LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA

AUTOR

DEISY CAROLINA QUINTANA BAUTISTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA DICIEMBRE 2019

LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

PhD. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENCUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA DICIEMBRE 2019

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios superiores a pesar de los tantos obstáculos económicos, laborales y emocionales, por brindarme las fuerzas necesarias para no decaer.

A la Virgen Inmaculada, porque me concede la virtud de mantener una sonrisa firme en medio del caos, porque pensar en ella, me hace constante y perseverante.

A mis padres que siempre me brindan su apoyo y no duermen hasta que yo me encuentre tranquila.

A mi hermano José Miguel que siempre tiene una solución a mis conflictos, siempre me salva y rescata de las tinieblas.

A mi amiga del alma Yuli Lorena Delgado Lizcano porque es la extremidad que me faltaba, porque siempre permanece ahí, a pesar de mis malos ratos, porque sé que,si algún día le piden dar la vida por mí, no lo dudaría.

A mi hermano Edinson Gabriel, que a pesar de las peleas que tenemos, yo sé que aun sigue creyendo en mi y en mis capacidades para afrontar cualquier reto.

Y a todos aquellos que no dudaron de mi persona ni de mi profesionalismo, que mantuvieron la fe constante por este día algún día llegaría.

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi Señora Madre María Isabel Bautista Leal, porque es la persona que conoce mi alma y aun sin dirigirme palabra alguna, entiende mi dolor, sufre mis lágrimas y se alegra de mis triunfos, por eso este, es para ella, por haber madrugado y trasnochado conmigo.

Dios y la virgen Santísima, permitan que pueda disfrutar muchos logros más a su lado

PÁGINA DE JURADOS

Se acepta Proyecto

_____

_____

_____

_____

Alba Marina Mogollón Duque.

Directora del programa de Lengua castellana y comunicación

_____ **Jairo Samuel Becerra**

Tutor

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 11

PALABRAS CLAVE 12

CAPÍTULO I 13

1. EL PROBLEMA 13

1.1 Descripción del problema 13

1.1 . Enunciación, discusión y planteamiento del problema. 15

1.3 Objetivos 17

1.4 Justificación e impacto 19

CAPÍTULO II 21

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL 21

2.1 Antecedentes de la investigación 26

2.1.1. Internacionales 26

2.1.2 Nacionales 27

2.1.3 Locales 28

2.2 Palabras clave 29

2.3. Bases teóricas o marco teórico 29

2.4 Marco conceptual 30

CAPÍTULO III 48
3. METODOLOGÍA 48
3.1 Contextualización de la investigación 48
3.2 Tipo de investigación 51
PARADIGMA 51
ENFOQUE 53
3.3 Participantes 54
3.3 Fases de investigación 54
Fase I Observación y diagnóstico: 54
3.4 Instrumentos de recolección de datos y organización 61
4.1.3 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro 63
CAPÍTULO IV 64
4 ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS 64
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 64
4.1 Descripción de la recogida de datos y organización 64
4.1.1 El diario de campo 64
4.1.2 Pruebas diagnóstica y final 65
4.1.3 Registro de la clase 65

4.1.4 Registro de la entrevista 66

4.2 Procesamiento de datos y obtención de resultados 67

4.2.1 Organización de datos del registro de clase 67

4.2.2 Organización de datos de la entrevista 68

4.3 Análisis y obtención de datos- uso del corpus de la clase 69

4.3.1 Descripción de contrastes de intencionalidades 187

4.3.2 Explicación de la incidencia de las intencionalidades del docente en el discurso pedagógico y didáctico 188

4.3.3 Explicación de la incidencia de las intencionalidades de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase. 189

4.3.4 Descripción de contrastes de actitudes del docente- estudiantes en clase 1

4.3.5 Explicación de la incidencia de las actitudes del docente en el discurso pedagógico y didáctico 3

4.3.6 Explicación de la incidencia de las actitudes de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase. 4

4.4.1 Descripción de las intencionalidades y actitudes y su componente pragmático semiótico de los informantes clave en las entrevistas 15

4.4.2 Visión de los informantes clave sobre la calidad de las prácticas pedagógicas y del docente en formación. 17

4.4.3 Resultados: interpretación del discurso del docente en la mediación pedagógica y didáctica 18

4.4.4 Resultados y hallazgos 28

Cuando Éramos Niños, Mario Benedetti 70

2.4.1 propósitos conceptuales: 239

2.42 propósitos procedimentales: 239

2.4.3propósitos actitudinales: 239

LISTADO DE ANEXOS

ANEXO 1 36

ANEXO 2 36

ANEXO 3 52

ANEXO 4 61

ANEXO 5 64

ANEXO 6 78

ANEXO 7 116

ANEXO 8 231

ANEXO 9 238

ANEXO 10 240

ANEXO 11 308

ANEXO 12 310

ANEXO 13 313

ANEXO 14 319

ANEXO 15 334

RESUMEN

El presente trabajo de grado se lleva a cabo con el fin de mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de los grados 7º, 9º y 11º de El CER Los Guayabales, para ello se pretende aplicar la teoría de las seis lecturas, que se basa en algo más que decodificar e interpretar el texto, sino que promueve la formación de la propia visión del mundo con el fin de tomar una posición respecto de un tipo de información, así como el diálogo interno que se realiza entre autor y lector. Vale la pena destacar, que el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora no se limita solo al área de Lenguaje, sino que promueve la participación activa en las demás áreas del saber, así que, de manera transversal se contribuye a la construcción de nuevos y mejores ciudadanos y, por tanto, al desarrollo también, de las competencias ciudadanas; trayendo a colación las palabras de Paulo Freire cuando afirma que la alfabetización es mucho más que saber leer y escribir. Es la habilidad de leer el mundo (Jabonero, 2007)

Se tiene en cuenta la investigación cualitativa, puesto que los análisis que se realizan son con el fin de replantear el discurso del docente de lengua castellana a la vez que mejora los niveles de comprensión de los estudiantes que se tienen en los

diferentes grados de la práctica pedagógica profesional II; se conoce las falencias en los niveles de comprensión, gracias a la aplicación de instrumentos, tales como la prueba diagnóstica, el registro de las observaciones y reflexiones del día y acontecer pedagógico de los estudiantes por medio del diario de campo; así mismo se revisan los alcances logrados durante el año escolar teniendo en cuenta los lineamientos, estándares básicos de calidad, los aprendizajes básicos de calidad.

PALABRAS CLAVE

Pedagogía conceptual, niveles de lectura, actos de habla, significado, relación, lectura crítica, inferencia, crítica

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

¿Cómo se desarrolla la comprensión lectora por medio de la aplicación de la Teoría de las seis lecturas en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo de El Centro Educativo Rural Los Guayabales, Pamplonita?

1.1 Descripción del problema

Una vez recogida la información necesaria en cuanto a los procesos lectorescritores y el desarrollo de las competencias comunicativas, por medio del instrumento elaborado en el curso Práctica Pedagógica Profesional II *(Ver anexo 1.1 prueba diagnóstica)*, el registro de las clases y de la permanencia en la institución por medio del Diario de campo *(Ver anexo 3.3 Diario de campo)*, surge el presente Trabajo de grado, que se fundamenta en los documentos del Ministerio de Educación Nacional, tales como Los lineamientos del área de Lengua Castellana.

En dicho documento se plantea el concepto de lectura, (…) El acto de "leer" como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión (Ministerio de Educacion Nacional, 1998) además se refiere

a dicho proceso de comprensión lector como el trabajo sobre las superestructuras textuales, por ejemplo, es pertinente como recurso para la comprensión del sentido de un texto en particular, o de un acto de comunicación específico; es posible trabajar cada componente del texto, de manera analítica, siempre y cuando el trabajo esté inscrito en un acto comunicativo real y articulada esta concepción entones, con la teoría propuesta por el psicólogo colombiano Miguel de Zubiría Samper cuando afirma que "Leer involucra una cadena de procesamientos cognitivos secuenciales" y es preciso el procedimiento utilizado en los grados 7º, 9º y 11º de El CER Los Guayabales reflejado en el plan de mejoramiento en el área *(Ver Anexo 3.1 Plan de mejoramiento)*

Así mismo, se tiene en cuenta el documento también generado por el MEN, denominado Estándares Básicos de Competencias, el cual plantea que los estudiantes deben desarrollar de manera acorde a los procesos y subprocesos seleccionados de los estándares básicos por competencias (Ministerio de Educacion Nacional, 2006), y en concordancia con los Derechos Básicos de Aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2016), una serie de propósitos generales y específicos mediados por los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula.

Las falencias en la comprensión lectora se ven reflejadas en los resultados, no solo de la prueba diagnóstica ya mencionada, sino en todas las áreas del saber, puesto que, si no se lee e interpreta correctamente un enunciado, dificilmente se resolvera de manera adecuada.

1.1 . Enunciación, discusión y planteamiento del problema.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se planteó el problema investigativo ¿Cómo se desarrolla la comprensión lectora por medio de la aplicación de la Teoría de las seis lecturas en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo de El Centro Educativo Rural Los Guayabales, Pamplonita? Respecto a ello, fue necesario para alcanzar los propósitos planteados, la resolución sistemática de los siguientes interrogantes:

¿ De qué manera se pueden desarrollar los procesos de comprensión lectura teniendo en cuenta los planteamientos de Miguel de Zubiría en las seis lecturas?

¿Cuál es el medio más pertinente para revelar falencias relacionadas con la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional?

¿ Cuáles son las intencionalidades durante una sesión de clase, que estimulan el proceso de comprensión e intepretación textual?

¿Cómo diseñar un modelo pedagógico que favorezca el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos en estudiantes de básica y media?

1.3 Objetivos

General

Aplicar el proceso de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo de El Centro Educativo Rural Los Guayabales.

Específicos

Detectar en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo las necesidades y las falencias en cuanto a los niveles de comprensión lectora, por medio de la aplicación de la prueba diagnóstica.

Aplicar en cada una de las unidades didácticas, la Teoría de las seis lecturas propuesta por Miguel de Zubiría para optimizar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo de El Centro Educativo Rural Los Guayabales.

Evaluar el proceso de comprensión lectora de cada estudiante, en cada una de las unidades didácticas por medio de la aplicación de la Teoría de las seis lecturas propuesta por Miguel de Zubiría.

Valorar los alcances y limitaciones del proyecto teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante la aplicación de la Teoría de las seis lecturas propuesta por Miguel de Zubiría.

Formular conclusiones de acuerdo al análisis de los resultados arrojados.

1.4 Justificación e impacto

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los grados séptimo, noveno y undécimo de El CER Los Guayabales, se evidenció la necesidad de contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora, en cuanto a la asimilación de los conceptos propios de las diferentes áreas del conocimiento, lo que conllevaría a obtener mejores resultados en su desempeño escolar. Se cuenta con instrumentos y análisis de los datos, tales como la prueba diagnóstica, las unidades didácticas, los talleres de lectura, el registro audiovisual de la clase, la entrevista sobre el rol de la docente en formación dentro del Centro de prácticas con sus respectivos análisis cualitativos. La aplicación de la teoría de las seis lecturas, propuesta por Miguel de Zubiría pretende innovar los métodos en como los docentes evalúan los procesos de comprensión lectora que consiste en realizar resúmenes de las lecturas de una cartilla o texto guía, guías con preguntas cerradas y controles rígidos de un texto, teniendo en cuenta que la lectura comprensiva es una competencia instrumental puesto que su finalidad es servir de medio para “alcanzar aprendizajes significativos”, por eso se tiene en cuenta el nivel de comprensión e interpretación textual en las demás áreas del currículo, sin dejar de lado la construcción de valores y actitudes, necesarios para desarrollarse como persona, como lo son el interés por aprender o la actitud crítica ante la realidad, así como el desarrollo de la autonomía personal, profesional y

laboral. Durante la ejecución de las unidades didácticas se pudo evidenciar un cambio notorio en cuanto a las actitudes de los estudiantes respecto a la lectura de cualquier tipo de texto, ya las preguntas realizadas por cada estudiante no eran mecánicas ni planas, sino que despertaba el nivel de pensamiento crítico en los compañeros.

El producto derivado de esta investigación es una cartilla pedagógico didáctica, que aporta grandes beneficios a la formación y al desempeño docente, con la descripción de las actividades de acuerdo al modelo pedagógico mencionado, que dinamiza los procesos del ejercicio docente en el área de lengua castellana y a su vez confiere una identidad destacada dentro del contexto educativo, despertando el interés de colegas educadores y sobre todo de los estudiantes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los lineamientos buscan dar orientaciones a las comunidades educativas para que entorno a ello se construyan propuestas educativas con las estructuras básicas de los saberes que contienen las áreas académicas de los niveles de la educación preescolar, básica y media, así como, fomentar el estudio de la fundamentación disciplinar y pedagógico – didáctica del trabajo con las áreas.

Su finalidad es comprender e interpretar y aplicar una serie de ejes que van implícitos en proceso formativo y que contiene cinco ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los proceso de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, a los principios de la interacción y a los proceso culturales implicados en la ética de la comunicación y a los proceso de desarrollo del pensamiento, los cuales fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje que se debe orientar en lengua castellana para el desarrollo de sus contenidos y a la construcción de aprendizajes significativos.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. Es pertinente como recurso para la comprensión del sentido de un texto en particular, o de un acto de comunicación específico; es posible trabajar cada componente del texto, de manera analítica, siempre y cuando el trabajo esté inscrito en un acto comunicativo real. Los estudios comparativos de diferentes tipos de textos son una excelente estrategia para identificar las características particulares de los diferentes textos; por ejemplo, en cuanto al reconocimiento de superestructuras, contextos, estrategias de coherencia y cohesión.

“Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto” (Montenegro y Haché, 1997:45).

Lo anterior nos permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad: “A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura ser á así un proceso creativo” (Mejía, 1995: 62). Es importante derivar en este eje del trabajo curricular algunos énfasis

orientadores para el trabajo de aula. Por ejemplo, la diversidad de tipos de textos es una prioridad en todos los grados de la escolaridad, y los énfasis en cuanto a la comprensión lectora y la producción escrita se pueden definir con base en los niveles planteados en el eje referido a los sistemas de significación. Es decir, el acercamiento a la comprensión y la producción textuales tendrá mayores niveles de complejidad a medida que avanza el grado de escolaridad, pero la comprensión y la producción de diverso tipo de textos es permanente.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Los estándares de competencia en el área de Lengua Castellana diseñan un camino que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. El Ministerio de Educación plantea los Estándares Básicos de Competencia a partir de un conjunto de donde se establecen una serie de criterios y se fundamenta en que son unos Criterios claros y públicos que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los educandos aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media,

especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

Su finalidad es contextualizar al docente acerca de la dimensiones comunicativas, cognitivas, socio-afectiva y ética que debe orientar en su proceso formativo para ir desarrollando todas la habilidades y capacidades que el educando posee y la construcción de un aprendizaje basado en la significación y la crítica, y a la vez, fortalecen la construcción de identidad del docente en formación identificando todos los aspectos generales y específicos que se deben mediar en el aula de clase permitiendo una construcción de los saberes pedagógicos y didácticos.

Derechos Básicos de Aprendizaje –Lenguaje

Una nueva herramienta de acompañamiento pertinente para la comunidad educativa lanza el MEN, además las entidades territoriales podrán tomarlo como referente permitiendo construir sus propias iniciativas curriculares, las instituciones educativas usarlo en la elaboración de sus planes de área, los docentes desarrollar ejercicios de planeación y prácticas de aula, los estudiantes podrán dar más sentido a sus procesos de aprendizaje y los padres de familia, facilitar el acompañamiento de la formación de sus hijos en casa.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Autores: Peña González, Josefina

Año: 2000

Lugar: Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Titulo del académico: Titular Grupo de Investigación en Didáctica de la Lectura y la Escritura GINDILE. Docente Facultad de Humanidades y Educación

Resumen: En este trabajo se presentan las estrategias de lectura, su definición, sus características y diversas clasificaciones que algunos autores han realizado sobre las mismas. Las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, le permiten elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. Por su parte, los diferentes índices presentes en el texto, permiten al lector la verificación de sus predicciones y, de esta manera, lograr la construcción del significado. De ahí que la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación. La inferencia permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos.

2.1.2 Nacionales

Autores: Vega, Omar Antonio

Año: 2004

Lugar: Municipio de Chinchiná, Caldas

Título del Académico: Maestría en educación. Universidad de Manizales

Título del Trabajo: Aplicación de la Teoría de las Seis Lecturas para el mejoramiento del nivel lector de adultos del sector rural

Resumen

Ante la problemática de la poca habilidad lectora que tienen los adultos del sector rural, la cual influye en el bajo poder de reacción necesario para aumentar -o al menos mantener- la competitividad y eficiencia en un marco globalizado y abiertamente competido, el presente trabajo tuvo como objetivo general mejorar el nivel lector en adultos del sector rural, mediante la aplicación de la Teoría de las Seis Lecturas, de manera que puedan acceder, interpretar y valorar la información, para tomar las mejores decisiones –acordes a sus necesidades, intereses y recursos- y seguir aprendiendo autónomamente.

Autores: Nury Rubiela Rojas Piragauta

Año: 2007

Lugar: Universidad de La Salle, Bogotá

Título del Trabajo: Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lectoescritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5ª) de básica primaria.

Resumen: Se pudo comprobar que la Teoría de la Seis Lecturas es un modelo textual muy flexible para el uso de la enseñanza de cualquier disciplina. El proceso fue efectivo y eficaz, por medio de la aplicación de mecanismos como: lectura fonética, descodificación primaria (léxico, sinonimia, radicación y contextualización) y la descodificación secundaria (pronominalización, inferencia preposicional y puntuación) ellos lograron identificar la estructura de los textos dentro de su contexto, y a su vez, analizar y argumentar los mismos.

2.1.3 Locales

Autor: Jaimes Lizarazo Leidy Liceth

Año: 2014

Lugar: Colegio francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver; ubicado en la ciudad de Cúcuta

Título del Académico: trabajo de grado

Título del Trabajo: Las seis lecturas de Miguel de Zubiría a través de la imagen, como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de comprensión y producción de textos, en los estudiantes de grado 7-07 del Colegio francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver; ubicado en la ciudad de Cúcuta.

2.2 Palabras clave

Pedagogía conceptual, niveles de lectura, actos de habla, significado, relación, lectura crítica

2.3. Bases teóricas o marco teórico

Teniendo en cuenta la metodología de Escuela Nueva, el presente trabajo de grado se basa en el paradigma Constructivista, activista y de educación personalizada, provechando que es reciente, actualizado y pertinente para cumplir los objetivos proyectados, además permite la cimentación del aprendizaje significativo, que conlleva a la visión del mundo productivo para la vida, la contextualización de la realidad, la promoción del trabajo colaborativo y la construcción de su propio conocimiento. en que el educando no es visto como el recipiente al que se le colma de conocimientos, sino que es un ser humano al que se le forma de manera integral teniendo en cuenta sus presaberes y sus diversas formas de aprendizaje.

El método utilizado para la investigación es el de investigación acción participativa el cual de cierta manera busca obtener muchos resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, en este caso el proceso de la producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media; dicha investigación toma como base este método dado a que existió la participación de los propios colectivos a investigar, los docentes en formación y los estudiantes que formaron parte como muestra de la misma.

Para la ejecución de la propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta el modelo pedagógico conceptual de Miguel de Zubiría Samper, cuyo propósito es caracterizar el perfil del estudiante que se quiere formar en sus tres dimensiones: intelectual, afectiva y expresiva, lo cual nos permite apreciar como el desarrollo de los estudiantes únicamente lo logra a través de la comprensión del mundo que le rodea. La pedagogía conceptual privilegia la apropiación de conocimientos en los procesos educativos, para asignar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura y el contexto que le rodea.

2.4 Marco conceptual

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una

decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. Es pertinente como recurso para la comprensión del sentido de un texto en particular, o de un acto de comunicación específico; es posible trabajar cada componente del texto, de manera analítica, siempre y cuando el trabajo esté inscrito en un acto comunicativo real. Los estudios comparativos de diferentes tipos de textos son una excelente estrategia para identificar las características particulares de los diferentes textos; por ejemplo, en cuanto al reconocimiento de superestructuras, contextos, estrategias de coherencia y cohesión.

“Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión.

Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché, 1997:45).

Lo anterior nos permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad: "A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura ser á así un proceso creativo" (Mejía, 1995: 62). Es importante derivar en este eje del trabajo curricular algunos énfasis orientadores para el trabajo de aula. Por ejemplo, la diversidad de tipos de textos es una prioridad en todos los grados de la escolaridad, y los énfasis en cuanto a la comprensión lectora y la producción escrita se pueden definir con base en los niveles planteados en el eje

referido a los sistemas de significación. Es decir, el acercamiento a la comprensión y la producción textuales tendrá mayores niveles de complejidad a medida que avanza el grado de escolaridad, pero la comprensión y la producción de diverso tipo de textos es permanente.

En la propuesta de indicadores de logros se avanza, según los niveles de escolaridad, de procesos de identificación de tipos de textos, hacia procesos de comprensión, interpretación, explicación, producción y control de las prácticas lectoras y escritoras.

Austin elaboró una serie de términos para categorizar los actos de habla según como se utilizan en el diario vivir y ellos son acto de habla locutivo, acto de habla ilocutivo y acto de habla perlocutivo. En cuanto al acto de habla locutivo, es la idea o el concepto de la frase, en otras palabras, aquello que se dice, se evidencia con el hecho mismo de decir algo , un ejemplo de este acto de habla es la frase “Los declaro marido y mujer”, solo al escucharla, ya se conoce el contexto. el acto de habla ilocutivo es, en cambio, la finalidad o la intención por la que la frase es dicha, puede decirse, que es la respuesta que se espera recibir, un ejemplo claro es cuando se le pide a un niño que se coma la sopa, se realiza una pequeña reflexión sobre para qué quiere que se tome la sopa. Y en el acto perlocutivo, se evidencia el efecto que

produce la frase en el receptor, en el ejemplo de la boda, es la acción misma del beso y en el de la sopa es tomársela.

Para Jhon Searle, existen, además tipos de actos de habla, entre ello se encuentra el tipo asertivo, el compromisorio, el directivo, el declarativo, el expresivo y el afirmativo. Para el tipo de acto de habla asertivo, el emisor debe convencer al oyente, debe darle a entender que las proposiciones expresadas corresponden a la realidad. Como ejemplo se puede tomar las situaciones evidenciadas en el registro audiovisual de la clase, se le dice al estudiante que la puerta se encuentra cerrada y efectivamente se puede comprobar, está cerrada. El tipo de acto de habla compromisorio, se demuestra cuando el hablante asume un compromiso o una obligación, por ejemplo, mañana les traigo el resumen de la clase. En el tipo de acto directivo, el hablante intenta, de alguna manera, obligar al oyente a realizar una acción, por ejemplo, deben traer los ensayos completos y atendiendo a las normas APA. En cuanto al declarativo, existe una conexión entre la enunciación y la acción puesto que el emisor pretende cambiar el estado en que algo se encuentra. Un ejemplo acorde a este tipo de acto de habla, son las sentencias de los jueces. Los expresivos, permiten expresar un estado de ánimo o físico respecto al objeto del que se habla, un ejemplo, cuando se escribe poesía. El emisor se compromete con la veracidad de la información por medio de hechos comprobables, en el acto de habla afirmativo.

Luis A. Baena, por su parte clasificó los actos de habla en aseveración, predicciones, hipótesis, requisición, compromiso, exposición afectiva, declaración y decisión. usando los propósitos de la lengua, los individuos realizan sus actos de habla, de acuerdo con los contextos de la actividad discursiva. Los propósitos son finitos y están determinados por su objeto y su fundamento, mientras que las finalidades son infinitas, pues dependen de cada acto de habla. Una aseveración es una aseveración, así se use para realizar una amenaza o un acto expresivo; una hipótesis es, independientemente de que se use para comprometerse o para fundamentar una mentira. No se podría amenazar, advertir, o comprometerse mediante una aseveración, ni se podría mentir o producir un poema con ayuda de una hipótesis, si estos actos de significación no mantuvieran unas características constantes (entonces, parte de la competencia significativa de un hablante sería la capacidad de reconocer y producir estas constantes).

El sujeto puede advertir con una aseveración si la situación se presta para fundamentar su advertencia con una constatación, mientras que el resto de la significación del acto de habla puede estar configurado por el hecho de compartir con su auditor una situación. Por ejemplo, si dos personas están pintando una pared y una le dice a la otra la escalera está floja, la situación hace que esa aseveración (acto de

significación) sirva para hacer una advertencia (acto de habla). Aseverar no lleva forzosamente a que se realice una advertencia; es la aseveración, más la información proveniente del contexto (conversacional, situacional y/o de historia compartida), lo que convierte la aseveración en advertencia, en ese caso concreto de los pintores; si fueran 2 carpinteros construyendo la escalera, la aseveración no tendría el valor de advertencia en ese contexto. (Bustamante, 2001)

Para Jakobson, a cada factor le corresponde una función, dependiendo de las intenciones comunicativas del emisor:Expresiva: pone de relieve la interioridad del emisor: Estoy alegre. Conativa: la comunicación se centra en el receptor, esperando un cambio de actitud en éste: ¡Ven!. Referencial: el enunciado se limita a enfocar el referente: Son las dos en punto. Fática: intenta comprobar la viabilidad del canal; así las onomatopeyas en las pruebas de sonido de un concierto. Poética: el lenguaje trata de llamar la atención sobre sí mismo: Tres tristes tigres comían en un trigal. Metalingüística: El lenguaje se centra en el propio código: “Yo” es un pronombre personal.

Los signos se utilizan para percibir, conservar, transformar y retransmitir una información, funcionando como mediatizador entre el hombre y la realidad, hasta el punto de que llega a ser un instrumento capaz de crear una cultura. Umberto Eco llega a firmar que, de hecho, toda cultura se ha de estudiar como un fenómeno de

comunicación, de modo que la semiología será la ciencia que estudie todos los procesos culturales en tanto procesos de comunicación.

La teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, explica cómo funciona la mente en el momento de realizar cualquier tipo de lectura, afirma que existen 6 tipos de niveles de lectura; que no tienen que ser precisamente lineales, sino que están interdependientes entre ellos, el primero es el más básico y se llama lectura fonética, este permite establecer relaciones entre fonemas, es decir fonéticamente se vocaliza sin asignar un significado como tal.

En el segundo nivel de lectura, se realiza la interpretación por medio de la decodificación primaria, es aquí cuando se establecen las relaciones entre las palabras (símbolo) y su realidad (imagen), lo que se conoce mejor como la relación entre significado y es como se construyen las palabras solo de manera gramatical. Esto se evidencia cada que se aprende un término nuevo, se busca en una en un diccionario, o en la forma en que se utiliza en una frase dentro de un contexto.

El siguiente nivel de lectura que propone Zubiría. Es la decodificación secundaria, dentro del cual se establecen también relaciones, pero entre diferentes palabras, no es juntarlas, sino construir proposiciones asignando un orden concreto a las palabras con el fin de obtener un nuevo nivel de significado. Aquí es donde aparece el primer problema de comprensión lectora, se leen las palabras, pero no se establece la

relación entre ellas, por eso se le pregunta al estudiante de qué trató el texto y responde, por lo general, “no sé pues algo de…” contestando con una sola palabra, quizás, la primera que leyó, no se establece entonces la relación entre las diferentes palabras del texto y quedan ahí, a la deriva.

Ya habiendo obtenido las relaciones entre las palabras y formado proposiciones con sentido, ya sean afirmativas o negativas, se pasa al nivel denominado decodificación terciaria, que es en el cual se construyen párrafos, que no es más que las relaciones entre diferentes proposiciones, las cuales también deben estar conectadas correctamente porque todas responden a un solo propósito que es argumentar, por eso, cada párrafo necesariamente debe tener una idea principal.

La presente propuesta pedagógica centra su planeación, diseño y ejecución en la teoría de las seis lecturas, propuesta por Miguel de Zubiría y pertenece al postulado de pedagogía conceptual. Se pretende con ella, el mejoramiento de los niveles de comprensión e interpretación lectora en los estudiantes de la básica y la media del CER Los Guayabales. Zubiría propone un módulo que da cuenta de las falencias, llamado “Aprehender la lectura conceptualmente”; se trata de un proceso paso a paso de los seis niveles de lectura, considerándola como la herramienta de desarrollo de la inteligencia, por encima de la enseñanza formal y el diálogo de saberes.

Una de las causas por las cuales se desea mejorar estos niveles de comprensión lectura son los bajos niveles académicos en las demás áreas del saber, los estudiantes sienten apatía hacia la lectura, leen de manera mecánica y contestan las pruebas con los primeros imaginarios que se forman en la mente, leer es mucho más que reconocer el significado de las palabras. “Leer no es solamente traducir signos impreso. Involucra, cuando menos tres formas generales del conocimiento: del mundo, de la cultura y de la misma lengua (Zubiría), así mismo, necesita dominar varias operaciones intelectuales que son el reconocimiento, el análisis, la síntesis, la comparación y la inferencia. En otras palabras, leer, es un acto complejo que involucra varias operaciones asociadas a los procesos intelectuales superiores, tal como lo afirma Goodman “El significado es construido mientras leemos, pero tambien es reconstruid, ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación”.

Miguel de Zubiría expone de manera secuencial las operciones lectoras, lo que le permite a la docente en formación comprender cuáles son y en que orden deben ser estimuladas para mejorar los niveles de comprensión e interpretación de textos; vale la pena destacar que las seis lecturas es una propuesta pedagógica que sirve para entrenar al estudiante en las diversas habilidades que promueve el saber leer.

En el marco conceptual de este trabajo de grado se plantea la planeación, diseño y ejecución de un modelo pedagógico, que promueve la generación y mejoramiento de ambientes educativos; dicho modelo pedagógico es aplicado en los grados séptimo, noveno y undécimo del Centro Educativo Rural Los Guayabales, teniendo en cuenta las bases del constructivismo y la pedagogía conceptual de Miguel de Zubiría, puesto que el afirma que los estudiantes no son lienzos en blanco donde se puede dar a conocer el gusto del docente, sino que este debe actuar como el moderador que le demuestre como y de qué manera se le encuentra el gusto las apreciaciones sobre el mundo, esto por medio de los diferentes instrumentos del conocimiento. Producir, distribuir y consumir conocimientos semeja lo que ocurre en una colmena. Abejas vitales y entusiastas adquieren polen y miel. Abejas jóvenes los procesan y almacenan. A la vez que las abejas veteranas transfieren el alimento a las pequeñas crías, garantizando que la especie se perpetúe en el tiempo y que rompan las presiones brutales para reducir las formas complejas para ser transmitidas de generación en generación.

Cada uno de los momentos desarrollados las unidades didácticas son denominados teniendo en cuenta las seis lecturas de Miguel de Zubiría, y son: Saludo, organizo mi espacio, despierto mi interés, para el primer momento; recuerdo lo que sé, conecto con lo nuevo, construyo mi conocimiento, interpreto mi realidad, conceptualizo lo

que sé, para el segundo momento de la clase; relaciono lo aprendido, resuelvo problemas y vivencio lo aprendido, como cierre de la clase, se seleccionan los ejes curriculares de comprensión e interpretación de textos, de acuerdo a las etapas de diagnóstico realizadas en el CER.

El modelo didáctico cuenta con tres momentos de aprendizaje los cuales se definen como: preparación, interacción de saberes y retroalimentación.

- **Preparación:** Es el momento inicial de la sesión de enseñanza aprendizaje, en donde se realiza la organización del salón, el rastreo de conocimientos y la activación de los pre saberes. En este momento de aprendizaje, se da la motivación y se general las expectativas para el aprendizaje de nuevos contenidos.
- **Interacción de saberes:** Es el momento central de la clase, en el cual los estudiantes comienzan a relacionarse directamente con los nuevos saberes. Posteriormente realizan una interpretación individual o grupal, centralizan el contenido y después lo fragmentan para analizarlo. Finalmente se condensar, para emitir un concepto sintético e inteligible.
- **Retroalimentación:** contempla el cierre de la clase, en el cual se contempla la evaluación del aprendizaje, allí se encuentran la valoración, la conclusión y la adaptación de los saberes.

Para las secuencias de aprendizaje se separa cada uno de los tres elementos anteriores en unas subcategorías, a través de las cuales se estructuran las acciones de aprendizaje y las estrategias didácticas que intervienen en cada sesión de enseñanza aprendizaje.

- **Saludo:** Se da la bienvenida a los estudiantes de una manera afectiva, haciendo preguntas de contacto.
- **Organizo mi espacio:** Se dispone la ubicación de cada estudiante de acuerdo a sus características individuales y al trabajo propuesto.
- **Despierto mi interés:** Por medio de dinámicas que conlleven a la motivación de los estudiantes y al acercamiento del aprendizaje (hilo conductor). Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo
- **Recuerdo lo que sé:** Conversatorios, preguntas, lecturas, observación y análisis de videos que permita realizar la exploración de los saberes previos (Dirigir el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos)
- **Conecto con lo nuevo:** Lectura y análisis de textos, Identificación de palabras desconocidas
- **Construyo mi conocimiento:** Solución de talleres, ejercicios de comprensión de textos

- **Contextualizo lo aprendido:** Solución de actividades de niveles de comprensión literal, análisis crítico e inferencial en textos. Elaboración de trabajos didácticos donde el estudiante proponga situaciones en su vida cotidiana
- **Interpreto mi realidad:** Buscar medios bibliográficos que ayuden a ampliar los conocimientos ya adquiridos
- **Resuelvo problemas nuevos:** Consultar en los libros de la biblioteca las actividades correspondientes que se pueden trabajar
- **Vivencio lo aprendido:** Realizar producciones discursivas que plasme o que ha aprendido. Realización de exposiciones sobre un tema.

MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

(Apoyado en el paradigma constructuvista)

PLAN DE CLASE N°	
FECHA	
CURSO	
DURACIÓN	
TÍTULO DEL NÚCLEO PROBLEMÁTICO (PROBLEMA IDENTIFICADO O NÚCLEO TEMÁTICO DE LA CLASE) N°1	
PARADIGMA Y ENFOQUE	

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE		
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA	SUBPROCESO ASOCIADO AL NÚCLEO PROBLEMA O TEMA	SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE LA CLASE	ACCIONES O PROCESOS DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-AMBIENTE-MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO EN MINUTOS	LOGROS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO
ENTRADA E INICIO DE LA CLASE								
PREPARACIÓN			**Saludo**					
			Organizo mi espacio					
			Despierto mi interés					
DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE								
INTERACCIÓN DE SABERES	**Recuerdo lo que sé**							
	Conecto con lo nuevo							
	Construyo mi conocimiento							

	Contextualizo lo aprendido					
	Organizo mis conocimientos					
CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE						
RETROALIMENTACIÓN	**Interpreto mi realidad**					
	Resuelvo problemas nuevos					
	Vivencio lo aprendido					

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Contextualización de la investigación

El Centro Educativo Rural Los Guayabales se encuentra ubicado en el Sur de la cabecera municipal, en la vereda la Palmita, municipio de Pamplonita. Limita con: Matagira, Tulantá, Bajo y Alto Santa Lucia. La práctica pedagógica profesional de décimo semestre se realizó con 17 estudiantes del grado séptimo que oscilan entre las edades entre 12 y 15 años de edad, conformado por 11 niñas y 6 niños; 21 estudiantes del grado noveno conformado por 12 jóvenes de sexo masculino y 9 de sexo femenino; que oscilan entre las edades de 14 y 16 años; y 24 estudiantes de grado 11 que oscilan entre los 16 y los 19 años, conformado el grupo por 7 jóvenes de sexo masculino y 17 de género femenino. Para un total de 62 estudiantes vinculados al proceso de práctica acción participación.

El centro rural los guayabales fue fundada en febrero 01 de 1991. Creado por el decreto de fusión no 000252 del 12 de abril de 2005 legalización de estudios resolución 004853 del 13 de diciembre de 2009. Resolución aplicación modelo educación media académica (mema): 00507 de 31 de enero de 2014 inscripción del

PEI septiembre 01 de 2008. Registro nº 0000012204. Código dane 254520000188 nit. 900199400-2.

Inicialmente se llamó Escuela La Palmita. Se encontraba ubicada en la Finca "El Tabor". Por arreglo de la carretera se trasladó a los predios del Señor Antonio Romero, La construcción fue realizada por la compañía "Morrison"; que hacía la obra de ensanche y pavimentación de la vía central que de Cúcuta conduce a la ciudad de Pamplona. La escuela tenía de construidos 27 años en terrenos del señor Antonio Romero; quien heredó la finca a la muerte de su padre quien concedió permiso para la construcción. Se habló con las autoridades municipales para legalizar el terreno donde se encontraba la escuela con el fin de hacerle mejoras y ampliarla. El señor dueño del terreno no asistió a la convocatoria de la comunidad, fue llamado a la Alcaldía y allí manifestó que, si le rebajaban los impuestos, legalizaba la escritura.

La escuela poseía problemas de falta de agua, líquido indispensable para el consumo e higiene personal de los niños y docentes, pues el señor Antonio Romero negaba el servicio a raíz de la problemática presentada, los miembros de la Junta de Acción Comunal; decidieron cambiar la escuela de lugar. El primer domingo de junio del año 1990, se entrevistan de manera personal el Doctor Héctor Cardona y el señor José Granados; de comían acuerdo; el señor José Granados dona un lote y el señor

Héctor Cardona se responsabiliza de su total construcción. El 1 de septiembre se inicia la nueva construcción.

El reverendo sacerdote Juan Simón Pabón, párroco del municipio colaboró con el diseño de los planos. La escuela cambió de nombre “Escuela nueva Guayabales” en honor a la grandiosa obra del Señor Héctor Cardona; por ser el dueño del Centro Recreativo Guayabales, adjunto a la Institución.

En marzo de 1992, luego de ser visitada la Institución por el señor supervisor Eduardo Rodríguez Escobar; dejó la inquietud de abrir el sexto grado, incluyendo la escuela en el proyecto de innovación PRODEBAS OEA (Proyecto de Educación Básica). Se realiza un diagnóstico de la población en edad escolar de la vereda y las veredas circunvecinas que culminaron el Quinto Grado de Educación Primaria y por inconvenientes geográficos y económicos no pueden continuar sus estudios de básica secundaria en el municipio de Pamplonita.

Se realiza una inscripción de 25 jóvenes para sexto grado provenientes de las veredas cercanas, iniciando labores escolares el 9 de marzo de 1992.

