intención enmarcado en la motivación”*. Por lo anterior, se infiere que el principal escenario para desarrollar esos procesos reflexivos y acciones desarrolladas en el aula se enmarcan dentro de la motivación que presenta el docente en formación hacia la enseñanza que orienta y así mismo el aprendizaje fomentado en el estudiante.

Igualmente, la misma autora (Camps, 2003) plantea que *“se escribe para aprender a relacionarse en una comunidad con una finalidad e intención propia de cada contexto en donde se emplea la escritura como un instrumento de construcción de conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás”*. De acuerdo con lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que los

estudiantes empiezan a construir aprendizajes significativos encontrando situaciones y temáticas inmersas en la cotidianidad que despiertan el interés del estudiante hacia la producción de textos.

(Jolibert, 1998) El papel desencadenante que cumple el contexto dentro del nivel de la producción textual es importante para que los estudiantes propicien su capacidad escrita:

“los niños son productores de textos a partir de sus intereses y en situaciones donde se usa la escritura con sentido, para expresar una idea, para realizar una tarjeta de invitación u opinar de un tema de interés. Propiciando así, que no solamente se escriba para la escuela, sino que se produzcan textos que hagan parte del contexto social y cultural donde se encuentran los estudiantes”

El interés y las actitudes que generan los estudiantes para con los textos es indispensable despertarla desde sus propias formas de expresión, desde la mirada de situaciones reales y generando un énfasis que vaya más allá de lo enteramente académico.

2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brinda apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

2.4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

2.4.2.1 Pensamiento educativo de autores

Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano: Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en cómo las personas como ciudadanos pueden conformar una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos.

Este autor enfatiza haciendo un cálculo sobre el estado de la educación relacionada con las ciencias y las artes, recalcando que cuando una revolución vaya a estallar qué papel cumplirá la educación dentro de esta, y como ha sido el compromiso social que caracterizó a la llamada Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que –ésa sí– soñó todavía en la torre de marfil”. Se detiene a pensar en el periodo renovador de Juárez para reconocer como la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad.

Arreola: por una educación con vocación autodidacta: Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o por que le nazca, no solo por obligación.

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a

la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor: es el caso de Arreola, entre tantos otros.

Arreola considera que los maestros tienen a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino que tiene pocos conocimientos de interés.

Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”: El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset”. Es así que Sábato no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

2.4.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES

2.4.3.1 Por qué enseñar lenguaje

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo,

situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma. Los lenguajes varían dependiendo de cada región, por ejemplo, los idiomas que se hablan en diferentes países. Para poder comunicarse con una persona de otro país es necesario saber el lenguaje o idioma de esa región, de otro modo no se comprende lo que se dice.

Además, existen otros tipos de lenguajes, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos y que sirven para dar a entender ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso. El lenguaje es el medio fundamental de interacción con quienes nos rodean, pues a través de él podemos expresar cómo nos sentimos, qué necesitamos y dar respuesta a nuestras preguntas. Es un código natural de la humanidad, todas las comunidades del mundo tienen una lengua específica. Nos comunicamos adecuadamente con nuestras palabras, gestos y tono de acuerdo a cada situación; no es lo mismo hablar con un niño que con los colegas del trabajo, por ejemplo. Ser capaces de comunicarnos efectivamente con los demás nos ayuda a formar lazos, a convivir y a trabajar en equipo.

El lenguaje: alcances del término El lenguaje se constituye en actual preocupación, tanto de lingüistas y otros profesionales de disciplinas relacionadas, como de docentes y administradores del servicio educativo. Los primeros porque lo ven como un objeto de estudio con naturaleza tan compleja y multifacética que resiste miradas desde diferentes dimensiones, y los segundos porque lo consideran pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro. Por ser objeto de análisis y facultad con tantas implicaciones para el ser humano,

se procurarán aquí definiciones amplias de lenguaje para ir sopesando lo que pudiera ser el lenguaje como conocimiento escolar.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en sentido amplio, “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Desde la antropología y a la vez la lingüística, “el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

Desde la Cátedra UNESCO María Cristina Martínez invita a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de bases epistemológicas para la enseñanza del lenguaje, que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a partir del texto escrito. Propone abordar la naturaleza verbal de las inferencias y la importancia que el proceso multinivel del texto escrito tiene en la realización de las inferencias adecuadas para el logro de una buena comprensión del texto y de aprendizaje de los contenidos que en él se encuentran.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificar o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Bibliografía: MEN, Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana, 1998.

2.4.3.2. Concepción del lenguaje

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio

las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambios con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como Noam Chomsky consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

2.4.3.3. Lenguaje, significación, comunicación

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

2.4.3.4. Ministerio de Educación Nacional

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

2.4.3.5. Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

2.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

2.4.4.1. *¿Qué y cómo enseñar según los ejes curriculares y los estándares?*

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

1) Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

- a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación*
- b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos*
- c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo*
- d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.*

2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

- a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.*
- b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.*
- c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.*

4) Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativo.

2.4.4.2. ¿Qué evaluar y cómo evaluar según los lineamientos curriculares?

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, practicas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.

Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en qué momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la producción de textos.

Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe. Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de los grados, con el fin de llegar al nivel creador.

De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global, teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto.

De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.

CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Paradigma Cualitativo

La presente investigación tiene como base metodológica el paradigma cualitativo; según (Martínez, 2006) aborda la investigación de carácter cualitativa y afirma que esta “*genera regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada*”, por ello, el trabajo realizado con respecto a la práctica docente presentó aquella observación realizada con base en las acciones de las clases, los factores comportamentales que inciden en la realización de la misma, la disponibilidad, la aptitud y la actitud que manifiestan los educandos para recibir las orientaciones dadas por el maestro y la motivación con la que los estudiantes cuentan a la hora de llevar a cabo los procesos de comprensión.

El paradigma cualitativo no tiene pretensiones de alta generalización de sus conclusiones, sino que, más bien, desea ofrecer resultados y sugerencias para instaurar cambios en una institución, en una empresa, en una escuela o en un grupo o comunidad particular.

3.1.2 Enfoque hermenéutico

Como el trabajo investigativo orientado y aplicado en la práctica de aula, basa sus condiciones en aspectos que pueden llevar a cabo una interpretación constante de los datos, vivencias, experiencias y observaciones participantes realizadas durante el trabajo investigativo en relación con un saber específico del área de Lengua Castellana; se concluye que se utilizó un enfoque hermenéutico. En sentido amplio, éstos son los métodos que usa, consciente o inconscientemente, todo investigador y en todo momento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado. (Martínez, 2006).

3.1.3. Método de investigación

El método de investigación acción fue el utilizado para llevar cabo y se proyecta desde la mirada de la observación participativa, llevando a la práctica la comprensión y la interpretación de una situación para conocer la estructura y los enlaces de un todo. Es decir, que mediante la

observación institucional (*Ver anexo 1: observación institucional*) y la observación de aula (*Ver anexo 2: observación de aula*), se logró influir positivamente dentro del proyecto, debido a que en la investigación acción, es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica). Del mismo modo, la investigación no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella, es decir, permite que se logren obtener experiencias significativas como docentes investigadores y prioriza aquellos problemas observados que serán definidos, investigados y resueltos en el transcurso de la práctica.

De Schutter (1983:173) afirma que la investigación acción participativa pone el énfasis en la *“participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevará a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación”*. Con esto, se prioriza la parte cognitiva que desarrolla el investigador docente dentro del aula para que pueda tener diversas miradas y sobre todo tomar las decisiones correspondientes en torno al problema que mayor se evidencia.

3.2 MARCO CONTEXTUAL

3.2.1 Contexto geográfico y cultural

El Municipio de Pamplona fue fundado por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco fundaron la ciudad el 1 de noviembre del año 1549 y la bautizaron con el nombre de Pamplona de Indias, en homenaje y memoria de la patria del fundador. El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555, está localizado en la parte central de la subregión suroccidental del departamento, a una distancia de 75 Km de la capital del Departamento, cuenta con 53.147 habitantes, siendo el 52% mujeres y el 48% hombres, ubicados el 8% en el área rural y el 92% en el área urbana. Este municipio, muchas veces considerado ciudad cuenta con una riqueza cultural enorme, biodiversidad y costumbres que lo hacen ser acogedor y especial; por otro lado, evidencia alta emigración estudiantil por la Universidad que recibe el mismo nombre y actualmente, la estadía o paso de

venezolanos que, por estar en situación de frontera, es muy notoria la problemática vivida en el vecino país.

3.2.1.1. Situación económica

El municipio presenta producción de papa su principal producto, le siguen fresa, ajo, trigo, morón, maíz, fríjol, arveja, zanahoria. Otro aspecto de suma importancia es la explotación pecuaria, bovinos, porcinos, piscicultura, cunícula y aves de corral.

Encontramos la actividad comercial de producción de alimentos como dulces y colaciones muy conocidos en la región y muy apetecidos en semana santa y épocas de festividades, producción de tejidos, la industria hotelera y turismo. Es de destacar que ésta es una ciudad estudiantil, lo cual quizás enfocado a la industria hotelera y turismo, es probablemente la principal actividad económica actual del municipio, donde miles de estudiantes son albergados y alimentados, así también son los principales consumidores en los centros nocturnos y los innumerables cibercafés que desde hace un par de años han proliferado por la gran demanda que poseen.

3.2.1.2. Cultura

Promovidos espacios para la participación de jóvenes y niños en la defensa de derechos, la socialización de habilidades artísticas y la promoción de la lectura. Se cuenta con inventario actualizado de organizaciones culturales existentes en los municipios de Pamplona, La Playa, Sardinata, Chinácota y Cácuta. Diseñado un programa académico de educación para el trabajo y el desarrollo humano en la modalidad semipresencial en “Liderazgo y Gestión Cultural”, el cual busca desarrollar en los jóvenes las competencias necesarias para desempeñarse como Líder Cultural de su municipio. (CONSORNOC, 2010)

3.2.1.3. Religiosa:

En la parte religiosa, el municipio se caracteriza porque sus habitantes son muy devotos a Dios y en cada una de las semanas santas que allí se realizan, se pueden apreciar un mayor número de turistas, quienes llegan a visitar lugares como la Catedral Metropolitana, el Santuario del Señor del Humilladero, el Museo de Arte Religioso, la Parroquia San Francisco de Asís, la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, y la Iglesia Santo Domingo. También se destacan personajes

religiosos muy importantes como los sacerdotes José Rafael Faría Bermúdez, ilustre fundador de la Universidad de Pamplona y Enrique Rocheraux de origen francés.

3.2.1.4. Artística:

Pamplona se considera fuente de varios personajes importantes para el arte del país, como el escultor Eduardo Ramírez Villamizar, quien es famoso por su arte moderno a nivel nacional e internacional. Actualmente se cuenta con el museo de arte moderno en homenaje a su nombre. Por otro lado, los poetas Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus, este último fue gobernador del departamento de Norte de Santander.

3.2.2 Contexto Institucional

El colegio Técnico La Presentación, fue fundado en el año de 1883, las hermanas llegan a Pamplona el 27 de enero de 1883 para encargarse del hospital; pocas semanas después forman una escuela gratuita para 160 niñas. Años después, el hospital se separa del colegio el 20 de enero de 1928 y para el año 1924 el plantel pasó a la condición de institución municipal. Posteriormente, en 1951 se constituyeron dos plantas físicas con comunidades de Hermanas independientes, quienes le dieron el nombre de: El colegio la Presentación y la Normal para señoritas. Hacia 1970 se arrienda la planta física del colegio al gobierno permitiendo así la posibilidad de abrir una diversificación del bachillerato académico.

La institución educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, representa una continua búsqueda en la formación de estudiantes en la modalidad de Asistencia Administrativa, sobre la base de los principios educativos institucionales y pedagógicos de Marie Poussepin, además, ofrecen a la sociedad personas competentes y capaces de generar acciones de emprendimiento y favorecer su desarrollo personal y profesional, mediante la realización de su proyecto de vida, (*Ver anexo 1: observación institucional*). Actualmente, el colegio es dirigido por la rectora Especialista Mireya Acevedo, exalumna de esa institución, quien pretende darle una nueva modalidad dirigida hacia la enseñanza de idiomas.

3.2.3 Población Objeto

Características demográficas:

- **Género:** la institución Colegio Técnico La Presentación, abarca únicamente estudiantes de género femenino.
- **Edades:** Las edades de las estudiantes de 7° oscilan entre los 11 a 13 años, en el grado 9° se encuentran niñas de edades entre los 13 a 15, y en el grado de 10° las edades oscilan entre los 16° a 18° años de edad.
- **Estrato social:** los grados asignados, cuentan con una población estudiantil que pertenecen a estratos que van desde el 1 al 3, siendo el estrato 2 el de mayor número.
- **Recursos escolares:** Los recursos a los que tienen acceso los estudiantes, son los que les ofrece el gobierno, teniendo en cuenta que las instituciones públicas dependen del estado.

Se pudo identificar que las estudiantes observadas pertenecen a los talentos que el colegio les pueda ofrecer, algunas estudiantes se encuentran en el grupo de danza moderna, otras en el equipo de voleibol, la banda marcial y el canto; de acuerdo con información recogida, es importante traer a colación que en su gran mayoría (no todas) de las estudiantes, pasan su tiempo libre en las redes sociales y la televisión. Tienen diversos intereses, unas estudiantes son muy aplicadas en el estudio y quieren tener las mejores calificaciones, otras en cambio, se preocupan mucho por su aspecto y presentación, hablan de diversos temas de adolescencia, entre ellos el tema del noviazgo; pero también hay estudiantes que se interesan por la lectura y la escritura, tienen dotes para declamar poemas y poseen un bagaje cultural amplio.

Por su parte, los docentes formadores del área son personas muy integrales, conocen y dominan las temáticas que aborda la lengua materna, se interesan porque sus estudiantes aprendan significativamente, son buenos lectores, escritores y oradores; la docente de 10° es bastante carismática y tiene una muy buena relación con las estudiantes; el docente de 9° es muy tranquilo, en algunas ocasiones tiene problemas con el manejo de grupo; por último, la docente de 7° es una persona muy directa y clara a la hora de hablar, se presentan problemas de convivencia en ella. En la parte de las pruebas saber, las estudiantes de 7° y 9° realizan pruebas de simulacros con formularios guías de evaluaciones y la preparación no es muy notoria.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de investigación son necesarias para la planeación, el desarrollo y la ejecución de la propuesta, como elemento fundamental en el proceso investigativo, ya que, no podemos determinar el problema solo desde el planteamiento, sino que, se requiere de técnicas e instrumentos que permitan estructurar y resolver la problemática evidenciada.

3.3.1. Diario de campo: el diario de campo es una herramienta muy útil a la hora de realizar la práctica de docente, debido a que su función es la de recopilar información importante sobre lo que acontece en el día a día (en este caso semana a semana) (*Ver anexo 5: diarios de campo*) como ayuda para la toma de decisiones y reflexión de la práctica de aula.

3.3.2. Entrevista semiestructurada: se realizó una entrevista de carácter semiestructurada que consta de 10 preguntas, aplicada mediante la selección de informantes clave, se caracteriza por ser de carácter netamente investigativo y es muy importante para la recogida de datos y la observación de nuestro desempeño como docentes del área. (*Ver anexo 6: formato de entrevista*)

3.3.3 Examen, Pruebas diagnóstica y final: la prueba diagnóstica fue un instrumento muy valioso en la ejecución de la práctica profesional; puesto que permitió consolidar la articulación de los componentes que exige el MEN con los estándares básicos de competencias en Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje, Los Componentes y Competencias de área y las Competencias Ciudadanas, para llevar a cabo la puesta en marcha junto con la previa observación realizada, del proyecto investigativo de la práctica docente, teniendo en cuenta las necesidades tanto académicas como de comportamiento evidenciadas en el contexto de la clase.

Dentro de la investigación y análisis de los datos arrojados, se realizó un estudio de la prueba por ítems, allí se eligieron 10 exámenes por todos los grados a cargo y se determinó el número de aciertos que se refiere a las respuestas que efectivamente quedaron correctas; el número de errores que son aquellas preguntas que quedaron mal y las omisiones, las cuales son las preguntas que las estudiantes no respondieron; cabe resaltar que si el número de errores y

omisiones es igual o más alto que los aciertos, el ítem es considerado como un problema. (*Ver tabla 3: tabla de análisis por ítem*)

3.3.4. DOFA: el análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) consiste en la interpretación de aquellos problemas observados en el análisis de preguntas por ítem y además involucra las acciones que van a mitigar y reforzar en cierta manera las falencias evidenciadas mediante actividades y estrategias que se convierten en oportunidades para que las estudiantes puedan avanzar en su proceso de aprendizaje, igualmente, hay que tener en cuenta, cuáles son las fortalezas con las que las estudiantes cuentan y las amenazas que podrían aparecer en su contexto escolar, familiar o social. (*Ver tabla 4: tabla DOFA*)

3.3.5. Plan de mejoramiento: es un instrumento muy valioso a la hora de organizar los contenidos del área; junto con el plan de periodo se involucran las temáticas a trabajar en la clase y del mismo modo, se tienen en cuenta los problemas evidenciados en el análisis DOFA. Igualmente, se describen las actividades y ambientes de aprendizaje que después se volverán los planes de cada clase dada. (*Ver tabla 5: plan de mejoramiento*)

3.3.6 Instrumentos de registro de datos

- **Diario de campo**
- **Pruebas iniciales y finales**
- **Análisis DOFA**
- **Plan de mejoramiento**
- **Tablas de registro de datos**
- **Modelo didáctico de clase**
- **Formatos de entrevista**
- **Cámara fotográfica y de video**
- **El portafolio**

3.4. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Observación y diagnóstico

La observación fue realizada durante los días de inducción a la institución y las segundas dos semanas posteriores; en primera instancia, se registró todo lo concerniente a la institución en general, su historia, misión, visión, PEI, el reconocimiento de administrativos, rectora, docentes formadores, las estudiantes, el análisis de la infraestructura en general y los recursos con los que cuenta el colegio; así mismo, la observación de aula, se realizó de manera conjunta, mientras se conocía a las estudiantes y a los docentes formadores. Además, se tuvo en cuenta el estado del aula, los pupitres, materiales académicos, la actitud y metodología de los docentes, así como la actitud y comportamiento de las estudiantes, la manera en cómo se abordó la didáctica de la clase y muchos aspectos que generaron informes completos y enriquecidos de información. (*Ver anexo 1: observación institucional y Ver anexo 2: observación de aula*)

3.4.1.1. Diseño y aplicación de la prueba diagnóstica:

Para realizar el diseño de la prueba diagnóstica se partió por acudir a los realizados en la asignatura de Producción del Discurso Didáctico de la Lengua Materna, la prueba se realizó de manera grupal con los demás docentes en formación que realizaban la práctica profesional y el trabajo estuvo orientado por el director de trabajo de grado Jairo Samuel Becerra; quien estuvo colaborándonos y corrigiendo aquellos aspectos negativos que se salían del margen de los contenidos evidenciados en los subprocesos de los Estándares Básicos de Lengua Castellana.

La prueba constaba de 20 preguntas, las cuales involucraban los conjuntos de grados de básica secundaria y media, aproximadamente 19 de las preguntas eran de tipo cerradas y una era abierta, donde las estudiantes tenían que producir un escrito y se les evaluaba conocimientos previos de gramática, ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación; Las de tipo cerrada involucraban los demás ejes: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. (*Ver tabla 2: formato de instrumento de prueba diagnóstica*) y (*Ver anexo 3: hoja examen*).

3.4.1.2. DOFA

El análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) consiste en la interpretación de aquellos problemas observados en el análisis de preguntas por ítem y además involucra las acciones que van a mitigar y reforzar en cierta manera las falencias evidenciadas mediante actividades y estrategias que se convierten en oportunidades para que las estudiantes

puedan avanzar en su proceso de aprendizaje, igualmente, hay que tener en cuenta, cuáles son las fortalezas con las que las estudiantes cuentan y las amenazas que podrían aparecer en su contexto escolar, familiar o social. (Ver tabla 4: tabla DOFA)

3.4.1.3. Plan de mejoramiento

Es un instrumento muy valioso a la hora de organizar los contenidos del área; junto con el plan de periodo se involucran las temáticas a trabajar en la clase y del mismo modo, se tienen en cuenta los problemas evidenciados en el análisis DOFA, que tuvo como resultante el mayor déficit en el eje de Comprensión textual. Igualmente, se describen las actividades y ambientes de aprendizaje que después se volverán los planes de cada clase dada. (Ver tabla 5: plan de mejoramiento)

3.4.2. Documentación

Para la fundamentación y realización del marco teórico, se debe partir de un extenso bagaje de estudios sobre diversas fuentes teóricas, epistemológicas, pedagógicas, didácticas, y metodológicas, las cuales, sirvieron de base para la elaboración de todo de investigación, así mismo, se realizó el estado de arte, para poder determinar los distintos antecedentes que se presentan en la problemática a identificar, midiendo aquellos resultados obtenidos en las investigaciones fundamentadas, haciendo uso de las metodologías y aspectos a mejorar teniendo como referencia la propuesta pedagógica.

Tomando como base, los referentes teóricos, se pudieron adoptar aquellas teorías más importantes sobre la pedagogía, didáctica, metodología e investigación en el aula, tomando como eje central el área específica de lengua castellana, las teorías más oportunas y aquellos aportes de los autores como Makarenko, Lipman, Feuerstein y Julián de Zubiría que se enfatizan en el área de la modificabilidad del comportamiento; seguidamente, se dio paso a elegir el autor Jesús Alonso Tapia con su teoría “*Motivación para el aprendizaje*” y así poder estipular el modelo que sirvió de base para la ejecución de la propuesta.

3.4.3. Intervención y observación participante

La intervención y acción participante dentro de la población estudiantil asignada, comenzó una vez aplicada la prueba diagnóstica, después de la tercera semana de práctica (Ver tabla 2:

formato de instrumento de prueba diagnóstica), los docentes formadores de los grados 7°D, 7°B, 9°B Y 10°C asignaron el correspondiente contenido de temas por ejecutar. De igual manera, una vez aprobado el autor Jesús Alonso Tapia, se realizó la propuesta académica, la cual tuvo como base el eje de producción textual y la motivación en el aprendizaje de las estudiantes. Allí se definió el paradigma pedagógico constructivista como centro el centro de la enseñanza, además, se tuvo en cuenta enfoques específicos ya mencionados como los autores Makarenko, Zubiría, Feuerstein y Lipman. (*Ver anexo 4: propuesta pedagógica*)

La propuesta pedagógica se centra en unos propósitos específicos a tener en cuenta en todas las intervenciones didácticas que se hicieron; estos propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales constituyen objetivos que integraron como objetivos de la investigación en lo que compete a la parte de la modificabilidad y lo comportamental; además, se realizó el modelo didáctico de la clase, donde se tuvieron en cuenta los diferentes procesos a cumplir en la intervención de algún contenido de clase; en este sentido, se definió por realizar una serie de secuencias didácticas, las cuales involucran todas esas acciones de pensamiento o procesos cognitivos, acciones de aprendizaje, ambientes, medios y recursos, tiempo e intencionalidades, indicadores de logro que son correspondientes para cada planeación de la clase. También, la estructura de la clase desde el inicio didáctico, desarrollo didáctico y conclusión o cierre didáctico, todo determinado en un lapso de tiempo de aproximadamente 90 minutos, ya que la institución trabaja sus clases en horas de 55 minutos.

3.4.4. Ejecución del Proyecto de Propuesta Pedagógica:

En la ejecución de la propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta la teoría del Profesor Jesús Alonso Tapia, mediante el uso de la “Motivación para el aprendizaje” como teoría central y el desarrollo de los procesos de producción textual, articulados con las diferentes estrategias y actividades que fortalecieran el desarrollo de estos dos focos de estudio y además se involucraran nuevas formas de abordar el buen comportamiento dentro del aula de clase. Muchas de las intervenciones realizadas tuvieron poco éxito a la hora de llegar al eje central de la propuesta, debido a que algunos docentes formadores interrumpen continuamente los procesos, permitiendo la indisciplina y desconcentración de las estudiantes en la didáctica de la clase.

3.4.4.1 Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación

Diario de campo: el diario de campo es una herramienta muy útil a la hora de realizar la práctica de docente, debido a que su función es la de recopilar información importante sobre lo que acontece en el día a día (en este caso semana a semana) (*Ver anexo 5: diarios de campo*) como ayuda para la toma de decisiones y reflexión de la práctica de aula.

Observador: es una herramienta muy importante dentro del aula de clase, puesto que permite evidenciar el comportamiento de aquellas estudiantes con mayores problemas de indisciplina y comportamiento, del mismo modo, permite avanzar en un seguimiento continuo entre estudiantes, padres de familia y profesores.

Pruebas inicial y final: mediante la aplicación de estas dos pruebas, se determinó el estado cognitivo con el que contaba la población estudiantil con respecto a lo que el MEN exige y los resultados arrojados una vez puesta en marcha la propuesta pedagógica.

Registros de evaluaciones: las evaluaciones aplicadas se registran en determinadas carpetas, teniendo en cuenta los grados aplicados y forman un compendio de información que sirvió de ayuda para la investigación; las calificaciones obtenidas son la resultante de cómo están comprendiendo las estudiantes y si se están motivando por participar, leer y escribir sin necesidad de obligación. La prueba final determina si la ejecución de la propuesta obtuvo los resultados deseados a comparación con el estado inicial de las estudiantes.

3.4.4.2 Diseño y aplicación de la Prueba final y hoja examen

Para realizar el diseño de la prueba diagnóstica se partió por acudir a los realizados en la asignatura de Producción del Discurso Didáctico de la Lengua Materna, la prueba se realizó de manera grupal con los demás docentes en formación que realizaban la práctica profesional y el trabajo estuvo orientado por el director de trabajo de grado Jairo Samuel Becerra; quien estuvo colaborándonos y corrigiendo aquellos aspectos negativos que se salían del margen de los contenidos evidenciados en los subprocesos de los Estándares Básicos de Lengua Castellana.

La prueba constaba de 20 a 25 preguntas, las cuales involucraban los conjuntos de grados de básica secundaria y media, aproximadamente 18 de las preguntas eran de tipo ICFES y las otras dos eran abiertas, donde las estudiantes tenían que producir un escrito y se les evaluaba conocimientos previos de gramática, ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación; Las de tipo ICFES involucraban los demás ejes: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. (*Ver tabla 2: formato de instrumento de prueba diagnóstica*) y (*Ver anexo 3: hoja examen*).

3.4.4.3 Selección de informantes clave.

Los informantes claves son las estudiantes de básica secundaria 7° y 9° y educación media 10° que por sus desempeños académicos o actitudes de liderazgo y participación, se eligieron como informantes que participaron de la entrevista que tuvo un énfasis apoyado específicamente a la investigación y el desarrollo del proceso de práctica profesional; para la selección de los informantes se buscaron que fueran niñas extrovertidas, pudieran desenvolverse frente a la cámara y no presentaran timidez al momento de realizar la entrevista; se estructuró con once preguntas para conocer la percepción que tienen las estudiantes con respecto al desempeño pedagógico y didáctico de la docente en formación dentro y fuera del aula. (*Ver tabla 1: Informantes claves*)

Tabla 1 Selección de informantes clave

INFORMANTES CLAVES					
APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	GÉNERO	GRADO DE ESCOLARIDAD	CÓDIGO
Acevedo Restrepo	Manuela Geraldine	12 años	femenino	Séptimo b	EG7-1
Contreras Pabón	Karla Valentina	12 años	Femenino	Séptimo b	EG7-2
Díaz Barrios	Yahaira Lizeth	12 años	Femenino	Séptimo b	EG7-3
Ibáñez Cañas	Karen Juliana	12 años	Femenino	Séptimo b	EG7-4
Fuentes Rodríguez	Karla Franchesca	14 años	Femenino	Noveno a	EG9-1
Gómez Villamizar	Solimar Natalia	14 años	Femenino	Noveno a	EG9-2
Mogollón Gauta	Paula Shirley	14 años	Femenino	Noveno a	EG9-3
Ochoa Wilches	Laura Daniela	14 años	Femenino	Noveno a	EG9-4
Rico Monsalve	Emily Dayana	14 años	Femenino	Noveno a	EG9-5
Álvarez Palencia	Angela Carolina	15 años	Femenino	Décimo a	EG10-1
Moreno	Angely	16 años	Femenino	Décimo a	EG10-2

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.4 La construcción de la técnica de entrevista

Se realizó una entrevista de carácter semiestructurada que constaba de 11 preguntas, aplicada mediante la selección de informantes clave con estudiantes de los grados 7° 9° y 10°, se caracterizó por ser de carácter netamente investigativo y fue muy importante para la recogida de datos y la observación del desempeño como docentes del área. (*Ver anexo 6: formato de entrevista*)

Formato de diseño de entrevista (cuestionario)

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: mes: del año: Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: 7°D, 7°B, 9°B y 10°C

Centro educativo de práctica: Colegio Técnico La Presentación – Bachillerato

Entrevistador: Leidy Patricia Bautista Aldana

Entrevistado:

Semestre: X

Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: _____

Firma de consentimiento informado o autorización:

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, inserte la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

1. ¿Puede describir su percepción e impresiones acerca del modo como ocurrió la llegada de la docente Practicante del área de Lengua Castellana al Centro Educativo, sus actitudes, modo de ser, su presentación y relación con el docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación?

2. Describa las características de desempeño de formación que la practicante demostró tener particularmente en el área de Lengua Castellana y que se hayan podido observar durante el desarrollo de su experiencia de práctica docente , en la Institución Educativa, sobre:
 - 2.1.organización de las clases,
 - 2.2.metodología,
 - 2.3.uso de medios y recursos
 - 2.4.uso del tiempo,

3. Mencione y describa los procesos evaluativos y los resultados obtenidos por la docente practicante durante la realización de su experiencia de práctica en el área de Lengua Castellana tanto para los estudiantes, para la institución y para sí mismo.

4. ¿Cómo son en el aula las actitudes, el comportamiento y la disciplina de los estudiantes en las clases desarrolladas por los profesores practicantes de Lengua Castellana?

5. ¿En qué aspectos de la pedagogía y la didáctica, la enseñanza, la formación y evaluación considera que los practicantes del área de Lengua Castellana deben esmerarse en mejorar su formación docente? (trate esos aspectos por separado) ¿Por qué?
6. ¿Las actividades que la profesora practicante propuso para el desarrollo de las clases fueron dinámicas, motivaron a la actividad y participación de los estudiantes? Explique por qué sí o por qué no.
7. ¿Cree usted que los contenidos orientados por la docente en formación desarrollaron en su construcción como persona en competencias, actitudes y valores positivos? Explique.
8. ¿Cómo contribuye la metodología empleada por la docente en formación para generar cambios actitudinales dentro del aula de clases?
9. ¿Alguna vez se ha sentido excluido u ofendido por las actitudes de la practicante en el desarrollo del proceso de práctica realizado?
10. ¿Está de acuerdo con la presencia y la intervención de Practicantes para hacer su experiencia y desempeño de práctica docente en el área de Lengua Castellana en el Centro Educativo? ¿Por qué?
11. ¿Desde su punto de vista de estudiante, cómo entiende que el practicante de Humanidades y Lengua Castellana tenga identidad docente?

Elaborado por: docentes en formación de X semestre y director de práctica de Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona. 2019

3.4.5 Fin de trabajo de campo, salida del escenario

La práctica profesional docente, finalizó el día 19 de julio de 2019 con la presentación de las pruebas de trimestrales y finales.

CAPÍTULO CUATRO PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

En el marco de la investigación titulada “Teoría de la motivación para el aprendizaje (Alonso Tapia) aplicada al desarrollo de la producción textual, orientada a la modificabilidad del comportamiento” esta fase se llevó a cabo mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada en correspondencia con la intervención pedagógica en el área de Lengua Castellana; Sampieri, Fernández y Bautista (2006), definen la entrevista semiestructurada como “un acto de recopilar información sobre la investigación, sobre la estructura particular de preguntas y respuestas”, por lo anterior se denota que este tipo de técnica de procesamiento de datos se empleó para recopilar información relevante en torno al proceso práctico realizado en el Colegio Técnico La Presentación; la entrevista fue realizada a 12 informantes claves (*Ver tabla N° 1*), de los grados 7°,9° y 10°, del análisis realizado a dichas entrevistas surgieron algunos resultados y hallazgos que evidenciaron el cumplimiento del eje central de esta investigación. Después de realizar la entrevista se realizó la transcripción de la misma donde se realizó una síntesis de todas las respuestas dadas por las informantes claves

La transcripción de la entrevista (*Ver tabla N°32, anexo 117*), se caracterizó por estar organizada en primer lugar con el **orden**, este corresponde a la codificación que se le dio a cada informante clave seleccionado, seguidamente se situó el **rol**, por su parte estaba direccionado al papel que desempeñaba la persona entrevistada dentro de la comunidad educativa, para este caso todas fueron estudiantes, más adelante se sitúan cada una de las **preguntas**, direccionadas en su totalidad a la descripción sobre el proceso formativo que había realizado la docente en formación en la institución educativa y a conocer la perspectiva de las estudiantes sobre dicho evento.

4.2. TRIANGULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

4.3.1. Primera categoría

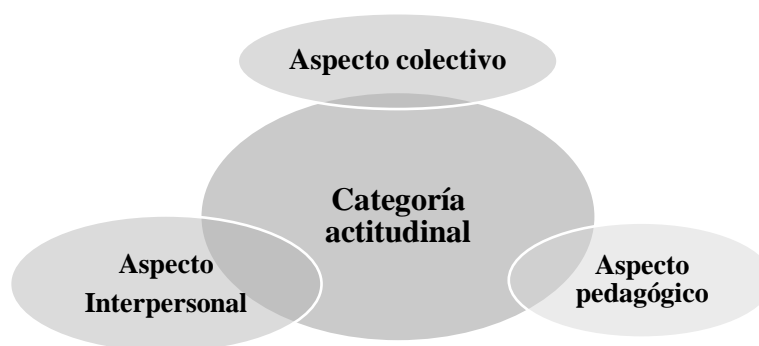


Diagrama 1 Categoría actitudinal

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante el análisis del diagrama correspondiente a la pregunta N°1, referida a la impresión y actitud de las estudiantes hacia el docente en formación; se hizo evidente la categoría actitudinal como categoría general siendo desencadenantes de un proceso pedagógico afectuoso y cordial que jugó un papel importante dentro del proceso práctico en el aula de clase. Estas categorías tanto generales como específicas están encaminadas al reconocimiento y construcción colectiva de relaciones. Los resultados obtenidos permitieron conocer la relevancia que tiene el componente actitudinal como docente en formación dentro de la comunidad educativa, Worchel y Cooper (2002) expresaron: “Que la actitud constituye aquellos pensamientos que nacen para ser reflejados mediante el lenguaje corporal o acciones realizadas por el sujeto pensante” de la misma manera la actitud por parte del docente constituye la transformación del pensamiento a través de la enseñanza tomando esta categoría como un conocimiento implícito que se encuentra en la base de todo proceso formativo y constructivo, por esto la informante clave **EG7-2** afirma, “cuando llegó tuve una buena actitud, una buena impresión es decir, es una predisposición relacionada con las expectativas que las estudiantes poseen frente a las actividades a realizar, en este caso específico frente a la llegada de los docentes en formación al aula de clase.

4.3.2. Segunda categoría

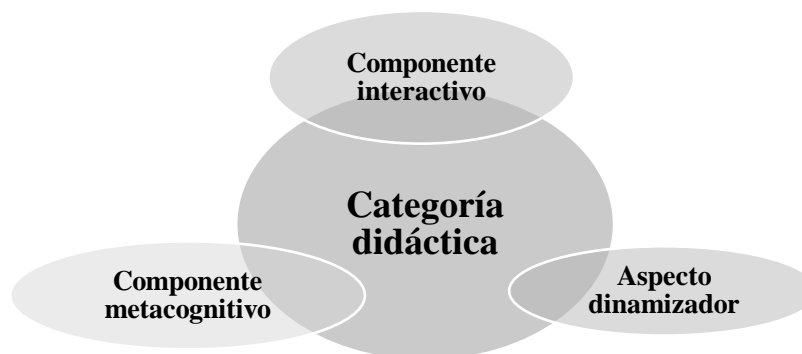


Diagrama 1 Categoría didáctica

Fuente: elaboración propia

La pregunta numero dos estableció el desempeño del docente en formación incluyendo su metodología y medios empleados para llevar a cabo su proceso práctico. Los resultados obtenidos dan cuenta de la transcendencia que tiene en las estudiantes un cambio metodológico y estratégico, dado que, por lo evidenciado la monotonía hace que estas pierdan el interés en los procesos brindados por los docentes formadores en el aula; razón por la cual la didáctica se encarga de los métodos y estrategias que emplea el docente para aumentar la participación e interés en sus clases. Zubiría (199) realiza el siguiente aporte:

“La educación es mucho más que transmisión de contenidos, debe radicar en el diálogo de saberes entre el docente y estudiantes mediados por su interacción con el entorno para lograr contribuir en la formación de seres humanos competentes afectivos y talentosos y a su vez favorecer el crecimiento personal, social y profesional del docente”

Aludiendo de esta manera a las diferentes metodologías y herramientas que constatan que se realizó un proceso practico agradable ante la comunidad estudiantil. Por otro lado, **EG9-4** asegura que “*la metodología de la clase me pareció muy buena, ya que la profesora no solo se centró en el libro que mandan, sino ella hizo actividades que a los jóvenes les interesa con temas que están de moda*”, con esto se demuestra que es imprescindible conocer la población con la que se trabaja para poder desarrollar un método acorde a sus necesidades y gustos.

4.3.3. Tercera categoría

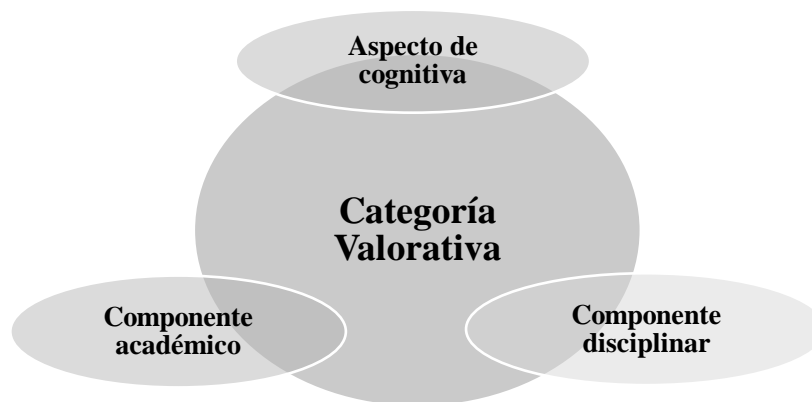


Diagrama 2 Categoría valorativa

Fuente: elaboración propia

Los resultados obtenidos en la pregunta referida a los procesos evaluativos permitieron dar cuenta de los avances académicos de las estudiantes por medio de distintos métodos en los cuales las aprendices se sintieron a gusto con los procedimientos desarrollados en el aula de clase; por medio de estas respuestas se logró evidenciar las preferencias que tienen las mismas ante los métodos evaluativos de la docente practicante, teniendo en cuenta que el proceso se realiza de manera grupal e integral, es por esto que la clave **EG9-5** afirma *“Pues la verdad me gustó mucho en la forma en la que la profesora Yulianis evaluó, ya que ella nos evaluó tanto académica como disciplinariamente tenía muy en cuenta la participación de las estudiantes”*, de acuerdo con lo anteriormente expuesto, se confirma que se realizó una evaluación formativa por parte de la practicante, en la cual se evalúan todos los aspectos académicos, permitiendo la participación y valorando cada una de las opiniones expuestas en el acto educativo, el MEN en correspondencia con la evaluación formativa afirma lo siguiente:

“La evaluación se hace formativa cuando el estudiante puede comprender su proceso y mejorar a partir de este. También cuando el docente puede reflexionar y adecuar lo que sucede en el aula estableciendo estrategias pedagógicas y didácticas para todos los estudiantes”.

4.3.4. Cuarta categoría

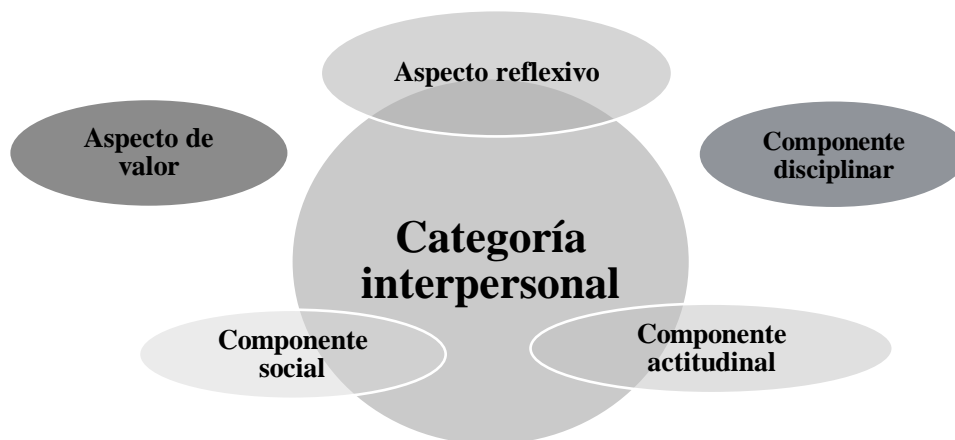
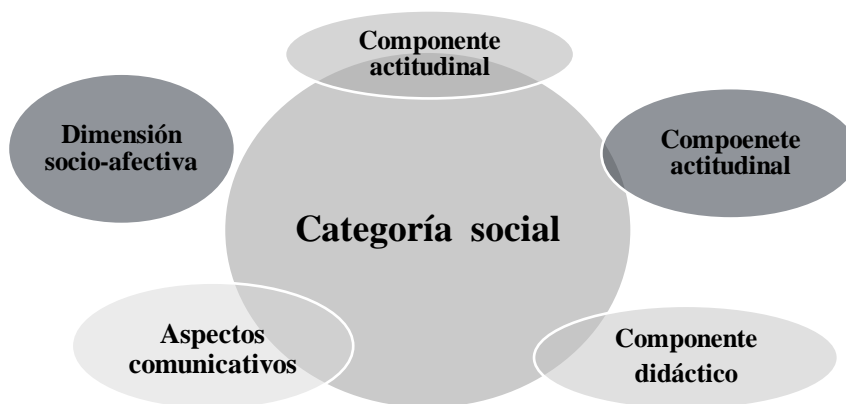


Diagrama 3 Categoría interpersonal

Fuente: elaboración propia

Los resultados obtenidos en el análisis realizado a la pregunta número cuatro, evidencian un contraste entre el comportamiento de las estudiantes ante una metodología poco atractiva y un nuevo método en cual ellas puedan desenvolverse a su gusto, allí se puede evidenciar como la dimensión interpersonal juega un papel desencadenante, debido a que esta actúa estudiando las relaciones de manera colectiva, es decir, de manera grupal. Del mismo modo, se evidencia la influencia que tiene en las estudiantes la reflexión como procedimiento motivador dentro de su acto educativo, la informante clave **EG7-4** afirma que “*el comportamiento es muy malo, cuando ella llegó cambió todo, ya nos dio reflexiones y fue cambiándose el comportamiento a como era antes*”, por lo cual se infiere que el comportamiento depende en gran parte del trato, la manera en que se dé la relación docente-estudiante y la forma en que se direccionen las clases; es por esto que la correcta ejecución de los componentes actitudinales, sociales y reflexivos tendrán una repercusión directa con la disciplina y los valores que se empleen en el aula de clase, *Palomino. Y (2019)* identifica que” Favorecer una reflexión crítica del estudiante sobre el desarrollo del trabajo propio enriquece los aspectos personales e interpersonales del estudiante” lo cual involucró un componente ético por parte del docente e integral por parte del estudiante”.

4.3.5. Quinta categoría



*Diagrama 4 Categoría social
Fuente: elaboración propia*

Los resultados obtenidos en las respuestas número cinco indican agrado por la forma en que se ejecutaron los procesos pedagógicos y didácticos en el aula de clase, de acuerdo con la infórmate **EG10-1** *los aspectos de la enseñanza y la didáctica y todo eso me parece que es muy buena porque no nos aburren los tema, normalmente nos aburrimos en cualquier tipo de temas, pero no nos aburrimos porque llama nuestra atención*”, lo anterior, confirma el cambio de metodología que se empleó fue de gran provecho para las estudiantes, docente en formación y docente formador, siempre haciendo uso de las dimensiones anteriormente mencionadas.

Feurestein en la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva plantea que “La esencia de la Inteligencia, no radica en el producto mensurarle (que se puede medir), sino en la construcción activa del individuo”. esta modificabilidad se le planteó al estudiante por medio de actividades que llamaran su atención y las hicieran participar tratando no solo de fortalecer su nivel académico mediante una metodología nueva para ellas, sino que para que pudieran construir su pensamiento y actitud tomando sus conocimientos previos y los acotados por la docente en formación.

4.3.6. Sexta categoría

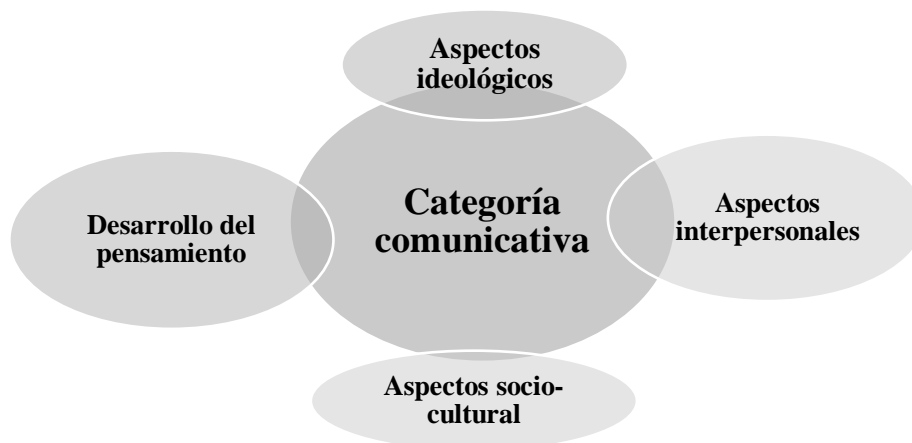


Diagrama 5 Categoría comunicativa
Fuente: elaboración propia

Las respuestas de las informantes claves a través de la entrevista, puntualmente en la pregunta referida a la dinámica dentro de las actividades propuestas por la docente practicante, arrojó que EG9-3 afirma, *“Eh pues si nos motivaron a todas, fueron actividades creativas, ya que como que utilizó diferentes métodos para que hacer que todas estuviéramos dando nuestro punto de vista u opinando acerca de eso, participando en la clase”*, lo anterior hace referencia a la mejora evidenciada tanto en la motivación como en los procesos académicos en general de las estudiantes, teniendo en cuenta que todos los métodos fueron desarrollados para que las estudiantes salieran de su zona de confort y realizaran un trabajo mancomunado en la medida que se respetaran las opiniones el trabajo de las demás, es aquí donde se evidencian los aspectos interpersonales y socio-culturales, los cuales tienen como objetivo las relaciones comportamentales que se presenten en aula de clase.

Jesús Alonso Tapia, acota en cuanto a los procesos metodológicos en el aula de clase que *“Si los profesores quieren que los alumnos acometan este aprendizaje con este tipo de motivación, deberán preguntarse qué características de su actividad docente contribuye a que los alumnos perciban que este es un juego de adquisición de competencias”*, como docente en formación es importante tener en cuenta que el éxito de los procesos metodológicos dependen directamente de disposición de manera que estos logren efectos positivos en el aprendizaje.

4.3.7. Séptima categoría

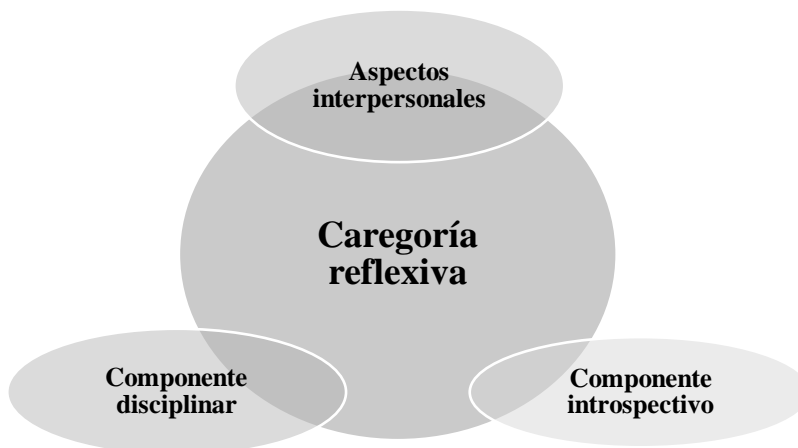


Diagrama 6 Categoría reflexiva
Fuente: elaboración propia

“Considero que el tiempo en que estuvo la practicante en nuestro salón tuvimos, tuvimos una colaboración con nuestra constitución como persona ya que ella ya reflexiones sobre valores y nos hacía pensar sobre lo que estábamos haciendo mal y lo que más nos debilitaba como cursos nuestro mal comportamiento”.

