

**Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las  
Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria  
y Media del Centro Educativo Bethlemitas Brighton**



**Docentes en formación:**

**Estefanía Burgos Alarcón**

**Código: 1007588400**

**José Lácides Duarte Epiayu**

**Código: 1121303208**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad Ciencias de la Educación**

**Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**

**Práctica Pedagógica II**

**Pamplona**

**2021-2**

**Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las  
Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria  
y Media del Centro Educativo Bethlemitas Brighton**



**Docente en formación:**

**Estefanía Burgos Alarcón**

**Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño**

**Director de Práctica Pedagógica Integral**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad Ciencias de la Educación**

**Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación**

**Práctica Pedagógica II**

**Pamplona**

**2021-2**

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	10
PALABRAS CLAVE.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
1..... Planteamiento del Problema	14
1.2 Formulación del Problema.....	17
1.2.1 Subpreguntas.....	17
1.3 OBJETIVOS.....	18
1.3.1 General.....	18
1.4 Justificación.....	19
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes de la investigación o Estado del Arte.....	22
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	22
2.1.3 Antecedentes regionales.....	26
2.1.4 Antecedentes documentales locales.....	28
2.1.5 Antecedentes bibliográficos.....	29

	4
2.2. Bases Teóricas .....	30
2.2. 1 Paradigma Pedagógico .....	35
2.2.2 Enfoque Pedagógico .....	37
2.2.3. Enfoques pedagógicos disciplinares .....	39
Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana .....	41
Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje .....	42
Derechos Básicos de Aprendizaje .....	42
2.2.3.2 Teoría y autor seleccionado .....	43
2.3. Marco Conceptual.....	43
2.4. Marco Contextual .....	45
Contexto Sociocultural .....	48
2.5. Marco Legal o normativo .....	50
CAPÍTULO III .....	52
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
3.1. Diseño de la investigación.....	52
3.1.1. Paradigma de la investigación (cualitativo, autor) .....	52
3.1.3. Método de la investigación.....	53
3.2. Participantes .....	54
3.2.1. Población objeto .....	54

3.3. Etapas de la investigación .....	54
3.3.2 Documentación .....	54
3.3.3. Diseño de la propuesta.....	55
3.3.5. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	65
3.3.8. Resultados y hallazgos.....	68
3.3.9. Conclusiones.....	70
3.4 Categorías .....	70
3.5 Instrumentos y recursos .....	70
3.6 Cronograma .....	71
4.1 Etapa Diagnóstico- explicación.....	79
4.2 El título del proyecto y su correspondencia con las competencias del área.....	83
4.3 Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de HLC.....	87
4.4 Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de HLC .....	91
4.5 Las estrategias del maestro practicante en clase de HLC .....	94
4.6 El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de HLC .....	98
4.7 Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de HLC .....	100
4.8 Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de HLC generadas por el maestro practicante.....	104
4.9 Tipos de mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de HLC .....	108

4.10 La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos.....	112
4.11 Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de HLC.....	116

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Hoja Examen diagnóstico.....	126
Anexo N°01- 9° Instrumento Hoja Examen De Grado .....	126
Anexo N°01- 10° Instrumento Hoja Examen De Grado .....	135
Anexo N°01-11° Instrumento Hoja Examen.....	156
Anexo N°2 Matriz De Análisis De Cuestionario De Observación En Aula- .....	164
ANEXO N°3 PLAN DE MEJORA ACADÉMICA.....	190
Matriz N° 03.1.9°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica .....	190
Matriz N° 3.-10°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica .....	217
<b>Pregunta</b> .....	240
Teniendo en cuenta el libro ¿Cómo afectan las acciones que realizamos cotidianamente en las personas?.....	240
Matriz N° 03-10°2: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica .....	241
<b>Pregunta</b> .....	264
Teniendo en cuenta el libro ¿Cómo afectan las acciones que realizamos cotidianamente en las personas?.....	264
Matriz N° 03.-11°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica .....	266

<b>Pregunta</b> .....	312
¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales? .....	312
Matriz N° 03 11°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica .....	314
<b>Pregunta</b> .....	361
¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales? .....	361
Anexo N°4 Diario de Campo .....	363
<b>CAPÍTULO DOS</b> .....	371
Anexo N° 5 Propuesta Pedagógica.....	371
Propuesta Pedagógica Adaptada Al Grado Noveno .....	371
Propuesta Pedagógica Adaptada al Grado Décimo .....	379
Propuesta Pedagógica Adaptada al Grado Once. ....	387
Anexo N° 6 Plan de Unidad Proyecto de Período.....	394
Plan De Unidad Proyecto de Período Noveno.....	394
Plan De Unidad Proyecto de Período Décimo.....	400
Plan De Unidad Proyecto De Período Once.....	406
Anexo N°7 Modelo de plan didáctico .....	412
Anexo N° 8 Cartilla didáctica.....	454

PRESENTACIÓN .....	454
1. .... MARCO REFERENCIAL	457
2.1 Paradigma Pedagógico .....	457
2.2 Enfoques Pedagógicos.....	459
2.3 Principales aspectos de los lineamientos curriculares de humanidades, lengua castellana y comunicación .....	461
Anexo N°.9 Portafolio de estudiantes .....	464
Anexo N°10 Lista de estudiantes por grados y cursos .....	487
CAPÍTULO TRES.....	491
Anexo N°11 Matriz de informantes clave .....	491
Anexo N°12 Cuestionario de entrevista .....	491
Anexo N° 14 Transcripción de entrevista .....	497
Anexo N° 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final .....	503
Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal .....	507
Conclusiones.....	553

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Modelo de producción escrita, según Grabe y Kaplan (1996). .....	33
Tabla 2 Secuencias pedagógicas y didácticas.....	62



Tabla 3 Matriz DOFA .....68



## RESUMEN

Este proyecto busca crear e implementar nuevas estrategias para el mejoramiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad aplicadas a la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, en los estudiantes de Básica secundaria y media de la Institución educativa Betlemitas Brighton.

El desarrollo del trabajo de investigación estará fundamentado por diversos autores que realizan aportes significativos en relación con estas problemáticas que se visualizan en el aula, que permite analizar y determinar la ruta a seguir, para así desarrollar las estrategias pedagógicas pertinentes para que los estudiantes se logren motivar y producir escritos.

Por ende, esta investigación se desarrollará en el marco del enfoque cualitativo, con un método de investigación acción- participante, que busca caracterizar los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicado al área de la Lengua Castellana.

## PALABRAS CLAVE

Teoría de las seis lecturas, lecturabilidad, escriturabilidad y producción textual.

## ABSTRACT

This project seeks to create and implement new strategies for the improvement of the reading and writing skills applied to the theory of the six readings by Miguel de Zubiría, in the students of Basic Secondary and Middle School of the Bethlemitas Brighton Educational Institution.

The development of the research work will be based on various authors who make significant contributions in relation to these problems that are visualized in the classroom, which allows analyzing and determining the route to follow, in order to develop the pertinent pedagogical strategies so that students can motivate themselves. and produce writing.

Therefore, this research will be developed within the framework of the approach, with an action-participant research method, which seeks to characterize the teaching and learning processes applied to the area of the Spanish Language.

## KEYWORDS

Theory of the six readings, readability, writable and textual production.

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación es producto del trabajo de Práctica Integral Docente, que se desarrolla como un proceso de formación académica, con apoyo del Centro Educativo, Betlemitas Brighton, donde los procesos que se desarrollan están mediados en el área de Humanidades y Lengua Castellana.

La lectura, es un proceso complejo que requiere el uso de facultades de manera simultánea, es por eso que es muy importante para diferentes actividades que requieren de la interpretación, comprensión y escritura; por tal motivo la competencia de producción de textos depende en cierto sentido de la capacidad que se tenga de leer, de comprender y de saber decodificar un texto. Sin embargo, Este trabajo de investigación pedagógico se titula "Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton", y es realizado con la intención de fortalecer las competencias de producción de textos

y comunicativa de los actores anteriormente mencionados.

Esta es una investigación que se ha realizado de manera rigurosa y consta de diferentes etapas, siendo este proyecto el producto de la sistematización de los resultados que se obtuvo de los cuestionarios realizados a los diferentes cursos, con los que los docentes en formación trabajaron. Como foco de las guías didácticas se tiene La teoría De Las 6 Lecturas de Miguel De Zubiría, la cual consta de 6 niveles, uno más complejo que el anterior, de igual forma, menciona que este proceso es de decodificación más que de otra cosa, es decir, que la lectura es problema de decodificación.

Este proceso se ha realizado debido a la falencia que presentan algunos estudiantes en la producción de textos, su importancia y propósito de este trabajo radica en brindar las herramientas necesarias y pertinentes a los mismos para que puedan desenvolverse al máximo en la sociedad y que puedan adquirir de manera autónoma sus habilidades.

Está estructurado por capítulos, siendo el primero la contextualización de donde se está investigando y planteamientos acerca de los sujetos de observación. Los propósitos y otros datos respecto al campo de acción, el segundo consta, es el marco teórico y en la cual se proyectan las fundamentaciones filosóficas, normativas, entre otros, el tercero, comprende la metodología que en la cual se plantea que la investigación se realiza desde un paradigma, enfoque, modelo, bibliografía documental y campo de intervención. En el capítulo 4 se presentan los gráficos para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el transcurso de este proceso. Para concluir en el capítulo 5 se visualiza las conclusiones, recomendaciones, resultados obtenidos. Y finalmente la bibliografía y los anexos

Las expectativas de este trabajo acerca de los resultados son altas, porque la intención es impactar de manera positiva tanto para los estudiantes, docentes, institución, como para los docentes en formación. De igual manera, el hecho de brindar este apoyo a los estudiantes es significativo porque es una base para fortalecer el quehacer docente.

## CAPÍTULO I

### 1. Planteamiento del Problema

#### 1.1 Descripción del Problema

En Colombia, las formas de educación en su devenir histórico han cambiado, puesto que se intenta realizar un acercamiento con las nuevas necesidades educativas que se presentan en el aula, de esta manera, se intenta desarrollar y potencializar habilidades cognitivas y comunicativas como (hablar, leer, escribir y escuchar) que permiten el afianzamiento de la formación de cada individuo.

En este sentido, se visualiza que la mayor problemática dentro del marco institucional es que, las formas de interacción en el aula cambiaron puesto que, el escenario educativo dejó de ser presenciales, cuando se propagó el brote del virus Sars Cov-2, conocido como Covid-19, manifestándose una condición de aislamiento para todas las personas y confinamiento necesaria para la superación de la crisis.

Según el (Banco Mundial, 2020) “La pandemia ya ha tenido un enorme impacto en la educación con el cierre de las escuelas en casi todos los lugares del planeta, en lo que representa la crisis simultánea más importante que han sufrido todos los sistemas educativos del mundo en nuestra época”. En relación con lo anteriormente afirmado, se infiere que, con el fin de seguir el proceso educativo las aulas se virtualizaron, generando así un impacto en los estudiantes.

Ahora bien, en el contexto de superar la emergencia sanitaria y con el fin de ir retomando las actividades sociales, las instituciones educativas públicas y privadas del país se ven en la necesidad de retornar a clases presenciales para promover el desarrollo humano, de esta manera se implementa el concepto de alternancia, según el (MEN, 2020) que se define como “modelo de

alternancia, la presencialidad y estaría también el trabajo en casa, el trabajo virtual, con el distanciamiento necesario y con la cultura que se requiere de colaboración colectiva”.

En el marco de la post-pandemia, es de vital importancia entender que han surgido nuevas necesidades en estos adolescentes, por tal motivo, durante las observaciones que se realizaron en las prácticas pedagógicas enfocadas en el área de Humanidades y Lengua Castellana, en los estudiantes de Básica secundaria y media del colegio Betlemitas Brighton, se reconoce que, existe una ruptura en algunos procesos educativos, puesto que, la lectura y escritura no se están mediando de manera correcta; se evidencia que, los aprendices presentan problemas para comprender un texto, no trascienden en los niveles de lectura como son (inferencial, crítico, analítico, propositivo) solo se quedan en los aspectos literales, se evidencia que, no reconstruyen las relaciones dentro de un texto ni establecen conexiones con sus conocimientos previos o experiencias personales.

Esto refleja problemas en la escritura, porque se visualiza poco bagaje cultural y lingüístico; en este sentido, a los estudiantes se les dificulta realizar textos de mayor complejidad, puesto que, no saben cómo plasmar las ideas de manera secuencial y coherente perdiendo el propósito comunicativo.

Ahora bien, se encontró en (Uribe & Carrillo, 2014) destacan que, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE (2012): “En Colombia, a partir de las mediciones efectuadas por el ICFES, se logró determinar que el 47% de los estudiantes no tienen la competencia en comprensión de lectura a una edad promedio de 15 años, es decir, que quienes están terminando su educación secundaria y media no tienen las capacidades para cumplir con las exigencias que requiere un programa de educación superior”.

En la actualidad, existen algunos factores externos como lo son distractores sociales que generan desinterés, tales como: el uso excesivo del celular, de las redes sociales o de juegos interactivos, que no le permite al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas.

Además, estrategias que utilizan los docentes con el fin de promover o incentivar a los estudiantes para que realicen sus habilidades comunicativas, no generan motivación, no son atractivas, no responden a sus necesidades actuales y por eso, su atención siempre será mínima, respecto a esta temática.

Los estudiantes pasan de un grado a otro con muchas falencias, así llegan a bachillerato, entonces, los procesos de lectura y escritura son interdisciplinarios, estas se trabajan en todas las áreas del saber y si no se cuenta con esas competencias básicas el estudiante tiende a desertar.

Es preciso mencionar que, este proyecto nace del interés sobre la problemática educativa observada, referente a la lectura y la escritura, ya que, representa una de las tareas más complejas en la que se enfrentan los estudiantes que en su devenir se han demostrado muchas falencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Leer exitosamente permite que los estudiantes analicen los textos y los evalúen críticamente, para así, proponer y construir a partir de la nueva información y el conocimiento que los estudiantes ya poseen. Es así que el estudiante logrará tener una mayor interacción con la escritura, donde pueden desarrollar y organizar fácilmente sus ideas y su pensamiento, a su vez que las comparte con otros.

Es por ello que, en los centros educativos se deben generar espacios y programas que conduzcan a ejercitar la lectura, producción oral y de textos escritos con el fin de obtener habilidades comunicativas más eficientes que le ayuden en su vida escolar, profesional y laboral.



## 1.2 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del centro educativo Betlemitas Brighton?

### 1.2.1 Subpreguntas

¿Cómo se logra identificar los niveles de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del centro educativo Betlemitas Brighton?

¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas se diseñarán para el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del centro educativo Betlemitas Brighton?

¿Cómo lograr motivar endógenamente a los estudiantes para que realicen producciones textuales de manera creativa?

## 1.3 OBJETIVOS

### 1.3.1 General

Aplicar las teorías de las seis Lecturas de Miguel de Zubiria para el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton

### 1.3.2 Específicos

Analizar las falencias de lecturabilidad y escriturabilidad que presentan los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

Diseñar un plan de mejoramiento que permita el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad basado en la teoría de las Seis lecturas Miguel de Zubiría, en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

Establecer estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para el fortalecimiento de competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

Valorar el impacto del modelo de la teoría de las Seis lecturas para el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

#### 1.4 Justificación

Los estudiantes por años han presentado falencias en cuanto a los procesos de lectura y de producción de textos, es muy común que realicen una lectura literal, sin intención de inferir o de asumir una perspectiva crítica frente al texto que leen; de este modo, la lectura y la escritura se desarrolla de manera compleja más de lo que suele ser y muchas veces por falta de motivación, esto se ve reflejado en su poco interés por escribir textos de su autoría; de este modo, la lectura y la escritura son procesos que se desarrollan desde la complejidad, según (Lomas, 2003), Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los estudiantes aprenden también durante la infancia, la adolescencia y la juventud a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. Es decir, la lectura es un punto de partida muy importante, es el medio para comprender e interpretar que promueve un ejercicio de producción textual con el fin de que los estudiantes se comuniquen de manera asertiva. Ahora bien, algunos de los estudiantes del centro educativo Betlemitas Brighton, presentan timidez a la hora de producir textos, esto se refleja en sus argumentos cortos basados en una comprensión lineal del escrito que se ha propuesto para trabajar y generar argumentos. De acuerdo a los resultados obtenidos de los cuestionarios de observación, se pretende fortalecer este proceso a través de guías didácticas con temáticas que puedan inferir en la perspectiva crítica del estudiante. Para ello, en primera instancia, se hace enfoque en la “teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría”. Teoría que es muy importante, porque consiste en que los estudiantes decodifiquen el texto en 6 niveles, el siguiente más complejo que el anterior, no obstante, este proceso de decodificación permite al estudiante adquirir una postura diferente frente a lo que se lee. De esta manera, relaciona los conceptos con su realidad, entiende la secuencia lógica del texto, comprende la estructura y gramática que se emplea y observa y crítica.

La manera en que el estudiante desarrolla sus capacidades en el campo del lenguaje varía dependiendo de la estrategia empleada; en este caso, se pretende reforzar la producción textual a partir de la comprensión de textos para incentivar el punto crítico del estudiante. *La teoría de las 6 lecturas*, de Miguel De Zubiría presenta formas en que se pueden emplear diferentes estrategias para decodificar lo que se está leyendo. De manera breve, comprende 6 niveles necesarios para este proceso, siendo así el orden: *la lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura meta-semántica*. Estos niveles son necesarios para que el estudiante pueda inferir, discernir, argumentar y proponer ideas o asumir una postura crítica frente al escrito que lee y analiza. A través de *la teoría de las seis lecturas* se pretende crear guías didácticas para el fortalecimiento de la producción textual, en cada guía se selecciona un texto que pueda provocar controversia para los estudiantes y a través de roles asumir una postura y expresar sus ideas de manera organizada y profunda. Al finalizar, este proceso se aspira a presentar un libro con las producciones escritas de los estudiantes de diferentes grados del centro educativo.

Para aplicar este proyecto a los diferentes grados de escolaridad en que trabaja el docente en formación, se tiene en cuenta las guías que los docentes utilizan y se anexa de manera paralela para trabajar sin inconvenientes, ahora, en cuanto los textos y actividades, se tiene en cuenta lo que postula el ministerio de educación nacional como los EBC y los DBA, esto con el propósito de alcanzar los logros que exige el centro educativo y el MEN.

Como propósito adicional de este trabajo, se procura impactar de manera asertiva y significativa en la población académica, en las instituciones y en los diferentes sujetos activos de centros de educación; de igual forma, es una guía para quienes deseen investigar y propiciar ambientes de aprendizaje basadas en la comprensión de textos y producción textual a partir de estrategias

relacionadas con la teoría de las 6 lecturas de Miguel de Zubiría. Profesionalmente, este proyecto fortalece las falencias que el docente formador presenta para crear estrategias de producción y así mismo enriquece su saber para ser competente frente a los obstáculos que se manifiestan en el desarrollo de la educación, tanto nacional como internacional. Análogamente, se ambiciona hacer entrega del libro con las producciones de los estudiantes a la institución como evidencia del trabajo realizado por parte del programa de Humanidades y Lengua Castellana, en el centro educativo Betlemitas Brighton.



## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

En este apartado se abordarán distintas investigaciones, relacionadas con la teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad, en los estudiantes de Básica secundaria y Media. Por tal motivo, tendrá en cuenta, los antecedentes documentales pertinentes de carácter internacional, nacional y regional respectivamente.

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Entre los trabajos escogidos como referentes para los antecedentes internacionales, necesario resaltar el artículo realizado en Chile, titulado por (Campos, Contreras, Riffo, & otros, 2016) como “Complejidad textual, lecturabilidad y rendimiento lector en una prueba de comprensión en escolares adolescentes” por ende, es fundamental tener en cuenta que, la facilidad/dificultad con la que un texto puede ser leído y comprendido se conoce como lecturabilidad. Si bien se trata de un fenómeno vinculado al ámbito educativo, sus alcances cognitivos no son menores, tanto que ha devenido un problema de investigación en psicolingüística, perspectiva desde la cual se desarrolla el presente estudio. En este sentido, los resultados obtenidos, se refiere, que el texto de alta complejidad fue más difícil de comprender para los estudiantes que el texto de baja complejidad textual, en el cual logran un mejor rendimiento global en la prueba de comprensión.

Ahora bien, cabe destacar el proyecto de investigación realizada en Chile, por el autor (Rojas, 2019) titulada, Lecturabilidad y Géneros del Conocimiento: análisis del Texto Escolar de Lenguaje

y Comunicación de Octavo Año Básico en Chile, donde resaltan que para que en la lecturabilidad los atributos del texto en sí poseen una relevancia gravitante en relación con la comprensión, ya que se ha presentado «numerosa evidencia empírica provista por la psicolingüística en el sentido de que los componentes léxico, sintáctico y semántico proposicional tienen importancia central en la comprensión del discurso, pero también, se determina que para que la comprensión lectora se dé de manera eficaz, necesariamente se debe tener en cuenta las condiciones del texto, porque su presentación influye en la lectura y en la comprensión. En cuanto a los resultados obtenidos, se determinó que, los marcadores discursivos señalan el grado de lecturabilidad y se distinguió que el Texto Escolar de Ciencias de su país no respondía, plenamente, a las habilidades de sus estudiantes.

Para finalizar, se destaca el artículo de (Cordon, 2016) titulado, “*La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas*” donde resaltan que, saber leer se ha considerado como un bien en sí mismo y la incorporación de su aprendizaje a los programas formativos de todos los países del mundo evidencia el grado de consolidación de esta convención. Dentro de sus resultados, señalan que, lo digital reviste por lo tanto una dimensión ambivalente. Por una parte, potencia la visibilidad y accesibilidad a través de múltiples plataformas y dispositivos, permite la integración del lector en un proceso en el que siempre había quedado marginado y propicia la participación colaborativa en todo tipo de escritos.

### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

Teniendo como referente, algunas de las investigaciones que se han realizado en los departamentos de Colombia, el autor (Giraldo, 2015) qué título la investigación “La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades” donde se resalta que, la escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia.

Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. Además, realizan una crítica importante y es que los escritos que presentan los estudiantes son realizados fuera del aula. Esto tiene la desventaja de la ausencia del acompañamiento (por no decir “control”) del proceso. Se le revisa el producto y no el proceso. El primero, tiene más dudosa reputación en cuanto a originalidad. Por tales motivos, se presenta que la lectura no se practica, de manera intencionada, tampoco, para fortalecer el proceso enseñanza- aprendizaje, puesto que, los docentes prefieren dar clases de grandes cantidades de contenido, pero no realizan la práctica de procesos escriturales en el aula.

Se encontró en (Carrillo, 2020) que tituló su investigación “Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita, a través de talleres basados en el análisis de letras del reguetón” Destacan que, el ser humano tiene diferentes formas de expresión de sentimientos los cuales responden a la situación social y la concepción de mundo que se tenga, estos medios de demostración de emociones son las artes como la música, la pintura, el cine, entre otras. Así, por ejemplo, la música es considerada un mecanismo que ha estado presente en la humanidad desde tiempos antiquísimos estableciendo una relación entre el individuo y el mundo en que este se desenvuelve. Conforme a los resultados, se puede evidenciar que para la mayoría de los estudiantes las canciones del reguetón tenían como tema principal el amor y otros conceptos como la infidelidad y las relaciones sexuales.

A pesar de que el nivel crítico de los estudiantes no es alto, algunos cuentan con habilidades para realizar la comprensión global del texto tales como evaluar o juzgar. Para concluir, en la



prueba inicial de lectura se pudo establecer que los estudiantes tienen dificultades en los tres niveles de comprensión lectora, y proponen que estas falencias se deben tener en cuenta para la elaboración de la estrategia pedagógica y así fortalecerlas.

Para finalizar, se encuentra en (Valencia, Aramburo, & Valencia, 2016) el proyecto titulado “Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo”. Que destaca la lectura y la escritura han sido la base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje; se interactúa con ella en las diferentes áreas del conocimiento buscando una mejor decodificación y comprensión de los diferentes signos que se les presenta a los educandos en la vida diaria. Los resultados que arrojó esta investigación determina que un 38.5 % de estudiantes, presentan problemas de escritura y de lectura, además; se determina que los maestros no motivan suficientemente a los estudiantes con el fin de mejorar sus competencias comunicativas.

Se logra determinar que los estudiantes, están presentando problemas de lectura, en este sentido, sólo están leyendo de manera literal dejando a un lado las otras formas de lectura, esto se ha logrado visualizar en las técnicas de recolección de información puesto que los índices que se presentan son muy bajos. También, se realiza una relación con los resultados de las pruebas estandarizadas de Saber Pro, aplicada a los estudiantes de 3° y 5° en Básica primaria y en secundaria de aplican en 9° y en Media en 11°, donde se intenta medir el nivel que han alcanzado los estudiantes, desde una óptica crítica y en relación con los resultados de las pruebas PISA, Colombia siempre es uno de los países con los desempeños más bajo en las competencias lecto-escriturales. Esta realidad, puede estar intrínsecamente relacionada con otros países hispano-hablantes, esto se da porque hay una brecha en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### 2.1.3 Antecedentes regionales

En relación con las problemáticas que se presentan en los estudiantes, se han venido realizando diversos aportes a nivel regional en el departamento de Norte de Santander, en primera instancia, se visualiza un proyecto que desarrollaron en el municipio de Ocaña, N/S los autores (Lopez & Vera, 2019) que lo titulan, *Estrategias aplicadas para fomentar los hábitos de lectura de los niños del grado 3° 1 de la sede Argelino Durán quintero de la IE José Eusebio caro del municipio de Ocaña, Norte de Santander*, donde resaltan que, en el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc., La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. Ahora bien, estos desarrollaron diferentes actividades y estrategias para obtener unos resultados, se evidencian que un 77% de los niños posicionados en siempre y casi siempre desarrollaron hábitos de lectura, pues se observó interés en el compartir los contenidos de los cuentos con otros compañeros, a manera de conversación agradable, lo que favorece la comprensión lectora, pues en la actividad demostraron tener habilidad para identificar la idea principal del texto, relacionándolos con sus conceptos previos al dibujar personajes, hechos, lugares. El 23% que A veces lo hacen significó que iniciaron el proceso en la formación de hábitos.

También, se encontró un proyecto realizado en Cúcuta, Norte de Santander titulado “Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander” realizado por (Villalba & Holguín, 2019), la enseñanza de la lectura así como la comprensión de textos, es una

de las preocupaciones primordiales dentro del contexto educativo, tanto pruebas internas como externas han demostrado que una de las mayores dificultades que presentan los estudiantes tiene que ver con los procesos de comprensión lectora, este se realiza con el fin de implementar el uso de guías didácticas de lectura como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de comprensión lectora y mejorar su desempeño escolar.

Con la aplicación de la prueba diagnóstica se logró identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado 4-03 durante el desarrollo de los procesos de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, la mayoría de los estudiantes presentan dificultad para extraer información explícita de un texto, expresar con sus propias palabras las afirmaciones contenidas en el, construir el significado y establecer relación entre las ideas incluyendo información implícita, es decir, presentan problemas para deducir, analizar y concluir información nueva a partir de la que se encuentra en el texto, conocer tanto la intención comunicativa del autor como la de sus afirmaciones, así como valorar la utilidad del contenido.

Para finalizar, se encontró una investigación realizada en Abrego N/S titulada, “La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural La Urama, del municipio de Abrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor”. Según la autora, (Garcia & Doris, 2015) la escritura es un proceso intelectual que incluye desde los primeros ejercicios en los que los niños y niñas redactan sencillas oraciones hasta las páginas en las que logran expresar sus ideas, fundamentalmente esta apunta a la presentación y desarrollo de conceptos con veracidad, sinceridad, claridad y orden lógico ante lo cual requieren organizar sus pensamientos; por lo tanto, es necesario que en el nivel de Educación básica primaria y de manera especial en los primeros grados, los niños y niñas aprendan el manejo práctico del uso del lenguaje con actividades que propendan su manejo de acuerdo a las necesidades comunicativas, desde su

entorno social, cultural, afectivo. A diferencia, de las otros antecedentes investigativos se destaca que en esta investigación los resultados fueron positivos, puesto que, Los estudiantes manifiestan agrado y placer hacia la lectura y escritura de textos narrativos, es el tipo de textos donde la información se refiere a acontecimientos que surgen en el tiempo con una secuencia determinada, y dentro de estos prefieren los cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas; el análisis de estas respuestas suministradas por los estudiantes permite la identificación de los conocimientos construidos sobre la comprensión que hacen de los textos narrativos, donde las respuestas dan cuenta de una construcción propia sobre el significado que le otorgan a este tipo de lectura; por eso consideran que es necesario saber de las letras, palabras, significados, de ortografía y así poder entender.

#### 2.1.4 Antecedentes documentales locales

Se encontró un trabajo realizado por (Contreras, Hernández, & Parada, 2019) en Pamplona, Norte de Santander titulado “La producción textual mediante el uso de recursos didácticos en los estudiantes de grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona” el objetivo principal de este es Reconstruir la producción textual mediante el uso de recursos didácticos en estudiantes de grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona. Estos señalan que, “producción textual dentro del aula de clase es importante por tal motivo debe ir de la mano de recursos didácticos que permitan a los estudiantes obtener habilidades comunicativas, lingüísticas e identificar las competencias que se debe utilizar para producir textos”. A partir de los resultados obtenidos, se determinó que la producción escrita u oral en el proceso académico de los estudiantes se refleja con diferentes falencias, aunque con las estrategias que se aplicaron se evidencio que los estudiantes mejoraron

los textos reflejando coherencia y cohesión en los mismo, aunque no todos hicieron mejoras en su escrito, pero si realizaron sus escritos con diferente ánimo y satisfacción.

El anterior proyecto es de gran importancia, puesto que nos brinda herramientas y estrategias necesarias para motivar a los estudiantes a que produzcan textos de manera escrita, también, que se sientan motivados a escribir puesto que en muchas ocasiones lo ven como un proceso complejo.

### 2.1.5 Antecedentes bibliográficos

Ahora bien, estos ayudan a contextualizar y fundamentar el proyecto en cuestión, teniendo en cuenta, los trabajos realizados en algunos libros que complementan el tema, evidenciándose estudios de los métodos y modelos que se deben trabajar para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en el aula, exponiendo el punto de vista de algunos libros que ayudarán a sustentar el trabajo en cuestión.

Dentro de estos, se encuentra el Método ecléctico, generando que el proceso de lectura y escritura se lleve a cabo de manera simultánea, (Quintana, 1938) expone que: “inicia la enseñanza por las vocales y pasa inmediatamente a la palabra generadora, que hace parte integral de las oraciones generadoras”, se destaca, que estos constituyen todos los recursos metodológicos atrayentes para los niños(as) en el proceso de lectura y escritura. Además, el método ecléctico (sintético- analítico) reúne los aspectos o características más importantes de los otros, para que este sea más completo, aprovechando las ventajas de los sistemas para que se evidencie un proceso de enseñanza y aprendizaje, creando procesos más reales que cumplan sus verdaderas necesidades educativas de los estudiantes.

Además, se encontró un libro de (Solé, 1992), “ leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto” También, destacan que la lectura en la escuela es uno de los múltiples retos que la se debe afrontar, siendo, la adquisición de la lectoescritura imprescindible para promover la autonomía en las sociedades lectoras.

En estos dos trabajos expuestos anteriormente, se evidencia una relación entre la forma en como aprende a leer y a escribir en el niño, teniendo en cuenta, la forma en que se trabaja el proceso lector a lo largo de la vida en el infante, para que se logre mediar la lectura y se puedan reconocer, aspectos lexicales, gramaticales, semánticos, pragmáticos, ortográficos, y otros aspectos que se deben mediar en este proceso.

## 2.2. Bases Teóricas

Sin duda alguna, la lectura y la escritura es un fenómeno estudiado desde diversas perspectivas a lo largo de la historia, porque es trascendental reconocer su influencia en el desarrollo social y cognitivo de las personas. Por ende, la principal propuesta de este trabajo es crear en el estudiante gusto por los procesos comunicacionales, para esto, es necesario el fundamento de conceptos teóricos que apoyan y sustentan el proyecto en cuestión.

En primera instancia (Solé I. , 1992) comenta acerca de la lectura “centrándome especialmente en la lectura como objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes” , es decir, el proceso de la lectura es la apertura para nuevos conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes, la relación que se presenta en la secuencia de leer conlleva a aprender y así comprender el mensaje

implícito y explícito en un texto, lo cual conlleva a la adquisición de saberes y aprendizajes para la vida de manera significativa.

Ahora bien, es importante tener como referente la investigación de (Teodoro & Ramirez, 2006) donde los autores (Grabe y Kaplan, 1996:203) proponen el modelo etnográfico de la escritura que se puede introducir con una pregunta fundamental “¿Quién escribe qué a quién, con qué propósito, por qué, ¿cuándo, dónde y cómo?” Los autores glosan los aspectos de la pregunta en los siguientes términos:

**Quién:** Es la persona que escribe. Presenta características culturales y habilidades de escritura fruto de su experiencia, de su formación e integración social.

**Escritura:** Refiere la naturaleza lingüística del texto. La teoría de la producción textual da cuenta de las partes que integran el texto, de la forma como trabajan, de los recursos lingüísticos, de los enlaces entre oraciones, de la noción de cohesión y de coherencia, etc.

**Qué:** Abarca el contenido, el género y el registro. El contenido refiere al universo conceptual o al esquema teórico que proviene de nuestros conocimientos nuevos o previos. El género describe las propiedades formales, los propósitos y la estructura del contenido.

**A quién:** Se refiere al lector del escrito; implica una teoría de la audiencia a partir de la cual se crea el texto y se genera el significado. El lector puede ser individual, colectivo, conocido, desconocido, familiar, amigo, novato, experimentado, igual, inferior, superior, etc.

**Con qué propósito:** A parte de los diarios personales, el propósito general es que el escrito sea leído por una audiencia (destinatario) diferente a la del escritor y que obtenga alguna

información. No siempre dicha información se ajusta a las máximas de cantidad, calidad, relevancia y claridad dado que el propósito puede ser deliberadamente ambiguo, críptico, etc.

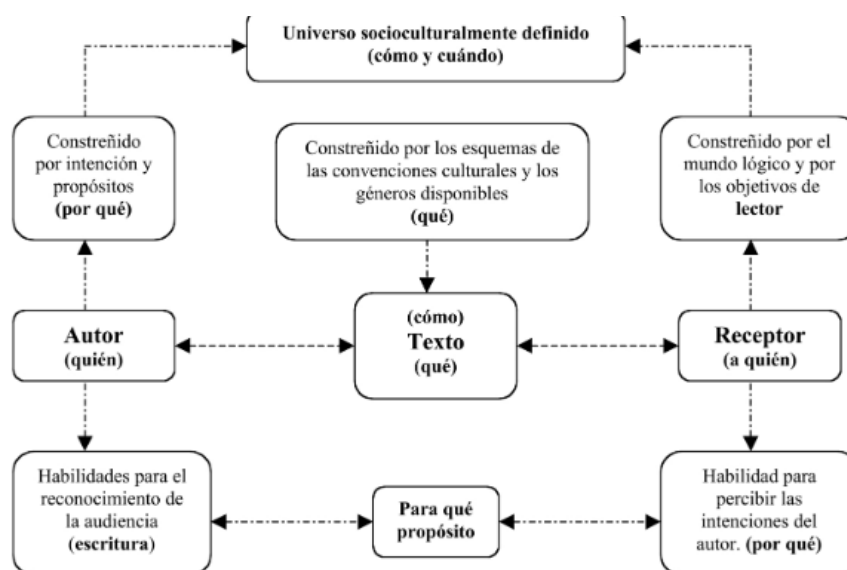
Por qué: destaca las intenciones o motivos que no necesariamente están explícitos en el propósito. Es una manera de relacionar la audiencia y el tópico directa o indirectamente.

Dónde y cuándo: hace referencia al «aquí» y al «ahora». La escritura de un artículo científico es relevante por la vigencia del mismo; de igual forma, la escritura de una noticia, o la escritura de un grafiti etc.

Cómo: destaca la incidencia del medio, instrumento, con el cual se realiza la producción de un texto. En algunos casos motiva escribir en un ordenador y en otros motiva escribir con una pluma, un lápiz, una máquina de escribir.



Tabla 1 Modelo de producción escrita, según Grabe y Kaplan (1996).



Para poder realizar un acercamiento a **La teoría de las Seis Lecturas** de Miguel de Zubiría, primeramente, se debe realizar un acercamiento al concepto de Pedagogía conceptual donde la inteligencia es aprehendida socialmente. El aprendizaje es el mecanismo humano para adquirir instrumentos y operaciones mentales. Se destaca que (De Zubiría, 2008) La peculiaridad de este proceso es “ser social: al niño otros hombres o mujeres o hermanos mayores le enseñan, en sus dos formas universales: mediante la comunicación oral o mediante la comunicación escrita.” Además, está fundamentada en tres ejes básicos que son: Desarrollo del pensamiento, lectura comprensiva y formación valorativa, lo que significa que es importante el componente cognoscitivo tanto como el formativo o en palabras cortas que se necesitan estudiantes con altos niveles de pensamiento y con altos niveles de humanismo.

(De Zubiría, Teoría de las seis lecturas Colombia : Fondo de Publicaciones, 1996) “los seres humanos, somos la expresión de permanentes interacciones entre tres fases que conforman nuestra subjetividad: El sistema afectivo, el sistema cognitivo y el sistema expresivo”. Según el apartado anterior, la pedagogía conceptual, brinda la oportunidad a los estudiantes para que accedan a un sistema escolar para hacer, de él o ella, un símbolo de cambio educativo. En este sentido, se tiene como base, conocer las características cognitivas de los niños, adolescentes y adultos, para tener una conciencia del cómo aprende y así proponer estrategias que permitan a los sujetos mediar los procesos de manera significativa. Es así como se propone una teoría de las Seis lecturas, para la enseñanza y aprendizaje de la misma.

La Teoría de las Seis Lecturas (TSL), parte del intento por mejorar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes en todos los niveles con el fin de lograr un mejor desarrollo intelectual y, por lo tanto, se intenta suplir las necesidades educativas actuales para el desarrollo de estas competencias. Según (De Zubiría, 2008)

“La Teoría de las Seis Lecturas avanza hacia la presentación de un modelo neuropsicopedagógico integral de la lectura: Más que dar respuesta a la pregunta sobre ¿qué es leer?, el interés se vuelca hacia la pregunta: ¿en qué consiste leer? Sólo para responderla es necesario analizar la naturaleza del proceso en sus componentes cerebrales (neurología), en sus componentes mentales (psicología) y en sus componentes pedagógicos (teoría de la enseñanza). En este último punto surge un gran interrogante: ¿qué enseñar?, lo contribuye eficazmente a potenciar las operaciones cerebrales y psicológicas que están naturalmente involucradas al leer”

Es de resaltar que, la (TSL), aporta elementos importantes al ser humano como lo es el acceso al conocimiento que es adquirido, procesado, almacenado y reutilizado en el sistema cognitivo y afectivo, esto se da a través de los sistemas de lectura planteados por el autor.

Este aspecto es importante para la presente investigación, puesto que, la lectura afectiva promueve la motivación en los estudiantes generando interés por leer generando así una comprensión e interpretación del mismo que desarrolla y potencializa los niveles de cognición en los estudiantes.

## 2.2. 1 Paradigma Pedagógico

El paradigma pedagógico constructivista ha generado muchas expectativas en el campo de la educación y debido a su transversalidad se emplea en diferentes áreas del saber provocando mayores impactos significativos desde los años sesenta.

El portal web (ABC, 2003) cita las palabras de (Guba & Lincoln, 2002) de la siguiente manera *“un paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer.”* es decir que el conocimiento es fruto del esfuerzo de ambos personajes docentes y estudiantes, un proceso significativo que enriquece los conocimientos a partir de la comprensión de textos para la producción textual.

Desde la perspectiva de (Coloma & Tafur, 1999), el constructivismo pedagógico, “se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo”. El paradigma constructivista se desarrolló de manera notable antes de la década de los sesenta, tanto sus implicaciones y aplicaciones en el campo de la educación. Esto está reflejado en posturas simplificadas y posturas críticas y reflexivas referente al uso de la teoría en la educación.

Adicionalmente, es de suma importancia reconocer los aportes de diferentes autores a este paradigma, contribuciones como las de Ausubel quien enfatiza que el aprendizaje es significativo cuando se integran los nuevos conocimientos nuevos, acoplándose a los conocimientos previos. Otro aporte importante fue el de Vygotsky, con la visión de una teoría de asimilación de los conocimientos recientes con los previos, y destaca el aspecto cultural y la importancia de la actividad cooperativa y conjunta, donde se considera al hombre como un ser social, que se relaciona con su proceso histórico y social, es aquí, en ese plano social donde el lenguaje desempeña un papel fundamental.

Así mismo, (Coloma & Tafur, 1999) afirman que: “Desde esta concepción constructivista que aboga por considerar el contexto en el desarrollo del aprendizaje, el aula se constituirá en el lugar central donde importan las interacciones entre alumnos, profesores y contenido. Estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto de aula implica analizar sus componentes de forma interrelacionada y no aislada.” De esta manera, para este paradigma, el estudiante, no es solo un sujeto en constante movimiento que registra actos, sino alguien activo que reconoce y participa

de los eventos que suceden en su entorno con sus semejantes y aprovecha de los aspectos emotivos y de las experiencias que van a influir en su aprendizaje.

Por otra parte, (Calzadilla, 2002) sostiene que “en cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexionar”. En otras palabras, la aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica reconocer que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender. En esa misma línea, y entre los diferentes tipos de constructivismo, se encuentra el social, que también es conocido como dialéctico, y que en palabras de (Hernández, 2007) “se fundamenta en el aprendizaje cooperativo y una de sus características es el trabajo en pequeños grupos, el cual favorece que los estudiantes no se sientan solos.” En otras palabras, se concentra en cómo se aprende en sociedad. Además, la participación en las sesiones de clase permite que los estudiantes escuchen lo que sus compañeros de clase están comprendiendo de las temáticas abordadas y así lograr que todos aprendan de todos.

### 2.2.2 Enfoque Pedagógico

Sobre este enfoque Ausubel (1983) precisa: *“Un aprendizaje significativo es cuando se relaciona el nuevo conocimiento con los que ya posee el estudiante. El aprendizaje significativo enfatiza el fortalecimiento de la construcción de significados como el núcleo del proceso de enseñanza aprendizaje. Desde este enfoque metodológico, el estudiante aprende un contenido, un valor, una actitud, un concepto, una norma y un procedimiento si puede atribuirle un significado”*. Es otras palabras, el enfoque de aprendizaje significativo hace referencia a ese conocimiento nuevo que se adquiere en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se emplea una secuencia lógica de lo que se realiza, para que el proceso se desarrolle de la mejor manera, obteniendo resultados favorables tanto para el estudiante como para el docente formador; este enfoque está destinado a fortalecer los conocimientos del estudiante con estrategias que puedan involucrar sus conocimientos previos acerca de una temática.

Este enfoque surge aproximadamente en los años sesenta cuando Ausubel acuñó el término para hacer referencia a un aprendizaje contrario del repetitivo, que saliera de los modos del tradicionalismo. De este modo, se debe contar con una coherencia en la estructura interna del material que se prepara y mantener la secuencia lógica de la temática para ser proyectado a los estudiantes. Por otra parte, debe comprender la estructuración cognitiva del educando, los esquemas mentales que ya posee, y que le servirán de base y sustento para la nueva información que se le está presentando y que le permitirá la construcción de un conocimiento significativo. Además, el docente cumple un rol muy importante que es el de motivar a los estudiantes para que se involucren de manera alegre en el proceso, es por ello que el docente debe desempeñar un papel motivacional y, entran en el juego los aspectos afectivos del educando.

De igual forma, como lo menciona (Viera, 2003) “De esta manera el aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia para impartir con los

conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método «aprendizaje verbal significativo.»

De igual forma, se plantea que el aprendizaje significativo el aprendizaje del estudiante, depende de su estructura cognitiva, que no es otra cosa que el conjunto de saberes que ha adquirido con el transcurso del tiempo en un determinado campo del conocimiento. así como su organización, entendiendo cuales son los conceptos y proposiciones que el estudiante emplea, así como su grado de estabilidad. Para conocer esta estructura, Ausubel propone el diseño de herramientas metacognitivas con el fin de orientar de mejor manera la labor educativa. Es por ello que uno de los factores importantes para fortalecer las competencias en el aula son los pre-saberes del estudiante, Ausubel lo afirma de la siguiente manera. *“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”* (Ausubel, 1983).

### 2.2.3. Enfoques pedagógicos disciplinares

El enfoque comunicativo se desarrolló en los años setenta con la aparición de conceptos de competencia comunicativa de Hyme, la cual dio una nueva dirección a la enseñanza de lengua: este enfoque defiende la concepción comunicativa de la lengua que defiende traería una nueva perspectiva en oposición al enfoque estructuralista que defendía el uso correcto y estructural de la lengua. Ahora, en palabras de (Chalco & Sinchi, 2019) *“este enfoque plantea una enseñanza a*

*partir de contextos reales de comunicación, en las que el escolar aprenda de una manera contextualizada y perciba que las destrezas que se adquieren la asignatura de Lengua y Literatura se relacionan directamente con el uso práctico que le dan día a día a la lengua.*” Es decir, para la enseñanza y aprendizaje de la lengua se requiere más que saber de normas o reglas gramaticales que la rigen, es necesario que conozcan e interactúen con las normas sociales y culturales que está ligados a contextos comunicativos.

Así mismo, (Cassany, 1999) sostiene que *“los nuevos enfoques retoman las correspondientes nociones de habla y actuación, al centrarse en el uso lingüístico, y conciben el lenguaje como una forma de actividad humana, como un instrumento social desarrollado por y para los humanos”*. Es decir, se requiere que la enseñanza de la lengua se enfoque en situaciones reales de uso para los estudiantes y que estos puedan fortalecer sus competencias comunicativas para poder relacionarse con sus semejantes, que este aprendizaje sea un apoyo y no una dificultad con un montón de normas. Más bien que sea significativo.

Los procesos de lecturabilidad y escriturabilidad constituyen competencias básicas cuya adquisición proporciona recursos necesarios para el desarrollo de las competencias comunicativas. Citando a (Solé I. , 2006) *“Leer y escribir, y hacerlo bien, con criterio, de forma inteligente y crítica, constituyen quizá un bien máspreciado que nunca”*. Además, argumenta que o *“Usar la lectura y la escritura para transformar la información en conocimiento, y si es posible, en Zahiría.*

De la misma manera, (Solé I. , Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora , 1987) *“Comprender un texto, para interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en*



la vida cotidiana en las sociedades letradas’’. Para finalizar, si bien es cierto la enseñanza de la lectura y escritura es una herramienta que permite desarrollar y potencializar las competencias de comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

2.2.3.1. Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje.

En el siguiente apartado, se abordarán algunas herramientas pedagógicas que propone el Ministerio de Educación (MEN), para aplicarlos a la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana, por consiguiente, se tendrán en cuenta, los lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje y los Derechos Básicos de aprendizaje.

#### Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana

Según los señala (Ministerio de Educación Nacional, 1998) los Lineamientos curriculares son “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.” Para la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y, así mismo, los planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, dando autonomía a las instituciones del país para comprender, interpretar y aplicarlos.

Además, se reconocen cinco ejes que se deben tener en cuenta al momento en que se configuran los mencionados planes de estudio: un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, un eje

referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cabe señalar, que, en cuanto a la concepción del lenguaje, el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) reconoce el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar. Pero, afirma que “sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de estas.”

### Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

Teniendo como referente, (Ministerio de Educación Nacional, 2006) “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares”. En este sentido, son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas jóvenes de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Además, estos, serán un elemento fundamental para la planeación y ejecución de las clases que proporcionarán unas bases para conocer lo que el estudiante debe saber y comprender en el área.

### Derechos Básicos de Aprendizaje

Para finalizar, según el (MEN, 2016) Los derechos básicos de aprendizaje, “en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular”. Es de gran importancia, tener en cuenta que los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que

plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados, para que de esta manera los contenidos de enseñanza estén acorde a las necesidades específicas de los estudiantes.

### 2.2.3.2 Teoría y autor seleccionado

Se presenta la teoría y el autor o autores que van a aportar en el planteamiento y desarrollo de la propuesta.

## 2.3. Marco Conceptual

Son muchos los aportes que se han realizado en el marco del área de la Lengua Castellana, puesto que, en el devenir histórico se han presentado muchas necesidades en el aula en relación con la enseñanza de la lectura y la escritura, por este motivo, es fundamental conocer desde una amplia perspectiva estas implicaciones conceptuales.

Se encontró en (Washington & Lucio, 2020) que (Mendoza F., 1998, pág. 49) define la lectura como una compleja actividad de conocimiento, en la que interviene un conjunto de dominios, destrezas y habilidades lingüísticas (facetas de pragmática comunicativa), de conocimientos (enciclopédicos, lingüísticos, paralingüísticos, meta textuales e intertextuales), de la misma experiencia lingüística que posea el lector (convencionalismos sociales y culturales, ideologías, situaciones, etc.) a los que se alude de manera implícita en el texto.

Teniendo como referente, la línea de investigación es fundamental, conocer el concepto de escritura que según el autor (Cassany, La cocina de la escritura, 1993) “Escribir es mucho más

que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema”.

Ahora bien, la comprensión lectora es fundamental, porque esta es la que ayuda a mediar los procesos de lectura y escritura, cuando un estudiante comprende lo que lee es capaz de interpretar, inferir, proponer y argumentar de una temática en específico. Por eso, en (Naranjo & Velázquez, 2012) I. Ramírez, (1984: 21) define que:

“La comprensión no puede enfocarse como un fenómeno aislado, pues se vincula con problemas tan amplios – podríamos decir, totalizadores – como la concepción que tiene el hombre de sí mismo y del mundo que le rodea”. La enseñanza de estos procesos, promueven el desarrollo intelectual del estudiante, facilitando el acceso al conocimiento interpretando las ideas no como pensamientos aislados sino, como un todo.

Para finalizar, los autores (Gomez, Cervantes, & Morales, 2014) definen la producción textual como:

“es una forma de materializar el pensamiento a través de una ilustración gráfica que se plasma en un escrito, para el dominio de esta forma de expresión es necesario el uso de la lógica ya que esta nos permite llevar una coherencia y secuencialidad en los textos que creamos.” (p.10).

En este sentido, es fundamental aplicar los conceptos anteriormente mencionados para tener una concepción de las formas de comprensión e interpretación de textos, que se manejan en el área de las Humanidades y Lengua Castellana.

## 2.4. Marco Contextual

Delimitación geográfica. Contexto sociocultural y económico. Institución(es) educativa(s). Tipo de población. Participantes directos e indirectos. Géneros. Poblaciones con diversidad funcional (CD).

### Norte de Santander

Norte de Santander es uno de los treinta y dos departamentos que hacen parte de la República de Colombia, su capital es Cúcuta tiene una extensión de 22.130 km<sup>2</sup>, que equivalen al 1.91% del territorio nacional, ubicado en la región nororiental de Colombia. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar.

Debido a sus recursos naturales y su ubicación geográfica, es un eje económico y comercial del país, así como también se le conoce como un gran productor rural, especialmente en el sector agrícola.

### Pamplona

El departamento colombiano de Norte de Santander está compuesto por 40 municipios agrupados en 6 subregiones: norte, occidente, Metropolitana, centro, sur-occidente y sur-oriente, dentro de esos se encuentra el municipio de Pamplona, ubicado en Norte de Santander. Es la capital de la Provincia de Pamplona y su economía está basada en la gastronomía,

la agricultura, el turismo (especialmente el turismo religioso) y la educación. Se le conoce como la "Ciudad Mitrada", y cuenta con una población de 59 422 habitantes (2020).

### Institución Educativa Betlemitas Brighton

Este proyecto investigativo se llevará a cabo en el centro educativo Betlemitas Brighton, sede Afanador. Ubicada en Pamplona -norte de Santander con los estudiantes del grado 6, 8, 9, 10 y 11°. Se encuentra en la zona urbana de la ciudad, se trabajará con alrededor de 223 estudiantes. Los docentes titulares de estos grados son el licenciado Jairo Flórez y la licenciada Edelmira Rivera. La institución conserva unos principios descritos en las siguientes líneas:

#### Misión

Somos una Institución Educativa que a la luz de la Filosofía Betlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización. Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, medioambientales y participativos. Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del Estado y el compromiso de la Comunidad Educativa.

#### Visión

La Institución Educativa Betlemitas Brighton en el año 2022 será reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica y técnica, propendiendo por el cuidado del medio ambiente y el respeto de lo público, de carácter inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente cualificadas.

#### Filosofía



El legado apostólico y educativo de nuestros santos fundadores, fortalecidos por las normas emanadas del MEN y Secretaría de Educación fortalece nuestras prácticas pedagógicas construyendo cada día una educación de calidad que conlleva a la dinamización de aprendizajes significativos, fundamentados en el modelo Holístico transformador educando en el amor para el servicio.

Principios y fundamentos La Institución Educativa Betlemitas Brighton se fundamenta en la excelencia académica por lo tanto su currículo favorece el curso adecuado de la razón y la inteligencia: el recto juicio, el conocimiento, el rigor conceptual, la investigación, la creación artística y cultural, como también la interacción entre teoría y práctica proyectando en acciones que fortalecen la sensibilidad, la ternura, el cariño, el compromiso y la solidaridad con las personas más necesitadas.

- ✓ El desarrollo armónico de la persona y la excelencia humana integral.
- ✓ Una sólida calidad académica y axiológica.
- ✓ Respeto a la diferencia e inclusión.
- ✓ Comunión y construcción del tejido social.
- ✓ Identidad Institucional.
- ✓ Una pastoral que repercuta positivamente en la transformación social.
- ✓ Construcción de la justicia, de una paz estable y duradera.
- ✓ Salvaguardar los derechos humanos.
- ✓ Proyección social desde el conocimiento de valores humanos y aplicabilidad en diversos espacios sociales.
- ✓ Vivenciar el testimonio de vida de nuestros Santos Fundadores.

✓ Auto reflexión, autocrítica dentro de un contexto social, político y económico.

### Contexto geográfico

La Institución Educativa Betlemitas Brighton se encuentra ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, en la carrera 1 N° 5-90, Barrio Brighton y la sede RAFAEL AFANADOR Y CADENA, carrera 4 No. 6 -84.

### Contexto Sociocultural

La institución Educativa Betlemitas Brighton según el estudio sociodemográfico realizado en años anteriores permite visibilizar que hay aproximadamente 900 familias, de estratos 1,2 y 3 ubicados en los diferentes barrios y sectores de la ciudad.

Económicamente los hogares se caracterizan por los siguientes aspectos:

- Son hogares de padres, que laboran informalmente, alrededor de un 40% son asalariados, y en un 60% son independientes, en donde sus ingresos suplen solo las necesidades básicas. Cabe resaltar que la mayoría de los hogares están constituidos por familias monoparental es decir, conformada por uno solo de los padres, en su mayoría la madre como cabeza de familia.
- En cuanto a la estratificación de los hogares el 46% pertenece al estrato I bajo, siendo este el porcentaje más representativo, seguido por el estrato II bajo con un 64% es fundamental enfatizar que debido a sus bajos ingresos no cuentan con los medios tecnológicos necesarios para acompañar el proceso educativo o acudido.
- Un 50 % de los padres de familia tienen vivienda propia y el restante vive como subarrendados con espacios limitados y servicios compartidos.



- El 50% de los padres tienen estudios secundarios, el 20 % estudios universitarios, un 20% son técnicos o tecnológicos y un 10% no culminaron sus estudios.
- El 80% profesan la religión católica el 20% corresponden a otros cultos

## Estudiantes

La institución educativa Betlemitas Brighton, brinda acceso a la educación en los niveles de Preescolar- Básica Primaria- Básica secundaria y Media, cuenta con un número aproximado de 1.011 estudiantes.

## 2.5. Marco Legal o normativo

Desde la (Constitución Política, 1991) en su Artículo 67 se afirma que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

Además, el (Ministerio de Educación Nacional, 1994) en la Ley general de educación 115 de 1.994. Artículo 1. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Por otra parte, la (Constitución Política, 1991) Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

(Ministerio de Educación Nacional, 2015) en el Decreto 1075 de 2015 en el artículo 2.5.3.1.11 en el numeral 5 se afirma que incluso en la metodología de educación a distancia (y tal como se mencionó anteriormente aplica para la metodología virtual) todo programa académico que esté ofrecido bajo esta metodología deberá “hacer uso efectivo de mediaciones pedagógicas y de las formas de interacción apropiadas que apoyen y fomenten el desarrollo de competencias para el

aprendizaje autónomo y la forma como desarrollarán las distintas áreas y componentes de formación académica.



## CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Diseño de la investigación

En este apartado se describe la metodología que se va a utilizar y su pertinencia en el proyecto, también, se tendrán en cuenta las fases de investigación, las categorías de estudios que delimitan y caracterizan los informantes. Además, se proponen unas actividades que ayudarán a recolectar la información para el análisis de los resultados. Por último, se determinará la población, la muestra y los instrumentos de recolección de información a utilizar.

#### 3.1.1. Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Esta investigación tiene un enfoque metodológico de tipo cualitativo según (Baez, 2014) “busca entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del individuo: lo que interesa desde esta adscripción teórica es la realidad tal y como es vivida por éste”. Además, se usa para evaluar los efectos de ciertas situaciones, hechos o realidades y su impacto en los diferentes contextos sociales como por ejemplo: educativo, político, cultural, ambiental, religioso, de salud, en donde los cambios sólo pueden ser entendidos y explicados por quienes lo vive, lo experimenta o los construye, en este sentido, la investigación cualitativa ayuda a obtener una visión generalizada de los fenómenos y características principales, de la incidencia en el estrés académico a causa de las nuevas modalidades de estudios.

#### 3.1.2. Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo)

Según el autor (Arteta & Cristóbal, 2017) “como el arte de interpretar y comprender a partir de un principio: Lo mismo que el todo se comprende sin duda a partir de lo individual, así también lo individual puede ser comprendido únicamente desde el todo”. En este sentido, es importante

reconocer la diferencia existente entre los fenómenos sociales y naturales, para comprenderlo desde su complejidad donde el hombre siempre tiene una amplia participación.

El enfoque de investigación hermenéutico interpretativo, abarca las corrientes socio humanísticas que van dirigido hacia la búsqueda del significado de las acciones que el ser humano realiza en su cotidianidad, relacionado con los procesos educativos, porque, este se concibe como algo social, donde los estudiantes y docentes son capaces de adquirir experiencias significativas, transformando así la práctica educativa generando procesos significativos.

### 3.1.3. Método de la investigación

Según (Bernal, 2011) define la investigación- acción desde un enfoque interpretativo que alude a “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Se plantea que esta investigación puede relacionarse con el enfoque experimental de las ciencias sociales, que responde a los principales problemas que se reflejaban en la práctica, mediante la investigación acción logrando simultáneamente avances teóricos y cambios sociales.

En el marco de la educación, la práctica se desarrolla para generar experiencias significativas en los educadores, el análisis integrado con la reflexión sobre la misma es capaz de crear un cambio educativo, mejoras progresivas transformacionales que ayudan a optimizar las competencias comunicacionales y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## 3.2. Participantes

### 3.2.1. Población objeto

La población objeto de estudio, serán los estudiantes de la Institución Educativa de carácter público, Betlemitas Brighton.

### 3.2.2. Los informantes clave

Los informantes claves del proyecto de investigación en cuestión, serán los estudiantes de Básica secundaria que comprende de 6° a 9°, y Media que sería 10° y 11° de la Institución Educativa, Betlemitas Brighton.

## 3.3. Etapas de la investigación

### 3.3.1 Diagnóstico

A través de la observación institucional, que el docente en formación realiza en las prácticas pedagógicas, proporcionará aspectos que son claves, para llevar a cabo las actividades propicias que atiendan las necesidades de la comunidad educativa. Para esto, se tiene como referente el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Planeación de Unidades por Periodos, la Prueba diagnóstica, la observación registrada en el Diario de Campo, que serán la guía para realizar una correcta intervención pedagógica.

### 3.3.2 Documentación

A partir de los diferentes documentos consultados, como lo son el Estado del Arte, que muestra diversas investigaciones desde el ámbito internacional, nacional, regional y local que ayuda generar unas bases y sustentar nuestra investigación. Del mismo modo, se mostrarán algunos aportes

teóricos, de Daniel Cassany, la cocina de la lectura o la Teoría de la seis Lecturas de Miguel de Zubiría.

### 3.3.3. Diseño de la propuesta

Para finalizar, también se tendrán en cuenta otros documentos bases del área de la Lengua Castellana, como los son los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las Cápsulas Educativas, que aportan aspectos significativos en la mediación de la enseñanza y la construcción del aprendizaje en el aula

Luego de tener identificadas las problemáticas que se presentan en el aula, se debe realizar una planeación pedagógica teniendo como referente, desde el paradigma constructivista, la teoría de las Seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada a la lecturabilidad y escriturabilidad, específicamente en los procesos de comprensión e interpretación de textos para promover la producción textual, que se llevará a cabo mediante el proceso de planificación y diseño de una propuesta didáctica que responda a los intereses y necesidades pedagógicos de cada uno de los estudiantes. Esto con la finalidad de responder a los objetivos trazados en este proyecto orientados en la práctica pedagógica integral.

1-Título: El libro álbum y lo fantástico de escribir

2- Propósitos

Aplicar guías didácticas basadas en la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, para fortalecer la producción textual de los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Sistematizar la información obtenida a partir de los resultados de las guías didácticas basadas en la teoría de las 6 lecturas de Miguel De Zubiría en los estudiantes del centro educativo Betlemitas Brighton.

Explicar los resultados a través de un libro con las compilaciones de las producciones textuales de los estudiantes en ponencia.

3-Enfoque curricular del área y articulación con el paradigma pedagógico y didáctico (breve exposición de la interpretación del marco teórico pertinente por parte del autor del proyecto)

Según los aspectos propuestos por Miguel de Zubiría en la teoría de Las Seis Lecturas, es importante que los estudiantes lean de manera integral, teniendo como referente el desarrollo de algunos niveles relacionados con la decodificación que serían: 1. Fonética 4. Terciaria 2. Primaria 5. Categorical 3. Secundaria 6. Metatextual.

En relación con la teoría, se evidencia que no hay problemas de lecturas sino, problemas de decodificación, por eso, a los estudiantes se le es complejo comprender e interpretar diversos textos con alto nivel de complejidad.

Que los estudiantes, apliquen en sus formas de lectura esta teoría, implica que puedan construir textos con sentido y significado, donde la coherencia y la cohesión se visualicen en el mismo. Cuando el estudiante logra construir un texto, es porque se está mediando los aprendizajes obtenidos a través de la lectura. Esto promueve a las personas a desarrollarse y desenvolverse en el contexto social generando un salto dialéctico del aprendizaje significativo que obtuvo.



4-Concepción de la formación en el área y articulación con el paradigma pedagógico y didáctico (breve exposición de la interpretación del marco teórico pertinente por parte del autor del proyecto)

Teniendo como referente el paradigma constructivista; que concibe el conocimiento como una construcción propia, basada en los fenómenos que se quieren conocer y comprender, con el fin de generar estrategias que promuevan la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes. Ahora bien, el enfoque a trabajar en relación con el área es el Comunicativo; este sostiene que el lenguaje consiste en saber comunicarse y producir comunicación significativa teniendo en cuenta las diferentes funciones que promueven la enseñanza y aprendizaje de una lengua. Este proceso nunca se da de manera aislada, siempre debe estar relacionada con el contexto o la situación que se presente en la cotidianidad.

De la misma manera, es importante destacar la que la (TSL), ya que, esta es una estrategia relacionada con las formas en que se puede concebir la lectura, con la finalidad de realizar procesos o mecanismos llamados decodificación, estos niveles son: primaria, secundaria, terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica que ayudan a comprender un texto en su totalidad.

Para finalizar, la metodología que se va a aplicar, primeramente, esta implícitamente relacionada con las formas o niveles de lectura que pueden alcanzar los estudiantes, para generar aprendizajes significativos y que por medio de sus construcciones discursivas logren realizar escritos con alto contenido de creatividad, estética, opinión, crítica, entre otros aspectos.



Enunciado Identificador: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Subproceso: Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

Estándar de competencias 10°

Factor: Producción textual

Enunciado Identificador: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Subproceso: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Estándar de competencias 11°

Factor: Producción textual

Enunciado Identificador: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Subproceso: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

6-Diseño del modelo metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas o de clase. (será el mismo que se aplicará para la preparación y realización de las clases en su estructura iniciación, desarrollo, terminación, con los demás elementos curriculares).

Para el desarrollo del diseño metodológico, **se adjuntará los anexos del plan de clase.**

7-Formulación de la Unidad proyecto de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente- aplicación del modelo anterior –punto

Anexo de formulación de Unidad proyecto de aula, de los grados 6, 8, 9, 10 y 11.

8- Identificación de Productos esperados según los propósitos:

8.1 del docente Formador

El producto esperado por el docente formador, es que los estudiantes logren mediar los procesos de lecturabilidad y escriturabilidad a través de las estrategias y herramientas didácticas empleadas en clase como lo son, la unidad de proyecto periodo, las unidades didácticas, talleres de lectura, talleres de escritura, entre otros con la finalidad de recopilar productos escritos que serán publicado a través de un libro digital.

8.2 de los estudiantes de los grados de escolaridad

El producto de los estudiantes de Básica Secundaria y Media, del Centro Educativo Betlemitas Brighton, serán diversas producciones textuales, como lo son: Cartas, Poemas alusivos a la familia, cuentos, coplas, historietas, entre otros, que tengan gran contenido estético, donde se maneje la coherencia y cohesión, creatividad, entre otros.

### 8.3 Sincronización de la propuesta:

Institución: Betlemitas Brighton- Pamplona, Norte de Santander

Docente-docentes formadores

Estefanía Burgos Alarcón

José Lácides Duarte Epiayu

Asesor de Práctica Pedagógica y Docente:

PhD Jairo Samuel Becerra Riaño

PhD André Runee Contreras Roa

PhD Doris Vanegas Vanegas

Docentes de Práctica Pedagógica Integral:

Edelmira Rivera Flórez

Jairo Antonio Flórez Toloza

-Fecha de inicio: 01-09-2021      -Fecha de terminación: 10-12-2021 Número de semanas:

-Grados y cursos: 6°-01-02-03 8°-01-02 9°-01-02 10°-01-02 11° 01-02

-Intensidad horaria semanal del área 4 horas      Total de horas de clase:

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

-Secuencias pedagógicas y didácticas

Tabla 2 Secuencias pedagógicas y didácticas

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	<p>Las coplas</p> <p>Después de la explicación de la teoría sobre las coplas, los estudiantes realizan la siguiente actividad que consta de completar la siguiente copla teniendo en cuenta la rima, los versos y la musicalidad...</p> <p>Completar la siguiente copla:</p> <p>Del cielo cayo una carta Escrita de dos tinteros</p> <p>Con el lápiz te escribí Con la regla te raye</p> <p>Las estrellas en el cielo Están mirando hacia abajo</p> <p>Soy un hombre cordobeso De eso me siento orgulloso</p>	7:20-8:05 A.M	19-10-2021	Coplas escritas por los estudiantes de 6°.

2	<p>El cuento</p> <p>Se presentan conceptos claros y precisos acerca del cuento y sus características, seguidamente se analiza el cuento “La Guajirita” de Estercilia Simanca. Esta actividad se realiza con la intención de conocer elementos característicos de una región.</p> <p>A continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican los elementos de un cuento</li> <li>- Identifican elementos característicos de pamplona.</li> </ul> <p>Con los elementos escogidos escribir un cuento que refleje el costumbrismo pamplonés</p>	8: 40 am	19-10-2021	Cuentos inéditos por parte de los estudiantes de 8 grado.
3	Caligramas	10:30 am 11:55am	30-09-2021	Los estudiantes de 9°, realizarán

	Los estudiantes verán y leerán algunos ejemplos de caligramas, luego, que conozcan su estructura (estética y literaria), pasarán a realizar sus propias creaciones.			caligramas de su propia autoría.
4	<p>Historietas</p> <p>Teniendo en cuenta la temática de las oraciones simples y oraciones compuestas, los estudiantes realizarán historietas con la finalidad de poner en práctica esta temática.</p>	7:20- 8:40 am	21-10-2021	Creación propia de historietas con los estudiantes de noveno grado.
5	<p>Cuentos</p> <p>Los estudiantes realizarán cuentos de manera creativa donde se visualicen palabras homófonas, parónimas, homógrafas y homónimas.</p>	7:20 8:40 am	08-10-2021	Los estudiantes de 10 grado, crearán cuentos.
6	Cartas	11:55 am 01:15 pm	03-11-2021	Las cartas estarán a cargo de los



	Por motivo, de finalización del curso escolar, los estudiantes de grado 11 realizarán cartas, a sus compañeros, maestros, coordinadora, y rectora.			estudiantes de 11 grado.
7	Proyectos de Investigación  Los estudiantes elegirán una temática de índole social, con el fin de realizar proyectos de investigación para la resolución de una problemática.	7:20 am  8:40 am	19-11-2021	Los estudiantes de 11 grado, realizan proyectos de investigación.

### 3.3.4. Intervención / ejecución del proyecto: describir

Diseño de las Unidades didácticas de clase o momentos de desarrollo del proyecto de aula.

Anexo de unidades didácticas.

Describir también las acciones de investigación relativas a las siguientes etapas de la investigación, en qué consisten y cómo se van a cumplir:

### 3.3.5. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Se evidencia que en este proyecto es de fundamental importancia la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, por eso se realiza un primer acercamiento para la apropiación de los conceptos para su respectiva aplicación.

La técnica de recolección de datos se puede definir según los autores (Bello, García, & Mercado, 2016) “la forma a través de la cual se abordará el objeto de estudio” con relación al proyecto, se eligió como técnicas la observación directa, la prueba diagnóstica y la encuesta.

La primera técnica para la recolección de información utilizada fue la observación directa, siendo un procedimiento que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis detallado de los fenómenos que se evidencian en la práctica conforme al objeto de estudio, refiriéndose a las acciones cotidianas que ayudan a arrojar los datos para el observador. (Díaz, 2011) propone la observación directa como “cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómenos observados a través de las observaciones realizadas anteriormente por otras personas”.

Este tipo de observaciones aplicada a la práctica pedagógica integral, proporciona la optimización de recolección de información, a través de la crítica y reflexión de los acontecimientos o situaciones presentadas en el aula, donde la misma emerge de la acción evidenciando las fortalezas y competencias por mejorar en el área generando una transformación en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la lecturabilidad y escriturabilidad ya que, es uno de los procesos más complejos de mediar.

La segunda técnica es el diario de campo (Martinez, 2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” sin duda alguna, este instrumento que día a día permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, por tal motivo se adjuntan los siguientes Anexos, de la sistematización de algunos diarios de campo.

A continuación, se adjunta el anexo de los diarios de campo.

*Anexos 1 Diarios de campo*

*ANEXOS PROYECTO\Anexo- Diarios de campo.docx*

La tercera técnica de recolección de la información que fue utilizada, es la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes Básica secundaria y Media. El (Gobierno Vasco, 2008) lo define como “el objetivo de conocer el grado en que sus alumnas y alumnos desarrollan las competencias básicas, reflexionar sobre sus logros y tomar decisiones de mejora”, es fundamental conocer las competencias que tiene cada estudiante, teniendo en cuenta sus logros, buscando estrategias y herramientas que ayuden al mejoramiento académico del infante.

La prueba diagnóstica permite conocer el punto de partida que, del docente en formación, debe tomar como pieza fundamental para generar estrategias didácticas en la enseñanza de la lectura y escritura. Al realizar la aplicación de la misma, se logra concluir que no todos los estudiantes leen de forma fluida y en ocasiones no comprenden ideas principales del texto por ende se les hace difícil responder a preguntas relacionadas con el mismo, también se evidencio que no escriben algunas palabras correctamente y tienen poca fluidez escritural. A continuación, se adjunta el Anexo de prueba diagnóstica, de 9º, 10º y 11º.

*Anexos 2 Pruebas diagnósticas*

*ANEXOS PROYECTO\Anexo- Prueba diagnostiva.docx*

### 3.3.6. Análisis y procesamiento de datos

Las aplicaciones de las actividades permitieron identificar unos resultados, se podrá identificar el grado de su pertinencia y relevancia, en relación a los objetivos planetas.

### 3.3.7. Triangulación

Para la realización de triangulación de datos se tener en cuenta cada una de las intervenciones en la práctica investigativa y los resultados del diario de campo, las entrevistas, los diagnósticos, la prueba final, la propuestas y claro los resultados de cada uno de estas actividades pertinentes de este proyecto para alcanzar los propósitos estipulados de la investigación.

### 3.3.8. Resultados y hallazgos

Tabla 3 Matriz DOFA

MATRIZ DOFA			
CENTRO EDUCATIVO	Betlemitas Brighton		
DOCENTES FORMADORES	Edelmira Rivera Flórez Jairo Antonio Toloza Flórez		
DOCENTES EN FORMACIÓN	Estefanía Burgos Alarcón José Duarte Epiayu		
Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Los estudiantes, no están potencializando sus habilidades cognitivas y comunicativas, puesto que, sienten desinterés por las	Se implementará un proyecto aplicó a las teorías de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiría, con el fin de fortalecer la	Los estudiantes cuentan en la institución educativa con los materiales y recursos necesarios para desarrollar y potencializar sus	Se ha evidenciado que, la mayor amenaza para los estudiantes en la actualidad son las redes sociales, el internet, video

<p>clases y esto conlleva, a que no desarrollen sus competencias lectoras y de producción discursiva e interpretativa y esto se refleja en su rendimiento académico.</p> <p>Además, algunos estudiantes no cuentan con los recursos de las TIC, para el acceso a las clases, entonces, se genera una brecha tecnológica.</p>	<p>lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica secundaria y Media.</p>	<p>habilidades comunicativas, promoviendo estrategias lúdicas y didácticas para el fortalecimiento del proceso de la enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>juegos Online, que ocupan gran parte de su tiempo y esto, perjudica su formación académica, puesto que, no dedican el tiempo suficiente a estudiar y realizar sus actividades extra curriculares.</p>
--	---	---	--

### 3.3.9. Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos de las encuestas, de las sesiones de clases, de los datos obtenidos del diario de campo, se infiere la pertinencia de este trabajo para la implementación en el aula, la didáctica aplicada es adecuada a las necesidades de los estudiantes y la teoría de pedagogía conceptual más el enfoque significativo se complementan eficazmente para el desarrollo de estos procesos en el aula.

Se alcanzaron los objetivos propuestos, esto se evidencia en el resultado en el aula y el producto obtenido a lo largo de este proceso en los talleres de lectura, de producción textual y de comunicación, al finalizar el periodo se cuenta con producciones como poemas, cuentos, ensayos, cartas, entre otros que proyectan los cambios significativos que adquirieron los estudiantes.

Además de esto, también se evidencia en el discurso de los estudiantes la confianza de como se afianzaron de sus habilidades para poder avanzar y obtener un conocimiento que le sea realmente útil en la vida, además de esto, se le incluye la capacidad de decodificar la lectura y entenderla como un proceso practico de análisis para conocer a profundidad o que se lee.

### 3.4 Categorías

### 3.5 Instrumentos y recursos

Para este proceso se implementó la observación o cuestionario de observación en el aula, la entrevista, cuestionario (ver anexo 1), y los diarios de campo que son las evidencias de las vivencias y aportan al trabajo ese acercamiento a la realidad para detectar los elementos favorables y a mejorar en la investigación y lo más importante, si se alcanzó el objetivo.

## 3.6 Cronograma

DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTEFANÍA BURGOS ALARCON JOSÉ LÁCIDES DUARTE EPIAYÚ
CÓDIGO	1121303208
CENTRO EDUCATIVO	BETHLEMITAS BRIGHTON
DOCENTE FORMADOR -CE 1	EDELMIRA RIVERA FLÓREZ
DOCENTE FORMADOR -CE 2	JAIRO ANTONIO FLÓREZ TOLOZA
GRADOS - CURSOS	6°1-6°2-6°3-8°1-8°2-9°1-10°1-10°2- 11°1-11°2
FECHA DE INICIO	
FECHA DE TERMINACIÓN	10 DE DICIEMBRE 2021

23	AGOSTO	SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
ACTIVIDAD	25-26-																	
SEMANAS MES	27-30-31																	
ETAPAS	Y	3				2			1							2		1
FECHAS		0		3	0	7s		1	8	5			5	2	9			3
ACCIONES		a	1			2			2			3			4	1		1
ESPECÍFICAS		g		8	5	oct		6	3	0			0	7	dic			8
		4																
		S																
		ept																





Cuestionario integrado																			
Observación institucional																			
Aplicación diagnóstico																			
Aplicación de cuestionario			0																
Evaluación de la prueba			1																
Análisis de la información				3															
Capítulo problema				3															
Momentos en la investigación cualitativa				5															
Guía de cronograma				5															
Plan de mejoramiento				6															
Anexo de carta de aceptación				7															
Redacción de la entrega de informe de prácticas pedagógicas II																			
<b>Entrega de Informe Etapa 1</b>					5														

<b>SEGUNDA ETAPA: CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA Y FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>					0													
asesoria					0													
Proyecto de investigación de trabajo de grado articulado a la práctica pedagógica- Capítulo Marco Teórico					0													
Proyecto de Investigación de trabajo de grado articulado a la práctica pedagógica					0													
Capítulo metodología					0													
Remisión y entrega de matriz y formato					2													
instructivo guía general de los componentes de la formulación del					3													

anteproyecto de investigación																		
Formulación de modelo didáctico					3													
Observaciones generales						2												
						7												
Diseño de la Propuesta Pedagógica						2												
						7												
La construcción Didáctica de la Propuesta a partir de la teoría del autor seleccionado- Miguel -Julián De Zubiría-Profesora Doris Vanegas						2												
						7												
Etapa de asesoría de Intervención y Ejecución del Proyecto de Investigación- Profesor Andre Runée Contreras Roa						2												
						7												
Etapa de asesoría Ejecución de la Propuesta Pedagógica. - Profesor Jairo Samuel Becerra Riaño.						2												
						7												
<b>Finalización de etapa 2</b>						2												
						0												
						ct												







## CAPÍTULO IV

### PROCESOS DE ANÁLISIS DE DATOS – RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

#### DISCUSIÓN DE RESULTADOS- TRIANGULACIÓN

#### PROCESO DE OBSERVACIÓN - DIARIO DE CAMPO

##### 4.1 Etapa Diagnóstico- explicación

El diario de campo fue la herramienta a través de la cual se recopiló información importante y general que se consideró necesario para el análisis de la investigación, esto con el propósito de nutrir el trabajo con fundamentos desde la acción del investigador, de esta herramienta se extrajeron detalles como la incidencia de la teoría trabajada en el proceso de los estudiantes, en la mejora o por lo contrario, si fue necesario emplear algún plan de mejoramiento para el avance positivo y fructífero de los estudiantes. De igual manera se recopiló detalles si la didáctica o metodología aplicada es la pertinente para estos procesos de enseñanza – aprendizaje.

#### ENTREVISTA

Presentar el estudio de cada uno de los temas núcleos según el documento Excel de diseño de la entrevista, de cada una de las respuestas dadas a cada una de las preguntas 1 a la 10- teniendo en cuenta, para lo cual se recomienda aplicar los siguientes pasos para cada uno de los análisis de los 10 temas-de preguntas-respuesta- Recuerde el análisis es por serado sobre cada una de las preguntas y cada uno de los temas:

#### LOS OBJETIVOS

De acuerdo con lo establecido en el diseño de la entrevista, la primera pregunta está dirigida a conocer aspectos sobre los resultados de los objetivos de la propuesta, de manera clara, teniendo en cuenta el desarrollo de las sesiones junto con sus actividades, establecer el impacto de estas en el

proceso de enseñanza aprendizaje y la correlación que se tiene con las teorías prácticas. Los estudiantes interpretaron la pregunta de manera inferencial, de este modo, relacionaron las temáticas y actividades con las competencias, siendo así que una de las entrevistadas relacionaba el ensayo, los géneros narrativos con la comprensión de textos y producción de textos.

Siendo así, que la correlación que se establece entre la propuesta y las respuestas de la entrevistada consolidó el trabajo al inferir que se ha cumplido con la base de la propuesta, que consistía en entender la lectura como una codificación y que a partir de las actividades de lectura y de comprensión lectora pudieran producir textos con una estructura clara, argumentativa, con cohesión y coherencia.

La primera pregunta que de manera textual es la siguiente: *“De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?”* teniendo en cuenta esta pregunta, que está relacionada con los fines de la investigación, el enfoque claro de las temáticas para conseguir de manera exitosa el producto esperado.

Estudiante	pregunta	Respuesta
E#09-91	De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes	Lo que nosotros hemos visto ha sido el Boom Latinoamericano, oraciones compuestas, oraciones simples, vanguardismo, tipos de



	en clase de Lengua Castellana?	oraciones, tipología de palabras.
--	--------------------------------	-----------------------------------

Estudiante	pregunta	Respuesta
E#3210-02	De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?	Los temas en que la docente se ha enfocado más, ha sido en la figura literarias, palabras homónimas, parónimas, homófonas y homógrafas, el ensayo y los signos de puntuación, y también utiliza diferentes recursos para hacer amena la clase.

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han	Los temas que me han gustado han sido generación del 98 y del 27, además, me gustaron

	<p>recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?</p>	<p>las cartas porque nos comunicamos y expresamos por medio de ellas.</p>
--	---	---

De este modo, se cita las siguientes palabras de la estudiante -E#27-11-01 Los temas que me han gustado han sido generación del 98 y del 27, además, me gustaron las cartas porque nos comunicamos y expresamos por medio de ellas.: “El docente practicante, más que todo, nos enseñó lo que tienen que ver con comprensión lectora, producción de textos, identificación de tipos de textos y figuras retóricas”. Correlacionando esta respuesta con el objetivo general de la propuesta que es fortalecer las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad teniendo en cuenta la teoría de las 6 lecturas de Miguel De Zubiría, esto aplicado a los estudiantes de básica secundaria y media. Se establece la relación coherente de aplicación del proyecto, la estudiante, menciona claramente las estrategias y su interpretación de la pregunta no fue para nada compleja, comprendió el sentido literal e inferencial de la interrogante.

En las palabras de (Guba & Lincoln, 2002) acerca del paradigma, menciona lo siguiente “*un paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer*”. Es decir, los estudiantes son los encargados de adquirir estas habilidades a partir de la construcción del docente para que ambos puedan avanzar de manera significativa, aprender a

aprender. (Ausbel, 1983) precisa acerca del aprendizaje significativo, y comenta que es cuando el estudiante relaciona el nuevo conocimiento con lo que ya posee el estudiante, de esta forma, el estudiante le atribuye significado a un valor, un concepto, una actitud. Siendo así que el enfoque significativo tenido en cuenta en la investigación para este proceso se desarrolló en las actividades que el docente aplicó de lectura, comprensión de textos y de producción. Teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante.

La pedagogía conceptual, dirigida por (De Zubiría, 2008) que menciona que la manera de su proceso es “ser social”, es decir, al estudiante lo guía otras personas o sus mismos familiares para el proceso de su enseñanza en las dos formas universales, comunicación oral y escrita. Además, se fundamenta en 3 ejes básicos que son el desarrollo del pensamiento, lectura comprensiva y formación valorativa. En otras palabras, se establece la relación importante entre niveles de pensamiento y de humanismo.

#### 4.2 El título del proyecto y su correspondencia con las competencias del área **LOS EJES CURRICULARES**

En relación con la correspondencia del título del proyecto con las competencias del área y lo ejes curriculares, se precisan en la pregunta número 2, la cual explora las temáticas o habilidades que el estudiante haya adquirido en este proceso de enseñanza aprendizaje. de igual modo, el estudiante anuncia los puntos clave relacionados a la investigación, lectura y producción de textos.

Es necesario mencionar que el título de la propuesta “*Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton*”, para la concordancia con la pregunta número 2 “En relación con las clases de Lengua castellana impartidas

por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender. Se deduce que establece la relación de coherencia entre las temáticas de las sesiones con la propuesta para afianzar las bases de la investigación, así mismo, si se tuvo en cuenta los ejes curriculares en el afianzamiento de los contenidos y si está presentes en las habilidades de los estudiantes.

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
-E#09-91	En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender	Aprendí a organizar mejor las oraciones, aprendí a tener un lado más crítico, aprendí los temas del boom latinoamericano y del vanguardismo.

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
E#3210-02	En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o	Las habilidades que he logrado desarrollar mejoran mi redacción en el ensayo, comparar y diferenciar las palabras y su uso. Esta nos permite

	habilidades que ha logrado aprender	mejorar nuestras habilidades de lectura y escritura.
--	-------------------------------------	--

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender	A través de los temas he aprendido mucho a redactar y a lograr aprender la importancia de realizar una investigación completa, he logrado mejorar mis habilidades comunicativas.

La propuesta está encaminada a fortalecer las competencias de lectura, comprensión y producción, para el éxito de esta misma, era necesario tener en cuenta actividades que conllevaran a la construcción de significación por parte de los estudiantes, lo cual en la respuesta del estudiante fue clara y breve al resumir las actividades en sus propias palabras.

en cuanto a las respuestas de los estudiantes, que interpretaron la pregunta de manera sencilla, por lo que no se complicó mucho su afirmación, la respuesta de la estudiante -E#27-11-01 fue la

siguiente: *‘‘A través de los temas he aprendido mucho a redactar y a lograr aprender la importancia de realizar una investigación completa, he logrado mejorar mis habilidades comunicativas’’*. Se relaciona con los objetivos y el título ya mencionado, se mantiene la como base, pues parte del desarrollo de este trabajo fue emplear la lectura como una decodificación que contribuyera a la compresión y producción de textos, y a partir de la misma, fortalecer otras competencias como la comunicativa, estas temáticas y habilidades también fueron exigidas por parte de la institución debido a la falencia que estos estudiantes presentaban tanto en básica secundaria y media.

De acuerdo con las palabras (De Zubiria, 2007) referente a la pedagogía conceptual que participa del paradigma formativo pues asume que la tarea es formar a los niños para la vida; en lugar de solo educarlos para el colegio. parte de este trabajo es enseñar a hacer, a ser y al saber, por lo cual el proceso de enseñanza aprendizaje es significativo, porque se les está preparando para la vida, para lo que realmente es necesario y no llenar de contenidos que a la larga solo son esos, materiales superfluos en su proceso de desarrollo integral.

De tal manera que, que es necesario avanzar al siguiente nivel en la educación, en años anteriores fue la metodología tradicionalista que exigía un aprendizaje memorístico, pero al final solo quedaba en teorías y a la hora de la práctica los resultados eran contraproducentes, de este modo, se requiere de métodos constructivistas con aprendizajes significativos en los cuales el estudiante se pueda desarrollar realmente para la vida, que se haga una idea de lo que le espera y que con lo mismo que adquirió pueda defenderse, así mismo que sea alguien intelectual sin perder el humanismo, de este trabajo se rescata esos puntos de búsqueda por el saber y el ser para los estudiantes como lo ha mencionado dentro de los conceptos de la pedagogía conceptual. La parte afectiva es muy importante, es la parte clave que conecta lo cognitivo con la subjetividad, para concluir, se cita las

siguientes palabras de (De Zubiría, Pedagogía Conceptual: formar en lugar, 2009) acerca de este aspecto mencionado *“El conocimiento es absolutamente valioso, eso sí siempre y cuando sirva a las ilusiones personales, a los anhelos, angustias, tristezas, deseos, ganas, pasiones. ¡Siempre y cuando esté al servicio del Sistema afectivo”!*

#### 4.3 Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de HLC

En la pregunta número 3 que de manera textual es la siguiente: “explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana”, el sentido de la interrogante es indagar acerca del proceso en que el docente practicante desarrolló el procedimiento de práctica, de tal modo que la inferencia que realiza el estudiantes es clara y su respuesta es la prueba de ello, en los diferentes encuestados no hay una pérdida de interpretación, de este modo desarrollan su discurso hacía el punto claro de la pregunta atendiendo a los procesos que se aplicaron con ellos, realiza una decodificación secundaria, pues interpreta pensamientos y a partir de ello acude a una opinión general, cromátiza la lectura.

De acuerdo con la propuesta, es necesario seguir unas líneas metodológicas para la efectividad de la investigación o por lo menos con los objetivos del trabajo, fortalecer la lectura y la producción de textos no es fácil, es por ello que parte del análisis corresponde a investigar acerca de la forma en que el docente desarrolló su trabajo, la secuencia que realizó para fines informativos de análisis y de diagnóstico, si fue competente según lo que realizó en el aula, de eso trata esta interrogante, de conocer esos aspectos aunque parezcan innecesarios son muy importantes.

De igual modo, es una manera de saber la correspondencia del actuar docente con lo que se estipuló en la investigación, proyectada a fortalecer la lecturabilidad y escriturabilidad, si realmente

existió una cohesión y coherencia entre la acción y la teoría de la propuesta. A eso se enfoca la pregunta, a indagar sobre este aspecto.

Teniendo en cuenta el foco de la pregunta con la respuesta de los estudiantes que respondieron lo siguiente:

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#09-91	“Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana”	Las clases son muy entretenidas ya que, usted trabaja con diapositivas con actividades lúdicas, y uno aprende en medio de actividades didáctica y son buenas porque uno aprende. Me ha gustado cuando realizas actividades con papelitos o actividades que se desarrollaron con los caligramas.

Estudiante	Pregunta	Respuesta
------------	----------	-----------



E#3210-02	“explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana”	La clase es muy motivadora, ya que usted utiliza muchos recursos, en los que nos hace sentir cómodos, para entender de una mejor manera cada tema y la apliquemos mejor. La profe utiliza papelitos, nos hace preguntas, trabajamos con mímica, tenemos una mejor comprensión del tema.
-----------	---	---

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	“explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana”	Es muy dinámica y siempre soluciona las dudas y preguntas, además, realiza preguntas que nos permiten ser críticos.

“Las clases son muy entretenidas ya que, usted trabaja con diapositivas con actividades lúdicas, y uno aprende en medio de actividades didáctica y son buenas porque uno aprende. Me ha gustado cuando realizas actividades con papelitos o actividades que se desarrollaron con los caligramas”.

Estudiante -E#09-91

Se identifica palabras claves como didáctica, tecnología, lenguaje sencillo, entre otros aspectos, lo que plantean los estudiantes es que el método de mediar del docente es de una manera amena para que lograrán comprender de forma simple las temáticas, Por consiguiente, las actividades corresponden a un proceso de lectura que interpreta pensamientos, proposiciones utilizando un medio más adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje.

(Gómes Arias, 2012) afirma lo siguiente respecto a la teoría de las 6 lecturas de Miguel e Zubiría, *En la decodificación secundaria se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Ella "comprende un conjunto de sub-operaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos (significados de segundo orden) contenidos en las frases"*. De este modo, el estudiante interpreta la pregunta y la responde de acuerdo con su interpretación, señala los puntos clave del proceso del docente practicante para concluir con su respuesta de manera clara, precisa y breve. Ambos coincidieron en que la didáctica empleada por el docente practicante fue la más acorde a sus necesidades de enseñanza-aprendizaje, quedando en evidencia lo significativo del trabajo.

La lectura no es un proceso que se deba asumir a la ligera, se debe desarrollar de manera que sea realmente significativa para el lector, por lo cual, es necesario entenderla como Zubiría lo proyecta, una decodificación del texto del cual se pueda inferir para avanzar a puntos más asertivos del proceso de comprensión, ver más allá de lo literal, o en términos de la pedagogía conceptual

del nivel fonético y primario. Es pertinente que esta lectura fortalezca sus debilidades, que realmente le sea útil en la vida y que no sea una simple temática que pasara al olvido a la medida que crecen y desarrollan su proceso educativo lleno de vacíos cognitivos, creativos, crítico, de significados, entre otros.

#### 4.4 Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de HLC

La metodología en cualquier proceso es la que define los resultados de una investigación, teniendo en cuenta los enfoques y paradigmas en que se basa su trabajo para mantener una coherencia permanente para consolidar el trabajo; los estudiantes interpretaron esta pregunta como la forma en que el docente practicante desarrolló su labor en el aula, su modos, métodos de participación y evaluación, las herramientas que implementó para que las clases fueran más fructíferas tanto para el docente como para los estudiantes, seguir estos pasos o métodos son los puntos clave para alcanzar los objetivos propuestos en la propuesta como en la investigación.

La relación con la propuesta se mide en el proceso didáctico de lectura, de herramientas implementadas, la manera de evaluar porque el sistema que emplee para planificar estas actividades que son las que señalan el camino para lograr que los estudiantes alcancen los objetivos y claro, las competencias, las habilidades que se establecen en cada nivel educativo.

De acuerdo con la investigación, era necesario implementar una estrategia didáctica que pudiera persuadir a los estudiantes de ser partícipes de las actividades que se realizaban al finalizar cada taller de lectura o explicación de temáticas, esta debía estar regida de una secuencia de evaluación para tener en cuenta aspectos a mejorar en la propuesta pedagógica y si la estrategia de las 6 lecturas de Miguel de Zubiría a través de la lectura y las guías didácticas estaba dando frutos.

Las respuestas de los entrevistados fueron las siguientes:

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
-E#09-91	Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.	La docente utiliza papelitos para pegar en el tablero, mímicas, juegos divertidos como son la ruleta, preguntas que aparecen en diferentes plataformas.

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
E#3210-02	Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.	A mí me gusta mucho la metodología puesto que es muy dinámica y didácticas.

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
-E#27-11-01	Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el	Utiliza la conceptualización y lo

	docente practicante en la clase de Lengua Castellana.	práctico para llevar a cabo la clase.
--	---	---------------------------------------

La manera en que interpretaron la pregunta define como tal los pasos que evidenció el docente en clases, las herramientas que aplicó, la didáctica que manejó en este proceso comprende muy bien el sentido de la pregunta y como prueba está su respuesta. Como parte de este proceso conocen muy bien la manera en que se desarrolló el docente en su quehacer, los encuestados coinciden en los términos didáctica, lenguaje sencillo, retroalimentación de temas, entre otros.

De igual modo (Gómes Arias, 2012) afirma que:

La primera tarea de la decodificación terciaria consiste, por lo tanto, en extraer las macro proposiciones o ideas fundamentales. Después de esto vendrá la elaboración de un modelo o esquema que las relacione o vincule. Esto es lo que se almacena en la memoria a largo plazo como instrumentos de conocimiento para asumir tareas intelectuales posteriores.

Es decir, que la función del nivel de decodificación terciaria es interpretar y almacenar la información principal de un texto para futuras necesidades del individuo, esto se relaciona con la idea que proyecta la pedagogía conceptual de enseñar para la vida o brindar un conocimiento que pueda reservar para su utilidad en algún momento de su existencia. También se involucra lo significativo cuando el aprendizaje es realmente útil para el estudiante y se refleja en los resultados de sus acciones.

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes en la cual se haya la identificación de la metodología del docente practicante y que se concluye una metodología didáctica de la cual se puede apreciar un conocimiento significativo al evaluar y retroalimentar cada temática vista en

clase para que al estudiante haya entendido la temática y comprenda de manera asertiva cada núcleo temático. Según (De Zubiría, Pedagogía Conceptual: formar en lugar, 2009) Desempeñarse bien en el trabajo requiere que se desarrollen los talentos de cada alumno, a fin de hacerlo muy competente laboralmente, según las exigencias del siglo XXI. Y en esto aplica, las metodologías de evaluar que conllevan al estudiante a mejorar en sus actividades, a orientar sus falencias de la mano del docente.

#### 4.5 Las estrategias del maestro practicante en clase de HLC

La pregunta número 5 está relacionada con las anteriores y así se refleja en las respuestas de los encuestados, de este modo, esta pregunta se encamina a indagar acerca de la forma en que el docente utilizó las herramientas, las ayudas, la manera en que fue desarrollando su labor, en que actividades centró su interés, que método tuvo en cuenta para el proceso de clases. El estudiante relaciona lectura con comprensión de textos y escritura con producción textual, interpretan las habilidades con las competencias.

En la propuesta pedagógica se estableció la necesidad de fortalecer la producción de textos a partir de la lectura, hacia esa línea se encaminó el proyecto. De ese modo, las actividades comprendían varias sesiones en las cuales se tuvieron en cuenta los diferentes ejes para alcanzar unas evidencias pertinentes al proyecto de investigación sin descuidar los parámetros de la propuesta.

A partir de los resultados de diagnóstico que estableció el punto de partida para la línea de investigación de este trabajo, se tuvo en cuenta varias actividades que se relacionan con la lectura

y escriturabilidad como estrategia para fortalecer las falencias que los estudiantes presentaron en su momento de etapa inicial de este trabajo.

Referente a la respuesta de los estudiantes que fueron las siguientes:

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
-E#09-91	¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?	Es bonito cuando da los momentos de lectura, también, es bueno cuando se coloca vídeos, para tener más conocimiento acerca de lo que se está tratando.

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
E#3210-02	¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?	La dinámica más importante es que el docente les pidió a los estudiantes, realizar una mímica, y nosotros salimos al frente a realizarlas, teniendo en cuenta las figuras

		literarias, esto también nos permite perder el miedo ante los demás.
--	--	--

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?	Las preguntas que nosotros respondemos, los videos explicativos y las diapositivas que nos muestra la información sintetizada.

Dentro de estas afirmaciones, se puede rescatar términos como lo mencionaba en el párrafo 1,2, y 3, palabras como taller de lectura, desarrollo de textos, redacción, producción de textos. Relacionan las actividades de lectura y escritura con los ejes de comprensión y producción, la inferencia que realizan es analítica, descifran las palabras como en los niveles de lectura de Zubiría para afianzar opiniones respecto a una idea general y particular.

La lectura es muy importante, es la base del enriquecimiento de muchas habilidades cognitivas, pero para poder dominar una buena lectura es necesaria la práctica de la misma para poder adquirir una postura crítica, por ejemplo, es importante contextualizar lo que se lee y de acuerdo la teoría de las 6 lecturas en afirmaciones de (Gómez Arias, 2012) menciona lo siguiente *“Por medio de*



*este mecanismo rastreamos el significado de la palabra valiéndonos del contexto o entorno de las frases en las cuales está inscrita.*” Parte de las dinámicas de lectura fue reconocer estos elementos en el texto, el contexto, el autor, aspectos culturales entre otras cosas. Su funcionalidad es importante porque ayuda a que el estudiante tenga la iniciativa para consultar estos aspectos muy importantes al momento de leer un texto o una obra. Se requiere que dominen una lectura profunda y amena pertinente para sus necesidades y habilidades. Esto coincide con lo que establece “ (Aguirre Arias, 2015)

el aprendizaje del estudiante depende de su estructura cognitiva que se refiere al conjunto de concepto, ideas que un sujeto tiene en un determinado campo del conocimiento, así como su organización, entendiéndo cuáles son los conceptos y proposiciones que alumno maneja, así como su grado de estabilidad.

El enfoque significativo maneja lo que el estudiante ya sabe, eso es muy importante diagnosticar para poder inferir un nivel y que mejoras se pueden trabajar. (Ausbel, 1983) comenta lo siguiente, “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” de este modo, se utiliza en juego lo que ya sabe el estudiante con lo nuevo que está por aprender para su proceso de enseñanza -aprendizaje:

¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

Los estudiantes como receptores de las dinámicas y de las actividades son conscientes de las fallas que uno como docente a veces presenta como la indisciplina,

#### 4.6 El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de HLC

El desempeño del docente practicante es muy importante, es la manera de medir la efectividad del trabajo, si realmente se está haciendo una buena labor o por lo contrario no hay aspectos a mejorar, la pregunta número 6 indaga respecto a la opinión del estudiante acerca del desempeño del docente de una manera objetiva, de manera textual dice lo siguiente:

¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

Los estudiantes como receptores de las dinámicas y de las actividades son conscientes de las fallas que el docente a veces presenta como el horario, la falta de claridad en la explicación de temas, entre otros aspectos importantes del oficio de docente. De esa forma interpretaron los estudiantes la pregunta y concluyeron de manera breve y positiva.

Es importante que el docente como guía mantenga unos parámetros, pero no regirse exactamente como una maquina a ellos, la enseñanza requiere de nuestra perspectiva general para analizar, porque nuestro rol también es de investigadores, y es necesario saber la manera en que el estudiante aprende para adoptar métodos eficaces para que avance junto a sus compañeros.

Los estudiantes respondieron de la siguiente manera:

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#09-91	¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?	No considero que haya cosas para mejorar y se destaca que es buena la manera en como explica.

Estudiante	Pregunta	Respuesta
------------	----------	-----------

E#3210-02	¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?	No hay mucho que mejorar, puesto que la docente siempre utiliza actividades didácticas, y mímica para que siempre podamos comprender la temática. De alguna manera no hay nada que mejorar porque hay un equilibrio entre lo que se debe realizar en clase.
-----------	--	---

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?	Realizar más actividades y juegos interactivos, que no se lograron realizar por las medidas de seguridad.

Teniendo en cuenta los resultados de los estudiantes, se infiere que de manera breve y clara respondieron esta pregunta sin tanta dificultad, así coinciden en que la manera que desempeña el

docente es favorable para su proceso de aprendizaje. de este modo (Ausbel, 1983) menciona que *el aprendizaje significativo enfatiza el fortalecimiento de la construcción de significados como el núcleo del proceso de enseñanza aprendizaje*, en otras palabras, el rol que desempeña el docente es vital para los procesos de enseñanza y para el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes. Es importante construir en los estudiantes el conocimiento necesario para su vida y que el docente también construya sus bases a partir de estas experiencias en el aula, es un trabajo de dos, ambos crecen por igual a su modo y para distintas cosas como lo denomina la pedagogía conceptual y el paradigma pedagógico constructivista. Además, la funcionalidad de mantener esta didáctica la define (De Zubiría, 2007) con las siguientes palabras *Por ello el segundo propósito fundamental de Pedagogía Conceptual es desplegar el TALENTO laboral de cada niño y muchacho, comenzando muy temprano por explorar sus motivaciones y sus capacidades.*

#### 4.7 Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de HLC

Es necesario identificar los espacios de participación que el docente permite y la manera en que maneja los espacios de ambientes de aprendizaje, adicional a esto, es importante saber el modo en que el docente interactúa o realiza el ejercicio de mediador, son detalles necesarios para la identificación de metodología o características que aportan a los resultados favorables o negativos de la clase. La pregunta: *¿Según sus observaciones y experiencias, ¿cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?* Busca captar esos datos intangibles que el docente practicante realiza en su metodología de enseñanza, los estudiantes descifran esta pregunta de esa misma

forma, encaminada a entender el trato del docente con sus estudiantes, como los ayuda en su formación, como les permite ser partícipes de la clase como parte de su crecimiento personal e integral.

Es necesario mantener una sincronía entre lo que se estipula en la propuesta pedagógica y la práctica, de este modo, las características del docente deben mantener lo que el MEN establece como un promovedor de conocimiento, acompañar al estudiante en este proceso y como objeto de investigación centrar su atención en los diferentes procesos de participación que se presenten en el aula.

Es necesario tener en cuenta estos datos porque es la que permite determinar ciertos puntos del desarrollo del trabajo, además se recopila detalles que pueden aportar a la mejora de esta, adicionalmente como en toda investigación las diferentes variables son necesarias identificarlas por lo valiosa que pueden llegar a ser e indican si el modo de procesar la información es la pertinente.

Los diferentes encuestados, referente a esta pregunta respondieron de la siguiente manera:

Estudiante	pregunta	Respuesta
-E#09-91	¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la	La docente se caracteriza por ser una persona alegre en las clases, eso hace que prestemos más atención a las clases y participamos.

	participación de los estudiantes?	Eso me permite participar en la clase puesto que usted hace preguntas, relacionada con el tema que nosotros respondemos, para tener más conocimiento.
--	-----------------------------------	---

Estudiante	pregunta	Respuesta
E#3210-02	¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?	La profe es muy respetuosa y las actividades permite desarrollar diversas habilidades y relacionarnos con los compañeros, amable respetuosa y siempre nos explica muy bien de manera cariñosa, para que entendamos el tema.

Estudiante	pregunta	Respuesta
------------	----------	-----------

-E#27-11-01	¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?	Yo considero que la profesora es muy responsable, respetuosa con sus estudiantes y en las clases se esfuerza por dar lo mejor.
-------------	---	--

Coinciden en términos como buena actitud, amable, participación, confianza, entre otras cualidades que destacan del docente practicante, su interpretación de la pregunta es literal, pues si nivel de complejidad no es para nada complicada y de hecho llega a ser algo personal y eso facilita el proceso de respuesta por su parte. (Serrano Gonzáles & Pons Parra, 2011) comenta que, *“Para Piaget, efectivamente, el proceso de construcción de los conocimientos es un proceso individual que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo”*. Es decir, los estudiantes a pesar de contar con un guía ellos mismos son los encargados de construir ese conocimiento que más adelante los hará ser competentes en una sociedad cada vez más complicada.

La manera en que se desarrolla un trabajo investigativo no siempre es captada por nuestros lentes, por eso es necesario recurrir otras personas que tenga una perspectiva objetiva sobre nuestro comportamiento, que relacionen una lectura categorial de nuestras acciones y afiancen nuestro trabajo como investigadores. La pedagogía conceptual requiere de un conocimiento equilibrado

entre lo cognitivo y afectivo, así como en este proceso de se desarrolló para darle flexibilidad al estudiante y que este pueda desempeñarse sin límites o presiones, como o afirma (De Zubiría, 2007) en la siguiente cita “*De esta manera cada quién aportará según su mayor interés, su mejor capacidad cognitiva y expresiva, su mayor disposición al trabajo prolongado*”. Es un beneficio que plantea al ser humano aprender sin dejar a un lado el ser, lo cual garantizará que trabajará en lo que más le interesa con entrega y pasión y no por obligación que es cuando más le hacemos daño a la sociedad y a nosotros mismos.

4.8 Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de HLC generadas por el maestro practicante

La siguiente pregunta igual que la anterior se relaciona con los ambientes de aprendizaje que se presentan y en los cuales el estudiante tiene la oportunidad de participar, de expresar sus ideas de manera libre y sin presiones, a eso se dirige el interrogante número 8 y de ese mismo modo lo comprendió el estudiante para darle respuesta. No encontró dificultad y las relacionó con las actividades que se realizaron en clases en las cuales se le daba apertura al espacio para los estudiantes.

En la propuesta se establecen algunas dinámicas de cómo lograr los objetivos a través de espacios de lectura para consolidar otras competencias como la producción y la comprensión de textos. Así, las actividades que se desarrollaron se centraron en ese punto clave de intervención y participación de los estudiantes a través de los cuales se identificaban factores favorables y negativos para la propuesta para determinar una posible estrategia de mejoramiento.



Esta pregunta es muy necesaria para los logros de la investigación porque es igual que el diagnóstico inicial, determina ciertas acciones que no son medibles a través del texto de los trabajos, aquí se desempeña más su habilidad comunicativa, la expresión oral y ese factor es muy necesario para la vida y más si se habla de pedagogía conceptual, la idea de la investigación es adoptar esos detalles y tratar de reparar algunas falencias con ejercicios prácticos y en esto se incluye el método que el docente le permite la participación al estudiante.

<b>Estudiante</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
-E#09-91	¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?	Participar cuando decimos lo que hemos leído de los libros, y también en la parte final que se hace actividades didácticas, lo que más me gusta de participar con los libros, es que uno da su punto de vista, acerca de lo que leyó.

<b>Estudiante</b>	<b>pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
E#3210-02	¿Describa en qué situaciones de la clase de	Las oportunidades que hemos tenido es en el momento de la lectura de

	Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?	los libros, dónde nosotros podemos dar nuestro punto de vista, en la otra podría ser en los diversos juegos donde toca responder o donde los compañeros nos colaboramos entre sí para participar.
--	--	---

Estudiante	pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?	Cuando realizamos alguna retroalimentación porque podemos dar nuestro punto de vista que vimos, la estrategia del inicio de las clases, es muy buena, puesto que nos permite participar y realizar comentarios de lo que leímos.

No se debe tomar a la ligera la enseñanza de un tema, es necesario que todos los estudiantes para avanzar de manera progresiva y efectiva, la participación permite al estudiante desenvolverse a través del discurso y la expresión de igual modo expresa sus dudas y fortalece los hilos de comunicación entre docente y estudiantes, es muy común que los estudiantes no pregunten por miedo o porque el docente los vaya a regañar, de este modo se pierde una conexión muy necesaria para los procesos de enseñanza y de creación de ambientes de aprendizaje. los estudiantes interpretaron la pregunta de manera sencilla como lo he estado mencionado, se limitaron a responder netamente acerca de los puntos de participación en el aula.

Afirma (Serrano Gonzáles & Pons Parra, 2011) acerca del constructivismo lo siguiente:

Esta concepción parte del presupuesto de que la mente humana es un sistema que opera con símbolos, de manera que la información se introduce en el sistema de procesamiento, se codifica y, parte de ella, se almacena para poderla recuperar con posterioridad.

El conocimiento es una herramienta que está en constantes cambios y aportes, evoluciona en cuanto adquirimos más y más, por eso el estudiante asume una postura diferente en cuanto avanza de nivel, pero lo que ha aprendido, lo que ha construido en su proceso es la herramienta que lo mantiene preparado para las siguientes acciones. Esto determina un aprendizaje significativo para él, porque realmente se está desempeñando de la manera más adecuada, contraria es cuando el docente se limita a explicar y a cerrar el caso y que cada uno se defienda como pueda. As citas se realizaron de manera conversacional, no hubo presión ni modo que incomodara al estudiante a responder y es lo que se estaba sugiriendo, que el estudiante se sintiera en confianza para obtener los resultados esperados de la investigación sean positivos o negativos, pero todo basados en la verdad.

La teoría de las 6 lecturas de miguel de Zubiría presenta este proceso como una decodificación y de hecho coincido con esta idea, y de esa manera se trabajó en clases, en cuanto avanzaba los talleres de lectura se afianzaban ciertos datos que los estudiantes desconocen del texto y que se fortaleció a partir de este trabajo, de igual forma, la manera de interpretar cada texto los prepara a comprender realmente los diferentes textos que hallaran en la sociedad y asumir una postura crítica y no creer de lo primero que les digan. Debe ser lo más importante, porque si el cambio está en los jóvenes entonces ellos deben estar más preparados que nosotros, pero eso requiere de su compromiso y del fortalecimiento de sus competencias.

#### 4.9 Tipos de mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de HLC

**PRESENCIAL:** guías didácticas, talleres imprimibles, marcadores, pc, tv, vídeos

**VIRTUAL:** plataforma Zoom, web colegios, guías didácticas, WhatsApp,

**TRABAJO EN CASA:** guías didácticas, talleres imprimibles, talleres para copiar en cuadernos.

Antes de indagar las respuestas de los estudiantes, es necesario aclarar que los docentes practicantes ingresamos en un punto de transición de la escuela, de este modo, iniciamos con una parte virtual pero eventualmente iniciamos a laborar de manera presencial por alternancia, que denominaban burbujas. En la virtualidad se trabajaban guías didácticas por trimestre y talleres en casa.

Ahora, en las sesiones de clases es muy importante las herramientas que implemente el docente porque es necesario para que sea un ambiente didáctico, además que no es lo mismo enseñar teoría a una clase con ejemplos, ilustraciones, vídeos que para los estudiantes es más significativo para

su proceso y entienden y les llama la atención. Desde la respuesta de los estudiantes se comprende la atención prestada de las herramientas de trabajo y que funcionalidad obtuvo, además de esto, era necesario apoyarse de los medios TIC's sin dejar a un lado los materiales físicos como cuadernos, marcadores, pizarra, entre otros materiales. Esta interrogante va dirigida a conocer estos materiales que manejó el docente en su labor y como los aplicó, que herramientas trabajó en la virtualidad, en la alternancia y para los talleres en casa.

Desde la propuesta se crean estrategias para el desarrollo de la clase, y en nuestro caso se trabajó de 3 maneras, en la virtualidad se manejaba mucho las plataformas como Zoom, WhatsApp, web colegios, lectopolis; en cuanto se inició a trabajar en alternancia se implementó el uso de proyección por tv, pc, diapositivas, marcadores, vídeos, USB para estar preparados ante cualquier eventualidad; para los trabajos en casa también se implementaba lecturas en la plataforma educativa lectopolis y por formularios de drive, siempre se tuvo en cuenta la pertinencia de la didáctica con las necesidades de los estudiantes.

De la investigación se indagó y se aplicó diferentes medios para los procesos de enseñanza aprendizaje, que todo estuviera dentro de los parámetros de la propuesta y que además fuera útil para el estudiante, es por eso que los talleres y métodos se adaptaba a estas necesidades como para los estudiantes que no contaban con internet se les trabajaba por guías o por WhatsApp. No se les podía vulnerar los derechos a la educación integral.

Estudiante	pregunta	Respuesta
------------	----------	-----------

-E#09-91	Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?	Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas.
----------	--	--

<b>Estudiante</b>	<b>pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
E#3210-02	Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?	Principalmente las guías, los vídeos, diapositivas y las actividades prácticas.

