

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA
COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL
ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**



EDWIN ANDRÉS RINCÓN CAMARGO

Trabajo de grado como requisito para obtener el título de Licenciado en Lengua Castellana
y Comunicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRÁCTICA PROFESIONAL II- BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA- TRABAJO DE GRADO
PAMPLONA
2021

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA
COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL
ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**



EDWIN ANDRÉS RINCÓN CAMARGO

PH. D JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

PH. D DORIS VANEGAS VANEGAS

PH. D ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA

*Trabajo de grado como requisito para obtener el título de Licenciado en Lengua
Castellana y Comunicación.*

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PROFESIONAL II- BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA- TRABAJO DE GRADO

PAMPLONA

2021

Tabla de Contenido

Dedicatoria	8
Agradecimientos	9
Resumen	10
Introducción	12
Capítulo 1	14
El problema	14
Descripción y Planteamiento de la Realidad Problemática	14
Formulación del Problema	17
Subpreguntas	17
Objetivos de la Investigación	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Justificación e Importancia del Estudio y Delimitación del Estudio	19
Capítulo II	22
Marco Referencial	22
Antecedentes de la Investigación	22
Antecedentes Investigativos	22
Antecedentes Documentales Internacionales	22

Nombre del Proyecto: Teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la escuela Tomás Martínez de la parroquia San Fernando del cantón Ambato.	22
Nombre del proyecto: Aplicación de la “teoría de las seis lecturas” de Miguel de Zubiría como estrategia para mejorar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “Aymara”	24
Antecedentes Documentales Nacionales	29
Antecedentes Documentales Regionales	36
Antecedentes Documentales Locales	40
Antecedentes Bibliográficos	46
Bases Teóricas	46
Paradigmas Pedagógicos (Teorías del Constructivismo)	46
Enfoque pedagógico:	48
Enfoques Pedagógicos Disciplinarios	49
Lineamientos Curriculares, Estándares y BDA	51
Teoría y Autor Seleccionado	52
Marco Conceptual	53
Principios Didácticos:	53
El Modelo de Hexágono.	54
Teoría de las Seis Lecturas	57

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Marco Contextual	63
Marco Legal	66
Capítulo III:	70
Metodología	70
Diseño de la Investigación	70
Paradigma de la Investigación (Cualitativo, Autor)	70
Método de la Investigación	71
Participantes	71
Población Objeto	72
Informantes Claves:	73
Contexto	74
Etapas de la Investigación	74
Diagnóstico	74
<i>Documentación</i>	75
Diseño de la Propuesta	75
Intervención de la Propuesta	76
Observación y Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos	78
Entrevista:	80
Análisis y Procesamiento de Datos	81

Capítulo IV	82
Procesamiento y Análisis de Datos, Resultados y Discusión	82
Transcripción de la Entrevista	82
Discusión de Resultados	83
Capítulo V	87
Conclusión	87
Anexos	89
Anexo lista de estudiantes: Grado Séptimo y Undécimo: Cursos: 7°4- 7°5 y 11°1- 11°3	89
Anexo: Observación en el aula	96
Anexo: Cuestionario de Observación Institucional	100
Anexo: Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Séptimo	112
Anexo: Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Undécimo	119
Anexo propuesta pedagógica:	125
Anexo: Diario de Campo	137
Anexo: Plan de Mejoramiento	138
Anexo: Consentimiento y Diseño de la Entrevista	138
Anexo prueba final- Grado Séptimo y Undécimo	146
Anexo: Formatos de seguimiento	155
Anexo: Transcripción de la Entrevista	156

Anexo: Análisis y discusión de resultados	156
Referencias	158

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1Planta Física Colegio Metropolitano	63
--	----

Índice de Tablas

Tabla 1 5 Tabla de Informantes Claves	74
Tabla 2 Diseño de la propuesta pedagógica	75
Tabla 3 Intervención de la propuesta	76
Tabla 4 Etapas de la entrevista	82
Tabla 5 Análisis de resultados	83
Tabla 6 Lista de estudiantes curso 7°4	89
Tabla 7 Lista de estudiantes curso 7°5	91
Tabla 8 Lista de Estudiantes curso 11°1	92
Tabla 9 Lista de Estudiantes curso 11°3	94

Dedicatoria

Esta tesis de grado está dedicada a:

A mis padres, Ana Rosa y Gustavo Salvador; ya que gracias a ellos con su amor, paciencia y esfuerzo han permitido que hoy esté logrando un sueño más, gracias por inculcar en mí el buen ejemplo de la perseverancia, el esfuerzo y la valentía, el no desistir antes las adversidades que se interpongan.

A mis hermanas, Lisbeth Karina y Sarith Lined por todo su cariño y por todo el apoyo incondicional, ya que nunca dejaron de creer en mí durante este proceso de mucho esfuerzo y de arduo y complejo trabajo. También quiero agradecer a toda mi familia, especialmente a mis abuelos; Andrés Camargo y Sara Rojas, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento, hicieron de mí una mejor persona.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a mi novia, por apoyarme en este proceso, por darme aliento y extender su mano en los momentos difíciles, de verdad; mil gracias.

Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento a la Universidad de Pamplona, Colombia, especialmente a mis tutores de trabajo de grado, PH. D Jairo Samuel Becerra Riaño; PH. D Doris Vanegas Vanegas y el PH. D Andre Runée Contreras Roa quienes, con cada una de sus enseñanzas de sus valiosos conocimientos, promovieron en mí el crecimiento profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia y dedicación.

Así mismo, me permito agradecer a todo el personal del Colegio Metropolitano del Sur en Floridablanca, Santander especialmente al rector, el especialista Eduardo Casanova González por depositar su confianza en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar el proceso de la práctica profesional en su establecimiento educativo.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Mg. Neslly Katherine Hernández Meneses y a la Lic. Lisseth Paola León Martínez, ya que ustedes fueron las principales mentoras durante este proceso, quienes con sus direcciones, conocimientos, enseñanzas y colaboraciones permitieron el desarrollo de este trabajo; mil gracias.

Resumen

Edwin Andrés Rincón Camargo
rinconedwin180@gmail.com
Universidad de Pamplona

Los retos y desafíos que tiene el docente humanidades, lengua castellana y comunicación en lograr que los estudiantes aprendan y tengan dominios y competencias en las habilidades comunicativas básicas como: leer, escribir, hablar, escuchar y saber comunicarse con los demás de manera clara, correcta y coherente. Estas habilidades comunicativas no estaban bien desarrolladas en los estudiantes del Colegio Metropolitano del Sur de Floridablanca-Santander_. Con base en los lineamientos, propósitos y objetivos del área de lengua castellana y comunicación, comparados con los análisis realizados a los estudiantes del séptimo y undécimo grado del Colegio Metropolitano del Sur de Floridablanca-Santander-, se hace necesario estructurar una propuesta viable y realizable a corto plazo tendiente a mejorar los procesos de lectura comprensiva e interpretativa, producción textual oral y escrita. Para cumplir con estos propósitos se estructuró el presente proyecto fundamentado en la teoría de las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría Samper, en donde se planearon y ejecutaron talleres y trabajos fundamentados en cada una de las etapas de las seis lecturas, dando como resultado el logro de competencias comunicativas y ciudadanas, gracias al trabajo metodológico variado y organizado de manera secuencial y dinámica, utilizando estrategias, medios y recursos acorde a la temática y a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Se tomó como modelo pedagógico la pedagogía conceptual de Julián de Zubiría Samper y se estructuró una planeación fundamentada en los siguientes núcleos temáticos; Comprensión e interpretación lectora, producción de textos orales y escritos y la utilización del género

narrativo. Además los planes de aula se fundamentaron en el desarrollo de los siguientes ejes curriculares: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura y ética de la comunicación. Se logró el objetivo general aunque de manera satisfactoria, ya que el corto tiempo no permitió ampliar y profundizar, pero lo más importante fue que los estudiantes aprendieron a leer de manera correcta utilizando la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría Samper.

Palabras claves: Habilidades comunicativas; teoría de las seis lecturas; modelo pedagógico, pedagogía conceptual, producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura y ética de la comunicación

Introducción

El presente proyecto estuvo enfocado en el desarrollo de las competencias lectoras y producción textual con base en la aplicación de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría Samper, utilizando el género narrativo como fundamento de la producción de textos orales y escritos con estudiantes de los grados séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del Sur de Floridablanca-Santander-. El Proyecto buscó que los estudiantes del grado séptimo y undécimo lograran desarrollar las competencias básicas en lectura, escritura, comunicación, literatura y expresión oral entre otras. El desarrollo temático del proyecto utilizó cada una de las etapas de las seis lecturas como la lectura fonética, la decodificación primaria, secundaria y terciaria, la lectura categorial y metasemática o metatextual, el cual se estructuró en unidades temáticas por grados y se desarrollaron de manera gradual y organizada, utilizando las estrategias metodológicas diversas y amparados en la pedagogía conceptual de Julián de Zubiría Samper, el cual fundamenta su postulado en el desarrollo del triángulo humano: sistema afectivo, sistema cognitivo y sistema expresivo. Cada una de las actividades fueron planeadas y desarrolladas teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, los pre-saberes y las condiciones de la institución educativa para utilizar los recursos y medios tecnológicos, materiales y especialmente la asignación del tiempo para ejecutar el proyecto.

El trabajo pedagógico realizado con los estudiantes fue muy exitoso, gracias a que hubo disposición emocional y comportamental por parte de los estudiantes, interés y motivación para realizar las actividades especialmente lo relacionado con la producción textual del género narrativo y la expresión oral, el cual se refleja en los resultados de las entrevistas realizadas con una muestra de cada grupo de estudiantes y que se consignaron y

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

analizaron en el cuadro de análisis de datos. Para el docente titular del área como para el docente practicante, la organización y la planeación, así como la ejecución y la evaluación de todos los procesos pedagógicos desarrollados fueron exitosos y dio buenos resultados, así como el aprendizaje que tuvieron los estudiantes para la realización de sus procesos de lectura comprensiva e interpretativa de manera eficiente, clara y coherente.

La implementación de la teoría de las seis lecturas se aplicó a los ejes temáticos de: Comprensión e interpretación lectora, producción de textos orales y escritos, literatura y ética de la comunicación, así como la utilización del género narrativo.

Capítulo 1

El problema

Descripción y Planteamiento de la Realidad Problemática

En el Colegio Metropolitano del Sur del Municipio de Floridablanca (Santander), se culminó el proceso de práctica docente de manera presencial.

El Colegio Metropolitano del sur, está ubicado en una zona urbano-marginal y en ella se concentran familias de estratos medio y bajo, migrantes, y desplazados de otras regiones del país. En consecuencia, muchos de estos estudiantes trabajan en lo informal y permanecen durante algunas horas en la calle realizando labores económicas y fortaleciendo la interacción con un medio social poco aconsejable para ellos.

Durante ese tiempo de trabajo pedagógico en la práctica docente, se observó de manera frecuente que los estudiantes de los grados séptimo y undécimo, presentaron con mucha frecuencia debilidades en los procesos lectores, pero de manera notoria es preocupante la falta de habilidades para la comprensión e interpretación lectora, dando como resultado un regular aprendizaje de conocimientos y deficiencias en la adquisición y dominio en la competencia interpretativa. Estas falencias se evidencian cuando los estudiantes leen de manera silenciosa y en voz alta y en la mayoría de ellos se observan fallas en el proceso lector.

En los estudiantes del grado Séptimo, se evidencia lo siguiente:

Se lee sin respetar los signos de puntuación especialmente punto y seguido, coma y punto final.

No se pronuncian bien algunas palabras, especialmente desconocidas o poco comunes.

Algunos estudiantes leen palabras unidas a la anterior sin hacer pausa.

Se lee corriendo y sin pausas, lo que dificulta interpretar y comprender.

Confunden algunas palabras y leen otra que no está escrita, por ejemplo: leen naturaleza cuando la palabra es natural; o leen comunión por comunicación y así otras palabras.

Confunden todavía palabras que llevan b con d, g con j, m con g ejemplo: objeto por objeto, drajon por dragón, alugno por alumno y otros defectos de pronunciación.

Realizan lectura en voz alta en el primer renglón y luego van bajando la voz y al final no se les entiende.

Cuando se equivocan en una palabra utilizan muletillas, como por ejemplo, No, esto, esto, cómo es? Entre otros.

Cabe aclarar que no todos los estudiantes de séptimo tienen las mismas dificultades, pues algunos realizan la lectura de manera correcta o al menos más entendible y comprensiva.

En virtud de lo anterior existen problemas que son contrarios a la teoría de las seis lecturas propuesta por Zubiría (2002), que hace referencia a la lectura fonética, la decodificación primaria, o sea del significado de las palabras y la decodificación secundaria o significado de frases y oraciones para una pronunciación correcta.

También existen problemas de decodificación terciaria, ya que no se extraen las proposiciones e ideas principales de manera correcta.

Con respecto a los estudiantes del grado undécimo, las dificultades y falencias en lectura comprensiva, obedece principalmente a la falta de interés por la lectura y sobre todo por la lectura comprensiva, interpretativa y propositiva, ya que si bien es cierto algunos estudiantes leen bien y pronuncian correctamente, el problema se presenta en la baja comprensión e interpretación de lo leído. Sin embargo, persisten algunos problemas en cuanto a pronunciación, entonación y puntuación.

Estas falencias que presentan los estudiantes en undécimo grado para leer correcta y comprensivamente, se debe también a que desde los niveles y grados anteriores de básica primaria y secundaria, no se les fundamentó el proceso lector ni tampoco se afianzó la adquisición, dominio y demostración de competencias y habilidades lectoras. Toda esta afectación se evidencia en el grado undécimo, lo que afectará el desempeño comunicacional y en la argumentación de lo que se lee y se comunica.

Al igual que los estudiantes de séptimo grado, los estudiantes de undécimo presentan problemas de fonética, decodificación primaria, secundaria, terciaria, categorial y metasemantica, según la propuesta de (de Zubiría Samper, 2002) en la teoría de las seis lecturas.

Para los estudiantes de undécimo, las consecuencias van a ser permanentes en cuanto a las deficiencias lectoras y fracaso en las pruebas de estado y para continuar en la educación superior especialmente para la interpretación y comprensión lectora.

Para los estudiantes de séptimo grado, es el tiempo de corregir deficiencias para que mejoren la adquisición de conocimientos en los grados superiores y poder enfrentarse a las pruebas de estado y a la educación superior con mejores capacidades interpretativas, comprensivas y argumentativas entre otras competencias.

Con la implementación práctica de las seis teorías de Zubiría, los estudiantes pueden mejorar y fortalecer los procesos de lectura, escritura y producción literaria, con el fin de que desarrollen las habilidades comunicativas de manera eficiente y oportuna.

El eje central del proyecto es la implementación real de la teoría de las seis lecturas expuestas por Miguel de Zubiría, para la interpretación y la comprensión lectora, el desarrollo de la producción textual oral y escrita y los demás estándares de competencia en el área de lengua castellana.

Formulación del Problema

¿Cómo impacta el modelo pedagógico, teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en el mejoramiento de la comprensión lectora y la competencia interpretativa para la producción oral y escrita de textos narrativos con estudiantes de los grados séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del Sur del Municipio de Floridablanca –Santander-?

Subpreguntas

¿Cómo mejorar la lectura comprensiva e interpretativa, para la producción correcta de textos orales y escritos con estudiantes de los grados séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del Sur del Municipio de Floridablanca –Santander-?

¿Cómo aplicar el modelo pedagógico de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en el aula de clase, modalidad presencial con estudiantes de séptimo y undécimo grado para mejorar todos los procesos lectores y escriturales?

¿Qué elementos, recursos, medios y actividades se requieren para mejorar la comprensión e interpretación lectora y el fortalecimiento de la producción oral y escrita con los estudiantes de los grados séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del Sur del Municipio de Floridablanca –Santander-?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Aplicar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para el fortalecimiento de la competencia interpretativa, para la producción textual oral y escrita de textos narrativos con estudiantes del grado séptimo y undécimo, modalidad presencial del colegio metropolitano del sur de Floridablanca

Objetivos Específicos

Identificar los problemas de lectura que presentan los estudiantes del grado séptimo y undécimo, modalidad presencial del colegio metropolitano del sur de Floridablanca - Santander-, para la implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan la comprensión e interpretación lectora y la producción oral y escrita.

Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de las habilidades lectoras, la producción oral y escrita con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de evaluación de resultados y de recolección de información.

-Establecer estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para el mejoramiento de la competencia interpretativa y el fortalecimiento de la producción textual oral y escrita de manera presencial con los estudiantes de los grados séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del Sur del Municipio de Floridablanca –Santander-?

Valorar los resultados y el impacto que produjo la implementación de la teoría de las seis lecturas expuestas por Miguel de Zubiría para el fortalecimiento de la lectura interpretativa y la producción textual oral y escrita con estudiantes de séptimo y undécimo grado del Colegio Metropolitano del Sur del Municipio de Floridablanca –Santander-

Justificación e Importancia del Estudio y Delimitación del Estudio

Para (Hoyos Florez & Gallego, 2017) en su artículo sobre el Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria conceptúan que la lectura y el acto de leer, definen la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual.

Las autoras, basan su concepto en las definiciones siguientes:

“La lectura, concebida como una fase de creación que aporta, enriquece y recrea el texto, es un proceso que le permite al lector construir significados de forma activa, aplicar estrategias efectivas de lectura y reflexionar sobre su propio proceso lector” Citando a (Guthrie & Taboada, 2005). Leer es, por lo tanto, una interacción entre el texto, el contexto y el lector en una extracción y construcción de significados definidos por (Hurtado, Serna & Sierra, 2001).

Con base en lo expuesto anteriormente, tanto en el concepto de leer comprensivamente como en las definiciones de lo que significa la lectura, se hace un traslado hacia la realidad, estableciendo comparación con lo que se observa diariamente en forma directa a través del trabajo de docente en el aula con estudiantes del grado séptimo y undécimo del Colegio metropolitano del Sur de Floridablanca -Santander-, en donde se pueden establecer grandes diferencias entre el concepto, la teoría y la realidad.

La problemática identificada sobre el proceso de lectura comprensiva e interpretativa, así como las deficiencias para la producción oral y escrita que tienen los estudiantes de séptimo y undécimo grado, requiere de la intervención directa del docente

del área de lengua castellana con una propuesta innovadora, metodológica y didáctica que permita avanzar y consolidar el mejoramiento del proceso lector y el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como el fortalecimiento de la competencia interpretativa, comprensiva y argumentativa utilizando el género narrativo como la base central de lecturas.

Es importante reconocer que el verdadero acto de leer, requiere no solo de una lectura bien realizada de los textos, sino contar con una buena habilidad y capacidad para la comprensión, interpretación, argumentación y proposición como resultado de un proceso lector eficaz que se acompaña de la producción oral y escrita y las demás competencias del lenguaje y la comunicación.

Se pretende entonces transformar un poco los mecanismos y estrategias de lectura de los estudiantes del grado séptimo y undécimo del Colegio metropolitano del Sur de Floridablanca -Santander-, con el fin de mejoren la habilidad y la forma de leer de manera comprensiva e interpretativa, mediante la utilización del género narrativo, en donde se pueda corregir los malos hábitos de lectura y las malas formas de leer utilizando para ello la implementación de la teoría de las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría.

A través de la teoría de las seis lecturas, se pueden corregir errores que han tenido los estudiantes desde que aprendieron a leer y superar las dificultades que tienen en cuanto a la comprensión e interpretación lectora y el mejoramiento de otras competencias, que afectan la producción textual oral y escrita, la literatura, la comunicación y en fin las habilidades de la comunicación en general.

Finalmente, los estudiantes contarán con mejores capacidades y habilidades para enfrentar los retos diarios no solamente para terminar su bachillerato, sino para continuar en la educación superior y para enfrentarse a la sociedad en cualquier situación de la vida.

El objetivo final es valorar y evaluar resultados, impacto y avances en el mejoramiento del proceso lector mediante la implementación de la teoría de las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría aplicadas en la práctica durante el proceso de lectura, escritura y producción textual oral y escrita. Esta estrategia de mejoramiento en la actividad de lectura y escritura, debe implementarse desde los primeros grados del nivel de básica primaria y profundizar de manera paulatina en la medida en que se avanza en el nivel de aprendizaje. Al final se debe comparar lo que se encontró en el estado inicial de los estudiantes con los avances obtenidos después de haber implementado la propuesta mediante el trabajo diario en el aula y la utilización del género narrativo como estrategia central de las actividades lectoras.

Capítulo II

Marco Referencial

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Investigativos

Para fundamentar esta investigación se tuvo en cuenta los estudios y documentos que se han desarrollado a nivel internacional, nacional, regional y local. Estos proyectos sirven como referente para establecer los aspectos más importantes, los resultados y las estrategias metodológicas utilizadas y su impacto para el logro del objetivo general de cada propuesta, proyecto o tesis.

A continuación, se hace referencia a cada uno de los antecedentes y el lugar donde de desarrollo y demás aspectos relevantes para la presente investigación.

Antecedentes Documentales Internacionales

La presente investigación se fundamenta en referentes teóricos internacionales especialmente proyectos, tesis y trabajos universitarios que aportan grandes orientaciones y lineamientos para esta investigación.

Nombre del Proyecto: Teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la escuela Tomás Martínez de la parroquia San Fernando del cantón Ambato.

Referente Bibliográfico: (De la Cruz Chamba, 2016) Universidad técnica de Ambato. – Ecuador-. Facultad de ciencias humanas y de la educación.

Objetivo General. Determinar la incidencia de la Teoría de las Seis lecturas en el nivel de lectura crítica de los niños de la escuela Tomás Martínez

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

El enfoque de esta investigación según (Mc graw, 2001) se ubica en el paradigma crítico- propositivo; crítico por cuanto analiza una situación real de la educación, relacionada con la lectura y busca determinar las principales causas que originan este problema de tipo académico; y, es propositivo porque busca la alternativa de solución a la problemática investigada; al no tener una buena lectura afecta el desarrollo de la comunicación verbal de los estudiantes, los mismos que pueden ser capaces de desarrollar su juicio de valor en la Educación Básica y durante toda su vida para así poder comunicarse de una buena manera.

Ramis, (1995) Se fundamenta en la teoría del constructivismo social, teniendo como objetivo la formación integral del ser humano, ya que el ser humano aportará a la sociedad con su compromiso de transformación para el desarrollo de los pueblos

Metodología de esta investigación: La investigación se rige por el enfoque cuali-
cuantitativo, considerando que es cualitativo porque se empeña en compilar toda la información científica redactada por escritores que se involucraron con este tema. Es Cuantitativa, considerando que los datos que se generen de la investigación serán sometidos a un análisis estadístico, con el apoyo de cuadros y gráficos de resultados, los mismos que serán interpretados para la elaboración de las conclusiones recomendaciones y posibles soluciones al problema. Esta investigación también es de campo, descriptiva, exploratoria correlacional.