El eje central de la propuesta investigativa va direccionado a la modificabilidad del comportamiento mediante la motivación según Tapia. J (1991). Por medio la entrevista realizada a las estudiantes del Colegio Técnico La Presentación, se constató que la categoría de reflexión, tuvo relevancia en las actitudes de las estudiantes, debido a la trascendencia encontrada en la relación con las demás personas evidenciada por medio de las distintas actividades propuestas para el desarrollo tanto de las clases como de las relaciones entre estudiantes.

En este caso, se rescata que según (IPN, 2000; citado por Jiménez, González y Hernández 2011:04) el proceso de aprendizaje-enseñanza se enfoca como un trabajo cooperativo entre profesores y alumnos; es decir, que combina equilibradamente el desarrollo de conocimientos, actitudes, habilidades y valores”, por lo anterior, la trascendencia que tiene las formas en las cuales se abordan las temáticas por parte del docente, es decir, la manera en que se motive a las estudiantes va a repercutir directamente en su desempeño para el área en general.

4.3.8. Octava categoría

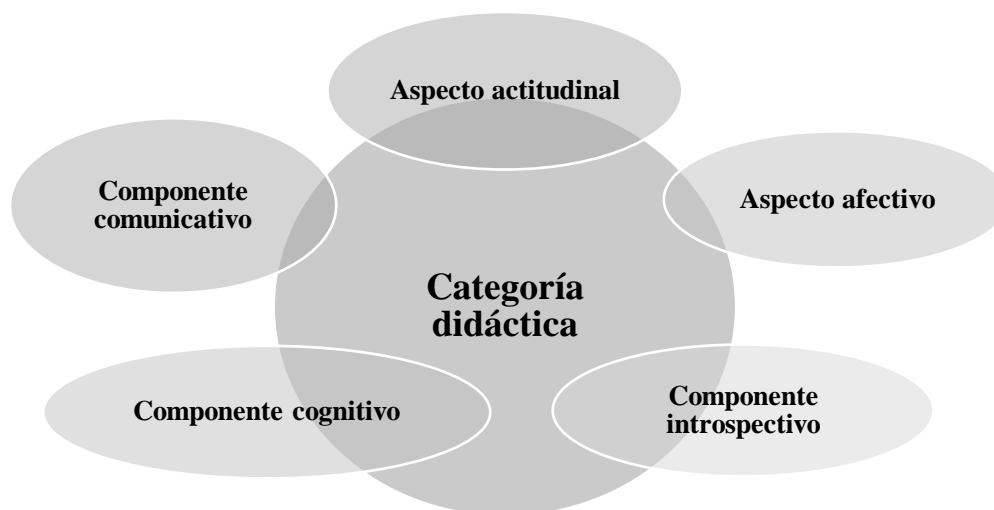


Diagrama 7 Categoría didáctica
Fuente: elaboración propia

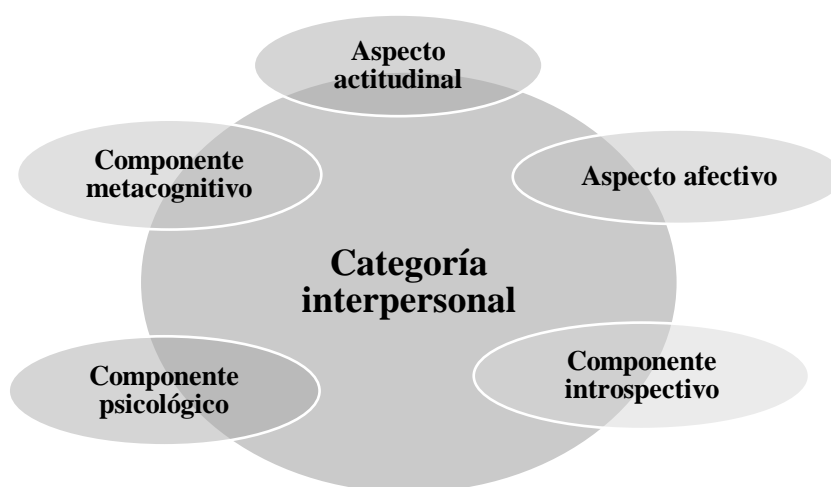
El diagrama número 8 se determinó a partir de las respuestas obtenidas mediante las entrevistas, en la cual se percibió principalmente la categoría didáctica, encargada de las estrategias que emplea el docente para dinamizar los procesos educativos, las estrategias empleadas con las estudiantes del Colegio Técnico La Presentación contribuyó principalmente en un mejoramiento académicamente y en las actitudes de las estudiantes frente al área de Lengua castellana, en gran parte esto se debe a la relación que se da entre docente-estudiante, en la cual se debe crear un vínculo tanto afectuoso como un espacio de intercambio de concomimientos y análisis, es aquí donde se da cuenta de los aspectos afectivos y comunicativos se presentan en el aula de clase, esto sin duda algunas crea un ambiente de aprendizaje que facilita el acto educativos en general.

La informante **EG9-4** acota *“Yo considero que la metodología empleada por la profesora si ha influido demasiado en nosotros ya que ella nos ha motivado a un cambio de comportamiento que veníamos manejando y no era el mejor”* con esto se da cuenta que la motivación para el aprendizaje predispone a las estudiantes a participar activamente en el aula de clase, del mismo modo por medio de la motivación se da una integración de varios componentes que fortalecen el proceso educativo.

“las pautas de interacción dinámica con los alumnos, puede crear un clima de clase, capaz despertar en éstos el interés y la motivación por aprender, no se debe perder de vista que se requiere tiempo, a veces bastante tiempo, para que tales pautas tengan los efectos deseados” (Tapia, 1997)

Lo anterior estipula aspectos relevantes dentro del proceso práctico, ya que, la participación colectiva fue un punto en el cual se enfatizó con las estudiantes de los distintos grados, con el fin mismo de crear el hábito por medio de la motivación a aprender de todas y de todo.

4.3.9. Novena categoría



La actitud es el eje principal de la pregunta número nueve, los resultados que arrojaron se direccionan hacia la categoría interpersonal, teniendo en cuenta la reciprocidad que se da en los procesos en el contexto institucional, la manera en la que el docente trate a sus estudiantes repercute directamente en el comportamiento que tienen los estudiantes no solo con el profesor, sino con la comunidad educativa en general. *“la practicante siempre nos ha tratado con respeto y ha hecho que nos sintamos más amenas a las clases de español y nos sintamos incluidas en un grupo”*, según lo expresado por la informante clave **EG7-1**, se determina que el proceso práctico fue exitoso, debido a que se trata de tener el control en los procesos de aprendizaje realizados por medio del aspecto actitudinal y afectivo que se da de manera implícita.

Como docente en formación se debe ser capaz de asumir nuevos retos, de reflexionar continuamente sobre su práctica, de evaluar su hacer y su actuar con sus estudiantes en el día a día,

en concordancia con lo anterior, la tarea del docente se convirtió en el eje dinamizador del aprendizaje del estudiante dado por medio de su ejemplo, sus actitudes y acciones, ya que propició una relación entre iguales se crea un clima de mayor confianza y libertad que dispuso al educando a estar más abierto y por tanto a entender y comprender las enseñanzas que se le plantean.

4.3.10. Décima categoría

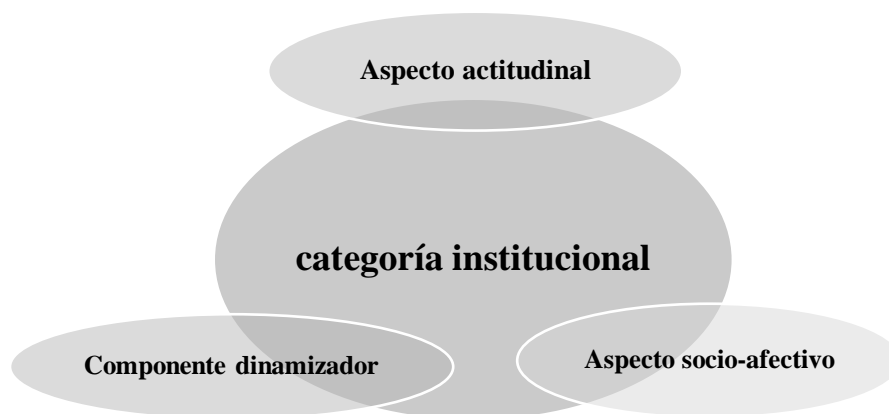


Diagrama 8 Categoría Institucional
Fuente: elaboración propia

El área de Lengua Castellana es de mucho provecho en su proceso educativo, teniendo en cuenta que este se referencia por la distinción en la metodología que se emplea por las docentes practicantes, Tapia (1997), alude a *“la representación que los alumnos se hacen respecto a qué es lo que cuenta en las clases, que es lo que quiere de ellos el profesor y qué consecuencias puede tener, en ese contexto, actuar de un modo u otro”*. Nuevamente se reiteró en el papel fundamental del docente en la manera o forma en como desarrolló sus clases; ya que las informantes claves expresaron su agrado por el cambio de actitud y por las experiencias nuevas a las cuales son expuestas todas direccionadas a la mejora de su educación en la institución educativa, por esta razón, **EG10-1** afirma que:

“Sí, porque pues tanto las practicantes como nosotras adquirimos nuevas experiencias, las practicantes pues porque ya están a punto de graduarse y es algo muy lindo que ellas tienen que vivir, es como prepararse para todo lo que van a vivir y me parece muy muy agradable y a nosotros también porque conocemos nuevas maneras de

ver las cosas; muchas de las practicantes no han hecho ver las cosas de manera diferente y han hecho que nuestra actitud cambie positivamente”.

4.3.11. Undécima categoría

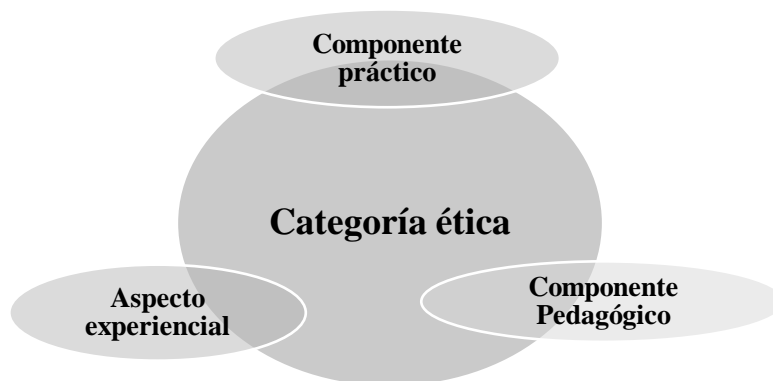
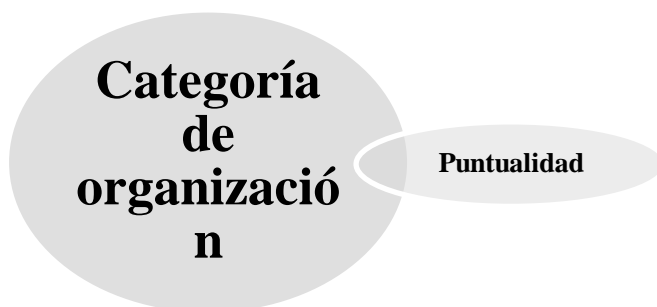


Diagrama 9 Categoría ética

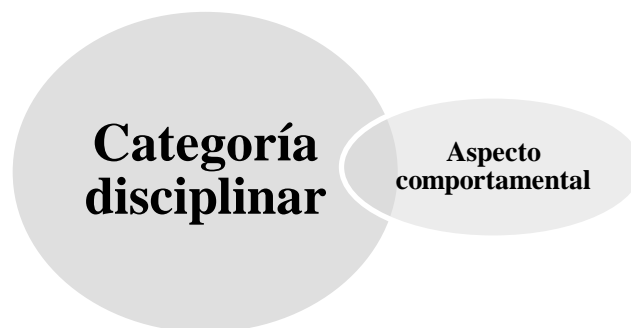
Fuente: elaboración propia

Los resultados que arrojó la pregunta realizada a las informantes seleccionadas se referencia a la identidad docente y al entendimiento de la misma por parte de las estudiantes; situándose en la construcción del conocimiento de los entes participantes del acto educativo, la dimensión ética se amplía en esta pregunta, teniendo en cuenta la libertad que tienen los participantes en la toma de decisiones practico-pedagógicas. Las estudiantes entrevistadas concluyeron que la identidad docente es un proceso práctico y experiencial que se da mediante el tiempo y la constancia del ejercicio en las aulas de clase y el contexto educativo en general, lo anterior guarda directa relación con la afirmación de Fraser (2011) quien acota que “La identidad profesional puede ser definida como un proceso continuo de interpretación y reinterpretación de experiencias”.

HALLAZGOS:**4.3.1.1. Hallazgo en la segunda categoría**

El hallazgo referente a la categoría número dos indican dos aspectos determinantes dentro de la labor docente, puesto que el proceso de practica formativa fue pensado para formar personas de forma integral, de manera que se pudieran beneficiar con los conocimientos que como docente en formación se le pudieran brindar, no solo conocimientos teóricos, sino conocimientos que las estudiantes pudieran poner en práctica en todos los aspectos de su vida. Es por esto que la informante **EG7-2** “*Ella llegaba muy puntual, tenía muy ordenada sus clases, y sus actividades eran diferentes*”. Con esto se infiere, que un excelente método para lograr que las estudiantes desarrollaran un buen proceso con la docente en formación fue mediante el ejemplo.

4.1.10.1. Hallazgo en cuarta categoría



Los hallazgos de acuerdo al análisis de estas respuestas indican que la docente en formación debe tener cambios en los aspectos anteriormente mencionados para fortalecer su proceso práctico por esto **EG7-5** afirma “*En general las niñas son muy indisciplinadas*”, del mismo modo **EG10-2** acota, “*Generalmente cuando comenzamos las clases hay mucha indisciplina y mucho desorden*”, es evidente que de acuerdo a estas afirmaciones fue necesario emplear metodologías de comunicación y reflexión que disiparan el mal comportamiento y la mala actitud de las estudiantes y que desarrollaran un aprendizaje significativo en su formación; por lo anterior, Feuerstein afirma que la mayor parte de los comportamientos típicamente humanos se logran por un contacto comunicativo con los demás y por la interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación

4.1.10.2. Hallazgo en quinta categoría



El nivel de análisis número 2, relacionado con la oposición de ideas comprendidas bajo las respuestas de las informantes claves indicó que se debió hacer énfasis por parte de la docente en

formación en la socio-afectividad, aludiendo que se debió tener mayor cercanía con algunas estudiantes. Es importante tener en cuenta los dos tipos de opiniones para poder realizar el contraste; del mismo modo es conveniente acotar que como docente siempre se están generando juicios de valor acerca del comportamiento o actitud de algunas estudiantes pero es importante hacer un proceso introspectivo y saber que la actitud de los estudiantes depende de la del docente, por lo tanto; “El mediador motivado por una intención de percepción de una cosa en particular, transforma el estímulo entregando elementos más atractivos y produciendo cambios en el estado del niño haciéndolo más vigilante y listo para comprender y lograr reciprocidad” Feurestein, (1988).

De acuerdo con los resultados de cada una de las preguntas realizada por medio de la entrevista semiestructurada se ejecutó una condensación de todas las respuestas, conforme a las manifestaciones dadas por las informantes claves, donde de manera general expresan una satisfacción referida a los procesos metodológicos desarrollados en el aula de clase en consecuencia es conveniente acotar que el modelo didáctico en el cual el eje principal fue la motivación de las estudiantes a fin de desarrollar procesos de enseñanza y ambientes de aprendizaje satisfactorio para ambas partes, contribuyó en todos los aspectos del ser en las aprendices; es decir, la teoría de Tapia, J.(1997), se vio reflejada en la alza de motivación y en el cambio de comportamiento de las estudiantes, esta teoría da un aporte significativo al acto educativo en general.

Asimismo, al análisis obtenido mediante la entrevista semiestructurada se hizo visiblemente una mejora en el nivel académico, así como también un considerable aumento en la mejora del comportamiento y actitud de las estudiantes dentro y fuera del aula de clase, por lo anterior se denota que el proceso práctico-pedagógico fue asertivo en la medida que la docente en formación de Lengua Castellana logró un ascenso en los procesos realizados en la institución educativa en general, logrando una transformación personal y grupal mediante la aplicación de la teoría de Jesús Alonso Tapia.

CONCLUSIONES

La experiencia investigativa del presente trabajo proporcionó bases enriquecedoras en cuanto a la fundamentación de la teoría de la Motivación para el Aprendizaje de Jesús Alonso Tapia dentro del contexto escolar del colegio Técnico la Presentación de Pamplona, trayendo consigo una experiencia enriquecedora y significativa para la formación profesional. Así mismo, permitió dar a cabida a la implementación de la propuesta pedagógica docente, la cual se articuló al proceso de práctica realizado en los diferentes grados de 7°, 9° y 10 de básica secundaria y media.

Por otro lado, se evidenció una notable mejoría en cuanto a las falencias y debilidades que inicialmente se rescataron en el eje de producción textual, mediante la aplicación de estrategias empleadas con el fin de fomentar la motivación para el aprendizaje en las clases de lengua castellana.

Durante la aplicación del modelo propuesto se realizó también interpretación de teoría motivación para el aprendizaje, esta se enfocó en los procesos de creación y producción textual,

para ello se realizó una identificación de elementos propuestos por Tapia, J. (1997) con esto, se logró una adaptación curricular, donde fue evidente el cambio en actitudes y disposición de las estudiantes ante la nueva metodología, teniendo en cuenta que los contenidos eran los mismos; también se pudo determinar que el ambiente académico mejoró en relación con la dimensión interpersonal entre docente y estudiantes.

Las prácticas de enseñanza en la motivación para el aprendizaje aplicada a las estudiantes de los grados 7°, 9° y 10° fueron valoradas mediante los argumentos que estas expresaron a través de la entrevista efectuada en el proceso de recogida de datos; así claramente, su criterio determinó la óptima metodología en el transcurso de la experiencia pedagógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atoche, D & Castillo, I (2008). Tesis: mejorando el comportamiento. Sullana, Perú.
- Ausubel, D., & Novak, H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. En D. Ausubel, & H. Novak, *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (pág. 55). Mexico: Trillas.
- Bandura, A. (Ed.) (1971): *Psychological Modeling: Conflicting Theories*. Chicago: Aldine-Atherton,
- Bandura, Albert (1977): "Self-Efficacy: Toward A Unifying Theory Of Behavioral Change". *Psychological Review*, Vol. 84, No. 2,191-215.
- Bandura, Albert (1995): *Self efficacy in changing societies*. New York, Cambridge University Press
- Bayés, R. (1978) Una introducción al método científico en psicología. 2ª Edición. Barcelona: Fontanella.
- Bayés, R. (1978) Una introducción al método científico en psicología. 2ª Edición. Barcelona: Fontanella.
- Bayes. (1978). Una introducción al método científico en psicología. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- Bernoux, P. y Birou, A. (1972). *Violencia y sociedad*. Madrid: Colección Biblioteca promoción del pueblo. Citado en Proyecto de Investigación: “La agresividad dentro del aula escolar y la unión familiar”.
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Del documento: Eleizalde, Mariana; Parra, Nereida; Palomino, Carolina; Reyna, Armando; Trujillo, Iselen. *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*.
- Bruno. (2007). *Conductas disruptivas en el aula y su bogota* : 1985.
- burcet, j. (2008). *Gestión del cambio estrategia de transformación*. partines, 8.
- Cadavid. J. (2012). *La Pedagogía Del Caos, Como Propuesta Alternativa Al Interés Por La Investigación En La Formación De Docentes Y Estudiantes En Una Cultura Frágil E Incierta Como La Nuestra*. Tomado de: <https://innovarconductic2010.files.wordpress.com/2010/08/dia-2-9am-la-pedagogia-del-caos-jorge-humberto-betancur.pdf>
- Charles, C.M. (1989). *Building classroom discipline*. (3ª ed.) New Cork: Longman Inc.
- Condory, L (2017). Tesis: *La disciplina escolar y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la institución Jorge Abril Flores. Cabanacon, Arequipa*”.
- CONGRESO DE COLOMBIA. (8 de febrero de 1994). *Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1994).
- Corales Arango, E (2017). Tesis: “*Representación social de disciplina escolar y su influencia en la convivencia escolar*”. Medellín, Colombia.

- Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research. Upper Saddle River: Pearson Education.
- De Zubiría, J. (1997). Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Meriño. 160 p.
- DE ZUBIRÍA, J. et al (2009). Los ciclos en la educación. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Diaz, D. & Santana de la Cruz, J. (2014) Enfoque educativo de Makarenko: un estilo que debería seguirse en la actualidad. *Perfiles*. 2-3p.
- Feuerstein, R. (1976). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva,
- Feuerstein, R. y Richelle, M. (en colaboración con A. Ray). (1963). Children of the Mellah: Socio-cultural deprivation and its educational significance. Jerusalem: Szold Foundation (en hebreo).
- Feuerstein, R., Rand, Y., & Hoffman, M . (1979). The dynamic assessment of retarded performers: The learning potential assessment device (LPAD). Baltimore, MD: University Park Press.
- Feuerstein, Reuven, Mapa Cognitivo y Funciones Cognitivas, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, centro de Desarrollo Cognitivo.
- Feuerstein, Reuven, Series Documentos Teóricos Mapa Cognitivo y Funciones Cognitivas, Programa Muchacho Trabajador, Quito, Ecuador.
- Feurestein, R. (1976) Teoría de la modificabilidad Cognitiva: Madrid, Paidós.
- Ginnot. (1987). LA DISCIPLINA EN EL AULA. COSTA RICA.
- Ginnot. (2017). Vida y obra de los pedagogos mas influyentes.
- Gonón Mazariegos, M (2012). Tesis: disciplina en el aula como medio de una convivencia armónica. Quetzaltenango, Guatemala.
- González Serrano, Fernando; Hernanz, Manuel; Tapia, Xabier; Vaccari, Francisco (2012). Desarrollo psíquico temprano y aprendizaje.
- Grajales, Rodríguez y García (2017). Tesis “Conductas disruptivas en el clima escolar”. Medellín, Antioquia.
- Huberman, S. (1999). Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión. Barcelona: Editorial Paidós.
- Huberman, S. (1999). Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión. Barcelona: Editorial Paidós.
- Jiménez Rocha, J (2017). Tesis: Conductas disruptivas en el aula y desempeño docente en la jornada tarde de la institución educativa técnica general Roberto Leyva. Saldaña, Tolima.
- LIPMAN, M .(1997a) Pensamiento complejo y educación. (FERRER, V. Trad.) Madrid, España. Ediciones de la Torre.
- LIPMAN, M. (1988) Philosophy Goes to School. (PINEDA, D. Trad.) Philadelphia, Estados Unidos. Temple University Press.
- LIPMAN, M. (1997b) El pensamiento crítico: ¿qué puede ser? (Traducción Diego Antonio Pineda) En Itinerario Educativo Nos. 28-29-30. (205-216) Universidad de San Buenaventura sede Bogotá D.C, Colombia

- LIPMAN, M. (2004). *Natasha: aprender a pensar con Vygotsky*. (PINO, M. Trad.) Barcelona, España. Editorial Gedisa
- LIPMAN, SHARP & OSCANYAN (1980). *Philosophy in the Classroom* (2da Ed.) (PINEDA, D. Trad.) Philadelphia, Estados Unidos, Temple University Press.
- MAKARENKO, A. (1977). *La colectividad y el educación de la personalidad*, Moscú: Editorial progreso.
- McClelland, D.C. (1961). *The Achieving Society*. Princeton, NJ. Von nostrand.
- Ministerio de Educación, (2000), *Educación para la convivencia*. Guatemala. USIPE: OEA PRODEBAS.
- VYGOTSKY, lev. (1931) *el desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Barcelona 1989.
- Walter. (2003). o: Dra. en Psicopedagogía. Pontificia Universidad Católica Argentina: p.3.
- Zubiria, S. M. (1998). *Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro*. Introducción. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.

REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Documento en línea, disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
Recuperado el 17 de marzo de 2017.
- Bertol, J.(2017). *La pedagogía comunista de Anton Seminovich Makarenko*. Tomado de:<http://hansmejiaguerrero.blogspot.com/2017/04/la-pedagogia-comunista-de-anton.html?m=1>
- Gómez, M. (2014) *Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko*. Tomado de: https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton_a35777.html
- Noguez Casados, Sergio. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(2), 01-15. Recuperado en 16 de mayo de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200009&lng=es&tlng=es.
- Parada-Trujillo, Abad E, & Avendaño C, William R. (2013). AMBITOS DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA DE REUVEN FEUERSTEIN. *El Ágora U.S.B.*, 13(2), 443-458. Retrieved May 16, 2019, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312013000200009&lng=en&tlng=es.

- PIAGET, Jean; CHOMSKY, Noam. Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje, Barcelona, crítica 1983. Revista de Investigación, núm. 71, 2010, pp. 271-290
- Quiroz G., J. G. (2012). Violencia y conflictos escolares: definiciones conceptuales para la construcción de una nueva cultura de la legalidad. Revista Rayuela, (3): 5, 175-185. Recuperado de <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Art.%20Julio%20Gerardo%20Quiroz%20G%C3%B3mez.pdf>
- Richelle, M. y Feuerstein, R. (1957). Enfants Juifs Nord-Africans. Jerusalem: Youth Aliyah.
- Santos, M. (2014). Pedagogía para el caos: el modelo de Antón Makarenko. Tomado de: https://www.tendencias21.net/Pedagogia-para-el-caos-el-modelo-de-Anton-Makarenton_a35777.html.
- SERRANO, J, & PONS, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 13, Núm. 1, 2011. Disponible en: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>
- Wielkiewicz, R. (2009), Manejo conductual en las escuelas, principios y métodos, México D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V. Tomado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Tesis/2012/05/22/Gonon-Rosa.pdf>
- Bayes. (1978). *Una introducción al método científico en psicología*. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- Bereiter, S. y. (1992). *Transformar el conocimiento*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- Camps, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/miradas_diversas_ensenanza_aprendizaje_composicion_escrita_camps.pdf.
- Díaz, L., & Torruco, U. e. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Feuerstein, R. (1976). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva .

- Glaser. (1992). *La teoría fundamentada*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n39/n39a01.pdf>
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Jolibert, J. (1998). *Formar niños lectores productores de textos*. Obtenido de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf
- Lopez, K. (2016). *La mediación didáctica y sus aportes a la formación docente*. Valle del Cauca: Universidad del Valle.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Perkis. (1995). *Didáctica práctica para enseñanza media y superior*. Obtenido de https://maristas.org.mx/gestion/web/articulos/planificaciones_aula_promueven_comprehension.pdf
- Rodríguez, E. (2016). *ROL MEDIADOR DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE*. Guanare: Universidad de Carabobo.
- Sánchez, P. (2013). *Teoría de la experiencia del aprendizaje mediado del Dr ,Reuven Feuerstein , La importancia del maestro como principal mediador del aprendizaje*. México D:F: T E S I N A.
- Tapia, A. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teoría y estreatgias*. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf
- Tapia, A. (2005). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/claves_ensenanza_comprehension_lectora_alonso_tapia.pdf.

- Tapia, A. (2005). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf.
- Walter. (2003). *o: Dra. en Psicopedagogía*. Pontificia Universidad Católica Argentina: p.3.
- Zubiria, S. M. (1998). *Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro. Introducción*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.

ANEXOS

ANEXO 1.1 CARPETA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

Anexo 1.2 Observación institucional

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

El Proyecto Educativo Institucional presenta como título general: ¿Cómo construir un proyecto de vida que defina mi identidad a través del carisma presentación?, por medio de este proyecto, los administrativos, docentes y rectoría buscan el pleno desarrollo integral de la comunidad estudiantil, se fundamenta en la teoría humanista desde los principios pedagógicos de Marie Poussepin. Busca desarrollar varios principios institucionales en determinados programas como: La persona y su pleno desarrollo humano integral; la defensa de la vida y la familia; el respeto profundo por la dignidad de la persona; la educación es evangelizadora; centrada en la persona y en la formación de valores humanísticos; el compromiso cívico, social e incluyente de calidad; el trabajo productivo, la ciencia, la vida y la tecnología; la investigación en el aprendizaje; la educación ambiental y la educación con enfoque diferencial.

El componente pedagógico es sustantivo en el ejercicio del PEI porque centra su atención en el educando, en el rol del docente y en la estrategia pedagógica y su práctica como fundamentos de la institución educativa. Mediante este compromiso se fundamenta el desarrollo integral de la persona, el desarrollo de los procesos que lleven a potenciar las capacidades de los educandos y privilegiar la interacción comunicativa que se establece entre el docente y los estudiantes en los contextos específicos, en ella se busca un ambiente de aprendizaje que facilite oportunidades a los estudiantes para que ellos construyan conceptos, desarrollen habilidades de pensamiento, valores y actitudes.

El enfoque humanístico que desarrolla el PEI busca como prioridad la consideración de la persona en primer lugar, reconociendo su libertad y dignidad y la importancia de su formación como derecho inalienable para su progreso personal y social. Unido a este modelo humanístico, se

desarrolla el cognitivo, así el estudiante promoverá su propio aprendizaje en cuanto a este llegue a ser significativo para él mismo. Esto ocurre cuando se incluyen sus procesos cognitivos y afectivos y cuando el aprendizaje se lleva a la práctica.

En síntesis, este modelo Humanístico cognitivo del colegio Técnico La Presentación de Pamplona, se fundamenta específicamente en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y se complementa con los aportes de la educación personalizada propuesto por Pierre Faure, con el reto de desarrollar las dimensiones personales y cristianas que permitan valorar el entorno y desarrollar competencias para explorar, comprender y transformar el contexto natural, social y cultural en el cual se desenvuelve.

La evaluación, retoma los principios de “aprender- aprender”, incorpora el concepto de evaluación como una oportunidad y una estrategia más de aprendizaje, de manera que la evaluación se dé durante todo el proceso aprender, e integrada, no separada, ni reducida al momento final de comprobación. La evaluación así entendida se convierte en un elemento que da sentido y significado a la elección de experiencias, contenidos, y en última instancia, la formación de una estudiante autónoma, capaz de seguir aprendiendo sola. Por otro lado, es importante mencionar que los ejes transversales que se trabajan según los comités académicos son: el proyecto académico, pastoral, convivencia y democracia, autoestima, uso del tiempo libre y ambiental.

1.1.2 Breve Reseña histórica

La institución fue fundada el 24 de febrero de 1883, pocas semanas más tarde abren una escuela gratuita para 160 niñas por lo tanto el colegio tiene su origen en el Hospital. El 20 de enero de 1928 quedó constituida como dos obras distintas Colegio y Hospital, ya que la salud y la Educación eran las necesidades de primer orden de las Hermanas de la Presentación. La licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter Oficial fue dada en 1924 por el Secretario de Instrucción Pública Señor Julio Pérez Ferrero. En ese mismo año se da la orientación Normalista. En 1947 por Decreto 124 de febrero de 1947 se le llama Normal Femenina de la Presentación con Plan de Estudio Normalista regular de 4 años.

Posteriormente, se dio el contrato de Nacionalización de la Normal para Señoritas el 13 de febrero de 1953 dado por Ministro de Educación Lucio Pabón Núñez y Gobernador del Departamento de Norte de Santander Doctor Oscar Vergel Pacheco. Por otro lado, la Resolución 10312 de 02 de octubre de 1973 legaliza unos estudios hasta nueva visita de 1° a 4° del ciclo Básico de Enseñanza Media y 5° y 6° de la Sección de Bachillerato de la Normal Nacional para Señoritas. Pero, años después, con la Resolución 1991 de fecha 20 de octubre de 1982 Resuelve aprobar hasta nueva visita los estudios correspondientes de Primero a Quinto de educación Básica Primaria, Sexto a Noveno de Educación Básica Secundaria y Décimo y Undécimo del nivel Media Vocacional en la Modalidad pedagógica.

Sin embargo, La Resolución No. 0258 de 8 de marzo de 1994 con un artículo único se ratifica la Resolución No. 001075 de octubre de 26 de 1993 referente a la Aprobación de Estudios de la Normal Nacional para Señoritas aprobar por 10 años a partir de 1993 hasta el 2002 de 6° a 11° de los niveles Básica Secundaria y Media Vocacional Modalidad Académica y no como allí aparece. Finalmente, la Resolución No. 02829 de 20 de noviembre de 1998 concede licencia de Funcionamiento o Reconocimiento de Carácter Oficial al Establecimiento Educativo denominado Colegio La Presentación en los niveles de Preescolar, Básica y Media Técnica con especialidad en Informática y Mercadeo.

1.1.3 Misión

La institución educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona de carácter oficial, forma integralmente niñas y jóvenes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Técnica en “Asistencia Administrativa”, desde una concepción bio-psico-social, a través del Modelo Pedagógico Humanístico Cognitivo, la investigación y la incorporación de la tecnología. Con la participación comprometida de la comunidad educativa, consolida un proyecto de vida con identidad Presentación, construcción de ciudadanía, responsabilidad social, promotoras de una cultura de paz, respetuosas de la vida y dignidad de la persona, del ambiente y su diversidad.

1.1.4 Visión

Al 2021 ser una institución educativa inclusiva, con una pedagogía fundamentada en la filosofía humanística cognitiva, promotora de la formación de seres humanos integrales, competentes y emprendedores, con un profundo sentido de vida.

1.1.5 Manual de convivencia

- Diseñar su manual de funciones.
- Fijar los criterios a tener en cuenta en la solución de conflictos (procedimientos).
- Atender los casos que les sean remitidos desde cualquier estamento de la comunidad educativa.
- Buscar alternativas de solución para lograr acuerdo entre las partes.
- Elaborar un acta sobre la situación analizada: Descripción de caso y/o compromiso.
- Promover charlas formativas de sensibilización sobre la importancia de una buena convivencia, dirigidas a los miembros de la comunidad educativa.
- Remitir al Consejo Directivo las situaciones planteadas o aquellas que después de ser orientadas, no aceptan su mediación en la solución del conflicto.
- Divulgar los derechos fundamentales, así como los de los niños, niñas y adolescentes.
- Instalar mesas de conciliación para la resolución pacífica de conflictos.
- Hacer seguimiento al cumplimiento de lo establecido en el manual de convivencia.

1.1.6 Derechos y deberes de la estudiante

En cumplimiento del principio de corresponsabilidad, cada uno de los estamentos de la comunidad educativa, deberá cumplir con sus responsabilidades específicas, respecto de la convivencia escolar.

Derechos:

- Vincularse al sistema educativo conforme a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.
- Conocer el manual de convivencia de forma que comprenda las implicaciones que éste tiene en su condición de estudiante Presentación.

- Recibir una formación integral en el marco de nuevas tendencias pedagógicas que le permita prepararse para una vida auto- realizada, responsable y productivo.
- Participar en igualdad de condiciones sin exclusión en casos de discapacidad, necesidades educativas especiales y ritmos de aprendizaje.
- Elegir y ser elegida democráticamente para integrar el Gobierno Escolar de acuerdo con los criterios establecidos.
- Expresar libremente sus opiniones siguiendo el conducto regular establecido en la institución: persona implicada en el asunto, representante de curso, titular de grupo, personera, Coordinación, Rectoría, y Consejo Directivo.
- Recibir atención oportuna respetuosa, justa y cordial de todos los estamentos institucionales, sin ninguna discriminación.
- Conocer logros, estándares y competencias de cada asignatura y los criterios para la evaluación periódica.
- Conocer los registros académicos y disciplinarios correspondientes a sus seguimientos, evaluaciones, llamados de atención, memorandos y demás.
- Presentar verbalmente y por escrito los descargos y solicitudes de rectificación oportunas cuando se considere que la apreciación es errónea.
- Ser evaluado acorde a los principios institucionales y al sistema de evaluación.
- Recibir una educación de calidad, en un ambiente de aprendizaje sano, estético y confortable a través de metodologías dinámicas e innovadoras.
- Recibir el permiso cuando lo solicite el acudiente por alguna situación de enfermedad o calamidad familiar.
- Representar al colegio en actividades extraescolares con el visto bueno de directivos y el respectivo acompañamiento.
- Recibir los estímulos y reconocimientos que otorga el colegio.
- Disfrutar del descanso, la recreación, el deporte, espacios y estímulos según los horarios y actividades programadas en la institución.
- Participar en los diferentes comités, equipos y proyectos que desarrollen el espíritu de servicio a la comunidad.
- Disfrutar en los diferentes escenarios de un ambiente de disciplina intelectual.

- Conocer el reglamento interno de todas las dependencias y servicios y tener acceso a ellos en igualdad de condiciones.
- Ser identificada como estudiante Presentación a través del Carnet Estudiantil

Deberes:

Toda estudiante al matricularse se compromete a:

- Asumir el manual de convivencia como directriz en su formación progresiva como estudiante presentación.
- Traer diariamente el manual de convivencia entre sus útiles escolares
- Mantener informados al padre/madre o acudiente de sus vivencias escolares y entregar oportunamente las comunicaciones que envía el colegio.
- Reportar eventos o situaciones que la afecten directamente y solicitar apoyo o asesoría a personas competentes.
- Portar adecuadamente el uniforme y las insignias institucionales para participar en las actividades curriculares y extracurriculares y por ningún motivo estar uniformada fuera del horario escolar en la calle y demás sitios que atenten contra el buen nombre y prestigio de la Institución.
- En situación de postparto cumplir con la incapacidad según criterio médico. En acuerdo con la coordinación y el representante legal, la estudiante dará cumplimiento a sus labores escolares y su hora de lactancia.
- Cumplir con los programas y actividades estipuladas por el MEN en lo referente al servicio social en el grado Décimo y Once y la práctica, según la modalidad de la institución, como requisito para graduarse.
- Portar el carnet estudiantil o cualquier otro distintivo que adopte la institución para efectos de identificación oportuna.
- Manifestar sentido de pertenencia con actitudes de respeto hacia la patria, en toda circunstancia que lo requiera y específicamente en actos cívicos, culturales, dentro y fuera de la institución.
- Responder por los compromisos académicos adquiridos en cada una de las asignaturas: actividades extra clase, evaluaciones, consultas, talleres, exposiciones y demás.

- Demostrar principios de honestidad, lealtad consigo misma y con la institución, en prácticas evaluativas y estrategias de retroalimentación del aprendizaje.
- Aceptar de buen agrado las orientaciones y disposiciones de las compañeras que se desempeñen dentro del Gobierno Escolar mientras éstas no atenten contra la integridad de las estudiantes.
- Solicitar oportunamente los permisos estrictamente necesarios y plenamente justificados para llegar tarde, retirarse con él o la acudiente, o para no asistir al plantel. Si la ausencia es por enfermedad, calamidad familiar o cualquier otra situación, presentar la respectiva incapacidad médica o excusa, inmediatamente regrese a la institución.
- Observar un comportamiento acorde con la filosofía del Colegio dentro y fuera de la Institución.
- Liderar proyectos que conlleven a la convivencia pacífica.
- Ejercitar el autocontrol que forma la voluntad para vivir la disciplina consciente y responsablemente.
- Ejercitar el autocontrol que forma la voluntad para vivir la disciplina consciente y responsablemente.
- Llevar con dignidad el uniforme y presentarse con el de diario, educación física y gala, de acuerdo con el horario. Interesarse por traerlo completo, en perfecto orden y limpio, teniendo en cuenta las orientaciones de estética y buen gusto acordadas: sin grandes adornos, sin uñas pintadas de colores fuertes, pantalón de sudadera, bota recta y falda conforme al modelo establecido, medias según la ocasión, tenis completamente blancos, chaquetas correspondientes al uniforme.
- Manejar un tono de voz adecuado al lugar, situación o circunstancia evitando la contaminación auditiva.
- Aceptar con respeto las observaciones y correcciones de directivos, docentes y administrativos, reconocer sus errores y comprometerse en la corrección de los mismos.
- Honrar y enaltecer la Nación y el Colegio, a través del respeto por sus símbolos.
- Respetar y dar un trato amable a todas las personas de la Institución.
- Evitar acciones que incurran en acoso escolar (bullying) y cyberbullying con los miembros de la comunidad educativa.

1.1.7 Cronograma institucional breve descripción

El cronograma institucional que se presenta en la tabla muestra las actividades académicas que se han registrado semana a semana, debido a que el colegio no proporciona la información general de todas las actividades representativas que se realizan.

Tabla 2 Cronograma institucional breve descripción

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
ABRIL		
11	JEAN DAY	BRIGADISTAS
12	INTERCLASES	PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA
15	VIACRUCIS Y MOMENTO CONGREGACIONAL	NOVENOS
17 al 19	PROCESIONES INFANTILES	TODAS LAS ESTUDIANTES
27	DÍA DEL IDIOMA	DOCENTES DE ESPAÑOL
29	MISA DE PASCUA	SACERDOTE
30	ENCUENTRO DE PERSONEROS	CONTRALORITO
MAYO		
3	FOTOS DE LA PROMOCIÓN 2019	TITULARES, ESRUDIANTES Y RECTORA
12	BANDA SHOW	ESTUDIANTES DE LA BANDA
13	BINGO BAZAR	GRADO 10°
15	DÍA MARIANO Y 4TA TAPATÓN	DOCENTES, ESTUDIANTES Y RECTORA
17	CENA DÍA DEL MAESTRO	DOCENTES Y RECTORA
19	CONSAGRACIÓN DE LA NIÑA MARÍA	DOCENTES

28	IZADA DE BANDERA	GRADOS 10°
JUNIO		
12	COLEGIO ABIERTO	DOCENTES TITULARES
15	SALIDA DE RECESO ESTUDIANTIL	
JULIO		
8	REGRESO ESTUDIANTIL	

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

Quienes integran la comunidad educativa del colegio Técnico “La Presentación de Pamplona”, lo hacen en un ambiente de reflexión, diálogo, discusión, investigación y búsqueda conjunta, hemos “cuestionado” nuestro ser y quehacer pedagógico, a la luz de los nuevos lineamientos del cambio educativo propuesto por las políticas nacionales y la realidad de una sociedad posmoderna con sus retos y desafíos.

Conscientes que el siglo XXI presenta una dinámica de cambios enmarcados en el desarrollo de la tecnología en el campo de la informática, comunicación y competitividad empresarial, la institución educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, continua en la búsqueda de formar estudiantes en la modalidad de Asistencia Administrativa, sobre la base de los principios educativos institucionales y pedagógicos de Marie Poussepin, anhelando ofrecer a la sociedad personas competentes y capaces de generar acciones de emprendimiento y favorecer su desarrollo personal y profesional, mediante la realización de su proyecto de vida.

Al realizar el proceso de resignificación del PEI desde los componentes conceptual administrativo, pedagógico y comunitario, se diseña un proceso educativo que parte fundamentalmente de una conceptualización precisa del hombre en su esencia, sus facultades y posibilidades de conocer el mundo, modificarlo con el fin de mejorar su calidad de vida, sin olvidar

la misión educadora de la Congregación Hermanas Dominicas de la Presentación, siempre en búsqueda de estimular valores, despertar conciencia del propio ser y adquirir una auténtica experiencia de Dios.

La presente significación es el resultado de estudio, análisis, reflexión, de toda la comunidad, con el deseo de producir cambios que contribuyen a formar una nueva generación de personas con valores, comprometidas socialmente, con capacidad de liderazgo para el manejo de la tecnología, con acercamiento a la investigación y en la construcción del conocimiento, de acuerdo con los nuevos enfoques educativos.

1.2.2 Plan de unidad o proyecto por período

El plan de unidad de periodo contiene las temáticas generales que se van a abordar en el segundo trimestre de cada uno de los conjuntos de grados.

GRADO SÉPTIMO

II TRIMESTRE

- Etimología
- La tradición oral
- Categorías gramaticales
- Denotación y connotación
- Cambio semántico
- Palabras según su significación
- Coherencia y cohesión
- La publicidad
- Técnicas de expresión oral
- Autores Colombianos destacados en narrativa
- Reglas ortográficas: uso de s,c,z,ll y h
- Concurrencias consonánticas
- Formación de palabras
- Morfología
- Pruebas saber

GRADO NOVENO**II TRIMESTRE**

- Palabras homónimas y homógrafas
- Estilos narrativos: directo, indirecto e indirecto libre
- Taller de producción oral
- Evolución de los medios de comunicación
- Discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales
- Competencias para el manejo de la información
- El contexto de la conquista y la colonia
- Unidad evaluadora

GRADO DÉCIMO**II TRIMESTRE**

- El siglo de Oro Español
- Códigos: Lingüísticos, Paralingüísticos y Extralingüísticos.
- Manejo de la información
- Cultura verbal y no verbal
- Formas del lenguaje
- Literatura de la ilustración: Romanticismo y Realismo
- Textos intertextuales y extratextuales
- El cine foro y el panel
- El reportaje y la crónica
- Intención comunicativa: la exposición, el concierto, la fotografía, la canción
- Aplicación de pruebas SABER

1.2.3 Organización de actividades académicas

Tabla 3 componente planta física y ayudas educativas, medios y recursos

Aulas	Cantidad	Características
Grados Sextos	4	En buen estado, cuenta con las mesas y sillas adecuadas para el estudiante, los tableros en buenas condiciones y escritorio para el docente.
Grados Séptimos	4	En buen estado con buena pintura, cuenta con las mesas y sillas adecuadas, tableros en buenas condiciones y su respectivo escritorio para el docente.
Grados Octavos	3	En buen estado con buena pintura, es amplio, cuenta con las mesas y sillas adecuadas, tableros en buenas condiciones y su respectivo escritorio para el docente.
Grados Novenos	3	En buen estado con buena pintura, cuenta con las mesas y sillas adecuadas, tableros en buenas condiciones y su respectivo escritorio para el docente.
Grados Décimos	3	En buen estado con buena pintura, cuenta con las mesas y sillas adecuadas, tableros en buenas condiciones y su respectivo escritorio para el docente.
Grados Once	3	En buen estado con buena pintura, cuenta con las mesas y sillas adecuadas, tableros en buenas condiciones y su respectivo escritorio para el docente.
Sala de lectura y biblioteca	1	La biblioteca se encuentra en buen estado, contiene libros de una amplia gama de clases, el problema es que no tiene

		bibliotecaria y permanece muchas veces cerrada.
Almacén de Educación física	1	Tiene armario para la ubicación del material
Sala de profesores	1	Presenta excelentes condiciones, los escritorios de los docentes tienen el mismo modelo y se encuentran en buen estado.
Depósito de alimentos	1	En buen estado.
Depósito de aseo	1	Falta un poco de pintura.
Coordinación disciplina	1	Buen estado
Aula de apoyo	1	Tiene material pedagógico para el aprendizaje.
Sala de informática	2	Cuenta con computadores para cada una de las estudiantes
Capilla	1	Presenta un espacio amplio, dotado de imágenes teológicas, con bancas, candelabros y pisos en excelentes condiciones.
Laboratorio de inglés	1	Cuenta con un espacio amplio y los computadores se encuentran en excelente estado, cuentan con tecnología de punta.
Sala pastoral	1	Las condiciones de la sala pastoral son excelentes, contiene elementos en buen estado, los pisos y pintura del salón son adecuados y la iluminación es amplia.
Laboratorio de ciencias	1	Cuenta con una variedad de instrumentos y herramientas, presenta anatomía de varios esqueletos, los mesones y el salón son amplios, la desventaja es que es un poco oscuro.

Laboratorio de artes	1	Este laboratorio presenta mesas específicas del área, contiene pisos y ventanas en buen estado, aunque se encuentra un poco escondido y por lo general es solo y osucro.
Baños	4	Estos están asignados tres para estudiantes y uno para docentes cada uno se encuentra en buenas condiciones con sus respectivos lavamanos y espejos.
Cafetería	1	Bien dotada de sillas y mesas cómodas. Los alimentos que allí se encuentran presentan condiciones higiénicas buenas, está bien dotada la pintura, espacio y decoración del lugar.
Patios	3	Los patios son de tamaño mediano, allí se realizan las clases de educación física.

1.2.3.1 Organización de actividades de área en la institución

27 de abril día del idioma a cargo de los docentes del área de Lengua Castellana

1.2.3.2. Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

Tabla 4 Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

DOCENTE	ÁREA	GRADO
Smith Álvarez	Lengua Castellana Emprendimiento Ética	6A-6B-6C-6D
María Elizabeth Flórez Bautista	Lengua Castellana Emprendimiento Ética	7A-7B-7C-7D

Álvaro Contreras Jaimes	Lengua Castellana	8A-8B-8C 9A-9B-9C
Naira Liliana Jaimes Carrillo	Lengua Castellana	10A-10B-10C 11A-11B-11C

1.2.3.3 Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes:

Según lo dispuesto en el artículo 6 de la ley 115 de 1994 la comunidad educativa está constituida por las personas que tienen responsabilidades directas en la organización, desarrollo y evaluación del PEI. La Comunidad educativa del Colegio La Presentación está conformada por los siguientes estamentos:

- Estudiantes que se han matriculado
- Padres y madres o acudientes de los alumnos matriculados.
- Los directivos docentes y docentes que laboran en la Institución.
- Los administrativos
- Servicios Generales
- Los egresados

La construcción de una autentica Comunidad Educativa es un objetivo que nunca se termina de alcanzar; es el ideal que pretendemos y el compromiso que hemos asumido.