Estudiante	Pregunta	Respuesta
-E#27-11-01	Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y ¿cómo han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?	Por medio de papelitos, preguntas, juegos, ruletas, hemos logrado generar experiencia y Aprendizajes en lengua Castellana.

Los estudiantes interpretaron la pregunta de manera textual hacia los elementos que el docente utiliza para la enseñanza, el primero preciso en diapositivas, videos y lecturas y por lo contrario los de cursos mayores añadieron los términos de pc, tv, entre otras herramientas.

Según (Hernández Requena, 2008) que comenta lo siguiente referente a las herramientas constructivistas:

Los estudiantes tienen la oportunidad de ampliar su experiencia de aprendizaje al utilizar las nuevas tecnologías como herramientas para el aprendizaje constructivista. Estas herramientas le ofrecen opciones para lograr que el aula tradicional se convierta en un nuevo espacio, en donde tienen a su disposición actividades innovadoras de carácter colaborativo y con aspectos creativos que les permiten afianzar lo que aprenden al mismo tiempo que se divierten.

De esta forma, es muy importante que el docente se apropie de estas herramientas para poder crear ambientes de aprendizaje significativos para el proceso del estudiante. Es una evolución a la innovación, no es dejar a un lado todo lo demás es nutrir el trabajo y más ahora que la tecnología avanza y como docente es necesario avanzar con ellos.

De acuerdo con la anterior afirmación es necesario adoptar esta metodología para el crecimiento del estudiante como para el docente, pues perfectamente se complementa con lo que menciona (De Zubiría, Pedagogía Conceptual: formar en lugar, 2009) *Razón de peso que obliga a reemplazar el viejo aparato educativo industrial por un sistema que privilegie el talento y la creatividad de los niños y de los jóvenes, únicas cualidades que hoy tienen demanda laboral.* Es decir, el mundo está en constante cambio y los niños deben adaptarse a esos cambios para su beneficio en los diferentes aspectos de la vida, social, laboral, profesional, entre otros. Es o que denomina el aprendizaje significativo aprender para la vida no para simples contenidos superfluos y ajenos de su proceso educativo, personal e integral.

#### 4.10 La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos

Es muy necesario e importante que los estudiantes desarrollen la cultura ciudadana, que se formen en el respeto, la honestidad, la verdad, la paz y el amor, son valores que determinan su carácter como persona y como profesionales, si no aprenden esto en la escuela como en la casa no lo aprenderán en otro lugar. Es importante que aprendan a respetar a su semejante para llevar una convivencia sana y en paz, esos detalles, aunque parezcan pequeños son los que engrandecen el alma. La última pregunta está dirigida a indagar estos aspectos muy importantes del estudiante y en que ha participado el docente practicante para el desarrollo integral del mismo.



En relación con la propuesta pedagógica, parte de lo que se trabajó en la ética de la comunicación fue la importancia de los valores y del respeto de opinión de los demás y más ahora cuando las redes son el campo de batalla para muchos que se escudan de perfiles falsos para ofender a los demás. Se requiere de estudiantes capaces de ser respetuosos y tolerantes y sobre todo empáticos con sus compañeros y demás individuos. Por eso es importante el rol de guía del docente, ser un ejemplo para ellos.

De toda investigación hay rasgos o aportes a la sociedad muy necesarios, como la formación ciudadana en campos educativos, de esta investigación se sugiere identificar falencias y por lo mismo adoptar estrategias para el cambio de perspectiva del estudiante y que ese cambio sea para mejorarlo como un personaje activo más en la sociedad.

Estudiante	pregunta	Respuesta
E#09-91	¿Qué dinámica usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?	Considero que, a partir de las oraciones simples y compuestas, se pueden determinar los tipos de palabras que se pueden usar cotidianamente para expresarnos bien con las otras personas, con los libros nos ayuda a tener más conocimientos y ser

		más críticos y argumentativo.
--	--	-------------------------------

Estudiante	pregunta	Respuesta
E#3210-02	¿Qué dinámica usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?	Relacionar el tema con la vida cotidiana, dónde se medía lo que nosotros decimos a diario, o como nos desenvolvemos con las demás personas, teniendo en cuenta el ensayo se puede determinar que se trabaja la formación ciudadana, puesto que permite dar un punto de vista crítico de algún tema, que nos permite analizar y concientizar los problemas sociales.

Estudiante	pregunta	Respuesta
------------	----------	-----------

E#27-11-01	¿Qué dinámica usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?	Este aspecto se desarrolla de manera es dinámico, constructivo, y se realizó a través del proyecto de investigación, los libros que se leyeron y a través de las cartas.
------------	--	--

Estas fueron las conclusiones de los estudiantes respecto al aporte del docente practicante a su formación ciudadana, según sus repuestas mantiene un método relacionado a lo que se estipula en la propuesta y en la investigación, la importancia de impartir el conocimiento sin dejar a un lado la parte del ser. La parte humana que es muy importante para que los estudiantes desarrollen una personalidad integral competente sin dejar de ser empático con sus semejantes.

Uno de los propósitos de la pedagogía conceptual es la siguiente en palabras de (De Zubiría, 2007) Pedagogía conceptual exige explorar, identificar, fundamentar y canalizar el o los talentos de cada niño y niña, buscando hacerlo a futuro el mejor trabajador posible: un TALENTO CREATIVO. Para bien de sí mismo y bien de los suyos, de su país, de su región.

#### 4.11 Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de HLC

La identidad – cultura pedagógica es muy importante como desarrollo del perfil docente, su labor está llena de muchos retos que requieren de una actualización constante para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, estos mismos retos enriquecen esta identidad que no es otra cosa que la construcción de un rol en la sociedad que exige experiencia en cuanto va avanzando, requiere que sea competente en el área y que su imagen sea de responsabilidad, idoneidad y calidad. Que pueda desarrollar procesos de enseñanza – aprendizaje desde lo didáctico, pedagógico, humanístico, entre otros campos que se relacionan con este espacio y el ser profesional, capaz de investigar y de aportar a la sociedad con su conocimiento para avanzar como investigadores en el área de lengua castellana y claro de la literatura.

Además de esto, es necesario que pueda articular procesos de investigación para el aprendizaje como se realizó en este curso, cada pregunta que se realizó fue necesario para complementar el trabajo realizado, la manera sencilla de su formulación facilitó la comunicación asertiva entre el entrevistado y entrevistador, respondieron acorde a lo esperado, de manera sincera frente a los procesos que se realizaron en clases. Este aporte permite reconocer detalles o aspectos a mejorar y claro evidenciar desde la perspectiva del estudiante la investigación para obtener el resultado final.

A partir de las respuestas de los estudiante se infiere el buen camino del proceso, se evidencia una didáctica versátil manteniendo los limites necesarios, ser competente sin dejar de ser un orientador, el rol docente conlleva a muchas experiencias y muchas de ellas no las enseñan en la universidad, es por eso que nuestro perfil debe ser eso, versátil para atender las diferentes necesidades del estudiante siempre y cuando lo oriente a desarrollar su competencia en el ser, en

el hacer y en el saber, que pueda potencializar su habilidad comunicativa a través de estas orientaciones porque eso es el espacio de la escuela, orientar el futuro de este país.

Las concepciones de la pedagogía conceptual y del enfoque significativo pienso que es lo que se debe adoptar para lo el proceso de enseñanza- aprendizaje, en muchas escuelas llenan al estudiante de contenidos que al final solo son eso, rellenos innecesarios para las habilidades del estudiante, es necesario prepararlos en lo cognitivo paralelamente con lo afectivo para que el conocimiento adquirido sea realmente significativo.

## Bibliografía

- ABC. (21 de Noviembre de 2003). *EL PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:text=El%20constructivismo%20es%20un%20paradigma,si%20misma%E2%80%9D%20o%20no%C3%BAmeno%20no>
- Aguirre Arias, E. (2015). *UNA MIRADA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN COMPARACIÓN A UN MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONAL, PARA LA ENSEÑANZA DEL CONCEPTO BIOLÓGICO DE POBLACIÓN Y ANALISIS DE LOS PROBLEMAS RELACIONADOS AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO*. Obtenido de <https://www.saece.com.ar/docs/congreso5/trab003.pdf>
- Arteta, & Cristóbal. (2017). *Hermenéutica, Pedagogía y Praxeología*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17663/HERMENEUTICA%20%286%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ausbel. (1983). *Teoria del aprendizaje significativo*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje\\_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1638912339&Signature=e5e8Xxpky3dtvKxBB6ieTB8UT~aSKxxJCaYtPTrRdpu9MB0NscotZzo5oYFrj49O7n9PWGWy48oa2Biro7QLzMktojAYfB6iXiwoCx68ti15w7plcVGf9FCymRf3xqy6R](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1638912339&Signature=e5e8Xxpky3dtvKxBB6ieTB8UT~aSKxxJCaYtPTrRdpu9MB0NscotZzo5oYFrj49O7n9PWGWy48oa2Biro7QLzMktojAYfB6iXiwoCx68ti15w7plcVGf9FCymRf3xqy6R)

- Baez, J. (2014). *El método cualitativo de investigación*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29615/1/T35974.pdf>
- Banco Mundial. (2020). *COVID-19: IMPACTO EN LA EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://thedocs.worldbank.org/en/doc/143771590756983343-0090022020/original/Covid19EducationSummaryesp.pdf>
- Bello, A., García, L., & Mercado, M. (2016). *Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar de la Institución Educativa Nuevo Bosque*. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/3028/proyecto%20justificado%20APA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, D., Contreras, P., Riffo, B., & otros, y. (2016). *Complejidad textual, lecturabilidad y rendimiento lector en una prueba de comprensión en escolares adolescentes*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v13n3/v13n3a27.pdf>
- Carrillo, M. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita, a través de talleres basados en el análisis de letras del reguetón*. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11688/2020\\_Tesis\\_Laura\\_Milena\\_Carrillo\\_Pedraza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11688/2020_Tesis_Laura_Milena_Carrillo_Pedraza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vHIZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT12&dq=concepto+de+escritura+segun+cassany&ots=mbk1xlgiS0&sig=h26OxkhCwIhoiCMXRPU7czkkWC0#v=onepage&q=concepto%20de%20escritura%20segun%20cassany&f=false>

Cassany, D. (1999). Obtenido de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/Cassny\\_Enfoques\\_comunicativos.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/Cassny_Enfoques_comunicativos.pdf?sequence=1)

Chalco, N., & Sinchi, C. (2019). *DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LENGUA Y LITERATURA BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN EDUCACIÓN EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN EDUCACIÓN BÁSICA Y SUPERIOR*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1042/1/CHALCO%20SINCHI%20Proyecto%20de%20titulaci%c3%b3n.pdf>

Constitución Política. (13 de Junio de 1991). *constitución politica de 1991*. Obtenido de [Dpre.presidencia.gov.co](https://dapre.presidencia.gov.co): <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Contreras, A., Hernández, L., & Parada, N. (2019). *La producción textual mediante el uso de recursos didácticos en los estudiantes de grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/14/27>

Cordon, J. (2016). *La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952016000300002](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952016000300002)

De Zubiría, M. (1996). *Teoria de las seis lecturas Colombia : Fondo de Publicaciones*.

De Zubiría, M. (2007). Obtenido de <http://psicoanalisiscv.com/wp-content/uploads/2012/03/MIGUELDEZUBIRIA-afetividad-y-pedagog%C3%ADa1.pdf>



De Zubiría, M. (2007). *INTRODUCCIÓN A PEDAGOGÍA CONCEPTUAL*. Obtenido de <http://psicoanalisiscv.com/wp-content/uploads/2012/03/MIGUELDEZUBIRIA-afetividad-y-pedagog%C3%ADa1.pdf>

De Zubiría, M. (2008).

De Zubiría, M. (2009). *Pedagogía Conceptual: formar en lugar*.

Díaz, L. (2011). *La observación*. Obtenido de [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

García, & Doris. (2015). *LA LECTOESCRITURA EN EL AULA MULTIGRADOS DE LA ESCUELA RURAL LA URAMA, DEL MUNICIPIO DE ABREGO, NORTE DE SANTANDER: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DEL AMOR*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4720/Garciadoris2015.pdf>

Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5151538.pdf>.

Gobierno Vasco. (2008). *La evaluación diagnóstica*. Obtenido de [http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/marco\\_evaluacion\\_diagnostica.pdf](http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/marco_evaluacion_diagnostica.pdf)

Gómez Arias, J. (2012). *TEORÍA DE LA LECTURA*. Obtenido de <http://teoriasdelalectura.blogspot.com/p/teoria-de-las-seis-lecturas-lectura.html?m=1>

Gómez, D., Cervantes, D., & Morales, M. (2014). *La comprensión y producción de textos significativos una propuesta pedagógica desde la interacción de habilidades cognitivas y socio afectivas en los niños de 3° de la Institución educativa Manuela Beltrán*. Obtenido

de <https://1library.co/document/y8gjj40z-compresion-produccion-significativos-pedagogica-interaccion-habilidades-cognoscitivas-institucion.html>

Guba, & Lincoln. (2002). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. Obtenido de [http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba\\_y\\_lincoln\\_2002.pdf](http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf)

Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). *paradigamas en competencia en la investigación cualitativa*. Obtenido de [ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba\\_y\\_lincoln\\_2002.pdf](http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf)

Hernández Requena, S. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*. Obtenido de <https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/download/v5n2-hernandez/335-1252-2-PB.pdf>

Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo. La educación que queremos*, 57-67.

Lopez, Y., & Vera, I. (2019). *ESTRATEGIAS APLICADAS PARA FOMENTAR LOS HÁBITOS DE LECTURA DE LOS NIÑOS DEL GRADO 3° 1 DE LA SEDE ARGELINO DURÁN QUINTERO DE LA IE JOSE EUSEBIO CARO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER*. Obtenido de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3035.pdf>

Martinez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

MEN. (2020). *Modelo de alternancia académica*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-399069.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-399069.html?_noredirect=1)

Ministerio de Educación Nacional. (08 de Febreo de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares* . Obtenido de

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estandares Básicos de Competencias* . Obtenido de

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (26 de mayo de 2015). *Decreto N°1075 de 2015*. Obtenido de

[https://cijuf.org.co/sites/cijuf.org.co/files/normatividad/2015/DECRETO%201075%20DE%20L%2026%20MAYO%20DE%202015\\_0.pdf](https://cijuf.org.co/sites/cijuf.org.co/files/normatividad/2015/DECRETO%201075%20DE%20L%2026%20MAYO%20DE%202015_0.pdf)

Naranjo, H., & Velázquez, K. (2012). *LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICOCOGNITIVA*. Obtenido de

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hyvVIC3IsWsJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4228654.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Rojas, D. (2019). *Lectorabilidad y Géneros del Conocimiento: análisis del Texto Escolar de Lenguaje y Comunicación de Octavo Año Básico en Chile* . Obtenido de

[http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-8000/UCC8054\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-8000/UCC8054_01.pdf)

Serrano González, J., & Pons Parra, R. (30 de Marzo de 2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora* . Obtenido de

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1987.10822170>

- Solé, I. (1992). Obtenido de [https://books.google.com.co/books/about/Estrategias\\_de\\_lectura.html?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Estrategias_de_lectura.html?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Solé, I. (2006). *Lectura y escritura: competencias básicas*. Obtenido de [http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/Ponencias\\_Congreso\\_Textos\\_Contextos.pdf](http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/Ponencias_Congreso_Textos_Contextos.pdf)
- Teodoro, A., & Ramirez, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Uribe, O., & Carrillo, S. (2014). *Relación entre la lecto-escritura, el desempeño académico y la deserción estudiantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2654/265433711017.pdf>
- Valencia, I., Aramburo, R., & Valencia, Y. (2016). *MEJORAMIENTO DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTHER ETELVINA ARAMBURO*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Villalba, M., & Holguín, M. (2019). *Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander*. Obtenido de <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1726/3489>
- Washington, D., & Lucio, L. (2020). *APLICACIÓN DE LA “TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS” DE MIGUEL DE ZUBIRÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.*

E. S. "AYMARA". Obtenido de  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13966/Quispe\\_David\\_Laura\\_Lucio.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13966/Quispe_David_Laura_Lucio.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

DQS is member of:



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

## ANEXOS

Anexo N° 1 Hoja Examen diagnóstico

Anexo N°01- 9° Instrumento Hoja Examen De Grado

**INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:**

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b>		
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b>		
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>		
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>IHS: 4 hrs</b>	
<b>ESTUDIANTE: NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>N</b> o <b>List</b> <b>a</b>

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>ÓPTIMO</b> 5.0 - 4.5	<b>BUENO</b> 4.5 – 3.8	<b>ACEPTABLE</b> 3.7 – 3.0	<b>INSUFICIENTE</b> 2.9 – 1-6	<b>DEFICIENTE</b> 1.5 – 0.0

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copias.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

## *Nuestra América*

*(Publicado en La Revista Ilustrada de Nueva York, Estados Unidos, el 10 de enero de 1891, y en El Partido Liberal, México, el 30 de enero de 1891)*

**José Martí**

“Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.”(...)

“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? De factores tan descompuestos, jamás, en menos tiempo histórico, se han creado naciones tan adelantadas y compactas. Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa, porque no le dan sus selvas nuevas modo continuo de ir por el mundo de gamonal famoso, guiando jacas de Persia y derramando champaña.” (...)

“Viene el hombre natural, indignado y fuerte, y derriba la justicia acumulada de los libros, porque no se administra en acuerdos con las necesidades patentes del país. Conocer es resolver. Conocer el país, y gobernarlo conforme al conocimiento es el único modo de librarlo de tiranías. La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.”(...)

“Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones. Con el estandarte de la Virgen salimos a la conquista de la libertad. Un cura, unos cuantos tenientes y una mujer alzan en México la república, en hombros de los indios. Un canónigo español, a la sombra de su capa, instruye la libertad francesa a unos cuantos bachilleres magníficos, que ponen de jefe de Centro América contra España al general de España. Con los hábitos monárquicos, y el Sol por pecho, se echaron a levantar pueblos los venezolanos por el Norte y los argentinos por el Sur.”(...)

“Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores. El tigre, espantado del fogonazo, vuelve de noche al lugar de la presa. Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire. No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo. Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima.”(...)

“Cansados del odio inútil de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad contra el campo, del imperio imposible de las castas urbanas divididas sobre la nación natural, tempestuosa e inerte, se empieza, como sin saberlo, a probar el amor. Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. “¿Cómo somos?” se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojimar un problema, no van a buscar la solución a Dantzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de



América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura del sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación.” (...)

“No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámparas, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, donde resalta en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y en color. Peca contra la Humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de las razas. Pero en el amasijo de los pueblos se condensan, en la cercanía de otros pueblos diversos, caracteres peculiares y activos, de ideas y de hábitos, de ensanche y adquisición, de vanidad y de avaricia, que del estado latente de preocupaciones nacionales pudieran, en un período de desorden interno o de José Martí Aportes 139 precipitación del carácter acumulado del país, trocarse en amenaza grave para las tierras vecinas, aisladas y débiles, que el país fuerte declara precederas e inferiores. Pensar es servir.” (...)

Tomado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes palabras considera que se adecua más a la intención del autor en el párrafo ?
  - A. Reflexionar
  - B. Prevenir
  - C. Exhortar
  - D. Justificar
2. De acuerdo a la postura del autor en el párrafo y su características de redacción, el texto corresponde a:
  - A. Ensayo
  - B. Cuento
  - C. Novela
  - D. poesía
3. ¿Cuál de las siguientes oraciones considera que expresa mejor el contenido del siguiente fragmento, “¿Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores”?
  - A. A los más débiles corresponde el trabajo que lleva a otros pocos a la cima del poder
  - B. El ejercicio el poder necesita tanto de aquellos que gobiernan como de aquellos que son gobernados

C. Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados.

D. los oprimidos son un grupo que da fuerza y estabilidad al orden social, necesario para mantener las jerarquías

**4. ¿Por qué considera que el autor menciona en el texto “¿No hay odio de razas, porque no hay razas”?**

- A. Porque niega las características étnicas y la cultura propia de los diferentes grupos humanos.
- B. porque para él, el hecho de pertenecer todos a la misma especie animal nos hace pertenecer a su vez a una única raza.
- C. porque su intención verdadera era la de resaltar que no existen entre las personas diferencias de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.
- D. porque el hecho de que no existan razas hace que tampoco exista el odio entre ellas

**5. En la oración “Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones”. La palabra denodados puede reemplazarse por:**

- A. Decididos
- B. Desprendidos
- C. Olvidados
- D. Forzados

**6. ¿Cuál de las siguientes estrategias utilizarías para entender la articulación de las ideas presentes en diferentes párrafos de un mismo texto?**

- A. Un mapa conceptual
- B. Un glosario de términos
- C. Un ensayo.
- D. Un resumen.

7. En el fragmento del texto *“Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.”* El autor hace referencia a:

- A. Que es necesario compartir y establecer intercambios culturales diversos entre las diferentes culturas de forma indiscriminada
- B. Que sin importar la diversidad de influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principios incorruptibles que los identifican como nación
- C. Que la prioridad en el desarrollo de una república debe estar centrada en establecer relaciones de mediación e intercambio respecto a otras naciones.

8. Lea la siguiente frase *“trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra”* ¿Cuáles son las figuras retóricas que se identifican en las frases?

- A. Hipérbole, Personificación, Metáfora
- B. Personificación, Hipérbaton, Símil
- C. Metáfora, Hipérbole, Personificación
- D. Símil, Metáfora, Hipérbaton

9. En el ensayo titulado NUESTRA AMÉRICA escrito por José Martí, en el fragmento *“Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”*; quiere decir que:

- A. Los jóvenes son unos vagos y no tienen capacidades.
- B. Los jóvenes solo piensan en el momento y no copian al otro.
- C. Los jóvenes poseen una ideología de guerra y creen que con las armas es la mejor forma de cambiar los ideales del corrupto.
- D. Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.

10. Dado el ensayo titulado Nuestra América escrito por José Martí, ¿Cuál es el tipo de ensayo con el que se aborda la temática?

- A. Ensayo literario y crítico.
- B. Ensayo científico
- C. Ensayo filosófico y político
- D. Ensayo argumentativo y crítico

11. La frase “*Se ponen en pie los pueblos, y se saludan*” hace referencia a

- A. La hermandad entre pueblos hispanoamericanos
- B. La relación entre los pueblos hispanoamericanos y Norte América.
- C. La aceptación del yugo americano
- D. Un pueblo hispano que olvida luchar por su libertad.

12. Según lo leído e interpretado en el ensayo Nuestra América ¿Cuál es la temática principal?

- A. Expresar los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamó **Nuestra América**.
- B. La unión de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.
- C. Analizar críticamente la situación histórica determinada y, a partir de allí, la formulación de propuestas para el cambio social.

13. ¿Cuál es el medio de comunicación en la que se realiza la primera publicación del ensayo Nuestra América?

- A. Radio
- B. Revista
- C. Televisión
- D. Periódicos

**14. ¿Considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?**

A. No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la

información veraz.

B. Sí, porque los medios de comunicación muestran las noticias tal y como se dan en la realidad

C. Sí, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país

D. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.

**15. De acuerdo con la caricatura de Matador, se puede afirmar que hace referencia a:**



Tomado de: [https://prensarural.org/spip/IMG/jpg/huelga\\_rcn.jpg](https://prensarural.org/spip/IMG/jpg/huelga_rcn.jpg)

- A. Los medios de comunicación están de acuerdo con las marchas.
- B. Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.
- C. El hombre tiene la necesidad de marchar por una mayor sociedad

D. Los medios de comunicación solo muestran lo que les conviene.

**16. De acuerdo al texto leído, determine a qué tipología de ensayo pertenece:**

- A. Literario
- B. Expositivo
- C. Argumentativo
- D. Científico

**17. ¿Cuál es el objetivo del texto?**

- A. Promover los derechos del hombre.
- B. Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullosos de sus orígenes para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.
- C. Reclamar su regreso del exilio
- D. Decirle al mundo sus sentimientos

**18. Del siguiente fragmento, las palabras subrayadas hacen referencia a:**

“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de originarios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos

**sangrientos de un centenar de apóstoles?”**

- A. La cantidad de esclavos africanos.
- B. El silencio de los originarios ante el poder de sus amos.
- C. Las manos levantadas en contra de la esclavitud.

**19. Teniendo en cuenta el texto con la realidad presente, considera que los medios de comunicación**

han aportado a la igualdad o por lo contrario solo han generado más límites.

Argumente su

respuesta.

A. Sí, por que...

B. No, por que...

**20. Elabore un ensayo argumentativo corto, con una extensión no superior a una página en el que exprese su postura respecto al pensamiento del autor con relación a “los pueblos del norte” (Norteamérica) en contraste con la actualidad de dichos pueblos.**

Anexo N°01- 10° Instrumento Hoja Examen De Grado

### INSTRUMENTO HOJA EXAMEN

<b>CENTRO EDUCATIVO:</b>			
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:</b>			
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b>			
<b>ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b>	<b>IHS: 4 hrs</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>N° LISTA</b>

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la producción textual, comprensión e interpretación textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos.

### **PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA Y PREGUNTA ABIERTA - (TIPO I)**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

### **RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 1 AL 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

#### **Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia**

**Lucía Mendoza UNAM, México**

**Universidad Iberoamericana, Ciudad de México**

En una situación extraordinaria, como la vivida actualmente, los agentes educativos se han visto forzados a aplicar estrategias que les permitan continuar con los eventos de enseñanza-aprendizaje de forma remota; sin embargo, dichas estrategias no son iguales a lo que un proyecto de educación a distancia formal requiere para estructurarse.

Dentro de estas situaciones se necesitan habilidades que ayuden a adaptarse a una forma de vida que no es parte de la normalidad. Según la UNESCO, más de 861.7 millones de niños y jóvenes en 119 países se han visto afectados al tener que hacer frente a la pandemia que ha ocurrido este año ([Villafuerte, 2020](#)). En un escenario educativo, se está acostumbrado a seguir un calendario, una



planeación y un ritmo que han llevado tiempo de elaboración y que han sido diseñados tomando en cuenta contenidos y cargas horarias de una forma de enseñanza bien conocida, que es la presencial. En el aula, el profesor conoce sus materiales, sabe en qué momentos va empleando sus estrategias de enseñanza, las modifica con base en la respuesta de sus alumnos, interactúa naturalmente con ellos y sabe qué evaluará en cada clase. Pero, ¿qué sucede cuando, de un momento a otro, docente, alumno e institución educativa se ven obligados a mudarse a una forma diferente de llevar a cabo los eventos de enseñanza-aprendizaje? A pesar de que se pueden utilizar herramientas tecnológicas para solventar la distancia física, éstas requieren un uso en contexto, planeado y con sentido para dar forma al evento educativo. Si bien la educación a distancia no es la solución perfecta, se puede ver que es necesario que instituciones, docentes, alumnos y familia estén dispuestos a adaptarse y a tomar aspectos útiles de ésta, teniendo una aproximación y una apropiación de lo que es.

*Educación presencial y educación a distancia no son lo mismo.* Si se piensa que son iguales por tratarse de educación, es un error. Es cuestión de cómo se construye el evento educativo en cada una. Los elementos propios de la educación a distancia –que la hacen diferente de la educación presencial– impactan en el actuar docente, el aprendizaje del alumno y la consecución de los objetivos programáticos e institucionales. Una diferencia evidente es el uso de la tecnología como un mediador de la educación a distancia. En general, la presencia de las tecnologías ha empujado a la sociedad hacia un cambio de paradigma en la vida cotidiana, desde los aparatos que tenemos en el hogar hasta las formas en que nos comunicamos. La educación no queda fuera de los escenarios en los que dichas tecnologías tienen efectos. Las ya conocidas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entendidas como el conjunto de herramientas, soportes y canales para el acceso y el tratamiento de la información, permean los procesos educativos en

distintas partes del mundo.

El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente. En un país en el que, aunque se ha alcanzado la universalidad educativa en el nivel primaria en educación presencial, menos de la mitad de la población tiene acceso a las tecnologías y la otra mitad está en situación de pobreza, es difícil imaginar que el recurso tecnológico sea una solución total. Apenas 44.3% de los hogares cuenta con computadora, 56.4% cuenta con conexión a Internet y 10.7% acceden a Internet fuera de su hogar ([INEGI, 2020](#)). Como lo señalan [Lizarazo y Andión \(2013\)](#) las transformaciones tecnológicas no son sólo cuestiones técnicas; es decir, los dispositivos y sistemas técnicos rebasan el carácter puramente instrumental, ya que éstos surgen en un sistema de relaciones, costumbres y conocimientos, se articulan en redes complejas que van conformando entornos, mientras que las fuerzas y los proyectos históricos dominantes de la modernidad han apostado por la extensión, la generalización y la intensificación del modo de vida tecnológico. Sin embargo, si se quiere ver la tecnología como parte de una solución, como elemento con la potencia de estimular y transformar el acto educativo, es necesario, por un parte, acortar la brecha digital y, por otra, tener un enfoque que resalte la experiencia del aprendizaje, así como la consolidación de la confianza de los docentes, dando importancia a la identificación de los problemas y sus soluciones ([Buckingham, 2008](#)). Y es que no se trata de adoptar o no la tecnología, sino de verla como una parte de la realidad que afecta nuestro entorno, por lo que es pertinente buscar la forma en que se va a volver parte de la vida y cómo impactará en la búsqueda de soluciones a diferentes problemáticas. Pero antes de que ocurra una apropiación de la tecnología, nos enfrentamos a otra problemática: la *escisión*

*digital*, entendiendo por ésta no una separación entre aquellas personas que tienen y las que no acceso a las TIC, sino atendiendo a las diferencias que existen entre el mundo de los distintos alumnos, docentes y sistemas educativos. Desde este enfoque se puede identificar el desnivel entre las competencias informáticas de maestros y alumnos, en el que estos últimos rebasan a los primeros en el manejo técnico de la herramienta; también se puede reconocer la diferencia generacional, según la cual los maestros consideran que pertenecer a otra generación es razón *per se* para tener un manejo y una noción diferente de tecnología y, por último, está la diferencia en el uso de la tecnología, mientras los jóvenes siguen un uso lúdico, los maestros van por un uso serio y formal ([Lizarazo y Paniagua, 2013](#)).

Además del recurso tecnológico, la educación presencial y la educación en línea se distinguen por el formato de los materiales y recursos didácticos que se pueden emplear, así como por la disponibilidad de ellos, concentrados ahora en un solo dispositivo. Este dispositivo permite tener acceso instantáneo a una cantidad inmensa de información. Sin embargo, debe existir una habilidad para seleccionarla y procesarla adecuadamente, ya que “las tecnologías inteligentes como Internet no pueden considerarse simples vehículos que transportan la información, sino que, al ampliar y complejizar el proceso de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento, modifican sustancialmente la manera en la que el individuo se construye a sí mismo, comprende el contexto y se comprende a sí mismo” ([Pérez, 2012, p. 55](#)). Una vez más, esto nos remite a que, más allá del recurso tecnológico, se encuentra la redefinición de los lugares de los actores y las relaciones que establecen, lo que genera una dinámica particular.

Otro punto de distinción es la relación humana que se puede establecer en estos dos escenarios. Mientras que en un aula el profesor tiene la inmediatez de la comunicación con sus alumnos, en un evento a distancia la interacción depende de conexiones, velocidad de transmisión de datos, video y audio de calidad. Estar en dos dimensiones en vez de tres es un factor de agotamiento psicológico y hay que emplear mayor esfuerzo en expresarse y en comprender al otro ([Mendiola, 2020](#)). Esto debe pensarse, sobre todo, ya que el profesor es el guía del evento educativo, pero su labor se complejiza al encontrar alumnos que pueden tomar diferentes roles de acuerdo con sus características personales y de aprendizaje: aquellos que son expertos en la tecnología, aquellos que se sienten cómodos en el ambiente virtual y ayudan a otros, aquellos que tienen dificultades en el manejo de tecnologías o bien aquellos que encuentran irrelevante la educación a distancia. El tiempo juega un papel importante en estas interacciones. Aunque puede haber momentos en que, a través de alguna herramienta, docente y alumno coincidan, hay actividades que el alumno puede realizar en el horario que él logre organizar y que depende de otros factores, por ejemplo, de la disponibilidad de equipo y de conexión en su hogar o bien el tiempo y lugar para ir a un establecimiento donde pueda acceder a dichos elementos.

Cabe destacar también que *hacer para entregar y hacer para aprender es diferente*. Distintos contenidos implican distintas maneras de aprenderlos. Se pueden distinguir dos rutas: la de producir o la de aprender significativamente. La primera no busca más que hacer algo que quede como evidencia de que el tiempo se ha empleado en tener un producto que se vea y se pueda evaluar. Mientras que la segunda busca que el alumno se adueñe del conocimiento nuevo a través de un anclaje con la información ya poseída. Si bien nos parece *normal* que el trabajo en el aula se apoye en materiales, esto no significa que sean la única fuente de saber, sobre todo si se considera que la

enseñanza ya no se centra sólo en los contenidos, sólo en el docente o sólo en el alumno, sino en una visión integral. Por ello, es pertinente recordar que no es lo mismo cantidad que calidad.

Grandes volúmenes de actividades no son sinónimo del aprendizaje auténtico y significativo del alumno. Las estrategias de enseñanza deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Si ese conocimiento se descontextualiza, ahora, en una modalidad desconocida, estereotipada, con tintes de ansiedad y apresuramiento porque este sistema no puede parar, puede volverse terrorífica una situación de descontrol que no sólo afecta a docentes y a estudiantes, sino al entorno familiar. Aunado a esto, debe considerarse que la delgada línea que la evaluación cruza para confundirse con medición. Aun en educación a distancia, contar con un modelo que dé coherencia a datos obtenidos es esencial para la toma de decisiones (macro y micro). Es cierto que el sistema educativo requiere de cifras y datos que permitan generar indicadores, pero en ocasiones pareciera que la preocupación central es entregar evidencias de que se hizo algo. Por ello, se deben considerar las necesidades de los alumnos, del profesor, de la comunidad y de la institución. Una evaluación funcional para el aprendizaje toma en cuenta decisiones fundamentadas, criterios explícitos de evaluación, una evaluación auténtica y una planeación (Morgan y O' Reilly, 2002 en [Dorrego, 2006](#)).

Otro punto importante es que *la tecnología no desplaza al docente*. El miedo que se tenía a que la tecnología reemplazara al docente está poco fundado, por lo menos en las condiciones actuales. En el escenario educativo mexicano, desde educación básica hasta educación superior, falta un largo camino por correr para considerar que la tecnología, por sí sola, puede tomar el papel central. No se trata únicamente del uso de dispositivos. Detrás de un aparato y de una plataforma está un

conjunto de factores que dan sentido a su uso: los planes y programas de estudio, la misión y visión de las instituciones educativas, la planeación docente, sobre todo si se considera que “en México se continúa dando prioridad a la repartición de equipos y *software*, pero no se documentan cambios profundos en las formas de enseñanza” ([Kalman y Guerrero, 2010, p. 214](#)). Si bien existen programas de educación continua que no requieren de la presencia de un docente, es difícil imaginar un programa de educación formal en el que no haya alguien *del otro lado* que retroalimente el desempeño del alumno, aportando su experiencia y el manejo del contenido clave para la formación, alguien que sea el guía entre los contenidos propuestos, que motive a los estudiantes e identifique sus fortalezas y debilidades para que éstos tengan la oportunidad de indagar, especializar su conocimiento e ir construyendo su perfil. Además, el docente se vuelve solucionador de problemas y mediador de conflictos, lo cual no implica únicamente el manejo de contenido, sino que requiere del despliegue de habilidades de interacción que no únicamente aplican en un formato presencial, sino en cualquier espacio en que docente y alumno tengan un encuentro.

El docente debe realizar una aproximación al contexto inmediato actual, ser consciente de que el proceso educativo en el aula –presencial o virtual– no depende exclusivamente de él, tener claro cuál es la finalidad formativa y cuestionarse cuáles son los medios que le ayudarán a alcanzarla. De esta forma, el hecho de que las “computadoras” reemplacen al maestro es, ahora, algo que está lejos de ocurrir. En su lugar, habría que cuestionarse la diversificación en la formación docente, contemplando un escenario donde tengan las habilidades y herramientas para adaptar su enseñanza a otros medios y recursos, si la circunstancia lo requiere.

Por su parte, es ineludible reconocer que los alumnos necesitan un sentido educativo de las tecnologías. El alumno de estos tiempos es percibido como un individuo que requiere información

clara y concisa en paquetes pequeños que no le demanden más de unos minutos de su atención; de lo contrario, se corre el riesgo de que encuentre poco atractivo el material de estudio y lo abandone. Sin embargo, y aunque se debe tomar en cuenta el perfil del alumno, no se puede poner una regla general para la elaboración de recursos educativos que pertenecen a distintas disciplinas y que sirven a diferentes tipos de conocimiento y de objetivos. Aunado a esto se debe tener en cuenta que el aprendizaje en nuestros tiempos está enfocado al cambio, la renovación, la reestructuración y la reformulación de problemas.

En la ya conocida *sociedad red* en la que los alumnos –algunos– tienen a su disposición “entornos y herramientas con las que pueden expresar y explorar sus identidades: desde redes sociales hasta plataformas de mensajería instantánea, sitios para compartir videos, *blogs*, videoblogs y mundos virtuales” ([Gardner y Davis, 2014](#)), hay que pensar en un proyecto educativo que los integre, no como autómatas de la repetición, sino en un sentido menos vertical y más comunitario, en el que los aportes de cada uno sean valiosos y donde puedan llevar los elementos que les son propios en la construcción de su aprendizaje. Mostrar y comunicar la propia identidad parece ser una característica relevante de la generación actual. Para aprovechar esta característica, se puede pensar en clases en las que el alumno *haga para aprender*. Es por ello que los alumnos necesitan dirección en el uso de herramientas con fines educativos, ya que el contexto cambia, mientras que el fin no es sólo la comunicación o sólo el entretenimiento, sino el aprendizaje de cierto contenido o el desarrollo de ciertas habilidades aunque, claro, éstas no deberían desligarse por completo de la vida cotidiana. Algunas características de este estudiante están directamente relacionadas con la capacidad de autogestión, la cual se expresa en autodisciplina, autoaprendizaje, análisis crítico y reflexivo, así como en trabajo colaborativo, fundamental para contribuir a la toma de conciencia de sus acciones ([Rugeles, Mora y Metaute, 2015](#)).

Además, hay que recordar que *no se aprende sólo desde la cabeza*, sino también desde el cuerpo. Aunque el centro de procesamiento de toda la información que sentimos y percibimos es el cerebro, todo el cuerpo manda señales de las experiencias que día con día se viven. Desde hace ya tiempo se ha discutido la importancia de involucrar al cuerpo en el aprendizaje escolar; sin embargo, cambiar esa vieja práctica de estar sentado recibiendo información durante toda la jornada no ha cambiado del todo. Se puede diferenciar una forma de aprender en la que se considera al alumno un individuo pasivo de aquella en la que es un ser activo (Porter, Luis 2010b, en [González, 2016](#)). Este problema se presenta desde la educación presencial: no por tratarse de trabajo escolar debe pensarse que sólo leyendo y escribiendo con ayuda de los dispositivos se aprende; por el contrario, el cuerpo, el movimiento, los sentidos, las emociones están involucrados en cómo cada persona internaliza la información. Además del valor de la lectura y de que es innegable que existen momentos en que se debe estar en un lugar fijo, el cuerpo no puede quedar fuera de la experiencia de aprendizaje. No se trata de que todo el tiempo el alumno brinque o juegue, sino de que, a través de diferentes estrategias, se aprenda con todos los sentidos. Además, si se considera que existen diferentes tipos de inteligencia, para lograr un aprendizaje auténtico y significativo, tanto el cuerpo, la cognición, las emociones y toda la experiencia que pueden brindar deben estar involucrados en el descubrimiento y en el procesamiento de la información.

### Conclusiones

Aplicar estrategias de educación a distancia no es equivalente a la educación formal a distancia. Si bien tienen aspectos en común, la lógica de planeación, uso de recursos e interacción de los agentes involucrados son elementos robustos que deben construirse con dedicación y diligencia,



de acuerdo con las características de cada una. Uno de los atributos indiscutibles que debería tener la educación contemporánea es la *adaptabilidad*. “Según Morán, no sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure” ([CONICET, 2020](#)). Ya que la emergencia sanitaria permitió que elementos muy claros salieran a flote, hay que trabajar sobre ellos para consolidar una cultura educativa en la cual no se sobrevalore ni se infravalore una u otra modalidad, sino que se encuentre la forma de complementarlas.

De tal manera, hay que reconocer las diferencias de cada modalidad y aceptar que cada una tiene sus ventajas y sus desventajas. No se puede decir que una es mejor que otra, no se trata de una comparación en la norma, sino en el criterio, aceptando que hay habilidades que requieren un componente presencial (no imaginamos médicos que diagnostiquen sin haber realizado una inspección cuidadosa del paciente), pero también que hay habilidades que se pueden trabajar a distancia, involucrando al alumno no sólo con su cognición, sino con sus sentidos y sus emociones

La educación a distancia como escenario educativo no está exenta de suceder en un contexto social y económico, por lo que es necesario reconocer, por una parte, las características de cada nación y de la región en cuestión, y por otra, las características del contexto familiar y comunitario, para no acrecentar una brecha de acceso y una brecha de apropiación a los recursos, donde el aprendizaje pasará a segundo plano y sólo se buscará el reporte de resultados en cifras que muestren logros en hacer y no logros en aprender.

En consonancia con lo anterior, es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida, que se orienta a la adquisición y dominio de habilidades y competencias genéricas y

transversales que permiten aprender a aprender y que las TIC generan múltiples lenguajes. Además, estos aspectos suceden a la luz de tendencias como las trayectorias individuales, la personalización y la ubicuidad del aprendizaje, por lo que las instituciones de educación formal enfrentan grandes retos y para cumplirlos hay que redefinir el *para qué* de la educación escolar (Coll, 2013).

Cabe mencionar que, aunque la educación a distancia en México tiene ya un camino recorrido de más de 50 años, es una modalidad que no tiene el mismo alcance que la educación presencial, ello derivado de factores socioeconómicos y políticos que suceden en el país. Ya que educación formal a distancia va más allá de superar la barrera física entre alumno y docente, hay que tener claro que aplicar estrategias que sean una solución temporal para una situación extraordinaria no equivale a un proyecto de educación formal a distancia, siendo que ésta requiere una planeación y un desarrollo específicos y que no surge de un día para otro. Un curso de educación en línea no surge de un traslado de lo que se da en una clase presencial, sino que requiere un trabajo de expertos en educación que permita establecer una estructura adecuada al mismo, que den seguimiento al trabajo en cada etapa y que aseguren una secuencia de estudio con recursos de calidad que permitan al alumno atravesar por una experiencia de aprendizaje satisfactoria. Educar a distancia se trata de generar un espacio que permita lograr un aprendizaje auténtico y significativo a través del uso con sentido de los recursos disponibles, situados en el momento de aprendizaje en el que docentes y alumnos se encuentran, tomando en cuenta las características de los estudiantes y del proyecto educativo al que ambos pertenecen.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Esp.-, pp. 343-352, 2020

1. En el texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón 4, podría sustituirse por:

- A) Adicionalmente.
- B) No obstante.
- C) Además.
- D) Por consiguiente.

2. Dada la expresión " el profesor conoce sus materiales" ubicada en el tercer párrafo, renglón 8 responda: ¿Qué tipo de oración es y qué tipo de sintagma utiliza?

- A) Compuesta y sintagma verbal.
- B) Interrogativa y sintagma preposicional.
- C) Simple y sintagma nominal.
- D) Yuxtapuesta y sintagma adverbio.

3. En el párrafo 20, renglón 2, del texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la autora expresa: "es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida" el verbo DESTACAR necesita un modelo de conjugación:

- A) Regular.
- B) Irregular
- C) Transitiva.
- D) Copulativa

4. El título que podría remplazar al del texto de Mendoza Castillo "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" es:

- A) La educación y sus efectos.
- B) El Covid 19 y sus consecuencias en la vida educativa.
- C) Pandemia, docentes y tecnología.
- D) El mundo y el coronavirus.

5. En el párrafo 4 de texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" la autora plantea que "El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente" la posición del autor frente al concepto de aula es acertado porque:

- A. El aula es un escenario homogéneo donde los estudiantes participan de un mismo evento educativo.
- B. Los salones de clases tanto presencial como virtual son interpretados desde una realidad diferente.
- C. El aula es un escenario heterogéneo que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o ideológicas que tiene cada estudiante.
- D. Dice la verdad sobre las clases virtuales.

6. Dada la lectura del texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se infiere que la intención comunicativa del autor es:
- A. Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora.
  - B. Discutir sobre la pandemia en Latinoamérica.
  - C. Analizar las diferentes consecuencias del Covid-19 en la educación colombiana.
  - D. Narrar las experiencias que han tenido los docentes en las nuevas políticas educativas adoptadas por la pandemia del coronavirus.
7. En el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se incluyen el análisis, la postura y las valoraciones de su autor sobre un tema determinado. De acuerdo al contenido, el tema y la intención comunicativa, se deduce que el texto es de tipo.
- A. Interpretativo.
  - B. Narrativo.
  - C. Analítico.
  - D. Argumentativo.
8. Dado texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, podríamos decir que la autora utilizó un discurso
- A) Inductivo – informativo.
  - B) Deductivo – argumentativo.
  - C) Analítico- narrativo.

D) Divergente- épico.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 9 AL 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**LO FATAL**

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos!...



[Rubén Darío, *Antología poética, prólogo y selección* por Guillermo de Torre, Buenos Aires, Losada, 1966, pp. 181-182.]

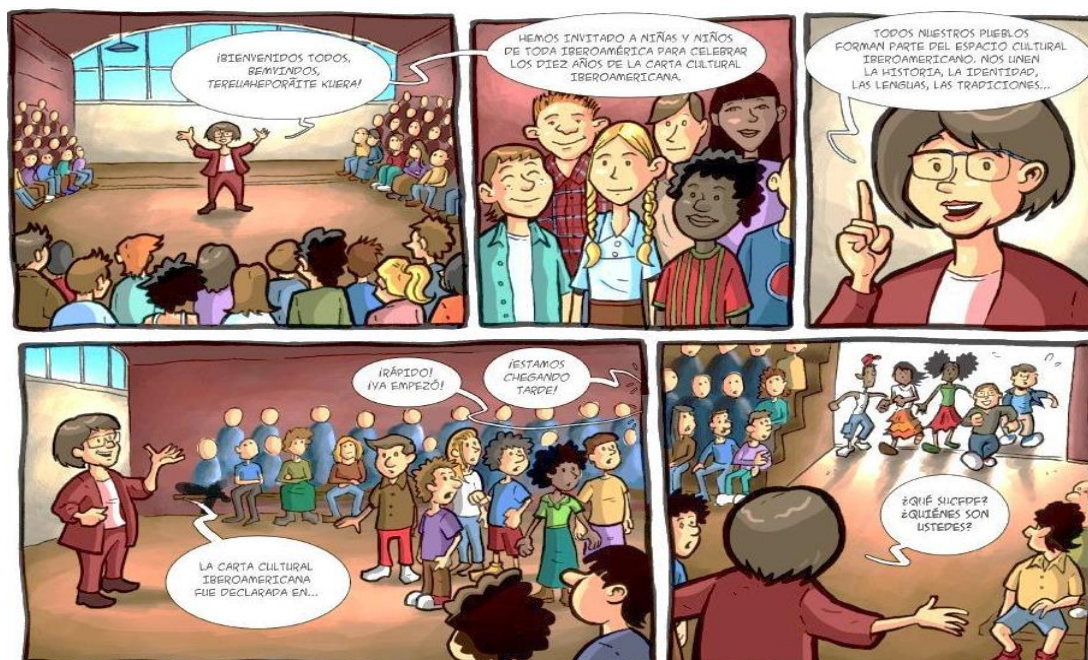
Gustav Klimt, muerte y vida  
1910(Austria)

9. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:
- A. La vida.
  - B. La esperanza de estar vivo.
  - C. El sufrimiento de estar vivo.
  - D. La exaltación de la vida.
10. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:
- A. Estructuralismo.
  - B. Conceptismo.
  - C. Realismo.
  - D. Modernismo.
11. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:
- A) Género lírico.
  - B) Género narrativo.
  - C) Género dramático.
  - D) Género épico



12. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:
- Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
  - Las dos son diferentes estructural y semióticamente
  - Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
  - Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 13 AL 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**





13. Si estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y niñas invitados a la carta cultural Iberoamericana, ¿Qué mensaje emplearías para recibir a los invitados?
- A. Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman.
  - B. Sean ustedes bienvenidos al encuentro de los países iberoamericanos.
  - C. Bienvenidos al encuentro anual de hablantes del español.
  - D. Gracias por estar presentes, a continuación, daremos inicio al encuentro más importante de niños y niñas en Iberoamérica.
14. De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano...” la palabra Iberoamericano podría sustituirse por:
- A. Hispanoamericano.
  - B. Latinoamericano.
  - C. Sudamericano.
  - D. Iberoamérica.
15. ¿Si fuera invitado a la Carta Cultural Iberoamericana como representante de Colombia con cuál de los siguientes mensajes se presentaría frente a los demás asistentes?
- A. Representante del país diverso en climas, pisos térmicos, variedad de pueblos indígenas y sus lenguas.
  - B. Represento el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de crecimiento personal como colectivo.
  - C. Representante de Colombia, país del vallenato, grandes escritores y amor.
  - D. Represento el país del sagrado corazón donde es más importante un partido de fútbol que la situación social.

16. Si tuviera la oportunidad de representar a su país en eventos donde el respeto por la educación, la cultura y diversidad son los ejes principales de debate. ¿Qué aspectos destacaría y por qué?

- La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.
- Es importante tener educación de calidad sin desconocer las falencias que en la actualidad todos los niños y niñas de Colombia tenemos a causa de la pandemia.
- Debemos respetar el derecho a educarnos y a que los organismos gubernamentales dejen de desviar los dineros destinados a la educación.
- Promulgar el respeto por la educación y la cultura, son aspectos importantes para que la juventud colombiana tenga un futuro mejor.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 17 AL 20 DE ACUERDO CON LA

#### SIGUIENTE INFORMACIÓN:



17. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?

- Anuncio publicitario.
- Reportaje gráfico.
- Humor gráfico.
- Sátira dominical.

18. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

- A. Todos debemos tomar conciencia de la situación actual en tiempos de Pandemia.
- B. Quédate en casa como estrategia para preservar la vida.
- C. Estrategia televisiva para concientizar a la gente en tiempos de Covid 19.
- D. Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria

19. Teniendo en cuenta el cómic anterior y sus componentes se puede inferir que existe una diferenciación entre el cómic y el artículo de opinión porque:

- A. El cómic es más llamativo y el artículo de opinión complejo.
- B. El cómic es un texto discontinuo y el artículo de opinión es continuo.
- C. El cómic es más fácil de interpretar, mientras que el artículo requiere leerse varias veces.
- D. El cómic tiene una temática interesante y un artículo de opinión muy extenso.

**PREGUNTA ABIERTA:**

20. En una extensión no mayor a cuatro renglones justifique. Aquí se evaluarán aspectos como: redacción, ortografía, coherencia, estructura textual y capacidad argumentativa. ¿Qué postura asume frente a la realidad a causa del Covid 19, donde el autocuidado y aislamiento son factores para que los índices de muerte sean menores?

---

---

---

---

---

## Anexo N°01-11° Instrumento Hoja Examen

**INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:**

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>				
<b>DOCENTE FORMADOR EN EL AULA</b>				
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>				
<b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>		<b>IHS: 4 hrs</b>	<b>GRADO</b>	<b>11</b>
<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>				
<b>ESTUDIANTE: NOMBRES</b>		<b>APELLIDOS</b>		<b>N° DE LISTA</b>
<b>ÓPTIMO</b> <b>5.0 - 4.5</b>	<b>BUENO</b> <b>4.5 – 3.8</b>	<b>ACEPTABL</b> <b>E</b> <b>3.7 – 3.0</b>	<b>INSUFICIENT</b> <b>E</b> <b>2.9 – 1-6</b>	<b>DEFICIENT</b> <b>E 1.5 – 0.0</b>

**INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:** Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRESENTACIÓN:** A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos además de los procesos de pensamiento que son transversales.

**LEER EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ÉSTE RESPONDE LAS PREGUNTAS (1-13)**

### ¿Regreso a las aulas?

*Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales.*

La decisión de cuándo reabrir las escuelas es una de las más difíciles que cualquier gobierno debe tomar en estos tiempos de pandemia. Si bien el sector educativo requiere similares medidas de protección y protocolos sanitarios que otras actividades, la salud y el bienestar de los menores es un asunto de extrema delicadeza.

Prácticamente desde el inicio de la crisis sanitaria desatada por el coronavirus, las instituciones educativas, desde los jardines infantiles hasta las aulas de posgrado, han estado cerradas. Las razones son incuestionables: aglomeraciones en los colegios, instalaciones inadecuadas, y muchos pequeños no mantendrían el distanciamiento social, entre otras. Como recurso de emergencia, la educación virtual sirvió para no perder el año lectivo y mantener algún grado de rutina escolar para millones de niños, adolescentes y universitarios.

No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.

Muchos pequeños pierden los complementos nutricionales que les brindan en las escuelas, no tienen quién los cuide en sus hogares y no aguantan mucho tiempo de clase virtual, en especial los de edad preescolar. En otras palabras, no se puede desconocer que la virtualidad no sustituye la totalidad de la experiencia escolar, tanto en el aprendizaje como en la socialización con los compañeros.

El debate sobre la reapertura presencial de las escuelas es global. En Estados Unidos se convirtió en un pulso político en medio de la campaña electoral. En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura. La revista británica ‘The Economist’ apoya el regreso de los estudiantes a los colegios ante el alto costo de suspender por más de cinco meses su educación. “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”.

Colombia no es ajena a esta discusión. El Ministerio de Educación ha optado por un modelo de alternancia que combina presencialidad con virtualidad, compaginado con la situación de la pandemia en cada ciudad y departamento. De hecho, 34 de las 96 secretarías de Educación locales del país están autorizadas para aplicar la alternancia. Este retorno se dará en unas instituciones y en los municipios no Covid y de bajo Covid. El Fondo para la Emergencia girará 92.000 millones de pesos para adecuaciones físicas de los colegios. Por ahora, las grandes capitales colombianas seguirán en clases virtuales, al igual que anunciaron algunas universidades. Sin embargo, la tensión entre la educación virtual –que evita poner en riesgo a los niños– y la presencial –que mejora su aprendizaje y su bienestar– continuará mientras la pandemia se controla. La mayoría de instituciones educativas del país no tienen los recursos para adecuarse al distanciamiento social y a los protocolos sanitarios. Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales. Con la seguridad y la salud de los niños como prioridad, aún no es momento para este regreso masivo.

*El tiempo, 2020*

1. En la oración del párrafo 5 del texto ¿regresar a las aulas? “En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura”, la palabra “apertura” al pronunciarse puede ser confundida con “abertura” porque se escuchan de manera similar, pero no un mismo significado. Lo anterior es un ejemplo de un tipo de palabras:
  - a. Homonimias
  - b. Sinónimos
  - c. Antónimos
  - d. Parónimas
2. Si a la frase “Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales.”, situada en tercer párrafo del texto, se le quitasen las dos comas, se vería afectada en:
  - a. Su Coherencia
  - b. Su significado
  - c. Su estética
  - d. No le afectaría nada
3. En la frase: “los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose” ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “rezagándose”?
  - a. Perdiendo.
  - b. Estresándose.
  - c. Retardándose.
  - d. Complicándose.
4. Según el texto anterior titulado “¿regreso a las aulas?, en la frase “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:
  - a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto
  - b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto
  - c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por medio de una frase
  - d. Reforzar algo que no se había mencionado.
5. Según lo expuesto anteriormente en el texto “¿Regreso a las aulas? Y conociendo la problemática que se ha generado actualmente en la educación con respecto a la pandemia ocasionada por el COVID 19, se concluye que el periódico El tiempo publicó este artículo con el fin de:
  - a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial.

