

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS POR MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADA  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN LECTOESCRITORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS OCTAVO Y ONCE.**



**AUTORA:**

**HILLARY MEDINA GARCÍA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRÁCTICA INTEGRAL**

**2021-1**

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS POR MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADA  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN LECTOESCRITORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS OCTAVO Y ONCE.**

**AUTORA:**

**HILLARY MEDINA GARCÍA**

Trabajo como requisito para optar al título de:

**LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Asesores de trabajo de grado:

**JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO**

**DORIS VANEGAS VANEGAS**

**ANDRÉE RUNÉE CONTRERAS ROA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRÁCTICA INTEGRAL**

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS POR MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADA  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN LECTOESCRITORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS OCTAVO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL EN LA  
MODALIDAD DE ALTERNANCIA.**

**Resumen:**

En el presente trabajo se puede dar cuenta de una problemática bastante arraigada a la realidad en los estudiantes que vivieron la pandemia en el contexto escolar; el no haber recibido clases presenciales durante casi dos años, ha afectado en los procesos de producción lectoescritura de la mayoría de estudiantes en todos los niveles académicos, pero en los estudiantes pertenecientes a básica secundaria y media, la problemática es de más observación, ya que son las personas que los docentes forman para ascender a niveles de educación superior, una problemática que llevó a otra mucho más grande, falta de motivación y déficit de producción lectoescritura, consideraciones que se hicieron a partir de contextos reales, de estudiantes que no comprendían temas simples de gramática, semántica y pragmática. Todo esto debido a la falta de producción textual, el docente en formación, quiso a través de una investigación fortalecer los procesos de lectura y escritura, en los estudiantes de los grados octavo y once de la institución educativa concentración de desarrollo rural en la modalidad de alternancia; usando “la teoría de las seis lecturas” de los investigadores y pedagogos Zubiría, los cuales apoyan dichos procesos de producción textual y las competencias comunicativas del estudiante, ligadas a las decodificaciones, primarias, secundarias, terciarias, metasemánticas y la lectura fonética. Por otro lado, está el hecho que no solo se quiso fortalecer dicho proceso si no también caracterizar los procesos de

lectoescritura de los estudiantes de los grados octavo y once de la Institución Educativa CDR con el fin de fortalecer su producción textual, así mismo, diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción textual, basado en la teoría de las seis lecturas, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección, para determinar y establecer estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para orientar los procesos de lectoescritura en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y por último valorar el impacto del modelo “teoría de las seis lecturas” para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

**Palabras clave:**

Producción textual, lectura, escritura, proceso lectoescritor, teoría.

### **Introducción:**

la virtualidad ha marcado un antes y un después en la educación actual, la pandemia trajo consigo una serie de problemáticas que ha afectado la manera de aprender de los estudiantes de todo el país, cabe aclarar que, en la presente investigación, se va a tener en cuenta, específicamente los estudiantes de los grados octavos y onces de la Institución Educativa CDR, se analizó todos aquellos aspectos relacionados con el déficit en producción textual, mencionándolo como procesos lectoescritores, ya que se pudo notar que son los más afectados en cuanto al área de lengua castellana, así bien, en este trabajo se requiere de unas bases teóricas pertinentes, tales como la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiría, quienes desde un ámbito pedagógico, exponen los factores fundamentales para aprender a leer y escribir y de la misma manera a cómo fortalecer estas prácticas. La lectoescritura es un eje fundamental dentro de todas las ramas del conocimiento, es necesaria para llevar a cabo todo proceso de enseñanza y aprendizaje pues es quien permite la debida adquisición de dichos procesos. A medida que un estudiante se desenvuelve dentro del lenguaje en todas sus formas, más comprende la necesaria función de los procesos de lectura y de producción textual ya que acentúan la operatividad de los procesos de comunicación. Al combinar diferentes metodologías, pueden lograrse óptimos resultados dentro de cualquier investigación o hacer las clases más dinámicas. Para esto, el uso de los ejes transversales, se ha hecho necesario para encontrar las herramientas adecuadas para llegar a los niños con ideas frescas para el aprendizaje de cualquier tema. Los niños que hicieron parte de la población, mostraron un avance en cuanto a la producción de textos en los cuales se destaca la importancia de darle una opinión al estudiante, de dejar que su imaginación entre en juego

con los temas que se quieren manejar y que el estudiante proponga de qué manera quiere aprender y así crear una herramienta que permita la participación de todos estos aspectos.

## **Capítulo I**

### **Problema de investigación**

En este primer acercamiento a la problemática que se quiere exponer y que viven los estudiantes de los grados onces y octavo de la Institución Educativa CDR, son los siguientes: la mayoría de educandos muestran problemas al momento de redactar o como bien lo llama el MEN en la producción textual, dichos estudiantes deben cumplir con el siguiente derecho básico en la educación: “Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos” bajo esta perspectiva, la investigación realizada demuestra un déficit que se debe analizar de manera muy cuidadosa, la falta de argumentos a la hora de redactar acompañan esta grieta que se abrió a partir de la modalidad virtual, cuando la pandemia afectó todo el país, en efecto todos los estudiantes, sin importar su nivel educativa se ven afectados por dicho problema, la cuestión mencionada se analiza de manera muy capciosa, ya que desde el grado octavo el educando se está formando para iniciar un nivel educativo superior, y el hecho de hacer de una problemática en sus procesos lectoescritores, le dan una desventaja de poder acceder a esta, colocándolo en un desnivel cognitivo e intelectual, no se quiere desestimar la educación virtual, ya que hace parte del nuevo siglo, el meollo del asunto radica en la falta de recursos que tiene la Institución Educativa en la que están ubicados los estudiantes, no poder acceder a una educación virtual digna, frustra procesos tan importantes como producir textos, leer y escribir de manera crítica, teniendo en cuenta los grados en los que están ubicados. Los grados octavos y onces comprenden una serie de factores que se deben cumplir a la hora de redactar y leer, tales como: comparar diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para

establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos, expresar por medio de producciones textuales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor, y producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Las afirmaciones anteriores son acercamientos de todo lo que el estudiante debe aplicar en el grado en el que se encuentra, pero divisando el contexto escolar, la realidad del estudiantado es otra, demuestran que las clases virtuales realmente no pudieron apoyar estas premisas presentadas anteriormente, por dicho problema se requiere de una investigación rigurosa, que no solo explique la problemática sino también lleve a las posibles soluciones de este problema, tales como aplicar teorías que permitan disminuir el déficit presentado, así bien “la teoría de las seis lecturas” de los hermanos Zubiría demuestra aspectos relacionados a la producción, De acuerdo con los planteamientos del profesor De Zubiría, no se trata de la lectura sino de las lecturas. En efecto, un proceso lector acabado debe atravesar por lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica.

### **Formulación del problema:**

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de los grados octavo y once de la Institución Educativa CDR, a través de la teoría las seis lecturas en la modalidad de alternancia?

### **Subpreguntas**



¿Cuándo saber si la teoría a ejecutar realmente permite fortalecer los procesos de lectura y escritura?

¿Con que aspectos se evaluará el proceso de fortalecimiento e lectura y escritura en los estudiantes de los grados octavos y onces de la Institución Educativa CDR?

¿para que se fortalece la producción textual en los estudiantes de los grados octavos y onces de la Institución Educativa CDR?

### **Objetivos de la investigación**

#### **General:**

- Aplicar la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiria para fortalecer los procesos de producción lectoescritora de los estudiantes de los grados octavo y once de la Institución Educativa CDR, a través de la mediación de alternancia.

#### **Específicos:**

- Caracterizar los procesos de lectoescritura de los estudiantes de los grados octavo y once de la Institución Educativa CDR con el fin de fortalecer su producción textual.
- Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción textual, basado en la teoría de las seis lecturas, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.
- Establecer estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para orientar los procesos de lectoescritura en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

- Valorar el impacto del modelo “teoría de las seis lecturas” para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

## **Justificación**

La lectura y la escritura son ejes importantes dentro de los fundamentos básicos para la adquisición de todo conocimiento, esto a su vez, le entrega al aprendizaje de la lectoescritura una categoría de formación fundamental dentro de todo proceso educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace evidente que la manera en la que se ha formado a los estudiantes en el proceso de lectoescritura posee inclinación por una enseñanza de ésta netamente curricular, es decir, los estudiantes deben aprender a leer y a escribir a partir de instrumentos tradicionales como cartillas, guías, entre otros. La lectura debe ir más allá de la mera decodificación, se debe cambiar la forma como se les solicita a los estudiantes los materiales para leer; en vez de pedir libros para aprender a leer, se deben pedir libros para leer (Aguirre, 2003), o sea, el docente debe apelar a los intereses de los estudiantes para generar la debida atracción hacia la lectura. Por consiguiente, el estudiante se encarga de su propia lectura pues ésta le genera interés y a su vez, es capaz de beneficiarse de la lectura de sus compañeros.

No solo la lectura transforma la formación educativa e íntegra del estudiante, sino también la escritura, ya que esta es necesaria desde las necesidades básicas del escolar en su contexto educativo como: la escritura de su nombre y la fecha del día. Si bien lo afirma Cassany (1999) citado por Fontana (2007) “escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo”, es decir, la escritura es complemento de los procesos de aprendizaje tanto académicos como la formación personal. Se trata, desde esta perspectiva, de escribir para aprender a escribir, pero también de escribir en cuanto instrumento de aprendizaje; escribir en cuanto acto de cognición, de reflexión (Fontana, 2007).

Además, la escritura es, una dimensión conjunta con la lectura pues es indispensable que los niños las adquieran de forma simultánea apoyándose la una en la otra.

En este marco, las posibilidades que ofrecen los entornos mediatizados por TIC pueden cobrar un profundo sentido pedagógico al menos en dos aspectos claves, por un parte, para abordar la escritura y la lectura fortaleciendo procesos de retroalimentación y regulación de los aprendizajes y la enseñanza (Anijovich, 2010) y, por otra, permitiendo visibilizar, estabilizar y potenciar experiencias sobre la escritura y la lectura al re- a través de la lectura y la escritura vinculando tanto el cuidado del medio ambiente como el lenguaje que son dos ejes principales para comenzar a cambiar las aptitudes y actitudes de los estudiantes, para hacer de ellos unos futuros ciudadanos responsables, solidarios, conocedores de su entorno y que sobre todo se logre alcanzar la adquisición y el mejoramiento de la lectoescritura.

## **Capítulo II: marco referencial**

### **Antecedentes de la investigación o Estado del Arte**

#### **Antecedentes investigativos**

A continuación, es de suma importancia traer un conjunto de trabajos de investigación que aportan al presente proyecto, ya que están elaborados a partir del fortalecimiento de los procesos lectoescrituras de los estudiantes:

#### **Antecedentes documentales internacionales**

**Título:** APLICACIÓN DE LA “TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS” DE MIGUEL DE ZUBIRÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA I. E. S. “AYMARA” por (Quispe Quispe & Alca Laura, 2019) Tesis para optar el título profesional de: licenciatura en educación, especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía, El objetivo que orienta la presente investigación es: Mejorar el nivel de comprensión de textos con la estrategia propuesta; es decir, la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría como estrategia es la variable independiente, consiste en una serie de procedimientos de lectura: fonético, primaria, secundaria, terciaria (mecanismos decodificadores elementales), categorial y metatextual (mecanismos decodificadores complejos); mejora el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión de textos de los estudiantes. La investigación tiene un diseño cuasi-experimental con dos grupos (control y experimental), es decir, existe un control regular en las variables intervinientes. Los resultados obtenidos en el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. Aymara-Ácora en el 2019 obtuvieron en la preprueba 4,73 puntos, y en la posprueba, la calificación fue de 11,36 puntos. En conclusión,

los niveles de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “Aymara”- Ácora en el año 2019 mejoraron significativamente dentro de la escala valorativa.

**Título:** LA EVALUACIÓN ALTERNATIVA: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS PARA EVALUAR LA LECTURA (López, Rodríguez, 2003) En este trabajo se discuten la pertinencia y aplicabilidad de la evaluación alternativa para valorar la comprensión lectora. En particular, se analizan las limitaciones y alcances de los exámenes de ejecución, a partir de un estudio con alumnos de bachillerato. Se describe el diseño y aplicación de un instrumento elaborado para acceder a las formas en que los estudiantes abordaron la lectura de dos textos expositivos con contenidos históricos. El instrumento fue aplicado a dos grupos intactos de segundo semestre de bachillerato en una institución pública. Los resultados permiten reflexionar sobre la necesidad de explorar estas formas de evaluación en contextos negociados por los participantes. Se debe afirmar que las evaluaciones internacionales sobre lectura señalan que en México los estudiantes de educación básica aprenden a decodificar un texto, pero no logran comprender su significado; asimismo, revelan que un alto porcentaje de los estudiantes que egresan de secundaria son capaces de realizar las tareas de lectura más elementales.

#### **Antecedentes documentales nacionales**

**Título:** FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO ECLÉCTICO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO, AULA INCLUSIVA, DEL COLEGIO VILLAMAR, SEDE A, JORNADA TARDE. (Salamanca Díaz, 2016). La presente investigación permitió identificar las dificultades que presentaron los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar en relación con la lectura y la escritura, las cuales se observaron en varios aspectos

como la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, reconocimiento de sonido y grafema, omisiones de letras, sílabas, palabras, sustituciones, inversiones de letras y sílabas, lectura silábica; las que permiten los procesos grafomotrices de la lectura y la escritura. Esta problemática es muy importante ya que al observar los estudios internacionales como PIRLS, PISA y SERCE, que evalúan aspectos del desempeño de los estudiantes como lectores y escritores, se ve un panorama poco favorable para el país. En el Colegio Villamar, I.E.D., se observa en los estudiantes tanto de básica primaria, inclusión y estudiantes de noveno grado, dificultades al interpretar, analizar, comprender, argumentar. (Inclusión Colegio Villamar, 2012). Prueba de esto, son los resultados en las pruebas saber 3, 5 y 9 que evidencian desempeños mínimos en el área de lenguaje. Razón por la cual se plantea el desarrollo de una propuesta didáctica basada en el método ecléctico.

**Título:** TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, APLICADA AL PROCESO LECTO-ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO (5) DE BÁSICA PRIMARIA. por (Rojas Piragauta, 2007) Este proyecto surge como respuesta a la necesidad de mejorar gradualmente la enseñanza - aprendizaje en el desarrollo de la competencia lectora, así como la producción textual, en estudiantes de grado quinto de básica primaria. El diseño aquí propuesto cuenta con bases teóricas fundamentadas en La Pedagogía Conceptual, así como las investigaciones desarrolladas por la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Esta investigación pretende cambiar las estrategias tradicionales de la enseñanza, por la aplicación de talleres con un modelo de aprendizaje en el cual es fundamental que se tengan en cuenta las expectativas y los intereses de los educandos. Un paso que busca que los niños interactúen

en su propio proceso de aprendizaje desarrollando actividades que son de su interés, hecho que favorece el crecimiento intelectual de los estudiantes.