Resultados y conclusiones: Al conocer sobre la teoría de las seis lecturas el docente debe utilizar cada proceso con una motivación adecuada para llegar al estudiante, y el estudiante tenga afinidad e interés por la lectura y pueda emitir sus propios criterios.

Para obtener los resultados que espera el docente debe utilizar técnicas y métodos innovadores en la enseñanza de la lectura y así poder obtener alumnos críticos para sociedad que pueda emitir su propio criterio.

Se deduce que el docente si utiliza métodos y estrategias correctas pero no utiliza estos métodos y estrategias con la suficiente motivación para llegar a los alumnos e incentivar a la lectura y posteriormente ayudar a que sea un ente crítico y pueda emitir sus propios criterios.

Aporte al estudio.

Esta investigación permite tomar nuevas decisiones sobre la implementación de las seis teorías de Zubiría por cuanto el eje central de esta investigación es la comprensión e interpretación, la producción textual. Por su parte la investigación tomada como antecedente trabaja la lectura crítica a nivel institucional y no de grados específicos.

Nombre del proyecto: Aplicación de la “teoría de las seis lecturas” de Miguel de Zubiría como estrategia para mejorar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “Aymara”

Referente Bibliográfico: (Quispe Quispe, 2019) Ácora –Puno – Perú 2020 Universidad nacional del altiplano de Puno facultad de ciencias de la educación escuela profesional de educación secundaria.

Objetivo General. Mejorar el nivel de comprensión de textos con la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría como estrategia, en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “Aymara” de la ciudad de Ácora, en el año 2019.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

La Teoría de las Seis Lecturas avanza hacia la presentación de un modelo

Neuropsicopedagógico integral de la lectura: Más que dar respuesta a las preguntas sobre ¿Qué es leer? El interés se vuelca hacia la pregunta: ¿En qué consiste leer? Solo para responderla es necesario analizar la naturaleza del proceso en sus componentes cerebrales (neurología), en sus componentes mentales (psicología), y en sus componentes pedagógicos (teoría de la enseñanza).

En este último punto surge un gran interrogante: ¿Qué enseñar? Lo contribuye eficazmente a potenciar las operaciones cerebrales y psicológicas que están naturalmente involucradas al leer. Mientras que la neurología atiende a los lugares corticales participes durante los diversos procesamientos lectores, la psicología de la lectura estudia los instrumentos y las operaciones mentales que participan y la pedagogía indaga sobre las mejores y más eficaces de leer. (De la Cruz & Huamán, 2016)

De Zubiría (1996) La Teoría de las Seis Lecturas propone desagregar el proceso lector en etapas, cada una de las cuales cumple un objetivo específico en relación con la construcción del conocimiento” (pág. 23). Además manifiesta que “Después del leer fonético restan tres grandes tareas por cumplir: convertir las palabras escritas en conceptos, convertir las oraciones en proposiciones y convertir el texto completo en estructura semántica” (pág. 46).

Metodología, procedimiento.

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo experimental, nivel cuasi-experimental, cuya finalidad es ver los cambios que produce la aplicación de la “teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría como estrategia de comprensión de textos

en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aymara Ácora. Se aplicó al estudio el diseño experimental, de dos grupos con pre-prueba y pos-prueba. Este diseño incorpora la administración de pre-pruebas a los grupos que componen el experimento. Los participantes se asignan al azar a los grupos y después se les aplica simultáneamente la pre-prueba; un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de control); por último, se les administra, también simultáneamente, una pos-prueba”

Resultados y conclusiones.

En la pre-prueba, los estudiantes del grupo experimental, la mayoría no tiene siquiera un nivel inicial respecto a la comprensión de textos. En contraste con el grupo de control que empezaron con un promedio en la escala de “deficiente”, anteriormente analizado; los del grupo experimental están aún por debajo de estos.

En la pos-prueba, se demuestra con resultados empíricas, la aplicación de la teoría de seis lecturas de Miguel de Zubiría como estrategia de comprensión de textos mejora significativamente el nivel que tienen. Los resultados visualizan la internalización aceptable de la estrategia en los estudiantes.

Se expresa en la posprueba por parte de los estudiantes, la aplicación de los mecanismos decodificadores elementales (lectura primaria, secundaria y terciaria) y los mecanismos decodificadores complejos (lectura categorial y metatextual) que Miguel de Zubiría profesa ampliamente como explicación que los seres humanos realizamos en la asimilación, interpretación de todo tipo de discurso en la comunicación humana

Aporte al estudio.

Esta investigación aporta grandes experiencias y referentes de trabajo para la presente investigación, ya que se coincide con aspectos como implementar la teoría de las

seis lecturas, pero en contextos muy diferentes y ejes temáticos y competencias también diferentes.

Nombre del proyecto: La decodificación secundaria de la teoría de las seis lecturas en el desarrollo cognitivo de lengua y literatura de los estudiantes de 7mo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta Daniel Enrique Proaño de la parroquia la magdalena, cantón quito, provincia de pichincha.”

Referente Bibliográfico: (Aguayo Quishpi , 2014) universidad técnica de Ambato. Facultad de ciencias humanas y de la educación. Carrera de educación básica

Objetivo General. Determinar la influencia de la decodificación secundaria de la teoría de las seis lecturas en el desarrollo cognitivo de Lengua y Literatura de los estudiantes de 7mo grado de Educación Básica de La Escuela Fiscal Mixta Daniel Enrique Proaño

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

La decodificación secundaria consiste en inferir o encontrar el pensamiento o proposición que subyace a cada frase u oración.

Se entiende por inferir extraer la idea o proposición que se encuentra dentro de una oración o frase leída. (DE ZUBIRIA SAMPER, 1996, págs. 57-59)

Así como el concepto no es igual a la palabra, la proposición no es lo mismo que la frase u oración. La inteligencia no es un vaso que se llena, se cómo un trozo de madera que arde” (Plutarco, Francesco Tonucci 2010 pág. 33 “Enseñar o Aprender”) “Con la ayuda del lenguaje el ser humano pasa a relacionarse con objetos que no percibe directamente y que antes no entraban en su experiencia.

Metodología, procedimiento.

La presente investigación es de enfoque cualitativa, considerando entre los siguientes aspectos; existe relación directa entre el sujeto de investigación y el objeto investigado, ya que los dos se afectan mutuamente; no se trata de establecer leyes de carácter general, sino de resolver un problema específico en el contexto investigado, se trabajará con una muestra pequeña, en este caso 140 unidades de observación; la hipótesis se comprobará de forma descriptiva, es decir, analizando, describiendo y explicando la relación que existe entre la variable independiente y la variable dependiente, sin embargo; se aplicará básicamente, procedimientos estadísticos con la finalidad de garantizar el análisis y la interpretación de los resultados. La investigación es de nivel descriptivo, ya que parte de una investigación exploratoria que permitió determinar estructurada y sistematizada, situación que garantiza el desarrollo de la investigación, el análisis de los resultados así como también el establecimiento de conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Resultados y conclusiones.

Se conoce la existencia de un déficit de lectura muy alto en los estudiantes, debido a que al momento de realizar la lectura de un texto o documento los mismos presentan dificultad para ejecutar una lectura clara y fluida, influyendo de manera negativa a su desempeño académico.

Se concluyó la necesidad primordial de crear e implementar estrategias metodológicas que mejoren la comprensión de textos, en especial la correcta aplicación de la decodificación secundaria de la lectura, actividad que permite una mejor asimilación de conceptos plasmados en los textos, adicional a la aseveración mencionada se establece la prioridad de crear recursos didácticos que llamen el interés del estudiante por participar y

practicar las seis lecturas de forma correcta, favoreciendo de manera progresiva y positiva el desarrollo cognitivo del mismo

Aporte al estudio.

Esta investigación permite tener como referente la decodificación secundaria como una de las fases de las seis lecturas y con el trabajo propuesto en la investigación se pueden tomar algunas experiencias y actividades para el proceso de planeación curricular y la organización del trabajo en el aula con los estudiantes.

Antecedentes Documentales Nacionales

Los estudios y proyectos nacionales que tienen relación directa con esta investigación y que le aportan experiencias y estrategias metodológicas se relacionan a continuación.

Nombre del proyecto: Desarrollo de habilidades lectoras con base en la teoría de las seis lecturas en estudiantes de la facultad de medicina de la universidad de Manizales

Referente Bibliográfico: (Ramirez Restrepo, 2006) Universidad de Manizales. Maestría en educación. Docencia facultades de educación y psicología Manizales

Objetivo General.

Desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes del tercer período académico en el área de Ciencias básicas, principalmente en la asignatura de Neuroanatomía, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Manizales

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

Miguel De Zubiría Samper y su Teoría de las seis lecturas. Esta teoría, que es la piedra angular de nuestra investigación, surgió en 1984 “de una preocupación pedagógica y educativa, relativa a la pregunta ¿por qué los niveles de comprensión lectora y oral de la

gran mayoría de niños y jóvenes resulta tan baja? Y a la vez, de la necesidad de comprender y sistematizar datos de diversas investigaciones y teorías relativas al desarrollo intelectual y al procesamiento de la información”. El autor afirma que existen seis formas o modalidades, secuencialmente, por completo diferentes, de leer: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica.

Metodología, procedimiento.

La investigación se asume en un enfoque empírico-analítico, en tanto parte de una racionalidad instrumental y pretende describir y explicar un fenómeno con posibilidad de réplica en condiciones similares. El trabajo en general se asimiló a un diseño cuasi-experimental y se manipuló la variable independiente (aplicación del modelo de la Teoría de las seis lecturas) con medición de la variable dependiente (las habilidades lectoras) de series cronológicas debido a la elaboración y realización de un pre-test al inicio del proceso y la evaluación (post- 149 test) de cada tema diseñado, donde cada post-test sirvió como post-test de la intervención siguiente

Resultados y conclusiones.

La presente investigación muestra que la aplicación de la Teoría de las seis lecturas favoreció el desarrollo de habilidades lectoras en diferentes decodificadores de los niveles de lectura secundaria, terciaria y lectura precategorial en los estudiantes de Ciencias Básicas (asignatura de Neuroanatomía) que participaron en el estudio. Además de la aplicación de la teoría de las seis lecturas es pertinente señalar algunos aspectos del proceso mismo que pueden estar influenciando los resultados y que podrían tenerse en cuenta para futuras aplicaciones:

El desarrollo de las competencias lectoras es un trabajo que se debe realizar simultáneamente y de forma decidida desde el diseño mismo de todos o muchos de los programas de estudio de las diferentes asignaturas. Un trabajo alrededor de la lectura desde el aula sería una forma de ocuparse junto con los estudiantes de su permanencia en el sistema y proporcionarles herramientas para el logro de aprendizajes más significativos y autónomos mediante lecturas de alto nivel.

Aporte al estudio.

Esta investigación aunque fue realizada con estudiantes de medicina de la Universidad de Manizales, tiene un eje central y es el desarrollo de proceso de lectura interpretativa utilizando la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, las cuales hacen referencia a procesos lectores, secuencias didácticas y formación de hábitos lectores de manera organizada. Con este proyecto se fundamenta la investigación no solamente en lo teórico sino para la formulación de actividades pertinentes con los estudiantes del grado séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del sur de Floridablanca- Santander-.

Nombre del proyecto: Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5) de básica primaria

Universidad de La Salle, Bogotá

Referente Bibliográfico: (Rojas Piragauta, 2007) Licenciatura en español y lenguas extranjeras. Universidad de La Salle, Bogotá

Objetivo General. 1 Analizar La teoría de las Seis Lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

La teoría de Van Dijk aporta estructuras significativas que ayudan a completar el esquema de la Teoría de las Seis Lecturas, ya que, Van Dijk toma el discurso desde la retórica y la estilística, para ambos puntos de estudio y anales son referentes a los modelos textuales. En la Teoría de las Superestructuras, la retórica y la estilística juegan un papel importante, el estilo y tipo de texto en un vínculo que también debe ser analizado y tenido en cuenta.

Por su parte, la Teoría de las seis Lecturas maneja macroestructuras desde el mismo texto, no trasporta al estudiante a una connotación; por el contrario, el Modelo Textual de la superestructura transporta al estudiante a un encuentro cercano, íntimo, con la intención del autor, que ha querido plasmar en su escrito. Para poder abordar el tema de la Teoría de las seis Lecturas, es necesario, hacer un acercamiento a la Pedagogía conceptual, puesto que este enfoque pedagógico está basado en la misma.

Metodología, procedimiento.

Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. “Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

La Investigación Acción Participativa es una estrategia deliberada de investigación que se enfoca en la búsqueda de soluciones concretas a los diversos problemas que enfrentan las comunidades.

Resultados y conclusiones.

La aplicación del método fue favorable para el desarrollo del análisis textual, ya que los estudiantes lograron incrementar su comprensión lectora y obtuvieron mejores resultados al enfrentarse al escrito.

Se pudo comprobar que la Teoría de la Seis Lecturas es un modelo textual muy flexible para el uso de la enseñanza de cualquier disciplina. El proceso fue efectivo y eficaz, por medio de la aplicación de mecanismos como: lectura Fonética, Descodificación Primaria (léxico, sinonimia, radicación contextualización) y la descodificación secundaria (pronominalización, inferencia preposicional y puntuación) ellos lograron identificar la estructura de los textos dentro de su contexto, y a su vez, analizar y argumentar los mismos.

En los resultados arrojados por cada una de las guías de trabajo, aplicadas a los estudiantes, se notó un claro progreso. Se tomó conciencia de la necesidad de crear estrategias para que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación, interactuando en el aula con el fin de crear un ambiente propicio para hablar, escribir, leer, compartir y aportar ideas y beneficios al grupo de trabajo y así alcanzar las metas propuestas.

Aporte al estudio.

Si bien es cierto que el proyecto toma como eje central la lectoescritura, todo su contenido tiene una similitud con la presente investigación por cuanto toma como estrategia la aplicación de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y su análisis permite llegar a correcciones en la implementación y sobre todo la profundización temática y exigencia de resultados por tratarse de grados superiores de la básica secundaria y de la media vocacional.

Nombre del proyecto: La Teoría de las seis lecturas y su incidencia en los niveles de comprensión lectora en estudiantes de ciclo iii de una institución escolar pública de Bogotá.

Referente Bibliográfico: (Arenas Torres, 2014) Instituto Latinoamericano de Altos Estudios ILAE. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios ILAE, 2014 Derechos patrimoniales exclusivos de publicación y distribución de la obra Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia.

Objetivo General. Determinar si la aplicación de la Teoría de las seis lecturas incrementa los niveles de comprensión de lectura en estudiantes ciclo iii en una institución educativa pública de Bogotá.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

La pregunta del psicólogo Miguel de Zubiría sobre ¿por qué los niveles de comprensión lectora y oral de la gran mayoría de niños y jóvenes resultan tan baja? y la necesidad de comprender y sistematizar datos de investigaciones y teorías sobre el desarrollo intelectual y el procesamiento de la información, lo lleva a intereses educativos e intereses investigativos y conceptuales con los que reúne inicialmente consideraciones básicas acerca de cómo operan los mecanismos intelectuales relacionados con el acto de leer, y las correspondientes recomendaciones didácticas derivadas de conocer los mecanismos lectores específicos, Zubiría (2002, p. 28) dicho autor diseñar un módulo que da cuenta de los déficits identificados en los estudiantes, el cual paulatinamente se fue convirtiendo en un modelo general de los procesos de construcción del lenguaje.

Sin embargo leer no es, simplemente, traducir signos impresos. Involucra, cuando menos, tres formas generales de conocimiento: del mundo, de la cultura, y de la misma lengua, Zubiría (2002, pp. 30 y 31)

Metodología, procedimiento.

La estrategia general de la presente investigación se enmarca dentro del paradigma cuantitativo. El diseño es explicativo cuasi-experimental. La investigación busca comparar los datos entre dos cursos donde se aplican las pruebas de conocimiento. Se aplica un pre-test a un grupo de control y a un grupo experimental. Luego se aplican diez sesiones tipo unidad didáctica al grupo experimental, los cuales incluye el desarrollo de cada uno de los niveles de la teoría de las seis lecturas en forma progresiva y finalmente un pos-test a los dos grupos a una muestra poblacional intencionada.

Resultados y conclusiones.

La implementación de la teoría de las seis lecturas incrementa y mejora significativamente el desarrollo de los niveles de comprensión lectora literal e inferencial en estudiantes de ciclo iii de una institución pública de Bogotá, con la salvedad de que el nivel crítico no presenta mejoría, por el contrario presenta un retroceso, fenómeno que quizá este asocia.

Aporte al estudio.

Esta investigación, está muy completa como lectura referente para implementar la propuesta de la teoría de las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría, ya que trata también de la comprensión lectora y el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras aunque el tema no sea el eje central, pero si explica una metodología y unas estrategias pueden ser tenidas en cuenta en este proyecto por tratarse de desarrollar competencias.

Este trabajo está bastante completo y aunque es solo lectura, aporta para esta investigación y proyecto de manera significativa las pautas y procedimientos para trabajar en la práctica la teoría de las seis lecturas en todas sus fases y etapas.

Antecedentes Documentales Regionales

Por tratarse de estar realizando la práctica docente en el Municipio de Floridablanca Santander_, se han buscado proyectos que se hayan desarrollado en esta región, con el fin de analizar contextos, similares al lugar de esta investigación y tener referentes del trabajo docente en lo departamental.

Nombre del proyecto: Estrategia para mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes del grado octavo del colegio integrado pedro santos del municipio de Pinchote Santander

Referente Bibliográfico: (Fernando, 2019) Universidad Libre seccional socorro facultad ciencias de la educación licenciatura en educación básica énfasis en humanidades Socorro, Santander.

Objetivo General. Mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica en el área de Lengua Castellana en los estudiantes del grado octavo en el Colegio Integrado Pedro Santos del municipio de Pinchote Santander, por medio de talleres lúdico pedagógicos.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

Según los hermanos Zubiría (1996) en su obra las Seis lecturas, reflejan las formas correctas de alcanzar el éxito de la lectura desarrollando paso a paso cada una de las etapas de la lectura. Para esto no se realiza el proceso de una lectura, sino de seis, las cuales son la fonética, que transforma los signos que se han leído en palabras leídas; la decodificación

primaria, en la cual se comprende el significado de las palabras por medio de la contextualización, la sinonimia y la radicación; la decodificación secundaria, busca no descifrar palabras sino oraciones, por medio de la puntuación, la pronominalización, la inferencia proposicional y la cromatización; la decodificación terciaria, permite descubrir la lectura semántica de un texto, extrayendo las ideas principales; la lectura categorial, encargada de descubrir las tesis de los escritos, en especial de los ensayos, manejando en su estructura la decodificación terciaria, en análisis elemental y la relectura de posturas; y por último, la lectura metasemántica, que busca contrastar la obra leída con el autor, la sociedad en la que vive y el resto de los escritos.

Metodología, procedimiento.

Este proyecto se inició bajo la metodología de la investigación acción en el aula, ya que trata una problemática que no solamente se ve en los estudiantes de esta institución, sino en la mayor parte de las instituciones del territorio colombiano; se busca partir de la parte teórica y abordar la practica en la búsqueda de una mejora notoria y verificable.

El enfoque corresponde al carácter cuantitativo ya que permite describir e forma rigurosa y detallada, sin emitir juicios de valor acerca del contexto donde se ha generado la situación de estudio, tomando como base los datos recolectados para su análisis y posterior interpretación. (Hernández & Fernández, 2010, p.544).

Resultados y conclusiones.

Los talleres aplicados tuvieron gran impacto a nivel cognitivo en los estudiantes, ya que evidenciaron a la lectura como base del conocimiento, transportándolos a mundos distintos, es un paseo imaginario que se hace, donde se conocen distintos personajes, sitios, seres fantásticos con características excepcionales, lugares, culturas, entre otros, pero lo

más grato fue que los alumnos comprendieron que cada lectura tiene información que se debe descubrir y aplicar al medio, lo mismo que confrontarla con la realidad, se debe comprender lo que se lee, para poderlo llevar al ámbito particular, familiar y social.

Aporte al estudio.

El principal aporte de este proyecto, es el trabajo realizado por el investigador y responsable del proyecto con estudiantes del grado octavo para mejorar la lectura literal, crítica e inferencial basándose en la teoría de las seis lecturas propuestas por Zubiría.

Son importantes los referentes teóricos y la planeación práctica del trabajo, así como las actividades propuestas en lectura y en la producción textual. También aporta sugerencias y estrategias de trabajo en aula con estudiantes que ya llevan un buen recorrido escolar y tienen similitud a los estudiantes del grado séptimo del Colegio Metropolitano del Sur de Floridablanca –Santander-.

Nombre del proyecto: La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños.

Referente Bibliográfico: (Rodriguez , Portilla Castellanos, & Vera Silva, 2017)Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. Bucaramanga –Santander-.

Objetivo General. Identificar el proceso pedagógico para conducir el proceso de lectura y escritura en niños de cuatro a seis años, que asisten a algunas instituciones educativas públicas y privadas del área metropolitana de Bucaramanga.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

En este contexto la educación inicial tiene un trabajo exigente con las acciones que desarrolla para acercar al niño al mundo de la lectura y de la escritura, a través de procesos

de aprestamiento. Siguiendo a Coll (1990), entendemos el aprestamiento como "el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio- temporal, la resolución de problemas, la autodeterminación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional" (p. 114).

En este orden de ideas, en el desarrollo de la lectoescritura se articulan varios procesos:

En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico, y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito (Montealegre & Forero, Desarrollo de la lecto- escritura, desarrollo y dominio, 2006).

Metodología, procedimiento.

El diseño metodológico desarrollado, corresponde al enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción. El instrumento más importante para el acopio de información fue el diario pedagógico, en el cual se hizo registro de las acciones, de eventos del proceso y los resultados de la observación. Esta última, como observación participante y no participante, fue un ejercicio transversal que ayudó de forma definitiva a recabar información.

Resultados y conclusiones.

El proceso adecuado para fortalecer el aprestamiento lecto-escritor en los niños y niñas se fundamenta en actividades lúdicas, recreativas, en fortalecer la conciencia fonológica, semántica, el trabajo individualizado atendiendo a las diferencias de los niños y las niñas, el trabajo globalizado atendiendo a experiencias propias y del contexto.