- b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia.
  - c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente.
  - d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad total en todas las instituciones del país.
- 6. Según lo expuesto en el anterior texto “¿Regreso a las aulas?” artículo realizado por el periódico el tiempo, se maneja una postura de:**
- a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo.
  - b. Apoyo al regreso a la presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.
  - c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.
  - d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.
- 7. Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa del artículo publicado por el periódico el tiempo: “¿Regreso a clases?”**
- a. \_\_\_\_ ¿A quién va dirigido el texto?
  - b. \_\_\_\_ ¿En qué contexto se presentará el escrito?
  - c. \_\_\_\_ ¿Cómo está escrito el texto?
  - d. \_\_\_\_ ¿Qué partes tiene el texto?
- 8. En el título del texto ¿Regreso a las aulas? el autor busca:**
- a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante.
  - b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas.
  - c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas.
  - d. Responde al propio interrogante dado como título.
- 9. El texto ¿Regreso a las aulas?, publicado por el periódico El Tiempo, teniendo en cuenta su contexto y según su tipología se puede clasificar cómo:**
- a. Texto expositivo.
  - b. Texto argumentativo.
  - c. Texto narrativo.
  - d. Texto descriptivo.



**10. Teniendo en cuenta la estructura del texto. La postura del autor en su escrito ¿Regreso a las aulas? se manifiesta en:**

- a. La introducción
- b. El desarrollo
- c. La conclusión
- d. El título

**11. En el texto, ¿Regresos a las aulas? Del periódico el Tiempo, ¿Cuál de las siguientes posturas contradice las ideas que presenta el autor?**

- a. Retomar el regreso a las aulas es una decisión difícil, ya que se ha evidenciado que muchas instituciones educativas aún no se encuentran aptas para el retorno.
- b. Existe una paradoja entre la necesidad de nuevamente tener clases presenciales para el mejoramiento del aprendizaje y seguir en el entorno virtual.
- c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.
- d. La mayoría de Instituciones Educativas no cuentan con los recursos necesarios para poder cumplir con todos los requisitos en pro del regreso a clase.

**12. Del párrafo tres del texto ¿Regreso a las aulas? Por el periódico El Tiempo. Teniendo en consideración el siguiente enunciado:**

*“No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.”*

**Esta frase dentro del contexto global del texto es:**

- a. La idea principal.
- b. Una idea introductoria.
- c. Una idea que apoya la tesis principal.
- d. Una idea secundaria importante.

**OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (13-19):**





13. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:

- Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.
- Una dura crítica sobre la situación política del país.
- Un llamado de atención sobre el problema que viven muchos guerrilleros y soldados.
- Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.

14. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de Matador es:

- Muerte de guerrilleros y soldados
- Destino de todos los involucrados en el conflicto armado.
- Situación de la guerrilla y los ciudadanos
- Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros

15. De acuerdo con el contexto de la caricatura de Matador las primeras dos viñetas cumplen la función de representar:

- Los personajes involucrados en la historia.
- Un mensaje detallado de lo ocurrido.
- Englobar qué ocurrirá entre los personajes.
- Dejar un mensaje crítico de desigualdad entre personajes.

16. Con base en la ilustración realizada por Matador, este busca

- a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.
- b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.
- c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.
- d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.

**17. ¿Cuál enunciado describe mejor la caricatura “historia sin fin”?**

- a. El asesino también es justo
- b. La justicia se da de igual forma.
- c. La política es igualitaria.
- d. La muerte llega a todos de misma manera, sin importar el estatus político al que pertenezcas.

**18. ¿En qué contexto se incorpora mejor la caricatura?**

- a. Contexto social.
- b. Contexto satírico
- c. Contexto político
- d. Contexto humorístico.

**19. ¿Por qué el Matador optó por incorporar una paloma llorando al final de la caricatura?**

- a. Por que es una caricatura esta debe ir acompañado de imágenes y texto
- b. Por que refleja esperanza y paz
- c. Por que quería dar un cierre digno
- d. Por que ayudaba a reforzar lo que se expuso en su caricatura

**20. Con base en el texto ¿Regreso a las aulas? “Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales”. Publicado por el periódico el tiempo, realice una postura crítica, de al menos 10 renglones, respecto a la posición del autor, teniendo en cuenta la situación actual sobre esta temática:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Anexo N°2 Matriz De Análisis De Cuestionario De Observación En Aula-

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N° )

**Institución educativa**

<b>Curso de lengua Castellana</b>	<b>I.H</b>	<b>Fecha</b>	<b>1 DE SEPTIEMBRE DEL 2021- 10 DE DICIEMBRE 2021</b>
<b>inicio</b>	<b>fecha terminación</b>		
<b>Docente Formador:</b>			<b>Jairo Antonio Flórez Toloza</b>
<b>Docente en formación:</b>			<b>Estefanía Burgos Alarcón</b>
<b>grado y cursos</b>	<b>N° de alumnos por curso:</b>		<b>9-01: N° E: 41 9-02: N° E: 42- 10-02: N° E: 35- 11-01: N° E: 29- 11-02: N° E:27</b>

<b>ASPECTOS OBSERVADOS</b>	<b>PROBLEMAS- O NECESIDADES IDENTIFIC</b>	<b>ESCENARIO EN AULA DE CLASE PRESENCIAL</b>	<b>ESCENARIO EN AULA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE VIRTUAL</b>	<b>ESCENARIO DE APRENDIZAJE EN CASA</b>
<b>LAPECTOS RELATIVOS A DE CONDICIONES</b>	Los estudiantes requieren acceso a aulas virtuales dentro de la	Las aulas no cuentan con suficientes tomas corrientes y algunos tableros se	No se están realizando encuentros de manera virtual con	Muchos estudiantes no cuentan con un espacio adecuado para
	<i>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</i>			



<p><b>ESPACIO- O ESCENARIO DE CLASE EN LA INSTITUCIÓN</b></p>	<p>institución para realizar actividades de la plataforma Lectópolis que se trabaja en Área de Lengua Castellana, aunque está existe no tiene la conexión de internet adecuada.</p>	<p>encuentra un poco viejos y manchados.</p>	<p>los grados 9- 10 y 11, por ende no se logra evidenciar aspectos o condiciones de relevancia en estos espacios.</p>	<p>realizar sus actividades y esto genera que los estudiantes no presten suficiente atención a las clases y por ende no desarrollan las actividades a tiempo.</p>
<p><b>2. MODO POSIBLE DE LAS INTERACCIONES CON LOS ESTUDIANTES- Y DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES EN AULA</b></p>	<p>Aunque los estudiantes logran interactuar dentro del aula de clase, por las medidas de bioseguridad no se pueden realizar actividades didácticas que implique contacto entre los estudiantes, generando así un limitante entre los</p>	<p>Los estudiantes pueden participar en las clases y realizar actividades que generen interacción. También, pueden pasar al tablero para proponer ejemplos sobre alguna temática, se pueden realizar socializaciones, pero</p>	<p>El modo en que se interactúa con los estudiantes en la forma de educación virtual, es que se pueden conectar por medio de la plataforma Zoom y despejar todas las dudas que tengan de</p>	<p>Dentro de las posibles interacciones que pueden tener los estudiantes dentro de los escenarios de aprendizaje en casa, es realizar las actividades escolares promoviendo al auto aprendizaje,</p>
<p>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>		<p>teniendo en cuenta los</p>	<p>las temáticas que se</p>	<p>además, tienen la</p>

	<p>procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>protocolos de distanciamiento y de bioseguridad.</p>	<p>están abordando y de las guías implementadas. Además, a través de grupos de WhatsApp también pueden aclarar dudas con los docentes.</p>	<p>posibilidad de realizar preguntas a los docentes por medio de los canales de comunicación o realizar consultas en internet.</p>
<p><b>3. DE LOS COMPORTAMIENTOS- ACTITUDES Y RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p>Se identificó que los estudiantes teniendo en cuenta el grado académico presentan diversos comportamientos y problemáticas.</p> <p>En el grado noveno, los estudiantes tienen un rendimiento académico</p>	<p>Dentro de los escenarios educativos se evidencia que los comportamientos de los estudiantes se destacan por ser muy pasivos y un poco apáticos en los procesos educativos, puesto que, se tiene que motivar constantemente para que</p>	<p>No se tiene observación relacionada con este ítems ya que, los cursos con los que realizó la intervención en la práctica, correspondientes a 9 ° 10° y 11° están</p>	<p>No se logra observar cual es el comportamiento y las actitudes que adoptan los estudiantes en casa puesto que, no se cuenta con acceso a ese escenario familiar.</p>
<p>medio, en muchas</p>	<p>participen en las clases.</p>	<p>Una universidad <i>incluyente</i> y <i>comprometida</i> con el desarrollo</p>		

	<p>ocasiones no son responsables y no se encuentran comprometidos con las actividades educativas. En décimo, los estudiantes presentan algunas problemáticas para sintetizar información, redactar textos y sintetizar información general como conceptos y caracterización, además, necesitan conocer las normas de signos de puntuación para su correcta aplicación. Los</p>		<p>trabajando de manera presencial.</p>	
--	--	--	---	--

estudiantes de grado once. Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>sienten poco interés por las actividades que se realizan dentro del aula, puesto que, como están en proceso de culminar este ciclo académico, sus comportamientos son apáticos a los procesos y actividades. Aun así, los estudiantes presentan un buen rendimiento académico y eso se refleja en las pruebas de calidad.</p>			
<p><b>4.CONDICIONES Y DIFERENCIAS DE DESEMPEÑO DEL DOCENTE Y REQUERIMIENTOS SEGÚN EL ESCENARIO</b></p>	<p>Se identifica una problemática en el docente, puesto que, no aplica el modelo pedagógico institucional</p>	<p>Aunque el docente, utiliza estrategias y herramientas flexibles dentro del aula de clase presencial, donde se le da a</p>	<p>El docente intenta tener un acercamiento con los estudiantes cuando se envían actividades por medio</p>	<p>No se evidencia observación del desempeño docente en otros escenarios que no</p>



	<p>base de la IE, por tal motivo, no existe una relación entre la línea teórica del enfoque y sus formas de enseñanza y aprendizaje. De la misma manera se necesita que el docente logré tener un primer acercamiento con este modelo holístico para que se promuevan nuevas prácticas educativas e institucionales.</p>	<p>los estudiantes el espacio para que participen y logren desarrollar y potencializar sus habilidades, existen algunos limitantes porque se debe seguir unas reglas de distanciamiento para prevenir el virus Covid-19.</p>	<p>de canales virtuales, puesto que le da las instrucciones de la manera en cómo debe realizar las actividades académicas, pero como tal, no se evidencia un proceso de enseñanza y aprendizaje. Ya que, las actividades no trascienden del marco de la virtualidad.</p>	<p>sea el institucional presencial.</p>
<p><b>5. DE LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD Y ENSEÑANZA APRENDIZAJE SEGÚN EL ESCENARIO</b></p>	<p>No se evidencian, dificultades puesto que el docente organiza, planea y plantea actividades que promuevan y generen</p>	<p>En el escenario de la presencialidad, el docente realiza actividades donde le da mayor participación a los estudiantes, además de</p>	<p>No se están realizando encuentros de manera virtual con los grados 9- 10 y 11, por ende no se logra</p>	<p>No se evidencia una observación en el escenario de aprendizaje en casa, solo que los</p>

	<p>enseñanzas y aprendizajes según el escenario escolar. También, en las formas de organización de actividades tiene en cuenta la malla curricular por grados donde tiene en cuenta los identificadores de logros, pero en ocasiones no se logra evidenciar en estos procesos a aplicación de los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares Básicos de aprendizaje.</p>	<p>la misma manera realiza explicaciones de las temáticas y aclara las dudas que tengan los estudiantes, además, en el aula de clase, propone actividades donde los estudiantes deben ser propositivos, críticos, analíticos para evidenciar que la teoría se debe llevar a una práctica de manera significativa, es así como el docente promueve un proceso de enseñanza que genera aprendizajes en el aula.</p>	<p>evidenciar aspectos o condiciones de relevancia en estos espacios.</p>	<p>estudiantes realizan actividades en casa que sirven para afianzar las actividades que se trabajaron en clase.</p>
--	--	---	---	--



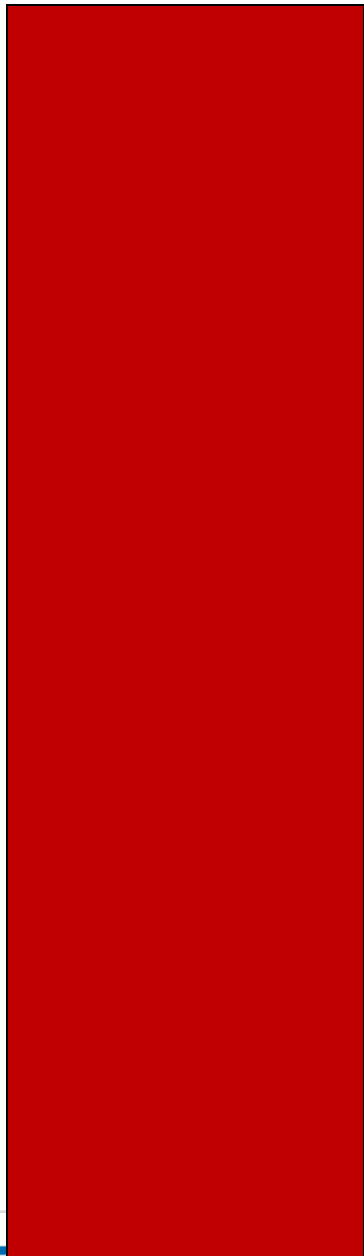
<p><b>6. DEL CONTROL DEL APRENDIZAJE Y</b></p>	<p>Es complejo tener un control de aprendizaje en los estudiantes, puesto que, los escenarios formativos han cambiado porque primero estuvieron a través de la virtualidad donde los procesos de enseñanza y aprendizaje no se trabajan de manera correcta.</p>	<p>El control de aprendizaje se da por medio de la implementación de actividades y pruebas de calidad trimestrales, donde se logra poner a prueba el auto aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Este proceso se da en la virtualidad cuando los estudiantes envían las evidencias de las actividades que realizaron, pero no se da una retroalimentación de las mismas, pero sí, se da calificación cuantitativa.</p>	<p>No se evidencia un control de aprendizaje en casa.</p>
<p><b>7. DE LOS PROCESOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Dentro de las problemáticas que se identifican en las actividades es que, se dejan muchas tareas, talleres y actividades para</p>	<p>En la institución educativa constantemente se realizan actividades donde se evalúa al estudiante, también, se realizan autoevaluación,</p>	<p>Los estudiantes, realizaron sus evaluaciones de manera virtual, a través de Google Forms, puesto que de</p>	<p>Los estudiantes que no asisten a clases presenciales, realizan sus guías, actividades y talleres en casa, cuando este realiza la entrega</p>
<p>que los estudiantes <i>Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo</i></p>		<p>esta manera se</p>	<p>el docente se limita a</p>	

	<p>realicen, esto genera que los estudiantes se sientan saturados y no se cumplan los fines de las actividades.</p>	<p>coevaluación y hetero evaluación.</p>	<p>recolectaba la información de manera rápida.</p>	<p>colocar una calificación cuantitativa.</p>
<p><b>8.INTERACCIONES DEL DOCENTE EN EL ESCENARIO</b></p>	<p>Uno de los problemas que se logra visualizar en las formas de interacción en el aula, es que algunos estudiantes no realizan consultas ni actividades previas, entonces cuando se está llevando a cabo la clase, no se ven motivados ni interesados por las temáticas.</p> <p>Además, algunos factores culturales pueden ser limitantes para que se</p>	<p>En el aula, el docente interactúa con los estudiantes de manera eficaz y eficiente, puesto que los estudiantes son los entes activos del proceso formativo y el docente solo es un mediador, en este sentido, el docente siempre está trabajando por medio de preguntas o actividades donde los estudiantes desarrollen sus</p>	<p>Dentro de lo que se ha logrado visualizar no hay mayor interacción entre los docentes y los estudiantes a través de los escenarios virtuales, puesto que, estos solo se dedican a responder dudas por medio de los escenarios virtuales y no se lleva a cabo una</p>	<p>No existe interacción alguna entre los estudiantes que realizan las guías en casa, puesto que, estos solo se encargan de dejar las guías resueltas que hicieron en casa en la escuela y las notas se visualizan en la plataforma educativa</p>

Una universidad **Incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>dé una verdadera interacción. Ej: los estudiantes cuando dan una opinión la hacen en voz baja y otros solo se dedican hacer comentarios fuera del contexto.</p>	<p>competencias comunicativas.</p>		
<p><b>9. VIVENCIAS DE AULA</b></p>	<p>Dentro de las problemáticas que se presentan en el aula de clase, respecto a las vivencias en el aula, es que, existe una ruptura entre las teorías o concepciones que se tiene de un tema y la manera de llevarlo a practica esto</p>	<p>Cada estudiante desde su realidad contempla una experiencia diferente, puesto que mayormente se aprende lo que a una persona le llama la atención, el docente a través de su quehacer intenta que a través de la práctica los estudiantes tengan</p>	<p>En los escenarios de prácticas educativas de manera virtual, las vivencias que tienen los estudiantes que se puedan considerar significativas son pocas, puesto que, los estudiantes no logran tener un mayor</p>	<p>No se evidencia, puesto que este punto se refiere a las vivencias del aula.</p>
	<p>hace que esas vivencias en</p>	<p>vivencias que logren ser</p>	<p>acercamiento entre las</p>	

	<p>el aula no sean significativas.</p>	<p>significativas para que les generen aprendizajes propios y estos puedan trascender en la vida del estudiante.</p>	<p>concepciones teóricas que se trabajan y la realidad social en la que están inmersos, por tal motivo hay una ruptura en estos procesos, evitando así que se den vivencias de las mismas.</p>	
<p><b>10.CARACTERÍSTICAS DE ENTORNOS DE APRENDIZAJE</b></p>	<p>Dentro de las problemáticas que se presentan dentro de los entornos de aprendizaje es que en la IE la mayoría de estudiantes, tienen dificultades para conectarse a las clases virtuales, lo cual dificulta</p>	<p>En el ambiente de aprendizaje de manera presencial, se logra brindar un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para</p>	<p>Dentro de las características que se encuentran en el entorno de aprendizaje virtual esta que se ofrece una flexibilidad académica, en las formas de participación de las</p>	<p>Los estudiantes en casa, pueden tener un espacio adecuado, para repasar, realizar las actividades académicas y estudiar, esto les proporcionará obtener mayores conocimientos puesto</p>

	<p>su proceso de aprendizaje. La calidad de la enseñanza virtual no es la misma que la presencial, si los estudiantes tienen dudas en ocasiones, no pueden hacer preguntas al docente, puesto que los tiempos son limitados. Además, en la presencialidad, los estudiantes presentan muchos inconvenientes comportamentales y sociales que le impiden su interacción generando así factores des motivantes en</p>	<p>generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido.</p>	<p>clase y en la entrega de actividades.</p>	<p>que el nivel de concentración en casa puede ser mayor.</p>
	<p>los mismos. Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>			

<p><b>11.FUENTES-MEDIOS Y RECURSOS POSIBLES PREVISTOS POR EL DOCENE</b></p>	<p>Se evidencia que el docente utiliza todos los materiales y recursos académicos pertinentes aplicándolos en el aula, además, siempre realiza una preparación de la clase y le brinda a los estudiantes la información previa para que conozcan las actividades que se van a desarrollar en el aula.</p>	<p>Dentro de las fuentes medios y recursos previstos por el docente, este incentiva a los estudiantes para que realicen actividades planteadas en el libro Lectopolis y también los de plataforma educativa, esto con el fin de aprovechar los recursos que brinda la institución. Además, si se requiere se utilizan algunos recursos físicos que se encuentran en los salones, tales como televisores con el fin de proyectar actividades.</p>	<p>El docente le envía a los estudiantes todos los materiales que se van a trabajar en clase por medio de los canales virtuales, ya sea a través de la plataforma o por medio del WhatsApp puesto que es una herramienta que todos los estudiantes tienen a su disposición inmediata.</p>	<p>Los estudiantes en casa desarrollan las actividades de manera autónoma, y utilizan las herramientas que les brinda el internet para resolver las mismas.</p>
---	---	--	---	---





## CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

ITEMS	PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN</p>	<p><b>Características / diferencias de 1.1 aula física/ 1.2 aula virtual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?</li> <li>● ¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?</li> <li>● ¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación,</li> </ul>	<p><b>Aunque las aulas son grandes, espaciosas y con buena iluminación, por el distanciamiento que se debe mantener, referente al Covid-19, por ende, los estudiantes se encuentran organizados en filas y solo son 14 estudiantes, aproximadamente.</b></p> <p><b>Utilizan la plataforma Zoom y Web Colegios.</b></p>

Una universidad **inuyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>ambientación, ventilación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué otras alternativas le brinda la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?</li> </ul>	<p><b>El aula cuenta con la señalización del distanciamiento, cuenta con buena iluminación y ambientación.</b></p> <p><b>La otra alternativa que brindan es que los estudiantes en casa, realicen guías didácticas con el fin de abordar las temáticas, también, utilizan la plataforma de Lectópolis.</b></p>
<p>DEL ESTUDIANTE EN AULA</p>	<p><b>2.2.1 observar los desempeños en aula física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes, se sienten motivados al momento de realizar las clases del área.</b></p>

- ¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?

### 2.2.2 observar los desempeños en aula virtual

- ¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual?
- ¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual?

**Los estudiantes perciben y acogen las herramientas virtuales de manera asertiva, puesto que, es para ellos una forma amena de llevar a cabo la clase.**

**Muchos estudiantes, en los ambientes virtuales, tienen muchas excusas y razones para no conectarse a la clase, por problemas de conectividad y por falta de recursos, por ende,**

		<p>el proceso de participación en clase es poco.</p> <p>Los estudiantes, tienen muchos distractores, como las redes sociales, el internet, juegos Online, entre otros, que son una desventaja al momento de realizar la clase, puesto que no prestan atención.</p>
<p>DEL DOCENTE EN EL AULA</p>	<p><b>2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de</li> </ul>	<p><b>Que los estudiantes logren tener espacios para la socialización y el libre desarrollo de la expresión oral.</b></p>

Una universidad **inuyente** y **comprometida** con el desarrollo

- ¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afectar el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?

### 2.3.2: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula virtual

- ¿Cómo evalúan los procesos académicos a través de la virtualidad, es decir, que recursos, páginas o estrategias usan para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
- Conociendo el sistema de educación virtual, ¿cómo lo evalúa?
- ¿Recomienda este sistema?

Está debe tener los parámetros y metros de distancia establecidos para que los estudiantes no creen aglomeraciones. Prevenir es una de las formas para no afectar el desempeño de los estudiantes.

Los procesos académicos, se evalúan, a través, de la implementación de

gamificaciones, que son

Una universidad **incluyente** y comprometida con el desarrollo



los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso a internet? ¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior?

**Estos estudiantes, solo tienen acceso a la guías de manera impresa, en este sentido, el autoaprendizaje, juega un papel fundamental en estos procesos.**

**La institución no cuenta con suficientes maestros para realizar estos dos procesos, el docente del área debe atender a los estudiantes que se encuentran de manera presencial y virtual.**

		<p><b>El docente, en el aula, atiende todas las inquietudes de los estudiantes y los que no asisten, a través de WhatsApp o correo electrónico se comunican y el docente resuelve las dudas.</b></p>
<p><b>DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p><b>2.5.1 Cuestionario presencialidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula?</li> <li>• ¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo?</li> <li>• ¿Qué enfoques son utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua castellana en el</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes integran al aula, en filas y cada uno tiene un puesto específico.</b></p> <p><b>Por área, los estudiantes desarrollan la clase en 1 hora y 40 minutos aproximadamente.</b></p>



aula y cuál es el resultado por parte del estudiante?

### 2.5.2 Cuestionario Virtual:

- ¿Qué momentos de la clase se identifican una vez este la sala virtual abierta con el docente y los estudiantes?
- ¿Cómo es el clima dentro del aula con el uso de las TIC en las nuevas políticas educativas de
- ¿Qué acciones de mejoramiento realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones en la modalidad virtual?

**En el área de la lengua castellana uno de los enfoques más utilizados es el comunicativo, y los estudiantes han venido desarrollando sus habilidades tanto cognitivas y comunicativas.**

**-El momento de inicio**

**-Desarrollo**

**-Conclusiones o cierres**

**El clima es bueno y los estudiantes, le gusta que las TIC estén inmersas dentro del**

**proceso.**  
**y comprometida con el desarrollo**

Una universidad **inuyente** y **comprometida** con el desarrollo

		<p><b>Se realizan estrategias didácticas, al momento de dar las clases para que los estudiantes, sean participativos y logren construir su propio conocimiento.</b></p>
<p>DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE</p>	<p><b>2.61 Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área?</li> <li>• ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en</li> </ul>	<p><b>La metodología que más se utiliza es realizándole preguntas a los estudiantes, para que ellos, por medio de sus saberes construyan un discurso.</b></p>



**en lo virtual y sobre trabajo en casa**

- ¿Cómo es el proceso de evaluación que utiliza para medir los avances de sus estudiantes a través de las plataformas virtuales?
- ¿Qué plataformas hasta el momento han utilizado para evaluar cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

**autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.**

**Se identifica, a través, del discurso y por medio de las actividades que desarrollan en clase.**

**Se evalúa del 1.0 al 5.0 la primera siendo la nota mínima y la segunda la nota máxima.**

**Google Forms, WebColegios.**

<p>DEL CONTROL DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN AULA</p>	<p><b>2.6.1 ¿Qué estrategias didácticas implementa el docente en el aula para llamar la atención de los estudiantes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza el docente en el proceso de E-¿A en los estudiantes, teniendo en cuenta, las modalidades de enseñanza?</li> </ul> <p><b>2.6.2 ¿Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes en la clase presencial?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes en la presencialidad?</li> </ul>	<p><b>La estrategia que mayormente se utiliza es la de la participación, que los estudiantes sean libres de realizar opiniones y críticas.</b></p> <p><b>Se utilizan algunos instrumentos como lo son ruletas con preguntas, para que los estudiantes tengan una retroalimentación.</b></p>
--	---	---

	<p><b>2.6.3 ¿Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes de la modalidad virtual?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes de modalidad virtual y sobre su trabajo en casa?</li> </ul>	<p><b>Dentro de las guías, siempre encuentran una actividad de retroalimentación, que los estudiantes deben desarrollar.</b></p>
--	--	--

ANEXO N°3 PLAN DE MEJORA ACADÉMICA

Matriz N° 03.1.9°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

<b>Centro Educativo de Práctica</b>	Institución Educativa Bethlemitas Brigton Pamplona
<b>Grado y Curso</b>	09 01
<b>Docente/Facilitadores en C.E</b>	Jairo Florez Toloza



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

<b>Docentes Formadores</b> <b>Unipamplona</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño.- Doris Vanegas Vanegas.- Andre Runée Contreras Roa
<b>Docente Maestro Practicante</b> <b>Código</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>Título de Propuesta Pedagógica</b>	

<b>Universidad de Pamplona</b>		<b>Misión</b>
<b>Facultad de Educación.</b>	<b>Depto. de Lengua. Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación</b>	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
<b>Curso: 162273</b>	<b>Práctica Pedagógica II</b>	

**Matriz N°-03- Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

<b>Estimación de Rendimiento</b>			
<b>N° de Estudiantes asistentes: 5</b>		<b>Fecha de Aplicación:</b>	
<b>Total, de Aprobados:</b>	<b>Total, de Reprobados</b>	<b>Total, de Ausentes</b>	
4	1	2	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

**Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

N° de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A	R	O	Total	Acciones de Nivelación o de Progreso	T
						p	e	m	en		i
						r	p	i	Mejo-		e
						o	r	s	ra		m
						b	o	i	acadé-		p
						a	v	o	-mica		o
						d	a	n			



						o s	d o s	e s			
Ítem: 1	Pro ducc ión	DBA N°8	Proceso: Identificar Proceso: Asociar	C la v e: “ b ” P e n s at iv o		1 3 5	2 4 R= 2 A= 3	0	2	.	
Texto conti nuo	Text ual Sub proc eso: Ten go en cuen ta regla s sintá ctica s,	Produ ce textos verbal es y no verbal es, a partir de los planes textua les que elabor a, y	En el fragmento “Regresaron por la misma calle. Había escampado. El cielo se hizo profundo, de un azul intenso. «Ya no llueve más», pensó el coronel, y se sintió mejor, pero continuó absorto”. En <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> . La palabra absorto puede reemplazarse por: a) Nostálgico b) Pensativo c) Encantado d) Distraído								

Net

sem  
antio

sigue  
ndo

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	as y prag máticas para la producción de un texto	proce dimientos sistemáticos de corrección lingüística.									
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Ítem:** 2  
**Comprensión**  
  
  


<b>Proceso: Identificar</b> <i>Una universidad comprometida con el desarrollo</i>	<b>C</b> <b>la</b>	Iden tific	1 2	5	1	0	El estudiante logra
--	-----------------------	---------------	--------	---	---	---	------------------------

<p><b>Texto</b> <b>Contenido</b></p>	<p><b>Interpretación Textual</b></p> <p><b>Subproceso:</b> Elaboración de hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión</p>	<p>Interpretar textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de</p>	<p>De acuerdo con sus características estructurales, el anterior texto corresponde a:</p> <p>a. Ensayo. b. Cuento. c. Novela. Poesía.</p>	<p><b>v</b> <b>e:</b> “ c ”  N o v el a.</p>	<p>a las estructuras propias de las tipologías de las tipologías textuales que conoce</p>	<p>3 4  A= 4</p>	<p>R= 1</p>		<p>identificar las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce</p>	
--	--	---	---	--	---	----------------------------------	-----------------	--	---	--

Net

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

de  
lectur  
a.  
  
s  
com  
o:  
form  
a de  
pres  
enta  
ción,  
títul  
os,  
grafi  
caci  
ón y  
man  
ejo  
de la  
leng  
ua:

marc  
as



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.										
	<b>Competencia:</b> Textual										
<b>Ítem:</b> 3	<b>Comprensión e Interpretación</b>	<b>DBA N°6</b> Interpretar textos	<b>Proceso:</b> Inferir De la siguiente expresión “Si no sales de ti, no llegas a saber quiénes” del cuento <i>La isla desconocida</i> de José Saramago.	C la v e A	Infiere significados implícitos	1 2 3 4 5	5 R= 0	0	0	El estudiante Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y	
<b>Texto Continuo</b>	<b>representación</b>	<b>atendiendo</b>	Es posible inferir que:	Una uni	desarrollo		A=				

of. Net  
CERTIFICADO  
ISO 9001  
NTG 1000  
Icontec

	<p>ón Text ual Sub proc eso: Infie ro otros senti dos en cada uno de los texto s que leo, relac ioná</p>	<p>al funcio namie nto de la lengu a en situac iones de comu nicaci ón, a partir del uso de estrat egias de lectur a.</p>	<p>A) Debemos dejar nuestra zona de comodidad y ensimismado para conocernos a sí mismo. B) Debemos viajar a otros lugares para conocernos a nosotros mismos. C) Es necesario adoptar la personalidad de otra persona. D) Es necesario ser adoptar modas y estilos para conocernos a nosotros mismos.</p>		<p>s y refer ente s ideol ógic os, soci ales y cultu rales en los texto s que lee.</p>	<p>5</p>				<p>culturales en los textos que lee.</p>
--	--	---	--	--	--	----------	--	--	--	--

of. Net

Icontec  
SO 9001  
NTCGP 1000  
CERTIFICADO

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo









	icos, ideol ógic os, cient ífico s y cultu rales .  <b>Co mpe tenc ia:</b> Liter aria y sem ántic a										
<b>Ítem:</b>	<b>Lite</b>	<b>DBA</b>	<b>Proceso:</b> Adaptar	<b>C</b>	Rec	1	3	0	1	El	
<b>4</b>	<b>ratu</b>	<b>Nº3</b>	La siguiente expresión “Gustar es	<b>L</b>	onoc	2				estudia	
	<b>ra</b>		Una uni probablemente la mejor manera el desarrollo	<b>A</b>	e	4				nte	

Net  
Icontec  
NTCGP 1000  
NTCGP 1000



<p><b>Texto Continuo</b></p>	<p><b>Subproceso:</b> Leon con sentido crítico obra literarias de autores latinoamericanos</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones</p>	<p>de tener, tener debe de ser la peor manera de gustar”.</p> <p><i>La isla desconocida</i> de José Saramago. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es la correcta?</p> <p>A) Tener es la peor manera de gustar porque significa que gustas por interés.</p> <p>B) Tener es la peor manera de gustar porque puedes obtener lo que deseas.</p> <p>C) Gustar es la mejor manera de tener porque cuando disfrutas lo que haces las cosas vienen por si solas.</p> <p>Todas son correctas.</p>	<p><b>V</b> <b>E</b> <b>A</b></p>	<p>que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	<p>5 A=4</p>	<p>R=1</p>		<p>logra reconocer que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>
------------------------------	--	---	--	---	--	------------------	------------	--	--

of.    

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





	<p>eado s por auto res latin oam erica nos de difer ente s époc as y los com paro con los empl eado s por</p>	<p>permi te crear ficcio nes y expre sar pensa mient os o emoci ones.</p>	<p>c)Metáfora, Hipérbole, Personificación. d)Símil, Metáfora, Hipérbaton</p>		<p>colo quial para dar expr esivi dad al escri to.</p>					<p>vidad al escrito.</p>
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------



de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

**Competencia:**

Literaria



<p><b>Ítem:</b> <b>6</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b></p>	<p><b>Med</b> <b>ios</b> <b>de</b> <b>Co</b> <b>mun</b> <b>icaci</b> <b>ón y</b> <b>Otr</b> <b>os</b> <b>Siste</b> <b>mas</b> <b>Sim</b> <b>bóli</b> <b>cos</b> <b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> <b>Cara</b> <b>cteri</b> <b>zo</b> <b>div</b></p>	<p><b>DBA</b> <b>N°1</b> <b>Confr</b> <b>onta</b> <b>los</b> <b>discur</b> <b>sos</b> <b>prove</b> <b>niente</b> <b>s de</b> <b>los</b> <b>medio</b> <b>s de</b> <b>comu</b> <b>nicaci</b> <b>ón</b> <b>con</b> <b>los</b> <b>que</b> <b>intera</b></p>		<p><b>CLAVE</b></p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa</p>	<p>1 2 4 5 A= 4</p>	<p>3 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>El estudiante logra inferir significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa</p>	
--	--	---	--	---------------------	--	---	-----------------------	----------	----------	--	--

Net

Icontec

Icontec


Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



festa cion es del leng uaje no verb al: músi ca, pint ura, escu ltura , arqu itect ura, map as y tatua	medio para afianz ar su punto de vista partic ular.
---	---

jes,



	entre otras <b>Competencia:</b> <b>Medios de comunicación</b>										
<b>Ítem:</b> <b>7</b>	<b>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</b>	<b>DBA N°1</b> Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación	 <p>De acuerdo con la imagen anterior podemos concluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los discursos provenientes de los medios de comunicación controlan el pensamiento y posturas de las personas.</li> <li>b) Los medios de comunicación son una compañía para las personas</li> <li>c) Los discursos provenientes de los medios de comunicación son entes independientes</li> </ul>	<b>Clave:</b>	Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	1 2 4 5 A=4	3 R=1	0	1		

	<p><b>Sub proc eso:</b> Inter pret o elem ento s polít icos, cultu rales e ideol ógic os que está n pres</p>	<p>nicaci ón con los que intera ctúa en el medio para afianz ar su punto de vista partic ular.</p>	<p>d) Los discursos de los medios de comunicación son educativos.</p>		<p>ident ifica en los medi os de com unic ació n para prop oner alter nativ as de conf ront ació n y resol</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Net

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





la  
infor  
maci  
ón  
que  
difu  
nden  
los  
medi  
os  
masi  
vos  
y  
adop  
to  
una  
posi  
ción  
críti  
ca  
frent  
e a

ució  
n.

ellos

Net  
ISONET  
CERTIFICADO  
ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo



	<b>Co mpe tenc ia: cont extu al</b>										
<b>Ítem: 8</b>	<b>Étic a de la Co mun icaci ón  Sub proc eso: Enti endo la</b>	<b>DBA N°7 Produ ce textos orales , a partir del emple o de divers as estrat</b>	<b>Proceso:</b> Al momento de iniciar una conversación efectiva ¿Cuál de las siguientes secuencias de acciones sería la más acertada? a) Saludar, introducir el tema, concluir la conversación. b) Introducir el tema inmediatamente. c) Introducir el tema y luego concluir con una despedida. d) Todas las secuencias son posibles.	<b>Clave: “a”</b>	Da cuen ta del orde n en el que se prod uce una conv ersa ción y de	1 2 4  A= 3	3 5  R= 2	0	2	El cuenta da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.	

of.

Net  
CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
NT 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

com  
o  
uno  
de  
los  
siste  
mas  
simb  
ólico  
s  
prod  
ucto  
del  
leng  
uaje  
y la  
cara  
acteri  
zo  
en  
sus  
aspe

expon  
er sus  
argum  
entos.

los  
mec  
anis  
mos  
que  
medi  
an la  
toma  
de  
deci  
sion  
es y  
la  
inter  
acci  
ón  
oral  
con  
otros  
.

ctos  
conv

Net  
of.  
CENTRAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	enci onal es y arbit rario s. <b>Competencia:</b> Gramatical										
<b>Ítem:</b> <b>9</b>  <b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b>	<b>Étic</b> <b>a de</b> <b>la</b> <b>Co</b> <b>mun</b> <b>icaci</b> <b>ón</b> <b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> Rec onoz co el  leng uaje	<b>DBA</b> <b>N°6</b> Interp reta textos atendi endo al funcio namie nto de la lengu	<b>Proceso:</b> Interpretar.  Del siguiente fragmento “hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotls. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. <u>Ahora soy un axolotl</u> ”. Las palabras subrayadas hacen referencia a: a) El que habla es un axolotl b) El personaje se imagina siendo un axolotl	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>b</b> ” b ) E l p er s o	Rec onoc e una visió n parti cular de mun do de las disti ntas	1 2 4 5  A= 4	3  R= 1	0	1	El estudiante logra determinar las intenciones que tiene el autor, con la finalidad de interpretar y argumentar lo planteado en el texto.	

Net  
CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
Icontec

NTG 1000  
Icontec

Una universidad **instituyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>com o capa cida d hum ana que conf igur a múlt iples siste mas simb ólico s y posi bilit a los proc</p>	<p>iones de comu nicaci ón, a partir del uso de estrat egias de lectur a.</p>	<p>c)El personaje es una persona d)Ninguna de las anteriores</p>	<p>n aj e s e i m a gi n a si e n d o u n a x ol ot l.</p>	<p>inter locu cion es a las que acce de en los medi os de com unic ació n.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

of.    

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



**Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.**

<p><b>Items</b> <b>10</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b></p>	<p><b>Producción Textual</b></p> <p><b>Subproceso:</b> Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p><b>Competencia:</b> Textual.</p>	<p><b>Proceso:</b> Argumentar</p> <p>Elabora un párrafo explicativo con una extensión mínima de 5 renglones y máxima de 8 donde des cuenta de tus ideas pensamientos y saberes con relación a la eutanasia.</p> <p>Ten en presente que en este punto se tendrán en cuenta aspectos asociados a la cohesión, coherencia, la ortografía y la puntuación. Del mismo modo se valorará el conocimiento y dominio temático y la capacidad para establecer estructural y</p>	<p><b>Respuesta abierta.</b></p> <p><b>Clave de respuesta:</b></p> <p><b>Gramatical:</b> Lo estructural, la forma correcta normativamente para establecer combinaciones entre las palabras en la oración.</p> <p><b>Morfológica:</b> En la flexión, la composición y la derivación de las palabras.</p> <p><b>Sintáctico:</b> En el orden y la relación de las palabras en la oración</p> <p><b>Léxico-semántico:</b> En el uso pertinente de las palabras en relación a su significado y la correspondencia entre estos</p>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
--	---	---	--	---



discursivamente una *explicación*.

sentidos y lo que se desea comunicar.

***Ortografía:***

Aplicación de normas ortográficas en el uso de mayúsculas, acentuación de palabras, escritura correcta de las palabras.

***Puntuación:***

Uso apropiado de signos de puntuación, punto final, punto seguido y comas.

***Cohesión Textual:***

Desde las relaciones apropiadas de articulación interna del párrafo o enunciado en lo semántico, léxico y en lo gramatical.

***Coherencia Textual:***

En la unidad y correlación de sentido entre las oraciones que constituyen el párrafo.



## Matriz N° 3.-10°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

<b>Centro Educativo de Práctica</b>	Institución Educativa Bethlemitas Brigton Pamplona
<b>Grado y Curso</b>	10 01
<b>Docente Facilitadores en C.E</b>	Jairo Florez Toloza
<b>Docentes Formadores Unipamplona</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño.- Doris Vanegas Vanegas.- Andre Runée Contreras Roa
<b>Docente Maestro Practicante Código</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>Título de Propuesta Pedagógica</b>	

Universidad de Pamplona		Misión
<b>Facultad de Educación.</b>	<b>Depto. de Lengua. Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación</b>	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno
<b>Curso: 162273</b>	<b>Práctica Pedagógica II</b>	



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo

		socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
--	--	--

**Matriz N°-06- Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

Estimación de Rendimiento			
N° de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:	
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes	
10	17	5	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

**Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

N° de Ítem	Eje Curricular	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r	R e p	O m i	Total en Mejo-	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e
------------	----------------	-------------------------------	--	---------------------	------------	-------------	-------------	-------------	----------------------	--------------------------------------	-------------

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



y Texto	y Subproceso					o b a d o s	r o v a d o s	s i o n e s	ra acadé -mica		m p o
<p><b>Ítem:</b> <b>1</b></p> <p>Texto contiene un nuevo</p>	<p><b>Producción</b> <b>Textual</b></p> <p><b>Subproceso</b> :</p> <p><b>Competencia:</b> Prop ong hipó tesis</p>	<p>DBA N° 6</p> <p>Comp rende divers os tipos de texto, a partir del análisis</p>	<p><b>Proceso:</b> <b>Identificar</b></p> <p>¿Cuál es el contexto histórico de la obra “El Rey Lear?”</p> <p>a) La primera guerra mundial b) La segunda guerra mundial c) La Gran Bretaña Medieval d) La Guerra Fria</p>	<p><b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>c</b> ”</p> <p>e) La Gran Breta ña Medi eval</p>	<p>Rec onoc e que los texto s son el resul tado acon teci mien tos histó ricos</p>	<p>1 3 5 A=3</p>	<p>2 4 R=2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante debe identificar el contexto histórico en que se desarrolla una obra literaria.</p>	

Net

de  
inter  
is de  
SUS

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo

preta  
 ción  
 para  
 cada  
 uno  
 de  
 los  
 tipos  
 de  
 texto  
 que  
 he  
 leído  
 .  
 Com  
 pete  
 ncia:  
 Cog  
 nitiv  
 a

conte  
 nidos,  
 caract  
 erístic  
 as  
 forma  
 les e  
 intenc  
 iones  
 comu  
 nicati  
 vas.

Que  
 per  
 mite  
 n  
 situa  
 rnos  
 en  
 un  
 tiem  
 po y  
 espa  
 cio.

Gramatical  
y sintáctica



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>Ítem:</b> <b>2</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b></p>	<p><b>Producción</b> <b>Textual</b></p> <p><b>Subproceso</b> <b>:</b></p> <p>Iden tífic o las prin cipal es cara cterí stica s form ales del texto : form ato de pres</p>	<p><b>DBA</b> <b>N° 7</b></p> <p>Comp rende divers os tipos de texto, a partir del análisis de sus conte nidos, caract erístic as forma les e intenc iones</p>	<p><b>Proceso: Identificar</b></p> <p>¿Cuáles son los temas principales que se visualizan en la obra?</p> <p>a) Ingratitud filial, vejez y locura b) Amor y traición c) Amor y venganza d) Ingratitud y amor</p>	<p><b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b> <b>a</b> <b>”</b> <b>I</b> <b>n</b> <b>g</b> <b>ra</b> <b>ti</b> <b>tu</b> <b>d</b> <b>fi</b> <b>li</b> <b>al</b> <b>,</b> <b>v</b> <b>ej</b> <b>e</b> <b>z</b> <b>y</b> <b>lo</b></p>	<p>Infie re la inten ción com unic ativa de los textos (narr ar, infor mar, expo ner, argu ment ar, desc ribir ) a parti</p>	<p>1 2 3 4    A= 4</p>	<p>5  R= 1</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>El estudiante logra identificar aspectos claves en un texto para su correcto análisis de las temáticas principales.</p>
--	---	--	--	--	--	--	----------------------------	----------	----------	--

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



enta  
ción,  
títul  
os,  
grafi  
caci  
ón,  
capít  
ulos,  
orga  
niza  
ción,  
etc.

**Co  
mpe  
tenc  
ia:**  
Gra  
mati  
cal y  
sintá

comu  
nicati  
vas.

c  
ul  
a

r de  
la  
temá  
tica  
prin  
cipal  
que  
repr  
esen  
ta la  
obra  
.

Net

Icontec SO 9001  
Icontec NTCGP 1000

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>Ítem:</b> <b>3</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p><b>Conti</b></p> <p><b>nuo</b></p>	<p><b>Lite</b></p> <p><b>ratu</b></p> <p><b>ra</b></p> <p><b>Sub</b></p> <p><b>proc</b></p> <p><b>eso:</b></p> <p>Com</p> <p>pre</p> <p>do</p> <p>elem</p> <p>ento</p> <p>s</p> <p>cons</p> <p>tituti</p> <p>vos</p> <p>de</p> <p>obra</p> <p>s</p> <p>liter</p> <p>arias</p>	<p><b>DBA</b></p> <p><b>N° 8</b></p> <p>Recon</p> <p>oce</p> <p>las</p> <p>obras</p> <p>literar</p> <p>ias</p> <p>como</p> <p>una</p> <p>posibi</p> <p>lidad</p> <p>de</p> <p>circul</p> <p>ación</p> <p>del</p> <p>conoc</p> <p>imient</p> <p>o</p> <p>y de</p> <p>desarr</p>	<p>La obra cuestiona la frontera entre la naturaleza y cultura en todo lo siguiente excepto:</p> <p>a) Lear ordenando que el viendo sopla durante la escena tormentosa en el páramo</p> <p>b) El deseo de Edmund de ser legitimo</p> <p>c) La sugerencia de Cordelia de que ama a Lear “según su vínculo, ni más ni menos”</p> <p>d) Regan y Cornwall apagando los ojos de Gloucester.</p>	<p><b>C</b></p> <p><b>la</b></p> <p><b>v</b></p> <p><b>e:</b></p> <p><b>“</b></p> <p><b>d</b></p> <p><b>”</b></p>	<p>Com</p> <p>pre</p> <p>de</p> <p>que</p> <p>las</p> <p>obra</p> <p>s</p> <p>liter</p> <p>arias</p> <p>se</p> <p>enm</p> <p>arca</p> <p>n</p> <p>por</p> <p>aspe</p> <p>ctos</p> <p>dond</p> <p>e el</p> <p>ambi</p> <p>nte y</p> <p>la</p> <p>cultu</p> <p>ra</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>A=</p> <p>5</p>	<p>5</p> <p>R=</p> <p>0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>El estudiante reconoce la importancia del ambiente en que se desenvuelve la historia.</p>	
--	---	--	--	---	---	---	-----------------------------	----------	----------	--	--

	tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	imaginación.			brindan un mensaje hacia el lector.														
--	--	--------------	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Competenc**

of.    





	Gramatical y sintáctica										
<b>Ítem:</b> <b>4</b>	<b>Comprensión Textual</b>	<b>DBA N° 11</b>			<b>C</b>	Interpreta	1	3	0	1	Reconoce las diversas emociones que se presentan en cada uno de los personajes y se determina la idea principal del texto.
<b>Texto Continuo</b>	<b>Subproceso:</b> <b>Competencia:</b> Propongohipótesis de interpretación para cada uno	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento	<b>Proceso: Identificar</b>	Teniendo en cuenta el libro del Rey Lear, ¿Cuál es el personaje que corre mayor peligro de volverse loco?	<b>la</b>	los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	2	R=			
				a. Lear b. Edmund c. Kent d. Gloucester	<b>v</b>		4	1	A=		
					<b>e:</b>		5		4		
					<b>“</b>						
					<b>a</b>						
					<b>”</b>						
					<b>L</b>						
					<b>e</b>						
					<b>a</b>						
					<b>r</b>						





	<p><b>Sub proc eso:</b> Com pren do e inter pret o dive rsos tipos de texto , para esta blec er sus relac ione</p>	<p>region es y conte xtos en las obras literar ias.</p>			<p>recre an acci ones que son fund ame ntale s dest acar y aplic ar en la cotid ianid ad</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



	inter nas y su clasi ficac ión en una tipol ogía textu al.  Co mpe tenc ia: Liter aria									
<b>Ítem:</b> <b>6</b>	<b>Co mpr</b>	<b>DBA N° 16</b>	¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de El Rey Lear?  <i>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desa</i>	<b>Clave:</b> "b" "Guarda más de	Reconoce el componente cultural en coplas,	1 2 4 5	3 R= 1	0	1	En este apartado el estudiante logra, a través

Net  
Icontec  
NTCGP 1000  
NTCGP 1000

<p><b>Texto Continuo</b></p>	<p><b>Interpretación Textual</b></p> <p><b>Subproceso:</b> Interpretación y clasificación de textos provenientes de la tradición</p>	<p>Interpretación de la tradición popular propia de su entorno.</p>	<p>a) “Más vale pájaro en mano que cien volando”</p> <p>b) “Guarda más de lo que enseñas, di menos de lo que sepas”.</p> <p>c) “Camarón que se duerme se lo lleva la corriente”.</p> <p>d) “Agua que no has de beber, déjala correr”</p>	<p>lo que enseñas, di menos de lo que sepas”</p>	<p>trovas y refranes</p>	<p>A=4</p>		<p>de refranes realizar un análisis crítico a cerca de la obra, relacionándolo en su contexto cotidiano.</p>	
------------------------------	--	---	--	--	--------------------------	------------	--	--	--

of. Net

ISO 9001 CERTIFICADO

NTCGP 1000

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



oral  
tales  
com  
o  
copl  
as,  
leye  
ndas  
,  
relat  
os  
mito  
lógic  
os,  
canc  
ione  
s,  
prov  
erbi  
os,  
refra  
nes,

para  
bala

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	s, entre otros .										
	<b>Competencia:</b> Literaria										
<b>Ítem:</b> <b>7</b>	<b>Comprensión e Interpretación Textual</b>  <b>Subproceso:</b> <b>Análisis de</b>	<b>DBA N° 17</b>  Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de	A que hace referencia la siguiente afirmación  “ <b>Pícaro, sarcástico, astuto y burlón</b> ”  a) Una forma sarcástica de decir que el bufón no tiene sentimientos. b) El rey que se cree un bufón y siempre está lanzando sátiras c) <b>El Bufón del rey narra las inmundas luchas del poder desde su perspectiva crítica y satírica.</b> d) Edmund, puesto que es el bufón de la historia y por eso narra su lucha por el poder.	<b>Clave:</b> “ <b>C</b> ”  <b>El Bufón</b>	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer)	1 2 4 5 A=4	3 R=1	0	1	Interpreta las diferentes características de personajes que permiten realizar un análisis crítico de lo que se menciona en el texto.	

Net  
Icontec  
NTCS 1000

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

<p>Com pren do e inter pret o dive rsos tipos de texto , para esta blec er sus relac ione s inter nas</p>	<p>sus conte nidos, caract erístic as forma les e intenc iones comu nicati vas.</p>		<p>re y n a rr a la s in m u n d as lu c h as d el p o d er d</p>	<p>ner, argu ment ar, desc ribir ) a parti r de las circu nsta ncia s en que han sido crea dos. Don de se dem</p>					
---	---	--	---	---	--	--	--	--	--

of.

Net

ICFE

Icontec

Icontec

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo









medi  
os  
de  
com  
unic  
ació  
n  
masi  
va y  
selec  
cion  
o  
la  
infor  
maci  
ón  
que  
emit  
en  
para  
clasi  
ficar

ionali  
dad  
y el  
conte  
xto de  
produ  
cción,  
para  
partici  
par  
en los  
proce  
sos  
comu  
nicati  
vos de  
su  
entorn  
o.

ci  
o  
n  
e  
s  
q  
u  
e  
lo  
s  
m  
e  
di  
o  
s  
d  
e  
c  
o  
m  
u  
ni  
c  
a

la y  
alina

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<p>cena rta.</p> <p><b>Co mpe tenc ia:</b></p> <p>Contextual y comunicativ as.</p>			<p>ci ó n m u e st ra n d e e st a ín d ol e.</p>							
<p><b>Ítem:</b> <b>9</b></p>	<p><b>Étic a de</b></p> <p><b>la com</b></p>	<p><b>DBA- N° 22</b></p>	<p><b>Proceso: Analizar</b></p> <p>¿Cuál crees que es la intención de la universidad? <i>Una universidad <b>incluyente y comprometida</b> con el desarrollo</i></p>	<p><b>C la v e:</b></p>	<p>Rec onoc e una</p>	<p>1 2 4 5</p>	<p>3 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>El estudiante logra determinar las intenciones que</p>	

Net

ISONET

NTCGP 1000

Icontec

Icontec

<p><b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b></p>	<p><b>unic</b> <b>ació</b> <b>n</b></p> <p><b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b></p> <p>Cara cteri zo el cont exto cultu ral del otro y lo com paro con el</p>	<p>infor mació n ofreci da por los medio s de comu nicaci ón, tenien do en cuent a el mensa je, la intenc ionali dad y el</p>	<p>a.       Mostrar que algunas historias pueden estar enmarcadas por drama y tragedias de ingratitud.</p> <p>b.       Que se logre comprender la importancia de la felicidad.</p> <p>c.       Permite mostrarles a todas las personas que no todo es felicidad</p> <p>d.       Tener una sana convivencia permite llevar una vida más tranquila.</p>	<p>“ a ”</p> <p>M o st ra r q u e al g u n a s hi st o ri a s</p>	<p>visió n parti cular de mun do de las disti ntas inter locu cion es a las que acce de en los medi os de</p>	<p>A= 4</p>		<p>tiene el autor, con la finalidad de interpretar y argumentar lo planteado en el texto.</p>	
--	---	---	---	---	---	-----------------	--	---	--

Net

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p><b>Competencias:</b></p> <p>Pragmática y socio-cultural</p>	<p>producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>		<p>puende en este sector en el mercado laboral para poder</p>	<p>comunicación.</p>					
--	--	---	--	---	----------------------	--	--	--	--	--

of. Net

ISO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

				a y tr a g e di a s d e in g ra ti tu d.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

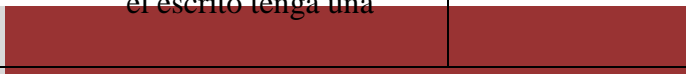


**Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.**

Items	Producción Textual	Pregunta	Clave de Respuesta	Evidencia
<p><b>10</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p><b>Disco</b></p> <p><b>ntinu</b></p> <p><b>o</b></p>	<p><b>Subproceso:</b></p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>DBA N° 25</b></p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a</p>	<p>Teniendo en cuenta el libro ¿Cómo afectan las acciones que realizamos cotidianamente en las personas?</p> <p>Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática.</p> <p>Para su redacción tenga en cuenta:</p> <p>El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se</p>	<p><b>Clave de Respuesta</b></p> <p>Para su redacción tenga en cuenta:</p> <p>El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.</p> <p>Coherencia se revisará que el escrito tenga una</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la emática y el propósito comunicativo.</p>



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





	los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.	secuencia lógica en sus oraciones	
--	---	--	-----------------------------------	--

Matriz N° 03-10°2: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

<b>Centro Educativo de Práctica</b>	Institución Educativa Bethlemitas Brigton Pamplona
<b>Grado y Curso</b>	10 02
<b>Docente Facilitadores en C.E</b>	Jairo Florez Toloza
<b>Docentes Formadores Unipamplona</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño.- Doris Vanegas Vanegas.- Andre Runée Contreras Roa
<b>Docente Maestro Practicante</b>	Estefanía Burgos Alarcón

**Código**  
**Título de Propuesta Pedagógica**

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



Universidad de Pamplona		Misión
Facultad de Educación.	Depto. de Lengua. Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
Curso: 162273	Práctica Pedagógica II	

**Matriz N°-06- Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

Estimación de Rendimiento		
N° de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes
10	17	5
<i>Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo</i>		

Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

**Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

N° de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p r o d o s	O m i n o s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
<b>Ítem:</b> <b>1</b>	<b>Producción</b> <b>Textual</b>	DBA N° 6	<b>Proceso:</b> <b>Identificar</b>	<b>C</b> <b>l</b> <b>a</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b>	Rec onoc e que los	1 3 5	2 4 R= 2	0	2	El estudiante debe identificar el contexto histórico en que se	



<p><b>Texto continuo</b></p>	<p><b>Subproceso:</b></p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>Propongas hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características as formas y las intenciones</p>	<p>¿Cuál es el contexto histórico de la obra “El Rey Lear?”</p> <p>f) La primera guerra mundial</p> <p>g) La segunda guerra mundial</p> <p>h) La Gran Bretaña Medieval</p> <p>i) La Guerra Fria</p>	<p>“</p> <p>j) La Gran Bretaña Medieval</p>	<p>texto</p> <p>s</p> <p>son</p> <p>el</p> <p>resultado</p> <p>acontecimientos históricos</p> <p>Que permite</p> <p>n</p> <p>situarnos en un tiempo y</p> <p>espacio.</p>	<p>A=3</p>		<p>desarrolla una obra literaria.</p>
------------------------------	---	--	---	---	---	------------	--	---------------------------------------

Net

ISO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	he leído Competencia: Cognitiva Gramatical y sintáctica	nicativas.									
<b>Ítem: 2</b>	<b>Producción Textual</b> <b>Subproceso:</b> Identificación de los principales	<b>DBA N° 7</b> Comprende diversos tipos de texto,	<b>Proceso: Identificar</b> ¿Cuáles son los temas principales que se visualizan en la obra? e) Ingratitud filial, vejez y locura f) Amor y traición g) Amor y venganza h) Ingratitud y amor	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>a</b> ” I n g ra	Infiere la intención comunicativa de los textos	1 2 3 4	5 R= 1 A= 4	1	0	El estudiante logra identificar aspectos claves en un texto para su correcto análisis de las temáticas principales.	