Partiendo de la experiencia como docente del Área de Humanidades ( Lengua Castellana), se puede observar una actitud negativa frente a las actividades relacionadas con la lectura, comprensión y la producción de textos, lo cual es evidente sus expresiones; la mayor resistencia por parte de los educandos se presenta en el desarrollo de guías, talleres de expresión oral, ejercicios de comprensión lectora; lo cual en un punto de preocupación, ya que, como futuros estudiantes de secundaria, no cuentan con herramientas intelectuales y valorativas para desempeñarse en las diferentes áreas a trabajar.

#### **Antecedentes documentales regionales**

**Título:** INTERVENCION PSICOPEDAGÓGIA NIÑOS ENTRE LOS SEIS Y SIETE AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE PAMPLONA. (Mogollón Gauta, 2007) La presente investigación de tipo descriptivo trató de obtener información acerca de las condiciones del aprendizaje de los niños entre los cinco y los seis años en cinco sedes educativas de la ciudad de Pamplona, se pretendió precisar la naturaleza de su situación tal y como existió en el momento del estudio. El propósito de la intervención fue erradicar sus dificultades de aprendizaje a través de la estimulación motora y que el niño adquiriera un mayor nivel de independencia, confianza, y seguridad, proyectándolo como un individuo, integral ante la sociedad; y crear un canal de comunicación muy específico con el docente en la dificultad detectada en el educando, dando las indicaciones pertinentes para eliminar del problema.



**Título:** COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS DEL DOCENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE SU PRAXIS PEDAGÓGICA (PEREZ, CUADROS, 2019) Es necesario comprender que el desarrollo de las competencias investigativa en la praxis pedagógica, es un elemento esencial en el que va implícito la apropiación del conocimiento y el desarrollo potencial de habilidades, que despierta en el docente la capacidad de desempeñarse con altivez, de forma eficiente, eficaz y productiva, al vincular la teoría con la práctica y el abordaje del mismo en los diferentes ámbitos, sociales o laborales, que este se desempeña. En vista de lo planteado, el presente ensayo permite adentrarse en la investigación por los caminos transversales de la educación, donde se adquiere una decisión responsable, libre y permanente, que profundiza en los docentes los aspectos que determinan las competencia escriturales, discursivas, de análisis e interpretación, competencias que fortalecen los aspectos representativos de una cultura de la investigación, desde una óptica social y como actividad permanente de generación de conocimiento. En la contemporaneidad las distintas áreas del conocimiento han venido presentando un marcando cumulo de características, que hacen resaltar los avances y la evolución abismal en los distintos escenarios en que el individuo le ha toca interactuar, contextos cargados de complejidad y determinados por la globalización que identifica los procesos dinámicos producidos por la sociedad en la que el hombre se encuentra sumergido. Por esta razón, el docente está llamado a desarrollar su máximo potencial y apropiarse de competencias necesarias, que lo conllevan a desarrollar un mejor desempeño en la praxis educativa, permitiéndose apropiarse de un contexto social con el que interactúa, para ayudar a proveerse de los conocimientos necesarios para la formulación de proyectos que contribuyan a generar soluciones propias y gestionadas a través de la investigación para poder determinar su productividad desde las aulas de clase hasta el ámbito social donde circunda su actividad laboral.

### **Bases teóricas**

La lectoescritura ha sido, por mucho, un tema muy complejo de tratar en el aula de clases, ya sea porque a los estudiantes en sus casas no le han incentivado a la lectura y/o los docentes no han utilizado las mejores estrategias en cuanto al tema se refiere.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse (Sánchez, 2009), es decir, el lenguaje permite al niño expresar lo que siente a su entorno y a las personas que lo rodean. Además, el lenguaje le permite al niño conocer otros tipos de expresión y comunicación, asimismo, la asimilación del nuevo conocimiento y la obtención de la facultad de crear nuevos saberes. Sabiendo esto, la lectoescritura supone un aspecto imperativo en la vida escolar y personal del estudiante pues es quien regula la obtención del conocimiento y el uso debido de este. Por consiguiente, el desarrollo escolar se ve forzado por la lectoescritura, o sea, la lectura y la escritura empujan de cierto modo al niño a avanzar en los grados escolares pues se necesita un mínimo de comprensión para entender temas más complejos y avanzados a medida que el niño avanza de curso.

Por su parte, Vygotsky (1991) citado por (Valverde, 2014) dice que la adquisición del lenguaje es como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño, es decir, la lectura y la escritura son procesos cognitivos que responden a necesidades y que asignan un significado a lo escrito. O sea, el estudiante es capaz de darle sentido al lenguaje escrito para conseguir entender un mensaje o dato. En este caso, es importante resaltar que el estudiante decodifica la información y de esta forma entiende e interpreta lo obtenido.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el niño analiza el lenguaje escrito y se enfrenta a este como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas últimas encaminan hacia entidades u objetos (Montealegre & Forero, 2006), es decir, el niño comprende el signo escrito y lo convierte en palabra hablada de modo que es capaz de identificar y enlazar cada palabra escrita con su forma sonora. Sumado a esto, los estudiantes de primero y segundo grado deben trabajar en la capacidad de reconocer estos aspectos pues es indispensable al momento de leer y de escribir y así evitar confusiones futuras.

De este modo, en unos de los informes de las UNESCO (2005) citado por (Pérez & La Cruz, 2014) donde dice que: “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo”, es decir, la lectoescritura es la herramienta fundamental a la hora de tratar cual tema o asignatura que también sirve como unidad transversal para la producción del conocimiento y de los mejores resultados. Es por eso que este proyecto está enfocado en la utilización de esta herramienta.

### **Paradigma pedagógico**

Dentro de este anteproyecto se debe tener en cuenta el paradigma del constructivismo, ya que, en el área de lengua castellana y humanidades, los estudiantes deben tener un aprendizaje significativo y de razonamiento; por esta razón se cita las bases del constructivismo, por la fuerte relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia del proceso pedagógico. Claro está que el saber puede adquirirse de diferentes maneras y tanto la enseñanza a distancia como el uso de las nuevas tecnologías en el contexto escolar han dado buenos resultados. Considerado como uno de los autores más influyentes del siglo XX, Piaget presenta en su teoría constructivista una visión sobre el descubrimiento

y explicación de los de las formas más elementales del pensamiento y su desarrollo ontogénico, además de ello, también continúa este proceso hasta los límites más elaborados del pensamiento mismo, el científico. (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016).

Ahora bien, después de una breve reseña del objeto de estudio Piagetiano, la teoría constructivista se centra en el estudio de la formación del conocimiento, direccionando así sus bases hacia un pasado netamente filosófico en el que se centra en las ideas y, por ende, en las concepciones que esta acarrea desde una perspectiva netamente filosófica.

### **Enfoque**

Por su parte, el enfoque pedagógico del presente es el aprendizaje significativo, del cual, Ausubel (1968), afirma: “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe”; en este sentido, dichas ayudas u orientaciones del aprendiz durante su vida son considerados un “andamiaje” que permite la configuración de los nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario traer a colación los aportes tomados en cuenta en los planes de estudio de la institución educativa PIO XII coherente con los aportes de Ausubel:

- El trabajo abierto: Potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia su autonomía.
- La motivación: Es básica para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula.

1. Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea a parte de las motivaciones externas, junto con la aprobación del adulto.
  2. Usar materiales atractivos y diversificados estimula al alumnado e ir cambiando el soporte didáctico en el que se hacen los trabajos, motiva a aprender.
  3. El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
  4. La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.
  5. La motivación retroalimenta el aprendizaje significativo y viceversa.
    - El medio: El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
    - La creatividad: Es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia.
1. La creatividad está relacionada con la inteligencia siendo una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que dé un buen resultado.
  2. La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación.

3. Usar la imaginación y la inventiva del profesorado produce resultados novedosos y diversificados.
  - El mapa conceptual: El mapa conceptual es un instrumento potente en el aprendizaje para clarificar, definir y delimitar los conceptos y sus relaciones.
    1. Es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje.
    2. Se potencia el aprendizaje de manera no arbitraria y conectada.
    3. Los mapas conceptuales dan coherencia a los conceptos trabajados.
    4. Consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa.

Teniendo en cuenta el paradigma pedagógico constructivista, se trae a colación las investigaciones de Piaget sobre el desarrollo genético de la inteligencia van desenvolviéndose los enfoques constructivistas, hasta el extremo que M.A. Campos y S. Gaspar afirman que “el constructivismo es hoy en día el paradigma predominante en la investigación cognoscitiva en educación”. Novak, a partir de los trabajos de Ausubel sobre la asimilación de los conocimientos, nos dice que “el nuevo aprendizaje depende de la cantidad y de la calidad de las estructuras de organización cognoscitivas existentes en la persona”. La psicopedagogía nos aporta la información sobre cómo aprenden los alumnos y cómo construyen los conocimientos científicos. Así bien se debe resaltar dentro de dicho enfoque que la psicología cognitiva más los aportes de la epistemología, entendida como la doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico, han esclarecido nuestra capacidad de entender cómo aprende el estudiante, a partir, como señalan los especialistas,

de las reflexiones sobre la construcción del saber científico. Estos aportes inciden, necesariamente, en la didáctica, de las diferentes disciplinas del conocimiento humano.

Serán David Ausubel (norteamericano), con su teoría de los aprendizajes significativos, y Lev Vygotsky (bieloruso), con su integración de los aspectos psicológicos y socioculturales desde una óptica marxista, quienes tendrán el mayor impacto en la psicología, la pedagogía y la educación contemporánea, en lo que concierne a la teoría del aprendizaje. Ausubel acuña el concepto de “aprendizaje significativo”<sup>7</sup> para distinguirlo del repetitivo o memorístico, a partir de la idea de Piaget sobre el papel que desempeñan los conocimientos previos en la adquisición de nueva información y conocimientos. Para Ausubel la “significatividad” sólo es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto: “Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama “organizadores previos”, una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos.

### **Enfoques pedagógicos disciplinares**

Fabio Jurado y sus aportes al enfoque pedagógico de los docentes así bien, dicho autor afirma que “la formación del profesorado en Lengua y Literatura en Latinoamérica ha oscilado entre dos grandes tendencias: la formación desde la tecnología educativa, en la que predomina la intención de 'enseñar a enseñar' la lengua como sistema, y la formación desde la pedagogía de proyectos, cuyo propósito fundamental es el de acentuar la dimensión investigadora y el

dominio del campo disciplinario (las ciencias del lenguaje)”. La segunda tendencia es muy reciente y ha ido ganando terreno a partir de las reformas curriculares inscritas en las reformas educativas de cada país. Mientras que la primera tendencia se basa en un enfoque gramaticalista, la segunda invoca el enfoque comunicativo y el énfasis en la adquisición de competencias, con el soporte de las teorías interdisciplinarias del texto y de la semiótica del discurso. Para la materialización de esta segunda tendencia, se ha apelado a la investigación-acción, tanto en la formación inicial como en la formación permanente. Aspectos que se hacen necesarios para fundamentar los enfoques pedagógicos de los docentes en el área de lengua castellana, sin dejar a un lado fundamentos tan importantes como la comunicación en su pedagogía.

Carlos Lomas, dicho autor hace aportes muy significativos en el área de lengua castellana, con libros como; La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje, o aprender a comunicarse en las aulas, El autor plantea en este artículo cómo el currículo es un contexto de comunicación y las aulas son escenarios comunicativos en los que la educación se orienta a la adquisición de la comunicación. En estas líneas reflexiona sobre las habilidades lingüísticas necesarias para un adecuado desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. En este sentido, es fundamental en su opinión orientar también algunas de las tareas educativas en las clases al estudio de las estrategias verbales y no verbales que se encuentran en los textos de los medios de comunicación, por la incidencia de estos textos en sus ideas del mundo. El fin último no es otro que una educación integrada, abierta y flexible.

### **Lineamientos curriculares, estándares y DBA.**

#### **Lineamientos curriculares**



Son el punto de partida para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Colombia, pues constituyen, según el MEN (2018) “Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares”, definidas para “apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación”.

### **Estándares Básicos de Competencias**

El propósito de los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana es establecer parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. (MEN, 2006).

De acuerdo con lo mencionado, este documento se convierte en una fuente de consulta para la planeación y ejecución curricular, pues permite que las acciones a ejecutar sean direccionadas bajo los requerimientos nacionales. En este sentido, el documento mencionado, permitirá que el presente trabajo investigativo y educativo, cuente con los requerimientos necesarios para su ejecución.

### **Derechos Básicos de Aprendizaje**

Su propósito es orientar las prácticas escolares hacia el mejoramiento de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país, en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares (MEN, 2016).

### **Teoría y autor seleccionado**

#### **Teoría de las seis lecturas**

Zubiría (1995), propone la teoría de las seis lecturas, las cuales, serán explicadas en breve, a continuación:

1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.

2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.

3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

6. Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

## **Marco de referencia**

### **Marco conceptual**

En el presente aspecto se debe tener en cuenta que el eje curricular que se aborda en el proyecto es la producción textual, así bien se lleva al fortalecimiento de los procesos lectoescritores, entonces, las competencias comunicativas juegan un papel fundamental dentro de esta parte, por consiguiente, se dará a conocer cada uno de los aspectos fundamentales de manera conceptual:

Producción textual MEN (2010) hace referencia a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. ... Hace comprensible el texto para la audiencia.

Proceso lectoescritor Núñez (2015) La importancia de la lectura en la escuela es evidente a la luz del currículum escolar de las últimas décadas. Su papel en el proceso global de enseñanza aprendizaje resulta especialmente necesario, ya que conforma una de las vías principales de acceso al conocimiento.

Competencias comunicativas:

Competencia lingüística: Se relaciona con la adquisición y desarrollo del lenguaje. Como se ha dicho antes, éste es el sistema de símbolos articulados que permiten el entendimiento entre las personas, porque se respalda en una convención social previa. La importancia de esta competencia, va más allá incluso de lo que el mismo lenguaje nos permite decir. El pensamiento está determinado por el lenguaje: sólo podemos pensar aquello que nuestras palabras nos permiten.

Competencia paralingüística: La anterior competencia le da lugar y pertinencia a las siguientes tres. En el caso de la Paralingüística, se trata de un conjunto, podría decirse infinito, de elementos adicionales que acompañan al lenguaje (bien sea escrito u oral), y que ayudan a complementarlo.

Competencia pragmática: Es el desarrollo de capacidades para convencer y persuadir a los demás. Nos comunicamos porque deseamos influir en las decisiones, opiniones, conocimientos, actitudes o preferencias de los otros. Siempre nuestra comunicación busca, como fin último, lograr algo de alguien. El escritor de un libro recurre a varias estrategias para hacernos creer su historia; el director de una película de cine, organiza de tal forma las escenas a fin de mostrarnos que su historia es verosímil; nuestro jefe nos habla de determinada manera para que nosotros obedezcamos sus órdenes.