Se desarrolló una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en los cuatro momentos de la investigación-acción, lo cual permitió un análisis permanente de las acciones de la enseñanza, y la reflexión sobre cómo aprenden los niños y la manera de conducir un proceso de aprestamiento.

Aporte al estudio.

Con este proyecto se definen algunos aspectos que se deben tener en cuenta con los estudiantes en el momento de enseñarles a leer y escribir en la edad de preescolar. Con esta investigación se conocen los problemas que han tenido los estudiantes y que no se han corregido en todo el proceso educativo a través de los niveles y grados.

Este proceso lector me permite inferir que la teoría de las seis lecturas debe implementarse desde el nivel de preescolar a fin de fortalecer procesos y afianzar metodologías que perduren durante los años de escolaridad de los estudiantes. Es por eso, que en las etapas de aprestamiento lector deben incluirse las primeras fases de la teoría de las seis lecturas con el fin de construir procesos duraderos de lectura y escritura de manera correcta, comprensiva e interpretativa entre otros aspectos.

Antecedentes Documentales Locales

Los antecedentes locales, permiten tener una visión más cercana a este proyecto y en consecuencia, los trabajos y proyectos, tienen una cercanía contextual y aportan referentes no solo teóricos sino pedagógicos y metodológicos.

Nombre del proyecto: Fortalecimiento de la competencia lectora, a través de unidades didácticas, en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa nuestra señora del pilar del municipio de pamplonita

Referente Bibliográfico: (Capacho Santafé, 2018) Universidad autónoma de Bucaramanga.

Maestría en educación

Objetivo General. Fortalecer la competencia lectora en estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita, a través de la implementación de unidades didácticas fundamentadas en la teoría de las seis lecturas de Miguel De Zubiría y el acercamiento al uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

De Zubiría es tajante desde un comienzo: “En una cultura donde leer ocupa uno de los últimos lugares en la lista de las cosas que hacen felices a los ciudadanos, hablar de lectura puede parecer un contrasentido” (De Zubiría, 2002, presentación) Y en una institución educativa es el campo de batalla donde se definen todos los procesos errados. En un símil traído de los cabellos pero que sirve al respecto se puede decir que: cuando el equipo X de fútbol pierde es culpa del técnico, así como cuando en una institución educativa los resultados de las pruebas son bajos el responsable es el docente de Lengua Castellana, porque los estudiantes no saben leer.

Por lo tanto, leer es bucear en las ideas del autor, es desentrañarlo, es re-armar su mundo desde el mundo del lector. Y ese descubrimiento de otro mundo es igual al accionar del detective. Debe buscar quién es el responsable del crimen. Así el lector debe decodificar el texto. Esto es, buscar el origen de su escritura en donde se esconden las ideas, los argumentos, las tesis, en una palabra, el sentido del texto. Por ello: “El escritor convierte

sus ideas en palabras escritas; el lector convierte las palabras escritas en ideas” (De Zubiría, 2002, p. 39)

Metodología, procedimiento.

El proceso investigativo tiene como marco el convenio UNAB – MEN que está orientado al diseño e implementación de procesos cualitativos orientados hacia la investigación acción. La investigación cualitativa parte de los paradigmas crítico social, constructivista y dialógico. Como señala Sandoval (1996) estos “se asimilan o corresponde a los enfoques cualitativos...” Para la realización de esta propuesta de investigación, se tuvo en cuenta la metodología de espiral propuesta por Kemmis, Sthepphen y Mcttagart, Robin (1992) que se organiza en dos 51 ejes: el eje estratégico y el eje organizativo. El estratégico está constituido por la acción y la reflexión, y el eje organizativo está constituido por la planificación y la observación. En el desarrollo de este proceso investigativo se tuvo en cuenta la técnica de observación de tipo participante. Y el instrumento utilizado para recolectar información fue el diario pedagógico.

Resultados y conclusiones.

Con el desarrollo de esta propuesta se fortaleció la competencia lectora en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, lo que significa que este proceso sí es efectivo. De hecho, se continuará en su implementación y proyección hacia las pruebas saber 11. Aunque se reconoce que este proceso de fortalecimiento de la competencia lectora avanza lento pero seguro. Se encontraron falencias en los primeros niveles de lectura, lo que generó dificultades en el proceso para alcanzar los niveles de decodificación y lectura categorial, sin embargo, se

hace necesario recuperar esos niveles iniciales en aras de proporcionarle al estudiante fundamentos sólidos para avanzar.

Aporte al estudio.

Este proyecto es importante por cuanto se desarrolló con estudiantes de décimo grado fundamentado en unidades didácticas diseñadas y orientadas bajo la orientación pedagógica de la teoría de las seis lecturas, lo que permite tener una visión cercana del proyecto y sus actividades con estudiantes de los grados superiores. De otra parte el eje central es la comprensión lectora, lo que tiene afinidad con este estudio, Sin embargo se debe ampliar en cuanto a la producción textual y a la construcción de saberes y competencias en el uso y aplicación metodológica de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.

Nombre del proyecto: Fortalecimiento de los Procesos de Comprensión Lectora por Medio de la Teoría de las Seis Lecturas en Grados 4° Y 5° de Básica Primaria

Referente Bibliográfico: (Florez Prada & Carvajal Carvajal, 2018)Universidad Santo Tomas, Bucaramanga. Licenciatura en Educación Básico con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Objetivo General. Fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado 4° y 5° de básica primaria del Instituto del Oriente Piedecuesta sede E Vereda Sevilla a partir de la aplicación de estrategias lectoras basadas en los planteamientos de la Teoría de las Seis lecturas.

Marco teórico y concepción objeto de estudio.

En este proyecto de investigación se tomará como fundamento teórico principal lo que plantea Miguel de Zubiría Samper en su libro “Teoría de las seis lecturas”; acompañado del trabajo teórico de Julián de Zubiría sobre los Modelos Pedagógicos en su texto Hacia una Pedagogía Dialogante.

Por otra parte, se encuentran los Estándares de Competencias del Lenguaje y Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, a partir de los conceptos de lectura, leer, el proceso de comprensión lectora (lector-texto-contexto); a su vez, el concepto de Lector agrupa los conceptos de Muestreo, Predicción, Inferencia, Propósitos y Conocimiento previo; de la misma manera, el Contexto se divide en tres categorías: Textual, Extra textual y psicológico. En éste se exponen las Estrategias pedagógicas para antes, durante y después del acto de leer, describiendo las estrategias de lectura: Recuento, Relectura, Parafraseo y Redes conceptuales. Luego se describen las estrategias de lectura diseñadas por las docentes en formación: Trabajo por equipos, Lectura silenciosa sostenida, Lectura por los rincones y Hora del cuento. Posteriormente se detallan las dimensiones del ser humano: Dimensión corporal, Dimensión afectiva, Dimensión lingüística comunicativa, Dimensión cognitiva, Dimensión ética moral, Dimensión estética, Dimensión espiritual o trascendente y Dimensión sociopolítica. Para finalizar se describe el Texto literario y su función en el desarrollo del proceso de comprensión lectora

Metodología, procedimiento.

A partir de los postulados de la investigación cualitativa, se aplicarán los instrumentos de recolección de información como encuesta, diario de campo y entrevistas a estudiantes, docentes y directivos. Este proyecto se inscribe en la metodología de

investigación cualitativa. El tipo de investigación es la investigación acción participativa.

La Investigación-Acción Participativa, busca resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas.

Resultados y conclusiones.

El fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora por medio de la Teoría de las seis lecturas fue un proyecto de investigación que nació a partir del diagnóstico realizado a los estudiantes de los grados 4° y 5° de Básica primaria del Instituto del Oriente.

Con respecto a la propuesta desarrollada, se concluye que su pertinencia ya que, fue novedosa dentro del contexto que se trabajó y la problemática que se detectó. Se logró fortalecer el proceso de comprensión lectora, además se pudo trabajar con algunos textos que plantean problemáticas de la región. Por otra parte, el apoyo de la docente titular fue fundamental dentro del proceso, ya que se pudieron reforzar temas que habían sido trabajados anteriormente y otros propios de la propuesta investigativa, como lo fueron los mecanismos de Pronominalización y Cromatización expuestos en la Teoría de las seis lecturas, los cuales eran desconocidos para los estudiantes y la docente.

Aporte al estudio.

Esta investigación tiene muchos aspectos que se van a tener en cuenta en la elaboración del presente anteproyecto por tratarse no solamente de la implementación de la teoría de las seis lecturas, sino porque se tiene un referente muy parecido a este proyecto.

Sin embargo, hay que diferenciar los grados o niveles de aplicación, el contexto y los ejes centrales especialmente la producción textual oral y escrita y el género narrativo como estilo de literatura a emplear.

Antecedentes Bibliográficos

Finalizando la línea de referencia, bibliográficamente se tendrá en cuenta especialmente la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, la pedagogía conceptual de Julián de Zubiría, (de Zubiría Samper, 2002), (Ministerio de Educación Nacional) los estándares básicos de competencia de lengua castellana y los lineamientos curriculares de lengua castellana emitidos por el Ministerio de educación Nacional y documentos sobre comprensión lectura, lectura interpretativa y producción textual en básica secundaria y media.

Palabras claves: Habilidades comunicativas; teoría de las seis lecturas; modelo pedagógico, pedagogía conceptual, producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura y ética de la comunicación

Bases Teóricas

Paradigmas Pedagógicos (Teorías del Constructivismo)

El presente marco teórico está fundamentado en el modelo pedagógico constructivista y especialmente algunos de sus máximos representantes, con el fin de tener una visión epistemológica y pedagógica de la teoría constructivista y su enfoque aplicado al modelo pedagógicos de la teoría de las seis lecturas de (de Zubiría Samper, 2002).

Según (Ortiz Granja, 2015) en su artículo de investigación sobre constructivismo como teoría y método de enseñanza, menciona los aspectos más importantes del constructivismo y sus principales representantes.

A lo largo de los años, varios autores han planteado diversas teorías sobre el aprendizaje, a continuación se revisará sucintamente las teorías de Piaget, de Ausubel y de Vygotsky, por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo

La teoría cognitiva de Piaget, sostiene que el proceso de maduración biológica de una persona conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas, lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación.

El aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) citado por (Ortiz Granja, 2015). El primero se refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor; de cuyas características, la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. El segundo se refiere a lo que sucede con los aspectos asimilados: son integrados en la red cognitiva del sujeto, contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio. (Ortiz Granja, 2015)pp. 7

Otra de las teorías constructivistas, es la del aprendizaje significativo de Ausubel, quien afirma que las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos. Sostiene que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal. Este proceso se realiza mediante la combinación de tres aspectos esenciales: lógicos, cognitivos y afectivos (Lamata y Domínguez, 2003: 78) citados por (Ortiz Granja, 2015).

El aspecto lógico implica que el material que va a ser aprendido debe tener una cierta coherencia interna que favorezca su aprendizaje. El aspecto cognitivo toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento y de procesamiento de la información. Finalmente, el aspecto afectivo tiene en cuenta las condiciones emocionales, tanto de los

estudiantes como del docente, que favorecen o entorpecen el proceso de formación. (Ibíd. p. 7).

De otra parte se tiene también la teoría del aprendizaje social de Vygotsky.- Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

Para Vygotsky (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) citado por (Ortiz Granja, 2015) es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos. (Ibíd. p. 8).

Enfoque pedagógico:

Para abordar el enfoque pedagógico de esta investigación, se van a considerar los aspectos más relevantes de las teorías constructivistas y sus máximos representantes, especialmente en lo que tiene que ver con el aprendizaje, los procesos de construcción del pensamiento y del conocimiento.

La teoría cognitiva de Piaget que establece relación entre el proceso de desarrollo motor con las capacidades para aprender; es así que según la edad de los estudiantes y su proceso biológico de formación del pensamiento, depende en gran medida la capacidad para captar, acomodar y elaborar el conocimiento para luego reproducirlo de acuerdo a sus estructuras mentales y dominios de capacidades y habilidades comunicativas.

De otra parte la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, sostiene que los aprendizajes previos, sirven para a fortalecer nuevos aprendizajes; es decir el conocimiento se va construyendo a partir de los pre-saberes y con ello se afianza un conocimiento y un aprendizaje que signifique y tenga sentido para el aprendiz.

Por su parte la teoría de Vygotsky sostiene que la persona construye conocimientos a partir de la interacción social; es decir combina lo que ya tiene aprendido con lo que aprende de los demás por acción directa de otra persona que enseña o por contacto con su medio social y a eso la llama “Zonas de desarrollo próximo”.

En estos tres enfoque se fundamenta esta investigación, ya que se relaciona directamente con el cómo se aprende, que aspectos emocionales, cognitivos, comunicativos y de interacción favorece la construcción de un pensamiento fuerte, duradero y sobre todo crítico, constructivo, propositivo y comunicativo

Enfoques Pedagógicos Disciplinarios

El enfoque disciplinar es el comunicativo, y se explica de la siguiente manera:

El enfoque comunicativo permite asentar que la lengua es acción, cultura, sociedad, creatividad, involucrando la participación sociocultural, dando cuenta del cuándo, dónde, cómo, para qué de las diferentes circunstancias.

Formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural, que puedan reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura.

Entender que la lengua debe conducir a la formación de valores morales, personales; a una educación más formativa que informativa, con actitudes y expectativas para el desarrollo de posturas analíticas y críticas.

En el enfoque disciplinar específico relacionado con el área de lengua castellana, se va a tener en cuenta el modelo pedagógico aplicado por Julián de Zubiria en el Instituto Merani.

Según (Vega García & Diana, 2009), de la fundación Alberto Merani, conceptúan sobre el modelo de pedagogía conceptual, que desarrollan los hermanos Miguel y Julián de Zubiria y que recopilan sus teorías y conceptos de la siguiente manera:

La Pedagogía Conceptual como modelo formativo, no educativo, se plantea como metas de formación las siguientes:

“Formar en competencias humanas intrapersonales e interpersonales por sobre los conocimientos específicos. Canalizar el talento y la creatividad de todos los niños y jóvenes” (de Zubiría Samper, 2008a, p.34) citado por (Vega García & Diana, 2009)

La segunda meta de formación planteada por Pedagogía Conceptual implica identificar en cada niño hacia cuál dominio general se dirigen sus intereses, sus mejores capacidades cognitivas, ejecutivas y de trabajo.

La Pedagogía Conceptual asume la concepción del ser humano que se expresa en su Postulado del Triángulo Humano, según el cual al ser humano lo componen tres sistemas: sistema afectivo, sistema cognitivo y sistema expresivo.

Un modelo pedagógico para formar seres humanos afectivamente competentes y creativamente talentosos.

El modelo de hexágono propuesto por los hermanos Zubiría, para el desarrollo del método de Pedagogía Conceptual plantea un diseño de planeación de todo acto educativo que contenga los siguientes seis elementos: 1) propósitos, 2) enseñanzas, 3) evaluación, 4) secuencia, 5) didáctica y 6) recursos.

La secuencia de planeación de cada uno de estos componentes debe ser invariable, puesto que la reflexión pedagógica debe anteponerse a la reflexión didáctica y los tres primeros componentes - propósitos, enseñanzas y evaluación estructuran el componente pedagógico del modelo, mientras que los tres siguientes - secuencia, didáctica y recursos-, dan lugar a su componente didáctico.

La Fundación Social Alberto Merani es una entidad sin ánimo de lucro creada hace 31 años por Miguel de Zubiría, quien desde sus inicios definió con claridad los propósitos de su labor:

Investigar el aprendizaje, la inteligencia y la afectividad

Desarrollar programas de mejoramiento de la calidad pedagógica

Identificar y promover el talento y la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje y vincularlos con las tecnologías de información y comunicación

Durante estas tres décadas de investigación, innovación y desarrollo en el ámbito educativo, el modelo de pedagogía conceptual ha potenciado de manera efectiva el desarrollo de competencias intelectuales y afectivas a través de la implementación de programas y proyectos.

Lineamientos Curriculares, Estándares y BDA

La fundamentación pedagógica disciplinar para esta investigación, toma apartes de los lineamientos curriculares, específicamente aspectos del capítulo dos referente al currículo y proyecto educativo institucional.

El currículo es entendido como un sistema de componentes con relaciones y funciones.

Cuando se habla de currículos pertinentes, o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes.

El docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estar á en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula´

Finalmente se tendrá también como aporte teórico lo referente a Lenguaje, significación, comunicación, Leer, escribir, hablar, escuchar... Desarrollo de competencias y un eje centrado en la interpretación y producción de textos.

Con respecto a los estándares básicos de competencia (Ministerio de Educación Nacional) , se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: La actividad lingüística: comprensión y producción y lo referente a Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media. También se va a tener en cuenta lo referente a Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.

Los derechos Básicos de aprendizaje según el (Ministerio de Educación Nacional) para el área de lengua castellana, serán incluidos en los procesos de planeación y ejecución del proceso de aplicación de la teoría de las seis lecturas.

Teoría y Autor Seleccionado

Se va a trabajar específicamente con la teoría de las seis lecturas expuestas por Miguel de Zubiría Samper y todo el proceso de aplicación., Como fundamento para la implementación de la teoría, se trabajarán los postulados de la pedagogía conceptual y cognitiva expresada por Julián de Zubiria Samper.

Marco Conceptual

Para Zubiría (2009) citado por (Vega García & Diana, 2009) La pedagogía conceptual es una propuesta que busca llevar al estudiante más allá de la adquisición de información científica e intelectual, en la que proponen que el alumno desarrolle inteligencia emocional y capacitar a los alumnos para enfrentarse a la realidad social contemporánea. Esta propuesta busca que el estudiante encuentre estabilidad emocional relacionada con la felicidad propia esperando ayudar a las personas que conozca en su proceso de crecimiento a ser felices en diferentes dimensiones. Así, el estudiante podrá amplificar sus habilidades en los procesos cognitivos y afectivos.

Principios Didácticos:

Zubiría nos cuenta que como uno de los principios más importantes de la pedagogía conceptual propone que “lo más valioso que podemos lograr como educadores es que nuestros estudiantes 'aprendan a hacer algo, basándose en un conocimiento, con una actitud u orientados por un valor'. Así mismo, sostiene los siguientes principios didácticos:

Primer Principio: de la pedagogía conceptual entonces es que cualquier clase que usted realice con pedagogía conceptual, debe proponerse que los estudiantes aprendan a hacer algo, aprendan algo sobre algo, y aprendan o valoren algo. Es decir, se debe establecer un propósito ya sea expresivo, cognitivo o afectivo.

Segundo Principio: es que se debe llevar a cabo una secuencia afectiva, cognitiva y expresiva. En la fase afectiva se demuestra la importancia y la utilidad para la vida de lo que se va aprender en la clase. En la fase cognitiva se presentan las enseñanzas, y en la fase expresiva, un docente de pedagogía conceptual enfrenta a los estudiantes a la solución de

problemas que requieren emplear lo aprendido. En esta etapa lo aprendido se transfiere a la realidad. Es decir, se da el “cierre” de los aprendizajes a través de esquemas de síntesis. Al final se hace una retroalimentación a los estudiantes, se les dice como lo hicieron: que estuvo muy bien, que falta mejorar y que se espera de ellos para la próxima sesión.

Tercer Principio: es que se deben utilizar instrumentos de conocimientos por edades. Dice que una de las características más importantes de pedagogía conceptual es que tiene en cuenta el desarrollo intelectual y afectivo de los estudiantes. (...) por ello es fundamental identificar si los estudiantes han logrado un nivel de desarrollo intelectual y afectivo nocional, proposicional, conceptual, para que basándose en ello se diseñen las unidades de aprendizaje.

El Modelo de Hexágono.

El método de Pedagogía Conceptual es formativo, no educativo. Se fundamenta en la psicología del aprendizaje y aplica el Modelo del Hexágono curricular. Zubiría Samper (2009) citado por (Corporación Universitaria Rafael Nuñez, 2014)

La pedagogía conceptual, a través del Modelo Pedagógico del Hexágono, ha determinado un camino cuya visión de futuro hace pensar que permitirá aprovechar al máximo las enseñanzas de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales para formar hombres y mujeres éticas, creativas e inteligentes, en lo que llamamos "analistas simbólicos", quienes puedan sobrevivir en la tercera fase del capitalismo.

Esos propósitos marcan diferencias bastante amplias sobre otras teorías del aprendizaje que se preocupan por enseñar información y gestos motores. El Modelo Pedagógico del Hexágono presenta seis componentes con un orden determinado para hacer eficaz su funcionamiento.

Propósitos: es el primer componente del Modelo del Hexágono y el que otorga sentido y direccionalidad al quehacer pedagógico; es decir, los fines educativos, los cuales deben permitir la integración de la asignatura a las áreas curriculares. Deben estar adecuados a los estudiantes, a las condiciones reales de recursos y tiempo.

Enseñanzas: representan el qué enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones, conceptos, precategorias, categorías), aptitudes (emociones, sentimientos, actitudes, valores y principios), destrezas (operaciones intelectuales, operaciones psicolingüísticas, y destrezas conductuales). Se enseña para que aprendan y no para que memoricen, dejando de lado la información irrelevante.

Evaluación: es el paso siguiente después de elaborar los propósitos y las enseñanzas; le da mayor peso al diseño curricular ya que para cada propósito y cada enseñanza, esta precisa y delimita el nivel de logro, así como también precisa y operacionaliza propósitos y enseñanzas.

Secuencia: es la forma de organizar pedagógicamente las enseñanzas, facilitando al alumno aprehender y al profesor enseñar.

Didácticas: representan el cómo enseñar, abordan la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar una enseñanza determinada, es decir, se enseña para la comprensión.

Recursos: un genuino recurso didáctico se apoya en el lenguaje o re-presenta realidades materiales dado que el pensamiento se liga intrínsecamente con el lenguaje o la realidad.

Si bien es cierto que un proceso educativo se reconoce como la forma de transmitir conocimientos de una persona que enseña sobre otro que aprende, la pedagogía conceptual es de carácter formativo y en consecuencia es un aprendizaje significativo y permanente, que se demuestra en las competencias y en los saberes. Ahora bien, la pedagogía conceptual aplicada al área de lengua castellana, permite que los estudiantes demuestren sus habilidades comunicativas y en especial la producción oral y escrita, la literatura y la comunicación en general.

En consecuencia, la pedagogía conceptual, es un enfoque pedagógico constructivista que facilita el proceso de enseñanza y permite aprendizajes y dominios de saberes demostrables a través de la interacción y la comunicación entre personas.

Se espera que este enfoque aplicado a los estudiantes del grado séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del sur mediante la implementación de la teoría de las seis lecturas de Zubiria, traigan excelentes resultados formativos y cognitivos en los estudiantes.

El sistema educativo y la educación para los jóvenes.