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

Acompañan y orientan a los estudiantes a través de la relación educativa, ayudando a descubrir su potencial humano y cristiano y asumir con responsabilidad sus obligaciones.

1.3.2 Organización de los docentes por áreas

- Como miembro clave de la comunidad educativa, el docente cultiva sus valores, busca la calidad y se caracteriza por:
- Identificarse con la filosofía presentación.

- Ser ejemplo con sus actitudes para orientar la práctica en los valores.
- Ser una persona equilibrada, de formación integral que conozca los procesos del desarrollo para poder orientar adecuadamente a las estudiantes.
- Preparar conscientemente su tarea pedagógica y vivir en constante auto capacitación, para satisfacción personal y para mantener alto el nivel académico de la institución.
- Demostrar con su amor, entrega y paciencia su vocación y mística de maestro.
- Tener visión futurista con capacidad de trascender.
- Ser abierto al cambio y asimilar críticamente las innovaciones tecnológicas e investigativas.
- Identificarse plenamente con los principios de la institución aportando todas sus potencialidades a favor de la misma.
- Ser discreto y prudente en el uso de la palabra y perseverante a pesar de las dificultades.
- Ser cordial y comprensivo con todos los miembros de la comunidad educativa.
- Ser un líder que acompañe y oriente con dulce firmeza a sus estudiantes.
- Poseer capacidad de escucha, dialogo y excelentes relaciones humanas.
- Fomenta en las estudiantes la auto evaluación y reconocimiento de sus propias fallas.
- Utilizar metodología creativa participativa, desde la investigación, la lectura y el uso de las TIC.
- Fomentar el uso adecuado de la tecnología en el aula.

1.3.3 Junta de padres de familia

La participación de los padres en la educación es fundamento para los aprendizajes, en la motivación de ejercicios, tareas y sobre todo en el desarrollo del aspecto afectivo del aprendizaje, el fomento de las actitudes positivas hacia la educación para alcanzar los logros propuestos y valores específicos que busca implementar. En el hogar se debe apoyar la puesta en práctica de procesos cognitivos, de actitudes y valores, planteados en la Institución.

1.3.4 Gobierno escolar

Las instancias de participación que representan el gobierno escolar está conformado como cabeza principal la rectora, a su vez se dependen diferentes consejos: el consejo de padres de familia, conformado por la asociación de padres de familia y el comité de evaluación y promoción; seguidamente, se encuentra el consejo estudiantil, liderado por el consejo de profesores y la personera de las estudiantes; ésta a su vez, cumple el rol de liderar y representar a sus compañeras de colegio, velando por hacer respetar sus derechos, contribuyendo a la toma de decisiones y actividades que involucren el bien de la comunidad.

1.4. COMPONENTE CULTURAL

- Encuentros de egresados
- Tapatón
- Emprendimiento

1.5. COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

Se inició la práctica de las docentes en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona en el Colegio Técnico La Presentación con una inducción dirigida el lunes 29 de abril de 2019 a cargo de la Rectora de la Institución Mireya Acevedo; donde se trataron temas de responsabilidad y disciplina, entrega de documentación por parte de cada docente en formación y la presentación como base fundamental del estudiante – maestro. Finalizando con la inducción se hizo la presentación dirigida por los profesores del área de lenguaje de la institución, se trataba de retroalimentación de algunos temas en especial estructuración de una competencia y la vocación de ser maestro.

El Colegio Técnico La Presentación de Pamplona Sede Secundaria y media, cuenta con docentes capacitados, su respectiva Rectora, Coordinadora de disciplina, secretaria académica, dos secretarías de Pagaduría, la Psico-orientadora, la señora encargada de portería, la señora de aseo y

el señor de arreglos y reparaciones. El colegio presenta un horario de clase que va desde las 7:00 am a 1:00 pm, maneja un descanso de 30 minutos. Por otro lado, se observó que éste cuenta con una infraestructura física en buenas condiciones, cuenta con tres pisos, en cada uno de ellos prevalecen los pisos de madera, en los pasillos se pueden observar la Misión y Visión de la institución, cuadros de honor de bachilleres de generaciones anteriores, el espacio verde son plantas y flores que se encuentran en materas; por otro lado, hay carteleras, pendones y pinturas que embellecen la institución.

Anexo 1.3 Observación de aula

DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO

Centro Educativo: Colegio Técnico La Presentación

Docentes formadores en el aula: Maria Elizabeth Flórez – Álvaro Contreras – Naira Jaimes

Grados: 7°A, 7°B, 7°C, 7°D, 9°A, 9°B, 9°C, 10°A, 10°B Y 10°C

Docentes en formación: Leidy Patricia Bautista Aldana -Linda Johana Laguado Labrador - Yulianis Patricia Palomino López -Julieth Katherine Trujillo Parra

Área: Lengua Castellana

IHS: 16 c/u

2.1.1. Observación del aula como espacio –situación de formación, enseñanza y aprendizaje.

El aula de los grados y cursos observados se encuentra en unas condiciones de infraestructura buena, allí se puede evidenciar que las paredes no presentan grietas, están pintadas propicias para un clima de aprendizaje, el techo no presenta malas condiciones; además, cada aula cuentan con: dos ventanas, una bombilla, un tablero, un stand donde guardan material didáctico (libros, cartillas, juegos de mesa y cajas con talleres), caneca, pote o caja de la basura; el aula está ambientada mediante afiches alusivos a días de cumpleaños de las niñas, horarios de aseo, horarios de clases de los grados, frases, mensajes educativos, calendario anual, misión y visión del colegio y un pendón con la foto de las estudiantes de los grados 9° y 10°. Las aulas cuentan con 25 sillas universitarias en buen estado, cuatro escritorios con su respectiva silla para los docentes, cabe resaltar que el salón es estrecho a comparación de la cantidad de niñas y el bienestar que produce el estar allí es muy acogedor y motivante tanto para uno como docente, como para la estudiante. A modo personal, creería que falta incentivar la parte de la Lengua Castellana con frases que configuren el modo de pensar de las estudiantes y así le conlleven a valorar y darle mayor importancia a la lengua materna.

2.1.2. Observación del desempeño docente en el aula según su modelo de enseñanza, en relación con la estructura de la clase, paradigma pedagógico, enfoque pedagógico, didácticas, fundamentos y enfoques específicos del área L.C.

Según la observación en el aula, se pudo identificar que los docentes de 9° y 10° basan su modelo pedagógico, mediante un paradigma constructivista; además, enfocan el desarrollo de la clase hacia la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Los enfoques específicos del área son proyectados hacia la teoría sociocultural de Vygotsky, le dan participación activa a las estudiantes, la disposición personal hacia el inicio, desarrollo y terminación de la clase son muy acertadas en cuanto permiten que las estudiantes puedan dar sus opiniones al respecto de la temática vista, les exigen buscar información por su cuenta para que al próximo encuentro, sean capaz de participar con información y generar un aprendizaje significativo con lo consultado por ellas mismas.

Por otro lado, la docente del grado 7° es en gran medida tradicionalista, moldea a las estudiantes mediante gritos, se enoja fácilmente y pide constantemente silencio. Los docentes se relacionan con un buen trato hacia las estudiantes, en algunas ocasiones, necesitan realizar algún llamado de atención para recordar quien es la autoridad en el aula de clase. La rectora de la institución tiene un buen orden, en lo que corresponde con la organización docente, administrativa y académica; es por esto, que, en cada docente observado, se pudo determinar que es muy ordenado en sus cosas, siempre llevan consigo los libros, horarios, planes de clase y reglamentos académicos.

2.1.3. ¿Cómo se programan los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los grados observados?

Los docentes programan los procesos de E/A mediante el uso de la cartilla guía que les proporcionó el MEN "*Vamos a aprender lenguaje*", allí se destacan los aspectos del lenguaje, en cuanto a la normatividad, los lineamientos, estándares, DBA y mallas curriculares para el grado que se esté orientando. Los docentes preparan sus clases mediante los temas y actividades que se encuentran establecidos en la guía de lenguaje. Establecen los temas que se van a llevar a cabo a lo largo del año y de enfocan los subtemas para cada uno de los trimestres, sin embargo, cada docente es autónomo de elegir cómo llevar a cabo sus clases, de incorporar actividades extras, a

parte de las descritas en la cartilla y de fomentar el aprendizaje interaccional entre las estudiantes. La planeación anual, la realizan junto con sus compañeros del área, en cada trimestre o periodo académico, ellos tienen unidades didácticas con los temas, que según los estándares básicos de competencias son obligatorios ver para cada grado. En la parte de la ejecución curricular, cada docente planea de manera muy sencilla, teniendo en cuenta los temas para cada trimestre, incorporan los logros promocionales y los indicadores de logro que deben alcanzar las estudiantes al finalizar cada tema. Para la planeación de la clase, presentan el tema de la clase, el indicador de logro que se va a desarrollar, la actividad de aprendizaje, el eje transversal del proyecto que propone el colegio, mediante lecturas de todo tipo y finalmente la evaluación formativa del día.

2.1.4. ¿Cómo se programan los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y escritura, literatura, lenguaje y comunicación en los grados observados?

Los docentes planean las actividades de lectura en clase, el o la docente brinda un tiempo determinado para que las niñas puedan leer el libro propuesto en el aula de clase; cuando se lleva a cabo una actividad de la guía de lenguaje, las estudiantes realizan producciones escritas en torno a poemas, cuentos, crónicas o el texto que estén dirigiendo. Así mismo, los docentes hacen uso de técnicas de literatura, mediante el género dramático, realizan centros literarios donde las estudiantes expresan sus dotes artísticos, participan de concursos de ortografía, en maratones de lectura y dan uso de la biblioteca como método para obtener información de cualquier tema que desconozcan.

2.1.5. ¿Cómo se programan los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la comprensión, producción textual, la literatura, lenguaje, y la comunicación en grados observados?

Básicamente, los docentes programan los diferentes ejes curriculares mediante el uso del libro guía “lenguaje”.

2.1.6. ¿Cómo se realizan las actividades de iniciación, ambientación e inducción?

Los docentes saludan a las estudiantes, organizan a las estudiantes en filas, observan que no haya papales en el piso, de lo contrario piden que los recojan; piden respeto y silencio durante la actividad; seguidamente, realizan una oración espiritual, luego incorporan la temática dejada de consulta o preguntan sobre lo visto anteriormente y hacen aclaraciones sobre una u otra información institucional del día.

2.1.7. ¿Cómo se realizan las actividades y estrategias para el desarrollo de la clase? ¿Qué metodología, actividades, estrategias, interacciones, procesos, procedimientos?

Para el desarrollo de la clase, los docentes piden a la monitora del grado que traiga los libros de lenguaje, posteriormente se le entrega un libro a cada estudiante y se ubican en la página que el profesor oriente. Así mismo, el docente explica la dinámica de la clase y por último empieza a desarrollar la actividad que ha preparado para ese día, las estudiantes participan constantemente en las lecturas y dan sus puntos de vistas, así como sus inquietudes al respecto de cualquier situación que no entiendan o que deseen conocer sobre la temática vista en la clase. De igual manera, los docentes priorizan el trabajo en equipo y para ello permiten que las estudiantes trabajen con sus compañeras y puedan entregar un producto por parejas o el número que la o el docente considere conveniente.

2.1.8. ¿Cómo se realizan las actividades y estrategias para la terminación de la clase, la consolidación de los saberes, la evaluación de la clase? ¿Qué metodología, actividades, estrategias, interacciones, procesos, procedimientos se aplican?

Una vez terminada la temática vista en la o las horas de clase, el docente realiza una retroalimentación de lo visto, realiza preguntas del tema y las estudiantes responden según lo que hayan aprendido, de igual manera, los docentes colocan la consulta que las estudiantes deben investigar por sí mismas, para que puedan llegar a la siguiente clase con ideas previas de lo que se va a tratar. Por otro lado, cuando queda tiempo libre de clase, los docentes llevan a las estudiantes

para los patios del colegio a realizar alguna dinámica, una lectura al aire libre o dejan unos minutos libres para que las niñas despejen la mente un poco.

2.1.9. ¿Cuáles son los resultados de la actividad de enseñanza según lo ocurrido en la clase?

De acuerdo con lo observado, la enseñanza del docente tiene como resultado que existan un interés por parte de las niñas para aprender más sobre el tema visto, además, los docentes dan por bien orientada la clase, aunque en algunas ocasiones, se considera que es muy monótona, falta incorporar actividades novedosas de enseñanza, donde las niñas se sientan a gusto por participar y trabajar en clase, más no sea una obligación el tener que observar la cartilla para resolver la actividad que allí se encuentra. Así mismo, la evaluación se presenta constantemente, los docentes realizan al empezar el año lectivo, una evaluación diagnóstica, la cual les ayuda para la toma de decisiones, con respecto a la manera de abordar los temas del periodo, las estrategias de E/A que van a utilizar y los medios y recursos que necesitan para lograr un cambio en el problema persistente evidenciado; además, realizan una evaluación formativa, esta evaluación la desarrollan los docentes, teniendo en cuenta la participación, disposición, actitudes y valores de responsabilidad que las estudiantes muestran en cada una de sus clases, el rendimiento académico, el interés y las competencias adquiridas en el área. Finalmente, la evaluación sumativa, es constante, los docentes evalúan el taller, la actividad, el quiz y la prueba de conocimiento sobre los temas vistos, así como las trimestrales y prueba final.

2.1.10. ¿Cuáles son los resultados del aprendizaje según lo ocurrido en la clase?

Las estudiantes aprenden por el momento, son muy pocas las que recuerdan los temas vistos en las últimas semanas de clase, los conceptos y actividades realizadas son muy aburridas para ellas, cuando es un dictado, preguntan constantemente si se va a terminar el texto o cuando es una actividad, enfatizan en que no va a alcanzar el tiempo para realizarla. Por su parte; cuando las actividades más que individuales, son grupales, a ellas les interesa realizarlas, con actitud de querer aprender y conocer, y, cuando involucran los actos literarios como declamar, actuar o narrar,

se interesan aún más por hacer muy bien cada actividad, de esta manera, se concluye que las estudiantes aprenden mejor siendo activas, que recibiendo información y realizando talleres en el cuaderno.

2.1.11. ¿Cuáles son las características sociodemográficas de los estudiantes?

Las estudiantes de los grados y cursos observados, en su mayoría, presentan características sociodemográficas específicas de los estratos socioeconómicos 2,3 y 4. Es un colegio público, que está abierto a todo tipo de población, tanto de los estratos bajos, de los barrios marginales de Pamplona, como de estratos altos, hijas de muchos profesionales y personajes importantes de la ciudad. Dentro del contexto social, las docentes se comportan muy bien como miembros de la comunidad COLPRE, dejan en alto el nombre de su colegio, lo respetan, respetan a los administrativos, la rectora, los docentes y a sus compañeras de clase. Por otro lado, en lo que corresponde al desempeño académico, las estudiantes obtienen buenos resultados, son grupos que trabajan, se involucran responsablemente con las actividades académicas y obtienen resultados buenos a nivel general. A nivel específico, existen estudiantes que van muy mal en las actividades académicas; pero, se les ha llamado la atención, porque de lo contrario, desde rectoría, se les exige expulsar.

2.1.12. ¿Qué actitudes, comportamientos, valores, desempeños caracterizan al grupo de estudiantes según los grados y cursos observados?

Los grupos se caracterizan por ser estudiantes muy alegres, divertidas, cariñosas, respetuosas y responsables; la autoridad del docente es muy marcada en cada curso y respetan su presencia; culturalmente son jovencitas en la etapa de la adolescencia donde cambian constantemente de humor, en algunas ocasiones se tratan mal entre ellas y al momento ya están perdonadas. Además, son estudiantes que se caracterizan por su presentación personal, bien arregladas, peinadas y portadas. Tienen el uniforme de diario, con su chaqueta, camisilla, falda, licra y medias; el uniforme de educación física, igualmente, con la chaqueta, la camisilla, la

sudadera y la licra de deporte; el uniforme de gala, que cambia la chaqueta, por una más elegante, igualmente las medias, de color blanco a gris.

Cuando se revisan los cuadernos, se puede observar que son muy similares en su orden, muchas estudiantes, van al día, pero algunas, no escriben lo que el docente está ordenando en el momento, utilizan muchos colores, marcadores y resaltadores, para marcar cosas importantes en sus cuadernos y en general, la caligrafía y el orden de los cuadernos es adecuado para cada curso. Se puede observar, en torno a la ortografía que, en su mayoría, por no decir todas, no les colocan acento ortográfico a las palabras, eso es evidente a simple vista, no han desarrollado el hábito de las tildes. A propósito de la manera en cómo les responden a los docentes, en algunas ocasiones se observa que responden con respeto y teniendo en cuenta lo que ellas conocen del tema; pero también existen las estudiantes que responden con burla o con pereza ante lo que el docente está pidiendo.

2.1.13. Pauta de observación sobre el rol del docente durante el desarrollo de la clase.

La pauta de observación contribuyó en gran medida para sintetizar el comportamiento y el rol que cumple el docente del área observado durante su realización de la clase.

Tabla 5 Pauta de observación sobre el rol del docente durante el desarrollo de la clase

ROLES	Ítems (unidades de observación)	SI/NO	Escala de apreciación					Observaciones
			1	2	3	4	5	
ANTES DE LA SESIÓN								
	Marca condiciones de aprendizaje	NO		X				Los docentes olvidan realizar un análisis de los presaberes con los que cuentan las estudiantes antes de empezar la clase.
	Selecciona los contenidos apropiados	SI				X		
	Guía	SI					X	
	Controla la información y la adapta	SI			X			
	Asegura el acceso al contenido	SI				X		
DURANTE LA SESIÓN								
	Marca condiciones de aprendizaje	SI				X		Durante la sesión de la clase, los

ROL DEL DOCENTE	Selecciona los contenidos apropiados	SI				X				docentes le dan uso a las actividades que contiene la guía: “vamos a aprender lenguaje” del MEN.
	Guía	SI						X		
	Controla la información y la adapta	SI				X				
	Asegura el acceso al contenido	SI						X		
	DESPUÉS DE LA SESIÓN	SI/NO	1	2	3	4	5			Una vez terminada la clase, los docentes detallan específicamente las actividades de aprendizaje que deben desarrollar por sí solas las estudiantes.
	Marca condiciones de aprendizaje	SI						X		
	Selecciona los contenidos apropiados	SI				X				
	Guía	NO		X						
	Controla la información y la adapta	NO		X						
	Asegura el acceso al contenido	SI							X	

1: No sé 2: Nada 3: Poco 4: Bastante 5: Mucho

Fuente: Camacho, T. (2011). La observación de las prácticas educativas. Tomado de: <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

2.1.14. Pauta de observación sobre el rol del estudiante en función de la actitud del docente en el desarrollo de la clase.

La pauta de observación contribuyó de manera eficiente para analizar cómo es la actitud de las estudiantes con respecto al docente y la importancia que le brindan a la clase.

Tabla 6 Pauta de observación sobre el rol del estudiante en función de la actitud del docente en el desarrollo de la clase.

ROLES	Ítems (unidades de observación)	SI/NO	Escala de apreciación					Observaciones
			1	2	3	4	5	
	ANTES DE LA SESIÓN							

ROL DEL ESTUDIANTE	Contribuye y acata órdenes	SI					X		Antes de iniciar la clase, las estudiantes no participan en la construcción de la clase y no saben relacionar lo que van a aprender con lo anteriormente aprendido.
	Coparticipa en la construcción de la E/A	NO	X						
	Extrae conclusiones	NO			X				
	Relaciona contenidos	NO	X						
	Reconoce la autoridad del docente	SI					X		
	DURANTE LA SESIÓN	SI/NO	1	2	3	4	5	Durante la clase, las estudiantes son muy respetuosas y acatan la autoridad del docente, además se hacen partícipes de los contenidos de la clase.	
	Contribuye y acata órdenes	SI					X		
	Coparticipa en la construcción de la E/A	SI				X			
	Extrae conclusiones	SI			X				
	Relaciona contenidos	NO		X					
	Reconoce la autoridad del docente	SI				X			
	DESPUÉS DE LA SESIÓN	SI/NO	1	2	3	4	5	Una vez terminada la clase, las estudiantes acatan muy poco las órdenes, no relacionan los contenidos vistos; pero si extraen conclusiones de aprendido.	
	Contribuye y acata órdenes	SI			X				
	Coparticipa en la construcción de la E/A	SI			X				
	Extrae conclusiones	SI				X			
	Relaciona contenidos	NO		X					
	Reconoce la autoridad del docente	SI			X				

1: No sé 2: Nada 3: Poco 4: Bastante 5: Mucho

Fuente: Camacho, T. (2011). La observación de las prácticas educativas. Tomado de:
<http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

ANEXO 1.4 FORMATO DE DISEÑO DE PRUEBAS DIAGNÓSTICAS

Anexo 1.5 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 6°y7°

Tabla 7 Diseño de la prueba diagnóstica de séptimo

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	DE CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.	-Gramatical -Sintáctica	<p>1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: <i>“De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra”</i> En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:</p> <p>A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.</p> <p>B. Porque responde al interrogante</p>	<p>Respuesta: C</p> <p>Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>

¿Cuándo? dentro de la oración.

C. Porque responde al interrogante

¿Dónde? dentro de la oración.

D. Porque responden al interrogante

¿Por qué?

dentro de

la oración.

Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas

Sintáctica
Textual
Semántica

2. En el enunciado Respuesta: **B**

¡Rica, papa!... la El gusto por la palabra “rica” se comida. puede interpretar

sintácticamente Evidencia:

(Significado Contextual de la palabra). Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que

A. Representa la escribe atendiendo a falta de riqueza. factores como el

B. El gusto por la contexto, la temática comida. y el propósito

C. Elogio al tigre. comunicativo

D. Que genera mucho dinero.

3. En la expresión: Respuesta: **C**

“El loro se curó Modificar el verbo

Semántica
Sintaxis
Gramática

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

muy bien". El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que: Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias

- A. Influir en el objeto indirecto de la oración.
- B. Dar sentido y fundamentos a la oración.
- C. Modificar el verbo.
- D. Incidir en la acción presentada en la oración.

<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores,</p>	<p>-Gramatical -Textual -Argumentativa -Discursiva</p>	<p>SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN 20. Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento "El loro pelado" de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la</p>	<p>Clave: Produce textos atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo evidenciando sus conocimientos e interés en la problemática. Caligrafía: legibilidad, orden y</p>
--	--	--	---

pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras.

Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

pulcritud de las palabras.

Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.

Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.

Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.

		<p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Comprensión de textos -Textual -Semántica -Argumentativa -Comunicativa -Pragmática</p>	<p>1. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,25 décimas con un valor de 1.0 punto.</p> <p>4. De acuerdo con el cuento del Loro Pelado de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:</p> <p>A. Desconfiado, porque los loros</p> <p>Respuesta: C</p> <p>Clave: estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto y los personajes involucrados.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>

son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.

- B.** Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.
- C.** Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.
- D.** Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

Textual
Literaria
Enciclopédica
Pragmática

- 5.** En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el **antivalor** presente en dentro de la narración es:

Respuesta: **C**

Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.

Evidencia:
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

- A. La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.
- B. Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.
- C. Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.
- D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.

Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

-Enciclopédica
-Propositiva
-Pragmática

6. La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:
- Respuesta: **D**
Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.
- Evidencia: Define elementos literarios tales como

- A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo,** ya sea un objeto, una persona o un animal. personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria
- B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.**
- C.** Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.
- D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas,** por lo que puede ser ficticio o real.

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y nuestro cómo se influyen mutuamente

-Propositiva
-Pragmática
-Comunicativa

- 7.** En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del
- Respuesta: **B**
Promover relaciones con un nivel de ayuda entre los demás.
Evidencia:
Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que

	<p>texto “El loro pelado” es:</p> <p>promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p> <p>A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.</p> <p>B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.</p> <p>C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones</p> <p>D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.</p>	
<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído</p>	<p>Gramatical Análisis textual</p>	<p>Respuesta: A Ruido</p> <p>8. De acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”</p> <p>Evidencia: Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p> <p>A. Ruido B. Felicidad C. Disciplina D. Peligro</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Comparo los procedimientos</p> <p>Textual</p>	<p>9. La intención del autor con el texto</p> <p>Respuesta: B</p>

<p>narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?</p> <p>Prosa porque su estructura es fácil de leer.</p> <p>Evidencia: Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>A. Prosa porque su estructura es fácil de leer.</p> <p>B. Verso porque tiene una métrica.</p> <p>C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.</p> <p>D. Poesía porque tiene un objeto lírico.</p>
<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	<p>Lingüística Enciclopédica</p>	<p>10. A partir del siguiente fragmento: <i>“el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador”</i>.</p> <p>Respuesta: B</p> <p>Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.</p>

De lo Evidencia: Identifica anterior, ¿Qué la estructura de los estructura del textos de la tradición cuento se ve oral y las semejanzas reflejada en con otro tipo de fragmento? composiciones.

- A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.
- B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.
- C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.
- D. Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.

Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Lingüística
Enciclopédica

11.

Respuesta: C

Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:

A. sus características físicas.

B. sus características psicológicas.

C. las acciones que realiza.

D. sus características socio humanísticas.

Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias

12.

A Respuesta: C

través de la lectura, podemos

que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Análisis literario
Pragmática

interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, sí se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:

- Evidencia:
Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
- A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.
- B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.
- C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.

D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.

Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

Textual
Pragmática

13.

Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?

A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.

B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.

C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.

Respuesta: **A**

En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.

Evidencia:
Contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.

Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

Lingüística
Pragmática
Comunicativa

D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques.

Respuesta: **A**

14. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la **tercera viñeta de la historieta de Quino**

Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011

Evidencia:

¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?

Selecciona información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.

- A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011
- B. ¡No más niños con hambre!
- C. Los bosques son el futuro de la humanidad
- D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan

campañas de salud en zonas rurales.

<p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>Discursiva Pragmático Semántico</p>	<p>15. ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:</p> <p>A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban!</p> <p>B. ¡Y, el mundo se está acabando!,</p> <p>C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.</p> <p>D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.</p>	<p>Respuesta: A</p> <p>A: ¡Observa, ese es el páramo de saturaban!</p> <p>¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.</p> <p>Evidencia: Interpreta mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>
---	--	--	--

	<p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas</p>	<p>Pragmática</p>	<p>16. En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?</p> <p>A. Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p>B. Hacen que la noticia sea más atractiva.</p> <p>C. Los signos de puntuación</p> <p>D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.</p>	<p>Respuesta: A</p> <p>A: Dar sentido al texto y ordenar las ideas.</p> <p>Evidencia: Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas</p>
<p>LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>17. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “<i>El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo</i>”</p>	<p>Respuesta: C</p> <p>Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p>

¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?

- A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos
- B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad
- C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos
- D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás

Evidencia:
Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos

Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

18. Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.

- A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.

Respuesta:
C
Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.

	<p>B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.</p> <p>C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.</p> <p>D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.</p>	<p>Evidencia: Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</p>
--	--	---

<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>19. De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?</p>	<p>Respuesta: B Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales</p> <p>Evidencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos</p>
--	-------------------	---	--

desarrollados en

A. Si, textos como novelas y obras teatrales. dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.

B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales

C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia

D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje

Anexo 1.6 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 8°y9°

Tabla 8 Diseño de la prueba diagnóstica de 9°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribir o el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores	Competencia textual Lingüística Gramatical Socio-cultural Pragmática	21. Teniendo en cuenta el contexto social-histórico de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia. De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia. En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) 	Evidencia: Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

PROD	Elaboro	-	20. Lea atentamente el	Evid
UCCIÓ	una primera	Sintáctica	siguiente fragmento de la obra “Cien	encia:
TEXTUAL	versión	-	años de soledad” de Gabriel García	estructura los
	de un	Argumentativa	Márquez.	textos que
	texto explicativo	-		compone, para
	atendiendo	Semántica	FRAGMENTO	lo cual
	a los	-	“Era como si Dios hubiera	elige
	requerimientos	Textual	resuelto poner a prueba toda capacidad	entre las
	estructur	-	de asombro, y mantuviera a los	diferentes
	ales, conceptuales	Pragmática	habitantes de Macondo en un	formas que
	y		permanente vaivén entre el alborozo y	puede asumir
	lingüísticos.		el desencanto , la duda y la revelación,	la
	Estánda		hasta el extremo de que ya nadie podía	expresión
	r básico de		saber a ciencia cierta dónde estaban los	(narración,
	competencia		límites de la realidad.”	explicación,
	ciudadana:		Teniendo en cuenta las	descripción,
			palabras subrayadas en el fragmento,	argumentación
	Utilizo		produzca un texto explicativo, donde) y su
	mecanismos		evidencie la relación existente entre	adecuación al
	constructivos para		ellas y el contexto escolar.	ámbito de uso.
	encauzar mi rabia			
	y enfrentar mis			
	conflictos.			
			En su respuesta se tendrán en	
			cuenta los siguientes aspectos:	
			-Coherencia global (identifica	
			el tema central que da sentido al texto	
			en su totalidad).	

-Cohesión (uso de pronombres y conectores explicativos)
-Ideas con orden lógico y secuencial.

PROD UCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	- Textual - Semántica - gramatical.	19. Los adverbios son palabras que pueden modificar a un verbo o adjetivo, los hay de diversos tipos: tiempo, lugar, modo, afirmación, entre otros. En este caso identifique dentro de las opciones el enunciado que contenga adverbios de modo, tiempo y afirmación, además especifique el tipo de oración coordinada. A. Camilo vive en frente de María y generalmente ellos se saludan por el balcón. (copulativa) B. Necesito esos papeles ya mismo, o es que aún no están listos. C. Fernando ya debería estar allá porque se fue esta mañana bastante temprano. (causal) D. Ahora debo colocar el pastel cuidadosamente, y las copas de cristal también. (copulativa)	Clav e: D D. <u>Ahora</u> debo colocar el pastel <u>cuidadosament</u> e, y las copas de cristal <u>también</u> . (copulativa). Evidencia: Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.
--	--	--	---	---

PROD	Caracter	-	18. Lea con atención el	Clav
UCCIÓ	izo y utilizo	Textual	siguiente fragmento: “ <i>muchos</i>	e: C
TEXTUAL	estrategias	-	<i>estimaron que habían sido víctimas de</i>	C.
	descriptivas y	Enciclopédica	<i>un nuevo y aparatoso asunto de</i>	Los habitantes
	explicativas para	-	<i>gitanos, de modo que optaron por no</i>	de Macondo
	argumentar mis	Comunicativa	<i>volver a ir al cine</i> ”. El argumento que	expresan un
	ideas, valorando y	-	describe mejor la situación evidenciada	sentimiento de
	respetando las	Literaria	anteriormente es:	engaño, ya que
	normas básicas de			concebían los
	la comunicación.			hechos como
			A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.	reales.
			B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.	Evid
			C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.	encia:
			D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.	Expo
				ne sus puntos
				de vista para
				apoyar o
				contradecir las
				opiniones de
				sus
				interlocutores.
COM	Caracter	-	1. De acuerdo con la	Clav
PRENSIÓN E	izo los textos de	Comunicativa	siguiente frase: “ <i>El cine era una</i>	e. B
INTERPRETA	acuerdo con la	-	<i>máquina de ilusión que no merecía los</i>	
CIÓN	intención	Textual	<i>desbordamientos pasionales del</i>	B.
TEXTUAL	comunicativa de	-	<i>público</i> ” de la obra “Cien años de	Convencer al
	quien los produce.	Pragmática	soledad”. Se puede concluir que la	lector de que el
				cine era visto

intención comunicativa que presenta el autor en el enunciado es: en esa época como algo inútil.

- A. Apelar a los sentimientos del lector en cuanto a la importancia del cine. **Evidencia:** Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género y el propósito comunicativo.
- B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.
- C. Poner al lector en contra de la innovación tecnológica que contrajo el cine en macondo.
- D. Advertir sobre la ineficacia del cine en la vida de las personas.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Infiero - Textual - Semántica - Pragmática	2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “ <i>Macondo</i> ” del libro “ <i>Cien años de Soledad</i> ” es:	Clave: D . Evocar los avances tecnológicos.
	otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido rasgos sociológicos,	A. Detallar aspectos de generación. B. Contraste de hechos cotidianos. C. Notables avances culturales. D. Evocar los avances tecnológicos.	Evidencia: Inferir e significados implícitos y referentes ideológicos,

	ideológi cos, científicos y culturales.			sociales y culturales en los textos que lee.
COM	Compre	-	3. En el enunciado “ <i>Macondo</i>	Clav
PRENSIÓN E	ndo el sentido	Textual	<i>en un permanente vaivén entre el</i>	e: A
INTERPRETA	global	-	<i>alborozo y el desencanto, la duda y la</i>	
CIÓN	de cada	Semántica	<i>revelación”. Se da a entender que sus</i>	A
TEXTUAL	uno de los textos que	- Pragmática	habitantes:	.
	leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.		A. Entraron en conflicto con su realidad. B. Optaron por aceptar los artefactos. C. Desatendieron su curiosidad natural. D. Contribuyeron a la construcción cultural.	Entrar on en conflicto con su realidad. E videncia: Defi ne el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.
COM	Analizo	-	4. Según la lectura del texto,	Clav
PRENSIÓN E	los aspectos	Textual	se puede evidenciar que, a partir de los	e: C
INTERPRETA	textuales,			

CIÓN	concept	-	nuevos artefactos, la realidad fue	C. La
TEXTUAL	uales y formales de cada uno de los textos que leo.	Lingüística	alterada afectando principalmente a:	sociedad en general.
			A. Los jóvenes inventores.	
			B. La burocracia de los gitanos.	Evidencia:
			C. La sociedad en general	Constr
			D. La economía de Macondo.	uye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
LITE	Leo con	-	Lea atentamente el siguiente	
RATURA	sentido crítico obras literarias de autores latinoam ericanos.	Literaria - Pragmática	fragmento:	Clav e: D
			Poema número 12	
			Pablo Neruda	D.
			Para mi corazón basta tu pecho,	Literatura latinoamerican a porque sus temas hace alusión al amor y a la fantasía.
			para tu libertad bastan mis alas.	
			Desde mi boca llegará hasta el cielo lo que estaba dormido sobre tu alma.	
			Es en ti la ilusión de cada día.	
			Llegas como el rocío a las corolas.	
			Socavas el horizonte con tu ausencia.	
			Eternamente en fuga como la ola.	

He dicho que cantabas en el viento
 como los pinos y como los mástiles.
 Como ellos eres alta y taciturna.
 Y entristeces de pronto, como un
 viaje.
 Acogedora como un viejo camino.
 Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
 Yo desperté y a veces emigran y
 huyen
 pájaros que dormían en tu alma.

5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Pablo Neruda pertenece a literatura:

- A. Literatura Romántica porque expresa sentimientos de amor.
 B. Literatura Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
 C. Literatura porque trata sobre la mitología y la naturaleza.
 D. literatura latinoamericana porque sus temas hace alusión al amor y a la fantasía.

LITE	Caracter	Liter	6. La obra "20 poemas de	Clav
RATURA	izo los principales	aria	amor y una canción desesperada " del	e: B
	momentos de la	Prag	autor Pablo Neruda , qué características	
	literatura	mática		

latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc	quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual.	. Es la dicoto mía del amor y la vida, y su relació n con el mundo en el que vivim os
	A. El poder amar a alguien, solo es posible a lo máximo si se ha perdido a alguien más.	
	B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos.	
	C. Es un enfoque con sentimiento liberal creado por el amor y las vivencias de las personas que viven en mundo con limitaciones emocionales.	
	D. Describe el dolor y la felicidad de las mujeres en el pasado, presente y futuro.	

Evid**encia:**

Determina la
identidad
cultural
presente en
textos
literarios y la
relaciona con
épocas y
autores.

LITE RATURA	Identific o los recursos del Literaria	-	7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Pablo Neruda, y la siguiente frase de César Vallejo:	Clav
				e: A

lenguaje	-	<i>¡Melancolía, deja de secarme la</i>	A
empleado por	Pragmática	<i>vida y desnuda tu labio de mujer!</i>	.
autores	Semántica	los temas empleados por los	Sufrimient
latinoamericanos		autores en mención tratan sobre:	o y amor
de diferentes			ya que
épocas y los		A. Sufrimiento y amor ya	expresan
comparó		que expresan sus sentimientos	sus
con los empleados		libremente.	sentimient
por autores de		B. Engaño y tristeza	os
otros		debido al abandono e injusticias	libremente
		vividas.	.
contexto		C. Felicidad e ilusión	
s temporales y		enmarcada en las expresiones	Evid
espacial		lingüísticas.	encia:
es, cuando sea		D. Dolor y desengaño	Infier
pertinen		porque describe la realidad	e significados
te.		vivenciada de los autores.	implícitos,
			referentes
			ideológicos,
			sociales y
			culturales en
			los medios con
			los que
			interactúa.

LITE	Caracter	-	8. Qué hechos históricos	Clav
RATURA	izo los principales	Literaria	influyeron en la escritura del poeta	e: C
	moment	-	chileno Pablo Neruda:	
	os de la literatura	Semántica		
	latinoam	-	A. La publicación del libro “	C. La
	ericana,	Histórica	Desolación” de Gabriela	guerra civil
	atendiendo a	cultural	Mistral en el año 1922.	española y la
	particularidades			muerte del

tempora les, geográficas, de género, de autor, etc.	- Pragmática	B. El movimiento literario centralista. C. La guerra civil española y muerte del poeta Federico García Lorca. D. La creación del libro 20 poemas y una canción desesperada.	poeta Federico García Lorca. Evidencia: Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
--	-----------------	---	---

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpretación de los elementos comunicativos (políticos, culturales e ideológicos) que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

Responda los ítems del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0

Clave: D.

D.

Un tono sarcástico es decir un comentario

Observe la siguiente imagen y responda:

indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.



Evidencia:

Infier

e significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.



9. En la anterior historieta, se presenta un pensamiento crítico; elija la opción que refleje mejor la función del tono y su finalidad en relación con el contexto escolar que se percibe.

- A. Presenta un comentario en la tercera viñeta donde se da a entender lo contrario del mensaje real, su fin es ofender a la maestra e incomodarla.
- B. Un tono sarcástico pues le da a entender a la maestra lo poco que puede enseñar, pretende sobresalir entre sus compañeros.
- C. Un tono de mandato pues le impone a la docente lo que debería enseñar, su fin es mostrar autoridad e independencia de pensamiento por parte del estudiante. .
- D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	Textual Sintáctica Gramatical Pragmática Lingüística	10. Atendiendo a las características del interlocutor, se puede decir que la intención del mismo es: A. Manejar la crítica ostentosa, poco apropiada para la situación. B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación. C. Emplear vocabulario propio del ámbito escolar que invita a pensar. D. Utilizar una información que incita al estudio de temas relevantes.	Clave: B B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación. Evidencia: Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y	Comunicativa Pragmática	11. Podemos decir que el propósito de la historieta es: A. Exponer a los lectores la falta de seriedad a la hora de enseñar de los maestros. B. Llamar la atención al lector sobre la importancia del estudio	Clave: D D. Mostrar parte de la realidad que se observa

la contrasto
críticamente con

 la que
recojo de los
contextos en los
cuales intervengo.

- C. Entretener a los lectores sobre historias personales de los maestros
- D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases.

en las aulas de
clases

Evidencia:

Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Selección de la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	- Pragmática - Semántica - Comunicativa - Interpretativa	12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a: A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma. B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente. C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar. D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.	Clave: A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma. Evidencia: Infiere el significado de palabras de acuerdo con
---	---	---	---	---

					el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	- Pragmática - Comunicativa	13. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:	Clave: C.	Distractor de la realidad
			A. Un signo de distinción		Evidencia:
			B. La búsqueda de conocimiento		Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
			C. Distractor de la realidad		
			D. Confiabilidad en el medio		

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	- Comunicativa - Semántica - Pragmática	14. Lee el siguiente enunciado: “ <i>El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público</i> ”. De acuerdo con el anterior enunciado, se puede afirmar que Bruno Crespi desempeña dentro de los elementos de la comunicación, el papel de:	Clave: B Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.
			<p>Evidencia: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>A. Emisor, ya que suministra la información asociada a la máquina de cine.</p> <p>B. Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.</p> <p>C. Ruido, ya que interfiere en la transmisión del aviso sobre el desbordamiento del público.</p> <p>D. Canal, porque explica mediante un aviso oficial la problemática que suministra el cine.</p>	

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de	- Pragmática - Socio-cultural - Semántica	15. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los	Clave: A A. Sí, puesto que el autor recurre a
---------------------------------	---	---	---	---

mis
compañeros

habitantes de Macondo en un
permanente vaivén entre el alborozo y
el

desencanto, la duda y la
revelación, hasta el extremo de que ya
nadie podía

saber a ciencia cierta dónde
estaban los límites de la realidad”.

¿Considera que se plantea a Dios en
relación con la actualidad?

- A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes.
- B. No, ya que el autor solo hace énfasis en Macondo.
- C. No, puesto que Dios no hace parte de todas las creencias actualmente.
- D. Sí, ya que el autor alude a Dios como está presente en las diferentes culturas.

Dios como
la máxima
autoridad
sobre los
habitantes

Evid

encia:

Com
prende los
contenidos de
un diálogo y
predice las
posibles ideas
que pueden
darse en él

ÉTIC A DE LA COMUNICAC IÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	- Semántica - Comunicativa	16. Según el texto teniendo en cuenta, la actitud de los habitantes de Macondo en relación con lo que sucedía en el contexto social y respecto a la llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como: A. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por	Clav e: C C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos
---	---	-------------------------------------	--	--

ende, rechazaban todo lo que traían los nuevo. gitanos.

- B. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.
- C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.
- D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior.
- Evidencia:** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	- Comunicativa - Pragmática - Semántica	17. Cuando en el texto el autor habla de que los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, se refiere a: A. La ignorancia de los pobladores ante los objetos que nunca habían visto. B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo. C. La inocencia de los habitantes de Macondo ante las nuevas invenciones del mundo.	Clave: B B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo. Evidencia:
---------------------------------	--	---	---	---

D. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades.

Da cuenta del papel que desempeñan el interlutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma

Anexo 1.7 Diseño de la prueba diagnóstica de conjuntos de grados de 10° y 11°

Tabla 9 Diseño de la prueba diagnóstica del grado 10°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	DE CLAVE DE RESPUESTA
			SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN	Respuesta clave: D
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento	Competencia textual Lingüística Comunicativa	1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “ <i>ya no se trataba de</i>	D. Culto, porque presenta un

de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia". Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:

perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

Evidencia
Deduc e referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Semántica Pragmática Textual	2. Considere el siguiente enunciado: <i>“la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre”</i> . Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:	Clave: C Coordinada adversativa. Evidencia: Evalúa textos escritos
---------------------------	---	------------------------------------	---	--

<p>aguda que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden Naci onal como en el internacional; las relaciono con las discriminacion es que observo en mi vida cotidiana.</p>	<p>punto y coma, punto y final, no repetir términos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)
---	--

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	- Competencia textual - Pragmática - Discursiva	3. En la siguiente frase del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:	Clave: C C. Tolerancia familiar Evidencia: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan
			A. La realidad de las familias en la modernidad	

- B. en el texto y
Obligación argumenta su
familiar posición al
respecto.
- C. Tolerancia
familiar
- D. Compromiso
con la familia y la
sociedad.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elab oro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Textual	4. De acuerdo al D contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas,	Clave: Estétic o, porque utiliza una narración fantástica para plasmarse hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.
	<p>EXCEPTO:</p> <p>A. Ambiguo, Eviden porque representa cia: múltiples Relacio interpretaciones de na el significado mundos. del texto con los contextos</p> <p>B. Absurdo, contextos porque no hay una lógica sociales, concreta entre el culturales y contexto y la época. políticos en los</p> <p>C. que fue Fragmentado, porque el producido.</p>			

contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.

D. Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asu	-	Textual	5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:	A	Clave:
	mo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	-	Enciclopédica		vo	Narrati
		-	Pragmática			
				A. Narrativo		Evidencia: Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.
				B. Argumentativo		
				C. Descriptivo		
				D. Expositivo		
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asu	-	Textual	6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se	D	Clave:
	mo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros	-	Argumentativa			D. Los sentimientos encontrados
		-	Semántica			

	tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos		atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:	frente al rechazo social.
			A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano.	Evidencia: Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
			B. Vivir inmerso en la monotonía diaria.	
			C. Los recuerdos que atormentan la existencia.	
			D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	- Textual - Lingüística - Semántica	7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:	Clave: B 4- 2-5-1-3
			1. La descripción de la vestimenta del padre.	Evidencia: Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.
			2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia.	
			3. El agotamiento físico y mental del padre.	
			4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.	

5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.

- A. 3-1-5-2-4
- B. 4-2-5-1-3
- C. 4-2-1-3-5
- D. 3-1-2-4-5

LITERATURA Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros

Competencia Literaria, semántica y pragmática.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0).

Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, **cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.**

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

LA VIDA ES UN SUEÑO

(Fragmento)

Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí.

CLAVE: C
Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.

Evidencia: Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.

aspectos

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Autor: Pedro
Calderón de la Barca

Recuperado de:
[http://www.rjgeib.com/thoughts
/barca/barca.html](http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html)

8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:

A) Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.

B) Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.

C) Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.

D) Se relatan historias imaginarias o ficticias.

LITE RATURA	Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literaria, Enciclopédica, Semántica Pragmática	9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:	Clave: Melancólico
			<p>A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco</p> <p>B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p> <p>C. Irónico dando a entender lo contrario de lo que se dice</p> <p>D. Sombrío suscitando un espacio macabro o aterrador</p>	<p>B</p> <p>caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>

LITE RATURA	Identificación en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.	Competencia Literaria	10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:	Clave: Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII
			<p>A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX</p>	<p>D</p>

valorando el utilizando un
parecido de la obra estilo exagerado
de arte con el y claro.
mundo real.

B. **Eviden**

B. Romanticismo, **cia:**
movimiento literario surgido a Recono
finales del siglo XVIII hasta ce y da cuenta de
mediados del XIX, exaltando el las temáticas, los
yo individual y la búsqueda de la exponentes y los
libertad. perfiles

C. Simbolismo, estilísticos de las
que inició en Francia a finales obras literarias de
del siglo XIX, tiene como una época o
objetivo la búsqueda interior y la movimiento
búsqueda de la verdad universal. literario.

D. Barroco,
movimiento artístico y cultural
desarrollado en los siglos XVII
y parte del XVIII utilizando un
estilo exagerado y claro.

LITE RATURA	Com para textos de diversos autores, tema s, épocas y culturas, y utilizo recur sos de la teoría literaria	Lingüística Prag mática	11. Dado el poema “ <i>la vida es un sueño</i> ” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es: A. el pesimismo e inconsistencia de la vida.	Clave: A El pesimismo e inconsistencia de la vida. Eviden cia:
------------------------------	--	-----------------------------------	--	---

para enriquecer su interpretación.

- B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad.
 - C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.
 - D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.
- Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos y poéticos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Asumen una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Competencia Semántica.

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

Clave:

B
Socialdemócrata

Evidencia:

Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica los posibles sesgos.



12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico,

esto en relación con el contexto social actual.

“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”

A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.

B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.

C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.

D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

MEDI	Anali	Competenci	13. De acuerdo con la	
OS DE	zo las	a pragmática.	historieta de Mafalda	Clave:
COMUNICAC	implicaciones		¿Qué implicaciones A	
IÓN Y OTROS	culturales,		ideológicas se encuentran	

SISTEMAS SIMBÓLICOS	sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros	presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?	Política y social
		A. Política y social B. Cultural y política C. Social y cultural D. Cultural y política	Evidencia: Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto	Pragmática Comunicativa	14. En la viñeta número cuatro , se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:	Clave: C Forma una opinión pública. Evidencia: Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes
			A. Manipulador	

	socia l, cultural, económico y políti co de las sociedades.		B. Presenta imágenes emitidos por los de interés al público. medios de C. Forma una opinión comunicación e crítica. identifica D. Informa temas posibles sesgos políticos de la actualidad. (medición, selección, ideologías, entre otros).	
MEDI OS DE COMUNICAC IÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infier o las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Semántica.	15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información: A. De acuerdo a un ideal social B. Por medio de la influencia del gobierno C. A través de la manipulación mediática D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad	Clave: C A través de la manipulación mediática Eviden cia: Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.
ÉTIC A DE LA COMUNICAC IÓN	Ident ifico, caracterizo y valoro diferentes grupos	- Pragmática . Semántica. Competencia comunicativa	16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia	Clave: B Hechos de marginación y discriminación de tribus

<p>humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. o.</p>	<p>A. Abandono de las personas adultas por su familia. B. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país. C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social. D. Falta de valores y acompañamiento en casa.</p>	<p>indígenas en el país</p> <p>Evidencia: Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.</p>		
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>- Pragmática - Socio-cultural - Semántica</p>	<p>17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.” Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:</p>	<p>Clave:</p> <p>A</p> <p>La indiferencia familiar ante alguien necesitado.</p> <p>Evidencia: Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>

A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.

B. El abandono emocional en tiempos difíciles.

C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.