Así bien la Teoría de las seis lecturas se trae a colación, ya que Zubiría (1995), propone dicha teoría explicada de la siguiente manera:

1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

6. Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

### **Marco contextual:**

Dentro del contexto de la Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural se encuentran estudiantes de los grados socioeconómicos bajos y medios; los estudiantes que hacen parte de dicho contexto escolar, la mayoría de veces son chicos que vienen de otras instituciones por conflictos personales ya académicos, con bajo rendimiento y problemas de disciplina, todo esto debido a la problemática que se vive en los barrios de cueles provienen, se ha demostrado que en la institución se ve una adaptación por parte de los educandos, gracias a las implementaciones que se hacen con los técnicos ofrecidos por el SENA; agropecuarios y de agroindustria, permiten que los estudiantes hagan parte de un ámbito en el cual son aceptados sin ningún tipo de discriminación y mal juicio.

### **Marco normativo**

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en

cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

El Artículo 34. Áreas. En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 de la Constitución Política de Colombia en el Decreto 1860 de agosto 3 (1994), una de estas es el área de lengua castellana en donde se afirma que es OBLIGATORIA desde el grado preescolar hasta el grado once, aumentado grado a grado su complejidad.

Por medio de este decreto se demuestra la importancia de la lengua castellana para el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, incluyendo, por su puesto la lectoescritura.

Bajo esta perspectiva se plantarán aquí los derechos básicos del aprendizaje específicamente en el área del lenguaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. En consonancia con estos referentes teóricos, el cuarto DBA afirma que el estudiante en el grado primero debe interpretar textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

## **Capítulo III metodología**

### **Diseño de la investigación**

#### **Paradigma de la investigación**

Según Rodríguez (2019):

“La investigación cualitativa es una aproximación sistémica que permite describir las experiencias de la vida y darles significado. Su objetivo es ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc. desde la perspectiva de la persona que está siendo estudiada, por tanto, hay que tomar la perspectiva del sujeto. Es útil para entender las experiencias humanas como sentir dolor, sentirse curado, la impotencia o el confort.”

De acuerdo con los citados, la investigación cualitativa pretende entender un fenómeno, desde el reconocimiento de cada uno de los elementos que intervienen o se relacionan, a fin de cualificar e identificar variables en su comportamiento que brinden información puntual para la solución de una situación problemática presente.

#### **Enfoque de la investigación**

Según Hermida” (2020), el enfoque hermenéutico “intenta ver el problema dentro del horizonte general de la interpretación misma”. (p. 76); es decir que, centra sus esfuerzos en analizar el problema de investigación desde una mirada holística, que permita dar cuenta de la situación problema desde la implicación de las diferentes implicaciones sobre la realidad a investigar.

Para Gadamer (1981, citado en Hermida, 2020), alude a que la hermenéutica no se rige por reglas válidas de comprensión objetiva, sino en la comprensión amplia del fenómeno investigado, es así, como el análisis hermenéutico interpretativo es orientador de procesos de reflexión docente, lo cual, desde la presente investigación tienen grandes y valiosas implicaciones en la construcción de la identidad del docente de Lengua Castellana y la evidencia de los aportes investigativos del presente proyecto.

### **Método de la investigación (investigación acción y autor)**

Kurt Lewin (1944), citado en Olaya y Villamil (2012, pág. 83) afirmó que el método de investigación-acción consiste en “la búsqueda para formular una acción inmediata a un problema en el aula”, es decir que, a partir del contacto con la realidad educativa, el docente investigador, puede identificar las situaciones que representan de dificultad para abordar determinada acción del acto de enseñar y aprender; seleccionando así el objeto de investigación con el fin de encontrar una solución al fenómeno educativo. En otras palabras, la investigación acción, pretende transformar la situación, mediante la implementación de acciones puntuales encaminadas al mejoramiento o superación de una barrera educativa.

### **Participantes:**

La población objeto de la presente investigación son los estudiantes de los grados onces y octavos, de la Institución Educativa CDR, del municipio de Saravena de carácter pública. Así bien, los docentes asesores de practica pedagógica Il Jairo Samuel Becerra, Doris Vanegas Vanegas, Andreé Runeé, de la misma manera hicieron parte fundamental, la rectora de dicha institución Emperatriz Montes, la docente formadora Amparo Franco Mateus.

### **Informantes clave:**



Dichos estudiantes harán parte de los informantes clave, de los grados once: los cursos 1101, 1102 y de los grados octavo, los cursos 801, 802 de la Institución Educativa CDR.

### **Etapas de la investigación:**

#### **Diagnostico:**

Para el presente punto se tuvo en cuenta una observación institucional y en el aula, la docente en formación muestra como es la organización de la Institución Educativa CDR, así como de los aspectos contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Manual de Convivencia, Planeación de Unidades por Período, planes de clases y demás documentos educativos. Gracias a la prueba diagnóstica realizada por la docente, se podrá hacer un análisis de las dificultades que están presentando los estudiantes en el proceso de lectura y escritura, asimismo el porqué de cada una de dichas dificultades y las posibles soluciones.

#### **Documentación:**

A partir de la consulta del Estado del Arte, el docente en formación conocerá proyectos afines con sus intereses investigativos, para reconocer los aportes pertinentes desde las bibliografías internacionales, nacionales regionales y locales. Así mismo, se pondrán en manifiesto los aportes conceptuales y teóricos pertinentes para la ejecución del proceso de investigación educativa.

## **Capítulo IV procesamiento y análisis de datos; resultados y discusión**

### **Proceso de observación- diario de campo**

El grupo de niños y niñas, asisten a las clases los días jueves y viernes mostrando gran necesidad de un aula en el cual puedan desarrollar sus capacidades, entendiendo que están en sus primeros años de escolaridad y no tienen acceso a una experiencia real, únicamente virtual a estrategia de trabajo que utilice para la primera clase fue empezar con una presentación muy dinámica la cual les ayudara a ellos a sentirse bien y perder el miedo que da el primer día de clase, ellos respondieron de muy buen a forma y fueron muy dinámicos en toda la clase. Realmente los estudiantes estaban muy motivados demostraron mucho interés, de manera lúdica mostramos explique los proyectos. para despertar más interés. Como reflexión del trabajo realizado en dicho encuentro con los niños puedo decir que estoy muy motivada y satisfecha con los resultados, ya que los niños mostraron interés con la actividad realizada y ganas de volver a la siguiente sección, por otra parte, estas experiencias ayudan en el crecimiento de esta gran labor.

Las estrategias que utilice en este encuentro dieron buenos resultados, así que me esforzare por seguir planteando formas de interacción con las que el estudiante se sienta cómodo en cada clase. La comunicación con los niños no tuvo ningún problema, ya que ellos atendían a las indicaciones que se les iban dando e iban trabajando todos al tiempo. El aula que nos asignaron para este encuentro es bastante espaciosa y totalmente amoblada para el trabajo con niños, cuenta con dibujos coloridos y llamativos para el aprendizaje de cada uno, también con herramientas tecnológicas. para el esparcimiento en el momento del descanso. Realmente las aulas hacen parte fundamental de un proceso de aprendizaje adecuada para cada uno de los estudiantes, como bien lo afirma María Montessori (1940) “la infancia es una etapa con

significado propio, es decir, el niño no es un adulto en miniatura, ni un sujeto pasivo, sino que tiene necesidades intereses propios, es un ser que juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que lo rodea. Si se ahogan sus intereses y necesidades desde un sistema rígido que oprime todo lo que el niño es, lo obligaremos a rendirse, hundirse y resignarse a lo establecido, sin que nunca pueda desarrollarse a sí mismo” de esta manera se sobre entiende que el análisis que se hace en consecuencia, es entendible, que los estudiante merecen zonas en las que puedan expresar todo lo que sienten y viven, ya que esto permitirá que sean personas libres y que codifiquen toda la información para poder aprender y transformar lo que aprenden. Para esta preparación se tuvieron en cuenta varios elementos como lo son, las guías que se le llevaba a cada estudiante, el material para desarrollar cada uno de ellas, también por medio de la observación se tenían en cuenta las competencias que cada uno tiene.

Como reflexión del trabajo realizado en dicho encuentro con los niños puedo decir que estoy muy motivada y satisfecha con los resultados, ya que los niños mostraron interés con la actividad realizada y ganas de volver a la siguiente sección, por otra parte, estas experiencias ayudan en el crecimiento de esta gran labor. Las estrategias que utilice en este encuentro dieron buenos resultados, así que me esforzare por seguir planteando formas de interacción con las que el estudiante se sienta cómodo en cada clase.

### **Entrevista**

En la mayoría de casos al hablar con los estudiantes y la docente mostraron una actitud de rareza frente a las preguntas realizadas, puesto que los estudiantes respondieron de manera tímida. La relación estudiante- docente se pudo ir construyendo, por lo tanto, al responder preguntas sobre los procesos de la docente en formación, fueron positivas, en el caso particular con los grados 11, ya que el seguimiento que se hizo fue significativo y

constructivista, llevaron todo el aprendizaje a la práctica, se trabajó desde la ortografía, redacción, coherencia y cohesión a la hora de redactar y demás elementos que fueron fundamentales para que pudieran realizar sus trabajos de grado y culminar un año escolar, después de este proceso, poder aspirar una educación superior, hacer parte de estos procesos con los estudiantes.

### **Los objetivos**

En cuanto al inicio de la entrevista se puede apreciar que los estudiantes sienten una gran inclinación hacia los temas referidos a la redacción, teniendo en cuanto a los niveles reeducación, en el caso de los grados undécimo esta inclinación está bastante pronunciada para el contexto educativo que se vive, en esta institución los estudiantes son formados para hacer parte de una institución de educación superior, entonces este es su mayor reto, poder hacer parte de un grupo determinado de personas al culminar sus estudios, en el caso de los estudiantes del grado 8vo, los temas más apreciados tienen que ver con la dramatización y los diversos tipos de textos.

La lectura crítica hizo parte fundamental de las respuestas que dieron los estudiantes, el hecho de entender lo que se lee, es uno de los temas más mencionados por estos, a su vez la lectura crítica y la comprensión de textos hizo un hito en la formación de los estudiantes, ya que no se les había impartido de ninguna manera en los grados anteriores, la reconocieron como fundamental, para la enseñanza y aprendizaje en el aula.

El hecho de experimentar escenarios distintos y acordes a las clases que se impartieron, es una ventaja que beneficia los procesos para poder aprender y darle un significado a lo que se

aprende, pero sobre todo para transformar los espacios para lograr una decodificación en cada uno de los chicos con los que se trabaja.

En cuanto a la metodología usada para poder llevar a cabo la practicas, el estudiante estaba muy de acuerdo con poder salir del aula para aprender, sobre todo por los encuentros realizados fuera de la institución, como en bibliotecas y centros de cultura.

En cuanto a la relación docente-estudiante se pudo consolidar una transformación del espacio para poder adaptarse a lo que el estudiante quiere y que pos supuesto le beneficie de todas las maneras, que sea un consenso para que el aprendizaje no sea un encasillamiento de las expresiones personales de cada uno.

Los recursos y dinámicas implicadas en los procesos realizadas, la mayoría resaltó que aprender en capos abiertos y libres es la mejor manera de poder ayudar a los estudiantes con sus problemáticas académicas e internada, que estos espacios no solo permiten que se aprenda de manera netamente disciplinar si no que se ponga en práctica las situaciones a las que se enfrenten.

**Teoría de las seis lecturas por miguel de Zubiría aplicada para el fortalecimiento de la producción lectotescritora en los estudiantes de los grados octavo y once.**

**Correspondencia con las competencias del área y los lineamientos curriculares:**

Las competencias se definen, como “las capacidades con que un sujeto cuenta para sus acciones en los diversos campos de acción. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel

de talleres dentro del área de lenguaje.” (Lineamientos curriculares en lengua castellana, 1998)

### **Competencia Textual**

Los (Lineamientos Curriculares-Lenguaje MEN, 1998) definen esta competencia como “una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores”.

### **Pensamiento crítico**

Otro de los aspectos relevantes del proyecto fue crear en los estudiantes un pensamiento crítico frente a los diferentes textos y situaciones que se mantuvieron en la clase, para (Campos, 2007) el pensamiento crítico es “una consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta del conocimiento a la luz de los fundamentos que lo sustentan y a las conclusiones a las que se dirige”.

### **Competencia Poética**

Partiendo de lo mencionado por (Lineamientos curriculares en lengua castellana, 1998) “Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal”. Esto ayudó también a fortalecer muchas de las actividades realizadas con los estudiantes en el aula de clase.

### **Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de HLC.**

En este sentido se debe tener en cuenta a los hermanos Zubiría con su teoría de las 6 lecturas, quienes fueron aquellos que sustentaron las bases para poder apoyar este proyecto y realizar los encuentros de la manera más didáctica, cabe mencionar a continuación lo mencionado en esta teoría que permitió realizar las clases acordes a los estudiantes:

Zubiría (1995), propone la teoría de las seis lecturas, las cuales, serán explicadas en breve, a continuación:

1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.
6. Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

### **Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de HLC.**

En este caso se quiso llevar un proceso con los estudiantes que motivara el aprendizaje de la lengua castellana, Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario traer a colación los aportes tomados en cuenta en los planes de estudio de la institución educativa PIO XII coherente con los aportes de Ausubel:

- El trabajo abierto: Potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia su autonomía.
  - La motivación: Es básica para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula.
6. Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea a parte de las motivaciones externas, junto con la aprobación del adulto.
  7. Usar materiales atractivos y diversificados estimula al alumnado e ir cambiando el soporte didáctico en el que se hacen los trabajos, motiva a aprender.
  8. El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
  9. La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.
  10. La motivación retroalimenta el aprendizaje significativo y viceversa.



- El medio: El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
  - La creatividad: Es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia.
4. La creatividad está relacionada con la inteligencia siendo una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que dé un buen resultado.
  5. La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación.
  6. Usar la imaginación y la inventiva del profesorado produce resultados novedosos y diversificados.
- El mapa conceptual: El mapa conceptual es un instrumento potente en el aprendizaje para clarificar, definir y delimitar los conceptos y sus relaciones.
1. Es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje.
  2. Se potencia el aprendizaje de manera no arbitraria y conectada.
  3. Los mapas conceptuales dan coherencia a los conceptos trabajados.
  4. Consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa.

### **Las estrategias del maestro practicante en clase de HLC.**

La estrategia para enseñar en este proyecto se quiso basar en el aprendizaje de la lengua castellana de manera libre y sin forzar, en donde el estudiante pudiera leer y aprender, que no se viera impulsado de manera obligatoria si no que pudiera ubicar sus propios recursos para fortalecer su proceso de aprendizaje, es muy preciso mencionar que en un principio para ejecutar el proyecto estuvo que responder al cuestionamiento del Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades, (Lineamientos curriculares en lengua castellana, 1998). Es así, que la importancia del enseñar lenguaje se ajusta mucho a lo que menciona Lomas, que el lenguaje ayuda a transformar las realidades.