Con referencia a la necesidad de una educación pertinente y contextualizada, De (Zubiría Samper, 2014) sostiene que: “La profunda transformación de la sociedad, demanda de los jóvenes competencias generales para interpretar, leer de manera crítica y contextualizada, y para operar con ella; pero ya no es necesario almacenar en el cerebro directamente la información de tipo particular.

Las transformaciones sociales, los avances tecnológicos y las exigencias de la modernidad, plantan retos importantes para la educación, especialmente para la juventud de hoy, como lo plantea De zubiría en centrar la enseñanza y el aprendizaje basado en el desarrollo de competencias para interpretar y leer de manera crítica y contextualizada. Este

planteamiento implica el cambio de accionar del docente especialmente del área de lengua castellana, ya que lo induce y casi que lo obliga a que replantee los sistemas, métodos y metodología de enseñanza de la escritura y lectura crítica y propositiva.

El Planteamiento de Zubiria, fundamenta esta investigación en el sentido de la necesidad que existe actualmente de implementar estrategias de trabajo en el aula para formar lectores y escritores, personas pensantes, críticas propositivas y altamente capacitadas para saber comunicarse con los demás.

Teoría de las Seis Lecturas

Con respecto a la teoría de las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría, es importante tomar la concepción general de la teoría y explicitar las fases de las seis lecturas tal como lo propone el autor.

De Zubiría, M. (1995) sostiene lo siguiente: “Las deficiencias lectoras aparecen desde primero de primaria y se mantienen sin corrección hasta concluir la educación postuniversitaria”.

El planteamiento anterior es una aseveración que preocupa y mueve la sensibilidad de los educadores por cuanto deben existir las suficientes evidencias para tal afirmación, lo que significa enfrentar retos especialmente para los docentes del área de lengua castellana, que por asociación al título profesional, nos responsabilizan en buena parte de las deficiencias lectoras de los estudiantes, los cuales deben corregirse en la básica secundaria y media en donde se puede responsabilizar a los docentes del área que tenga deficiencias en los resultados académicos de los estudiantes.

De Zubiría, M. (1995) propone seis formas o modalidades, secuencialmente, por completo diferentes, de leer: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica.

La teoría de las seis lecturas presenta un modelo secuencial de las operaciones que parte del desciframiento de las palabras aisladas, continua con el desciframiento de las frases, hasta llegar a develar los complejos nexos oracionales que arman los párrafos.

Las razones que mueven al autor a presentar el modelo de forma secuencial son el orden pedagógico. Hacerlo así precisa el papel de cada una de las operaciones a su turno. Presentar secuencialmente las operaciones lectoras permite al maestro comprender cuales son las operaciones, y en qué orden educativo deben ser estimuladas, si aspira a formar verdaderos lectores. (De Zubiría Samper, 1996, p. 34). 12

La teoría que presenta De Zubiría (et, al), es una teoría no de leer efectivo y real, sino una propuesta para “entrenar” a los estudiantes en las diversas habilidades esenciales e inherentes al saber leer. (De Zubiría 1996, p. 35). Zubiría, manifiesta que después del leer fonético restan tres grandes tareas por cumplir: convertir las palabras escritas en conceptos, convertir las oraciones en proposiciones y convertir el texto completo en estructura semántica. (Pp. 46).

Las fases o etapas de las seis lecturas de Zubiría (1995) son las siguientes:

La Lectura Fonética: Consiste en establecer la relación pertinente entre grafema y fonema, mediante operaciones de análisis y síntesis. Es decir, desarrolla las dos habilidades básicas anteriores, transforma signos gráficos en signos fonéticos, mediante el mecanismo de identificar signos gráficos – leer palabras, con o sin sentido. La lectura fonética requiere

de la percepción visual, auditiva, aprestamiento espacial principalmente lateralidad y direccionalidad, los cuales en últimas desembocan en una coordinación viso motora

La Decodificación Primaria: Tiene por tarea convertir los vocablos sueltos en sus respectivos conceptos. (De Zubiría, 1996, p. 60) Permite establecer relaciones entre la palabra y formar nociones o frases. Utiliza mecanismos como la recuperación léxica, sinonimia, antonimia y radicación. El fin es identificar el significado de las palabras.

La Decodificación Secundaria: Consiste en comprender el conjunto de operaciones intelectuales cuya función es extraer los pensamientos (proposiciones) interpretarlos por medio de análisis. Permite establecer relación entre oración y las proposiciones y utiliza mecanismos como la puntuación, la pronominalización y la inferencia. De otro lado, el lector debe tener la habilidad de identificar los elementos anafóricos los cuales son utilizados por el escritor no sólo como recurso estilístico sino como una exigencia del texto para hacerse más cómodamente legible sin repeticiones reiterativas.

La Decodificación Terciaria: Consiste en encontrar las macroproposiciones, descubrir las relaciones lógicas, temporales, espaciales en referencia a la idea mayor o tesis. Permite establecer relaciones entre el texto y su respectiva estructura semántica. El objetivo es identificar las proposiciones que explican y las que se derivan de la proposición tesis. Utiliza herramientas como la deducción y la inducción

Lectura Categorial: Consiste en descomponer un texto en su estructura superior: primero la tesis y luego las definatorias, argumentativas, derivativas y valorativas. Utiliza todas las herramientas y los instrumentos del pensamiento complejo.

Lectura Metasemántica o Metatextual: Consiste en asociar las ideas principales del texto con las ideas de otros textos, con el contexto o realidad o con la vida cotidiana.

Significa lo anterior que se debe: comparar, establecer analogías y hacer correspondencias con otros sistemas. El objetivo es realizar una lectura externa. Su finalidad es contrastar, ir más allá de las circunstancias socioculturales en que está expresado el texto y someterlo a la crítica.

Las etapas o momentos pedagógicos que conducen al desarrollo de las seis teorías propuestas por Miguel de Zubiría, implica un proceso de planeación y organización curricular pertinente, contextualizado y diseñado por cada grado. La contextualización del proceso debe ser claro y ejecutable en el tiempo. Estos procesos de desarrollo del pensamiento y las habilidades lectoras y escritoras a través de las seis lecturas utilizando el género narrativo, van a incidir directamente en las formas de aprender y afianzar habilidades lectoras así como demostrar capacidades y competencias para la producción textual oral y escrita. Los estudiantes del grado séptimo y undécimos del Colegio metropolitano del Sur en Floridablanca, van a sentir el cambio y evaluar sus propias deficiencias en la habilidad para leer, comprender e interpretar de manera constructiva, crítica y creativa.

La forma secuencial cómo se desarrollan las seis lecturas, permite conocer y afianzar la lectura comprensiva e interpretativa desde lo más simple y sencillo como la fonética hasta lo más complejo como la metasemantica o metatextual. Es decir secuencias didácticas en lectura y producción textual. Lo más importante es que los estudiantes asimilen el proceso y cambien sus viejas prácticas para hacer lectura y escritura.

Producción Textual: Una de las mejores evidenciar nuestras capacidades para interpretar y comprender una lectura es escribiendo, construyendo, recreando o inventando. Este es un proceso que afianza las capacidades y competencias lectoras. La producción textual de textos narrativos, es un acto de comunicación entre el escritor y el lector, donde se debe tener una visión clara para quien se escribe y el lenguaje en el cual se escribe.

Al respecto Yopez Cuellar & Rodríguez Turriago, (2016) sostienen que

“La disposición que los niños muestran frente a la producción de textos escritos al confrontarlos con una experiencia real y llamativa para ellos, estimula la necesidad de la escritura para ser entendidos por otros”. Así mismo, la práctica de la lectura compartida como pretexto para la producción oral y escrita permite narrar los hechos con una mayor coherencia y secuencialidad a la vez que posibilita el acercamiento de los padres con los niños y crea un vínculo de mayor compromiso en el cual ellos (padres) se sientan partícipes dentro del proceso lecto-escritor de sus hijos motivándolos para ayudarlos a adquirir el lenguaje escrito (citado por Torres, 2018, pág. 26.)

Los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Metropolitano del Sur, no se caracterizan por ser buenos escritores, por el contrario la apatía a leer y escribir es notoria, poco producen textualmente, tampoco se ven creaciones literarias novedosas. La repetición, la copia, la facilidad del internet y otros medios tecnológicos han convertido a los estudiantes en sujetos pasivos de la lectura y la escritura.

En consecuencia se cree que el género narrativo puede ser una de las mejores estrategias para motivar la producción textual oral y escrita y a su vez permite narrar sus propias historias, contar sus anécdotas y recrear momentos de su historia de vida.

Esta estrategia es muy interesante aplicarla con los estudiantes de séptimo y undécimo, para desarrollar competencias en lectura y escritura para la producción textual

Comprensión Lectora: La lectura comprensiva no es un acto de repetir literalmente lo que dice el texto, sino que implica una acción del pensamiento más compleja, tal como lo explica Pérez, (2016), el cual sostiene que:

“leer de manera comprensiva y profunda Consiste en la habilidad de reconocer la situación del yo lector en relación con el contenido del texto y también con el proceso de lectura. La lectura profunda no solo asegura la comprensión, sino también el entendimiento” (Pp.3)

Interpretando lo anterior se puede decir que la lectura comprensiva se ha tomado como el hecho de repetir frases de una lectura y poco se asocia al lector con el autor, lo que significa un distanciamiento entre lo que quiere decir el autor con lo que lector puede asimilar y entender. No se ve el entendimiento reciproco sino que cada uno de los lectores tiene una visión diferente del contenido de un mismo texto. Estas son las deficiencias que se deben corregir a nivel escolar.

Marco Contextual



Ilustración 1 Planta Física Colegio Metropolitano

El Colegio Metropolitano del Sur, se encuentra ubicado en la vía 33 N|° 117-100 barrio Nuevo Villabel, en el municipio de Floridablanca perteneciente al Departamento de Santander en Colombia

Según el (Manual de Convivencia) El Colegio Metropolitano del Sur fue fundado por ordenanza No. (050) de agosto 10 de 1993, con modalidad Bachiller Clásico y Comercial en el sector oficial, bajo la gestión del concejo municipal de Floridablanca y la aprobación del alcalde de Floridablanca el Doctor: PEDRO JULIO SOLANO OSORIO. Su creación estuvo motivada por los siguientes factores:

1. La no existencia de un Colegio oficial en el sector.
2. La constante solicitud, durante años, por la Comunidad del Barrio Villabel y sectores aledaños.

3. El elevado índice de jóvenes del sector sin posibilidades de acceder a la educación secundaria. Comienza a funcionar el colegio en una vetusta edificación del casco antiguo de Floridablanca ubicada en la calle 6 10-44 donde es acondicionada para tal fin. Solo hasta el día 21 de abril del mismo año se inician labores académicas en la actual sede, completándose la nómina de personal requerido para lograr los fines educativos propuestos. Fue inaugurado oficialmente el día 9 de octubre de 1994. Su construcción originó un desarrollo urbanístico y la construcción de puentes vehiculares peatonales y de la circunvalar las villas. Hubo una inversión cercana a los Mil doscientos Millones de Pesos (\$1200.000.000), con aportes de Findeter, Municipio de Floridablanca y la Gobernación de Santander

El colegio inició con un número de 647 estudiantes distribuidos en catorce (14) sextos. Actualmente funciona hasta el grado undécimo (11°) El 28 de Octubre de 2002 según resolución No. 12426 se integraron los establecimientos educativos “Colegio Metropolitano del Sur, Instituto el Dorado, Instituto Santa Ana y el Instituto Floricce”, para la formación de una ciudadela, que brindara a los estudiantes la educación completa desde el grado transición hasta el grado once. con el transcurso de los años, el colegio Metropolitano del Sur se ha ido consolidando, logrando ser en la actualidad reconocido en la ciudad, lo cual se traduce en la excelente preparación que tienen nuestros alumnos, teniendo como pilares el amor a Dios, la moral y la disciplina. Como parte de la formación integral, en el colegio “Metropolitano del Sur” se incentiva el interés por combinar la preparación académica con procesos que fortalezcan las competencias en el campo ambiental y comercial.

RECTORES DEL COLEGIO METROPOLITANO DEL SUR

1. JOSE DE JESUS RINCON CALDERON 1994-2005
2. JOSE MARIA GONZALES GOMEZ 2005-2007

3. MATILDE MANTILLA PARRA 2007-2008

4. EDUARDO CASANOVA GONZALEZ ACTUAL RECTOR

Según lo observado se puede indicar que actualmente, el Colegio Metropolitano del Sur presenta unas problemáticas muy reseñadas por la parte económica y social. También se puede analizar que las problemáticas que presentan los estudiantes y padres de familia son por su ubicación, la mayoría viven en los barrios, Villabel, Santana, Prados del Sur, La Cumbre, Siendo estos barrios ubicados en zonas socioeconómicas no tan favorables. y por ello es un factor importante en el desarrollo de los estudiantes y padres de familia; ya que no cuenta con los recursos necesarios, como tecnológicos, materiales bibliográficos entre otros. Un factor socio-demográfico muy importante de la problemática económica es el estrato, se estima que el 80% de los estudiantes son de estrato 1 y 2, por lo que tienen problemas de estabilidad económica, siendo hijos de padres que se dedican a labores domésticas, obreros, empleados de panadería, bodegas y vendedores informales, con mercancías de canasta familiar, otros en minoría, dedicados a las labores del campo.

Horizonte institucional: plasmado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Misión. Generar espacios pedagógicos, desde la legislación educativa, en los niveles de preescolar, básica y media vocacional, que faciliten el desarrollo integral del estudiante en un proceso de formación personal y técnica, centrados en principios éticos, en relación con el entorno ambiental y comercial, para que los integrantes de la familia educativa sean capaces de crear y recrear conocimiento y entablar relaciones que conduzcan a la proyección de su vida personal, a una buena relación con el ambiente y a la transformación de la sociedad.

Visión. Hacia el año 2025 el colegio metropolitano del sur en Floridablanca (s.) será líder en procesos que promuevan la formación de ciudadanos activos en buena relación con el entorno ambiental, respetuosos del medio y poseedores de elementos básicos para entablar una acción productiva comercial con el medio cotidiano.

Filosofía de la Institución: El colegio Metropolitano del Sur, dentro de sus políticas, concibe a la mujer y al hombre como seres en permanente construcción. Por ello, fundamenta su acción formadora en el desarrollo personal y sostenible para que posibilite la formación de hombres responsables, autónomos, creativos, críticos, sensibles y trascendentes, capaces de disfrutar los derechos y cumplir los deberes en el campo individual, social, espiritual, ecológico y tecnológico.

Marco Legal

La educación es uno de los pilares a nivel mundial, por ello desde un ámbito general encontramos lo estipulado por la (Naciones Unidas, 1948) decreta lo siguiente:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones

Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Así mismo a nivel internacional la (UNICEF, 2014) se compromete a garantizar una educación de calidad segura y basada en los derechos para todos los niños, independientemente de sus circunstancias. Trabajamos para identificar las barreras que causan el mal rendimiento y colaboramos con los gobiernos, los asociados y las comunidades para eliminarlas y proporcionar una educación de calidad a los niños. Una educación de calidad es aquella que prepara a los niños para rendir bien en la escuela, realizar un trabajo productivo, cuidar de sí mismos, llevar una vida satisfactoria y contribuir a sus comunidades y sociedades. Nuestra forma de medir el aprendizaje es mediante evaluaciones. Si está bien diseñada, una evaluación sirve para varios propósitos clave: determinar si cada estudiante está aprendiendo, efectuar un seguimiento de los progresos de los países hacia la consecución de los objetivos de aprendizaje, identificar las necesidades específicas de los niños y revelar las disparidades entre regiones y grupos de población.

Por otra parte en el ámbito colombiano, el presente trabajo se halla sostenido en (Constitución Política De Colombia, 1991) en el artículo 67, del capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales; expide que: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural,

científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Del mismo modo la (Ley General de Educación, 1994) por Medio del Ministerio de Educación Nacional decreta las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad, fundamenta en el artículo 1º lo siguiente: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la

organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Por otra parte él (Congreso de la República, 2006) ya que en su artículo 28, decreta textualmente lo siguiente: Derecho a la Educación; Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Capítulo III:

Metodología

Diseño de la Investigación

Paradigma de la Investigación (Cualitativo, Autor)

Concebido el planteamiento de (Sampieri, 2014) , para el concepto de investigación por medio del método cualitativo como el proceso en donde se recolectan y analizan los datos para así sustentar alguna propuesta de investigación que pueda aclarar de ese modo las dudas investigativas, principalmente se analizan algunos interrogantes para establecer la finalidad de la investigación, con el objetivo de aclarar o fundamentar una o varias hipótesis planteadas en la pregunta problematizadora teniendo un enlace directo con los hechos como tal y su interpretación desde un punto de vista objetivo, dando respuesta a los interrogantes establecidos.

Este tipo de investigación, se enlaza por un hilo conductor que consta inicialmente del hecho de partir de una idea, buscar alguna problemática que se afecte una comunidad cercana o la propia, ahora bien se debe plantear el problema como tal, fijar la problemática en una sola frase o pregunta, seguidamente se debe atrapar al lector con bases fundamentadas y bien argumentadas respecto al tema a tratar y luego enseñarle el diseño que se va a llevar a cabo para establecer las respuestas del planteamiento de la problemática.

Siguiendo las ideas de (Sampieri, 2014), respecto al método de estudio de carácter cualitativo, se encuentra la definición de la muestra inicial del estudio como un primer momento de los aspectos que se recolectan en un espacio de estudio, luego sí se plantean

todas las estrategias de recolección de datos completas como tal para darle valor y sentido al proceso de comprobación de hipótesis y respuesta de preguntas; después de la recolección de esa serie de datos, se procede a su análisis e interpretación determinando la finalidad y dándole sentido a todo el proceso anterior por medio de un reporte de resultados obtenidos y analizados.

Método de la Investigación

Para llevar a cabo estudios de investigación-acción (Sampieri, 2014) regularmente se elabora más de un reporte de resultados. Como mínimo, se elabora uno, producto de la recolección de los datos sobre el problema de investigación o problemática y las necesidades (reporte de diagnóstico), y otro con los resultados de la implementación del plan o solución (reporte del cuarto ciclo).

Esto nos deja claro que el reporte del diagnóstico, debe incluir un análisis de los puntos de vista de todos los grupos involucrados en la problemática (por grupo y global). Posteriormente el informe de los resultados de la implementación del plan debe contener las acciones que fueron llevadas a cabo, dónde y cuándo se realizaron tales acciones, quiénes las efectuaron, de qué forma, y con qué logros y limitantes; así como una descripción de las experiencias en torno a la implementación por parte de los actores y grupos que intervinieron o se beneficiaron del plan.

Participantes

Docentes Facilitadoras: Lisseth Paola León Martínez y Neslly Katherine Hernández

Meneses

Docentes Asesores de Práctica: PH. D Jairo Samuel Becerra Riaño; PH. D Doris Vanegas

Vanegas; PH. D Andre Runée Contreras Roa

Docente en Formación: Edwin Andrés Rincón Camargo

Población Objeto

La población con quienes se desarrolló el proyecto en mención fueron los estudiantes de los grados séptimo y undécimo de Educación Básica Secundaria y Educación media respectivamente del Colegio Metropolitano del Sur, Floridablanca, Santander. Para ampliar más esta información se hace necesario determinar que:

Curso- 7°4

En este curso, Séptimo 4 fueron 14 catorce acudientes quienes permitieron que sus hijos retomaran la modalidad presencial, el estudiantado restante solamente se encargaba de recibir las guías de aprendizaje y así mismo, tenía un plazo estipulado para hacer la debida entrega del taller en el correo institucional del docente del área.

Curso: 7°5

Para este curso 5 del grado séptimo, 15 estudiantes volvieron a retomar la modalidad presencial tomando las medidas respectivas ante la crisis sanitaria del COVID-19. De igual manera, los estudiantes que se quedaron en casa, estuvieron recibiendo las guías y ellos cumplían un plazo específico para hacer la respectiva entrega en el correo del profesor del área.

Curso: 11°1

Para este curso de Educación media, el promedio de los estudiantes que retomaron a la presencialidad fue más alto comparado con los cursos de educación básica secundaria, de igual manera, los 10 estudiantes que no pudieron retomar clases en la modalidad presencial, estuvieron recibiendo sus talleres para que los pudieran resolver en casa y así mismo, devolverlos al correo del docente del área en el tiempo específico para cada taller.

Curso: 11°3

Finalmente, del curso Undécimo 3° optaron por retomar a la modalidad presencial en el Colegio Metropolitano del Sur, en Floridablanca, Santander 22 de estudiantes; por lo tanto, 11 de ellos se mantuvieron en casa realizando y enviando los debidos talleres a los correos de los docentes de cada área.

Los estudiantes de los cursos anteriormente mencionados y especificados están comprendidos entre las edades de 12 a 18 años, y son estudiantes de género masculino y femenino. Cabe destacar que las condiciones socioeconómicas en las que se encuentran los estudiantes, no son las más favorables, ya que un gran número de los estudiantes mencionados apenas salen del colegio tienen que dirigirse a algunos lugares de trabajo para poder así colaborar con los gastos de sus hogares. A continuación, adjunto anexo de listado de los estudiantes.

[\(Anexo: Listado de estudiantes\)](#)

Informantes Claves:

Para la selección de los Informantes claves de este proyecto de Investigación, se tuvo en cuenta que los estudiantes de los cursos de educación básica secundaria, Séptimo 4° y Séptimo 5°, y de educación media, Undécimo 1° y 3° fueron estudiantes que a lo largo de la ejecución de la propuesta manifestaron las siguientes características: Son estudiantes que estuvieron prestos a la colaboración en las actividades extraacadémicas, sin importar que no recibieran nota apreciativa, siempre manifestaron su buena actitud para colaborar. La designación de los estudiantes seleccionados para la realización de la entrevista son los siguientes:

Tabla 1 5 Tabla de Informantes Claves

Informantes Claves	Código de los Informantes
Informante clave 1	E25G7C4
Informante clave 2	E10G7C5
Informante clave 3	E22G11C1
Informante clave 4	E12G11C3

Contexto

El contexto donde se hizo el desarrollo de la práctica profesional pedagógica II, fue en el Colegio Metropolitano del Sur, en Floridablanca Santander, esta es una institución de carácter pública que cuenta con grados escolares desde Preescolar hasta los grados de Educación Media como lo son los grados Décimo y undécimos.

[\(ver página correspondiente al marco contextual\)](#)

Etapas de la Investigación

Diagnóstico

Mediante la observación institucional y de aula, el docente en formación se pudo dar cuenta de la organización institucional del Colegio Metropolitano del Sur, así como de los aspectos contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Manual de Convivencia, Planeación de Unidades por Período, planes de clases y demás documentos educativos.