Net

Principal  
es  
partir

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>características formales del texto : formato de presentación, títulos, graficación, capítulos,</p>	<p>del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>		<p>titud formal, verbal, escrita y locución</p>	<p>(narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de la temática principal que representa la</p>							
--	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

of.    

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	ción, etc.				obra					
	<b>Co mpe tenc ia:</b> Gra mati cal y sintá ctica									
<b>Ítem:</b> <b>3</b>	<b>Lite ratur ra</b>	<b>DBA N° 8</b>	La obra cuestiona la frontera entre la naturaleza y cultura en todo lo siguiente excepto:	<b>C la v e: “ d ”</b>	Com pren de que las obra s liter arias	1 2 3 4 5 A= 5	5 R= 0	0	0	El estudiante reconoce la importancia del ambiente en que se desenvuelve la historia.
<b>Texto Conti nuo</b>	<b>Sub proc eso: Com</b>	Recon oce las obras literar ias	e) Lear ordenando que el viendo sople durante la escena tormentosa en el páramo f) El deseo de Edmund de ser legitimo							
	prendo	como una	Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo		se					

Net  
NTCGF  
SO 9001  
NTCG 1000  
Icontec

<p>elem ento s cons tituti vos de obra s liter arias , tales com o tiem po, espa cio, func ión de</p>	<p>posibi lidad de circul ación del conoc imient o y de desarr ollo de su imagi nació n.</p>	<p>g) La sugerencia de Cordelia de que ama a Lear “según su vínculo, ni más ni menos” h) Regan y Cornwall apagando los ojos de Gloucester.</p>		<p>enm arca n por aspe ctos dond e el ambi nte y la cultu ra brin dan un men saje haci a el lecto r.</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

of. Net

los  
pers



	<p>onaj es, leng uaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p><b>Competencia:</b> Gramatical y sintáctica</p>									
<p><b>Ítem:</b> <b>4</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b></p>	<p><b>Comprensi</b> <b>ón Textual</b></p> <p><b>Subproceso</b> <b>:</b> <b>Co</b> <b>mpe</b></p>	<p><b>DBA</b> <b>Nº 11</b></p> <p>Recon oce las obras literar</p>	<p><b>Proceso: Identificar</b></p> <p>Teniendo en cuenta el libro del Rey Lear, ¿Cuál es el personaje que corre mayor peligro de volverse loco?</p> <p>e. Lear f. Edmund</p>	<p><b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>a</b> ” <b>L</b> <b>e</b></p>	<p>Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear</p>	<p>1 2 4 5 A= 4</p>	<p>3 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reconoce las diversas emociones que se presentan en cada uno de los personajes y se determina la idea principal del texto.</p>

Net

ISO 9001

NTG 1000

Icontec

Una universidad **inuyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>Prop ong hipó tesis de inter preta ción para cada uno de los texto s que he leído</p> <p><b>Competencia:</b> Análisis, comprensión</p>	<p>una posibi lidad de circul ación del conoc imient o y de desarr ollo de su imagi nació n.</p>	<p>h. Gloucester</p>	<p><b>a r</b></p>	<p>nuevos textos.</p>					
--	---	--	----------------------	-----------------------	---------------------------	--	--	--	--	--

of. Net

UNIVERSIDAD DE CHILE

Icontec

SO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>Ítem:</b> <b>5</b></p>	<p><b>Co mpr ensi ón e Inte rpre taci ón Text ual Sub proc eso: Com pren do e inter pret o dive rsos</b></p>	<p><b>DBA N° 15</b> Identi fica algun as expre siones de difere ntes region es y conte xtos en las obras literar ias.</p>	<p>Tomando en cuenta el libro, se infiere que el personaje que representa las acciones honestas:  es  e) Kent f) Gonerilda g) Edgar h) Osvaldo</p>	<p><b>C la v e: “ a ” K e nt</b></p>	<p>Rec onoc e que en las obra s liter arias se recre an acci ones que son fund ame ntale s dest acar y</p>	<p>4  A= 1</p>	<p>1 2 3 5  R= 4</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>El estudiante logra identificar acciones positivas y valores que se promueven en el texto</p>
----------------------------------	--	---	--	--	--	----------------------------	--	----------	----------	--



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	Co mpe tenc ia: Liter aria										
<b>Ítem:</b> <b>6</b>	Co mpr ensi ón e Inte rpre taci ón Text ual  Sub proc eso:	DBA N° 16  Interp reta obras de la tradici ón popul ar propia s de su entorn	¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de El Rey Lear?  e) “Mas vale pájaro en mano que cien volando” f) “Guarda más de lo que enseñas, di menos de lo que sepas”. g) “Camaron que se duerme se lo lleva la corriente”. h) “Agua que no has de beber, déjala correr”	<b>Clave:</b> “b” “Guarda más de lo que enseñas, di menos de lo que sepas”	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes	1 2 4 5 A= 4	3  R= 1	0	1	En este apartado el estudiante logra, a través de refranes realizar un análisis crítico a cerca de la obra, relacionándolo en su contexto cotidiano.	

of.

Interpretación. 0.

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



o y  
clasi  
fico  
texto  
s  
prov  
enie  
ntes  
de la  
tradi  
ción  
oral  
tales  
com  
o  
copl  
as,  
leye  
ndas  
,  
relat  
os

mito  
lógico



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	os, canc ione s, prov erbi os, refra nes, pará bola s, entre otros .									
	<b>Competencia:</b> Literaria									
<b>Ítem:</b> <b>7</b>	<b>Co mpr ensi ón e Inte</b>	<b>DBA N° 17</b>	A que hace referencia la siguiente afirmación <b>“Pícaro, sarcástico, astuto y burlón”</b>	<b>C la v e:</b>	Infie re la inten ción com	1 2 4 5	3 R= 1	0	1	Interpreta las diferentes características de personajes que permiten

Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo



<p><b>representación Textual</b></p> <p><b>Subproceso:</b> Comprender e interpretar odiversos tipos de textos,</p>	<p>Comprensión diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formas y elementos intenciones</p>	<p>e) Una forma sarcástica de decir que el bufón no tiene sentimientos.</p> <p>f) El rey que se cree un bufón y siempre está lanzando sátiras</p> <p>g) El Bufón del rey narra las inmundas luchas del poder desde su perspectiva crítica y satírica.</p> <p>h) Edmund, puesto que es el bufón de la historia y por eso narra su lucha por el poder</p>	<p><b>C</b></p> <p><b>”</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>l</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>uf</b></p> <p><b>ó</b></p> <p><b>n</b></p> <p><b>d</b></p> <p><b>el</b></p> <p><b>re</b></p> <p><b>y</b></p> <p><b>n</b></p> <p><b>a</b></p> <p><b>rr</b></p> <p><b>a</b></p> <p><b>la</b></p> <p><b>s</b></p> <p><b>in</b></p> <p><b>m</b></p> <p><b>u</b></p> <p><b>n</b></p> <p><b>d</b></p> <p><b>as</b></p> <p><b>lu</b></p>	<p>unicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias</p>	<p>A=4</p>		<p>realizar un análisis crítico de lo que se menciona en el texto.</p>
--	---	---	---	--	------------	--	--

of.    para esta comu

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





blec  
er  
sus  
relac  
ione  
s  
inter  
nas  
y su  
clasi  
ficac  
ión  
en  
una  
tipol  
ogía  
textu  
al.

nicati  
vas.

c  
h  
as  
d  
el  
p  
o  
d  
er  
d  
es  
d  
e  
s  
u  
p  
er  
s  
p  
ec  
ti  
v  
a  
cr  
íti  
c

s en  
que  
han  
sido  
crea  
dos.  
Don  
de  
se  
dem  
uestr  
a las  
cara  
cteri  
stica  
s  
prop  
ias  
de  
un  
pers  
onaj  
e  
que

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



				a y sa tí ri c a.	está relac iona do con la reali dad.						
<b>Ítem:</b> <b>8</b>	<b>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</b>	<b>DBA-N° 18</b>  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación	<b>Proceso: Interpretación:</b>  ¿Considera que los medios de comunicación han logrado realizar un acercamiento con obras literarias como la del Rey Lear?  e) No, son muy pocas las producciones que los medios de comunicación muestran de esta índole.	<b>Clave:</b>  "a"  No, son muy pocas las producciones que los medios de comunicación muestran de esta índole.	Interpretamos los mensajes que circulan en los medios de comunicación	1 2 4 3	3 5 R= 2	0	2	Los estudiantes, lograr realizar una relación entre el texto y los medios de comunicación.	

of.

Net

bólicos

SO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Icontec

CERTIFICADO

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





	<p>maci ón que emit en para clasi ficar la y alma cena rta.</p> <p><b>Co mpe tenc ia:</b></p> <p>Contextual y comunicativ as.</p>	<p>comu nicati vos de su entorn o.</p>		<p>s d e c o m u ni c a ci ó n m u e st ra n d e e st a</p>						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Net

SO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

					ín d ol e.							
<b>Ítem:</b> <b>9</b>	<b>Ética de la comunicación</b>	<b>DBA-N° 22</b>	<b>Proceso: Analizar</b>	<b>17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?</b>	<b>C</b>	<b>Rec</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>El estudiante logra determinar las intenciones que tiene el autor, con la finalidad de interpretar y argumentar lo planteado en el texto.</b>	
<b>Texto Discontinuo</b>	<b>Subproceso:</b>	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta	a. Mostrar que algunas historias pueden estar enmarcadas por drama y tragedias de ingratitud. b. Que se logre comprender la importancia de la felicidad. c. Permite mostrarles a todas las personas que no todo es felicidad d. Tener una sana convivencia permite llevar una	“ ” M o st ra r q u e al	“ ” M o st ra r q u e al	conoc e una visión particular de mun do de las distintas interlocu cion	2 4 5 A= 4	R= 1				
				Una universidad <b>incluyente y comprometida</b> con el desarrollo	<b>g</b>							

Net  
ISO 9001  
NTG 1000  
Icontec

	<p>cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p><b>Competencias:</b></p> <p>Pragmática y socio-cultural</p>	<p>cuenta el mensaje, la intención y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	<p>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>	<p>un sistema de comunicación en los medios de comunicación.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Net

Icontec

NTCGP 1000

NTCGP 1000







	<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>en el título, veracidad en los argumentos.                  Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras.                  Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.                  Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.</p>	<p>legibilidad y pulcritud de las letras.                  Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones</p>	
--	---	--	--	--



## Matriz N° 03.-11°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

<b>Centro Educativo de Práctica</b>	Institución Educativa Bethlemitas Brigton Pamplona
<b>Grado y Curso</b>	11 01
<b>Docente Facilitadores en C.E</b>	Jairo Florez Toloza
<b>Docentes Formadores Unipamplona</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño.- Doris Vanegas Vanegas.- Andre Runée Contreras Roa
<b>Docente Maestro Practicante Código</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>Título de Propuesta Pedagógica</b>	

<b>Universidad de Pamplona</b>		<b>Misión</b>
<b>Facultad de Educación.</b>	<b>Depto. de Lengua. Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación</b>	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno
<b>Curso: 162273</b>	<b>Práctica Pedagógica II</b>	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

		socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
--	--	--

**Matriz N°-06- Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

Estimación de Rendimiento			
N° de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:	
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes	
10	17	5	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

**Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

N° de Ítem	Eje Curricular	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r	R e p	O m i	Total en Mejo-	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e
------------	----------------	-------------------------------	--	---------------------	------------	-------------	-------------	-------------	----------------------	--------------------------------------	-------------

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

y Texto	y Subproceso					o b a d o s	r o v a d o s	s i o n e s	ra acadé -mica		m p o
<p><b>Ítem:</b> <b>1</b></p> <p><b>Texto</b> <b>cont</b> <b>nuo</b></p>	<p><b>Producción</b> <b>Textual</b></p> <p><b>Subproceso</b> <b>:</b></p> <p><b>Co</b> <b>mpe</b> <b>tenc</b> <b>ia:</b> Prop ong hipó tesis</p>	<p>DBA N° 6</p> <p>Comp rende divers os tipos de texto, a partir del análisis</p>	<p><b>Proceso:</b> <b>Identificar</b></p> <p>¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?</p> <p>k) Dorina l) Tartufo m) Alicia n) La señora</p>	<p><b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b> <b>b</b> <b>”</b>  T ar tu f o</p>	<p>Rec onoc e que los textos son el resul tado de un grup o de párr afos</p>	<p>2 3 4 5   A= 4</p>	<p>1  R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>El estudiante a través de textos debe identificar el sentido y significado que tiene el mismo.</p>	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

preta  
 ción  
 para  
 cada  
 uno  
 de  
 los  
 tipos  
 de  
 texto  
 que  
 he  
 leído  
 .  
 Com  
 pete  
 ncia:  
 Cog  
 nitiv  
 a

conte  
 nidos,  
 caract  
 erístic  
 as  
 forma  
 les e  
 intenc  
 iones  
 comu  
 nicati  
 vas.

que  
 desa  
 rroll  
 an  
 idea  
 s  
 con  
 difer  
 ente  
 jerar  
 quía  
 y  
 que  
 está  
 n  
 relac  
 iona  
 dos  
 entre  
 sí  
 por  
 un  
 cont  
 enid

Gramatical y sintáctica

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

					o gene ral.						
<b>Ítem:</b> <b>2</b>	<b>Producción</b> <b>Textual</b>  <b>Subproceso</b>  <b>Texto</b> <b>Continuo</b>	<b>DBA</b> <b>N° 7</b> Comp rende divers os tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características del texto características	<b>Proceso: Identificar</b>  ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?  i) Dorina j) Tartufo k) Alicia l) La señora	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b> <b>a</b> <b>”</b>  <b>D</b> <b>o</b> <b>ri</b> <b>n</b> <b>a</b>	Infie re la inten ción com unic ativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, ar,	1 2 3 4 5     A= 5	R= 0	0	0	El estudiante logra identificar aspectos claves en un texto para su correcto análisis.	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



formato de presentación, títulos, gráficos, capítulos, organización, etc.

formas e intenciones comunicativas.

describir ) a partir de las circunstancias en que han sido creados.

Competencia:

Gramática



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	cal y sintá ctica										
<b>Ítem:</b> <b>3</b>	<b>Lite</b> <b>ratu</b> <b>ra</b>	<b>DBA</b> <b>N° 8</b> Recon oce las obras literar ias como una posibi lidad de circul ación del conoc	<p><i>“Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”.</i></p> <p>¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?</p> <p>i) Gordo, saludable, lozano, bermejos. j) Tartufo, saludable, gordo. k) Labios bermejos, cutis, lozano, gordo. l) Dorina, Tartufo, gordo, saludable.</p>	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b> <b>a</b> <b>”</b> <b>G</b> <b>o</b> <b>r</b> <b>d</b> <b>o,</b> <b>s</b> <b>al</b> <b>u</b> <b>d</b> <b>a</b> <b>bl</b> <b>e,</b>	Com pren de que las obra s liter arias se enm arca n en cont exto s cultu rales	1 3 4 5 A= 4	2 R= 1	0	1	El estudiante debe interiorizar y reconocer la tipología y el significado de las palabras gramaticalment e.	

Net

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<p>literarias, tales como o tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>y de desarrollo de su imaginación.</p>		<p>lozanob ermej os.</p>	<p>historicos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>							
--	---	---	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

of. **Net**   

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<b>Competencia:</b> Gramatical y sintáctica										
<b>Ítem: 4</b> <b>Texto Continuo</b>	<b>Literatura Subproceso:</b> Comprendo elementos constitutivos de una obra literaria como una posibilidad de circulación del conocimiento	<b>DBA N° 9 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento</b>	Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión?  a) Comprensiva b) Desinteresada c) Hipòcrita d) Soñadora	<b>Clave:</b> “ b ”  De sinteresada	Definiciones elementales como personajes, lugares, tiempo, sentimientos	1  A=1	2 3 4 5	0	4	El estudiante es capaz de dar su punto de vista frente a algunas situaciones que se presentan en el texto.	

of. Net

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



literarias, tales como o tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,

y de desarrollo de su imaginación.

acciones al interior de una obra literaria.

diálogos,



	esce nas, entre otros .										
	<b>Competencia:</b> Gramatical y sintáctica										
<b>Ítem:</b> <b>5</b>	<b>Lite</b> <b>ratur</b> <b>ra</b>	<b>DBA</b> <b>Nº 10</b>	Según la afirmación “Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter:	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>a</b> ”  F o r m	Clas ifica expr esio nes form ales y popu lares de la leng ua	1 2 A= 2	3 4 5 R= 3	0	3	El estudiante logra inferior a cerca de las diferentes expresiones y usos del lenguaje que se dan dentro de un context o cultura determinada.	
<b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b>	<b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> Rec onoz co en	Identi fica algun as expre siones de	a) formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado								

of.

Net

NTCGP CERTIFICADO

SO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>s liter arias proc edim iento s narr ativo s, líríc os y dra máti cos.  <b>Co mpe tenc ia: Liter aria</b></p>	<p>region es y conte xtos en las obras literar ias.</p>	<p>b) Popular por que es muy sencilla de entender. c) Vulgar por que tiene un léxico deficiente d) Coloquial natural y cotidiana</p>	<p>al p o r q u e ti e n e c o rr e ct a p r o n u n</p>	<p>en texto s liter arios .</p>						
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





<p><b>Texto Continuo</b></p>	<p><b>Competencia:</b>                  Propongohipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído</p>	<p>obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>b. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.                  c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón                  d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo</p>	<p><b>b</b> ” E st á m ol e st a p o r q u e O r g ó n</p>	<p>las obras literarias para crear nuevos textos.</p>	<p>A= 4</p>	
------------------------------	--	---	---	--	---	-----------------	--



**Competencia:** Análisis, comprensión

h  
a  
p  
r  
e  
s  
t  
a  
d  
o  
a  
t  
e  
n  
c  
i  
ó  
n  
a  
l  
e  
n  
f  
e  
r  
m  
e  
d  
a

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





d  
d  
e  
la  
s  
e  
ñ  
o  
ra  
y  
s  
ol  
o  
s  
e  
h  
a  
in  
te  
re  
s  
a  
d  
o

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

of.

Net  
INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

				p o r T ar tu f o.							
<b>Ítem:</b> 7	<b>Lite</b> <b>ratu</b> <b>ra</b>	<b>DBA</b> <b>Nº12.</b>	<b>Proceso: Identificar</b>	<b>C</b>	Inter	2	1	0	2	El estudiante	
<b>Texto</b>	<b>Sub</b>	Recon	¿Cuàl de los siguientes títulos	<b>la</b>	preta	3	5			logra discernir	
<b>Conti</b>	<b>proc</b>	oce	serìa el màs opcionado para el	<b>v</b>	los	4				de la	
<b>nuo</b>	<b>eso:</b>	las	texto”	<b>e:</b>	argu		R=			importancia	
	Com	obras	a) Dorina y sus malas noticias.	<b>“</b>	ment		2			que tiene el	
	pren	literar	b) El poeta Orgòn	<b>”</b>	os y	A=				título para	
	do	ias	c) Tartufo y la señora	<b>T</b>	temá	3				inferir a qué se	
	elem	como	d) Tartufo y su disfraz	<b>ar</b>	ticas					refiere el texto.	
	ento	una		<b>tu</b>	que						
	s	posibi		<b>f</b>	se						
		lidad		<b>o</b>	enun						
		de		<b>y</b>	cian						
				<b>la</b>	en						
					las						
					obra						
					s						

Net

cons  
tituti  
circul  
ación

vos del  
 de conoc  
 obra imient  
 s o y de  
 liter desarr  
 arias ollo  
 tales de su  
 com imagi  
 o: nació  
 tiem n.  
 po,  
 espa  
 cio,  
 func  
 iòn  
 de  
 los  
 pers  
 onaj  
 es,  
 leng  
 uaje,

s liter  
 e arias  
 ñ para  
 o crear  
 ra nuev  
 os  
 texto  
 s

of.    

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	s, diálogo, escenas, entre otros										
	<b>Competencia:</b> Sintáctica										
<b>Ítem:</b> 8	<b>Comprensión e Interpretación</b>	<b>DBA-N.º</b> 13	¿Cuál crees que es la intención del texto “tartufo Escena V (Acto 1)”?	<b>C</b>	Interpretar la intención comunicativa	1 3 4 5 A=4	2 R=1	0	1	El estudiante logra identificar la intención que tiene el texto, dentro de algunos	
<b>Texto</b>			a) Describir la hermosa casa de Orgón <i>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</i>	<b>”</b>							

of. **Net**

**Conti**

**nuo**

representación

SO 9001

NTC 1000

Icontec

Icontec

CERTIFICADO

CERTIFICADO

<p><b>ón</b> <b>Text</b> <b>ual</b> <b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> Com pren do e inter pret o dive rsos tipos de texto , para esta blec</p>	<p>divers os tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características de forma les e intenciones comunicati</p>	<p>b) Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo c) Narrar el trabajo que hace Dorina d) mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto</p>	<p>M o st ra r el in te ré s p ar ti c ul ar d e O r g</p>	<p>de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir ) a partir de las circunstancias</p>	<p>argumentos dados en el mismo.</p>
---	---	--	--	---	--

Net

er vas

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Competencia: Gramati

cal

no por Tartertuo

que han sido creados.



<p><b>Ítem:</b> <b>9</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b></p>	<p><b>Literatura</b></p> <p><b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b></p> <p>For mul o hipó tesis de com pren sión acer ca de las obra s liter</p>	<p><b>DBA</b> <b>Nº 14</b></p> <p>Identi fica algun as expre siones de difere ntes region es y conte xtos en las obras literar ias.</p>	<p>La expresiòn “ la parte que tomàis es su convalencia “ se podria cambia por :</p> <p>a) La parte que tomàis en lo afectado. b) lo que tomarà su recuperaciòn c) la parte que tomarà su agravamiento d) lo que tomarà su abandono</p>	<p><b>Clave:</b> <b>“b”</b></p> <p>Lo que tomarà su recupera ciòn</p>	<p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p>	<p>2 3 4 5 A= 4</p>	<p>11 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Interpreta las diferentes expresiones para realizar un análisis critico de lo que se menciona en el texto.</p>	
--	---	---	---	---	---	---	------------------------	----------	----------	---	--

arias  
que

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	leo tenie ndo en cuen ta géne ro, temá tica, époc a y regi ón.										
	<b>Competencia:</b> Poética										
<b>Ítem:</b> <b>10</b>	<b>Co</b> <b>mpr</b> <b>ensi</b> <b>ón e</b>	<b>DBA</b> <b>N° 15</b>	Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1” se infiere que: <i>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</i>	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b>	Rec onoc e que	4 1 0 4	1 2 3 5	A=			El estudiante logra identificar el contexto

Net  
ICFES  
Icontec



<p><b>Interpretación Textual</b></p> <p><b>Subproceso:</b> Comprender e interpretar o diversos tipos de texto</p>	<p>algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>i) Es una familia poco adinerada                  j) Orgon es un empleado de Cleonte                  k) La familia es de clase alta                  l) La familia tiene muchas deudas.</p>	<p>“ c ”  F a m il ia e s d e cl a s e al ta .</p>	<p>en las obras s literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones .</p>	<p>R= 4</p>		<p>histórico en que se desenvuelve el mismo.</p>
---	--	---	--	---	-----------------	--	--

of. Net

para esta

blec  
er  
sus  
relac  
ione  
s  
inter  
nas  
y su  
clasi  
ficac  
ión  
en  
una  
tipol  
ogía  
textu  
al.  
  
**Co  
mpe  
tenc**

ia:



	Literaria										
<b>Ítem: 11</b>	<b>Comprensión e Interpretación Textual</b>	<b>DBA N° 16</b>	Interpretar obras de la tradición popular propia de su entorno.	¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo?  i) “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda” j) “No hay mal, que por bien no venga” k) poco a poco se anda lejos l) . “La hipocresía es el colmo de todas las maldades”	<b>Clave: “d”</b>  “La hipocresía es el colmo de todas las maldades”	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes	1 2 4 5 A=4	3  R=1	0	1	En este apartado el estudiante logra, a través de refranes realizar un análisis crítico a cerca de la obra.

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

s  
prov  
enie  
ntes  
de la  
tradi  
ción  
oral  
tales  
com  
o  
copl  
as,  
leye  
ndas  
,  
relat  
os  
mito  
lógic  
os,  
canc

ione  
s




Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<p>prov erbi os, refra nes, pará bola s, entre otros</p> <p><b>Competencia:</b> Literaria</p>									
<p><b>Ítem:</b> 12</p>	<p><b>Co mpr ensi ón e Inte rpre taci ón</b></p>	<p><b>DBA N° 17</b></p> <p>Comp rende divers tipos</p>	<p>A que se refiere cuando Dorina dice <b>“Cenò solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada”</b>.</p> <p>i) Una forma sarcástica de decir que <b>una universidad insegura se compromete con el desarrollo</b></p>	<p><b>C la v e: “ a ”</b></p>	<p>Infie re la inten ción com unic ativa de los</p>	<p>1 2 4 5 A= 4</p>	<p>3 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Interpreta las diferentes expresiones para realizar un análisis crítico de lo que se menciona en el texto.</p>

Net  
Isonet  
ISO 9001  
NTC 1000  
Icontec

<p><b>Textual</b></p> <p><b>Subproceso:</b> Comprender e interpretar o diversos tipos de texto, para establecer</p>	<p>de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>j) La enferma comió alegremente. k) Tartufo necesitaba comer por que estaba muy flaco l) La comida escaseaba</p>	<p>Una</p>	<p>texto s (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han</p>								
		<p>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>			<p>e sido</p>							

sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

ta rt u f o n o s i e n t e p e n a p o r l a e n f e r

crea dos.

of.



Net  
INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

LA CALIDAD NTCGP 1000-2008 EN SU COMPLETO APLICACIÓN  
CERTIFICADO

ISO 9001  
icontec

NTCGP 1000  
icontec

				m a.							
<p><b>Ítem:</b> 13</p>	<p><b>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</b></p> <p><b>Subproceso:</b></p>	<p><b>DBA-N° 18</b></p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el</p>	<p><b>Proceso: Interpretación:</b></p> <p>¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?</p> <p>i) No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones.</p> <p>j) Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.</p> <p>k) No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.</p> <p>l) Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la</p>	<p><b>Clave:</b> “c”</p> <p>No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campaña</p>	<p>Interpretamos que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p>1 2 4 A=3</p>	<p>3 5 R=2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Los estudiantes, lograr realizar una relación entre el texto y los medios de comunicación.</p>	

Net  
CERTIFICADO  
SO 9001  
NTCGG 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<p>Cara acteri zo los medi os de com unic ació n masi va y selec cion o la infor maci ón que emit</p>	<p>mensa je, la intenc ionali dad y el conte xto de produ cción, para partici par en los proce sos comu nicati vos de su entorn o.</p>	<p>información que nos brindan estos medios</p>	<p>medioam bientales</p>							
--	---	--	---	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

of.

Net  
INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

LA ORGANIZACIÓN NTCGP 1000  
CERTIFICADA POR LA ORGANIZACIÓN NTCGP 1000  
CERTIFICADO

ISO 9001  
icontec

NTCGP 1000  
icontec

	para clasificar la y almacenarla.										
	<b>Competencia:</b>  Contextual y comunicativas.										
<b>Ítem: 14</b>	<b>Medios de Comunicación</b>	<b>DBA N° 19</b>  Crea	<b>Proceso: Valorar</b>  Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales	<b>Clave: "b"</b>  Cuidar del medio	Interpreta signos y verbales	2 3 4 A=3	1 5 R=2	0	2	El estudiante logra interpretar algunos signos y símbolos sociales que permiten dar	

Net  
 ICAE  
 ISO 9001  
 NTC 1000  
 Icontec

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo

<p><b>Otros Sistemas Simbólicos Subproceso:</b></p> <p>Selección y clasificación de la información emitida por</p>	<p>es gráfico en los que se integran a los signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	<p>podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?</p> <p>a) Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.</p> <p>b) Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.</p> <p>c) Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.</p> <p>d) Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy</p>	<p>ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.</p>	<p>presente en algunos textos gráficos, como mapas de ideas, cuadros sinópticos, plan</p>					<p>cuenta se sus conocimientos.</p>
--	--	---	---	---	--	--	--	--	-------------------------------------

of. Net

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo

	los medios de comunicación masiva.  <b>Competencia:</b>  Cognitiva		todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.		informa- grías y esquemas.						
<b>Ítem:</b> <b>15</b>  <b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b>	<b>Medios de Comunicación</b>  <b>icación y</b>	<b>DBA-N° 20</b>  Produce	<b>Proceso: Identificar</b>  Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>c</b> ”	Elige, entre diversos tipos de	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	El estudiante logra construir un aprendizaje significativo y a través de esto, puede construir textos	

of. Net

Icontec

Una universidad indolente y comprometida con el desarrollo

<p><b>Otros Sistemas Simbólicos Subproceso:</b></p> <p>Reconozco las características de los</p>	<p>tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado y preservación de la cultura colombiana</p> <p>¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?</p> <p>a) Poesía b) Discurso c) Carta d) Ensayo</p>	<p><b>Carta</b></p>	<p>texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>	<p>R=5</p>		<p>dependiendo su tipología.</p>
---	--	---	---------------------	--	------------	--	----------------------------------

of.



Net  
INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

NTCGP 1000  
CERTIFICADO

ISO 9001  
CERTIFICADO

principal  
es  
medios  
de  
comunicación  
masiva.  
  
**Competencia:**  
  
Cognitiva  
y  
comunicativa

ativa



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>Ítem:</b> <b>16</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b></p>	<p><b>Med</b> <b>ios</b> <b>de</b> <b>Co</b> <b>mun</b> <b>icaci</b> <b>ón y</b> <b>Otr</b> <b>os</b> <b>Siste</b> <b>mas</b> <b>Sim</b> <b>bóli</b> <b>cos</b></p> <p><b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> <b>Rec</b> <b>opil</b> <b>o en</b></p>	<p><b>DBA-</b> <b>N° 21</b></p> <p>Produ ce divers os tipos de texto atendi endo a los destin atario s, al medio en que se escrib</p>	<p><b>Proceso: Interpretar</b></p> <p>Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente:</p> <p>a) El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado.</p> <p>b) Son importante recoger la basura que encontremos en la calle.</p> <p>c) Los carros contaminan el medio ambiente.</p> <p>d) Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.</p>	<p><b>Clave:</b> <b>“d”.</b></p> <p>Es importan te ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.</p>	<p>Tien e en cuen ta las conc orda ncia s gra mati cales entre los elem ento s de la oraci ón (gén ero,</p>	<p>1 4 5 A=</p>	<p>2 3 R= 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante relaciona el texto con la realidad que se presentan en los medios de comunicación.</p>	
--	--	---	--	---	---	-----------------------------	-----------------------------	----------	----------	---	--

of.     

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



mapas, gráficos y cuadros ros la información que he obtenido de los medios de comunicación y a los propósitos comunicativos.

número) al momento de escribir textos.

of.

Net

ICFES

Icontec

Icontec





	masiva.  <b>Competencia:</b>  Cognitiva y comunicativa.										
<b>Ítem:</b> <b>17</b>  <b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b>	<b>Ética</b>  <b>DBA-N° 22</b>  Utilizada la información ofrecida	<b>Proceso: Analizar</b>  17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?  a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b> <b>c</b> <b>”</b>	Rec onoc e una visión n particular	1 2 4 5 A= 4	3 R= 1	0	1	El estudiante logra determinar las intenciones que tiene el autor, con la finalidad de interpretar y argumentar lo		

of. Net  
Icontec  
Icontec

Una universidad que se compromete con el desarrollo

<p><b>Sub proc eso:</b></p> <p>Cara cteri zo el cont exto cultu ral del otro y lo com paro con el mío.</p> <p><b>Co mpe</b></p>	<p>da por los medio s de comu nicaci ón, tenien do en cuent a el mensa je, la intenc ionali dad y el conte xto de produ cción,</p>	<p>la información presentada en el texto.</p> <p>b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.</p> <p>c. que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.</p> <p>d. que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.</p>	<p>Q u e c o n e st o s c o n s ej o s la p o bl a</p>	<p>de mun do de las disti ntas inter locu cion es a las que acce de en los medi os de com unic ació n.</p>					<p>planteado en el texto.</p>
<p><b>tenc ias:</b></p>	<p>para</p>	<p>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>	<p>ci</p>						



	Pragmática y socio-cultural	participar en los procesos comunicativos de su entorno.		ó n s e p u e d e c o n c i e n t i z a r y t o m a r e n c						
--	-----------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--



u  
e  
nt  
a  
e  
st  
o  
s  
ti  
p  
s  
p  
ar  
a  
a  
y  
u  
d  
ar  
a  
c  
ui  
d  
ar

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

of.

Net  
INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

				el pl a n et a.							
<b>Ítem:</b> <b>18</b>	<b>Étic</b> <b>a de</b> <b>la</b> <b>Co</b> <b>mun</b> <b>icaci</b> <b>ón</b>  <b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b>  <b>Evid</b> <b>enci</b>	<b>DBA</b> <b>N° 23</b>  Crea organi zador es gráfic os en los que integr a signos	<b>Proceso: Analizar</b>  Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?  a) el cielo y el aguacate. b) los lagos y las ranas c) Las aguas y la naturaleza. d) los bosques y las albercas.	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ c ”  L a s a g u a s	Rec onoc e cóm o se relac iona n y estru ctura n los símb olos, colo res, seña les e	1 2 3 4 5  A= 5	R= 0	0	0	Los estudiantes logram analizar algunos aspectos claves de textos para la comprensión del mismo.	

Net  
Icontec  
NTCG 1000

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	las varia ntes ling üísti cas enci erra n una visió n parti cular del mun do.	no verbal es para dar cuent a de sus conoc imient os.		y la n at u ra le z a.	imág enes en los orga niza dore s gráfi cos.						
<b>Ítem:</b> <b>19</b>	<b>Étic</b> <b>a de</b> <b>la</b> <b>Co</b>	<b>DBA-</b> <b>N° 24</b>	<b>Proceso: Identificar</b>  ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente?	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b>	Orde na su disc urso de	2 3 4 5	1  R= 1	0	1		

of. **Texto**  
**Disco**

Produ  
ce

<p><b>ntinu</b> <b>o</b></p>	<p><b>icaci</b> <b>ón</b></p> <p><b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b></p> <p>Cara cteri zo el cont exto cultu ral del otro y lo com paro con el mío.</p>	<p>discur sos orales y los adecú a a las circun stanci as del conte xto: el públic o, la intenc ión comu nicati va y el tema a desarr</p>	<p>a) Medio ambiente es importante cuidar. b) Usar alternativos de transporte. c) Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente. d) Cuidar el agua bañándote tres veces al día.</p>	<p><b>c</b> ”</p> <p>A h o rr ar , re ci cl ar y re ut il iz ar y a sí c</p>	<p>man era lógic a para facil itar la com pren sión de sus inter locut ores.</p>	<p>A= 4</p>						
----------------------------------	--	---	---	--	--	-----------------	--	--	--	--	--	--

Net  
ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p><b>Co mpe tenc ia:</b> Interpretativ a</p>			<p>ui d ar el m e di o a m bi e nt e.</p>						
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

**Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.**

Items	Producción Textual	Pregunta	Clave de Respuesta	Evidencia
<p>20</p> <p><b>Texto</b> <b>Disco</b></p>	<p><b>Subproceso:</b> Produzco textos escritos que responden a</p>	<p>¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales?</p>	<p>Para su redacción tenga en cuenta:  El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y</p>

Net  
DISCO  
ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo



<p><b>ntinu</b> <b>o</b></p>	<p>necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>DBA N° 25</b> Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática.</p> <p>Para su redacción tenga en cuenta: El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.</p> <p>Coherencia se revisará que el escrito tenga una</p>	<p>10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.</p> <p>Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones</p>	<p>comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la emática y el propósito comunicativo.</p>
----------------------------------	---	---	---	---



		secuencia lógica en sus oraciones.		
--	--	------------------------------------	--	--

Matriz N° 03 11°1: Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

<b>Centro Educativo de Práctica</b>	Institución Educativa Bethlemitas Brigton Pamplona
<b>Grado y Curso</b>	11 01
<b>Docente Facilitadores en C.E</b>	Jairo Florez Toloza
<b>Docentes Formadores Unipamplona</b>	Jairo Samuel Becerra Riaño.- Doris Vanegas Vanegas.- Andre Runée Contreras Roa
<b>Docente Maestro Practicante Código</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>Título de Propuesta Pedagógica</b>	

Universidad de Pamplona		Misión
Facultad de Educación.	Depto. de Lengua. Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico,

<p><b>Curso:</b> 162273</p>	<p><b>Práctica Pedagógica II</b></p>	<p>tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.</p>
-----------------------------	--------------------------------------	---

**Matriz N°-06- Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**

Estimación de Rendimiento			
N° de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:	
<p><b>Total, de Aprobados:</b></p> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center;">10</div>	<p><b>Total, de Reprobados</b></p> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center;">17</div>	<p><b>Total, de Ausentes</b></p> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center;">5</div>	
<p>Superior 5.0 - 4.8</p>	<p>Alto 4.79 – 4.0</p>	<p>Básico 3.99 – 3.0</p>	<p>Bajo 2.99 – 1.0</p>

**Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica**



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo



N° de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p r o d o s	O m i n o s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
<b>Ítem: 1</b>  <b>Texto continuo</b>	<b>Producción Textual</b>  <b>Subproceso:</b>  <b>Competencia:</b>	DBA N° 6  Comprende diversos tipos de texto,	<b>Proceso: Identificar</b>  ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?  o) Dorina p) Tartufo q) Alicia r) La señora	<b>Clave:</b> “b”  Tarf	Reconoce que los textos son el resultado de un	2 3 4 5  A=4	1  R=1	0	1	El estudiante a través de textos debe identificar el sentido y significado que tiene el mismo.	
<p style="text-align: center;">Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>											

Net  
 ISO 9001  
 NTCE 1000  
 Icontec

	<p>hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído . Competencia: Cognitiv</p>	<p>del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>			<p>grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre</p>					
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

of.    

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	Gramatical y sintáctica				sí por un contenido general.						
<b>Ítem: 2</b>	<b>Producción Textual</b>	<b>DBA N° 7</b>	<b>Proceso: Identificar</b>	<b>C</b>	Infiere la intención comunicativa del texto (narrar, informar,	1 2 3 4 5  A= 5	R= 0	0	0	El estudiante logra identificar aspectos claves en un texto para su correcto análisis.	
<b>Texto Continuo</b>	<b>Subproceso:</b> Identificación de los principales aspectos característicos de las principales características de los textos	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis	¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?  m) Dorina n) Tartufo o) Alicia p) La señora	D o ri n a	comunicativa de los textos (narrar, informar,						

Net

Icontec

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo



	<b>Co mpe tenc ia:</b> Gra mati cal y sintá ctica										
<b>Ítem:</b> <b>3</b>  <b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b>	<b>Lite</b> <b>ratu</b> <b>ra</b>  <b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> Com pren do elem	<b>DBA</b> <b>N° 8</b> Recon oce las obras literar ias como una posibi	<i>“Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”.</i>  ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?  m) Gordo, saludable, lozano, bermejos. n) Tartufo, saludable, gordo. o) Labios bermejos, cutis, lozano, gordo. p) Dorina, Tartufo, gordo, saludable.	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>a</b> ” G o r d o, s	Com pren de que las obra s liter arias se enm arca  n en	1 3 4 5  A= 4	2  R= 1	0	1	El estudiante debe interiorizar y reconocer la tipología y el significado de las palabras gramaticalmente.	

of.

Net

NTCGP 1000 CERTIFICADO

Icontec

Icontec

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	cons tituti vos de obra s liter arias , tales com o tiem po, espa cio, func ión de los pers onaj	circul ación del conoc imient o y de desarr ollo de su imagi nació n.		al u d a bl e, lo z a n o, b er m ej o s.	cont exto s cultu rales e histó ricos que pro mue ven la circu lació n de ciert os cono cimi ento s.						
--	---	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--

of.

es,

	lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.										
	<b>Competencia:</b> Gramatical y sintáctica										
<b>Ítem:</b> <b>4</b>	<b>Literatura</b>	<b>DBA</b> N° 9	Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión?	<b>Calave:</b> “ ” De si nt	Definición de elementos literarios tales como personajes	1 A= 1	2 3 4 5	0	4	El estudiante es capaz de dar su punto de vista frente a algunas situaciones que se presentan en el texto.	
<b>Texto Continuo</b>	<b>Subproceso:</b> Comprender	Reconoce las obras literarias como una	e) Comprensiva f) Desinteresada g) Hipòcrita h) Soñadora								

of. Net

posibilidad

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>ento s cons tituti vos de obra s liter arias , tales com o tiem po, espa cio, func ión de los</p>	<p>de circul ación del conoc imient o y de desarr ollo de su imagi nació n.</p>		<p>er e s a d a.</p>	<p>onaj es, luga r, tiem po, senti mien tos acci ones al inter ior de una obra literaria.</p>								
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

of. Net

pers  
onaj

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo









	es, leng uaje, atmó sfera s, diálo gos, esce nas, entre otros .  <b>Competencia:</b> Gramatical y sintáctica										
<b>Ítem:</b> <b>5</b>	<b>Lite ratu ra</b>	<b>DBA Nº 10</b>	Según la afirmación “Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informe cuanto a las noticias de	<b>C la v e:</b>	Clas ifica expr esio nes	1 2 A= 2	3 4 5	0	3	El estudiante logra inferior a cerca de las diferentes expresiones y	

Net  
CERTIFICADO  
SO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad comprometida con las necesidades de desarrollo

<p><b>Texto Continuo</b></p>	<p><b>Subproceso:</b>                  Registro de las obras literarias procedimiento narrativo, líricos y dramas</p>	<p>Identificación algunas expresiones de diferencias regionales y contextos en las obras literarias.</p>	<p>aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter:</p> <p>e) formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado</p> <p>f) Popular por que es muy sencilla de entender.</p> <p>g) Vulgar por que tiene un léxico deficiente</p> <p>h) Coloquial natural y cotidiana</p>	<p>a”  F o r m al p o r q u e t i e n e c o r r e</p>	<p>formales y populares de la lengua en textos literarios.</p>	<p>R=3</p>		<p>usos del lenguaje que se dan dentro de un contexto o cultura determinada.</p>
------------------------------	---	--	---	---	--	------------	--	--

of.      

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



Co  
mpe  
tenc  
ia:  
Liter  
aria

a  
p  
r  
o  
n  
u  
n  
ci  
a  
ci  
ó  
n  
y  
u  
n  
le  
n  
g  
u  
aj  
e  
v  
ar

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





los  
texto  
s  
que  
he  
leído

de su  
imagi  
nació  
n.

**Competencia:** Análisis,  
comprensión

O  
r  
g  
ó  
n  
n  
o  
h  
a  
p  
re  
st  
a  
d  
o  
at  
e  
n  
ci  
ó  
n  
a  
la  
e

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





n  
fe  
r  
m  
e  
d  
a  
d  
d  
e  
la  
s  
e  
ñ  
o  
ra  
y  
s  
ol  
o  
s  
e  
h  
a

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

Net

INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



				in te re s a d o p o r T ar tu f o.						
<b>Ítem:</b> 7	<b>Lite</b> <b>ratu</b> <b>ra</b>	<b>DBA</b> <b>N°12.</b>	<b>Proceso: Identificar</b>	<b>C</b>	Inter	2	1	0	2	El estudiante
<b>Texto</b>	<b>Sub</b>	Recon	¿cuál de los siguientes títulos	<b>la</b>	preta	3	5			logra discernir
<b>Conti</b>	<b>proc</b>	oce	sería el más ocionado para el	<b>v</b>	los	4				de la
<b>nuo</b>	<b>es:</b>	las	texto”	<b>e:</b>	argu		R=			importancia
		obras	e) Dorina y sus malas noticias.	<b>“</b>	ment		2			que tiene el
				<b>”</b>	os y	A=				título para
					temá	3				inferir a qué se
					ticas					refiere el texto.

Net  
CERTIFICADO  
SO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **in**fluente y **comprometida** con el desarrollo

	<p>Com pren do elem ento s cons tituti vos de obra s liter arias tales com o: tiem po, espa cio, func</p>	<p>como una posibi lidad de circul ación del conoc imient o y de desarr ollo de su imagi nació n.</p>	<p>g) Tartufo y la señora h) Tartufo y su disfraz</p>	<p>T ar tu f o y la s e ñ o ra</p>	<p>que se enun cian en las obra s liter arias para crear nuev os texto s</p>							
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Net

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



los  
pers  
onaj  
es,  
leng  
uaje,  
atmó  
sfera  
s,  
diálo  
gos,  
esce  
nas,  
entre  
otros  
.  
  
**Co  
mpe  
tenc  
ia:  
Sint**

áctica  
a



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>Ítem:</b> <b>8</b></p> <p><b>Texto</b> <b>Conti</b> <b>nuo</b></p>	<p><b>Co</b> <b>mpr</b> <b>ensi</b> <b>ón e</b> <b>Inte</b> <b>rpre</b> <b>taci</b> <b>ón</b> <b>Text</b> <b>ual</b></p> <p><b>Sub</b> <b>proc</b> <b>eso:</b> <b>Com</b> <b>pren</b> <b>do e</b> <b>inter</b> <b>pret</b> <b>o</b> <b>dive</b></p>	<p><b>DBA-</b> <b>N. °</b> <b>13</b></p> <p>Comp rende divers os tipos de texto, a partir del análisis de sus conte nidos, caract</p>	<p>¿Cuál crees que es la intención del texto “tartufo Escena V (Acto 1)”?</p> <p>e) Describir la hermosa casa de Orgón f) Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo g) Narrar el trabajo que hace Dorina h) mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto</p>	<p><b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> <b>“</b> <b>b</b> <b>”</b></p> <p>M o st ra r el in te ré s p ar ti</p>	<p>Infie re la inten ción com unic ativa de los texto s (narr ar, infor mar, expo ner, argu ment ar, desc ribir</p>	<p>1 3 4 5 A= 4</p>	<p>2 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>El estudiante logra identificar la intención que tiene el texto, dentro de algunos argumentos dados en el mismo.</p>	
--	---	---	--	--	---	---	-----------------------	----------	----------	---	--

RSOS  
SO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<p>tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología</p>	<p>formas e intenciones comunicativas</p>		<p>ul ar d e O r g ó n p o r T ar tu f o</p>	<p>a parti r de las circu nsta ncia s en que han sido crea dos.</p>					
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--



	<b>Co mpe tenc ia: Gra mati cal</b>										
<b>Ítem: 9</b>	<b>Literatura</b>	<b>DBA Nº 14</b>	La expresi3n “ la parte que tomam es su convalencia “ se podria cambia por :	<b>Clave: “b”</b>	Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.	2 3 4 5 A= 4	11 R= 1	0	1	Interpreta las diferentes expresiones para realizar un an3lisis critico de lo que se menciona en el texto.	
<b>Texto Conti nuo</b>	<b>Sub proc eso: For mul o hip3 tesis de com pren</b>	Identi fica algun as expre siones de dife ren tes region	e) La parte que tomam en lo afectado. f) lo que tomar3 su recuperaci3n g) la parte que tomar3 su agravamiento h) lo que tomar3 su abandono	Lo que tomar3 su recupera ci3n							

Net

es y  
conte

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



ca  
de  
las  
obras  
literarias  
que  
leo  
teniendo  
en  
cuenta  
el género,  
temática,  
época y  
registro.

xtos  
en las  
obras  
literarias.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





	<b>Competencia:</b> Poética										
<b>Ítem:</b> <b>10</b>	<b>Comprensión e Interpretación Textual Subproceso:</b> Comprender e interpretar	<b>DBA N° 15</b> Identificar algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1” se infiere que:  m) Es una familia poco adinerada n) Orgon es un empleado de Cleonte o) La familia es de clase alta p) La familia tiene muchas deudas.	<b>Contenido:</b> “ <b>Contenido</b> ” Familias	Reconocer que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes	4  A=1	1 2 3 5	0	4	El estudiante logra identificar el contexto histórico en que se desenvuelve el mismo.	

Net  
Icontec  
NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una

especialta.

tipología

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	textual.  <b>Competencia:</b> Literaria										
<b>Ítem: 11</b>  <b>Texto Continuo</b>	<b>Comprensión e Interpretación Textual</b>	<b>DBA N° 16</b>  Interpreta obras de la tradición popular propia	¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo?  m) “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda” n) “No hay mal, que por bien no venga” o) poco a poco se anda lejos p) . “La hipocresía es el colmo de todas las maldades”	<b>Clave:</b> “d”  “La hipocresía es el colmo de todas las maldades”	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes	1 2 4 5 A=4	3  R=1	0	1	En este apartado el estudiante logra, a través de refranes realizar un análisis crítico a cerca de la obra.	

of.

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

**Sub  
proc  
eso:**  
Inter  
pret  
o y  
clasi  
fico  
texto  
s  
prov  
enie  
ntes  
de la  
tradi  
ción  
oral  
tales  
com  
o  
copl  
as,

entorn  
o.

leye  
ndas



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



,  
relat  
os  
mito  
lógic  
os,  
canc  
ione  
s,  
prov  
erbi  
os,  
refra  
nes,  
pará  
bola  
s,  
entre  
otros  
.

Competenc

Net



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>Ítem:</b> 12</p>	<p><b>Co mpr ensi ón e Inte rpre taci ón Text ual</b></p> <p><b>Sub proc eso:</b> Com pren do e inter pret o dive rsos</p>	<p><b>DBA N° 17</b></p> <p>Comp rende divers os tipos de texto, a partir del análisis de sus conte nidos, caract erístic as forma les e</p>	<p>A que se refiere cuando Dorina dice “<b>Cenò solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada</b>”.</p> <p>m) Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma. n) La enferma comió alegremente. o) Tartufo necesitaba comer por que estaba muy flaco p) La comida escaseaba</p>	<p><b>C la v e: “ a ”</b></p> <p>U n a f o r m a s ar c á st ic a</p>	<p>Infie re la inten ción com unic ativa de los textos (narr ar, infor mar, expo ner, argu ment ar, desc ribir ) a</p>	<p>1 2 4 5 A= 4</p>	<p>3 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Interpreta las diferentes expresiones para realizar un análisis crítico de lo que se menciona en el texto.</p>
----------------------------	--	---	---	---	--	---	-----------------------	----------	----------	---

tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología

intenciones comunicativas.

edici3n que se ta rta uo no si e nte p e n a p

de las circunstancias en que han sido creados.

textual.

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

				o r la e n fe r m a.							
<b>Ítem:</b> <b>13</b>	<b>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</b>	<b>DBA-N° 18</b>  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación para	<b>Proceso: Interpretación:</b>  ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?  m) No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones.  n) Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.	<b>Clave:</b>  “c”  No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen	Interpretalos mensajes que circulan en los medios de comunicación	1 2 4 A=3	3 5 R=2	0	2	Los estudiantes, lograr realizar una relación entre el texto y los medios de comunicación.	

of.

Net

Icontec

NTCGP 1000

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo



<p><b>Sub proc eso:</b></p> <p>Caracteri zo los medi os de com unic ació n masi va y selec cion o la infor</p>	<p>de comu nicaci ón, tenien do en cuent a el mensa je, la intenc ionali dad y el conte xto de produ cción, para partici par en los proce sos</p>	<p>o) No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.</p> <p>p) Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios</p>	<p>gran esfuerzo por realizar campaña s medioam bientales</p>	<p>unic ació n de su cont exto.</p>					
--	---	---	---	---	--	--	--	--	--

Net  
CENTRAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
Icontec

NTCGP 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>maci ón que emit en para clasi ficar la y alma cena rta.</p> <p><b>Co mpe tenc ia:</b></p> <p>Contextual y comunicativ as.</p>	<p>comu nicati vos de su entorn o.</p>									
<p><b>Ítem:</b> 14</p>	<p><b>Medios</b></p>	<p><b>DBA</b> N° 19</p>	<p><b>Proceso: Valorar</b></p> <p>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>	<p><b>Clave:</b></p>	<p>Inter preta</p>	<p>2 3</p>	<p>1 5</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>El estudiante logra</p>	



of. **Net**

Icontec

<p>de Co mun icaci ón y Otr os Siste mas Sim bóli cos Sub proc eso: Sele ccio no y clasi fico</p>	<p>Crea organi zador es gráfic os en los que integr a signos verbal es y no verbal es para dar cuent a</p>	<p>Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?</p> <p>e) Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.</p> <p>f) Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.</p> <p>g) Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad</p>	<p>Cuidar del medio ambiente es muy importan te; ya que está muy deteriora do, lo fundame ntal radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturalez a.</p>	<p>sign os no verb ales pres ente s en algu nos texto s gráfi cos, tales com o map as de idea s, cuad</p>	<p>4 A= 3</p>	<p>R= 2</p>		<p>interpretar algunos signos y símbolos sociales que permiten dar cuenta se sus conocimientos.</p>
---	--	--	--	---	-----------------------	-----------------	--	---

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



	<p>mación emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>Cognitiva</p>	<p>imientos.</p>	<p>de cosas para salvar el medio ambiente.</p> <p>h) Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.</p>		<p>sinóptico, planos, infografías y esquemas.</p>						
<p>Ítem: 15</p>			<p><b>Proceso: Identificar</b></p> <p>Una universidad <i>incluyente</i> y <i>comprometida</i> con el desarrollo</p>	<p><b>C</b> <b>la</b></p>	<p>Elig e,</p>	<p>A= 0</p>	<p>1 2</p>	<p>0</p>	<p>5</p>	<p>El estudiante logra contruir</p>	



<p><b>Texto Disco ntinu o</b></p>	<p><b>de Co mun icaci ón y Otr os Siste mas Sim bóli cos  Sub proc eso:  Rec onoz co las cara</b></p>	<p>Produ ce divers os tipos de texto atendi endo a los destin atario s, al medio en que se escrib irá y a los propó</p>	<p>Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado y preservación de la cultura colombiana ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?  e) Poesía f) Discurso g) Carta h) Ensayo</p>	<p><b>v e: “ c ”  C a rt a</b></p>	<p>entre dive rsos tipos de texto , aque l que mejo r se adec úa al prop ósito com unic ativo del texto que debe escri</p>	<p>3 4 5  R= 5</p>	<p>un aprendizaje significativo y a través de esto, puede construir textos dependiendo su tipología.</p>	<p>bir.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	-------------

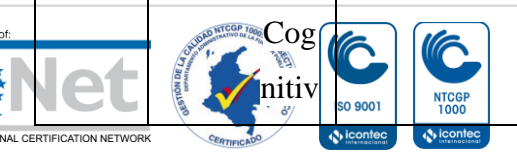
Net  
Icontec  
CERTIFICADO  
SO 9001  
NTC 1000  
Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

stica  
s  
de  
los  
prin  
cipal  
es  
medi  
os  
de  
com  
unic  
ació  
n  
masi  
va.  
  
**Co  
mpe  
tenc  
ia:**

nicati  
vos.

of.