### **El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de HLC.**

El desempeño en este practica habla del trabajo delos docentes de lengua castellana, en este orden de ideas cabe mencionar a: (Candela, 1997) que afirma la importancia de la buena interacción del practicante y el estudiante, este autor expone la forma en que el conocimiento se presenta, se recibe y comparte, se discute, se limita y controla, se comprende o se comprende mal, está en función de los procesos que se establecen en el salón de clase, de la forma en cómo la dinámica maestro–estudiante–conocimiento interactúan como elementos de la situación didáctica dentro del aula. Parece ser que el aprendiz pasa por alto la importancia de esta dinámica, demostrando su mal manejo de un grupo determinado de estudiantes al hacerse cargo, a la hora de impartir una clase. Este hecho parece determinar

enfáticamente que la deficiencia en el desempeño de la práctica docente todavía no se ha llegado a atribuir directamente a un factor específico puesto que muchos le influyen, faltaran investigaciones para conocer el problema real de toda esta problemática.

### **Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de HLC.**

Bajo esta perspectiva el aprendiz mismo es responsable también de todo lo que ocurra alrededor de su práctica, porque ya se ha mencionado a docente formador, docente universitario, pero no se puede dejar al margen al practicante que es el eje en el cual gira todo este planteamiento; pues él también se convierte en docente, cabe resaltar que, en formación, quizás es esta formación que hasta ahora se está evidenciando es la que conlleva a este mal desempeño a la hora de ejercer. Lamentablemente este mal desempeño trae consecuencias ya que la práctica modifica al docente sin importar si hasta ahora está en formación, en palabras de Reyes: (Reyes 2002) es la práctica comprometida donde el profesor confronta, los múltiples significados, las limitaciones y las posibilidades de su identidad. Es la identidad de cada profesor, la que le abre o cierra posibilidades de pedagogías creativas. Sin importar si es una formación o no, Reyes afirma que realmente sin importar si el aprendiz tiene un mal desempeño a la hora de realizar su práctica ya que este construye poco a poco su identidad, demuestra la forma en como él va a ejercer. Por consiguiente, se puede deducir si su profesionalismo va a ser mediocre o excelente, y eso realmente sería el fruto de la construcción de una identidad docente.

**Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de hlc generadas por el maestro practicante.**

Los estudiantes atienden muy bien a indicaciones y de lo que quedo de la práctica se pudo lograr el trabajo en equipo que es fundamental para los trabajos en todas las áreas, realmente legua castellana contribuyó para que los estudiantes pudieran trabajar de manera colectiva, atendiendo a cada una de las indicaciones presentados por el docente, son de los aprendizajes más significativos que ayuda al estudiante con su proceso de aprendizaje y enseñanza.

### **Tipos de mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de HLC:**

#### **Presencial:**

El aula de clase realmente fue fundamental para el momento de realizar actividades como exposiciones y entregas de proyectos, ya que había facilidad de trabajar al aire libre.

#### **Virtual:**

Entregas de guías interactivas como juegos, realizaciones de crucigramas y herramientas cognitivas que se pudieran enviar por medios como WhatsApp y Gmail.

#### **Trabajo en casa:**

El trabajo en casa se podía realizar también en el aula de clase por la modalidad de alternancia y virtualidad.

### **La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos.**

Cuando se estudia para ser docente, se debe tener en cuenta que quienes aspiran a ser maestros deben ser conscientes que en el manejo de sus escenarios impera, en su gran mayoría, el contacto directo con niños o menores de edad. Lo dicho anteriormente, supone uno de los problemas a los que se enfrenta el practicante a la hora de cumplir con su responsabilidad académica dentro de un escenario escolar, esto porque muchas de las veces,

no tiene la preparación adecuada o la correcta indicación por parte de su docente formador. A todo esto, la alta demanda de practicantes en las escuelas que buscan docentes capaces, responsables y que se acomoden a sus políticas y metodologías, supone otro obstáculo por la falta de interés por parte del docente en formación.

Se hace necesario el reconocimiento de los factores que impiden el buen desempeño de los estudiantes de práctica docente, para poder aumentar el buen desarrollo de esta misma. Esta problemática no es ajena a la realidad que viven día a día los aprendices, por consiguiente, se considera que estos tienen la obligación de conocer y tener sentido de pertenencia para poder resolver el déficit que viven, teniendo en cuenta que este proyecto es creado y se quiere ejecutar en manos de practicantes, lo mínimo que se pretende alcanzar es la disminución de las malas prácticas realizadas hasta ahora. La superación de esta dificultad no solo disminuiría el problema a nivel estudiantil, sino que también en la universidad en general que, gracias a esto, cambiaría la nombradía de los aprendices de las prácticas docentes.

El mecanismo que se utilizará para la ejecución de esta propuesta será en primera estancia, la proposición de nuevas cátedras en el pensum que sean dirigidas a la enseñanza y la instrucción de las practicas docentes, en las cuales se presenten un paso a paso o unas instrucciones para permitir llegar con bases fundamentadas a impartir una clase en determinado colegio de la ciudad de Pamplona. Estas cátedras se pretenden comenzar en los primeros cinco semestres cursados por los estudiantes del programa de lengua castellana.

Como segunda medida se presentaría ante la facultad y el programa la propuesta de hacer convenios con los cada uno de los colegios en donde siempre se realizan las prácticas y en los que permitan el espacio y los escenarios para su proyección. Esta segunda parte del

mecanismo para llegar a la ejecución del proyecto implica el apoyo de facultad en general, programa, aprendices y docentes formadores.

Por consiguiente, es muy importante saber qué normas o procesos deben seguirse o aplicarse de manera que las partes implicadas lleguen a conseguir lo que quieren la una de la otra.

### **Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de HLC.**

Los estudios realizados por Briones (1999), generan una controversia sobre la concepción que afirma acerca del docente: “el docente debe ser un especialista en la materia que enseña. Pero, además debe ser un especialista en la metodología de la enseñanza de esa disciplina, lo cual incluye conocimientos de diseño y desarrollo curricular diseño y uso de medios y materiales de instrucción, y por fin, métodos y técnicas de evaluación de los aprendizajes” contrario a estas proposiciones se puede evidenciar a la hora de realizar una práctica docente (teniendo en cuenta que las personas que la realizan son estudiantes de primeros semestres de universidad) el poco conocimiento de metodologías adecuadas para impartir una clase, los practicantes no están instruidos y tampoco tienen las bases fundamentadas para hacerlo; inclusive en los mismos docentes formadores (aquellos que dan el espacio para la realización de esta) es notoria la falta de conocimiento, entonces la pregunta que radica toda esta problemática es la siguiente: ¿son los docentes formadores o los docentes en formación los que necesitan metodologías adecuadas?

Este hecho parece determinar la cuestión principal de la temática y es que no se sabe, (sin querer buscar responsables) quien hace el papel de la mejor forma; se quisiera creer que el docente formador tiene las bases fundamentadas para la instrucción de una práctica docente.

Esto se deduce por toda su trayectoria y años de experiencia y es que como bien lo afirma Tolchinsky, (2002) la acción contundente del docente: “nuestro papel en el aula es el de colaboradores, aportando ideas y ayudando a solucionar problemas, pero sin ser el centro y motor de todo en lo que ella sucede” claramente Tolchinsky quiere referirse a esa interacción y retroalimentación que debe haber entre docente/estudiante pero si en un aula se da el espacio a un practicante para comenzar ya sea una práctica de intervención u observación en este caso no solo al estudiante es al que se le debe brindar la ayuda de la solución de problemas, esa colaboración constata para llegar al mejoramiento y en la mayoría de los casos a la excelencia, en la ocasión ya entraría también el docente en formación que haría parte de esta retroalimentación. Entonces este acompañamiento ya no solo es docente/estudiante ahora también debería ser docente/practicante, estudiante/practicante y en el mejor de los casos la interacción de estos tres entes que hacen parte del aula.

El problema general al que se ha hecho alusión no solo concierne a un ámbito escolar (específicamente en la escuela o colegio en donde se realizan dichas prácticas) sino más bien al contexto universitario en donde el compromiso del docente debe ser dirigido a propiciar el desarrollo y formación del estudiante; (Zabalza 2009) lo que la universidad y los profesores universitarios podemos dar a nuestros estudiantes es ese plus de aprendizaje y desarrollo formativo que ellos no podrían adquirir por si solos. No se trata de sustituir su propio protagonismo en el aprendizaje sino de optimizar su capacidad. Nuevamente se menciona aquí un transmisor de conocimiento que en este caso sería el docente universitario que es aquel que envía ya sea con bases o sin bases a un practicante a realizar esta práctica, y es que es verdad, esta problemática denota demasiados factores que influyen para un buen o mal desempeño. Los guías universitarios juegan un papel esencial dentro de todo este proceso;

pero la realidad de los estudiantes universitarios muestra una arbitrariedad con estos planteamientos ya que sus acciones muestran como si no existiese este acompañamiento que es elemental, es como si el aprendiz no hubiese asistido nunca a alguna clase en la cual su capacidad realmente se haya optimizado y todo esto se atribuye a la falta de acompañamiento del profesor universitario el cual ya se ha mencionado la gran relevancia que juega dentro de todo este trascurso.

### **Conclusiones**

El presente trabajo de investigación es realizado desde una perspectiva para investigar y constatar el proceso de fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de los grados once y octavo de la Institución Educativa Concentración de Desarrollo rural, de la misma manera se demuestra como la teoría de las 6 lecturas de Miguel de Zubiría permite retroalimentar cursos que llevan un proceso amplio de escolarización pero que del a misma manera necesita ser fortalecido en aspectos tan básico como poderleer , eccribir pero sobre todo redactar y textos que hacen parte de la vida cotidiana institucional en todos los grados. Realmente la lectura y la escritura juegan un papel fundamental en la vida de los estudiantes, sin embrago a mayoría ha tenido problemas con dicho tema.



**Anexos****Anexos capítulo I****Anexo n°1:****Prueba diagnóstica del grado:****INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:**

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b>	
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>	
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>IHS: 4 hrs</b>

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>APELLIDOS</b>		<b>N° Lista</b>	
<b>NOMBRES</b>				
<b>OPTIMO</b> 5.0 - 4.5	<b>BUENO</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>DEFICIENTE</b> 1.5 – 0.0

	4.5 – 3.8	3.7 – 3.0	2.9 – 1-6	
--	-----------	-----------	-----------	--

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la prueba.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 preguntas, relacionadas con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, deberá responder cada una de ellas siguiendo las instrucciones y restricciones brindadas en la parte superior.

**RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

**Texto 1**

**¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?**

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Tomado de: Überlacker, Erich. (2005). Física moderna. México. Altea

**1. En el tercer párrafo, la frase “...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a**

- a. Violentas explosiones.

- b. Enanas pequeñas.
- c. Estrellas.
- d. Radiaciones.

**2. En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que**

- a. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.
- b. Informa sobre los elementos de las estrellas.
- c. Describe la producción de energía nuclear.
- d. Especifica el tiempo de vida del Sol.

**3. El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? Porque**

- a. Explica la razón del principio luminoso de estos astros.
- b. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.
- c. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.
- d. Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.

**4. Finalizando el primer la frase “...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.”**

**Lo subrayado hace referencia a**

- a. Temperaturas demasiado frías.
- b. Temperaturas templadas en el espacio.
- c. Temperaturas demasiadas calientes.
- d. Temperaturas ideales para vivir en ellas.

**Texto 2.****MANIFESTACIONES DE LOS GENES HUMANOS**

Los avances tecnológicos en el campo de la genética, inevitablemente, están destinados a modificar la cultura de los pueblos. De hecho, ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas: ¿moral y éticamente, cual es el límite de la manipulación de genes humanos? Si, los avances científicos en ese campo permiten atacar con éxito enfermedades hoy letales e incurables. Sin embargo, esta opción real muestra otro rostro. La manipulación genética puede llevar a prácticas y resultados perversos, sobre todo si se imponen criterios ruines y mercantiles.

Tomado de: Caraballo, Chelsea (2015) taller de mejoramiento.blogspot.com

**5. Según el texto anterior se podría decir que este es:**

- a. Una entrevista: su estructura presenta un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado.

- b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un hecho de actualidad.
- c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector.
- d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.

**6. ¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto?**

- a. Quiere influir en el lector con sus ideas.
- b. Le preocupa solo la exposición de los hechos.
- c. Quiere que el lector no esté de acuerdo con lo que él propone
- d. No quiere influir en el lector con sus ideas

**7. A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”**

- a. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se mezclan con asuntos éticos y morales.
- b. La confusión y la polémica se deben a los cambios científicos que atentan contra los intereses de los comerciantes.
- c. La confusión y la polémica se deben a la dificultad de las personas al tratar de comprender los cambios sociales.

- d. La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.

**8. ¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto?**

- a. El texto propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los que manipulan la genética.
- b. El texto no propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.
- c. El texto crítico los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos.
- d. El texto invita a reflexionar sobre cómo favorecen a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves.

**Responda las preguntas 9 a la 12 con respecto al siguiente contenido**

**Texto 3. Fragmento de texto**

**Editorial Periodístico**

El editorial pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo, normalmente no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso, de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio.

Recuperado de: Wikipedia. (25 de 08 de 2021). *Editorial periodístico*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial\\_period%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_period%C3%ADstico)

**9. El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir que este texto está escrito en prosa?**

- a. Cuando hablamos de editorial nos referimos a un escrito común.
- b. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia.
- c. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.
- d. Cuando se escribe se quiere decir un pensamiento propio.

**10. A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?**

- a. El estudiante hizo copia de la actividad.
- b. El estudiante no realizó la actividad.
- c. El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.
- d. El estudiante le restó importancia a la actividad.

**11. Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:**



- a. Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.
- b. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.
- c. Una proposición cierta o falsa sobre un tema definido.
- d. Un comentario a favor de una temática.

**12. Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico?**

- a. La opinión del autor con respecto a un tema.
- b. La forma como se expresa el autor.
- c. Lo largo del texto
- d. Las palabras que utiliza

**Responda las preguntas 13 a 16 con respecto a la siguiente imagen**

**FEROZIDADES: Educación 2020**

**13. Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que hace referencia a:**

- En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual.
- Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red.
- Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.
- Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.

**14. El contexto que muestra la imagen es desalentador porque:**

- Muestra la realidad que se vive en nuestro país
- Viven en la pobreza porque quieren
- Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan
- Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos

**15. La imagen anterior pertenece al campo:**

- Del lenguaje no verbal

- b. De la dramaturgia
- c. Del estructuralismo
- d. Del lenguaje verbal

**16. En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de:**

- a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes
- b. Tristeza, pues no ve a nadie
- c. Admiración, pues se refleja el interés
- d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes

**Responda las preguntas 17 a 19 con respecto a la siguiente imagen**



**17. Con la expresión del cartel, el autor pretende**

- a. Cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
- b. Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.

- c. Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
- d. Ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.

**18. ¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer?**

- a. Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista.
- b. Está triste, pues su esposo le regaló un cartel.
- c. Está indiferente pues siempre todo le toca a ella.
- d. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración.

**19. Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino, ¿Cuál es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen?**

- a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas.
- b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar.
- c. Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino
- d. Solo los hombres son detallistas.