Además, por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica (ver Anexo 5: prueba diagnóstica), se develaron las dificultades de los estudiantes en los ejes Curriculares de la Lengua Castellana, con aras de trazar un plan de intervención pedagógica e investigativa.

Documentación

A partir de la consulta del Estado del Arte, el docente investigador conocerá proyectos afines con sus intereses investigativos, para reconocer los aportes pertinentes desde las bibliografías internacionales, nacionales regionales y locales. Así mismo, se pondrán en manifiesto los aportes conceptuales y teóricos pertinentes para la ejecución del proceso de investigación educativa.

Diseño de la Propuesta

Una vez identificada la situación problema, se plantean los componentes de intervención pedagógica, direccionados en el paradigma constructivista, el aprendizaje significativo, la competencia textual, el eje curricular: interpretación y producción textual y la teoría de las seis lecturas de Zubiría; los cuales se materializaron en los procesos de planeación y diseño de una propuesta didáctica coherente con los intereses investigativos del maestro en formación, las necesidades del colegio y las orientaciones de los docentes titulares, colaboradores de la práctica pedagógica integral.

Tabla 2 Diseño de la propuesta pedagógica

Título de la propuesta	“El Arte de Comprender y Producir Textos Narrativos”
Paradigma pedagógico	Constructivismo cognitivo y social cultural
Enfoque pedagógico	Constructivismo/Aprendizaje significativo
Bases teóricas	Pedagogía conceptual (teoría de las seis lecturas) - Los textos narrativos

Modelo didáctico de las sesiones	Aprendizaje significativo
---	---------------------------

[Ver anexo del diseño de la propuesta pedagógica](#)

Intervención de la Propuesta

Desde las orientaciones impartidas por los docentes orientadores de la práctica pedagógica integral y de los docentes titulares de Lengua Castellana del Colegio Metropolitano del Sur, se diseñan y organizan mediante un cronograma las actividades para la ejecución de las actividades para el desarrollo del objetivo de investigación planteado.

El momento de intervención en el aula, estuvo determinado de la siguiente manera:

Tabla 3 Intervención de la propuesta

Intervención de la Propuesta		
Etapa Inicial	Etapa de Desarrollo	Etapa de Cierre
<p>en esta etapa, se tienen en cuenta varios aspectos, principalmente el ambiente dinámico que busca crear un entorno agradable y fuera de lo formal; el ambiente de exploración, que permite dar indicios de la temática a tratar y determinar los saberes que el estudiante ya tiene; el ambiente de inducción en donde se dan los primeros indicios acerca del tema; lo anteriormente</p>	<p>en esta etapa se hacen relevantes dos etapas, la construcción de saberes, en donde el docente imparte la clase cimentando el conocimiento del tema dado en los estudiantes partiendo de los presaberes del estudiante al llegar al aula y el momento de apropiación del aprendizaje, en donde los estudiantes comprueban la</p>	<p>en esta etapa, se basa en dos partes, la primera es la etapa de la retroalimentación en donde los mismos estudiantes fundamentan su propio aprendizaje y la etapa de reflexión en donde los estudiantes con la ayuda del docente, determinan la importancia de adquirir el conocimiento para la vida cotidiana y la resolución de problemas reales.</p> <p>Por otro lado, cabe resaltar en la estructura del modelo pedagógico, el cual alternado con los ejes curriculares estimados en los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional, estimados en el siguiente orden: Producción textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Medios De Comunicación Y Otros Sistemas Simbólicos Y Ética De La Comunicación.</p> <p>Partiendo entonces, de los momentos, ejes curriculares y estándares básicos de competencia, se</p>

mencionado, lleva la finalidad de cumplir los objetivos de la clase.	adquisición del conocimiento.	proponen propósitos de enfoque a las sesiones pedagógicas, los cuales, a su vez se distribuyen en conceptuales(donde evidencian los objetivos a modo de conceptos y generalidades del tema), procedimentales(donde se muestran los conocimientos aplicados y de acción para determinar la apropiación del tema) y actitudinales (donde se manifiestan los objetivos a modo de actitud frente a la construcción de ese conocimiento).
--	-------------------------------	--

Observación y Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos

Observación Institucional: Este proceso de observación permitió conocer a groso modo, las generalidades del Colegio Metropolitano del Sur, ya que se estudió la metodología, modelo pedagógico, proyecto educativo institucional de la institución, los cuales se conocieron por medio de un cuestionario elaborado, en donde contenían los puntos anteriormente resaltados.

[Anexo: \(Anexo Observación en el aula\)](#)

[Anexo: \(Cuestionario Observación Institucional\)](#)

Diario de Campo: Este instrumento sirvió para describir todas las experiencias en el aula durante los encuentros pedagógicos de la docente, se construyeron semana a semana y estaban fundamentados o sustentados por medio de un teórico base de los argumentos planteados; en él yacen todas las experiencias percibidas, momentos resaltados por esas experiencias que grano a grano, enriquecen la experiencia, el carácter y el perfil de la docente, que aprende de cada uno de los estudiantes y sus encuentros.

[Anexo: Diario de Campo.](#)

Prueba Diagnóstica: En este punto de los instrumentos, puede decirse que fue uno de los más importantes en cuanto a la elaboración de la propuesta, ya que por medio de ella, se evidenciaron los problemas que la población objeto anteriormente mencionada presentaba y fue pieza clave para estructurar el plan de acción pertinente y adecuado según las necesidades de los estudiantes.

En esta prueba se analizaron aspectos de las competencias de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, aplicados por medio de un texto continuo y uno discontinuo; todo lo anteriormente mencionado con la finalidad de evidenciar esas falencias que los estudiantes de los grados séptimo y undécimo del Colegio Metropolitano del Sur presentaron en el área de lenguaje y para la posterior creación de un plan de acción o plan de mejoramiento.

[Anexo: \(Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Séptimo\)](#)

[Anexo: \(Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Undécimo\)](#)

Plan de Mejoramiento: Luego de notarse la problemática en materia de lenguaje que enfrentaba el Colegio Metropolitano del Sur, se crea el plan de mejoramiento como una acción directa del docente practicante sobre la población objeto; en este punto, fue importante incluir todas las competencias en lenguaje ya que la gran mayoría de los estudiantes presentaron problemas en ellas en la presentación de su prueba diagnóstica.

Durante las sesiones si fue ejecutando este plan de mejoramiento por medio de pautas de la teoría de las seis lecturas de manera espontánea, sin especificar el uso de la

teoría, pero que los estudiantes aceptaron de la mejor manera y se notó de una manera colosal y significativa. Cabe aclarar que fue importante la ejecución de este plan de mejoramiento ya que se adaptó a las necesidades reales e inmediatas de los estudiantes.

[Anexo Plan de Mejoramiento](#)

Entrevista: En este punto de la trayectoria de la práctica pedagógica II, ya se había ejecutado la gran parte de la propuesta elaborada y mencionada anteriormente; en este punto, los estudiantes mucha más enfocados en su producción textual y crítica, demostrados en sus respuestas acerca de los encuentros didácticos de la docente y los grados respectivos.

Fue importante la aplicación de esta entrevista porque por medio de ella se conoce lo que está pensando el estudiante acerca de temas no tanto académicos, y mostrar un lado amigo, en su docente practicante que buscaba estrategias didácticas según las necesidades del entorno.

[Anexo: Consentimiento y diseño de la entrevista](#)

Prueba Final: La formulación de esta prueba se fundamentó en las competencias inicialmente evaluadas, se buscaba dar fe de los conocimientos evaluados en un inicio y que por medio de plan de mejoramiento se fortalecieron; en esta prueba se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de mejoramiento ya que las pruebas de cada curso se estructuraron, teniendo en cuenta esas habilidades observadas durante la ejecución de ese plan proyecto.

Fue importante la creación y aplicación de esta prueba porque por medio de la se evidenció si los objetivos de la propuesta pedagógica y plan de mejoramiento, se cumplieron a cabalidad o si quedan algunas falencias dentro del proceso de construcción del sujeto en el área de lenguaje.

[Anexo prueba final- Grado Séptimo y Undécimo](#)

Formato de Seguimiento: En este formato se evidencian las asistencias y observaciones por parte de las docentes facilitadoras a la docente en formación durante su proceso de encuentros pedagógicos y acercamiento a la labor docente.

[Anexo: Formatos de seguimiento.](#)

Análisis y Procesamiento de Datos

En este punto, se observaron por medio de los diferentes anexos usados, los datos que sirvieron para su posterior análisis, como por ejemplo la etapa de observación, donde se hizo un minucioso seguimiento de la institución por medio del formato de observación institucional y de aula; el recuento de las semanas de intervención por medio de los diferentes diarios de campo; la medición de los logros de los encuentros por medio de la prueba final y las diferentes entrevistas que permitieron la cimentación de este proyecto.

Capítulo IV

Procesamiento y Análisis de Datos, Resultados y Discusión

Transcripción de la Entrevista

Luego de haber ejecutado la fase de entrevista a los cuatro estudiantes seleccionados como informantes clave, se llevó a cabo lo resaltado a continuación por etapas:

Tabla 4 Etapas de la entrevista

Etapas de la Entrevista	¿En qué Consiste?
Etapa de la Construcción de la Entrevista	en esta etapa, se organizó por grupos los bancos de preguntas a establecer, cada grupo de trabajo creó una pregunta por los ítems sugeridos por los asesores; luego se seleccionaron las mejores preguntas y se estableció el formato de cada una de ellas.
Etapa de Aplicación	informantes clave, luego se solicitaron los permisos y consentimiento informado por parte de las docentes, coordinadores y padres de los menores; después de ello, se procedió a la aplicación de las entrevistas realizándolas manera presencial
Etapa de transcripción:	en esta etapa se hizo una transcripción en un documento Excel de las respuestas de los estudiantes y el posterior análisis de la entrevista según las respuestas de los estudiantes.

A continuación, anexo formato de la transcripción de la entrevista

[Anexo: Transcripción de la entrevista](#)

Discusión de Resultados

A continuación, se presenta un balance y análisis de cada pregunta con respecto a las respuestas dadas por los informantes claves seleccionados:

Tabla 5 Análisis de resultados

Ítems de Preguntas	Análisis de las Respuestas
Pregunta 1	de acuerdo con esta pregunta, los estudiantes fueron objetivos y claros al momento de dar su respuesta con respecto a los temas dados en cada uno de los encuentros pedagógicos, detallando los temas y resaltando los que más enfatizaba la docente que era lectura crítica.
Pregunta 2	en la pregunta relacionada con las habilidades aprendidas por el estudiante según los temas dados en clase, todos coincidieron en el pensamiento crítico, sin embargo, los estudiantes no eran de los mismos grados, entonces describieron las temáticas que más les llamó la atención.
Pregunta 3	en este punto, hubo muchas cosas en común ya que los estudiantes mostraron que en las clases se presenta un similar desarrollo de las clases, todos los estudiantes manifiestan haber presenciado clases dinámicas con variados recursos.
Pregunta 4	en esta pregunta acerca de la metodología, fue necesario hacer claro y explicar acerca de las metodologías, los estudiantes no tenían claro acerca del tema, sin embargo luego de la explicación, pudieron responder de manera objetiva.
Pregunta 5	en cuanto a la pregunta acerca de las dinámicas, cada uno de los estudiantes dio una percepción concreta de las clases de la docente, cada uno de ellos habló desde su experiencia en las clases.

Pregunta 6	se evidencia un poco de risas y nerviosismo en estas, los cuales manifestaron que no creían que la docente en formación deba mejorar en algo, sin embargo, es de entender sus respuestas ya que carecen un poco de conocimiento en formación docente y puede ser el motivo de sus respuestas.
Pregunta 7	en esta pregunta los estudiantes tuvieron en común ahondar y profundizar en el tema ya que, a consideración de ellos, el trato y vínculo de la docente en formación con los estudiantes es bastante ameno y cercano, llegaron a manifestar que se veía como una amiga debido a su edad.
Pregunta 8	en esta pregunta, los estudiantes manifiestan que siempre tuvieron oportunidad de participar en las clases, todos los estudiantes coincidieron en el argumento y sin trabas ni titubear responden lo anteriormente dicho
Pregunta 9	en cuanto a esta pregunta, los informantes clave mencionaron los recursos y medios por los que la docente presentaba sus clases, en esto, los estudiantes presentaron diversos argumentos ya que en cada curso se planteaba una herramienta.
Pregunta 10	en este punto, los informantes clave expresan experiencias en las clases y cuentan las diversas dinámicas que la docente empleaba para romper el hielo con sus estudiantes en las clases.

A continuación, anexo cuadro de análisis y discusión de resultados.

[Anexo: Análisis y discusión de resultados](#)

Capítulo V

Conclusión

La ejecución del proyecto denominado: teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría Samper, aplicadas a la competencia interpretativa para la producción textual oral y escrita de textos narrativos con estudiantes del grado séptimo y undécimo modalidad presencial del colegio metropolitano del sur de Floridablanca- Santander-, deja las siguientes conclusiones:

Que existen métodos, estrategias y medios pedagógicos diferentes a las clases magistrales para la enseñanza de la comprensión lectora, la interpretación y la producción textual.

El género narrativo facilita el fomento de hábitos de lectura con estudiantes que poco tienen esa habilidad y permite además afianzar procesos lectores fundamentados en etapas y procesos como la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.

Los docentes del área de lengua castellana y comunicación tienen en pedagogos como Miguel y Julián de Zubiría, unos referentes para dimensionar nuevas estrategias metodológicas y didácticas para el fomento no solo de la lectura sino la producción de textos, el desarrollo de la literatura y la ética de la comunicación entre otros ejes temáticos curriculares.

La enseñanza de la lengua castellana cuenta con diversos elementos y componentes de tipo pedagógico y curricular que permiten desarrollar aprendizajes, dominios y competencias en los estudiantes, fundamentados en la planeación, la organización y la estructuración de los planes de aula con los lineamientos, estándares, competencias y

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

derechos básicos de aprendizaje centrados en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas como la interpretación, comprensión, producción textual, comunicación y argumentación entre otras.

Anexos

Anexo lista de estudiantes: Grado Séptimo y Undécimo: Cursos: 7°4- 7°5 y 11°1-11°3

Tabla 6 Lista de estudiantes curso 7°4

N° LISTA	Apellidos y Nombres Completos
1	ANDRADE PARRA GEYNER YOSUE
2	FONSECA GUERRERO MARYETH
3	MORENO BARROS JEFERSON YESID
4	GARCÍA RINCÓN NEIVER NAIROBE
5	JAIMES MONTOYA JOSE ARBEY
6	JIMENEZ ALVARADA ESNEIDER
7	MARTINEZ ALVARADO SHARIT TATIANA
8	MONTESINO HERNANDEZ YAIR
9	MORELLI HERNÁNDEZ MICHELL CORINA
10	MORENO CHAPARRO JOSE DANIEL
11	MUÑOS CELIS YOINER ANDRÉS
12	MORA PABÓN MARIANA LUCÍA
13	NIEVES AVENDAÑO YESLI ALEJANDRA
14	OJEDA VILLAMIZAR MICHELLE
15	ORDOÑEZ TORRADO JOSÉ ANDRÉS
16	ORTIZ ARENAS JOSE ANDRÉS
17	ORTIZ ARENAS JHON SEBASTIAN
18	OREJUELA PARRA JHON DEIVYS
19	ORTIZ MONTESINO JOSE FRANCISCO
20	PARRA ROJAS DEYVI JASUHA
21	PEÑA CORREA FERNANDA
22	PEÑA CORREA VALENTINA
23	PEREZ TORRADO EDUARDO JOSÉ
24	PINZÓN BASTO JULIETH SILVANA
25	PINZÓN GARCÉS DIEGO ALEXANDER
26	PORRAS CADAVID SANTIAGO
27	PORRAS MENDOZA JUAN DAVID
28	PORRAS PÉREZ KAREN TATIANA
29	PRADA APARICIO SILVIA PAOLA
30	PRADA CHAVEZ JUAN SEBASTIÁN
31	QUESADA MANTILLA MAYKEL ANDRÉS
32	RAMIREZ BELTRÁN OLGA MARÍA
33	RAMIREZ QUINTERO ALVARO ADRIÁN
34	RANGEL HIGUERA BRANDON ESTEBAN
35	RICO MENDEZ DUVAN ANDRÉS

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

36	RODRIGUEZ FLORES ANGHELYNA
37	RODRIGUEZ FLOREZ KAROLL STEFFY
38	REYES TORRADO NEIDER

Tabla 7 Lista de estudiantes curso 7º5

LISTA	Nº	Apellidos y Nombres Completos
	1	CANDESA ORTEGA JUAN SEBASTIAN
	2	CARRANZA GUERRERO MATEO
	3	FLOREZ LARA LUCIA ISABEL
	4	GUERRERO AVELLANEDA FABIÁN ALEXIS
	5	HERRERA PAEZ JENDY PAOLA
	6	MORALES DUARTE SARA CAMILA
	7	PEÑA FORERO FERNANDO JHOSUE
	8	QUINTERO PEÑA ASTRID DANIELA
	9	RIVERA MENESES JUAN SEBASTIÁN
	10	ROBAYO MENDEZ ANGEL DAVID
	11	RODRIGUEZ ATUESTA SHARIK JULIANA
	12	RODRIGUEZ CABALLERO MICHELL KARINA
	13	RODRIGUEZ MENESES FRIDNEIDY
	14	ROJAS CAICEDO KAREN JULIANA
	15	ROJAS PADRÓN ANABELYS DAYANNY
	16	ROJAS REYES DANNA VALENTINA
	17	RONDÓN CÁCERES KARENTH SOFÍA
	18	ROPERO OSORIO JOHAN SEBASTIÁN
	19	SAJONERO FLOREZ NIKOL TATIANA
	20	SALOMÓN LEÓN DARLYN JULIETH
	21	SAMANIEGO SANDOVAL FABIÁN SANTIAGO
	22	SANDOVAL OJEDA JUAN CAMILO
	23	SANGUINO SANTOS MARIA JOSÉ
	24	SANTAMARIA ORTIZ KAROL SOFÍA
	25	SIERRA LANDINEZ KEVIN ANDRÉS
	26	SUÁREZ RODRÍGUEZ FABIAN
	27	TORRA INFANTE DARWIN DANIEL
	28	TORRES TOLOZA HEYNER STEVEN
	29	TORRES VELASCO CARLOS SNEYDER
	30	VANEGAS CELIS ALEXANDRA GABRIELA
	31	VARGAS ARIAS JAEL ALBERTO
	32	VARGAS DÍAZ JUAN FELIPE
	33	VARGAS OSORIO MOISÉS ABRAHAM
	34	VICENT JIMÉNEZ DAYANNA ALEJANDRA

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

35	VILLAMIZAR PATIÑO KAREN LORENA
36	VILLAMIZAR VANEGAS ANGIE NICOL
37	VILLEGAS DUARTE JUAN JOSÉ
38	WANDARRIAGA FONTECHA TAILOR SEBASTIÁN

Tabla 8 Lista de Estudiantes curso 11º1

Nº	Apellidos y Nombres Completos
LISTA	
1.	ÁVILA NAVAS LUIS CAMILO
2.	BELEÑO MARTINEZ ALEXANDRA MILETH
3.	CADRASCO BELEÑO NAYELIS MARINA
4.	CAMACHO DURAN YANID TATIANA
5.	CONTRERAS MELENDEZ SILVIA DANIELA
6.	DELGADO GOMEZ SEBASTIAN
7.	DELGADO ORTEGA MAIRA NATALIA
8.	FUENTES FLOREZ BRAYAN KALET
9.	GARCÍA GARCÍA BRAYAN MAURICIO
10.	GARCÍA VESGA YOXIMAR SELENA
11.	GIL HERNANDEZ JUAN DIEGO
12.	GOMEZ GUERRERO MARIA PAULA
13.	JIMENEZ BURGOS JUAN DIEGO
14.	LOZANO CUADROS LIZBETH
15.	MARIN MAYORGA JENY CAROLINA
16.	MARTINEZ RINCÓN MICHEL DAYANA
17.	MEDINA MARTINEZ YOBANI ANDRÉS
18.	MENDEZ LOPEZ KELLY JOHANA
19.	MOJICA CARRILLO YUMMY JESSICA
20.	MONTERO CLARO ANDREY JOSUE
21.	MORALES CABALLERO INGRY JOHANA
22.	PACHECO GÓMEZ ELVIS EDUARDO
23.	PERA OSORIO JUSTIN YIRETH
24.	QUIROGA CRUZ JHON SEBASTIÁN
25.	REDONDO PALOMINO JOSE MIGUEL
26.	RIVERA MORENO YEIMI LILIANA
27.	RODRIGUEZ IBAÑZ KEIVER SNICK
28.	SALAZAR TEJEDOR JUSTIN DERICK
29.	SILVA RINCÓN MARIO KADIR
30.	TEJERA LUCENA SILFREDO ANTONIO
31.	TERAN FERNANDEZ WUINYERBER ALEXANDER
32.	TORRES VALERO HEINER STIVEN
33.	VALDES RIBERO SILVIA ALEJANDRA

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Tabla 9 Lista de Estudiantes curso 11°3

N° LISTA	Apellidos y Nombres Completos
1.	ALVARADO CABALLERO BRAYAN FABIÁN
2.	ALVAREZ SIERRA DILAN STIVENTS
3.	AMADO SANDOVAL SHIRLEY DANIELA
4.	ANAYA GOMEZ NIKOLAY BRIGITH VALENTINA
5.	ARIZA CASTELLANOS VANESA PATRICIA
6.	BECERRA ORTEGA ZURI MICHEL
7.	CALDERÓN ROJAS JESÚS MANUEL
8.	CEPEDA PÉREZ CAMILO ANDRÉS
9.	CHACÓN SEPÚLVEDA GIOVANY SNEIDER
10.	CORDON PAIPA MARIA ALEJANDRA
11.	DELGADO ORTEGA JOAN SEBASTIAN
12.	DELGADO TORRES ANGIE MARISOL
13.	FLORES ACONCHA NATALIA
14.	FLOREZ CAMARGO IVONNE
15.	FUENTES CASTRILLO ROBERT YAIR
16.	FUENTES MONTILLA XIOMARRA SARAHÍ
17.	GARCÍA DUITAMA MARIA CAMILA
18.	GUTIERREZ MADRID ANGELA GABRIELA
19.	HERNÁNDEZ CAMARÓN ANGIE JULIETH
20.	HERNANDEZ DUARTE JHON HENRY
21.	HERNANDEZ ROA SLENDY JULIETH
22.	JAIMES OSORIO JHON ERICK
23.	JAIMES PEDRAZA LAURA JIMENA
24.	LEÓN LÓPEZ OSCAR DUBAN
25.	MANRIQUE MEDINA JHON FREDY
26.	ORTÍZ PINZÓN ANDRÉS FELIPE
27.	RODRIGUEZ ZAMBRANO BRAYAN STIVEN
28.	ROMERO LEÓN OSCAR CAMILO
29.	SEPÚLVEDA BAUTISTA KAREN GISELE
30.	SEPULVEDA MENDEZ YERSON DAVID
31.	SERRANO VASQUEZ STEFANÍA
32.	TORRES AYALA JENNIFER TATIANA
33.	VASQUEZ MONSALVE MIGUEL FERNANDO
34.	VILORIA SALGADO JOSE MANUEL

Anexo: Observación en el aula

Cuestionario de Observación en el Aula

Edwin Andrés Rincón Camargo

Práctica Profesional

Colegio Metropolitano del Sur

- **¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?**

La capacidad de cada aula está determinada para 20 estudiantes bajo el modelo de Alternancia.