Net  
Cog  
Icontec  
Icontec



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





	Recopilación en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios	en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	h) Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.		oración (género, número) al momento de escribir textos.						
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--



	<p>os de com unic ació n masi va.</p> <p><b>Co mpe tenc ia:</b></p> <p>Cog nitiv a y com unic ativa</p>										
<p>Ítem: 17</p>	<p>Étic a de</p>	 	<p><b>Proceso: Analizar</b></p> <p>Una universidad <i>incluyente</i> y <i>comprometida</i> con el desarrollo</p>	<p><b>C la</b></p>	<p>Rec onoc</p>	<p>1 2</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>El estudiante logra</p>	

<p><b>Texto Discontinuo</b></p>	<p>la comunicación Subproceso: Características del contexto cultural del otro y lo comparto con</p>	<p>Utilizada por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intención</p>	<p>17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?</p> <p>a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto.</p> <p>b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.</p> <p>c. que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.</p> <p>d. que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.</p>	<p>ve: “c” Quedes con el ejemplo</p>	<p>e una visión particular de mundo de las distancias interlocuciónes que acceden los</p>	<p>4 5 A=4</p>	<p>R=1</p>		<p>determinar las intenciones que tiene el autor, con la finalidad de interpretar y argumentar lo planteado en el texto.</p>
---------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	---	------------------------	------------	--	--

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>el mío.</p> <p><b>Co mpe tenc ias:</b></p> <p>Pragmática y socio- cultural</p>	<p>y el conte xto de produ cción, para partici par en los proce sos comu nicati vos de su entorn o.</p>		<p>la p o bl a ci ó n s e p u e d e c o n ci e nt iz ar y</p>	<p>medi os de com unic ació n.</p>						
--	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Net

ISO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

to  
m  
ar  
e  
n  
c  
u  
e  
nt  
a  
e  
st  
o  
s  
ti  
p  
s  
p  
ar  
a  
a  
y  
u  
d

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

of.

Net  
INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
NTCGP 1000  
Icontec

					ar a c u i d ar el pl a n et a.						
<b>Ítem:</b> <b>18</b>	<b>Étic</b> <b>a de</b> <b>la</b> <b>Co</b> <b>muni</b> <b>cación</b>	<b>DBA</b> <b>N° 23</b>	<b>Proceso: Analizar</b>	<b>C</b> <b>la</b> <b>v</b> <b>e:</b> “ <b>c</b> ”  <b>L</b> <b>a</b>	Rec onoc e cóm o se relac iona n y estru ctura n los	1 2 3 4 5  5	R= 0	0	0	Los estudiantes logram analizar algunos aspectos claves de textos para la comprensión del mismo.	
<b>Texto</b> <b>Disco</b> <b>ntinu</b> <b>o</b>		Crea organi zador es gráfic	Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías? <i>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</i>								

Net  
Icontec  
SO 9001  
NTCGP 1000  
CERTIFICADO

	<p><b>Sub proc eso:</b></p> <p>Evid enci o que las varia ntes ling üísti cas enci erra n una visió n parti cular</p>	<p>que integr a signos verbal es y no verbal es para dar cuent a de sus conoc imient os.</p>	<p>e) el cielo y el aguacate. f) los lagos y las ranas g) Las aguas y la naturaleza. h) los bosques y las albercas.</p>	<p>s a g u a s y la n at u ra le z a.</p>	<p>símb olos, colo res, seña les e imág enes en los orga niza dore s gráfi cos.</p>					
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

	del mundo.										
<b>Ítem: 19</b>	<b>Ética de la Comunicación</b>	<b>DBA-N° 24</b>	<b>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público</b>	<b>Proceso: Identificar</b>	<b>C</b>	Orde	2	1	0	1	
<b>Texto Discontinuo</b>	<b>Subproceso:</b>			¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente?	<b>la</b>	na	3				
				e) Medio ambiente es importante cuidar.	<b>v</b>	su	4	R=			
				f) Usar alternativos de transporte.	<b>e:</b>	disc	5	1			
				g) Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.	<b>“</b>	urso					
				h) Cuidar el agua bañándote tres veces al día.	<b>”</b>	de					
					<b>A</b>	man	A=				
					<b>h</b>	era	4				
					<b>o</b>	lógic					
					<b>rr</b>	a					
					<b>ar</b>	para					
					<b>,</b>	facil					
					<b>re</b>	itar					
					<b>ci</b>	la					
					<b>cl</b>	com					
					<b>ar</b>	pre					
					<b>y</b>	sión					
						de					
						sus					
						inter					

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<p>otro y lo comparo con el mío.</p> <p><b>Competencia:</b> Interpretativa</p>	<p>intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>		<p>reutilizar y así cuidar el medio ambiente.</p>	<p>locutores.</p>					
--	--	--	--	---	-------------------	--	--	--	--	--

of.

Net

ISO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo





**Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.**

Items	Producción Textual	Pregunta	Clave de Respuesta	Evidencia
<p><b>20</b></p> <p><b>Texto Discontinuo</b></p>	<p><b>Subproceso:</b>                      Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>DBA N° 25</b>                      Produce diversos tipos de texto atendiendo a</p>	<p>¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales?</p> <p>Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática.</p> <p>Para su redacción tenga en cuenta:                      El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se</p>	<p>Para su redacción tenga en cuenta:                      El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.</p> <p>Coherencia se revisará que el escrito tenga una</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la emática y el propósito comunicativo.</p>



	<p>los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.</p>	<p>secuencia lógica en sus oraciones</p>	
--	--	---	--	--

## Anexo N°4 Diario de Campo

**MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS**

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>BETHLEMITAS BRIGHTON</b>
<b>Población-Departamento</b>	<b>Educativa- Pamplona Norte de Santander</b>
<b>DOCENTE FACILITADOR</b>	<b>Jairo Antonio Flórez Toloza</b>
<b>DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN</b>	<b>Estefanía Burgos Alarcón</b>
<b>SEMANA N° - Actividad</b>	<b>N° 1 OBSERVACIÓN</b>
<b>GRADO</b>	<b>NOVENO</b>
<b>Fecha de inicio y de cierre</b>	<b>Del 1de septiembre - al 3 de septiembre del 2021</b>
<b>Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra</b>	<b>Institución Educativa Bethlemitas- 1 de septiembre del 2021 10:00 AM</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input checked="" type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input checked="" type="checkbox"/></b>
<b>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</b>	

La clase inicio a las 10:05 AM, el docente llama a lista, después les pide a los estudiantes que sacaran las obras literarias que están leyendo, dos estudiantes no trajeron los libros y el docente se dirigió a la biblioteca para que le proporcionen libros que los estudiantes puedan leer, se evidenció que la dinámica es que los estudiantes lean 10 minutos y luego, algunos de ellos participan realizando un comentario de lo que comprendieron de la lectura y el docente les coloca una nota apreciativa por la participación.

Continuando con el itinerario de la clase, pide a los estudiantes que saquen el libro de Lectópolis que van a trabajar las páginas 55 a la 61, estos deberían tener las actividades resueltas. Él docente inicio pidiéndole a los estudiantes que realizarán una lectura grupal de la temática a tratar que es informativo guías de Viaje, después, realizó en el tablero un “mapa mental” con la información de las características que los estudiantes iban determinando.

Luego, pasaron a resolver las actividades que se encontraban en el libro, la dinámica era que él docente leía los ítems o las preguntas y los estudiantes iban contestando según lo que tenían en el libro. Algunas, preguntas eran de relación, completar, argumentación, reflexión, preguntas de verdadero y falso y de selección múltiple.

Al finalizar la clase, el docente da las pautas de las actividades que se van a realizar en los próximos encuentros.

### **REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)**

Teniendo en cuenta lo observado, el docente realiza un acercamiento para que el conocimiento se manifieste como un proceso de interacción entre los estudiantes y el medio, en el que se están desarrollando, puesto en ocasiones se llevaron algunos ejemplos de su vida cotidiana a el aula contextualizándolo con el medio en que se encontraban los estudiantes, entendiéndolo como algo social y cultural, no solamente físico.

Según (Ortiz, 2015) El aprendizaje social de Vygotsky.- Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

### CONCLUSIÓN

El docente utiliza estrategias didácticas para llevar a cabo sus clases, puesto que, se encarga de ser un mediador en el proceso de enseñanza y los estudiantes son unos agentes activos, estos participan contantemente y proponen ideas, analizan la información y resuelven actividades que les genera aprendizajes significativos.

### MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>BETHLEMITAS BRIGHTON</b>
<b>Población-Departamento</b>	<b>Educativa- Pamplona Norte de Santander</b>
<b>DOCENTE FACILITADOR</b>	<b>Jairo Antonio Flórez Toloza</b>

<b>DOCENTE</b>	<b>Estefanía Burgos Alarcón</b>
<b>MAESTRO EN FORMACIÓN</b>	
<b>SEMANA N° -</b>	<b>N° 1 OBSERVACIÓN</b>
<b>Actividad</b>	
<b>GRADO</b>	<b>NOVENO</b>
<b>Fecha de inicio y de cierre</b>	<b>Del 1de septiembre - al 3 de septiembre del 2021</b>
<b>Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra</b>	<b>Institución Educativa Betlemitas- 1 de septiembre del 2021 10:00 AM</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input checked="" type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input checked="" type="checkbox"/></b>

### DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La clase inicio a las 10:05 AM, el docente llama a lista, después les pide a los estudiantes que sacaran las obras literarias que están leyendo, dos estudiantes no trajeron los libros y el docente se dirigió a la biblioteca para que le proporcionen libros que los estudiantes puedan leer, se evidenció que la dinámica es que los estudiantes lean 10 minutos y luego, algunos de ellos participan realizando un comentario de lo que comprendieron de la lectura y el docente les coloca una nota apreciativa por la participación.

Continuando con el itinerario de la clase, pide a los estudiantes que saquen el libro de Lectópolis que van a trabajar las páginas 55 a la 61, estos deberían tener las actividades resueltas. Él docente inicio pidiéndole a los estudiantes que realizarán una lectura grupal de la temática a tratar que es informativo

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo



## CONCLUSIÓN

El docente utiliza estrategias didácticas para llevar a cabo sus clases, puesto que, se encarga de ser un mediador en el proceso de enseñanza y los estudiantes son unos agentes activos, estos participan contantemente y proponen ideas, analizan la información y resuelven actividades que les genera aprendizajes significativos.

### DIARIO DE CAMPO

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>BETHLEMITAS BRIGHTON</b>
<b>Población-Departamento</b>	<b>Educativa- Pamplona Norte de Santander</b>
<b>DOCENTE FACILITADOR</b>	<b>Jairo Antonio Flórez Toloza</b>
<b>DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN</b>	<b>Estefanía Burgos Alarcón</b>
<b>SEMANA N° - Actividad</b>	<b>N° 1 OBSERVACIÓN</b>
<b>GRADO</b>	<b>ONCE</b>
<b>Fecha de inició y de cierre</b>	<b>Del 6 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021</b>
<b>Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra</b>	<b>Institución Educativa Bethlemitas- 14 de septiembre del 2021 70:20 AM</b>
<b>TIPO DE SITUACIÓN</b>	<b>PEDAGÓGICA <u>  X  </u> DIDÁCTICA <u>  X  </u> CIENTÍFICA <u>    </u> <b>PERSONAL <u>  X  </u> ACTITUDINAL <u>  X  </u> DISCIPLINAR <u>  X  </u> <b>PSICOLÓGICA <u>    </u> INVESTIGATIVA <u>    </u> <b>PROFESIONAL <u>  X  </u></b></b></b></b>

*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo*



## DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

La clase inicio a las 07:20 AM, el docente llama a lista, después les pide a los estudiantes que sacaran las obras literarias que están leyendo, cuatro estudiantes llevaron los libros y el docente se dirigió a la biblioteca para que le den algunas obras literarias que los estudiantes puedan leer, se evidenció que la dinámica consiste en que los estudiantes lean 10 minutos y luego, algunos de ellos participan realizando un comentario de lo que comprendieron de la lectura y el docente les coloca una nota apreciativa por la participación, cuatro estudiantes realizaron su aporte, el primero hizo la narrativa de la primera lectura del libro de la selva de Horacio Quiroga, el segundo, cuenta como llega Pedro Paramo a Cómala, seguidamente un estudiante hace un comentario acerca de la obra titulada la María de Jorge Ibsen, y para finalizar una estudiante realiza un comentario del libro que está leyendo que se refiere a la ablación Femenina.

Continuando con el itinerario de la clase, pide a los estudiantes que saquen el libro de Lectópolis que van a trabajar las páginas 55 a la 61, estos deberían tener las actividades resueltas. Él docente inicio pidiéndole a los estudiantes que realizarán una lectura grupal de la temática a tratar que es informativo guías de Viaje, después, realizó en el tablero un “mapa mental” con la información de las características que los estudiantes iban determinando.

Luego, pasaron a resolver las actividades que se encontraban en el libro, la dinámica era que él docente leía los ítems o las preguntas y los estudiantes iban contestando según lo que tenían en el libro. Algunas, preguntas eran de relación, completar, argumentación, reflexión, preguntas de verdadero y falso y de selección múltiple.

Al finalizar la clase, el docente da las pautas de las actividades que se van a realizar en los próximos

encuentros.



## REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA ( REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Teniendo en cuenta lo observado, el docente realiza un acercamiento para que el conocimiento se manifieste como un proceso de interacción entre los estudiantes y el medio, en el que se están desarrollando, puesto en ocasiones se llevaron algunos ejemplos de su vida cotidiana a el aula contextualizándolo con el medio en que se encontraban los estudiantes, entendiéndolo como algo social y cultural, no solamente físico.

Según (Ortiz, 2015) El aprendizaje social de Vygotsky.- Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

## CONCLUSIÓN

El docente utiliza estrategias didácticas para llevar a cabo sus clases, puesto que, se encarga de ser un mediador en el proceso de enseñanza y los estudiantes son unos agentes activos, estos participan contantemente y proponen ideas, analizan la información y resuelven actividades que les genera aprendizajes significativos.

## CAPÍTULO DOS UNIDAD DE PROYECTO

Anexo N° 5 Propuesta Pedagógica

Propuesta Pedagógica Adaptada Al Grado Noveno.

Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de  
Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo

Betlemitas Brighton Pamplona

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton – Pamplona, Norte de Santander
<b>DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA</b>	Jairo Antonio Flórez Tolosa
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado:9°   Curso: 01-02   I.H S:
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m

### COMPETENCIAS DEL ÁREA DEL GRADO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul>
Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, gamificación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras</li> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos y comprometo mi intención de quien lo</li> </ul>



Una universidad **inuyente y comprometida** con el desarrollo de

	produce y las características del contexto en el que se produce.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc</li> </ul>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> <li>• Idéntico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas, tatuajes, entre otros.</li> </ul>
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> </ul>

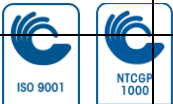

## PROPÓSITOS

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Reconoce las diferentes manifestaciones escritas verbales y no verbales.	Demuestra dominio en el campo escrito a través de la producción textual que realiza.	Decide cuál de los diferentes tipo de textos es en el que presenta más fortalezas.
Clasifica las diferentes manifestaciones escritas y conoce sus diferencias.	Compara diferentes textos y entienden claramente sus diferencias.	Aprecia las diferentes formas de comunicarse y transmitir un mensaje escrito.
Comprender las diferencias de las manifestaciones que se visualizan en la literatura.	Propone diferentes opciones para producir un texto con gran valor estético.	Valora la importancia del uso de las expresiones artísticas y literarias, a través de la creación de textos.

## PLAN DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO  -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS  -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:  Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual Trabajo independiente-
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo o para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Observo y leo diferentes caligramas, de Vicente Huidobro.	Conocer Las formas de comunicación utilizada en los diversos movimientos literarios.	Utilización de TV para mostrar en clase el video a analizar.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Evalúa su producción de manera semántica y objetiva	2-
			Comprender: la importancia de los caligramas e historietas.				2-
			Aplicar escribo de manera creativa lo que creo ocurre en el caligrama e historietas.				2-
			Analizar el caligrama como manera de comunicación no verbal y de qué manera nos narra una historia				2-

			Sintetizar a través de una historia lo que se evidencia en el caligrama.				2-
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO</b>	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	Lee algunos caligramas y comenta la importancia de los mismo y su valor estético.	Comprender textos de narrativa lingüística  Interpreta la intención del autor al mostrar su cultura.  Argumentar la importancia del texto en su devenir histórico e impacto en la actualidad  Criticar si los aspectos presentados están acorde a la realidad.	Guía didáctica y utilización del TV	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Entiende de manera objetiva los temas principales y secundarios de la obra.	2
			Evaluar si el contexto se asemeja a la realidad.				2
			Generalizar y comparar el valor estético y literario que tiene los caligramas y las historietas.				2
			Transferir las características de este tipo de escritura y ubicarlo en una tipología específica.				2
							2

LITERATURA	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Lee “en este pueblo va a suceder algo muy grave”, de Gabriel García Márquez y analiza desde diferentes campos la importancia de la cultura de los pueblos colombianos.	Conocer: las diferentes narraciones sociológicas y culturales que llevan consigo las comunidades colombianas.	Guías didácticas plenamente establecidas para cada uno de los estudiantes.	El estudiante comprende de las diferentes narrativas que existen en el mundo y la importancia de esta misma en las comunidades colombianas.	Clasifica y entiende la temática de una obra.	2
			Comprender: la cultura desde la parte sociológica de las regiones y comunidades colombianas.				2
			Aplicar un análisis con relación a la cultura colombiana y a sus formas de interacción y uso del lenguaje.				2
			Analizar el cuento con otro texto colombiano para determinar algunas relaciones y diferencias.				2
Net			Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo	Sintetizar a través de su	desarrollo		2

			producción textual y evidencias lo plasmado en el cuento leído.				
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Analizo las diversas imágenes relacionadas con el realismo mágico y la importancia de su cultura en Colombia.	<p>Explicar: las diferentes manifestaciones artísticas que narrar una historia a través de imágenes.</p> <p>Aplicar los conocimientos previamente vistos en la clase.</p> <p>Analizar: las ilustraciones y encuentra las diferencias en cada pintura.</p> <p>Evaluar: de manera objetiva la intención del artista en cada una de sus obras.</p>	Imágenes impresas o expuestas a través del uso de videobeam.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros	Comprendo de textos ágrafos y las historias que hay detrás de estos.	2
			Generalizar: interpreta la historia detrás del sentido y significado de las imágenes.				2
			Transferir: establece plenamente la intención del autor con relación a la tradición oral				2



			de los pueblos colombianos.				
							2
							2
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Hace una reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Video: del reflejo de macondo y su relación con el realismo mágico.	Conocer: cómo y de qué manera viven las comunidades colombianas, determinando la riqueza cultural que se visualiza en las historias.	Utilización de guías, videobeam, canciones, diapositivas	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Estable relaciones entre la comunidad, el contexto, el texto y su importancia dentro de la misma comunidades del país.	2
			Comprender el contexto donde se desarrollan estas historias y ver el estado socio económico de estos pueblos originarios de la región caribe con un punto de vista más crítico.				2
			Aplicar los conocimientos				2

			previos de los pueblos originarios que moran en nuestra ciudad				
			Analizar: contextos, uso de la lengua, dialectos, costumbres, que pasan en el video y que se evidencien en los relatos vistos en clase.				2
			Sintetizar: a través de cuadros comparativos la relación entre los mitos y cómo y dónde se encuentran estos pueblo originarios				2
TOTALES			Evaluar: las expresiones artísticas que manifiestan las comunidades colombianas.				50 HRS.

## UNIDAD DE PROYECTO

Propuesta Pedagógica Adaptada al Grado Décimo

Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo

Betlemitas Brighton Pamplona

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton – Pamplona, Norte de Santander
<b>DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA</b>	Jairo Antonio Flórez Tolosa
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado:10°   Curso: 01-02   I.H S:
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m

### COMPETENCIAS DEL ÁREA DEL GRADO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</li> <li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> </ul>
Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</li> <li>• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</li> </ul>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</li> </ul>

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> </ul>
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</li> <li>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> </ul>

## PROPÓSITOS

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Identifica diferentes tipos de textos narrativos y ágrafos	Experimenta con las diferentes tipologías textuales para la producción de su escrito.	Argumenta el valor de cada texto leídos y utilizado.
Interpreta las diferencias de cada uno de los diferentes textos	Compara los diferentes tipos de textos según su clasificación .	Aprecia las diferentes manifestaciones de expresiones que existen en los tipos de textos.
Comprende la importancia que tiene los movimientos literarios y el aporte que se realiza a nivel social y cultural.	Construye sus propios escritos utilizando variedad de textos para expresar sus ideas.	Valora la importancia de organizar las ideas de lo que lee, y realiza escritos con sentido y significado.

## PLAN DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual Trabajo independiente-
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Utilizo diferentes ejemplos literarios para explicar y dar a conocer los	Utilizo material didáctico y se proyecta el video “Tipos de palabras” dando inicio a la	Conocer el contexto y la utilización de las palabras para comprender	Para la alternancia se crean guías didácticas	Componer diferentes tipos de textos atendiendo a las	Pone a prueba sus conocimientos y utiliza las palabras	2-

	diferentes tipos de textos.	la explicación del origen y su utilización dentro del lenguaje.	importante mantener su uso en el lenguaje cotidiano y cuál es la diferencia semántica y pragmática en las mismas.	te establecidas por el docente encargado o , es necesario la utilización de videobeam para la proyección del video.	características de sus ámbitos de uso: público, privado, cotidiano, científico	adecuadas según su contexto.	
			Comprender la variación del uso de las palabras teniendo en cuenta la cultura vigente en el país.	Se abre un espacio para que los estudiantes utilicen las palabras a partir de dramatizados cortos y luego promover a la reflexión.		Expone su punto de vista frente a las palabras que usaron los compañero y a su correcta utilización.	2-
			Aplicar los conocimientos sobre la escritura de un cuento, poema, para la creación de nuestro cuento con palabras conocidas.	Se socializa en clase los trabajos realizados, los estudiantes voluntariamente muestran su trabajo y se abre el hilo			2-

				para los aportes.			
			Analizar la pertinencia con la que cada escrito se presenta, manteniendo las normas mínimas para su aprobación.		Crea sus escritos a partir de lo aprendido y de sus vivencias		2-
			Sintetizar: lo aprendido es expuesto en clase y se da apertura para un debate o foro.				2-
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Analizo el video “palabras homónimas, parónimas, homógrafas” y pongo a prueba mis conocimientos previos y me anticipo a la lectura.	Comprender: un el uso de palabras desde el título y el valor que presenta el autor.  Interpretar el uso de los mismos.  Argumentar la importancia de estos a través de la realización de cuentos propios.  Criticar: los aspectos del lenguaje que como algunas reglas y su uso.				2
			Evaluar las creencias de los pueblos originarios y su contexto				2

			Generalizar y utilizar la intertextualidad para apreciar otros tipos de textos que den o traten de explicar el sentido y significado de las palabras según el contexto.				2
			Transferir y diferenciar los tipos de palabras y consultar similares.				2
							2
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Leo y comprendo el libro que elegí, por gusto propio.	Conocer: desde los diversos tipos de literatura, diversas historias que permiten ubicarme históricamente y culturalmente.	Utilizar el TV, para que a través del texto y las ilustraciones comprendan un poco más de la importancia de la literatura.	Comprende las diferencias de los tipos de palabras presentados en cada uno de los textos leídos.	Determina la identidad cultural presente en cada autor a través de la palabra	2
			Comprender: la cultura y las costumbres del pueblo uitoto				2
			Aplicar: los conocimientos previos sobre las culturas originarias del Amazonas				2
			Analizar: la conexión del texto en				2

			sociales, culturales, etc.				
			Sintetizar: la idea principal de la historia				2
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionado	Video “el árbol de la vida” editorial el barco de vapor	<p>Explicar: la importancia del árbol de la vida en el pueblo uitoto.</p> <p>Aplicar: los conocimientos previamente vistos en clase.</p> <p>Analizar: las diferencias existentes en otras versiones canónicas</p> <p>Evaluar: la importancia de los mitos en las culturas mundiales.</p>	Utilizar instrumentos tradicionales para ambientar las historias e ilustraciones, cantos tradicionales.	Relaciona las diferentes manifestaciones culturales del departamento y del mundo.	Aprécia las diferentes maneras de expresiones artísticas.	2
			Generalizar: aplicar un foro en el que se expongan puntos de vista desde la religiosidad				2
			Transferir: utilizar las diferentes tipologías textuales para producir un texto que trate de darle origen a algo del Amazonas.				2
							2
							2



<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Leo los poemas de Anastasia Candre “Picante como el ají” “La chagra”	Conocer La importancia de la oralidad en las comunidades originarias	Entendemos las metáforas de los poemas a través de ilustraciones.	Comprendo que en la relación intercultural con los textos literarios donde debe primar los valores fundamentales que propician el acercamiento socio-cultural en los aspectos históricos.	Apreciar las diferentes formas artísticas en las que se manifiestan el lenguaje y el uso en los procesos comunicativos.	2
			Comprender: las figuras literarias presentes en las obras literarias.				2
			Aplicar: la estructura del poema para entender los sentimientos de la poetisa.				2
			Analizar: las figuras literarias utilizadas en cada uno de las obras literarias y analizar sus elementos.				2
			Síntetizar: los temas principales y				2

			secundarios que dan a conocer aspectos culturales.				
TOTALES			Evaluar: a través de la creación de cuentos la importancia de la revitalización lingüística y el uso del lenguaje.				50 HRS.

## UNIDAD DE PROYECTO

Propuesta Pedagógica Adaptada al Grado Once.

Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo

Betlemitas Brighton Pamplona

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton – Pamplona, Norte de Santander
<b>DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA</b>	Jairo Antonio Flórez Tolosa
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado11°   Curso: 01-02   I.H S:
<b>FECHA</b>	Hora clase: de 7:00 a.m a 9:00 a.m

### COMPETENCIAS DEL ÁREA DEL GRADO

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</li> <li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> </ul>
Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</li> <li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva</li> </ul>

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li> </ul>
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.</li> <li>• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> </ul>

## PROPÓSITOS

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Identifica diferentes tipos de textos narrativos y ágrafos.	Experimenta con las diferentes tipologías textuales para la producción de su escrito.	Argumenta el valor de cada texto leídos y utilizado.
Interpreta las diferencias de cada uno de los diferentes textos	Compara los diferentes tipos de textos según su clasificación .	Aprecia las diferentes manifestaciones de expresiones que existen en los tipos de textos.
Comprende la importancia que tiene los movimientos literarios y el aporte que se realiza a nivel social y cultural.	Construye sus propios escritos utilizando variedad de textos para expresar sus ideas.	Valora la importancia de organizar las ideas de lo que lee, y realiza escritos con sentido y significado.

## PLAN DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual Trabajo independiente-
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Utilizo diferentes ejemplos literarios para explicar	Utilizo material didáctico y se proyecta el video "Tipos de diversidad incluyente y comprometida con el desarrollo"	Conocer el contexto y la utilización de las palabras	Para la alternancia se crean guías didácticas	Componer e diferentes tipos de textos	Pone a prueba sus conocimientos y	2-

	y dar a conocer los diferentes tipos de textos.	de palabras” dando inicio a la explicación del origen y su utilización dentro del lenguaje.	comprender por qué es importante mantener su uso en el lenguaje cotidiano y cuál es la diferencia semántica y pragmática en las mismas.	s plenamente establecidas por el docente encargado o, es necesario la utilización de videobeam para la proyección del video.	atendido a las características de sus ámbitos de uso: público, privado, cotidiano, científico	utiliza las palabras adecuadas según su contexto.	
			Comprender la variación del uso de las palabras teniendo en cuenta la cultura vigente en el país.	Se abre un espacio para que los estudiantes utilicen las palabras a partir de dramatizados cortos y luego promover a la reflexión.		Expone su punto de vista frente a las palabras que usaron los compañero y a su correcta utilización.	2-
			Aplicar los conocimientos sobre la escritura de un cuento, poema, para la creación de nuestro cuento con palabras conocidas.	Se socializa en clase los trabajos realizados, los estudiantes voluntariamente muestran su trabajo			2-

				y se abre el hilo para los aportes.			
			Analizar la pertinencia con la que cada escrito se presenta, manteniendo las normas mínimas para su aprobación.		Crea sus escritos a partir de lo aprendido y de sus vivencias		2-
			Sintetizar: lo aprendido es expuesto en clase y se da apertura para un debate o foro.				2-
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Analizo el video “palabras homónimas, parónimas, homógrafas” y pongo a prueba mis conocimientos previos y me anticipo a la lectura.	Comprender: un el uso de palabras desde el título y el valor que presenta el autor.  Interpretar el uso de los mismos.  Argumentar la importancia de estos a través de la realización de cuentos propios.  Criticar: los aspectos del lenguaje que como algunas reglas y su uso.				2
			Evaluar las creencias de los pueblos				2

			originarios y su contexto.				
			Generalizar y utilizar la intertextualidad para apreciar otros tipos de textos que den o traten de explicar el sentido y significado de las palabras según el contexto.				2
			Transferir y diferenciar los tipos de palabras y consultar similares.				2
							2
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Leo y comprendo el libro que elegí, por gusto propio.	Conocer: desde los diversos tipos de literatura, diversas historias que permiten ubicarme históricamente y culturalmente.	Utilizar el TV, para que a través del texto y las ilustraciones comprendan un poco más de la importancia de la literatura.	Comprende las diferencias de los tipos de palabras presentados en cada uno de los textos leídos.	Determina la identidad cultural presente en cada autor a través de la palabra	2
			Comprender: la cultura y las costumbres de los pueblos colombianos.				2
			Aplicar: los conocimientos previos sobre las culturas colombianas, a partir de un análisis de				2

			situaciones sociales.				
			Analizar: la conexión del texto en campos sociales, culturales, etc.				2
			Sintetizar: la idea principal de la historia				2
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionado	Video movimientos literarios y su importancia.	Explicar: la importancia de conocer los movimientos literarios para conocer aspectos literarios e históricos. Aplicar: los conocimientos previamente vistos en clase.  Analizar: las diferencias existentes en otras versiones canónicas  Evaluar: la importancia de los la literatura en las culturas mundiales.	Realizar un debate, teniendo en cuenta, la influencia que tiene la literatura en la modernidad.	Relaciona las diferentes manifestaciones culturales del departamento y del mundo.	Aprecia las diferentes maneras de expresiones culturales.	2
			Generalizar: aplicar un foro en el que se expongan puntos de vista desde la religiosidad y su trascendencia en la literatura.				2
			Transferir: utilizar				2



			diferentes tipologías textuales para producir un texto que trate de aspectos literarios.				
							2
							2
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Leo libros relacionados a la literatura Latinoamericana.	Conocer la importancia de realizar un análisis entre lo leído con la realidad social y cultural.	Entendemos las metáforas de los poemas a través de ilustraciones.	Comprendo que en la relación intercultural con los textos literarios donde debe primar los valores fundamentales que propician el acercamiento socio-cultural en los aspectos históricos.	Apreciar las diferentes formas artísticas en las que se manifiestan el lenguaje y el uso en los procesos comunicativos.	2
			Comprender: las figuras literarias presentes en las obras literarias.				2
			Aplicar: la estructura de cartas para transmitir los sentimientos de cada persona.				2

			Analizar: las figuras literarias utilizadas en cada uno de las obras literarias y analizar sus elementos.				2
			Sintetizar: los temas principales y secundarios que dan a conocer aspectos culturales.				2
TOTALES			Evaluar: a través de la creación de cuentos la importancia de la revitalización lingüística y el uso del lenguaje.				50 HRS.

## Anexo N° 6 Plan de Unidad Proyecto de Período

## Plan De Unidad Proyecto de Período Noveno

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual Trabajo independiente-
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos	Observo y leo diferentes caligramas, de Vicente Huidobro.	Conocer Las formas de comunicación utilizada en los diversos movimientos literarios.	Utilización de TV para mostrar en clase el video a analizar.	Reescribir o el texto, a partir de mi propia valoración y del	Evalúa su producción de manera semántica y objetiva	2-

	en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.				efecto causado por éste en mis interlocutores.		
			Comprender: la importancia de los caligramas e historietas.				2-
			Aplicar escribo de manera creativa lo que creo ocurre en el caligrama e historietas.				2-
			Analizar el caligrama como manera de comunicación no verbal y de qué manera nos narra una historia				2-
			Sintetizar a través de una historia lo que se evidencia en el caligrama.				2-
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO</b>	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias	Lee algunos caligramas y comenta la importancia de los mismo y su valor estético.	Comprender textos de narrativa lingüística  Interpreta la intención del autor al mostrar su cultura.  Argumentar la importancia del texto en su devenir	Guía didáctica y utilización del TV	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las	Entiende de manera objetiva los temas principales y secundarios de la obra.	2

Net  
CENTRAL CERTIFICATION NETWORK

ISO 9001  
Icontec

NTCGP 1000  
Icontec

	de lectura y el papel del interlocutor y del contexto		histórico e impacto en la actualidad  Criticar si los aspectos presentados están acorde a la realidad.		características del contexto en el que se produce		
			Evaluar si el contexto se asemeja a la realidad.				2
			Generalizar y comparar el valor estético y literario que tiene los caligramas y las historietas.				2
			Transferir las características de este tipo de escritura y ubicarlo en una tipología específica.				2
							2
<b>LITERATURA</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Lee “en este pueblo va a suceder algo muy grave”, de Gabriel García Márquez y analiza desde diferentes campos la importancia de la cultura de los pueblos colombianos.	Conocer: las diferentes narraciones sociológicas y culturales que llevan consigo las comunidades colombianas.	Guías didácticas plenamente establecidas para cada uno de los estudiantes.	El estudiante comprende de las diferentes narrativas que existen en el mundo y la importancia de esta misma en las comunidades	Clasifica y entiende la temática de una obra.	2

					colombianas.		
			Comprender: la cultura desde la parte sociológica de las regiones y comunidades colombianas.				2
			Aplicar un análisis con relación a la cultura colombiana y a sus formas de interacción y uso del lenguaje.				2
			Analizar el cuento con otro texto colombiano para determinar algunas relaciones y diferencias.				2
			Sintetizar: a través de su producción textual y evidencias lo plasmado en el cuento leído.				2
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Analizo las diversas imágenes relacionadas con el realismo mágico y la importancia de su cultura en Colombia.	Explicar: las diferentes manifestaciones artísticas que narrar una historia a través de imágenes.  Aplicar los conocimientos previamente vistos en la clase.	Imágenes impresas o expuestas a través del uso de videobeam.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje	Comprendo textos ágrafos y las historias que hay detrás de estos.	2

			<p>Analizar: las ilustraciones y encuentra las diferencias en cada pintura.</p> <p>Evaluar: de manera objetiva la intención del artista en cada una de sus obras.</p>		no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros		
			Generalizar: interpreta la historia detrás del sentido y significado de las imágenes.				2
			Transferir: establece plenamente la intención del autor con relación a la tradición oral de los pueblos colombianos.				2
							2
							2
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Hace una reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación,	Video: del reflejo de macondo y su relación con el realismo mágico.	Conocer: cómo y de qué manera viven las comunidades colombianas, determinando la riqueza cultural que se visualiza en las historias.	Utilización de guías, videobeam, canciones, diapositivas	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y	Estable relaciones entre la comunidad, el contexto, el texto y su importancia dentro de la misma comunidades del país.	2

	<p>agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>				<p>los procesos de significar y comunicar</p>		
			<p>Comprender el contexto donde se desarrollan estas historias y ver el estado socio económico de estos pueblos originarios de la región caribe con un punto de vista más crítico.</p>				<p>2</p>
			<p>Aplicar: los conocimientos previos de los pueblos originarios que moran en nuestra ciudad</p>				<p>2</p>
			<p>Analizar: contextos, uso de la lengua, dialectos, costumbres, que pasan en el video y que se evidencien en los relatos vistos en clase.</p>				<p>2</p>
			<p>Sintetizar: a través de cuadros comparativos la relación entre los mitos</p>				<p>2</p>

Net  
 ISO 9001  
 NTCGP 1000  
 Icontec

			y cómo y dónde se encuentran estos pueblo originarios				
TOTALES			Evaluar: las expresiones artísticas que manifiestan las comunidades colombianas.				50 HRS.

### Plan De Unidad Proyecto de Período Décimo

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual Trabajo independiente-
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Utilizo diferentes ejemplos literarios para explicar y dar a conocer los diferentes tipos de textos.	Utilizo material didáctico y se proyecta el video “Tipos de palabras” dando inicio a la explicación del origen y su utilización dentro del lenguaje.	Conocer el contexto y la utilización de las palabras para comprender por qué es importante mantener su uso en el lenguaje cotidiano y cuál es la diferencia semántica y pragmática en las mismas.	Para la alternancia se crean guías didácticas plenamente establecidas por el docente encargado o , es necesario la utilización de videobeam para la proyección del video.	Componer e diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: público, privado, cotidiano, científico	Pone a prueba sus conocimientos y utiliza las palabras adecuadas según su contexto.	2-
			Comprender la variación del uso de las	Se abre un espacio		Expone su punto de vista	2-



			palabras teniendo en cuenta la cultura vigente en el país.	para que los estudiantes utilicen las palabras a partir de dramatizados cortos y luego promover a la reflexión.		frente a las palabras que usaron los compañeros y a su correcta utilización.	
			Aplicar los conocimientos sobre la escritura de un cuento, poema, para la creación de nuestro cuento con palabras conocidas.	Se socializa en clase los trabajos realizados, los estudiantes voluntariamente muestran su trabajo y se abre el hilo para los aportes.			2-
			Analizar la pertinencia con la que cada escrito se presenta, manteniendo las normas mínimas para su aprobación.		Crea sus escritos a partir de lo aprendido y de sus vivencias		2-
			Sintetizar: lo aprendido es expuesto en clase y se da apertura para un debate o foro.				2-

<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b></p>	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>	<p>Analizo el video “palabras homónimas, parónimas, homógrafas” y pongo a prueba mis conocimientos previos y me anticipo a la lectura.</p>	<p>Comprender: un el uso de palabras desde el título y el valor que presenta el autor.</p> <p>Interpretar el uso de los mismos.</p> <p>Argumentar la importancia de estos a través de la realización de cuentos propios.</p> <p>Criticar: los aspectos del lenguaje que como algunas reglas y su uso.</p>				2
			<p>Evaluar las creencias de los pueblos originarios y su contexto.</p>				2
			<p>Generalizar y utilizar la intertextualidad para apreciar otros tipos de textos que den o traten de explicar el sentido y significado de las palabras según el contexto.</p>				2
			<p>Transferir y diferenciar los tipos de palabras y consultar similares.</p>				2

							2
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Leo y comprendo el libro que elegí, por gusto propio.	Conocer: desde los diversos tipos de literatura, diversas historias que permiten ubicarme históricamente y culturalmente.	Utilizar el TV, para que a través del texto y las ilustraciones comprendan un poco más de la importancia de la literatura.	Comprende las diferencias de los tipos de palabras presentados en cada uno de los textos leídos.	Determina la identidad cultural presente en cada autor a través de la palabra	2
			Comprender: la cultura y las costumbres de los pueblos colombianos, a partir de la lectura de cuentos u obras literarias.				2
			Aplicar: los conocimientos previos sobre las culturas originarias colombiana.				2
			Analizar: la conexión del texto en campos sociales, culturales, etc.				2
			Sintetizar: la idea principal de la historia				2
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</b>	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos	Video “el árbol de la vida” editorial el barco de vapor	Aplicar: los conocimientos previamente vistos en clase.  Analizar: las diferencias	Utilizar instrumentos tradicionales para ambientar las historias	Relaciona las diferentes manifestaciones culturales del departamento	Aprecia las diferentes maneras de expresiones artísticas.	2

	comunicativos intencionados		existentes en otras versiones canónicas  Evaluar: la importancia de la escritura en las culturas, teniendo en cuenta su impacto y desarrollo.	ilustraciones, cantos tradicionales.	mento y del mundo.		
			Generalizar: aplicar un foro en el que se expongan puntos de vista desde diferentes puntos de vista, la idea general del texto leído.				2
			Transferir: utilizar las diferentes tipologías textuales para producir un texto plasmando las problemáticas sociales que se presentan proponiendo posibles soluciones.				2
							2
							2
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones	Leo el libro del Gran Gastby, para relacionarlo con los acontecimientos de la generación de 1920.	Conocer La importancia de la oralidad en las comunidades originarias	Entende mos las metáforas del libro que se pueden representar a través de ilustraciones.	Compre ndo que en la relación intercultural con los textos literarios donde debe	Apreciar las diferentes formas artísticas en las que se manifiestan el lenguaje y el uso	2

	comunicativas en las que intervengo				primar los valores fundamentales que propician el acercamiento socio-cultural en los aspectos históricos.	en los procesos comunicativos.	
			Comprender: las figuras literarias presentes en las obras literarias.				2
			Aplicar: la estructura del poema para entender los sentimientos de la poetisa.				2
			Analizar: las figuras literarias utilizadas en cada uno de las obras literarias y analizar sus elementos.				2
			Sintetizar: los temas principales y secundarios que dan a conocer aspectos culturales.				2
TOTALES			Evaluar: a través de la creación de cuentos la importancia de la				50 HRS.

revitalización lingüística y el uso del lenguaje.

### Plan De Unidad Proyecto De Período Once

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/virtual Trabajo independiente-
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Utilizo diferentes ejemplos literarios para explicar y dar a conocer los diferentes tipos de textos.	Utilizo material didáctico y se proyecta el video “Tipos de palabras” dando inicio a la explicación del origen y su utilización dentro del lenguaje.	Conocer el contexto y la utilización de las palabras para comprender por qué es importante mantener su uso en el lenguaje cotidiano y cuál es la diferencia semántica y pragmática en las mismas.	Para la alternancia se crean guías didácticas plenamente establecidas por el docente encargado, es necesario la utilización de videobeam para la proyección del video.	Componer e diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: público, privado, cotidiano, científico	Pone a prueba sus conocimientos y utiliza las palabras adecuadas según su contexto.	2-
			Comprender la variación del uso de las palabras teniendo en cuenta la cultura vigente en el país	Se abre un espacio para que los estudiantes utilicen las		Expone su punto de vista frente a las palabras que usaron los compañeros	2-

				palabras a partir de dramatizados cortos y luego promover a la reflexión.		o y a su correcta utilización.	
			Aplicar los conocimientos sobre la escritura de un cuento, poema, para la creación de nuestro cuento con palabras conocidas.	Se socializa en clase los trabajos realizados, los estudiantes voluntariamente muestran su trabajo y se abre el hilo para los aportes.			2-
			Analizar la pertinencia con la que cada escrito se presenta, manteniendo las normas mínimas para su aprobación.		Crea sus escritos a partir de lo aprendido y de sus vivencias		2-
			Sintetizar: lo aprendido es expuesto en clase y se da apertura para un debate o foro.				2-
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer	Analizo el video “palabras homónimas, parónimas, homógrafas” y	Comprender: un el uso de palabras desde el título y el valor que				2

	mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	pongo a prueba mis conocimientos previos y me anticipo a la lectura.	presenta el autor.  Interpretar el uso de los mismos.  Argumentar la importancia de estos a través de la realización de cuentos propios.  Criticar: los aspectos del lenguaje que como algunas reglas y su uso.				
			Evaluar las creencias de los pueblos originarios y su contexto.				2
			Generalizar y utilizar la intertextualidad para apreciar otros tipos de textos que den o traten de explicar el sentido y significado de las palabras según el contexto.				2
			Transferir y diferenciar los tipos de palabras y consultar similares.				2
							2
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole,	Leo y comprendo el libro que elegí	Conocer: desde los diversos tipos de literatura,	Utilizar el TV, para que a través del	Comprende las diferencias de los	Determina la identidad cultural	2



	género, temática y origen.	por gusto propio.	diversas historias que permiten ubicarme históricamente y culturalmente.	texto y las ilustraciones comprendan un poco más de la importancia de la literatura.	tipos de palabras presentados en cada uno de los textos leídos.	presente en cada autor a través de la palabra	
			Comprender: la cultura y las costumbres de los pueblos colombianos.				2
			Aplicar: los conocimientos previos sobre las culturas colombianas, a partir de un análisis de situaciones sociales.				2
			Analizar: la conexión del texto en campos sociales, culturales, etc.				2
			Sintetizar: la idea principal de la historia				2
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados	Video movimientos literarios y su importancia.	Explicar: la importancia de conocer los movimientos literarios para conocer aspectos literarios e históricos. Aplicar: los conocimientos previamente vistos en clase.	Realizar un debate, teniendo en cuenta, la influencia que tiene la literatura en la modernidad.	Relaciona las diferentes manifestaciones culturales del departamento y del mundo.	Aprecia las diferentes maneras de expresiones culturales.	2

			<p>Analizar: las diferencias existentes en otras versiones canónicas</p> <p>Evaluar: la importancia de los la literatura en las culturas mundiales.</p>				
			<p>Generalizar: aplicar un foro en el que se expongan puntos de vista desde la religiosidad y su transcendencia en la literatura.</p>				2
			<p>Transferir: utilizar las diferentes tipologías textuales para producir un texto que trate de aspectos literarios.</p>				2
							2
							2
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Leo libros relacionados a la literatura Latinoamericana.</p>	<p>Conocer la importancia de realizar un análisis entre lo leído con la realidad social y cultural.</p>	<p>Entendemos las metáforas de los poemas a través de ilustraciones.</p>	<p>Comprendo que en la relación intercultural con los textos literarios donde debe primar los valores fundamentales</p>	<p>Apreciar las diferentes formas artísticas en las que se manifiestan el lenguaje y el uso en los procesos comunicativos.</p>	2

					propiciar á el acercamiento socio-cultural en los aspectos históricos.		
			Comprender: las figuras literarias presentes en las obras literarias.				2
			Aplicar: la estructura de cartas para transmitir los sentimientos de cada persona.				2
			Analizar: las figuras literarias utilizadas en cada uno de las obras literarias y analizar sus elementos.				2
			Sintetizar: los temas principales y secundarios que dan a conocer aspectos culturales.				2
TOTALES			Evaluar: a través de la creación de cuentos la importancia de la revitalización lingüística y el uso del lenguaje.				50 HRS.

## Anexo N°7 Modelo de plan didáctico

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs
<b>FECHA</b>	04 de OCTUBRE 15 de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:9
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
--	---	------------	----------------	--	-------------------------	---	----------------	--------	-------------------------------------

**INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE**

Modelo Holístico	A través de la oralidad, el docente brinda la bienvenida a los estudiantes.	Crear un ambiente propicio para el inicio de las actividades, donde el estudiante se sienta importante			Se les dará la bienvenida los estudiantes, preguntándoles ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana?	Dinámica de bienvenida	4 m	Reconocer la importancia que tiene saludar, al llegar al aula.	Se evaluará la actitud y aptitud que tiene el estudiante al momento de dar la bienvenida.
	Se les anunciará a los estudiantes las actividades que van a realizar en el trimestre.	Conocer las temáticas que se van a llevar a cabo en la guía 1 del tercer trimestre.			Se les mencionará a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en la primera guía del tercer trimestre.	Información General	4 m	Conocer los acontecimientos y próximas actividades a realizar en el aula.	Se evaluará, la escucha en los estudiantes y la recepción de información
		Motivar a los estudiantes, para que realicen aportes significativos relacionados con la temática en cuestión.			Se les realizará preguntas previas a los estudiantes, teniendo en cuenta la temática en cuestión, con la intención de que los estudiantes infieran aspectos	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes, deberán responder asertivamente, teniendo en cuenta sus pre-saberes.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo de los aspectos

					importantes de la temática.				
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.	Reconoce las obras literarias y sus características principales.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	En una obra literaria reconozco sus características demostrando conocimientos sobre el tema objeto de estudio.	Establece de manera contundente las características principales y los aplica en las formas de producción textual.	Se realizó un cuestionario y una sopa de letra donde los estudiantes debían encontrar palabras claves de la temática	25 m	Presenta de manera organizada y completa el teniendo en cuenta los argumentos desarrollados durante la sesión de clases	Se tendrá en cuenta para la evaluación la individualidad de cada estudiante, el cual deberá socializar y justificar las respuestas dadas en el cuestionario
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Emplear la información dada para que los estudiantes desarrollen las competencias relacionadas con	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Aplica la fundamentación teórica tratada en la sesión de clase y propone ideas para lograr la apropiación del conocimiento relacionado	Se socializaron las respuestas del cuestionario y de la sopa de letra generando participación activa y motivada	30 m	Aplica la información dada a partir de actividades lúdicas y didácticas.	Debate argumentativo de las respuestas dadas al cuestionario



					con las obras literarias				
		Analizar la temáticas propuestas para la interpretación de las características principales en obras literarias	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.		Los estudiantes proponen opiniones con sentido crítico, analítico y reflexivo referente a la temática planteada.	Se analiza por medio de preguntas la pertinencia de las temáticas que proponen los estudiantes y como las abordarían.		Identificar la importancia que tiene los diversos momentos de la literatura.	La evaluación se realizará de tipo cualitativa, teniendo en cuenta algunas características y aspectos fundamentales de los estudiantes.
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS</b>		Interpreto y valoro los aportes de mi interlocutor llegando a conclusiones.		Se aplica una guía didáctica para que los estudiantes la resuelvan según lo aprendido.	4 m		La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través la socialización de los dos trabajos propuestos, atendiendo a las particularidades de cada estudiantes.

						Se realizan comentarios apreciativos de la clase.	4 m		
--	--	--	--	--	--	---	-----	--	--

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>									
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton								
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza								
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón								
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs								
<b>FECHA</b>	18 de octubre al 29 de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m								

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:9</b>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.



ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	Saludo motivador con el fin de crear un ambiente propicio adecuado donde los estudiantes se sientan cómodos	Estimular una relación de respeto, y cordialidad entre estudiantes y los docentes			Se iniciará preguntándole a los educandos ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana?	Presentación de un frase inspiradora en la medida posible relacionada con la temática a abordar	4 m	Crear un ambiente propicio para el inicio de la sesión	Se evaluará aspectos del SER como la actitud con la que asumen la actividad, el relacionamiento con el equipo de compañeros y con el docente.
	De manera ilustrada se indicará a los estudiantes las diversas actividades que se han proyectado para desarrollar en el trimestre.	Se hará entrega por grupos de las temáticas que se van a llevar a cabo en la guía 1 del tercer trimestre.			Socialización a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en la primera guía del tercer trimestre.	Información General	4 m		Se verificará a través de preguntas y se realizarán aclaraciones si es pertinente
		Estimular a los estudiantes, para que expresen sus			Se presentará una conducta de entrada donde se puedan	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes, deberán responder asertivamente,

		inquietudes o dudas, desde sus experiencias y sus conocimientos significativos.			importantes de la temática.				teniendo en cuenta sus pre-saberes.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.	Explica el concepto del ensayo, sus características y finalidad de modo que se logró apreciar de manera significativa del Vanguardismo y Boom Latinoamericano.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	A través de imágenes, los estudiantes identificarán las diferencias existentes entre el movimiento Vanguardista y el Boom Latinoamericano. Además, responderán a las siguientes preguntas ¿Qué representan las imágenes? ¿Por qué crees que son importantes?	Reconoce la importancia que tienen los movimientos literarios, su estructura, características y finalidad para aplicarlos en algunas formas escriturales.	Por medio de diapositivas, se mostró a los estudiantes las imágenes, para que observarán para representación de cada uno, por medio de comentarios se determinó las diferencias de cada uno.	25 m	Conoce la fundamentación teórica de los movimientos literarios Vanguardismo y Boom Latinoamericano	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información	Análisis los aspectos	Identifico estrategias que	Aplica la fundamentación	Se aplicó la misma ruleta de	30 m	Usa de forma	La evaluación se llevará a cabo de

		utilizada para que los estudiantes propongan diversas temáticas relacionadas con el ensayo.	textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	teórica del ensayo proponiendo temáticas y para abordar un ensayo.	preguntas, pero focalizadas a proponer una estructura de ensayo, y posibles temáticas que se pueden trabajar para el desarrollo de la producción del mismo.		pertinentes e las revisiones temáticas dentro del desarrollo de la clase para proponer la construcción de un texto escrito	manera integral, a través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes.
		Demuestra dominio y calidad en la intervención y/o presentación. y precisión en la interpretación de los textos				Se analizan las respuestas de los integrantes del grupo relacionada con el tema principal y proporciona ideas de los productos de la asignatura			

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS</b>	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.				4 m	Se propone para la evaluación la entrega de textos donde el estudiante logre expresar e interpretar la idea principal y sus compañeros puedan aportar para fortalecer el proceso.
		Realizar la interpretación de un texto de interés general que lleve al estudiante a intercambiar ideas, pensamiento, con su interlocutor					4 m	







<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs
<b>FECHA</b>	01 de noviembre al 12 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10 :00 a.m
<b>EJES CURRICULARES</b>	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:9</b>
	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	Saludo en el que se genera cercanía entre los integrantes del proceso educativo	Motivar a la participantes a expresar sus ideas dentro de un ambiente de confianza			Se iniciará preguntándole a los educandos ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana? ¿La expectativas sobre el desarrollo del tema?	Presentación de un imagen inspiradora en la medida posible relacionada con la temática a abordar	4 m	Crear un ambiente agradable inspirador para el inicio de la sesión	Se evaluará aspectos del ser como la participación, el interés demostrado, actitud receptiva con la que asumen la actividad.
	De manera ilustrada se indicará a los estudiantes las diversas actividades que se han proyectado para desarrollar en el trimestre.	Se hará entrega por grupos de las temáticas que se van a llevar a cabo			Socialización a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en	Información General	4 m		Se verificará a través de una conducta de entrada
		Estimular a los estudiantes, para que realicen una			Se presentará la rúbrica donde se establezca los lineamientos a	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas sobre el

		reseña crítica donde se evidencie el uso de estrategias de producción textual			tener en cuenta en la reseña.				desarrollaran en la reseña como texto escrito.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPOSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.	Conoce el concepto del ensayo, sus características y finalidad de modo que se logró apreciar de manera significativa del Vanguardismo y Boom Latinoamericano.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	A través de la entrega por subgrupos de textos escritos, los estudiantes leerán e interpretarán, escogerán un integrante que realice una síntesis sobre el tipo de estrategias usadas por el autor, así como el funcionamiento de la lengua en la comunicación.	Reconoce la importancia que sobre el tipo de estrategias literarias y el funcionamiento de la lengua en la comunicación	A través de la lectura y análisis realizado de los textos escritos los estudiantes, explicarán que podrían usar para su reseña	25 m	Conoce las diferentes estrategias de producción textual, evidenciado en la actividad	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. se realizará en Así mismo se evaluará el adelanto que los estudiantes deben presentar de la reseña trabajada en la sesión
		<b>PROPOSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información		Identifico estrategias que	Pone en práctica los	A través del ejercicio	30 m	Aplica la información	La evaluación se llevará a

		adquirida para el desarrollo de los textos escritos en este caso reseña .		garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto en la reseña	conocimientos teórico-prácticos para elaborar la reseña como texto escrito	colaborativo que realizaron los grupos y expuesto por un integrante de cada grupo		n utilizada para proponer posibles temáticas para realizar la construcción del texto	cabo de manera integral, a través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes, teniendo en cuenta las características que debe presentar los textos escritos
		Demuestra dominio y calidad en la intervención y/o presentación. y precisión en el diseño de los textos.				Se analizan las respuestas de los integrantes del grupo relacionada con el tema principal y proporciona ideas de los productos de la asignatura			

**FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE**

				Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo			4 m		La <b>se</b> evaluación llevará a
---	---	---	---	---	--	--	-----	--	-----------------------------------

of.