**Pregunta abierta**

**20. ¿Cuál cree que es la importancia del texto editorial del periódico? ¿Considera que influye en algo sobre quienes lo leen? Justifica tu respuesta**

**INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:**

<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>		<b>IHS: 4 hrs</b>	<b>GRADO</b>	<b>11</b>
<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>ESTUDIANTE: NOMBRES</b>		<b>APELLIDOS</b>		<b>N°</b> <b>Lista</b>
<b>OPTIMO</b> 5.0 - 4.5	<b>BUENO</b> 4.5 – 3.8	<b>ACEPTABLE</b> 3.7 – 3.0	<b>INSUFICIENTE</b> 2.9 – 1-6	<b>DEFICIENTE</b> 1.5 – 0.0

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 items relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**LEER EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ESTE RESPONDE LAS PREGUNTAS (1-8)**

### **¿Regreso a las aulas?**

*Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales.*

La decisión de cuándo reabrir las escuelas es una de las más difíciles que cualquier gobierno debe tomar en estos tiempos de pandemia. Si bien el sector educativo requiere similares medidas de protección y protocolos sanitarios que otras actividades, la salud y el bienestar de los menores es un asunto de extrema delicadeza.

Prácticamente desde el inicio de la crisis sanitaria desatada por el coronavirus, las instituciones educativas, desde los jardines infantiles hasta las aulas de posgrado, han estado cerradas. Las razones son incuestionables: aglomeraciones en los colegios, instalaciones inadecuadas, y muchos pequeños no mantendrían el distanciamiento social, entre otras. Como recurso de emergencia, la educación virtual sirvió para no perder el año lectivo y mantener algún grado de rutina escolar para millones de niños, adolescentes y universitarios.

No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.

Muchos pequeños pierden los complementos nutricionales que les brindan en las escuelas, no tienen quién los cuide en sus hogares y no aguantan mucho tiempo de clase virtual, en especial los de edad preescolar. En otras palabras, no se puede desconocer que la virtualidad no sustituye la totalidad de la experiencia escolar, tanto en el aprendizaje como en la socialización con los compañeros.

El debate sobre la reapertura presencial de las escuelas es global. En Estados Unidos se convirtió en un pulso político en medio de la campaña electoral. En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura. La revista británica 'The Economist' apoya el regreso de los estudiantes a los colegios ante el alto costo de suspender por más de cinco meses su educación. "No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad".

Colombia no es ajena a esta discusión. El Ministerio de Educación ha optado por un modelo de alternancia que combina presencialidad con virtualidad, compaginado con la situación de la pandemia en cada ciudad y departamento. De hecho, 34 de las 96 secretarías de Educación locales del país están autorizadas para aplicar la alternancia. Este retorno se dará en unas instituciones y en los municipios no Covid y de bajo Covid. El Fondo para la Emergencia girará 92.000 millones de pesos para adecuaciones físicas de los colegios. Por ahora, las

grandes capitales colombianas seguirán en clases virtuales, al igual que anunciaron algunas universidades.

Sin embargo, la tensión entre la educación virtual –que evita poner en riesgo a los niños– y la presencial –que mejora su aprendizaje y su bienestar– continuará mientras la pandemia se controla. La mayoría de instituciones educativas del país no tienen los recursos para adecuarse al distanciamiento social y a los protocolos sanitarios. Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales. Con la seguridad y la salud de los niños como prioridad, aún no es momento para ese regreso masivo.

*El tiempo, 2020*

1. Según texto anterior titulado “¿regreso a las aulas?”, en la frase “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:
  - a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto
  - b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto
  - c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por medio de una frase
  - d. Reforzar algo que no se había mencionado.
  
2. El texto anterior “¿Regreso a las aulas?”, publicado por El tiempo, tiene como finalidad:



- a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial.
  - b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia.
  - c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente.
  - d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad total en todas las instituciones del país.
3. Según lo expuesto en el anterior texto, el autor maneja una postura de:
- a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo.
  - b. Apoyo al regreso a la presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.
  - c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.
  - d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.
4. Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa de un texto.
- a. \_\_\_\_\_ ¿A quién va dirigido el texto?

- b. \_\_\_\_\_ ¿En qué contexto se presentará el escrito?
  - c. \_\_\_\_\_ ¿Cómo está escrito el texto?
  - d. \_\_\_\_\_ ¿Qué partes tiene el texto?
5. En el título del texto ¿Regreso a las aulas? el autor busca:
- a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante.
  - b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas.
  - c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas.
  - d. Responde al propio interrogante dado como título.
6. El texto ¿Regreso a las aulas? se puede clasificar cómo:
- a. Texto expositivo.
  - b. Texto argumentativo.
  - c. Texto narrativo.
  - d. Texto descriptivo.
7. El autor se muestra claramente en desacuerdo con el regreso a las aulas por qué:
- a. Argumenta las razones del no regreso a las aulas.
  - b. Refuta los factores por los cuales se busca el regreso a las aulas.
  - c. Está de acuerdo con lo planteado.
  - d. Es imparcial en su escrito.

8. La postura del autor se manifiesta en:

- a. La introducción
- b. El desarrollo
- c. La conclusión
- d. El título.

**LEER EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y RESPONDER LAS PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA**

“Eréndira estaba bañando a la abuela cuando empezó el viento de su desgracia. La enorme mansión de argamasa lunar, extraviada en la soledad del desierto, se estremeció hasta los estribos con la primera embestida. Pero Eréndira y la abuela estaban hechas a los riesgos de aquella naturaleza desatinada, y apenas si notaron el calibre del viento en el baño adornado de pavorreales repetidos y mosaicos pueriles de termas romanas”.

*Fragmento la increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada-*

*Gabriel García Márquez*

9. Dada la lectura anterior en la frase : “La enorme mansión de argamasa lunar, extraviada en la soledad del desierto” , la palabra subrayada pertenece al elemento gramatical:

- a. Sintagma nominal
- b. Sintagma adverbial
- c. Sintagma adjetival
- d. Sintagma verbal

**OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (10-13):**



*Historia sin fin, Matador*

10. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:
- a. Un mensaje de reflexión los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.
  - b. Una dura crítica sobre la situación política del país.
  - c. Un llamado de atención sobre el problema que viven muchos guerrilleros y soldados.
  - d. Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.

11. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de matador es:

- a. Muerte de guerrilleros y soldados
- b. Destino de todos los involucrados en el conflicto armado.
- c. Situación de la guerrilla y los ciudadanos
- d. Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros

12. De acuerdo con el contexto de la caricatura de matador las primeras dos viñetas cumplen la función de representar:

- a. Los personajes involucrados en la historia.
- b. Un mensaje detallado de lo ocurrido.
- c. Englobar que ocurrirá entre los personajes.
- d. Dejar un mensaje crítico de desigualdad entre personajes.

13. Con base en la ilustración realizada por matador, este busca:

- a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.
- b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.
- c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.
- d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.
- e.

**OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE:**



14. ¿Qué pretendía Evelyn con la expresión es el conocimiento sobre el conocimiento?

- Confundir a su mamá
- Cambiar de tema
- Explicar que es la metacognición
- Crear nuevos conceptos

**OBSERVA LOS SIGUIENTES DISCURSOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (15-**

**16):**

¡No te pierdas las nuevas ofertas en botas y botines para el invierno! La mejor calidad, al mejor precio, sólo en nuestras tiendas Carpincho. ¡100% materia prima y mano de obra nacionales!

15. Es un discurso:

- estético
- retórico
- instructivo

La siguiente oración está compuesta de una forma lírica: ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija y broche!

**¿Cuál es el nombre que se le asigna a esta composición?**

A) poema.

B) rima.

C) ritmo.

D) entonación.

**A LA SIGUIENTE AFIRMACIÓN,**

**SE LE HA QUITADO UNA “,” QUE**

**LE PERMITE DAR COHERENCIA AL LEERSE:**

¡La dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa o yo me mato!

**Indica después de cuál palabra se debe colocar:**

A) después de “dueña”

B) después de “pie”

C) después de “esposa”

**SI EN LA SIGUIENTE AFIRMACIÓN:**

¡El príncipe dio un salto: ¡otro melón! Y a ceny le dió un vuelco el corazón.

¡Caray! ¡Que bárbara es su alteza!

Con eso yo me juego la cabeza...

Se cambiará la palabra “**bárbara**” por la palabra “**atroz**”: **¿Cambiaría el sentido de la oración?**

**SI/NO**

**Explica tu elección:**

**TENIENDO EN CUENTA EL FINAL**

**DE ESTE TEXTO Y ENTENDIENDO QUE ESTÁ BASADO EN UN CUENTO TRADICIONAL:**

**Qué pretende el autor cuando dice:** escribe tu respuesta, teniendo en cuenta específicamente el final.

“Y en menos tiempo del que así se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su príncipe y casada con un tipo que hacia mermelada.

Y, como fueron ambos muy felices, nos dieron con el tarro en las narices”.

Con base en el siguiente artículo; **PRODUCEN UN ENSAYO EN EL QUE SE PUEDA EVIDENCIAR TU POSTURA CRITICA FRENTE A LA PROBLEMÁTICA**



**TRATADA, TEN PRESENTE LA MANERA EN CÓMO TE AFECTA DICHA SITUACIÓN.**

El tiempo 2020

**Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales.**

La decisión de cuándo reabrir las escuelas es una de las más difíciles que cualquier gobierno debe tomar en estos tiempos de pandemia. Si bien el sector educativo requiere similares medidas de protección y protocolos sanitarios que otras actividades, la salud y el bienestar de los menores es un asunto de extrema delicadeza.

Prácticamente desde el inicio de la crisis sanitaria desatada por el coronavirus, las instituciones educativas, desde los jardines infantiles hasta las aulas de posgrado, han estado cerradas. Las razones son incuestionables: aglomeraciones en los colegios, instalaciones inadecuadas, y muchos pequeños no mantendrían el distanciamiento social, entre otras. Como recurso de emergencia, la educación virtual sirvió para no perder el año lectivo y mantener algún grado de rutina escolar para millones de niños, adolescentes y universitarios.

No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre

ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.

Muchos pequeños pierden los complementos nutricionales que les brindan en las escuelas, no tienen quién los cuide en sus hogares y no aguantan mucho tiempo de clase virtual, en especial los de edad preescolar. En otras palabras, no se puede desconocer que la virtualidad no sustituye la totalidad de la experiencia escolar, tanto en el aprendizaje como en la socialización con los compañeros.

El debate sobre la reapertura presencial de las escuelas es global. En Estados Unidos se convirtió en un pulso político en medio de la campaña electoral. En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura. La revista británica ‘The Economist’ apoya el regreso de los estudiantes a los colegios ante el alto costo de suspender por más de cinco meses su educación. “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”.

Colombia no es ajena a esta discusión. El Ministerio de Educación ha optado por un modelo de alternancia que combina presencialidad con virtualidad, compaginado con la situación de la pandemia en cada ciudad y departamento. De hecho, 34 de las 96 secretarías de Educación locales del país están autorizadas para aplicar la alternancia. Este retorno se dará en unas instituciones y en los municipios no Covid y de bajo Covid. El Fondo para la Emergencia girará 92.000 millones de pesos para adecuaciones físicas de los colegios. Por

ahora, las grandes capitales colombianas seguirán en clases virtuales, al igual que anunciaron algunas universidades.

Sin embargo, la tensión entre la educación virtual –que evita poner en riesgo a los niños– y la presencial –que mejora su aprendizaje y su bienestar– continuará mientras la pandemia se controla. La mayoría de instituciones educativas del país no tienen los recursos para adecuarse al distanciamiento social y a los protocolos sanitarios. Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales. Con la seguridad y la salud de los niños como prioridad, aún no es momento para ese regreso masivo.

Anexo n° 2:

Análisis de observación en el aula:

## **ANEXO N°**

### **TABLA N°02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN EN AULA-**

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N° )

**Institución educativa**

<b>Curso de lengua Castellana</b>	<b>1 de septiembre, 10 de diciembre.</b>	
<b>I.H</b>	<b>Fecha inicio</b>	<b>fecha</b>
<b>terminación</b>		
<b>Docente Formador:</b>	<b>Amparo Franco</b>	
<b>Docente en formación:</b>	<b>Hillary Medina García.</b>	
<b>grado y cursos</b>	<b>N° de alumnos por</b>	<b>Grados: 8° 11° cursos: 1101,1102, 801,</b>
<b>curso:</b>		<b>802.</b>

<b>ASPECTOS OBSERVADOS</b>	<b>PROBLEMAS- O NECESIDADES IDENTIFICADAS</b>	<b>ESCENARIO EN AULA DE CLASE PRESENCIAL</b>	<b>ESCENARIOS EN AULA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE VIRTUAL</b>	<b>ESCENARIOS DE APRENDIZAJE EN CASA</b>		
<b>1.APECTOS RELATIVOS A</b>	<b>Presencia inestable en</b>	Comité de alternancia	Medios digitales	Presentaciones en		

<b>CONDICIONES DE ESPACIO- O ESCENARIO DE CLASE EN LA INSTITUCIÓN</b>	<b>algunos estudiantes</b>	encargado de reabrir las instalaciones	Plataforma meet WhatsApp Correo institucional Y salón de clases de la institución.	plataformas virtuales Guías didácticas Tablero didáctico		
<b>2. MODO POSIBLE DE LAS INTERACCIONES CON LOS ESTUDIANTES- Y DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES EN AULA</b>	Pruebas diagnósticas, sanativas, normativas Puntualidad Participación	Ausencia de participación, activación de cámara y micrófono. Por otra parte, algunos estudiantes solo asisten cierto número de horas y no	Interacción por parte de los estudiantes de manera presencial, teniendo en cuenta las normas de bio seguridad.	Presentaciones en plataformas virtuales Guías didácticas Tablero didáctico		

		la jornada completa.				
<b>3. DE LOS COMPORTAMIENTOS- ACTITUDES Y RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES</b>	Déficits en producción textual, coherencia, cohesión y adecuación.  Mal uso ortográfico	Déficits no una temática para la producción de un texto narrativo	Autoevaluación  Diagnostico sumativo	Trabajo en equipo  Plataformas		
<b>4.CONDICIONES Y DIFERENCIAS DE DESEMPEÑO DEL DOCENTE Y REQUERIMIENTOS SEGÚN EL ESCENARIO</b>	Adecuación del aula para la asesoría de proyectos.	Herramientas digitales  Estrategias de enseñanza	Plataformas virtuales  Mapas conceptuales	Trabajo individual y presentación de guías.		

<b>5. DE LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD Y ENSEÑANZA APRENDIZAJE SEGÚN EL ESCENARIO</b>	<b>Trabajo en equipo</b>  <b>Plataformas</b>  <b>Páginas web</b>	<b>Herramientas digitales</b>  <b>Estrategias de enseñanza</b>	<b>Cuadros comparativos</b>  <b>Mapas conceptuales</b>	<b>Herramientas didácticas</b>		
<b>6. DEL CONTROL DEL APRENDIZAJE Y</b>	Déficit para unificar la enseñanza virtual y presencial.	Déficits no una temática para la producción de un texto narrativo				
<b>7. DE LOS PROCESOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	Debida calificación.					
<b>8. INTERACCIÓN DEL DOCENTE EN EL ESCENARIO</b>	Buen tono de voz y control del grupo asignado.					