Las mesas y sillas se encuentran separadas por 1 metro.

- **¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?**

El Colegio Metropolitano del Sur, NO tiene la modalidad de la virtualidad, ya que la población de esta institución, son de escasos recursos y no se pudo lograr que todos los estudiantes tuvieran acceso a internet fijo para poder realizar las clases por este medio. Es por eso, que siempre se adoptó por el trabajo en casa, donde el docente

envía las unidades de aprendizaje por medio de los grupos de WhatsApp y así mismo recibe los talleres de cada uno de los estudiantes.

- **¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación?**

Las Aulas del Colegio Metropolitano del Sur tiene las siguientes características:

- Las mesas están separadas de a metro.
- Cada estudiante deberá portar correctamente el tapabocas
- Es obligación que cada estudiante tenga su tarro de alcohol sobre las mesas y hacer uso de él constantemente.
- El 100% de las horas, el salón deberá tener sus ventanas abiertas, para que frecuentemente esté ventilado el salón.
-
- **¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?**

Como anteriormente se mencionó, la institución no pudo realizar la modalidad virtualidad, ya que las condiciones económicas del estudiantado, no fueron favorables para llevar a cabo este proceso. Sin embargo, el Colegio Metropolitano del Sur, adoptó la medida del trabajo en casa, con esta alternativa, los estudiantes tienen la posibilidad de realizar las unidades de trabajo y enviarlas por WhatsApp a sus respectivos docentes.

- **observar los desempeños en aula física:**
- **¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?**

El estudiante del Colegio Metropolitano del Sur en su gran mayoría muestra una actitud positiva ante los distintos procesos de la lengua castellana.

- Son participativos ante las distintas situaciones que se les presentan
- En la mayoría de los casos son responsables a la hora de cumplir con las actividades propuestas.
- Se muestran apáticos cuando tienen que hacer un taller escrito.

- **¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?**

Los docentes del colegio Metropolitano del Sur, poco hacen uso de estas herramientas tecnológicas, lo que más se utiliza es el video beam y hace que las clases sean más dinámicas y genera mayor participación de los estudiantes

- **observar los desempeños en aula virtual:**
- **¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual?**

El colegio Metropolitano del sur, no cuenta con un espacio virtual

- **¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual?**

El colegio, no cuenta con espacio virtual.

- **¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afecta el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?**

Las Aulas del Colegio Metropolitano del Sur tiene las siguientes características:

- Las mesas están separadas de a metro.
- Cada estudiante deberá portar correctamente el tapabocas
- Es obligación que cada estudiante tenga su tarro de alcohol sobre las mesas y hacer uso de él constantemente.
- El 100% de las horas, el salón deberá tener sus ventanas abiertas, para que frecuentemente esté ventilado el salón.

Enlace Cuestionario de Observación en el aula:

https://docs.google.com/document/d/1MVwwZ3_iEomGyUm162d70e_dvXamHRKQ/edit?usp=sharing&ouid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true

Anexo: Cuestionario de Observación Institucional

Componente Administrativo:

1. **¿Cuáles son las directrices institucionales para trabajar en presencialidad, alternancia y/o virtualidad?**

Para dar continuidad con el proceso de aprendizaje se maneja de la siguiente manera:

Presencialidad: Se trabaja con un cupo de 20 estudiantes por Aula, los cuales deben permanecer siempre con su respectivo tapabocas, mantener el uso constante de alcohol, no se permiten las aglomeraciones y a la hora de los descansos, se sale por cursos en diferentes horas.

Virtualidad: Por su parte, los estudiantes que no decidieron retornar a la presencialidad para seguir con el autocuidado por la pandemia del Covid- 19 llevarán el proceso de aprendizaje desde sus casas, por medios de guías didácticas donde encontrarán las especificaciones de los temas y a su vez; los temas evaluativos de la misma.

1. ¿Cuáles son los ideales pedagógicos que orientan el aprendizaje en la institución?

1. Teniendo en cuenta el PEI ¿Cuáles son los principios educativos de la institución?

Los Principios Institucionales para el Colegio Metropolitano del Sur son:

Para el Colegio Metropolitano del Sur, se debe educar en la diferencia y para la diferencia. Puesto que, la educación es un camino para formar al hombre en todas sus dimensiones. En él, se comparte la tarea educativa de los estudiantes con los directivos docentes, los docentes, la familia y con el estado colombiano. Así, en las capacidades y potencialidades de los estudiantes encontramos las mayores riquezas y posibilidades de la humanidad.

- Para el Colegio Metropolitano del Sur, las confianzas en las relaciones entre los miembros de la comunidad se posibilitan a través de la inclusión de todos, la concertación y el diálogo, fortaleciendo la actuación conjunta para construir una cotidianidad edificante que genere credibilidad institucional.
- El Colegio Metropolitano del Sur, como institución pública, orienta su quehacer académico y destina sus bienes y recursos a la satisfacción de las necesidades de la sociedad haciendo prevalecer el interés colectivo sobre el particular.
- Para el Colegio Metropolitano del Sur, la correcta administración y cuidado de lo público como bien de calidad, será la conducta prevalente en la prestación del servicio educativo y en el ejercicio de la función pública.

- El Colegio Metropolitano del Sur fundamenta su relación con la comunidad en general y en particular, en la imparcialidad en el suministro de información actualizada, confiable, útil y precisa.

1. ¿Cuáles son los órganos directivos de la institución?

Encargado de tomar las decisiones relacionadas con el funcionamiento institucional: planear y evaluar el PEI, el currículo y el plan de estudios.

El consejo Directivo del Colegio Metropolitano del Sur está compuesto por:

- El rector del Colegio. (Eduardo Casanova González)
- Un representante de los docentes de preescolar y básica primaria, elegido en asamblea de profesores.
- Un representante de los docentes de básica secundaria y media académica, elegido en asamblea de profesores.
- Un representante de los padres de familia, elegido por el consejo de padres.
- Un representante de los estudiantes de último grado, elegido por el consejo de estudiantes.

- Un representante de los egresados, elegido por la entidad que agrupe el mayor número de ellos.
- Un representante del sector productivo local, elegido por el consejo Directivo, de terna presentada por el equipo directivo.

NOMBRE DEL RECTOR: Eduardo Casanova González.

COORDINADOR ACADÉMICO: Mónica Alejandra Ortiz Vásquez

COORDINADOR DE NORMALIZACIÓN: Luis Antonio Velazco Cordero.

COORDINADOR SEDE B: Nancy Ovalle Zárate

COORDINADOR SEDE D: Magaly Rojas Rozo

1. **¿Cuáles son los canales de comunicación que tiene la institución actualmente?**
1. **¿Cuál es la licencia de funcionamiento de la institución?**
1. **¿Cuál es la filosofía de la institución educativa?**

El colegio Metropolitano del Sur, dentro de sus políticas, concibe a la mujer y al hombre como seres en permanente construcción. Por ello, fundamenta su acción formadora en el desarrollo personal y sostenible para que posibilite la formación de hombres responsables, autónomos, creativos, críticos, sensibles y trascendentes, capaces de disfrutar los derechos y cumplir los deberes en el campo individual, social, espiritual, ecológico y tecnológico.

Política de inclusión:

el Colegio Metropolitano del Sur, entiende la educación de los escolares con discapacidad y/o con talentos excepcionales, como la oportunidad para promover ambientes escolares, cuyo fundamento pedagógico se base en el principio de la singularidad, que considera en cada individuo un ser diferente, con múltiples posibilidades para aprender y coexistir en un entorno que ayude al desarrollo holístico del ser humano. Atendiendo a lo antes postulado, y a lo establecido en el Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, esta Institución Educativa, orientará sus procesos hacia el desarrollo de acciones pedagógico-formativas que susciten un apoyo y acompañamiento pertinente de las facetas inherentes a la educación inclusiva, para lo cual, se traza los siguientes propósitos:

-Ejecutar acciones que conduzcan hacia la eliminación de barreras que entorpezcan los procesos de aprendizaje y convivencia escolar de los educandos.

-Desarrollar estrategias que permitan la Flexibilización del currículo, a fin de atender a las características específicas de cada uno de los educandos.

-Trabajar en el Diseño de programas que favorezcan el acompañamiento de escolares con talentos excepcionales, los cuales, se ajusten a las particularidades de la población escolar matriculada.

-Promover procesos de formación permanente para los docentes garantes del acompañamiento al proceso de inclusión, mediante gestiones ante territorial, buscando con ello, lograr que los escolares con discapacidad o talentos excepcionales, permanezcan en el sistema educativo.

-Tramitar ante el ente territorial, la existencia de un equipo interdisciplinario, el cual, apoye el proceso de inclusión, de manera integral.

Políticas administrativas:

- Se concibe como fundamental el trabajo en equipo, desde la horizontalidad, donde la participación de cada uno de los miembros de la comunidad educativa será base del quehacer cotidiano. Por esto, se cuenta con diversos estamentos institucionales.

- Incrementar la eficiencia administrativa mediante la organización, responsabilidad, flexibilidad y el sentido de pertenencia.
- Garantizar la eficacia de todo proceso administrativo mediante una evaluación y control de calidad continua que permita una toma de decisiones oportunas y viables.
- Agilizar la prestación de servicios mediante horarios, adecuación de espacios y recursos pertinentes en las diferentes dependencias de la Institución con el fin de aportar calidad de vida.
- Potenciar el talento humano de la Institución atendiendo sus necesidades básicas, mediante la promoción del bienestar institucional, a través del departamento de orientación escolar.

Políticas Investigativas:

- La investigación se considera como parte fundamental del proceso formativo, por ello, será prioritario la destinación de recursos humanos y materiales pertinentes para su desarrollo permanente.
- Cada espacio y acción formativa, deben ser consideradas como susceptibles de investigación.

- Será función de la asamblea de docentes en pleno, posibilitar la conformación de un equipo interdisciplinario que lidere las acciones investigativas en la institución.

Políticas Comunitarias:

- Todas las acciones a realizar, se enmarcarán en el contexto municipal, priorizando el entorno de influencia, para construir una red de apoyo que nos permita fortalecer los vínculos.
- Será componente formativo básico en cada una de las áreas, el conocimiento de los valores culturales, históricos, sociales, políticos y económicos del municipio de Floridablanca.
- Las acciones a realizar desde los proyectos comunitarios, deben beneficiar en primera instancia al colegio y a su entorno cercano, trabajando desde los componentes de Paz, convivencia, y salud ocupacional.

Políticas Culturales:

- Se establece como prioritaria la creación de amplios espacios para que las personas aprendan a conocer, sentir y valorar todas las manifestaciones de la vida diaria: la naturaleza, el trabajo, la ciencia, el arte (la literatura, la música, la pintura, la escultura el teatro y el folclor).

- Se considera fundamental, la participación de los miembros de la comunidad educativa en las diferentes actividades encaminadas a valorar y fortalecer la promoción de los valores autóctonos.
- La expresión artística debe transversalizar la acción formativa, permitiendo la creación libre y autónoma de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Políticas pedagógicas:

- La Institución, responsablemente, desde su competitividad, prestará un servicio educativo que involucre el campo cultural, social, político, religioso, económico e histórico de cada ser humano participante desde su propia interacción comprometida en su superación y crecimiento personal, durante su actividad diaria y la del grupo social a la que pertenece.
- La acción pedagógica se fundamenta en la autonomía, en el autoaprendizaje y en el aprender a aprender.
- El proceso pedagógico desarrollará competencias ciudadanas y laborales. Por ello, los directivos docentes y docentes deben asumir responsablemente la creación de espacios educativos que permitan la expresión creativa de los estudiantes, orientando los conocimientos compartidos a la solución de problemas cotidianos.

- Se considera prioritaria la labor docente en la orientación y el acompañamiento del estudiante, para que sea gestor de su propia formación y del desarrollo de su comunidad.
- El crecimiento personal y espiritual, será transversal en la acción formadora.

Objetivo General de la Institución:

Formar de manera integral niñas, niños y jóvenes dentro de un proceso constructivista pedagógico social, basado en valores y autonomía, para lograr la transformación del medio social donde actué cada uno de ellos por convicción, respetando las diferencias de los demás y con responsabilidad de sus actos.

Objetivos Específicos:

- Fortalecer canales de comunicación con toda la comunidad educativa para una sana y pacífica convivencia escolar.
- Promover la integración de la comunidad educativa y la formación de personas autónomas para que, en el ejercicio de su libertad y capacidades humanas, transformen su realidad, de acuerdo con las necesidades, buscando el bien común.

1. ¿Bajo qué normatividad está apoyada la institución educativa?

- Ley 115 de 1994: (Ley general de Educación).
- El Proyecto Educativo Institucional.
- El Manual de Convivencia.
- Guía N° 34 Para el Mejoramiento Institucional
- Decreto 1860 de 1994
- Ley 1098 del 8 de Noviembre de 2006

1. ¿Qué alternativa emplea la IE para garantizar la continuidad en el proceso educativo a los estudiantes que no regresen al modelo de alternancia?

El Colegio Metropolitano del Sur, garantiza la continuidad en el proceso educativo de todos los estudiantes que hayan podido regresar al modelo de alternancia o presencialidad, por medio de guías didácticas y guías de aprendizaje que posibilitan que el estudiante pueda aprender desde sus casas, de esta manera todos los miembros de la institución educativa tienen acceso constante a los contenidos temáticos y así llevan a cabalidad su curso de estudio.

1. ¿Cómo está organizado el gobierno escolar y cuál es su función?

En desarrollo de los artículos 142 a 145 de la Ley 115 de 1994 y del capítulo IV del decreto 1860 de 1994, el Gobierno Escolar del Colegio Metropolitano del Sur está constituido de la siguiente manera:

Consejo Directivo:

- El rector del Colegio. (Eduardo Casanova González)
- Un representante de los docentes de preescolar y básica primaria, elegido en asamblea de profesores.
- Un representante de los docentes de básica secundaria y media académica, elegido en asamblea de profesores.
- Un representante de los padres de familia, elegido por el consejo de padres.
- Un representante de los estudiantes de último grado, elegido por el consejo de estudiantes.
- Un representante de los egresados, elegido por la entidad que agrupe el mayor número de ellos.
- Un representante del sector productivo local, elegido por el consejo Directivo, de terna presentada por el equipo directivo.

Enlace cuestionario de Observación Institucional:

[https://docs.google.com/document/d/1IZLJEXfTby3090zgrC4V61WP7SITrv0P/edit?usp=s
haring&ouid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1IZLJEXfTby3090zgrC4V61WP7SITrv0P/edit?usp=s
haring&ouid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true)

Anexo: Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Séptimo

FORMATO N°-HOJA EXAMEN			
FORMATO DISEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA			
	<p>COLEGIO METROPOLITANO DEL SUR, FLORIDABLANCA, SANTANDER</p> <p>TUTORES: PH. D Jairo Samuel Becerra Riaño; PH. D Doris Vanegas Vanegas; PH. D Andre Runée Contreras Roa</p> <p>DOCENTE FORMADOR: Lisseth Paola León Martínez</p> <p>DOCENTE EN FORMACIÓN: Edwin Andrés Rincón Camargo</p>		
FACULTAD DE EDUCACIÓN	<p>DEPTO. DE LENGUAS- LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>		
ÁREA:	Lengua Castellana y Literatura	Grado: Séptimo	Curso: 4° y 5°
FECHA:	20 de Septiembre de 2021	Horas: 2	

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Lee con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.

Selecciona la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.

No se aceptan tachones, ni corrector.

No se admiten respuestas a lápiz.

Abstente de hacer copia.

Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si dejas una pregunta sin responder equivale a 0.0.

Guarda silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Texto de Lectura – N°1

LAS HORMIGAS

Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispa y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes.

Las comunidades de hormigas están dirigidas por una o varias reinas, cuya misión en la vida es poner miles de huevos para garantizar la supervivencia de la colonia. Las hormigas trabajadoras (las que normalmente vemos) son hembras sin alas que no se reproducen. En su lugar, recolectan comida, cuidan la prole de la reina, construyen el hormiguero, protegen a la comunidad y realizan muchas otras labores.

Las hormigas macho solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir. Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.

Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas (National Geographic, 2002)

1. Dado el texto de lectura N° 01 titulado “LAS HORMIGAS” en la siguiente oración - “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:

- a) simple
- b) compuesta
- c) diplomáticas
- d) mixta

2. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, clasificar qué tipo de texto está siendo objeto de información:

- a. Texto expositivo
- b. Texto narrativo
- c. Texto argumentativo
- d. Texto descriptivo

Proceso análisis textual.

3. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:

- a. Adjetivo
- b. Verbo
- c. Adverbio
- d. Sustantivo

4. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo 3 Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:

- a. Sobreesdrújula
- b. Grave
- c. Esdrújula
- d. Aguda

5. De acuerdo con el texto de la lectura No 01 titulado: “LAS HORMIGAS”, de la revista National Geographic, argumentar ¿Cuál es la intención del texto?

ARGUMENTACIÓN:

Proceso interpretar

6. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”. ¿Considera usted que teniendo en cuenta las características

- a. Trabajadoras.
- b. Inteligentes.
- c. Auto Organizadoras.
- d. Instintivas.

7. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: "Las hormigas son unos insectos hipersociales...?"

- a. Que las hormigas son animales muy amigables.
- b. Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.
- c. Que las hormigas son compatibles con el resto de animales.
- d. Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.

8. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta

- a. Sí
- b. No

ARGUMENTACIÓN:

Proceso identificar

9. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado "La cigarra y la hormiga". ¿A qué texto narrativo nos estamos refiriendo?

- a. La Fábula
- b. El Mito
- c. El Cuento
- d. La Leyenda

10. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" "Según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.

- a. No
- b. Sí

ARGUMENTACIÓN:



TEXTO N°2 DISCONTINUO: HISTORIETA: “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”

11. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, se identifica una actitud positiva porque:

- El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor
- El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante
- El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante
- El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor.

12. Dada la conversación emitida en el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto?

- Enojo, tolerancia.
- Conciencia, responsabilidad y conservación
- Conformidad, compromiso y desigualdad.

13. En el texto n°2 “CUIDA A TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación?

- Reflexión
- Cuidado y defensa del medio
- Autocuidado
- Todas las anteriores

14. Según el TEXTO N° 2, ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?

- a. Educar
- b. Concientizar
- c. Desinformar
- d. Confundir

15. De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación?

- a. Irresponsabilidad
- b. Autoestima
- c. Indiferencia
- d. Complicidad

Proceso identificar

16. Teniendo en cuenta que el TEXTO N°2 es una historieta, identifico cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo.

- a. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada, agregando un punto de vista crítico.
- b. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.
- c. Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.

Proceso inferir

17. Teniendo en cuenta el TEXTO N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: “LA EDUCACIÓN EMPIEZA EN CASA, NO LO OLVIDES”

- a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al receptor.
- b. Porque de esta manera la caricatura presenta un contenido y una forma estética.
- c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.

Observar e identificar

18. En la historieta TEXTO N°2, se evidencia la unión de diversas culturas, ¿con qué fin crees que el autor evidencia esta relación?

- a. Para ampliar su mensaje y poder llegar a más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente.

Anexo: Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Undécimo

FORMATO N°-HOJA EXAMEN FORMATO DISEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA			
	<p>COLEGIO METROPOLITANO DEL SUR, FLORIDABLANCA, SANTANDER</p> <p>TUTORES: PH. D Jairo Samuel Becerra Riaño; PH. D Doris Vanegas Vanegas; PH. D Andre Runée Contreras Roa</p> <p>DOCENTE FORMADOR: Neslly Katherine Hernández Meneses</p> <p>DOCENTE EN FORMACIÓN: Edwin Andrés Rincón Camargo</p>		
FACULTAD DE EDUCACIÓN	<p>DEPTO. DE LENGUAS- LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>		
ÁREA:	Lengua Castellana y Literatura	Grado: Undécimo	Curso: 1° y 3°
FECHA:	20 de Septiembre de 2021	Horas: 2	

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Lee con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.

Selecciona la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.

No se aceptan tachones, ni corrector.

No se admiten respuestas a lápiz.

Abstente de hacer copia.

Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si dejas una pregunta sin responder equivale a 0.0.

Guarda silencio durante el desarrollo de la evaluación.

LEER EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ESTE RESPONDE LAS PREGUNTAS (1-13)

¿Regreso a las aulas?

Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales.

La decisión de cuándo reabrir las escuelas es una de las más difíciles que cualquier gobierno debe tomar en estos tiempos de pandemia. Si bien el sector educativo requiere similares medidas de protección y protocolos sanitarios que otras actividades, la salud y el bienestar de los menores es un asunto de extrema delicadeza.

Prácticamente desde el inicio de la crisis sanitaria desatada por el coronavirus, las instituciones educativas, desde los jardines infantiles hasta las aulas de posgrado, han estado cerradas. Las razones son incuestionables: aglomeraciones en los colegios, instalaciones inadecuadas, y muchos pequeños no mantendrían el distanciamiento social, entre otras. Como recurso de emergencia, la educación virtual sirvió para no perder el año lectivo y mantener algún grado de rutina escolar para millones de niños, adolescentes y universitarios.

No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.

Muchos pequeños pierden los complementos nutricionales que les brindan en las escuelas, no tienen quién los cuide en sus hogares y no aguantan mucho tiempo de clase virtual, en especial los de edad preescolar. En otras palabras, no se puede desconocer que la virtualidad no sustituye la totalidad de la experiencia escolar, tanto en el aprendizaje como en la socialización con los compañeros.

El debate sobre la reapertura presencial de las escuelas es global. En Estados Unidos se convirtió en un pulso político en medio de la campaña electoral. En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura. La revista británica ‘The Economist’ apoya el regreso de los estudiantes a los colegios ante el alto costo de suspender por más de cinco meses su educación. “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”.