En la actualidad, se ofrece la educación preescolar, primaria, secundaria. En el año 2013 se amplía la cobertura a la media académica, mediante acta de acuerdo suscrita entre el C.E.R. los Guayabales e inspirar entregando a la comunidad los primeros bachilleres académicos avalada por la secretaria de educación, en el 2014 se da inicio media técnica con énfasis en producción agropecuaria, articulación Sena M.E.N.

3.2 Tipo de investigación

PARADIGMA

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario el desarrollo de las fases de investigación bajo el paradigma cualitativo (Fernández, 2007) puesto que a través del desarrollo del individuo y en la época contemporánea se han mediado los procesos humanistas de formación e investigación. Por consiguiente, una de las orientaciones es edificar el conocimiento, organizando e interactuando con la realidad circundante y con base en esas experiencias, construir conceptos e información que en este caso, benefician al docente en el fortalecimiento de sus competencias y asimismo al estudiante al recibir un proceso de formación ético, real, estructurado y significativo.

En este sentido, la interacción que se presenta entre los estudiantes- docentes y el contexto, además de la observación a la población se realiza una observación introspectiva (Herrera, 2008). Esto quiere decir, que los procesos son de observación y autoobservación (ver anexo diario de campo) permitiendo a través de estos procesos la flexibilización de las actividades que se propusieron y lo más importante realizando los ajustes que se consideran necesarios para alcanzar los propósitos a través de los dispositivos empleados en las diferentes fases investigativas.

Es síntesis, las finalidades generales de este paradigma cualitativo en la investigación educativa, es la de propiciar la construcción de alguna especie de conocimiento, articulando, adaptando y apropiándose del as perspectivas de los participantes que producen y ejecutan hechos en una realidad sociocultural. De la misma manera, reconocer que la importancia de estas interacciones, se distribuye en los componentes objetivos de la investigación de la intencionalidad del discurso pedagógico y didáctico de un docente con relación entre lo intra e interpersonal aduciendo a los aspectos subjetivos de una clase. En consecuencia, actividades como descubrir el sentido de los enunciados y la dinámica de las acciones que los acompañan.

ENFOQUE

Desde esta perspectiva, el investigador, en este caso el docente actúa como facilitador del grupo de investigación y su función se torna instrumental gracias a la separación del sujeto-objeto (Fernández, 2007). El grupo toma el control de la investigación de forma colectiva y solidaria, creando igualmente un ambiente reflexivo de auto investigación. Ninguno de ellos es el objeto de conocimiento, son las situaciones, fenómenos, características y acontecimientos que afloran a través de las relaciones interpersonales, materiales y simbólicas que están presentes en el aula.

Para puntualizar, (Fernández, 2007) cita, ideas de diferentes autores. Por ejemplo: Heidegger sostuvo que el "ser humano es ser interpretativo"; que "la verdadera naturaleza de la realidad humana es "interpretativa". Gadamer, afirmó que "La interpretación implica una "fusión de horizontes", una interacción dialéctica entre las expectativas de quien interpreta y el significado del texto o acto humano." Y Ricouer, desarrolló el "modelo del texto": la acción humana se puede leer como un texto, con los mismos criterios para comprender al autor(a) y captar el significado que puso en él.

Con respecto a este enfoque, se toman las técnicas que más pertinencia tienen según los planteamientos epistemológicos son: la observación participante, las entrevistas y el análisis de experiencias. Con base en ello, en esta propuesta las observaciones se llevaron a cabo durante el tiempo destinado para intervención en la

institución, interpretando los sujetos, factores y ambientes que intervienen en la institución y el aula. *(Ver anexo 1 Observación institucional) (Ver anexo 3.3 Diario de Campo)*

3.3 Participantes

Se realiza el proceso de observación participación con 62 estudiantes de los grados 7º, 9º y 11º, distribuidos así, 17 educandos en 7º, 21 en 9º y 24 en 11º; a partir de los cuales se seleccionaron los 3 informantes clave, uno por cada grado.

3.3 Fases de investigación

Fase I Observación y diagnóstico:

Se desarrolló por medio de una guía de observación la identificación propia de los elementos del CER, tales como su contexto geográfico, su infraestructura, sus principios educativos y pedagógicos, la planta docente al PEI como la filosofía institucional, la planta docente, seguidamente , se analizaron los espacios del aula de clase, la metodología de la docente de área *(Ver anexo 1 Observación de aula e institucional).*

Se les informó a los estudiantes sobre la aplicación de la prueba diagnóstica, de manera individual, se despejaron algunas dudas, se les indicó la forma de evaluación de la misma y su importancia en el proceso investigativo. Una vez

analizada cada prueba se dio paso a la respectiva tabulación para conocer las limitaciones y plantear la posible propuesta pedagógica teniendo en cuenta el eje en que más se evidenció las falencias.

(Ver anexos1.1… 1.6 Pruebas diagnósticas, tabulación y análisis de datos)

Para conocer de manera completa todas las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes de los grados 7º, 9º y 11º, fue necesario planear, elaborar y ejecutar la prueba diagnóstica del área, la cual se constituye de 20 preguntas, de las cuales cada tres pertenecen a un factor en común, de los cinco que conforman los estándares del área. 15 ítems con preguntas cerradas con una única respuesta y cinco con preguntas abiertas.

Se aplicó a los estudiantes de los grados 7º, 9º y 11º. (Ver anexo 1 y anexo 5)

La prueba final o postest se realizó con el fin de identificar de manera definitiva el resultado del proceso pedagógico llevado a cabo por los estudiantes de los grados 7º, 9º y 11º de la Sede Central del Centro Educativo Rural Los Guayabales; se tuvo en cuenta el progreso que se evidenció en la lectura, puesto que ya se manejó de manera adecuada por parte de los estudiantes, cada uno de las sugerencias al momento de realizar las diferentes lecturas.

La prueba final para el grado séptimo contiene 16 ítems, distribuidos así:

- 10 preguntas tipo prueba saber, selección múltiple con única respuesta, teniendo en cuenta, un texto dramático, un texto lírico y una gráfica; el valor de cada respuesta es 0,25 puntos
- 5 preguntas abiertas, de las cuales 4 se responden teniendo en cuenta el texto narrativo, y una pregunta que se responde teniendo en cuenta una serie de imágenes; con un valor de 0,3 cada una
- 1 pregunta de tipo orientadora, que consiste en ofrecer una serie de pautas que conllevan a la formación del pensamiento crítico; que equivale a 1 punto. (Ver anexo 6 Prueba final)

En cuanto a la prueba final para el grado 9º, se distribuyeron los ítems así:

- 10 preguntas tipo prueba saber, selección múltiple con única respuesta, de las cuales se respondían atendiendo a los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, con un valor de 0,25 cada una.
- 5 preguntas abiertas, atendiendo a diversos tipos de textos propuestos, con un valor de 0,3 puntos cada una.
- Una última pregunta de tipo orientadora, que contiene 10 subpreguntas, que además de poner a prueba el conocimiento en reglas ortográficas,

evalúa el manejo de la semántica; cada respuesta acertada con un valor de 0.1, que siendo correctamente contestadas arrojaba 1 punto.

Para la prueba de undécimo, se plantearon 10 ítems, 9 preguntas, en que se tuvo en cuenta el análisis de textos, de tipo literal, inferencial y crítico y el último enunciado que propone la elaboración de un ensayo que expusiera un tema actual; con un valor de 0,25 cada respuesta correcta.

(Ver anexo 4.4… 4.6 Pruebas finales)

Se utilizó también como instrumento de recolección, el Diario de campo, al cual según Cuauro (2014) lo concibe como instrumento no estructurado, el cual se considera indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio, por tanto, la estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados, a su vez, se clasifica como una herramienta fundamental para el investigador participante.

Por su parte, Bonilla y Rodríguez (1997) expone que "el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, es por ello, que puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de

aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

(Ver anexo 3.3 Diario de campo)

Fase II Documentación teórica

Para este momento de la investigación, se tuvo en cuenta lo establecido en los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje así como los paradigmas más apropiados, en este caso el constructivista ha sido el elegido porque se articula con la pedagogía conceptual, que trata de la importancia de que el estudiante construya su propio aprendizaje se relacionaron los componentes pedagógico, didáctico, metodológico, epistemológico, evaluativo y formativo, para la planeación, el diseño y la ejecución de la propuesta pedagógica.

(Ver anexo 2.1 seis lecturas de Miguel de Zubiría)

Fase III Diseño de la propuesta pedagógica

Para la propuesta pedagógica basada en las seis lecturas de Miguel de Zubiría se tuvo en cuenta el enfoque semántico comunicativo que trata de la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como los aspectos

pragmáticos y culturales implicados en la comunicación; se centra en el proceso de significación con el fin de mejorar los niveles de comprensión lectora. Se considera importante para el proceso de mejoramiento de comprensión lector la decodificación por parte del lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y tiende a la comprensión.

Se creó un imaginario de propuesta pedagógica en la que no se considere la lectura como una práctica mecánica sino como orientación práctica hacia la significación y la construcción de un aprendizaje para la vida.

Con dicha propuesta se pretende que el estudiante lea y comprenda lo que lee en los diferentes tipos de textos, que se logre comprender tanto la información explícita como la implícita en cualquier tipo de texto, relacionar los contenidos con los presaberes, poder realizar inferencias, sacar conclusiones y exponer argumentos, para ello la propuesta pedagógica se desarrolla mancomunadamente con los tres niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

En el nivel literal, el lector hace una comprensión de lectura básica, decodifica palabras y oraciones, parafrasea lo que está explícito en el texto.

En el nivel inferencial, el lector aporta los saberes previos, es capaz de leer lo que no se encuentra en el texto, reconoce el lenguaje figurado.

En el nivel crítico, el lector comprende el texto, de manera global reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma una postura sobre lo que encuentra dentro del texto y es capaz de crearlo de nuevo con sus propias palabras. De acuerdo a las dos etapas anteriores, se procedió entonces a diseñar la propuesta pedagógica con la cual se desarrollaron las sesiones de enseñanza y aprendizaje. Inicialmente, se seleccionaron los autores en total coherencia con las necesidades de los estudiantes y lo sustentado a través del marco teórico. La fundamentación de esta propuesta pensada para mediar las sesiones de aprendizaje en donde se fortalezcan los procesos críticos de lectoescritura mientras que se estudian los procesos comunicativos dentro del aula. Es una unidad didáctica que consta de 10 sesiones de 110 minutos cada una para el grado séptimo, 15 sesiones con igual duración que las del grado anterior y 13 sesiones pedagógicas para el grado undécimo, con la misma intensidad horaria de los grados ya mencionados. Trabajados con tipos de textos diferentes; estipulada con coherencia interna metodológica, es decir, con la serie de actividades en un límite de tiempo para su desarrollo, con sus respectivos propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales, especificados sus contenidos curriculares, materiales, recursos y la forma de evaluación. Dentro de cada una de las unidades didácticas se tratan los seis niveles de lectura, que son, lectura fonética,

decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metatextual.

(Ver anexo cartilla del docente y del estudiante)

3.4 Instrumentos de recolección de datos y organización

Los instrumentos seleccionados fueron:

Las pruebas inicial y final. Estructuradas de forma lógica y acorde a las necesidades de los estudiantes, en donde se formularon preguntas relacionadas con los ejes curriculares del área de Lengua Castellana. Fueron aplicadas en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional. *(Ver anexos 1.1… 1.4 prueba inicial y anexos 4.5 y 4.6 prueba final)*

Hoja examen. Es el documento que se facilitó a los estudiantes para que resolvieran la prueba en físico. Fue constituida de 20 preguntas para desarrollar en las jornadas de aula.

Formatos de estudio sistémico. Empleados para realizar la tabulación, organización y jerarquización de la problemática de la población. Se ingresó la información de forma individual contando aciertos, errores y omisiones. A partir de esos datos, se contabilizó la problemática en forma general y por grupos en donde se consideraron la suma de errores y omisiones como la característica principal de eje problema. *(Ver anexo 1.5 y 1.6 Tabulación y análisis de datos)*

Tablas de registro de la sesión de clase. En ella se organizó la transcripción de una clase de Lengua Castellana, en la cual se identificaron aspectos relacionados con las interacciones e intencionalidades de los estudiantes y del docente, al igual que su implicación desde una visión pragmática. *(Ver anexo 4.2 Transcripción y análisis de la clase)*

Tabla de registro de entrevistas. En ella se consignó la transcripción de las entrevistas realizadas a los informantes clave dentro del proceso investigativo. Del mismo modo, se identificaron actitudes, interacciones e intencionalidades del discurso.

La entrevista sobre la formación de la identidad y la cultura pedagógica del docente en el área de humanidades y lengua castellana se realizó con el objeto de conocer la percepción de los estudiantes del Centro Educativo Rural Los Guayabales, para ello se eligió un estudiante por cada grado de práctica; cada una de las respuestas arrojadas por los informantes fue analizada de manera semiótica en cuanto a cada uno de los gestos que realizó mientras contestaba; de manera pragmática, y de manera intencional puesto que es necesario conocer la correlación existente entre las respuestas y cada uno de los factores contextuales en que se realizó.

(Ver anexo 4.3 Transcripción y análisis de la entrevista)

4.1.3 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro

Teniendo en cuenta las falencias arrojadas en las pruebas diagnósticas, se concluye que los estudiantes contestan las pruebas tanto internas como externas, de manera mecánica y por terminar de manera rápida el compromiso con la misma, por ello, no leen atentamente los enunciados de cada ítem y seleccionan la primera opción de respuesta que consideran correcta, dejando de lado la contextualización e interpretación correspondiente. De acuerdo con lo anterior, el proyecto investigativo acción participación pretende mejorar los niveles de comprensión lectora por medio de estrategias pedagógicas que se desarrollaron en cada una de las clases de bloque de dos horas, que corresponden exactamente a 50 minutos cada una, para cada grado de práctica.

Para el desarrollo adecuado de la teoría elegida, en el este caso la del psicólogo Miguel de Zubiría, denominada Las seis lecturas, en diferentes tipos de textos, los niveles de lectura tales como el literal, el inferencial y el crítico al primer momento de la clase; dicha clase, con sus respectivos indicadores de logro y objetivos claros, es decir, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer al final de la unidad. Además, se realizó una evaluación formativa que dio cuenta de los avances de cada estudiante

en cuanto a los manejos de los tres niveles de lectura por medio de talleres contextualizados de modelo escuela nueva.

CAPÍTULO IV

4 ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Descripción de la recogida de datos y organización

4.1.1 El diario de campo

El diario de campo es el instrumento en el cual se registran todas las actividades que se realizan en el aula de clase, y fuera de este, así como todas aquellas de las que se hace participes (permanencia institucional); para su adecuado registro, cuenta con tres apartados en los cuales se realiza primero, la descripción del evento que es en donde se escriben todos los eventos relevantes que sucedieron durante la jornada, se registran aquellas eventualidades que marcan de alguna manera posibles el proceso formativo, de los estudiantes, así como de la docente en formación. Luego se llena la casilla de la reflexión que es la que arroja las alternativas de solución y el aprendizaje que determinada situación le permitió construir. Por último, pero no menos importante, se establece la conclusión que es la parte en la cual se sintetiza la

información registrada y se plantea una situación de mejoramiento. El formato se diligencia cada semana, permite recoger vivencias y situaciones que dejan huella en proceso educativo.

(Ver anexo 3.2 diario de campo)

4.1.2 Pruebas diagnóstica y final

La prueba diagnóstica fue diseñada en grupo, debido al poco tiempo con que se contó para el proceso académico, se plantearon 20 preguntas, distribuidas en los cinco ejes con el fin de detectar en cuál de ellos se evidencian las falencias. Teniendo en cuenta los indicadores de desempeño establecidos en el eje curricular de comprensión de textos, es el que presenta mayor nivel de deficiencia. En cuanto a la presentación de la prueba final, se realizó una comparación con la prueba diagnóstica y el resultado evidenciado fue mejor. *(Ver anexo tabla 4.6 comparativa prueba diagnóstica y final) (Ver anexo 1.1… 1.5 diseño prueba diagnóstica) (Ver anexo 4.5…4.6 hoja examen)*

4.1.3 Registro de la clase

El registro de la clase llevó a cabo con el grado noveno en un horario diferente a las clases de lengua castellana, se le requirió a la docente formadora quien desarrolla, además, los aprendizajes del área de proyecto pedagógico productivo, esto con el fin de aprovechar el tiempo, se le pidió el favor a otra practicante de esta misma área

para que realizara las labores de camarógrafa. Ningún estudiante rechazó ser registrado por la lente, antes bien, mantuvieron una excelente actitud de colaboración, al principio se evidenció cierto nerviosismo por parte de l los estudiantes, pero es entendible, al encontrarse frente a una cámara. En la unidad didáctica, se abordó el aprendizaje "La publicidad" que pertenece al eje curricular de medios y otros sistemas simbólicos, pero articulada al proceso trabajado desde las seis lecturas de Miguel de Zubiría, donde se hizo énfasis en la lectura de imágenes, la relación con el texto, mecanismos de comprensión de diferentes tipos de textos y producción final por parte de los estudiantes. *(Ver anexo 4.2 registro de clase de Lengua Castellana)*

4.1.4 Registro de la entrevista

Para llevar a cabo el proceso de registro audiovisual de las tres entrevistas, se seleccionó una estudiante por cada grado a cargo, aceptaron ser las informantes claves sin ningún problema, a cada una se le comentó como sería el proceso a seguir, los fines netamente académicos. A las IFFG-7 y a la IFFG-9 se les registró sus entrevistas en la biblioteca del CER, en horarios diferentes, con el fin de no ensuciar las opiniones de cada una. Con la IFFG-11 se vio la necesidad de buscar otra se teniendo en cuenta Se eligieron tres locaciones diferentes, con el fin de que los estudiantes no tuvieran contacto entre si y de esta manera evitar la posible contaminación de las perspectivas personales.

Cada pregunta tenía que ver con los aspectos evidenciados por la docente en formación. Desde su presentación personal hasta su discurso formativo, tales como actitud, metodología, interacción, luego de obtener la información se dispuso al respectivo análisis de cada respuesta y cada gesto de las informantes clave. Dicho análisis se realizó en hojas de Excel, donde se valoró cada actitudes demostrada, la intencionalidad y el análisis pragmático de la misma. *(Ver anexo 3.2 formato entrevista) (ver anexo 4.3 transcripción entrevista) (Ver anexo grabación entrevista)*

4.2 Procesamiento de datos y obtención de resultados

4.2.1 Organización de datos del registro de clase

Para la organización y procesamiento del registro de la clase se tuvo en cuenta el formato que constaba de diversas casillas con la información establecida por líneas. Asimismo, se identificaba el emisor del enunciado a través de un código que se le otorgó a cada participante. Seguido, se identificaron las actitudes e interacciones de cada informante, luego se seleccionaba la intencionalidad, que es aquello que se quiere transmitir a través del enunciado. También se precisó la tipología del acto comunicativo y su explicación. Todo ello se contextualiza en una explicación pragmática que vincula los detalles en un solo enunciado.

Otros aspectos para identificar, fueron con relación a la forma de conducción discursiva por parte de docentes y estudiantes, haciendo evidentes elementos como el

tono de la voz, pausas, interrupciones, silencios, etc. A cada una de aquellas interacciones o elementos que acompañan el discurso pedagógico, se le asignó un color o un signo representativo, el cual se evidencia dentro de la columna que se ha establecido para colocar el enunciado.

4.2.2 Organización de datos de la entrevista

Para el caso específico de la entrevista, se tuvieron en cuenta tres elementos. Inicialmente, el formato de entrevista, en donde se estructuraron las preguntas a través de las cuales se iba a generar la interacción y el diálogo. Posteriormente al registro, se inició la transcripción en el formato de registro de entrevista, en donde se codificaron los informantes y se consignó toda la información que fue proferida por ellos.

A continuación, para el procesamiento se empezó por identificar las interacciones y actitudes de los informantes al momento de dar respuesta a cada uno de los interrogantes formulados. Este proceso se llevó a cabo de forma individual. De la misma manera, según el procedimiento establecido se identificaron las intencionalidades de aquellos datos ya encontrados y se procedió a realizar la correlación entre cada uno de ellos. A partir de ello, surgió la correlación de actitudes, interacciones e intencionalidades entre el docente y los informantes.

4.3 Análisis y obtención de datos- uso del corpus de la clase

El procedimiento de análisis de la clase fue diseñado a través de la transcripción realizada preliminarmente. Con base en esa información, se modifica la tabla de manera que se convierte en la tabla de análisis N.1 bajo el título de ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL REGISTRO DE CLASE. En este formato se realizó la descripción de los siguientes aspectos:

- La intencionalidad del discurso: de acuerdo con (Austin J. L., 1962), cuando se realiza una enunciación está empleando un acto de habla. Esto se puede definir como la acción de decir algo a un receptor, me forma oral o escrita, con un fin esperado. Pero este acto, solo se lleva a cabo mediante la reciprocidad de la interacción. Es decir, que el enunciado y la intención sean reconocidas por el interlocutor. Para ello, en necesario que las condiciones del entorno y lingüísticas sean pertinentes. Por lo cual en este caso, la intencionalidad es estudiada desde la perspectiva de (Searle J. , 1965) al tener cuenta la emisión de una oración en un contexto y unas condiciones específicas.
  - Por lo anterior, se puede afirmar entonces, que existen tres actos de habla que son evidentes en el estudio. Inicialemente, el acto locutivo que es el enunciado que tiene un significado. El acto ilocutivo es la intención con la cuál se

ha emitido el enunciado y finalmente el acto perlocutivo que deriva en la reacción de el receptor-interlocutor a ese enunciado.

Tipologías. Retomando el trabajo de John Austin (Searle, 1979) estableció cinco tipologías sobre las cuales se clasifican los actos de habla, teniendo en cuenta el propósito del acto o su intención. Por lo tanto, se consideran los siguientes: aseveración, en donde la intención es expresar enunciados tal y como son las cosas con un nivel de sinceridad establecido desde la perspectiva del emisor. Luego, el acto de dirección, en donde la intención es hacer que el receptor ejecute una acción específica. De comisión, en donde el orador asume un compromiso para realizar alguna acción en un futuro. Los expresivos, intentan demostrar sentimientos y actitudes y finalmente los declarativos, los cuales tienen la intención de provocar un cambio.

De la misma forma, Luis Angel Baena, en su clasificación prágmatica de la significación de estos actos propone algunos adicionales como las perdicciones, que se centra en lo que el sujeto sabe con certeza y da veracidad. Las hipotesis, lo que el sujeto cree con razón. Requisición, lo que el sujeto desea, es realizable y sincero. Exposición afectiva, que devela lo que el sujeto siente. Declaración, aquello que el

sujeto puede realizar y la decisión, es aquello que el sujeto puede y sabe hacer con certeza.

Actitudes. Teniendo en cuenta este aspecto se estudian todas las manifestaciones subyacentes al discurso. Esto quiere decir que además de analizar la oralidad, se tienen en cuenta elementos no verbales, de acuerdo a (Eco U. , 1974) quien a través de la semiótica aborta la interpretación de los signo con una fuerza social. En este punto la semiótica esta acompañando al acto de habla como una circunstancia. De esta manera, si se tienen en cuenta las características semánticas de un enunciado que puede ser contradictorio, la semiótica tienen en cuenta ambos puntos de vista, no los elimina pero si los intenta desarrollar. Por lo tanto, paralelamenta al discurso, sobresalen actitudes como duda, vacilación, temor, incertidumbre, irrespeto, conformismo, apatía, disposicicón, respeto, maltrato, aceptación, insistencia, burla, altanería,evasión, timidez, amabilidad, colaboración, paciencia, reconocieminto, manifestación agresiva, desinterés, seguridad, interés, alegría, tolerancia, satisfacción, confianza, imposición y comprensión que refuerzan el contenido del enunciado.

La importancia del estudio de estos elementos permitió describir con un mayor nivel de certeza la intencionalidad y las formas en las cuales se da la interacción en

un proceso de enseñanza aprendizaje, a partir del cual se realizó un contraste entre las interacciones, ls actitudes y las intencionalidades del docente y de los estudiantes, teniendo el insumo primario para identificar qué elementos son los que sobresalen o presentan una utilización más recurrente en la mediación de los aprendizajes y la intervención de esta investigación.

De acuerdo a todo lo anterior, se diligenció entonces el siguiente cuadro en donde se explicitan los conceptos enunciados anteriormente. Esta organizado en tres secciones, la primera es todo lo concerniente con la identificación instititucional y aspectos pedagógicos con los cuales se realizó la intervención. Del mismo modo, los roles de los participantes y aspectos relacionas con la ubicación en tiempo y espacio. Seguidamente, se encuentra la segunda sección en donde se codifican todos los participantes y de esta forma aparecerán dentro del cuadro. Finalmente, la tabla de análisis de la clase en donde se encuentran las columnas con el tratamiento de la información.

La imagen de cada una de las informantes, es clave en el momento de fortalecer el discurso del docente en el área de lengua castellana. Se registró un formato de solicitud para la docente formadora como consentimiento para incluir en el desarrollo de esta investigación y poder utilizar los resultados del análisis semiótico a realizar en cada registro audiovisual de entrevista y como anexo evidencia del trabajo

desarrollado en el transcurso de la práctica pedagógica profesional II. *(Ver anexo 4.3 Formato tabla transcripción de entrevista)*

TABLA N°01- ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LAS INTERACCIONES DADAS EN LA CLASE

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	CER LOS GUAYABALES	**FECHA REGISTRO**	DD 28 MM 10 AÑO 2019 hora: 8:50 AM – 9:45 AM 10: 15 AM – 11:10 AM
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA		**GRADO** **Tiempo- clase /minutos**	NOVENO 01:20:45
DOCENTE FORMADOR EN LENGUA CASTELLANA	Esp. MARY INMENDA VERA MOGOLLÓN	**N° ESTUDIANTES**	M 12 F 9 TOTAL 21
DOCENTE EN FORMACIÓN	DEISY CAROLINA QUINTANA BAUTISTA	**PERÍODO DE PRÁCTICA-**	SEMESTRE: 2019-02 02 SET A 30 DE NOV
Núcleo o proceso temático de la clase	**LA PUBLICIDAD: "Avisos publicitarios y propagandísticos"**		

CODIFICACION	PARTICIPANTE
DOC-1	Docente 1
DOC-2	Docente 2
DPR -1	Docente practicante 1 Deisy Carolina Quintana Bautista
EST-1	BECERRA SIERRA IVAN ANDREY
EST-2	BUSTOS CRUZ TEIN EDUARDO

EST-3	BUSTOS MONSALVE YERLY ANDREÍNA
EST- 4	CANTOR GOYENECHE JESÚS YESID
EST-5	CRUZ MENDOZA NICOLLE ALEXANDRA
EST-6	GÁFARO CASTRO DIANA LORENA
EST-7	GARCÍA CONTRERAS CARLOS ALBERTO
EST-8	GELVEZ CHAPETA CARLOS ANDRÉS
EST-9	GRANADOS GUTIERREZ NEICER FAUCET
EST-10	GUTIERREZ GAMBOA DEIBY YAMID
EST-11	LEAL SARMIENTO CRISTIAN LEONARDO
EST-12	MENDOZA PEÑA MARCOS RAUL
EST-13	MIRANDA PABÓN BRAYAN ALEXANDER
EST-14	MONCADA LEAL JULIETH GABRIELA
EST-15	MONTAÑEZ LUNA BEATRIZ ADRIANA
EST-16	OCHOA LIZCANO DANIELA VALENTINA
EST-17	PEÑALOZA MENDOZA GEISON SNEIDER
EST-18	RAMIREZ SUÁREZ MARLON ARLET
EST-19	SILVA SILVA LUZAIDA
EST-20	VEGA ALBARRACÍN SULBEY MILENA
EST-21	VEGA ESTUPIÑÁN KAREN DAYANA
OTRO 1	OTRO (alguien de fuera o que interrumpe clase y luego sale) …

RENGLÓN	PARTICIPANTE	ENUNCIADOS	DESCRIPCIÓN DE ACTITUDES E INTERACCIONES	INTENCIONALIDAD	TIPOLOGÍAS	DESCRIPCIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS	CORRELACIÓN PRAGMÁTICA
1	DPR-1	Nos vamos a poner de pie, y vamos a dirigirle la oración a nuestro Padre	Respeto - motivación	Disposición para momento de oración	declarativo	Hacer poner de pie	Se da una orden y debe cumplirse
2	DPR-1	Celestial, en el nombre del padre del hijo y de espíritu santo, amén	Respeto	Momento de oración	Perfomativo	Momento de silencio	Postura cordial
3	DPR-1	**¡Querido padre!**, te damos gracias por este nuevo día, por la oportunidad	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
4	DPR-1	que nos das, para crecer cada día, te damos gracias por nuestra familia	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
5	DPR-1	Por Nuestros amigos, compañeros, y profesores. Padre nuestro que	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
6	DPR-1	Estás en el Cielo santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino,	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros	Balanceos de las piernas

						se quedan callados	
7	DPR-1	hágase tu Voluntad así en la tierra como en el cielo.	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
8	ESTUD	Danos hoy el pan de cada día, perdona nuestras ofensas, como también	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
9	ESTUD	nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejen caer en	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
10	EST	tentación y líbranos del mal, amén.	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
11	DPR -1	Dios te salve María, llena eres de gracias, el señor es contigo, bendita tu	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros	Balanceos de las piernas

						se quedan callados	
12	DPR-1	Eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
13	EST	Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
14	EST	La hora de nuestra muerte amén.	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
15	DPR -1	Gloria al padre, al hijo y al espíritu santo	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
16	EST	Como era en un principio ahora y siempre por los siglos de los siglos	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros	Balanceos de las piernas

						se quedan callados	
17	EST	Amén	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
18	DPR -1	En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo, amén.	Agradecimiento	Ambiente armónico	Declaración	Algunos estudiantes repiten con voz fuerte, otros se quedan callados	Balanceos de las piernas
19	DPR -1	¿Cómo amanecieron?	Entusiasmo, cordialidad, interés	Abrir canal comunicativo	Exposición afectiva	Interés por conocer estado de ánimo	Sentimiento de amabilidad y cordialidad
20	EST	**¡bien!**	Alegría	Sentimiento actual del sujeto	Expresiva	Los estudiantes se sienten tenidos en cuenta	Respuesta real expresiva
21	DPR -1	Vamos a realizar la reflexión del día, entonces Deiby nos va colaborar	Motivación – energía, colaboración solicitud – disposición	Dar paso a un momento de reflexión	Conativa	Se espera un cambio de actitud para reflexionar	Respuesta real expresiva

22	DPR -1	Con la lectura	Motivación – energía	Dar paso a un momento de reflexión	Conativa	Se espera un cambio de actitud para reflexionar	Respuesta real expresiva
23	EST- 10	**“El cojo y el ciego”:** en un bosque cerca de la ciudad vivía dos	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
24	EST- 10	vagabundos. Uno era ciego y otro cojo; durante el día entero en la	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
25	EST- 10	ciudad competían el uno con el otro.	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
26	EST- 10	Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió.	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
27	EST- 10	El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia donde correr, no podía	Respeto,	Interacción	Referencial	La atención se	Tono de voz normal, más

			escucha, armonía	estudiante – estudiantes		centra en la lectura hecha por el estudiante	bien pausado
28	EST- 10	Ver hacia donde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
29	EST- 10	Ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
30	EST- 10	Corriendo – el fuego era demasiado rápido, salvaje-, así pues, lo único	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
31	EST- 10	que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
32	EST- 10	muerte.	Respeto,	Interacción	Referencial	La atención se	Tono de voz normal, más

			escucha, armonía	estudiante – estudiantes		centra en la lectura hecha por el estudiante	bien pausado
33	EST- 10	Los dos se dieron cuenta que se necesitaban el uno al otro. El cojo tuvo	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
34	EST- 10	Una repentina claridad:" el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
35	EST- 10	Puedo ver ". Olvidaron toda su competitividad.	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
36	EST- 10	En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
37	EST- 10	muerte, necesariamente se olvidaron de toda estúpida enemistad,	Respeto,	Interacción	Referencial	La atención se	Tono de voz normal, más

			escucha, armonía	estudiante – estudiantes		centra en la lectura hecha por el estudiante	bien pausado
38	EST- 10	Crearon una síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
39	EST- 10	Cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
40	EST- 10	hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron sus	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
41	EST- 10	Vidas. Y por salvarse naturalmente la vida, se hicieron amigos; dejaron	Respeto, escucha, armonía	Interacción estudiante – estudiantes	Referencial	La atención se centra en la lectura hecha por el estudiante	Tono de voz normal, más bien pausado
42	EST- 10	Su antagonismo.	Respeto,	Interacción	Referencial	La atención se	Tono de voz normal, más

			escucha, armonía	estudiante – estudiantes		centra en la lectura hecha por el estudiante	bien pausado
43	DPR -1	Muchas gracias Deiby, en relación a la lectura que podemos decir del	Agradecimiento – cordialidad	Interacción docente estudiante	Expresiva	sentimiento actual del sujeto	Respuesta real expresiva
44	DPR -1	Cojo y el ciego, ¿Qué pasó en la lectura?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
45	EST- 10	Pues, que se necesitaban el uno al otro para poderse salvar	Cordialidad – respeto	Interacción	Referencial	Análisis crítico de la lectura	Estado de comprensión lectora
46	DPR -1	Muy bien. ¿Raúl que iba a decir?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
47	EST- 12	Que hubo un incendio	Diálogo de clase	Respuesta respetuosa	Declaración	Verdad sostenida	Verificar estado de comprensión lector
48	DPR -1	¿Que hubo un qué…?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
49	EST- 12	**Que hubo un incendio**	Diálogo de clase	Respuesta respetuosa	Hipótesis	Cree tener la respuesta	Verificar el análisis lector
50	DPR -1	**¡Ah!** que hubo un incendio	Diálogo de clase		Declaración	Verdad sostenida	Conocer el pensamiento crítico
51	DPR-1	¿qué pasó con el incendio?	Empatía –	Interacción	Referencial	Interés hacia	Verificar estado de

			diálogo de clase	docente estudiantes		aprendizaje	comprensión lector
52	EST- 12	Se incendiaron varias casas de una vez	Diálogo de clase		Aseveración	Sabe con certeza	Verificar lo comprendido
53	DPR-1	¿Qué paso entonces con el cojo y el ciego cunado se dieron cuenta de?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
54	EST- 12	Que se necesitaban	Diálogo de clase		Aseveración	Sabe con certeza	Conocer el pensamiento
55	DPR-1	¿y cómo se fusionaron?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
56	EST- 12	Se aliaron uno con el otro, uno encima del otro	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
57	DPR-1	¿Eso en nuestra vida diaria y en el nivel educativo como lo podemos	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
58	DPR-1	reflexionar? ¿de qué manera?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
59	DPR-1	Cuando vemos que un compañero de nosotros sabe algo más que	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
60	DPR-1	nosotros, y nosotros sabemos que como estamos quedados en alguna	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
61	DPR-1	Materia ¿qué hacemos?	Empatía –	Interacción	Referencial	Interés hacia	Verificar estado de

			diálogo de clase	docente estudiantes		aprendizaje	comprensión lector
62	EST-3 EST-6	**¡Nos ayudamos!**	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
63	DPR-1	Hacemos grupos de trabajo, por eso es que siempre hacemos grupos de	Disposición, amabilidad, certeza – generar confianza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza
64	DPR-1	trabajo porque hay niveles o sea yo entiendo una cosa, mi compañero	Disposición, amabilidad, certeza generar confianza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza
65	DPR-1	entiende otra, entonces entre los dos nos podemos ayudar y solucionar	Disposición, amabilidad, certeza generar confianza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza
66	DPR-1	Los problemas que tenemos, no solo en el área de español sino en todas	Disposición, amabilidad, certeza generar confianza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza
67	DPR-1	Las materias y si lo pasamos a un nivel de afuera, lo hacemos en nuestra	Disposición, amabilidad, certeza generar confianza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza
68	DPR-1	vida cotidiana, en la casa, cuando tenemos un problema con nuestra	Disposición, amabilidad, certeza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza

			generar confianza				
69	DPR-1	mamá y no sabemos cómo solucionarlo, pero somos así como	Disposición, amabilidad, certeza generar confianza	Interacción docente - estudiante	Predicción	Sabe que puede ser posible	Respuesta expresiva con confianza
70	DPR-1	Alcahuetes con el hermano, ¿será que a veces lo tapamos, cuando	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
71	DPR-1	hace alguna falta?, lo hacemos ¿cierto?, ¿porque se dará eso?, hay una	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
72	DPR-1	Palabra clave, con la que vamos a reflexionar hoy, comienza por “c”	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Predicción	Cree saber algo	Tono de voz activo
73	EST- 12	**¡Confianza!**	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
74	DPR-1	Puede ser confianza	Da lugar a la duda	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz pausado
75	EST- 21	**¡amor!**	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
76	DPR-1	Empieza por “c”	Confianza	Rectificación inmediata	Predicción	Cree saber algo	Tono de voz activo
77	EST- 19	**¡Cariño!**	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo

78	DPR-1	Cariño, Puede ser cariño	Da lugar a la duda	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
79	EST- 15	**¡Caridad!**	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
80	EST- 12	**¡comprensión!**	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
81	DPR-1	Caridad, Comprensión	Confianza	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
82	EST- 12	**¡Solidaridad!**	Da lugar a la duda	Rectificación inmediata	Hipótesis	Cree saber algo	Tono de voz activo
83	DPR-1	Por "c" no por "s"	Aclarar	Dialogo docente – estudiantes	Declaración	Información comprobable	Tono de voz activo
84	EST- 12	**¡Compañerismo!, ¡Ah si ven!**, porque tenemos este grupo, está lleno de	Confianza – motivación	Dialogo docente – estudiantes	Declaración	Información comprobable	Tono de voz activo
85	DPR-1	Mucho, compañerismo, ¿será que sí, será que no?, ¿nooo? O sea que	Empatía – diálogo de clase- preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
88	DPR-1	hacemos, así como el ciego y cojo, que tenemos esa rivalidad, hacemos	Confianza – responder	Dialogo docente – estudiantes	Declaración	Información comprobable	Tono de voz activo
89	DPR-1	Como que aaiiiss esa china me cae mal ¿usted si ha escuchado eso, ha	Empatía –	Interacción	Referencial	Interés hacia	Verificar estado de

		visto?	diálogo de clase – preguntar	docente estudiantes		aprendizaje	comprensión lector
90	DPR-1	Que dicen: esa china me cae remal, muy mal	Confianza – empatía	Dialogo docente – estudiantes	Declaración	Información comprobable	Tono de voz activo – refuerza con ejemplos
91	DPR-1	Luego me voy para acá, ¿sabe lo que allá estaban diciendo? Que usted	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
92	DPR-1	les cae mal, ¿esto estaría bien hecho?	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento	Verificar opinión de estudiantes
93	ESTUDIANTES	**¡Nooo!**	Empatía – diálogo de clase – responder	Interacción docente estudiantes	Declarativo	Información concreta	Tono de voz activo
94	DPR-1	No, cierto, y resulta que ellas dos se odian por mi culpa, pero en un	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
95	DPR-1	Momento en que necesitamos darle solución a este problema que se	Empatía – diálogo de clase – responder	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento	Refuerza con ejemplo
96	DPR-1	Presentó, y entonces, yo ahora a quien voy, ahora a quien voy, ellas se	Empatía – diálogo de clase –	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento	Refuerza con ejemplo

			responder				
	DPR-1	dieron cuenta que yo fui la que cree el problema, y	Empatía – diálogo de clase – responder	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento	Refuerza con ejemplo
97	DPR-1	Entonces cuando llego a pedirle ayuda ella, ¿qué es lo que va a hacer	Da lugar a la duda	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
	DPR-1	Luzaida?	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
98	EST- 20	darle la espalda	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
99	DPR-1	Darle la espalda, **¡cierto!,** ¿Qué me haría Andreina?,	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
100	ESTUDIANTES	**¡Lo mismo!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
101	DPR-1	**¡Lo mismo!,** ¿cierto? Darme la espalda, entonces como ellas dos se dieron	Confianza – interrogación – preguntar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
102	DPR-1	Cuenta que el problema no era entre ellas,	Confianza –	Rectificación	Exposición	Cree saber algo	Tono de voz activo

			interrogación	inmediata	afectiva		
103	DPR-1	Luego me voy para acá, ¿sabe lo que allá estaban diciendo? Que usted	Confianza – interrogación – preguntar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
104	DPR-1	les cae mal, ¿esto estaría bien hecho?	Confianza – interrogación – preguntar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
105	EST-	**¡Nooo!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
106	DPR-1	**¡No!,** ¿cierto?, y resulta que ellas dos se odian por mi culpa, pero en un	Confianza – preguntar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
107	DPR-1	Momento en que necesitamos darle solución a este problema que se	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
104	DPR-1	Presentó, y entonces, yo ahora a quien voy, ahora a quien voy, ellas ya se dieron cuenta que yo fui la que cree el problema, y	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
105	DPR-1	Entonces cuando llego a pedirle ayuda ella, ¿qué sería lo normal que haría Luzaida?	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
106	EST- 20	**¡darle la espalda!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

107	DPR-1	¿Cómo? Darme la espalda, **¡cierto!,** y, ¿qué me haría Andreina?,	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
108	EST- 20	**¡Lo mismo!**	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo - Refuerza con ejemplo
109	DPR-1	Lo mismo, **¡cierto!** Darme la espalda, entonces como ellas dos se dieron	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo - Refuerza con ejemplo
110	DPR-1	Cuenta que el problema no era entre ellas, sino era por en esa enemistad,	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo - Refuerza con ejemplo
111	DPR-1	entonces en el momento en el que ellas se necesiten ¿se ayudarían o no	Confianza – preguntar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo - Refuerza con ejemplo
112	DPR-1	se ayudarían?	Confianza – preguntar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo - Refuerza con ejemplo
113	EST- 19 EST -20	**¡si!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
114	DPR-1	**¡si cierto!,** porque todo fue un problema ahí de chismes, entonces ahí no hubo ningún compañerismo entre los compañeros,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes – explicación, aclaración	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
115	DPR-1	Vamos hacer lo siguiente, vamos a enumerarnos de uno a tres, uno,	Disposición –	Serie de	Requisión	Se desea realizar	Tono normal, solicitud

		dos,	motivación	Instrucciones			respetuosa
116	DPR-1	tres, le tocó, Raúl va a pasar al tablero, usted va dibujar lo que yo le diga.	Disposición – motivación	Serie de Instrucciones	Requisión	Se desea realizar	Tono normal, solicitud respetuosa
117	DPR-1	Él va hacer una serie de dibujos en el tablero	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
118	EST- 12	No entendí lo que dijo	Temor	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
119	DPR-1	¡Ay no sea así!, venga y le explico otra vez	Disposición	Aclaración	Exposición afectiva	Ampliar respuesta con cariño	Rectificación inmediata
120	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
121	DPR-1	Resulta muchachos que Raúl va hacer una serie de dibujos en el tablero y	Innovar	Serie de Instrucciones	Requisión	Se desea realizar	Respuesta expresiva con confianza
122	DPR-1	nosotros, acá vamos a tratar de adivinar en el menor tiempo posible, que	Innovar	Serie de Instrucciones	Requisión	Se desea realizar	Respuesta expresiva con confianza
123	DPR-1	es lo que él nos está queriendo decir en las imágenes. ¿Listos? Empieza a	Innovar	Serie de Instrucciones	Requisión	Se desea realizar	Respuesta expresiva con confianza
124	DPR-1	partir de ya.	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
125	EST- 9	**¡un circulo!**	Empatía –	Interacción	Aseveración	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
126	EST- 20	**¡una persona!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
127	EST- 21	**¡una cara!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
128	EST- 3	**¡un balón!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
129	DPR-1	¿un balón de qué?, siga	Vacilación – preguntar	Interrogación	Predicción		
130	EST- 21	**¡un balón de futbol!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
131	DPR-1	¿cuál es la palabra clave Raúl?	Empatía – diálogo de clase – preguntar	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
132	EST- 12	de microfutbol	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
133	DPR-1	¿cuál era la palabra Raúl?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
134	EST- 12	**¡microfútbol!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declarativo	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

135	DPR-1	microfutbol, bien, seguimos, seguimos acá, uno, dos, tres, fe-1000	Instrucciones – motivación	Disposición	Requisición	Debe realizar la acción	Respuesta real expresiva
136	DPR-1	Cristian, sin decir una palabra, solo dibujos	Instrucciones– motivación	Disposición	declarativo	Debe realizar la acción	Respuesta real expresiva
137	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
138	DPR-1	estamos para ver qué es lo que nos quiere decirnos, eh Cristian, sin	Instrucciones – motivación	Disposición	Requisición	Debe realizar la acción	Respuesta real expresiva
139	DPR-1	escribir una palabra solo dibujar	Instrucciones	Disposición	declarativo	Debe realizar la acción	Respuesta real expresiva
140	VARIOS EST	**¡una casa!**	Empatía – diálogo de clase – motivación	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
141	EST- 12	**¡no, el colegio!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
142	EST- 13	**¡una casa en el aire!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
143	EST-10	listo	Actuar	Cumplir una orden	Declaración		
144	DPR-1	¿cómo supo que era el colegio?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
145	EST- 10	por como lo hizo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Referencial	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
146	DPR-1	uno, dos, tres	Disposición	Interacción	predicción		
147	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
148	DPR-1	hacemos silencio, vamos a ver que va dibujar la compañera	Instrucciones	Disposición	Requisición	Debe realizar la acción	Respuesta real expresiva
149	EST- 21	**¡una persona!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
150	EST- 9	**¡un man bizco!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
151	EST- 3	**¡un gato!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
152	EST- 21	**¡un conejo!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
153	EST- 21	**¡un sol!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
154	EST- 10	el sol	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
155	DPR-1	siga, siga dibujando porque esa no es la palabra	Da lugar a la	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva

			duda		n		
156	EST- 9	**¡el sol!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
157	EST- 21	**¡un girasol!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
158	EST- 1	**¡un amanecer!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
159	EST- 9	**¡luz!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
160	EST- 5	**¡un solazo!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
161	EST- 10	**¡calentamiento global!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
162	EST- 9	**¡solidaridad!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
163	EST- 21	**¡fotosíntesis!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
164	EST- 12	**¡paisajes!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
165	EST- 9	**¡calentamiento!**	Empatía –	Interacción	Aseveró	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
166	EST- 21	**¡un atardecer!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
167	EST- 9	**¡solecer entonces!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
168	EST- 18	**¡anochecer!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
169	EST- 9	**¡Ahhh!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
170	DPR-1	cualquier palabra puede ser	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
171	VARIOS EST	**¡el sol bizco!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
172	EST- 13	**¡el bizco sol!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
173	DPR-1	Bueno, ¿Qué dibujitos vemos allá?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
174	VARIOS EST	**Sol, casa, ojos**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
175	DPR-1	una casa, un paisaje, ¿Qué más?	Empatía –	Interacción	Referencial	Interés hacia	Verificar estado de

			diálogo de clase – preguntar	docente estudiantes		aprendizaje	comprensión lector
176	EST- 21	¿pero es algo que tiene que ver con el sol?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
177	DPR-1	si tiene algo que ver con el sol, bastante que ver con el sol	Da lugar a la duda – motivación	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
178	EST-	bronceador	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
179	DPR-1	tiene que ver con el sol y con bronceado	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
180	EST- 10	La playa	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
181	DPR-1	siga siga	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
182	EST- 9	la playa	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
183	DPR-1	la playa, ¿Qué más?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
184	EST- 21	el verano	Responder				
185	DPR-1	¿cómo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
186	EST- 10	el verano	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declaración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
187	DPR-1	el verano	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declaración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
188	EST- 19	si, si era eso	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
189	DPR-1	uno, dos, tres	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
190	ESTUDI	Murmullo **¡ooohh ohhh!**	Ininteligible				
190	DPR-1	Pero antes que Marlon haga el dibujo, resulta que, en el dibujo del	aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
191	DPR-1	verano, en la imagen que se proyectó sobre el verano por qué no	aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
192	DPR-1	se dio a entender, al principio si se dio a entender cuando dibujo el	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
193	DPR-1	sol ¿cierto?, dijimos que era algo relacionado con el sol, pero la casa	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
194	DPR-1	ya como que nos fue haciendo otra idea, entonces ¿Qué debió	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

195	DPR-1	haber dibujado?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
196	EST- 10	Una palmera, una sombrilla	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
197	DPR-1	Eso, una sombrilla, hubiera dibujado algo así, si ve un dibujo clave	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Requisión	Interés hacia aprendizaje	Verificar estado de comprensión lector
198	DPR-1	nos dio a entender lo que estábamos hablando	Instrucciones	Disposición	Requisición	Debe realizar la acción	Respuesta real expresiva
199	ESTUDI	Murmullos	Ininteligible				
200	EST- 9	¿a quién va pintar?, ¿a mí?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
201	ESTUD	Murmullos – Leonardo Da Vinci	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
202	EST- 10	¡una tienda!	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
203	EST- 12	casi casi	aclarar – motivación	aclarar	aclarar	aclarar	aclarar
204	EST- 9	**¡una casa!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
205	EST- 7	**¡la cooperativa!**	Empatía –	Interacción	Aseveració	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
206	EST- 9	**¡la frutería de su casa!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
207	EST- 10	**¡un supermercado!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
208	EST- 10	**¡una heladería!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
209	DPR-1	siga siga	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
210	EST- 9	**¡un motel!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
211	DPR-1	No, miren vayan mirando cada imagen, ¿eso es una casa Marlon?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
212	EST- 21	parece	aclarar	aclarar	aclarar	aclarar	aclarar
213	DPR-1	parece, **¡no!** Es una casa es algo más grande	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
214	EST- 9	un restaurante	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
215	EST- 10	un hospital	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

216	EST- 12	una cabaña	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
217	DPR-1	los muñequitos, ¿qué parecen?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
218	EST- 10	yo, ya dije, yo ya dije, que un supermercado	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
219	EST- 19	no es una señora, es una mamá con un bebé en su coche	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
220	EST- 15	una guardería	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
221	EST- 8	un centro comercial	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
222	EST- 9	un carrito de helados	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
223	EST- 10	es un carrito de una plaza	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
224	EST- 4	**¡Ah!** es un cacharrero	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
225	EST- 10	reciclador	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

226	DPR-1	Voy a ayudarle a Marlon, le daré una clave que debe dibujar	Empatía – diálogo de clase – motivación	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
227	ESTUDI	Murmullos	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
228	EST- 9	Factory	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
229	EST- 15	una guardería	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
230	EST- 10	un almacén	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
231	DPR-1	bueno ya dijeron un almacén, ¿eso es un día de qué?	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
232	EST- 9	Un día de compras	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
233	DPR-1	Ah un día de compras bien	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
234	EST- 10	hubiera puesto un sol	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
235	DPR-1	uno, dos, tres **¡Andreina!**	Empatía –	Interacción	Aseveró	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
236	ESTUDI	Murmullos	Ininteligible				
237	EST- 9	un humano	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
238	DPR-1	Cuenta dicen una palabra	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
239	EST- 20	no, es que no veo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
240	EST- 9	no veo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
241	EST- 9	El pibe, el Pibe	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
242	EST- 11	Es como un niño	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
243	EST- 9	un enamorado	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
244	EST- 12	Marlón	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
245	DPR-1	**¡uy! ¡Uy!** Marlon	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

246	EST- 18	Ahhhh	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
247	DPR-1	y eso que mire, ¿cómo se dieron cuenta que era una persona	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
248	DPR-1	enamorada?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
249	VARIOS EST	por las flores	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
251	DPR-1	por las flores, y eso que no había dibujado la parte principal que el	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
250	DPR-1	eran los ojos en forma de corazón, ¿cierto?, listo, entonces ¿cuál es	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
252	DPR-1	mensaje de las imágenes?, ¿para qué nos sirven estas imágenes?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
253	EST-9	para pensar	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
254	DPR-1	para pensar, o sea, que esas imágenes si nos están diciendo algo,	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
255	DPR-1	¿o no?	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva

256	EST-21	si					
257	DPR-1	sí, y bastante, a veces nos dicen mucho más que las palabras,	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
258	DPR-1	¿cierto? Ahora cada uno va sacar uno va a sacar un papelito	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
259	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
260	DPR-1	vamos a dejar estos acá, no los vamos a necesitar. Jesús ¿qué	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
261	DPR-1	mensaje le salió en el papelito?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
262	EST- 4	cuando tiene varias opciones a elegir y no sabes que hacer	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
263	DPR-1	cuando tiene varias opciones a elegir y no sabes cual escoger	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
264	EST- 4	y no sabes que hacer	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
265	DPR-1	Ahh, cuando tiene varias opciones a elegir y no sabes que hacer.	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
266	DPR-1	¿Quién cree que tiene el dibujo?, o sea algo que se, que	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
267	DPR-1	complemente con lo el escrito	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
268	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
269	DPR-1	bueno les explico cómo, hay a quienes les salió una frase	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
270	DPR-1	cortica ¿cierto?, y hay a quienes les salió un dibujo con una frase	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
271	EST-9	a mí me salió una frase	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
272	DPR-1	entonces ¿qué hacemos?, el titulo con una frase o un dibujo es	– preguntar dudar				
273	DPR-1	tiene una explicación, y la explicación tuvo que salirle a un	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
274	DPR-1	compañero, Jesús nos leyó esa frase, ¿entonces cual será …?, ¿esa	Evaluar – valorar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
275	DPR-1	la explicación o es el dibujo?	Evaluar – valorar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
276	EST-18	la explicación	Empatía –	Interacción	Aseveración	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
277	DPR-1	es la explicación, ¿Cuál creen que sea la frase?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
278	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
279	DPR-1	¿será que no le aparece, a ninguno de ustedes y la tenemos	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
280	DPR-1	acá?, algo que tenga que ver con estar indeciso	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
281	EST-9	Raúl, Raúl	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
282	DPR-1	pues vamos a seguirla leyendo, vamos a seguir la leyendo a	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
283	DPR-1	ver si encontramos las parejas, la idea es encontrar la pareja					
284	EST-9	¿yo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
285	DPR-1	si					
286	EST-9	llegué tarde al cole y se me olvido la mochila, ser la	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
287	EST-9	gota que colma el vaso	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
288	DPR-1	**¡Ah!**, miren, ser la gota que colma el vaso, entonces está el	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
289	DPR-1	ejemplo, llegué tarde al cole y se me olvido la mochila, fue la gota	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
290	DPR-1	que colmó el vaso. ¿quién tiene la explicación?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
291	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
292	DPR-1	¿ya revisaron bien?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
293	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
294	DPR-1	cuando algo, aunque sea pequeño, genera una	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
295	DPR-1	preocupación … **¡sí!** Ya encontramos la primera pareja	Socializar – demostrar – motivación	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
296	ESTUDIANTES	**¡uyyyyy!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

297	DPR-1	ahora sí, nos va hacer el favor de leerla toda completa	Empatía – diálogo de clase – motivación	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
298	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
299	DPR-1	perdón papi, el orden es: frase, dibujo y la explicación	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
300	EST-9	llegué tarde al cole y se me olvido la mochila, ser la con	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
301	EST-9	gota que colma el vaso. Cuando algo, aunque sea pequeño acaba	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
302	EST-9	su paciencia, lo que se han acumulado muchas cosas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
303	DPR-1	listo ya encontramos la primera, ahora seguimos por allá	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
304	DPR-1	Lore, la lee	Proponer				
305	EST-6	me ha contestado mal, me tienes hasta las narices	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
306	DPR-1	¿me ha contestado mal, me tienes hasta las narices?, ¿esa	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
307	DPR-1	es el ejemplo, cierto?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
308309	EST-6	si					
310	DPR-1	¿quién tendrá la frase?, esa es la explicación	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
311	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
312	DPR-1	¿nadie tiene la explicación?, estoy pasando más hojitas por	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
313	DPR-1	si ahí está la explicación, vuélvamela a leer.	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
314	EST-6	me ha contestado mal, me tiene hasta las narices	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
315	EST-6	¿Yo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
316	DPR-1	léanosla para todos.	– motivación				
317	EST-12	cuando eres diferente o poco respetable en un grupo	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
318	DPR-1	cuando eres diferente o poco respetable en un grupo, **¡no**	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
319	DPR-1	**Cierto!,** porque dice que me tiene hasta las narices, es lo mismo que	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

320	DPR-1	decir, me tiene hasta aquí, me tiene hasta acá.	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
321	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
322	DPR-1	cuando una situación que no te gusta, se repite muchas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
323	DPR-1	veces y acabas muy enfadado	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
324	EST-20	si esa es	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
325	DPR-1	si esa es, otra pareja, seguimos por aquí, listo	Socializar – demostrar - valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
326	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
327	EST-15	está rayado, he discutido con mi madre y ahora estoy	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
328	EST-15	rayado	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
329	DPR-1	¿escucharon?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
330	EST-9	**¡no!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

331	DPR-1	vuelva a repetir, **¡súbale volumen!**	Empatía – diálogo de clase – proponer – motivación	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
332	EST-15	está rayado, he discutido con mi madre y ahora estoy	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
333	EST-15	rayado	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
334	DPR-1	está rayado, el ejemplo he discutido con mi madre y ahora	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
335	DPR-1	estoy rayado, bien, lean los papelitos que tal por ahí este la	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
336337	DPR-1	explicación, tiene que estar, tiene que estar.	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
338	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
339	DPR-1	¿cuál tiene?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
340	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
341	DPR-1	¿a quién fue que le dije que podría ser?	Duda – preguntar - proponer –	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

			motivación				
342	EST-17	a mi	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
343	DPR-1	**¡Léala!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
344	EST-17	cuando sobrepasas el límite de las reglas que podías	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
345	DPR-1	cuando sobrepasas el límite de las reglas que podías, ¿si	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
346	DPR-1	tendrá algo que ver? Milena, ¿no sabe?	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
347	ESTUD	Murmullos	ininteligible				
348	DPR-1	**¡Escuchemos!,** escuchemos a Milena	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
349	EST-20	o sea, la mamá le puso una regla	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
350	DPR-1	**¡Ah!** la mamá le puso una regla, y el no hizo caso, está las	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
351	DPR-1	agarrado con la mamá, discutió con la mamá entonces sobrepasó	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

352	DPR-1	reglas permitidas. ¿Quién más nos quiere compartir la imagen?	Evaluar - proponer – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
353	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
354	DPR-1	¿Luzaida?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
355	EST-19	ser la oveja negra de la familia, ese niño es la oveja	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
356	EST-19	negra de familia porque todos son buenos y optimistas, y él no se	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
357	EST-19	esfuerza nada	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
358	DPR-1	¿quién tiene la explicación, de ser la oveja negra de la familia?	Duda – preguntar - proponer	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
359	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
360	EST-21	¿la leo?	Duda	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
361	DPR-1	ya, nos van a leer la explicación	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
362	EST-21	cuando eres diferente o poco respetable en un grupo	Empatía –	Interacción	Aseveración	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
363	DPR-1	¿quién más nos quiere compartir?, ¿o nos queremos quedar	Evaluar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
364	DPR-1	sin saber que quiere decir la imagen?	Evaluar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
365	DPR-1	Deiby entonces lea la explicación y buscamos el mensaje, no	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
366	DPR-1	importa el orden	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
367	EST-10	cuando estas agobiado y piensas mucho en lo que te	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
368	EST-10	afecta	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
369	DPR-1	cuando estas agobiado y piensas mucho en lo que te afecta	Socializar – demostrar - – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
370	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
371	DPR-1	**¡Si!,** ya, léala	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
372	EST-4	estar en la parra, hoy no te enteras de nada, estas en	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

373	EST-4	parra	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
374	DPR-1	cuando, estar en la parra se dice de aquella persona que	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
375	DPR-1	esta agobiado no quiere hacer nada	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
376	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
377	DPR-1	seguimos, no se metan el papel a la boca	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
378	EST-7	lo que digan los demás de mi vida, me importa un	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
379	EST-7	pimiento	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
380	DPR-1	la frase es importar un pimiento, eso se puede cambiar por,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
381	DPR-1	eso me importa un pepino, así igualito, ¿quién cree tener la	Evaluar - Aclarar – motivación	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
382	DPR-1	explicación?	Evaluar - Aclarar – motivación	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
383	EST-18	yo	Responder –	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

			proponer		afectiva	conocer respuesta	
384	DPR-1	léala Marlon	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
385	EST-12	cuando no te afecta o no te importa mucho, se igual a	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
386	EST-12	los pimientos que no tiene casi valor	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
387	DPR-1	entonces quiere decir que no tiene valor, ¿cierto?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
388	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
389	DPR-1	**¡escuchemos a Raúl!** diga la frase	Empatía – diálogo de clase – motivación	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
390	EST-15	ir como una bala, el coche iba como una bala	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
391	DPR-1	ir como una bala como una bala, Yeison	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
392	EST-18	cuando algo va muy rápido y te recuerda a lo rápido que va una bala	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
393	DPR-1	esta frase la podemos reemplazar, como ir en bombas, otra	Socializar –	Interacción	Aseveró	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
394	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
395	EST-10	como plato	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
396	DPR-1	**¡no!,** pero la frase, lo otro también lo lee, pero la frase	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
397	EST-8	tener los ojos como platos, a Pedro se le pusieron los ojos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
398	EST-8	como platos al ver su bici nueva	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
399	EST-8	tienes los ojos de asombro	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
400	DPR-1	se le pusieron los ojos muy abiertos de asombro o alegría,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
401	DPR-1	seguimos	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
402	EST-4	no sé qué regalarle a mi novia	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
403	ESTUD	(Risas)	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

404	DPR-1	**¡si!,** pero no nos leyó la frase,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
405	EST-5	estar hecho un lío, no sé qué regalarle a la novia, estoy hecho	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
406	EST-5	un lio	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
407	DPR-1	estar hecho un lio, entonces no sabe que regalarle a la novia,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
408	DPR-1	entonces él está hecho un lio, no sabe qué hacer	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
409	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
410	EST-3	cuando tienes varias opciones y no sabes cual escoger, y no sabe	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
411	EST-3	que hacer	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
412	DPR-1	ustedes que dicen yo la tengo aquí	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
413	ESTUD	Murmullos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
414	DPR-1	hay lo que nos pasa a muchos, dormirse en los laureles	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
415	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
416	DPR-1	escuchemos a Raúl diga la frase	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
417	EST-12	ir como una bala, el coche iba como una bala	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
418	EST-9	¿aún no has terminado? No te duermas en los laureles	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
419	DPR-1	aún no ha terminado. esa frase se puede reemplazar por el pan	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
420	DPR-1	se quema en la puerta del horno, cuando ya casi estamos por terminando	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
421	DPR-1	algo y como que **¡Ah!** será que, si termino esto o **¡Ah!,** o echarse a las	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
422	DPR-1	petacas y resulta que pum tome la sorpresa, quien tiene la explicación de	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
423	DPR-1	los laureles	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
424	DPR-1	¿nadie la tiene?, ¿usted no la tiene?	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

425	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
426	DPR-1	**¡Ay no!** seguro que alguien la tiene que tener. Esta… Gelson	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
427	EST-17	cuando te descuidas o pierdes el tiempo haciendo algo	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
428	DPR-1	cuando te descuidas o pierdes el tiempo haciendo algo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
429	EST-17	cuando estás muy despistado, y piensas en otras cosas así	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
430	EST-17	estés con los demás	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
431	DPR-1	cuando estás muy despistado, y piensas en otras cosas así estés	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
432	DPR-1	con los demás… **¡Ah!**	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
433	EST-8	estar en las nubes	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
434	DPR-1	**¡Ah!** estar en las nubes, si es la misma y tiene dos explicaciones **¿a**	Aclarar – motivación	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
435	DPR-1	**ver cuáles?**	Aclarar –	Amplificación	Aseveró	Cree saber algo	Respuesta asertiva

			motivación		n		
436	ESTUD	Murmullos	ininteligible				
437	DPR-1	Brayan a ver	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
438	EST-13	¿Yo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
439	DPR-1	cuando piensas en tus cosas y no presta atención cuando estas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
440	DPR-1	comiendo. y te sientes muy bien, a ver Deiby nos la va a leer	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
441	EST-10	estar como una cabra, como vas hacer eso, estar como una	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
442	EST-10	cabra	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
443	DPR-1	¿Cómo interpretamos que estamos como una cabra?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
444	EST-10	Que hace muchas cosas al tiempo	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
445	DPR-1	que nos pasamos de allá para acá, entonces ¿cuál es la otra?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

446	DPR-1	explicación	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
447	EST-10	Hum	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
448	DPR-1	Betty no habla hasta que todos estén calladitos poniendo atención	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
449	EST-15	hacer la pelota, Pedro esta todo el día haciéndole la pelota al	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
450	EST-15	profe para que le ponga buena nota	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
451	DPR-1	**¡Ahh!** hacerse la pelota, ¿qué quiere decir eso?, ¿me la permite?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
452	DPR-1	Hacer la pelota, o hacerse la pelota, Pedro esta todo el día haciéndole la	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
453	DPR-1	pelota al profe para que le ponga buena nota, que tendrá de explicación	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
454	DPR-1	hacerse la pelota	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
473	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
543	EST-16	hacerse el pingo	Empatía –	Interacción	Aseveración	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
544	DPR-1	**¡si!,** es como hacerse el pingo, ¿Cuántas explicaciones faltan?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
546	DPR-1	¿quién tiene la explicación?, ¿nadie?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
547	EST-8	esta	Empatía – diálogo de clase				
548	DPR-1	cuando intentas agradar mucho a alguien para obtener beneficios	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
550	EST-17	es el quinto pino, donde vas, siéntate aquí, no te vayas al quinto pino	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
552	DPR-1	es el quinto pino	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
564	EST-2	esta	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
565	DPR-1	eso, si, es algo así, mandar para la porra; ¿Quién más, quien más?	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
566	EST-5	no le puedes, pegar a tu hermano, te has pasado de la raya	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
567	DPR-1	pasarse de raya, ¿qué explicación se le puede dar a pasarse de la	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
568	EST-8	raya? O también pasarse de maraca	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
569	EST-9	se paso de raya	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
570	DPR-1	o te pasas, te pasas güey	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
571	EST-13	te pasas güeeey	Responder	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
572	DPR-1	listo, ¿qué tal les pareció el ejercicio?	Evaluar				
573	ESTUDIANTES	**¡biiieeeeen!**	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
574	DPR-1	¿qué explicación le damos a este ejercicio?, que todo tiene explicación. Y	Duda - preguntar				
575	DPR-1	las frases coinciden, esas frases que acabamos de leer que vienen	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
576	DPR-1	acompañadas con esas imágenes, son las que llamamos frases hechas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
577	EST-4	como darle el sentido	Socializar – demostrar – valorar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

578	DPR-1	¿cómo?	Duda - preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
579	EST-17	como darle sentido					
580	DPR-1	le damos el sentido dependiendo del contexto, por lo con la general	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
581	DPR-1	esas frases vienen de generación en generación y ahorita	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
582	DPR-1	llegada de los venezolanos pues hemos aprendido también algunas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
583	DPR-1	frases, o los que no la pasamos viendo la rosa de Guadalupe	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
584	EST-7	te pasas güey	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
585	DPR-1	Te pasas güey, no manches	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
586	EST-7	la de Yesid	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
587	DPR-1	¿cuál es la de Yesid?	Duda - preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
588	ESTUDIANT	murmullo	Ininteligible				

	ES						
589	DPR-1	bueno vamos armar frases hechas que conocemos, ¿qué	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
590	DPR-1	otras frases hechas conocemos?, ¿cuenten que otras frases hechas	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
591	DPR-1	conocen?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
592	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
593	DPR-1	no, frases hechas o sea que signifiquen algo, por ejemplo,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
594	DPR-1	esa de te pasas güey	Aclarar – motivación	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Refuerza con ejemplo
595	EST-12	esa, de neta me lo juras	Aclarar – motivación – valorar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Refuerza con ejemplo
596	DPR-1	¿Cómo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
597	EST-5	neta me lo juras	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
598	DPR-1	Ah, neta me lo juras, esa fue por los memes cierto,	Empatía –	Interacción	Aseveró	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
599	EST-8	la neta	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
600	DPR-1	la neta me lo juras,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
601	EST-12	se tenia que decir y se dijo, no					
602	DPR-1	**¡ah!,** esa otra también, se tenía que decir y se dijo, la leemos y	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
603	DPR-1	a veces solamente con mirar el pollito ese que esta así, ya sabemos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
604	DPR-1	que se trata de, se tenia que decir y se dijo, ¿otra?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
605	EST-9	no manes	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
606	DPR-1	no mames	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
607	EST-7	ni verga	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
608	DPR-1	¡uy!, esa sí es fea	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

609	EST-9	ni verga	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
610	DPR-1	**¡Ahhsss!,** ¿qué es la verga?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
611	EST-8	se mamó	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
612	EST-9	se mamó	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
613	DPR-1	esas frases, se mamó, esa también es conocida cuando pasan cosas	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
614	DPR-1	como una de tras de otra y le pasan así de una dice se	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
615	DPR-1	mamó, yo la verdad no conocía esa frase ni la conocía ni la	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
616	DPR-1	utilizaba, fue ya interactuando con los peladitos, así como de las	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
617	DPR-1	edades de ustedes fue que empecé adquirirla como a tenerla en mi	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
618	DPR-1	vocabulario, porque yo no soy de esas palabras	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva

619	EST-10	corre piroba	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
620	DPR-1	esa no la había escuchado tampoco, ahora si vamos a la	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
621	DPR-1	parte más interesante y la que más les gusta a ustedes que es…	Dar lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
622	ESTUDIANTES	dormir	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
623	ESTUDIANTES	el recreo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
624	ESTUDIANTES	el recreooo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
625	DPR-1	no, no, es, es abrir el cuaderno	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
626	ESTUDIANTES	**¡aaahhh!**	Interrupción pedagógica	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
627	DPR-1	poner la fecha	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
628	EST-7	pero ya van a tocar	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

629	DPR-1	pero, vamos a dejar el título, antes de irnos a descanso	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
630	EST-9	**¡qué tristeza llave!**	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
631	DPR-1	poner la fecha, y vamos a dejar el título, "la publicidad"	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
632	EST-6	la publicidad	Aclarar	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
633	DPR-1	¿hoy que es?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
634	DPR-1	¿hoy que es?, ¿hoy que es?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
635	EST-9	veinte	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
636	EST-10	veintiocho	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declaración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
637	EST-10	veintiocho, porque ayer era veintisiete	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
638	EST-7	veintisiete	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

639	DPR-1	¿estamos en las nubes muchachos?	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
640	EST-8	noo	Respuesta				
641	EST-6	noo	Respuesta				
642	DPR-1	**¡Si!,** estamos en las nubes, no sabemos ni qué día es veintiocho,	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
643	DPR-1	porque mañana es veintinueve, y ayer veintisiete	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
644	DPR-1	¿ayer era veintisiete, día de qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
645	ESTUDIANTES	Murmullo	Ininteligible				
646	DPR-1	¿ayer era veintisiete, día de qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
647	EST-10	de elecciones	Respinder				
648	DPR-1	**¡ah!,** de elecciones	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
649	ESTUDIANTES	Murmullos	Asegurar – afirmar				
650	DPR-1	dije que dejamos el título, y no lo dejaron, toca a la entrada	Amabilidad –	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

			cordialidad	aclaración			saber
651	DPR-1	habíamos dejado como titulo la publicidad, es una forma de	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
652	DPR-1	comunicación persuasiva, es una forma de comunicación	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
653	DPR-1	persuasiva, dos “s” y “v”	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
654	EST-14	¿comunicación qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
655	DPR-1	persuasiva, que pretende informar, sobre todo convencer a	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
656	DPR-1	los destinatarios, a los destinatarios, para que actúen de	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
657	DPR-1	determinada manera.	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
658	EST-8	¿actúen de qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
659	DPR-1	de determinada manera, punto seguido, así coma, así coma, la publicidad	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
660	DPR-1	se centra principalmente… o persona coma, con el fin de transmitir	Amabilidad –	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

			cordialidad	aclaración			saber
661	DPR-1	un mensaje claro y de entendimiento conjunto, sus principales	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
662	DPR-1	características son. Entonces teniendo en cuenta los dibujos que	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
663	DPR-1	hicimos acá, ¿Qué características debía tener el dibujo?	Duda	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
665	EST-7	que se entendiera	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
666	DPR-1	que se entendiera, ¿Qué más?	Duda	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
667	EST-14	que se pudiera identificar	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
668	DPR-1	que se pudiera identificar, ¿aparte de eso?	Duda	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
669	EST-16	que tuviera sentido	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
670	DPR-1	que tuviera sentido y que captara la atención, si, algo que	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
671	DPR-1	captara la atención, entonces la primera característica seria, el	Explicar	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

				aclaración			saber
672	DPR-1	color, el color y la forma de la imagen, debe llamar la atención	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
673	DPR-1	rápidamente, otra característica, el texto escrito debe ser	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
674	DPR-1	Persuasivo, coma, es decir, se utilizan los nombres de segunda	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
675	DPR-1	persona, coma frases hechas, rimas y repeticiones, de ahí la	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
676	DPR-1	importancia hechas que acabamos de ver	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
677	EST-5	¿rimas y qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
678	DPR-1	rimas y repeticiones, porque esas son algunas de las que	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
679	DPR-1	utilizan en los mensajes publicitarios	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
680	EST-13	repeticiones	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
681	DPR-1	repeticiones, entonces, ejemplo, abren comillas: “para ti que	Amabilidad –	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

			cordialidad	aclaración			saber
682	DPR-1	eres especial", cierran comillas, otro ejemplo, abren comillas,	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
683	DPR-1	"Mayo mes de las madres", otro ejemplo, "un gran detalle de	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
684	DPR-1	amistad brinda felicidad", seguimos escribiendo, estooo, se	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
685	DPR-1	pueden dividir en… o sea los avisos publicitarios, los anuncios	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
686	DPR-1	publicitarios se dividen en propagandísticos y en publicitarios	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
687	EST-9	¿propagan qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
688	DPR-1	propagandísticos	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declaración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
689	EST-9	propaganda	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declaración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
690	DPR-1	propaganda y cuando dice propaganda pues, estamos como	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
691	DPR-1	tratando de convencer, ahí colocan, tratan de convencer al	Explicar	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

		público, para que actúen de una forma determinada	Explicar	aclaración Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	saber Disposición e interés al saber
693	EST-5	¿Cómo profesora?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
694	DPR-1	trata de convencer al público para que actúen de una	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
695	DPR-1	forma determinada, ya sea social,	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
696	EST-11	¿de una forma qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
697	DPR-1	de una forma determinada, ya sea social, cívica, cultural, o	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
698	DPR-1	deportiva. Y los publicitarios, ya es para que consuman un	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
699	DPR-1	producto, entonces pretende que el receptor consuma o compre	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
700	DPR-1	un determinado producto, esa finalidad es comercial en consumo	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
701	EST-9	¿en qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
702	DPR-1	busca que le receptor compre o consuma un determinado	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
703	DPR-1	producto. Vamos a escribir acá, propagandístico y acá publicitario,	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
704	DPR-1	dos columnas una que diga propagandístico y otra que diga	explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
705	DPR-1	publicitario	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
706	EST-11	¿hay que hacer un dibujo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
707	DPR-1	toca más allá, toca más allá Deiby	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
708	EST-9	detrás de cámaras	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
709	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
710	DPR-1	y acá escribe anuncio, el primer anuncio dice: para que tu	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
711	DPR-1	corazón esté sano, esto también lo estamos haciendo en el	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber

712	DPR-1	cuaderno los demás, para que tu corazón esté sano, corazón con	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
713	DPR-1	tilde, "también" lleva tilde en e, pasea cada día un rato, todos vamos a	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
714	DPR-1	opinar, ese anuncio	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
715	EST-10	¿pasea qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
716	DPR-1	pasea cada día un rato, ¿ese anuncio será propagandístico o	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
717	DPR-1	publicitario?	Dar lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
718	EST-6	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
719	EST-8	propaganda	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
720	DPR-1	recuerden que… ¿qué nos dicen sobre los anuncios propagandísticos?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
722	EST-14	proganda	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