<b>9. VIVENCIAS DE AULA</b>	Poca atención por parte de los estudiantes en las salas virtuales.				
<b>10. CARACTERÍSTICAS DE ENTORNOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>Habilidades comunicativas</b> <b>Dialogo de saberes</b>				
<b>11. FUENTES- MEDIOS Y RECURSOS POSIBLES PREVISTOS POR EL DOCENTE</b>	<b>Plataformas virtuales</b> <b>Mapas conceptuales</b>				

Anexo n° 3:

Rejilla grado:



<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>		<b>MISIÓN</b>
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	<b>DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b>	Formar maestros en las ciencias de las humanidades y Letras mediante un currículo actualizado y eficaz, según los principios de la Universidad de Pamplona, formar docentes con conciencia social y hacer pedagogía humanística, tecnológica y humanística, de manera que lleguen a ser altamente competentes en la evaluación de los procesos de aprendizaje en el área, promoción de la calidad educativa, solución de problemas socioeducativo y cultural de la democracia, la paz
<b>CURSO: 162273</b>	<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA II</b>	
DOCENTE FORMADOR	<b>JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Magister. - PhD en Educación</b>	

Anexo n°4

[Diario de campo grado 11..docx](#)

FORMATO-DE-DIARIO-DE-CAMPO#		
DIARIO-DE-CAMPO: Observación de la vida en el aula.#		
Nombre del observador: Hillary Medina García.#		
Fecha: 1 de septiembre de 2021#		
Lugar: Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural.#		
Tema: #		
Objetivo: apoyar los procesos de lectura y escritura la realización de proyectos.#		
EJES-TEMÁTICOS#	DESCRIPCIÓN#	REFLEXIÓN#
RUBRO-1#		
1a. Características del grupo.# # # # # #	El grupo de niños y niñas, asisten a las clases los días jueves y viernes mostrando gran necesidad de un aula en el cual puedan desarrollar sus capacidades, entendiendo que están en sus primeros años de escolaridad y no tienen acceso a una experiencia real, únicamente virtual.# # # # # #	Como reflexión del trabajo realizado en dicho encuentro con los niños puedo decir que estoy muy motivada y satisfecha con los resultados, ya que los niños mostraron interés con la actividad realizada y ganas de volver a la siguiente sección, por otra parte estas experiencias ayudan en el crecimiento de esta gran labor.#
# # # # 1b. Estrategias de trabajo.# # #	fue empezar con una presentación muy dinámica la cual les ayudara a ellos a sentirse bien y perder el miedo que da el primer día de clase, ellos respondieron de muy buen a forma y fueron muy dinámicos en toda la clase.# #	Las estrategias que utilice en este encuentro dieron buenos resultados, así que me esforzare por seguir planteando formas de interacción con las que el estudiante se sienta cómodo en cada clase.#

## Capítulo II

Anexo n°5:

[MATRIZ INFORME PRACTICA PEDAGOGICA.docx](#)

Comprende el estudio preliminar de:

Programa de Práctica Pedagógica 162273

Reglamento de Prácticas

Lineamientos curriculares de Prácticas

Estándares de calidad

Derechos Básicos de Aprendizaje

La evaluación

Mallas curriculares o planes curriculares de grado- MEN

(Curso Producción del Discurso Didáctico de la Lengua 162240)

## **Informe**

### **Introducción**

La realización de la práctica integral docente en Lengua castellana y comunicación comprende cuatro etapas, cada una de las cuales genera un informe que se convierte en un capítulo del informe final. Los procedimientos para tener en cuenta en la práctica pedagógica y para la entrega del documento final se hacen de la siguiente manera:

1. la presentación descriptiva de los componentes

Denominación de la institución:

Institución educativa concentración de desarrollo rural

Se forma a los estudiantes para ser técnico en agroindustria y agropecuaria.

POBLACIÓN: estudiantes del grado 11 y 8vo.

lugar DEPTO.: Aravena – Arauca.

RECTOR: Emperatriz Montes años.

Teléfono- 311 8127225

Correo Institucional de atención: [ie.concentraciondesarrollorura@gmail.com](mailto:ie.concentraciondesarrollorura@gmail.com)  
[ie.concentraciondesarrollorura@gmail.com](mailto:ie.concentraciondesarrollorura@gmail.com)

Grados de escolaridad:

Niveles, Grados:

Preescolares:

Kinders

Transición

Primarias:

Primarias con 1Er Grado

Primarias con 2Do Grado

Primarias con 3Er Grado

Primarias con 4To Grado

Primarias con 5To Grado

Secundarias:

Secundarias con 6To Grado

Secundarias con 7Mo Grado

Secundarias con 8Vo Grado

Secundarias con 9No Grado

Educación Media:

Educación Media con 10Mo Normal

Educación Media con 11Vo Normal

Primarias para Adultos:

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 21

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 22

Componente administrativo

Breve descripción del P.E.I.

“El programa tiene como premisa fundamental la integración de los sectores Educación, Agricultura, Salud y Desarrollo de la Comunidad, de tal modo que puedan lograrse economías externas y de administración que eleven el rendimiento social y económico de los gastos públicos. En el país hay suficientes instituciones, para atender estos servicios, pero su eficacia depende de la coordinación y concentración de sus acciones”.

Breve Reseña histórica

El programa de Concentraciones de Desarrollo Rural fue establecido por el Ministerio de Educación Nacional, mediante Decreto 768 del 28 de abril de 1973 y por ese mismo decreto a partir del 1° de abril del mismo año se creó la Concentración de Desarrollo Rural de Bolívar - Santander; siendo el doctor Jorge Agustín Sedano González el impulsor de esta obra.

Mediante acuerdo del concejo municipal No. 002 del 4 de noviembre de 1973 se otorga la escritura pública de los lotes y se globaliza el terreno, el cual fue entregado al Ministerio de Educación Nacional para que se inicie la construcción de la planta física de la Concentración de Desarrollo Rural, responsabilidad asumida por el ICCE.

#### Misión

Ofrece a la comunidad estudiantil una formación integral con un proyecto de vida, para ser transformadores del sector productivo.

#### Visión

Será reconocida por la calidad de formación técnica y académica, mediante la implementación de una cultura de mejoramiento continuo, que se refleja en el liderazgo profesional y social de sus egresados.

#### Manual de convivencia- -

El presente Manual de Convivencia constituye un acuerdo de voluntades entre todos los estamentos de la comunidad, que consciente de la necesidad de unas reglas claras que armonicen las interrelaciones sociales dentro del ámbito de convivencia en la Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural se dieron a la tarea de pensar y pactar las conductas básicas de vida, comportamiento y aprendizaje, que se plasman en su cuerpo de contenidos.

Contiene entonces la síntesis del Horizonte Institucional: la Filosofía del Colegio, su Misión y su Visión, los principios organizacionales, las orientaciones pedagógicas, fines y objetivos educativos, y las disposiciones que regulan las relaciones entre los diferentes estamentos comunitarios, aspectos que se hallan contenidos en el Proyecto Educativo Institucional

(P.E.I.), Instrumento y estrategia que gobierna y posibilita el desarrollo curricular, académico, comportamental y congregacional de la comunidad que aprende en nuestra Institución Educativa.

#### 1.1.6 Derechos y deberes del estudiante - resumen-1 página.

Ambos aspectos son importantes en la formación de los estudiantes, por ello se hace necesario:

la presentación y autoestima de la persona, que contribuyen poderosamente a la conservación de la

salud física, mental y emocional del educando, frente a su entorno, además revelan sus hábitos de

orden y de responsabilidad en todos los actos de su vida. Para lograrlo debemos practicar entre otras,

las siguientes:

a. Desarrollar hábitos de higiene personal y asimilación de conductas orientadas al autocuidado de su

propio cuerpo.

b. Asistir al Colegio pulcramente vestido(a), con el uniforme debidamente lavado, planchado, los

zapatos embolados y los tenis limpios.

c. Evitar la propagación de enfermedades infectocontagiosas y parasitarias, observando medidas

preventivas apropiadas y el tratamiento pertinente, bajo la responsabilidad del educando y obviamente en corresponsalía de su representante legal.

d. Todo lo expuesto anteriormente, se desarrollará paramerizado en el proyecto transversal de

Educación Sexual.

Cronograma institucional breve descripción

Consejo Directivo de la Institución: integrantes- funciones

Normas que rigen la Institución educativa-oficiales -Institucionales

Componente académico

Propuesta académica de Proyecto Educativo Institucional

Pensamiento pedagógico

Filosofía educativa y Principios

Modelo y enfoques pedagógicos adoptados- Pedagogos autores

La enseñanza y el Aprendizaje- modelos- teorías adoptadas

Nuestro empeño permanente consiste en que la oferta educativa de la Institución Educativa Concentración De Desarrollo Rural encarne como principios los siguientes:

1- Una educación humana, que apunte a la edificación de la persona íntegra e integral en su



conjunto, capaz de considerar a los niños y jóvenes en todas sus dimensiones antropológicas, y

que por lo tanto se preocupe por el acompañamiento y orientación permanentes a cada educando, a fin de que construya un proyecto de vida que le permita lograr el éxito, la felicidad y

la trascendencia.

2- Vivencia del respeto, la rectitud y la verdad: entendiendo, que la única forma de desarrollo sostenible se logra en sociedad, trabajando en equipo de manera colaborativa con enfoque hacia

el avance y bienestar de todos los miembros de la comunidad, con el respeto por la singularidad,

la individualidad y las capacidades personales, que sumadas en el conjunto y bajo esquemas de

responsabilidad individual y colectiva, que le permitan el avance comunitario, respetando siempre

la diferencia.

3- Desarrollo de una Pedagogía Constructivista: El docente y el mismo educando, deben mantener

una permanente preocupación por la exploración de caminos, estrategias y acciones que faciliten

los aprendizajes con sentido y aplicación en la vida en aquello que hoy se denomina:

“Aprender

para Aprender, Aprender a Construir y Construir Haciendo”.

1.2.2 Matriz anexo N°08 Planeamiento general del área en la institución- - (muestra)

Explicación de currículo o mallas [..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Planeación de área \(Lenguaje\) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Planeación de área (Lenguaje) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx)

1.2.3 Matriz anexo N°09- Plan General de área por grado o malla ( Formato anexo -

muestra) explicación [..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Planeación de área \(Lenguaje\) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Planeación de área (Lenguaje) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx)

1.2.4 Matriz anexo N°10-Plan de distribución de área por períodos- (formato anexo)

explicación de su diseño y función.o Malla curricular [..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Planeación de área \(Lenguaje\) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Planeación de área (Lenguaje) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx)

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período-formato o Malla anexo-N° Matriz anexo N°11-  
Plan-

1.2.6 Organización de actividades académicas Institución-Cronograma- principales fechas  
Anexo N°12

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución: Cronograma Anexo N°12-  
principales fechas

1.2.6.2-Listado de docentes de área HLC y distribución por grados y cursos –

Amparo Franco: gados onces: 1102, 1101, 1103, 1104.

Betty Rozo: grado sextos, séptimos, octavos, y novenos.

1.2.7 La evaluación del Aprendizaje- normatividad- modelo- políticas del Plantel-Según PEI

1.2.8 La evaluación-el aprendizaje- competencias- DBA- Seguimiento escolar del estudiante.

Explicación.

### 1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

#### 1.3.1 Asamblea de docentes-

<..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\GOBIERNO ECOLAR.docx>

#### 1.3.2 Organización de los docentes por áreas-

#### 1.3.3 Junta de padres de familia- breve descripción de su función educativa

1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: Lura Olaya: representar a los estudiantes en diversos contextos que se les presente.

### 1.4 COMPONENTE CULTURAL y PROYECTOS TRANSVERSALES Y OTROS PROYECTOS COMUNITARIOS:

FERIAS DE EMPRENDIMIENTOS

PROYECTOS DE AGORINDUSTRIA

PROYECTOS AGORPECUARIOS

DANZAS MODERNAS Y FLOCOLORICOS

SUSTENTACIÓN TÉCNICOS CON EL SENA.

## 1.5 COMPONENTE MEDIOS Y MEDIACIONES EDUCATIVAS, AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS TIC Y OTROS

## 1.6 COMPONENTE INFRAESTRUCTURA-PLANTA FÍSICA –

Identificación de Planta construida: únicamente un piso, con diversas aulas.

Áreas Deportivas: 1 cancha de futbol, 1 cancha de recreación para estudiantes de grados primeros.

Áreas de espacio social y de Bienestar: 1 enfermería, biblioteca, sala lúdica.

Auditorios: 1.

Espacios o salas con funciones específicas: sala audiovisual y sala de informática.

Áreas o espacios destinados a la administración: 1 bloque, para la rectora, 1 bloque para coordinadores.

Áreas o espacios dedicados a la mediación en aula y -o - a la mediación Virtual: 6 salones para los grados onces.

Áreas o espacios destinados a reparación – tratamiento-alojamiento y otros

Salas y-o laboratorios específicos del área HLC

Otros- Mencionarlos

## 1.8 CUESTIONARIO GUÍA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL – solución-

Ver Anexo N°01- Cuestionario guía de Observación Institucional

[..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\ANEXO\\_Matriz de análisis de datos de Observación Institucional.docx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\ANEXO_Matriz de análisis de datos de Observación Institucional.docx)

1.7 ESTUDIO DE LOS DATOS DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL- -Ver Anexo N°02 -Matriz de Análisis de datos de Observación Institucional

[..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\ANEXO\\_Matriz de análisis de datos de Observación Institucional.docx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\ANEXO_Matriz de análisis de datos de Observación Institucional.docx)

## 2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO

Comprende los siguientes procedimientos:

### 2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA

Aplicación del instructivo para la observación en el aula. Exposición de datos y observaciones.– Ver -Cuestionario Guía de Observación en el Aula

2.1.1 Cuestionario de observación en aula - Ver Anexo N°03

<..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\2021-2- ANALISIS DE OBSERVACIÓN EN EL AULA.docx>

Cuestionario de Observación en aula

2.1.2 Pauta de Aspectos de Observación en aula:

2.1.1.1- Presentación del Diario de Campo. <..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Diario de campo grado 11..docx>

## 2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

Breve descripción del procedimiento seguido y de sus componentes según matriz. -Ver Anexo N°-05 Matriz de diseño de Prueba de Evaluación Diagnóstica Grado - Anexo N°5.1 8°

<..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\Rejilla grado 8°.docx>

N°5.2-11° [..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\prueba diagnóstica grupo 6 \(1\).docx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\prueba diagnóstica grupo 6 (1).docx)

Anexo N°06 Instrumento Hoja Examen de grado: 6.1- 8° 801 <..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\matriz 801.docx>

6.2-8° 802 <..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\MATRIZ 802.docx>

-, 6.3- 11° 1101 <..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\MATRIZ 1101.docx>

6.2 – 11° 1102 <..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\MATRIZ 1102.docx>

2.3 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN- BREVE EXPLICACIÓN DE SU ESTRUCTURA

Es la hoja examen tal como va a ser aplicada. Se explica su estructura, organización, y valores establecidos. Modo de obtener la noción o criterio necesario para determinar el diagnóstico. (En este caso se tiene en cuenta la competencia, el eje y el contenido temático, según el subproceso, DBA- Enunciado del número del ítem- opciones de respuesta- clave de respuesta- justificación- Logro Esperado- N° Evidencia de aprendizaje .) Para esto debe observar y explicar brevemente la matriz.