D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Pragmática Semántica	18. Según el siguiente fragmento: <i>“a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse”</i> . ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?	Clave: B Acto locutivo Evidencia: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamiento	- Pragmático. - Semántica - Lingüístico.	19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál	Clave: A La hermana debería comprender la

s y posiciones
antagónicas

estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:

estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de

A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.

Evidencia:

Enfatiz

B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa

a la importancia académica de un tema de su interés personal.

C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.

D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.

Anexo 1.8 Formato de Hoja examen de grado 7°

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

DOCENTE: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

DOCENTE	EN	FORMACIÓN:
NOMBRES	Y	APELLIDOS
		DEL
		ESTUDIANTE:

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO

5.0 – 4.8 BUENO

4.0 – 4.7 ACEPTABLE

3.2 – 3.9 INSUFICIENTE

2.4 – 3.1 NÚLO

1.0

DISEÑO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.

- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL LORO PELADO

(Fragmento)

(Cuentos de la selva, 1918)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar.

El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar.

Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!" Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco. Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

—¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se dijo el loro— ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!... El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse.

Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

—¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Bu-en día!

—¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

—¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

—¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

—¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico, té con leche!

—¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

Autor: Horacio Quiroga

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,25.

1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.

B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.

C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.

D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.

2. En el enunciado ¡Rica, papa!... la palabra “rica” se puede interpretar

sintácticamente (Significado contextual de la palabra).

- A. Representa la falta de riqueza.
- B. El gusto por la comida.
- C. Elogio al tigre.
- D. Que genera mucho dinero.

3. En la expresión: “El loro se curó muy bien”. El verbo subrayado es aquel que exige la presencia de un objeto directo, su función dentro de la expresión es la que:

- A. Influir en el objeto indirecto de la oración.
- B. Dar sentido y fundamentos a la oración.
- C. Modificar el verbo.
- D. Incidir en la acción presentada en la oración.

4. De acuerdo con el cuento de “El Loro Pelado” de Horacio Quiroga se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Desconfiado, porque los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos.

B. Malvado, porque no alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.

C. Confiado, porque invitó a tomar té al tigre, aun sabiendo el peligro que corría su vida con este acto.

D. Inocente, porque el tigre era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

5. En la lectura del texto podemos afirmar con respecto a la relación del loro pelado con el tigre, que el antivalor presente en dentro de la narración es:

- A. La venganza, pues el loro ideó una estrategia para capturar al tigre.
- B. Irresponsabilidad, porque el loro no midió las consecuencias de volar tan alto.
- C. Deshonestidad, ya que el tigre engañó al loro de manera astuta.
- D. Desigualdad, debido a que el tigre se burlaba del tamaño del loro.

6. La lectura el “Loro pelado” de Horacio Quiroga relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un:

- A. Texto descriptivo, ya que tiene como finalidad describir algo, ya sea un objeto, una persona o un animal.
- B. Texto narrativo, porque es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos.
- C. Texto expositivo, debido a que se orienta a exponer el tema, con hechos y cifras relevantes.
- D. Texto narrativo, pues es aquel que describe hechos o leyendas, por lo que puede ser ficticio o real.
7. En la actualidad las buenas intenciones no siempre son bien correspondidas, de acuerdo con lo anterior, se puede inferir que la intención comunicativa del texto “El loro pelado” es:
- A. Difundir el afecto mediante situaciones cotidianas.
- B. Promover relaciones con un nivel de ayuda desinteresada entre los demás.
- C. Fomentar la confianza ante las buenas acciones
- D. Cuidar de los animales respetando su hábitat.
8. acuerdo con el texto, qué significado tiene la palabra “barullo”
- A. Ruido
- B. Felicidad
- C. Disciplina
- D. Peligro
9. La intención del autor con el texto el loro pelado es transmitir un mensaje de reflexión para la vida, ¿de qué manera refleja su expresión lingüística?
- A. Prosa porque su estructura es fácil de leer.
- B. Verso porque tiene una métrica.
- C. Rima porque tiene un ritmo adecuado.
- D. Poesía porque tiene un objeto lírico.
10. A partir del siguiente fragmento: “el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y, además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador”. De lo anterior, ¿Qué estructura del cuento se ve reflejada en fragmento?
- A. Inicio, porque es la parte inicial de la historia.

B. Nudo, porque es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.

C. Desenlace, porque es la parte donde se suele dar la solución al problema.

D. Síntesis, porque es una descripción de los hechos más importantes de un texto.

11. Dentro de la narración “El loro pelado” de Horacio Quiroga resalta un personaje principal, se puede inferir que es de gran relevancia y su forma de resaltar dentro del texto se debe a:

A. Sus características físicas.

B. Sus características psicológicas.

C. Las acciones que realiza.

D. Sus características socio humanísticas.

12. A través de la lectura, podemos interpretar que el desarrollo de la historia se remonta en un contexto selvático, si se tuviera que retomar una región apropiada para desarrollar nuevamente la narración diferente a la planteada sería:

A. Contexto acuático, porque no solo en la selva abundan árboles, podría ser en una ciénaga.

B. Contexto desértico, porque los personajes cambiarán su modo de vivir.

C. Contexto nocturno, los personajes desarrollan habilidades para adaptarse a este medio.

D. Contexto escolar, desde luego se desenvuelven dentro de una comunidad educativa.

13. Teniendo en cuenta la historieta de Mafalda; ¿cuál sería el titular apropiado de acuerdo a los acontecimientos ambientales ocurridos en los últimos años en el planeta tierra?

A. En 30 años el planeta tierra no tendrá zonas aptas para cultivo de alimentos.

B. El planeta tierra es un lugar apto para vivir, pero primero se deben exterminar muchas especies.

C. Los desastres ambientales aumentan gracias a las malas inversiones de los seres humanos.

D. La fauna silvestre está ayudando con la deforestación de bosques

14. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la tercera viñeta de la historieta de Quino ¿determine cuál de los siguientes títulos noticiosos se asemeja más a la cotidianidad ambiental que presenta este medio de comunicación?

A. Rinoceronte macho blanco: Extinto en 2011

B. ¡No más niños con hambre!

C. Los bosques son el futuro de la humanidad

D. Estudiantes de una universidad de Bogotá realizan campañas de salud en zonas rurales.

15. ¿Qué otro tipo de situación se puede generar a partir de las imágenes planteadas?:

A. ¡Observa, ese es el páramo de saturaban! ¿Logras ver la grandiosa fauna y flora? Pues, la quieren acabar.

B. ¡Y, el mundo se está acabando!, en que momento?

C. ¡Fíjate antes era una maravilla!, ¿pero ahora?, ya ni lo quieren.

D. ¿Deseas cuidarlo?, ¡sí, me encantaría!, pero ya es demasiado tarde.

16. En los medios de comunicación es muy habitual emplear signos de exclamación e interrogación. Precise ¿cuál es la función que cumplen estos signos de puntuación?

A. Dar sentido al texto y ordenar las ideas.

B. Hacen que la noticia sea más atractiva.

C. Los signos de puntuación

D. La función que cumplen es la de llamar la atención del lector.

17. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo” ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar?

A. Con el engaño utilizado por muchas personas para conseguir sus objetivos

B. Con la traición por parte de las personas que te brindan amistad

C. Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos

D. Con no valorar la amistad que se brinda a los demás

18. Selecciona la situación en la que el derecho a la diferencia sea vulnerado.

A. Un gobierno establece que afrodescendientes y mujeres puedan ocupar cargos públicos.

B. Un colegio permite que un estudiante indígena se vista según sus costumbres y no lleve uniforme.

C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.

D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.

19. De acuerdo con el texto “El loro pelado” de Horacio Quiroga ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado de los animales?

A. Si, dado que el autor al dar voz a los animales en el texto busca causar conciencia acerca de la domesticación de animales silvestres.

B. Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales.

C. No, dado que solo hace referencia a una situación ficticia.

D. No, ya que el autor solo personifica a los animales para presentar una situación en la vida salvaje.

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

20. Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento “El loro

pelado” de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Anexo 1.9 Formato de Hoja examen de 9°

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO
FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada
a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO
CURSO	FECHA	HORA	
	10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA	

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO

5.0 – 4.8 BUENO

4.0 – 4.7 ACEPTABLE

3.2 – 3.9 INSUFICIENTE

2.4 – 3.1 NÚLO

1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.

- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (21)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 23)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 4 y 14 a 20 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano, triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que

. En cambio, cuando alguien del pueblo tuvo oportunidad de comprobar la cruda realidad del teléfono instalado en la estación del ferrocarril, que a causa de la manivela se consideraba como una versión rudimentaria del gramófono, hasta los más incrédulos se desconcertaron.

Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad. Era un intrincado frangollo de verdades y espejismos, que convulsionó de impaciencia al espectro de José Arcadio Buendía bajo el castaño y lo obligó a caminar por toda la casa aun a pleno día. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, y se construyó la primitiva estación de madera con un escritorio, el teléfono y una ventanilla para vender los pasajes, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero que en realidad parecían gente de circo.

En un pueblo escaldado por el escarmiento de los gitanos no había un buen porvenir para aquellos equilibristas del comercio ambulante que con igual desparpajo ofrecían una olla pitadora que un régimen de vida para la salvación del alma al séptimo día; pero entre los que se dejaban convencer por cansancio y los incautos de siempre, obtenían estupendos beneficios. Entre esas criaturas de farándula, con pantalones de montar y polainas, sombrero de corcho, espejuelos con armaduras de acero, ojos de topacio y pellejo de gallo fino, uno de tantos miércoles llegó a Macondo y almorzó en la casa el rechoncho y sonriente mister Herbert.

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez (Fragmento).

PREGUNTAS DE SELECCIÓN
MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,21.

1. De acuerdo con la siguiente frase: “El cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público” de la obra “Cien años de soledad”. Se puede concluir que:

- A. Apelar a los sentimientos del lector en cuanto a la importancia del cine.
- B. Convencer al lector de que el cine era visto en esa época como algo inútil.
- C. Poner al lector en contra de la innovación tecnológica que contrajo el cine en Macondo.
- D. Advertir sobre la ineficacia del cine en la vida de las personas.

2. De las siguientes opciones, la que sintetiza mejor la idea central del fragmento “Macondo” del libro “Cien años de Soledad” es:

- A. Detallar aspectos de generación.

- B. Contraste de hechos cotidianos.
- C. Notables avances culturales.
- D. Evocar los avances tecnológicos.

3. En el enunciado “Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación”. Se da a entender que sus habitantes:

- A. Entraron en conflicto con su realidad.
- B. Optaron por aceptar los artefactos.
- C. Desatendieron su curiosidad natural.
- D. Contribuyeron a la construcción cultural.

4. Según la lectura del texto, se puede evidenciar que, a partir de los nuevos artefactos, la realidad fue alterada afectando principalmente a:

- A. Los jóvenes inventores.
- B. La burocracia de los gitanos.
- C. La sociedad en general
- D. La economía de Macondo.

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

Poema número 12

Pablo Neruda

Para mi corazón basta tu pecho,
 para tu libertad bastan mis alas.
 Desde mi boca llegará hasta el cielo
 lo que estaba dormido sobre tu alma.
 Es en ti la ilusión de cada día.
 Llegas como el rocío a las corolas.
 Socavas el horizonte con tu ausencia.
 Eternamente en fuga como la ola.
 He dicho que cantabas en el viento
 como los pinos y como los mástiles.
 Como ellos eres alta y taciturna.
 Y entrísteces de pronto, como un viaje.
 Acogedora como un viejo camino.
 Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
 Yo desperté y a veces emigran y huyen
 pájaros que dormían en tu alma.

5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Pablo Neruda pertenece a literatura:

- A. Literatura Romántica porque expresa sentimientos de amor.
- B. Literatura Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
- C. Literatura porque trata sobre la mitología y la naturaleza.
- D. Literatura latinoamericana porque sus temas hacen alusión al amor y a la fantasía.

6. La obra “20 poemas de amor y una canción desesperada” del autor Pablo Neruda, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual.

- A. El poder amar a alguien, solo es posible a lo máximo si se ha perdido a alguien más.
- B. Es la dicotomía del amor y la vida, y su relación con el mundo en el que vivimos.
- C. Es un enfoque con sentimiento liberal creado por el amor y las vivencias de las personas que viven en mundo con limitaciones emocionales.
- D. Describe el dolor y la felicidad de las mujeres en el pasado, presente y futuro.

7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Pablo Neruda, y la siguiente frase de César Vallejo: ¡Melancolía, deja de secarme la vida y desnuda tu labio de mujer! los temas empleados por los autores en mención tratan sobre:

- A. Sufrimiento y amor, ya que expresan sus sentimientos libremente.
- B. Engaño y tristeza, debido al abandono e injusticias vividas.
- C. Felicidad e ilusión enmarcada en las expresiones lingüísticas.

D. Dolor y desengaño porque describe la realidad vivenciada de los autores.

8. Qué hechos históricos influyeron en la escritura del poeta chileno Pablo Neruda:

- A. La publicación del libro “Desolación” de Gabriela Mistral en el año 1922.
- B. El movimiento literario centralista.
- C. La guerra civil española y muerte del poeta Federico García Lorca.
- D. La creación del libro 20 poemas y una canción desesperada.

Responda los ítems del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,21 puntos

Observe las siguientes imágenes y responda:

9. En la anterior historieta, se presenta un pensamiento crítico; elija la opción que refleje mejor la función del tono y su finalidad en relación con el contexto escolar que se percibe.

A. Presenta un comentario en la tercera viñeta donde se da a entender lo contrario del mensaje real, su fin es ofender a la maestra e incomodarla.

B. Un tono sarcástico pues le da a entender a la maestra lo poco que puede enseñar, pretende sobresalir entre sus compañeros.

C. Un tono de mandato pues le impone a la docente lo que debería enseñar, su fin es mostrar autoridad e independencia de pensamiento por parte del estudiante.

D. Un tono sarcástico es decir un comentario indirecto, su fin es presentar una crítica frente a la calidad de educación y los contenidos en el aula.

10. Atendiendo a las características del interlocutor, se puede decir que la intención del mismo es:

A. Manejar la crítica ostentosa, poco apropiada para la situación.

B. Hacer uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación.

C. Emplear vocabulario propio del ámbito escolar que invita a pensar.

D. Utilizar una información que incita al estudio de temas relevantes.

11. Se puede decir que el propósito de la historieta es:

- A. Exponer a los lectores la falta de seriedad a la hora de enseñar de los maestros.
- B. Llamar la atención al lector sobre la importancia del estudio.
- C. Entretener a los lectores sobre historias personales de los maestros.
- D. Mostrar parte de la realidad que se observa en las aulas de clases.

12. En la historieta los personajes poseen un rasgo particular que los caracteriza, ya que se refieren a:

- A. Un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.
- B. Distintos temas, y cada uno lo aprecia de forma diferente.
- C. Un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.
- D. Distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.

13. Desde el punto de vista pragmático (analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto), el periódico en la historieta representa:

- A. Un signo de distinción.

- B. La búsqueda de conocimiento.
- C. Distractor de la realidad.
- D. Confiabilidad en el medio.

14. Lee el siguiente enunciado: “El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público”. De acuerdo con el anterior enunciado, se puede afirmar que Bruno Crespi desempeña dentro de los elementos de la comunicación, el papel de:

- A. Emisor, ya que suministra la información asociada a la máquina de cine.
- B. Receptor, debido a que recibe la información proporcionada por el alcalde.
- C. Ruido, ya que interfiere en la transmisión del aviso sobre el desbordamiento del público.
- D. Canal, porque explica mediante un aviso oficial la problemática que suministra el cine.

15. Teniendo en cuenta el siguiente enunciado “Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la

revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad” ¿Considera que se plantea a Dios en relación con la actualidad?

- A. Sí, puesto que el autor recurre a Dios como la máxima autoridad sobre los habitantes.
- B. No, ya que el autor solo hace énfasis en Macondo.
- C. No, puesto que Dios no hace parte de todas las creencias actualmente.
- D. Sí, ya que el autor alude a Dios como está presente en las diferentes culturas.

16. Según el texto teniendo en cuenta, la actitud de los habitantes de Macondo en relación con lo que sucedía en el contexto social y respecto a la llegada de los gitanos y los nuevos artefactos, podemos catalogarlos como:

- A. Gente que cuidaba las tradiciones de su pueblo, por ende, rechazaban todo lo nuevo.
- B. Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.
- C. Personas de buen corazón que aceptaban con ignorancia los aparatos que traían los gitanos.

D. Personas de buenas costumbres y tradiciones que ignoraban todo lo que sucedía en el exterior.

17. Cuando en el texto el autor habla de que los pobladores de Macondo, entraron en conflicto debido a los nuevos artefactos que traían los gitanos, se refiere a:

- A. La ignorancia de los pobladores ante los objetos que nunca habían visto.
- B. La falta de comunicación con el exterior y sus nuevas tecnologías afectan al pueblo.
- C. La inocencia de los habitantes de Macondo ante las nuevas invenciones del mundo.
- D. Aceptaban todo lo que llegaba al pueblo por medio de los gitanos y todo lo que decían en sus publicidades.

18. Lea con atención el siguiente fragmento: “muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine”. El argumento que describe mejor la situación evidenciada anteriormente es:

- A. Los gitanos tenían extrañas costumbres, debido a que introducían nuevas visiones de mundo.

B. Los habitantes de Macondo se sentían confundidos por el aturdimiento de los nuevos aparatos.

C. Los habitantes de Macondo expresan un sentimiento de engaño, ya que concebían los hechos como reales.

D. Los gitanos buscaban difundir la tecnología para aumentar sus ingresos económicos.

19. Los adverbios son palabras que pueden modificar a un verbo o adjetivo, los hay de diversos tipos: tiempo, lugar, modo, afirmación, entre otros. En este caso identifique dentro de las opciones el enunciado que contenga adverbios de modo, tiempo y afirmación, además especifique el tipo de oración coordinada.

A. Camilo vive en frente de María y generalmente ellos se saludan por el balcón. (copulativa)

B. Necesito esos papeles ya mismo, o es que aún no están listos.

C. Fernando ya debería estar allá porque se fue esta mañana bastante temprano. (causal)

D. Ahora debo colocar el pastel cuidadosamente, y las copas de cristal también. (copulativa)

20. Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

FRAGMENTO

“Era como si Dios hubiera resuelto poner a prueba toda capacidad de asombro, y mantuviera a los habitantes de Macondo en un permanente vaivén entre el alborozo y el desencanto, la duda y la revelación, hasta el extremo de que ya nadie podía saber a ciencia cierta dónde estaban los límites de la realidad.”

Teniendo en cuenta las palabras subrayadas en el fragmento, produzca un texto explicativo, donde evidencie la relación existente entre ellas y el contexto escolar.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

-Coherencia global (identifica el tema central que da sentido al texto en su totalidad).

-Cohesión (uso de pronombres y conectores explicativos)

-Ideas con orden lógico y secuencial.

21. Teniendo en cuenta el contexto social-histórico de la obra “Cien años de soledad” específicamente el fragmento aquí presentado, se puede decir que hace alusión a momentos clave de la historia en Colombia. De acuerdo a lo anterior, realizar un comentario crítico acerca de la relación que tiene el desarrollo de la tecnología y el período de desarrollo industrial en Colombia.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

Anexo 1.10 Formato de Hoja examen de 10°

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO
-------------------	--------------	-------------	-------

CURSO

FECHA

HORA

10° Y 11°

LENGUA CASTELLANA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO +__

BUENO + __

ACEPTABLE + __

INSUFICIENTE + __

NÚLO

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 11 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

LA METAMORFOSIS

Franz Kafka

Capítulo III

La grave herida de Gregorio, cuyos dolores soportó más de un mes -la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía a retirarla-, pareció recordar, incluso al padre, que Gregorio, a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse.

Y si Gregorio ahora, por culpa de su herida, probablemente había perdido agilidad para siempre, y por lo pronto necesitaba para cruzar su habitación como un viejo inválido largos minutos -no se podía ni pensar en arrastrarse por las alturas-, sin embargo, en compensación por este

empeoramiento de su estado, recibió, en su opinión, una reparación más que suficiente: hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general, es decir, de una forma completamente distinta a como había sido hasta ahora.

Naturalmente, ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia cuando, cansado, tenía que meterse en la cama húmeda. La mayoría de las veces transcurría el tiempo en silencio. El padre no tardaba en dormirse en la silla después de la cena, y la madre y la hermana se recomendaban mutuamente silencio; la madre, inclinada muy por debajo de la luz, cosía ropa fina para un comercio de moda; la hermana, que había aceptado un trabajo como dependienta, estudiaba por la noche estenografía y francés, para conseguir, quizá más tarde, un puesto mejor. A veces el padre se despertaba y, como si no supiera que había dormido, decía a la madre: «¡Cuánto cosas hoy también!», e inmediatamente volvía a dormirse mientras la madre y la hermana se sonreían mutuamente.

Por una especie de obstinación, el padre se negaba a quitarse el uniforme mientras estaba en casa; y mientras la bata colgaba inútilmente de la percha, dormitaba el padre en su asiento, completamente vestido, como si siempre estuviese preparado para el servicio e incluso en casa esperase también la voz de su superior. Como consecuencia, el uniforme, que no era nuevo ya en un principio, empezó a ensuciarse a pesar del cuidado de la madre y de la hermana. Gregorio se pasaba con frecuencia tardes enteras mirando esta brillante ropa, completamente manchada, con sus botones dorados siempre limpios, con la que el anciano dormía muy incómodo y, sin embargo, tranquilo.

En cuanto el reloj daba las diez, la madre intentaba despertar al padre en voz baja y convencerle para que se fuese a la cama, porque éste no era un sueño auténtico y el padre tenía necesidad de él, porque tenía que empezar a trabajar a las seis de la mañana. Pero con la obstinación que se había apoderado de él desde que se había convertido en ordenanza, insistía en quedarse más tiempo a la mesa, a pesar de que, normalmente, se quedaba dormido y, además, sólo con grandes esfuerzos podía convencerse de que cambiase la silla por la cama. Ya podían la madre y la hermana insistir con pequeñas amonestaciones, durante un cuarto de hora daba cabezadas lentamente, mantenía los

ojos cerrados y no se levantaba. La madre le tiraba del brazo, diciéndole al oído palabras cariñosas, la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre. Se hundía más profundamente en su silla. Sólo cuando las mujeres lo cogían por debajo de los hombros, abría los ojos, miraba alternativamente a la madre y a la hermana, y solía decir: «¡Qué vida ésta! ¡Ésta es la tranquilidad de mis últimos días!», y apoyado sobre las dos mujeres se levantaba pesadamente, como si él mismo fuese su más pesada carga, se dejaba llevar por ellas hasta la puerta, allí les hacía una señal de que no las necesitaba, y continuaba solo, mientras que la madre y la hermana dejaban apresuradamente su costura y su pluma para correr tras el padre y continuar ayudándolo.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Partiendo de los niveles de la lengua, la siguiente afirmación “ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregorio, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia”. Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

2. Considere el siguiente enunciado: “la hermana abandonaba su trabajo para ayudar a la madre, pero esto no tenía efecto sobre el padre”. Esta frase, dentro de la clasificación de las oraciones, se puede considerar:

- A. Coordinada disyuntiva
- B. Subordinada sustantiva
- C. Coordinada adversativa
- D. Subordinada adverbial

3. En la siguiente frase del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka: “El deber familiar era aguantarse la repugnancia y resignarse, nada más que resignarse”, se puede evidenciar que el autor enmarca un contexto social-cultural debido a:

- A. La realidad de las familias en la modernidad
- B. Obligación familiar
- C. Tolerancia familiar
- D. Compromiso con la familia y la sociedad.

4. De acuerdo al contexto literario, la obra la metamorfosis de Frank Kafka está enmarcada en el realismo que representa un mundo de ficción de gran complejidad, a partir de ello se puede inferir que la visión de mundo percibida en el texto. Las opciones a continuación son correctas, EXCEPTO:

- A. Ambiguo, porque representa múltiples interpretaciones de mundos.
- B. Absurdo, porque no hay una lógica concreta entre el contexto y la época.
- C. Fragmentado, porque el contexto de la obra tiene posturas sociales de un mundo distinto a la realidad.
- D. Estético, porque utiliza una narración fantástica para plasmar hechos reales y contrastarlos a través de la escritura.

5. Teniendo en cuenta la estructura del texto, se puede inferir que la tipología textual a la que pertenece es:

- A. Narrativo

- B. Argumentativo
- C. Descriptivo
- D. Expositivo

6. De acuerdo a la siguiente frase de la Metamorfosis de Franz Kafka “la manzana permaneció empotrada en la carne como recuerdo visible, ya que nadie se atrevía retirarla”, el autor usa la frase para referirse a:

- A. El miedo a las transformaciones de las dimensiones del ser humano.
- B. Vivir inmerso en la monotonía diaria.
- C. Los recuerdos que atormentan la existencia.
- D. Los sentimientos encontrados frente al rechazo social.

7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:

- 1. La descripción de la vestimenta del padre.
- 2. La exclusión hacia Gregorio por parte de la familia.
- 3. El agotamiento físico y mental del padre.
- 4. El recuerdo de la condición vulnerable de Gregorio.
- 5. Las actitudes y labores de la madre y la hermana.

- A. 4-2-5-1-3
- B. 3-1-5-2-4
- C. 4-2-1-3-5
- D. 3-1-2-4-5

PREGUNTAS DE SELECCIÓN
MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.
(Valor 1.0).

Responda las preguntas de 14 a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

LA VIDA ES UN SUEÑO
(Fragmento)

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

. ¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Recuperado de:
<http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html>

8. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que representa un género Lírico porque:

- A. Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos.
- B. Presenta hechos legendarios en un tiempo determinado.
- C. Expresa sentimientos donde predomina la emoción sobre la narración.
- D. Se relatan historias imaginarias o ficticias.

9. En el poema "La vida es un sueño" de Pedro Calderón de la Barca, su tono estético planteado es:

- A. Satírico, ya que expresa indignación con un propósito meramente burlesco
- B. Melancólico caracterizado por un estado de tristeza y desánimo.
- C. Irónico dando a entender lo contrario de lo que se dice
- D. Sombrío suscitando un espacio macabro o aterrador

10. El escritor español Pedro Calderón de la Barca caballero de la Orden de Santiago, pertenece a la escuela literaria del:

A. Realismo, originado en Francia en la primera mitad del siglo XIX valorando el parecido de la obra de arte con el mundo real.

B. Romanticismo, movimiento literario surgido a finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX, exaltando el yo individual y la búsqueda de la libertad.

C. Simbolismo, que inició en Francia a finales del siglo XIX, tiene como objetivo la búsqueda interior y la búsqueda de la verdad universal.

D. Barroco, movimiento artístico y cultural desarrollado en los siglos XVII y parte del XVIII utilizando un estilo exagerado y claro.

11. Dado el poema “la vida es un sueño” perteneciente al siglo de oro, una de las características que se evidencia en la composición lírica de este movimiento es:

A. El pesimismo e inconsistencia de la vida.

B. La exaltación del yo individual y el sentimiento de la soledad.

C. El ansia de libertad y espíritu de rebeldía.

D. Utiliza un lenguaje culto sin demasiados adornos literarios.

Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.

“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”

A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.

B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.

C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.

D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.

13. De acuerdo con la historieta de Mafalda, ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?

- A. Política y social
- B. Cultural y política
- C. Social y cultural
- D. Cultural y política

14. En la viñeta número cuatro, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:

- A. Manipulador
- B. Presenta imágenes de interés al público.
- C. Forma una opinión crítica.
- D. Informa temas políticos de la actualidad.

15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:

- A. De acuerdo a un ideal social
- B. Por medio de la influencia del gobierno
- C. A través de la manipulación mediática
- D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad

16. De acuerdo con el fragmento del texto la Metamorfosis de Franz Kafka, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia

- A. Hechos de marginación y discriminación de tribus indígenas en el país.
- B. Abandono de las personas adultas por su familia.
- C. Comportamientos sociales de los jóvenes, para acceder a un grupo social.
- D. Falta de valores y acompañamiento en casa

17. Con base en el texto de la metamorfosis, según el siguiente fragmento “Hacia el anochecer se abría la puerta del cuarto de estar, la cual solía observar fijamente ya desde dos horas antes, de forma que, tumbado en la oscuridad de su habitación, sin ser visto desde el comedor, podía ver a toda la familia en la mesa iluminada y podía escuchar sus

conversaciones, en cierto modo con el consentimiento general.” Cuál de las siguientes afirmaciones constituye MEJOR la macroestructura del texto anterior, según el valor de la injusticia:

- A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.
- B. El abandono emocional en tiempos difíciles.
- C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.
- D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

18. Según el siguiente fragmento: “a pesar de su triste y repugnante forma actual, era un miembro de la familia, a quien no podía tratarse como a un enemigo, sino frente al cual el deber familiar era aguantarse”. ¿Qué acto de habla se puede identificar en el texto?

- A. Acto indirecto
- B. Acto locutivo
- C. Acto Ilocutivo
- D. Acto Perlocutivo

19. En el fragmento de la metamorfosis de Franz Kafka, la hermana toma un comportamiento inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y es desconsiderada ¿cuál

estima que sería el comportamiento adecuado dada la situación familiar que se presenta en el texto?:

- A. La hermana debería comprender la situación que estaba ocurriendo en su familia y ayudar a Gregorio en su proceso de cambio.
- B. Gregorio estaba exagerando sobre su enfermedad y la hermana notó su farsa
- C. La hermana estaba frustrada por la situación, por lo tanto, debería buscar ayuda profesional para mejorar su actitud con los demás.
- D. Gregorio no tenía que darle motivos a la hermana para hacerla sentir mal, dado que ella trabajaba y estudiaba, por lo tanto, tenía muchos problemas.

20. Teniendo en cuenta la situación de discriminación que vive Gregorio Samsa según la lectura dada, identificar, qué problema está viviendo este personaje, y a partir de esto, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado)

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos)
- El manejo de la coherencia (concordancia, secuencialidad)

Anexo 1.11 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 7°

Tabla 10 Ítems de 7°

EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ÍTEMS						
1	Aciertos	37				
	Errores	3				
	Omisiones	0				
2	Aciertos	40				
	Errores	0				
	Omisiones	0				
3	Aciertos	37				
	Errores	3				
	Omisiones	0				
4	Aciertos			2		
				0		
	Errores			2		
				0		
	Omisiones			0		
5	Aciertos			3		
				8		
	Errores			2		
	Omisiones			0		
6	Aciertos			1		
				6		
	Errores			2		
				4		

	Omisiones	0
7	Aciertos	8
	Errores	3
		2
	Omisiones	0
8	Aciertos	3
		8
	Errores	2
	Omisiones	0
9	Aciertos	1
		4
	Errores	2
		6
	Omisiones	0
10	Aciertos	3
		8
	Errores	2
	Omisiones	0
11	Aciertos	6
	Errores	3
		4
	Omisiones	0
12	Aciertos	1
		6
	Errores	2
		4
	Omisiones	0
13	Aciertos	8
	Errores	32
	Omisiones	0

14	Aciertos	2
	Errores	38
	Omisiones	0
15	Aciertos	10
	Errores	30
	Omisiones	0
16	Aciertos	21
	Errores	19
	Omisiones	0
17	Aciertos	1
	Errores	9
	Omisiones	
18	Aciertos	6
	Errores	4
	Omisiones	
19	Aciertos	3
	Errores	7
	Omisiones	
20	Aciertos	2
	Errores	40
	Omisiones	0

Tabla 11 DOFA de 7°

EJE CURRICULAR	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
LITERATURA	Textual Literaria Poética	¿Cómo comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros?	-Realizar stand o especies de galerías en las que se distribuirán por grupos de estudiantes, las cuales darán a conocer de manera creativa los diferentes géneros literarios, así como sus características, lenguajes, etc.	Generalizar los géneros literarios como método de contraste y comparación entre cada una de sus características y maneras de abordar la lengua.	Las estudiantes del grado séptimo tienden a comportarse de manera indisciplinada, presentan baja atención cuando se realiza la explicación de los temas. Los padres de familia se ven involucrados de manera responsable y activa en sus procesos, debido a que ellas han presentado déficit académico en la mayoría de asignaturas. Los grupos son muy participativos, creativos y colaboradores, pero no tienen espíritu investigativo o deseo de aprender por sí mismas.
LITERATURA	Textual Literaria Dramática Poética	¿Cómo comprender elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros?	-Ficha de lectura sobre el cuento de "Diles que no me maten" de Juan Rulfo. -Utilizar el modelo Actancial de A. J. Greimas, como base para la interpretación de la estructura de un texto narrativo.	Utilizar y valorar los diferentes recursos sobre análisis de lecturas de textos para comprender aspectos de espacio, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, etc.	
LITERATURA	Pragmática Literaria Textual	¿Cómo formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática,	-Plasmar mediante ejemplos de como se realizan las hipótesis de un texto. -Realizar la lectura de un libro y plasmar mediante mapas mentales, la	Conocer las diferentes características de las obras literarias que se pondrán en y durante la clase. Comprender el sentido global del texto, utilizando esquemas mentales para su interpretación. -Aplicar juicios de valor sobre aspectos como el género, la temática, la	

época y información que le época y la región en la
 región? proporcionó el que se escribió el texto.
 libro, así como
 también las
 hipótesis que le
 sugirió el texto.

**MEDIOS DE
 COMUNICACIÓN Y OTROS
 SISTEMAS
 SIMBÓLICOS.**

Textual	Selecciono	-Cuadro	Las estudiantes tienen	Existen carencias
Pragmática	y clasifico la	comparativo	la capacidad para:	en cuanto a la falta
	información	-Mapas	conocer acerca de las	de criticidad y
	emitida por	mentales	diferentes ideologías	autonomía por
	los medios de	-Creación de	de sus compañeras y	parte del
	comunicación	mensajes	respetan los discursos.	estudiante, lo que
	masiva.	publicitarios.	-Interés por el área	debilita el proceso
		-Experiencia	-Manejo del tema y	de enseñanza-
		vivencial a	expresión oral	aprendizaje
		través de los	-Participación en	_____
		medios de	clase activa.	Los contenidos y
		comunicación		el currículo
		mediante		educativo que hace
		escritura de		difícil poner en
		cartas entre los		marcha nuevos
		compañeros,		tipos de propuesta
		mandar un fax a		_____
		otro colegio, etc		

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Lingüística Pragmática Comunicativa	<p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>-Juego de roles -creación de un programa de televisión escolar. -Lectura comprensiva a través de crucigramas.</p>	<p>Las estudiantes adquieren la capacidad para: crear, producir y sintetizar información con facilidad - Demuestran una actitud participativa y valoran el trabajo del docente en la clase.</p>	<p>La docente formadora desempeña muy bien su labor, su carácter y rigidez controlan en gran medida el comportamiento de las estudiantes, además, respetan la autoridad de la docente dentro y fuera del aula de clase.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Discursiva Pragmático Semántico	<p>Determino característica s, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>-Magazine educativo -Propagandas educativas.</p>	<p>Las estudiantes tienen la capacidad de construir críticas constructivas y a partir de ello generar reflexiones grupales e individuales.</p>	

PRODUCCION TEXTUAL	-Gramatical -Textual - Argumentativa -Discursiva	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad ad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Reescritura de textos de manera creativa. Esquematización de los conceptos, características y estructura de las propiedades que posee un texto.	Los estudiantes conocen e interpretan la conceptualización de la escritura Los estudiantes reescriben textos de manera creativa. Los estudiantes demuestran capacidad para esquematizar las propiedades textuales que dan sentido a los textos.	La costumbre de la rutina escolar, hace que los estudiantes no busquen otras alternativas para aprender.
-------------------------------	--	--	--	---	--

Tabla 12 Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo de 7°

Por medio del plan de mejoramiento, se puede llegar a la toma de decisiones, correspondientes a la manera en cómo se van a abordar los logros, los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar en este caso, en el grado noveno (7), quienes, a través de la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció un notorio déficit en los aspectos que refieren al eje de literatura.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	MARÍA ELIZABETH FLÓREZ BAUTISTA
DOCENTE EN FORMACIÓN	LEIDY PATRICIA BAUTISTA ALDANA LINDA JOHANA LAGUADO LABRADOR JULIETH KATHERINE TRUJILLO PARRA YULIANIS PATRICIA PALOMINO LÓPEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7° Curso: A-B-C-D ASESORÍAS I.H S:
FECHA	Hora clase: de 7:00 a.m a 01:00 P.m Jornada de la tarde: 2:45 pm a 4:45 pm
TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	¿CÓMO DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ORIENTADA A LA MODIFICACIÓN DEL COMPORTAMIENTO A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE?
Fecha de inicio: 14 de mayo de 2019	Fecha de terminación: 26 de julio de 2019 Total de Horas: 40

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El estudiante es capaz de reconocer los diferentes aspectos que orientan la comprensión de textos, por medio de la teoría de la motivación para el aprendizaje de Jesús Alonso Tapia.	El estudiante es capaz de realizar hipótesis de comprensión de los textos que lee, a través de la modificabilidad de su comportamiento y motivación del aprendizaje.	El estudiante valora las estrategias empleadas sobre la modificabilidad de su comportamiento como la forma de llevar a cabo eficazmente la comprensión de los textos que lee.

ESTÁNDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN
TEXTUAL**

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS
SISTEMAS SIMBÓLICOS**

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA	CONTENIDOS	ACCIONES -PROCESO DE PENSAMIENTO:	ACCIONES AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	Y LOGROS ESPERADOS	TEMAS	CRITERIOS DE EVALUACION
ITERATURA	¿Cómo comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros?	Textual Literaria Poética	Comparar procedimientos: Narrativos Dramáticos Líricos	Comprender e interpretar los géneros literarios, sus generalidades y contextos histórico-social	-Conceptualización y caracterización de los géneros literarios. -Selección de los géneros para preparar una exposición interactiva de manera grupal. -Lectura independiente de obras del género dramático. - Socialización de la lectura de manera grupal.	La estudiante tiene capacidad para comprender los diferentes géneros literarios.	4	Realiza la explicación del género que le correspondió de manera creativa, aludiendo a las características específicas de cada uno y apropiándose de la temática.
ITERATURA	¿Cómo comprender los elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros?	Textual Literaria Dramática Poética	Elementos de obras literarias: Tiempo Espacio Función de los personajes Lenguaje Atmósferas Diálogos Escenas	Conocer los diferentes elementos de las obras literarias que lee.	- Comprender mediante una mente facta, los diversos elementos que hacen parte de la composición de las obras literarias. - Analizar y contrastar los elementos en poemas, cuentos o guiones teatrales. - Aplicar la ficha de lectura sobre el cuento de "Diles que no me maten" de Juan Rulfo. - Sintetizar mediante el modelo Actancial de A. J. Greimas, como base para la interpretación de la estructura de un texto narrativo.	La estudiante tiene capacidad para identificar los diferentes elementos que se encuentran en obras literarias.	L	Realiza la apropiación de los textos que lee mediante la aplicación de fichas de lectura y el modelo actancial de Greimas.

Recursos:
Mentefacto

						lecturas	Guiones y		
						lectura	Ficha de		
						Greimas	Modelo de		
ITERA TURA	¿Cómo formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región?	P L T extual	ipótesis de comprensión sobre: Género Temática Época Región	l enera r hipótesis de lectura, teniendo en cuenta el género, época y región de producción de la obra literaria.	G - Sintetizar la lectura de un libro en un mapa mental. - Aplicar reseñas a textos o espectáculos académicos, identificando los aspectos mencionados. - Analizar junto con sus compañeras sus producciones e hipótesis que surgieron de la lectura del libro que escogió.		L a estudiante tiene capacidad para formular hipótesis atendiendo a los requerimientos especificados en clase.	F econocer los elementos literarios como medios de comprensión de la realidad y de un contexto y época determinada.	
OMP RENS IÓN TEXT UAL	¿Cómo relacionar la forma y el contenido de los textos que leo y la influencia entre sí?	P regunta 7 P P ragmática C omunicati va	- Conoci miento de estructur as textuale s. Nocione s de intertext ualidad. Recalca el sentido del Contenido nsión de	Indica las similitudes entre textos. Percibe la relación de contexto e intención entre dos escritos. - Recalca el sentido del contenido para	- Conoce - Recuerda el concepto de estructura y cuáles son los diferentes tipos de texto. - Por medio de fichas se hace un repaso de la estructura base de un texto? ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolla? ¿Cómo puedo relacionarlo con otros textos?		h. Conoce la estructura de un texto. - Encuentra la temática central del texto. - Establece relaciones de	- Conoce los elementos básicos de un texto. - Comprende el contexto en el que se desarrolla el escrito.	

<p>la intención del autor.</p> <p>Identificación de contextos y su influencia.</p>	<p>realizar intertextualidad.</p>	<p>Realiza una consulta acerca del contexto social y político en el que se desarrolla la temática del escrito.</p> <p>Comprende Lee atentamente el texto.</p> <p>Distingue las partes del texto y la relación de su contenido para con otros escritos.</p> <p>Analiza y aplica</p> <p>Especifica las partes de un texto según su tipo.</p> <p>Recorta la estructura: los estudiantes ya tienen un texto, con este deben identificar los elementos de su estructura, recortarlos e irlos pegando en el cuaderno, haciendo una breve descripción de qué parte es y cuáles su función dentro del texto.</p>	<p>intertextualidad.</p> <p>Comprende de la importancia de conocer el trasfondo del texto.</p> <p>Elabora esquemas completos y con sentido.</p>
--	-----------------------------------	--	---

Compara el tema e intención de su escrito con el de otros compañeros, esto, para establecer relaciones y diferencias entre sí.

sintetiza

Esquematiza a las similitudes y diferencias encontradas en su texto y el del compañero/a.

Generaliza

Infiere la relación existente de los escritos y sus contextos.

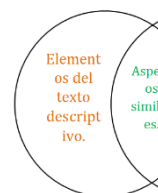
	¿C		-	-	Conoce y	-	
OMP	ómo	Pregunta	Conoci	Recuerda la	comprende	Conoce	-
RENS	establecer	8	miento	estructura	Lee	los	h identific
IÓN	relaciones de	E de los	de los	de los	atentamente	textos de	• a las
TEXT	semejanza y	nciclopédi	distintos	diferentes	distinto tipo, por	tipos de	estructur
UAL	diferencia	ca	tipos de	tipos de	ejemplo una noticia,	texto.	as de los
	entre los	P texto.	textos.	textos.	un cuento, un poema,		diferente
	diversos tipos	ropositiva			un ensayo corto.		s tipos de
	de textos?	P				Es capaz	texto de
		ragmática	Identific	Relaciona	Aplica y	de	forma
			ación de	textos	analiza	establecer	clara y
			la	dependiend	-Diseña un	diferencia	precisa.
			estructur	o de su	cuadro comparativo	s y	
			a y	tema y	entre textos líricos,	semejanza	-
			caracterí	contexto.	narrativos,	s por	Elabora
			sticas de			medio de	esquema

cada tipo de texto. - Genera herramienta s - informativos, argumentativos. -Subraya los elementos comunes y diferentes diagramas y esquemas. s de acuerdo a su estructura.

Concepto de intertextualidad y metatextualidad. para relacionar textos de forma coherente. entre un ensayo y una noticia, realiza el mismo procedimiento con las diferencias. Relaciona textos de forma coherente.

metatextualidad. Sintetiza y evalúa

-Relaciona elementos de los diferentes textos mediante un diagrama de venn que se adapta a los saberes literarios.



Generaliza

-Deduce la intención y la relación que pueden tener dos textos aun siendo diferentes.

Transfiere

-Cada estudiante postula un listado de semejanzas y diferencias.

En una bolsa se tienen los nombres de los diferentes tipos de texto, cada estudiante saca dos papeles y hace un listado de similitudes vs diferencias, al final redacta una conclusión que exprese qué tanta igualdad o discriminación hay entre los escritos.

	¿C	P	-	-	-
OMP	ómo	regunta 4.	Concept	identifica	-Conoce Diferencia
RENS	reconocer las	T	o de los	los	los conceptos y los
IÓN	característica	extual	caracterí	elementos	textos en sus diversos
TEXT	s de los tipos	S	sticas.	que	tipos.
UAL	de textos que leo?	emántica		caracteriza	
		A	-	n a cada	Se
		rgumentat	Concept	tipo de	mencionan las
		iva	o de	texto.	características
		C	cada		propias de cada tipo
		omunicati	tipo de	-	de texto.
		va	texto.	entiende la	-
		P		noción de	Comprende
		ragmática	-	característi	
		Identific	ca y cómo		-Responde
		ación de	encontrarla		a una afirmación que
		los	en un texto.		hace la docente, esto
		element			se hace por medio de
		os que	-		una dinámica de
		singulari	conoce los		verdadero o falso.
			diferentes		

zan a un tipos de Ejemplo:
 texto. texto y la Se dice la
 finalidad de característica de un
 cada uno. texto narrativo, acto
 - seguido, se pregunta
 Recuerda si esta afirmación es
 los verdadera o no y si
 elementos corresponde al tipo de
 que texto.
 componen a “La
 cada tipo de finalidad es contar
 texto y los una historia. Sea esta
 relaciona ficticia o real. Es el
 con las vehículo de
 característi transmisión para dar a
 cas. conocer a otras un
 determinado suceso.”

-Aplica y
 analiza

Usar las
 características
 aprendidas para
 completar un cuadro
 comparativo.

- sintetiza y
 evalúa

Esquematiz
 a cada uno de los
 tipos de texto con su
 concepto y
 características, lo
 hacen mediante un
 mapa mental, con

dibujos y colores que permita también el desarrollo de la creatividad.

-Generaliza
y Transfiere

Propone un mini cuento, (la docente explica las pautas) teniendo en cuenta las características vistas en clase

RODUCIÓN TEXTUAL	Atendiendo a la situación de engaño que vive el loro dentro del cuento "El loro pelado" de Horacio Quiroga. Argumentar de qué manera se afecta la confianza dentro de la historia y qué alternativas son importantes para recuperar la confianza cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.	Gramatical Textual Argumentativa Discursiva	Escritura de textos: tipos de textos: Narrativos: Generalidades características y estructura.	Identifica y analiza los textos narrativos. Explica la reescritura de textos narrativos de acuerdo a su contexto escolar.	Conceptualización de las generalidades, estructura de los textos narrativos. Lectura de textos de la preferencia de las estudiantes. Aplicación de la reescritura de la argumentación del texto escogido.	El estudiante es capaz de hacer buen uso de la tipología textual narrativa. El estudiante es capaz de argumentar textos de forma oral y escrita atendiendo a los requerimientos de los mismos.	Identifica las propiedades textuales que dan sentido al texto. Determina la intencionalidad de los textos reescritos. Explica correctamente los saberes mediante la producción de textos.
-------------------------	--	---	---	---	---	--	---

Anexo 1.12 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 9°

Tabla 13 Análisis por Ítem de 9°

EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPREENSIÓN INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ÍTEMS	1	Aciertos		19		
		Errores		21		
		Omisiones		0		
	2	Aciertos		12		
		Errores		28		
		Omisiones		0		
	3	Aciertos		31		
		Errores		9		
		Omisiones		0		
	4	Aciertos		24		
		Errores		16		
		Omisiones		0		
	5	Aciertos			26	
		Errores			14	
		Omisiones			0	
	6	Aciertos			8	
		Errores			32	
		Omisiones			0	
	7	Aciertos			32	
		Errores			8	
		Omisiones			0	

8	Aciertos	2	
	Errores	36	
	Omisiones	2	
9	Aciertos		16
	Errores		24
	Omisiones		0
10	Aciertos		11
	Errores		29
	Omisiones		0
11	Aciertos		29
	Errores		11
	Omisiones		0
12	Aciertos		21
	Errores		18
	Omisiones		1
13	Aciertos		17
	Errores		22
	Omisiones		1
14	Aciertos		1
			5
	Errores		2
			5
	Omisiones		0
15	Aciertos		1
			7
	Errores		2
			3
	Omisiones		0

16	Aciertos		1
			5
	Errores		2
			5
	Omisiones		0
17	Aciertos		1
			3
	Errores		1
			7
	Omisiones		0
18	Aciertos	13	
	Errores	17	
	Omisiones	0	
19	Aciertos	5	
	Errores	35	
	Omisiones	0	
20	Aciertos	3	
	Errores	31	
	Omisiones	6	
21	Aciertos	7	
	Errores	18	
	Omisiones	15	

Tabla 14 DOFA de 9°

EJE CURRICULAR	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual	¿Cómo	Mediant	Reconoc	-Las
	Enciclopédica	caracterizar	y	e la proyección de	estudiantes
	Comunicativa	utilizar estrategias		vídeos educativos	sienten cierta
	Literaria	descriptivas	y	sobre las normas	apatía por escribir
				básicas de la	textos de carácter
				comunicación.	evaluativo,
				básicos sobre una	debido a que se
				temática de su	
				contexto social,	

explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación?

-La prosopografía y etopeya como ejercicio descriptivo.

-El periódico para crear una noticia de su realidad cotidiana.

académico familiar.

o sienten cohibidas con el buen uso de la ortografía, caligrafía y la forma en que abarcan una estructura textual.