723	DPR-1	**¡si!,** ¿pero qué nos dice, el concepto?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
724	EST-7	que hay que cuidarnos el corazón, saliendo	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
725	EST-9	**¡Ah no!** no, que si uno…	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
726	DPR-1	**¡Ahh!**, mire escuchen, tratan de convencer al receptor o al público	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
727	DPR-1	para que actúen de una determinada manera, si nos están	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
728	DPR-1	diciendo que debemos pasear un rato cada día, para que le	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
729	DPR-1	corazón este sano, ¿será propagandístico o publicitario?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
730	EST-13	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
731	DPR-1	¿seguros?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
732	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
733	EST-16	propagandístico	Empatía –	Interacción	Hipótesis	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes		aprendizaje	
734	DPR-1	**¡noo!**, miren lo que les estoy diciendo, estamos hablando que quien	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
735	DPR-1	escribió este anuncio, quiere que cambiemos un hábito en la vida,	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
736	EST-10	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
737	EST-5	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
738	DPR-1	y ahí en el concepto acabamos de decir, que busca que el	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
739	DPR-1	receptor cambie ya sea de manera cívica, o deportiva, o cultural o	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
740	DPR-1	sea que cambie en determinada forma de ser, entonces, ¿nos	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
741	DPR-1	están vendiendo un producto?, no, ¿nos están invitando a que	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
742	DPR-1	cambiemos la forma de vida?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
743	ESTUDIANT	**¡siii!**	Respuesta				

	ES		acertada				
744	DPR-1	¿entonces que es propagandístico o publicitario?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
745	EST-10	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
746	DPR-1	Carlos, propagandístico o publicitario, ¿si escucho lo que un	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
747	DPR-1	estaba diciendo? no, vuelvo y le repito, nos están diciendo que los	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
748	DPR-1	anuncios publicitarios, nos vende un producto, incitan a que	Enojo – aclara dudas – requerir	Llamado de atención	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Rectificación inmediata
749	DPR-1	vendamos un producto, perdón que compremos un producto,	Enojo - aclara dudas – requerir	Llamado de atención	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Rectificación inmediata
750	DPR-1	mientras que el propagandístico, quiere que cambiemos actitudes	Enojo - aclara dudas- requerir	Llamado de atención	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Rectificación inmediata
751	DPR-1	diarias, entonces si nos dicen que para que nuestro corazón este	Enojo - aclara dudas – requerir	Llamado de atención	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Rectificación inmediata
752	DPR-1	sano tenemos que caminar, correr o pasear un rato, cada día, ¿es	Enojo - aclara dudas – requerir	Llamado de atención	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Rectificación inmediata
753	DPR-1	anuncio propagandístico o publicitario?	Duda	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
754	EST-13	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Declaración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
755	DPR-1	¿Por qué?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
756	EST-13	porque cambia un hábito	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
757	DPR-1	**¡Ah, muy bien!**	Amabilidad – cordialidad – valorar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
758	EST-10	yo lo había dicho	Valorar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Mejorar
759	DPR-1	pero no me dijeron por qué	Dar lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
760	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
761	DPR-1	cuando ustedes dan una respuesta tiene que justificarla, hay que	Aclarar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
762	DPR-1	argumentarla, no es decir si, no, porque sí, porque no,	Aclarar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
763	DPR-1	propagandístico, total y, nos están incitando a que cambiemos el	Aclarar	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

				aclaración			saber
764	DPR-1	estilo de vida, para un estilo de vida más saludable, no nos están	Aclarar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
765	DPR-1	diciendo que tenemos que comprar un corazón ¿o sí?, no.	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
766	DPR-1	Seguimos con otro anuncio, abre signo de admiración, de	Aclarar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
767	DPR-1	admiración **¡no juegues con fuego!,** coma, no juegues con fuego.	Aclarar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
768	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
769	DPR-1	cierran signos de admiración, el bosque también es tuyo,	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
770	DPR-1	esto Deiby no juegues con fuego	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
771	EST-10	no juegues con fuego	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
788	DPR-1	El bosque también es tuyo, bueno, **¡no juegues con fuego!,**	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
789	DPR-1	el bosque también es tuyo, ¿qué nos quiere decir esa frase?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
791	EST-5	pues que…,	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
792	EST-8	que no hay que quemar el bosque	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
793	EST-11	que el bosque es de todos	Explicar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
794	DPR-1	¿pero entonces que pasa?, ¿Qué están haciendo en el bosque?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
795	EST-10	están talando arboles	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
796	EST-12	están haciendo… están de campin,	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
797	DPR-1	**¡ah!,** bueno pueden estar de campin y dejan pedazos de…	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
798	EST-12	brasa	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
799	DPR-1	sii, pueden dejar brasa, o pueden, o fuman y votan las…, las…	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
800	EST-12	las colillas	Ejemplificar	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

				aclaración			saber
801	DPR-1	las colillas, y ellas se pueden encender después, o hacer, eso…,	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
802	DPR-1	estas…	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
802	EST-10	fogatas	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
803	DPR-1	fogatas y dejan ahí a medio apagar entonces, este mensaje o	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
804	DPR-1	este anuncio, será parte del propagandístico o del publicitario	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
805	DPR-1	¿propagandístico?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
806	EST-20	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
807	DPR-1	Marlon, ¿propagandístico o publicitario?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
808	EST-18	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
809	DPR-1	¿quién le ayuda a Marlon?, todos, digámosle que es…	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

			proponer		afectiva	conocer respuesta	
810	EST-10	propagandístico	Empatía – diálogo de clase – valorar	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
811	DPR-1	propagandístico Marlon, porque están haciendo	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
812	DPR-1	propaganda, pero a que tenemos que cuidar los bosques a no dejar	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
813	DPR-1	por ahí cosas que puedan… como colillas de cigarrillo. Siguiente	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
814	DPR-1	anuncio, abre también signo de admiración, ¡transportes aéreos,	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
815	DPR-1	transmundo!, ¡me dolió, umm!	Ejemplificar	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
816	EST-	transportes aéreos	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
817	DPR-1	¡transportes aéreos, transmundo!, coma, lo desconocido a	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
818	DPR-1	tu alcance, esa está muy fácil, ¿ahí que nos están vendiendo?	Explicar				
819	EST-3	publicidad	Empatía –	Interacción	Hipótesis	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes		aprendizaje	
820	EST-6	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
821	DPR-1	es publicitario, ¿no cierto?, nos están vendiendo…	Dar lugar a la duda	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
822	DPR-1	un servicio	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
823	DPR-1	un servicio, muy bien. Siguiente anuncio, limpiacristales diamante,	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
824	DPR-1	limpiacristales es una sola palabra.	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
825	EST-	Ah	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
826	EST-4	¿limpiacristales es una sola palabra?	Dudar	Aclarar	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
827	DPR-1	limpiacristales diamante, abre signo de admiración,	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
828	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
829	DPR-1	¡Raúl!, deja el cristal muy brillante, ¿Qué nos están ofreciendo?	Dar lugar a la	Explicación –	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al

			duda	aclaración			saber
831	EST-7	un producto	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
832	DPR-1	un producto ¿Cómo se llama el producto?	Dar lugar a la duda	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
833	EST-6	limpia vidrioooooo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
834	EST-3	no, limpiacristales	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
835	EST-8	eso	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
836	DPR-1	limpiacristales diamante es el producto	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
837	DPR-1	pero es un… limpiacristales, la marca es diamante,	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
838	DPR-1	¿entonces es propagandístico o publicitario?	Duda – preguntar				
839	EST-6	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
840	EST-6	publicitario	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

841	DPR-1	publicitario, muy bien. Vamos a formar grupos de 3, ustedes	Proponer	Trabajo en equipo	Hipótesis	Se cree saber algo	Formación de grupos de trabajo
842	DPR-1	tres, no se va a cambiar	Proponer	Trabajo en equipo	Hipótesis	Se cree saber algo	Formación de grupos de trabajo
843	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
844	DPR-1	Milena para acá, usted se hace acá, ustedes tres	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
845	EST-6	profesora nosotros los tres	Socializar – demostrar – proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
846	DPR-1	si, ustedes si, a ustedes los separo, ¡no!	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
847	EST-7	uno, dos, tres	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
848	EST-7	separe a esos dos, que separe esos dos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
849	DPR-1	Cristian váyase a trabajar con Andreina	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
850	EST-20	yo no quiero trabajar con él, él me dice que parezco una morsa	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

852	DPR-1	alcen el pupitre,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
853	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
854	DPR-1	venga Milena, Milena trabaje con Neicer	Socializar				
855	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
856	DPR-1	silencio, muchachos, ¡ya!, hacemos silencio. Deivy nos va a escribir	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
857	DPR-1	en el tablero unas palabras claves que vamos a tener en cuenta para	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
858	DPR-1	llenar este crucigrama, son preguntas sencillitas, muy	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
859	DPR-1	sencillitas. La primera, slogan	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
860	EST-5	¿cómo?	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
861	DPR-1	slogan, slogan, comunidad	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
862	EST-	una película de Logan	Interrupción pedagógica	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
863	DPR-1	¡no!, logan es diferente, logan es diferente, slogan	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
864	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
865	DPR-1	oralidad, medio	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
866	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
867	DPR-1	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
868	ESTUD	(Risas)	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
869	DPR-1	y lo que faltaba imagen	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
870	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
871	EST-5	profe, que si eso tiene nota	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
872	DPR-1	bueno, lo van a llenar en la misma hoja, me colocan los nombres en la	Amabilidad – cordialidad – proponer	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
873	DPR-1	parte de arriba, esta no la tiene en cuenta, acá miren hay un cuadrito	Amabilidad – cordialidad – proponer	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber

875	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
876	EST-	esoooo, Trabaje, trabaje	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
877	EST-	trabaje usted	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
878	DPR-1	pero lean las preguntas, claro, en las horizontales tenemos la primera,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
879	DPR-1	es el objeto o cosa que compone el aviso	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
880	EST-	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
881	DPR-1	¿Cuál será?	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
882	EST-	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
883	DPR-1	el objeto o cosa que compone el aviso	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
884	EST-	imagen	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
885	DPR-1	imagen, seria en el número uno, va imagen	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
886	EST-	profesora, ¿ese número que es, el que está allá?	Duda - – preguntar				
887	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
888	EST-	ya profesora,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
889	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
890	DPR-1	si, está bien, es ese, borre el tablero	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
891	EST-	Murmullos	Ininteligible				
892	DPR-1	bueno Andreina nos va colaborar con el tablero, va escribir	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
893	DPR-1	acá una serie de frases, que vamos a tener en cuenta… muchachos,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
894	DPR-1	unas frases que vamos a tener en cuenta, para la realización y	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
895	DPR-1	elaboración de un aviso publicitario, entonces la primera frase es,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
896	DPR-1	la hierba	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

897	EST-	hierbaaaaa	Interrupción pedagógica	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
898	EST-	la hierba	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
899	DPR-1	la hierba, puntos suspensivos,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
900	EST-	me eleva	Interrupción pedagógica	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
901	DPR-1	para los conejos	Duda - – preguntar				
902	EST-	¿eso es para todos?	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
903	DPR-1	no, eso es para cada grupo ahorita	Duda – preguntar				
904	EST-	¿Cómo así?, la hierba, Ah yo tengo un video	V				
905	DPR-1	la hierba para los conejos	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
906	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
907	DPR-1	segundo mensaje	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
908	EST-	chiiss	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
909	EST-	¿se apagó?	Duda – preguntar				
910	DPR-1	segundo mensaje, estás muy joven, estás recuerden que estás, estás muy	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
911	DPR-1	joven para traer otro joven, punto seguido, la responsabilidad, ahí mismo	Amabilidad – cordialidad	Explicación – aclaración	aseveración	Que se sabe	Disposición e interés al saber
914	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
915	DPR-1	no se improvisa, a ver, a ver					
916	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
917	DPR-1	la responsabilidad no se improvisa	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
918	EST-	Chiiss	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
918	DPR-1	ese mensaje si esta largo, puntos suspensivos, abren signo de admiración,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
919	DPR-1	protégete, todos van a escribir las frases entonces, porque no están	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
920	DPR-1	haciendo nada	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
921	EST-	ay no, profesora	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
922	DPR-1	sii,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
923	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
924	DPR-1	juntos saldremos adelante	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
925	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
926	DPR-1	cuarto mensaje, cuarto mensaje Andreina, la fragilidad de la	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
927	DPR-1	inocencia, todos están escribiendo lo que está en el tablero	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
928	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
929	DPR-1	no debe ser maltratada, en la quinta	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
930	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
931	DPR-1	a la mujer no se le pega	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
932	ESTUD	Risas	Interrupción pedagógica				
933	EST-	era de un ladrillo, profesora	Socializar –	Interacción	Aseveró	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
934	DPR-1	pétalo tilde en e	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
935	ESTUD	murmullos	Ininteligible				
936	DPR-1	en esa hoja que les acabe de dar, vamos a crear un aviso, ya sea	Socializar – demostrar – proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
937	DPR-1	propagandístico, Chiiss a veer, ya sea propagandístico o publicitario sobre	Socializar – demostrar – proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
938	DPR-1	cualquiera de estos mensajes, pero el grupo de Brayan y Raúl van	Socializar – demostrar – proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
939	DPR-1	a colocar, van a escoger el de, la fragilidad de la inocencia, no deben ser	Socializar – demostrar – proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
940	DPR-1	maltratada, esa para ustedes	Socializar – demostrar - proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
941	EST-	nosotros la ultima	Empatía –	Interacción	Aseveración	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes	n	aprendizaje	
942	EST-12	¿por qué nosotros?	Duda	Aclaraciones			
943	DPR-1	porque ustedes son inocentes, el grupo de Raúl, el grupo de Tein, a la	Empatía – diálogo de clase – motivación	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
944	DPR-1	mujer no se le pega	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
945	ESTU	(Risas)	Interrupción pedagógica				
946	EST-4	a la mujer no se le pega	Empatía – diálogo de clase – valorar	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
947	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
948	DPR-1	el grupo de Bety la hierba para los conejos, el grupo de Milena	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
949	EST-8	ay, profesora juntos saldremos adelante	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
950	DPR-1	no, estas muy joven para traer a otro joven, protégete	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
951	EST-4	ah	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
952	DPR-1	juntos saldremos adelante	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
953	ESTUD	Murmullos	Ininteligible				
954	DPR-1	me sacar colores lápices, marcadores, todo lo que tengan,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
955	DPR-1	toda la creatividad, el mensaje es el mismo, muchachos, el	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
956	DPR-1	mensaje debe ser el mismo	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
957	ESTUDIANTES	Risas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
958	DPR-1	ya que si ustedes, pueden tiene…	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
959	DPR-1	el mensaje es el mismo, pero si le quieren cambiar algunas	Socializar – demostrar proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
960	DPR-1	palabras sin perder el sentido lo pueden hacer, tiene que crear un	Socializar – demostrar – proponer	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
961	DPR-1	dibujo acorde al tema, y si quieren ya les digo cuanto tienen.	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar - proponer	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
962	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
963	DPR-1	tienen 5 minutos, para hacer eso	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
964	ESTUDIANTES	noo	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
965	DPR-1	muchachos ya estamos terminando el trabajo, y vamos a	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
966	DPR-1	pasar a parte de socializar, entonces el primer grupo pasamos al	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
967	DPR-1	frente, un líder del primer grupo, Geison, Geison pase al frente	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
968	ESTUDIANTES	Murmullos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
968	DPR - 1	hacemos silencio Yeison nos va a mostrar, lo que hizo el	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
970	DPR - 1	grupo, Milena, bueno, se lo muestra a todos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

971	DPR - 1	la hierba para…	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
972	DPR - 1	recordemos que cuando pasamos al frente, no hacemos va	Socializar – demostrar – motivación	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
972	DPR - 1	esto, cierto, la pared no se va caer, el tablero tampoco, eso no se	Socializar – demostrar – motivación	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
973	DPR - 1	caer, la pared no el tablero no, se para acá y lo muestra a todos, los	Socializar – demostrar – motivación	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
974	DPR - 1	demás grupos que están viendo en la hoja	Socializar – demostrar – motivación	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
975	DPR - 1	un conejo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
976	DPR - 1	Y cuál es el mensaje que nos dio Yeison, entonces la hierba,	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
977	DPR - 1	puntos suspensivos, para los conejos, de que hierba se está	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva

978	DPR - 1	haciendo referencia	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
979	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
980	EST-7	marihu	Interrupción pedagógica				
981	DPR - 1	**¡Ah!** Milena,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
982	EST-8	quee	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
983	DPR - 1	de que hierba está haciendo referencia	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
984	EST- 7	de la Marihuana	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
985	DPR - 1	**¡Ah!** las drogas cierto, entonces, en eso, sin las hierbas son	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
986	DPR - 1	buenas solamente es para los animalitos cierto, no para nosotros,	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
987	DPR - 1	se acuerdan cuando estábamos hablando de antes de que no la	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo

988	DPR - 1	permanecíamos en la luna, culpa de todas las drogas y eso,	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
989	DPR - 1	entonces aquí este mensaje es publicitario o propagandístico	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
990	DPR - 1	propagandístico	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
991	DPR - 1	¿por qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
992	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
993	DPR - 1	**¡eso!** Andreina ¿por qué?	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
6994	EST-3	porque nos dicen que no consumamos drogas	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
995	DPR-1	**¡Ah!,** porque nos están indicando que no hay que consumir drogas,	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
996	DPR - 1	muy bien Brayan, este Brayan, Yeison, se puede sentar Yeison	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
997	DPR - 1	Aplauso	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo

998	DPR - 1	segundo grupo	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
999	DPR - 1	estoy muy joven para traer otro joven	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1000	DPR - 1	el grupo de Raúl, que, que esto que entienden por estas muy	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1001	DPR - 1	joven para traer otro joven	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1002	DPR - 1	pues que, hay que protegernos	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1003	DPR - 1	protegernos en qué sentido Raúl	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1004	EST-12	¿en las relaciones?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1005	DPR - 1	el grupo de Raúl	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1006	EST-8	en las relaciones sexuales	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1007	DPR-1	**¡ah!,** muy bien, tenemos que protegernos**, ¿por qué**?, porque	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

1008	DPR - 1	nosotros, ¿cuántos años tenemos acá?, el promedio de años	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1009	EST-8	15	Responder	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1010	EST-12	16	Responder	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1011	EST-17	17	Responder	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1012	DPR - 1	16 años, de 16 y 17 todavía no pueden traer un bebe al	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1013	DPR - 1	mundo porque eso es cuestión, o sea eso se necesita plata, se	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1014	DPR - 1	necesita tiempo, no estamos todavía preparados hasta ahora,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1015	DPR - 1	estamos en noveno grado, entonces sería como uno de niño traer	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1016	DPR - 1	otro niño a terminarlo, a criarlo cuando nosotros no nos hemos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1017	DPR - 1	acabado de criar, de eso, eso hay que pensar antes de ir porque	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

1018	DPR - 1	eso de la calentura, dígame salimos y ya, acabamos, pero después	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1019	DPR - 1	y las consecuencias, pasamos con el tercer grupo, grupo de Cristian	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1020	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				Tono de voz activo
1021	EST-4	nos muestra el dibujo y nos muestra lo que dice	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1022	EST-4	juntos saldremos adelante, un camino y una pareja	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1023	EST-4	que van juntos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1024	DPR-1	el grupo de, grupo de Karen, ¿Qué entendió por ese mensaje?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1025	EST-21	de que unidos somos mas	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1026	DPR-1	unidos somos más, pero según lo que explico Cristian ¿quiénes van	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1027	DPR - 1	por el camino?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

1028	EST-8	una pareja	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Aseveración	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1029	DPR-1	**¡ah!** una pareja,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1030	DPR-1	que, a pesar de las dificultades, la gente y los	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1031	DPR-1	cometarios van a salir adelante	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1032	DPR-1	entonces acá no dejarnos caer, por chismes por habladurías,	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1033	DPR-1	y si somos una pareja y ya decidimos nuestro proyecto de vida con	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1034	DPR-1	una pareja, entonces es seguir con el hasta el final cierto, listo pase	Confianza – motivación	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1035	DPR-1	al puesto, Ah ese, el mensaje de Cristian es propagandístico o	Evaluar	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1036	DPR-1	publicitario	Evaluar	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1037	EST-4	propagandístico	Respuesta – valorar	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva

1038	DPR-1	¿por qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1039	EST-10	es una propaganda	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1040	DPR-1	está dando un mensaje	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1041	DPR-1	exacto porque está dando un mensaje, cierto, ¿nos está	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1041	DPR-1	vendiendo algo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1042	EST-	no	Respuesta	Interacción docente estudiantes	Declarativo	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1043	DPR-1	¿un producto?, que me compre esto y con esto saldrá	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1044	DPR-1	adelante	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1045	DPR-1	no	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1046	DPR-1	no cierto, eehh el cuarto grupo, venga Brayan	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo

1047	ESTUDIANTES	chiiss	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1048	DPR-1	Brayan nos va explicar el mensaje que le tocó,	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1049	DPR-1	la inocencia de los niños no debe ser maltratada	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1050	DPR-1	¿y el dibujo?	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1051	EST-5	el dibujo dos niños bañándose y el otro lo está mirando	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1052	DPR-1	¿cómo sería el maltrato hacia al niño?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1053	EST-5	no le está respetando la intimidad	Empatía – diálogo de clase – valorar	Interacción docente estudiantes	Declarativo	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1054	DPR-1	que opinan los demás, ¿de qué otra manera se maltrata la	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1055	DPR-1	inocencia de un niño?	Evaluar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1056	EST-6	con las palabras	Empatía –	Interacción	Hipótesis	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes		aprendizaje	
1057	DPR-1	con las malas palabras, ¿con que más?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1058	EST-6	poniéndolo a trabajar	Generar Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1059	DPR-1	también ¿Qué más?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1060	EST-9	acoso	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1061	DPR-1	¿el acoso?, ahí en ese caso se está viendo un acoso sexual,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1062	DPR-1	no está respetando la privacidad del niño, entonces cada vez que	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1063	DPR-1	esto suceda, esto no solo es para los niños pequeños como los que	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1064	DPR-1	tenemos acá en primaria, sino también para ustedes, que ustedes	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1065	DPR-1	se estén bañando y sientan que los están vigilando, también hay	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1066	DPR-1	que denunciar eso, cierto Karen, cierto que también hay que	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
1067	DPR-1	denunciar eso, en cuanto, no solo cuando se está bañando, Karen y	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1068	DPR-1	compañía	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1069	DPR-1	Karen	Llamado de atención -	Interacción docente- estudiante	Requisión	Rectificar un acto de falta de atención	Cambio de actitud
1070	DPR-1	eso no solo se ve así eee, en la cotidianidad, sino también se	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1071	DPR-1	ve en las redes sociales, sobre todo nosotros que nos encanta estar	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1072	DPR-1	chateando, y no sabemos quién está al otro lado del computador o	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1073	DPR-1	al otro lado del celular cierto, el caso es aceptar, un montón, un	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1074	DPR-1	montón de gente, y el que tenga más amigos, y el que tenga más	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1075	DPR-1	likes, no sabemos que están haciendo con nuestras fotos, cierto,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1076	DPR-1	mostremos una foto provocativa pero de todas maneras no	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
1077	DPR-1	sabemos quién está al otro lado, entonces también hay tener	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1078	DPR-1	cuidado con eso, porque muchas veces, dejamos que los niños,	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1079	DPR-1	para que no molesten agarramos y les damos un celular, le damos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1080	DPR-1	un computador y ahí lo tenemos quietos, tranquilo no jodió, pero	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1081	DPR-1	no sabemos qué está pasando allá, ese niño, ese niño, ¿qué están	Duda – preguntar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1082	DPR-1	haciendo con ese niño?, si ese niño no conoce a nadie pero el por	Duda – preguntar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1083	DPR-1	expectativa que es una persona diferente, lo acepta y empieza	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1084	DPR-1	hablar, y a mostrarle cosas que no debe, Milena, mostrarle cosas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1085	DPR-1	que no debe, y nosotros no sabemos, nosotros como hermanos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Refuerza con ejemplo
1086	DPR-1	mayores o como tíos, no sabemos y estamos perjudicando a	Socializar –	Interacción	Aseveración	Interés hacia el	Refuerza con ejemplo

			demostrar	docente – estudiantes	n	aprendizaje	
1087	DPR-1	nuestros niños, permitiendo que esa fragilidad de los niños se vea	Ejemplificar	Interacción docente – estudiante	Declaración	Afirmar algo	Refuerza con ejemplo
1088	DPR-1	afectada, bien Brayan, seguimos con el otro grupo, el grupo de,	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1089	DPR-1	de…	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1090	EST-7	jabón Jonhson	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1091	DPR-1	recordemos que cuando nos paramos acá, así y los	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Apropiarse del conocimiento
1092	DPR-1	mostramos a todos los grupos listo	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Apropiarse del conocimiento
1093	DPR-1	jabón Jonhson, piel suave e hidratada por más de 24 horas	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Apropiarse del conocimiento
1094	DPR-1	que mensaje nos trae el jabón Jonhson, los demás grupos	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Apropiarse del conocimiento
1095	DPR-1	también tiene que participar	Socializar – demostrar	Interacción docente – estudiantes	Aseveración	Interés hacia el aprendizaje	Apropiarse del conocimiento
1096	EST-21	que es como una propaganda	Empatía –	Interacción	Hipótesis	Interés hacia	Respuesta real expresiva

			diálogo de clase	docente estudiantes		aprendizaje	
1097	EST-7	que es un jabón	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1098	DPR-1	**¡Ah!** listo, este es otro tipo de mensaje, ya diferente a los que	Socializar	Apropiarse	Aseveración	se apropia de sus ideas y da lugar a nueva información	Da lugar a la interacción por medio del trabajo colaborativo
1099	DPR-1	hemos visto, ¿qué tipo de mensaje es?	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1100	DPR-1	incita a los…	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1101	EST-7	publicitario	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1102	DPR-1	publicitario, nos están vendiendo un producto que es el,	Da lugar a la duda	Amplificación	Aseveración	Cree saber algo	Respuesta asertiva
1103	DPR-1	el jabón	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1104	DPR-1	y, será que si nos bañamos con ese jabón Jonhson ¿la piel si	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1105	DPR-1	queda suave e hidratada?, ¿ustedes que dicen?, o será igual que	Duda – preguntar – motivación	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata

1106	DPR-1	bañarnos con otro jabón con palmolive, Qué opinan el grupo de	Da lugar a la duda				
1107	DPR-1	Milena, que está súper habladora	Enojo – llamado de atención	Llamado de atención	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Rectificación inmediata
1108	ESTUDIANTES	Murmullo	Ininteligible				
1109	DPR-1	¿Cómo?, que nos dice Lorena, bueno vamos ayudarle	Empatía – diálogo de clase – motivación	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1110	DPR-1	que pase otro grupo	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1111	DPR-1	si espere, es para que entiendan, esto, las diferencias que la	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1112	DPR-1	hay entre los mensajes publicitarios y los mensajes	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1113	DPR-1	propagandísticos, en este caso ya dijimos que eran publicitario,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1114	DPR-1	porque nos están vendiendo un producto como tal, que es el,	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1115	DPR-1	jabón, cierto, nos dice que si compramos el jabón Jonhson nuestra	Empatía –	Interacción	Exposición	Sentimiento actual	Refuerza con ejemplo

			diálogo de clase	docente estudiantes	afectiva	del sujeto	
1116	DPR-1	piel va estar suave e hidratada, y así sea que con otro jabón	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1117	DPR-1	también pase lo mismo nos están diciendo que este jabón por ser	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1118	DPR-1	marca de productos para bebé, entonces nuestra piel va quedar	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1119	DPR-1	súper suavecita como la de, como cuando tocamos un bebé, eso es	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Refuerza con ejemplo
1120	DPR-1	lo que nos está vendiendo, siguiente grupo, ¿Cuál es el último	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1121	DPR-1	grupo?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición afectiva	Interés por conocer respuesta	Rectificación inmediata
1122	ESTUDIANTES	Murmullos	Ininteligible				
1123	DPR-1	que alcanzan a ver los demás	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1124	EST-9	señora golpeada	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1125	DPR-1	¿una qué?	Duda – preguntar	Dialogo de clase	Exposición	Interés por	Rectificación inmediata

					afectiva	conocer respuesta	
1126	EST-9	una señora golpeada	Empatía – diálogo de clase	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1127	DPR-1	una señora golpeada	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1128	DPR-1	a la mujer no se le pega ni con el pétalo de una rosa	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1129	DPR-1	**¡ah!,** bien, ¿y por qué escogió ese mensaje?	Duda – preguntar				Tono de voz activo
1130	EST-9	porque en este país las mujeres son muy maltratadas	Confianza	Rectificación inmediata	Exposición afectiva	Cree saber algo	Tono de voz activo
1131	DPR-1	¿mensaje publicitario o mensaje propagandístico?	Evaluar				
1132	EST-9	Propagandístico	Respuesta	Interacción docente estudiantes	Hipótesis	Interés hacia aprendizaje	Respuesta real expresiva
1133	DPR-1	bien muchachos, ya entonces sabemos cuál	Concluir	Cierre de clase	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Respuesta real expresiva
1134	DPR-1	es la diferencia	Concluir	Cierre de clase	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Respuesta real expresiva
1135	DPR-1	entre un mensaje publicitario y los propagandístico, ya no vamos a	Concluir	Cierre de clase	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Respuesta real expresiva
1136	DPR-1	encontrar un mensaje como confundirlo, por lo menos sabemos	Concluir	Cierre de clase	Exposición	Sentimiento actual	Respuesta real expresiva

					afectiva	del sujeto	
1137	DPR-1	las dos diferencias, y lo sabemos crear	Concluir	Cierre de clase	Exposición afectiva	Sentimiento actual del sujeto	Respuesta real expresiva

TABLA N° 02 ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE EN LAS INTERLOCUCIONES DE DOCENTES PRACTICANTES DE HLC Y ESTUDIANTES EN CLASE DE HLC

Con base en la información recolectada en el cuadro anterior, se dispuso el análisis del contraste de intencionalidades desde ambos puntos de vista. Primero, desde el rol docente como mediador de los contenidos o saberes; por otra parte, los estudiantes que participaron de la misma sesión de clase.

En la tabla se identifica inicialmente el orden en que se dieron las intencionalidades del discurso de forma sistémica, inicialmente las 15 intencionalidades más importantes que se dieron por parte del docente y a su vez, las 15 intencionalidades más recurrentes por parte de los estudiantes. En la siguiente casilla, se enuncian algunos referentes en donde se evidencia la aparición o uso de aquellas intencionalidades y en la columna final, se realiza el contraste de las intencionalidades. Esto se da a partir de la interacción docente-estudiante y viceversa.

ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DOCENTE	ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DEL ESTUDIANTE	REFERENTE DE OCURRENCIA	IDENTIFICACIÓN DE CONTRASTES PREDOMINANTE DE INTENCIONALIDADES
1	**Ejemplificar**	1	**Contextualizar**	108… 113 – 795… 801 – 811… 815 – 1087 – 1088 – 1109… 1119	**DOC:** muestra ejemplos de la vida real **EST:** contextualiza el ejemplo con su entorno
2	**Socializar**	2	**Apropiar**	233 – 234 – 286 – 289 – 294 – 299 – 303 – 317… 325 – 374… 380 – 385… 393 – 390… 393 – 405… 414 – 936… 940 – 948 – 974 – 1013… 1019 – 1061… 1081	**DOC:** Da lugar a la interacción por medio del trabajo colaborativo **EST:** se apropia de sus ideas y da lugar a nueva información
3	**Da lugar a la duda**	3	**Afirmar**	73 – 79 – 78 – 82 – 97 – 133 – 157 – 170 – 176 – 177 – 183 – 195 – 247 – 587 – 976 – 1052 – 1100	**DOC:** pregunta y contrapregunta constantemente sobre los aprendizajes **EST:** Argumenta por medio de ejemplos reflexiones
	Preguntar	4	**Responder**	85 – 87 – 89 – 90 – 99 – 113 – 123 – 129 – 132 – 144 – 173 – 192… 196 – 199… 544 – 596 -	**DOC:** Pregunta constantemente para revisar la información brindada **EST:** Responde a las preguntas de manera literal, inferencial y crítica

5	**Aclarar**	**5**	**Justificar**	84 – 178 – 190 – 202 – 256 – 270 – 306 – 314 – 327 – 344 – 613 – 620 – 625… 632 – 761… 766 – 826	**DOC:** aclara las dudas **EST:** justifica sus fallas y aprende de ellas
6	**Motivar**	**6**	**Participar**	1 – 22 – 84 – 115 – 136… 140 – 177 – 203 – 226 – 231 – 295 – 316 – 331 – 363 – 381 – 389 – 424 – 594 – 639 – 943 – 968 – 972 – 993 – 1030 – 1034 – 1104 – 1105 – 1109	**DOC:** promueve actividades dinámicas para ambientar el aprendizaje **EST:** participa y genera confianza
7	**Explicar**	**7**	**Analizar**	669… 676 – 690… 700 – 702… 705 – 710… 714 – 769… 793 - 818	**DOC:** explica sus aprendizajes **EST:** analiza y consulta en otras fuentes
8	**Valorar**	**8**	**Mejorar**	274 – 275 – 303 – 325 – 355 – 357 – 369 – 374 – 375 – 385 – 392 – 427 – 444 – 566 – 577 – 595 – 757 – 810 – 946 – 1037 – 1053	**DOC:** tiene en cuenta las capacidades y las fortalezas de sus estudiantes **EST:** adecúa sus comportamientos y actitudes con el fin de mejorar su proceso de formación
9	**Proponer**	**9**	**Actuar**	304 – 331 – 341 – 352 – 358 – 383 – 809 – 845 – 936… 940 – 959… 961	**DOC:** propone nuevas actividades y métodos de evaluación **EST:** participa activamente de cada una de las actividades propuestas
10	**Evaluar**	**10**	**Comprender**	274 – 275 – 290 – 352 – 363 – 364 – 381 – 546 – 572 – 574 – 755 – 1035 –	**DOC:** el docente evalúa cada uno de los avances formativos dentro y fuera del salón **EST:** entiende el proceso evaluativo utilizado por la docente

				1036 – 1054 – 1131	
11	**Instruir**	**11**	**Construir**	115 – 116 – 121 – 123 – 135… 139 – 148 – 198	**DOC:** Da instrucciones sobre la dinámica a trabajar **EST:** participa de manera activa
12	**Generar confianza**	**12**	**Conceptualizar – responde espontaneamente**	56 – 59 – 60 – 62… 69 – 73… – 90 – 107… 112 – 121 – 123 – 985… 990 – 995… 999 – 1005 – 1006 – 1021 – 1022 – 1041-	**DOC:** genera ambiente de confianza **EST:** responde de forma espontánea
13	**Requerir**	**13**	**Rectificar**	748… 752	**DOC:** hace llamados de atención **EST:** reflexiona frente a la situación conflictiva
14	**Concluir**	**14**	**Construir**	1133 – 1134 – 1135 – 1136 – 1137	**DOC:** La docente da por terminada la clase, realizando las debidas conclusiones **EST:** afianza sus conocimientos, construye nuevo aprendizaje
15	**Innovar**	**15**	**Valorar**	121… 124	**DOC:** prevé de material y metodologías nuevas en su clase **EST:** valora el esfuerzo

4.3.1 Descripción de contrastes de intencionalidades

Realizado el análisis surge entonces la identificación de las intencionalidades que se dan de forma más recurrente por parte del docente y asimismo por los estudiantes. Con base en esa información se referencian los siguientes contrastes según la recurrencia de interacción. El docente preguntando constantemente, incitando a participar y reflexionar y el estudiante responde a esa intención respondiendo a las preguntas y contextualizaciones que son hechas por el docente para propiciar respuestas bien argumentadas. A raíz de esa participación activa de los estudiantes el docente efectúa una valoración de las respuestas y de los pensamientos reflexivos de cada estudiante que sirve para genera argumentos.

Tomando todo esos elementos en cuneta, el docente recibe los argumentos y los somete a una nueva reflexión a través de la cual se busca aclarar situaciones o conceptos, con base en la argumentación para profundizar el aprendizaje hasta los contenidos más complejos. Si los estudiantes aun no dominan los saberes o presentan duda en cuanto a ellos, el docente realiza explicaciones y ejemplos con el fin de favorecer la comprensión.

Siguiendo con la secuencia pedagógica didáctica, el docente inicia un proceso de indagación sobre los contenidos utilizando preguntas, enunciados o participaciones a través de las cuales los estudiantes reconocen la importancia de la contrargumentación y la crítica frente a los enunciados. Gracias a este dialogo de saberes se generan momentos en donde los estudiantes participan a través de preguntas de acuerdo a sus propias percepciones, en

donde amplían el conocimiento del tema, consecuentemente el docente responde todas las preguntas que puedan suscitar.

Al hacer efectivas todas estas intencionalidades, se propicia un flujo de información adecuado para el educando quien comprende de forma significativa y domina los conceptos de tal manera, que empieza una interacción entre pares en donde se generan algunos focos de imposición, pues el estudiante que sabe, pretende hacer entender su punto de vista a la fuerza.

Para contrarrestar estas situaciones, el docente genera canales de comunicación en donde se brindan las instrucciones y las metodologías para aplicar en la jornada de enseñanza aprendizaje, por lo cual, los estudiantes aceptan de buena manera las sugerencias del profesor y la mediación de la interacción entre ellos, de manera que la intención primordial se encuentre en torno a los aprendizajes.

4.3.2 Explicación de la incidencia de las intencionalidades del docente en el discurso pedagógico y didáctico

La docente en formación interroga constantemente a los estudiantes, con el fin de que estos afirmen lo aprendido, creando así un espacio para revisar la información construida y dar paso a la generación de nuevos conocimientos, pero estos no son, por lo general incorporados en el constructo mental del estudiante si no se enseña con ejemplos, ejemplos claros y concisos que den fe a la situación vivencial del estudiante, en este caso, la zona rural ofrece variedad de ejemplos para una gran cantidad de aprendizajes del área en cuestión, estos ejemplos fortalecen el conocimiento del estudiante puesto que lo lleva a contextualizar lo aprendido con lo ofrecido dentro del CER, sin embargo, la puesta en escena de dichas ejemplificaciones da lugar a la burla, a la recocha, es en este caso, cuando la docente debe requerir de una llamado de atención, de manera respetuosa y decorosa con

el fin de encaminar al estudiantado a la reflexión de sus actos y a cambiar las actitudes poco admitidas en el aula de clase; dicho requerimiento y reflexión incentiva al estudiante a mejorar sus niveles de atención, por tanto el aprendizaje construido, aparte de ser significativo gracias a la ejemplificación y contextualización, se convierte pronto en una competencia ciudadana, una mejor persona, integra, con principios y valores apto para el desempeño dentro de la comunidad.

La docente aclara dudas, valora cada uno de los progresos de sus estudiantes con el fin de que ellos comprendan, aclaren y justifiquen su proceso formador dentro y fuera del Centro Educativo.