Icontec CERTIFICADO

ISO 9001

PROPOSITOS ACTITUDINAL



		<b>ES Y DESEMPEÑOS</b>							cabo de manera integral, a través la revisión de las reseñas y socialización que realice el estudiante
		Valorar las características de la reseña como texto escrito, redacción, entre otras					4 m		

<b>UNIVERSIDAD DE</b>		
<b>EJES CURRICULARES</b>		<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:10</b>
<b>PROFESORADO DOCENTE</b>	Bethlemitas Brighton	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón	
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 10   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs	
<b>FECHA</b>	04 de OCTUBRE 15 de 2021   Hora clase: de 10:00 a.m a 12:00 a.m	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	Saludo en el que se genera cercanía entre los integrantes del proceso educativo	Motivar a los participantes a expresar sus ideas dentro de un ambiente de confianza			Se iniciará preguntándole a los educandos ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana? ¿La expectativas sobre el desarrollo del tema?	Presentación de un imagen inspiradora en la medida posible relacionada con la temática a abordar	4 m	Crear un ambiente agradable inspirador para el inicio de la sesión	Se evaluará aspectos del ser como la participación, el interés demostrado, actitud receptiva con la que asumen la actividad.
	De manera ilustrada se indicará a los estudiantes las diversas actividades que se han proyectado para desarrollar en el trimestre.	Se hará entrega por grupos de las temáticas que se van a llevar a cabo			Socialización a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en clase	Información General	4 m		Se verificará a través de una conducta de entrada
		Desarrollar procesos de autocontrol y corrección			Diseño un esquema de interpretación, teniendo en	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas para Construir

		lingüística en mi producción de textos orales y escritos con base a la buena implementación de las figuras literarias a los textos.			cuenta al tipo de texto, e intención comunicativa.				críticas acerca de los textos que se leen.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico Holístico	Primera sesión.		Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	A través de la entrega por subgrupos de videos representativos acerca de la figura literaria, los estudiantes leerán e interpretarán, escogerán un integrante que realice una síntesis sobre la clasificación de las figuras literarias y la importancia de saber emplearlas de modo no	Reconoce la importancia que sobre el tipo de figuras literarias y la utilización en los textos líricos.	A través de la lectura y análisis realizado de los textos escritos los estudiantes, explicarán como pueden emplearse de manera significativamente el contexto de la oratoria.	25 m	Conoce las diferentes estrategias de la importancia de las figuras literarias en lo cotidiano.	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se evaluará el adelanto que los estudiantes deben presentar del cuento trabajada en la sesión.



				convencional en lo cotidiana.					
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMIENTALES</b>							
		Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto en la reseña	Pone en práctica los conocimientos teórico-prácticos para elaborar una hipótesis de como influye las figuras literarias en la redacción de obras literarias.	A través del ejercicio colaborativo que realizaron los grupos y expuesto por un integrante de cada grupo	30 m	Aplica la información utilizada para proponer posibles temáticas para realizar la construcción del texto usando figuras literarias.	La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes, teniendo en cuenta las características que debe presentar los textos escritos
		Demuestra dominio y calidad en la intervención y/o presentación. y precisión en la implementación de las figuras literarias en los textos	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor.			Se analizan las respuestas de los integrantes del grupo relacionada con el tema principal y proporciona ideas de los productos de la asignatura			La evaluación se llevará a cabo de manera cualitativa.

			y con la intención que persigo al producir el texto.						
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS</b>					4 m		La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través la interpretación de la capacidad argumentativa y socialización que realice el estudiante
		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.					4 m		

ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	Saludo en el que se genera cercanía entre los integrantes del proceso educativo	Motivar a las participantes a expresar sus ideas dentro de un ambiente de confianza			Se iniciará preguntándole a los educandos ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana? ¿La expectativa sobre el desarrollo del tema?	Presentación de un imagen inspiradora en la medida posible relacionada con la temática a abordar	4 m	Crear un ambiente agradable inspirador para el inicio de la sesión	Se evaluará aspectos del ser como la participación, el interés demostrado, actitud receptiva con la que asumen la actividad.
	De manera ilustrada se indicará a los estudiantes las diversas actividades que se han proyectado para desarrollar en el trimestre.	Se hará entrega por grupos de las temáticas que se van a llevar a cabo			Socialización a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en	Información General	4 m		Se verificará a través de una conducta de entrada
		Estimular a los estudiantes, para que realicen un			Se presentará la rúbrica donde se establezca los lineamientos a	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas sobre el

		ensayo donde se evidencie el uso del texto en prosa.			tener en cuenta en un ensayo.				desarrollaran en la reseña como texto escrito.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.			A través de la entrega por subgrupos de textos escritos, los estudiantes analizarán e interpretarán, elegirán un integrante que realice una síntesis sobre las características de un ensayo.	Reconoce la importancia del ensayo y función social.	A través de la lectura y análisis realizado de los textos escritos los estudiantes, explicarán que podrían usar para su ensayo.	25 m	Conoce las diferentes estrategias que pueden aplicar para realizar un buen ensayo en la actividad	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. se realizará en Así mismo se evaluará el adelanto que los estudiantes deben presentar del ensayo trabajado en la sesión
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información adquirida para el desarrollo de textos		Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y	Pone en práctica los conocimientos teórico-prácticos para elaborar un ensayo	A través del ejercicio colaborativo que realizaron los grupos y expuesto por un	30 m	Aplica la información utilizada para proponer posibles	La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través de preguntas





		escritos en este caso reseña .		pertinencia del ensayo.		integrante de cada grupo		temáticas para realizar la construcción de un buen ensayo.	atendiendo a las particularidades de los estudiantes, teniendo en cuenta las características que debe presentar los ensayos.
		Demuestra dominio y calidad en la intervención y/o presentación. y precisión en el diseño de los ensayos.				Se analizan las respuestas de los integrantes del grupo relacionada con el tema principal y proporciona ideas de los productos de la asignatura			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINAL ES Y DESEMPEÑOS</b>					4 m		La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través la revisión de los



									ensayos y socialización que realice el estudiante
		Valorar las características de un ensayo, redacción, entre otras					4 m		

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>			
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton		
<b>DOCENTE</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza		
<b>EJES CURRICULARES</b>		<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:9</b>	
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Estefanía Burgos Alarcón	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	
<b>FORMACIÓN</b>			
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 10   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs		
<b>FECHA</b>	18 de OCTUBRE 29 de 2021   Hora clase: de 10:30 a.m a 12:00 a.m		






ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	Saludo en el que se genera cercanía entre los integrantes del proceso educativo	Motivar a la participantes a expresar sus ideas dentro de un ambiente de confianza			Se iniciará preguntándole a los educandos ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana? ¿La expectativas sobre el desarrollo del tema?	Presentación de un imagen inspiradora en la medida posible relacionada con la temática a abordar	4 m	Crear un ambiente agradable inspirador para el inicio de la sesión	Se evaluará aspectos del ser como la participación, el interés demostrado, actitud receptiva con la que asumen la actividad.
	De manera ilustrada se indicará a los estudiantes las diversas actividades que se han proyectado para desarrollar en el trimestre.	Se hará entrega por grupos de las temáticas que se van a llevar a cabo			Socialización a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en el aula	Información General	4 m		Se verificará a través de una conducta de entrada
		Estimular a los estudiantes, para que realicen una			Se presentará la rúbrica donde se establezca los lineamientos a	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas sobre el uso de

		síntesis donde se evidencie el uso de los signos de puntuación			tener en cuenta en los signos de puntuación.				los signos de puntuación.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.			A través de la entrega por subgrupos de textos escritos, los estudiantes leerán e interpretarán, escogerán un integrante que realice una síntesis sobre las características de los signos de puntuación, así como el uso de los signos de puntuación.	Reconoce la importancia sobre el uso de los signos de puntuación y las características de los signos de puntuación.	A través de la lectura y análisis realizado de los textos escritos los estudiantes, explicarán cómo usar los signos de puntuación.	25 m	Conoce las diferentes estrategias del buen uso de los signos de puntuación que establecen la jerarquía sintáctica de las preposiciones para conseguirlo e estructurar al texto.	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se evaluará el adelanto que los estudiantes deben presentar un texto con la clasificación de los signos de puntuación.
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información adquirida para el desarrollo de		Identifico estrategias que garantizan coherencia	Pone en práctica los conocimientos teórico-prácticos	A través del ejercicio colaborativo que realizaron los	30 m	Aplica la información utilizada para	La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a

		los textos escritos usando correctamente los signos de puntuación.		cohesión y pertinencia del texto usando los signos de puntuación correctamente.	para elaborar texto escritos usando los signos de puntuación de manera correctamente.	grupos y expuesto por un integrante de cada grupo		proponer posibles temáticas para realizar la construcción del texto usando los signos de puntuación	través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes, teniendo en cuenta los signos de puntuación que debe presentar los textos escritos
		Demuestra dominio y calidad en la intervención y/o presentación. y precisión en los textos con un buen uso de los signos de puntuación.				Se analizan las respuestas de los integrantes del grupo relacionada con el tema principal y proporciona ideas de los productos de la asignatura			

**FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE**

			<p><b>PROPOSITOS ACTITUDINAL</b></p>	<p>Una universidad <b>incluyente</b> y <b>comprometida</b> con el desarrollo</p>		<p>4 m</p>		<p>La <b>se</b> evaluación llevará a</p>
---	---	---	--------------------------------------	--	--	------------	--	--

		<b>ES Y DESEMPEÑOS</b>							cabo de manera integral, a través la revisión del buen dominio de los signos de puntuación y socialización que realice el estudiante
		Valorar las características de los signos de puntuación como texto la función de indicar que una frase es de carácter interrogativa.					4 m		

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 11   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs
<b>FECHA</b>	04 de OCTUBRE 15 de 2021   Hora clase: de 7:00 a.m a 9:00 a.m

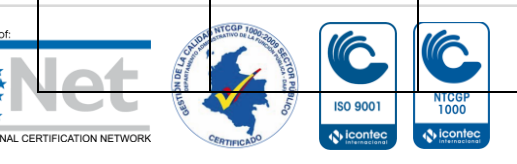
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:11
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal y Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	A través de la oralidad, el docente brinda la bienvenida a los estudiantes.	Promover la empatía entre los estudiantes y los docentes para mantener las normas de cortesía,			Se les dará la bienvenida los estudiantes, preguntándoles ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana?	Saludo-Bienvenida	4 m	Reconocer la importancia que tiene saludar, al llegar al aula.	Se evaluará la actitud y aptitud que tiene el estudiante al momento de dar la bienvenida.
	Se les anunciará a los estudiantes las actividades que van a realizar en el trimestre.	Conocer las temáticas que se van a llevar a cabo en la guía 1 del tercer trimestre.			Se les mencionará a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en la primera guía del tercer trimestre.	Información General	4 m		Se evaluará, la escucha en los estudiantes y la recepción de información.
		Motivar a los estudiantes, para que realicen aportes significativos relacionados con la temática en cuestión.			Se les realizará preguntas previas a los estudiantes, teniendo en cuenta la temática en cuestión, con la intención de	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes, deberán responder asertivamente, teniendo en cuenta sus pre-saberes.



					que los estudiantes infieran aspectos importantes de la temática.				
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.	Conoce el uso de un lenguaje sencillo y de fácil interpretación de modo que se logró apreciar de manera significativa la situación de la generación 98.		A través de imágenes, los estudiantes identificarán las diferencias existentes de lo sucedido con la generación 98 en mesa redonda para compartir lo aprendido. Además, responderán a las siguientes preguntas ¿Qué representan las imágenes? ¿Por qué crees que son importantes?	Reconoce el propósito principal, características y finalidad para aplicarlos en algunas formas escriturales.	Por medio de diapositivas, se mostró a los estudiantes las imágenes, para que observarán para representación de cada uno, por medio de comentarios se determinó las diferencias de cada uno.	25 m	Conoce la fundamentación teórica de la generación 98 contribuyendo a la solución de sus problemas.	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información utilizada para los		Identifico estrategias que garantizan coherencia	Aplica la fundamentación teórica del ensayo	Se aplicó la misma ruleta de preguntas, pero focalizadas a	30 m	Aplica la información utilizada	La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a

		estudiantes propongan diversas temáticas relacionadas con el ensayo.		cohesión y pertinencia del texto.	proponiendo temáticas y para abordar un ensayo.	proponer una estructura de ensayo, y posibles temáticas que su pueden trabajar para el desarrollo de la producción del mismo.		para proponer posibles temáticas para realizar la construcción de un ensayo.	través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes.
		Analizar las temáticas propuestas para la producción del ensayo y buscar estrategias para abordar la temática de una manera eficaz.				Se analiza por medio de preguntas la pertinencia de las temáticas que proponen los estudiantes y como las abordarían.			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINAL ES Y DESEMPEÑOS</b>					4 m		La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes.



		Valorar la trascendencia que tiene el ensayo en relación con su estructura y características propias con el fin de proponer temáticas de interés general para la producción de los mismos.					4 m		
--	--	--	--	--	--	--	-----	--	--

<b>UNIVERSIDAD DE</b>		
<b>EJES CURRICULARES</b>		<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:11</b>
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza	acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón	
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 11   Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs	
<b>FECHA</b>	18 OCTUBRE 29 de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	A través de la oralidad, el docente brinda la bienvenida a los estudiantes.	Promover la empatía entre los estudiantes y los docentes para mantener las normas de cortesía,			Se les dará la bienvenida los estudiantes, preguntándoles ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana?	Saludo-Bienvenida	4 m	Reconocer la importancia que tiene saludar, al llegar al aula.	Se evaluará la actitud y aptitud que tiene el estudiante al momento de dar la bienvenida.
	Se les anunciará a los estudiantes las actividades que van a realizar en el trimestre.	Conocer las temáticas que se van a llevar a cabo en la guía 1 del tercer trimestre.			Se les mencionará a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en la primera guía del tercer trimestre.	Información General	4 m		Se evaluará, la escucha en los estudiantes y la recepción de información.
		Motivar a los estudiantes, para que realicen aportes significativos relacionados con la temática en cuestión.			Se les realizará preguntas previas a los estudiantes, teniendo en cuenta la temática en cuestión, con la intención de	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes, deberán responder asertivamente, teniendo en cuenta sus pre-saberes.

					que los estudiantes infieran aspectos importantes de la temática.				
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.	Conoce el concepto de un proyecto de investigación, los pasos a realizar y finalidad con el que se realiza para que se logró apreciar de manera significativa el tema investigado.		A través de ejemplos, los estudiantes identificarán las diferencias existentes entre proyectos de investigación y los errores que no se deben cometer al realizarlo. Además, responderán a las siguientes preguntas ¿Por qué crees que son importante saber hacer un proyecto de investigación?	Reconoce la importancia que tienen los proyectos de aula, su características y finalidad para aplicarlos en algunas formas escriturales.	Por medio de diapositivas, se mostró a los estudiantes las imágenes, para que observarán para representación de cada uno, por medio de comentarios se determinó las diferencias de cada uno.	25 m	Conoce la fundamentación teórica de un proyecto de investigación.	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información utilizada para los		Identifico estrategias que garantizan coherencia	Aplica la fundamentación teórica del proyecto de	Se aplicó la misma ruleta de preguntas, pero focalizadas a	30 m	Aplica la información utilizada	La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a

		estudiantes propongan diversas temáticas relacionadas con el proyecto de investigación.		cohesión y pertinencia del texto.	investigación proponiendo temáticas y para abordar un proyecto de investigación.	proponer una estructura de proyecto de investigación, y posibles temáticas que su pueden trabajar para el desarrollo de la producción del mismo.		para proponer posibles temáticas para realizar la construcción de un proyecto de investigación.	través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes.
		Analizar las temáticas propuestas para la producción del proyecto de investigación y buscar estrategias para abordar la temática de una manera eficaz.				Se analiza por medio de preguntas la pertinencia de las temáticas que proponen los estudiantes y como las abortarían.			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS</b>					4 m		La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través de preguntas atendiendo a las

of. Net

ISO 9001

NTCGP 1000

Icontec

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

									particularidades de los estudiantes.
		Valorar la trascendencia que tiene el proyecto de investigación en relación con su estructura y características propias con el fin de proponer temáticas de interés general para la producción de los mismos.					4 m		

EJES CURRICULARES		ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:11	
<b>UNIVERSIDAD</b>	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	
<b>PAMPLONA</b>			
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Bethlemitas Brighton		
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Jairo Antonio Flórez Toloza		
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Estefanía Burgos Alarcón		
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 11	Curso: 01 -02   I.H S: 4 hrs
<b>FECHA</b>	1 de Noviembre 12 de 2021	Hora clase: de 7:00 a.m a 09:00 a.m	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo







Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
Modelo Holístico	A través de la oralidad, el docente brinda la bienvenida a los estudiantes.	Promover la empatía entre los estudiantes y los docentes para mantener las normas de cortesía,			Se les dará la bienvenida los estudiantes, preguntándoles ¿Cómo están? ¿Qué tal ha sido su semana?	Saludo-Bienvenida	4 m	Reconocer la importancia que tiene saludar, al llegar al aula.	Se evaluará la actitud y aptitud que tiene el estudiante al momento de dar la bienvenida.
	Se les anunciará a los estudiantes las actividades que van a realizar en el trimestre.	Conocer las temáticas que se van a llevar a cabo en la guía 1 del tercer trimestre.			Se les mencionará a los estudiantes, las temáticas que se van a llevar a cabo en la primera guía del tercer trimestre.	Información General	4 m		Se evaluará, la escucha en los estudiantes y la recepción de información.
		Motivar a los estudiantes, para que realicen aportes significativos relacionados con la temática en cuestión.			Se les realizará preguntas previas a los estudiantes, teniendo en cuenta la temática en cuestión, con la intención de	Preguntas previas	3 m		Los estudiantes, deberán responder asertivamente, teniendo en cuenta sus pre-saberes.

					que los estudiantes infieran aspectos importantes de la temática.				
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>							
Modelo pedagógico o Holístico	Primera sesión.	Promover la lectura, fortalecer la difusión del libro, distribuir el conocimiento y fomentar la cultura.		A través de una mesa redonda con preguntas, los estudiantes identificarán las temáticas expuestas en el texto. Además, responderán a las siguientes preguntas ¿Cuál es la idea principal de la novela? ¿Cuál es tu conclusión de la novela?	Reconocer el propósito y la intención de comunicar, principalmente el motivo el cual autor quiere transmitir.	Por medio de diapositivas, se mostró a los estudiantes las imágenes, para que observarán para representación de cada uno, por medio de comentarios se determinó las diferencias de cada uno.	25 m	Conoce la fundamentación teórica de los movimientos literarios Vanguardismo y Boom Latinoamericano	La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
		<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>							
		Aplicar la información utilizada para que los estudiantes propongan diversas		Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia de la novela	Aplica la fundamentación teórica de la novela proponiendo temáticas y	Se aplicó la misma ruleta de preguntas, pero focalizadas a proponer una estructura de la novela, y	30 m	Aplica la información utilizada para proponer posibles	La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través de preguntas atendiendo a

		temáticas relacionadas con la novela.			para abordar un síntesis.	posibles temáticas que su pueden trabajar para el desarrollo de la producción del mismo.		temáticas para realizar la construcción de la novela.	las particularidades de los estudiantes.
		Analizar las temáticas propuestas para la producción de la novela y buscar estrategias para abordar la temática de una manera eficaz.				Se analiza por medio de preguntas la pertinencia de las temáticas que proponen los estudiantes y como las abordarían.			
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>									
		<b>PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS</b>					4 m		La evaluación se llevará a cabo de manera integral, a través de preguntas atendiendo a las particularidades de los estudiantes.
		Valorar la trascendencia que tiene la novela en					4 m		

		relación con su estructura y características propias con el fin de proponer temáticas de interés general para la producción de la misma.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





Sumado a lo anterior, encontraremos la Propuesta pedagógica, que según las orientaciones del MEN para el desarrollo de las competencias se hace necesario orientar los procesos pedagógicos basándose en los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias y como esta propuesta esta graduada, es indispensable precizarla a través de los derechos básicos de aprendizaje, los cuales ayudan a precisar y diferenciar el desarrollo de las competencias y contenidos de acuerdo a los grados.

Finalmente, se encuentra la propuesta pedagógica, que basada en los DBA, los estándares y lineamientos, presenta una serie de talleres de acuerdo a los DBA, aplicables en los grados 9°, 10° y 11°. Para lo cual se establecerá una secuencia didáctica, que facilite la consecución de los objetivos propuestos. Se finalizará con una evaluación.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



## 1. MARCO REFERENCIAL

En el siguiente apartado se mostrarán aspectos fundamentales que se resaltan en el marco teórico del proyecto de investigación, en este sentido, se destaca el paradigma pedagógico, enfoques pedagógicos y los principales aspectos de los lineamientos curriculares de HLC-según MEN aplicados a la teoría de las seis Lecturas de Miguel de subiría y al fortalecimiento de la producción textual.

### 2.1 Paradigma Pedagógico

El paradigma pedagógico constructivista ha generado muchas expectativas en el campo de la educación y debido a su transversalidad se emplea en diferentes áreas del saber provocando mayores impactos significativos desde los años sesenta.

El portal web (ABC, 2003) cita las palabras de (Guba L. , 2002) de la siguiente manera “*un paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer.*” es decir que el conocimiento es fruto del esfuerzo de ambos personajes docentes y estudiantes, un proceso significativo que enriquece los conocimientos a partir de la comprensión de textos para la producción textual.

Desde la perspectiva del constructivismo pedagógico, “se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo”. El paradigma constructivista se desarrolló de manera notable antes de la década de los sesenta, tanto sus implicaciones y aplicaciones en el campo de la educación. Esto está reflejado en posturas simplificadas y posturas críticas y reflexivas referente al uso de la teoría en la educación.

Adicionalmente, es de suma importancia reconocer los aportes de diferentes autores a este paradigma, contribuciones como las de Ausubel quien enfatiza que el aprendizaje es significativo cuando se integran los nuevos conocimientos nuevos, acoplándose a los conocimientos previos. Otro aporte importante fue el de Vygotsky, con la visión de una teoría de asimilación de los conocimientos recientes con los previos, y destaca el aspecto cultural y la importancia de la actividad cooperativa y conjunta, donde se considera al hombre como un ser social, que se relaciona con su proceso histórico y social, es aquí, en ese plano social donde el lenguaje desempeña un papel fundamental.

Así mismo, (Coloma & Tafur, 1999) afirman que: “Desde esta concepción constructivista que aboga por considerar el contexto en el desarrollo del aprendizaje, el aula se constituirá en el lugar central donde importan las interacciones entre alumnos, profesores y contenido. Estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto de aula implica analizar sus componentes de forma interrelacionada y no aislada.” De esta manera, para este paradigma, el estudiante, no es solo un sujeto en constante movimiento que registra actos, sino alguien activo que reconoce

y participa de los eventos que suceden en su entorno con sus semejantes y aprovecha de los aspectos emotivos y de las experiencias que van a influir en su aprendizaje.

Por otra parte, (Calzadilla, 2002) sostiene que “en cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexionar”. En otras palabras, la aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica reconocer que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender. En esa misma línea, y entre los diferentes tipos de constructivismo, se encuentra el social, que también es conocido como dialéctico, y que en palabras de (Hernandez, 2014) “se fundamenta en el aprendizaje cooperativo y una de sus características es el trabajo en pequeños grupos, el cual favorece que los estudiantes no se sientan solos.” En otras palabras, se concentra en cómo se aprende en sociedad. Además, la participación en las sesiones de clase permite que los estudiantes escuchen lo que sus compañeros de clase están comprendiendo de las temáticas abordadas y así lograr que todos aprendan de todos.

## 2.2 Enfoques Pedagógicos

Sobre este enfoque (Ausbel, 1983)precisa: *“Un aprendizaje significativo es cuando se relaciona el nuevo conocimiento con los que ya posee el estudiante. El aprendizaje significativo enfatiza el fortalecimiento de la construcción de significados como el núcleo del proceso de enseñanza aprendizaje. Desde este enfoque metodológico, el estudiante aprende un contenido,*

*un valor, una actitud, un concepto, una norma y un procedimiento si puede atribuirle un significado*”. Es otras palabras, el enfoque de aprendizaje significativo hace referencia a ese conocimiento nuevo que se adquiere en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se emplea una secuencia lógica de lo que se realiza, para que el proceso se desarrolle de la mejor manera, obteniendo resultados favorables tanto para el estudiante como para el docente formador; este enfoque está destinado a fortalecer los conocimientos del estudiante con estrategias que puedan involucrar sus conocimientos previos acerca de una temática.

Este enfoque surge aproximadamente en los años sesenta cuando Ausubel acuñó el término para hacer referencia a un aprendizaje contrario del repetitivo, que saliera de los modos del tradicionalismo. De este modo, se debe contar con una coherencia en la estructura interna del material que se prepara y mantener la secuencia lógica de la temática para ser proyectado a los estudiantes. Por otra parte, debe comprender la estructuración cognitiva del educando, los esquemas mentales que ya posee, y que le servirán de base y sustento para la nueva información que se le está presentando y que le permitirá la construcción de un conocimiento significativo. Además, el docente cumple un rol muy importante que es el de motivar a los estudiantes para que se involucren de manera alegre en el proceso, es por ello que el docente debe desempeñar un papel motivacional y, entran en el juego los aspectos afectivos del educando.

De igual forma, como lo menciona (Viera, 2003) “De esta manera el aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia para impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método «aprendizaje verbal significativo.»

De igual forma, se plantea que el aprendizaje significativo el aprendizaje del estudiante, depende de su estructura cognitiva, que no es otra cosa que el conjunto de saberes que ha adquirido con el transcurso del tiempo en un determinado campo del conocimiento. así como su organización, entendiendo cuales son los conceptos y proposiciones que el estudiante emplea, así como su grado de estabilidad. Para conocer esta estructura, Ausubel propone el diseño de herramientas metacognitivas con el fin de orientar de mejor manera la labor educativa. Es por ello que uno de los factores importantes para fortalecer las competencias en el aula son los pre-saberes del estudiante, Ausubel lo afirma de la siguiente manera. *“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”* (Ausubel, 1983).

### 2.3 Principales aspectos de los lineamientos curriculares de humanidades, lengua castellana y comunicación

En lo que hace referencia a la concepción del lenguaje, el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) reconoce el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar. Pero, afirma que “sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de estas.”

Para el desarrollo de esta propuesta, se reconocen cinco ejes que se deben tener en cuenta al momento en que se configuran los mencionados planes de estudio: un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales

implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

El lenguaje es la capacidad del ser humano, que le ha permitido evolucionar, gracias a él, la humanidad ha logrado despejar innumerables interrogantes acerca de su existencia; interpretar el mundo y lo que le rodea, además, transformarlo de acuerdo a sus necesidades, originando nuevas realidades a través de las cuales pueda expresar sus sentimientos y establecer relaciones sociales asertivas.

(Ministerio de Educación Nacional, 1998) “Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes.”

Según (Ministerio de Educación Nacional, 2006) lo establecido en los estándares básicos de competencias en lenguaje, existen unas grandes metas de formación, ente ellas están: la comunicación, la cual facilita el proceso de interacción entre los seres humanos. La transmisión de información, permitiendo la creación de nuevos significados e intercambiando información con otros individuos o si se quiere nuevos conceptos que pueden ser interpretados independientemente de quien los origina. La representación de la realidad, en donde las percepciones y las conceptualizaciones de la mano con la memoria, crean representaciones complejas de la realidad. La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, de esta forma se podrá a través del lenguaje reconocer la posibilidad de ver el mundo desde otra

perspectiva. El ejercicio de una ciudadanía responsable a través de la construcción de nuevos acuerdos, brindando la posibilidad de expresarse, argumentar y defender una postura. Finalmente, el sentido de la propia existencia permitiendo que el ser humano sea capaz de entender la realidad, interactuarla y comunicarse con los demás.



Anexo N°.9 Portafolio de estudiantes

## PORTAFOLIO

Este portafolio se crea a partir del proyecto nace del proyecto titulado, Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton, donde reúne las guías didácticas que se usaron en las sesiones de clase, aplicada a la teoría del autor bajo el el paradigma constructivista, teoría de las Seis lecturas y el enfoque comunicativo aplicado a la enseñanza de la Lengua Castellana. Además, se realizaron actividades de lectura e interpretación textual y según el grado se aplicaron estrategias de escritura creativa, los estudiantes de grado noveno, crearon caligras e historietas, los estudiantes de grado décimo realizarón ensayos, en once cartas y proyectos de investigación. Cada uno, con alto contenido estético, resaltando el valor que tiene la palabra escrita.

Cabe señalar, que estas actividades se llevaron a cabo en un espacio que se dio en el transcurso de la práctica pedagógica II y donde la palabra es la protagonista para desarrollar competencias comunicativas, así mismo, en este espacio de diálogo, los estudiantes y docentes se encontraban para conversar e intercambiar ideas y opiniones sobre los temas y escritos abordados en las diferentes sesiones de clase. Cabe señalar que, las guías se adaptaron para cumplir la planeación propia de la institución educativa y no interferir con los procesos que ahí se llevaban.



## OBJETIVOS

### General

Aplicar las teorías de las seis Lecturas de Miguel de Zubiria para el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton

### Específicos

Analizar las falencias de lecturabilidad y escriturabilidad que presentan los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

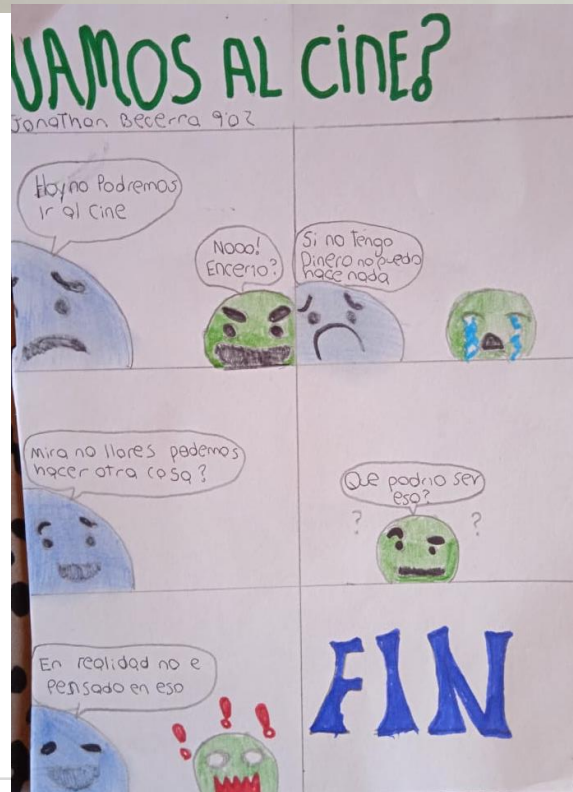
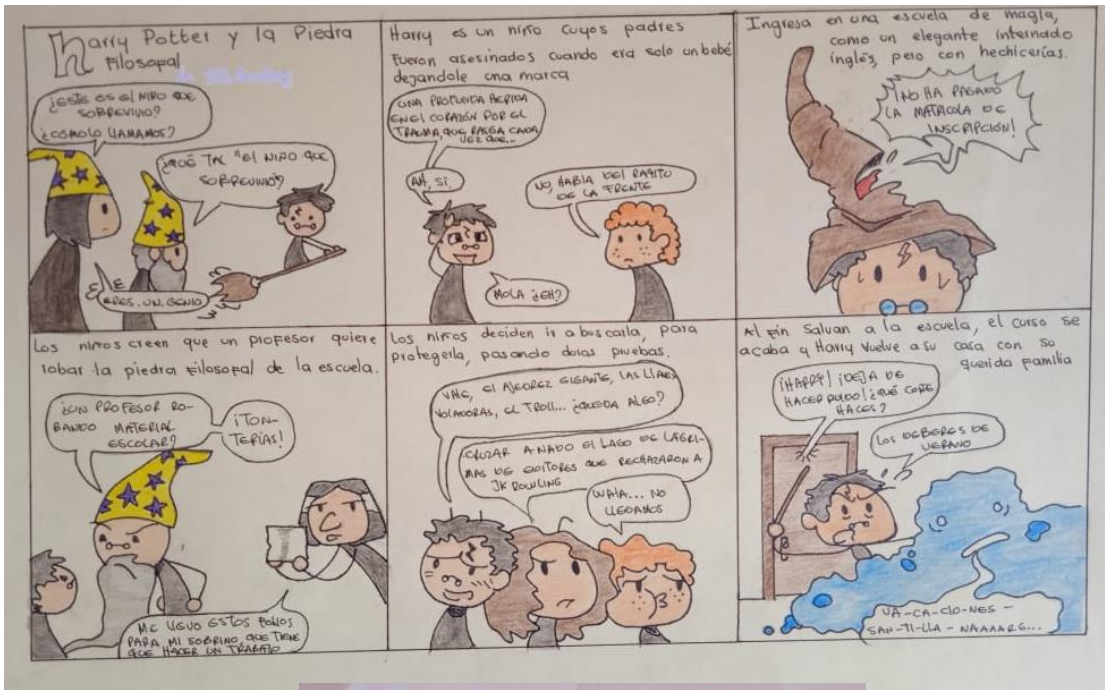
Diseñar un plan de mejoramiento que permita el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad basado en la teoría de las Seis lecturas Miguel de Zubiría, en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

Establecer estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para el fortalecimiento de competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

Valorar el impacto del modelo de la teoría de las Seis lecturas para el fortalecimiento de las competencias de lecturabilidad y escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton.

ACTIVIDADES GRADO NOVENO

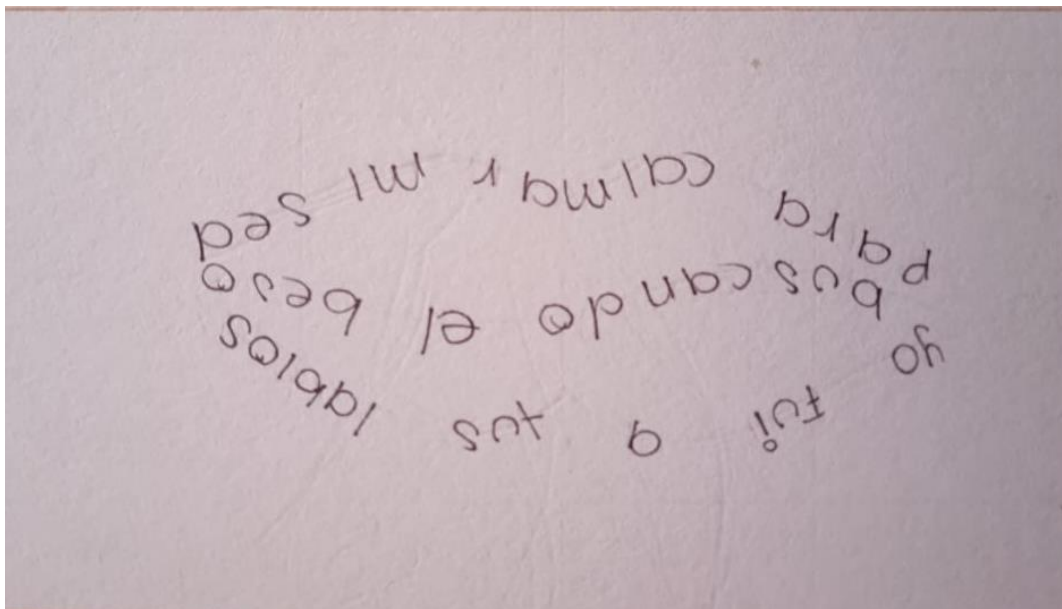
HISTORIETAS













7) \* **Metáfora** → es una comparación implícita entre dos elementos que no se relacionan de forma directa. Ejemplo: Los labios de tu boca brillan con luz propia.

• **Hiperbato** → es una exageración. Tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa. Ejemplo: Te dije mil veces que lavas los platos después de comer.

• **Símil** → es una comparación explícita de dos elementos. Ejemplo: Era fría como un témpano.


• **Hipérbaton** → consiste en invertir el orden habitual de una oración. Ejemplo: Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.

• **Personificación** → consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado. Ejemplo: La naturaleza es sabia.

• **Ónocoloque** → asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual. Ejemplo: Trabajo para ganarme "el pan".


8) Cuadro Comparativo

Palabras Homófonas	Palabras Homógrafas	Palabras Parónimas
Diferente en escritura	Escritura igual	Pronunciación semejante
Significados diferentes	Diferentes significados	Origen etimológico semejante
Pronunciación igual		Escritura diferente Significado diferente



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS  
BRIGHTON  
PAMPLONA**

Legalización De Estudios según Resolución N°  
5337 del 29 de octubre de 2019  
NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753



**ACTIVIDAD DE REPASO**

Área: Lengua Castellana  
 Docente: Jairo Antonio Flórez Toloza      Docente en Formación: Estefanía Burgos  
 Nombre: Beynne Casillo Resto Cruz      Grado: 10º C2

1. Lee las siguientes oraciones y escribe la palabra según corresponda.  
 Hace mucho tiempo un sabio dijo que apar es de humano (errar-herrar)  
 Los periódicos informan una ola defectados en Iraq (ola-hola)  
 La empresa ha decidido cambiar el tubo del desagüe porque tiene una fuga (fuva- tubo)

2. A qué hace referencia las siguientes palabras parónimas  
 Asunción: redención +  
 Ascensión: ascender  
 Inflación: aumento  
 Infracción: desobediencia  
 Contextos: explicación en una idea  
 Contexto: Respuesta dada a una duda  
 Viscera: Organos internos del animal  
 Visera: objeto hecho de vidrio

3. ¿Qué son los signos de puntuación?  
Son caracteres que se usan para abarcar ideas, para su continuación, su inicio y su final.

4. Completa el cuadro, escribe la función de cada signo de puntuación y realiza un ejemplo.

Definición	Ejercicio
Punto seguido <i>es un signo que se usa para continuar una idea</i>	"... Son argumentativos. <u>¡E aquí!</u> "
Punto aparte <i>es un signo que se usa para finalizar una idea</i>	"Crítico. Expositivo aparte de"
Dos puntos <i>Es un signo que se usa para explicar una idea</i>	"son? Catones y anones"
Punto y coma <i>Es un signo que se usa para dar una pausa mayor</i>	"Expositivos; o inclusive argumentativos"
Coma <i>Es un signo que se usa para dar una pausa</i>	"de una u otra forma, así como"
Puntos suspensivos <i>Es un signo que se usa para dar una pausa larga</i>	"Y a qui esta el..."
Signos de interrogación <i>es un signo que se usa para cuestionar una idea</i>	"¿Quien estuvo aqui?"
Signos de exclamación <i>Es un signo que se usa para exaltar una idea</i>	"¡A quien ayudaste!"

5. Qué es el ensayo?  
El ensayo es un texto que analiza, interpreta y evalúa un tema que se dirige a diferente población.

6. ¿Cuáles son los tipos de ensayos? Explíquelos.  
los tipos de ensayo son Argumentativo, descriptivo, expositivo, biográfico, científico, crítico

7. Escribe el concepto de las figuras literarias vistas en clase y escribe un ejemplo por cada una.



7. **Metáfora:** Es una descripción que se le da a algo o alguien.  
**Simil:** Es la comparación de dos cosas  
**Hiperbole:** Es la exageración que se le da a una idea  
**Personificación:** Es atribuir cualidades humanas a objetos inanimados, inclusive a los animales  
**Hiperbatón:** Se invierte el orden de las palabras en una frase  
**Epíteto:** es un adjetivo que destaca una cualidad en el sustantivo

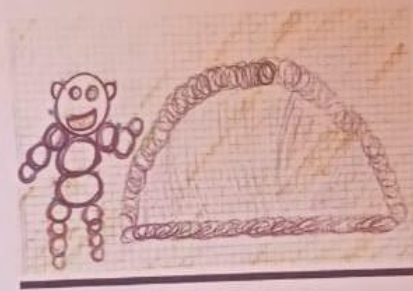
## EL GUARDIAN DEL PARAMO:

En un lugar muy muy lejano en el páramo un gigante temible por muchos hecho de piedra, con musgo, con lava en su interior que es lo que alimenta su vida, con ojos echo de diamantes, su boca de piedras preciosas, sus orejas que despedían petróleo y con poderes mágicos. viviendo entre rocas se encontraba viviendo hace años como el guardián del páramo, impidiendo que cualquier persona o cosa le hiciera algún daño a este protegiendo su fauna y flora él era como un rey para los animales ya que este les protegía de todo quien quisiera hacerles daño y vivieron por años y años muy felices sin peligro.

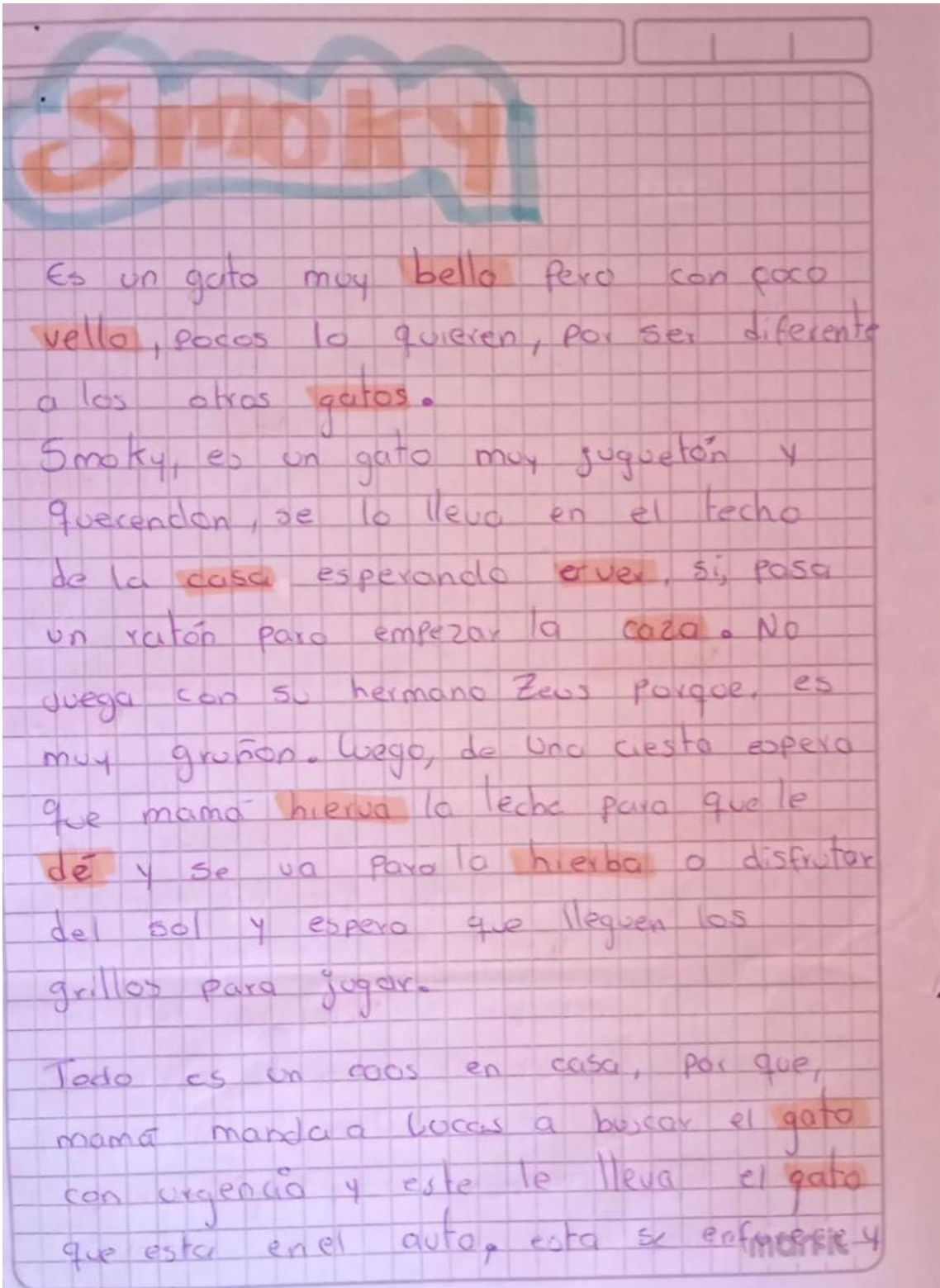
Alguno de estos día se tornó muy raro igual que diferente a los demás se sentía el ambiente muy tenue y fuerte, y el guardián sabía algo malo iba a pasar no sabemos muy bien que ni como cuando comienzan a sonar unos ruidos no antes escuchados son muy raros nunca antes escuchados osos, liebres y diferentes animales fueron a la cueva del guardián a resguardarse cuando el guardia. Salió a mirar vio unas máquinas muy raras que jamás había visto antes y algo que creía una leyenda unos seres "humanos" en las leyendas decían que eran destructores a su paso no hacían nada más que daño muerte y destrucción el guardián tenía miedo de no poder ayudar a sus amigos en medio de su desesperación los mira desde lejos con su maquinaria ruidosa la leyenda verdaderamente era cierta estos seres son unos destructores y seguramente quieren matar a todos sus amigos y el solo quiere ayudar se dispone a hacer un plan para sacarlos y que no vuelvan nunca jamás ve como comienzan abrir una cueva a ya sacar riquezas y están dañando su flora no puede creerlo de la rabia no puede enfurecer en lava....

Prontamente crea un plan su plan es ahuyentarlos a hacerlos creer que el páramo esta maldito y que todos van a morir con sus poderes crea otros seres de imaginación unos ogros gigantes y estos como fantasmas salen advirtiéndole a los cuales los humanos intentas destruirlos pero no pueden y al ver que no huye el guardián sale y grita los humanos van con su maquinaria y el guardián desactiva toda esta y queda inutilizable el guardián ahuyenta a todos los humanos y los advierte que si vuelven los van a matar y gracias a todo estos no volvieron y nunca volverán porque creo una fuerza mágica alrededor de estén paramo y pasaron los años felices para siempre.

**Fin.**



Saray Alejandra Quintana Mogollon 102



dice a gritos: quiero que me traigas a  
 mi mamá una herramienta, entonces  
 Lucas dice: ¡AY! disculpa, pero tu mascota  
 está ahí en la silla de haberle visto  
 no te hubiera molestado, dice Lucas:  
 Mamá ten cuidado que el té está caliente  
 + por andar cuchiqueando el gato te  
 puedes quemar.  
 Al día siguiente Mamá dejó a Smoky  
 en el banco durmiendo, que ella  
 debía ir a consignar dinero al banco,  
 Pero, mientras mamá fue allí, Lucas,  
 infringió las normas de la casa y como  
 a mamá no le gusta que hagan  
 desastres le infligió un castigo y  
 para que no quedará impune del castigo  
 lo mandó hacer el aseo de la casa,  
 Pero Smoky le arruinó la limpieza y  
 Lucas dijo: menos mal, soy inmune a  
 la maldad de amar a los gatos.

### ACTIVIDADES ONCE GRADO



Español 6º A 1

Marily Daniela Lopez Carrizal 11º 01

Tema: Generación del 1898, 1920 y 1927

Indicador de desempeño: Valora la importancia de la literatura y el arte como manifestación de la cultura en diferentes periodos de la vida y de la historia.

Área: lengua castellana.

Docente: Javier Antonio Flores Toloza

Docente en formación: Estefanía Burgos

Motivación:

1. Lee las siguientes frases de autores representativos de la generación del '98 y realiza una reflexión de cada una.

- ▶ "La ley es inexorable, como los perros: no ladra más que al que va mal vestido".  
(Pío Baroja)  
Por que si esta ley es física y trata de aplicarla en una maquina, tropezara con la materia bruta, y si es una ley social, tropezara con la brutalidad de los hombres. >>
- ▶ "A una colectividad se le engaña siempre mejor que a un hombre".  
(Pío Baroja)  
Cuando el hombre se mira mucho a si mismo, llega a no saber cual es su cara y cual es su careta. A una colectividad se le engaña siempre mejor que a un hombre. Buscar la unanimidad por la evasión es labor baldia.
- ▶ "En España, de cada diez cabezas, nueve embisten y una piensa".  
(Antonio Machado).  
Si una sola cabeza piensa, las otras se encargan de copiar exactamente lo que penso aquella persona udiciendo todo una copia de lo que quieren hacer y no de lo original que quieren ser

► "La verdadera ciencia enseña, por encima de todo a dudar y a ser ignorante"  
(Miguel de Unamuno)

La ciencia hizo que el hombre cambiara drásticamente dándole mejores recursos de la vida futura poniendo a claudar al pobre de cómo sobrevivir y al rico de cómo ignorar sus derechos de ayudar al más necesitado.

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. Construya un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos.

Concepto	Generación del 1898	generación perdida	Generación del 1927
Definición	Es el nombre con el que se ha reunido a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España por la derrota militar en la guerra hispanoestadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico y Cuba y Filipinas en 1898.	Se refiere a la generación de personas que al llegar a la edad adulta durante o inmediatamente después de la Primera guerra mundial. Este contexto «perdida» se refiere al espíritu desorientado, errante e indirección de muchos de los supervivientes de la guerra.	Se puede hablar de una tendencia al equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental, entre una concepción romántica y clásica del arte y entre el arte para mayor o para minorías, entre lo universal y lo español, entre la renovación y la tradición.
Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Distinguen entre España real miserable y otra España oficial falsa y aparente.</li> <li>→ Rompen y renuevan los moldes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Primera etapa (hasta 1927) influenciados por Bécquer y el modernismo.</li> <li>Se orientan hacia una "poesía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Todos eran americanos, pero varios miembros emigraron a Europa.</li> <li>→ La falacia del gran sueño</li> </ul>

clásicos de los géneros literarios, creando nuevas formas en todos ellos. → Rechazan la estética del realismo, prefiriendo un lenguaje más cercano a la lengua de la calle, recuperando las palabras tradicionales y castizas.	Pura" (Gullén y Alberti). → Segunda etapa (1927 - Guerra civil). Se inicia un proceso de rehumanización opuesta a la poesía pura. → Tercera etapa (1936): la muerte de Lorca supone la dispersión del grupo, parte ahora en España.	→ Los miembros de la generación perdida vieron la idea del "sueño Americano" como gran engaño. → La visión tradicional del sueño Americano, que el trabajo duro llevaba al éxito, se había caído.
---	---	--

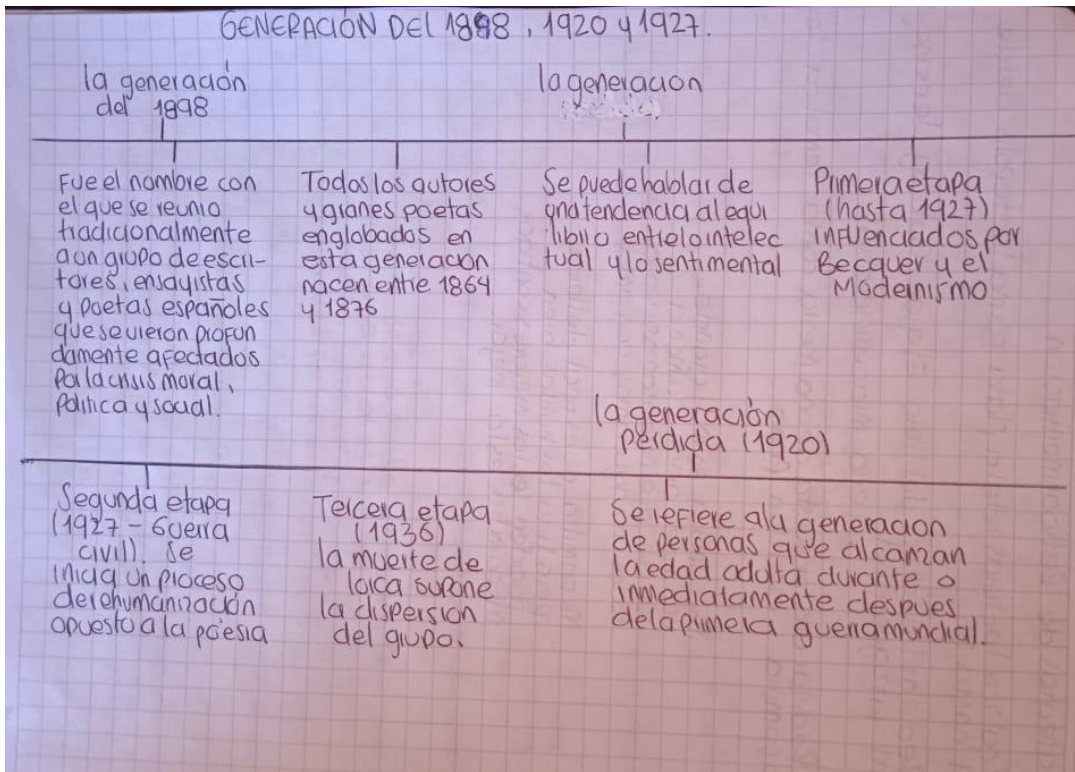
2. observa las siguientes imágenes, escribe a que generación hace referencia y realiza un análisis

- ▶ Imagen 1. = Generación perdida, a esta pertenece la primera imagen.
- ▶ Imagen 2 = Generación del 1927, a esta pertenece la segunda imagen.
- ▶ Imagen 3 = Generación del 1898, a esta pertenece la tercera imagen.

3. lee la siguiente fragmento.

" Cuando me despierte y mire la ventana y vea la luz de la luna en los tejados de las altas casas, allí estaba la sensación. Escondí la cara entre las sombras rehuyendo la luna, pero no puedo darme la vuelta y seguir dándole vueltas a aquella emoción. Los dos nos despertamos dos veces aquella noche, pero al fin mi mujer durmió con dulzura, con la luz de la luna en su cara. Yo quería pensar en todo aquello, pero estaba atontado. Tan sencilla que me había parecido la vida aquella, pañana, cuando me despierte y vea la falsa primavera, y oír la flauta del hombre de las cabras, y salir a comprar el periódico de caballos.







### Estrategias de Retroalimentación


1. Realizar lecturas de la plata forma lectopolis desde 49 hasta 56.
2. Realizar la lectura del libro El gran Gatsby de Francis Scott Fitzgerald.  
Feria micosemperahal
3. Realizar una propuesta de una poesía con la temática de la familia, creación propia.

Mi familia es muy grande,  
 llena de amor y armonía  
 Siempre que necesitamos apoyo  
 todos nos ayudamos con amor

Mi familia no es fácil de llevar  
 pero si tú les hablas bien  
 pueden ser los mejores contigo,  
 Mi familia está mejor.




	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON PAMPLONA</p> <p>Legalización De Estudios según Resolución N° 5337 del 29 de octubre de 2019 NIT-807.003.049-1 DANE 154518000753</p>	
<p><b>Actividad de repaso Guía N° 1 y N° 2 Tercer Trimestre</b></p>		
<p>Área: Lengua Castellana</p>		
<p>Docente: Jairo Antonio Flórez Toloza      Docente en Formación: Estefanía Burgos</p>		
<p>Nombre: <u>Daphy Alejandra Rivera Duque</u>      Grado: <u>11º 01</u></p>		
<p>1. ¿Por qué es importante conocer movimientos históricos que generaron un cambio en la literatura?</p>		
<p><u>Es importante ya que nos hace posible conocer la historia y entender los sucesos que tuvieron un efecto en ella, además de ampliar nuestros conocimientos.</u></p>		
<p>2. ¿Por qué España perdió sus tierras?</p>		
<p><u>Porque perdió la Guerra contra Estados Unidos</u></p>		
<p>3. ¿Qué generó en España la pérdida de Puerto Rico, Cuba y Filipinas?</p>		
<p><u>Generó una gran crisis social, económica y política en España.</u></p>		
<p>4. ¿Por qué la sociedad española proclamaba un renacimiento?</p>		
<p><u>Debido a la crisis proclamaban un renacimiento cultural y moral.</u></p>		
<p>5. ¿Cuál es el contexto histórico que se destaca en la generación de 1927?</p>		
<p><u>La primera y segunda Guerra Mundial, así como también la dictadura de Primo Rivera.</u></p>		
<p>6. A qué alude la expresión "Generación perdida"?</p>		
<p><u>Se refiere al espíritu desorientado de muchos de los supervivientes de la guerra en el periodo inicial de la posguerra.</u></p>		
<p>7. A qué hace referencia la expresión "sueño americano", realice una crítica.</p>		
<p><u>Se refiere a la promesa de vivir en Estados Unidos, es sinónimo de una mejor vida y un mundo mejor, pero en la mayoría de los casos solo es un regalo.</u></p>		
<p>8. ¿Por qué son importantes las competencias para el manejo de la información?</p>		
<p><u>Porque permiten hacer más eficaces la toma de decisiones, y es una solución de los problemas de investigación.</u></p>		
<p>9. ¿Qué es un proyecto de investigación?</p>		
<p><u>Un plan que se realiza de un trabajo investigativo.</u></p>		
<p>10. ¿Qué se escribe en la justificación de un proyecto de investigación? ¿Por qué?</p>		
<p><u>Una explicación argumentada, esto es en el fin de explicar el motivo de la investigación.</u></p>		
<p>11. Escriba, un posible título para un proyecto, su planteamiento del problema y un objetivo.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS  
BRIGHTON  
PAMPLONA

Legalización De Estudios según Resolución N°  
5337 del 29 de octubre de 2019  
NET-807.003.049-1 DIANE 1.54518000753



**FICHA DE LECTURA**

Área: Lengua Castellana  
 Docente: Jairo Antonio Pérez Tojosa      Docente en Formación: Estefanía Burgos  
 Nombre: Juan Ángel Tojosa      Grado: 11o3  
 Título de la obra: el gran Gatsby      Año: 2021

1. ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la obra?  
La obra transcurre en Estados Unidos, específicamente en New York.

2. ¿Cuáles son los aspectos generales de la época en que fue escrita la obra?  
Contexto marcado por la guerra.

3. Escribe los siguientes datos.

Perspectiva geográfica	Perspectiva histórica	Perspectiva Socio-política	Perspectiva Cultural
<u>Estados Unidos Long Island West.</u>	<u>Tiempo de crisis de diferencias de la Primera guerra (clases sociales) mundial.</u>	<u>clases sociales</u>	<u>Formal y romántica.</u>

4. Responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema de la obra?  
Crítica al Sueño Americano, tratando la riqueza, y clases sociales.