PROD	Text	¿Cómo	Elabora	Realiza	-En
UCCIÓ TEXTUAL	ual Semá ntica Gra matical	tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto?	n esquemas: mentefactos, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, etc. Donde evidencian el saber que tienen en cuanto a la manera de abordar las oraciones, la estructura textual y la intención del mismo.	producciones literarias creativas, teniendo en cuenta aspectos pragmáticos y de cohesión y coherencia.	algunas ocasiones, las estudiantes se sienten sin disposición a la clase, debido a problemas familiares, ya que, algunas niñas no viven con ellos o presentan conflictos internos.

PROD	Sintá	¿Cómo	-	Conoce	-En el
UCCIÓ TEXTUAL	ctica Argu mentativa Semá ntica Text ual Prag mática	elaborar una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos?	Localización de las partes de un texto explicativo, señalamiento de verbos que son parte importante de la clase de texto y la exposición de una actividad deportiva, de música o danza.	los aportes que le brindan los textos explicativos como medios para ubicarse dentro de su entorno social.	contexto académico del colegio Técnico La Presentación se percibe cierta imposibilidad de crear o innovar en metodologías para la clase, ya que la autoridad establece normas rígidas que hay que cumplir.
				Comprende temáticas sencillas del texto, aludiendo a la idea o propósito general del texto.	
				Explica con términos informales sobre alguna problemática familiar.	

PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>- Competencia textual</p> <p>- Lingüística</p> <p>-- Gramatical</p> <p>Soci o-cultural</p> <p>- Pragmática</p>	<p>¿Cómo reescribir el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores?</p>	<p>-Elabora escritos de carácter crítico, en el que desarrolla una problemática social.</p> <p>- Mediante el uso de la historieta, plasmar un texto de carácter polémico, en el que dé el punto de vista y reflexione sobre el mismo.</p>	<p>Analiza los efectos de los interlocutores al leer un texto con contenido polémico, en el que da su punto de vista y reflexiona sobre el mismo.</p> <p>Sintetiza a diversas formas de ejemplificar los textos orientados, brindando soluciones creativas.</p> <p>Evalúa el diseño de su texto, el uso de imágenes y valora el aporte que le entregó el texto general para su creación.</p>	<p>-Las estudiantes del grado noveno, se encuentran en edades entre 13 a 15 años. Edad en la que se ven envueltas en muchos conflictos con sus compañeras, donde llegan a tratarse con malas palabras o la evidencia del bullying entre ellas.</p>
DE LA COMUNICACIÓN	<p>Comunicativa</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>¿Cómo explicar el proceso de comunicación y dar cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica?</p>	<p>-Realiza análisis conversacionales, teniendo en cuenta los elementos que contribuyen al proceso de la comunicación.</p> <p>- A través del monólogo realizar representaciones para expresar sentimientos y dar cuenta del rol que cumple como emisor.</p>	<p>Reconoce los elementos de la comunicación oral como fuentes de comprensión de la lengua materna.</p>	
DE LA	<p>Pragmática</p>	<p>¿Cómo comprender el concepto</p>	<p>-Por medio de la V</p>	<p>Utilizar la estructura de la V heurística de</p>	

COMUNICACIÓN

Sociocultural Semántica Sintáctica Textual

coherencia y distinguir entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros?

heurística de Novak y Gowin, *Aprendiendo a Aprender*, Martínez Roca, 1988, p. 76.

Novak y Gowin como medio de interpretación de un texto y esmerarse por producir textos que contengan coherencia.

-A

través de la V heurística, realizar interpretación a diferentes tipos de texto, identificando coherencia local y global de una manera sencilla.

DE LA COMUNICACIÓN	<p>Ética Gramatical Comunicativa Textual</p>	<p>Sintáctica</p> <p>¿Cómo valorar, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos?</p>	<p>-Por medio de tarjetas sobre reglas ortográficas se realiza un juego llamado: "Memory" y se juega como emparejamiento.</p>	<p>-</p> <p>Conocer las reglas principales de la ortografía literal y puntual.</p> <p>-</p> <p>Comprender la manera en cómo se escriben determinadas palabras, ya sea compuesta o derivada.</p>
			<p>-Las estudiantes van identificando las reglas principales para cuando vayan a escribir un texto, se les facilite hacerlo.</p>	<p>-</p> <p>Explicar mediante una reflexión, la importancia que es escribir bien Enel colegio.</p> <p>-</p> <p>Sintetizar mediante ejemplos de anuncios, minutas o noticias de periódicos donde se ha evidenciado el uso inadecuado</p>

					de la norma ortográfica y cómo este, le cambia el sentido totalmente.
S MEDIO DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	-	Interpret	-		
	Comunicativa	o elementos políticos,	Tertulias culturales	Las	Existen
	Semántica	culturales e ideológicos que	-Juegos con medios de comunicación	estudiantes tienen la capacidad para: conocer acerca de las diferentes ideologías de sus compañeras y respetan los discursos.	carencias en materiales tecnológicos lo cual limita a las estudiantes a desarrollar con mayor motivación la
	Pragmática	están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.		-Interés por el área -Manejo del tema y expresión oral - Participación en clase activa.	Indignación, desacuerdo y las ganas de mejorar, también hace parte de la clave de este proceso.
S MEDIO DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	-	Utilizo	-	Las	Los
	Textual	estrategias para la búsqueda,	creación de un periódico escolar.	estudiantes adquieren la capacidad para: crear, producir y sintetizar información con facilidad	contenidos y el currículo educativo que hace difícil poner en marcha nuevos tipos de propuesta
	Sintáctica	organización, almacenamiento	-	Programa radial, con temáticas de la actualidad	
	-	y		Demuestran una actitud participativa y valoran el trabajo del docente en la clase.	
	Gramatical	recuperación de información que			
	Pragmática	circula en diferentes medios			
	Lingüística	de comunicación masiva.			
S MEDIO DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	-	Determi	-	Las	El
	Comunicativa	no características,	Proyección de	estudiantes tienen la capacidad de construir críticas	comportamiento es fundamental para el
	Pragmática	funciones e	vídeos sobre		

SISTEMAS SIMBÓLICOS.

intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.

temáticas para tomar conciencia -Juego del periodista.

constructivas y a partir de ello generar reflexiones grupales e individuales.

desarrollo de cada actividad.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.

Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.

- Pragmática
- Comunicativa

Debates
-Mesas redondas
- Ensayos

Las estudiantes tienen capacidad para: seleccionar y socializar información evocando contextos reales.

Falta de hábitos de lectura

LITERATURA

Literaria
- Pragmática
- Semántica

Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc

Contrastes literarios
Debates literarios
Viaje hacia la literatura latinoamericana. (Exposición)

Preguntas a 6 y 8

Los estudiantes conocen la literatura latinoamericana y contexto histórico social.

Las estudiantes tienen la capacidad para comprender aspectos relevantes de la literatura latinoamericana.

Las estudiantes son capaces de realizar comparaciones entre la literatura latinoamericana anteriormente y la literatura contemporánea.

Las estudiantes son

Es notorio el poco interés por parte de las estudiantes ante cualquier situación educativa.

En algunos casos se ha evidenciado rivalidad entre estudiantes por motivos ajenos al contexto académico.

Mal a disposición de las estudiantes ante las actividades.

capaces de Las
argumentar con estudiantes
criterios claros y carecen de
precisos aspectos responsabilida
relevantes de la d en sus
literatura compromisos
latinoamericana. académicos.

Las
estudiantes son
capaces de transferir
sus conocimientos
acerca de la literatura
latinoamericana.

Tabla 15 Plan de mejoramiento de 9°

Por medio del plan de mejoramiento, se puede llegar a la toma de decisiones, correspondientes a la manera en cómo se van a abordar los logros, los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar en este caso, en el grado noveno (9), quienes, a través de la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció un notorio déficit en los aspectos que refieren al eje de la producción textual (el poco uso de signos de puntuación, la aplicación de la norma ortográfica y falta de cohesión y coherencia).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	ÁLVARO CONTRERAS JAIMES
DOCENTE EN FORMACIÓN	LEIDY PATRICIA BAUTISTA ALDANA LINDA JOHANA LAGUADO LABRADOR JULIETH KATHERINE TRUJILLO PARRA YULIANIS PATRICIA PALOMINO LÓPEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9° Curso: A-B-C-ASESORÍAS I.H S:
FECHA	Hora clase: de 7:00 a.m a 01:00 P.m Jornada de la tarde: 2:45 pm a 4:45 pm

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

**ÉTICA DE LA
COMUNICACIÓN**

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO **¿CÓMO DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ORIENTADA A LA MODIFICACIÓN DEL COMPORTAMIENTO A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE?**

Fecha de inicio: 14 de mayo de 2019

Fecha de terminación: 26 de julio de 2019
Total de Horas: 40

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

CONCEPTUAL

El estudiante es capaz de reconocer los diferentes aspectos que orientan la comprensión de textos, por medio de la teoría de la motivación para el aprendizaje de Jesús Alonso Tapia.

PROCEDIMENTAL

El estudiante es capaz de realizar hipótesis de comprensión de los textos que lee, a través de la modificabilidad de su comportamiento y motivación del aprendizaje.

ACTITUDINAL

El estudiante valora las estrategias empleadas sobre la modificabilidad de su comportamiento como la forma de llevar a cabo eficazmente la comprensión de los textos que lee.

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES- PROCESOS DE PENSAMIENTO:	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		DESARROLLO Subprocesos de Pensamiento	Según el subproceso		Según el proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿Cómo elaborar una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos?	Sintáctica Argumentativa Textual Pragmática	-Elaboración de textos explicativos. -Requerimientos conceptuales, estructurales y lingüísticos.	- Producir textos de carácter explicativo.	-Conocer la estructura del texto explicativo: Presentación marco. Planteo problema. Respuesta del problema. Evaluación conclusiva. -Explicar mediante un mapa conceptual una exposición sobre algún comportamiento inadecuado que se presenta en el aula de clase. - Valorar el trabajo de las compañeras mediante el juego “¿Por qué?”	La estructura del estudio tiene capacidad para laborar textos de carácter explicativo, mediante el uso del mapa conceptual.	Conoce y elabora textos de carácter explicativo, haciendo uso de elementos como la estructura y la pregunta.
					Recursos: Guía estructura del texto explicativo, mapas conceptuales, juego “¿por qué?”		

PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿ Cómo caracterizar y utilizar estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación?	Text ual Enciclopedia Comunicativa Literaria	- Caracterizar y utilizar estrategias descriptivas y explicativas - Argumentar ideas -Normas básicas de la comunicación	E laborar textos de carácter explicativo donde evidencie el buen uso de la norma ortográfica y la relación del texto con el contexto académico.	C - Comprender el concepto de cada tipo de texto. - Analizar la estructura que los diferencia. - Explicar mediante textos que contengan ejemplos cómo se escribe cada uno. - Aplicar una explicación sobre algún deporte o baile. - Transmitir de manera oral la descripción de algún retrato o pintura. Recursos: Textos de conceptos, cuadro comparativo, imágenes, retratos o pinturas.	El estudiante ante es capaz de usar correctamente los tipos de textos	Demuestra capacidad para aplicarlos conocimientos en otras áreas educativas.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿ Cómo tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto?	Text ual Semántica Gramatical	-Reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. - Producción de textos.	E laborar textos de carácter explicativo donde evidencie el buen uso de la norma ortográfica y la relación del texto con el contexto académico.	C - Comprender el sentido de las reglas y normas ortográficas. - Analizar la relación que tiene los textos que escribe con el contexto escolar, familiar o social. - Aplicar el juego "homónimos" como medio para retroalimentar	El estudiante ante es capaz de evidenciar el buen uso de la norma ortográfica y la relación	Elabora y analiza la norma ortográfica por medio de la producción de textos explicativos que tienen como temática principal el contexto académico.

los contenidos semánticos.
-
Observar errores ortográficos y explicar mediante un escrito ¿Cómo influye el escribir mal dentro de su entorno escolar?

-
Generalizar lo aprendido en carteleras informativas o de ambientación que se colocan en los pasillos y salones del colegio.

Recursos:
Textos de conceptos
Salones
Pasillos
Juegos
"homónimos"

PRODUCCIÓN TEXTUAL	¿ Cómo reescribir el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores?	- Competencia textual - Lingüística - Gramatical Sociocultural - Pragmática	- Reescribir un texto, a partir de una valoración propia.	A Analizar la adecuación y debida corrección de un texto.	- Identificar errores en los textos que lee. - Señalar con algún material como marcador o resaltador, los errores evidenciados en los textos. -Leer el texto a los compañeros de clase y observar los efectos que causa en ellos. - Transmitir la corrección del texto en un nuevo escrito.	a estudiante ante es capaz de identificar errores en los textos que lee y transmitir la corrección a un nuevo texto.	Reescribe textos, por medio de la valoración propia y el análisis evidenciado en la reacción de las compañeras de clase al momento de leerlo.
---------------------------	--	---	--	--	---	---	---

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿Cómo explicar el proceso de comunicación y dar cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica?	Comunicativa Semántica Pragmática	-Explicar el proceso de comunicación. - Individuos que intervienen.	Comprender la manera en cómo es llevado a cabo el proceso de comunicación dentro del aula de clase.	Conocer los diferentes elementos que hacen parte del proceso de comunicación: emisor-canal-receptor-mensaje-contexto. Analizar las conversaciones que realiza junto con sus compañeras y plasmar por escrito cómo han sido envuelto sus roles en la comunicación. Generalizar mediante la memorización de un poema, monólogo o la narración de una anécdota para que se involucre mediante una postura como emisor.	Identificar los estudios que es capaz de explicar cómo lleva a cabo su proceso de comunicación dentro y fuera del entorno de clase.	Comprende el proceso de comunicación y da cuenta de los individuos que hacen parte de ella como medios para lograr una postura de emisor dentro del aula de clase.
					<p>Recursos:</p> <p>Texto guía, Lectura, Transcripción del texto, Actividad de colocar signos de puntuación para dar sentido al texto.</p>		
					<p>Recursos:</p> <p>Estructura de los elementos de la comunicación.</p>		

Monó
logo, poemas o
anécdotas.

Escrit
ura de los
análisis.

ÉTICA DE LA COMUNICAC IÓN	¿ Cómo comprend er el concepto de coherenci a y distinguir entre coherenci a local y global, en textos míos o de m is compañer os?	Prag mática Soci ocultural Semá ntica Sintá ctica Text ual	- Concepto de coherencia: local y global.	D iferenciar el concepto de coherencia global y local como medio para comprende r un texto.	- Comprende los conceptos de coherencia global y local. - Analizar mediante la lectura de la fábula: “el tigre y el ratón” los aspectos locales y globales de la historia.	a estudi ante es capaz de identi ficar por medi o de la V heurís tica la coher encia local y globa l de los textos que lee.	Dif erencia con facilidad la coherencia local y global de los textos que produce tanto individualmen te como con su compañero.
ÉTICA DE LA COMUNICAC IÓN	¿ Cómo valorar, entender y adoptar los aportes	Sintá ctica gramatical Com unicativa	-Aportes de la ortografía. - Comprensión y de textos.	V alorar la ortografía como medio para facilitar la comprensi ón y	- Conocer las reglas principales de la ortografía literal y puntual.	a estudi ante es capaz de recon	Evi dencia el uso adecuado de la ortografía en sus escritos y comprende con mayor

**Recu
rsos:**

Guía
sobre conceptos
Fábul
a “el gato y el
ratón”

Guía
de V heurística.

de la ortografía para la comprensión y producción de textos?

Textual

producción textual.

- Comprender la manera en cómo se escriben determinadas palabras, ya sea compuesta o derivada.

- Sintetizar mediante ejemplos de anuncios, minutas o noticias de periódicos donde se ha evidenciado el uso inadecuado de la norma ortográfica y cómo este, le cambia el sentido totalmente.

ocer los aportes que le brinda a la ortografía como alternativas de conocimiento y correcta expresión de la lengua materna.

facilidad los textos que lee.

COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	CO regunta 7 ¿ Cómo relacionar la forma, contenido de los textos que leo y su influencia entre sí?	P Propositiva Pragmática Comunicativa	Concepto de estructuras textuales. - conocimiento del mensaje que transmite el texto. -Noción de intertextualidad. -Noción de contexto social.	Reconoce la intención y el mensaje del autor en un texto. - Recuerda la influencia que tiene el contexto social sobre una obra.	- Diferencia los distintos tipos de texto mediante un cuadro comparativo. - Identifica la estructura de cada tipo de texto por medio del subrayado y la extracción de palabras clave.	Con Reconoce la estructura de cada texto. - Evidencia la relación existente entre dos o más	- Coherencia entre similitudes. - Elaboración secuenciada de contenidos. - Identificación clara de elementos de otros textos.
---	--	---	--	---	--	---	--

- - texto

Localiza los aspectos similares entre dos o más textos. Interpreta el mensaje central del texto y su relación con otros escritos; realiza diagramas creativos con las frases en común que presentan los textos.

Aplicación

Establece relaciones con los textos y su contenido.

-

Producción de esquemas donde se comparen los contextos que influyen en cada escrito y su relación entre sí.

Análisis

-

Subrayar el contenido esencial de cada texto.

Sintetiza

-
Elaborar un
mapa
conceptual del
texto y
relacionarlo
con otros
escritos.
(mapas
conceptuales,
mapas
mentales y
cuadros
sinópticos).

Eval

úa

-
Valora el
contenido de
diversos textos
y el papel que
cumple la
mención de
otros autores y
obras dentro de
este.

Gene

raliza

-
Deduce la
influencia de
un texto para
con otros
escritos;
Realiza un
diagrama para
establecer

intertextualida
d.

**Tran
sfiere**

-
Extrae el
mensaje y la
intención del
autor
relacionándola
con las
problemáticas
que observa en
su realidad.

<p>CO MPRENSIÓ N E INTERPRET ACIÓN TEXTUAL</p>	<p>P Enciclopédica Propositiva Pragmática</p> <p>regunta 6</p> <p>¿ Cómo establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que leo?</p>	<p>Enciclopédica Propositiva Pragmática</p>	<p>-Noción de tipos de texto.</p> <p>- Identificación de conexiones entre textos.</p>	<p>- Localizar las semejanza s y diferencia s entre los diferentes tipos de textos.</p> <p>- Recordar los contextos sociales y la influencia de cada uno entre</p>	<p>Con oce</p> <p>- Menciona los distintos tipos de texto y las relaciones o similitudes que tienen entre sí.</p> <p>Com prende</p> <p>Lee cada uno de los textos y selecciona sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Apli ca</p>
---	---	---	---	--	--

dos textos -
o más. Diseñar una
representación
por medio de
marcos de
espejos para
establecer las
relaciones y
diferencias
entre diversos
textos, se
realiza de
forma creativa.

Anal iza

-
Clasifica
elementos en
común en los
diferentes tipos
de texto.

Sinte tiza

Rela
cionar los
aspectos en
común de los
contextos
sociales y las
diferencias
entre el
mensaje que
quiere
comunicar el
autor.

Eval**úa**

-

Emite juicios de valor en cuanto a la intención comunicativa del autor y su relación con las problemáticas actuales.

Gene**raliza**

-

Infiere los aspectos en común entre distintos tipos de texto, por ejemplo escritos narrativos y expositivos; Establece las diferencias entre un ensayo y una noticia.

Tran**sfiere**

-

Contextualiza

el saber
adquirido en
los diferentes
textos con sus
semejanzas y
diferencias en
contextos
reales.

CO	P	Textual	-	-	Con	-		
MPRENSIÓN	regunta 4.	Semántica	Conocer	el	Nombrar	o	Reco	Identificació
N	E	Argumentativa	concepto	de	los	-	noce	n coherente
INTERPRETACIÓN	¿	Comunicativa	características.		elementos	Menciona las	los	de
TEXTUAL	Cómo	Pragmática			característ	características	tipos	información.
	reconocer		-		icos de los	de la novela;	de	-
	las		Concepto de tipos		diversos	cada estudiante	texto	
	características de los		de texto.		tipos de	crea una tarjeta	y sus	Caracterizaci
	diversos			-Noción	este caso	participación,	teríst	ón de textos
	tipos de		de los elementos		(artículo	así es más	icas.	por medio de
	textos que		de cada texto.		de	sencillo hacer		esquemas.
	leo?				opinión,	la compilación		
					ensayo	de aspectos en	Resal	
					corto y	el texto.	ta las	
					noticia)		carac	
							teríst	
							icas	
							de un	
					Entender	Interpreta el	texto	
					la	mensaje de	a	
					importanc	cada tipo de	travé	
					ia	texto y sus	s de	
					descriptiv	características	esqu	
					a que	para	emas	
					brindan	diferenciarlo	.	
					las	de otros		
					característ	escritos.		
					icas en un			
					escrito.			

Apli**car**

-

Diseña un listado de aspectos esenciales de cada texto y los representa por medio de un caligrama.

Anal**izar**

-

Categoriza jerárquicamente los aspectos que definen a determinado texto.

Sinte**tizar**

-

Relaciona aquellos aspectos similares entre dos tipos de texto, por ejemplo entre las características de una noticia y un artículo.

Eval**uar**

-

Opina respecto al papel que cumplen las características dentro de un texto y por qué es importante identificarlas.

Reali

za un comentario crítico.

Gene**ralizar**

-

Deduce el mensaje que transmite el autor por medio de los aspectos anteriormente rescatados.

Tran**sferir**

-

Contextualizar el saber proporcionado por el texto y sus características,

en un ambiente
de aprendizaje
nuevo.

LIT	L	Cara	Literaria	-	-	El		
ERATURA	a obra “20 poemas de amor y una canción desespera da” del autor Pablo Neruda, qué característ icas quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en el mundo actual.	cterizo los principales momentos de la literatura latinoamerican a, atendiendo a particularidade s temporales, geográficas, de género, de autor, etc	ica ca	Pragmát Semánti	Conocer la literatura latinoame ricana y contexto histórico social. - Comprender las particulari dades encontrad as en la literatura latinoame ricana. - Analizar y socializar los momentos más important es de la literatura latinoame ricana - Transferir mediante su opinión la postura ante los eventos important es	Realiza búsqueda conceptual bibliográfica y cibergráfica los aspectos histórico- sociales de la literatura latinoamerican a. - Exposición grupala creativa señalando aspectos claves de la literatura latinoamerican a Cada grupo debe contextualizar los aspectos de la literatura latinoamerican a realizando un paralelo con las situaciones literarias actuales. A cada grupo se le asigna una particularidad para exponer. - Sintetizar los saberes mediante un	emue stra capa cidad para realiz ar la conc eptua lizaci ón refer ente a la litera tura latin oame rican a emue stra capa cidad para socia lizar, debat ir y expo ner aspec tos relev antes de esta litera tura.	El estudiante es capaz de contextualiz ar la literatura latinoameric ana
	ué hechos históricos influyeron							

en la
escritura
del poeta
chileno
Pablo
Neruda.

P
pregunta 6
y 8

sucedidos en el contexto literario de la literatura latinoamericana. debate que permita dar cuenta de los conocimientos adquiridos por las estudiantes mediante las exposiciones.

Valorar las participaciones y los contenidos. Argumentos sólidos frente a los temas tratados en clase.

		Com							
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	9	unicativa	-	Interpreta la intención comunicativa del autor.	-	Reconoce el sistema simbólico que se presenta.	-	Identifica el concepto de esquema y sus características.	Comprende los conceptos esenciales en el tema.
		Semántica	-	Identificación del tema dentro del sistema simbólico.	-	Análisis Asume una postura crítica a situaciones problema	-	Reconoce los tipos de texto y la intención comunicativa presente en cada uno.	Elabora coherentemente esquemas de interpretación. Reconoce los tipos de texto y la intención del autor.
		Pragmática	-		-		-		

							Elabora esquemas de interpretación a partir de textos.	
MED	1	-						
IOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	0. ¿Cómo desarrollar estrategias para descubrir la intención comunicativa?	Textual - Sintáctica - Gramatical - Pragmática - Lingüística	Concepto de intención comunicativa. Ventajas de la comunicación	- Conoce los elementos de la comunicación - Interpreta la intención comunicativa que se emite. - Describe la temática del texto a través de un esquema.	El estudiante reconocerá el valor de la intención comunicativa	Identifica el concepto de comunicación	Reconoce las ventajas de la mantener una buena comunicación	Expresión oral. - Reconoce los tipos de texto y la intención del autor.
MED	1	Com						
IOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	1. ¿Cómo determinar características, funciones e intenciones de los discursos	comunicativa - Pragmática	-Diálogo y argumentación -Tipos de discurso: - Discursos políticos. ... - Discurso empresariales. ... - Discurso religioso. ... - Discurso expositivo. ... - Discurso argumentativo. ...	- Conoce los distintos tipos de discursos. - Interpreta en qué situación se utilizan cada uno de ellos.	El estudiante identificará cuál es el tipo de discurso pertinente para cada situación	Identifica el concepto de funciones de los discursos.	Reconoce los tipos de	- Comprende los conceptos esenciales en el tema. - Elabora coherentemente esquemas de interpretación. - Reconoce los tipos de texto

que circulan a través de los medios de comunicación masiva?	Discurso informativo. ... Discurso publicitario.	discurso y la intención comunicativa presente en cada uno.	y la intención del autor.
TOTAL HRS			40 horas

Anexo 1.13 Análisis de prueba por Ítem, DOFA y Plan de Mejoramiento del grado 10°

Tabla 16 Análisis por Ítem del grado 10°

EJE CURRICUL ÍTEMS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
---------------------------	--------------------------------	---------------------------	---	-------------------	---	---------------------------------

1	Aciertos	18
	Errores	2
	Omisiones	0
2	Aciertos	13
	Errores	7
	Omisiones	0
3	Aciertos	7
	Errores	13
	Omisiones	0
4	Aciertos	6
	Errores	14
	Omisiones	0
5	Aciertos	16
	Errores	4
	Omisiones	0
6	Aciertos	4
	Errores	16

	Omisiones	0
7	Aciertos	1
	Errores	19
	Omisiones	0
8	Aciertos	17
	Errores	3
	Omisiones	0
9	Aciertos	15
	Errores	5
	Omisiones	0
10	Aciertos	5
	Errores	15
	Omisiones	0
11	Aciertos	10
	Errores	10
	Omisiones	0
12	Aciertos	7
	Errores	13
	Omisiones	0

13	Aciertos	14
	Errores	6
	Omisiones	0
14	Aciertos	17
	Errores	3
	Omisiones	0
15	Aciertos	13
	Errores	7
	Omisiones	0
16	Aciertos	6
	Errores	1
		4
	Omisiones	0
17	Aciertos	8
	Errores	1
		2
	Omisiones	0
18	Aciertos	3
	Errores	1
		7
	Omisiones	0

19	Aciertos		1
			7
	Errores		3
	Omisiones		0

20	Aciertos	9	
	Errores	1	
	Omisiones	0	

Tabla 17 DOFA del grado 10°

EJE CURRICULAR	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRENSION INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Pregunta 7	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	-Plan de escritura. -Mapa mental -Mapas conceptuales -Cuadro sinóptico -Mentefacto corto.	Tienen conocimiento de la mayoría de vocabulario que se utiliza. Asocian ideas de forma coherente pero no las jerarquizan.	-En ocasiones se percibe desinterés y apatía en las clases. -Los estratos en general son bajos, lo cual limita los recursos. -Dado que se trabaja edades que comprenden en los 15 y 16 años, en ocasiones se presentan discusiones o desacuerdos con el docente.
	Textual Lingüística Semántica	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos	-Comentarios críticos escritos. -Columnas periodísticas donde expresa su opinión y postura. -Paralelo: expectativa <u>vs</u> realidad, se hace un contraste de acuerdo al contexto.	Sabe acatar instrucciones, comprende lo que se indica en cada ítem. Presenta una actitud dispuesta al momento de la clase, en este caso la prueba. Comunica sus inquietudes de forma respetuosa	- Hay grupos ya conformados en el aula y esto dificulta que las estudiantes se relacionen con otras compañeras ajenas a su círculo de amistad habitual. - En el aula no se

					sa y adecuada.	cuentan con recursos tecnológicos que apoyen el proceso de E.A. (las salas equipadas no siempre están disponibles.)
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Pregunta 4	Elaboro				
	Pragmática Semántica Textual	hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	de la	Actividad “Diría que:” Se trata de analizar el contexto del escrito y determinar qué diría o haría el autor, o un personaje en cierta situación.	Conoce la metodología de evaluación y la mayoría de temas.	Las estudiantes presentan un comportamiento apático a la actividad educativa, se percibe desintereses diferentes a los procesos educativos.
				Completa el texto , en esta actividad se da un escrito sin la parte final o inicial, de manera que el estudiante	Explica de manera entendible sus ideas. Es capaz de analizar y sintetizar textos, aún en preguntas cerradas.	Se evidencia un acompañamiento disperso de algunos padres de familia en los procesos académicos de los

interprete la información disponible y cree un supuesto para completarlo de forma coherente.

Estudiantes. Evalúa situaciones y actos, de forma crítica basándose en un texto.

<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Pregunta 3</p> <p>Competencia textual Pragmática Discursiva</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>Qué pasaría si:</p> <p>En esta actividad se toman situaciones, hechos, personajes y se cambia el texto haciendo la pregunta ¿Qué pasaría si? Para esto se pone en juego la creatividad y el ingenio.</p>	<p>Reflexiona de manera crítica a partir de situaciones ficticias en los textos.</p> <p>Transfiere sus conocimientos al contrastarlos con hechos del contexto real.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Pragmática Semántica</p>	<p>¿Cómo utilizar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas?</p>	<p>Debates</p> <p>Guiones de teatro</p>	<p>Estudiantes tienen la capacidad para: conocer acerca de la forma</p>

- en la cual se debe
- Mesas redondas
- llevar la intención de los discursos,
- Ensayos
- respetando éticamente la posición de sus compañeras.
- Plenarias

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Pragmática Semántica Competencia Comunicativa	¿Cómo identificar, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo?	Baile cultural del folclore colombiano - Exposiciones gastronómicas del folclore colombiana - Tertulias literarias de poemas con contenidos costumbristas	- as estudiantes tienen la capacidad para: expresar con facilidad la apropiación que tienen con base en las actividades que realizan en clase y demuestran una actitud participativa y valoran el trabajo del docente en la clase.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Pragmática Socio-cultural Semántica	¿Cómo argumentar, en forma oral y escrita, acerca de temas y	Obras teatrales	- as estudiantes tienen la capacidad

problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc?

- Ensayos

- Proyección de vídeos sobre temáticas para tomar conciencia.

- Cuento de anécdotas.

- d para: analizar aspectos de su vida diaria, explican a través de ejemplo s los problem as en las que se ven inmerso s en su vida diaria y sintetiza n sus saberes en reflexio nes grupales e individu ales.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Pragmático ¿Cómo

Semántica utilizo el diálogo y la

Lingüístico argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas?

Juego de la entrevista

Tormenta de ideas

Juegos de roles

- as estudian tes tienen capacida d para: generali zan los conocim ientos aprendid os por medio de la socializa ción junto con las compañ eras y transfier en sus conocim ientos en

					contextos reales.
Literatura	Competencia Literaria, semántica y pragmática.	Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.	Desfile literario. Análisis de obras de literatura. Juego de rol Teatralidad	* * *J *T	Los estudiantes conocen acerca de las diferentes obras de la literatura universal e interiorizan sus saberes.
Literatura	Literaria, Enciclopédica, Semántica Pragmática	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Comparo Análisis literario. Análisis literario. Entrevista huéspedes. Antomima	*F *P *E *P	Los estudiantes señalan capacidades y destrezas para enriquecer su parte su bagaje literario.
Literatura	Competencia Literaria	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas,	N evidencia	N	Los estudiantes tienen la capacidad de analizar cada característica formal de la

géneros y temática
autores, entre otros
aspectos

Literatura	Lingüística	Comparo	N	Los
	Pragmática	textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	o se evidencia.	estudian tes expresa n la capacida d de generali zar, enriquec er e interpret ar los temas abordad os.

**MEDIOS
DECOMUNICACIÓN
Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓL
ICOS**

Competencia	Asumo una	A	l
Semántica	posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	nálisis discursivos de noticias un canal de televisión específico para determinar las ideologías empleadas. Se lección de noticias de última hora y creación de solo posibles preguntas	estudia nte tiene la capacida d para conocer las ideolog ías present es en los medios de comuni cación.

de acuerdo
a la
situación.

MEDIOS DECOMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Semántica.	Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	N oticiero institucion al de análisis.	l estudia nte present a la capacid ad para realizar análisis a los hechos noticios os que pueden inferir en su context o.
MEDIOS DECOMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Competencia pragmática.	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la	Po stcat sobre análisis semiótico acerca de las manifestaci	l estudia nte demues tra capacid ad para valorar y respetar las activida des propues tas. l estudia nte es capaz de compre nder aspecto s propios

publicidad, los ones de la
 símbolos patrios, las artísticas semióti
 canciones, los (Murales, ca y
 caligramas, entre escudos, aplicar
 otros Posters) estos conoci
 encontrado mientos en los
 s en el análisis de
 colegio simbologías
 encontradas en
 su
 context
 o.

MEDIOS DECOMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática Comunicativa	Comprendo	A	l estudia nte demues tra capacid ad para argume ntar su posició n ante situacio nes informa tivas de interés; tambié n, es capaz de hacer interve nciones de dialogo coheren te de acuerdo a su nivel educati vo.
		el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades	sambleas sobre contenidos informativ os polémicos. Di álogos espontáneo s	

Tabla 18 Plan de mejoramiento del grado 10°

Por medio del plan de mejoramiento, se puede llegar a la toma de decisiones, correspondientes a la manera en cómo se van a abordar los logros, los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar en este caso, en el grado décimo (10), quienes, a través de la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció un notorio déficit en los aspectos que refieren al eje de la comprensión e interpretación textual.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LEIDY PATRICIA BAUTISTA ALDANA LINDA JOHANA LAGUADO LABRADOR JULIETH KATHERINE TRUJILLO PARRA YULIANIS PATRICIA PALOMINO LÓPEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: A-B-C-ASESORÍAS I.H S:
FECHA	Hora clase: de 7:00 a.m a 01:00 P.m Jornada de la tarde: 2:45 pm a 4:45 pm
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
COMPRENSIÓN	E Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y
INTERPRETACIÓN TEXTUAL	capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
---------------------------	---

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	¿CÓMO DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ORIENTADA A LA MODIFICACIÓN DEL COMPORTAMIENTO A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE?
Fecha de inicio: 14 de mayo de 2019	Fecha de terminación: 26 de julio de 2019 Total, de Horas: 40

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El estudiante es capaz de reconocer los diferentes aspectos que orientan la comprensión de textos, por medio de la teoría de la motivación para el aprendizaje de Jesús Alonso Tapia.	El estudiante es capaz de realizar hipótesis de comprensión de los textos que lee, a través de la modificabilidad de su comportamiento y motivación del aprendizaje.	El estudiante valora las estrategias empleadas sobre la modificabilidad de su comportamiento como la forma de llevar a cabo eficazmente la comprensión de los textos que lee.

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES-PROCESO DE PENSAMIENTO:	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia-Mediaciones didácticas, audio, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿Cómo desarrollar habilidades para la creación de esquemas de interpretación atendiendo al tipo de texto e intención comunicativa?	Semántica Pragmática Enciclopédica	Diseño de esquemas.	Comprende la noción de esquema para el análisis de un texto.	Conoce el concepto de interpretación, tipos de texto e intención por medio de una actividad secuenciada.	Identifica el concepto de esquema y sus características.		Comprende los conceptos esenciales en el tema.
			Concepto de esquema de interpretación.	Recuerda temáticas similares a las del texto.				
			Características e identificación de tipos de texto.	Interpreta la intención comunicativa del autor.		Elabora esquemas de interpretación a partir de textos.		Reconoce los tipos de texto y la intención del autor.
			Identificación del tema dentro del texto.	Describe la temática del texto a través de un esquema.				
			Noción de Intención comunicativa.					
					Comprende y aplica			
					Elabora un esquema de interpretación a partir de un texto.			
					Teniendo claros los conceptos principales (esquema, tipos de texto e intención) se reúnen en grupos de tres y proponen un esquema atendiendo a las características anteriores.			

				Analiza	
				<p>Expone en cada esquema realizado en grupo, clasifican los tipos de textos encontrados y dan a conocer a sus compañeros la intención del autor.</p>	
COMPRESIÓN TEXTUAL	¿Cómo asumir una actitud crítica frente a los textos que leo o elaboro y frente a los diversos tipos, explicativos, descriptivos, narrativos?	A	-	Conoce y comprende	-
		P	-	Aplica y analiza	-
		Argumentativa	Elaboración y estructura de comentario crítico.	Recuerda el concepto de tipos de texto y cuáles son.	Comprende el concepto, características y estructura de textos, explicativos, descriptivos y narrativos.
		Pragmática	Concepto de texto explicativo, descriptivo, narrativo.	Comprende la estructura de textos descriptivos, explicativos y narrativos.	Identifica la estructura de cada tipo de texto.
		Semántica	Características de cada tipo de texto.	Entiende la importancia de asumir una postura crítica frente a un texto.	Asume de manera coherente una postura crítica frente a las situaciones que plantea el texto.
			Estructura de cada tipo de texto.	Subraya en el texto las ideas importantes, características y la estructura del texto correspondiente.	Asume una postura crítica frente a situaciones problema
				Sintetiza	-
				Esquematiza el tema del texto.	Reconoce la importancia de la criticidad dentro del texto.
				Relaciona el contenido del texto con su entorno y escribe un comentario crítico al respecto.	Relaciona críticamente la información del texto y la sitúa en el contexto en que vive.
				Evalúa	-
				-Emite juicios de valor ante la intención del autor en relación con su contexto real.	

desarrolla el texto?

¿Qué intención puedo suponer que tiene el autor?

¿Qué función social me brinda el texto?

-

Analizar

Subrayar las ideas más relevantes del texto, estas van a permitir interpretar y situar el mensaje en un contexto real.

-

sintetiza y evalúa

Relaciona la intención real del autor con la hipótesis propuesta, la compara y complementa.

-

Generaliza y Transfiere

Complementa su capacidad de interpretación y supuestos frente a otros contextos.

TICA LA COMUNICACIÓN	É DE C	Cómo utilizar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas?	¿	P S A rgumentativa	- Diálogo y argumentación - Posiciones antagónicas	Co nocer los aspectos generales de la argumentación y el diálogo.	-	Las	4

estructura de un ensayo e identifican ejemplos.

-
Realizan ensayos sobre temáticas que lleven a la reflexión de su contexto académico.

Teniendo en cuenta la estructura: Tesis, síntesis, antítesis, matesis.

Recursos:

-

-Planes de escritura sobre ¿Cómo escribir ensayos?

TICA DE LA COMUNICACIÓN	É DE C	P	S	Ela	- De	De	as
	Cómo identificar, caracterizar y valorar los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo?	<p>Gramática</p> <p>Semántica</p> <p>Competencia comunicativa</p>	<p>- Identificar, caracterizar y valorar diferentes grupos humanos.</p> <p>- Tener en cuenta aspectos étnicos, lingüístico y sociales y culturales.</p>	<p>Elaborar diversas formas de expresión cultural, étnica, lingüística y social del mundo contemporáneo.</p> <p>lingüísticas y étnicas para valorar el rol que cumplen dentro de su entorno social.</p>	<p>- Identificar la diversidad cultural y de lenguaje que hay en Colombia.</p> <p>- Comprender mediante ejemplos los dialectos de cada región.</p> <p>- Analizar la distribución geográfica con las costumbres de vida.</p> <p>- Realizar un guion teatral donde se especifiquen los lenguajes coloquiales, populares y familiares.</p> <p>Recursos:</p> <p>- Diapositivas</p> <p>-Hojas guías</p> <p>-Guion teatral</p> <p>Participa en debates sobre</p>	<p>muestra capacidad para identificar, caracterizar y valorar diferentes grupos humanos, teniendo en cuenta sus aspectos étnicos, sociales y culturales.</p>	<p>estudiantes tienen la capacidad para expresar con facilidad la apropiación que tienen con base en las actividades que realizan en clase y demuestran una actitud participativa y valoran el trabajo del docente en la clase.</p>

SIMBÓLI COS	<p>contexto os general presentes de la en dichos historiet medios, y a, es analizo su claro en la que se sociedad detecta actual. un pensami ento de orden crítico; Determi ne qué opción sustenta mejor el mensaje ideológi co, esto en relación con el contexto social actual.</p>	comunicació n.	<p>Video ilustrativo sobre los medios de comunicación. Se realiza un debate sobre la influencia que tienen los medios en las ideologías de las personas.</p>	<p>El estudiante comprende el valor de los elementos ideológicos.</p>	<p>cos presente s en los medios de comunic ación El estudian te es capaz de comprender la intenció n comunic ativa presente en los medios de comunic ación.</p>
<p><i>Yo te pregunt e por los milibare s no por los militare s”</i></p>					

**TOTAL
HRS**

**40
hora
s**

ANEXO 3 CARPETA DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROPUESTA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO:

El desarrollo curricular de la propuesta se fundamenta desde el paradigma pedagógico constructivista; puesto que se pretende que el aprendizaje llegue a manifestarse de manera activa en los estudiantes, donde integren un papel protagonista y participativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana y desarrollen las competencias investigativas para la construcción de su propio conocimiento.

3.2 ENFOQUE:

Las conductas disruptivas dentro del aula de clase surgen debido a factores que desencadenan problemas a la hora de llevar a cabo la orientación didáctica; entre esos factores, se encuentra principalmente el del mal comportamiento. Es por ello, que se hace énfasis en los postulados de Feuerstein, R. (1996), Lipman, M. (1969), Mararenko, A. (1935) y Zubiria, J. (2006), quienes formulan teorías referidas a la manera en cómo se puede intervenir pedagógicamente dentro de esos ambientes. Por otro lado, la propuesta se enfoca desde la teoría de “la motivación del aprendizaje” de Jesús Alonso Tapia (1991), mediante un modelo de enseñanza que va a contribuir al proceso de comprensión y conjuntamente lograr asumir la importancia que genera la modificabilidad del comportamiento a partir de los procesos reflexivos grupales.

3.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El ambiente actual en las aulas de clase ha cambiado, la educación está en constante transformación y en consecuencia los docentes se ven obligados a replantear su mirada respecto a la metodología, la relación maestro-alumno, los recursos que se tienen, la condición económica, emocional y por supuesto el contexto del estudiante.

En este proyecto se opta por tomar el eje de interpretación y producción textual en relación con la competencia gramatical, pragmática y semántica, aplicando también la teoría de la “motivación hacia el aprendizaje” de Tapia, J. A. (1991) donde se exponen algunos elementos que pueden representar un incentivo en cada clase, en este caso los aspectos de coherencia, cohesión, intertextualidad, sintaxis y demás, son necesarios en la construcción de conocimientos.

La construcción de sistemas de significación, la literatura, ética de la comunicación y el desarrollo de pensamiento, son ejes que de forma transversal se encuentran presentes en esta propuesta, dado que la lectura, escritura, estudio de imagen, entre otros, son indispensables para asimilar de manera completa el lenguaje, el conocimiento de diversas obras literarias, la relación contextual de los anteriores elementos con la integridad del ser humano y la complejidad de sus pensamientos, exponen algunos factores que los docentes de la actualidad deben tener en cuenta a la hora de impartir sus clases.

Hace algún tiempo el maestro y el contenido eran los puntos fundamentales de la clase, hoy día el centro de atención es el estudiante y la metodología, es decir el ¿Cómo se enseña? ya las generaciones no son las mismas, su forma de pensar y ver las cosas ha obligado a los educadores a repensar las problemáticas que se presentan; la forma en cómo se siente el estudiante en el aula determina la calidad de sus resultados, es aquí donde entra la motivación como parte importante de la enseñanza-aprendizaje, así lo afirma De la Fuente Arias, J. (2004) quien cita a (Pintrich, 1999, Zimmerman y Kintzas, 1997)

“... los alumnos con mayor autorregulación son los que manifiestan mayor grado de compromiso con su aprendizaje, los que analizan más las demandas de la escuela y los que más planifican y ejecutan sus recursos y controlan su proceso de aprendizaje”

Desde la perspectiva de Arias, J (2004) existen diversas metas por las cuales un estudiante se puede interesar o no en una temática, algunas de ellas como: las metas de aprendizaje, rendimiento, centradas en el yo, sociales, entre otras impulsan un cambio en el comportamiento y disposición de los estudiantes frente a las actividades académicas.

Otro factor importante es la autonomía y la capacidad de relacionarse con otros, el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares plantea “que las comunidades sean competentes para asumir autónomamente sus procesos educativos sin perder de vista que su municipio y su escuela, con todas sus particularidades, están situados en un país y en un mundo interconectado e interdependiente.”

Así, la formación integral de un ser humano comprende aspectos cognitivos, emocionales y comportamentales, cada ser tiene destrezas que el maestro puede enfocar de manera productiva, según Arreola (1918) “Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir” , en este apartado es claro que el espacio de libertad y aprovechamiento que un docente fomenta en sus estudiantes puede llegar a cambiar la perspectiva con que se toma la clase.

Tabla 19 Propósitos generales de la propuesta

3.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Analizar la influencia de la teoría de la motivación, adicionando herramientas tecnológicas que contribuyan a un cambio	Aplicar la teoría de la motivación, propuesta por Tapias, J (1997) adicionando herramientas tecnológicas que generen interés y un cambio en	Valorar en las estudiantes un cambio positivo en su conducta, tomando en cuenta la teoría de la motivación y lo que ésta

comportamental positivo en relación con las dificultades y habilidades de los estudiantes.	la actitud y disposición de los estudiantes frente a la clase.	produce dentro y fuera del aula de clase.
--	--	---

Tabla: elaborada por el grupo de trabajo.

Notas: Contiene los propósitos a nivel conceptual, procedimental y actitudinal con los cuales se planteó el modelo.

3.5 IMPACTO DEL MODELO: Con la aplicación de este modelo, fruto de una compilación de teorías propuestas por diversos pedagogos se espera generar en los estudiantes un mayor interés por las clases de lenguaje, una mejor disposición y unos resultados que reflejen los gustos de los educandos; las teorías aquí propuestas se harán en conformidad con la libertad de pensamientos e intereses de los estudiantes.

La práctica educativa exige nuevas competencias en el desarrollo integral del estudiante, puesto que se presentan nuevos escenarios de aprendizaje donde tiene gran influencia la parte comportamental, por lo tanto, se hace necesario fortalecer el proceso de construcción del conocimiento de manera transversal, entendiendo a la educación como contexto con una intención global y accionada por factores personales y sociales.

Jesús Alonso Tapia (1992) señala que en el proceso de enseñanza- aprendizaje, la atención de los alumnos a una explicación al proceso de realización de una tarea viene determinada inicialmente por la curiosidad que despiertan y, sobre todo por la percepción de su relevancia. Si la tarea resulta aburrida o no se percibe para qué puede servir, buscan automáticamente formas de quitársela de encima. Sin embargo, en otros muchos casos, aunque se perciba la relevancia de la tarea e inicialmente no resulte aburrida, esto no parece ser suficiente para mantener el interés y la motivación.

El gran desafío que los docentes tienen es contrarrestar la mala disposición de los estudiantes, de esta manera se hace necesario incluir nuevos elementos que sean de total interés, por ejemplo las TIC como herramienta motivadora y fundamental en la institución

educativa juega un papel importante porque integra las estrategias que ya utiliza el docente para dar a conocer las temáticas e induce un nuevo aprendizaje que será significativo.

Jaime Sánchez (1999) indica que vivimos en una sociedad en continuo cambio y rápida obsolescencia, donde la información fluye en grandes cantidades y se modifica constantemente, lo que implica nuevas demandas para la educación, ya que nuestros aprendices requieren adquirir y desarrollar destrezas de alto orden que les permitan adaptarse al mundo que les ha tocado vivir.

Comprender la conducta en el aula desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en el escenario educativo y los fenómenos que allí transcurren, es un hecho que preocupa permanentemente a las autoridades educativas hasta el punto de promover periódicamente reformas del sistema educativo por lo tanto es de vital importancia la selección de metodologías idóneas para que la confrontación de dicho reto sea absoluta y transversal.

3.5.1 **DEL DOCENTE FORMADOR:** tras el desarrollo de la propuesta pedagógica se espera consolidar los procesos de enseñanza- aprendizaje y las competencias relacionada con el área de lengua castellana, tomando como referencia la teoría de la motivación propuesta por *Tapia, J (1997)*; para lo cual se espera que el docente formador produzca:

- El desarrollo y aplicación de la propuesta
- Cartilla de actividades de autoría propia.
- Informes de las actividades desarrolladas en el aula de clase.
- Informe de actividades Intrainstitucionales.
- Redacción de Ponencia
- Sustentación de ponencia
- Uso de tecnología de punta.

-Evidencias.