Colombia no es ajena a esta discusión. El Ministerio de Educación ha optado por un modelo de alternancia que combina presencialidad con virtualidad, compaginado con la situación de la pandemia en cada ciudad y departamento. De hecho, 34 de las 96 secretarías de Educación locales del país están autorizadas para aplicar la alternancia. Este retorno se dará en unas instituciones y en los municipios no Covid y de bajo Covid. El Fondo para la Emergencia girará 92.000 millones de pesos para adecuaciones físicas de los colegios. Por ahora, las grandes capitales colombianas seguirán en clases virtuales, al igual que anunciaron algunas universidades.

Sin embargo, la tensión entre la educación virtual –que evita poner en riesgo a los niños– y la presencial –que mejora su aprendizaje y su bienestar– continuará mientras la pandemia se controla. La mayoría de instituciones educativas del país no tienen los recursos para adecuarse al distanciamiento social y a los protocolos sanitarios. Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases

presenciales. Con la seguridad y la salud de los niños como prioridad, aún no es momento para este regreso masivo.

El tiempo, 2020

1. **En la oración del párrafo 5 del texto ¿regresar a las aulas? “En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura”, la palabra “apertura” al pronunciarse puede ser confundida con “abertura” porque se escuchan de manera similar, pero no un mismo significado. Lo anterior es un ejemplo de un tipo de palabras:**
 - a. Homonimias
 - b. Sinónimos
 - c. Antónimos
 - d. Parónimas
2. **Si a la frase “Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales.”, situada en tercer párrafo del texto, se le quitasen las dos comas, se vería afectada en:**
 - a. Su Coherencia
 - b. Su significado
 - c. Su estética
 - d. No le afectaría nada
2. **En la frase: “los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose” ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “rezagándose”?**
 - a. Perdiendo.
 - b. Estresándose.
 - c. Retardándose.
 - d. Complicándose.
2. **Según el texto anterior titulado “¿regreso a las aulas?, en la frase “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:**
 - a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto
 - b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto
 - c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por medio de una frase
 - d. Reforzar algo que no se había mencionado.
1. **Según lo expuesto anteriormente en el texto “¿Regreso a las aulas? Y conociendo la problemática que se ha generado actualmente en la educación con respecto a la pandemia ocasionada por el COVID 19, se concluye que el periódico El tiempo publicó este artículo con el fin de:**
 - a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial.

- b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecue a la situación actual del país con respecto a la pandemia.
- c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente.
- d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad total en todas las instituciones del país.

1. Según lo expuesto en el anterior texto “¿Regreso a las aulas?” artículo realizado por el periódico el tiempo, se maneja una postura de:

- a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo.
- b. Apoyo al regreso a la presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.
- c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.
- d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.

1. Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa del artículo publicado por el periódico el tiempo: “¿Regreso a clases?”

- a. _____ ¿A quién va dirigido el texto?
- b. _____ ¿En qué contexto se presentará el escrito?
- c. _____ ¿Cómo está escrito el texto?
- d. _____ ¿Qué partes tiene el texto?

1. En el título del texto ¿Regreso a las aulas? el autor busca:

- a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante.
- b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas.
- c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas.
- d. Responde al propio interrogante dado como título.

1. El texto ¿Regreso a las aulas?, publicado por el periódico El Tiempo, teniendo en cuenta su contexto y según su tipología se puede clasificar cómo:

- a. Texto expositivo.
- b. Texto argumentativo.
- c. Texto narrativo.
- d. Texto descriptivo.

1. Teniendo en cuenta la estructura del texto. La postura del autor en su escrito ¿Regreso a las aulas? se manifiesta en:

- a. La introducción
- b. El desarrollo

- c. La conclusión
- d. El título

1. En el texto, ¿Regresos a las aulas? Del periódico el Tiempo, ¿Cuál de las siguientes posturas contradice las ideas que presenta el autor?

- a. Retomar el regreso a las aulas es una decisión difícil, ya que se ha evidenciado que muchas instituciones educativas aún no se encuentran aptas para el retorno.
- b. Existe una paradoja entre la necesidad de nuevamente tener clases presenciales para el mejoramiento del aprendizaje y seguir en el entorno virtual.
- c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.
- d. La mayoría de Instituciones Educativas no cuentan con los recursos necesarios para poder cumplir con todos los requisitos en pro del regreso a clase.

1. Del párrafo tres del texto ¿Regreso a las aulas? Por el periódico El Tiempo. Teniendo en consideración el siguiente enunciado:

“No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.” Esta frase dentro del contexto global del texto es:

- a. La idea principal.
- b. Una idea introductoria.
- c. Una idea que apoya la tesis principal.
- d. Una idea secundaria importante.

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (13-19):



1. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:

- a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.
- b. Una dura crítica sobre la situación política del país.
- c. Un llamado de atención sobre el problema que viven muchos guerrilleros y soldados.
- d. Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.

1. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de Matador es:

- a. Muerte de guerrilleros y soldados
- b. Destino de todos los involucrados en el conflicto armado.
- c. Situación de la guerrilla y los ciudadanos
- d. Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros

1. De acuerdo con el contexto de la caricatura de Matador las primeras dos viñetas cumplen la función de representar:

- a. Los personajes involucrados en la historia.
- b. Un mensaje detallado de lo ocurrido.
- c. Englobar qué ocurrirá entre los personajes.
- d. Dejar un mensaje crítico de desigualdad entre personajes.

1. Con base en la ilustración realizada por Matador, este busca:

- a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.
- b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.
- c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.
- d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.

1. ¿Cuál enunciado describe mejor la caricatura “historia sin fin”?

- a. El asesino también es justo
- b. La justicia se da de igual forma.
- c. La política es igualitaria.
- d. La muerte llega a todos de la misma manera sin importar el estatus político al que se pertenezca.

1. ¿En qué contexto se incorpora mejor la caricatura?

- a. Contexto social.
- b. Contexto satírico
- c. Contexto político
- d. Contexto humorístico.

1. ¿Por qué el Matador optó por incorporar una paloma llorando al final de la caricatura?

- a. Por que es una caricatura esta debe ir acompañado de imágenes y texto
- b. Por que refleja esperanza y paz
- c. Por que quería dar un cierre digno
- d. Por que ayudaba a reforzar lo que se expuso en su caricatura

1. Con base en el texto ¿Regreso a las aulas? “Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales”. Publicado por el periódico el tiempo, realice una postura crítica, de al menos 10 renglones, respecto a la posición del autor, teniendo en cuenta la situación actual sobre esta temática:

Enlace Hoja de Examen Prueba Diagnóstica- Grado Undécimo:

https://docs.google.com/document/d/19fmB8exwH706dr6TsO2guk-416uTCoN_/edit?usp=sharing&ouid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true

Anexo propuesta pedagógica:

**ETAPA DOS
DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA:
“El Arte de Comprender y Producir Textos Narrativos”**

2. MARCO DE REFERENCIA

Para develar el marco de referencia sobre el cual se sustenta el presente, es menester citar el anexo correspondiente: ver anteproyecto Capítulo 2: Marco de referencia.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El conocimiento es un proceso que da cuenta de los aprendizajes obtenidos de las diferentes experiencias durante la vida personal, social y académica de los individuos, lo cual, permite reconocer que el conocimiento es el resultado de una construcción. Dada a la incidencia de los esquemas mentales de los individuos se consolidan los conocimientos, y es a razón de lo mencionado que, la presente propuesta pedagógica titulada: *“La habilidad para producir textos narrativos”* se basa en el paradigma constructivista.

2.2 ENFOQUE

La propuesta: *“La habilidad para producir textos narrativos”*, toma como enfoque pedagógico el aprendizaje significativo; teniendo en cuenta los intereses investigativos y pedagógicos, pero, además, las necesidades educativas y perfil de formación de la escuela de práctica; el Colegio Metropolitano del Sur, Floridablanca, Santander. Coherente con lo dicho, el autor que fundamenta el enfoque de la propuesta pedagógica es Ausubel (1968).

Para ampliar la fundamentación teórica de la propuesta, ver el anteproyecto de investigación, capítulo 2: *“Bases teóricas”*.

2.3 ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

GRADO SÉPTIMO	
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos

	sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

GRADO UNDÉCIMO	
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

2.4 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

De acuerdo con los requerimientos curriculares para la enseñanza de la Lengua Castellana y el desarrollo de las competencias comunicativas y de cada uno de los componentes de la Lengua Castellana, se establecen cinco ejes que permiten direccionar los

procesos de enseñanza y aprendizaje desde la planificación y ejecución curricular. Los aludidos, son específicamente, según la Serie de Lineamientos Curriculares para el Lenguaje MEN (1998): Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de

la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cada uno de los mencionados en el párrafo anterior, dan cuenta de procesos que se desarrollan de forma integrada, pero, su individualización, permite identificar la mejor manera para que sean abordados, teniendo presente, que no existe un orden o preminencia de alguno de estos, solo énfasis en algunas competencias específicas, pero, que de igual forma contribuye a los procesos sugeridos desde otros ejes. En otras palabras, el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana es holístico e integrador.

Ahora bien, la presente propuesta pedagógica, centra su mirada en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; eje desde el cual se reconoce la importancia de identificar, comprender, interpretar y producir diferentes tipos de textos desde sus particularidades, a fin de apropiarse de las habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas; respondiendo a tres niveles: la intratextualidad (responde a la microestructura y macroestructura, coherencia, cohesión, conectores lógicos, léxico, entre otros), el nivel de intertextualidad (relación con otros textos) y el extratextual (lenguaje en contexto, intención comunicativo y usos sociales). En este sentido, se plantea la necesidad

de promover acciones pedagógicas desde el eje en mención, con una visión apercibida de la ejecución de los demás factores de la Lengua Castellana.

2.5 LOGROS ESPERADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los logros esperados con la aplicación de la propuesta pedagógica, responden al objetivo de promover la escritura desde la creación de textos narrativos; por lo cual, se espera que los estudiantes del Colegio Metropolitano del Sur, Floridablanca, Santander, de los grados séptimo y undécimo, mejoren significativamente en el eje referido a la interpretación y producción textual. En este sentido, las acciones pedagógicas, curriculares y académicas, irán orientadas a que los informantes claves y participantes del proceso a partir de la presente propuesta, desarrollen el gusto por la lectura y aprendan a comprender diferentes tipos de textos, atendiendo a sus particularidades y estructura.

2.6 PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.6.1 CONCEPTUALES

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	ACCIONES
CONOCER Conocen los diversos tipos textuales.	Los estudiantes son capaces de reconocer diversos tipos de textos.
COMPRENDER Comprenden las características de diversos tipos de textos.	Los estudiantes comprenden las diversas estructuras textuales e identifican los elementos de los textos.
APLICAR	Los estudiantes resuelven las actividades propuestas desde los diferentes talleres y guías pedagógicas.

Desarrollan procesos de identificación y caracterización de diversos tipos de textos.	
ANALIZAR Desarrollan procesos de análisis desde el nivel de intertextualidad.	Los estudiantes demuestran capacidad para relacionar textos, atendiendo a sus semejanzas.
SINTETIZAR Implementan acciones para puntualizar el conocimiento adquirido.	Los estudiantes elaboran herramientas cognitivas para organizar los conocimientos sobre los textos.
EVALUAR Reconocer su nivel de apropiación conceptual.	Los estudiantes realizan procesos de metacognición que permiten reconocer que saben, que deben aprender, cómo deben aprender y la utilidad de las herramientas orientadas por el docente en formación.
GENERALIZAR Capacidad para realizar procesos de inferencia conceptual.	Los estudiantes infieren la aplicabilidad del conocimiento adquirido en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.
TRANSFERIR Demuestran la adquisición del conocimiento y el desarrollo de competencias conceptuales.	Los estudiantes demuestran apropiación conceptual sobre los niveles intratextual, intertextual y extratextual.

2.6.2 PROCEDIMENTALES

PROPÓSITOS DE DOMINIO PROCEDIMENTAL	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL-
CONOCER Capacidad para apropiarse prácticamente de los niveles textuales.	Identifica los niveles textuales en las lecturas que realiza.
COMPRENDER Forma aplicada de los niveles textuales.	Reconoce las diferencias aplicables de los niveles textuales.
APLICAR Interpreta y produce guiones teatrales.	Produce textos narrativos, mediante el reconocimiento de los niveles textuales trabajados.

<p>ANALIZAR Proceso de reflexión sobre la intención comunicativa de un texto.</p>	<p>Discrimina la intención comunicativa de lo que lee y produce de forma escrita.</p>
<p>SINTETIZAR Abstrae los componentes lingüísticos de cada uno de los niveles textuales.</p>	<p>Relaciona las producciones textuales con los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos abordados en la identificación de los niveles textuales.</p>
<p>EVALUAR Reconoce su nivel de apropiación.</p>	<p>Valora su apropiación práctica en la identificación de los niveles textuales y mantiene una visión crítica en el análisis de los textos desarrollados por otras personas.</p>
<p>GENERALIZAR Reconoce la aplicabilidad en contexto de los niveles textuales.</p>	<p>Infiere la importancia del desarrollo de los niveles textuales en el uso de la lengua en contexto y de los actos comunicativos.</p>
<p>TRANSFERIR Socialización de sus creaciones literarias.</p>	<p>Propone la creación de guiones teatrales desde la apropiación de los niveles intratextual, intertextual y extratextual; y socializa sus creaciones literarias.</p>

2.6.3 ACTITUDINALES

<p>ÁMBITO SOCIOAFECTIVO</p>
<p>Los discentes muestran interés por el desarrollo de las actividades desarrolladas bajo la orientación del eje referido a la interpretación y producción textual.</p>
<p>Los discentes se esmeran por cumplir con las evidencias de aprendizaje sugeridas desde el desarrollo de guías y talleres.</p>
<p>Los discentes se preocupan por aprender los niveles intratextual, intertextual y extratextual de los textos que lee.</p>
<p>Los discentes sienten la necesidad de aprender a reconocer los niveles textuales y de identificar su incidencia en el acto comunicativo que responde al contexto en el que se desarrolla.</p>
<p>Los discentes estiman el valor de los textos narrativos en el desarrollo de las competencias literarias a desarrollar.</p>
<p>Los discentes reconocen la creación de textos narrativos como una estrategia para fomentar la producción textual.</p>
<p>Los discentes valoran los textos y la riqueza lingüística de estos como punto de partida para la producción de sus creaciones literarias, cumpliendo con los aspectos requeridos.</p>
<p>Los discentes expresan su opinión sobre el proceso orientado al desarrollo de producciones textuales inéditas, específicamente desde la creación de textos narrativos.</p>

2.7 PRODUCTOS EDUCATIVOS ESPERADOS

2.7.1 Del docente en formación: Cartilla didáctica

- Aportar a la construcción de la identidad docente del profesional de Humanidades y Lengua Castellana.
- Impactar los procesos de producción textual de los estudiantes del Colegio Metropolitano del Sur, Floridablanca, Santander.
- Cumplir con los objetivos planteados desde el proceso de investigación educativa.
- Integrar el texto narrativo con los procesos de producción textual de los estudiantes.
- Diseño y ejecución de las Unidades de Proyecto para cada uno de los grados.
- Diseño y aplicación de actividades prácticas para la promoción de la producción textual de los estudiantes del Colegio Metropolitano del Sur, Floridablanca, Santander.
- Integrar las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

2.7.2 De los estudiantes

- Apropiación del nivel intratextual, evidenciado en la producción de textos coherentes y cohesionados.
- Producción de textos escritos que atiendan al reconocimiento del lenguaje en contexto (pragmática).
- Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos.

- Desarrollo de las actividades propuestas por el docente en formación durante el proceso de práctica pedagógica.
- Consciencia del acto comunicativo implícito en el arte de producir textos narrativos.
- Empatía a la lectura y producción de textos escritos.
- Desarrollo de producciones creativas que cumplan con los requisitos orientados por el docente en formación.

2.8 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE

EDUCACIÓN MEDIA:

Formato de unidad por periodo: GRADO SÉPTIMO

ANEXO N° FORMATO DE

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO METROPOLITANO DEL SUR, FLORIDABLANCA, SANTANDER.
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	LISSETH PAOLA LEÓN MARTINEZ
DOCENTE EN FORMACIÓN	EDWIN ANDRÉS RINCÓN CAMARGO
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: 4 -5 I.H S:
FECHA	<p>SÉPTIMO 4: LUNES: 7:30 A.M- 8:15 A.M MARTES: 6:00 A.M- 7:30 A.M JUEVES: 6:45 A.M- 8:30 A.M</p> <p>SÉPTIMO 5: LUNES: 6:00 A-M- 6:45 MARTES: 9:45 A.M- 11-15 A.M JUEVES: 8:30 A.M- 9:45 A.M</p>

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

--	--

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	“El arte de comprender y producir textos narrativos”	
Fecha de inicio:	Fecha de terminación:	Total de Horas: 40/50

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos demostrativos RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual Trabajo independiente-
PRODUCCIÓN TEXTUAL Competencia gramatical	Produzco una primera versión de un texto narrativo o teniendo en cuenta el espacio, el vínculo con otros textos y con mi entorno para una primera revisión.	¿Cómo producir textos narrativos teniendo en cuenta al destinatario, al medio en el que se escribirá y a los procesos comunicativos?	Comprender la estructura del texto narrativo a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman. El estudiante Interpretará las intenciones comunicativas de los	Sintetizar la información obtenida acerca de los textos narrativos. Comprende las diversas estrategias que relacionan el género narrativo con los textos argumentativos y su función social.	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello reconoce el género lírico y los textos poéticos.	DBA 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	2-hrs

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

			textos narrativos que lee y realiza análisis críticos.				
TOTALES							40 HRS.

FORMATO DE UNIDAD PERIODO: GRADO UNDÉCIMO:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO METROPOLITANO DEL SUR, FLORIDABLANCA, SANTANDER.
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	NESLLY KATHERINE HERNANDEZ MENESES
DOCENTE EN FORMACIÓN	EDWIN ANDRÉS RINCÓN CAMARGO
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7 Curso: 4 -5 I.H S:
FECHA	ONCE 1 LUNES: 9.45 A.M- 11:15 A.M MARTES: 7:30- 9:45A.M ONCE 3: JUEVES: 9:45-11:15 VIERNES: 7:30- 9:45

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase-Basado en DBA-Evidencias)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN:	TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual Trabajo independiente-
PRODUCCIÓN	1. Comprendo	¿De qué manera la	Conocer e indagar	Comprender las partes que	DBA-5	Entiende las	2-hrs

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

TEXTUAL	el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	producción de textos narrativos, influye en la construcción del conocimiento?	sobre textos narrativos que influyen en la construcción del conocimiento. Reconocer las características de cada texto que leo.	conforma un texto narrativo. Producir un texto narrativo que responda a las necesidades de generar una construcción amplia del conocimiento.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escuchamos.	
TOTAL ES	20 Clases		evaluar				40 HRS

Enlace propuesta pedagógica:

https://docs.google.com/document/d/12o4EzVR_Q0RMXgDFo5EPPdSUjO3Zc-ap/edit?usp=sharing&oid=113291484758227189330&rtopf=true&sd=true

Anexo: Diario de Campo

Diario de campo

GRADO	Descripción	Reflexión	Transformación de la práctica
7°4	El primer día de escuela, este es un curso muy diverso y amplio, los estudiantes tienen un coeficiente intelectual un poco bajo, por lo tanto, la docente facilitadora me sugiere un plan de mejoramiento que se adapte a las necesidades de los estudiantes.	Cada estudiante es un reto al que se los docentes se enfrentan, saber enseñar que según (<i>6 Teóricos de La Educación Que Todos Los Docentes Deberían Conocer</i> , n.d.) tomando los aportes de Lev Vygotsky, quien en su teoría dice que "el estudiante determina los problemas que puede resolver por sí mismo y los que sólo puede solucionar con la ayuda de otros". Según el aporte anterior, en el grado 7°4 tengo como reto docente enseñarles a los estudiantes que deben trabajar en equipo y a resolver las los problemas en el aula.	Llevar a los escenarios pedagógicos, la teoría es un reto bastante difícil, sin embargo, con los estudiantes del Colegio Metropolitano de sur, es sencillo, ya que están prestos siempre a trabajar de la mejor manera.
7°4	Este grupo es muy aplicado, los estudiantes son bastante activos en cuanto a los	Siguiendo con los aportes de Lev Vygotsky, los estudiantes de este grado, determinan lo	Concientizarnos como docentes de enseñar para la vida.

Enlace diario de Campo:

<https://docs.google.com/document/d/1qadBJrAd4F8R6GFGn7kOphtlse9jQGyf/edit?usp=s haring&oid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true>

Anexo: Plan de Mejoramiento

Nº de Ítem y texto asignado	EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE-Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS -Nº de orden	APROBADOS	REPROMOVIDOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORACACIÓ DEMICROREPRESENTACIONES	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
TEXTO CONTINUO 1	Producción textual Texto continuo Subproceso: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción	DBA Nº9 Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas	Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" autoría de la Revista National Geographic, en la siguiente oración "las hormigas tienen cabezas grandes, antenas...		Evalúa la aplicación de las reglas sintácticas en la formación de oraciones simples.	SÉPTIMO 4: 1 2 4 6 8 9 10 12 13 15 Séptim	SÉPTIMO 4: 0 4 =0	SÉPTIMO 4: 3 5 7 11 14 =	TOTAL: 8	ACCIONES DE NIVELACIÓN: Las oraciones que tienen un solo verbo, se le denominan: Oraciones simples: Ejemplo Laura/ fue donde su tía ACCIONES DE PROGRESO: Las oraciones que tienen dos verbos, se le denominan: Oraciones Compuestas.	Me... ia... ho...

Enlace Plan de Mejoramiento:

<https://docs.google.com/document/d/17Xj93YrBOsD3hVAvbAqsWAoMg51hwahn/edit?usp=sharing&oid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true>

Anexo: Consentimiento y Diseño de la Entrevista

Consentimiento Informado

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2020-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

19 Noviembre del año: 2021-2

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: 7°4- 7°5 Y 11°1- 11°3

Centro educativo de práctica: Colegio Metropolitano del Sur

Entrevistador: Edwin Andrés Rincón Camargo

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: Esteban Leonardo Oliveros Zapata- Curso 7°4

Entrevistado: Elías José Caicedo Martinez- Curso 7°5

Entrevistado: Elvis Eduardo Pacheco Gómez- Curso 11°1

Entrevistado: Marisol Delgado Torres- Curso 11°3

Firma de consentimiento informado o autorización:

Acudiente de: Esteban Leonardo Oliveros Zapata- Curso 7°4

Juan Alfonso Oliveros

Juan Alfonso Oliveros Torrado

Acudiente de: Elías José Caicedo Martinez- Curso 7°5



Pedro Nel Caicedo Mora

Acudiente de: Elvis Eduardo Pacheco Gómez- Curso 11°1

Edilia Gómez García

Edilia Gómez García

Acudiente de: Marisol Delgado Torres- Curso 11°3

Ana Teresa Torres Martínez

Ana Teresa Torres Martínez

Diseño de la entrevista

1.