4.3.3 Explicación de la incidencia de las intencionalidades de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase.

En el proceso educativo, no siempre se hacen efectivas las intencionalidades del discurso pedagógico y didáctico por lo cual es necesario empezar a reconocer que, es a través de estos procesos de interacción que se encaminan nuevamente las intenciones del acto comunicativo. Es decir, cuando un docente hace un enunciado y los estudiantes no lo comprenden de esa manera, inmediatamente inician un proceso recíproco de interrogación a través del cual, gracias a su participación autónoma, se van generando los procesos de comprensión y el nivel de los mismos, puesto que, son solo los estudiantes los que identifican qué extracto del discurso no es inteligible.

Gracias a estos procesos de participación de los estudiantes en donde reflexionan, argumentan o profundizan en sus puntos de vista, es posible distinguir la manera en la cual se puede llevar a cabo un mejor proceso y sobretodo conducir a que ello desencadene en el

aprendizaje necesario. Es en este punto en donde se constatan las experiencias y conocimientos que los estudiantes poseen y los que están incorporando poco a poco

TABLA N°03 ACTITUDES DE LOS INTERLOCUTORES EN LA CLASE

ACTITUDES DEL DOCENTE EN LA CLASE	DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS	ACTITUDES DEL ESTUDIANTE EN LA CLASE	DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS
Ejemplificación	Se explica al estudiante, por medio de ejemplos de la vida cotidiana, dando paso a una conversación fluida	**Contextualización**	Compara cada ejemplo y lo articula con su realidad. Profundiza el aprendizaje
Promueve el trabajo colaborativo	Por medio del trabajo colaborativo, se promueve el respeto hacia las normas de convivencia y al desarrollo de las competencias ciudadanas.	**Apropiación**	Asimila la información recibida, la integra con sus presaberes y la compara con la construida por sus compañeros. Asume un papel efectivo a nivel de grupo. Retroalimenta sus conocimientos para construir un aprendizaje sólido y significativo
Responsabilidad	Demuestra a sus estudiantes lo que quiere encontrar en ellos, cumpliendo a cabalidad con las normas y compromisos del CER. Prepara las clases con antelación. Tiene en cuenta las preguntas y las dudas que pueden surgir durante su ejecución	**Interés**	Asume la actitud evidenciada en la docente, cumple con los compromisos asignados. Mejora su actitud teniendo en cuenta el ejemplo que observa
Flexibilidad	Se esfuerza por llevar un plan B para hacer cambios en la metodología preparada, es capaz de explicar los contenidos de diferentes maneras por si se presenta alguna situación no planteada	**Resolución**	Aprende a resolver los problemas por sí mismo y encuentra las soluciones a todo tipo de adversidad.

Encanto	Atrae la atención en el aula es capaz de sostenerla. Realiza actividades divertidas, llenando de energía el ambiente. El tiempo de la clase pasa muy rápido	**Atención**	Participa activamente en las clases. Mantiene una actitud de expectativa hacia el aprendizaje. Corrige errores propios y de la docente
Decisión	Tiene claro los objetivos que desea alcanzar. Trabaja a pesar de las dificultades	**Autonomía**	Ejecuta de manera autónoma las actividades que se le proponen. Toma iniciativa. Se corrige y construye su propio aprendizaje. Propone situaciones de mejoramiento para la ejecución de las actividades
Confianza	Crea ambientes de confianza por medio del diálogo y la comprensión de su mundo. Cree en las capacidades de sus estudiantes	**Seguridad**	Se siente atraído por expresar espontáneamente sus opiniones sin miedo al ridículo y la vacilación. Sabe que puede exigirse más y toma cada reto como un motivo de superación
Creatividad	Se preocupa por eliminar la rutina en sus clases. Valora el cambio de actitud, es capaz de innovar y de sorprender a sus estudiantes. Utiliza nuevos recursos didácticos	**Participación**	Comparte responsabilidades y crea espacios de colaboración con sus compañeros
Atención	Conoce las fortalezas y necesidades de sus estudiantes. Conecta con las personalidades de cada uno de ellos y promueve espacios de confianza y tranquilidad.	**Interés**	Se preocupa por avanzar en cada aprendizaje, en mejorar la relación docente estudiantes, se abre a la comunicación eficaz
Dedicación	Se esfuerza por cumplir todas las promesas hechas a sus estudiantes, pasa el tiempo que	**Honestidad**	Siempre comenta los avances y los errores de manera concreta. No se expresa por medio de

	sea necesario para brindar la mejor educación posible		la mentira. Siempre que falla en algo o incumple un compromiso comenta la situación
Dialogo	Muestra interés por lo que le ocurre a los estudiantes. Inicia una buena conversación interesándose por sus gustos, sus metas	**Cortesía**	Asume una actitud de respeto, amabilidad hacia los integrantes de la comunidad educativa
Empatía	Se pone en los zapatos de sus estudiantes, sobre todo cuando a ellos se les presenta alguna eventualidad y les felicita por los objetivos alcanzados	**Autoestima**	Conoce sus fortalezas, sus necesidades y comprende hasta donde las puede utilizar en el proceso formativo
Conocimiento	Posee saberes bien formados sobre todo tipo de aprendizajes con el fin de responder correctamente las dudas. Dirige la clase utilizando diferentes estrategias pedagógicas. Domina perfectamente el área.	**Admiración**	Respeta, valora y aprecia a la docente. Posee la confianza para dar a conocer sus dudas
Motivación	Llega a sus clases con una excelente actitud que es contagiada a sus estudiantes.	**Disposición**	Aprender de la mejor manera. Se crea una visión responsable de su rol de estudiante. Participa de manera activa. Colabora con el desarrollo de las actividades propuestas
Compasión	Es consciente de los problemas académicos y personales de los estudiantes y hace los cambios que le permitan con el fin de ayudarlos.	**Compañerismo**	Valora el ritmo de aprendizaje propio y el de los compañeros. Crea espacios para compartir sus conocimientos y construir juntos el aprendizaje

4.3.4 Descripción de contrastes de actitudes del docente- estudiantes en clase

Se realiza la descripción cualitativa de 15 actitudes más destacadas en el desarrollo de la clase (La clase registrada – Aprendizaje la publicidad) se evidencia que la docente en formación ejemplifica con lo que genera confianza y permiten que los estudiantes participen, amplíen, conozca y afiancen el conocimiento. Gracias a esta interacción, los discentes se encuentran con en un ambiente dispuesto para escuchar, para aprender y para participar cuando el docente a través de su actitud interrogativa empieza a indagar y a constatar los niveles de aprendizaje en lapsos cortos. Si el proceso se está llevando a cabo adecuadamente se prosigue con la secuencia didáctica, sin embargo, si es lo contrario, el docente se vuelve enfático en los puntos débiles de los estudiantes utilizando estrategias con las cuales ellos aviven su interés en los sujetos en cuestión.

Por otra parte, en los momentos en que se genera flexibilidad de participación lo estudiantes aprovechan los espacios para generar bromas y risas, lo cual de cierta manera relaja y reactiva los momentos de aprendizaje. A pesar de estos lapsos, la sesión en general se ve mediada por un entorno general de respeto, incluso cuando los estudiantes realizan algunas intervenciones con vacilación, inseguridad o timidez el docente realiza el

acompañamiento apropiado, preocupándose por sus intereses dentro de un marco de valores y otorgando las instrucciones necesarias para que los estudiantes reorganicen la información de la forma más adecuada.

Asimismo, otras de las actitudes que interactúan en la clase registrada son las de amplificación efectuadas por parte del docente, presentadas cuando un estudiante da una respuesta corta y el docente desea que sean ampliada o también cuando desea incitar la colaboración de otro estudiante. En momentos precisos, cuando los estudiantes evidencian contrariedad hacia el desarrollo de la sesión, el docente realiza una interrupción pedagógica para recapitular, reforzar o repetir los conceptos, con el fin de que sea favorecida la aprehensión de los contenidos. Similarmente, se presentan interrupciones al considerar que el modo en que se está llevando a cabo la actividad no es el correcto, procede entonces con actitud diligente a controlar algunas manifestaciones de indisciplina.

Para finalizar, todas las actitudes se ven marcadas por la empatía y la solidaridad que se evidencia a lo largo de la sesión de clase, mostrando una calidad humana apta para realizar la mediación de los aprendizajes. En cuanto a los estudiantes, se refleja la manera en cómo ellos responden al docente de forma asertiva, aceptando las indicaciones y exponiendo las ideas que pasan por sus mentes en el momento de clase.

4.3.5 Explicación de la incidencia de las actitudes del docente en el discurso pedagógico y didáctico

Teniendo en cuenta el planteamiento de la pedagogía conceptual y el aprendizaje significativo en que todo docente debe ser el mediador del aprendizaje, se evidencia la importancia de la generación de la confianza entre los participantes se debe dar de la mejor manera posible teniendo en cuenta que es la principal vía de motivación, explicación y entendimiento. Con relación a estos conceptos (De Zubiría, 1999), afirma que:

> "la educación es mucho más que transmisión de contenidos, debe radicar en el diálogo de saberes entre el docente y los estudiantes mediados por su interacción con el entorno para lograr contribuir en la formación de seres humanos competentes afectivos y talentosos y a su vez favorecer el crecimiento personal, social y profesional del docente".

La cita anterior, pretende ilustrar cómo el docente se puede convertir en un modelo para sus estudiantes, propiciando los ambientes de participación y diálogo activo en donde se despierte el interés por el aprendizaje y a su vez la construcción de una personalidad social, equilibrada y constituida por valores.

ANÁLISIS ENTREVISTA INFORMANTE IFF1G_7					
ORDEN	INTENCIONES DEL ESTUDIANTE EN LA ENTREVISTA	ACTITUDES DE ESTUDIANTES	DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS	SIGNIFICADOS	CORRELACIÓN DE INTENCIONES Y ACTITUDES

4.3.6 Explicación de la incidencia de las actitudes de los estudiantes en la construcción del discurso pedagógico didáctico de la clase.

Tal como se conoce hoy en día, la población estudiantil se encuentra susceptible a muchos elementos circundantes. Por ejemplo, las situaciones familiares, afectan la disposición del estudiante para escuchar o participar en clase. Si alguno de ellos, trae consigo problemáticas extraescolares que de cierta manera interrumpen su tranquilidad es bastante difícil capturar la atención durante una sesión de clase, por lo cual, el docente debe involucrar estrategias que puedan persuadirlo a través de su discurso y sobretodo de su actitud.

		EN LA ENTREVISTA			
1	Expresar su punto de vista	Poca expresividad	Expresa sus opiniones defendiendo sus ideas, contando subjetivamente lo realizado en las practicas	No muestra emoción – actitud neutra	Es espontanea utilizando oraciones cortas
2	Se rige a contestar lo establecido sin salir de los límites, demuestra en sus actitudes corporales inseguridad y temor	Baja exposición afectiva	se mostró muy atenta a la pregunta, 2. ya para el momento de responder la segunda pregunta, la niña se muestra sonriente, y se moja los labios, quizás para hablar mucho	Es imparcial en su comentario Actitud pasiva se rige a lo establecido	Utiliza el lenguaje corporal de forma inconsciente para denotar timidez
3	La estudiante expresa empatía	Asertividad	La niña toma aire, cierra los ojos, mira para varias partes	Justifica su opinión con cometarios generosos contando lo que aprendió de la practicante, se muestra nerviosa con una postura	Percepción clara y activa

				incomoda frente a la cámara.	
4	es espontánea y natural, emplea gestos con poca capacidad expresiva	Poca expresividad	Mueve los ojos y permanece seria	Muestra seriedad en sus respuestas con poca emotividad y expresión en el lenguaje	El lenguaje es espontaneo, poco expresivo
5	Utiliza un vocabulario sencillo y limitado con frases hechas	Poca exposición afectiva	Se moja los labios, separa las manos, movimiento de los ojos recordando, entrecierra los ojos	Utiliza el movimiento de los ojos para expresar inseguridad	Conducta pasiva se inhibe constantemente
6	Sus respuestas son básicas sin salirse del contexto, muestra una comunicación pasiva sin emociones con movimientos que demuestran inseguridad en su lenguaje	comunicación corporal	la estudiante utiliza el lenguaje corporal para establecer su inseguridad y timidez frente a la cámara	el lenguaje es pausado, utilizando diferentes cambios de entonación	inseguridad al interactuar hablar de forma suave
7	habla despacio y limitado con frases cotidianas	Vocabulario sencillo	Hubo algunos silencios porque se le olvidaba lo que quería decir cada pregunta, movimiento de las manos pidiendo parar la grabación porque se iba saliendo del tema,	Se muestra pensativa con silencios prologados, muestra posturas poco cómodas denotando inseguridad en sus respuestas	el lenguaje es sencillo limitado y con repeticiones

			movimiento de las manos y gesto espontáneo de olvido)		
8	tiende a ser efímera poco directa y espontánea	vocalización pausada	Entrecierra los ojos porque se le dificulta pronunciar correctamente el nombre Carolina, suspiros, respiración larga, como que no encuentra las palabras para lo que quiere explicar, hay sonrisa nerviosa, golpe de las palmas de las manos con las piernas, moja los labios)	La estudiante muestra una actitud neutral demostrando nervios e inquietud con respiraciones largas, dificultad en su pronunciación	habla pausado y con tono de voz bajo
9	su tono de voz es suave y paciente con lago de timidez demostrando imparcialidad en sus cometarios	Espontánea - redundante	Dificultad para pronunciar ciertas palabras	siente constantemente tono de voz suave y dulce repite palabras gestos calmados	utiliza un lenguaje general, neutro, informal, repetitivo, usando oraciones simples
10	responde pacientemente a lo que se le pregunta, se le dificulta la pronunciación de algunas palabras con	espontánea	Dificultad para pronunciar ciertas palabras, mirada de preocupación	responde pacientemente a lo que se le pregunta, se le dificulta la pronunciación de algunas palabras con rigidez en su	su lenguaje no es planeado, es espontánea

ANÁLISIS ENTREVISTA INFORMANTE IFF2G_9					
ORDEN	**INTENCIONES DEL ESTUDIANTE EN LA ENTREVISTA**	**ACTITUDES DE ESTUDIANTES EN LA ENTREVISTA**	**DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS**	**SIGNIFICADOS**	**CORRELACIÓN DE INTENCIONES Y ACTITUDES**
1	Expresiones corporales y faciales de	exposición afectiva rigidez en su cuerpo y mínimo contacto visual	Movimiento de los ojos, seriedad, se acomoda la	se rige por emocionalidades	muaga en el sentimiento del sujeto cuerpo y mínimo contacto visual

CIÓN
Aplicada a la
CURSO: PRACTICA PROFESIONAL PEDAGOGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

	incomodidad e inseguridad		chaqueta, mirada al horizonte, sonrisa nerviosa, respiración profunda, sonrisa, brillo en los ojos, se toca los brazos, movimiento de la cabeza, levanta las cejas, como queriendo confirmar lo que dice		
2	tiende a basarse en lo emocional	expresivo	Se moja los labios, movimientos de los ojos, se toca seguido las manos	movimientos corporales, de las manos, del rostro, los gestos	utiliza un tono de voz suave y retraído con ciertos modismos y muletillas
3	denota ansiedad en sus respuestas	vocabulario sencillo	Mientras escucha la pregunta, se muestra seria, luego trata de mostrarse sonriente	actitud corporal que demuestra estar a la defensiva, golpea ligeramente los dedos denotando impaciencia	utiliza modismos, muletillas, hay omisiones en las palabras
4	es emotiva en sus respuestas	expresividad corporal	Sonrisa amplia, mirada de arriba abajo, entrecierra los ojos, silencio porque el ruido de la cancha desconcentra	denota ansiedad en sus respuestas	incluye gesticulación, tiende a desviar la mirada, mantiene una distancia prudente
5	Alegría y	redundancia	falta de contacto visual, gestos	Ruidos en la cancha, mientras	forma de hablar basada en

	motivación		nerviosos, juguetea con su cabello y moja sus labios constantemente	describía algunas actividades, se desconcentró y pregunta con la mirada que si ya, si sigue, risas de la entrevistada con el entrevistador, se toca las piernas, cierra los ojos porque se desconcentró, sonríe, se tapa la cara con las manos	factores sociales
6	Compartir información	Sonrisa amplia	interpretación subjetiva	realiza gestos sin tener control de su cuerpo, involuntarios, inclina la cabeza de un lado a otro, encorva los hombros demostrando timidez e inseguridad	lenguaje popular, es espontánea en sus respuestas
7	Seriedad, movimiento de ojos, ruido de vehículos	Expresión facial	mantiene rigidez en los brazos, movimientos descontrolados en las piernas, denota incomodidad o nerviosismo	utiliza de forma inconsciente los gestos y movimientos corporales	
8	Asegurar	espontánea	utiliza el lenguaje de las manos y movimiento del	sus respuestas son cortas y simples, utiliza modismos, la información no	utiliza un vocabulario espontáneo

			rostro	es bien estructurada	
9	Responder	timidez	Se moja los labios	repite	Repite

ANÁLISIS ENTREVISTA INFORMANTE IFF3G_11					
ORDEN	**INTENCIONES DEL ESTUDIANTE EN LA ENTREVISTA**	**ACTITUDES DE ESTUDIANTES EN LA ENTREVISTA**	**DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS O RASGOS SEMIÓTICOS**	**SIGNIFICADOS**	**CORRELACIÓN DE INTENCIONES Y ACTITUDES**
			pupilas parpadea mucho estado de intranquilidad	omite palabras utiliza muletillas utiliza poco vocabulario	momentáneos con un lenguaje informal, omite y olvida las palabras que desea expresar, demuestra emotividad en sus respuestas.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN *LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN* DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación. CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°

1	Empatía	falta de confianza en sus respuestas expresa seriedad	Balancea el tronco, mueve las manos, mueve la cabeza, se moja los labios, mira para varios lados, agacha la mirada mientras está escuchando la pregunta	Demuestra incertidumbre	la postura y respiración influye en su pensamiento y conducta
2	Duda	Informal	Tiene posturas y movimientos oculares de incomodidad que la hace notar insegura y tímida al momento de contestar	tiene posturas y movimientos oculares de incomodidad que la hace notar insegura y tímida al momento de contestar	postura defensiva demuestra incertidumbre utiliza la lógica
3		Gesticulación	Baja y sube la mirada, mueve su cabeza de un lado para otro, entrelaza las manos y se tapa la boca y sonríe	denota inseguridad, baja el tono de voz, utiliza un vocabulario cotidiano con frases hechas y algunas muletillas	utiliza gestos, movimientos corporales
4	Nerviosismo	kinésico	Sostiene una mirada serena, mueve la cabeza de un lado para otro	utiliza interjecciones, modismos, frases inacabadas con oraciones simples	los gestos le ayudan a expresar lo que desea comunicar

				y cortas	
5			Se acomoda, se moja los labios, mira para los lados	habla despacio utiliza lenguaje corporal mostrando timidez vocabulario cotidiano es espontánea postura incomoda	lenguaje común con expresiones neutras
6	Brindar información	Lenguaje coloquial	Seriedad – falta gesticulación	utiliza palabras cotidianas de modo sencillo	Su respiración y expresión de la cara denotan inseguridad
7	Apreciación	Lenguaje natural expresivo	lenguaje natural expresivo vocabulario sencillo todo de voz pausado denota falta de confianza postura defensiva	Interacción con la cámara	Realiza gestos lentos, inclina ligeramente su cuerpo expresando sus emociones sin filtro
8	Estabilidad	Estado neutro	el contenido de respuestas es general	timidez e introversión demuestra incomodidad cambia tono de voz cuello tenso demuestra estrés	presenta un estado de ánimo estable, con un lenguaje neutral y sutil
9	Espontaneidad	Neutralidad	Mirada desenfocada	Se limita a contestar lo que se le pide	el mensaje es redundante, superfluo y repetitivo

10	Ansiedad	Nerviosismo	Sonrisa, se moja los labios, mueve la cabeza, mueve la mano acercándola a la cámara, parpadea, sonríe	se inhibe constantemente, muestra sus comentarios tímidos y reservados, denota ansiedad	

4.4.1 Descripción de las intencionalidades y actitudes y su componente pragmático semiótico de los informantes clave en las entrevistas

Las tres informantes clave evidencian la valoración del trabajo realizado reconociendo la importancia de cada actividad que fue propuesta por el docente. Esto se puede inferir, al analizar como a través de un discurso fundamentado en sus experiencias expresan la satisfacción con los objetivos, la interacción y los aprendizajes propuestos. Los estudiantes hacen claridad sobre la metodología y su pertinencia, lo cual, promovió que la participación fuese más activa. La interacción continua entre docentes y estudiantes favoreció la empatía, estrechando las relaciones y favoreciendo los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de un marco comunicación, de respeto y formación integral. Lo anterior se puede reflejar en

las siguientes citas de los informantes. Allí se evidencian igualmente aspectos verbales y no verbales.

"IFF1G_7: *"La practicante nos hizo varias dinámicas, unos ejemplos fueron: "como me comunico sin hablar", una de los limones, vice vice presi presi. La practicante nos enseñó como hablar fuerte, la postura de nosotros para poder leer bien, la ortografía y demás"*

"IFF2G_9: "*Bueno, pues ella siempre que entraba a clase empezábamos con una actividad, siempre nos trataba de ordenar de una manera muy chévere, ella en cada clase siempre nos traía cosas diferentes para leer, para pegar, para hacer siempre cosas dinámicas.*

Bueno, ella siempre entraba con una dinámica a clases, siempre que nos iba a realizar algo ella nos sacaba temas diferentes, cuando íbamos a exponer ella nos trataba de ayudar de como debíamos hacerlo, sus clases fueron muy dinámicas no fueron aburridas"

"IFF3G_11: *"La docente Carolina iniciaba sus clases con actividades creativas, para incentivarnos al desarrollo de las distintas actividades que se iban a ver durante la clase, eh, logrando el interés y el dominio del grupo durante el tiempo"*

4.4.2 Visión de los informantes clave sobre la calidad de las prácticas pedagógicas y del docente en formación.

Cada una de las informantes fue muy agradecida con el trabajo realizado por la docente en formación, demostrando con sus palabras, que la calidad de la relación entre estudiantes y docente propició la generación de ambientes adecuados para orientar los contenidos de tal manera que los estudiantes revelaron aprecio por los esfuerzos realizados por el docente y destacaron la motivación que las interacciones ejercieron en ellos.

Al principio los estudiantes evidenciaron gran expectativa, pero con el pasar del tiempo las relaciones se fueron estrechando, logrando un nivel de comunicación sincero y tranquilo, en donde cada estudiante tenía la posibilidad de expresar su punto de vista y su interés hacia las actividades que iba a realizar.

En conclusión, la calidad de la intervención pedagógica y didáctica fue muy positiva, pues al indagar a los estudiantes, las respuestas fueron de valoración a la metodología aplicada, las formas de interacción y de evaluación en las que los estudiantes además de divertirse aprendieron. En cuanto al docente, la información es igualmente positiva, pues la actitud e intervención del docente apoyó la aplicación de la metodología ya mencionada con el fin de interiorizar los conceptos pertinentes.

4.4.3 Resultados: interpretación del discurso del docente en la mediación pedagógica y didáctica

4.4.3.1 En las relaciones interpersonales

La docente en formación entabló una excelente relación, no solo con los docentes de planta sino con los estudiantes y la comunidad educativa en general, demostrando, por lo tanto, una buena actitud de confianza y respeto, lo que permitió que el estudiante erradicara su miedo por participar activamente de las clases desarolladas.

De la misma manera, a pesar de tener una relación mediadora y flexible, el docente siempre mostró liderazgo en todas las actividades que desempeñaba con los estudiantes, brindando las orientaciones, aclaraciones y demostraciones pertinentes, con el fin de motivar al estudiante a dar su máximo esfuerzo por su propio aprendizaje. Esto se puede constatar en las siguientes citas de los informantes:

IFF1G_7: *"La profe Carolina fue amable, respetuosa, amorosa, cariñosa, no solo con los estudiantes que tenía clase sino con la institución en general, y la verdad es que ojalá la dejara en nuestra institución para que nos acabara de educar no solo en el área de lenguaje como ella lo ha hecho, sino como persona en general de nosotros mismos, y pues si la verdad quisiera que se quedara en esta institución. nos ha parecido una persona muy alegre, muy disciplinada, buena persona"*

IFF2G_9: *"Bueno la profe Carolina estuvo siempre muy presente con nosotros, ella es muy bien para tratar como persona normal, ella es muy amigable, siempre se la llevaba con todos, nunca nos negaba cuando le fuéramos hablar ni nada, como profesora se*

veía mejor, siempre trababa de entendernos, se preocupaba por lo que nos pasará. Ella tuvo un buen trato, ella como docente siempre exigía para que nosotros entendiéramos, siempre llegaba puntual a las clases"

IFF3G_11: *"La docente Carolina ella tiene un gran desempeño en sus actividades debido a que sus conocimientos son buenos ya que nos dejan enseñanzas para nuestra vida y también logra asociarse con los estudiantes y los docentes de una manera amorosa, respetable y muy comprensiva"*

4.4.3.2 En las situaciones de comportamiento en la clase

La docente en formación generó en sus clases, espacios de interacción agradables en donde primó el diálogo y participación activa de estudiantes y el docente. Gracias al desempeño del docente, las clases se organizaron de una manera amena y más entendible.

IFF1G_7: *"Se notó que la practicante se esforzaba para clases fueran diferentes los días que teníamos con ella, hacíamos actividades diferentes, talleres diferentes, dinámicas nuevas algunas que no conocíamos, y algunas actividades de lectura diferentes"*

IFF2G_9: *"Bueno, la profe logró que lo que aprendiéramos en lengua castellana nos sirviera para las otras materias como es en la ortografía, en lectura, y expresión oral"*

IFF3G_9: *"La docente en formación preparaba sus clases de una manera responsable acorde con la clase caracterizándose por ser divertidas y muy*

creativas, debido a que, pues no solo se trataban como el área como tal, sino que también se asociaban con otras áreas y otros temas diferentes"

4.4.3.3 En la situación de las actividades de inicio de la clase

Desde el principio, los informantes tuvieron conocimiento de todo lo que se iba a trabajar con ellos, reconocen el valor que el docente le brinda a sus pensamientos e intereses y dan cuenta de la forma en que esos aspectos se llevaban a cabo, como por ejemplo las siguientes citas:

IFF1G_7: *"Nos informó sobre las propuestas que iba hacer, las actividades que iba a desarrollar en clase, lo que íbamos aprender sobre mas de la ortografía, de la escritura, de la lectura y postura"*

IFF2G_9: *"Pues la profe Carolina siempre nos avisaba con tiempo para que nos preparáramos, siempre nos decía que iba a realizar. Nos parece bien que ella nos hubiera avisado con anticipación lo que ella iba a realizar en su proyecto y lo que iba a realizar en las actividades"*

IFF3G_11: *"La docente Carolina se esmeró porque mejoráramos la expresión oral ante un público a través de actividades como dinámicas, lecturas de textos y exposiciones, esto se logró debido a que sentíamos más seguridad ante un público y ella nos dio la confianza al presentar los distintos trabajos"*

4.4.3.4 En la situación de las actividades del desarrollo de la clase

Durante la etapa central del momento educativo, la mayoría de las actividades se desarrollaron de buena manera y dentro del tiempo establecido, por lo cual los estudiantes, tenían la percepción de que las clases pasaban muy rápido. Los estudiantes muestran conformidad con el trabajo desarrollado y con el nivel de dificultad de las actividades, conforma a ello asumieron las responsabilidades de muy buena manera y respondieron de forma efectiva a todos las propuestas que fueron realizadas por el docente.

IFF1G_7: *"Se notó que la practicante se esforzaba para clases fueran diferentes los días que teníamos con ella, hacíamos actividades diferentes, talleres diferentes, dinámicas nuevas algunas que no conocíamos, y algunas actividades de lectura diferentes"*

IFF2G_9: *"Bueno la profe logró que lo que aprendiéramos en lengua castellana nos sirviera para las otras materias como es en la ortografía, en lectura, y expresión oral"*

IFF3G_11: *"La docente en formación preparaba sus clases de una manera responsable acorde con la clase caracterizándose por ser divertidas y muy creativas, debido a que, pues no solo se trataban como el área como tal, sino que también se asociaban con otras áreas y otros temas diferentes"*

4.4.3.5 En la situación de las actividades de la finalización de la clase

Los informantes enuncian estar de acuerdo con las actividades de finalización, siempre participaron activamente hasta el último momento de retroalimentación, participando y brindando a sus compañeros experiencias educativas significativas

4.4.3.6 En la aplicación del paradigma pedagógico como referente de e- a

La actualización pedagógica requiere de la vinculación del paradigma constructivista dentro del aula y de esta manera beneficiar a los estudiantes. Por ello, de parte de los estudiantes se evidencia la aplicación de este paradigma al resolver una gran diversidad de actividades en la clase y en casa, lo que motivo más la construcción de un aprendizaje significativo para ellos. Alguna información que valida estas premisas, se encuentra dentro de los aportes de los informantes como por ejemplo:

IFF1G_7: *"La practicante nos hizo evaluaciones diferentes a las que estamos acostumbrados como la de lectura, utilizó la participación en clase, la atención en clase, la comprensión en clase y evaluó todo eso en nuestra educación y si todos salimos bien no solo en la materia de español sino en otras materias también pudimos aprender y en las evaluaciones salimos super bien, hemos mejorado no solo en esta materia también en las demás áreas de la institución"*

IFF2G_9: *"Bueno pues ella como siempre nos evaluaba, las evaluaciones eran diferentes por medio de dinámicas, cuando nos hacia mesa redonda, preguntas, con la participación, por la elaboración de afiches, por medio de historietas, realizar cuentos.*

Logramos un buen desempeño académico porque teníamos confianza con lo que nos expresábamos y lo que sabíamos"

IFF3G_11: *"La docente Carolina utilizo distintos métodos para evaluarnos como lo fueron dinámicas y juegos y la actitud al realizarlos, también la participación en clase, y respuestas acordes debido a los temas"*

4.4.3.7 En la aplicación del enfoque pedagógico como referente de e-a

En cuanto al enfoque pedagógico, los estudiantes dan información que precisa la ubicación de las actividades en torno a la interacción del sujeto, con el texto y el contexto. A partir de esas premisas, se desempeñaron las actividades académicas con las cuales los informantes estuvieron bien conectados y satisfechos, según lo que se ha podido inferir de su entrevista. Algunas de las apreciaciones que evidencias la aparición del enfoque dentro de las actividades de clase son las siguientes:

"IF1C: Al ser las clases más didácticas los estudiantes lo que hicieron fue motivarse más por presentar las tareas, por sacar buenas calificaciones y esforzarse más con el profesor Fabián"

"IF2C: El profesor nos ha ayudado a adquirir nuestro conocimiento a través de actividades y la interacción entre nosotros. Nosotros hemos adquirido conocimiento propio a través de preguntas amplias que él hacía en las clases"

4.4.3.8 En la ejecución del modelo didáctico propuesto en la e-a

Durante el desarrollo de toda la practica integral, los estudiantes notaron una metodología clara, por lo cual, siempre se seguía la misma estructura, aunque variaron las actividades. Los informantes explican a través de su discurso la forma en que se fue incorporando ese modelo didáctico y pedagógico en las clases a través del cual se propendió por indagar las potencialidades en lectoescritura de cada uno de ellos, articulando sus experiencias y materializarlas en el trabajo realizado durante las clases.

> IFF1G_7: *"(...) la profe Carolina tenía buena actitud y un buen comportamiento con los estudiantes para que estuvieran pendientes de lo que tenía que hacer y hemos mejorado"*
>
> IFF2G_9: *"Siempre se preocupó cuando hiciéramos actividades que nosotros le hiciéramos caso porque mantuviéramos un buen orden"*
>
> IFF3G_11: *"La docente Carolina realizó una metodología clara y precisa Para así lograr nuestros desempeños académicos e inactivándonos al trabajo (...)"*

4.4.3.9 En los procesos de evaluación del aprendizaje

Los procesos de evaluación de acuerdo a la información otorgada por los informantes, evidencian rasgos del paradigma, en enfoque y el método seleccionado. Las evaluaciones son flexibles y con una intencionalidad definida para valorar, progresar o afianzar el conocimiento a través de la interacción o integración de saberes en forma individual o

colectiva. Estos detalles, se pueden precisar en los siguientes enunciados emitidos por los informantes:

IFF1G_7: *"La practicante nos enseñó a que lo que no fuéramos capaces que lo intentáramos, y nos enseñó donde iba el acento, como tener una buena postura al leer, las correcciones de ortografía y lo demás que se nos dificultara para tener una buena comprensión lectora"*

IFF2G_9: *"Pues sí, la profe Carolina siempre se preocupó por que mejoráramos, por ejemplo: a mí que fallo en la lectura, otros compañeros la ortografía, en leer bien, ella siempre se preocupó para que mejoremos cada día eso"*

IFF3G_11: *"Bueno la profe Carolina tuvo en cuenta nuestros conocimientos que teníamos sobre el área para así realizarnos una prueba diagnóstica y poder aclarar las diferentes inquietudes que teníamos como estudiantes hacia el área. bueno además se esmeró porque mejoráramos la compresión lectora, el argumento en los textos, todo lo más en las exposiciones"*

4.4.3.10 Convergencias y divergencias en las interacciones docente practicante en clase de hlc según las intencionalidades y actitudes y tipología de los actos de habla

Se referencias ahora, las convergencias y divergencias que han surgido a través del análisis del registro audiovisual de la clase. De esta manera se señalan los aspectos que demuestran coherencia según el acto de habla, la intención y el enunciado.

- El docente preguntando constantemente, incitando a participar y reflexionar y el estudiante responde a esa intención respondiendo a las preguntas y contextualizaciones que son hechas por el profesor para propiciar respuestas bien argumentadas. A raíz de esa participación activa de los estudiantes el docente efectúa una valoración de las respuestas y de los pensamientos reflexivos de cada estudiante que sirve para genera argumentos. Esto tiene relación con la forma en que los estudiantes y el docente evidencian las actitudes de la seguridad y la apertura del canal comunicativo para llevar a cabo estas acciones que permiten la participación de los estudiantes y a su vez amplíen, conozca y afiancen el conocimiento. Gracias a esta interacción, los discentes se encuentran con en un ambiente dispuesto para escuchar, para aprender y para participar cuando el docente a través de su actitud interrogativa empieza a indagar y a constatar los niveles de aprendizaje en lapsos cortos.

- El docente recibe los argumentos y los somete a una nueva reflexión a través de la cual se busca aclarar situaciones o conceptos, con base en la argumentación para profundizar el aprendizaje hasta los contenidos más complejos. Si los estudiantes aun no dominan los saberes o presentan duda en cuanto a ellos, el docente realiza explicaciones y ejemplos con el fin de favorecer la comprensión. En este punto, confluyen entonces las actitudes referidas a la flexibilidad de participación en donde los estudiantes aprovechan los espacios para generar bromas y risas, lo cual de cierta manera relajación o reflexiones. También, se reactivan los momentos de aprendizaje. A pesar de estos lapsos, la sesión en general se ve mediada por un entorno general de respeto, incuso cuando los estudiantes realizan algunas intervenciones con vacilación, inseguridad o timidez el docente realiza el acompañamiento apropiado, preocupándose por sus intereses dentro de un marco de valores y otorgando las instrucciones necesarias para que los estudiantes reorganicen la información de la forma más adecuada.
- El docente inicia un proceso de indagación sobre los contenidos utilizando preguntas, enunciados o participaciones a través de las cuales los estudiantes reconocen la importancia de la contra argumentación y la crítica frente a los enunciados. Gracias a este dialogo de saberes se generan momentos en donde los estudiantes participan a través de preguntas de acuerdo a sus propias

percepciones, en donde amplían el conocimiento del tema, consecuentemente el profesor responde todas las preguntas que puedan suscitar. En momentos precisos, cuando los estudiantes evidencian contrariedad hacia el desarrollo de la sesión, el docente realiza una interrupción pedagógica para recapitular, reforzar o repetir los conceptos, con el fin de que sea favorecida la aprehensión de los contenidos. Similarmente, se presentan interrupciones al considerar que el modo en que se está llevando a cabo la actividad no es el correcto, procede entonces con actitud diligente a controlar algunas manifestaciones de indisciplina.

4.4.4 Resultados y hallazgos

Los resultados presentados evidencian que el escenario de las prácticas docentes son una excelente plataforma para proponer e implementar las nuevas metodologías de la educación, en donde a través de la aplicación investigativa se ha superado sustancialmente la deformación de los procesos formativos que en las últimas décadas han aquejado la educación. Cabe resaltar, que la decadencia es directamente proporcional a las problemáticas socioculturales que aceleradamente ha impregnado un alto porcentaje de la población, por eso esta investigación tiene relevancia pues acorde a Gabriel García Márquez (Márquez, 1994) afirma que se “están dando las condiciones como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro”.

Es preciso poner en relieve la forma en cómo el desarrollo de la investigación favoreció la recolección del corpus a través del cual se analizaron las correlaciones existentes en los actos comunicativos llevados a cabo en el aula. Para iniciar con el desarrollo de estos aspectos, se tienen en cuenta las intencionalidades destacadas dentro del discurso pedagógico y didáctico. Por ejemplo, (Van Dijk, 2000) afirmó que "la integración de conocimiento requiere de una gestión efectiva de la información, pero el manejo efectivo de la información no es suficiente para lograr la integración del conocimiento". Esto quiere ilustrar, que con el hecho de dominar un discurso bien estructurado o el conocimiento pleno de un saber no garantiza que los estudiantes los aprendan adecuadamente.

Es allí en donde entra en juego la intencionalidad, puesto que, cada enunciado debe estar orientado a un fin específico o a una reacción determinada. Al ejercer las actividades pedagógicas de esta forma, la secuencia didáctica no perderá su organización e igualmente el aprendizaje llega al estudiante en forma lógica, sistemática y significativa. Las correlaciones son totalmente complementarias y recíprocas, evidenciando una interacción bidireccional, con respuesta asertiva y positiva por parte de los estudiantes. Como muestra, se cita esta interacción de la línea 113 del corpus, en donde el docente evidencia la intención de indagar pre saberes y los estudiantes de participar y demostrar que dominan algunos conceptos.

*"**-DPR-1:** ¿Cómo se dieron cuenta que era una persona enamorada? **-VARIOS EST**: ¡Por las flores!"*

*"**-DPR-1:** ¡Por las flores, y eso que no había dibujado la parte principal que el eran los ojos en forma de corazón, ¿cierto?, listo, entonces ¿cuál es mensaje de las imágenes?, ¿para qué nos sirven estas imágenes? **-EST 9:** "Para pensar"*

***-DPR-1:** "Para pensar, o sea, que esas imágenes si nos están diciendo algo, ¿o no?*

***-EST-21:** "¡Si!*

***-DPR-1:** "Sí, y bastante, a veces nos dicen mucho más que las palabras"*

Igualmente, se evidencian las interacciones entre los participantes, especialmente la actitud que asumieron frente al desarrollo de la sesión de enseñanza aprendizaje que se llevó a cabo. Estos son conceptos poco estudiados pero de gran relevancia, pues de acuerdo con (Evans, 2006) El docente es el facilitador del aprendizaje, y a través de su actitud debe favorecer que el estudiante razone, analice, deduzca, genere hipótesis y sobre todo que exprese sus pensamientos e intereses de manera libre, de forma que se pueda facilitar el aprendizaje significativo (Ausubel, 1976) de cada uno de ellos correlacionado con actitudes positivas.

Por lo anterior, es factible afirmar que en el registro audiovisual se evidencia el flujo de actitudes enmarcadas en la cordialidad, confianza y respeto. Los estudiantes generalmente manifestaron conformidad con la interacción y sobretodo seguridad a la hora

de entablar diálogos o discusiones con el docente. Esto favoreció en intercambio de información y el ambiente de aprendizaje propicio, a través del cual los educandos fortalecieron sus dominios conceptuales en cuanto a la temática que se trabajó. A manera de ilustración se cita a continuación, las líneas 103 a 105 del corpus, en donde se evidencia una actitud amable, de diálogo e interés por parte del docente hacia el estudiante, quien responde de forma contrariada pero dispuesta.

DPR-1: *"Luego me voy para acá, ¿sabe lo que allá estaban diciendo? Que usted les cae mal, ¿esto estaría bien hecho?"*

VARIOS EST: *"¡Nooo!"*

Ahora bien, como ya se ha argumentado a lo largo de este documento, la interacción no está determinada solamente en la expresión de enunciados verbales. De aquí que autores como (Martin, 2013) afirmen que "las diversas interpretaciones se materializan en opciones lingüísticas y semióticas particulares, que en las prácticas pedagógicas llevan a la construcción de historias diferentes." De acuerdo a esta idea, se resalta la individualidad de cada estudiante, pues se debe tener en cuenta el mundo interno el cual genera las representaciones mentales que el estudiante va construyendo durante el discurso pedagógico del docente y de sus compañeros.

CONCLUSIONES

Gracias a la ejecución de la propuesta pedagógica investigativa, llevada a cabo en el marco del proceso de práctica pedagógica profesional II, se dio lugar a la aplicación de las estrategias de las seis lecturas, propuesta por Miguel de Zubiría, como metodología amena al momento de potencializar los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes de básica y media.

Se logró detectar en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo las necesidades y las falencias en cuanto a los niveles de comprensión lectora, por medio de la aplicación de la prueba diagnóstica y de cada una de las lecturas realizadas en el proceso de lectura crítica realizada al comienzo de cada bloque de clase.

Se desarrolló a cabalidad cada una de las actividades propuestas en las unidades didácticas.

Los niveles de participación en la clase tuvieron mejoría, puesto que se utilizaron estrategias creativas para captar y mantener la atención del estudiante, por lo tanto, el docente debe mostrarse más que un mediador del proceso educativo, tal como lo presenta el paradigma constructivista, sino que, además debe promover la relación armónica docente estudiante como portencializadores del aprendizaje, tal como la pedagogía conceptual lo desea mostrar.

El proceso llevado a cabo en esta práctica fue enriquecedor, puesto que se promueve la capacidad de buscar nuevas y mejores estrategias para conocer las falencias con las que cuentan los estudiantes y el mismo docente, dichas estrategias nunca habían sido utilizadas en el Centro Educativo Rural Los Guayabales, así que sería productivo implementar instrumentos cualitativos para el conocimiento de la información. Permite el conocimiento

y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas dando paso a la reflexión del proceso educativo en general.

La Teoría de las seis lecturas propuesta por Miguel de Zubiría permitió optimizar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de los grados séptimo, noveno y undécimo de El Centro Educativo Rural Los Guayabales, puesto que es un proceso que no se había desarrollado antes en el Centro de prácticas.

REFERENCIAS

MEN. Serie de lineamientos curriculares (1998). [Documento en línea] Disponible en file:///G:/DOCUMENTOS%20CAROLINA/PRODUCCI%C3%93N/LINEAMIENTOS%20DE%20L.%20C.pdf Recuperado el 10 de diciembre de 2019

MEN (2005) Estándares básicos de competencias de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. [Documento en línea] https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles116042_archivo_pdf1.pdf Castillo M. (2009) Recuperado el 10 de diciembre de 2019

Peña González, Josefina (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. Investigación en Didáctica de la Lectura y la Escritura GINDILE. Docente Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela Recuperado el 12 de diciembre de 2019

Anaya De La Ossa, Candelaria; Gamarra Fuentes, Lina Marcela; Pantoja Hernández, Sary Stella (2015) Teoría de las seis lecturas, como estrategia para potenciar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto (4°) Básica primaria de la institución educativa Técnico Industrial Antonio Prieto Sede Santa María. Sucre Recuperado el 12 de diciembre de 2019

Jaimes Lizarazo Leidy Liceth. (2014) Las seis lecturas de Miguel de Zubiría a través de la imagen, como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de comprensión y producción de textos, en los estudiantes de grado 7-07 del Colegio francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver; ubicado en la ciudad de Cúcuta. Recuperado el 12 de diciembre de 2019

Título del Trabajo: Estrategias didácticas para mejorar la lectura de los alumnos de educación básica, de http://www.monografias.com/trabajos86/estrategias-didacticas-

mejorarlectura-alumnos-educacion-basica/estrategias-didacticas-mejorar-lecturaalumnos-educacion-basica.shtml#ixzz4F3aW3IV9 Recuperado el 12 de diciembre de 2019

ANEXOS

ANEXO 1 PROBLEMA

ANEXO 2

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO: CER Los Guayabales

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Esp. Mary Inmenda Vera Mogollón

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deisy Carolina Quintana Bautista

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA IHS: 4

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
17	6	11	SÉPTIMO			

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en

	una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN—PRODUCCIÓN TEXTUAL En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: -El uso y ubicación adecuada de signos de puntuación, aplicación de normas ortográficas tales como el uso correcto de las tildes y el uso correcto de la mayúscula y minúscula -El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado). I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros. Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	Evidencia: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PRODUCCIÓN TEXTUAL COMPETENCIAS CIUDADANAS:	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto argumentativo. Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones		II. Atendiendo a la situación del texto "El arte y la educación para la paz" sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz. Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PRODUCCIÓN TEXTUAL COMPETENCIAS CIUDADANAS	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos. Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	III. Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo.	Evidencia: Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio frente a temas propuestos que tienen relación con su contexto cotidiano. Hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuaciòn.

	en las decisiones colectivas.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los principales medios de comunicación	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	IV. Imagine y escriba una nota de máximo 7 líneas que narre la historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”.	Evidencia: Conocimiento acerca de estructura de la nota periodística y los elementos que la componen. Demuestra habilidad para la producción de textos con

	masiva.			coherencia y cohesión
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Gramatical Sintaxis Argumentativa Discursiva	V. Teniendo en cuenta el artículo "El arte y la educación para la paz", cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas.	Evidencias: Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio en relación a textos planteados. Realiza la acentuación de forma adecuada.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda,	Pragmática Semántica Sintáctica	1. En la frase "El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo" ¿qué función cumple la palabra subrayada? A. Agrega una característica al maestro Baudilio.	Clave: B Evidencia: Reconoce la función del verbo

	selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.		B. Expresa una acción en pasado C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes. D. Actúa como complemento en pasado	como núcleo del predicado verbal.
PRODUCCIÓN TEXTUAL			2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como: A. Adverbio de tiempo. B. Verbo en infinitivo C. Adjetivo calificativo. D. Sustantivo abstracto	Clave: D Evidencia: Uso y reconocimiento de las categorías gramaticales (sustantivo).
PRODUCCIÓN TEXTUAL			3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:	Clave: C Evidencia: reconocimien

			A. Arrasa B. Contacta C. Difunde D. Difama	to de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Textual Pragmática	4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de "El arte y la educación para la paz" de Valentina Coccia? A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país. B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia. C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social. D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.	Clave: C. Evidencia: reconocimiento de la intención comunicativa del texto y la correcta localización del mismo dentro de un tipo de texto según su contenido, estilo y estructura
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco hipótesis de interpretación dentro del texto	Pragmática Argumentativa	5. La autora del fragmento del texto "El arte y la educación para la paz" cita las palabras del Maestro Baudilio: "Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego" porque en este se hace referencia a:	Clave: B Evidencia: Reconoce las ideas implícitas

			A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle. B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas. C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte. D. No en todos los lugares hay violencia.	dentro de una afirmación realizada por determinado personaje
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL COMPETENCIA CIUDADANA	Relaciono el contenido del texto leído para extraer conclusiones Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.	Pragmática	6. En el último párrafo, la autora de "el arte y la educación para la paz" finaliza expresando: "Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.", de esto podemos concluir que: A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad. B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes. C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo. D Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.	Clave: B Evidencia: Capacidad de reconocer las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos y temáticas evidenciadas	Lingüística Enciclopédica	7. En algunas ocasiones ciertos aspectos de la vida de un autor se puede ver reflejada en sus obras. Teniendo en cuenta los elementos presentes en el texto "La gallina degollada" de Horacio Quiroga, podemos deducir que un aspecto presente en la vida del autor fue: (4 puntos) A. El amor B. La libertad C. La pereza D. La muerte	Clave B Evidencia: Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados
	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta su temática. Competencias ciudadanas: Comprendo la importancia		8. En la expresión "...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz" se refleja un tipo de lenguaje A. Literario B. Científico C. Coloquial D. Metafórico	Clave: C Coloquial Evidencia: Reconoce procedimientos narrativos empleados en la literatura, sus situaciones reales o imaginarias que ejerce el narrador. Clave:D

	de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)		9. En el texto "La gallina degollada de Horacio Quiroga" se puede evidenciar que el tipo de narrador es: A. Testigo B. Protagonista C. Objetivo D. Omnisciente	Omnisciente Evidencia: Reconoce el tipo de narrador dentro del texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Textual Pragmática Lingüística pragmática Comunicativa	III. Observa la siguiente imagen y responde 13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política: A. Deshonestidad de los políticos. B. Ignorancia por parte del pueblo. C. La voz del pueblo. D. Censura a los conocimientos.	Clave: B Evidencia: Determina el significado literal y no literal, de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS COMPETENCIAS CIUDADANAS:	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas -Pluralidad, identidad y valoración a las diferencias.	Lingüística Comunicativa	IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15 14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico. B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás. C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna. D. Bullying, por la agresión física y psicológica.	Clave: C Evidencia: Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lingüística Comunicativa	15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen ¿determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación? A. Exclusión social. B. Exclusión dentro del ambiente educativo. C. Inclusión motivacional.	Clave: B Evidencia: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su

COMPETENCIAS CIUDADANAS:	Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.		D. Inclusión en la sociedad actual.	contexto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	13. Dado el texto "la gallina degollada" de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir B. Alta porque tenían mucho dinero C. Media alta. Porque tenían una empleada. D. Media porque tenían lo necesario para su vida.	Clave: B Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto económico y social.	Pragmática Lingüística	10. Dado el texto "la gallina degollada" de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir B. Alta porque tenían mucho dinero C. Media alta. Porque tenían una empleada. D. Media porque tenían lo necesario para	Clave C. Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un

			su vida	texto literario
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno.	Pragmática Lingüística	11. En el texto "la gallina degollada" de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso. B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad. C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento. D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.	Clave: B Evidencia: Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con situaciones reales.	Pragmática Lingüística	12. De acuerdo al fragmento "la gallina degollada" de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: A. Problemas de violencia familiar. B Conflictos armados. C. Problemas de comunicación y educación. D. Problemas de convivencia comunidad.	Clave C. Evidencia. Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancia

				s en que han sido creados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Coccia, V. (2019). *El arte y la educación para la paz*. El Espectador. Recuperado de https://www.elespectador.com/opinion/el-arte-y-la-educacion-para-la-paz-columna-879736

Manipulación de las masas. (2019). [Imagen]. Rrecuperado de http://adolfo-payes.blogspot.com/2019/01/algo-asi.html

Quiroga, H. (1917). *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1ra. edición). Editorial Ltda., Buenos Aires.

Thang, G. (2015). *Extraña como yo: Frida Khalo* [Imagen]. Recuperado de https://www.salirconarte.com/magazine/inspirador-comic-frida-kahlo-luchar-bullying/

ANEXO 3

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: CER Los Guayabales

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Esp. Mary Inmenda Vera Mogollón

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deisy Carolina Quintana Bautista

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO 6 - 7	CURSO	FECHA	HORA
17	6	11		LENGUA CASTELLANA		
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO						

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

ÓPTIMO +__	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NÚLO

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

PRIMERA PARTE:
PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

I. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ
(Fragmento)
Valentina Coccia

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretodo, la paz; y es que la paz del maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: "Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego". Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.
Que cumpla con tene

1. En la frase "El maestro Baudilio <u>finalizó</u> con alegría y orgullo" ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)

A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
B. Expresa una acción en pasado
C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
D. Actúa como complemento en pasado

2. En el título del fragmento "El arte y la educación para la paz", la palabra "paz" se puede clasificar como: (4 puntos)

A. Adverbio de tiempo.
B. Verbo en infinitivo
C. Adjetivo calificativo.

D. Sustantivo abstracto

3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)

A. Arrasa
B. Contacta
C. Difunde
D. Difama

4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de "El arte y la educación para la paz" de Valentina Coccia? (3 puntos)

A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.
D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

5. La autora del fragmento del texto "El arte y la educación para la paz" cita las palabras del Maestro Baudilio: "Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego" porque en este se hace referencia a: (3 puntos)

A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
B. Que arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
D. No en todos los lugares hay violencia.

6. En el último párrafo, la autora de "el arte y la educación para la paz" finaliza expresando: "Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.", de esto podemos concluir que: (3 puntos)

A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.
C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.
D Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

LA GALLINA DEGOLLADA
(fragmento)
Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

7. En la expresión "Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida", el recurso literario que se puede evidenciar es : (4 puntos)

A. Metáfora
B. Símil
C. Hipérbole
D. Retruécano

8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento "La gallina degollada", el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)

A. El amor
B. La libertad
C. La pereza
D. La muerte

9. En la expresión "...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz" se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)

A. Literario
B. Científico
C. Coloquial
D. Metafórico

10. Dado el texto "la gallina degollada" de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
B. Alta porque tenían mucho dinero
C. Media alta. Porque tenían una empleada.
D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto "la gallina degollada" de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento "la gallina degollada" de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)

A. Problemas de violencia familiar.
B Conflictos armados.
C. Problemas de comunicación y educación.
D. Problemas de convivencia comunidad.

III. Observa la siguiente imagen y responde

13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:(4 puntos)

A. Deshonestidad de los políticos.
B. Ignorancia por parte del pueblo.
C. La voz del pueblo.
D. Censura a los conocimientos

IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)

A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.
D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación (4 puntos)

A. Exclusión social.
B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
C. Inclusión motivacional.
D. Inclusión en la sociedad actual.

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).

-El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.

Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)

II. Teniendo en cuenta la situación del texto "El arte y la educación para la paz" sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)

III. Observe y analice la imagen y responda

Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuaciòn.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

IV. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase "Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego". Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

V. Teniendo en cuenta el artículo "El arte y la educación para la paz", cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)

ANEXO 4

ANEXO 1.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA NOVENO

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN ***LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN*** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 10°- 11°.**

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo un discurso escrito para la presentación de las ideas, argumentando los saberes de un contexto.	Gramática Pragmática Sintaxis Discursivo Argumentativa	Justificar sus respuestas utilizando 50 a 90 palabras. En sus respuestas se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: -La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras). -Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos. **16**. Atendiendo al artículo de opinión "formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?" publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón. Argumente, ¿por qué cree que políticos, maestros, padres de familia y académicos se preocupan por el poder sobre la televisión?	.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos	semántica pragmática textual	**19.** Tomando La frase del artículo de opinión "formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?" publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón. "la televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, don una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo". ¿Qué se puede inferir sobre la frase?	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, y pensamientos	semántica textual sintaxis	**20.** ¿Explique si la televisión te puede generar algún tipo de aprendizaje que sea útil para tu vida?	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro síntesis de lectura de textos no literarios, a partir de la identificación de su organización o	Gramatical. Sintáctica.	Dado el siguiente texto: EL ESPECTADOR Domingo 6 de mayo de 2001 Formas de ser colombiano Por Omar Rincón, Especial para El Espectador ¿Qué enseña la televisión? La vida sin la televisión sería aburrida. Ésta se ha convertido en el medio central de	**Clave : D** Opinión, argumentos y conclusión.

ANEXO 1.3 PRUEBA EXAMEN NOVENO

ANEXO 5

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: CER Los Guayabales

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Esp. Mary Inmenda Vera Mogollón

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deisy Carolina Quintana Bautista

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO **5.0 – 4.8**	**BUENO** **4.0 – 4.7**	**ACEPTABLE** **3.0 – 3.9**	**INSUFICIENTE** **2.0– 2.9**	**NÚLO** **1.0**

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
21	12	9	8° y 9°	LENGUA CASTELLAN	16/sep/2019	07:00 am

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

				A		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO **5.0 – 4.8**	**BUENO** **4.0 – 4.7**	**ACEPTABLE** **3.0 – 3.9**	**INSUFICIENTE** **2.0– 2.9**	**NÚLO** **1.0**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros

sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente y responde de la 1-5 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL ESPECTADOR Domingo 6 de mayo de 2001

Formas de ser colombiano Por Omar Rincón, Especial para El Espectador

¿Qué enseña la televisión?

La vida sin la televisión sería aburrida. Ésta se ha convertido en el medio central de comunicación. Sobre su poder se preocupan políticos, maestros, padres de familia y académicos. La televisión se caracteriza por su estilo espectacular y gozoso; pero, sobre todo por ser una industria comercial. A pesar de su carácter comercial y afectivo, hay muchas cosas que se aprenden de la pantalla.

Las audiencias han aprendido que ver televisión: es un encuentro de motivo familiar, es el momento donde la mujer puede estar con su esposo y cuando los niños son consentidos y tenidos en cuenta. Así mismo, se sabe que hoy el niño se socializa a partir de las pautas de comportamiento, los valores y los aprendizajes que la

pantalla promueve. Depende de la familia y los maestros reflexionar sobre los aprendizajes que se consiguen en diversos programas, la televisión así será más útil.

La televisión enseña actitudes, formas de pensar, de establecer relaciones, maneras de solucionar problemas y pautas para actuar en la vida social. D esta pequeña pantalla salen los temas para la conversación cotidiana.

En la televisión aprendemos formas de hablar, maneras de maltratar el lenguaje, estilos de conversar. Las nuevas palabras de moda aparecen en las telenovelas, los nuevos términos para explicar la realidad suelen llenar los noticieros, las maneras de referirse al otro aparecen en las historias de melodrama.

La televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, donde una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo. En la televisión se muestran modelos de ser colombiano: cuenta chistes a lo Sábados Felices, mirones a lo No me lo cambie, populacheros a lo Jorge Barón. Muchas formas de ser colombianos se ven reflejadas en la pantalla y de ella se aprende cómo es ser de por aquí.

Ahora bien, sabiendo que se aprende todo esto de la televisión, los canales deben asumir más en serio sus propuestas, los padres de familia y los maestros deben reflexionar más acerca de esta caja boba, la cual, hay que reutilizar y profundizar. No podemos dejarle la formación de las maneras de ser colombianos, ya que, a ella sólo le interesa el negocio y el goce.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de.

Dado el texto responda

1. La organización o estructura de este texto es

A. Inicio, nudo y desenlace.

B. Materiales y procedimiento.

C. Diálogos y acotaciones.

D. Opinión, argumentos y conclusión.

2. Por el contenido del texto anterior, podemos afirmar que se trata de

A. una noticia de última hora.

B. una carta referencial.

C. un artículo de opinión.

D. una entrevista.

3 El texto anterior fue emitido

A. en El Espectador, el domingo 6 de mayo de 2001.

B. por Omar Rincón en una página de internet.

C. en Bogotá, en el periódico El Espectador, el año pasado.

D. el domingo 6 de mayo de 2002, en El Espectador.

4 El propósito del texto es

A. describir una problemática.

B. transmitir sensaciones y sentimientos.

C. narrar una historia.

D.establecer las normas de un juego.

5 Según el contenido del último párrafo, podemos decir que el autor

A. presenta otros tipos de enseñanza.

B. plantea posibles soluciones a la influencia de la televisión en los colombianos.

C. explica la importancia de la televisión.

D. explica por qué la televisión es un negocio y cómo funciona.

Lea el siguiente poema y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

Cuando Éramos Niños, Mario Benedetti

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía.
Luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era un océano
la muerte solamente
una palabra
Ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en los cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros.
Ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Mario Benedetti pertenece a literatura:

A. Romántica porque expresa sentimientos de amor.

B. Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.

C. Renacentista porque trata sobre la mitología y la naturaleza.

D. Latinoamericana porque sus temas hace alusión a una realidad del pasar del tiempo en el hombre y la fantasía.

7. El poema "**cuando éramos niños" de Mario Benedetti,** qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en la realidad

.

A. Mostrar la madurez del ser humano en el tiempo y sus etapas.

B. Es la dicotomía de las diferentes etapas de la vida, y su relación con el desenlace " la muerte"

C. Describe los momentos de la vida del ser humano y sus experiencias.

D. El significado de ser niño es importante para el autor

8. Teniendo en cuenta el poema anterior de Mario Benedetti y la siguiente frase de Ernest Hemigway *"Lo único que nos separa de la muerte es el tiempo"*los temas empleados por los autores en mención tratan sobre.

A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente.

B La sensibilidad del hombre frente a la muerte.

C La importancia del significado de la muerte durante las etapas de la vida en el ser humano.

D Dolor y desengaño por que describe el pensamiento de los autores.

Responda los ítems 10 al 9 teniendo en cuenta las siguientes imágenes relacionadas acontinuación.

(Cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos)

9 Según Arizábal los tatuajes son una especie de contraseña irreverente, donde se da paso a lo simbólico. De acuerdo a esta afirmación, elija la opción que mejor sustenta la influencia de tatuajes como simbolismo social

A: Escudo del marginado y marca del guerrero protegido

B: Sello de distinción entre personajes pertenecientes a la nobleza en la edad antigua

C: Importancia de creer que no es el final, sino un nuevo comienzo.

D: Símbolo empleado por los vikingos, para sus viajes de navegación.

10 Las infografías son representaciones visuales, que permiten comunicar de un modo diferente al lenguaje escrito, y se caracteriza por las siguientes situaciones:

Los medios de comunicación nos permiten vivir paralelo a la era la inmediatez, y rapidez que nos caracteriza actualmente., las infografías nos permiten resumir información

impactante y precisa. dado la siguiente afirmación se puede inferir que la finalidad de la infografía en el contexto educativo es:

A: Ayudante para un tipo de genero textual simplificado

B: Unidad temática que permite ser breve

C: Creación literaria para reflexionar sobre temas de interés general

D: texto breve que garantiza la comprensión de mucha información

11 En la siguiente historieta de Mafalda se evidencia un pensamiento de tipo analítico, reflexivo donde La dimensión represiva de la ideología opera en la estructura de los individuos:

¿Qué implicaciones de tipo ideológico se reflejan en la historieta que se evidencian en la sociedad actual?

A. El narcicismo opresor de la cultura y la sociedad

B. la opresión del estado frente al trabajo de los adultos mayores

C. la sumisión a la tiranía de la sociedad frente al trabajo duro

D. identificación proyectiva excesiva de los trabajadores frente a la cultura

Observa la siguiente imagen y responde la pregunta.

12. Elegir un titular apropiado para la imagen anterior de acuerdo a la realidad política de nuestro país.

A. El pueblo con los ojos vendados.

B. La juventud una nueva esperanza.

C. Presupuesto miserables para la educación

D. Pobres cada vez más pobres.

Atendiendo al texto inicial EL ESPECTADOR responde de la 13- 15

13. En el artículo de opinión "Formas de ser colombiano" ¿Cuál es el objetivo principal de la televisión colombiana?

A. Despertar el interés del televidente e infundir valores importantes en la familia.
B. Enseñar formas de pensar y establecer relaciones sociales.
C. Es un espero que ayuda a mejorar la calidad de vida del televidente.
D. La televisión es una industria que influye en la formación de las familias colombianas, que de manera indirecta causa impacto en los televidentes.

14¿Qué saberes puedo tomar del artículo de opinión "Formas de ser colombiano" que aporten a mi día a día como televidente?

A. La forma de hablar e interactuar con la sociedad.
B. Las actitudes y formas de establecer relaciones sociales, de solucionar problemas y establecer pautas para actuar en la vida social.
C. La televisión es el mejor negocio de la industria en el mundo.
D. Hay que utilizar y promover el uso de la televisión.

15 Qué quiere resaltar el autor "Omar Rincón" en su fragmento "formas de Ser Colombiano"?

A La importancia la televisión como medio masivo de comunicación.

B La televisión colombiana y sus impactos.

C Es indispensable un televisor en los hogares colombianos.

D La televisión como ejemplo para la formación de seres humanos.

16 ¿Qué medios masivos de comunicación conoce en la actualidad?

A Radio, televisión, prensa, cine e internet

B Teléfono celular, Radio, prensa, imprenta

C Instagram, radio, prensa y Facebook

D Televisión, radio, redes sociales, novelas

17. Atendiendo al artículo de opinión "formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?" publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

Argumente, ¿por qué cree que políticos, maestros, padres de familia y académicos se preocupan por el poder sobre la televisión?

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

-Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos.

18. Basado en el artículo de opinión formas de ser colombianos ¿Qué enseña la televisión? Explique ¿Cómo la audiencia aprendió, que el ver televisión es un encuentro de motivo familiar?

-Justifique su respuesta utilizando los espacios dados, teniendo en cuenta redacción y los signos de puntuación.

19. Teniendo en cuenta el artículo de opinión "formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?" publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

¿Exponga ideas que permitan describir la importancia de la televisión en la vida de las personas?

Se tendrá en cuenta ortografía la cohesión y coherencia del argumento de sus ideas que sea claras y precisas al tema de que se está hablando.

20. Tomando La frase del artículo de opinión "formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?" publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

"la televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, don una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo". ¿qué se puede inferenciar sobre la frase?

ANEXO 6

ANEXO 1.4 PRUEBA DIAGNÓSTICA ONCE GRADO

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTES EN FORMACIÓN: OLFRIN ARIAS, KAREN GUALDRÓN, DIEGO NORIEGA, TATIANA PACHECO, SARA PÉREZ, ARACELIS PORTO, RICHARD OYOLA, AURY VILLAMIZAR, MARÍA FERNANDA VILLAMIZAR,

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

PRUEBA DIAGNÓSTICA

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	**Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.**
LITERATURA	**Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.**
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.**
PRODUCCIÓN TEXTUAL	**Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PRIMERA PARTE

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJES CURRICULARES	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Sintáctica	**1.** Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener: **a.** Ser el lugar más visitado del país. **b.** Ser un símbolo significativo para Francia.	**0.3**	**b.** Ser un símbolo significativo para Francia.

TEXTUAL			**c.** Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación. **d.** Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.		
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención	Pragmática Gramática Semántica Sintáctica	**2.** El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyo la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para: **a.** Un atractivo turístico. **b.** Ser la estructura más elevada del	**0.3**	**c.** Pruebas de ejército con antenas de comunicación.

	comunicativa y al sentido global del texto que leo.		mundo. **c.** Pruebas de ejército con antenas de comunicación. **d.** Programas radiofónicos y televisivos.		
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al	Pragmática Gramática Semántica Sintáctica	**3.** De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en Paris: **a.** Fue construida en dos años, dos	**0.3**	**a.** Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.

	sentido global del texto que leo.		meses y cinco días. **b.** Fue construida en tres años y nueve meses. **c.** Fue construida en dos años, cinco meses y diez días. **d.** Fue construida en un año y seis meses.		

LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Pragmática. Semiótico. Semántico.	**ANEXO: TEXTO 2** **4.** Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de: a) Evitar que fuera devorado por Gea. b) Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes. c) Que se cumpliera la profecía. d) Salvarlo de morir en manos de su padre.	**0.3**	d)Salvarlo de morir en manos de su padre.

	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,	Pragmática. Semiótico. Semántico.	**5.** Los atributos que se le representan a Zeus son: a) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea. b) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea. c) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo “Aegis”.	**0.3**	c)Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo “Aegis”.

	estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		d) Un rayo, un águila dorada y un roble.		
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, fi losófi cas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Pragmática. Semiótico. Semántico.	I. **6.** Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus, a) La cabra Amaltea. b) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia. c) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea. d) El perro de oro que	**0.3**	c)Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea**.**

			alimentó a Zeus durante su infancia.		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
MEDIOS Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como las historietas.	Pragmática. Semiótico. Semántico.	**ANEXO: IMAGEN 1** **7.** Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de: **a.** Vulgaridad e inseguridad. **b.** Cólera y desconcierto. **c.** Alegría y euforia. **d.** Solemnidad y recato.	**0.2**	**b.** Cólera y desconcierto.

	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en las historietas.	Semántico Semiótico Sintáctico.	**8.** El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a: **a**. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista. **b.** Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista. **c.** La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.	**0.2**	**a.** La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.

			d. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.		

	Analizo las implicaciones ideológicas de manifestaciones humanas como las historietas.	Pragmática Semiótica Semántica	**9.** En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas!". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión: **a.** De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma	**0.2**	**c.** De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.

			y le da sentido a la realidad superficial. **b.** Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial. **c.** De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad. **d.** Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.		

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Textual. Semántica. Pragmática. Literaria.	**10.** En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?: **a.** Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo **b.** La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.	**0.3**	**d.** La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

			c. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias. **d.** La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.		
	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos	Semántica. Pragmática.	**11.** De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en	**0.3**	**a.** Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

	sociales y culturales, del mundo contemporáneo.		Colombia **a.** Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales. **b.** Falta de valores y acompañamiento en casa. **c.** Violencia intrafamiliar. **d.** Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.		

	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Textual Enciclopédica Pragmática	**12.** De estos dos enunciados, 1. "La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad"; y 2. "El fin justifica los medios", se puede afirmar que: **a.** Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas. **b.** Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia. **c.** Son coherentes, porque la	**0.3**	**c.** son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.

			búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio. **d.** Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJES CURRICULARES	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Textual Semántica Pragmática Literaria	**ANEXO: TEXTO 3** **13.** En el enunciado del texto "Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto", aparece el término "adjura". ¿Cuál de los siguientes verbos	**0.4**	a. Apártate. Es un verbo activo transitivo que tiene como significado de conjurar o de obtener a alguien

			sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término? a. Apártate b. Hónrate c. Cuídate d. Lucha		mediante un juramento para alguna finalidad. Aislar, apartar, evitar, impedir de un peligro.
	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de	Textual Semántica Pragmática Literaria	**14.** Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la	**0.4**	c. "Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos

	textos orales y escritos.		familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta: **a**. "¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?"		suave". El enunciado habla de la esencia de una persona (en este caso Julieta hace la metáfora tomando de ejemplo al perfume de una rosa); y que esta esencia no se vería modificada

			b. "No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!" **c.** "Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave". **d.** "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré		por cambiar el nombre de la persona ni el perfume a la rosa. Dos opciones son diálogos de Romeo (el enunciado pide es lo que dice Julieta) y una opción más no guarda correlación.

			a ser Romeo.”		
	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y	Textual Semántica Pragmática Literaria	**15.** Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Que es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti”... Julieta describe Alguna parte de su amado que vendría siendo.	**0.4**	b. Partes del cuerpo **.** Comprende que las partes no hacen un todo, pero si representan parte del sujeto al que describe

	escritos.		a. Cualidades b. Partes del cuerpo c. Defecto d. Nombre		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

SEGUNDA PARTE

EJES CURRICULARES	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓ DEL ITEM
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Textual Gramatical Argumentativa Semántico Sintáctica	**16.** A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un text que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.

LITERATURA	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Textual Argumentativa Semántico	I. **17. De la leyenda "Zeus los telquines", elabore texto argumentativo q no inferior a 8 renglones superior a 12, en el cu justifique la razón por cual Zeus y Apolo debieron exterminar a l telquines, desarrollan una idea alternativa que solución al problema.**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Produzco textos, empleando lenguaje verbal, para exponer mis ideas, con sentido crítico.	Textual Gramatical Argumentativa Semántico	**18**. Después de analizar la histori de Quino, exponer un argumento sobre importancia que tiene la cotidianid para el personaje "el escritor" de historieta.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Textual. Pragmática. Gramatical. Argumentativa.	**19.** Teniendo en cuenta la situación intolerancia que viven Romeo y Juli según la lectura dada, argumentar có se manifiesta y se traslada de esa man en la vida escolar.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo un diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y	Textual. Pragmática. Gramatical. Argumentativa.	**20.** De acuerdo con lo que sucede e la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas Argumentando ¿Cuá podría ser la solución a sus conflictos p el rol del odio que existe entre las dos

	posiciones antagónicas de conflictos.		familias?

ANEXOS

TEXTO 1

La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.

Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.

Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

TEXO 2

Mitos y Cartas: Zeus, señor del Olimpo

Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.

Controlaba el poder del cielo, la nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.

Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.

Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.

En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.

Diosas y mujeres en la vida de Zeus

- Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía
- Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea
- Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza
- Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna
- Temis, diosa de la tierra con quién tuvoa las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas
- Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone

- Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos
- Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto
- Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino

Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.

Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas. Esquilo

Leyendas de Zeus

Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.

La leyenda de Zeus y Crono

Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándole. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.

Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.

Zeus y el perro de oro

Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.

Zeus y los telquines

Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimpo/

TEXTO 3

FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE

JULIETA (hablando a solas en su blacón) .-¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO.(escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Que es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada!

Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómame a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón).-¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!

IMAGEN 1

REFERENCIA CIBERGRÁFICA

Bada, R. (2012).Quino: El profeta de Mafalda. Nexos. Recuperado de: https://www.nexos.com.mx/?p=14895

Cáceres, O. (2014).Textos no literarios. Ejemplo: texto expositivo sobre la Torre Eiffel. [Documento en línea]Disponible en: https://www.aboutespanol.com/textos-no-literarios-2879471

Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. [Documento en línea] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. V.2. [Documento en línea] Disponible en: https://en.calameo.com/read/005236808c2f24ce7fe26

ANEXO 7

ANEXO 1.5 TABULACIÓN DE DATOS

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO: Séptimo**
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Miércoles 18 de septiembre de 2019, 08:50 am

PELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEM															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

NGARITA CONTRERAS ASTRID JULIET		X		X			X			X			X			X				X		X			X				X			X			X			X			X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

H																																																
ASTRO GARCÍA NESTOR ALONSO	X			X				X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
HA	X				X			X		X				X		X				X		X			X			X			X			X			X			X			X			X	X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

PETA PARRA MARÍA FERNANDA																																																
ONDE	X			X				X		X			X			X			X			X				X			X			X			X			X			X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

JAIMES HEIDY LIZETH																																																
ONTRERAS		X		X				X		X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

VERA KEVIN SEBASTIÁN																																																	
LOREZ MONT		X		X				X		X			X			X				X		X			X				X		X				X			X		X				X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ES YURY ALEJANDRA																																																	
AMBOA ROZO ST		X		X			X				X		X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

EPHANY JULIETH																																																
EAL GUTIERREZ AND	X			X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			X			X		X			X			X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

REA YULEIDYS																																																
ENDOZA PORTILLA AN	X				X			X		X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X				X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

GÉLICA MARÍA																																																
ONCADA ORTIZ JESÚS	X			X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X			X			X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

E R A S M O																																																	
O N S A L V E G Á F A R O D I A N A Y A	X			X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

RITZA																																																
ONSALVE GUTIERREZ YINA VAL		X		X			X			X			X			X				X		X			X				X			X			X			X		X				X		X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ENTINA																																																
ONTES BARÓN MÁXIMO YESID	X			X				X		X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EÑALOZA MENDOZA MAICOL SMIT	X			X				X		X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X		
	X			X				X		X			X				X		X			X			X				X			X			X			X			X			X			X	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

UÁREZ VERA JOSÉ ALIRIO
ORR

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

ES SALAZAR LAURA GISELA																																																
ERA TORR	X			X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X			X		X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ESANGIE DAYANA																																																
OTAL POR GRU	11	5	0	14	2	0	6	10	0	13	3	0	14	2	0	14	2	0	11	5	0	15	1	0	13	3	0	1	15	0	2	14	0	0	16	0	0	16	0	4	12	0	11	5	0	12	4	0

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

P O

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO: Noveno**
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Lunes 16 de septiembre de 2019, 07:00 am

	ÍTEM															
PEL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

LIDOS Y NOMBRES																																																
ECERRA SIERRA IVAN AN		X		X			X			X			X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

D R E Y																																																	
U S T O S C R U Z T E I N E D U A R D O																																																	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

USTOS MONSALVE YERLY ANDREÍNA	X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			X		X				X			X			X		X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ANTOR GOYENECHE JESÚS YESID	X			X			X			X				X			X		X			X				X			X			X			X			X		X				X			X		
RU																																																	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Z MENDOZA NICOLLE ALEXANDRA																																																	
ÁFARO CAS	X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			X		X			X				X			X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

TRO DIANA LORENA																																																
ARCÍA CONTRER		X		X			X				X			X		X				X		X				X			X			X		X				X		X			X				X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

AS CARLOS ALBERTO																																																	
ELVEZ CHAPETA CAR		X		X			X				X			X		X			X			X				X		X				X		X				X		X				X			X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

LOS ANDRÉS																																																
RANADOS GUTIERREZ NEI	X			X			X			X			X			X				X		X				X		X			X			X				X		X				X			X	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

CER FAUCET																																																
UTIERREZ GAMBOA DEIBY YAM	X			X			X			X				X		X			X				X			X			X			X		X			X			X				X			X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ID																																																
EAL SARMIENTO CRISTIAN LEONAR	X			X			X			X				X		X			X				X			X		X				X		X				X		X				X		X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

D O																																																
E N D O Z A P E Ñ A M A R C O S R A U L	X			X			X			X				X			X			X		X				X			X			X		X				X			X			X			X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

IRANDA PABÓN BRAYAN ALEXANDER	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X				X			X		X				X	
ONC	X			X			X			X				X		X				X		X				X			X			X			X		X			X			X				X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ADA LEAL JULIETH GABRIELA																																																
ONTAÑEZ	X			X			X			X			X			X				X	X				X			X			X			X			X	X			X				X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

LUNA BEATRIZ ADRIANA																																																	
CHOA LIZCAN		X		X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X				X		X				X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

O DANIELA VALENTINA	
EÑALOZA MENDOZA	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

GEISON SNEIDER																																																
AMIREZ SUÁREZ MARLON A	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X				X			X		X				X	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

R L E T																																																
I L V A S I L V A L U Z A I D A	X			X			X			X			X			X				X			X			X		X				X			X			X			X			X			X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

EGA ALBARRACÍN SULBEY MILENA	X			X			X				X		X			X			X				X			X			X			X		X			X			X				X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

EGA ESTUPIÑÁN KAREN DAYANA		X		X				X		X				X		X			X			X				X		X				X			X		X			X				X		X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

OTAL POR GRUPO	13	5	0	18	0	0	17	1	0	15	3	0	10	8	0	15	3	0	8	10	0	12	6	0	0	18	0	5	13	0	1	17	0	12	6	0	5	13	0	12	6	0	6	12	0	3	15	0

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO: Undécimo**
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Lunes 16 de septiembre de 2019, 10:15 am

PELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEM 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CEVEDO SU	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ÁREZ JUAN PABLO																																																	
AUTISTA CARVAJAL MAR		X		X			X			X			X			X			X			X				X			X			X		X			X			X			X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Í A F E R N A N D A																																																
E C E R R A S I E R R A M Ó N I C A Y		X		X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X				X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ULIANA																																																	
USTOS MONSALVE LISBETH MAR	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X			X		X			X			X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CELA																																																
ASTRO GARCÍA LISETH YADIRA		X		X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X			X				X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ERREIRA GRANADOS SILVIA JULIANA	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X		X				X		X			X				X		X			
		X		X			X			X			X			X				X			X			X		X				X		X			X				X			X			X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

LOREZ SUÁREZ MÓNICA LISETH																																																
AIM	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X			X			X			X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ESBARÓN DARLIG DAYANA																																																
EALSAR		X		X			X				X		X			X				X			X			X		X				X		X				X			X			X	X			

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

MIENTO HECTOR LUIS																																																	
IRANDA PABÓ		X		X			X				X			X			X			X		X				X			X			X			X		X				X			X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

N YERSON CAMILO																																																
ONCADA ORTIZ FE																																																

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

RNANDO																																																
ONTES LUNA BELÉN		X		X			X				X			X		X				X		X				X		X				X		X			X				X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ONTES

LUNA

MARIBEL

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

ABÓN CRUZ RUBER ALBEIRO	X				X		X				X			X			X			X			X			X			X			X			x			x			x		X				X		
ERE	X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X			X		X			X				X		X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Z BARÓN GLORIA YAMILE
EREZ P

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

AEZ JHON JAIRO																																																
EREZ SALCEDO MA	X			X			X				X			X		X				X			X			X		X				X		X				X		X				X		X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

RIO																																																	
OZO CARRERO CARMEN		X			X		X				X		X			X				X		X				X			X			X		X				X			X		X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

YOLIMA																																																	
UIZ LUNA JISNEY DANELA	X			X			X			X			X			X				X			X			X		X				X			X		X			X			X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ILVA SILVA GREDY YURLEY		X		X			X				X		X				X			X			X			X			X			X		X				X			X			X			X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

REJOS ANGARITA KAREN NATALIA																																																	
	X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		x			X				X			X			X		X			

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EGA BERMÓN MARIBEL																																																
ERA	X			X			X			X			X			X				X			X			X			X		x			X			X			X			x			x		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación. CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

GAMBOA KELLY JOHANA																																																	
ILLAMIZA	X			X			X			X				X			X			X		X				X			X			X		X			X				X		X			X			

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

R CRUZ MARÍA CRISTINA																																																	
OTAL POR GR		X		X			X			X			X			X			X			X				X			X			X		X			X			X			X			X			

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

UPO																																																
CEVEDO SUÁREZ JUAN P		X		X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		X			X				X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ABLO																																																	
AUTISTA CARVAJAL MARÍA FERNANDA	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X			X		X			X			X			X			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ECERRA SIERRA MÓNICA YULIANA		X		X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X			X				X		X			X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

USTOS MONSALVE LISBETH MARCELA	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X		X				X		X			X				X		X		
AST		X		X			X			X			X			X				X			X			X		X				X		X			X				X			X			X	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

RO GARCÍA LISETH YADIRA																																																
ERREIRA	X			X			X			X			X			X				X		X				X			X			X		X			X			X			X			X		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

GRANADOS SILVIA JULIANA																																																
LOREZ SUÁRE		X		X			X				X		X			X				X			X			X		X				X		X				X			X			X		X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Z MÓNICA LISETH																																																
AIMES BARÓN DA		X		X			X				X			X			X			X		X				X			X			X			X		X				X			X			X	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

R L I G D A Y A N A	
E A L S A R M I E N T O H E C T	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

O R L U I S																																																
I R A N D A P A B Ó N Y E R S O N C A		X		X			X				X			X		X				X		X				X		X				X		X			X				X		X			X		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

MILO																																																				
OTAL POR GRUPO	11	9	0	18	2	0	20	0	0	13	7	0	14	6	0	15	5	0	1	19	0	9	11	0	0	20	0	5	15	0	3	17	0	13	7	0	14	6	0	9	11	0	11	9	0	16	4	0

ANEXO 1.6 ANÁLISIS DE DATOS

TABLA N°03

Séptimo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
JECURRI																

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CULAR																																																	
RODUCCIÓN TEXTUA	1			4				0																																									

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

L																																																	
OMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL										3			4			4																																	

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ITERATURA																		1			5			3																								
EDIOS DE COMUNICACIÓN Y OT																																					6			2		1			2			

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ROS SISTEMAS SIMBÓLICOS																																																
TICA DE LA COM																													5			4			6													

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

UNICACIÓN																
BICACIÓN DE MAYOR A MENOR MAR	9º	17º	6º	15º	17º	17º	9º	20º	15º	3º	4º	1º	1º	5º	9º	12º

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

GENDERROR																

Noveno

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
JECURRICU																

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

LAR																																																
RODUCCIÓN TEXTUAL	**3**			**8**			**7**																																							**5**	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

O M P R E N S I Ó N E I N T E R P R E T A C I Ó N										5			0			5

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

TEXTUAL																																																
ITERATURA																				0		2				8																						
EDIOS DE COMUNICACIÓ																																						3		2				2				

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

N Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS																																																
TICA DE																													3			7		2														

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

LA COMUNICACIÓN																
BICACÍN DE MAYOR A MEN	1 6º	1 9º	1 9º	1 7º	9 º	1 7º	7 º	1 3º	1 º	4 º	2 º	1 3º	4 º	1 3º	6 º	3 º

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

ORMARGEN DE ERROR																

Undécimo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
JECU																

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

R R I C U L A R																																																
R O D U C C I Ó N T E X	1			8			0																																						6		

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

T U A L																																																
O M P R E N S I Ó N E I N T E									3			4			5																																

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

RPRETACIÓN TEXTUAL																																																
ITERATURA																			9			1			0																						
EDIOS DE																																				4				1		1					

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLI

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

COS																
TICA DE LA COMUNICACIÓN										5	7	3				
BICACÍN DE	8º	18º	20º	11º	13º	15º	3º	6º	1º	5º	4º	11º	13º	6º	8º	16º

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

MAYOR A MENOR MARGEN DE ERROR																

TABLA N°4 PROBLEMATIZACIÓN

Grado: Séptimo

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJE CURRICULAR ➡ **ITEM** ⬇	**PRODUCCIÓN TEXTUAL**	**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**	**LITERATURA**
12			
13			
10			
11			

14			
3	Pragmática Semántica Sintáctica		

	Reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras.		
17		**Gramática** **Sintaxis** **Argumentación** **Discurso** **Signos de puntuación** **Normas ortográficas** **Coherencia y cohesión** **Justificación de respuesta en 4 o 5 renglones**	
20			

1	Pragmática Semántica Sintáctica Reconoce la función del verbo como núcleo del predicado verbal.		
7			**Lingüíst** **Enciclopé** **Demuestra que co**

			elementos consti textos literarios, recursos literario
15			
16	Gramática Sintaxis Argumentación Discurso Signos de puntuación Normas ortográficas Coherencia y cohesión Justificación de respuesta en 5 renglones. Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.		
18	Argumentación Discurso Signos de puntuación Normas ortográficas Coherencia y cohesión Justificación de respuesta en 4 o 5 renglones.		

	Habilidad para la manifestación de ideas desde un punto de vista propio frente a temas propuestos que tienen relación con su contexto cotidiano.		
19	Argumentación Discurso Signos de puntuación Normas ortográficas Justificación de respuesta en 7 renglones. Demuestra habilidad para la producción de textos con coherencia y cohesión		
4		Reconoce las características de los diversos tipos de texto y su intención comunicativa según su contenido, estilo y estructura.	
9			**Demuestra que co elementos consti textos literarios, recursos literario**

5		**Pragmática** **Argumentativa** Reconoce las ideas implícitas dentro de una afirmación realizada por determinado personaje.	
6		Pragmática Reconoce las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.	
2	Usa y reconoce las categorías gramaticales (sustantivo).		
8			**Lingüíst** **Enciclopé** **Demuestra que co** **elementos consti** **textos literarios,**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

			recursos literario

Grado: Noveno

EJE CURRICULAR ➡ **ITEM** ⬇	**PRODUCCIÓN TEXTUAL**	**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**	**LITERATURA**
9			
11			
16	Gramática Pragmática Sintaxis Discursivo Argumentativa Justificar sus respuestas utilizando 50 a 90		

	palabrasteniendo en cuenta los siguientes aspectos: -La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras). -Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos.		
13			
10			
15			

7			**Semánti** **Literaria pra** **Identifico los re** **lenguaje empleado** **latinoamericanos** **épocas y los comp** **empleados por** **otros contextos te** **espaciales, cua** **Pertinen**
20	Semántica Textual Sintaxis Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, y pensamientos		
5		**Literaria** **Pragmática**	

		Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	
17	Pragmática Sintaxis Descriptiva Gramática Organizo previamente las ideas que deseo plasmar. y me documento para sustentarlas.		
18	Semiótica Pragmática Comunicación Producción textual Ortografía Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera		
19	Semántica Pragmática textual Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos		
8			

12			
14			
1		Gramatical. Sintáctica. Elaboro síntesis de lectura de textos no literarios, a partir de la identificación de su organización o estructuración sintáctica.	
4		**Semántica** **Pragmática** **Comprendo el sentido global de los textos que leo**	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

6			**Literar** **Pragmát** **Caracterizar los momentos de la latinoamericana, a particularidades geográfi cas, de autor, e**
2	Gramatical Semántica Lectura global de textos no literarios a partir de la revisión de su forma y contenido de presentación.		
3		Gramatical. Pragmática. Semántica. Lectura literal de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma de presentación (encabezado, editorial, fecha), titulares.	

Grado: Undécimo

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUA	COMPRENSIÓN E INTERPRET	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICA	ÉTICA DE LA COMUNICA

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

ITEM	**L**	**ACIÓN TEXTUAL**		**CIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**	**CIÓN**
9				Pragmática Semiótica Semántica Analizo las implicaciones ideológicas de manifestaciones humanas como las historietas.	
17	Pragmática Sintaxis Descriptiva Gramática Organizo previamente las ideas que deseo plasmar. y me documento para sustentarlas.				
7				**Pragmática.** **Semiótico.** **Semántico.**	

				Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como las historietas.	
11					**Semántica. Pragmática.** **Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en**

					cuenta aspectos sociales y culturales, del mundo contemporáneo.
10					**Textual. Semántica. Pragmática. Literaria.** **Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan**

					ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
8				**Semántico Semiótico Sintáctico.** **Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en las historietas.**	
14					Comunicativa -Semántica -Pragmática

					Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
1		**Pragmática Semántica Sintáctica Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.**			
15					Comunicar Pragmática Semántica

					Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos que intervienen en su dinamica
18	Semiótica Pragmática Comunicación Producción textual Ortografía Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera				
4			**Pragmática. Semiótico. Semántico.**		

			Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen		
12					**Textual Enciclopédica Pragmática** **Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamien**

					tos y posiciones antagónicas.
5			**Pragmática. Semiótico. Semántico. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales,**		

			las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		
13					Comunicativa -Semántica - Pragmática Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica
6			**Pragmática.**		

			Semiótico. Semántico . Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosófi cas, entre otras, que se evidencian en ellos.		
16	Gramática Pragmática Sintaxis Discursivo Argumentativa				

	Utilizo un discurso escrito para la presentación de las ideas, argumentando los saberes de un contexto.				
19	Semántica Pragmática Textual Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos				
20	**Semántica** **Textual** **Sintaxis** **Utilizo un texto explicativo**				

	para la presentación de mis ideas, y pensamientos				
2		**Pragmática** **Gramática** **Semántica** **Sintáctica** **Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido**			

		global del texto que leo.			
3		**Pragmática** **Gramática** **Semántica** **Sintáctica** **Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.**			

En la programación del plan de mejoramiento y de la Unidad Proyecto, se toman decisiones en relación con:

Primero: los logros, sobre los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar para avanzar en el desarrollo de las competencias de quienes aprobaron los temas.

Segundo: los no logros (equivocaciones y omisiones de respuesta), para identificar los procesos, temas y estrategias requeridas para que los estudiantes adquieran los logros requisitos para continuar con los nuevos logros propuestos para el grado.

ANEXO 8

ANEXO 2.1 LAS SEIS LECTURAS, APLICADA AL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA

La propuesta pedagógica denominada *Las seis lecturas, aplicada al mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica y media* pretende contribuir a la construcción del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, teniendo en cuenta la pedagogía conceptual creada por el psicólogo Miguel de Zubiría, la cual establece que el estudiante logra su formación por medio se de sus docentes, padres, amigos, hermanos mayores y de la comprensión del mundo en que lo rodea. Además, señala que el desarrollo de las competencias cognitivas, socioafectivas y prácticas, mejora sustancialmente la interacción del ser humano con su entorno.

En este sentido, emerge el paradigma constructivista que asume el conocimiento como una construcción mental resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones

logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Jean Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Emmanuel Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o noúmeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos al sujeto o conocedor.

No obstante, desde la epistemología genética la génesis del conocimiento es resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibración. El término ‘constructivismo’ forma parte del lenguaje educativo y se ha convertido desde hace tiempo en una palabra muy utilizada, tanto para explicar el enfoque de los planes y programas oficiales de educación básica como por aquellos maestros e investigadores que pretenden ubicar su discurso dentro de la vanguardia pedagógica.

Además, la Pedagogía Conceptual, que postula dos propósitos formativos de la escuela: formar el talento de todos y cada uno de sus estudiantes y formar las competencias afectivas. Propósitos que se logran a través de la enseñanza de instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones o pensamientos, conceptos) y operaciones mentales propios de cada etapa del desarrollo del estudiante fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes para superar las dificultades y fortalecer el proceso de

aprendizaje, a partir de la teoría de las seis lecturas como estrategia pedagógica que pertenece a la Pedagogía Conceptual.

Este tema investigativo se ha desarrollado en estudiantes de la básica y media del CER Los Guayabales puesto que tienen un bajo nivel en comprensión de textos y se reflejado en el bajo nivel académico en las demás áreas del conocimiento. Para la ejecución de la propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta el modelo pedagógico conceptual de Miguel de Zubiría Samper, cuyo propósito es caracterizar el perfil del estudiante que se quiere formar en sus tres dimensiones: intelectual, afectiva y expresiva, lo cual nos permite apreciar como el desarrollo de los estudiantes únicamente lo logra a través de la comprensión del mundo que le rodea. La pedagogía conceptual privilegia la apropiación de conocimientos en los procesos educativos, para asignar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura y el contexto que le rodea.

pretende innovar los métodos en como los docentes evalúan los procesos de comprensión lectora que consiste en realizar resúmenes de las lecturas de una cartilla o texto guía, guías con preguntas cerradas y controles rígidos de un texto, teniendo en cuenta que la lectura comprensiva es una competencia instrumental puesto que su finalidad es servir de medio para “alcanzar aprendizajes significativos”, por eso se tiene en cuenta el nivel de comprensión e interpretación textual en las demás áreas del currículo, sin dejar de

lado la construcción de valores y actitudes, necesarios para desarrollarse como persona, como lo son el interés por aprender o la actitud crítica ante la realidad, así como el desarrollo de la autonomía personal, profesional y laboral. Durante la ejecución de las unidades didácticas se pudo evidenciar un cambio notorio en cuanto a las actitudes de los estudiantes respecto a la lectura de cualquier tipo de texto, ya las preguntas realizadas por cada estudiante no eran mecánicas ni planas, sino que despertaba el nivel de pensamiento crítico en los compañeros.

El producto derivado de esta investigación es una cartilla pedagógico didáctica, que aporta grandes beneficios a la formación y al desempeño docente, con la descripción de las actividades de acuerdo al modelo pedagógico mencionado, que dinamiza los procesos del ejercicio docente en el área de lengua castellana y a su vez confiere una identidad destacada dentro del contexto educativo, despertando el interés de colegas educadores y sobre todo de los estudiantes.

En el marco conceptual de este trabajo de grado se plantea la planeación, diseño y ejecución de un modelo pedagógico, que promueve la generación y mejoramiento de ambientes educativos; dicho modelo pedagógico es aplicado en los grados séptimo, noveno y undécimo del Centro Educativo Rural Los Guayabales, teniendo en cuenta las bases del constructivismo y la pedagogía conceptual de Miguel de Zubiría, puesto que el afirma que los estudiantes no son lienzos en blanco donde se puede dar a conocer el gusto del docente,

sino que este debe actuar como el moderador que le demuestre como y de qué manera se le encuentra el gusto las apreciaciones sobre el mundo, esto por medio de los diferentes instrumentos del conocimiento. Producir, distribuir y consumir conocimientos semeja lo que ocurre en una colmena. Abejas vitales y entusiastas adquieren polen y miel. Abejas jóvenes los procesan y almacenan. A la vez que las abejas veteranas transfieren el alimento a las pequeñas crías, garantizando que la especie se perpetúe en el tiempo y que rompan las presiones brutales para reducir las formas complejas para ser transmitidas de generación en generación.

Cada uno de los momentos desarrollados las unidades didácticas son denominados teniendo en cuenta las seis lecturas de Miguel de Zubiría, y son: Saludo, organizo mi espacio, despierto mi interés, para el primer momento; recuerdo lo que sé, conecto con lo nuevo, construyo mi conocimiento, interpreto mi realidad, conceptualizo lo que sé, para el segundo momento de la clase; relaciono lo aprendido, resuelvo problemas y vivencio lo aprendido, como cierre de la clase, se seleccionan los ejes curriculares de comprensión e interpretación de textos, de acuerdo a las etapas de diagnóstico realizadas en el CER.

El modelo didáctico cuenta con tres momentos de aprendizaje los cuales se definen como: preparación, interacción de saberes y retroalimentación.

• Preparación: Es el momento inicial de la sesión de enseñanza aprendizaje, en donde se realiza la organización del salón, el rastreo de conocimientos y la activación de los pre

saberes. En este momento de aprendizaje, se da la motivación y se general las expectativas para el aprendizaje de nuevos contenidos.

• Interacción de saberes: Es el momento central de la clase, en el cual los estudiantes comienzan a relacionarse directamente con los nuevos saberes. Posteriormente realizan una interpretación individual o grupal, centralizan el contenido y después lo fragmentan para analizarlo. Finalmente se condensar, para emitir un concepto sintético e inteligible.

• Retroalimentación: contempla el cierre de la clase, en el cual se contempla la evaluación del aprendizaje, allí se encuentran la valoración, la conclusión y la adaptación de los saberes.

Para las secuencias de aprendizaje se separa cada uno de los tres elementos anteriores en unas subcategorías, a través de las cuales se estructuran las acciones de aprendizaje y las estrategias didácticas que intervienen en cada sesión de enseñanza aprendizaje.

• Saludo: Se da la bienvenida a los estudiantes de una manera afectiva, haciendo preguntas de contacto.

• Organizo mi espacio: Se dispone la ubicación de cada estudiante de acuerdo a sus características individuales y al trabajo propuesto.

• Despierto mi interés: Por medio de dinámicas que conlleven a la motivación de los estudiantes y al acercamiento del aprendizaje (hilo conductor). Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo

• Recuerdo lo que sé: Conversatorios, preguntas, lecturas, observación y análisis de videos que permita realizar la exploración de los saberes previos (Dirigir el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos)

• Conecto con lo nuevo: Lectura y análisis de textos, Identificación de palabras desconocidas

• Construyo mi conocimiento: Solución de talleres, ejercicios de comprensión de textos

• Contextualizo lo aprendido: Solución de actividades de niveles de comprensión literal, análisis crítico e inferencial en textos. Elaboración de trabajos didácticos donde el estudiante proponga situaciones en su vida cotidiana

• Interpreto mi realidad: Buscar medios bibliográficos que ayuden a ampliar los conocimientos ya adquiridos

• Resuelvo problemas nuevos: Consultar en los libros de la biblioteca las actividades correspondientes que se pueden trabajar

• Vivencio lo aprendido: Realizar producciones discursivas que plasme o que ha aprendido. Realización de exposiciones sobre un tema.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA	SUBPROCESO ASOCIADO AL NÚCLEO PROBLEMA O TEMA	SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE LA CLASE	ACCIONES O PROCESOS DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-AMBIENTE-MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO EN MINUTOS	LOGROS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO
ENTRADA E INICIO DE LA CLASE								
PREPARACIÓN			**Saludo**					
			Organizo mi espacio					
			Despierto mi interés					
DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE								
INTERACCIÓN DE SABERES	**Recuerdo lo que sé**							
	Conecto con lo nuevo							
	Construyo mi conocimiento							
	Contextualizo lo aprendido							
	Organizo mis conocimientos							
CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE								
RETROALIMENTACIÓN	**Interpreto mi realidad**							
	Resuelvo problemas nuevos							
	Vivencio lo aprendido							

ANEXO 9

PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Propósitos generales de la propuesta pedagógica

4.1 *Tabla 1* Propósitos generales de la propuesta pedagógica

PROPÓSITOS		
2.4.1 propósitos conceptuales:	**2.42 propósitos procedimentales:**	**2.4.3propósitos actitudinales:**
Conocer el paradigma constructivista de la Pedagogía conceptual y los aportes de Miguel de Zubiría Samper, con su teoría de las seis lecturas , como el eje fundamental de la propuesta pedagógica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la básica y media del CER Los Guayabales	Comprender mediante la propuesta pedagógica denominada Las seis lecturas aplicada al mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica y media de teniendo en cuenta el paradigma constructivista, desde la teoría la teoría planteada por Miguel de Zubiría.	Evaluar el progreso en los niveles de comprensión lectora en cada una de las actividades realizadas por los estudiantes, y el uso adecuado del lenguaje en la zona rural.

ANEXO 10

TABLA Nº5 PLAN DE MEJORAMIENTO

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

Grado séptimo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa CER Los Guayabales
DOCENTE FORMADOR	Esp. Mary Inmenda Vera Mogollón
DOCENTE EN FORMACIÓN	Deisy Carolina Quintana Bautista
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 7º | Curso: | I.H S: 4
FECHA	Hora clase: Miércoles y jueves de 8:50 a.m a 11:10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y

	establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Relaciono de manera inter-textual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Mi entorno habla
Fecha de inicio:6 de septiembre	Fecha de terminación: 17 de noviembre Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

El estudiante debe conocer los textos literarios para encontrar semejanzas y diferencias entre ellos, luego comenzarás con la creación de tus propios textos.	El estudiantes es capaz de identificar las características de los textos literarios para encontrar semejanzas y diferencias entre ellos, luego comenzarás con la creación de tus propios textos.	El estudiante valorará la importancia del tema abordado en clase, como imprescindible en su proceso académico y formación integral

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN-APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCI	• Identifico estrategias	Palabras que	Lectura de	Juego de las	2	El	Creación de

ÓN TEXTUAL	que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	relacionan palabras	texto donde se evidencia las preposiciones Observación y análisis de cuadro con las respectivas preposiciones, significados y ejemplos	ideas y conceptos que se pueden formar con las preposiciones Ejercicios de preposición correcta	horas	estudiante produce sus propios textos teniendo en cuenta aspectos gramaticales: coherencia y cohesión	texto preposiciones en que se utilice correctamente

		La importancia de los párrafos en mis textos	Generación de hipótesis respondiendo al cuestionamiento ¿Por qué crees que no escribimos textos con ideas sueltas?	Exposición de claves para construir un párrafo narrativo que en ocasiones puede ser útil en la publicidad	2 horas	El estudiante crea nuevos textos con fines publicitarios que responde a la necesidad de promover productos y servicios dentro de su	Elaboración de texto publicitario teniendo en cuenta las imágenes presentadas

				Lecturas sobre problemáticas actuales. Solución de preguntas a nivel literal, inferencial y crítico para creación de texto publicitario		comunidad	

		¡Descubramos al productor de comerciales que hay en ti!	Lectura de mapa conceptual	Explicación y reflexión ¿Qué es un guión? Pasos para su elaboración	2 horas	El estudiante da a conocer su propio estilo de escritura partiendo de un guión publicitario	Creación de guión para propaganda
COMPRENSIÓN E	• Comparo el contenido	Diversos tipos de	Creación del número	Solución de preguntas de	4 horas	El estudiante	Los estudiantes

INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	de los diferentes tipos de texto que he leído. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen	textos: semejanzas y diferencias	con la cantidad más grande que se conozca Lectura de dos textos con características diferentes	manera literal, inferencial y crítico de las dos lecturas		reflexiona a partir de la lectura y comparación de textos de diversa índole	comprenden que los textos se pueden encontrar en su silueta de escritura (la forma en la cual se escriben los textos)

	mutuamente. • Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.						
LITERATU	•	Puntos de	Observació	Explicación	4	El	Construcció

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

RA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,	encuentro de géneros literarios	n de imágenes y creación de cuestionamientos sobre sus características	de importancia de las palabras poco comunes para expresar mejor las sensaciones y sentimientos ”. Solución de preguntas ¿Qué	horas	estudiante discrimina los textos, habla con propiedad sobre ellos y posibilita la construcción de otros	n de conceptos sobre los diferentes tipos de textos y sus características

	diálogos, escenas, entre otros. • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.			significa candil? ¿Por qué crees que están escritos así los renglones de la poesía? Reflexión forma de escritura en una poesía			

	• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y			Lectura individual y grupal de los textos (lírico, narrativo y dramático) con la temática de la mariposa Reflexión y solución de			

	región.	Elementos constitutivos de los textos literarios		preguntas a nivel literal de los tres textos leídos Análisis de los textos a nivel inferencial y crítico Conceptuali	4 horas		Elaboración y síntesis de la información recopilada en mapas

				zaciones de los términos: personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, tiempo y espacio Ejercicios de completar la información			conceptuales

				obtenida en cuadros			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectón	¿Cómo me comunico cuando no hablo?	Observación detallada de varios textos que emplean imágenes para comunicar un mensaje (el cómic, la publicidad y el	Manipulación de material real (caricaturas) lecturas Observación de caricaturas y explicación de sus elementos	4 horas	Interpretar y construir textos publicitarios Realiza lectura de	Elaboración de un comercial teniendo en cuenta las pautas Elaboración de párrafos de diversos tipos:

	icas, entre otras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales, en situaciones comunicativas cotidianas,		afiche publicitario) Elaboración de hipótesis sobre cómo se representa de manera escrita elementos de la oralidad como los gritos o los gestos	Reflexión sobre las acciones de los personajes de las caricaturas que se observan Observación detallada de	2 horas	imágenes, símbolos, señales y gestos mejorando su competencia comunicativa.	narrativos, explicativos y argumentativos

	con el sentido que tienen en obras artísticas.			afiche publicitario sobre pony malta y prevención de enfermedades - solución de cuestionario con preguntas a nivel literal, inferencial y crítico			

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación	El mundo de la publicidad	Conversatorio sobre ¿Cuáles son los criterios de selección	Conceptualizaciones: Proxemia – paralingüística – kinésica Identificación y análisis información que no está	4 horas		Elaboración de afiche publicitario

	masiva.		que tienes a la hora de adquirir los productos que consumes? Juego de roles sobre vendedor de productos – características	explícita en los tres textos publicitarios Elaboración de paralelos con características, semejanzas y diferencias de los textos publicitarios	2 horas	Conceptualización de términos	

	• Organizo (mediante un orden alfabético,		de un buen promotor de ventas Descripción de etiquetas – importancia de sus colores, formas – imágenes…				

	temático, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda	Realizo mi comercial televisivo	Transcripción de propaganda de radio o de televisión Hipótesis sobre las características que debe tener una propaganda	Partiendo de una serie de imágenes, crear una propaganda, agregando sonido, palabras. Descripción			

	consultar cuando lo requiera.			Juego de roles: personajes de una cuña publicitaria	2 horas 2		

					horas		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las	Variables lingüísticas en los géneros literarios	Lectura de textos en voz alta, tratando de poner el acento de las regiones correspondientes (Paisa, Tolimense, Chocoana)	Generación de características de usos particulares del español en las distintas regiones colombianas Explicación	4 horas	El estudiante reconoce su región y crea textos que promueva el turismo en ella	Representaciones por parejas de las lecturas características de la variable lingüística paisa (trovas) Producción y socialización

	variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.		Búsqueda de palabras desconocidas y reemplazo por su respectivo sinónimo	de variantes lingüísticas Conversatorio y solución de preguntas a nivel literal, inferencial y crítico de las lecturas realizadas	2 horas		de texto sobre la importancia de la diversidad cultural en nuestro país elaboración de carteleras
TOTALES					40		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

					HRS.		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

Noveno grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa CER Los Guayabales
DOCENTE FORMADOR	Esp. Mary Inmenda Vera Mogollón
DOCENTE EN FORMACIÓN	Deisy Carolina Quintana Bautista
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 9 | Curso: | I.H S: 4
FECHA	Hora clase: Jueves de 7:00 a.m a 8:50 a.m Viernes de 11:10 am a 12:05 m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración

	por los contextos comunicativos.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
Literatura	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
Ética de la comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	**¿Un "boom" en la literatura?**
Fecha de inicio:09 de septiembre	Fecha de terminación: 17 de noviembre Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante debe conocer los elementos importantes de dos tipos de texto: el expositivo y el argumentativo que le permitirán analizar de manera más rigurosa las obras literarias.	El estudiante es capaz de identificar los elementos importantes de dos tipos de texto: el expositivo y el argumentativo que le permitirán analizar de manera más rigurosa las obras literarias.	El estudiante valorará la importancia del tema abordado en clase, como imprescindible en su proceso académico y formación integral

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN-APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PRODUCCIÓN TEXTUAL	• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la	¿Cómo explico qué son las vanguardias?	Posibles significados que tienen las palabras: "vanguardia", "boom" y "revolución" Observación y solución de preguntas sobre el cuadro	Manejo del diccionario Lectura de poemas pertenecientes a varios representantes del Vanguardismo. Análisis	2 horas	El estudiante presenta sus ideas de manera creativa partiendo del pensamiento de la generación vanguardista	Escribir textos expositivos y argumentativos claros, ordenados y objetivos

	ortografía para la comprensión y producción de textos. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.		del pintor español Pablo Picasso.	sobre la manera como están dispuestos los elementos formales del poema: versificación, rima, ritmo, y figuras literarias. Conversatori	2 horas		

				o sobre los elementos poco comunes en la literatura Solución de preguntas a nivel literal, inferencial y crítico			

		¿Qué es el texto expositivo? Cohesión por sinonimia		Explicación de la propuesta estética de Huidobro y de su generación Lectura de texto para determinar si es coherente y	2 horas	El estudiante realiza análisis	Elaboración de ensayo, En que se

		Tilde en exclamativos	Conversión de algunas oraciones en exclamativas	cohesivo. Identificación de tildes en dos poemas de autores de vanguardias latinoamericanas	2 horas	semántico y pragmático, teniendo en cuenta el uso de conectores, signos de puntuación, coherencia y cohesión, reglas sintácticas y jerarquización	reconozcan algunos aspectos gramaticales Expresión de ideas al respecto del texto es de carácter expositivo-argumentativo y se denomina

		La cohesión por pronombres	Observación de ejemplos y creación de otros por medio de juegos de palabras Intentar leer textos pasando	Elaboración de hipótesis cómo sería la escritura de los textos si no existieran los pronombres ¿sería posible la comprensión de los textos?	2 horas 2 horas	de las ideas del texto.	Creación de tarjetas (separadores) en que se expliquen por medio de ejemplos normas simples de uso de las tildes

			por alto los pronombres.				
		Un texto argumentativo: El ensayo	Explicación qué es argumentar y cuándo tenemos la necesidad de hacerlo.		2 horas		

		Cohesión por conectores	Solución de preguntas ¿Qué tipos de palabras podemos emplear al escribir o al hablar para conectar unas		2		

			ideas con otras?		horas 2 horas		

COMPREN	• Comprendo e interpreto	El Boom	Conocimien	Construcció	4	El	Elaboración

SIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Latinoamericano	tos previos sobre El Boom Latinoamericano) que surgió en América Latina	n de conceptos sobre el Boom Latinoamericano, partiendo de los textos leídos	horas	estudiante genera sus propios métodos de estudio que le permitan comprender diferentes tipos de textos	de mapa conceptual
LITERATURA	Establezco relaciones	Caracterizo novelas de la	Lecturas sobre sobre la	Identificación de	2 horas	El estudiante	Elaboración de paralelo de

	entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	revolución	Revolución Mexicana (una serie de luchas y revueltas que se originaron en 1910 y tuvieron término una década después). La	información que aparece evidente en los dos textos Análisis de la estructura (aspectos formales de la escritura) de los dos textos		habla con propiedad de cualquier tipo de texto, partiendo de su aspecto formal de escritura	semejanzas y las diferencias entre los contenidos de los dos textos

			primera: Hasta no verte Jesús mío, de la escritora Elena Poniatowska, y la segunda: Los de abajo, del escritor Mariano Azuela.	Solución de preguntas a nivel literal, inferencial y crítica referentes a los textos leídos	2 horas		

		La novela de la Revolución Mexicana	Conocimientos previos sobre la Revolución Mexicana	Consulta sobre quiénes fueron los personajes más importantes de la Revolución Mexicana			

					2 horas		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las	¿Qué me muestran y dicen los mensajes?	Cuestionamientos ¿En qué piensas cuando escuchas las palabras…?	Construcción de conceptos	2 horas	Comprender ¿Qué se logra comunicar con una imagen?	Reflexiones a cuestionamientos como Si pudieras denunciar algo

	comunidades humanas que las produjeron. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación		»» Valla »» Pancarta »» Aviso »» Propaganda »» Volantes Observación detallada de imágenes publicitarias				que no te gusta del sitio donde vives, ¿qué harías? ¿Cómo y por qué lo harías?

	de la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y	Los anuncios y el modo imperativo		Estrategias a utilizar para promocionar un producto de la región	2 horas		Esquema de los elementos propios del anuncio publicitario

	las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos						

	que están presentes en la difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. •						

	Diferencio los medios de comunicación de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los						

	recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.						
ÉTICA DE	• Entiendo la lengua como	La reseña: un	Lectura de	Observación	2		

LA COMUNICACIÓN	uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de	texto explicativo-argumentativo	la reseña del libro: La historia de mi mujer, de Milán Füst	atenta de los fragmentos donde la opinión del autor es evidente y aquellos en los que describe el texto que está reseñando.	horas		

	comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos,	Opiniones sobre el boom Latinoamericano	Debate sobre cuestionamiento ¿puede existir en la literatura un momento en el que aparezca un grupo de escritores que obtengan fama	Lectura de textos pertenecientes a autores del Boom Latinoamericano. (Gabriel García Márquez y Julio Cortázar)	2 horas		Elaboración de cuadro causas y consecuencias que se evidencian en los textos

	símbolos y reglas de uso.		muy pronto y vendan muchos libros? ¿Qué sensación te produce escuchar la palabra “boom”? ¿Por qué?	Solución de cuestionamientos a nivel literal, inferencial y crítico de los textos leídos			

		¿identifico las cosas que quieren venderme?	Observación de imágenes que evidencian productos	Solución de preguntas a nivel literal, inferencial y crítico de la lectura que describe los anuncios publicitarios Solución de	2 horas		Creación de un mensaje publicitario

				preguntas en crucigrama			
		Mis ideas, mi creación, mi campaña de publicidad	Juego de roles sobre el boom publicitario	Conformación de grupos (no más de cuatro estudiantes) de diseñadores gráficos que elaborarán la	2 horas		Construir un mensaje publicitario que evidencie las características del Boom Latinoamerica

				mejor propuesta			no
TOTALES					40 HRS.		

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
GRADO UNDÉCIMO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa CER Los Guayabales
DOCENTE FORMADOR	Esp. Mary Inmenda Vera Mogollon
DOCENTE EN FORMACIÓN	Deisy Carolina Quintana Bautista
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 11 | Curso: | I.H S: 4
FECHA	Hora clase: Miércoles y jueves de 11:10 a.m a 1:00 p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y

textual	capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Mi desafío es producir literatura
Fecha de inicio:6 de septiembre	**Fecha de terminación: 17 de noviembre Total de Horas: 40/50**

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
El estudiante debe conocer acerca de la literatura contemporánea	El estudiantes es capaz de interpretar obras de la literatura contemporánea	El estudiante valorará la importancia del tema abordado en clase, como imprescindible en su proceso académico y formación integral

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN-APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el	El origen, la historia y el futuro de la lengua española	Búsquedas etimológicas de vocabulario del castellano Lecturas ¿español o castellano? Recordar el lugar que	Lectura la maravillosa historia del español de la vieja Castilla a las autopistas de Internet Solución de taller de preguntas	2 horas	El estudiante reconoce el origen del castellano por medio de la reflexión de algunas lecturas	Elaboración de reflexión sobre la importancia de la lengua castellana Resolver interrogantes como: - Papel de José

	uso que hago de ellos en contextos comunicativos Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Las redundancias y el pleonasmo	ocupa la lengua castellana en el top de las lenguas más habladas del mundo Conversatorio grupal sobre los países de América en los que el español es la lengua oficial Extracción de palabras	con opción única de respuesta, completar enunciado. Consultas Generación de conceptos por medio de ejemplos	2 horas	El estudiante produce sus propios textos evitando las redundancia	María Vergara y Vergara, y Migue Antonio Caro - Misión de la academia de la lengua española en Colombia Creación de refranes y dichos utilizando las redundancias Creación

			que se repiten en un texto Explicaciones de conceptos Elaboración de pequeñas representaciones donde se evidencien redundancias y pleonasmos	Selección de términos redundantes en algunas expresiones Diferencias entre pleonasmo y redundancia Elaboración de mapas sinópticos en el tablero teniendo en cuenta las opiniones de los compañeros	2 horas 2 horas 2 horas	s El estudiante conoce cada una de las partes de un ensayo comprendiendo que es una estrategia pedagógica que le permite defender	de procedimientos para evitar redundancias en los escritos Elaboración de ensayo teniendo en cuenta cada uno de sus pasos Generación de conclusiones por medio
		Escribe un ensayo Escribe un relato de ciencia ficción					

			Hipótesis de cómo puede modificarse a la humanidad dentro de 100 años Juego de roles, los estudiantes se convierten en docentes y explican las características de la literatura de ciencia	Construcción de conceptos teniendo en cuenta los subgéneros de la ciencia ficción		sus ideas sin dificultad alguna	de la preparación. Ejecución y evaluación de una clase para los compañeros del grado

			ficción siguiendo los pasos a tener en cuenta para la planeación y ejecución de una clase				
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	La obra de arte contemporánea	Exposición de imágenes artísticas que promueven la construcción de significados	Mesa redonda en la que se tienen en cuenta las características de la literatura contemporánea	2 horas 2 horas		El estudiante responde por medio de un debate sobre la importancia que tienen las obras de arte en el mundo contemporáneo

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

LITERATURA	Compar o textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	La época contemporánea El cuento de Navidad de Auggie Wren La literatura contemporánea	Observación y análisis de video Lectura colectiva Formulación de hipótesis sobre los posibles temas de la literatura contemporánea	Elaboración de mapas sinópticos Representación del personaje Elaboración de monólogo Solución de preguntas tipo prueba saber	2 horas 2 horas 2 horas	El estudiante conoce e interpreta las relaciones entre los contextos de los textos y los contextos propios. El estudiante resuelve talleres de habilidades comunicativas en los cuales aplica conocimientos adquiridos	Diseño de exposiciones Creación de ficha de estudio

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	La arquitectura contemporánea	Observación y análisis de videos sobre el arte en el mundo contemporáneo		4 horas	El estudiante desarrolla la capacidad de reconocer los elementos principales del lenguaje no verbal, para realizar críticas sociales por medio de las obras de arte del mundo contemporáneo	Creación de textos críticos y reflexivos, a partir de las imágenes.
		El correo electrónico	Creación de correo electrónico		2 horas	El estudiante debe	

						dominar de manera eficaz recursos tecnológicos.	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	La globalización Orientación profesional	Explicaciones sobre los cambios que han surgido en el planeta Se trabaja por medio de talleres, lecturas y videos que despierten los gustos	Lecturas sobre los cambios que han surgido a partir de la revolución francesa	4 horas 8 horas	El estudiante responde de manera crítica a los cambios que enfrenta la humanidad El estudiante conoce sus actitudes y aptitudes y crea su	Ensayo sobre la manera en que está cambiando el planeta y las consecuencias que trae para la humanidad Creación de proyecto de vida

		¿Te interesan las artes, las lenguas o las humanidades ?	afines por una propuesta productiva para la vida (vocación profesional)		2 horas	propio proyecto de vida Por medio de lecturas, videos y conversatorios se pretende despertar en el estudiante el gusto hacia el estudio de la lengua castellana como	

						proyecto de vida	
TOTALES					40 horas		

ANEXO 11

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción de estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica y sus desempeños en el aula.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

CENTRO EDUCATIVO	
DOCENTES FORMADORES	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

EN LCL	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
INFORMANTE CLAVE-ENTREVISTADO	
FECHA DE APLICACIÓN **DD MM AÑO HORA**	

Firma de consentimiento informado o autorización del profesor de aula:

_____

Nombres y Apellidos de Docente Veedor, según los grados.

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: -(por favor , inserte la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

1. **¿Cómo describe al profesor practicante en cuanto a su llegada , permanencia, modo de comunicación, arreglo personal, actitudes, lenguaje respecto de los estudiantes?**
2. **¿Puede describir las actividades que hizo, y los modos como el practicante de LC se relacionó con los docentes, el grupo de estudiantes, los modos de realizar la clase, y los características del grupo en el área de LC, al inicio de su práctica pedagógica?**
3. **¿El practicante identificó las características de desempeño y necesidades de los estudiantes en el curso de LC, y se esmeró por proponer actividades y procesos de enseñanza centrados en el mejoramiento, la corrección, superación de dificultades, atendiendo a las diferencias entre los estudiantes?**
4. **¿El practicante informó sus proyectos, propósitos al grupo; hizo saber que debían ser capaces de hacer al término de sus prácticas, para presentar y demostrar como resultado de su proyecto o actividad de clases? ¿Cómo se desarrolló? ¿Cuáles fueron los resultados?**
5. **¿Explique en qué aspectos y cómo el practicante de LC se caracterizó por hacer clases dinámicas, variadas en actividades y uso de recursos para los estudiantes, incentivación de la creatividad, el dinamismo y buen desempeño de los estudiantes, la alegría, buen trato, control motivador del grupo, uso de lenguaje respetuoso, claro, preciso, para logro de buen rendimiento y aprendizaje?**
6. **¿Explique cómo y en qué aspectos logra el practicante que los estudiantes aprendan a diferenciar y usar saberes de los diferentes componentes del área, su integración en todas las clases en los contenidos y procesos de sus clases de LC, y su esmero en preparación de cada clase y logro de aprendizajes?**
7. **¿Explique cómo el profesor practicante aplicó diferentes formas de evaluación en la clase, la preparación de la evaluación, cuáles tipos de evaluación usó, qué resultados obtuvo, logro de rendimiento, utilidad de los resultados de las evaluaciones para el mejoramiento? ¿ Considera que logró buen desempeño de los estudiantes? ¿Por qué?**
8. **¿Se puede decir que el docente practicante de LC logró buena relación tanto con el docente de LC como con los estudiantes del grado__ y favoreció una buena pedagogía y metodología de la enseñanza de LC**

para obtener buenos resultados de aprendizaje, organizar actividades y eventos, la participación animada de estudiantes, disposición para lograr aprendizaje y formación efectiva en sus estudiantes, con su iniciativa?

9. ¿El docente practicante de LC, respecto de su cultura pedagógica, se esmera por la Integración a la actividad educativa, da muestras de sentido de pertenencia a la comunidad educativa-disposición para colaboración y desempeño de funciones docentes complementarias en actividades intrainstitucionales e interinstitucionales, realización de eventos patrios, conmemorativos y culturales, permanencia y asesoría a estudiantes, contribución a la solución de problemas?
10. Describa y explique en qué reconoce las cualidades que tiene el practicante como persona y docente en general y del área de LC en particular, su saber, su metodología, su desempeño en el aula, y el impacto en la formación y el aprendizaje de sus estudiantes?

ANEXO 12

ANEXO 3.3 DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	CER Los Guayabales
Docente formadora	Mary Inmenda Vera Mogollón
Docente en formación	Deisy Carolina Quintana Bautista
SEMANA N° 01	Observación institucional
FECHA	Del 02 de septiembre al 06 de septiembre
Hora	7:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL_____ACTITUDINAL____ DISCIPLINAR____ PSICOLÓGICA____ INVESTIGATIVA____ PROFESIONAL____
DESCRIPCIÓN	Prediseño de la prueba diagnóstica

DEL EVENTO

El proceso de práctica dio inicio con la respectiva socialización de los aspectos a tener en cuenta en el transcurso del X semestre, tales como la lectura y el análisis de los contenidos programáticos correspondientes al curso Práctica Pedagógica Profesional II, el plan de contingencia que se llevará a cabo con el fin de cumplir a cabalidad con cada una de las actividades programadas de manera que se aproveche al máximo el tiempo, los diferentes documentos requeridos y cada uno de los criterios y normas que evidencian a un excelente docente en el área de Lengua Castellana.

La institución elegida para dicho proceso formativo, en principio, fue la I.E Escuela Normal Superior; esto no fue posible debido a inconvenientes externos que se han venido presentando con la Universidad de Pamplona; fue necesario gestionar el espacio pedagógico en el Centro Rural Los Guayabales, perteneciente a la Vereda La Palmita del Municipio de Pamplonita.

Una vez cumplida la entrega de la carta de presentación en el CER, por parte de la docente en formación Deisy Carolina Quintana Bautista, se dio inicio al conocimiento de la infraestructura educativa, personal docente, personal administrativo y estudiantes de los grados 0º a 11º, haciendo énfasis en el contacto directo con el área, en los grados 7º, 9º y 11º.

Terminada la presentación frente a la comunidad educativa se

	realiza un acompañamiento a la docente Mary Inmenda Vera Mogollón, en el aula, con el fin de observar y analizar la metodología que aplica en el proceso de construcción del aprendizaje.
REFLEXIÓN	Gracias a la experiencia de no contar con la aprobación de ejecución de práctica en la Institución ya gestionada, hubo la necesidad de buscar un plan b en poco tiempo, lo cual da lugar a la reflexión sobre las diferentes estrategias didácticas que un docente, no solo de Lengua Castellana debe tener a la mano cuando una de sus actividades no se es posible ejecutarla como se ha estipulado. Sumado a esto, la práctica docente en zona rural es enriquecedora porque se cuenta con una comunidad educativa rica en valores humanísticos, como la cooperación, la solidaridad, la amabilidad, el respeto y la responsabilidad; en el proceso académico, se evidencia trabajo en guías de aprendizaje para postprimaria rural lo cual, promueve la flexibilidad educativa teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada uno de los educandos. El día 06 de septiembre se realizó la feria del emprendimiento, para ello fue necesario colaborar con la redacción de los discursos que los estudiantes debían dar sobre sus proyectos pedagógicos productivos.
CONCLUSIÓN	El proceso educativo no depende de un docente, sino del acompañamiento y trabajo mancomunado de un grupo de profesionales íntegros, que luchan día a día por mejorar no solo el nivel académico de sus estudiantes sino la formación del ser humano, esto significa que un buen docente no es quien almacena en los estudiantes un sinnúmero de información, sino aquel que despierta en ellos, la necesidad de buscar respuestas a sus propios interrogantes,

	genera espacios de autoconstrucción personal y promueve la capacidad crítica frente a la sociedad actual.

ANEXO 4.0

RESULTADOS – DISCUSIÓN

ANEXO 13

ANEXO 4.1 ESTUDIO DEL RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

ESTUDIO DEL RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA: CUALITATIVOS: INDICADORES DE LOGRO

GRADO 7º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Usa y reconoce las categorías gramaticales (sustantivo). Ítem 2	Pragmática Semántica Sintáctica Reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras. Ítem 3
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Pragmática Reconoce las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión.	Gramática Sintaxis Argumentación Discurso

	Ítem 6	**Signos de puntuación** **Normas ortográficas** **Coherencia y cohesión** **Justificación de respuesta en 4 o 5 renglones** **Ítem 17**
LITERATURA	**Lingüística Enciclopédica** **Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados. Ítem 8**	**Lingüística Enciclopédica** **Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados** **Ítem 7**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**Lingüística Comunicativa** **Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.** **Ítem 15**	**Pragmática Lingüística** **Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.** **Ítem 13**
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Pragmática Lingüística** **Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas**	**Pragmática Lingüística** **Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer,**

	del entorno. **Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.** **Ítem 11**	**argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.** **Ítem 12**

GRADO 9º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	**Gramatical** **Semántica** **Lectura global de textos no literarios a partir de la revisión de su forma y contenido de presentación.** **Ítem 2**	**Gramática** **Pragmática** **Sintaxis** **Discursivo** **Argumentativa** **Justificar sus respuestas utilizando 50 a 90 palabras teniendo en cuenta los siguientes aspectos:** **-La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).** **-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos.**

		Ítem 16
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Gramatical. Pragmática. Semántica. Lectura literal de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma de presentación (encabezado, editorial, fecha), titulares. Ítem 3	Literaria Pragmática Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Ítem 5
LITERATURA	Literaria Pragmática Caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc Ítem 6	Semántica Literaria pragmática Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparó con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente. Ítem 7
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Semántica Pragmática Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros	Semántica Pragmática Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Ítem 9

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	Ítem 8	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Comunicativa** **-Semántica** **-Pragmática** **Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación** **Ítem 14**	**Comunicativa** **-Semántica** **-Pragmática** **Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica** **Ítem 13**

GRADO 11º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	**Semántica** **Textual** **Sintaxis** **Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, y pensamientos** **Ítem 20**	**Pragmática** **Sintaxis** **Descriptiva** **Gramática** **Organizo previamente las ideas que deseo plasmar. y me documento para sustentarlas.** **Ítem 17**
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	**Pragmática** **Gramática** **Semántica** **Sintáctica**	**Pragmática** **Semántica** **Sintáctica** **Elaboro hipótesis de interpretación**

	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. **Ítem 3**	**atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.** **Ítem 1**
LITERATURA	**Pragmática.** **Semiótico.** **Semántico.** **Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.** **Ítem 6**	**Pragmática.** **Semiótico.** **Semántico.** **Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen** **Ítem 4**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**Semántico** **Semiótico** **Sintáctico.** **Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en las historietas.** **Ítem 8**	**Pragmática** **Semiótica** **Semántica** **Analizo las implicaciones ideológicas de manifestaciones humanas como las historietas.** **Ítem 9**
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Comunicativa** **-Semántica** **-Pragmática** **Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e**	**Semántica.** **Pragmática.** **Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta**

	individuos que intervienen en su dinámica **Ítem 13**	**aspectos sociales y culturales, del mundo contemporáneo.** **Ítem 11**

ANEXO 14

ANEXO 4.4 PRUEBA FINAL NOVENO GRADO

	CENTRO EDUCATIVO RURAL **LOS GUAYABALES**	
	Prueba de Calidad Lengua Castellana - Tercer periodo 2019 **Fecha:**_____ **Grado:** _____ **Estudiante:**_____ __	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 10. VALOR 0.25 C/U.

Altazor – Canto V
(Extracto)

Sol tú que naciste en mi ojo derecho
Y moriste en mi ojo izquierdo
No creas en los vaticinios del zodiaco
Ni en los ladridos de las tumbas
Las tumbas tienen maleficios de luna
Y no saben de lo que hablan
Yo te lo digo porque mi sombrero está
Cansado de recorrer el mundo
Y tengo una experiencia de mariposa milenaria
Empiece ya
La farandolina en la lejantaña de la montania
El horimento bajo el firmazonte
Se embarca en la luna
Para dar la vuelta al mundo
Empiece ya
La faranmandó mandó liná
Con su musiquí con su musicá.

Huidobro, Vicente (1992) Altazor. Madrid: Cátedra

1. La temática que desarrolla el texto anterior es
A. la cultura económica de Madrid
B. el tiempo constante, que nunca termina de pasar
C. identificación y relación del recorrido de la vida con el recorrido de los astros
D. sólo “somos” en la medida en que podemos relacionarnos con los otros.

2. En el poema hay elementos poco comunes en la literatura, puesto que pertenece a una corriente literaria llamada vanguardismo. Una de sus principales características es
A) recrear un acontecimiento que tiene lugar en la historia real o los sucesos que ocurrieron en la vida de un personaje
B) mantener una postura conservadora en el mundo cambiante
C) buscar formas experimentales para escribir, que se oponen a las tradicionales
D) jugar en cierta medida con la alteración cronológica

Instrucciones para llorar (Julio Cortázar)

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Fragmento de: Cortázar, Julio (2007) Historias de cronopios y de famas. Madrid: Aguilar

3. El autor del texto anterior forma parte de
A) la “Novela de la Revolución”
B) el “Romanticismo”
C) la “Novela Vanguardista”
D) el “Boom Latinoamericano”

5. Dos de los principales exponentes del “Boom Latinoamericano” son
A) Juan Rulfo y Vicente Huidobro
B) Cesar Vallejo y Octavio Paz
C) Rafael Pombo y Triunfo Arciniegas
D) Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa

6. Te encuentras escribiendo el borrador de un texto sobre el realismo mágico, y tienes escritos estos dos enunciados:

Enunciado 1	Enunciado 2
Para algunos críticos, los escritores latinoamericanos del siglo XX no fueron los pioneros del realismo mágico...	(…) esta es una característica que existía en la literatura mucho antes de la aparición de este grupo de escritores.

La partícula que te permite establecer una relación de causa-consecuencia del primer enunciado con el segundo enunciado es

A. sin embargo
B. entre tanto
C. debido a que
D. así como

7. Tu profesora de español te ha pedido que organices los siguientes enunciados de manera que el resultado sea un texto con sentido:

1. Los niños jugaban en el parque.
2. un perro grande y fuerte.
3. cuando.
4. con un balón.
5. de la nada salió.
6. atrapado en la boca.

El orden que le das es:

A. 4.6.5.1.2.3.
B. 1.3.5.6.4.2.
C. 1.3.5.2.4.6.
D. 2.4.6.5.3.1.

8. Tienes como tarea escribir un afiche publicitario para conseguir que los estudiantes participen en el club de lectura del colegio. Al revisar cada mensaje creado por cada grupo, encuentras que el único enunciado que atiende a lo que se te ha pedido es

A. Relacionarse con los representantes del grupo te hace sentir importante.
B. Pertenecer al grupo de lectura te hará un gran lector y escritor. Reúnete con nosotros en la biblioteca. ¡Te esperamos!
C. El grupo de lectura tiene encuentros en diversos colegios para ayudar a la comunidad.
D. El grupo de lectura te está invitando a un recital organizado por varios colegios en la plaza central. Recuerda... ¡no te lo puedes perder!

ANÁLISIS DE TEXTO – CADA PREGUNTA DE LA 11 A LA 15 VALE 0.3 VALOR 1.5

9. Carolina debe escribir un texto en el que exprese su posición sobre cómo las últimas reformas a la educación afectan a los estudiantes de noveno grado. Carolina debe escribir su texto en

A. primera persona, porque se debe buscar la objetividad.
B. segunda persona, porque se trata de un problema colectivo.
C. primera persona, porque debe mostrar su punto de vista.
D. segunda persona, porque se trata de una vivencia compartida**.**

10. Estás escribiendo un correo para tu tía con el fin de contarle lo que lograste en una diligencia familiar:

"Le aclaré las reclamaciones de mi madre sobre la parte de la herencia que le ha sido retenida. Ella me expuso sus motivos, sus razones, y las condiciones bajo las que estaría dispuesta a renunciar a todo. ¡Era más de lo que nosotros pretendíamos!.. ¿o no tía?

_____, no quiero hablar más sobre ello. Dile a mi madre que todo se arreglará. Chao"

En el texto anterior, el conector que permite introducir una relación de cierre entre el párrafo 1 y el párrafo 2 es:

A. En fin
B. Además
C. Aunque
D. Sin embargo

11. En los versos 11 y 12 del "Canto V" de Altazor, el autor crea nuevas palabras a partir de la unión de dos palabras que ya existen en la lengua española. Intenta descifrar cuáles son las dos palabras y escribe su posible significado

- _____
- _____

14. Observa el siguiente cuadro del pintor español Pablo Picasso

Responde

¿Qué está ocurriendo allí? _____

¿Qué personajes están representados en él? _____

¿De qué manera crees que podrías dar una explicación más completa y profunda de esta pintura? _____

¿Consideras que es necesario consultar sobre el pintor o sobre su obra? ¿Por qué? _____

15. Lee con atención el siguiente texto y determina si es coherente y cohesivo. Recuerda que para que un texto sea coherente sus enunciados deben centrarse en un solo tema y evitar abordar otros que no son útiles para la intención comunicativa del texto. Por otro lado, para lograr que un texto sea cohesivo debemos relacionar correctamente un enunciado con los demás, desde un punto de vista gramatical y lexical Explica ¿por qué consideras que lo es o por qué consideras que no lo es.

¿Qué es una crisis?

La crisis significa que hay circunstancias "normales" que cambian radicalmente. Las empresas no pueden producir igual y no obtienen ganancias, por el contrario, pierden dinero. Eso hace que despidan empleados y esas personas no puedan seguir con los mismos gastos que tenían cuando trabajaban, entonces ya no compran la misma cantidad de cosas. Las empresas reducen las ventas, generan pérdidas y sacan empleados… hay una reacción en cadena que cuando se generaliza, se convierte en crisis económica.

Adaptado de: Revista Semana Jr. Junio de 2009. Página

_____

PREGUNTA DE DESARROLLO CON PAUTAS ORIENTADORAS. VALOR 1.0

12. En el siguiente poema, coloca en los paréntesis las palabras agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas que hagan falta de acuerdo con las pistas

EL DRAGÓN

Genio de mil (1_____), de siluetas sin fin. ¿Qué escondes en tu mentira? ¿Acaso será la angustia o será la alegría de tu existir? No sé si rondas en mi jardín, o si vas por el (2 _____) llorando en los sueños, sueños de poetas o de pintores que vuelan con la (3 _____) y que como yo, te ven mientras vigilas tu extenso hogar. Vuelas sin (4 _____), pues por donde vayas, el respeto será quien te reciba, la sabiduría quien te mime, y la (5_____) quien te anime.

Que importa si no existes, si para muchos seres (6_____) de esperanza. No sé si eres, porque (7_____) te he visto a mi lado. Pero una cosa yo te pido: entrégales a los que siembran (8 _____) que enferma las almas, un poquito de tu fuego para que consuman los dolores que provocan, y agachen la cabeza recordando que no son nada y que sólo les quedará implorar (9 _____) por sus errores. ¡(10 _____) para que se acaben las dudas y por siempre puedas volar!

Pistas

1. Palabra grave. Son el azul, el verde, el rojo…
2. Palabra grave. Lo que es la Tierra
3. Palabra aguda. Está en la mente y con ella podemos crear cosas irreales
4. Palabra esdrújula. Instrumento utilizado para guiarse, pues siempre señala el Norte
5. Palabra grave. La representa una balanza
6. Palabra esdrújula. Signo. La bandera, el himno y el escudo lo son
7. Palabra aguda. Nunca
8. Palabra grave. Temor, susto
9. Palabra aguda. Lo que se implora después de cometer una falta
10. Palabra sobreesdrújula. Dáselo, otórgaselo

ANEXO 4.4 PRUEBA FINAL SÉPTIMO

CENTRO EDUCATIVO RURAL

LOS GUAYABALES

Prueba de Calidad Lengua Castellana - Tercer periodo 2019

Fecha:_____ **Grado:** _____

Estudiante:_____

__

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 10. VALOR 0.25 C/U.

El búho, el sol y la luna

PERSONAJES:
NARRADOR – BHÚO - LUNA - SOL - CORO
ESCENA 3:
(Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe).
- NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.
- LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.
- SOL: (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.
- BUHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!
- CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...
(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe.)
- LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

2. El texto anterior es
E. Informativo
F. narrativo
G. dramático
H. lírico

2. La parte "(dirigiéndose al público)" es
A) el título del texto
B) una acotación
C) el diálogo
D) un personaje

3. El texto: "Es de noche y el Búho se acercó volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe" Corresponde a la descripción de
A) las características físicas de los personajes
B) el ambiente físico
C) los diálogos
D) clímax

4. La persona que escribió el texto anterior es un:
A) dramaturgo
B) poeta
C) narrador
D) novelista

5. El texto anterior, cuenta la historia por medio de:
A) los dibujos
B) estrofas
C) versos
D) los diálogos

En la tórrida playa, sanguinario y astuto,
mueve un tigre el espanto de sus garras de acero;
ya venció a la jauría pertinaz,
y al arquero reta con un gruñido enigmático y bruto.

Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto,
en su felpa ondulante dan un brillo ligero;
magnetiza las frondas con el ojo hechicero,

y su cola es más ágil y su ijar más enjuto.

Tras las verdes palmichas,
distendiendo su brazo,
templa el indio desnudo la vibrante correa, y se quejan las brisas al pasar el flechazo...

Ruge el tigre arrastrando las sangrientas entrañas, agoniza, y al verlo que yacente se orea,
baja el sol, como un buitre, por las altas montañas!

Tomado de: Rivera, José Eustasio. Tierra de promisión. Bogotá: El Áncora Editores. 1985.

6. En el texto se habla principalmente de la
A. angustia de un tigre.
B. cacería de un tigre.
C. descripción de un animal.
D. agilidad de un animal.

7. En el poema, con la expresión como "Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto" se busca
A. presentar el paisaje en el que vive el animal.
B. revelar el carácter fantástico del animal.
C. describir el color del pelaje del tigre.
D. expresar el parecido entre el buitre y el tigre.

8. El esquema que mejor representa la organización de los versos en el poema es

13. El lenguaje no verbal nos permite comunicarnos sin necesidad de escribir palabras. Las personas sordas y ciegas gracias a esta clase de lenguaje se pueden comunicar por medio de:
A. Lenguaje de señas y Sistema Braille.
B. Expresión verbal y la escucha.
C. Sistema Braille y lenguaje de señas.
D. Escuchar y ver.

14. Hace muchos años la comunicación entre comunidades alejadas era muy difícil, en la actualidad; para que una mensaje llegue muy rápido la podemos enviar por
A. barco
B. cartero
C. internet
D. avión

ANÁLISIS DE TEXTO – CADA PREGUNTA DE LA 11 A LA 15 VALE 0.3 VALOR 1.5

LA MUJER DE LOS FRIJOLES (fragmento)

Chiri Tsutsus trajo los primeros frijoles a este mundo encima. Los trajo de las cuevas, de otra nación. Ella cosechaba frijoles blancos y negros de su cabeza, del cabello […].

Solo pasó ocho años en este mundo. Entonces, se ofendió porque le mataron a su cipote. Al cipote le gustaba andar colmeneando. Salía con sus tíos (hermanos de su padre) a buscar tsetspiné (miel). Un día, un tío le dijo:

—Hombre, mi sobrino, sácame esa miel para que comamos.

El cipote empezó a abrir la colmena. Y le dice el tío:

—Mete todo el brazo entero para sacarlo todo.

Así fue que trabó su brazo en la colmena. A dios (el Sol) no le gustó. Está prohibido matar las abejas. El Sol vigila para que se respete las leyes, por eso mandó la contingencia del cipote. Los tíos picaron la colmena con un hacha para sacarle el brazo, pero el hacha se resbaló y trozó el brazo y el cipote se murió.

Por eso se enojó Chiri Tsutsus. Dijo:

—Ahora ya no voy a vivir más por aquí. Los indios son muy peleadores. No me quedo más en este mundo. Aquí salieron matadores. Me mataron a mi cipote por andar sacando miel de traspasado, lo trabaron, le destrozaron el brazo. Me voy donde mis padres, ahorita voy a desaparecer.

Le dice el tío del cipote:

—No debes enojarte. Fue por contingencia que se murió.

Chiri Tsutsus contesta:

—¡Cómo pueden decir que fue contingencia! ¡Le trozaron el brazo con un hacha!

Se enojó para siempre. Ya no platicaba, ni saludaba a nadie. Luego se metió en su cueva y desapareció. Volvió donde sus padres. Su marido no la podía seguir porque ella tapó la entrada de la cueva.

Dice el marido:

—Aunque se huyó mi mujer, vamos a ver si logramos

los frijoles que dejó. Los vamos a sembrar. Tenemos manos para trabajar, para limpiar el monte, para quemar la maleza, para sembrar. Vamos a sembrar frijoles blancos, frijoles enredadores, frijoles norteños […] Como Tomam nos dejó estos frijoles para mantener la familia, vamos a trabajar.

Cuando se enojó Chiri Tsutsus sacudió la cabeza y los frijoles se cayeron. Después, los MUERTOS los pepenaron para sembrarlos. Solo dejó los de su cabeza porque eran frijoles malsanos. Pero después se perdieron y los frijoles de ahora son todos comprados de semilla. Ahora solo hay frijoles muertos. Se perdieron porque Chiri Tsutsus se enojó con los MUERTOS. Los cuñados tienen la culpa; ellos mataron a su hijo.

Mario Ardón Mejía , hondureño.

Escribe con tus palabras el significado de

Colmeneando _____
_____

Contingencia _____
_____

Colmena _____
_____

Pepenaron _____
_____

Maleza _____
_____

Escribe tres ideas principales de la lectura. Ordénalas de manera secuencial

- _____
- _____
- _____

13. Identifica, en la lectura, los elementos que son reales y los irreales.

REALES	IMAGINARIOS

16.Para comunicar nuestras ideas y sentimientos utilizamos los emoticones. Escribe que expresa cada emoticón

_____ _____ _____

_____ _____ _____

17.Observa los anuncios y escribe en cada línea si es publicidad engañosa

_____ _____ _____

PREGUNTA DE DESARROLLO CON PAUTAS ORIENTADORAS. VALOR 1.0

1. **En toda conversación los participantes logran una buena conversación cuando cumplen las funciones: hablar y escuchar**.

Dibuja una historieta con los elementos (globos o bocadillos, viñetas, onomatopeyas) donde se vea claramente un problema que impida una buena comunicación.

ANEXO 4.5 PRUEBA FINAL UNDÉCIMO GRADO

CENTRO EDUCATIVO RURAL

LOS GUAYABALES

Prueba de Calidad Lengua Castellana - Tercer periodo 2019

Fecha:_____ **Grado:** _____

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	Estudiante:_____ __	

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

TENIENDO EN CUENTA LOS TEXTOS, CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 10. VALOR 0.5 C/U

La espera de la muerte

— ¿Muerto? –dijo el hombre–. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

— Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

— Porque son hermanas.

— Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

— ¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Mejía Vallejo, Manuel (2004). “Otras historias de Balandú”. En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400.

1. La expresión “– Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y

A. la piedra

B. la tristeza

C. la fiebre

D. la vida

2. La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas

B. confundía su estado físico con el movimiento del agua

C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco

D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado

Las Vanguardias

El apelativo "Literatura de Vanguardia" resume con innegable plasticismo la situación avanzada de pioneros […] que adoptaron, a lo largo de las trincheras artísticas, sus primeros cultivadores y apologistas. Traduce el estado de espíritu combativo y polémico con que afrontaban la aventura literaria. Temple anímico que, al manifestarse en ocasiones de modo burlón e irónico, algunos quisieron confundir con la simple actitud de "bluff". Más por muy dada a la hipérbole, al disfraz, a todas las fantasías y extralimitaciones que sea en cierto momento una escuela experimental, no cabe confundirla en modo alguno con el chiste gratuito, según quiso hacerse frecuentemente.

Porque no es justo identificar cierto ímpetu alegre, la irreverencia burlona motivada por el desdén solemne y la desconfianza hacia la falsedad en el arte, con la intención fundamental de liberaciones y descubrimientos que movía a sus protagonistas.

Guillermo de Torre, Literaturas de Vanguardias

3. El autor hace una crítica:

A. al apelativo "literatura de vanguardia"
B. a los integrantes de este movimiento
C. a quienes desvirtuaron el verdadero espíritu de la vanguardia
D. a los objetos ofrecidos a la contemplación estética

4. La idea que está presente en el texto leído hace parte de

A. las características de las vanguardias literarias
B. el espíritu libertario y combativo de las vanguardias
C. las vanguardias artísticas del siglo XX
D. comparación de las vanguardias literarias con las pictóricas

5. En el contexto de la frase podemos reemplazar el termino ÍMPETU, por:

A. Furia.
B. Violencia.
C. Fuerza.
D. Rapidez

Los nuevos templos

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. "Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa", dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. **El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente** a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Piedad Bonnett

6. En el enunciado "Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante", la palabra subrayada tiene la función de

A. restringir la información de la idea anterior

B. explicar lo anotado en la idea que la precede

C. señalar una oposición con lo anotado previamente

D. ampliar la información de lo anotado previamente

7. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas

B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja

C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor

D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado

Observa

El Tiempo. Opinión. 8 de marzo de 2013.

8. Con la expresión del cartel, el autor pretende

A. cuestionar que se celebre el día de la mujer mas no el día del hombre

B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad

C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres

D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del día de la mujer

A	S	D	F	E	J	A	T	N	O	M	I
O	M	N	I	S	C	I	E	N	T	E	M
R	D	A	A	T	R	E	R	T	Y	U	A
U	F	R	S	G	O	D	A	S	A	P	G
T	G	R	D	H	N	Y	U	I	O	A	I
U	T	A	O	J	O	J	K	L	C	R	N
F	Y	D	D	O	L	F	G	K	R	A	A
D	U	O	N	K	O	V	N	H	E	L	C
F	I	R	O	L	G	B	I	H	A	E	I
V	I	E	C	U	I	C	I	G	C	L	O
B	U	E	A	H	C	F	U	K	I	I	N
N	H	R	M	G	O	T	Y	K	O	S	T
M	G	T	R	T	Y	U	I	J	N	M	Y
F	L	A	S	H	B	A	C	K	O	O	U

9. De la siguiente sopa de letras extrae 11 palabras que te serán útiles para completar las líneas que te indican cuáles fueron las características de la literatura contemporánea de finales del siglo XX y comienzos de siglo XXI en Latinoamérica.

- **Lector activo:** Con la desaparición del narrador que lo conocía todo (O_____) se hace mucho mayor la participación del lector, porque se le presenta una gama de opciones, señales y circunstancias no resueltas, que él debe solucionar.

- **Planos paralelos:** Se desarticula la lógica del relato: no hay obligadamente un final, un desenlace y se rompe con el orden C_____ de las narraciones: hay saltos hacia el f_____, hacia el p_____ o retorno al presente.

- **Relativismo del narrador:** Desaparece la figura del n_____ como poseedor absoluto de la verdad.

- **Empleo de recursos narrativos nuevos:** Presenta un serie de técnicas narrativas novedosas, que busca entregar una imagen lo más completa posible de la existencia. Algunas evidencian la influencia del cine en la literatura, como el m_____, el p_____, el f_____ (salto hacia atrás en el tiempo de la narración). El empleo del monólogo interior y el de la corriente de conciencia.

- **Imaginación creadora:** Los novelistas contemporáneos acuden a la i_____ para inventar lugares y personajes. El espacio creado sirve para integrar la realidad en sus diversos planos: real, mítico, simbólico. Por ejemplo: M_____ en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

- **Verosimilitud**: La verdad de la narrativa contemporánea está en el proceso mismo de la c_____ y no en la exacta reproducción de los hechos externos a ella.

10. **Elaboro un ensayo con un tema de interés en la época contemporánea (escasez de agua, fake news, Trump vs. el mundo, golpe de Estado en Bolivia, malas vías nacionales, nuevo metro de Bogotá, desempleo, venezolanos en Colombia, calentamiento global, las redes sociales, los videojuegos) teniendo en cuenta las partes principales**

ANEXO 15

4.6 ESTUDIO DEL RESULTADO DE LA PRUEBA FINAL: CUALITATIVOS: INDICADORES DE LOGRO

GRADO 7º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Pragmática Reconoce las ideas implícitas dentro de una frase concluyente escrita por el autor en un artículo de opinión. Ítem 8	Gramática Sintaxis Argumentación Discurso Signos de puntuación Normas ortográficas Coherencia y cohesión ÍTEM 3

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

PRODUCCIÓN TEXTUAL	**Usa y reconoce las categorías gramaticales (sustantivo).** **Ítem 12**	**Pragmática** **Semántica** **Sintáctica** **Reconocimiento de sinonimia o relación semántica entre determinadas palabras.** **Ítem 16**
LITERATURA	**Lingüística Enciclopédica** **Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados. Ítem 14**	**Lingüística Enciclopédica** **Demuestra que comprende los elementos constitutivos de textos literarios, tales como: recursos literarios utilizados** **Ítem 13**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**Lingüística Comunicativa** **Interpreta los mensajes que**	

	circulan en los medios de comunicación de su contexto. **Ítem 10**	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Pragmática Lingüística** **Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas del entorno.** **Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de un texto literario.** **Ítem 14**	**Pragmática Lingüística** **Deduce la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.** **Ítem 12**

GRADO 9º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	ÍTEMS	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	**Gramatical.** **Pragmática.** **Semántica.** **Lectura literal de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma de presentación (encabezado, editorial, fecha), titulares.** **Ítem 2**	**COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO**
PRODUCCIÓN TEXTUAL	**Gramatical** **Semántica** **Lectura global de textos no literarios a partir de la revisión de su forma y contenido de presentación.** **Ítem 4**	**Gramática** **Pragmática** **Sintaxis** **Discursivo** **Argumentativa** **Justificar sus respuestas utilizando 50 a 90 palabras teniendo en cuenta los siguientes aspectos:** **-La estructura oracional adecuada**

		(organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras). **-Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos.** **Ítem 9**
LITERATURA	**Literaria** **Pragmática** **Caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc**	**Semántica** **Literaria pragmática** **Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparó con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales,**

	Ítem 7	**cuando sea Pertinente.** **Ítem 10**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**Semántica** **Pragmática** **Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros** **Ítem 7**	**Semántica** **Pragmática** **Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.** **Ítem 6**
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Comunicativa** **-Semántica** **-Pragmática** **Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto**	**Comunicativa** **-Semántica** **-Pragmática** **Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica**

	por los principios básicos de la comunicación **Ítem 10**	**Ítem 7**

GRADO 11º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	**Semántica** **Textual** **Sintaxis** **Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, y pensamientos** **Ítem 20**	**Pragmática** **Sintaxis** **Descriptiva** **Gramática** **Organizo previamente las ideas que deseo plasmar. y me documento para sustentarlas.** **Ítem 17**
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	**Pragmática** **Gramática** **Semántica**	**Pragmática** **Semántica** **Sintáctica**

	Sintáctica **Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.** **Ítem 3**	**Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.** **Ítem 1**
LITERATURA	**Pragmática.** **Semiótico.** **Semántico.** **Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.** **Ítem 6**	**Pragmática.** **Semiótico.** **Semántico.** **Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen** **Ítem 4**
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y	**Semántico** **Semiótico**	**Pragmática** **Semiótica**

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**Sintáctico.** **Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en las historietas.** **Ítem 8**	**Semántica** **Analizo las implicaciones ideológicas de manifestaciones humanas como las historietas.** **Ítem 9**
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Comunicativa** **-Semántica** **-Pragmática** **Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica** **Ítem 4**	**Semántica.** **Pragmática.** **Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos sociales y culturales, del mundo contemporáneo.** **Ítem 15**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.** **CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)**