## 2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

2.4.1 Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (Aprobado) Reprobado: (No logro ), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los Reprobados + las omisiones se consideran como no logros en la temática, y se suman para hacer la diferencia entre aprobados y reprobados, a fin de tomar decisiones de programación de Unidad proyecto con competencias-contenidos para avanzar, o para recuperación y nivelación. Explicar su función en cada caso con relación al ritmo de aprendizaje.

2.4.2 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro

2.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba: según enunciados de evidencias

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto para indicar continuidad del proceso, estrategias de avance.

Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto para fijar estrategias de recuperación y nivelación

Explicación: Reflexión sobre el análisis de correspondencia entre Estándares generales de HLC del respectivo grado, los ejes o aspectos curriculares, los subprocesos, los DBA y las evidencias, todos estos, documentos del M.E.N.

En la programación del plan de mejoramiento y de la Unidad Proyecto, se toman decisiones en relación con:

Primero: los logros de resultados de aprendizaje, sobre los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar para avanzar en el desarrollo de las competencias de quienes aprobaron los temas.

Segundo: los no logros ( Reprobados y omisiones de respuesta), para identificar los procesos, temas y estrategias requeridas para que los estudiantes adquieran los logros requisitos para continuar con los nuevos logros propuestos para el grado.

#### 2.4.5 PLAN DE MEJORA ACADÉMICA



Breve explicación de su sentido, propósito y función curricular

– Ver Anexo N° 06 MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN  
DE MEJORA ACADÉMICA [..\OneDrive\Documentos\HILLARY  
MEDINAANEXOS\matriz 801.docx](..\OneDrive\Documentos\HILLARY MEDINAANEXOS\matriz 801.docx)

#### REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS:

<https://guia-arauca.educacionencolombia.com.co/discapacidades/CONCENTRACION-DE-DESARROLLO-RURAL-saravena-arauca-i3201.htm>

MEN. (1994). *Decreto 1860*. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

MEN. (2001). *decreto 0400*. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86160\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86160_archivo_pdf.pdf)

MEN. (2014). *DIRECCIÓN DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA SUBDIRECCIÓN DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA*. Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767\\_recurso\\_nuevo\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_nuevo_1.pdf)

Anexo n° 6:

Planeación de área (Lenguaje) CICLO 3, 4 Y 5.xlsx

ESTRUCTURA METODOLÓGICA				
FACTORES	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO - ESTRATEGIAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	TEXTO DESCRIPTIVO (características: físicas y morales) Clases de descripción: Adjetivos Sustantivos Género y número Conectores Ortografía: Reglas ortográficas del acento y otros elementos fonéticos y morfológicos. Caligrafía Coherencia Cohesión		Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
				Construye oraciones, párrafos y textos con coherencia y cohesión.
				Lee el texto en voz alta, con entonación, sin cambiar letras y sonidos, sin omitir o cambiar palabras.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	TEXTO NARRATIVO Literatura: épocas y géneros literarios. Figuras literarias. Clases de cuentos. Clases de novelas por regiones. Mito, Leyenda, Poesía, Copla, Rima.	Guías, lecturas críticas, imágenes, videos	Comprende la lectura, en forma referencial, inferencial y crítico-reflexiva.
LITERATURA	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.			

Anexo n° 9:

**Unidad proyecto de grado:**

Producción textual • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Comprensión e interpretación de textos • Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Literatura • Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Ética de la comunicación • Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Fecha de inicio: 07 sep

Fecha de terminación: 05 dic

Total de Horas: 40/50

## PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

### CONCEPTUALES

### PROCEDIMENTALES

### ACTITUDINALES

Comprender la concepción pedagógica, curricular y didáctica del desarrollo curricular del tercer y cuarto periodo del proyecto “Las seis lecturas de Zubiría aplicadas en la comprensión de textos en estudiantes de secundaria de la I.E. Aurelio Martínez Mutis en la modalidad alternativa/presencial” Demuestro capacidad para la construcción y expresión discursiva de procesos cognitivos de pensamiento superior acerca del tercer y cuarto periodo del proyecto “Las seis lecturas de Zubiría aplicadas en la comprensión de textos en estudiantes de secundaria de la I.E. Aurelio Martínez Mutis en la modalidad alternativa/presencial”

Manifiesto mi pensamiento evaluador y mis opiniones acerca de la importancia y necesidad de comprender e interpretar el proyecto del tercer y cuarto periodo “Las seis lecturas de Zubiría aplicadas en la comprensión de textos en estudiantes de secundaria de la I.E. Aurelio Martínez Mutis en la modalidad alternativa/presencial”

EJE CURRICULAR

Y

COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA      SUBPROCESO APLICADO A LOS  
NÚCLEOS DE APRENDIZAJE      NÚCLEO PROBLEMÁTICO

(problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias)

ACCIONES DE PENSAMIENTO

-Se seleccionan los principales-      ACCIONES      DE      APRENDIZAJE      DEL  
ESTUDIANTE - usar Verbos demostrativos      RECURSOS Y MEDIOS

-ideas generales-

Estrategias didácticas      EVALUACIÓN-APROBACIÓN

LO QUE DEBE RESOLVER-LOGROS ESPERADOS Según DBA      INDICADORES  
DE EVALUACIÓN:

Enunciados de Evidencias según DBA      TIEMPO HORAS

CLASE /Sesión virtual

Trabajo independiente-

**PRODUCCIÓN TEXTUAL** Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Leer el texto: “La piedra de Oro” y a partir de él inferir:

¿Qué entiendo por tradición oral?

¿Conozco algunas leyendas o cuentos populares?

¿Qué caracteriza a los personajes de los cuentos y leyendas? Conocer: sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

Comprender: La importancia de la tradición oral y plasmar su propia tradición

Explicar: acerca del cuento popular y sus manifestaciones

Aplicar: Qué son los regionalismos en mi país, en mi región y diferenciarlos con otras regiones

Analizar: Exponer sus puntos de vista y reflexiones acerca de la literatura popular y tradicional.

Sintetizar: Integrar conceptualmente el sentido de las tradiciones orales y escritas

Evaluar: Valorar la construcción y redacción de los estudiantes con base en los textos narrativos culturales y tradicionales que escriben

Generalizar: Construcción de textos narrativos tradicionales

Transferir: El docente deja de consulta la significación de denotación y connotación. 1.

Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que tuvieron lugar en el descubrimiento, conquista y colonización de Latinoamérica.

2. Reconozco las características propias de la literatura de la época y su importancia en la sociedad.

3. Identifico la estructura y características de la literatura del descubrimiento en los textos.

4. Reconozco las características de la crónica y su función social en la época del descubrimiento.

5. Identifico el tipo de texto al que pertenecen los textos propuestos.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. 2

hrs

EJE

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos Leer y comentar el cuento popular “Dormir en casa ajena”

-Se aprende de cuento popular y Regionalismos.

Redacto diez oraciones; todas deben llevar por lo menos un regionalismo.

Investigo regionalismos pertenecientes al departamento de Norte de Santander

comprender 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 2hrs

Competencia: Categorías para el análisis de la producción escrita

Continuando la clase anterior Me imagino otro final para el cuento popular Dormir en casa ajena.

Cuido la redacción y ortografía. aplicar 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. 1 hra

Leer inicio y desarrollo del argumento del cuento Tío Jaguar, Tío Buey y Tío Conejo. Descubro su desenlace.

Se aprende de Coherencia, cohesión y claridad. analizar 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar



pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 1hra

Inventar una leyenda o un cuento popular, pero a partir de un cuadro que se hará antes con las especificaciones del inicio, nudo y desenlace, así como los personajes y el lenguaje que se utilizará. sintetizar 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. 1hra

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. Leer el texto “Tributo al héroe sudafricano Latinoamérica se inclina ante La “grandeza” de Mandela”

Responder:

¿Qué sucedió?, ¿Quiénes intervienen?, ¿Cuándo ocurrió el suceso?

¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió? Conocer: Para comprender e interpretar un texto se deben conocer sobre diversos textos. Los estudiantes leerán y participarán en las actividades.

Así como las teorías de connotación y denotación

Comprender: Las actividades que se realizan de interpretación lectora a través de preguntas de los textos son necesarias para el trabajo.

Explicar: Las diversas formas de textos que se pueden analizar, comprender e interpretar.

Aplicar: Los ejercicios de desarrollo de la comprensión e interpretación de diversos textos teniendo en cuenta la fundamentación teórica de los mismos.

Analizar: reflexionar acerca de la comprensión e interpretación textual y el sentido y significación de un texto en particular

Sintetizar: Aprendizaje detallado de los textos para comprenderlos e interpretarlos de forma correcta.

Evaluar: Valorar la participación de los estudiantes y de su forma de análisis

Generalizar: Comprensión e interpretación textual

Transferir: ¿Qué es un ensayo?      6. Pongo en práctica los conocimientos aprendidos.

7. Contextualizo los textos que leo, interesándome por sus fundamentos históricos.

8. Produzco una crónica, partiendo de los ejemplos observado, en la que me sitúe como uno de los personajes y describo una situación específica.

1. Leo y conozco aspectos importantes de las lenguas indígenas propias del país.

2. Observo e interiorizo la información gráfica que se me ofrece sobre la localización de las diferentes culturas indígenas.

3 Leo detenidamente y respondo los cuestionamientos con respecto a la lectura.

4. Reconozco e interiorizo los datos más importantes de la cultura

5. Construyo un mapa conceptual con la información

6. Conozco el léxico del poema y participo en clase compartiendo mi punto de vista frente a esto

7. Indago e investigo sobre una cultura originaria buscando los aspectos más importantes de la misma.

8. Produzco un texto literario en donde demuestro la comprensión de la importancia de estas lenguas para la lingüística nacional.

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 2hra

Leo el poema La doble canción del autor Claudio Barrera.

- Me organizo en parejas y converso acerca del contenido de la canción.

- Preparo las conclusiones para participar en una plenaria a través de las siguientes preguntas:

1 ¿Qué tipos de sembradores se describen en el poema?

2 ¿Qué invitación hace el sembrador de trigo a los demás sembradores en la segunda estrofa?, ¿qué resultado obtendrán?

3 ¿Cuál es la acción conjunta que se les solicita a los sembradores en la cuarta estrofa?

4. ¿Cuál será el resultado final?

5. ¿Cuál es la relación existente entre el título del poema y el contenido del mismo?

6. ¿Qué sentimientos intenta transmitir el poeta a través de los versos? evaluar 3.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 1hra

Leo nuevamente el poema La doble canción.

- Escribo y explico los versos que expresan los deseos y los sentimientos del autor.

A partir de allí ¿Qué habría escrito el estudiante y por qué? ¿Cómo lo habría hecho? generalizar. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 2 hrs

EJE: Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Se aprende de connotación y denotación.

La connotación es un recurso primordial de los poetas. Identifico en el poema titulado: La doble canción el significado connotativo y denotativo de las palabras que aparecen destacadas en el primer verso. Transferir y Analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.

Me remito al poema La doble canción y con la ayuda de un diccionario de sinónimos y antónimos, busco un sinónimo para las palabras que aparecen remarcadas. Luego, reescribo en el cuaderno el poema haciendo uso de los sinónimos que encontré. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país

LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Se trabaja con el fragmento de “lo esencial” de Alfonso Guillen Zelaya

Investigo el significado de las palabras desconocidas.

Participo en una discusión dirigida a través de las preguntas:

¿Qué es lo esencial para el autor?

¿Qué tipos de personas valoran el trabajo, según Alfonso Guillén Zelaya?

¿Cuál es el trabajo que tiene mayor valor?

¿Qué sucedería si en Honduras todos tomáramos conciencia del

valor del trabajo?

Conocer: Textos literarios y el papel que esta tiene en la sociedad, así como también sus características.

Comprender: Esclarecer conceptos de literatura y significación de sus componentes, en cuanto a las palabras y su semántica.

Explicar: saber las definiciones y terminologías desconocidas en los textos, trabajar con el diccionario.

Aplicar: Los conocimientos que se van adquiriendo a medida que se trabaja en el aula, a través de los ejercicios y actividades complementarias del área.

Analizar: a través del trabajo individual y colectivo, así como la puesta en escena de sus construcciones textuales y literarias como la autobiografía.

Sintetizar: Apropiación del papel de la literatura en la sociedad a través de la construcción de herramientas literarias propias de los géneros literarios.

Evaluar: El trabajo realizado a partir de las actividades formuladas en torno a la literatura

Generalizar: Lectura de la construcción de textos de los estudiantes

Transferir: ¿Qué es un texto científico?

Leo e interpreto las situaciones sociales y culturales que propiciaron el surgimiento de los diferentes movimientos literarios y como esto se refleja en la literatura.

Identifico los rasgos característicos de cada movimiento a través de la lectura y explicación virtual.

3. Plasmo las semejanzas y diferencias del neoclasicismo y romanticismo en un cuadro comparativo.

4. Identifico la trascendencia y el papel que jugaron algunos de los exponentes de la literatura de ambos movimientos, no solo en los textos sino también en la historia.

5. Respondo un crucigrama, teniendo cuenta la información de los máximos exponentes literarios.

6. Reconozco en dos poemas (uno del neoclasicismo y otro del romanticismo) las características más importantes de los movimientos literarios.

7. Contextualizo la información, reconociendo en la actualidad, rasgos sociales propios del neoclasicismo.

8. Produzco un texto narrativo en el que caracterizo a personajes y contextos de los mismos

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.

Del fragmento de “lo esencial” de Alfonso Guillen Zelaya

Redactar texto argumentativo siguiendo las siguientes etapas:

Elección del tema: ¿Qué me interesa destacar?

Buscar bibliografía pertinente: ¿Qué referencias puedo investigar?

Organizar ideas: ¿Qué ideas tengo acerca del tema?, ¿A qué conclusión puedo llegar?

Redacción del borrador: ¿En qué orden debo plantearlas?

Revisar ortografía, coherencia y cohesión: ¿Qué debo mejorar?

Corregir el borrador: ¿Cuánto mejorará mi trabajo?

Redacción final: ¿Cumple con las características del ensayo?

Extraigo los términos destacados en el fragmento del ensayo Lo Esencial para explicar el significado denotativo y connotativo de los mismos. Comprender. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.

EJE: Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Escribir un ensayo acerca de un tema en particular.

Temas:

\* El aborto

\* La drogadicción

\* El fútbol en Colombia

\* Los problemas de las celebridades actuales

\* El internet y las redes sociales.



Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.

AUTOBIOGRAFÍA: Leo el poema autobiográfico de Juan Ramón Molina y respondo:

¿He escrito alguna vez un diario personal?

¿Qué conozco del autor Juan Ramón Molina?

¿De qué manera puedo conservar un registro de mi vida? analizar 3.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 2hrs

Competencia: El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura

A partir del poema autobiográfico de Juan Ramón Molina describo las características y etapas de la vida del autor. En un diagrama:

-Características del autor

-Nacimiento

-Vida adulta

-Lo que espera al final de la vida sintetizar.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.

Leo el texto “Fragmentos de mi niñez” trabajo los pasos para elaborar un esquema:

1. Leo comprensivamente.
2. Identifico ideas principales y secundarias.
3. Selecciono palabras claves o frases breves.
4. Organizo las ideas coherentemente.
5. Elijo el esquema a utilizar. Conocer: Las teorías complementarias de biografía y autobiografía, así como la lectura, escritura y clasificación de los textos científicos.

Comprender: Esclarecer las formas de organización de la información de las temáticas establecidas.

Explicar: Los elementos que contiene el lenguaje verbal y no verbal, como los sinónimos y antónimos de las palabras

Aplicar: La teoría que se ha planteado en el aula acerca de texto científico, autobiografía, cronografía y la relación semántica.

Analizar: Los estudiantes exponen sus puntos de vista respecto a las temáticas establecidas a lo largo de estas clases.

Sintetizar: Integrar los conceptos que se han establecido, como lo son autobiografía, texto científico y analizar la significación de los textos.

Evaluar: Valorar las construcciones y las interpretaciones de los estudiantes, así como su manera de ver el mundo.

Generalizar: El docente concluye la sesión de biografías

Transferir: Consultar de la cultura uitoto

Mitos y leyendas de la cultura uitoto

1. Leo y reconozco las generalidades del cine.
  2. Identifico los diferentes géneros cinematográficos ejemplificándolos.
  3. Aprendo a realizar un análisis cinematográfico identificando sus elementos.
  4. Analizo una película identificando su ficha técnica.
  5. Analizo la película “El club de los poetas muertos” comprendiendo la secuencia y elementos que deben ser tomados en cuenta para realizar el análisis.
  6. Participó activamente, compartiendo mi opinión sobre una película de mi interés.
  7. Realizo una ficha de análisis poniendo en práctica lo aprendido con antelación.
  8. Produzco una reseña en la que plasmo mi opinión personal sobre una película de mi preferencia.
- 
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

Del texto científico mencionado en anexos, extraigo los términos científico-técnicos.

- Investigo en diccionarios especializados el significado de cada término.

- El texto también contiene otros términos que permiten sustituirlos por otros, es decir, por sinónimos. Estos, a la vez, tienen antónimos.

Identifico cuáles son y los investigo en un diccionario SINÓNIMO, ANTÓNIMOS

Escribo dos veces el texto, uno utilizando los sinónimos y otro utilizando los antónimos encontrados. Establezco la diferencia. Generalizar 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

EJE: Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. Escribo mi autobiografía e incluyo una cronografía.

Intercambio el borrador de mi autobiografía con mi compañera o compañero para valorarlo y sugerir ideas.

- Hago las correcciones necesarias y la firmo.

- La ilustro con mi fotografía. Transferir

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

Leo el poema de José Antonio Machado escritor español. Analizo y contesto las preguntas:

Investigo el significado de las palabras desconocidas.

¿Qué sentimientos expresa el autor?, ¿hacia quién?

¿Existe algún elemento que relacione el poema con la lectura inicial? Encuentro los epítetos.

Identifico las características atribuidas por el autor a los siguientes elementos:

Abejas: \_\_\_\_\_

Cera: \_\_\_\_\_

Miel \_\_\_\_\_

Sol: \_\_\_\_\_

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario

Competencia: Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora

Leo y comparo los dos textos mencionados en los anexos y respondo las interrogantes:

¿Cuáles son los temas que trata cada texto?

¿Cuáles son los términos que los diferencian?, ¿por qué?

¿Cuáles de estos términos son arcaísmos y cuáles son neologismos?

Investigo sus significados.

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario

## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. ¿Quiénes son los Uitoto?

- ¿Qué datos conozco de este grupo étnico?
- ¿Por qué todos los colombianos debemos conocer su cultura?

Conocer: Ampliar la perspectiva de las culturas originarias de Colombia, específicamente la uitoto.

Comprender: a partir de mitos y leyendas de esta cultura originaria se comprenderá la importancia de mantener vivas estas tradiciones orales y escritas

Explicar: Que la forma correcta para mantener viva una cultura es que las personas conozcan de ella, se implementa la importancia de los medios de comunicación, específicamente la revista.

Aplicar: Los fundamentos teóricos de los medios de comunicación y el conocimiento de las culturas originarias

Analizar: Los estudiantes plantean alternativas para que se conozcan estas culturas, y se llenan de sentido de pertenencia.

Sintetizar: Estudio de culturas originarias y su transmisión a el mundo.

Evaluar: Escritos de los estudiantes de los mitos y leyendas, y publicación en el periódico escolar.

Generalizar: Se concluye el segundo periodo académico

Transferir Sin transferencia.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario 2hrs

Ejercicio de vocabulario:

Me intereso por aprender algunas palabras de la lengua uitoto

Améict: garrote

Ana: abajo

Anápenode: Conquistar

Bedad: este

Cavéde: Agitar

Dopo: nariz

Teda: trampa para peces.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.

Investigar en periódicos o revistas, impresos o digitales, información relacionada con las etnias de nuestro país.

- Preparo un informe

- Elaboro un esquema.
- Según la distribución dada por la profesora o el profesor y en el tiempo estipulado.
- Desarrollo ante la clase una charla, utilizando el esquema preparado.

Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.

¿Qué consecuencias trae a la salud beber agua contaminada?

- ¿Existen sistemas de purificación de agua accesibles para todos los sectores de la población colombiana?
- ¿De qué manera obtenemos en mi hogar el agua purificada?

Leer; Ingeniería: Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella, analiza:  
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.

El texto Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella es una noticia. Observo sus detalles y la describo. Sigo el esquema para

familiarizarme con cada una de sus partes y con el contenido. Cuadro en anexos sintetizar



4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.

Capítulo III:

Anexo n° 10:

[Matriz N 11 iNFORMANTES CLAVE.docx](#)

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA DOCENTE EN HLC	ORDEN DE INFORMANTE CLAVE- E	N° de Lista	GRADO Y CURSO	CODIFICACIÓN
1Inttución educativa Concentración de Desarrollo Rural	Oscar Alejandro Ramírez Medina	12	11° 1101	E#13G7A/E#13G71
21Inttución educativa Concentración	Karla Fabiana Rueda	1	11° 1102	E#13G7A/E#13G71

de Desarrollo Rural				
31Inttución educativa Concentración de Desarrollo Rural	Ardían Duran Pabón	3	8° 803	E#13G7A/E#13G71
41Inttución educativa Concentración de Desarrollo Rural	Valeria Nicol Gómez Medina	33	8° 804	E#13G7A/E#13G71

Anexo n° 11:

[CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA.docx](#)

### **CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA:**

#### **1.**

<p>De acuerdo con las sesiones de clases</p> <p>hasta ahora desarrolladas</p> <p>cuáles son los temas y actividades</p>
---

que han recibido mayor  
dedicación por parte del docente  
practicante y los estudiantes en  
clase de Lengua Castellana?

Respuesta:

Temas: lectura y escritura.

Textos continuos y discontinuos

Exposiciones

Debates

Discursos

Redacción

2.

En relación con las clases de  
Lengua castellana impartidas por el  
docente practicante, mencione por

lo menos tres temas o habilidades  
que ha logrado aprender.

Poder redactar leer y escribir de manera correcta empleando la coherencia y la cohesión.

3.

Explique  
el modo como el docente  
practicante desarrolla  
las clases de Lengua castellana

La docente practicante permite que los estudiantes expresen sus ideas y cumplan funciones básicas como leer y escribir de manera libre.

4.

Según como usted entiende,  
describa la metodología,  
que usa el docente practicante  
en la clase de Lengua Castellana.

Metodología moderna romántica:

El estudiante tiene sus propias bases para aprender, pero la docente siempre sirve de guía para la enseñanza y el aprendizaje.

5.

¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes

utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

Poder aprender al aire libre sinceridad de estar en un aula de clase en donde el aprendizaje siempre es encasillado.

6.

¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

Respuesta libre y personal.

7.

¿Según sus observaciones y experiencias,

cuáles son las características del maestro

practicante en el trato a los estudiantes,

y en cuáles actividades permite la participación

de los estudiantes?

La docente practicante enseña de una manera respetuosa sin necesidad de tomar un papel de autoridad y dictadura.

8.

¿Describa en qué situaciones

de la clase de Lengua

Castellana usted tiene

oportunidad de participar y

trabajar con sus compañeros

y de qué manera?

En todas las clases el estudiante puede participar e interactuar con los demás, de la misma manera las exposiciones tienen la facilidad de ayudar al trabajo colectivo.

9.

Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?

La biblioteca es un espacio fundamental tomado como recurso para la realización de las clases, de la misma manera lo es la sala de sistemas, y computación para la realización de exposiciones.

10.

¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación

ciudadana?

La formación ciudadana esta reforzada desde las reacciones interpersonales que se construyen en el aula, formando a los estudiantes en valores tales como: el respeto, la responsabilidad y la unión.

## CAPÍTULO IV

### Anexo n° 14

#### [2021-TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA.xlsx](#)

8	DOCENTES:	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- PhD DORIS VANEGAS VANEGAS.- PhD ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister	
9	CURSO :	182273 PRÁCTICA PEDAGÓGICA - 182283- TRABAJO DE GRADO	
10			
11	TÍTULO DEL PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA		TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS POR MIGUEL DE ZU
12	PARADIGMA PEDAGÓGICO	ENFOQUE PEDAGÓGICO	Cualitativo
13	AUTOR Y TEORÍA BASE DE LA PROPUESTA		TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS POR MIGUEL DE ZU
14	OTRAS TEORÍAS TENIDAS EN CUENTA -AUTORES		Fabio Jurado y sus aportes al enfoque pedagógic
15			
16	CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA:		Concentración de Desarrollo Rural
17	GRADOS Y CURSOS		11 <sup>o</sup> y 8 <sup>o</sup> 1103, 1102, 1103, 1104.
18	DOCENTE PRACTICANTE EN FORMACIÓN:		Hillary Medina Garcia.
19			
20			
21			
22			
23			
24	SEGÚN OBJETIVOS		SEGÚN LAS COMPETENCIAS
25	DE LA INVESTIGACIÓN		GENERALES Y ESPECÍFICAS
26	General:		LOS EJES -ASPECTOS CURRICULARES
27	· Aplicar la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiria para fortalecer los procesos de producción lectoescritora de los estudiantes de los grados		FOCALIZADOS
28	Específicos:		EN CORRESPONDENCIA CON EL
29	· Caracterizar los procesos de lectoescritura de los estudiantes de los grados octavo y once de la Institución Educativa CDR con el fin de fortalecer su p		TÍTULO DEL PROYECTO-PROPUESTA
30			
31			
32	PREGUNTA 1		PREGUNTA 2
33	De acuerdo con las sesiones de clases		
34	hasta ahora desarrolladas		2.
35	cuáles son los temas y actividades		En relación con las clases de
36	que han recibido mayor		Lengua castellana impartidas por el



## Bibliografía:

Rincón, C. F. C., & Comunitario, C. S. (2009). Competencias comunicativas. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.

<https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/53014341/modulocompetenciascomunicativas1-130711102126-phpapp01-with-cover-page->

[v2.pdf?Expires=1633354388&Signature=XAz6iLLOEjAYQtMYcp90fu-](v2.pdf?Expires=1633354388&Signature=XAz6iLLOEjAYQtMYcp90fu-DY4VQuP8DiIj2Ca-6JaVMVtiMBiKgs3aKiWGq2YzYZmRxYm6o4jUueVOIgPOu2Vb22gM~LELuOHPMSnZ-aDs9HtIsixb6ikDZ0bRr0dEKKQX6ZdVfnjO0nK59e26W-jg8HsV3w5k7pic3AEu3h29rqTb1WZe8miW2jQAZsguw4-itczVMmpeuErox-uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[DY4VQuP8DiIj2Ca-](DY4VQuP8DiIj2Ca-6JaVMVtiMBiKgs3aKiWGq2YzYZmRxYm6o4jUueVOIgPOu2Vb22gM~LELuOHPMSnZ-aDs9HtIsixb6ikDZ0bRr0dEKKQX6ZdVfnjO0nK59e26W-jg8HsV3w5k7pic3AEu3h29rqTb1WZe8miW2jQAZsguw4-itczVMmpeuErox-uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[6JaVMVtiMBiKgs3aKiWGq2YzYZmRxYm6o4jUueVOIgPOu2Vb22gM~LELuOHPMS](6JaVMVtiMBiKgs3aKiWGq2YzYZmRxYm6o4jUueVOIgPOu2Vb22gM~LELuOHPMSnZ-aDs9HtIsixb6ikDZ0bRr0dEKKQX6ZdVfnjO0nK59e26W-jg8HsV3w5k7pic3AEu3h29rqTb1WZe8miW2jQAZsguw4-itczVMmpeuErox-uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[nZ-aDs9HtIsixb6ikDZ0bRr0dEKKQX6ZdVfnjO0nK59e26W-](nZ-aDs9HtIsixb6ikDZ0bRr0dEKKQX6ZdVfnjO0nK59e26W-jg8HsV3w5k7pic3AEu3h29rqTb1WZe8miW2jQAZsguw4-itczVMmpeuErox-uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[jg8HsV3w5k7pic3AEu3h29rqTb1WZe8miW2jQAZsguw4-itczVMmpeuErox-](jg8HsV3w5k7pic3AEu3h29rqTb1WZe8miW2jQAZsguw4-itczVMmpeuErox-uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-](uKOzYKhAcGBLWOtVRMuWNCmFhfFIT14iUTiTS9PzAIAcgUPI6RT6e8w0JP-dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-](dnZEkwzaA31tZG5tcGgLeQ1SxA12WnnGFgS3dV5Sb-K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

[K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA\\_ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](K6JUxDsKNKIYtGvu6Sr1qn76Nla0LEA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Moreno-Núñez, A. (2015). El proceso lectoescritor y las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. *Lectura y literatura en Educación Primaria*, 33.

[https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Licenciados,%20graduados%20y%20diplomados%20no%20maestros/Primaria%20Para%20Licenciados%20o%20grados,%20Grupo%207%20\(1er%20a%C3%B1o\)/Literatura/2015.Nunez.literatura.pdf#page=32](https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Licenciados,%20graduados%20y%20diplomados%20no%20maestros/Primaria%20Para%20Licenciados%20o%20grados,%20Grupo%207%20(1er%20a%C3%B1o)/Literatura/2015.Nunez.literatura.pdf#page=32)

Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Universidades, (48), 21-32. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

TORRES, M. T. C., & DEL SEMILLERO, D. Y. E. INTERVENCION PSICOPEDAGÓGIA NIÑOS ENTRE LOS SEIS Y SIETE AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE PAMPLONA. EDUCACION PARA TODOS, 32. [https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_163/recursos/general/21092016/revista\\_2015.pdf#page=32](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf#page=32)

Jurado Valencia, F. (2001). Formación del profesorado y prácticas educativas en el área de Lenguaje y de Literatura en América Latina. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/29744>