De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

2.

En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el

docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

3.

Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana

4.

Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

5.

¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes

utiliza el docente practicante

para desarrollar sus clases
de Lengua Castellana?

6.

¿En qué debe mejorar
el practicante en la enseñanza
de la Lengua castellana?

7.

¿Según sus observaciones y experiencias,
cuáles son las características del maestro
practicante en el trato a los estudiantes,
y en cuáles actividades permite la participación
de los estudiantes?

8.

¿Describa en qué situaciones
de la clase de Lengua
Castellana usted tiene
oportunidad de participar y

trabajar con sus compañeros
y de qué manera?

9.

Mencione los diferentes medios y recursos
que el maestro practicante ha empleado
y como han sido usados para
que cada estudiante logre los aprendizajes
y experiencias en habilidades comunicativas?

10.

¿Qué dinámicas usa
el docente practicante para
nuestra formación
ciudadana?

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:

1. Seleccionar 1 estudiante por grado -y curso-
2. Solicitar la firma del Documento Consentimiento Informado para realizar la entrevista

3. Dar a conocer el contenido del cuestionario de entrevista y propósito, tanto al Docente Facilitador de Práctica de HLC, según el respectivo grado -curso en el que esté matriculado el estudiante, como al padre de familia, para que se enfatice que el propósito es investigativo, y que las preguntas están orientadas a expresar sus opiniones o valoraciones acerca de la realización de las prácticas pedagógicas del docente practicante.

4. De acuerdo con lo anterior, hacer claridad que el sentido de las preguntas y el contenido de las respuestas esperadas, de ninguna manera tratan asuntos de carácter personal o familiar del estudiante, sino exclusivamente de la realización de la práctica pedagógica en HLC en sí misma.

5. Una vez autorizado el permiso, se hace la codificación del estudiante: E#13GC

E=Estudiante

#=

13- es el número que tiene asignado el estudiante en la lista del curso

G= Grado: 6-7-8-9-10-11

C= Curso: A-B-C-D... o también Curso: 1-2-3-4.... Según como cada colegio codifica los cursos

Los informantes claves seleccionados mínimo 3- por 3 grados diferentes o 4 cuando se trata de dos grados diferentes (ejemplo: 8-A- 8B/... 10A/10B....)

6. La anterior codificación se presenta así:

7. Hacer el Registro audio visual

8. Realizar la entrevista en un ambiente de confianza y de confiabilidad y seguridad para el entrevistado. Explicar claramente la utilidad de las entrevistas. Resolver todas las inquietudes que pueda tener el entrevistado.

9. Realizar la entrevista de modo que al proponer cada pregunta se explique claramente el sentido o significado de lo preguntado, y, si es del caso, el significado de las palabras que el entrevistado no comprenda.

10. Antes de empezar con el cuestionario de entrevista, Usted como entrevistador

Debe:

1. Presentar los objetivos de la entrevista- el número de ítems o preguntas.
2. Presentar al estudiante con relación al grado escolar-sin dar identificación-
3. Preguntar al entrevistado si voluntariamente ha aceptado responder la entrevista
4. Informarle la dinámica de la entrevista, la libertad que tiene para expresar sin temor ninguno sus propias ideas sobre lo preguntado.
5. Iniciar la entrevista.

10. Cumplida la realización de la entrevista, se inicia el proceso de Transcripción.

(Se enviará el instructivo de transcripción).

Enlace Diseño de la entrevista:

https://docs.google.com/document/d/13NHDnKet91PzM_c2ry8fB_wuDhWr9P_G/edit?usp=sharing&ouid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true

Anexo prueba final- Grado Séptimo y Undécimo

FORMATO N°-HOJA EXAMEN DE LA PRUEBA FINAL			
FORMATO HOJA EXAMEN PRUEBA FINAL			
	<p>COLEGIO METROPOLITANO DEL SUR, FLORIDABLANCA, SANTANDER</p> <p>TUTORES: PH. D Jairo Samuel Becerra Riaño; PH. D Doris Vanegas Vanegas; PH. D Andre Runée Contreras Roa</p> <p>DOCENTE FORMADOR: Nesly Katherine Hernández Meneses</p> <p>DOCENTE EN FORMACIÓN: Edwin Andrés Rincón Camargo</p>		
FACULTAD DE EDUCACIÓN	<p>DEPTO. DE LENGUAS- LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>		
ÁREA:	Lengua Castellana y Literatura	Grado: Undécimo	Curso: 1° y 3°
FECHA:	15 de Noviembre de 2021	Horas: 2	

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.

Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ESTE RESPONDE LAS PREGUNTAS 1-8

El león y el ratón

Jean de La Fontaine

Debemos ser generosos con todos, pues en cualquier momento necesitamos la ayuda de alguien más humilde que nosotros. De esta verdad estas fábulas darán fe en un instante.

Saliendo de su agujero harto aturdido, un ratoncillo fue a caer justo en las garras del león. El rey de los animales, demostrando su poder, le perdonó la vida. Su generosidad no fue en vano, porque ¿quien hubiera creído que el león pudiera necesitar un día de la gratitud de un sencillo ratoncillo?

Sucedió que en cierta ocasión en que el león salió de su selva, cayó en unas redes, de las cuales no podía librarse con sus fuertes rugidos. Lo oyó el ratoncillo, y acudió al sitio. Trabajó tan bien con sus pequeños dientes, que una vez roída una malla, el león terminó de desgarrar la trama entera.

En ciertos casos pueden más la paciencia y el tiempo que la ira y la fuerza.

Y una buena acción, en algún momento tiene su recompensa. FIN

1. Según la fábula leída, ¿Cuáles son las características principales de una fábula?
 - A. Es un relato corto, donde sus personajes son animales y personas, además de esto son imaginarios.
 - B. Es un relato extenso, donde se evidencian cosas de la realidad.
 - C. Es un relato donde se da la personificación de animales, buscando dejar una moraleja o enseñanza.
 - D. Es un cuento real, sus personajes son animales y siempre nos dejan una enseñanza.

1. ¿Cuál virtud caracteriza a los personajes principales de la historia?

- A. Perseverancia
- B. Generosidad
- C. Supervivencia
- D. Lealtad

1. ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de esta fábula?

- A. Que no debemos menospreciar a nadie, en cualquier momento lo podemos necesitar en cualquier situación.
- B. Que siempre debemos ser generosos, ayudar a las personas sin esperar nada a cambio.
- C. Que siempre debemos ser generosos, ayudar a las personas
- D. No debemos menospreciar a las personas, porque nunca sabemos en qué momento podríamos necesitar ellas, pero para eso debemos ser generosos.

1. ¿Por qué el león le perdona la vida al ratón?
 - A. El león no tenía hambre o quería comer algo más grande.
 - B. El ratón le suplicó tanto por la vida que el león se conmueve y lo deja en libertad.
 - C. El león sabía que iba a necesitar de la ayuda del Ratón
 - D. Ninguna de las opciones es correcta.

1. En la siguiente afirmación: “Saliendo de su agujero harto **aturdido**, un ratoncillo fue a **caer** justo en las garras del león”. Las palabras subrayadas pueden ser reemplazadas por:
 - A. Atontado- consolidarse
 - B. Descuidado- resbalarse
 - C. Desconcertado- hundirse
 - D. Tranquilo- derribarse

6. En la siguiente oración: “Su generosidad no fue en vano”. Indica cuales son los sustantivos presentes:
 - A. Generosidad- vano
 - B. Vano- fue
 - C. Generosidad- fue
 - D. fue- en

1. la siguiente frase: “Sucedió que en cierta ocasión en que el león salió de su selva, cayó en unas redes, de las cuales no podía librarse con sus fuertes rugidos”. Podría ser reemplaza por:
 - A. Una vez el león se quedó dormido y este fue atrapado por unos cazadores y de ahí no pudo escapar.
 - B. Tiempo después el león se encontró en un lugar que no era su hábitat, fue atrapado y por más que rugiera, no podía salir.
 - C. Meses después, el león tuvo que salir de su hábitat, ante la escases de comida, quedando atrapado.
 - D. Todas las anteriores

1. ¿A qué género literario pertenece esta leyenda de “El león y el ratón” del autor Jean de la Fontaine?
 - A. Lírico
 - B. Poético
 - C. Mito
 - D. Narrativo

LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y CON BASE EN ESTE, RESPONDE LAS PREGUNTAS 9-10

9. La siguiente oración está compuesta de una forma lírica: ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija y broche! **¿Cuál es el nombre que se le asigna a esta composición?**

- A) poema.
- B) rima.
- C) ritmo.
- D) entonación.

1. Según lo expuesto en la caricatura anterior de Matador, cuando se hace alusión a la frase “ambos mueren en enfrentamiento”, se quiere transmitir:

- a. Un mensaje de reflexión los enfrentamientos entre los guerrilleros y militares.
- b. Una dura crítica sobre la situación política del país.
- c. Un llamado de atención sobre el problema que viven muchos guerrilleros y soldados.
- d. Un mensaje sobre la muerte de todas las personas.

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (10-13):



1. Con base en la ilustración realizada por matador, este busca:

- a. Minimizar la realidad por medio de la caricatura.
- b. Ocultar la realidad por medio de la caricatura.
- c. Recrear la realidad por medio de la caricatura.
- d. Entorpecer la realidad por medio de la caricatura.

12. ¿Qué función cumple este tipo de texto?

- A. Educar
- B. Dar opinión
- C. informar
- D. Ninguna de las anteriores.

1. El tema principal de la caricatura “historia sin fin” de matador es:

- a. Muerte de guerrilleros y soldados
- b. Destino de todos los involucrados en el conflicto armado.
- c. Situación de la guerrilla y los ciudadanos
- d. Consecuencia del conflicto armado sobre militares y guerrilleros

15.. Escribe una fábula:

- A. Elige un defecto que quieras criticar o una cualidad a resaltar.
- B. Seleccione dos personajes que reflejen esos valores que vas a destacar o cuestionar.
- C. Recuerda escribir al final una moraleja.

Para su redacción tenga en cuenta:

El escrito debe tener como mínimo 10 líneas y máximo 15, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.

Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.

Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.

Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales.

Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje.

Variación expresiva es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso.

Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto

Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ESTE, RESPONDE LAS PREGUNTAS 1-7

EL DIAMANTE DEL RICO

Un hombre muy rico tenía un vecino muy pobre. Una vez, un adivino le dijo al rico que todas sus riquezas pasarían algún día a manos de su vecino. El rico se impresionó mucho. Entonces vendió todo lo que tenía y con ese dinero compró un gran diamante, que escondió en el turbante con que cubría siempre su cabeza. - Así -dijo- cuando me muera me enterrarán con el turbante y mi vecino jamás podrá disfrutar de lo que es mío. Algún tiempo después, el hombre rico tuvo que viajar al otro lado del río. Mientras iba en el bote, el viento, llevo el turbante, que cayó en el agua y se hundió. Ya pueden imaginarse la desesperación del rico, al ver que su fortuna desaparecía bajo el agua. Pero luego se consoló pensando: “De todos modos, si he perdido el diamante, mi vecino nunca podrá tenerlo”. Pero, pocos días después, el vecino pobre compró un pescado en el mercado y al abrirlo encontró el diamante que el pez se había tragado.

Anónimo.

1. En el texto anterior, “El diamante del rico” se puede identificar que lo que el adivino le predijo al hombre rico se cumplió. ¿Cuál cree que fue la actitud del vecino pobre al abrir el pescado y encontrar un diamante muy valioso?

- A. Confundido
- B. Emocionado.
- C. Increíduo
- D. Optimista.

1. ¿Cuál de las opciones contiene la secuencia cronológica de los acontecimientos?

- A. El turbante cayó al agua y se hundió; compró un gran diamante.
- B. Compró un pescado, el turbante cayó al agua, vendió todo lo que tenía.

- C. El rico vendió todo lo que tenía; compró un gran diamante; el viento se llevó el turbante.
- D. Ninguna de las anteriores.

1. En la siguiente afirmación: “De todos modos, si he perdido el diamante, mi vecino nunca podrá tener mi fortuna”. ¿Por qué el hombre rico se manifiesta tranquilo, sabiendo que perdió su fortuna y qué había quedado pobre al igual que su vecino?

A. Porque el rico tenía miedo de compartir su fortuna con el hombre pobre, por este motivo, se fue a vivir al otro lado del río.

B. Porque el hombre rico se centró en conseguir que su vecino no tuviera alcance a su fortuna. De este modo, no vio venir las terribles consecuencias.

C. Porque el vecino pobre estaba presionando demasiado al hombre rico con tal de conseguir su fortuna, por esta razón, cuando el rico perdió su diamante celebró tanto, ya que había impedido compartir su fortuna.

D. Todas las anteriores.

1. ¿Cómo consideras la reacción del hombre rico cuando el adivino le dijo eso?

A. Extravagante, al vender todo y cambiarlo por un diamante.

B. Avaricia, Pues el hombre rico quería tener más y más.

C. Tacaño, de ninguna manera iba a compartir sus cosas con el vecino pobre

D. Todas las anteriores.

1. En la siguiente frase: Pero luego se consoló pensando; “De todos modos, si he perdido el diamante; mi vecino nunca podrá tenerlo” la palabra subrayada puede reemplazarse por:

A. Tranquilizó

B. Desahogó

C. Alivió

D. Aferró

1. En la siguiente afirmación: “Así dijo: Cuando me muera me enterrarán con el turbante, y mi vecino jamás podrá disfrutar de lo que es mío”. ¿Qué función cumple en este caso los dos puntos?

- A. Separa y hace pequeñas pausas en el texto.
- B. Tiene la intención de dividir oraciones
- C. Capta la atención e indica una pausa enfática sobre lo que se va a decir.
- D. Ninguna de las anteriores

1. En la siguiente frase: “Un hombre muy rico tenía un vecino muy pobre”. ¿Cuáles son los adjetivos presentes?

- A. Tenía- Vecino
- B. Hombre- Vecino
- C. Hombre- Rico
- D. Rico- Pobre

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 8-9

“Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto. Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y éstos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.

EL VIEJO Y EL MAR, ERNEST HEMINGWAY

1. ¿A qué género literario pertenece este fragmento del libro: “El viejo y el mar” del autor norteamericano Ernest Hemingway?

- A. Lírico
- B. Poético
- C. Mito
- D. Narrativo

1. En la afirmación: “y éstos tenían el color mismo del mar”. ¿Qué figura literaria se evidencia?

- A. Hipérbole
- B. Personificación
- C. Anáfora
- D. Comparación.

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Enlace prueba final- grado Undécimo:

<https://docs.google.com/document/d/1B189AkO9La5Koo-zhfdC3aVLbC86lZhM/edit?usp=sharing&oid=113291484758227189330&rtpof=true&sd=true>

Anexo: Formatos de seguimiento

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Idiomas
Programa de Lengua Castellana y Comunicación
Práctica Pedagógica II
Colegio Metropolitano del Sur - Sede Básica Secundaria y Media

ASESOR (A) DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL RECERRA RIANO
DOCENTE FORMADOR: PAOLA LISBETH LEÓN MARTÍNEZ

N. FORMACIÓN: EDWIN ANDRÉS ENCON CAMARGO
SEMANA Nº 6 DE SEPTIEMBRE - 10 DE SEPTIEMBRE OBSERVACIÓN:

CURSO	FECHA	ACTIVIDADES REALIZADAS	TIEMPO	OBSERVACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE FORMADOR	FIRMA Y NOTA DEL DOCENTE
SÉPTIMO 4	6 DE SEPTIEMBRE	- Presentación con los estudiantes. - Observación Institucional.	10 horas	El estudiante realizó una presentación elaborada en cada uno de los grupos asignados para ello utilizó un juego de presentaciones. Se hizo la atención de	C.S. 4.5. Lisa H. Paola León M.
SÉPTIMO 5	-	- Apoyo al docente en el aula			

Página 1 de 6

Enlace: Formato de seguimiento grado Séptimo:

<https://drive.google.com/file/d/1w983KKfPX0r9YlhpFVX1mGBYLTM8AYtT/view?usp=sharing>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Idiomas
Programa de Lengua Castellana y Comunicación
Práctica Pedagógica II
Colegio Metropolitano del Sur - Sede Básica Secundaria y Media

ASESOR (A) DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL RECERRA RIANO
DOCENTE FORMADOR: NANCY KATHERINE HERNÁNDEZ MÉNDEZ

N. FORMACIÓN: EDWIN ANDRÉS ENCON CAMARGO
SEMANA Nº 1-14 OBSERVACIÓN:

CURSO	FECHA	ACTIVIDADES REALIZADAS	TIEMPO	OBSERVACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE FORMADOR	FIRMA Y NOTA DEL DOCENTE
SÉPTIMO 4	6 DE SEPTIEMBRE	- Presentación con los estudiantes. - Observación Institucional.	10 horas	- El docente en formación tiene buen tono de voz, buen manejo de las reglas del aula. - La actividad planeada para su presentación y primer interacción con los estudiantes, estuvo	[Firma] Apreciación: 4.8
SÉPTIMO 5	-	- Apoyo al docente en el aula			

Enlace Formato de Seguimiento- grado Undécimo:

<https://drive.google.com/file/d/1UnDul8zZExyoITksScHDxD6met1Y3pal/view?usp=sharing>

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADAS A LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL ORAL Y ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Referencias

- Aguayo Quishpi , H. (2014). *“LA DECODIFICACIÓN SECUNDARIA DE LA TEORIA DE LAS SEIS LECTURAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7 GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DANIEL ENRIQUE PROAÑO DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN QUIT.* Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9442/1/FCHE-EBS-1357.pdf>
- Alcaldía de Pamplona. (12 de enero de 2017). *información del municipio.* Recuperado el 29 de Mayo de 2019, de <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Arenas Torres, H. Y. (2014). *La Teoría de las seis lecturas y su incidencia en los niveles de comprensión lectora en estudiantes de ciclo iii de una institución escolar pública de Bogotá.* Obtenido de <https://ilae.edu.co/libros/205>
- Capacho Santafé, C. P. (2018). *Fortalecimiento de la competencia lectora, a través de unidades didácticas, en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa nuestra señora del pilar del municipio de pamplonita.* Obtenido de <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2497>
- Congreso de la República. (8 de Noviembre de 2006). *Código de la Infancia y la Adolescencia.* Recuperado el 9 de Junio de 2019, de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Constitución Política De Colombia. (1991). *Título 2 - De los derechos, las garantías y los deberes.* Recuperado el 9 de Junio de 2019, de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2>

Corporación Universitaria Rafael Nuñez. (2014). Hexágono Pedagógico. 21. Obtenido de <file:///C:/Users/EDWIN%20ANDR%C3%88S%20RINCON/Downloads/biblioteca,+Production+editor,+2014-5.pdf>

De la Cruz Chamba, N. C. (2016). “*LA TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRITICA EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TOMAS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA SAN FERNANDO DEL CANTÓN AMBATO*”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20254/1/NANCY%20CRISTIN A.pdf>

de Zubiría Samper, M. (2002). *Teoría de las 6 lecturas*. Obtenido de <http://teoriasdelalectura.blogspot.com/p/teoria-de-las-seis-lecturas-resumen.html>

Fernando, B. S. (2019). *Estrategia para mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes del grado octavo del colegio integrado pedro santos del municipio de Pinchote Santander*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/18759>

Florez Prada, N. C., & Carvajal Carvajal, A. M. (2018). *Fortalecimiento de los Procesos de Comprensión Lectora por Medio de la Teoría de las Seis Lecturas en Grados 4° Y 5° de Básica Primaria*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/11623>

Hoyos Florez, A. M., & Gallego, T. M. (Mayo- Agosto de 2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 23-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Ley General de Educación. (1994). *ley 115*. Recuperado el 9 de junio de 2019, de

<http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/normativas/62/ley-ndeg-1151994-ley-general-de-educacion>

Manual de Convivencia. (s.f.). *Reseña Histórica*. Obtenido de

https://www.colmetropolitano.com/manual_convivencia/manual_convivencia.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Estándares Básicos de Competencias en*

Lenguaje. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Naciones Unidas. (10 de diciembre de 1948). *La declaracion universal de derechos*

humanos. Recuperado el 9 de junio de 2019, de <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Ortiz Granja, D. (2015). *constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

PEI. (s.f.). Obtenido de <http://www.colmetropolitano.com/imagenes/PEI.pdf>

PEI. (2019). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL*. Recuperado el 29 de Mayo de

2019, de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190316956>

Quispe Quispe, D. W. (2019). *APLICACIÓN DE LA “TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS”*

DE MIGUEL DE ZUBIRÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO

DE LA I.E. S "AYMARA" ÁCORA- 2019. Obtenido de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13966/Quispe_David_Laura_Lucio.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Ramirez Restrepo, L. M. (2006). *DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS CON BASE EN LA TEORIA DE LAS SEIS LECTURAS EN ESTUDIANTES DE LA*

FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE MANIZALES . Obtenido

de

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/530/Tabla%20de%20contenido.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Rodriguez , N., Portilla Castellanos, A., & Vera Silva, A. (2017). *La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños*. Obtenido de

<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n30/2145-9444-zop-30-63.pdf>

Rojas Piragauta, N. R. (2007). *Teoría de las 6 lecturas, aplicada al proceso de*

lectoescritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto de

básica primaria Universidad de la Salle, Bogotá. Obtenido de

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1102&context=lic_lenguas

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F.:

McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

UNICEF. (2014). Recuperado el 9 de JUNIO de 2019, de

<https://www.unicef.org/es/educacion/todos-los-ninos-aprenden>

Vega García, P., & Diana, G. T. (2009). *Pedagogía Conceptual- Un modelo pedagógico*

para formar seres humanos afectivamente competentes y creativamente talentosos.

Obtenido de [http://www.albertomerani.org/wp-](http://www.albertomerani.org/wp-content/uploads/2020/03/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL.pdf)

[content/uploads/2020/03/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL.pdf](http://www.albertomerani.org/wp-content/uploads/2020/03/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL.pdf)

Zubiría Samper, J. (2014). *El desarrollo del pensamiento: prioridad de la educación*

actual. Obtenido de <https://santillanaplus.com.co/pdf/estrategias-para-desarrollar-los-procesos-de-pensamiento.pdf>