3.5.2 DEL ESTUDIANTE:

Inicialmente, se espera desarrollar en las estudiantes por medio de la teoría de la motivación de *Tapia, J (1997)* la producción textual, además, lograr la integración de herramientas tecnológicas en su contexto educativo. por lo tanto, las estudiantes al finalizar el proceso desarrollaran los siguientes productos concretos:

- Repositorio de ‘Memes’ basados en la obra cien años de soledad.
- Creación de platillas de Miguel de Cervantes Saavedra
- Lecturas críticas
- Microrrelatos
- Poemas cortos
- Derroche de creatividad
- Anecdatario
- Mapas conceptuales en Word
- Trabajos escritos
- Debate
- Conversatorios
- Exposiciones
- Acrósticos
- Cartas
- Historietas
- Narrativas con imágenes

3.6 MODELO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

Tabla 20 Modelo pedagógico propuesto

Propuesta de Modelo Didáctico con base en la teoría de “la motivación del aprendizaje” de Jesús Alonso Tapia. (1997)

Momentos de aprendizaje según autor	Estructura de distribución de la secuencia de la clase	Estrategias didácticas, actividades y procedimientos propuestos
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN		
1 Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M)	Aceptación incondicional	-Distribución del aula atendiendo a las consideraciones de los estudiantes. -Filas, mesa redonda, forma de U, sentados en sábanas, etc.
2 Conciencia colectiva (Makarenko, A)	Dominio y experiencia cognitiva	- ¿Utilidad del conocimiento? -Ronda de preguntas “Recuerdo que...” -Asociación de saberes previos con imágenes. -Juego 4 fotos y 1 palabra (Asociado a la temática a trabajar) -El bingo
3 Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A)	Autonomía y control personal	-Guiones para la realización de actividades. -Frasas célebres y para la vida. -Describir cualidades de las compañeras de clase. -Mi número favorito -Vídeos reflexivos de autocontrol.

PROCESOS DE DESARROLLO

4	Comunidad investigadora (Lipman, M)	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción conceptual - investigación (bibliográfica y cibergráfica). -Píldoras de vocabulario para relacionarse con el tema.
5	Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M)	Establecimiento de metas	<ul style="list-style-type: none"> -Entender la temática por medio de ejemplos. -Uso de analogías y contrastes. -Representación cultural (gastronomía, música, poesía, literatura, datos curiosos) del tema.
6	Trabajo colaborativo, competencia práctica para convivir, interactuar y trabajar (Makarenko, A y Zubiría, J)	Activación de conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en conjunto -Exposiciones -Panel de expertos -Noticieros -Realizar cuadros comparativos. -Representaciones cognitivas.
7	Capacidad de aprender a pensar (Feuerstein, R)	Supervisión y regulación	<ul style="list-style-type: none"> -Creación de organizadores gráficos. -Ejercicio de intertextualidad con el tema. -Comentarios inferenciales.

			-Collage de características del tema. -Plan de escritura
8	Desarrollo integral (Zubiría, J)	Eco de lectura	-Socializaciones -Lluvia de preguntas -Juego: “ <i>Esto me recuerda</i> ”, un estudiante menciona una palabra del tema visto y de manera secuencial van mencionando aspectos relevantes de la temática vista haciendo mención de la palabra. -Análisis discursivo entre los estudiantes
9	Inteligencia interpersonal, intrapersonal (Zubiría, J)	Resumen	-Uso de la técnica de la pregunta. -Discusión colectiva. -Comparación de posturas frente al tema. -Tarjetas falso-verdadero para evaluar a través de imágenes o preguntas orales.
PROCESOS DE FINALIZACIÓN			
10	Capacidad de aprender a aprender (Feuerstein, R.)	Texto en el contexto	-Entrevistas a padres de familia, docentes o amigos sobre temas polémicos. -Formación de debates con base en lo investigado. -Sustentación de trabajo realizado en clase.

11	Defensa de la reflexividad (Zubiría, J)	Enfoque hacia los sentimientos	-Reflexión colectiva - “Dibujo lo que siento” -Mi emoción la cuento con títeres.
12	Evaluación	Autoregulación de contenidos	-Investigación particular y realización de línea de tiempo de acuerdo al tema. -Fichas de lectura. - Elaboración de una cartilla con los términos desconocidos empleados en clase.

MOMENTOS DE LA CLASE

1. **Componente ético y disciplinar (Makarenko, A y Lipman, M):** en este momento se prioriza la parte comportamental del estudiante, los valores éticos y la parte disciplinar dentro del aula como objetivo importante de los logros de la clase.
2. **Conciencia colectiva (Makarenko, A):** Se pretende que el estudiante desde su postura particular, se forme como un ser social, capaz de escuchar y respetar la posición del otro, pensando en aportar desde su saber individual para un bien común.
3. **Estímulo del comportamiento y la creación (Feuerstein, R y Makarenko, A):** Aquí se plantean las actividades a realizar no como un deber sino como un estímulo para el desarrollo de habilidades particulares y la capacidad propositiva de cada uno, este momento se puede ejecutar de forma individual o en colectivo, para este último caso se refuerzan las relaciones de convivencia en el aula.
4. **Comunidad investigadora (Lipman, M):** es un momento de búsqueda, logra desarrollar en el estudiante la capacidad de pensar de manera crítica y creativa en torno a los contenidos explicados por el docente.
5. **Eco del estudiante, cuestionamientos (Lipman, M):** en este momento el estudiante debe ser capaz de pensar, se siente escuchado, su opinión importa a los demás y sus preguntas tienen eco.
6. **Trabajo colaborativo, competencia práctica para convivir, interactuar y trabajar (Makarenko, A y Zubiría, J):** en este momento se evidencia el trabajo de unos con otros, como una base sólida según Makarenko para alcanzar cualquier fin, es propicio para fomentar el compromiso entre todos y mejorar las relaciones sociales.
7. **Capacidad de aprender a pensar (Feuerstein, R)** Se desarrolla la habilidad en el estudiante para asumir una postura analítica y que tenga la facultad de integrar

conocimientos para la creación de conceptos propios.

8. ***Desarrollo integral*** (Zubiría, J): Potenciar en los estudiantes una formación a nivel moral y ético que fortalezca su crecimiento personal e intelectual.
9. ***Inteligencia interpersonal, intrapersonal*** (Zubiría, J):
10. ***Capacidad de aprender a aprehender (Feuerstein, R.)***: en este momento se permite sintetizar todo lo aprendido como capacidad para integrar los saberes.
11. ***Defensa de la reflexividad*** (Zubiría, J):
12. ***Evaluación***: este momento evalúa la comprensión del significado global de la temática o la lectura y va de la mano con el momento de establecimiento de metas, ya que es donde se plasma el resultado o reflexión anteriormente acordado, que, junto a la actitud de los estudiantes, va a ser la calificación (ya sea cuantitativa o cualitativa) de la clase.

**Secuencia de la clase según la teoría: “motivar para el aprendizaje” (1997) y
“claves para la enseñanza de la comprensión lectora” (2005) de Jesús Alonso Tapia**

1. ***Aceptación incondicional:*** según Alonso Tapia (1997), la motivación de los estudiantes debe estar orientada en su primera instancia, desde una aceptación incondicional, en este primer momento, los estudiantes se disponen para recibir orientación general de la clase, sin que se sientan condicionados a recibir órdenes.

2. ***Dominio y experiencia cognitiva:*** en este segundo momento, se realiza un recuento de lo visto anteriormente, para ello, se tiene en cuenta si el estudiante alcanzó el dominio de la temática y si obtuvo para su vida una experiencia cognitiva real.

3. ***Autonomía y control personal:*** para este momento, se tiene en cuenta la motivación del estudiante y la articulación con actividades que involucren su parte autónoma y reflexione sobre la manera en cómo se debe comportar y controlar ante situaciones adversas y difíciles.

4. ***Planificación:*** este cuarto momento recibe el nombre de planificación, ya que el docente aborda la nueva temática que los estudiantes van a conocer, desde un orden específico, donde ellos tendrán en cuenta para agilizar la temática y dar sugerencias constructivas al respecto.

5. ***Establecimiento de metas:*** las metas o propósitos que se establecen conjuntamente con los estudiantes en este momento, son base para determinar cómo se va a abordar la lectura o temática, ya sea desde una reflexión, una producción oral o escrito y esta será la meta que se debe alcanzar durante el desarrollo de la clase.

6. **Activación de conocimientos:** este momento abarca todo el contenido del texto que construye el estudiante. Sin embargo, depende de que la lectura del mismo evoque en él ciertos conocimientos que el autor ha dado por supuestos y sin los cuales su mensaje no será comprendido adecuadamente. Cuando el estudiante no se ha familiarizado con el texto, el docente realiza una breve contextualización de la temática.
7. **Supervisión y regulación:** aquí el docente debe estar en disposición para supervisar las dificultades que se presentan en cuanto a la comprensión de los temas, ya que si no se supervisa adecuadamente, el estudiante va a quedar con conflictos internos y no valorará lo aprendido.
8. **Eco de la lectura:** este octavo momento, requiere que el profesor se sitúe en el nivel de competencia del alumno, para que pueda moldear el proceso a seguir, además de seguir progresivamente el control mientras el alumno va interiorizando el proceso de los nuevos conceptos, hasta que sea capaz de realizar la actividad de manera autónoma.
9. **Resumen:** para este momento es indispensable que el eco de la lectura se haya completado y los estudiantes junto con el docente empiecen a resumir la temática desarrollada o leída; para que todos tengan una idea general de lo más importante hasta ese momento de la clase.
10. **Texto en el contexto:** se estructura lo aprendido o leído en función del modo en que se ha facilitado la información, y de la relación del texto con el contexto en el que se produce la comunicación, donde el estudiante comprende que todo escrito está determinado por una intención y pueda entenderla dentro de su entorno académico, familiar o social.
11. **Enfocar hacia los sentimientos:** se realiza una síntesis emocional, donde los estudiantes determinan qué tanto logró impactar en sus aspectos sentimentales (ya sean positivos o

negativos) la dinámica de la clase y las acciones que contribuyeron dentro de la temática o la lectura para lograr sentirse de ese modo.

ANEXO 7 DIARIOS DE CAMPO

Tabla N°21

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	1
Fecha	24 de abril – 26 de abril
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PROTOCOLARIO X
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p><i>Durante el desarrollo de esta semana se realizó la presentación en la institución educativa en compañía del docente a cargo, donde se conocieron aspectos generales de la institución y donde se establecieron los criterios de nuestra instancia en la misma; por parte de la rectora.</i></p> <p><i>Se realizó la celebración del día del idioma en el cual se hizo asistencia permanente en el evento.</i></p>	<p><i>El conocimiento de los principales deberes y normas empleadas en la institución es de vital importancia durante nuestra estadía en el Colegio Técnico La Presentación para el correcto desempeño de mi labor en esta entidad, teniendo en cuenta que esas pautas van ser de gran utilidad y van a crear un ambiente afable en el ejercicio que se va a tener en la institución.</i></p>
CONCLUSIÓN	<p>El hecho de ser recibida en el prestigioso Colegio Técnico La Presentación por parte de su ente más importante que es la rectora de la institución es de gran agrado, teniendo en cuenta que es importante como practicante conocer de primera mano los métodos, estrategias y principios empleados en la institución para el desarrollo de la actividad educativa.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	2
Fecha	29 de abril – 03 de mayo
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	OBERVACIONAL
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p><i>Para dar inicio a la semana de observación institucional, se tuvo que conocer los diferentes docentes de los grados a trabajar, así como la realización del ajuste de horarios, <u>teniendo en cuenta que no había disponibilidad de algunos grados que se requieren para el desarrollo de esta práctica.</u></i></p> <p><i>De la misma manera, en el esta semana se realizó la observación institucional en los grados 7^a, 9^a y 10^a, en la cual se efectuó un análisis de diferentes aspectos en las aulas de clase, para los cuales se tuvo en cuenta los espacios y recursos que tienen; a su vez se observó la metodología empleada por los docentes en los distintos grados.</i></p>	<p><i>Como observadora en un aula de clase es importante hacer una visualización global de los aspectos que se presenten en el acto educativo, esto para tener en cuenta los elementos relevantes con los cuales se pueden trabajar para lograr una mejora en la clase.</i></p> <p><i>También es importante resaltar y dar el interés requerido a los principales sujetos del acto educativo como las estudiantes, teniendo en cuenta que se debe conocer su contexto en general de manera que permita dar cuenta de aspecto relevantes de su vida.</i></p>
CONCLUSIÓN	El desarrollo de esta semana se resume en la importancia que se le da al hecho de conocer la infraestructura con la que cuenta la institución en la cual se va a trabajar, de manera que todas las posibles falencias que se obtengan de la observación sean de gran utilidad para iniciar a trabajar en la mejora de ellas.
DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN

Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	3
Fecha	06 de mayo –10 de mayo
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	OBERVACIONAL
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>Durante el desarrollo de la semana 3 se inicio con el desarrollo de actividades en los diferentes grados, teniendo en cuenta que no se ha aplicado un diagnóstico, no se han podido iniciar con las temáticas. Las actividades realizadas tienen que ver con asistencia en el aula, ayuda en talleres y colaboración en general que se les brinda a los distintos docentes.</p>	<p><i>El docente en el aula debe asumir varios roles, remitiéndome a la postura que se asume como practicante y el hecho de no tener temáticas para desarrollar su ejercicio, es quid donde el practicante debe buscar la manera de crear algún tipo de participación en el aula que le permita que su instancia no sea meramente observacional, sino que pueda tomar parte de la clase.</i></p> <p><i>Por medio de estas observaciones se hace notorio el desempeño de los docentes formadores en el aula, dado que se está conociendo de primera mano sus estrategias metodológicas para llevar a cabo el acto educativo de manera eficaz</i></p>
CONCLUSIÓN	<p>La observación institucional en este caso prolongada, permitió dar cuenta de las metodologías empleadas por los docentes y a su vez conocer los gustos de las estudiantes en cuanto a estrategias de aprendizaje, dado que es deber del practicante llevar al aula de clase metodologías que le permitan a las estudiantes sentirse a gusto con la clase y puedan tener un mayor desempeño.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	4
Fecha	13 de mayo – 17 de mayo
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	OBERVACIONAL
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>En la semana número 4 de esta práctica pedagógica se hace evidente la pérdida masiva de actividad académica en la institución, debido a las distintas actividades programadas en la misma; por lo cual se evidencia un atraso en las actividades escolares y en las actividades prácticas.</p> <p>Esta semana, solo se tuvo contacto con las estudiantes del grado séptimo en una sola ocasión, el resto del tiempo de permanencia y contacto con los grados se perdió por actividades como: hora congregacional, la ‘Tapatón’, Día libre para los docentes por parte de la gobernación, teniendo en cuenta que se celebraba el día del maestro, etc.</p>	<p><i>Como futuros docentes es importante crear planes de contingencia que puedan ser usados en ocasiones como la de esta semana, debido a que el exceso de actividades en la institución retrasa las actividades educativas con las estudiantes, por lo tanto, es importante planear actividades que permitan abarcar las temáticas en tiempos extraordinarios.</i></p>
CONCLUSIÓN	<p>Las diferentes situaciones institucionales han permitido observar los mecanismos empleados por los docentes en este colegio para tratar de adelantar las temáticas perdidas por las distintas actividades planteadas. Adicionalmente, es prudente acotar que debe haber una organización por parte de las directrices del colegio cuando se presenten este tipo de situaciones teniendo en cuenta que se presentan varias actividades en diferentes días, es importante llegar a un consenso que permita la ejecución de varias de ellas durante una misma jornada</p>
DIARIO DE CAMPO	

INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	5
Fecha	20 de mayo – 24 de mayo
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	OBERVACIONAL
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>En el desarrollo de esta semana también se hizo evidente la perdida de clase por distintas razones, lo cual aumenta el atraso en las clases. Algunas de las actividades extraclase fueron, Misa, homenaje a los docentes de la institución por parte de las estudiantes de 11°, celebración por cursos del día del maestro, Adicionalmente, hubo dos días de cese académico en la ciudad de pamplona.</p>	<p><i>Dentro de la institución se evidencia que no hay un organigrama específico que permita establecer con determinación las actividades a realizar, quizá es una de las razones por la cuales se pierden clases, ya que no existe un plan que permita estipular las actividades para realizarse un día en específico o de manera alterna. También es importante mencionar que, las únicas actividades programadas para todo el año son las misas, los días martes y las horas congregacionales que ocurren una vez al mes.</i></p>
CONCLUSIÓN	<p>Para mitigar todas las situaciones de perdida de clase es importante crear una organización que permita establecer las actividades que se puedan presentar, ya sea en el mes o en el periodo.</p>
DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	

Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	6
Fecha	27 de mayo - 31 de mayo
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	Participativa – Pedagógica
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>Las actividades realizadas en el desarrollo de la semana numero 6 han permitido generar un avance en los procesos educativos en la institución, teniendo en cuenta que se ha logrado aplicar parte de las temáticas propuestas por lo docentes en formación, adicionalmente se ha aplicado en alguno de los caso la teoría propuesta , correspondiente a la motivación, del mismo modo por medio de las clases generadas y la metodología empleada en los distintos grados se han hecho evidente el cambio comportamental en las estudiantes.</p>	<p>El ejercicio del docente en formación va ligado a las nuevas ideas que este pueda aportar a sus clases, también tiene que ver con las metodologías y formas de tratar a los estudiantes que este emplee, esto será fundamental para lograr un buen desempeño en las practicas institucionales.</p> <p><i>Aplicar teorías como la de la motivación permite ampliar las expectativas acerca del proceso llevado a cabo en el aula de clase, estas teorías permiten un cambio tanto en el comportamiento como n el componente socio-comunicativo.</i></p>
CONCLUSIÓN	<p>La reflexión realizada mediante los procesos de motivación a las estudiantes de los distintos grados ha permitido establecer una relación integra entre el docente practicante y las estudiantes, teniendo en cuenta que esta relación va encaminada a la mejora de los procesos pero teniendo en cuenta los intereses de las niñas, esto está directamente ligado con su progreso académicamente.</p>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	7
Fecha	04 de junio –07 de junio
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	Participativa
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
<p>Se inicia la semana número 7 con actividades direccionadas al fortalecimiento de la Lengua Castellana. El ejercicio docente se ve fortalecido por las técnicas empleadas para dar cumpliendo a las clases, estas metodologías se usan para no hacer las clases monótonas, sino que llamar la atención de las estudiantes y que estas se sientan más a gusto con las actividades.</p> <p>El desarrollo de las actividades de esta semana ha permitido un acercamiento con las estudiantes Y crear un vínculo agradable que permite que los procesos en el acto educativo se den de una manera diferente.</p>	<p>Si bien es cierto el éxito de una clase depende en gran medida del docente y de las metodologías que este emplee a la hora de generar los conocimientos a sus estudiantes; como docente practicante estas metodologías van a ser el desencadenante del éxito de su proceso formativo, razón por la cual como docente en formación se debe tener en cuenta la manera en que se van emitir dichas clases.</p>
CONCLUSIÓN	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Docente formador	
Docente en formación	Yulianis Palomino López
SEMANA N°	8
Fecha	0 de mayo –10 de mayo
Hora	6.50am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	OBERVACIONAL
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	REFLEXIÓN
Los procesos formativos en los grados asignados se han visto fortalecidos por las diferentes metodologías empleadas.	<p>Dentro del proceso formativo en el aula.la reflexión ha marcado un precedente en el comportamiento de las estudiantes, timando como base la importancia de planificar una reflexión crítica del estudiante sobre el desarrollo del trabajo y el comportamiento propio enriquece los aspectos interpersonales del estudiante,</p> <p>Durante el desarrollo de las clases se ha notado un ambiente de aprendizaje que hafacilitaod los procesos, debido al acercamiento que se tienen los principales actores del acto educativo. En gran parte por el papel que ha desempeñado la docente en formación teniendo en cuenta que los ambientes de aprendizaje deprenden en gran medida de su comportamiento y actitud con las estudiantes</p>
CONCLUSIÓN	

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico La Presentación

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° ESTUDIANTES	de	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
-------------------	----	---------------------	--------------------	-------	-------	-------	------

Séptimo

ESTÁNDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
LITERATURA	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Tabla 21 Diseño de prueba final de 7°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática inmersa en la estructura gramatical de un texto.	-Gramatical -Sintáctica	<p>1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: <i>“Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del <u>Olimpo</u>”</i> En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:</p> <p>A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.</p> <p>B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.</p> <p>C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.</p>	<p>Clave: C</p> <p>Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.</p> <p>Evidencia: Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>

Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas	Sintáctica Gramática Textual	<p>2. En el cuarto párrafo del escrito dice: “<u>Pero</u> Zeus le agarró con las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez”. La palabra subrayada es un marcador textual o conector que indica:</p> <p>A. Una relación de causa entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.</p> <p>B. Una relación de condición entre lo que se ha dicho hasta el momento y lo que se va a decir.</p> <p>C. Una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar.</p> <p>D. Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.</p>	<p>Clave: D</p> <p>Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.</p> <p>Evidencia: Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Semántica Sintaxis Gramática	<p>3. El quinto párrafo se inicia con: “<u>el viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra</u>”, de acuerdo con el contexto, la palabra subrayada se refiere a:</p> <p>A. Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato semejante en que se calientan los metales para forjarlos.</p> <p>B. Mitológicamente, son los volcanes que posee la tierra y que Hefesto activa cada vez que viaja.</p> <p>C. Una silla o trono de oro que se utiliza para atrapar y castigar a las personas que tratan mal a los minusválidos.</p> <p>D. Un aparato de hierro donde se golpean los metales, para darle la forma que desean.</p>	<p>Clave: A</p> <p>Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato semejante en que se calientan los metales para forjarlos.</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias</p>

<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>-Sintáctica -Textual -Gramatical -Argumentativa -Discursiva</p>	<p style="text-align: center;">SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN</p> <p>20. Atendiendo a la situación dentro de la historia, en la cual Hera se avergonzó de su hijo y lo arrojó del Olimpo, cuál es la importancia de la igualdad para que No se presenten casos de exclusión dentro del contexto escolar.</p> <p>Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).</p> <p>-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).</p> <p>-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p>	<p>Clave: Produce textos atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo evidenciando sus conocimientos e interés en la problemática.</p> <p>Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.</p> <p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.</p> <p>Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p> <p>Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p>
--	--	--	--

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comprensión de textos -Textual -Semántica -Argumentativa -Comunicativa -Pragmática	4. De acuerdo con la lectura, se puede inferir que el tema central del texto es: A. El matrimonio entre Hefestos y Venus. B. El origen mitológico del fuego y la metalurgia. C. El origen mítico de los volcanes, las fraguas y el vino. D. La venganza de Hefestos contra Hera.	Clave: B El origen mitológico del fuego y la metalurgia. Evidencia: Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.
--	---	---	--	---

<p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>-Enciclopédica -Propositiva -Pragmática</p>	<p>5. La lectura de “Hefestos” relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un texto:</p> <p>A. Descriptivo, ya que le propone al lector ideas en el espacio, detalles, enumeraciones del contexto físico o psicológico, con la intención de describir.</p> <p>B. Argumentativo, ya que le propone al lector opiniones o puntos de vista, con la intención de persuadirlo para que asuma una posición crítica.</p> <p>C. Narrativo, ya que le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia, biografías, procesos con la intención de contar y recrear.</p> <p>D. Informativo, ya que le propone al lector ideas cotidianas, actuales objetivas, con la intención de exponer e informar sobre un tema determinado.</p>	<p>Clave: C</p> <p>Narrativo, ya que le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia, biografías, procesos con la intención de contar y recrear.</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>
--	--	---	---

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

Textual
Literaria
Enciclopédica
Pragmática

6. Una de las siguientes ideas **NO** corresponde al escrito:

- A. Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo.
- B. Vulcano es el dios de la metalurgia y así lo llamaban los romanos.
- C. Hefestos es arrojado por su madre Hera al mar debido a que sintió vergüenza de que su hijo hubiera nacido cojo.
- D. Hefestos fue criado por dos mujeres que lo recogieron del océano cuando Hera lo arrojó del Olimpo.

Clave: **A**
Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo.

Evidencia:
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente

-Propositiva
-Pragmática
-Comunicativa

7. El hecho de que Hefesto hubiera pedido como esposa a Venus a cambio de liberar de su venganza a Hera, nos lleva inferir que el valor o antivalor enmarcado es:

- A. Hefesto es una persona justa, que aplica el adagio “*ojo por ojo y diente por diente*”.
- B. Hefesto es una persona lujuriosa y aprovechada.
- C. Hefesto es una persona a la que se le justifican sus acciones, porque su madre, Hera, lo rechazó arrojándolo del Olimpo.
- D. Hefesto es una persona vengativa y chantajista.

Clave: **D**
Hefesto es una persona vengativa y chantajista.

Evidencia:
Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.

LITERATURA

Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

Lingüística
Enciclopédica

8. Se tiene como base que la tradición oral es toda forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad. De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que el texto: “Hefesto” pertenece a:

- A. Una leyenda de carácter religioso, ya que involucra hechos sobrenaturales del dios Hefesto.
- B. Un mito de carácter etiológico, ya que narra sobre el origen de la metalurgia.
- C. Una leyenda de carácter profano, ya que narra hechos que no son de carácter sagrado.
- D. Un mito de carácter teogónico, ya que narra la aparición del dios Zeus.

Clave: **B**
Un mito de carácter etiológico, ya que narra sobre el origen de la metalurgia.

Evidencia: Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

<p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Textual Lingüística</p>	<p>9. Según el texto, hace referencia a que el Olimpo y Dionisio son respectivamente:</p>	<p>Clave: C</p> <p>El Olimpo es el lugar donde viven o residen los dioses y Dionisio es el dios del vino y la vendimia.</p> <p>Evidencia: Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Lingüística Enciclopédica</p>	<p>10. En la lectura, a pesar de que ocurren situaciones fantásticas y ficticias, los personajes guardan mucha relación con:</p>	<p>Clave: A</p> <p>Con el comportamiento de los seres humanos</p> <p>Evidencia: Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>

	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Análisis literario Pragmática</p>	<p>11. La intención del autor con el texto: “Hefesto” es dar a entender el origen y creación de los volcanes en el mundo, ¿De qué manera, se ve reflejada esa expresión lingüística en la lectura?</p> <p>A. En verso porque tiene una métrica. B. En rima porque tiene un ritmo adecuado. C. En prosa porque su estructura es fácil de leer. D. En poesía porque tiene un objeto lírico.</p>	<p>Clave: C</p> <p>En prosa porque su estructura es fácil de leer.</p> <p>Evidencia: Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras</p>	<p>Textual Semántica</p>	<p>12. En la anterior historieta se presenta un error de interpretación y comunicación, debido a los distintos significados que en algunos casos adoptan las palabras, en la historieta la palabra ‘Yo-Yo’ puede ser denominada:</p> <p>A. Homófona. B. Sinónima. C. Parónima. D. antónima</p>	<p>Clave: A</p> <p>Homófona</p> <p>Evidencia: Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación</p>

Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas

Lingüística
Pragmática
Comunicativa

13. A partir de la situación evidenciada en la historieta considera que los personajes entran en conflicto debido a:

- A. Un mismo tema y lo interpretan de igual manera.
- B. Diferentes temas, falta de comprensión.
- C. Un mismo tema, diferentes interpretaciones.
- D. Distinto tema, pero presentan discrepancia en la forma de verlo

Clave: C

Un mismo tema, diferentes interpretaciones.

Evidencia:

Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Pragmático Semántico	14. se puede decir que el propósito de la historieta es: A. Mostrar la importancia estudiar la significación de las palabras. B. Dar a conocer los diferentes significados que posee una palabra. C. Dar un mensaje negativo a las personas. D. Demostrar situaciones diarias del contexto educativo.	Clave: B Dar a conocer los diferentes significados que posee una palabra. Evidencia: Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.
Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	Pragmática	15. Desde el punto de vista semántico, la palabra 'Egocéntrico' se distingue como un: A. Conjunción B. Adverbio C. Verbo D. Adjetivo	Clave: D Adjetivo. Evidencia: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Pragmática	<p>16. “Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre”, en este fragmento se evidencian algunos sentimientos que aún hoy se experimentan en muchas situaciones, ubíquelo dentro de la opción más adecuada dentro del contexto actual. Tenga en cuenta los sentimientos que expresa Hefesto en esta frase.</p> <p>A. La ira y la rabia cuando dos amigos se pelean.</p> <p>B. El egoísmo y la vanidad cuando hay discordia con algún familiar.</p> <p>C. El resentimiento y venganza hacia un ser querido que no ha actuado bien.</p> <p>D. El rechazo y la violencia que genera la falta de comunicación.</p>	<p>Clave: C</p> <p>Con utilizar el engaño sin importar la bondad de los demás para lograr sus objetivos</p> <p>Evidencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos</p>
---------------------------------	--	------------	--	---

Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Pragmática	17. “Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo” según el enunciado anterior, la actitud que demuestra Hera hacia Hefesto se puede ubicar en una de las siguientes opciones del contexto real.	Clave: A Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de la reforma tributaria.
		<p>A. La igualdad de condiciones en las aulas.</p> <p>B. El rechazo y miedo ante personas diferentes.</p> <p>C. La insensibilidad social ante los niños abandonados.</p> <p>D. El temor a enfrentar circunstancias difíciles</p>	Evidencia: Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.
Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Pragmática	18. De acuerdo con el texto “Hefestos” se puede decir que, las actitudes de rechazo y discriminación en la actual sociedad, pueden generar en la persona afectada ciertas conductas; elija la opción que mejor describa dichos comportamientos.	Respuesta: B Si, ya que al utilizar la personificación en el texto recalca la realidad de los animales
		<p>A. Actitud de indiferencia y aceptación ante la gente.</p> <p>B. Actitud de Timidez y violencia en la relación con otros.</p> <p>C. Actitud de rechazo y sociabilidad.</p> <p>D. Actitudes de venganza y resentimiento para con los otros.</p>	Evidencia: Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**DOCENTE:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Leidy Patricia Bautista Aldana - Linda Johana Laguado Labrador - Yulianis Patricia Palomino López - Julieth Katherine Trujillo Parra**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:****ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO****ÓPTIMO**

5.0 – 4.8

BUENO

4.0 – 4.7

ACEPTABLE

3.0 – 3.9

INSUFICIENTE

2.0 – 2.9

NÚLO

1.0

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE PRUEBA FINAL DEL GRADO SÉPTIMO

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación

PRIMERA PARTE**PRUEBA OBJETIVA**

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de 1 a 11 Y siga las indicaciones de cada ítem.

HEFESTOS

Dios de la Metalurgia, al que los romanos llamaron Vulcano. Nació muy robusto de cuerpo y brazos pero cojo de ambas piernas, y su madre, Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo. Cayó al océano, donde las nereidas Tetis y Eurínome lo recogieron en sus brazos y se hicieron cargo de él hasta que entró de aprendiz en una forja. Aprendió rápidamente todas las artes de la metalurgia y se hizo amigo de Dionisio, dios del Vino, cuyo producto alivia la sed de los trabajadores del yunque, la fragua y el crisol.

Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre, y se vengó construyéndole un hermoso trono de oro, que envió al Olimpo. Hera lo recibió encantada, pero en cuanto se sentó en el trono, éste la atrapó con garfios de oro y no la dejó levantarse. Los otros dioses trataron de obligar o persuadir a Hefestos de que volviera al Olimpo y liberase a Hera, pero él se negó hasta que Dionisio le emborrachó y le llevó al Olimpo a lomos de una mula. Aun así, Hefestos solicitó como condición para liberar a Hera que los dioses le dieran como esposa a Venus Afrodita.

Este matrimonio no le trajo la felicidad, porque Venus pronto lo abandonó para acudir a los lechos de otros dioses y mortales. Hefestos se consoló construyendo un gran taller de bronce y creando dos muchachas de oro para que le ayudaran a desplazarse por su taller sobre sus piernas torcidas.

Con el tiempo, acabó por reconciliarse con Hera e incluso trató de protegerla durante una de las furiosas disputas de la diosa con su esposo Zeus, incorregible perseguidor de mujeres. Pero Zeus le agarró por las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez.

El viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra y siempre está presente allí donde se vierte metal fundido y resuenan los martillazos sobre el yunque, que son música para los oídos. Ataviado delantal de cuero, apoyándose en un gran bastón y con el sudor brillando en su pecho y sus robustos brazos, Hefestos siempre está dispuesto a ofrecer ayuda y consejos a cualquier mortal que trabaja el metal.

Pero los dioses descubrieron que no podían pasarse sin él en el Olimpo, y cada vez que vuelve allí para realizar un trabajo se oye en los cielos el trueno de los martillazos retumbando sobre el yunque. Al regresar a la tierra, vuelve a encender sus hornos, y salen humo y llamas por las chimeneas, que nosotros conocemos como volcanes.

Autor: Page Michael y otros Enciclopedia de las cosas que nunca existieron. Ed. Anaya, España, 1994.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de

respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,25.

1. Dentro de una oración, un verbo debe ir acompañado de un complemento, según la frase: “Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo” En la palabra subrayada se hace alusión a un lugar, la importancia que tiene este complemento dentro de la oración es:

- A. Porque responde al interrogante ¿Cómo? dentro de la oración.
- B. Porque responde al interrogante ¿Cuándo? dentro de la oración.
- C. Porque responde al interrogante ¿Dónde? dentro de la oración.
- D. Porque responden al interrogante ¿Por qué? dentro de la oración.

2. En el cuarto párrafo del escrito dice: “Pero Zeus le agarró con las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez”. La palabra subrayada es un marcador textual o conector que indica:

- A. Una relación de causa entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.
- B. Una relación de condición entre lo que se ha dicho hasta el momento y lo que se va a decir.
- C. Una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar.
- D. Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.

3. EL quinto párrafo se inicia con: “el viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra”, de acuerdo con el contexto, la palabra subrayada se refiere a:

- A. Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato semejante en que se calientan los metales para forjarlos.
- B. Mitológicamente, son los volcanes que posee la tierra y que Hefesto activa cada vez que viaja.
- C. Una silla o trono de oro que se utiliza para atrapar y castigar a las personas que tratan mal a los minusválidos.

D. Un aparato de hierro donde se golpean los metales, para darle la forma que desean.

4. De acuerdo con la lectura, se puede inferir que el tema central del texto es:

- A. El matrimonio entre Hefestos y Venus.
- B. El origen mitológico del fuego y la metalurgia.
- C. La venganza de Hefestos contra Hera.
- D. El origen mítico de los volcanes, las fraguas y el vino.

5. La lectura el “Hefestos” relata una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes. Dicho lo anterior, se puede afirmar que estos acontecimientos pertenecen a un texto:

- A. Descriptivo, ya que le propone al lector ideas en el espacio, detalles, enumeraciones del contexto físico o psicológico, con la intención de describir.
- B. Argumentativo, ya que le propone al lector opiniones o puntos de vista, con la intención de persuadirlo para que asuma una posición crítica.
- C. Narrativo, ya que le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia, biografías, procesos con la intención de contar y recrear.
- D. Informativo, ya que le propone al lector ideas cotidianas, actuales objetivas, con la intención de exponer e informar sobre un tema determinado.

6. Una de las siguientes ideas NO corresponde al escrito:

- A. Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo.
- B. Vulcano es el dios de la metalurgia y así lo llamaban los romanos.

- C. Hefestos es arrojado por su madre Hera al mar debido a que sintió vergüenza de que su hijo hubiera nacido cojo.
- D. Hefestos fue criado por dos mujeres que lo recogieron del océano cuando Hera lo arrojó del Olimpo.

7. El hecho de que Hefesto hubiera pedido como esposa a Venus a cambio de liberar de su venganza a Hera, nos lleva a inferir que el valor o antivalor enmarcado es:

- A. Hefesto es una persona justa, que aplica el adagio “ojo por ojo y diente por diente”.
- B. Hefesto es una persona lujuriosa y aprovechada. Hefesto es una persona a la que se le justifican sus acciones, porque su madre, Hera, lo rechazó arrojándolo del Olimpo.
- C. Hefesto es una persona vengativa y chantajista.

8. Se tiene como base que la tradición oral es toda forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad. De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que el texto: “Hefesto” pertenece a:

- A. Una leyenda de carácter religioso, ya que involucra hechos sobrenaturales del dios Hefesto.
- B. Un mito de carácter etiológico, ya que narra sobre el origen de la metalurgia.
- C. Una leyenda de carácter profano, ya que narra hechos que no son de carácter sagrado.
- D. Un mito de carácter teogónico, ya que narra la aparición del dios Zeus.

9. Según el texto, hace referencia a que el Olimpo y Dionisio son respectivamente:

- A. El Olimpo es el lugar donde se desarrollaban las orgías de los dioses y Dioniso es el dios del sueño.
- B. El Olimpo es el sitio donde sacrifican a los machos cabríos y Dionisios es el dios del amor.
- C. El Olimpo es el lugar donde viven o residen los dioses y Dionisios es el dios del vino y la vendimia.
- D. El Olimpo es el espacio donde pagan los castigos aquellos que se rebelaron contra los dioses y Dionisios es el dios de los océanos.

10. En la lectura, a pesar de que ocurren situaciones fantásticas y ficticias, los personajes guardan mucha relación con:

- A. Con el comportamiento de los seres humanos.
- B. La mitología cristiana referenciada en el Nuevo Testamento.
- C. Con el comportamiento de los personajes de la cultura indígena.
- D. La mitología y el comportamiento de los personajes del libro “Cien años de Soledad”.

11. La intención del autor con el texto: “Hefesto” es dar a entender el origen y creación de los volcanes en el mundo, ¿De qué manera, se ve reflejada esa expresión lingüística?

- A. En rima porque tiene un ritmo adecuado.
- B. En verso porque tiene una métrica.
- C. En prosa porque su estructura es fácil de leer.
- D. En poesía porque tiene un objeto lírico.

Observe la siguiente historieta y responda de la pregunta 12 a la 15

12. En la anterior historieta se presenta un error de interpretación y comunicación, debido a los distintos significados que en algunos casos adoptan las palabras, en la historieta la palabra 'Yo-Yo' puede ser denominada:

- A. Homófona.
- B. Sinónima.
- C. Parónima.
- D. Antónima.

13. En la historieta los personajes entran en conflicto debido a:

- A. Un mismo tema y lo interpretan de igual manera.
- B. Diferentes temas, falta de comprensión.
- C. Un mismo tema, diferentes interpretaciones.
- D. Distinto tema, pero presentan discrepancia en la forma de verlo.

14. Se puede decir que el propósito de la historieta es:

- A. Mostrar la importancia estudiar la significación de las palabras.
- B. Dar a conocer los diferentes significados que posee una palabra.
- C. Dar un mensaje negativo a las personas.
- D. demostrar situaciones diarias del contexto educativo

15. Desde el punto de vista gramatical, la palabra 'Egocéntrico' se distingue como un:

- A. Conjunción
- B. Adverbio
- C. Verbo

D. Adjetivo

16. "Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre", en este fragmento se evidencian algunos sentimientos que aún hoy se experimentan en muchas situaciones, ubíquelo dentro de la opción más adecuada dentro del contexto actual.

Tenga en cuenta los sentimientos que expresa Hefesto en esta frase.

- A. La ira y la rabia cuando dos amigos se pelean.
- B. El egoísmo y la vanidad cuando hay discordia con algún familiar.
- C. El resentimiento y venganza hacia un ser querido que no ha actuado bien.
- D. El rechazo y la violencia que genera la falta de comunicación.

17. "Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo" según el enunciado anterior, la actitud que demuestra Hera hacia Hefesto se puede ubicar en una de las siguientes opciones del contexto real.

- E. La igualdad de condiciones en las aulas.
- F. El rechazo y miedo ante personas diferentes.
- G. La insensibilidad social ante los niños abandonados.
- H. El temor a enfrentar circunstancias difíciles.

18. De acuerdo con el texto "Hefestos" se puede decir que, las actitudes de rechazo y discriminación en la actual sociedad, pueden generar en la persona afectada ciertas conductas; elija la opción que mejor describa dichos comportamientos.

- E. Actitud de indiferencia y aceptación ante la gente.

F. Actitud de Timidez y violencia en la relación con otros.

G. Actitud de rechazo y sociabilidad.

H. Actitudes de venganza y resentimiento para con los otros

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

20. Atendiendo a la situación dentro de la historia, en la cual Hera se avergonzó de su hijo y lo arrojó del Olimpo, cuál es la importancia de la igualdad para que No se presenten casos de exclusión dentro del contexto escolar.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Diseño de la prueba final de 9°

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
Noveno						
ESTÁNDARES						
PRODUCCIÓN TEXTUAL			Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
LITERATURA			Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.			

Tabla 22 Diseño de prueba final de 9°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Semántica Textual	1. En algunos casos, las palabras pueden adoptar distintos significados. En el siguiente enunciado: <i>“No vayas a pedirle</i>	Clave: C Homógrafa Evidencia: Evalúa estrategias de

nada, *Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio*”, se puede concluir que la palabra allí subrayada puede ser denominada:

- A. Homófona
- B. Sinónima
- C. Homógrafa
- D. Parónima

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	-Sintáctica o gramatical -Argumentativa -Textual	2. En el siguiente enunciado: “ <u>Entonces</u> no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría”. La palabra subrayada se puede considerar como:	<p>Clave: A</p> <p>Un conector textual que indica una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar.</p> <p>Evidencia: Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para	-Textual -Pragmática -Lingüística	3. Dado el siguiente enunciado: “Hay allí, pasando el puerto de los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve	<p>Clave: B</p> <p>Una descripción de lo que puede observar</p>

argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche". Es posible inferir que el narrador está tratando de dar:

desde el puerto de los Colimotes.

Evidencia:

Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

- A. Una argumentación sobre la forma en cómo percibe el contexto de los Colimotes.
- B. Una descripción de lo que puede observar desde el puerto de los Colimotes.
- C. Una narración de la vista hermosa de la llanura y Comala.
- D. Una Instrucción de cómo llegar del puerto de los Colimotes a Comala.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

-Textual
-Enciclopédica
-Comunicativa
-Literaria

20. Atendiendo a la situación de odio dentro del texto "Pedro Paramo" en el fragmento que dice: "Un rencor vivo —me contestó él". Argumentar de qué manera se afecta el cariño dentro de la historia y dentro del contexto escolar, y qué alternativas son importantes para recuperarlo.

Clave :

"Un rencor vivo —me contestó él"

Evidencia:

Argumenta ideas valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de

-Comunicativa
-Textual
-Enciclopédica

4. Teniendo en cuenta los diferentes estilos narrativos (directo-indirecto e indirecto libre), es posible concluir que el ejemplo que más se adapta al estilo **directo** es:

- A. "Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre"

Clave: C

—Yo también soy hijo de Pedro Páramo — me dijo.

Evidencia:

Evalúa sus propios textos

deícticos, entre otras.

- B. “Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente”
- C. —Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.
- D. “Decía que los retratos eran cosa de brujería”

atendiendo a las características del género y el propósito comunicativo.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	-Textual -Pragmática	5. De acuerdo con la lectura del fragmento de “Pedro Páramo” de Juan Rulfo; se puede inferir que el protagonista le prometió a su madre visitar a su padre:	Clave: D Porque quería tranquilizar a su madre.
			<p>A. Para evitar discusiones con su madre.</p> <p>B. Por simple curiosidad.</p> <p>C. Porque le demandaría su dinero.</p> <p>D. Porque quería tranquilizar a su madre.</p>	Evidencia: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	-Textual -Pragmática	6. Cada vez que el protagonista seguía hablando con el señor que lo acompañaba en el camino, se sentía:	Clave: C Más curioso e imaginaba cómo podría ser su padre.
			<p>A. Muy interesado en el dinero que podría tener su padre.</p> <p>B. Más enojado y el rencor aumentaba en contra de su padre.</p> <p>C. Más curioso e imaginaba cómo podría ser su padre.</p> <p>D. Muy triste por no poder haber compartido con su padre.</p>	Evidencia: Define el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>-Textual -Semántica -Literaria -Lingüística</p>	<p>7. Según las descripciones realizadas por el narrador de “<i>Comala</i>” como un lugar solitario e infernal. Se puede deducir a partir de la lectura, que guarda una relación de semejanza con “<i>Macondo</i>” ya que:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. En algún momento hubo amor en los personajes, pero al final Comala y Macondo terminan siendo rencor y soledad. B. En Comala y Macondo existieron personajes que abandonaron a sus hijos. C. En Macondo, el coronel Aureliano Buendía no le gustaba que le retrataran y en Macondo, es la madre del protagonista. D. En Macondo se vivió un infierno en la época de las guerras y Comala se describe como si se ubicara “en la boca del infierno”. 	<p>Clave: A</p> <p>En algún momento hubo amor en los personajes, pero al final Comala y Macondo terminan siendo rencor y soledad.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>
--	--	--	--	---

Hoja examen de la prueba final de 9°

DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL DE NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN: Leidy Patricia Bautista Aldana – Linda Johana Laguado Labrador – Yulianis Patricia Palomino López – Julieth Katherine Trujillo Parra

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO

5.0 – 4.8 BUENO

4.0 – 4.7 ACEPTABLE

3.0 – 3.9 INSUFICIENTE

2.4 – 2.9 NÚLO

1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.

- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: preguntas de selección múltiple con única respuesta (21)

SEGUNDA PARTE: prueba de composición: preguntas abiertas (2) (cada indicador vale un ítem para completar 23)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto, responda las preguntas de 1 a 7 y siga las indicaciones de cada ítem.

PEDRO PÁRAMO

(Fragmento)

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas. Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exíglele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba: “Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: “Hay allí, pasando el puerto de los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche”. Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre”.

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre contesté.

—¡Ah! — dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco —le dije—. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

—¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.

Me había topado con él en los encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

—¿A dónde va usted? —le pregunté.

—Voy para abajo, señor.

—¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

—Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

—Hace calor aquí —dije.

—Sí, y esto no es nada me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

—¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

—¿Quién es? —volví a preguntar.

—Un rencor vivo —me contestó él.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada. Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la

camisa, calentándome el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella. Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas: hojas de toronjil, flores de Castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé. Era el único. Mi madre siempre fue enemiga de retratarse. Decía que los retratos eran cosa de brujería. Y así parecía ser.; porque el suyo estaba lleno de agujeros como de aguja, y en dirección del corazón tenía uno muy grande, donde bien podía caber el dedo del corazón.

Pedro Páramo, Juan Rulfo (1918-1986) (Fragmento).

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de 0,21.

1. En algunos casos, las palabras pueden adoptar distintos significados. En el siguiente enunciado: “No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio”, se puede concluir que la palabra allí subrayada puede ser denominada:

- A. Homófona
- B. Sinónima
- C. Homógrafa
- D. Parónima

2. En el siguiente enunciado: “Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría”. La palabra subrayada se puede considerar como:

- A. Un conector textual que indica una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar.
- B. Un adverbio de tiempo que indica una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.
- C. Un conector textual que indica una relación de explicación de lo que se ha dicho hasta el momento.
- D. Un adverbio de tiempo que indica una relación de causa – efecto.

1. Dado el siguiente enunciado: “Hay allí, pasando el puerto de los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar

se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche”. Es posible inferir que el narrador está tratando de dar:

- A. Una argumentación sobre la forma en cómo percibe el contexto de los Colimotes.
- B. Una descripción de lo que puede observar desde el puerto de los Colimotes.
- C. Una narración de la vista hermosa de la llanura y Comala.
- D. Una Instrucción de cómo llegar del puerto de los Colimotes a Comala.

4. Teniendo en cuenta los diferentes estilos narrativos (directo-indirecto e indirecto libre), es posible concluir que el ejemplo que más se adapta al estilo directo es:

- A. “Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre”
- B. “Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente”
- C. —Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.
- D. “Decía que los retratos eran cosa de brujería”

5. De acuerdo con la lectura del fragmento de “Pedro Páramo” de Juan Rulfo; se puede inferir que el protagonista le prometió a su madre visitar a su padre:

- A. Para evitar discusiones con su madre.
- B. Por simple curiosidad.
- C. Porque le demandaría su dinero.
- D. Porque quería tranquilizar a su madre.

6. Cada vez que el protagonista seguía hablando con el señor que lo acompañaba en el camino, se sentía:

- A. Muy interesado en el dinero que podría tener su padre.
- B. Más enojado y el rencor aumentaba en contra de su padre.
- C. Más curioso e imaginaba cómo podría ser su padre.
- D. Muy triste por no poder haber compartido con su padre.

7. Según las descripciones realizadas por el narrador de “Comala” como un lugar solitario e infernal. Se puede deducir a partir de la lectura, que guarda una relación de semejanza con “Macondo” ya que:

- A. Si en algún momento hubo amor en los personajes, Comala y Macondo terminan siendo rencor y soledad.
- B. En Comala y Macondo existieron personajes que abandonaron a sus hijos.

C. En Macondo, el coronel Aureliano Buendía no le gustaba que le retrataran y en Macondo, es la madre del protagonista.

D. En Macondo se vivió un infierno en la época de las guerras y Comala se describe como si se ubicara “en la boca del infierno”.

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

POEMA VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos
anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.

Tu recuerdo es de luz, de humo, ¡de estanque en calma!

Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Responda las preguntas de la 8 a la 12

8. Teniendo en cuenta el fragmento anterior, determine cual es la figura literaria presente:

- A. Símil, ya que establece semejanzas en las frases.
- B. Metáfora, ya que se encarga de construir una imagen poética de la realidad.
- C. Hipérbole, debido a que aumenta las características de las cosas.
- D. Epíteto, porque atribuye cualidades al sustantivo.

9. ¿Cuál es la función de las figuras literarias dentro de los poemas?

- A. Funcionan como recursos estéticos en la poesía que embellecen el texto.
- B. Funcionan para dar coherencia a la escritura.
- C. Actúan como un organizador textual.
- D. Manifiestan las sensaciones del autor

10. De acuerdo con el poema de Pablo Neruda Poema VI, Explique el significado del siguiente verso ‘Hojas secas de otoño giraban en tu alma’.

- A. Alude a la tristeza y el olvido.
- B. Cambio en el estado de ánimo de las personas.
- C. Expresa el sufrimiento y la tristeza.
- D. Enmarca la melancolía de un amor perdido.

11. La símil es una figura literaria en la que se establece una relación entre ideas, sentimientos o cosas, en el poema VI de Pablo Neruda se evidencia esta figura literaria en algunos versos, seleccione el que considere acertado:

- A. Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
- B. Cielo desde un navío, Campo desde los cerros.
- C. Y las hojas caían en el agua de tu alma.
- D. Apegada a mis brazos como una enredadera.

12. Según lo evidenciado en el fragmento anterior, se infiere que Pablo Neruda pertenece a la literatura:

- A. Medieval, ya que sus temas están compuestos de religión y aventuras.
- B. Latinoamericana, teniendo en cuenta que alude al amor y la fantasía.

- C. Romántica, porque expresa sentimientos de amor.
- D. Clásica, debido a la manifestación de elementos históricos.

Observe la siguiente imagen y responda las preguntas de la 13 a la 16.

13. La historieta de Mafalda presenta un mensaje implícito acerca de los medios de comunicación, escoja el que considere adecuado:

- A. El mensaje incita a la compra de televisores
- B. El mensaje emitido sugiere que los medios de comunicación no son útiles.
- C. El mensaje da cuenta de la construcción del consumo de la audiencia.
- D. En el mensaje se evidencia la importancia de tener un televisor.

14. Determine el propósito real y útil que desempeña la televisión como medio de comunicación:

- A. El propósito se centra en la emisión de información apropiada.

B. El propósito recae en la emisión de comerciales.

C. El propósito se centra en la facilidad con la que el receptor interpreta la información.

D. El propósito se centra en la inmediatez de la información.

15. Observe la siguiente viñeta, determine, ¿A que hace referencia Mafalda en el texto?

A. Se refiere a los televidentes pasivos.

B. Hace referencia al mundo superficial y material construido por la televisión.

C. Se refiere a los estilos de vida que se puede

D. construir por medio de la televisión.

E. Evidencia la construcción de una sociedad consumista material e indiferente

16. La pragmática es la rama de la lingüística encargada de la interpretación del significado, por lo anterior el televisor dentro de la historieta representa:

A. Distractor de la realidad

B. Transformador de realidades

C. Emisor de hechos noticiosos de interés

D. Un signo de distinción

17. De acuerdo con la información presentada en la historieta anterior; Se puede afirmar que la posición que muestra Mafalda ante la problemática es:

A. Una postura de indiferencia social pues piensa que es un tema que no le interesa.

B. Una posición de crítica destructiva, ya que su fin es criticar al medio de comunicación y lo que ofrece.

C. Una postura de crítica al consumismo y al desconocimiento del propio ser humano.

D. Una posición neutral puesto que no es de su interés lo que hace la sociedad, busca entretenerse.

18. Atendiendo al sentido global del texto, es posible afirmar que la intención más adecuada al contexto de la historieta es:

A. Promover un pensamiento crítico de lo que se consume en los medios y la ignorancia en la sociedad.

B. Generar una actitud de irreflexión en el lector respecto a ¿Quiénes somos en realidad? Y cómo eso influye en lo que se consume.

C. Fomentar el entretenimiento sano y más productivo a través de la tv.

D. Suscitar un sentimiento de indignación y respeto con lo que ofrecen los medios de comunicación.

19. De acuerdo a la información presente en el primer bocadillo de la historieta, es posible decir que los signos de interrogación y exclamación allí usados, cumplen un papel de:

- A. Adornar el texto y llenarlo de complejidad significativa.
- B. Atraer al lector y entretenerlo con información verídica que le sea de utilidad.
- C. Presentar en el significado más profundidad y crítica social que lleve al lector a hacer una reflexión superficial.
- D. Dar fuerza y sentido al tono de la historieta complementando el sentido global del texto.

20. Observe el segundo bocadillo de la historieta, allí se evidencia claramente un mensaje, ¿cuál es este mensaje y a través de qué se comunica?:

- A. Ilusión y apremio por la situación que vive la sociedad consumista de este siglo, se comunica con signos lingüísticos.
- B. Desconcierto y confusión al no conocer qué somos y para qué estamos aquí, se comunica a través de gestos y signos lingüísticos.
- C. Preocupación y tristeza al no saber la procedencia y el motivo del ser humano, se comunica a través de gestos.
- D. Rabia y desconsuelo al ver la sociedad inmersa en el consumo innecesario, se comunica a través de palabras.

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

Atendiendo a la situación de odio dentro del texto “Pedro Paramo” en el fragmento que dice: “Un rencor vivo —me contestó él”. Argumentar de qué manera se afecta el cariño dentro de la historia y dentro del contexto escolar, y qué alternativas son importantes para recuperarlo.

Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Diseño de prueba final de 10°

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo			
			Undécimo			
ESTÁNDARES						
PRODUCCIÓN TEXTUAL			Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.			
LITERATURA			Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen.			
D.B.A.			Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.			

Tabla 23 Diseño de prueba final de 10°

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGROS SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Competencia textual Lingüística Comunicativa	<p data-bbox="932 407 1300 464">SEGUNDA PARTE PRUEBA DE COMPOSICIÓN</p> <p data-bbox="932 506 1300 758">1. Partiendo de los niveles de la lengua o formas del lenguaje, la siguiente afirmación <i>“Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber mas que el diablo”</i> Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:</p> <p data-bbox="932 800 1300 884">A. Popular, porque suele ser el resultado de la creación colectiva en una comunidad.</p> <p data-bbox="932 894 1300 978">B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.</p> <p data-bbox="932 989 1300 1073">C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.</p> <p data-bbox="932 1083 1300 1178">D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.</p>	<p data-bbox="1344 407 1479 464">Respuesta Clave: A</p> <p data-bbox="1344 506 1479 758">Popular, porque suele ser el resultado de la creación colectiva en una comunidad.</p> <p data-bbox="1344 831 1479 1146">Evidencia Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto.</p>

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramatical Pragmática Textual	<p>2. Considere el siguiente enunciado: “<i>pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí</i>”; Esta frase, dentro una oración más coherente podría reemplazarse por:</p> <p>A. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, así que decidió irse de allí”</p> <p>B. “Le pareció a mi amo que la ganancia que recibía no era a su contento, entonces decidió irse de allí”</p> <p>C. “A mi amo le pareció que la ganancia que recibía le disgustaba, así que decidió irse de allí”</p> <p>D. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, entonces determinó por irse”</p>	<p>Clave: C</p> <p>“A mi amo le pareció que la ganancia que recibía le disgustaba, así que decidió irse de allí”</p> <p>Evidencia: Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Pragmática Textual	<p>3. En la siguiente frase del texto: “<i>Y fue así, que después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir</i>”, se puede concluir que el código comunicativo utilizado es:</p> <p>A. El lingüístico, ya que combina ciertas reglas para emitir el mensaje.</p> <p>B. El Social, ya que nace de la experiencia objetiva, subjetiva y cultural del ser humano.</p> <p>C. EL Paralingüístico, ya que utiliza una comunicación visual y gestual.</p> <p>D. El estético, ya que da uso de la creatividad y el empleo abundante de la simbología.</p>	<p>Clave: A</p> <p>El lingüístico, ya que combina ciertas reglas para emitir el mensaje.</p> <p>Evidencia: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta</p>

su posición
al respecto.

**PRODUCCIÓN
TEXTUAL**

**Desarrollo
procesos de
autocontrol y
corrección
lingüística en mi
producción de
textos orales y
escritos.**

**Subproceso de
Competencias
Ciudadanas:**

**Reconozco las
situaciones de
discriminación y
exclusión más
aguda que se
presentan
ahora, o se
presentaron en
el pasado, tanto
en el orden
Nacional como
en el
internacional;
las relaciono con
las
discriminaciones
que observo en
mi vida
cotidiana.**

**Competencia
textual
Lingüística
Gramatical
Socio-cultural
Pragmática**

**20. Teniendo en cuenta la
situación de discriminación que
vive Gregorio Samsa según la
lectura dada, identificar, qué
problema está viviendo este
personaje, y a partir de esto,
argumentar cómo se manifiesta
y se traslada de esa manera en
la vida escolar.**

**En su respuesta se tendrá en
cuenta los siguientes aspectos:**

- **La estructura oracional
adecuada (organización
adecuada de palabras, sujeto,
predicado)**
- **Los signos de
puntuación y normas
ortográficas (Uso de las tildes
para diferenciar las palabras
según su acento, uso de la
mayúscula, minúscula coma,
punto y coma, punto y final, no
repetir términos)**
- **El manejo de la
coherencia (concordancia,
secuencialidad)**

**Evidencia:
Relaciona
el
significado
del texto
con los
contextos
sociales,
culturales y
políticos en
los que fue
producido
y plantea su
posición al
respecto.**

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	- Competencia textual - Pragmática - Discursiva	4. De acuerdo con el contexto literario del “Lazarillo de Tormes” se podría inferir que la expresión “ <i>diome una gran calabazada</i> ” se interpreta como: A. Le pegó en la cabeza contra una piedra. B. Le dio un gran golpe contra el toro de piedra. C. Le dio un gran golpe con el bastón. D. Le pegó en la cabeza con una estatua de oro.	Clave: B Le dio un gran golpe contra el toro de piedra. Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Textual	5. Teniendo en cuenta el espacio contextual del siglo de Oro en España, se puede inferir con el fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i> , que la población de esa época: A. Estaba inmersa en la edad media, donde los más ricos vivían del trabajo de los más pobres y los más pobres eran los sirvientes. B. No se interesaba por salir adelante, así que asesinaban para obtener su sustento. C. Tenía mayor facilidad para adquirir sus bienes económicos. D. Se enfrentaba a una decadencia religiosa, económica y social, donde la pobreza y la miseria se veía reflejada notablemente.	Clave: D Se enfrentaba a una decadencia religiosa, económica y social, donde la pobreza y la miseria se veía reflejada notablemente. Evidencia: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Textual Enciclopédica Pragmática	6. Durante el Siglo de Oro, hubo en España un gran auge artístico, estético, económico y literario; así como su mayor decadencia social y cultural. Considerando lo anterior, se puede concluir que la temática del <i>Lazarillo de Tormes</i> , pertenece al: A. Renacimiento. B. Barroco. C. Humanismo. D. Antropocentrismo.	Clave: B Barroco Evidencia: Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Textual Argumentativa Semántica	7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto: 1. Lazarillo aprendió que necesitaba más astuto que el ciego si quería vivir. 2. El ciego prometió a la madre de Lazarillo que él va a guardar Lazarillo como hijo. 3. El ciego se ganaba la vida rezando y recomendando remedios. 4. La madre entrega al ciego a Lazarillo. 5. Lazarillo robaba al ciego porque el ciego no le daba nunca comida. A. 4-2-5-1-3 B. 3-1-5-2-4 C. 4-2-1-3-5 D. 3-1-2-4-5	Clave: C 4-2-1-3-5 Evidencia: Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Textual Lingüística Semántica	8. Teniendo en cuenta el nombre del protagonista de la obra, se puede deducir que “ <i>Lazarillo</i> ” es el término utilizado para referirse a: A. Una persona que acompaña a otra necesitada de alguna ayuda. B. Una persona que es pícara y astuta. C. Una persona que está al mandato de diferentes amos. D. Una persona que no tiene padres y vive a la merced de sus dueños.	Clave: A Una persona que acompaña a otra necesitada de alguna ayuda. Evidencia: Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud o propósito comunicativo.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comunicativa Literaria Enciclopédica Textual	9. Por medio de la lectura del fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i> , se puede evidenciar a simple vista el subgénero literario narrativo de: A. La novela Ascética. B. La novela Mística. C. La novela Picaresca. D. La novela de Caballería.	Clave: C La novela picaresca. Evidencia: Identifica las estructuras propias de cada género literario.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Textual Literaria Enciclopédica	10. Teniendo en cuenta las diferencias entre las características del Renacimiento y el Barroco, es posible concluir que “ <i>La Celestina</i> ” en comparación con el “ <i>Lazarillo de Tormes</i> ” hacen alusión respectivamente a:	Clave: B La primavera y el dolor. Evidencia: Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
			<ul style="list-style-type: none"> A. La primavera y la ilusión. B. El amor y el dolor. C. El escepticismo y el amor. D. El dolor y la primavera. 	

Competencia
Literaria,
semántica
y pragmática.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.
(Valor 1.0).

Responda las preguntas de a 17 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos.

LITERATURA

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

A un hombre de gran nariz.

Érase un hombre a una nariz
pegado,

Érase una nariz superlativa,

Érase una alquitara medio viva,

Érase un peje espada mal
barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.

Érase un elefante boca arriba,

Érase una nariz sayón y escriba,

Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,

Érase una pirámide de Egipto,

Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,

Frisón archinariz, caratulera,

Sabañón garrafal morado y frito.

Identifico en
obras de la
literatura
universal el
lenguaje, las
características

Autor: Franciso de Quevedo.

Recuperado de:

<https://www.poemas-del-alma.com/a-un-hombre-de-gran-nariz.htm>

Clave: B
Burlesco y
satírico ya
que se
mofa del
aspecto de
la nariz

formales, las
épocas y
escuelas,
estilos,
tendencias,
temáticas,
géneros y
autores, entre
otros
aspectos

8. Atendiendo a la composición del poema anterior, se puede decir que el estilo del lenguaje es:

A. Recatado y bello, pues busca enaltecer una cualidad física de forma sutil.

B. Burlesco y satírico ya que se mofa del aspecto de la nariz por medio de comparaciones.

C. Respetuoso y adulador pues su intención es exaltar la virtud de alguien.

D. Insultante e imprudente pues da a conocer su burla de forma directa.

por medio de comparaciones

Evidencia:
Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.

LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literaria Enciclopédica Semántica Pragmática	<p>9. En el siguiente verso “Érase un hombre a una nariz pegado” el autor tiene la intención de expresar:</p> <p>A. Se infiere que la nariz era demasiado pequeña para el tamaño del hombre.</p> <p>B. Habla del sujeto del poema como un adepto de los buenos olores.</p> <p>C. Que la nariz era una de las características principales de belleza en la época.</p> <p>D. Le da más importancia a la nariz que al hombre, exagerando el tamaño de la primera y reduciendo el del segundo.</p>	<p>Clave: D Le da más importancia a la nariz que al hombre, exagerando el tamaño de la primera y reduciendo el del segundo.</p> <p>Evidencia: Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza análisis crítico y creativo de las mismas.</p>
-------------------	--	---	---	---

LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal, los movimientos literarios a los que pertenecen.	Literaria Pragmática Enciclopédica	<p>10. Los versos de Francisco de Quevedo, pertenecen a un movimiento que surgió en el siglo de oro español, según el estilo que presenta el texto, esta corriente es:</p> <p>A. Humanismo pues exalta la naturaleza del ser.</p> <p>B. Conceptismo dado que presenta una forma poética muy ingeniosa y llena de significado.</p> <p>C. Ascetismo debido a su perfección espiritual.</p> <p>D. Culteranismo ya que posee complejidad en su comprensión y figuras poéticas.</p>	<p>Clave: C Conceptism o dado que presenta una forma poética muy ingeniosa y llena de significado.</p> <p>Evidencia: Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p>
-------------------	---	---	---	---

LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Pragmática Literaria Enciclopédica	<p>11. De acuerdo al contenido de cada verso, se puede evidenciar en el poema, la presencia reiterada de ciertas figuras literarias, esta son:</p> <p>A. Metáfora, hipérbole y símil.</p> <p>B. Hipérbole, sinécdoque y comparación</p> <p>C. Anáfora, onomatopeya y personificación.</p> <p>D. Metáfora, anáfora y símil.</p>	<p>Clave: A Metáfora, hipérbole y símil.</p> <p>Evidencia: Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos y recursos del lenguaje.</p>
-------------------	--	---	---	---

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Competencia Semántica.	Responda los ítems del 10 al 13 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.	Clave: B Socialdemócrata
			12. Según el fragmento subrayado y el contexto general de la historieta, es claro que se detecta un pensamiento de orden crítico; Determine qué opción sustenta mejor el mensaje ideológico, esto en relación con el contexto social actual.	Evidencia: Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica los posibles sesgos.
			<i>“Yo te pregunte por los milibares no por los militares”</i>	
			A. Ideología de carácter comunista porque el comentario promueve la igualdad entre clases sociales y la libertad.	
			B. Ideología socialdemócrata puesto que toma elementos de igualdad colectiva, libertad y equilibrio social.	
			C. Ideología democrática dado que es un sistema que busca una representación igualitaria y un estado de libertad.	
			D. Ideología liberalista ya que se fundamenta en la idea de libertad, individualidad y seguridad para un pueblo.	

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros	Competencia pragmática.	13. De acuerdo con la historieta de Mafalda ¿Qué implicaciones ideológicas se encuentran presente en la historieta e infiere en la sociedad actual?	Clave: A Política y social
			A. Política y social B. Cultural y política C. Social y cultural D. Cultural y política	Evidencia: Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.</p>	<p>Pragmática Comunicativa</p>	<p>14. En la viñeta número cuatro, se evidencia el papel que juegan los medios de comunicación masiva, en este caso la prensa como fuente información. Escoja cuál de las siguientes opciones sustenta la influencia de este medio en el contexto social:</p> <p>A. Manipulador B. Presenta imágenes de interés al público. C. Forma una opinión crítica. D. Informa temas políticos de la actualidad.</p>	<p>Clave: C Forma una opinión pública.</p> <p>Evidencia: Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideologías, entre otros).</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>Semántica.</p>	<p>15. La historieta anterior presenta una confusión fonética entre el padre y la hija. De qué forma los medios de comunicación interfieren en el manejo de la información:</p> <p>A. De acuerdo a un ideal social B. Por medio de la influencia del gobierno C. A través de la manipulación mediática D. Para ajustarse a las necesidades de una comunidad</p>	<p>Clave: C A través de la manipulación mediática</p> <p>Evidencia: Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Pragmática Semántica	18. De acuerdo con el fragmento “La vida de Lazarillo de Tormes”, se puede inferir que la actitud del protagonista es: A. Inocente, porque le cree lo que el amo le dice. B. Confiado, porque obedece todas las ordenes sin recatar. C. Sincero, por sus buenas acciones. D. Bondadoso, ayuda en todo a su amo.	Clave: B Confiado, porque obedece todas las ordenes sin recatar. Evidencia: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
-------------------------------------	--	---------------------------------	--	---

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	- Pragmático. - Semántica - Lingüístico.	19. En el fragmento “Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro de él.” Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, ¿Cómo estima que es el comportamiento del amo en esta situación?:	Clave: B Acertado pues le deja una enseñanza para su vida .
			A. Inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y desconsiderada B. Acertado pues le deja una enseñanza para su vida. C. Oportuno porque le muestra las consecuencias que puede acarrear sus actos. D. Conveniente le enseña la realidad de la vida.	Evidencia: Enfatiza la importancia a crítica de un tema de su interés personal.

*Hoja examen de la prueba final de 10**

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 10 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

La vida de Lazarillo de Tormes

Tratado I (fragmento)

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual por ensalzar la fe había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría, y que me recibía no por mozo sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

“Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por tí.”

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

“Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro de él.”

Yo simplemente llegue, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

“Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber mas que el diablo”, y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí:

“Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.”

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza, y como me viese de buen ingenio, holgábase mucho, y decía:

“Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré.”

Y fue así, que después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir. Huelgo de contar a estas niñerías para mostrar cuanta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos, cuánto vicio.

Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, sepa que desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila; ciento y tantas oraciones sabía de coro: un tono bajo, reposado y muy sonable que hacía resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer. Allende desto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien; echaba pronósticos a las preñadas, si traía hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muela, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, que luego no le decía: “Haced esto, haréis estotro, cosed tal yerba, tomad tal raíz.” Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decían creían. Destas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año.

Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; mas con todo su saber y aviso le contaminaba de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo mas y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contare algunas, aunque no todas a mi salvo.

Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave, y al meter de todas las cosas y sacallas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastaba hombre en todo el mundo hacerle menos una migaja; mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces del un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando no por tasa pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza; y así buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

Autor: anónimo

ÚNICA RESPUESTA.

1. Partiendo de los niveles de la lengua o formas del lenguaje, la siguiente afirmación *“Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber mas que el diablo”* Corresponde a una situación comunicativa donde se expresa un lenguaje:
 - A. Popular, porque suele ser el resultado de la creación colectiva en una comunidad.
 - B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
 - C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
 - D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.
2. Considere el siguiente enunciado: *“pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; Esta frase, dentro una oración más coherente podría reemplazarse por:*
 - A. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, así que decidió irse de allí”
 - B. “Le pareció a mi amo que la ganancia que recibía no era a su contento, entonces decidió irse de allí”

- C. “A mi amo le pareció que la ganancia que recibía le disgustaba, así que decidió irse de allí”
- D. “Mi amo no estaba contento con la ganancia que recibía, entonces determinó por irse”

3. En la siguiente frase del texto: “*Y fue así, que después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir*”, se puede concluir que el código comunicativo utilizado es:

- A. El lingüístico, ya que combina ciertas reglas para emitir el mensaje.
- B. El Social, ya que nace de la experiencia objetiva, subjetiva y cultural del ser humano.
- C. EL Paralingüístico, ya que utiliza una comunicación visual y gestual.
- D. El estético, ya que da uso de la creatividad y el empleo abundante de la simbología.

4. De acuerdo con el contexto literario del “Lazarillo de Tormes” se podría inferir que la expresión “*diome una gran calabazada*” se interpreta como:

- A. Le pegó en la cabeza contra una piedra.
- B. Le dio un gran golpe contra el toro de piedra.
- C. Le dio un gran golpe con el bastón.
- D. Le pegó en la cabeza con una estatua de oro.

5. Teniendo en cuenta el espacio contextual del siglo de Oro en España, se puede inferir con el fragmento del *Lazarillo de Tormes*, que la población de esa época:

- A. Estaba inmersa en la edad media, donde los más ricos vivían del trabajo de los más pobres y los más pobres eran los sirvientes.
- B. No se interesaba por salir adelante, así que asesinaban para obtener su sustento.
- C. Tenía mayor facilidad para adquirir sus bienes económicos.

D. Se enfrentaba a una decadencia religiosa, económica y social, donde la pobreza y la miseria se veía reflejada notablemente.

6. Durante el Siglo de Oro, hubo en España un gran auge artístico, estético, económico y literario; así como su mayor decadencia social y cultural. Considerando lo anterior, se puede concluir que la temática del Lazarillo de Tormes, pertenece al:

- A. Renacimiento.
- B. Barroco.
- C. Humanismo.
- D. Antropocentrismo.

7. Seleccione la respuesta correcta que organice los hechos, de acuerdo a la secuencia que se presenta en el texto:

- Lazarillo aprendió que necesitaba más astuto que el ciego si quería vivir.
- El ciego prometió a la madre de Lazarillo que él va a guardar Lazarillo como hijo.
- El ciego se ganaba la vida rezando y recomendando remedios.
- La madre entrega al ciego a Lazarillo.
- Lazarillo robaba al ciego porque el ciego no le daba nunca comida.

B. 3-1-5-2-4

C. 4-2-1-3-

D. 3-1-2-4-5

8. Teniendo en cuenta el nombre del protagonista de la obra, se puede deducir que “Lazarillo” es el término utilizado para referirse a:

A. Una persona que acompaña a otra necesitada de alguna ayuda.

B. Una persona que es pícara y astuta.

C. Una persona que está al mandato de diferentes amos.

D. Una persona que no tiene padres y vive a la merced de sus dueños.

9. Por medio de la lectura del fragmento del Lazarillo de Tormes, se puede evidenciar a simple vista el subgénero literario narrativo de:

E. La novela Ascética.

F. La novela Mística.

G. La novela Picaresca.

H. La novela de Caballería.

10. Teniendo en cuenta las diferencias entre las características del Renacimiento y el Barroco, es posible concluir que “La Celestina” en comparación con el “Lazarillo de Tormes” hacen alusión respectivamente a:

A. La primavera y la ilusión.

B. El amor y el dolor.

C. El escepticismo y el amor.

D. El dolor y la primavera.

Responda las preguntas desde el punto 11 al 14 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, **cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos. Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.**

Lee el siguiente fragmento y seleccione la respuesta correcta.

A un hombre de gran nariz.

Érase un hombre a una nariz pegado,

Érase una nariz superlativa,

Érase una alquitara medio viva,

Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.

Érase un elefante boca arriba,

Érase una nariz sayón y escriba,

Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,

Érase una pirámide de Egipto,

Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

Autor: Francisco de Quevedo.

Recuperado de: <https://www.poemas-del-alma.com/a-un-hombre-de-gran-nariz.htm>

11. Atendiendo a la composición del poema anterior, se puede decir que el estilo del lenguaje es:
- A. Recatado y bello, pues busca enaltecer una cualidad física de forma sutil.
 - B. Burlesco y satírico ya que se mofa del aspecto de la nariz por medio de comparaciones.
 - C. Respetuoso y adulador pues su intención es exaltar la virtud de alguien.
 - D. Insultante e imprudente pues da a conocer su burla de forma directa.
12. En el siguiente verso “Érase un hombre a una nariz pegado” el autor tiene la intención de expresar:
- E. Se infiere que la nariz era demasiado pequeña para el tamaño del hombre.
 - F. Habla del sujeto del poema como un adepto de los buenos olores.
 - G. Que la nariz era una de las características principales de belleza en la época.
 - H. Le da más importancia a la nariz que al hombre, exagerando el tamaño de la primera y reduciendo el del segundo.
13. De acuerdo al contenido de cada verso, se puede evidenciar en el poema, la presencia reiterada de ciertas figuras literarias, estas son:
- A. Metáfora, hipérbole y símil.
 - B. Hipérbole, sinécdoque y comparación
 - C. Anáfora, onomatopeya y personificación
 - D. Metáfora, anáfora y símil.
14. Los versos de Francisco de Quevedo, pertenecen a un movimiento que surgió en el siglo de oro español, según el estilo que presenta el texto, este es:
- E. Humanismo pues exalta la naturaleza del ser.
 - F. Conceptismo dado que presenta una forma poética muy ingeniosa y llena de significado.
 - G. Ascetismo debido a su perfección espiritual.
 - H. Culteranismo ya que posee complejidad en su comprensión y figuras poéticas.

Responda los ítems del 15 al 18 teniendo en cuenta la siguiente infografía, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.



15. La imagen anterior es conocida como Infografía, la cual se caracteriza causar impacto visual por medio de las imágenes, a su vez; presenta información resumida de determinado tema. Por consiguiente, es válido afirmar que las infografías pertenecen a:

- A. Textos Narrativos
- B. Textos líricos
- C. Textos discontinuos
- D. Textos continuos.

16. ¿Cuál considera que es el propósito de la infografía?

- A. Crear una crítica sobre la contaminación ambiental.
- B. Hacer uso de imágenes para llamar la atención de los conductores.
- C. Utilizar imágenes para incitar a los ciudadanos al buen uso de los árboles.
- D. Crear una convivencia armónica entre la ciudad y la naturaleza.

17. De los siguientes posibles títulos, escoja uno que considere adecuado para la infografía

- A. Una ciudad verde
- B. Eco-ciudad
- C. Huella verde
- D. + Árboles – Contaminación

18. La semiótica se encarga del estudio de los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación, al realizar el análisis semiótico de la imagen, sin determinar el texto existente, se puede inferir que:

- A. Es una imagen sugerida únicamente a los conductores.
- B. La imagen se refiere a los beneficios existentes en los árboles.
- C. La imagen alude a la regulación ambiental que pueden traer los árboles a la ciudad.
- D. Alude únicamente al cambio estético al que se enfrenta la ciudad con la plantación de árboles.

19. Lea los siguientes titulares de noticias y basado en la infografía planteada, escoja el que considere que guarda relación con la imagen.

- A. Principales ciudades del mundo tendrán sobrecalentamiento.
- B. ¡Planta un árbol, conserva el medio ambiente y respira aire libre!
- C. ¡No a los árboles de cemento!
- D. El problema del medio ambiente es la codicia

20. De las siguientes frases, ¿Cuál escogería para agregar a la imagen?

- A. Son necesarios para producir oxígeno
- B. Regulan la temperatura y aumentan la contaminación
- C. Aumentan los desastres ambientales
- D. Son hábitat de fauna silvestre, filtran el agua y mejoran el oxígeno de la ciudad.

21. Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, según el siguiente fragmento “Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por tí.” Cuál de las siguientes afirmaciones contiene el valor con el cual ella quiere persuadir a Lazarillo:

- A. Libertad al momento de dejar que se marche de su lado.
- B. Responsabilidad
al pensar en las consecuencias de sus actos.
- C. Lealtad
con sus quehaceres a la persona que le va a servir.
- D. Autonomía
para que contribuya con sus buenas acciones.

22. En el fragmento “Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro de él.” Con base en el texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, ¿Cómo estima que es el comportamiento del amo en esta situación?:

- A. Inadecuado, manifiesta una actitud arrogante y desconsiderada
- B. Acertado
pues le deja una enseñanza para su vida.
- C. Oportuno porque le muestra las consecuencias que puede acarrear sus actos.
- D. Conveniente
le enseña la realidad de la vida.

23. De acuerdo con el fragmento del texto “La vida de Lazarillo de Tormes”, que aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia

- A. Abandono de los jóvenes por sus familiares.
- B. Hechos de explotación laboral en la juventud.
- C. Niveles de pobreza.
- D. Manifestación de valores y
acompañamiento en casa.

24. De acuerdo con el fragmento “La vida de Lazarillo de Tormes”, se puede inferir que la actitud del protagonista es:

- A. Inocente, porque le cree lo que el amo le dice.

- B. Confiado, porque obedece todas las ordenes sin recatar.
- C. Sincero, por sus buenas acciones.
- D. Bondadoso, ayuda en todo a su amo.

- A. La indiferencia familiar ante alguien necesitado.
- B. El abandono emocional en tiempos difíciles.
- C. La nostalgia de la soledad por no sentirse útil.
- D. La baja autoestima al sentirse incapacitado.

ANEXO 1.14 TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

TABLA N° TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

OR DE N	R O L	PRE GUN TA N°1	PREG UNT A N°2	PREG UNTA N°3	PREG UNTA N°4	PREG UNTA N°5	PRE GUN TA N°6	PREG UNTA N°7	PREG UNTA N°8	PREG UNTA N°9	PRE GUN TA N°10	PRE GUN TA N°11
		¿Pued e descri bir su perce pción e impre siones acerca del modo como ocurri ó la llegad a del docen te Practi cante del área de Lengu a Castel lana al Centr o Educa tivo, sus actitu des, modo de ser, su presen tación y relaci ón con el	Descri ba las caract erístic as de desem peño de forma ción que el practic ante ha demos tró tener particu larmen te en el área de Lengu a Castell ana y que se hayán podido observ ar durant e el desarr ollo de su experi encia de práctic a docent e , en la	Mencio ne y describ a los proceso s evaluati vos y los resultad os obtenid os por el docente practica nte durante la realizac ión de su experie ncia de práctica en el área de Lengua Castella na tanto para los estudia ntes, para la instituci ón y para sí mismo .	¿Cómo son en el aula las actitude s, el compor tamient o y la discipli na de los estudia ntes en las clases desarrol ladas por los profeso res practica ntes de Lengua Castella na?	¿En qué aspecto s de la pedago gía y la didácti ca, la enseña nza, la formac ión y evaluac ión consid era que los practic antes del área de Lengua Castell ana deben en mejora r su formac ión docent e? (trate esos aspecto s por separad o) ¿Por qué?	¿Las activid ades que el profes or practic ante propus o para el desarr ollo de las clases fueron dinám icas, motiv aron a la activid ad y partici pación de los estudi antes? Expliqu e por qué sí o por qué no.	¿Cree usted que los conteni dos orienta dos por el docente en formaci ón desarrol laron en su constru cción como persona en compet encias, actitude s y valores positivo s? Expliqu e.	¿Cómo contrib uye la metodo logía emplea da por el docente en formaci ón para generar cambio s actitudi nales dentro del aula de clases?	¿Algun a vez se ha sentido excluid o u ofendi do por las actitud es del practic ante en el desarro llo del proces o de práctic a realiza do?	¿Está de acuerd o con la presen cia y la interv ención de Practi cantes para hacer su experi encia y desem peño de prácti ca docent e en el área de Lengu a Castel lana en el Centr o Educa tivo? ¿Por qué?	¿Desd e su punto de vista de estudi ante, cómo entien de que el practi cante de HLC tenga identi dad docen te?

		docente Formador en el aula, los estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa Institucional, y mencionar las actividades iniciales realizadas durante la observación.	Institución Educativa, sobre: - organización de las clases, - metodología, - uso de medios y recursos - uso del tiempo.									
EG 7-1	IF C	<i>En mi percepción la llegada de la practicante al aula de clase fue en una</i>	<i>las clases de la práctica, practicante se han caracterizado por ser organizadas y por</i>	<i>“los procesos evaluativos que ha utilizado la practicante en su estadía aquí en la instituci</i>	<i>“El comportamiento de los estudiantes en cla. de los estudiantes en clase de es el más básico que nos</i>	<i>Yo Considero que la docente en formación debería ser un poco más escrita ante</i>	<i>“Mediante las actividades que trajo la practicante española todas nuestras,</i>	<i>Yo Considero que en el tiempo que estuvo a la practicante, yo considero que el tiempo en que</i>	<i>“En la metodología utilizada por la profesora nos ayudó en ciertos aspectos de comportamiento que</i>	<i>“No, Porque la practicante siempre nos ha tratado con respeto y ha hecho que nos</i>	<i>Sí porque en el tiempo que no están las practicantes nos encontramos casi</i>	<i>“La identidad del docente en formación de lengua castellana entien</i>

	<p><i>mucha llena de positivismo y disposición para enseñarnos todos los temas que venía ya haciendo. La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena tienen, tienen... La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena han tenido buena comunicación. han tenido</i></p>	<p><i>utilizar una metodología nueva, metodología que nos ha tocado el de nuestra zona de confort y que hace que las clases más dinámicas y nuestro agradó y eso hace que nosotros aprendemos más que en las clases que ya han puesto anteriormente; adicionalmente la practicante ha</i></p>	<p><i>ón, estos procesos nos han ayudado a subir nuestro nivel académico, algunos de estos métodos de evaluación fueron, evaluar el comportamiento, evaluar la participación en clase, por supuesto las evaluaciones y la responsabilidad en las tareas y trabajos didácticos que no dejaba practicar</i></p>	<p><i>han inculcado tiempo atrás, aunque tiene sus altibajos al final de todo cuando llegue el momento nos sabemos controlar y nos enfocamos en la situación en que estamos y prestamos atención</i></p>	<p><i>malos comportamientos de los estudiantes más allá de los procesos pedagógicos y dinámicos que fueron excelente”.</i></p>	<p><i>todas mis compañeros pudimos evidenciar que se vio un alza en la motivación y que hubo más participación en las clases antes, antes no era así antes las clases aburridas pero con la llegada de la practicante, todo cambió, se vio una motivación de estudiantes</i></p>	<p><i>estuvo la practicante ante en nuestro salón tuvimos, tuvimos una colaboración con nuestra Constitución como persona ya que ella ya reflexiones sobre valores y nos hacía pensar sobre lo que estábamos haciendo mal y lo que más nos debilitaba como nuestro mal comportamiento”.</i></p>	<p><i>estaba, que estaban mal nos ayudó con la reflexión, nos ayudó con una reflexión acerca de diferentes actitudes que nosotros estábamos presentando y que ella observó; también ayudó a la motivación que ella implantó en nosotros con sus actividades”.</i></p>	<p><i>sintamos más amenas a las clases de español y nos sintamos incluidos en un grupo</i></p>	<p><i>lladas en una sola metodología sin actividades que nos motive, cuando llegan las docentes en formación ellas traen actividades innovadoras que nos ayudan a que nosotros aprendamos y tengamos mejor recepción de la información”.</i></p>	<p><i>do como un proceso práctico el cual se desarrolla en el aula de clases y con sus estudios antes”.</i></p>
--	---	---	---	--	--	--	---	---	--	--	---

	<p>buena comunicaci3n, se han entendido bien y han trabajado unida d para que el curso salga adelante y las actividades han sido muy buenas nos han sacado de la caja. Las actividades han sido diferentes nos han sacado de nuestra zona de confort y nos gusta</p>	<p>utiliza do recursos que otros profesores no han utilizado para emplear en sus clases y todo esto para que nosotros, nosotras aprendamos m1s y entendamos m1s los temas y nos vaya bien cu1l es recursos a empleados la docent e en formaci3n cu1l es recuerdos".</p>				<p>que antes no participaban y que antes no mostraban inter3s para hacer las actividades para hacer las actividades de espa1ol porque las consideraban aburridas".</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		do porqu e nos diviert e y es algo nuevo e innov ador”										
EG 7-2	IF C	Bueno cuando llegó tuvo una buena actitud, eh una buena impresión, luego cuando en las activi. Hizo, hizo varias activi dades donde pues no conoc imos mejor eh tiene difere ntes metod ología s eh, ya. ”.	“Ella llegaba muy puntual, tenía muy ordenada sus clases, mmm, eeh y sus actividades eran diferentes, muy dinámicas y eso ha sido de que nosotros tuvieramos más interés hacia, hacia nuestra clase a la clase y ya”.	Bueno en los procesos evaluativos ella siempre hacía preguntas general es, eh, eh y pues lo que no entendí años ella nos lo explica muy bien y pues ya”.	“Pues nuestra disciplina fue digamos que regular porque pue eh como aveces no nos interesa la clase pues no le colocábamos atención, siempre tuvo que interrumpir la clase ya que no tenía que llamar la atención y algunas veces le ayudábamos a que termina	: “Pues un poco en como llama la atención a las niñas que están molestando pues porque usted es muy pasiva, es como un poco más duro porque pues, casi le hacemos caso y nos da igual, entonces pues por eso.	“sí, porque nos llama más la atención, participábamos más, hacía mas interes ante la clase y aprendíamos mucho más diferente que a la profesora Elizabeth”.	“Si, porque cambiamos más o menos nuestro comportamiento, me contribuyó mucho, ya que no sabía respetar algunos, algunas ¿Qué diría yo? Algunas normas; también, pues todas en general eh, aprendimos varias normas y las practic	“Siempre que llegaba a las clases nos daba una reflexión donde nos empleó mucho, casi siempre lo colocábamos en práctica y siempre a un llamado de atención nosotras eramos, pues le hacíamos caso al primer llamado de atención, eh no eramos muy	“No, porque ella siempre nos trató bien, de buena manera, siempre nos tuvo mucha paciencia”.	“Sí, porque pues cambiamos más la dinámica, las conocimos mejor ”.	

					ra la clase”.			amos cada vez que ella venía a clase”.	necias, eh también y también iba ligada a lo que habíamos hablado de la reflexión pues la poníamos en práctica”.			
EG 7-3	IF C	“eh pues ella tuvo un gran desempeño, o sea al explicar los temas porque mi grupo fue a veces muy insciplinado. Se llevaba con la profesora Elizabeth, las	“Pues sí tenía muy bien organizadas las clases, siempre tenía una actividad muy interesante siempre el concepto, de la actividad diferentes ya que la profesora	“Las evaluaciones fueron muy diferentes a como las estaban haciendo, ya que había selección múltiple y anteriormente hacían a escribir las respuestas”.	“pues a veces hacían muchas interrupciones y no dejaban al practicante continuar con su clase	“Pues Considero que en los aspectos de pedagogía didáctica y evaluación fueron muy asertiva, ya que podemos aprender más y Considero que un aspecto por mejorar fue que fue muy pasiva	“pues sin motivaron a mi compañera ya que pues eh la profesora de siempre era teórica o muy de vez en cuando nos dejaba una actividad que fuera nuestro gusto y pues también	“Sí porque ahí puede aprender muchas cosas como la distribución de las frases y pues así que uno debe, en mi comportamiento y en la forma de pensar”.	“Pues le cambió mucho la actitud ya que a veces la profesora pues Porque algunos cursos no la complacían como debería ser, entonces a veces se desquitaba con nosotros y la profesora Yulianis Pues	“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.	“Sí porque, o sea supieron bien como manejar las clases como eh. como organizarlas y orientar los procesos que dictaron”.	“Las prácticas de lengua castellana tiene la identidad gracias a experimentar en el aula de clase”.

		actividades iniciales sirvieron para conocerlos mejor, fueron para re, re, recordar lo que había mos visto anteriormente y ya”.	Elizabeth nos hacía concepto, ejemplo, actividad y evaluación y la profesora Yulianis pues trato, de explicarnos mejor el tema y si no entendíamos lo repetía”.			a veces con mis compañeros y compañeras no la dejaban dictar muy bien la clase”.	porque pues nos distrajimos y pues no nos aburrimos tanto en clase”.		llegaba con todo el ánimo y nos hacía sentir mejor”.			
EG 7-4	IF C	“Pues ella llegó de sorpresa, pero llegó con una buena actitud, eh, nos enseñó demasiado bien y ya”.	“Pues ella nos hizo interactuar con las demás compañeras, a lo que antes veníamos haciendo con la profesora	Pues si cambió el proceso evaluativo, porque pues ella supo enseñarnos bien y no con tanto carácter”.	“Pues, la verdad el comportamiento es muy malo cuando ella llegó cambió todo, ya nos dio reflexiones y fue cambiando el	Ellas, ellas deben tener una relación más cercana con todas las estudiantes del curso”.	“Si, porque como había cambiado ya la metodología como lo hacíamos con la profesora Elizabeth pues a	“Yo creo que los temas y los conceptos sirvieron de valores, puesto que nos dejaron participar a todas y se puso incrementar más la expresi	“Pues la verdad, antes cuando estaba con la profesora Elizabeth casi nadie participaba en cambio cuando la practicante, todo el	“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.	“La verdad sí, porque cuando ellos llegan cambia el ambiente a como uno lo tenía antes”.	“Pues la verdad ella si construye su identidad como profesora, pues porque se comunica con las estudi antes

		<p><u>¿Cómo crees que fue esa relación con el docente te forma dor?</u></p> <p>“pues ella sí tuvo una buena comunicación con la profesora Elizabeth”.</p>	<p>Elizabeth, que eran puros trabajos, pero ella nos hizo prácticas y no hizo como ...</p> <p>¿Cómo lo digo? mucha recreación con el grupo”.</p>		<p>comportamiento como era antes”.</p>		<p>todas las parecí a divertido las actividades que la practicante realizaba, entonces todas querían participar”.</p>		<p>de las compañeras”.</p>	<p>mundo participaba y habían mejores actitudes que antes”.</p>			<p>y los trabajos que ella dejaron dinámicos y la experiencia que tiene es muy buena”.</p>
EG 7-5	IF C	<p>“Pues la llegada de la practicante Yulianis porque era una manera de cambiar más la metodología que tenía en el</p>	<p>“Pues la practicante Yulianis esto realizó distintas actividades como por ejemplo una teníamos que leer un libro y en especial de</p>	<p>“Me pareció interesante ya que refortalezamos los temas que vimos mediante evaluaciones, este sintetizamos nosotros mismas ante todas nuestras</p>	<p>“En general las niñas son muy disciplinadas y son muy irrespetuosas y no acatan las órdenes, pero algunas veces sin comportarnos bien y somos</p>	<p>“Esmerarse como en la forma más para que pueda obtener la atención de las demás niñas, para que pueda desarrollar mejor sus actividades</p>	<p>“Si fueron dinámicas y algunas fueron desarrolladas en grupo y nos divertimos las niñas bastante y fue una nueva forma de ver el</p>	<p>: “La verdad yo creo que sí, porque la profesora, bueno, la practicante Yulianis siempre quiso dar una reflexión ante todo y ver las cosas de una</p>	<p>“Con respecto a la metodología de la practicante Yulianis, nosotras ya acá cuando llegaba un punto en que acatábamos las órdenes de ella y le hacíamos</p>	<p>“Nunca, la practicante Yulianis ha sido muy respetuosa y nunca nos ha faltado el respeto a ninguna de nuestras”.</p>	<p>Claro que, si estoy muy acuerdo, porque siempre es bueno cambiar las de, bueno, las metodologías de cada materia y ver</p>	<p>“Entiendo que la construcción de la identidad docente, esto, a partir de las prácticas va mejorando cada vez más y va teniendo</p>	

		nueva , entonces, genial y las primeras actividades, pues actividades de integración al grupo para conocerlos más” ...	esta primera hora vamos a hacer esta actividad y en la otra, la otra actividad, la metodología muy bien utilizaba medios tecnológicos como video beam, entonces ahí colocaba videos y diapositivas” .	colocaba a investigar sobre ese tema y después a socializar”.	queremos hacer nada pero la mayoría de veces estamos bien, en la clase, participando”.	tiempo que ella ha pasado acá me ha caído super bien”.	como que eso de expresarse en grupo, entonces esto también las motivó a expresar sus ideas, sus ideologías y todo esto”.	ayuda a que uno debe respetar cuando una persona está hablando entonces mostrar ese respeto”.		todas las niñas participan, que ninguna se quede atrás”.	poco cansón, entonces ver caras nuevas, nos enseñó a como que bueno vamos a aprender sobre este tema, nos motivó a”.	cas, entonces esas prácticas son importantes para su vida laboral más adelante”.
EG 9-2	IF C	“Pues en realidad me pareció una buena integración de grupo ya que ella	“me pareció muy bueno porque ella utilizó recursos tecnológicos y algo que a jóvene	“Me pareció muy buena porque tuvo en cuenta a todas las estudiantes”	“Pues en realidad me pareció muy malo porque por algunas estudiantes no se pueden	“Nada porque pues me pareció muy bueno el trabajo que ella hizo”.	“Si, porque pues ella tuvo muy en cuenta los temas de los jóvenes y pues	“Buena porque no se basó en los libros, sino también a actividades dinámicas”.	“Buena porque como ya dije en la pregunta anterior, se basa en la tecnología algo	“Pues de mi punto de vista no”.	“Si, porque pues ya tenemos como otras formas de aprender que no se	“muy buena porque esto que nos está demostrando ahorita la hace ver a

		llegó con muy buena disposición y con el profesor tenían una buena comunicación relación, las actividades que hizo fue como preguntarnos nuestros nombres y que nos gustaba”.	s como yo nos llama la atención”.		dictar las clases por la parte de la disciplina”.		de paso la tecnología”.		que le interesa hoy a los jóvenes”.		basa solamente en los libros, sino también a la tecnología y a las actividades dinámicas”.	futuro como una buena docente”.
EG 9-3	IF C	“eh pues la impresión fue sorprendente, ya que nunca habíamos tenido , en el	“eh pues las clases siempre son como muy didácticas, ya que utiliza como diferentes	“bueno, pues la metodología que ella como que ha utilizado para evaluar nos fue muy diferente a la que ya	“Bueno , pues, hay momentos donde no estamos con la misma actitud siempre , hay momentos	“Pues, en mi punto de vista, pues no tendría que decirle para ella mejorar, ya que o	“Eh pues si nos motivaron a todas, fueron actividades creativas ya que como utilizó	“Eh pues sí, ya que como en cualquier momento que nos llamaba la atención siempre		“Eh no porque como que siempre nos da la posibilidad a todas de participar y siempre	“Eh si, ya que siempre como que estamos con los profesores o siempre solo era la	“Eh, eh, pues la experiencia del practicante se construye mediante las

		<p>tiempo que llevo acá en la institución no había tenido una practicante de Lengua a Castellana, entonces fue como sorprendente pero la actitud con la que llegó ella fue muy 'Chevere', pero las primeras actividades que nos realizó fue como de integración grupal".</p>	<p>métodos para hacerlos las clases, ya sea el uso del video beam o como cosas creativas".</p>	<p>veníamos acostumbra porque el profesor simplemente nos hacía una pregunta y que nosotros la respondíamos y ya en cambio ella utilizó metodologías más creativas para evaluarlos como exposiciones, mesas redondas para dar nuestro punto de vista".</p>	<p>donde está como baja la actitud de las estudiantes, hay otros momentos donde somos como muy recocheros por así decirlo entonces esa es como la expresión para decirle al comportamiento".</p>	<p>sea como que me gustó mucho la metodología que ella utilizó para hacer nuestras clases, para evaluarlos y darnos nuevos conocimientos".</p>	<p>diferentes métodos para hacer que todas estuvieran dándonos un punto de vista o opinando acerca de eso, participando en la clase".</p>		<p>participamos todas o a cada una nos daba algo diferente para poder expresarnos</p>	<p>practicante de otras áreas, nunca había tenido, en mí nunca había tenido esto una practicante de Lengua a Castellana, entonces es bueno ya que, conocemos diferentes personalidades o nos enseñan diferentes cosas.</p>	<p>practicantes entonces a mi punto de vista, pues estaré a buen o está bien ya que realizó una práctica docente".</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

EG 9-4	IF C	“La presentación de la práctica me pareció muy buena, ya que llegó con muy buena disposición al aula de clase, su primera actividad fue una integración grupal para que ella pudiera conocer mejor a cada una de sus estudiantes”.	“Eh, la metodología de la clase me pareció muy buena, ya que la profesora no se centró en el libro que mandan, sino ella hizo actividades que a los jóvenes les interesa con temas que están de moda”.	“me pareció muy buena ya que, tenía en cuenta la opinión de todas las estudiantes, califica todos los trabajos que dejaba y pues sabía muy bien cómo hacer su trabajo”.	“Algunos días son bueno, otros días son malos porque las estudiantes casi no colaboran con la disciplina, con el silencio o a veces con la participación”.	“Eh, desde mi punto de vista yo creo que nada ya que, me pareció muy bueno el trabajo que desarrolló la práctica”.	“si fueron actividades recreativas, ya que como lo dije en la pregunta anterior ella hacía actividades entorno a la juventud a los temas que os interesan y pues así las clases eran más divertidas”.	“me parece que si ya que, con esas actividades uno permite aprender mejor y no solo con el libro, porque con el libro solo lo hacemos para la nota y ya, más que con esas actividades podemos aprender mejor”.	“Eh ella nos exigía respeto en las actividades para que así hubiera un mejor desempeño”.	“eh no, ya que ella toma en cuenta las opiniones de todas las estudiantes”.	“Eh si, ya que, si estoy de acuerdo, ya que la presencia de estudiantes antes o personas jóvenes nos dan más ánimo para desarrollar las actividades”.	“Me parece que si va a ser una buena docente ya que, con esa práctica ha demostrado excelente desempeño”.
EG 9-5	IF C	“La profesora	“Pues la profes	“Pues la verdad	“Pues los profesos	“Pues la verdad	“Si, todas las	“En este poco	“Yo considero que	“No, Por lo contra	“si estoy de	“Esta identidad

	llegó con una muy buena disposición, a presentarse, muy amablemente a conocer y pues trabajó una muy buena relación con nosotros y con el profesor ya hubieron inconvenientes y lleva una buena relación la primera actividad que nos realizó fue una	ora siempre llegaba con sus clases preparadas ya que pues tenía una metodología muy buena en la que utilizaba cosas didácticas en la forma en la que nosotros llamamos a la atención aprender. También manejó una buena metodología ya que nos socializar mucho con	me gustó mucho en la forma en la que la profesora Yulianis evaluó, ya que ella nos evaluó tanto académica como disciplinariamente tenía muy en cuenta la participación de los estudiantes y esto no sucede en las clases que veníamos realizando con el docente la institución".	res llegan con muy buena actitud, lo que pasa es que algunas compañeras y estudiantes no llegan con una disposición a la cual, o sea con la que quieran estar en clase y pues se presentan ciertos inconvenientes a callar que hagan disciplina y pues a veces esto interrumpe demasiado la clase".	no tengo nada que decir al respecto o ya que con la profesora Yulianis no tuve algo que, inconveniente y pues no tengo nada que decir al respecto".	actividades que hemos realizado con la profesora nos han llamado la atención, ya que ella maneja recursivos tecnológicos y pues manejamos una clase muy amena".	tiempo que hemos estado trabajando con la profesora ha inculcado algunos valores, nos ha recalado algunos valores que son: el respeto el optimismo, la amistad y pues me parece que ha influido en mí y en mis compañeras".	esto si ha, que la metodología empleada por la profesora si ha influido demasiado en nosotros ya que ella nos ha motivado a un cambio de comportamiento que veníamos manejando y no era el mejor".	rio, la profesora siempre trata de tomar en cuenta todas las opiniones de mis compañeras y antes ha tratado de que nosotros socializamos todas en el curso porque pues mi curso se subdivide por grupos de compañeras y por eso a veces hay ciertos inconvenientes".	acuerdo ya que con estas prácticas que llegan a nuestra institución hemos tenido experiencias y hemos vivido momentos los cuales no nos vamos, o sea con ellas desarrollamos confianza no, no con la misma confianza que desarrollamos con los profesores".	docente se da a través de las experiencias que viven dentro de la institución dentro de las aulas de clase".
--	---	---	--	---	---	---	---	--	--	---	--

		socialización en la que tuvimos que compartir con ella para que ella nos conociera mejor”.	ella, compartimos clases en las que ya nos hacía hablar, nos comentaba y a través de esto fuimos aprendiendo sobre cosas que no nos llamaba casi la atención”.									
EG 10-1	IF C	“La perspectiva que yo tuve al ver a la practicante llegar a nuestro salón es que era una persona muy segura y pues	“Pues me pareció muy buena la metodología porque no es algo a lo que estamos acostumbrados, nos ayudó a crear un vínculo	“Pues en las actividades que realiza la practicante me pareció muy, como muy, valere mucho que no sé guiara tanto por el estar haciendo	¿“Como ya lo había dicho antes las actividades que realizó la practicante hizo que, pues llamó nuestra atención y a llamar nuestra atención	“Considero que debe mejorar en su actitud con ciertas compañeras ya que, pues no todas somos muy disciplinadas y algunas son como	“Si porque ya lo he repetido mucho, las estudié antes busco algo que nos llame la atención hay cosas que no nos	“Pues opino que fue bueno y que sí porque ella en las actividades que realizó hizo nosotros viéramos la Lengua Castellana como otra manera	“Pues las actitudes de nosotras el principio sobre la lengua castellana no eran muy chéveres, eran como ¡Ay tenemos español! pero ahora	“No”.	“Sí, porque pues tanto las practicas como nosotras adquirimos nuevas experiencias, las practicas pues porque ya están	“Pues, la identidad docente es básicamente pues la práctica, el sentir que es estar en una clase, que es dictar

		<p>para mí la seguridad es lo que más importa, una persona que sabía que nos iba a enseñar y que tenía muy preparado lo que nos iba a mostrar”.</p>	<p>o de escuchar a las demás personas, escuchar lo que piensan, y la actividad que hizo sobre los tipos de texto me parece muy chévere ya que, nosotras podemos expresar todas las cosas que sentimos y no solamente como quedarnos en la teoría y ya sino que también</p>	<p>siempre evaluaciones y evaluaciones, porque normalmente para nosotras las estudiantes no es muy cómodas, estar que siempre nos estén evaluando cosas, aunque es bueno muchas veces pero no siempre. Ella tomó la decisión de no hacernos tantas evaluaciones de ese tipo y pues tomar otro rumbo también en el que nosotras</p>	<p>n hizo que nosotras estuviéramos pendiente al tema y nos divertíamos como también estuviéramos aprendiendo al tiempo”</p>	<p>no tan disciplinadas; entonces algunas con cualquier actividad no se pueden llamar la atención, es difícil que ellas estén pendientes al tema y pues pueden entenderlo, entonces considero que debería ser un poco más rigurosa con ese tipo de niñas y buscar otras maneras para que ellas estén pendientes</p>	<p>gustan por lo tanto no lo miramos hacia allá, ignoramos las cosas, pero en ese tipo de cosas, en la clase con la practicante fue diferente porque ella hizo actividades que nos motivaron, que nos divirtieron que nos hicieran mirar el tema mirarlo como otra cosa que</p>	<p>no algo tan estructurado ni tan teórico, sino que nos gustara lo que hacíamos y lo que estábamos viendo en las exposiciones que hicimos sobre los tipos de textos expresamos lo que sentíamos, lo que pensamos de otra manera aprendamos de otra manera y nos agradó lo que hacemos”.</p>	<p>ya pues actividades que nos motivan que nos ayudan, nos hacen ver las cosas de manera diferente como con las actividades que realizamos, eh ayudan a que nosotras pues dejemos actitud super negativa y miremos las cosas de otra manera aprendamos de otra manera y nos agradó lo que hacemos”.</p>	<p>a punto de graduarse y es una, es algo muy lindo que ellas tienen que vivir, es como prepararse para todo lo que van a vivir y me parece muy agradable y nosotras también porque conocemos nuevas maneras de ver las cosas; muchas de las practicas</p>	<p>una clase y pues estar como en ese ambiente de un aula de clase, estar con las estudiadas antes, convivir con ellas y todo eso. Entonces eso es lo que hace a un profesor, esa es la identidad docente y pues me agrada que las practican</p>
--	--	---	--	--	--	---	---	--	---	--	--

			<p>n pudim os nosotr as apren der de una maner a dífere nte”.</p>	<p>s mismas tomára mos la decisió n de particip ar y también era un método de evaluar que a nosotra s nos agrada ba”.</p>		<p>nte al tema y se puedan entend er. Y en cuanto a los aspect os de la enseña nza y la didácti ca y todo eso me parece que es muy buena porque no nos aburre n los tema, normal mente nos aburri mos en cualqui er tipo de temas pero no nos aburri mos porque llama nuestra atenció n y estamo s pendie ntes al tema;</p>	<p>nos ayudó a hacer mejor es por así decirl o”.</p>	<p>para todos”.</p>			<p>no han hecho ver las cosas de maner a dífere nte y han hecho que nuestr a actitu d cambi e positiv ament e, entonc es opino que sí, que está bien porqu e las practi cantes tambi én como las estudi antes tenem os pues experi encia y eso es muy bonito .</p>
--	--	--	---	---	--	---	--	-------------------------	--	--	--

						<i>como ya había dicho y nos diverti mos hacien do las cosas pero tambié n aprend emos y opino que eso es muy import ante”.</i>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

EG 10- 2	IF C	“pues la primera impresión de la practicante fue bastante fuerte diría yo Porque llegamos en un ambiente como de desorden, de pelea entonces éste fue una primera expresión bastante mmm no sé cómo	¿con respecto a la organización de las clases pues nosotros tendemos a, si tendemos que tenemos a ser un poco desorganizados al inicio, pero después este nos arreglamos para poder continuar. La metodología me parece muy bueno	“eh con respecto a los procesos evaluativos. Lo que se realizaron fueron muy poco, también debido al tiempo que estuvimos trabajando con ella”.	“Generalmente cuando comencamos las clases hay mucha indisciplina y mucho desorden, pero eh, hay un aspecto positivo en el grupo que sería que a pesar del desorden que se genera al inicio de las clases pueden estar prestando mucha atención durante el	“Los procesos pedagógicos y didácticos que se realizaron durante su estadía fueron realizados de buena manera, estuimos al pendiente de lo que se realizara en las clases” . <u>¿Qué aspectos crees que debo mejorar como docente en formación?</u>	“Las actividades que se realizaron si fueron didácticas y ayudaron al completo entendimiento de los temas que veíamos en clase porque generamente cuando uno ve dichos temas en un ambiente o bueno en una forma más didáctica se	“yo diría que si formaron competencias y actitudes positivas en nosotras porque a pesar de, a pesar de las actitudes y todo lo que vimos en el aula de clase siempre llegamos a una conclusión, a una reflexión que nos hace mostrar los aspectos positivos que		“No”.	“Claro que si estoy de acuerdo porque tanto le ayudamos a ellas como ellas nos ayudan a nosotras porque tienen una forma de explicación y un método nuevo que es más accesible para nosotros los jóvenes	“eh yo considero que la identidad del docente se ha visto fortalecida tanto dentro y fuera del aula, porque por medio de las experiencias que hemos tenido con la docente tanto dentro y fuera del aula.
----------------	---------	---	---	---	--	--	---	---	--	-------	--	--

		<p>de arrogancia, eh pero después que comenzamos a conocerla un poquito más fue mejor porque ya empezamos a trabajar más a gusto”.</p>	<p>por lo anteriormente mencionado que son clases más teóricas o prácticas. Con respecto al uso de los medios y recursos fue muy, fueron unas clases con bastante material porque tuvimos presentaciones en diapositivas y algunas actividades que se realizaron durante el</p>	<p>desarrollo de las mismas y pues a pesar de que hay siempre una parte del grupo que no presta atención la mayoría está al pendiente de lo que se ve en clase”</p>	<p>-“ un aspecto que yo diría debería a mejorar es la confianza que transmite a los estudiantes a la hora de la entrada al aula para que sea más...(Generar un mejor ambiente de aprendizaje).</p>	<p>hace más entendible para nosotros”.</p>	<p>nosotras”.</p>				
--	--	--	---	---	---	--	-------------------	--	--	--	--

			<p><i>tiempo que trabajamos juntas, el uso del tiempo, eehh, a pesar de que fue muy reducido el tiempo que trabajamos con Yulian is eh las clases fueron muy centradas y muy objetivas por así decirlo”.</i></p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 33 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°1

ORDEN	RESPUESTA N° 1	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<p><i>En mi percepción la llegada de la practicante al aula de clase fue en una muchacha llena de positivismo y disposición para enseñarnos todos los temas que veníamos ya haciendo. La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena tienen, tienen... La relación con la profesora Elizabeth ha sido buena han tenido buena comuni.. han tenido buena comunicación, se han entendido bien y han trabajado unidad para que el curso salga adelante y las actividades han sido muy buenas nos han sacado de la caja. Las actividades han sido diferentes nos han sacado de nuestra zona de confort y nos han gustado porque nos divierte y es algo nuevo e innovador”</i></p>	<p>Positivismo Disposición Buena comunicación Innovadora Buena actitud Buena relación Amabilidad</p>	
EG7-2	<p><i>“Bueno cuando llegó tuvo una buena actitud, eh una buena impresión, luego cuando en las activi. Hizo, hizo varias actividades donde pues no conocimos mejor eh tiene diferentes metodologías eh, ya. ”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“eh pues ella tuvo un gran desempeño, o sea al explicarnos los temas porque pues mi grupo fue a veces muy insisciplinado. Se llevaba con la profesora Elizabeth, las actividades iniciales sirvieron para conocernos mejor, fueron para re, re, recordar lo que habíamos visto anteriormente y ya”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Pues ella llegó de sorpresa, pero llegó con una buena actitud, eh, nos enseñó demasiado bien y ya”.</i></p>		
	<p><i><u>¿Cómo crees que fue esa relación con el docente formador?</u> “pues ella sí tuvo una buena comunicación con la profesora Elizabeth”.</i></p>		

-
- EG7-5** *“Pues la llegada de la practicante Yulianis porque era una manera de cambiar más la metodología que teníamos en el área de Español, eh primero que todo ella se presentó ante nosotros y hicimos como una especie de mesa redonda y cada una fuimos diciendo nuestros nombres y cuantos años teníamos”.*
-
- EG9-1** *“Cuando llegó al salón pues me apreció raro pues ya ver una cara nueva, entonces, genial y las primeras actividades, pues actividades de integración al grupo para conocernos más”*
-
- EG9-2** *“Pues en realidad me pareció una buena integración de grupo ya que ella llegó con muy buena disposición y con el profesor tenían una buena comunicación relación, las actividades que hizo fue como preguntarnos nuestros nombres y que nos gustaba”.*
-
- EG9-3** *“Eh pues la impresión fue sorpréndete, ya que, nunca habíamos tenido, en el tiempo que llevo acá en la institución no había tenido una practicante de Lengua Castellana, entonces fue como sorprendente pero la actitud con la que llegó ella fue muy ‘Chevre’, pero las primeras actividades que nos realizó fue como de integración grupal”.*
-
- EG9-4** *“La presentación de la practicante me pareció muy buena, ya que llegó con muy buena disposición al aula de clase, su primera actividad fue una integración grupal para que ella pudiera conocer mejor a cada una de sus estudiantes ”.*
-
- EG9-5** *“La profesora llegó con una muy buena disposición, a presentarse, muy amablemente a darse a conocer y pues trabajó una muy buena relación con nosotros y con el profesor ya hubieron inconvenientes y llevamos una buena relación la primera actividad que nos realizó fue una socialización en la que tuvimos que compartir con ella para que ella nos conociera mejor”.*
-
- EG10-1** *“La perspectiva que yo tuve al ver a la practicante llegar a nuestro salón es que era una persona muy segura y pues para*
-

+

mí la seguridad es lo que más importa, una persona que sabía que nos iba a enseñar y que tenía muy preparado lo que nos iba a mostrar”.

EG10-2

“pues la primera impresión de la practicante fue bastante fuerte diría yo Porque llegamos en un ambiente como de desorden, de pelea entonces éste fue una primera expresión bastante mmm no sé cómo de arrogancia, eh pero después que comenzamos a conocerla un poquito más fue mejor porque ya empezamos a trabajar más a gusto”.

Categorías específicas

Aspecto colectivo
Aspecto pedagógico
Aspecto actitudinal

Categorías generales

Dimensión interpersonal
Dimensión social

ORDEN	Respuestas	Nivel de análisis 1	Nivel de análisis 2
EG7-1	<p><i>las clases de la práctic, practicante se han caracterizado por ser organizadas y por utilizar una metodología nueva, metodología que nos ha tocado el de nuestra zona de confort y que hace que las clases más dinámicas y de nuestro agrado y eso hace que nosotros aprendemos más que en las clases que ya nos han puesto anteriormente; adicionalmente la practicante ha utilizado recursos que otros profesores no han utilizado para emplear en sus clases y todo esto para que nosotros, nosotras aprendamos más y entendamos más los temas y nos vaya bien cuál es recursos a empleados la docente en formación cuál es recuerdos”.</i></p>	<p>Didáctica Puntualidad Interacción grupal Clases organizadas Nueva metodología Recursos tecnológicos</p>	<p>Puntualidad Orden</p>
EG7-2	<p><i>“Ella llegaba muy puntual, tenía muy ordenada sus clases, mmm, eeh y sus actividades eran diferentes, muy dinámicas y eso ha sido de que nosotros tuvieramos más interés hacia, hacia nuestra clase a la clase y ya”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“Pues sí tenía muy bien organizadas las clases, siempre tenía una actividad muy interesante siempre tuvo el concepto, la, de la las actividades diferentes ya que la profesora Elizabeth nos hacía concepto, ejemplo, actividad y evaluación y la profesora Yulianis pues trato, de explicarnos mejor el tema y si no entendíamos nos lo repetía”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Pues ella nos hizo interactuar con las demás compañeras, a lo que antes veníamos haciendo con la profesora Elizabeth, que eran puros trabajos, pero ella nos hizo prácticas y no hizo como... ¿Cómo lo digo? mucha recreación con el grupo”.</i></p>		
EG7-5	<p><i>“Pues la practicante Yulianis esto realizó distintas actividades como por ejemplo una que teníamos que leernos un libro y en una especie de ruleta respondíamos a unas preguntas y me pareció muy interesante y una forma divertida y didáctica de cambiar nuestra forma de manejar el español para aprender más”.</i></p>		

-
- EG9-1** *“Primero que todo buena organización, ya que ella tenía digamos en esta primera hora vamos a hacer esta actividad y en la otra, la otra actividad, la metodología muy bien utilizaba medios tecnológicos como video beam, entonces ahí colocaba videos y diapositivas”.*
-
- EG9-2** *“me pareció muy bueno porque ella utilizó recursos tecnológicos y algo que a jóvenes como yo nos llama la atención”.*
-
- EG9-3** *“eh pues las clases siempre son como muy didácticas, ya que utiliza como diferentes métodos para hacernos las clases, ya sea el uso del video beam o como cosas creativas”.*
-
- EG9-4** *“Eh, la metodología de la clase me pareció muy buena, ya que la profesora no solo se centró en el libro que mandan, sino ella hizo actividades que a los jóvenes les interesa con temas que están de moda”.*
-
- EG9-5** *“Pues la profesora siempre llegaba con sus clases preparadas ya que pues tenía una metodología muy buena en la que utilizaba cosas didácticas en la forma en la que nosotros nos llamará más la atención aprender. También manejó una buena metodología ya que nos hizo socializar mucho con ella, compartimos clases en las que ya nos hacía hablar, nos comentaba y a través de esto fuimos aprendiendo sobre cosas que no nos llamaba casi la atención”.*
-
- EG10-1** *“Pues me pareció muy buena la metodología porque no es algo a lo que estamos acostumbrados, nos ayudó a crear como un vínculo de escuchar a las demás personas, escuchar lo que piensan, y pues la actividad que hizo sobre los tipos de texto me parece muy chévere ya que, nosotras podemos expresar todas las cosas que sentimos y no solamente como quedarnos en la teoría y ya sino que también pudimos nosotras aprender de una manera diferente”.*
-
- EG10-2** *“Con respecto a la organización de las clases pues nosotras tendemos a, si*
-

tendemos que tenemos a ser un poco desorganizadas al inicio, pero después este nos arreglamos para para poder continuar. La metodología me parece muy bueno por lo anteriormente mencionado que son clases más teórico- prácticas. Con respecto al uso de los medios y recursos fue muy, fueron unas clases con bastante material porque tuvimos presentaciones en diapositivas y algunas actividades que se realizaron durante el tiempo que trabajamos juntas, el uso del tiempo, eehh, a pesar de que fue muy reducido el tiempo que trabajamos con Yulianis eh las clases fueron muy centradas y muy objetivas por así decirlo”.

Categorías específicas

Aspecto dinamizador

Aspecto estructural

Componente metacognitivo

Componente interactivo

Categorías generales

Dimensión didáctica

Tabla 25 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°3

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“los procesos evaluativos que ha utilizado la practicante en su estadía aquí en la institución, estos procesos nos han ayudado a subir nuestro nivel académico, algunos de estos métodos de evaluación fueron, fueron evaluar el comportamiento, evaluar la participación en clase, por supuesto las evaluaciones y la responsabilidad en las tareas y trabajos didácticos que no dejaba practicante”.</i>	Participación Buena explicación Evaluación académica y disciplinar	
EG7-2	<i>Bueno en los procesos evaluativos ella siempre hacía preguntas generales, eh, eh y pues lo que no entendíamos ella nos lo explicaba muy bien y pues ya”.</i>		
EG7-3	<i>“Las evaluaciones fueron muy diferentes a como nos las estaban haciendo, ya que había selección múltiple y anteriormente nos hacían a escribir las respuestas”.</i>		
EG7-4	<i>Pues si cambió el proceso evaluativo, porque pues ella supo enseñarnos bien y no con tanto carácter”.</i>		
EG7-5	<i>“Me pareció interesante ya que reforzamos los temas que vimos mediante evaluaciones, este sintetizamos nosotras mismas ante todas nuestras compañeras y dejamos nuestros miedos al lado, afuera”.</i>		
EG9-1	<i>“El proceso evaluativo de ella me pareció bien, porque esto, colocaba un tema, o sea nos colocaba a investigar a indagar sobre ese tema y después a socializar”.</i>		
EG9-2	<i>“Me pareció muy buena porque tuvo en cuenta a todas las estudiantes”</i>		
EG9-3	<i>“Bueno, pues la metodología que ella como que ha utilizado para evaluarnos fue muy diferente a la que ya veníamos acostumbradas porque el profesor simplemente nos hacía una pregunta y que nosotros la respondiéramos y ya en cambio ella utilizó metodologías mas creativas para evaluarnos como</i>		

exposiciones, mesas redondas para dar nuestro punto de vista”.

EG9-4 *“Me pareció muy buena ya que, tenía en cuenta la opinión de todas las estudiantes, calificaba todos los trabajos que dejaba y pues sabía muy bien cómo hacer su trabajo”.*

EG9-5 *“Pues la verdad me gustó mucho en la forma en la que la profesora Yulianis evaluó, ya que ella nos evaluó tanto académica como disciplinariamente tenía muy en cuenta la participación de las estudiantes y ya que esto no sucede en las clases que veníamos realizando con el docente la institución”.*

EG10-1 *“Pues en las actividades que realiza la practicante me pareció muy, como muy muy, valore mucho que no sé guiara tanto por el estar haciendo siempre evaluaciones y evaluaciones y evaluaciones, porque normalmente para nosotras las estudiantes no es muy cómodo es, estar que siempre nos estén evaluando cosas, aunque es bueno muchas veces pero no siempre. Ella tomó la decisión de no hacernos tantas evaluaciones de ese tipo y pues tomar otro rumbo también en el que nosotras mismas tomáramos la decisión de participar y también era un método de evaluar que a nosotras nos agradaba”.*

EG10-2 *“eh con respecto a los procesos evaluativos. Lo que se realizaron fueron muy poco, también debido al tiempo que estuvimos trabajando con ella”.*

Categorías específicas

Aspecto de interrelación
Componente disciplinar
Componente académico

Categorías generales

Dimensión cognitiva

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“El comportamiento de los estudiantes en cla. de los estudiantes en clase de es el más básico que nos han inculcado tiempo atrás, aunque tiene sus altibajos al final de todo cuando llegue el momento nos sabemos controlar y nos enfocamos en la situación en que estamos y prestamos atención”</i>	Buena actitud Reflexión Atención	Interrupción de clase Indisciplina Disciplina regular
EG7-2	<i>“Pues nuestra disciplina fue digamos que regular porque pue eh como aveces no nos interesaba la clase pues no le colocábamos atención, siempre tuvo que interrumpir la clase ya que no tenía que llamar la atención y algunas veces le ayudábamos a que terminara la clase”.</i>		
EG7-3	<i>“Pues a veces hacían muchas interrupciones y no dejaban al practicante continuar con su clase</i>		
EG7-4	<i>“Pues, la verdad el comportamiento es muy malo cuando ella llegó cambió todo, ya nos dio reflexiones y fue cambiándose el comportamiento a como era antes”.</i>		
EG7-5	<i>“En general las niñas son muy indisciplinadas y son muy irrespetuosas y no acatan las órdenes, pero algunas veces sin nos comportamos bien y somos atentas a lo que nos dicen”.</i>		
EG9-1	<i>“Pues algunas veces molestamos, otra veces estamos como bajas de nota como que no queremos hacer nada pero la mayoría de veces estamos bien, en la clase, participando”.</i>		
EG9-2	<i>“Pues en realidad me pareció muy malo porqué por algunas estudiantes no se pueden dictar las clases por la parte de la disciplina”.</i>		
EG9-3	<i>“Bueno, pues, hay momentos donde no estamos con la misma actitud siempre, hay momentos donde está como baja la actitud de las estudiantes, hay otros momentos donde somos como muy recocheras por así decirlo entonces esa es como la expresión para decirle al comportamiento”.</i>		

EG9-4	<i>“Algunos días son bueno, otros días son malos porque las estudiantes casi no colaboran con la disciplina, con el silencio o a veces con la participación”.</i>		
EG9-5	<i>“Pues los profesores llegan con muy buena actitud, lo que pasa es que algunas compañeras y estudiantes no llegan con una disposición a la cual, o sea con la que quieran estar en clase y pues se presentan ciertos inconvenientes a callar que hagan disciplina y pues a veces esto interrumpe demasiado la clase”.</i>		
EG10-1	<i>“Como ya lo había dicho antes las actividades que realizó la practicante hicieron que, pues llamó nuestra atención y a llamar nuestra atención hizo que nosotras estuviéramos pendientes al tema y nos divirtiéramos como también estuviéramos aprendiendo al tiempo”</i>		
EG10-2	<i>“Generalmente cuando comenzamos las clases hay mucha indisciplina y mucho desorden, pero eh, hay un aspecto positivo en el grupo que sería que a pesar del desorden que se genera al inicio de las clases pueden estar prestando mucha atención durante el desarrollo de las mismas y pues a pesar de que hay siempre una parte del grupo que no presta atención la mayoría está al pendiente de lo que se ve en clase”</i>		
Categorías específicas	Aspecto reflexivo Componente actitudinal Componente social	Aspecto de valores Componente disciplinar	
Categorías generales	Dimensión interpersonal		

Tabla 27 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°5

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>Yo Considero que la docente en formación debería ser un poco más escrita ante malos comportamientos de los estudiantes más allá de los procesos pedagógicos y dinámicos que fueron excelente”.</i>	Excelentes procesos pedagógicos y dinámicos	Más estricta Muy pasiva Mejorar la actitud con las estudiantes
EG7-2	<i>: “Pues un poco en como llama la atención a las niñas que están molestando pues porque usted es muy pasiva, es como un poco más duro porque pues, casi le hacemos caso y nos da igual, entonces pues por eso.</i>		Mejorar la confianza con las estudiantes
EG7-3	<i>“Pues Consideró que en los aspectos de pedagogía didáctica y evaluativa fueron muy asertiva, ya que podemos aprender más y Consideró que un aspecto por mejorar fue que fue muy pasiva a veces con mis compañeros y compañeras no la dejaban dictar muy bien la clase”.</i>		
EG7-4	<i>Ellas, ellas deben tener una relación más cercana con todas las estudiantes del curso”.</i>		
EG7-5	<i>“Esmerarse como en la forma más para que pueda obtener la atención de las demás niñas, para que pueda desarrollar mejor sus actividades ya que son muy interesantes”.</i>		
EG9-1	<i>“Eh pues la verdad, en mi impresión no debe de mejorar nada, porque la mayoría del tiempo que ella ha pasado acá me ha caído super bien”.</i>		
EG9-2	<i>“Nada porqué pues me pareció muy bueno el trabajo que ella hizo”.</i>		
EG9-3	<i>“Pues, en mi punto de vista, pues no tendría que decirle para ella mejorar, ya que o sea como que me gustó mucho la metodología que ella utilizó para hacer nuestras clases, para evaluarnos y darnos nuevos conocimientos”.</i>		
EG9-4	<i>“Eh, desde mi punto de vista yo creo que nada ya que, me pareció muy bueno el trabajo que desarrolló la practicante”.</i>		
EG9-5	<i>“Pues la verdad no tengo nada que decir al respecto ya que con la</i>		

profesora Yulianis no tuvo algo que, inconveniente y pues no tengo nada que decir al respecto”.

EG10-1 *“Consideró que debe mejorar en su actitud con ciertas compañeras ya que, pues no todas somos muy disciplinadas y algunas son como no tan disciplinadas; entonces algunas con cualquier actividad no se pueden pues llamar la atención, es difícil que ellas estén pendientes al tema y pues pueden entenderlo, entonces considero que debería ser un poco más rigurosa con ese tipo de niñas y buscar otras maneras para que ellas estén pendiente al tema y se puedan entender. Y en cuanto a los aspectos de la enseñanza y la didáctica y todo eso me parece que es muy buena porque no nos aburren los temas normalmente nos aburrirnos en cualquier tipo de temas, pero no nos aburrirnos porque llama nuestra atención y estamos pendientes al tema; como ya había dicho y nos divertimos haciendo las cosas, pero también aprendemos y opino que eso es muy importante”.*

EG10-2 *“Los procesos pedagógicos y didácticos que se realizaron durante su estadía fueron realizados de buena manera, estuvimos al pendiente de lo que se realizara en las clases”.*
¿Qué aspectos crees que debo mejorar como docente en formación?
“Un aspecto que yo diría debería mejorar es la confianza que transmite a las estudiantes a la hora de la entrada al aula para que sea más...(Generar un mejor ambiente de aprendizaje).

Categorías específicas

Componente actitudinal
 Componente didáctico
 Aspectos comunicativos

Componente actitudinal
 Dimensión socio-afectiva

Categorías generales

Dimensión interpersonal
 Dimensión social

Tabla 28 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°6

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<p><i>“Mediante las actividades que trajo la practicante español todas nuestras, todas s mis compañeros pudimos evidenciar que se vio un alza en la motivación y que y que hubo más participación en las clases antes, antes no era así antes las clases aburridas pero con la llegada de la practicante eh, todo cambio, todo cambió, se vio una motivación de estudiantes que antes no participaban y que antes no mostraban interés para hacer las actividades para hacer las actividades de español porque las consideraban aburridas”.</i></p>	<p>Alza en la motivación</p> <p>Participación en clase</p> <p>Cambio de metodología</p> <p>Expresar ideas</p>	
EG7-2	<p><i>“Sí, porque nos llamaba más la atención, participábamos má, hacía más interesante la clase y aprendíamos mucho más diferente que a la profesora Elizabeth”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“Pues sin motivaron a mi compañera ya que pues eh la profesora de siempre era teórica o muy de vez en cuando nos deja una actividad que fuera nuestro gusto y pues también porque pues nos distrajimos y pues no nos aburrimos tanto en clase”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Si, porque como había cambiado ya la metodología a como lo hacíamos con la profesora Elizabeth pues a todas les parecía divertido las actividades que la practicante realizaba, entonces todas querían participar”.</i></p>		
EG7-5	<p><i>“Si fueron dinámicas y algunas fueron desarrolladas en grupo y nos divertimos las niñas bastante y fue una nueva forma de ver el español”.</i></p>		
EG9-1	<p><i>“sí, me parece que motivaron ya que, pues algunas niñas no eran como que eso de expresarse en grupo, entonces esto también las motivó a expresaran sus ideas, sus ideologías y todo esto”.</i></p>		
EG9-2	<p><i>“Si, porque pues ella tuvo muy en cuenta los temas de los jóvenes y pues de paso la tecnología”.</i></p>		

EG9-3	<i>“Eh pues si nos motivaron a todas, fueron actividades creativas ya que como que utilizó diferentes métodos para que hacer que todas estuviéramos dando nuestro punto de vista o opinando acerca de eso, participando en la clase”.</i>		
EG9-4	<i>“sí fueron actividades recreativas, ya que como lo dije en la pregunta anterior ella hacía actividades entorno a la juventud a los temas que os interesan y pues así las clases eran más divertidas”.</i>		
EG9-5	<i>“Si, todas las actividades que hemos venido realizando con la profesora nos han llamado la atención , ya que pues ella manera recursos tecnológicos y pues manejamos una clase muy amena”.</i>		
EG10-1	<i>“Si porque pues ya lo he repetido mucho, las estudiantes buscamos algo que nos llame la atención hay cosas que no nos gustan por lo tanto no lo miramos hacia allá, ignoramos las cosas, pero en ese tipo de cosas, en la clase con la practicante fue diferente porque ella hizo actividades que nos motivaron, que nos divirtieron que nos hicieron mirar hacia el tema mirarlo como otra cosa que nos ayudó a hacer mejores por así decirlo”.</i>		
EG10-2	<i>“Las actividades que se realizaron si fueron didácticas y ayudaron al completo entendimiento de los temas que veíamos en clase porque generalmente cuando uno ve dichos temas en un ambiente o bueno en una forma más didáctica se hace más entendible para nosotras”.</i>		
	Categorías específicas	Aspectos interpersonales Aspectos ideológicos Aspectos socio-cultural Desarrollo del pensamiento	
	Categorías generales	Dimensión comunicativa	

Tabla 29 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°7

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
--------------	-------------------	----------------------------	----------------------------

EG7-1	<p><i>Yo Considero que en el tiempo que estuvo a la practicante, yo considero que el tiempo en que estuvo la practicante en nuestro salón tuvimos, tuvimos una colaboración con nuestra Constitución como persona ya que ella ya reflexiones sobre valores y nos hacía pensar sobre lo que estábamos haciendo mal y lo que más nos debilitaba como cursos nuestro mal comportamiento ”.</i></p>	<p>Valores Reflexión Colaboración Cambio de comportamiento</p>	
EG7-2	<p><i>“Si, porque pues cambiamos más o menos nuestro comportamiento, me contribuyó mucho, ya que no sabía respetar algunos, algunas ¿Qué diría yo? Algunas normas; también, pues todas en general eh, aprendimos varias normas y las practicamos cada vez que ella venía a clase”.</i></p>		
EG7-3	<p><i>“Sí porque ahí puede aprender muchas cosas como la distribución de los las frases y pues así que uno debe, debe en mi comportamiento y en la forma de pensar”.</i></p>		
EG7-4	<p><i>“Yo creo que los temas y los conceptos sirvieron de valores, puesto que nos dejaron participar a todas y se puso incrementar más la expresión de las compañeras”.</i></p>		
EG7-5	<p><i>: “La verdad yo creo que sí, porque la profesora, bueno, la practicante Yulianis siempre nos quiso dar una reflexión ante todo y ver las cosas de una manera mejor”.</i></p>		
EG9-1	<p><i>“sí, porque, pues antes, pues uno molesta mucho en clase, no. Pues eso ayuda a que uno debe respetar cuando una persona está hablando entonces mostrar ese respeto”.</i></p>		
EG9-2	<p><i>“Buenas porque no se basó en los libros, sino también a actividades dinámicas ”.</i></p>		
EG9-3	<p><i>“Eh pues sí, ya que como que en cualquier momento que nos llamaba la atención siempre como que nos daba como que una enseñanza y diciéndonos</i></p>		

	<i>por qué no lo hiciéramos y dándonos un consejo”.</i>		
EG9-4	<i>“me parece que si ya que, con esas actividades uno permite aprender mejor y no solo con el libro, porque con el libro solo lo hacemos para la nota y ya, más que con esas actividades podemos aprender mejor”.</i>		
EG9-5	<i>“En este poco tiempo que hemos estado trabajando con la profesora nos ha inculcado algunos valores, nos ha recalado algunos valores que son: el respeto el optimismo, la amistad y pues me parece que ha influido en mí y en mis compañeras”.</i>		
EG10-1	<i>“Pues opino que fue bueno y que sí porque ella en las actividades que realizó hizo que nosotras viéramos la Lengua Castellana como otra manera no algo tan estructurado ni tan teórico, sino que nos gustara lo que hacíamos y lo que pues estábamos viendo en las exposiciones que hicimos sobre los tipos de textos todas expresamos lo que sentíamos, lo que pensamos de diferentes maneras y nos escuchamos y pues casi nunca tenemos esos pasos y eso fue muy chévere para todos”.</i>		
EG10-2	<i>“yo diría que, si formaron competencias y actitudes positivas en nosotras porque a pesar de, a pesar de las actitudes y todo lo que vimos en el aula de clase siempre llegamos a una conclusión, a una reflexión que nos hace mostrar los aspectos positivos que nosotras tenemos”.</i>		
	Categorías específicas	Aspectos interpersonales Componente introspectivo Componente disciplinar	
	Categorías generales	Dimensión espiritual y ética	

Tabla 30 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°8

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“En la metodología utilizada por la profesora nos ayudó en ciertos aspectos de comportamiento que estaba, que estaban mal nos ayudó con la reflexión, nos ayudó con una reflexión acerca diferentes actitudes que nosotras estábamos presentando y que ella observó; también ayudó a la motivación que ella implantó en nosotras con sus actividades”.</i>	Reflexión Motivación Participación Mejor actitud Acatábamos ordenes	
EG7-2	<i>“Siempre que llegaba a las clases nos daba una reflexión donde nos empleó mucho, casi siempre lo colocábamos en práctica y siempre a un llamado de atención nosotras eramos, pues le hacíamos caso al primer llamado de atención, eh no eramos muy necias, eh también y también iba ligada a lo que habíamos hablado de la reflexión pues la poníamos en práctica”.</i>	Llegaba con todo el ánimo.	
EG7-3	<i>“Pues le cambió mucho la actitud ya que a veces la profesora pues Porque algunos cursos no la complacían como debería ser, entonces a veces se desquitaba con nosotros y la profesora Yulianis Pues llegaba con todo el ánimo y nos hacía sentir mejor”.</i>		
EG7-4	<i>“Pues la verdad, antes cuando estábamos con la profesora Elizabeth casi nadie participaba en cambio cuando la practicante, todo el mundo participaba y había mejores actitudes que antes”.</i>		
EG7-5	<i>“Con respecto a la metodología de la practicante Yulianis, nosotras ya acá cuando llegaba un punto en que acatábamos las órdenes de ella y le hacíamos caso por respeto y por autoridad y ella pues, era comprensiva con nosotras y muy tolerante ante lo que nosotras, pues nuestro comportamiento”.</i>		
EG9-1	<i>Pues digamos, como integración grupal.</i>		

EG9-2	<i>“Buena porque como ya dije en la pregunta anterior, se basa en la tecnología algo que le interesa hoy a los jóvenes”.</i>		
EG9-3	<i>“Eh ella nos exigía respeto en las actividades para que así hubiera un mejor desempeño”.</i>		
EG9-4	<i>“Yo considero que esto si ha, que la metodología empleada por la profesora si ha influido demasiado en nosotros ya que ella nos ha motivado a un cambio de comportamiento que veníamos manejando y no era el mejor”.</i>		
EG9-5	<i>“Pues las actitudes de nosotras el principio sobre la lengua castellana no eran muy chéveres, eran como ¡Ay tenemos español! pero ahora ya pues actividades que nos motivan que nos ayudan, nos hacen ver las cosas de manera diferente como con las actividades que realizamos, eh ayudan a que nosotras pues dejemos actitud super negativa y miremos las cosas de otra manera aprendamos de otra manera y nos agrada lo que hacemos”.</i>		
EG10-1	<i>“En la metodología utilizada por la profesora nos ayudó en ciertos aspectos de comportamiento que estaba, que estaban mal nos ayudó con la reflexión, nos ayudó con una reflexión acerca diferentes actitudes que nosotras estábamos presentando y que ella observó; también ayudó a la motivación que ella implantó en nosotras con sus actividades”.</i>		
EG10-2	Categorías específicas	Aspecto actitudinal Aspecto afectivo Componente introspectivo Componente comunicativo Componente cognitivo	
	Categorías generales	Dimensión didáctica	
<i>Tabla 31 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°9</i>			
ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2

EG7-1	<i>“No, Porque la practicante siempre nos ha tratado con respeto y ha hecho que nos sintamos más amenos a las clases de español y nos sintamos incluidas en un grupo</i>	Respeto
EG7-2	<i>“No, porque ella siempre nos trató bien, de buena manera, siempre nos tuvo mucha paciencia”.</i>	Buen trato
EG7-3	<i>“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.</i>	Inclusión al grupo
EG7-4	<i>“No porque ella trataba que todo el curso participara en todas las actividades”.</i>	Participación de todo el grupo
EG7-5	<i>“Nunca, la practicante Yulianis ha sido muy, muy respetuosa y nunca nos ha faltado el respeto a ninguna de mis compañeras”.</i>	.
EG9-1	<i>“No porque ella trata más que todo de incluir al grupo, digamos que todas las niñas participen, que ninguna se quede atrás”.</i>	
EG9-2	<i>“Pues de mi punto de vista no”.</i>	
EG9-3	<i>“Eh no porque como que siempre nos da la posibilidad a todas de participar y siempre participamos todas o a cada una nos daba algo diferente para poder expresarnos</i>	
EG9-4	<i>“eh no, ya que ella toma en cuenta las opiniones de todas las estudiantes”.</i>	
EG9-5	<i>“No, Por lo contrario, la profesora siempre trata de tomar en cuenta todas las opiniones de mis compañeras y antes ha tratado de que nosotros socialicemos todas en el curso porque pues mi curso se subdividen por grupos de compañeras y por eso a veces hay ciertos inconvenientes”.</i>	
EG10-1	<i>“No”.</i>	
EG10-2	<i>“No”.</i>	
	Categorías específicas	Aspecto actitudinal Aspecto afectivo Componente introspectivo Componente metacognitivo Componente psicológico

Categorías generales

Dimensión social e
interpersonal.

Tabla 32 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°10

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>Sí porque en el tiempo en que no están las practicantes nos encontramos encasilladas en una sola metodología sin actividades que nos motiven, cuando llegan las... cuando llegan las docentes en formación ellas traen actividades innovadoras que nos ayudan a que nosotras aprendamos más y tengamos mejor recepción de la información”.</i>	<p>Confianza Motivación Positivamente Cambio de actitud Actividades nuevas Cambio de dinámica Nuevas experiencias</p>	
EG7-2	<i>“Sí, porque pues cambia más la dinámica, las conocemos mejor”.</i>		
EG7-3	<i>“Sí porque, o, sea supieron bien cómo manejar las clases como eh. cómo, como organizarlas y orientar los procesos que dictaron”.</i>		
EG7-4	<i>“La verdad sí, porque cuando ellos llegan cambia el ambiente a como uno lo tenía antes”.</i>		
EG7-5	<i>Claro que, si estoy muy de acuerdo, porque siempre es bueno cambiar las de, bueno, las metodologías de cada materia y ver nuevas cosas y nuevas maneras de desarrollar las actividades”.</i>		
EG9-1	<i>“Ehh, si porque ver al mismo profesor todos los días pues es un poco cansón, entonces ver caras nuevas, nos enseña como que bueno vamos a aprender sobre este tema, nos motiva”.</i>		
EG9-2	<i>“Si, porque pues ya tenemos como otras formas de aprender que no se basa solamente en los libros, sino también a la tecnología y a las actividades dinámicas”.</i>		
EG9-3	<i>“Eh si, ya que siempre como que estamos con los profesores o siempre solo era la practicante de otras áreas, nunca habíamos tenido, en mí nunca había tenido esto una practicante de Lengua Castellana, entonces es bueno ya que, conocemos diferentes personalidades o nos enseñan diferentes cosas.</i>		
EG9-4	<i>“Eh si, ya que, si estoy de acuerdo, ya que la presencia de estudiantes o</i>		

personas jóvenes nos dan más ánimos para desarrollar las actividades”.

EG9-5 *“si estoy de acuerdo ya que con estas practicantes que llegan a nuestra institución hemos tenido experiencias y hemos vivido momentos los cuales no nos vamos, o sea con ellas desarrollamos confianza no, no con la misma confianza que desarrollamos con los profesores”.*

EG10-1 *“Sí, porque pues tanto las practicantes como nosotras adquirimos nuevas experiencias, las practicantes pues porque ya están a punto de graduarse y es una, es algo muy lindo que ellas tienen que vivir, es como prepararse para todo lo que van a vivir y me parece muy muy agradable y a nosotros también porque conocemos nuevas maneras de ver las cosas; muchas de las practicantes no han hecho ver las cosas de manera diferente y han hecho que nuestra actitud cambie positivamente, entonces opino que sí, que está bien porque las practicantes también como las estudiantes tenemos pues experiencia y eso es muy bonito.*

EG10-2 *“Claro que si estoy de acuerdo porque tanto le ayudamos a ellas como ellas nos ayudan a nosotras porque tienen una forma de explicación y un método nuevo que es más accesible para nosotros los jóvenes*

Categorías específicas

Aspecto actitudinal
Aspecto socio-afectivo
Componente dinamizador

Categorías generales

Dimensión institucional.

Tabla 33 Análisis de la entrevista pregunta y respuesta N°11

ORDEN	RESPUESTAS	NIVEL DE ANÁLISIS 1	NIVEL DE ANÁLISIS 2
EG7-1	<i>“La identidad del docente en formación de lengua castellana la entiendo como un proceso práctico el cual se desarrolla en el aula de clases y con sus estudiantes”.</i>	Proceso práctico	Experimental
EG7-2	<i>“Las practicantes de lengua castellana tiene la identidad gracias a experimentar en el aula de clase”.</i>	Comunicación	Experiencias educativas
EG7-3	<i>“Pues la verdad ella si construye su identidad como profesora, pues porque se comunica con las estudiantes y los trabajos que ella deja son dinámicos y la experiencia que tiene es muy buena”.</i>	Manejo de grupo	
EG7-4	<i>“Entiendo que la construcción de la identidad docente, esto, a partir de las practicas va mejorando cada vez más y va teniendo más conocimiento de cómo manejar un grupo y saber esto ordenarlo y hacer que hagan el fomento de, de que...”.</i>		
EG7-5	<i>“Bien, porque la identidad del docente, eso corrobora a las practicas, entonces esas prácticas son importantes para su vida laboral más adelante”.</i>		
EG9-1	<i>“muy buena porque esto que nos está demostrando ahorita la hace ver a futuro como una buena docente”.</i>		
EG9-2	<i>“Eh, eh, pues la experiencia del practicante se construye mediante las practicas entonces a mi punto de vista, pues estaría bueno o está bien ya que realizó una práctica docente”.</i>		
EG9-3	<i>“Me parece que si va a ser una buena docente ya que, con esa práctica ha demostrado excelente desempeño”.</i>		
EG9-4	<i>“Esta identidad docente se da a través de las experiencias que viven dentro de la institución dentro de las aulas de clase”.</i>		
EG9-5	<i>“Pues, la identidad docente es básicamente pues la práctica, el sentir que es estar en una clase, que es dictar”.</i>		

una clase y pues estar como en ese ambiente de un aula de clase, estar con las estudiantes, convivir con ellas y todo eso. Entonces eso es lo que hace a un profesor, esa es la identidad docente y pues me agrada que las practican

EG10-2 *“eh yo considero que la identidad del docente se ha visto fortalecida tanto dentro y fuera del aula, porque por medio de las experiencias que hemos tenido con la docente tanto dentro y fuera del aula.*

Categorías específicas

Componente práctico
Componente Pedagógico
Aspecto experiencial

Categorías generales

Dimensión ética

ANEXO 1.15 CRONOGRAMA GENERAL DE PRÁCTICA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN -DEPTO. LENGUAS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO - Magister-Ph.D Educación**

DOCENTE EN FORMACIÓN	Leidy Patricia Bautista Aldana
CÓDIGO	1094279888
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS	Colegio Técnico La Presentación
FORMADOR FACILITADOR EXTERNO 1	Maria Elizabeth Flórez Bautista
FORMADOR FACILITADOR EXTERNO 2	Álvaro Contreras Jaimes
FORMADOR FACILITADOR EXTERNO 3	Naira Liliana Jaimes Carrillo
GRADOS - CURSOS	7°B, 7D, 9°B y 10°C
FECHA DE INICIO	24 de Abril de 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	26 de Julio de 2019
CRONOGRAMA	

Tabla 34 Cronograma general de práctica

ANEXO 1.16 FORMATOS DE SEGUIMIENTO