¿Cuál es el argumento de la obra?  
las clases sociales.

Escribe, aspectos importantes del inicio nudo y desenlace de la obra.

INICIO	NUDO	DESCENLACE
<u>nos cuenta la historia de Nick Carraway.</u>	<u>concernes a Gatsby - relación secreta. - vida vacía de Gatsby Daisy.</u>	<u>conflicto amoroso entre Gatsby, Tom y Daisy.</u>

5. Selecciona 3 personajes de la obra que hayan sido de gran relevancia para ti. Establece su caracterización de acuerdo a los siguientes criterios ¿Quién era? ¿Qué se dice de su origen y rol en la obra? ¿Cómo era? ¿Cómo era su caracterización física y psicológica en la obra? ¿Qué hizo? ¿Cuáles fueron las acciones más importantes que desempeñó?

scribe algunas figuras literarias que se evidencien en la obra.

los ricos hacen riqueza y los pobres son los que hacen hijos.

7. Intertextualidad: selecciona una obra que hayas leído de forma previa y puedas relacionar o asociar al texto leído. Determina su nombre, autor y los elementos de similitud que guardan entre sí y que hayas considerado pertinentes para articularlas.

obra = madre Coraje y sus hijos, autor: Marguerite Stein,  
relación: vamos conociendo un personaje, se relaciona con la gente.

8. ¿Cuáles son los temas más relevantes que se visualizan en la obra?

los conflictos amorosos, el idealismo y el engaño.

9. ¿Qué tiene de importante el título de "El gran Gatsby"?

es importante el sobre crecer la relevancia e importancia.

10. ¿Por qué crees que el autor decidió contar la historia desde la perspectiva de Nick, un amigo de Gatsby?

Podemos observar la relación de Gatsby con otros personajes.

11. ¿Cuál es el papel de la mujer en "El gran Gatsby"? ¿Es el amor relevante? ¿Son las relaciones significativas?

la mujer tiene papeles diversos, no todos son iguales.

12. ¿Terminó la novela como esperabas?

no esperaba algo así sino con un final feliz.

13. Establece tu opinión crítica de la obra, para ello ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Implicaciones críticas del argumento y las temáticas de la obra.
- Postura propia frente a la situación acontecida en la obra.
- Postura propia frente a la intencionalidad del autor al escribir la obra.
- Postura propia frente a la construcción de la obra en tanto texto dramático.
- Reflexión final respecto al papel de la literatura en tanto instrumento de denuncia y crítica de la sociedad.

# Mi Colegio

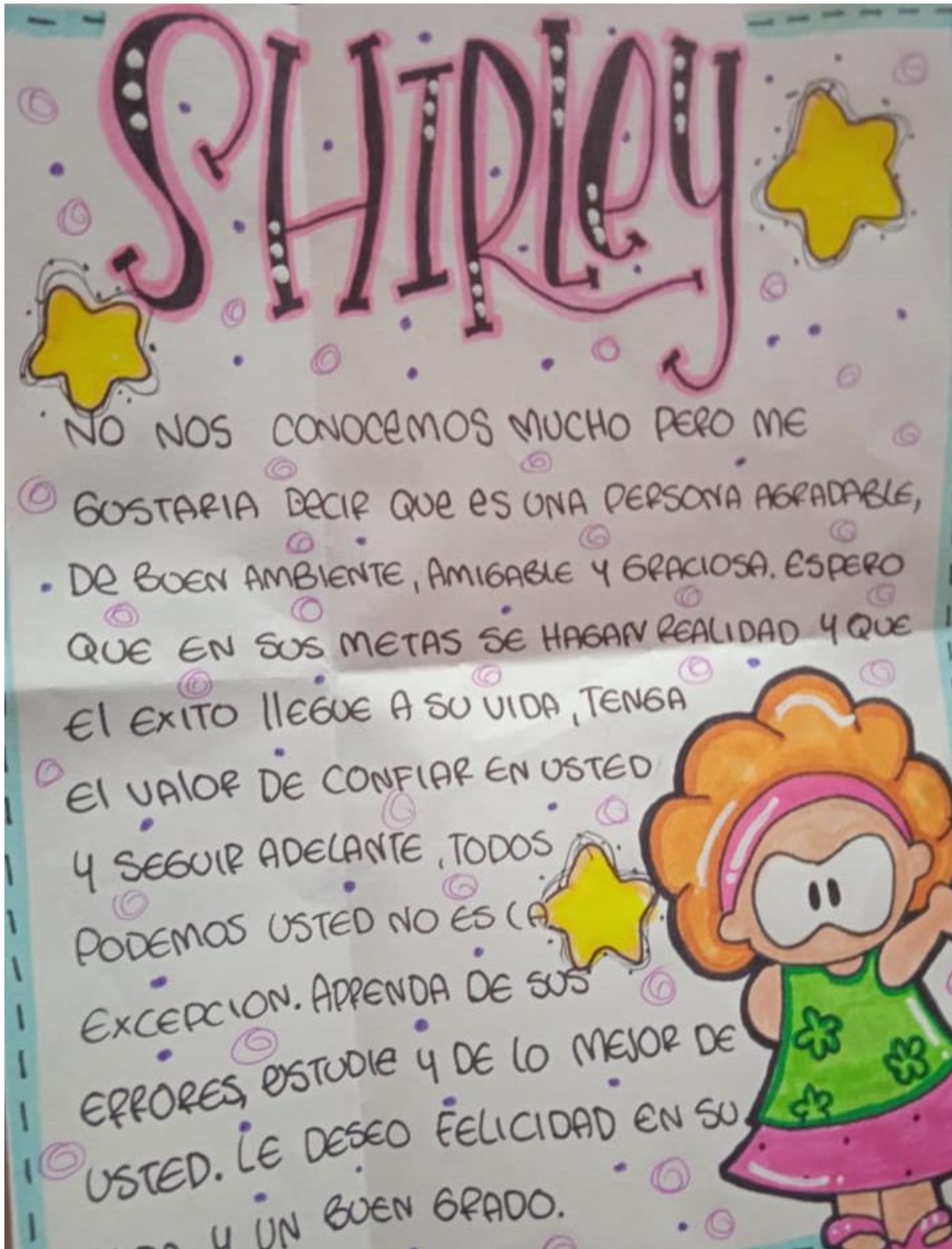
El colegio, lugar donde he vivido gran parte de mi vida; todo comienza desde el primer día que estubo aquí en un nuevo lugar desconocido para mí sin idea alguna de donde ir o que hacer, luego de eso conocer a mis profesores quienes comenzaron a guiar en mis pasos, poco a poco en mi vida.

El primer salón donde conocí algunos niños que luego de hacer serían amigos; con el tiempo pasaba aquellos amigos se iban pero al igual venían otros. Pero siempre hubo aquellos que estuvieron siempre conmigo en el cole pasando nuestros buenos ratos en el cole y recordando de nuestras altas y bajas.

Y ya al ver que nuestro tiempo por el colegio culmina es una despedida feliz pero melancólica, por que es un lugar donde me guiaron como persona, me recibieron con las manos abiertas, conocí grandes amigos y viví mis mejores momentos.

## Mi segundo lugar





## CONCLUSIONES

Estas actividades se realizaron con la finalidad de generar un acercamiento en torno a propuesta de trabajo de grado titulada, Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton, de esta manera, se potencializaron habilidades lectoras y escriturales en los estudiantes de grado 9, 10 y 11, cada una de estas, estuvieron pensadas con la finalidad de suplir las necesidades educativas que se presentaban en el marco de la presencialidad. Este proceso, se llevó a cabo de manera satisfactoria y por ende se logró recolectar las anteriores evidencias.













## CAPÍTULO TRES

## Anexo N°11 Matriz de informantes clave

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA DOCENTE EN HLC	ORDEN DE INFORMANTE CLAVE- E	N° de Lista	GRADO Y CURSO	CODIFICACIÓN
1	-E#09-91	9	9-01	E#09-91
2	-E#3210-02	32	10-02	E#3210-02
3	-E#27-11-01	27	11-01	E#27-11-01

## Anexo N°12 Cuestionario de entrevista

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, escriba la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

1. De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

2. En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

3. Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana.
4. Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.
5. ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?
6. ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?
7. ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?
8. ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?
9. Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?
10. ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

Anexo N°13 Consentimiento informado

Pamplona, Norte de Santander 17-11-2021

### CARTA DE CONSENTIMIENTO Y CODIFICACIÓN

Título del proyecto: Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton

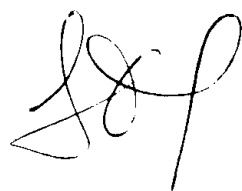
Nombre del investigador: Estefanía Burgos Alarcón

Participante de la investigación: -E#09-91

Yo, padre de familia \_\_\_\_\_, manifiesto que fui informado (a) del propósito, procedimientos y tiempo de participación y en pleno uso de mis facultades, es mi voluntad participar en esta investigación titulada.

No omito manifestar que he sido informado(a) clara, precisa y ampliamente, respecto de los procedimientos que implica esta investigación, así como de los riesgos a los que estaré expuesto ya que dicho procedimiento es considerado de \_\_\_\_ riesgo.

He leído y comprendido la información anterior, y todas mis preguntas han sido respondidas de manera clara y a mi entera satisfacción, por parte de \_\_\_\_\_.



CC 47755287

---

**NOMBRE Y FIRMA**

PARENTESCO

DOMICILIO

Pamplona, Norte de Santander 17-11-2021

**CARTA DE CONSENTIMIENTO Y CODIFICACIÓN**

Título del proyecto: Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton

Nombre del investigador: Estefanía Burgos Alarcón

Participante de la investigación: -E#3210-02

Yo, padre de familia \_\_\_\_\_, manifiesto que fui informado (a) del propósito, procedimientos y tiempo de participación y en pleno uso de mis facultades, es mi voluntad participar en esta investigación titulada.

No omito manifestar que he sido informado(a) clara, precisa y ampliamente, respecto de los procedimientos que implica esta investigación, así como de los riesgos a los que estaré expuesto ya que dicho procedimiento es considerado de \_\_\_\_ riesgo.

He leído y comprendido la información anterior, y todas mis preguntas han sido respondidas de manera clara y a mi entera satisfacción, por parte de \_\_\_\_\_.



---

**NOMBRE Y FIRMA DEL INVESTIGAD**

**PRINCIPAL**

*Carmen Jimenez Gutierrez*  
CC. 1047848964

---

**NOMBRE Y FIRMA**

PARENTESCO

DOMICILIO

Pamplona, Norte de Santander 17-11-2021

### CARTA DE CONSENTIMIENTO Y CODIFICACIÓN

Título del proyecto: Teoría de Las Seis Lecturas de Miguel De Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de las Competencias de Lecturabilidad y Escriturabilidad en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Centro Educativo Betlemitas Brighton

Nombre del investigador: Estefanía Burgos Alarcón

Participante de la investigación: -E#27-11-01

Yo, padre de familia \_\_\_\_\_, manifiesto que fui informado (a) del propósito, procedimientos y tiempo de participación y en pleno uso de mis facultades, es mi voluntad participar en esta investigación titulada.

No omito manifestar que he sido informado(a) clara, precisa y ampliamente, respecto de los procedimientos que implica esta investigación, así como de los riesgos a los que estaré expuesto ya que dicho procedimiento es considerado de \_\_\_\_ riesgo.

He leído y comprendido la información anterior, y todas mis preguntas han sido respondidas de manera clara y a mi entera satisfacción, por parte de\_\_\_\_\_.

---

**NOMBRE Y FIRMA DEL INVESTIGAD**

**PRINCIPAL**

Elena González Alarcón  
CC. 1002146691

---

**NOMBRE Y FIRMA**

PARENTESCO

DOMICILIO



## Anexo N° 14 Transcripción de entrevista

### INFORMANTE CLAVE 1

1. De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

R: Lo que nosotros hemos visto ha sido el Boom Latinoamericano, oraciones compuestas, oraciones simples, vanguardismo, tipos de oraciones, tipología de palabras.

2. En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

R: Aprendí a organizar mejor las oraciones, aprendí a tener un lado más crítico, aprendí los temas del boom latinoamericano y del vanguardismo.

3. Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana.

R: Las clases son muy entretenidas ya que, usted trabaja con diapositivas con actividades lúdicas, y uno aprende en medio de actividades didáctica y son buenas porque uno aprende. Me ha gustado cuando realizas actividades con papelitos o actividades que se desarrollaron con los caligramas.

4. Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

R: Utiliza la conceptualización y lo práctico para llevar a cabo la clase.

5. ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

R: Es bonito cuando da los momentos de lectura, también, es bueno cuando se coloca vídeos, para tener más conocimiento acerca de lo que se está tratando.

6. ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

No considero que haya cosas para mejorar y se destaca que es buena la manera en como explica.

7. ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

R: La docente se caracteriza por ser una persona alegre en las clases, eso hace que prestemos más atención a las clases y participamos. Eso me permite participar en la clase puesto que usted hace preguntas, relacionada con el tema que nosotros respondemos, para tener más conocimiento.

8. ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?

R: Participar cuando decimos lo que hemos leído de los libros, y también en la parte final que se hace actividades didácticas, lo que más me gusta de participar con los libros, es que uno da su punto de vista, acerca de lo que leyó.

9. Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?

R: Principalmente las guías, los vídeos, diapositivas y las actividades prácticas.

10. ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

R: Considero que, a partir de las oraciones simples y compuestas, se pueden determinar los tipos de palabras que se pueden usar cotidianamente para expresarnos bien con las otras personas, con los libros nos ayuda a tener más conocimientos y ser más críticos y argumentativo.

## INFORMANTE CLAVE 2

1. De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

R: Los temas en que la docente se ha enfocado más, ha sido en la figura literarias, palabras homónimas, parónimas, homófonas y homógrafas, el ensayo y los signos de puntuación, y también utiliza diferentes recursos para hacer amena la clase.

2. En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

R: Las habilidades que he logrado desarrollar mejoran mi redacción en el ensayo, comparar y diferenciar las palabras y su uso. Esta nos permite mejorar nuestras habilidades de lectura y escritura.

3. Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana.

R: La clase es muy motivadora, ya que usted utiliza muchos recursos, en los que nos hace sentir cómodos, para entender de una mejor manera cada tema y la apliquemos mejor. La profe utiliza papelitos, nos hace preguntas, trabajamos con mímica, tenemos una mejor comprensión del tema.

4. Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

R: La docente utiliza papelitos para pegar en el tablero, mímicas, juegos divertidos como son la ruleta, preguntas que aparecen en diferentes plataformas.

5. ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

R: La dinámica más importante es que el docente les pidió a los estudiantes, realizar una mímica, y nosotros salimos al frente a realizarlas, teniendo en cuenta las figuras literarias, esto también nos permite perder el miedo ante los demás.

6. ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

R: No hay mucho que mejorar, puesto que la docente siempre utiliza actividades didácticas, y mímica para que siempre podamos comprender la temática. De alguna manera no hay nada que mejorar porque hay un equilibrio entre lo que se debe realizar en clase.

7. ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

R: La profe es muy respetuosa y las actividades permite desarrollar diversas habilidades y relacionarnos con los compañeros, amable respetuosa y siempre nos explica muy bien de manera cariñosa, para que entendamos el tema.

8. ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?

R: Las oportunidades que hemos tenido es en el momento de la lectura de los libros, dónde nosotros podemos dar nuestro punto de vista, en la otra podría ser en los diversos juegos donde toca responder o donde los compañeros nos colaboramos entre sí para participar.

9. Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?

R: Por medio de papелitos, preguntas, juegos, ruletas, hemos logrado generar experiencia y Aprendizajes en lengua Castellana.

10. ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

R: Relacionar el tema con la vida cotidiana, dónde se medía lo que nosotros decimos a diario, o como nos desenvolvemos con las demás personas, teniendo en cuenta el ensayo se puede determinar que se trabaja la formación ciudadana, puesto que permite dar un punto de vista crítico de algún tema, que nos permite analizar y concientizar los problemas sociales.

### INFORMANTE CLAVE 3

1. De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

R: Los temas que me han gustado han sido generación del 98 y del 27, además, me gustaron las cartas porque nos comunicamos y expresamos por medio de ellas.

2. En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

R: A través de los temas he aprendido mucho a redactar y a lograr aprender la importancia de realizar una investigación completa, he logrado mejorar mis habilidades comunicativas.



9. Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?

R: Videos informativos, diapositivas, charlas y dinámicas.

10. ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

R: Este aspecto se desarrolla de manera es dinámico, constructivo, y se realizó a través del proyecto de investigación, los libros.

Anexo N° 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final

### Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	13	3	16	6	16 Aprobados
Literatura	10	2	12	0	12 Aprobados
Medios de Comunicación	11	5	7	7	18 Aprobados

<b>y Otros sistemas Simbólicos</b>					
<b>Ética de la comunicación</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>7</b> <b>Aprobados</b>
<b>Producción Textual</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>9</b> <b>Aprobados</b>

### Valoraciones

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final	
	Aprobados			Aprobados	
	Superior	Alto	Básico	Aprobados	Reprobados
<b>Producción Textual</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		

### Resultados Generales

Grado y curso	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia de aprobados
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
<b>9º1</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>10</b> <b>Aprobados</b>



9°2	10	17	15	7	12 Aprobados
10°1	9	12	14	5	14 Aprobados
10°2	15	14	18	2	12 Aprobados
11°1	11	16	14	3	18 Aprobados
11°2	12	14	13	6	11 Aprobados

EJES	PRUEBA DIAGNÓSTICA	PRUEBA FINAL
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	En la etapa inicial se visualizó que los estudiantes no tenían una buena comprensión e interpretación de textos por ende, en los resultados de la prueba diagnóstica, los estudiantes del grado noveno de 12 estudiantes 3 reprobaron de manera constante el ítem relacionado con este eje, la razón principal estuvo asociada a la poca disposición de leer al ver la extensión del texto.	Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica, donde 3 fueron los reprobados en este eje ya mencionado, pudimos constatar que al realizar la prueba final el número de reprobados se redujo a la cantidad de 1, gracias a la implementación del proyecto y a las actividades para el fortalecimiento de la lectura y escritura.
<b>LITERATURA</b>	La parte de literatura fue un eje donde los estudiantes contestaron	El hecho de trabajar y realizar una retroalimentación

	correctamente debido a la cantidad de terminología, de 10 estudiantes 9 aprobaron el ítem.	constante enriqueció el vocabulario lo cual permitió que todos los estuantes, aprobaran ese eje.
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO</b>	En este ítem reprobaron varios estudiantes, porque hubo confusión y no lograron relacionar el sentido del texto con el medio de comunicación, lo cual deja ver que los temas relacionados a medios de comunicación y afines son temas que los estudiantes conocen a pesar de no ser un tema de constante trabajo y por ende se les dificulta su comprensión.	Respecto a la prueba final, hubo 3 reprobados, lo que significa que hubo gran avance.
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	De 10 estudiantes 2 reprobaron las preguntas de este ítem, muchos por errores de confusión pues afirmaban que las preguntas le parecían similares.	Con la prueba diagnóstica este eje tuvo más aprobados, lo cual indica que con trabajar lectura y escritura se fortalecen los procesos académicos.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Con relación al eje de producción textual, fue el eje donde de 10 estudiantes 5 reprobaron, ya que no escribieron, manifestaron estar cansados, no sabían cómo iniciar o  qué escribir. Por otro lado, los 5 que escribieron, lo hicieron pero sin respetar las instrucciones presentadas en el examen.	Al finalizar el proceso y con la prueba final nos dimos cuenta del avance, todos los estudiantes realizaron los espacios de producción  escrita, sin embargo se siguió viendo problemas con la ortografía, pero los textos tenían coherencia y cohesión.

Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b> <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

<b>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1 DIAGNÓSTICO</b>	<b>SEMANA N°1</b> Fecha semana del al de 2021 -2  DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE SEPTIEMBRE	<b>GRADOS Y CURSOS</b> 9-01 9-02 10-02	<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	<b>HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:</b> MIERCOLES 10:30 12:00 AM JUEVES 7:00 8:40- 8:40 10 AM VIERNES 8:40- 10:00 AM SÁBADO: 7:00 9:30 9:30 12:00 AM	Número de sesiones semanales: 7 SESIÓN 1: 9-01 10:30 12:00 SESIÓN 2: 9-01 8:40 10:00 AM	SESIÓN 3: 9-02 7:00 8:40 AM SESIÓN 4: 9-02 8: 40 10: 00 AM SESIÓN 5: 10-02 7:00 8:40 SESIÓN 6: 10-02 7:00 -9:30 AM 9:30 – 12:00 AM SESIÓN 7: 9-01 9:30 12:00 AM
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados-Cursos-Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso-Horario	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos -horarios



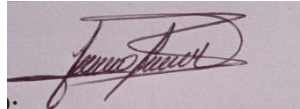
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN N- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	<b>9-01</b> <b>9-02</b> <b>10-02</b>	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Toloza		En esta semana de observación estuve presta a conocer la manera en como el docente interviene en las clases, estuve recepcionando la información para cuando fuera a realizar mi intervención lo hiciera de la mejor manera.
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>		<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –</b>		

<p><b>Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p>		<p><b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS</b> <b>y otros</b></p>
	<p>Los recursos que se utilizaron para llevar a cabo la clase fue el libro de Lectópolis, donde los estudiantes participaron activamente de las actividades. además, se realizó una observación constante de la manera en cómo se trabajaba en el aula en el área de lenguaje.</p>	<p>Apropiación de todos los contenidos vistos en clase, tales como el folleto y su importancia para así aplicarlos en la cotidianidad.</p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b>  La evaluación se desarrolló de manera integral.</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b>  Que los estudiantes, participen más, para que a través de la palabra construyan argumentos significativos que promuevan la reflexión.</p>	<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b>  - En algunas ocasiones los estudiantes no participaban activamente</p>

		puesto que, tenían dudas de las respuestas que eligieron.
--	--	---

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:**  
**V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:**

Celular: 3112543949

**Correo:**

Correo: jaif1075@yahoo.es



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

<p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b>  <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b></p>	<p><b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b>  <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b>  <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b></p>
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

<p>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 2          APLICACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA</p>	<p>SEMANA N°2          Fecha semana          DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>GRADOS Y CURSOS          9-01          9-02          10-02          11-01          11-02</p>	<p>ÁREA:          HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p>	<p>HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:  <b>LUNES</b>          7:00 8:40 AM          8:40 10: 00 AM          10:30 12:00 AM   <b>MARTES</b>          7:00 8:40 AM          8:40 10:00 AM   <b>MIÉRCOLES</b>          10:30 12:00 AM   <b>JUEVES</b>          7:00 8:40- 8:40 10:00 AM   <b>VIERNES</b>          8:40- 10:00 AM  <b>SÁBADO:</b>          7:00 9:30          9:30 12:00 AM</p>	<p>Número de sesiones semanales:  <b>LUNES</b>          SESIÓN 1: 11-02          7:00 8:40 AM   <b>MARTES</b>          SESIÓN 2: 11-01          8:40 10:00 AM   <b>MARTES</b>          SESIÓN 4: 11-02          7:00 8:40 AM   <b>MIÉRCOLES</b>          SESIÓN 3: 10-02          10:30 12:00 AM   <b>MIÉRCOLES</b>          SESIÓN 5: 11-01          8:40 10 AM</p>	<p><b>MIÉRCOLES</b>          SESIÓN 6:          9-01          10:30          12:00   <b>JUEVES</b>          SESIÓN 7: 9-02          7:20 8:40 AM   <b>VIERNES</b>          SESIÓN 8: 9-01          8:40 10: 00 AM   <b>VIERNES</b>          SESIÓN 9:          10-02          7:00 8:40   <b>VIERNES</b>          SESIÓN 10:          90-02          8:40 10:00 AM   <b>SÁBADO</b></p>
--	--	---	---	---	--	--



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

						SESIÓN 11 9-02 7:00 09:00 AM  SESIÓN 12 11-02 10: 00 12: 00 AM
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados- Cursos-Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso- Horario	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos - horarios

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADO-CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	<b>9-01</b>  <b>9-02</b>  <b>10-02</b>  <b>11-01</b>  <b>11-02</b>	Estefanía Burgos  Alarcón	Jairo Antonio Flórez  Toloza		Considero que realicé las actividades propicias para que los estudiantes pusieran en práctica sus aprendizajes. Además, se aplicaron unas pruebas diagnósticas a los estudiantes.



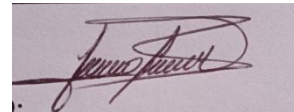
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b></p>	<p><b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó una actividad de retroalimentación, a través, de una ruleta de preguntas. Donde se giraba la ruleta y según el número que saliera los estudiantes tenían que responder a las preguntas de temas ya vistos.</li> </ul>	<p>Apropiación de todos los contenidos vistos en clase, para así aplicarlos en la cotidianidad.</p>

PROCESOS DE	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE	ANÁLISIS DE
<p><b>EVALUACIÓN DE E – A</b></p> <p>La evaluación se desarrolló de manera integral.</p>	<p><b>APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Esta actividad permite que los estudiantes realicen una retroalimentación pertinente de las temáticas y así refuercen sus conocimientos.</p>	<p><b>DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>- Algunos estudiantes presentaron dificultades al responder las preguntas, esto quiere decir que no tenían claros algunas temáticas vistas previamente.</p>

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:** 3112543949  
Correo: jaif101075@ya100.es

**Correo:**



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

**Coordinador:**  
**Celular:**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b> <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

<b>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 3</b> Aplicación pruebas de calidad	SEMANA N°3 Fecha semana DEL 13 AL 17 DE SEPTIEMBRE	GRADOS Y CURSOS 9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: LUNES 7:00 8:40 AM 8:40 10: 00 AM 10:30 12:00 AM MARTES 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM MIÉRCOLES 10:30 12:00 AM JUEVES 7:00 8:40- 8:40 10:00 AM	Número de sesiones semanales: LUNES SESIÓN 1: 11-02 7:00 8:40 AM SESIÓN 2: 11-01 8:40 10:00 AM SESIÓN 3: 10-02 10:30 12:00 AM MARTES	MIÉRCOLES SESIÓN 6: 9-01 10:30 12:00 JUEVES SESIÓN 7: 9-02 7:20 8:40 AM SESIÓN 8: 9-01 8:40 10: 00 AM VIERNES
---	---	---	--	--	--	--



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<p><b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b></p>	<p><b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b></p>
<p>PRUEBA DE CALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta semana se aplicaron las pruebas de calidad o evaluaciones, donde el estudiante pone a prueba sus conocimientos.</li> </ul>	<p>Los estudiantes lograron plasmar a través de la prueba de calidad sus conocimientos, donde se puede realizar una retroalimentación del proceso en cuestión.</p>

PROCESOS DE	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE	ANÁLISIS DE
<p><b>EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se desarrollaron de manera cuantitativa.</p>	<p><b>APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Realizar una retroalimentación constante de las temáticas que se ven en el área.</p>	<p><b>DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Fueron pocos los estudiantes, los que presentaron dificultades al momento de responder las pruebas por ende se determina, que los resultados obtenidos fueron positivos.</p>

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: .**  
**V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**




Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo

**Celular:**

**Correo:** Celular: 3112543949  
 Correo: jaifloto75@yahoo.es

**Coordinador:**  
**Celular:**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 4 INCIO DE GUÍA N° 1 TERCER TRIMESTRE	SEMANA N°4 Fecha semana DEL 20 AL 24 DE SEPTIEMBRE	GRADOS Y CURSOS 9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: LUNES 7:00 8:40 AM 8:40 10: 00 AM 10:30 12:00 AM MARTES 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM MIÉRCOLES 10:30 12:00 AM JUEVES 7:00 8:40- 8:40 10:00 AM VIERNES 8:40- 10:00 AM SÁBADO:	Número de sesiones semanales: LUNES SESIÓN 1: 11-02 7:00 8:40 AM SESIÓN 2: 11-01 8:40 10:00 AM SESIÓN 3: 10-02 10:30 12:00 AM MARTES SESIÓN 4: 11-02 7:00 8:40 AM SESIÓN 5: 11-01 8:40 10 AM	MIÉRCOLES SESIÓN 6: 9-01 10:30 12:00 JUEVES SESIÓN 7: 9-02 7:20 8:40 AM SESIÓN 8: 9-01 8:40 10: 00 AM VIERNES SESIÓN 9: 10-02 7:00 8:40
---	--	--	--	--	--	---



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

				7:00 9:30 9:30 12:00 AM		SESIÓN 10: 90-02 8:40 10:00 AM
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados-Cursos- Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso- Horario	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos - horarios

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIEN TO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Toloza		Me desarrollé en las clases de manera eficaz, puesto que, tenía las herramientas suficientes para llevar a cabo la temática. Como: conceptos claros, estrategias

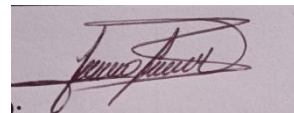


				didácticas, preguntas y retroalimentación.
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: El vanguardismo.</li> <li>- Tema: Palabras homófonas</li> <li>- Tema: Generación del 1898</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grado noveno, a través de imágenes, los estudiantes, lograron identificar el movimiento vanguardista y su importancia. Además, los estudiantes identificaron algunas formas de escrituras como los caligramas.</li> <li>• En el grado décimo, los estudiantes vieron las palabras Homófonas y se realizaron diversos ejemplos de la misma.</li> <li>• En el grado once, se trabajó la generación de 1898, donde los estudiantes lograron identificar la importancia de la temática a través de comentarios y apreciaciones significativos.</li> </ul>			Los estudiantes lograron identificar y realizar un ejercicio de producción en la realización de caligramas.

		<p>Los estudiantes a través de oraciones identificaron las palabras homófonas,</p> <p>Por medio de diversos comentarios los estudiantes construyeron sus conocimientos de la temática.</p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se desarrollaron de manera integral, teniendo</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Buscar otras estrategias que permitan que los estudiantes despierten su motivación al momento de realizar la clase.</p>	<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p>

<p>en cuenta en saber y hacer del estudiante.</p>		<p>Fueron pocos los estudiantes, los que presentaron dificultades al momento de responder las pruebas por ende se determina, que los resultados obtenidos fueron positivos.</p>
---	--	---

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Correo:**

Celular: 3112543949  
Correo: daifloto75@yahoo.es

**Coordinador:**



<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b> <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b>	<b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b> <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b> <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b>
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 5 CONTINUACIÓN DE GUÍA N° 1 TERCER TRIMESTRE	SEMANA N° 5 Fecha semana DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE	GRADOS Y CURSOS 9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: LUNES 7:00 8:40 AM 8:40 10: 00 AM 10:30 12:00 AM  MARTES 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM  MIÉRCOLES 10:30 12:00 AM  JUEVES 7:00 8:40- 8:40 10:00 AM  VIERNES 8:40- 10:00 AM SÁBADO: 7:00 9:30 9:30 12:00 AM	Número de sesiones semanales: LUNES SESIÓN 1: 11-02 7:00 8:40 AM  SESIÓN 2: 11-01 8:40 10:00 AM  SESIÓN 3: 10-02 10:30 12:00 AM  MARTES SESIÓN 4: 11-02 7:00 8:40 AM  SESIÓN 5: 11-01 8:40 10 AM	MIÉRS COLE S SESIÓ N 6: 9-01 10:30 12:00  JUEV ES SESIÓ N 7: 9-02 7:20 8:40 AM  SESIÓ N 8: 9-01 8:40 10: 00 AM

DQS is member of:



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

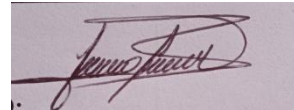


<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADO- CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIMIEN TO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
INSTITUCIÓN  EDUCATIVA COLEGIO  BETHLEMITAS  BRIGHTON	<b>9-01</b>  <b>9-02</b>  <b>10-02</b>  <b>11-01</b>  <b>11-02</b>	Estefanía  Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez  Toloza		Me desarrollé en las clases de manera eficaz, puesto que, tenía las herramientas suficientes para llevar a cabo la temática. Como: conceptos claros, estrategias didácticas, preguntas y retroalimentación.
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>	

<p><b>ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: Boom latinoamericano</li> <li>- Tema: Palabras homógrafas, parónimas, homónimas</li> <li>- Tema: Generación del 1927 y 1920</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grado noveno, a través de imágenes, los estudiantes, lograron identificar el movimiento Boom latinoamericano y su importancia. Además, los estudiantes identificaron algunas formas de escrituras como los caligramas.</li> <li>• En el grado décimo, los estudiantes vieron las palabras homógrafas, homónimas, parónimas y se realizaron diversos ejemplos de la misma.</li> <li>• En el grado once, se trabajó la generación de 1927 y 1920 donde los estudiantes lograron identificar la importancia de la temática a través de comentarios y apreciaciones significativos.</li> </ul> <p>Todas Las actividades estuvieron acompañadas por actividades audio-visuales.</p>	<p>Los estudiantes lograron identificar y realizar un ejercicio de producción en la realización de caligramas.</p> <p>Los estudiantes a través de oraciones identificaron las palabras homófonas,</p> <p>Por medio de diversos comentarios los estudiantes construyeron sus conocimientos de la temática.</p>

PROCESOS DE	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES	ANÁLISIS DE
<p><b>EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se desarrollaron de manera integral, teniendo en cuenta en saber y hacer del estudiante.</p>	<p><b>DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Buscar otras estrategias que permitan que los estudiantes despierten su motivación al momento de realizar la clase.</p>	<p><b>DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes interactuaron con facilidad en las actividades y no se visualizaron dificultades.</p>

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:** 3112543949  
Correo: jaif101075@ya100.es

**Correo:**

**Coordinador:  
Celular:**





<p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b>  <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b></p>	<p><b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b>  <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b>  <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b></p>
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

<p>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 6 TERMINACIÓN GUÍA N° 1 TERCER TRIMESTRE</p>	<p>SEMANA N° 6                  Fecha semana                  DEL 04 DEL OCTUBRE AL 8 DE OCTUBRE</p>	<p>GRADOS Y CURSOS                  9-02                  10-02                  11-01                  11-02</p>	<p>ÁREA:                  HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p>	<p>HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:                  LUNES                  7:00 8:40 AM                  8:40 10: 00 AM                  10:30 12:00 AM                  MARTES                  7:00 8:40 AM                  8:40 10:00 AM                  MIÉRCOLES                  DÍA CÍVICO                  JUEVES                  DÍA CIVICO                  VIERNES                  8:40- 10:00 AM                  SÁBADO:                  7:00 9:30                  9:30 12:00 AM</p>	<p>Número de sesiones semanales:                  LUNES                  SESIÓN 1: 11-02                  7:00 8:40 AM                  SESIÓN 2: 11-01                  8:40 10:00 AM                  SESIÓN 3: 10-02                  10:30 12:00 AM                  MARTES                  SESIÓN 4: 11-02                  7:00 8:40 AM                  SESIÓN 5: 11-01                  8:40 10 AM</p>	<p>MIÉRCOLES                  SESIÓN 6:                  9-01                  10:30                  12:00                  JUEVES                  SESIÓN 7: 9-02                  7:20 8:40 AM                  SESIÓN 8: 9-01                  8:40 10: 00 AM                  VIERNES                  SESIÓN 9:                  10-02                  7:00 8:40</p>
---	--	---	---	---	---	---

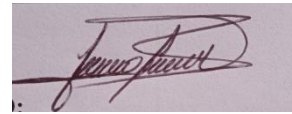
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados- Cursos-Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso- Horario	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos - horarios
--	--	--	---	---	---	--

CENTRO EDUCATIVO	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIE NTO DEL DOCENTE UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Tolozá		Me desarrollé en las clases de manera eficaz, puesto que, tenía las herramientas suficientes para llevar a cabo la temática. Como: conceptos claros, estrategias didácticas, preguntas y retroalimentación.

<p><b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b></p>	<p><b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: Boom latinoamericano (taller del tema)</li> <li>- Tema: Palabras homógrafas, parónimas, homónimas (taller del tema)</li> <li>- Tema: Generación del 1920 y taller de temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grado noveno, a través de imágenes, los estudiantes, lograron identificar el movimiento Boom latinoamericano y su importancia. Además, los estudiantes identificaron algunas formas de escrituras como los caligramas.</li> <li>• En el grado décimo, los estudiantes vieron las palabras homógrafas, homónimas, parónimas y se realizaron diversos ejemplos de la misma.</li> <li>• En el grado once, se trabajó la generación de 1927 y 1920 donde los estudiantes lograron identificar la importancia de la temática a través de comentarios y apreciaciones significativos.</li> </ul> <p>Todas Las actividades estuvieron acompañadas por actividades audio-visuales.</p>	<p>Los estudiantes lograron identificar y realizar un ejercicio de producción en la realización de caligramas.</p> <p>Los estudiantes a través de oraciones identificaron las palabras homófonas,</p>

		<p>Por medio de diversos comentarios los estudiantes construyeron sus conocimientos de la temática.</p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se desarrollaron de manera cuantitativa y cualitativa.</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Buscar otras estrategias que permitan que los estudiantes despierten su motivación al momento de realizar la clase.</p>	<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes interactuaron con facilidad en las actividades y no se visualizaron dificultades.</p>

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



Celular: 3112543949  
Correo: jaif1075@yahoo.es

**Celular:**

**Correo:**

**Coordinador:**

**Celular:**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 7 INICIO GUIA N° 2 TERCER TRIMESTRE	SEMANA N° 7 Fecha semana  DEL 19 DE OCTUBRE AL 22 DE OCTUBRE	GRADOS Y CURSOS 9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: LUNES 8: 40 10: 00 AM 10:30 12:00 PM  MARTES  10:30 12:00 AM  MIÉRCOLES	Número de sesiones semanales: LUNES SESIÓN 1: 11-02 8:40: 10:00: AM SESIÓN 2: 10-02 10:30 12:00 PM MARTES SESIÓN 3: 11-01 10:30 12:00 AM	JUEVES SESIÓN 7: 9-02 7:00 8:40 AM  SESIÓN 8: 9-01 8:40 10:00 AM

Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



				7:00 8:40 AM 8:45 10:00 AM 11:50 1:15 PM  JUEVES 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM  VIERNES 7:00 8:40 AM 10:30 12:00 PM	MIÉRCOLES SESIÓN 4: 10-02  7:00 AM 8:40 AM  SESIÓN 5: 9-02 8:40 10:00 AM  SESIÓN 6: 11-02 11:55 1:15 PM	VIERNES  SESIÓN 9: 11-01 7:00 8:40 AM  SESIÓN 10: 9-01 10:30 12: 00 AM
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados-Cursos- Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso- Horario	SESIÓN Día 5: Grados- Cursos - horarios

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADO- CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIM IENTO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
-----------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	---	---------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Toloza	Me desarrollé en las clases de manera eficaz, puesto que, tenía las herramientas suficientes para llevar a cabo la temática. Como: conceptos claros, estrategias didácticas, preguntas y retroalimentación.
<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: Oraciones simples</li> <li>- Tema: Ensayo</li> <li>- Tema: Proyecto de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grado noveno, a través de imágenes, los estudiantes, lograron identificar las oraciones simples y su clasificación a través de ejemplos creados por ellos mismos.</li> <li>• En el grado décimo, los estudiantes vieron el ensayo y los tipos de ensayo.</li> <li>• En el grado once, trabajo el capítulo I del proyecto de investigación</li> </ul> <p>Todas Las actividades estuvieron acompañadas por actividades audio-visuales.</p>	<p>Los estudiantes identificaron las temáticas, se apropiaron de la misma y realizaron actividades didácticas en el aula.</p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se desarrollaron de manera integral, teniendo en cuenta las reflexiones que se lleven a cabo en clase.</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Se realizaron actividades donde los estudiantes puedan tener mayor acercamiento al saber.</p>	<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes a través de preguntas, resolvían las dudas o dificultades que se presentaban en clase.</p>



**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:**

Celular: 3112543949

Correo: jairf1075@yahoo.es

**Correo:**

**Coordinador:**

**Celular:**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 8 CONTINUACIÓN GUIA N° 2 TERCER TRIMESTRE	SEMANA N° 8 Fecha semana DEL 25 DE OCTUBRE AL 29 DE OCTUBRE	GRADOS Y CURSOS 9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: LUNES 8: 40 10: 00 AM 10:30 12:00 PM MARTES 10:30 12:00 AM MIÉRCOLES 7:00 8:40 AM 8:45 10:00 AM 11:50 1:15 PM	Número de sesiones semanales: LUNES SESIÓN 1: 11-02 8:40: 10:00: AM SESIÓN 2: 10-02 10:30 12:00 PM MARTES SESIÓN 3: 11-01 10:30 12:00 AM MIÉRCOLES SESIÓN 4: 10-02 7:00 AM	JUEVES SESIÓN 7: 9-02 7:00 8:40 AM SESIÓN 8: 9-01 8:40 10:00 AM VIERNES SESIÓN 9: 11-01



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

				<p><b>JUEVES</b> 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM</p> <p><b>VIERNES</b> 7:00 8:40 AM 10:30 12:00 PM</p>	<p>8:40 AM</p> <p>SESIÓN 5: 9-02 8:40 10:00 AM</p> <p>SESIÓN 6: 11-02 11:55 1:15 PM</p>	<p>7:00 8:40 AM</p> <p>SESIÓN 10: 9-01 10:30 12: 00 AM</p>
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados-Cursos- Horarios	SESIÓN Día 4:Grado- Curso-Horario	SESIÓN Día 5: Grados- Cursos - horarios

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>GRADO-CURSOS</b>	<b>MAESTRO EN FORMACIÓN- CC</b>	<b>DOCENTE FORMADOR</b>	<b>SEGUIMIEN TO DEL DOCENTE UP:</b>	<b>AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL</b>
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Toloza		Me desarrollé en las clases de manera eficaz, puesto que, tenía las herramientas suficientes para llevar a cabo la temática. Como: conceptos claros, estrategias didácticas, preguntas y retroalimentación.

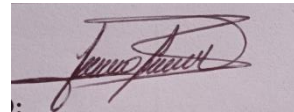


Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>				<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: Oraciones simples y oraciones compuestas</li> <li>- Tema: figuras literarias</li> <li>- Tema: Proyecto de investigación Capítulo II Y III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grado noveno, a través de imágenes, los estudiantes, lograron identificar las oraciones simples y su clasificación a través de ejemplos creados por ellos mismos.</li> <li>• En el grado décimo, los estudiantes vieron las figuras literarias y realizaron actividades lúdicas y ejemplos con las mismas.</li> <li>• En el grado once, trabajo el capítulo II y III del proyecto de investigación Todas Las actividades estuvieron acompañadas por actividades audio-visuales.</li> </ul>				<p>Los estudiantes identificaron las temáticas, se apropiaron de la misma y realizaron actividades didácticas en el aula.</p>
<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E – A</b>	<b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b>				<b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –</b>

<p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se desarrollaron de manera integral, teniendo en cuenta las reflexiones que se lleven a cabo en clase.</p>	<p>Se realizaron actividades donde los estudiantes puedan tener mayor acercamiento al saber.</p>	<p><b>CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes a través de preguntas, resolvían las dudas o dificultades que se presentaban en clase.</p>
---	--	---

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:**

Celular: 3112543949  
Correo: jaif1075@yahoo.es

**Correo:**

**Coordinador:**

**Celular:**

<p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b>  <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b></p>	<p><b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b>  <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b>  <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b></p>
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

<p>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 9 CONTINUACIÓN GUIA N° 2 TERCER TRIMESTRE</p>	<p>SEMANA N° 9                  Fecha semana                  DEL 02 DE NOVIEMBRE AL 05 DE NOVIEMBRE</p>	<p>GRADOS Y CURSOS                  9-01                  9-02                  10-02                  11-01                  11-02</p>	<p>ÁREA:                  HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p>	<p>HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:                  LUNES                  8: 40 10: 00 AM                  10:30 12:00 PM                  MARTES                  10:30 12:00 AM                  MIÉRCOLES                  7:00 8:40 AM                  8:45 10:00 AM                  11:50 1:15 PM                  JUEVES                  7:00 8:40 AM                  8:40 10:00 AM                  VIERNES                  7:00 8:40 AM                  10:30 12:00 PM</p>	<p>Número de sesiones semanales:                  MARTES                  SESIÓN 3: 11-01                  10:30 12:00 AM                  MIÉRCOLES                  SESIÓN 4: 10-02                  7:00 AM                  8:40 AM                  SESIÓN 5: 9-02                  8:40 10:00 AM                  SESIÓN 6: 11-02                  11:55 1:15 PM</p>	<p>JUEVES                  SESIÓN                  7: 9-02                  7:00 8:40 AM                  SESIÓN                  8: 9-01                  8:40                  10:00 AM                  VIERNES                  SESIÓN                  9: 11-01                  7:00 8:40 AM                  SESIÓN                  10: 9-01                  10:30 12:00 AM</p>
--	--	---	---	---	--	--



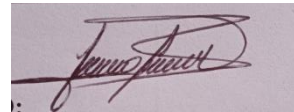
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo



<b>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>	<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: Oraciones compuestas, clasificación de oraciones compuestas.</li> <li>- Tema: figuras literarias, actividades dinámicas y taller de las figuras literarias.</li> <li>- Tema: Proyecto de investigación Capítulo III y IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el grado noveno, los estudiantes, a través de fichas identificaron las oraciones compuestas y su clasificación respectivamente.</li> <li>• En el grado décimo, los estudiantes realizaron diversas actividades para poner en práctica los conocimientos de las figuras literarias.</li> <li>• En el grado once, se realizó una revisión general de lo realizado del proyecto por los estudiantes.</li> </ul>	<p>Los estudiantes identificaron las temáticas, se apropiaron de la misma y realizaron actividades didácticas en el aula, al final, se realizó una actividad de retroalimentación.</p>
<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b>	<b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b>	<b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –</b>

<p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se llevaron a cabo de manera cualitativa puesto que, se determinaron algunas acciones y características propias de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Es pertinente realizar más actividades lúdicas, con el fin de que los estudiantes logren acercarse más al aprendizaje de manera amena.</p>	<p><b>CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes a través de preguntas, resolvían las dudas o dificultades que se presentaban en clase.</p>
---	---	---

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:**

Celular: 3112543949  
Correo: jaif1075@yahoo.es

**Correo:**

**Coordinador:**

**Celular:**



<p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS</b>  <b>LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b></p>	<p><b>CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA</b>  <b>DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas</b>  <b>DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D</b></p>
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

<p><b>ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 10</b>  <b>ACTIVIDADES DE RETROALIMENTACIÓN GUÍA 1 Y 2 TERCER TRIMESTRE</b></p>	<p><b>SEMANA N° 10</b>  <b>Fecha semana</b>  <b>DEL 08 DE NOVIEMBRE AL 12 DE NOVIEMBRE</b></p>	<p><b>GRADOS Y CURSOS</b>            9-01            9-02            10-02            11-01            11-02</p>	<p><b>ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b></p>	<p><b>HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:</b>  <b>LUNES</b>            8: 40 10: 00 AM            10:30 12:00 PM    <b>MARTES</b>            10:30 12:00 AM    <b>MIÉRCOLES</b>            7:00 8:40 AM            8:45 10:00 AM            11:50 1:15 PM</p>	<p><b>Número de sesiones semanales:</b>  <b>LUNES</b>  <b>SESIÓN 1: 11-02</b>            8:40: 10:00: AM  <b>SESIÓN 2: 10-02</b>            10:30 12:00 PM  <b>MARTES</b>  <b>SESIÓN 3: 11-01</b>            10:30 12:00 AM  <b>MIÉRCOLES</b>  <b>SESIÓN 4: 10-02</b>            7:00 AM</p>	<p><b>JUEVES</b>  <b>SESIÓN 7: 9-02</b>            7:00 8:40 AM    <b>SESIÓN 8: 9-01</b>            8:40 10:00 AM  <b>VIERNES</b>    <b>SESIÓN 9: 11-01</b>            7:00 8:40 AM    <b>SESIÓN 10: 9-01</b>            10:30 12: 00 AM</p>
---	--	--	---	---	--	--



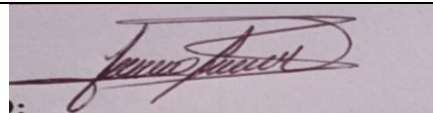
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

				<p>JUEVES 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM</p> <p>VIERNES 7:00 8:40 AM 10:30 12:00 PM</p>	<p>8:40 AM</p> <p>SESIÓN 5: 9-02 8:40 10:00 AM</p> <p>SESIÓN 6: 11-02 11:55 1:15 PM</p>	
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados-Cursos-Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso-Horario	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos - horarios

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIEN TO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Toloza		Como docente en formación, busqué las estrategias y herramientas apropiadas para que los estudiantes realizarán la

					retroalimentación adecuada teniendo en cuenta los temas vistos.
<b>NÚCLEO TEMÁTICO PROBLEMA SABER ACTIVIDADES LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	<b>Y-O DE Y DE DE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</b>			<b>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS CURRICULARES DIDÁCTICOS y otros</b>
- Tema: retroalimentación de cada uno de los temas vistos en el tercer trimestre.		- En el grado noveno, los estudiantes, a través de fichas identificaron las oraciones compuestas y su clasificación respectivamente. Luego, contestaron algunas preguntas de manera escrita de las mismas actividades. - En el grado décimo, los estudiantes realizaron diversas actividades para poner en práctica los conocimientos de las figuras literarias. Luego, resolvieron un cuestionario de preguntas en relación con los temas vistos. - En el grado once, se llevó a cabo una actividad con el fin de que los estudiantes plasmaran lo aprendido en el periodo.			Los estudiantes identificaron las temáticas, se apropiaron de la misma y realizaron actividades didácticas en el aula, al final,

		se realizó una actividad de retroalimentación.
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E</b> <b>-A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se llevaron a cabo de manera cuantitativa y luego, se realizó una retroalimentación de proceso.</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Es pertinente realizar más actividades lúdicas, con el fin de que los estudiantes logren acercarse más al aprendizaje de manera amena.</p>	<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes a través de preguntas, resolvían las dudas o dificultades que se presentaban en clase.</p>



**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**

**Celular:**



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo



Celular: 3112543949  
 Correo: jaifloto75@yahoo.es

Correo:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
--	--

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 11 SEMANA PRESENTACIÓN DE PRUEBAS DE CALIDAD TERCER TRIMESTRE	SEMANA N° 11 Fecha semana DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 19 DE NOVIEMBRE	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	
		9-01		LUNES 8: 40 10: 00 AM 10:30 12:00 PM	LUNES SESIÓN 1: 11-02 8:40: 10:00: AM	JUEVES SESIÓN 7: 9-02 7:00 8:40 AM
		9-02				
		10-02		MARTES 10:30 12:00 AM	SESIÓN 2: 10-02 10:30 12:00 PM	SESIÓN 8: 9-01 8:40 10:00 AM
		11-01			MARTES SESIÓN 3: 11-01 10:30 12:00 AM	VIERNES SESIÓN 9: 11-01 7:00 8:40 AM
		11-02		MIÉRCOLES 7:00 8:40 AM 8:45 10:00 AM 11:50 1:15 PM	MIÉRCOLES SESIÓN 4: 10-02 7:00 AM 8:40 AM	SESIÓN 10: 9-01 10:30 12: 00 AM
				JUEVES 7:00 8:40 AM 8:40 10:00 AM	SESIÓN 5: 9-02 8:40 10:00 AM	
				VIERNES 7:00 8:40 AM 10:30 12:00 PM	SESIÓN 6: 11-02 11:55 1:15 PM	



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo

		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios	SESIÓN Día 3:Grados- Cursos-Horarios	SESIÓN Día 4:Grado-Curso- Horario	SESIÓN Día 5: Grados- Cursos -horarios

CENTRO EDUCATIVO	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGU MIENT O DEL DOCEN TE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON	9-01 9-02 10-02 11-01 11-02	Estefanía Burgos Alarcón	Jairo Antonio Flórez Toloza		La docente en formación realizó las evaluaciones aplicadas, estuvieron encaminadas a plasmar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes en el aula.
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS –	

DQS is member of:



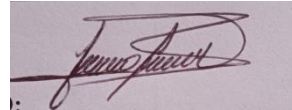
Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo



<p><b>DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b></p>		<p><b>CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</b></p>
<p>-Se pondrán en práctica todos los temas vistos en el tercer trimestre con la finalidad de conocer las competencias que obtuvieron los estudiantes, a través de la prueba de calidad.</p>	<p>Realización de las pruebas de Calidad, para cada curso teniendo en cuenta los temas vistos en el tercer trimestre.</p>	<p>Los estudiantes aplicaron las pruebas de calidad poniendo en práctica sus saberes obtenidos.</p>
<p><b>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</b></p> <p>Los procesos de evaluación de enseñanza y aprendizaje se llevaron a cabo de manera cuantitativa y luego, se realizó una retroalimentación de proceso. Además, los estudiantes, realizarán</p>	<p><b>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</b></p> <p>Es pertinente realizar más actividades lúdicas, para que los estudiantes refuercen y afiancen las temáticas vistas.</p>	<p><b>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</b></p> <p>Los estudiantes a través de preguntas, resolvían las dudas o</p>

<p>una autoevaluación y heteroevaluación del proceso.</p>		<p>dificultades que se presentaban en clase.</p>
---	--	--

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:  
Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE**



**Celular:**

Celular: 3112543949

**Correo:**

Correo: jaif1075@yahoo.es

**Coordinador:**

**Celular:**



## Conclusiones

La enseñanza de la lengua, en esta metodología que se ha visto circunstanciada por el reto de continuar los procesos educativos en medio de una pandemia, ha llevado a asumir nuevos retos a los docentes. Es así, que en este momento de coyuntura se realizó este proyecto, donde por medio la lectura de libros y la construcción discursiva de comentarios, diálogos y conversaciones, donde los estudiantes lograron superar algunos de los miedos e inseguridades que traían a la hora de participar, expresarse y dar a conocer sus opiniones y puntos de vista. Por otra parte, debido a los resultados de las pruebas y de diferentes herramientas de observación, se optó por encaminar el proyecto a la lectura y producción de textos, teniendo como base, leer libros y obras literarias de gusto propio, esto generó muy buena aceptación por parte de los estudiantes y docentes del área de humanidades y lengua castellana de ambas instituciones educativas, puesto que, le permite a los estudiantes, explorar en la literatura y no se sienten presionados a leer algo que no les guste.

En cuanto al objetivo principal que se propuso en la investigación, se puede afirmar que, a pesar de algunas dificultades que se presentan en el marco educativo, se logró mejorar y fortalecer la comprensión e interpretación textual y el eje de producción escrita, a partir de los ejercicios de diálogos en el espacio en que se trabajaba el proyecto.

Cabe señalar que, algunos puntos sobre los cuales se reflexión, y que pueden ayudar a mejorar este aspecto en las aulas:

- Teniendo en cuenta que los procesos de escritura son complejos, es muy necesario enseñar a los estudiantes sobre estrategias de escritura, y que este aspecto se convierta para ellos en una herramienta para lograr un mayor desarrollo intelectual.
- El espacio del proyecto, se mostró como un escenario de comunicación real y que ayudó a los estudiantes a mejorar su producción escrita y oral.

- Buscar situaciones y estrategias que motiven a los estudiantes a llevar a cabo la actividad de escribir.
- Enseñar sobre el uso de la coherencia, la cohesión y los conectores textuales como herramientas que le dan una relación lógica y semántica a los textos que escriben.

Es importante mencionar que, en el caso de la institución educativa Bethlemitas Brighton, se utilizaron algunas herramientas que facilitaron los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que motivaron a los estudiantes a participar en gran medida en las clases presenciales, puesto que, se usaron herramientas como presentaciones de power point, videos, imágenes.

Por otra parte, se logró motivar a los estudiantes a conocer más sobre los diferentes tipos de literatura, para conocer, reconocer, apreciar y respetar el sentido y significado que tiene la literatura en las personas. Con todo esto, se logró que los estudiantes percibieran la escritura como una actividad comunicativa, y, además, como una actividad que les permitirá desarrollar mejor sus desempeños escolares.

Partiendo del proceso de investigación en lengua castellana, se puede concluir que una vez detectados las falencias evidenciadas en las aulas, éstas mismas se pueden solucionar de manera alternativas y con un grado de efectividad un poco mejor que los rutinarios y no transversales. Es por esa razón que el docente en el aula está en continuo aprendizaje, en constante innovación de la cual está ligado a estar en repetidas ocasiones en ensayo, fallas y mejoras en su proceso de enseñanza, es decir, en una praxis que lo ayude a mejorar la calidad de enseñanza que le presta a cada uno de los estudiantes. En suma, desde la perspectiva de docente en formación, los procesos de investigación ayudan a mejorar la enseñanza, y es una importante herramienta para producir nuevos conocimientos. Además, la aplicación de este proyecto permitió observar en situaciones reales las teorías investigativas y teorías de enseñanza del área de lengua castellana.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo