



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA
GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA,
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA

DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA

Código: 1094370228

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA. COLOMBIA

2021



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2

TEORÍAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA, APLICADA AL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA
GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA,
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA

DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA

Código: 1094370228

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Asesores

Ph.D JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Magister ANDRE RUNÈE CONTRERAS ROA

Ph.D DORIS VANEGAS VANEGAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA. COLOMBIA

2021

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3

Índice de contenido

| | |
|--|----|
| Índice de graficas..... | 7 |
| Índice De Tablas..... | 8 |
| Índices De Anexos | 9 |
| Dedicatoria | 10 |
| Agradecimientos..... | 11 |
| Resumen | 12 |
| Palabras clave | 13 |
| Presentación | 14 |
| Capítulo Uno | 16 |
| Problema..... | 16 |
| Descripción y Planteamiento De La Realidad Problemática..... | 16 |
| Enunciación Del Problema | 18 |
| Subpreguntas | 18 |
| Los Objetivos De La Investigación | 20 |
| General..... | 20 |
| Específicos..... | 20 |
| Justificación E Importancia del Estudio y Delimitación Del estudio | 22 |
| Capítulo Dos..... | 23 |
| Marco Teórico..... | 23 |
| Antecedentes Documentales Internacionales | 23 |

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

3





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



4

| | |
|--|----|
| Antecedentes Documentales Nacionales | 28 |
| Antecedentes Documentales Regionales | 32 |
| Palabras Claves | 36 |
| Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales | 36 |
| Paradigma Pedagógico | 36 |
| Enfoque Pedagógico | 37 |
| Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana | 38 |
| Fundamentos Epistemológicos | 45 |
| Fundamentos Curriculares | 47 |
| Enfoques Del Área | 52 |
| Por Qué Enseñar Lenguaje | 54 |
| Fundamentos Específicos De Área | 55 |
| Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica | 57 |
| Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto Según Dofa y Plan De Mejoramiento- y Propuesta | 61 |
| Grado Octavo B | 61 |
| Grado Noveno D | 63 |
| Grado Décimo A | 65 |
| Grado Once A y B | 66 |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

4



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5

| | |
|---|----|
| Marco Conceptual..... | 68 |
| Constructivismo..... | 68 |
| Producción Textual..... | 69 |
| Gamificación | 70 |
| Marco Legal O Normativo..... | 70 |
| Capitulo Tres | 87 |
| Metodología | 87 |
| Tipo de investigación..... | 87 |
| Paradigma Cualitativo De Investigación..... | 87 |
| Enfoque | 88 |
| Método De Investigación Cualitativa | 91 |
| Participantes..... | 92 |
| Coordinador De Práctica..... | 92 |
| Profesores Asesores De Práctica..... | 92 |
| Docente Facilitador De Práctica | 92 |
| Docente En Formación (Investigador)..... | 93 |
| Población Objeto..... | 93 |
| Informantes Clave | 93 |
| Marco Contextual | 94 |
| Etapas De La Investigación..... | 94 |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

5



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



6

| | |
|--|-----|
| Capítulo Cuatro | 100 |
| Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión | 100 |
| Proceso De Observación Diario De Campo | 100 |
| La Entrevista..... | 100 |
| Los Objetivos | 101 |
| El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área, Los Ejes Curriculares..... | 103 |
| las Didácticas Aplicadas Por El Maestro Practicante En La Clase De HLC | 105 |
| Los Métodos Aplicados Por El Maestro Practicante En Clase De HLC | 106 |
| Las Estrategias Del Maestro Practicante En Clase De HLC..... | 107 |
| El Desempeño Pedagógico Didáctico Del Maestro En Formación En Clase De HLC | 109 |
| Interacciones De Maestro Practicante Y Estudiantes En El Aula Clase De HLC | 110 |
| Interacciones De Los Estudiantes Entre Sí En El Aula En La Clase De HLC Generada Por El Maestro Practicante..... | 111 |
| Tipos De Mediaciones, Uso De Recursos En Las Sesiones De Clase De HLC En Lo Presencial, Virtual, Trabajo En Casa | 112 |
| La Contribución Del Maestro Practicante A La Formación De Ciudadanos..... | 114 |
| Autorretrato Del Maestro Practicante- Identidad-Cultura Pedagógica Y Perfil Como Docente De HLC | 115 |
| Conclusiones | 118 |
| Referencias | 120 |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

6



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|---|----|
| Índice de graficas | |
| Ilustración 1 Constructivismo de Lev Vygotsky..... | 37 |
| Ilustración 2 | 60 |
| Ilustración 3 La investigación acción | 92 |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Índice De Tablas

| | |
|--------------|----|
| Tabla 1..... | 97 |
|--------------|----|



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Índices De Anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo 1 Hoja Examen diagnóstico de Estudiantes por Grado | 128 |
| Anexo 2 Cuestionario de observación en aula | 131 |
| Anexo 3 Plan de mejora académica | 134 |
| Anexo 4 Diario de Campo..... | 136 |
| Anexo 5 Propuesta pedagógica | 139 |
| Anexo 6 Plan de Unidad Proyecto de Período | 157 |
| Anexo 7 Modelo de plan didáctico por autor -Modelo de plan de clases las clases | 172 |
| Anexo 8 Cartilla didáctica..... | 177 |
| Anexo 9 Portafolio de estudiantes..... | 305 |
| Anexo 10 Lista de estudiantes por grados y cursos..... | 361 |
| Anexo 11 Matriz de informantes clave | 373 |
| Anexo 12 Cuestionario de entrevista..... | 373 |
| Anexo 13 Consentimiento informado | 374 |
| Anexo 14 Transcripción de entrevista..... | 378 |
| Anexo 15 Matriz de análisis de resultados..... | 379 |
| Anexo 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final | 379 |
| Anexo 17 Formato de seguimiento semanal | 382 |





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



10

Dedicatoria

A mis padres, mis hermanos, por su apoyo incondicional a Erik Méndez por su acompañamiento y soporte emocional, a mis compañeros de la universidad, en especial a Adriana Cepeda quien estuvo conmigo desde primer semestre, trabajando y brindándome su amistad.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

10



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Agradecimientos

Agradezco a Dios, a la virgen y a los méritos de la infancia del divino niño del cual soy devota por guiarme y permitir llegar a cumplir esta etapa de mi vida académica, a mis padres por su amor, su tiempo y apoyo constante, a todos mis docentes desde mi educación inicial hasta ahora que han contribuido a mi formación integral.

Así a mis docentes asesores de proyecto de grado el PH.D Jairo Samuel Becerra Riaño, PH.D Doris Vanegas Vanegas, MG. Andre Runè Contreras Roa, por sus enseñanzas, acompañamiento y orientación en mi proceso de formación profesional.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Resumen

El presente proyecto es desarrollado en estudiantes de básica secundaria octavo B, noveno D y media décimo A, once A, once B, de la institución educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander con el fin de aplicar las teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, al desarrollo de las competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, desde el paradigma constructivista de Vygotsky y el enfoque cognitivo social de Bandura, abordando niveles de lectura la teoría de seis lecturas de Miguel de Zubiria; 1. Fonética. 2. Decodificación primaria 3. Decodificación secundaria. 4. Decodificación terciaria 5. Lectura categorial: 6. Lectura meta semántica, mediante la gamificación, la cual le da dinamismo al proceso y con actividades didácticas se alcancen aprendizajes más significativos y funcionales con respecto a la competencia de producción textual, potenciando la capacidad crítica y argumentativa

El desarrollo del presente proyecto emplea el paradigma en investigación cualitativo, enfoque hermenéutico-interpretativo, método investigación acción. Se lleva a cabo por medio de guías didácticas por grados, y haciendo uso de la gamificación la cual permite utilizar el juego en la ejecución de las clases (reto la castellana, fichas de colores, kahoot) y el uso de diferentes herramientas como videos, audios, plataformas educa play, goconqr, canva, kahoot, etc. Tomando en cuenta los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional; lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje (DBA), estándares básicos de competencia (EBC), específicos de lengua castellana por grado, así como la teoría de los autores antes mencionado.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Palabras clave

Constructivismo, seis lecturas, producción textual, gamificación, textos, lectura, comprensión



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Presentación

El presente proyecto las teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, al desarrollo de las competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, sigue los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, para su diseño y ejecución, en ese sentido, toma en cuenta los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, los cuales están organizados por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, de manera articulada conforman la programación de unidad proyecto período de práctica pedagógica 2. La programación de la unidad proyecto por periodo se realiza según el plan de mejoramiento el cual surge del análisis de la prueba diagnóstico, en los grados octavo B, noveno D, decimo A, once B, orientado por el enfoque pedagógico social cognitivo de Bandura, desde el paradigma pedagógico constructivista, para el desarrollo de la propuesta en mención.

El producto esperado de presente propuesta, comprende el trabajo realizado por el docente en formación; que consiste en el diseño de la propuesta y las correspondientes Unidades Proyecto para cada grado de Práctica, en este caso los grados octavo B, noveno D, decimo A, once B, así mismo la cartilla de didáctica para cada uno de los grados resultante de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen organizados por grados, también los informes de cada una de las etapas de Práctica docente; informe de actividades Intrainstitucionales, redacción de Ponencia- Sustentación de ponencia- Uso de tecnología de punta. Evidencias, de la misma manera por parte de los estudiantes





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



15

comprende: portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

15



Capítulo Uno

Problema

Descripción y Planteamiento De La Realidad Problemática

Partiendo de la observación institucional, desde el cuestionario de observación en aula [ver Anexo N° 2 Cuestionario de observación en aula](#) donde se analizaron aspectos referentes a aspectos relativos a condiciones de espacio- o escenario de clase en la institución, modo posible de las interacciones con los estudiantes- y desempeños de los estudiantes en aula, de los comportamientos-actitudes y rendimiento de los estudiantes, condiciones y diferencias de desempeño del docente y requerimientos según el escenario, de la organización de actividad y enseñanza aprendizaje según el escenario, del control del aprendizaje, de los procesos y actividades de evaluación, interacciones del docente en el escenario, vivencias de aula, características de entornos de aprendizaje, fuentes-medios y recursos posibles previstos por el docente, así mismo haciendo uso de la aplicación de prueba diagnóstico, que comprende los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, la cual está organizada por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B [ver Anexo N° 1 Hoja Examen diagnóstico de Estudiantes por Grado](#) , en la institución educativa Guillermo Cote Bautista, en los estudiantes de básica secundaria y media, se identificó que los estudiantes presentan deficiencias en cuanto a producción textual, ya que en la prueba diagnostico esta competencia fue de un bajo rendimiento, algunos estudiantes la omitieron y en otros casos su proceso de producción carece de coherencia, cohesión, argumentación y critica, aspectos contemplados en la matriz de evaluación, calificación y proyección de mejora académica [ver Anexo N°3 Plan de mejora académica](#)





De igual modo, se observa cierta apatía a la hora de producir textos, en su mayoría, prefieren hacer textos sin sentidos y en los trabajos que realizan en casa consultan, copian y pegan de internet sin argumentos, ni reflexiones propias, tampoco realizan uso correcto de referencias, esta reflexión se plantea en el instrumento diario de campo, ver [Anexo N°4 Diario de Campo](#)

Es por ello el presente proyecto surge de la necesidad de reforzar la competencia de producción textual, desde el paradigma constructivista, con el enfoque social cognitivo, aplicando la teoría de seis lecturas de Miguel de Zubiria, abordando los seis niveles de lectura; 1. Fonética. 2. Decodificación primaria 3. Decodificación secundaria. 4. Decodificación terciaria 5. Lectura categorial: 6. Lectura meta semántica, mediante la gamificación, la cual le da dinamismo al proceso y permitiendo la aplicación de actividades didácticas se alcancen aprendizajes más significativos y funcionales con respecto a la competencia de producción textual.





Enunciación Del Problema

¿Cómo aplicar las teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander?

Subpreguntas

¿Cómo diagnosticar los problemas presentados en los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Guillermo Cote Bautista, del municipio Toledo, Norte de Santander?

¿Cómo diseñar un plan de mejoramiento a partir del análisis de datos de la prueba diagnostico

¿Cómo formular una propuesta pedagógica que dé solución a las falencias académicas identificadas y señalas en el plan de mejoramiento?

¿Para qué diseñar la programación de la unidad proyecto por periodo, según la propuesta pedagógica las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



19

Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander?

¿Para qué obtener el cumplimiento y desarrollo de la competencia de producción textual mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, dando como resultado la cartilla de didáctica?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

19



Los Objetivos De La Investigación

General

Aplicar las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander

Específicos

Diagnosticar los problemas presentados en los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Guillermo Cote Bautista, del municipio Toledo, Norte de Santander.

Diseñar un plan de mejoramiento a partir del análisis de datos de la prueba diagnostico

Formular una propuesta pedagógica que dé solución a las falencias académicas identificadas a partir del análisis de datos de la prueba diagnóstico señalada en el plan de mejoramiento, para la programación de la unidad proyecto por periodo, según la propuesta pedagógica las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander

Aplicar la propuesta pedagógica las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



21

media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo,
Norte de Santander

Obtener el cumplimiento y desarrollo de la competencia de producción textual
mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, dando
como resultado la cartilla de didáctica



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

21



Justificación E Importancia del Estudio y Delimitación Del estudio

El presente proyecto es importante ya que busca reforzar la competencia de producción textual, desde el paradigma constructivista, aplicando la teoría de seis lecturas de Miguel de Zubiria, abordando los seis niveles de lectura; 1. Fonética. 2. Decodificación primaria 3. Decodificación secundaria. 4. Decodificación terciaria 5. Lectura categorial: 6. Lectura meta semántica, mediante la gamificación, la cual le da dinamismo al proceso y por medio de la gamificación con actividades didácticas se alcancen aprendizajes más significativos y funcionales con respecto a la competencia de producción textual.

El desarrollo del presente proyecto se lleva a cabo por medio de guías didácticas por grados, y haciendo uso de la gamificación permite utilizar el juego (reto la castellana, fichas de colores, kahoot) y el uso de diferentes herramientas como videos, audios, plataformas, meet, WhatsApp, educa play, kahoot, etc., tomando en cuenta los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional; los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, estándares básicos de competencia, específicos de lengua castellana por grado, así como la aplicación del constructivismo de Vygotsky, el enfoque social cognitivo de Bandura, las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para llegar a su objetivo principal que consiste en aplicar las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander. También de superar la apatía a la hora de producir textos, la falta de cohesión, coherencia y de capacidad crítica y argumentativa.





Capítulo Dos

Marco Teórico

La construcción del marco teórico está basada en las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, aplicadas al desarrollo de las competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, a continuación, se presenta los la fundamentación teórica.

Antecedentes Documentales Internacionales

El proyecto titulado “Aplicación del programa basado en la teoría de las seis lecturas para mejorar la producción de textos argumentativos en los alumnos de segundo grado de educación secundaria” Universidad Nacional de Trujillo Escuela de Posgrado, por (Chavez, 2019), tuvo como eje central determinar si la aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente la producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama, en el 2018, La investigación tuvo como población de estudio a 87 alumnos; la muestra estuvo conformada por 59 alumnos; 29 en el grupo experimental y 30 en el grupo control; los cuales tienen edad y características similares. El tipo de investigación es aplicada y con diseño cuasiexperimental con dos grupos: experimental y control con pretest y postest.

Siempre ha estado presente la inquietud acerca del fortalecimiento de las competencias lingüísticas mediante la gamificación, por tanto y en razón de esta inquietud (Picón, 2018 - 2019) hizo un estudio para obtener el título de magíster en la Universidad de Burgos, titulado: “Ludificación y gamificación en el aula de secundaria Desarrollo de



las competencias lingüísticas a través del juego” escrito entre el año 2018 y 2019 que tiene como objetivo, Aclarar el concepto de ‘gamificación o ‘ludificación’, teniendo en cuenta el recorrido histórico desde que se acuñó el término, hasta la actualidad, haciendo mención a su especialización semántica dentro del ámbito educativo y tratando de aportar una definición propia. plantear algunas medidas de actuación o propuestas de solución para los problemas referidos en el apartado anterior. Para ello se recurrirá a la estrategia metodológica de la ludificación, también llamada gamificación y, trataremos de recopilar un corpus de actividades testadas en situaciones de enseñanzas reales, analizando sus ventajas, desventajas y posibles variantes o propuestas de mejora.

El resultado y conclusiones a las que se llegó con este estudio son: En cuanto a la utilidad práctica de la ludificación o la gamificación como estrategias metodológicas aplicadas para la enseñanza, pensamos que, por su versatilidad y por su carácter entretenido (y en ocasiones desafiante), se trata de una herramienta con un gran potencial. Tal como se ha visto en la parte más teórica del trabajo, resulta eficaz para combatir ciertos problemas que se pueden encontrar en las aulas como son la falta de atención y motivación por parte de los alumnos, entre otros. Además, tomando como ejemplo el corpus de actividades propuesto, se puede constatar que las actividades lúdicas permiten poner en práctica los contenidos propios de la asignatura de Lengua y Literatura, así como desarrollar varias de las competencias clave señaladas en la legislación educativa estatal y autonómica para alcanzar objetivos que dicha legislación plantea para distintas etapas educativas. Entre las competencias que se verían especialmente fomentadas se pueden señalar la lingüística, la metacognitiva (aprender a aprender), las competencias sociales y cívicas, la conciencia y expresión cultural, el



sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor y, dependiendo del formato en el que se presente la actividad, también la competencia digital.

Con este estudio se hace un gran aporte para trabajar los componentes del área de lengua castellana desde la gamificación, ya que permite motivar a los estudiantes a la lectura y a la producción de textos, dando cabida a una nueva estrategia de enseñanza y aprendizaje.

De la misma manera en el ámbito internacional (Narvèz, 2018), presenta su tesis titulada aplicación de las estrategias centradas en la teoría de las seis lecturas en la comprensión lectora de textos narrativos en el v ciclo de la institución educativa n° 82102 de granja Porcón –Cajamarca, Para optar el Grado Académico de maestro en ciencias, de la Universidad Nacional de Cajamarca escuela de posgrado, en Perú cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de mejora que produce la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas en textos narrativos en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 82102, de Granja Porcón de Cajamarca. En el marco teórico se trabajó la propuesta de Zubiría Samper, Miguel (1996) en la obra: Teoría de la Seis Lecturas. Para la variable independiente se ha tomado las dimensiones: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, Para la variable dependiente sus dimensiones son: Comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica. Su marco metodológico comprende: Los sujetos de investigación fueron 40, estudiantes del V ciclo de Educación primaria, cuyas edades fluctúan entre los 10 a 13 años de edad, 20 estudiantes para el grupo de control y 20 estudiantes para el grupo experimental. Se ha aplicado un diseño cuasi experimental y el método de investigación cuantitativo. Se elaboró una prueba con





20 ítems (pre test- pos test) para medir la comprensión lectora de los estudiantes en sus tres niveles literal, inferencial y crítico que fue resuelta por los dos grupos. Comprendió el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje en la I.E N° 82102 de Granja Porcón. Los resultados obtenidos de la comparación del pre test y el post test demuestran que la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas influye significativamente en un 52 % en la mejora de la comprensión lectora en textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa. Así mismo hubo una mejora de un 32% en el nivel literal, 52 % en el nivel inferencial y 92% en el nivel crítico. Finalmente, como conclusiones presenta que los resultados de la investigación demuestran que los objetivos se cumplieron y la hipótesis fue confirmada, es decir, la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas mejora el nivel de comprensión lectora en textos narrativos en los alumnos del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 82102 de Granja Porcón – Cajamarca. Las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas garantizan una lectura comprensiva en el nivel literal, inferencial y crítico puesto que su aplicación parte de lo más simple hasta lo más complejo.

Este proyecto, retroalimenta la presente propuesta con respecto al empleo de la prueba diagnóstico, así mismo la sustentación teórica las seis lecturas de Miguel de Zubiria en cuanto al diseño y desarrollo de la propuesta.

Así mismo trabajado desde la teoría del aprendizaje conceptual es una teoría, propuesta por los hermanos Miguel De Zubiría y Alejandro De Zubiría, desde este enfoque cognitivo, como metodología a aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente en la producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo





Domingo de Guzmán” de Chicama, 2018. El nivel de producción de textos argumentativos en los alumnos investigados, antes del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas, fue básico en ambos grupos; es decir, elabora una tesis y redacta con argumentos, medianamente consistentes. Y finalmente en sus resultado y conclusiones se observa que: la aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente en la producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama, 2018. El nivel de producción de textos argumentativos en los alumnos investigados, antes del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas, fue básico en ambos grupos; es decir, elabora una tesis y redacta con argumentos, medianamente consistentes. a aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente en la producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama, 2018. El nivel de producción de textos argumentativos en los alumnos investigados, antes del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas, fue básico en ambos grupos; es decir, elabora una tesis y redacta con argumentos, medianamente consistentes.

El anterior proyecto mencionado, hace un buen aporte al presente proyecto ya que hace usos de instrumentos como observación en el aula y prueba diagnóstico, además utiliza diferentes estrategias didácticas para la aplicación de las seis lecturas con respecto a la producción textual. donde da ideas en cuanto a las alternativas frente al reto de estudiantes como lectores y escritores, permite construir un conocimiento a través de la teoría y la experiencia, con un eje transversal que permite un trabajo enriquecedor.





Antecedentes Documentales Nacionales

En el ámbito nacional se pueden encontrar algunos trabajos relacionados con la competencia de la producción textual teniendo como mediación la gamificación, uno de ellos es el propuesto por (Salazar, 2020); que tiene como título “Aplicación de la gamificación Kahoot! para fortalecer los aprendizajes de la asignatura de lengua castellana en las estudiantes del grado 6° del Colegio de la Inmaculada en la ciudad de Medellín - Antioquia.”

El objetivo del proyecto mencionado es Aplicar la gamificación Kahoot para el fortalecimiento de la asignatura lengua castellana en las estudiantes del grado 6° del Colegio de La Inmaculada en Medellín – Antioquia. Para esto, se tomó como población a los directivos de la institución, a la docente que orientan la asignatura de lengua castellana y a los tres grupos que conforman el grado sexto de la básica secundaria del Colegio de la Inmaculada de la ciudad de Medellín – Antioquía.

La metodología implementada se fundamenta dentro del enfoque cualitativo, ya que busca indagar desde lo individual y subjetivo, a través de la realización de observaciones, entrevistas o encuestas a estudiantes y docentes; asimismo; se trabajó el tipo de investigación descriptiva que permitió caracterizar propiedades de fenómenos, rasgos y características del grupo social (muestra) que se identificaron a través de la observación y los resultados de las entrevistas y encuestas, los cuales pasaron a ser objeto de análisis.





Como resultados y conclusiones del proyecto se tiene que La aplicación de la propuesta en las clases de castellano permitió evidenciar en las estudiantes actitudes motivadoras, mayor concentración, trabajo en equipo y capacidad de superación, ya que al ser una herramienta que contempla elementos de juego, atrae el interés de las estudiantes por participar y acertar en cada una de las respuestas para lograr buenos puntajes y reconocimientos, De igual forma, se observó que efectivamente con la aplicación Kahoot, las estudiantes mejoraron sus debilidades frente a la falta de comprensión de las categorías gramaticales, evidenciándose en la activa participación y en la mayoría de los aciertos que tuvieron en la resolución del Kahoot.

El aporte que hace este proyecto a la presente propuesta pedagógica es muy significativo, ya que permite identificar las respuestas positivas que tienen los estudiantes al trabajar la gamificación por medio de una herramienta kahoot y cómo esta mediación permite avanzar en aspectos de lectoescritura.

De la misma manera el Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Educación en Tecnología, que lleva por título entorno virtual de aprendizaje centrado en la gamificación para el desarrollo de la competencia literaria, de (Murillo, 2019), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C. cuyo objetivo principal es desarrollar la lectura crítica y fomentar el hábito de lectura en estudiantes de grado sexto del Instituto San Pablo Apóstol. El trabajo de grado aprovecha las bondades del EVA y lo aplica desde un enfoque de gamificación, lo cual permite emplear dinámicas propias de los juegos, como desafíos, misiones, trofeos, avatares, logros, insignias, entre otros; en *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*





contextos educativos. La metáfora que contextualiza el desarrollo del EVA ubica a los estudiantes en el año 3050 y les propone ser un grupo de viajeros en el tiempo que deben arreglar los errores del pasado y salvar así su presente. El desarrollo de la propuesta se enmarca desde el modelo instruccional ADDIE con teóricos específicos como Noam Chomsky, Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del MEN 1998, Isabel Solé, Lomas, desde un enfoque constructivista de Piaget.

Así mismo en la metodología se planea la ejecución de tres fases: caracterización, antecedentes, análisis y diseño; enmarcadas en el modelo ADDIE que permitirá generar un análisis de la problemática y el diseño de un EVA que presente las estrategias para el fortalecimiento de la competencia literaria, en los estudiantes del Instituto San Pablo Apóstol de la localidad Rafael Uribe, Bogotá. Finalmente, como resultados los criterios anteriormente señalados, lograron establecer el contenido y evaluación de las misiones; toda vez que estuvieron enmarcados dentro de las características propias que debía tener el EVA. Dentro de la propuesta se logró vincular esos elementos a través de la página web Wix y desde el enfoque de gamificación. En este espacio se presentó un calendario, unos recursos, las formas de evaluación y vías de comunicación. Lo cual dotaba a la propuesta de coherencia interna entre gamificación y entornos virtuales de aprendizaje.

El anterior proyecto brinda aspectos importantes en cuanto a la gamificación empleada, ya que es interesante el entorno virtual de aprendizaje, y la metodología empleada, así mismo, el fundamento teórico ofrece un apoyo de autores propios del área de lengua castellana.





Otro de los aportes nacionales al respecto del tema del fortalecimiento de la producción textual desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría (Rojas, 2007), en su tesis en la Universidad de la Salle titulada “Teoría De Las Seis Lecturas, Aplicada Al Proceso De Lecto – Escritura En El Área De Lengua Castellana En Estudiantes De Grado Quinto (5ª) De Básica Primaria”, teniendo como objetivo Analizar La teoría de las Seis Lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

La metodología que usó fue Investigación – acción – participación Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

Como resultado de la investigación realizada, sobre cómo fortalecer la competencia de producción textual, la aplicación del método fue favorable para el desarrollo del análisis textual, ya que los estudiantes lograron incrementar su comprensión lectora y obtuvieron mejores resultados al enfrentarse al escrito. Se pudo comprobar que la Teoría de la Seis Lecturas es un modelo textual muy flexible para el uso de la enseñanza de cualquier disciplina. El proceso fue efectivo y eficaz, por medio de la aplicación de mecanismos como: lectura Fonética, Descodificación Primaria (léxico, sinominia, radicación contextualización) y la descodificación secundaria (pronominalización, inferencia preposicional y puntuación) ellos lograron identificar





la estructura de los textos dentro de su contexto, y a su vez, analizar y argumentar los mismos.

El aporte a la investigación en curso es de vital importancia en el sentido que da una orientación sobre la manera de abordar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para mejorar los procesos de la competencia de producción textual.

Antecedentes Documentales Regionales

El proyecto titulado “Fortalecimiento de los Procesos de Comprensión Lectora por Medio de la Teoría de las Seis Lecturas en Grados 4° Y 5° de Básica Primaria” de (Prada & Carvajal, 2018) de la Universidad Santo Tomas, Bucaramanga, para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, tiene como eje central fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado 4° y 5° de básica primaria del Instituto del Oriente Piedecuesta sede E Vereda Sevilla a partir de la aplicación de estrategias lectoras basadas en los planteamientos de la Teoría de las Seis lecturas.

La metodología empleada en el mencionado proyecto parte de los postulados de la investigación cualitativa, se aplica los instrumentos de recolección de información como encuesta, diario de campo y entrevistas a estudiantes, docentes y directivos. Sin desestimar otras formas en que la metodología de la investigación cualitativa puede contribuir con la comprensión de los procesos que se desarrollan en el aula, se propone la utilización de una técnica y un instrumento de registro clásico de la etología: la observación participante del diario de campo o diario de aula, utilizados con éxito para un



conocimiento directo de la realidad profunda y siendo accesibles al maestro debido a la economía de su utilización y al poco tiempo que requieren. Por otra parte, la línea de investigación a la cual se inscribe el proyecto es la línea de Enseñanza de la Lengua Castellana.

Finalmente se concluye que su pertinencia ya que, fue novedosa dentro del contexto que se trabajó y la problemática que se detectó. Se logró fortalecer el proceso de comprensión lectora, además se pudo trabajar con algunos textos que plantean problemáticas de la región. Por otra parte, el apoyo de la docente titular fue fundamental dentro del proceso, ya que se pudieron reforzar temas que habían sido trabajados anteriormente y otros propios de la propuesta investigativa, como lo fueron los mecanismos de Pronominalización y Cromatización expuestos en la Teoría de las seis lecturas, los cuales eran desconocidos para los estudiantes y la docente.

El anterior proyecto enriquece la presente propuesta, ya que ofrece un apoyo teórico y metodológico que con respecto a las seis lecturas de Miguel de Zubiria y su desglose teórico, así mismo, el tipo de investigación e instrumentos dan una idea general que facilita la recolección y análisis de datos.

Por su parte, la Institución Educativa Escuela Normal Superior programa de formación complementaria, (Vargas, 2019) en el proyecto estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la institución educativa la Salle sede José Antonio galán jornada mañana, presentado para obtener el título de Normalista Superior. Esta investigación pretende impulsar en los niños el interés por la producción textual en el



grupo 5-2, jornada de la mañana de la Institución Educativa la Salle, sede José Antonio Galán. En cuanto al enfoque de la investigación fue descriptivo, donde se usaron varios instrumentos como la observación, entrevista a estudiantes y docente, donde se evidencio la dificultad de los niños en la producción de texto, lo cual afecta las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos. El objetivo principal de esta investigación es analizar la producción textual de los niños de 5-2, jornada de la mañana de la Institución Educativa la Salle, sede José Antonio Galán para que su interés y agrado despierte en la producción textual para el desarrollo de la Lengua Castellana. Para impulsar la producción textual, por medio de talleres.

Con la realización de las distintas actividades de los talleres se logró evidenciar que los estudiantes ya eran capaces de usar los signos de puntuación de manera correcta, demostrando seguridad y confianza, al igual el enriquecimiento de su vocabulario que fue aumentando en cada una de las producciones textuales, donde dentro del texto manejaban un hilo conductor con secuencia lógica. A manera de conclusión, se puede señalar que los niños pueden mejorar sus habilidades y convertirlas en destrezas y a través de actividades lúdicas que motivan el interés por aprender a representa de manera significativa al mundo fantástico de la lectura y escritura y lograr la creatividad e imaginación

Para la presente propuesta el proyecto anteriormente mencionado aporta en cuanto al marco teórico, y la metodología como lo son instrumentos, la observación, entrevista a estudiantes y docente. También las estrategias para impulsar en los niños el interés por la producción textual.



En su trabajo presentado en la Fundación universitaria Los Libertadores (Bustos, Botello, Peñaranda, Vásquez, & Eugenia, 2020), titulado: “Ambientes de aprendizaje mediados por las TIC para fortalecer la competencia inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte , de Santander”, presenta como objetivo: fortalecer los procesos de lectura inferencial basados en el manejo de habilidades comunicativas como la inducción y la deducción, mediante ambientes de aprendizaje mediados por las TIC como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte de Santander. La metodología se basó en un enfoque cualitativo de investigación acción, para comprender mejor la realidad dentro del contexto educativo. La muestra está integrada por 40 estudiantes, seleccionados de forma intencionada. Se utilizan instrumentos como la prueba diagnóstica sobre comprensión de lectura inferencial, un instrumento de observación para valorar los avances en aprendizaje del nivel de lectura y la encuesta a estudiantes. Los resultados determinan las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, lo que se convierte en objeto de análisis para diseñar la estrategia pedagógica apoyada en la gamificación.

Se concluye que la integración de estrategias de enseñanza con los ambientes de aprendizaje de gamificación bajo un enfoque constructivista, en el que la persona incorpora el nuevo aprendizaje a sus experiencias previas y a sus estructuras mentales, facilita el fortalecimiento de la competencia inferencial mediada por recursos utilizados en ambientes de aprendizaje significativo que vayan acordes con las exigencias tecnológicas, aplicables en el contexto de la virtualidad.



Dicha investigación sirve como referente para el presente proyecto porque se demuestra que las estrategias utilizadas para trabajar la lectoescritura como en este caso las TIC mediante la gamificación son efectivas para aplicarlas en el aula enfocadas en el eje curricular establecido, en este caso, producción textual.

Palabras Claves

Textos argumentativos, seis lecturas, análisis, interpretación, producción textual, gamificación, didáctica, trabajo individual, trabajo grupal.

Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales

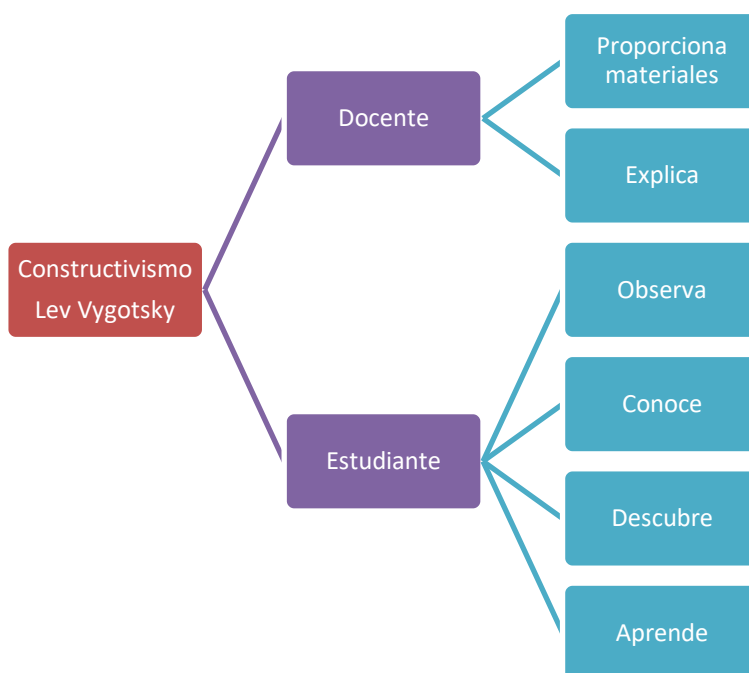
Paradigma Pedagógico

El presente proyecto se aborda el paradigma constructivista; (Payer, 2011) menciona “Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico”, con relación a ello se entiende que este proceso propone un enfoque donde el estudiante obtiene el aprendizaje por medio del descubrimiento, el docente le da materiales, herramientas y el estudiante conoce, descubre, y aprende.



Ilustración 1

Constructivismo de Lev Vygotsky



Este paradigma pedagógico permite la realización de este proyecto ya que el estudiante por medio de la gamificación, interactúa, asimila y comprende las teorías dadas, en este caso las seis lecturas de Miguel de Zubiría, desarrollando las competencias de producción para potenciar la capacidad crítica y argumentativa

Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico que se trabaja en el presente proyecto es el cognitivo social de Bandura mencionado por (Avendaño, 2016) Según la teoría Cognoscitivo-social considera que las personas actúan sobre el ambiente y a la vez son influidas por la forma



en que lo entienden. Son proactivos e independientes. Los procesos cognitivos y de reflexión sobre uno mismo son cruciales para la conducta humana.

Bandura, mencionado por (RMC, 2015) establece que el aprendizaje se produce por la determinación recíproca de tres factores: factores personales, ambiente, conducta, es por ello que la interacción inmediata de la teoría cognitivo social es la observación, por medio de la atención, retención, reproducción motora, motivación, se realiza el proceso este proceso, y con los factores que influyen; estados de desarrollo, prestigio, competencia, expectativa, auto eficiencia, para dar como resultado las expectativas como resultado y experiencia.

Este enfoque permite la realización de este proyecto ya que el estudiante observa, autorregula y aprende auto eficazmente para obtener los resultados esperados, es decir que por medio de la gamificación, interactúa, asimila y comprende las teorías dadas, en este caso las seis lecturas de Miguel de Zubiría, desarrollando las competencias de producción textual para potenciar la capacidad crítica y argumentativa

Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana

Con respecto a de los lineamientos curriculares para el área de lengua castellanas se especifica si finalidad la cual plantea unas ideas básicas que sirven de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, se ocupan de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



buscan, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996” (MEN, 1998). En este orden de idea encontramos:

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

En el capítulo cuatro están los ejes, los cuales se definieron tomando en cuenta las competencias y los actos comunicativos. Primer eje procesos de construcción de sistemas de significación, “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales...” (MEN, 1998, pág. 30). Los sujetos construyen su sistema de significación por medio de la interacción entre este eje hay cuatro niveles Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación de lectura escritura, oralidad e imagen. Un nivel de uso en contexto; “Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas” (MEN, 1998, pág. 31).

Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; “La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación; acá se habla de un nivel metacognitivo, “Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto



pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (MEN, 1998, pág. 32).

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Nivel intratextual que comprende los componentes semántico- sintáctico, se ocupa de las micro estructuras, macroestructuras superestructuras, léxico. Nivel intertextual con el componente relacional se ocupa de las relaciones con otros textos. Nivel extratextual, incluye el componente pragmático se ocupa del contexto. Categorías para el análisis de la producción escrita: Nivel “A: Coherencia y cohesión local, Nivel B: Coherencia global, Nivel C: Coherencia y cohesión lineal, Nivel D: Pragmática” (MEN, 1998, págs. 39-45)

Categorías para el análisis de la producción escrita

- Nivel A: según (MEN, 1998) Coherencia y cohesión local: Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas.

En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:



Producir al menos una proposición.

Contar con concordancia sujeto/verbo.

Segmentar o delimitar debidamente la proposición.

Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.

Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

Nivel B: Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de

coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción. (MEN, 1998)



Nivel C: Coherencia y cohesión lineal: Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir,

Estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los

Conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.

Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

Esta subcategoría se refiere a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Desde el punto de vista del proceso de producción textual es una categoría compleja. Esto resulta explicable desde la psicogénesis de la producción textual, pues los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a éstos resulta de un alto nivel de complejidad, desde el punto de vista cognitivo. (MEN, 1998).



Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura, entre ellos la competencia literaria y la lectura crítica. Recapitulación; donde hace referencia al “estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica” (MEN, 1998, pág. 56).

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación “está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural” (MEN, 1998, pág. 58)

Así mismo en cuanto a la comprensión de lectura según (MEN, 1998), plantea: 5.2 Categorías para el análisis de la comprensión lectora;

Nivel A: nivel literal; “Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos” (MEN, 1998). En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptora y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptora, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. Hacer preguntas de acuerdo con esta variante tiene

como propósito identificar el índice de niños de tercero y cuarto grados que ya reconocen y discriminan grafías y palabras, considerando (acorde con la promoción automática) que no necesariamente es en el primer grado en el que ha de alcanzarse de manera plena este dominio.

Nivel B: nivel inferencia; “Este nivel está relacionado con la categoría inferencia. Peirce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, les da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento; no puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Ahora bien, esto no es nada más ni nada menos que la inferencia.” El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas intensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.

Nivel C: nivel crítico-intertextual; “En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual)” (MEN, 1998). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico.

5.3. Análisis de textos escritos por niños en contexto de evaluación; Introducción, Fundamentación teórica, Principios de clasificación de criterios, Modelo general de rejilla, La rejilla, un instrumento de evaluación, Tipos de textos, Metodología de rejilla para evaluar un texto informativo: el afiche.

Fundamentos Epistemológicos

Para la elaboración de los lineamientos curriculares se tuvieron en cuenta planteamientos sobre desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; principalmente los trabajos desarrollados en estos campos en Colombia. Así mismo, se tomaron como referencia tanto las conceptualizaciones como los resultados de las evaluaciones desarrolladas por el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación SNE en el campo del lenguaje. (MEN, 1998, pág. 4)

Según el (MEN, 1998, pág. 5) “La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de



la educación”. Esta relación entre literatura y educación, es objeto de estudio por autores como; Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset.

Reyes, mencionado por (MEN, 1998, pág. 7) hace referencia al proceso de escritura como “una actividad sólo intrínseca, pues es también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección, actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la escritura”. Lo anterior refiere a lo se lee o se escucha, lo cual permite conocer el propósito de quien escribe o investiga, y depende del punto de vista, sus experiencias y fuentes.

“La lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos”. Reyes 1960, mencionado por (MEN, 1998). Se refiere a que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, se debe tener presente el momento en el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema.

Arreola, mencionado por (MEN, 1998). “Como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria” esto como referencia a los bloqueos memorísticos de los estudiantes, repiten definiciones, y no tiene un proceso de comprensión. Así mismo, Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir”. Arreola, mencionado por (MEN, 1998). Para ello sugiere que los maestros salirse del programa para dar “un poco de lección de humanidad.

Sábato y de Arreola mencionados por (MEN, 1998) “Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras”. Lo anterior, con respecto al conocimiento, el autor enfatiza que pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria.

Fundamentos Curriculares

Tomando como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. (MEN, 1998, pág. 30). De manera específica se pueden visualizar el el presente proyecto en el apartado 3. fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.

Los fundamentos curriculares en articulación con el proyecto educativo institucional, expresa los puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. En donde se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos, so organización comprende: El currículo como puesta en marcha del PEI, Autonomía, Pertinencia, Procesos y competencias, el rol del docente, función de las áreas básicas, flexibilidad y apertura: ¿es conveniente planificar? el trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular. A continuación se presenta un desglose de cada una de las partes:

El currículo como puesta en marcha del PEI; “el Proyecto Educativo Institucional es el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanentes” (MEN, 1998). Estos elementos se articulan en una *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*





propuesta curricular que permite delinear caminos de avance desde el punto de vista pedagógico.

Autonomía; “Es necesario tener claridad sobre la idea de autonomía como base del desarrollo curricular dentro de los PEI. Ante todo, la autonomía debe entenderse como una opción por la multiplicidad de propuestas curriculares y por el fortalecimiento de las comunidades pedagógicas en la toma de decisiones sobre su quehacer” (MEN, 1998). Pero en esa autonomía hay que contar con referentes comunes que garanticen unas orientaciones mínimas a nivel nacional definir unos parámetros básicos a nivel regional y nacional, estos sirven de pautas curriculares y que cumplan la función de reguladores del trabajo pedagógico de los PEI.

Pertinencia; “Cuando se habla de currículos pertinentes, o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes. Aunque éste es un requerimiento legítimo, la escuela no puede limitarse a dar respuesta a este aspecto” (MEN, 1998). Entonces se puede apreciar la pertinencia en un doble sentido, es decir, unas propuestas curriculares que recojan esa tensión entre la respuesta a los requerimientos socio-culturales locales y el acceso a los elementos culturales universales.

Procesos y competencias; “En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*





potencialidades y/o capacidades” (MEN, 1998). Para el caso de competencias en el área de lengua castellana, Por ejemplo, los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.

El rol del docente; “En el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un “jalonado” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural” (MEN, 1998). En este apartado se aprecia el rol del docente en el aula, como un docente mediador e investigador, en un papel central, que atiende los requerimientos del PEI.

Función de las áreas básicas; “El desarrollo del pensamiento matemático, de las competencias básicas en lectura y escritura, el desarrollo del pensamiento inductivo, entre otras, suponen un espacio de trabajo que requiere características particulares”. Para el desarrollo de la función de las áreas básicas, se plantea el trabajo por proyectos como una *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



alternativa de desarrollo curricular que, aunque busca trabajar en función de la integración curricular, no necesariamente abandona la especificidad de las disciplinas del conocimiento.

Flexibilidad y apertura: ¿es conveniente planificar? “Cuando hablamos de planificación estamos pensando básicamente en anticipación. Es decir, dado que en la escuela ocurren acciones intencionadas, se hace necesario anticipar algunos componentes de esas acciones, de lo contrario se corre el riesgo de quedar estancados en un mismo punto. Lo que está en juego es la posibilidad de crecimiento cultural de los estudiantes” (MEN, 1998). Entonces cuando se habla de currículo flexible no significa que el docente renuncia a tener intenciones pedagógicas, intereses y perspectivas de trabajo curricular. De lo que se trata es de aclarar en qué momentos son pertinentes y están en juego las propuestas del docente, sus intenciones y sus intereses; y en qué momentos se toman como centro del trabajo curricular los intereses y expectativas de los estudiantes.

El trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular; “Una pedagogía del proyecto: proyecto de uno mismo como respuesta a la necesidad de motivaciones, proyecto programa como respuesta a la necesidad de un marco organizador del saber, y proyecto temático como respuesta a la necesidad de un marco organizador de las actividades para el estudio del objeto definido” (MEN, 1998). Para este caso hay proyectos pedagógicos, proyectos de aula, proyectos por centro de interés, proyectos integrados. Con estos proyectos se realiza un aprendizaje significativo, aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

confrontación, documentación; en fin, construcción del significado. Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas.

Enfoques Del Área

En el área de lengua castellana existen tres documentos que la orientan estos son: Lineamientos Curriculares 1998, estándares Básicos de Competencias (EBC 2006). Derechos Básicos de Aprendizaje (2015).

En los lineamientos curriculares. En capítulo tres habla de la concepción de lenguaje, como un enfoque semántico-comunicativo, por medio de la significación considerando “significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación” (MEN, 1998, pág. 25) . Por lo anterior la significación requiere la vinculación con la cultura y sus saberes, comunicación sociocultural, para llegar a adecuación de los propósitos al contexto específico de la actividad discursiva. Finalmente se habla de significación “en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” (MEN, 1998, pág. 26) para el desarrollo de diferentes competencias; competencia gramatical o sintáctica, competencia gramatical o sintáctica, competencia



semántica, competencia pragmática o socio-cultural, competencia poética. “estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades” (MEN, 1998, pág. 28).

En el capítulo cuatro (MEN, 1998), están los ejes, los cuales se definieron tomando en cuenta las competencias y los actos comunicativos.

Primer eje procesos de construcción de sistemas de significación, “Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales...” (MEN, 1998, pág. 30). Los sujetos construyen su sistema de significación por medio de la interacción entre este eje hay cuatro niveles Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación de lectura escritura, oralidad e imagen. Un nivel de uso en contexto; “Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas” (MEN, 1998, pág. 31). Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; “La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento” (MEN, “Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



1998, pág. 31). Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación; acá se habla de un nivel metacognitivo, “Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (MEN, 1998, pág. 32).

Por Qué Enseñar Lenguaje

Para comprender el por qué enseñar lenguaje se parte de “Reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia” (MEN, 2006). Por lo anterior, el lenguaje es una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

En ese sentido el (MEN, 2006) afirma que “el lenguaje tiene un valor *subjetivo* para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo”. Por lo cual el lenguaje permite el desarrollo individual y social del ser humano.



“Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía *social* 4 para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación” (MEN, 2006). En ese sentido el lenguaje, por medio de diversas manifestaciones, gracias a la lengua y la escritura permite el intercambio de significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, narrar, etc.

Fundamentos Específicos De Área

Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua según Carlos Lomas está regido por contribuir a las mejoras de las habilidades comunicativas: Ver, hablar, leer y escribir; especialmente recalca el acto de hablar, pero no solo desde el acto motor, sino verlo como un escenario comunicativo donde las palabras tienen funcionalidad desde diversos componentes, no se trata de usar las palabras para emitir un pensamiento, sino de saber qué se hace con esas palabras y para qué sirve eso que estoy diciendo; por tanto, un ejemplo que tiene Lomas en el enfoque comunicativo es la publicidad, cuando un estudiante analiza o diseña un texto publicitario va mucho más allá del discurso y de las cualidades de un objeto, para adentrarse en la concepción del contexto en el que se presenta.



En el libro Fundamentos Para Una Enseñanza Comunicativa del Lenguaje coordinado por Carlos Lomas junto a otros escritores como Jean Paul, Teresa Martínez, y Amparo Tuson Proponen que el enfoque comunicativo y funcional a la hora de acercarse en la escuela a los fenómenos del lenguaje supone atender a las diversidades de usos verbales y no verbales, estos usos comunicativos tienen lugar en contextos socioculturales desde la organización de la percepción sensorial hasta los esquemas de la cognición pasando por los valores estéticos, ideológicos y afectivos.

Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional establecen cinco nodos que hacen posible relacionar los componentes del currículo con los indicadores de logros, los ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas son:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, este se relaciona con el paradigma constructivista para cada grado teniendo en cuenta que su uso en el aula recae en mostrarle al estudiante y que él se dé cuenta cómo la significación desde la lectura, la escritura, la oralidad y la imagen sirve para la vida, tanto en aspectos académicos como en la vida diaria.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, el cual articulado con el paradigma pedagógico constructivista se trabaja con actividades donde se les muestra a los estudiantes los distintos niveles de análisis de textos y las categorías para el análisis de la producción escrita, ellos los ponen en la práctica teniendo en cuenta las distintas tipologías textuales.



Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura que se relaciona con el paradigma constructivista desde la importancia del acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias sobre las cuales pudieran desarrollar el pensamiento conjetural y crítico, exteriorizado en lo oral y en lo escrito.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación que desde el constructivismo se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento que se relaciona con el constructivismo, por ejemplo, teniendo en cuenta las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura, es decir, implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste.

Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica

La fundamentación teórica de la propuesta pedagógica está regida por la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, en esta, no se habla de una lectura, sino de las lecturas, teniendo en cuenta que hay varias formas de analizar un texto para poder llegar a su entendimiento, a continuación, se abordarán cada una de las lecturas:

1. Lectura fonética. Se trata de transformar los signos impresos en palabras leídas. Desafortunadamente para muchos, allí termina el proceso lector.



2. Decodificación primaria. Se trata ahora de descifrar el significado de las palabras, es decir, recuperar los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que componen las cadenas de oraciones. O sea, la decodificación primaria tiene que ver con el léxico y la recuperación lexical. En general, el lector promedio conoce el significado de la mayoría de los términos. Sin embargo, antes de acudir al diccionario puede acudir a la contextualización, la sinonimia o la radicación.

- La contextualización. Por medio de este mecanismo rastreamos el significado de la palabra valiéndonos del contexto o entorno de las frases en las cuales está inscrita.

- La sinonimia. Mediante la sinonimia, el lector puede hacer coincidir el significado de la palabra desconocida con términos semejantes que se han mencionado antes de ella (anáfora) o que se mencionarán después (catáfora) en el texto.

- La radicación. Se trata, a través de este mecanismo auxiliar de la decodificación primaria, de descomponer la palabra extraña en sus elementos constituyentes

3. Decodificación secundaria. En la decodificación secundaria se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Los mecanismos decodificadores secundarios son:

- La puntuación: Manejo de los signos de puntuación.
- La pronominalización. Es la operación mediante la cual "cargamos" un pronombre con el significado de algo que ya se ha mencionado antes.

- La inferencia proposicional. Consiste en extraer las proposiciones contenidas en las oraciones.

- La cromatización. Usualmente las oraciones no son simplemente afirmativas o negativas. Están llenas de matices ideativos intermedios. A ello contribuyen expresiones como "quizás", "tal vez", "la mayoría", "algunos", "en general"...

4. La decodificación terciaria. Por medio de la decodificación terciaria se debe descubrir la estructura semántica del texto.

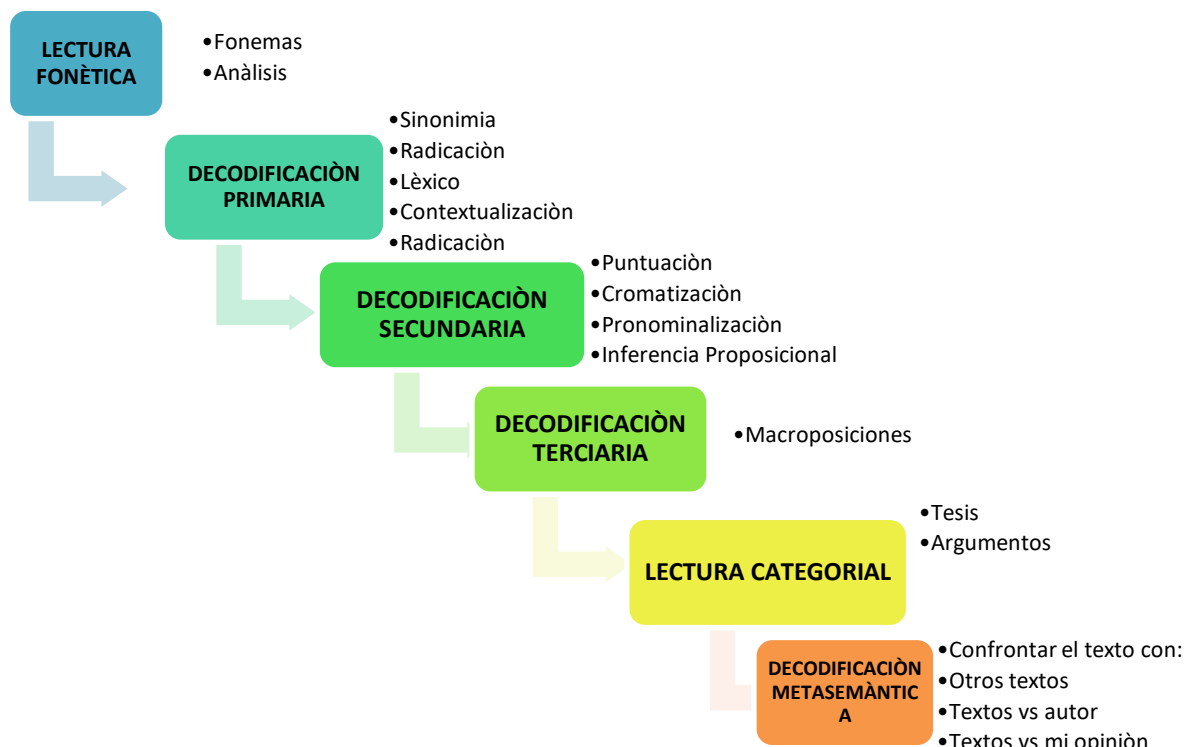
5. La lectura categorial. Se aplica primordialmente a los ensayos. Básicamente consiste en hallar o descubrir la tesis del escrito. El leer categorial exige cinco pasos secuenciales.

- Dominio de las ideas principales del ensayo (decodificación terciaria).
- Separar una a una las macroproposiciones principales (análisis elemental).
- Definir o identificar la tesis o columna vertebral del ensayo, sobre la cual se articulan las demás proposiciones o pensamientos.
- Verificar analíticamente la tesis confrontándola con las proposiciones aisladas.
- Relectura del ensayo, "colocando la tesis a modo de faro o de columna articuladora, descubriendo y explicitando los enlaces entre las proposiciones y la tesis. En una palabra, se debe descubrir la oculta organización categorial."

6. La lectura metasemántica. Esta tiene como finalidad contrastar o poner en correspondencia la obra leída con tres aspectos o facetas externas al texto: el autor, la sociedad en la que vive y el resto de los escritos. (Gómez, 2016)

Ilustración 2

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubirà



Así mismo, en la mediación se trabaja desde la gamificación, se tiene diferentes autores y posturas mencionados por (Labrador, 2021) los cuales presentan sus definiciones basadas en el sistema. Son las más populares: “Uso de mecánicas de juego en un contexto no lúdico” (Deterding, Dixon, Khaled y Nacke, 2011), “Uso de elementos de juego y técnicas de game design en entornos no lúdicos” (Werbach, 2012), “Herramienta para iniciativas de marca a través de elementos y mecánicas de juego” (Zichermann y Linder, 2013), “Gamificación es el uso de elementos de diseño de juego en contextos de no juego” (Deterding, Dixon, Nacke, O’Hara y Sicart, 2011).



Lo anterior hace referencia al uso de juego, con mecanismos y técnicas, lo cual en el presente proyecto se toma como mediador con el empleo de recursos y plataformas físicos y digitales para la aplicación de las teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, al desarrollo de las competencias de producción textual, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo, Norte de Santander

Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto Según Dofa y Plan De Mejoramiento- y Propuesta

Los contenidos básicos del área para el proyecto según DOFA y plan de mejoramiento y propuesta, comprenden los ejes curriculares, DBA, EBC, específicos de lengua castellana, organizados por grado, a continuación, un desglose de los contenidos con respecto a las acciones de pensamiento a realizar:

Grado Octavo B

Comprender las reglas de la coherencia

Analizar y organizar sus ideas tomando como referente el contexto

Comprender el propósito de un texto.





Comprender el funcionamiento de reglas semánticas para el elaborar un relato.

Entender el sentido del cuento Canibalismo de Andres Caicedo

Asociar el cuento el avión de la bella durmiente con sucesos sociales de la época.

Analiza la intención comunicativa del autor Andrés Caicedo del cuento Destinitos fatales

Analizar el cuento el bosque del autor Erik Méndez

Conocer la riqueza de las producciones literarias de tradición oral, la leyenda del dorado

Analizar el cuento el corazón delator de Edgar Alan Poe

Comprender el cuento, Una venganza de la autora Isabel Allende

Identificar los recursos del lenguaje, en el poema el cobijo de los sauces, del escritor colombiano Erik Méndez

Comprender la información expresada en el texto del periódico el colombiano ¿El tiempo del almuerzo hace parte de la jornada de trabajo?

Comprender la información del texto del periódico el colombiano ¿El tiempo del almuerzo hace parte de la jornada de trabajo?

Diferenciar el tipo de información ofrecida en el texto “Guía de la Fiesta del Libro: novedades, invitados y programación” teniendo en cuenta las características del periódico digital





Comprender la información obtenida del texto “Guía de la Fiesta del Libro: novedades, invitados y programación”

Aplicar la comunicación asertiva mediante el tema Educación presencial vs Educación virtual

Comprender la importancia de la coherencia en los textos

Conocer y emplear los conectores en un texto referente al tema covid 19

Expresar el proceso comunicativo, en ejemplos cotidianos de aula, solución de situaciones

Grado Noveno D

Aplicar las reglas de la coherencia en la producción de un texto

Analizar y organizar sus ideas tomando como referente el contexto

Entender que es un cuestionario

Diseñar un plan textual, para producir un texto argumentativo con respecto al tema la importancia del deporte

Comprender el funcionamiento de reglas semánticas para el elaborar un relato.

Entender el sentido del cuento un día de estos de Gabriel García Márquez

Asociar el cuento “el hijo de la familia Paterson” del escritor Erik Méndez con sucesos sociales de la época.





Analiza la intención comunicativa del autor Andrés Caicedo del cuento Destinitos fatales

Analizar el cuento "Naturaleza muerta" del escritor Rubén Darío

Conocer la riqueza de las producciones literarias de tradición oral mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia; "mito guámbianos"?

Analizar el cuento me alquilo para soñar del escritor Gabriel García Márquez

Comprender el origen de la mitología griega. El mito de medusa

identificar los recursos del lenguaje, en el poema el cobijo de los sauces, del escritor colombiano Erik Méndez

Comprender la información expresada en el periódico el espectador soledades literarias, del columnista Santiago Gamboa

Comprender la información del texto en video Luis Diaz anotó en la victoria de porto sobre pacos

Diferenciar el tipo de información ofrecida en el texto del periódico el tiempo "le explicamos con ejemplos como funcionará el descuento del Soat teniendo en cuenta las características del periódico digital

Comprender la información obtenida de la radio nacional de Colombia, de la noticia "Fiscalía imputó al director de bomberos de Bogotá por mal manejo de un contrato"

Participar del debate el reciclaje.





Elaborar un discurso referente al tema Consecuencias del consumo de tabaco y cigarrillo

Grado Décimo A

Realizar un ensayo con respecto al tema Consecuencias del consumo de tabaco y cigarrillo

Realizar una opinión argumentada del video el alcohol, un enemigo socialmente aceptado

Realizar una opinión reflexiva del artículo Maltrato animal, de Elisa Montoya del periódico la opinión

Realizar un texto argumentativo con respecto al tema Los riesgos de las redes sociales en la salud mental de los adolescentes del hospital Sant Joan de Deu

Entender el sentido del cuento La condena del escritor Franz Kafka

Asociar el cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez con sucesos sociales de la época.

Analiza la intención comunicativa de la noticia Lluvia de estrellas, luna llena y otros eventos astronómicos que podrá ver en octubre, del periódico semana

Analizar el cuento Continuidad de los parques Del escritor Julio Cortázar
asociar la literatura universal; cuento El Príncipe Feliz del autor Oscar Wilde con las expresiones artísticas

Analizar el cuento El gato negro del escritor Edgar Allan Poe





Asociar las características del cuento Francisco el tramoyista, del escritor Erik Méndez, con las características impresas en el cuento y la época actual

identificar los recursos del lenguaje, en el poema el cobijo de los sauces, del escritor colombiano Erik Méndez

Entender el papel de los medios de comunicación masiva, televisión y radio

Comprender la información del artículo 8 trucos que mejorarán tus búsquedas en Google y que probablemente desconoces, del periódico BBC news

Diseñar una caricatura del tema educación virtual

Representar en un esquema la información resumida de una noticia actual (tema libre)

profundizar en diversas fuentes de un tema: el derecho a la libertad de expresión

participar con argumentos en el conversatorio del texto “La experimentación animal

participar argumentativamente del debate: tema violencia de género

Entender el valor socio-cultural de las comunidades indígenas y afrocolombianas:
video ¿Cómo viven los pueblos indígenas en aislamiento en Colombia?

Grado Once A y B

Realizar un ensayo argumentativo con respecto al tema El uso de teléfonos en las clases. Pros y contras





Realizar una opinión argumentada del video El acoso escolar contado por estudiantes

Realizar una opinión reflexiva del artículo El aborto. Argumentos a favor y en contra de su legalización

Realizar un texto argumentativo con respecto al tema La vida en el campo es mejor que la vida en la ciudad

Entender el sentido del cuento No oyes ladrar a los perros, del escritor Juan Rulfo

Asociar el cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez con sucesos sociales de la época.

Analizar la intención analizar el cuento Las babas del diablo del escritor Julio Cortáza

Analizar el cuento la gallina degollada del escritor Horacio Quiroga

-Se seleccionan los principales- analizar el cuento La tristeza Antón Chéjo

Analizar el cuento El gato negro del escritor Edgar Allan Poe

Asociar las características del cuento Francisco el tramoyista, del escritor Erik Méndez, con las características impresas en el cuento y la época actual

identificar los recursos del lenguaje, en el cuento A la deriva del escritor Horacio Quiroga

Analizar una noticia actual a nivel regional y el impacto que tiene en su vida





entender el propósito de un discurso; “Discurso sobre contaminación y Medio ambiente

Opinar del artículo Alimentación saludable basada en la evidencia publicado en Endocrinología y Nutrición

Representar en un esquema la información resumida de una noticia actual (tema libre)

-Se seleccionan los principales- participar del discurso derecho a la protesta
participar con argumentos en el conversatorio del texto “La experimentación animal

participar argumentativamente del debate: tema violencia de género

Entender el valor socio-cultural de las comunidades indígenas y afrocolombianas:
video ¿Cómo viven los pueblos indígenas en aislamiento en Colombia?

Opinar acerca de una temática de interés actual: El uso de los teléfonos móviles en las aulas

Crea infografías a partir de tema de interés (tema libre) hace un uso efectivo de elementos verbales y no verbales

Marco Conceptual

Constructivismo: (Payer, 2011) menciona el enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje



desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Seis lecturas: (Bernal, 2020) menciona que la teoría de las seis lecturas de miguel de Zubiria es un modelo de educación básico encaminado a la enseñanza desde temprana edad, de los hábitos de lecto- escritura para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador NIVELES DE LECTURA 1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto. 2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico. 3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta. 4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo. 5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real. 6. la lectura semántica es la categoría final el máximo nivel no se limita texto como tal sino que también abarca la opinión del actor y la argumentación que desee formando un pensamiento crítico

Producción Textual: Dioses (2003) mencionado por (Rivadeneira, 2017) define la producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción. El

cognitivismo; menciona operaciones mentales que suceden al momento de escribir; estos se presentan como sub procesos: planeación, redacción y revisión

Gamificación: (Educativa, 2013) Es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos.

Marco Legal O Normativo

A continuación, se presenta el marco legal el cual respalda el presente proyecto de investigación.

De acuerdo a lo anterior en este capítulo se exponen: la Unesco, la unisec, y convenios, el derecho a la educación, es uno de los centros de mayor atención del mandato de la UNESCO para la región Latinoamericana. El derecho a la educación es un derecho humano fundamental. Recoge principios de indivisibilidad e interdependencia de todos los derechos humanos dado que la educación cubre todo tipo de aspectos como lo son: lo económico, social, político y cultural.

Para la (UNESCO, 1948), la educación es un derecho fundamental que ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO... que tiene como objetivo el Desarrollo Sostenible 4(ODS 4), adoptado por la comunidad internacional, que está basado en los derechos humanos y tiene como propósito de garantizar el disfrute del derecho a la educación como catalizador para lograr un desarrollo sostenible



También la (UNESCO, 1946) afirma que:” ha estado en primer plano para los esfuerzos de la alfabetización, para promover la visión de un mundo alfabetizado para todos. La organización considera importante la adquisición y perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura como parte intrínseca del derecho a la educación. La alfabetización es una fuerza motriz de desarrollo sostenible que permite la participación de las personas en el mercado laboral, en la salud y la alimentación de la familia, reduce la pobreza y amplía oportunidades de desarrollo de la vida”.

Por otro lado, abordamos al (MEN, 2007) explica que el niño es un ser social, desde que nace hasta que se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes medios de expresión. El niño aprende si establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos del mundo que los rodea.

La (UNICEF, 2000) afirma, el derecho a la educación es, sin duda, uno de los más importantes derechos de la niñez y quizás el más importante de los sociales. la afirmación anterior se funda en el hecho según el cual es a través en buena medida de la educación en sus distintas formas y modalidades como el ser humano, biológico o específico, deviene en ser social, en persona, en hombre o mujer, y es a través de ella que adquiere las condiciones y capacidades necesarias para vivir en sociedad. En este sentido, la educación en todas sus manifestaciones es la vía por excelencia de la socialización humana, es decir, la vía de su conversión en un ser social.

Según (Organización de las Naciones Unidas, Siglo XX) tomado de (UNICEF, 2000) donde habla de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, adoptada por las Naciones Unidas, reza en su artículo 26:





1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación tiene que ser gratuita, al menos en lo referente a la enseñanza elemental y fundamental. La enseñanza elemental es obligatoria. La enseñanza técnica y profesional debe ser generalizada; el acceso a los estudios superiores tiene que estar abierto a todos en plena igualdad de condiciones, en función del mérito.

2. La educación tiene que apuntar a un pleno desarrollo de la personalidad humana y a un refuerzo del respeto por los derechos del hombre y por las libertades fundamentales. Tiene que favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos raciales o religiosos, así como el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tienen, por prioridad, el derecho de escoger el tipo de educación que sus hijos deben recibir.

Son muchas la razones por la cual la educación es un derecho fundamental del ser humano, donde es muy importante el derecho de la educación y formación profesional para niños, niñas y jóvenes de ambos sexos.

De acuerdo a lo anterior la (UNICEF, 2000) dice:

La educación permite al individuo, hombre o mujer, adquirir muchos de los aprendizajes que le facilitarán insertarse adaptativamente en la sociedad en aquellos contextos donde, además, se combinen las oportunidades educativas con políticas de equidad en otros ámbitos. La educación es/debe ser un factor del desarrollo y progreso de las naciones. La educación aporta a la construcción de democracias más participativas en





la medida en que contribuye a construir personas en el pleno sentido de la palabra. El nivel educativo de un país es un indicador de su grado de desarrollo social y humano.

La reciente Comisión Internacional de la UNESCO para la educación en los albores del siglo XXI plantea en su informe “la educación encierra un tesoro”, que ésta debe contribuir por lo menos, a cuatro finalidades fundamentales:

Aprender a ser

Aprender a conocer

Aprender a hacer

Aprender a vivir juntos.

Por otra parte (Ramírez, Gloria , 2013) senadora del Congreso de la República de Colombia, decreta:

Artículo 1º- Objeto y ámbito de aplicación.- La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

Artículo 3º- Implementación. - La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura será desarrollada en un tiempo y espacio variables de la jornada escolar, con una duración mínima diaria de veinte (20) minutos y máximo de cuarenta y





cinco (45) minutos que involucra a los docentes de todas las áreas del Plan Curricular del Proyecto Educativo Institucional, quienes también practicarán la lectura en ese espacio.

Parágrafo 1º- La participación en la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura se estimulará a través de la promoción de concursos, de reconocimientos académicos, de la institucionalización de espacios dialógicos, lúdicos, artísticos y culturales y la profundización de los saberes individuales y colectivos adquiridos por los estudiantes, educadores y padres de familia comprometidos con el proceso educativo de la escuela.

Por otro lado, el (Congreso, de la republica, 1994) decreta “la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

De acuerdo a lo anterior La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Así mismo la (Republica de colombia , 1994) de acuerdo con el artículo 21 señala que en los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, se tendrán algunos objetivos específicos”:





- 1) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- 2) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- 3) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- 4) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- 5) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
- 6) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- 7) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- 8) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.





9) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

10) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

11) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

12) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

13) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

14) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Seguidamente para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.





3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática

Con respecto a la educación, la (Corte Constitucional , 1991), decreta, sanciona y promulga lo siguiente; en el **Artículo 67**. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado





cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Otro aspecto importante son los derechos de los niños, a continuación, se mencionan los relacionados con la educación:

Según (El Congreso de Colombia, 2006) en el **Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano.** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

(congreso de la republica, 2006) **Artículo 36. Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad.** Para los efectos de esta ley, la discapacidad se entiende como una limitación física, cognitiva, mental, sensorial o cualquier otra, temporal o permanente de la persona para ejercer una o más actividades esenciales de la vida cotidiana.

Así mismo:



2. Todo niño, niña o adolescente que presente anomalías congénitas o algún tipo de discapacidad, tendrá derecho a recibir atención, diagnóstico, tratamiento especializado, rehabilitación y cuidados especiales en salud, educación, orientación y apoyo a los miembros de la familia o a las personas responsables de su cuidado y atención. Igualmente tendrán derecho a la educación gratuita en las entidades especializadas para el efecto. Corresponderá al Gobierno Nacional determinar las instituciones de salud y educación que atenderán estos derechos. Al igual que el ente nacional encargado del pago respectivo y del trámite del cobro pertinente.

(congreso de la republica, 2006) **Parágrafo 3°.** Autorícese al Gobierno Nacional, a los departamentos y a los municipios para celebrar convenios con entidades públicas y privadas para garantizar la atención en salud y el acceso a la educación especial de los niños, niñas y adolescentes con anomalías congénitas o algún tipo de discapacidad

El Estado garantizará el cumplimiento efectivo y permanente de los derechos de protección integral en educación, salud, rehabilitación y asistencia pública de los adolescentes con discapacidad cognitiva severa profunda, con posterioridad al cumplimiento de los dieciocho (18) años de edad.

(congreso de la republica, 2006) **Artículo 41. Obligaciones del Estado.** El Estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá:

17. Garantizar las condiciones para que los niños, las niñas desde su nacimiento, tengan acceso a una educación idónea y de calidad, bien sea en instituciones educativas cercanas a su vivienda, o mediante la utilización de tecnologías que garanticen dicho acceso, tanto en los entornos rurales como urbanos.

33. Promover estrategias de comunicación educativa para transformar los patrones culturales que toleran el trabajo infantil y resaltar el valor de la educación como proceso fundamental para el desarrollo de la niñez.

(congreso de la republica, 2006) **Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas.** Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

1. Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia.
2. Brindar una educación pertinente y de calidad.
3. Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
4. Facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo.
5. Abrir espacios de comunicación con los padres de familia para el seguimiento del proceso educativo y propiciar la democracia en las relaciones dentro de la comunidad educativa.
6. Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica.

7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.

8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

9. Garantizar la utilización de los medios tecnológicos de acceso y difusión de la cultura y dotar al establecimiento de una biblioteca adecuada.

10. Organizar actividades conducentes al conocimiento, respeto y conservación del patrimonio ambiental, cultural, arquitectónico y arqueológico nacional.

11. Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales.

12. Evitar cualquier conducta discriminatoria por razones de sexo, etnia, credo, condición socio-económica o cualquier otra que afecte el ejercicio de sus derechos.

(congreso de la republica, 2006) **Artículo 43. Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos.** Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. Para tal efecto, deberán:

1. Formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los Derechos Humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas. Para ello deberán inculcar un trato respetuoso y considerado hacia los demás, especialmente hacia quienes presentan discapacidades, especial vulnerabilidad o capacidades sobresalientes.

2. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros y de los profesores.

3. Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia niños y adolescentes con dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños y adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales.

(congreso de la republica, 2006) **Artículo 44. Obligaciones complementarias de las instituciones**

educativas. Los directivos y docentes de los establecimientos académicos y la comunidad educativa en general pondrán en marcha mecanismos para:

1. Comprobar la inscripción del registro civil de nacimiento.
2. Establecer la detección oportuna y el apoyo y la orientación en casos de malnutrición, maltrato, abandono, abuso sexual, violencia intrafamiliar, y explotación económica y laboral, las formas contemporáneas de servidumbre y esclavitud, incluidas las peores formas de trabajo infantil.
3. Comprobar la afiliación de los estudiantes a un régimen de salud.
4. Garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.
5. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros o profesores.

6. Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia los niños, niñas y adolescentes con dificultades de aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños o adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales.

7. Prevenir el tráfico y consumo de todo tipo de sustancias psicoactivas que producen

dependencia dentro de las instalaciones educativas y solicitar a las autoridades competentes acciones efectivas contra el tráfico, venta y consumo alrededor de las instalaciones educativas.

8. Coordinar los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para el acceso y la integración educativa del niño, niña o adolescente con discapacidad.

9. Reportar a las autoridades competentes, las situaciones de abuso, maltrato o peores formas de trabajo infantil detectadas en niños, niñas y adolescentes.

10. Orientar a la comunidad educativa para la formación en la salud sexual y reproductiva y la vida en pareja.

Por otro lado, es importante conocer los documentos de referencia del ministerio de educación como lo son los derechos básicos de aprendizaje donde se detallan los aprendizajes estructurantes que deben lograr los estudiantes en cada grado, se cuentan con estos derechos básicos en distintas áreas con en lenguaje que se parte de cada factor de los estándares básicos de competencias a partir de allí se plantean distintos aprendizajes y además facilitan al docente la planeación de aula.



En el área de lengua castellana existen tres documentos que la orientan estos son: Lineamientos Curriculares 1998, estándares Básicos de Competencias (EBC 2006). Derechos Básicos de Aprendizaje (2015). A continuación un breve desglose de ello:

Con base en la Ley General de Educación 115 de 1994, en su artículo 76, definiendo currículo como “un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. (EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, 1994)

Definiendo esto, y conociendo los lineamientos curriculares como “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa” (Mineducación, 2020), se recalca que los lineamientos son extensos y cuentan un punto a punto de sus especificaciones, propósitos, sentidos y demás. En esta oportunidad hace referencia a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los cuales no tienen sentido o propósito individual con respecto a los lineamientos de las otras áreas, sino, que, al contrario, este conocimiento y utilidad es colectiva con respecto a los demás.

Los Lineamientos curriculares en lengua castellana son los encargados de “...atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.” (Ministerio de Educación Nacional, 1998) Rigiéndose bajos las leyes estipuladas en la





Ley General de Educación (EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, 1994)

En el documento Estándares básicos de competencias EBC (MEN, 2006), plantean las diferentes competencias que un estudiante debe tener en cada grado escolar en cuanto a; producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, estos estándares están organizados en una estructura vertical y horizontal que avanza por grado escolar, en un proceso creciente “cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores” (MEN, 2006, pág. 31). Lo anterior se relaciona directamente con los ejes propuestos en los lineamientos curriculares.

En este orden de ideas según él (MEN, 2015) “Los DBA, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo y futuro del individuo, además su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los objetivos propuestos por cada grupo de grados”. Los derechos básicos de aprendizaje se estructuran tomando en cuenta los lineamientos curriculares y los derechos básico de aprendizaje, los DBA según los autores (Genez & Gama) “Su importancia radica en que





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo Tres

Metodología

Tipo de investigación

Paradigma Cualitativo De Investigación.

El tipo de investigación que se utilizó en este proyecto fue cualitativo, donde la información recogida de la observación institucional y de aula, de los comportamientos entre los estudiantes, discursos, prueba diagnóstica, diseño y ejecución de la propuesta pedagógica, prueba de cierre, fue analizada e interpretada para la discusión de resultados.

Según (Sampieri, 2006) el enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Sus características más relevantes son:

- 1.El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido. Sus planteamientos no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo.
2. Se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación (Grinnell, 1997).
3. Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre.



4. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio.

5. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).

Enfoque

El enfoque investigativo que se trabaja en el presente proyecto es el interpretativo – hermenéutico el cual lleva su interés a las acciones humanas y de la vida social, ve el aspecto educativo como un proceso social que debe manejar nociones de comprensión, significado y acción; estas nociones o componentes rigen toda la experiencia educativa, ya que desde directivos, docentes y estudiantes ven el aprendizaje como una manera de entender la sociedad haciendo la secuencialidad debida, primero analizando y comprendiendo todos los ámbitos, luego les da un significado y según esto realiza una acción, pero es de aclarar que no es cuantitativo, es decir no es cuantificable, ya que se trabajan opiniones, motivaciones, relatos vividos, por tanto mira el conocimiento como algo diverso que depende del contexto. A continuación, cito una breve descripción de lo que es este enfoque: Este enfoque considera la realidad educativa como subjetiva, persigue la comprensión de las acciones de los agentes del proceso educativo. La práctica



educativa puede ser transformada si se modifica la manera de comprenderla. (Barrero, Bohórquez, & Mejia, 2011).

Este enfoque trabaja desde la hermenéutica que permite no solo analizar y producir según la intención comunicativa, sino, ligarse al contexto social para poder comprender o producir determinado tipo de texto según lo que queramos comunicar y el contexto donde está el autor del escrito y dónde están la gran parte de receptores o lectores a los que se quiera llegar, entonces, para escribir el texto, se necesita conocer a fondo el contexto, en ese sentido, a manera de contextualización se tiene que la presente investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, del municipio de Toledo Norte de Santander, con los estudiantes de básica secundaria Octavo B, noveno D y media decimo A, once A y B. A continuación, se presenta una breve reseña de la institución.

La institución recibe el nombre de GUILLERMO COTE BAUTISTA de acuerdo a la historia, el nombre del colegio, es un homenaje a la memoria del Dr. GUILLERMO COTE BAUTISTA, destacado y recordado hombre de la política nacido en Pamplona y hermano del Dr. Víctor Julio y de Don Pablo, administrador de la famosa hacienda de Toledito y padre del poeta Eduardo Cote Lamus. Señalan los textos, que el Dr. Guillermo, como político gestionó, entre otros, la primera planta eléctrica de la región, la misma que fue instalada cerca de la finca Calamar, en el famoso "Puente quemado" y que dio luz a Toledo y Labateca desde los primeros años de la década del 30 -1932- hasta que llegó la energía proveniente de Cúcuta y Tibú. Por eso el pueblo agradecido y por mucho más, quiso rendir homenaje al ilustre pamplonés, bautizando el colegio con su nombre



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



90

Los principios de la institución educativa “colegio Guillermo Cote Bautista” del municipio de Toledo N.S., están fundamentados en los principios universales basados en la dignidad humana, la igualdad, la libertad, la responsabilidad social y moral. enfatizando en el principio del progreso y desarrollo humano en el campo económico, científico, técnico, tecnológico, artístico, cultural y social; los cuales se logran principalmente a través de la comunicación, el entendimiento, el dialogo, el consenso, la cooperación armoniosa y la corresponsabilidad entre familia, institución y sociedad

En cuanto a la misión la Institución Educativa “Colegio Guillermo Cote Bautista” Del Municipio De Toledo N.S. ofrece una formación integral, fundamentada en la promoción de principios y valores éticos, con pensamiento crítico, competente, innovadora, apropiada de los avances de la ciencia, la tecnología y amigable con el medio ambiente. (INSTITUCIÓN GUILLERMO COTE BAUTISTA, 2021). Así mismo, la Visión En el año 2025 la institución educativa "Colegio Guillermo Cote Bautista del municipio de Toledo N.S., será reconocida a nivel departamental, como modelo en formación integral, emprendedora e incluyente, que contribuya con el mejoramiento de la calidad de vida de sus egresados. (INSTITUCIÓN GUILLERMO COTE BAUTISTA, 2021). Actualmente en dirección del rector: Víctor Hilario Carrillo Patiño.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

90



Método De Investigación Cualitativa

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto, ya que esta se ocupa en detectar una problemática, a través de técnicas de recolección de información, en este caso observación institucional y de aula, prueba diagnóstica, actividades, entrevistas, prueba de cierre, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

La investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2). En ese sentido, desde la investigación acción permite el análisis crítico y reflexivo del desarrollo de la practica pedagógica dos, en la Institución educativa Guillermo Cote Bautista, con los estudiantes de básica secundaria octavo B, noveno D, décimo A, once A, once B.



Ilustración 3 La investigación acción



Participantes

Los participantes del presente proyecto de investigación están organizados de la siguiente manera:

Coordinador De Práctica

Ph.D Jairo Samuel Becerra Riaño

Profesores Asesores De Práctica

Ph.D Jairo Samuel Becerra Riaño

Ph.D Doris Vanegas Vanegas

Magister Andre Runè Contreras Roa

Docente Facilitador De Práctica

Lic. Yenni Marisol Acevedo Villamizar



Docente En Formación (Investigador)

Deissy Johana Vera Valderrama

Población Objeto

La población objeto del presente proyecto comprende los grados octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, de la institución educativa Guillermo Cote Bautista, ver [Anexo N°10](#)
[Lista de estudiantes por grados y cursos](#)

El grado octavo B, consta de un total de 27 estudiantes en edades entre los 13 y 14 años. El grado noveno D, tiene un total de 31 estudiantes, en edades entre los 14 y 15 años, en decimo A hay 30 estudiantes en edades de 15 a 16 años, el grado once A cuenta con 37 estudiantes y finalmente el grado once B con 42 estudiantes en edades de 16 a 18 años.

Informantes Clave

Los informantes clave fueron elegidos de manera aleatoria, uno por cada grado, en este caso, octavo B, , décimo A, once A, once B, para ello se utilizó la codificación del estudiante, de la siguiente manera E estudiante, numero de lista, G grado, y curso perteneciente, para ello se realiza el diligenciamiento del consentimiento informado, firmado por su acudiente. Lo anterior se puede visualizar en el [Anexo N°11 Matriz de informantes clave](#)





Marco Contextual

Etapas De La Investigación

La realización de la propuesta pedagógica comprendió cuatro etapas, cada una de las cuales están organizadas así:

Etapas Diagnóstico.

Para realizar el diagnóstico se utilizó los siguientes documentos la observación institucional, , observación en aula, información analizada en la matriz de análisis desde el cuestionario de observación en aula [ver Anexo N° 2 Cuestionario de observación en aula](#), prueba diagnóstico, que comprende los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, la cual está organizada por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B ver [Anexo N° 1 Hoja Examen diagnóstico de Estudiantes por Grado](#), aspectos contemplados en la matriz de evaluación, calificación y proyección de mejora académica ver [Anexo N°3 Plan de mejora académica](#)

Etapas De Documentación.

La documentación que sustenta este proyecto, se encuentra contemplada en el marco referencial de la propuesta pedagógica, ver [Anexo N° 5 Propuesta pedagógica](#), La construcción de este marco, está basada en las teorías de las seis lecturas de miguel de Zubiria, aplicadas al desarrollo de las competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa





Diseño De Proyecto O Propuesta.

El diseño y formulación de la propuesta está fundamentado en el capítulo II marco referencial del anteproyecto, para su construcción se tuvieron en cuenta los siguientes elementos: título de la propuesta, paradigma pedagógico, enfoque, estándares básicos de competencias, ejes curriculares, logros esperados, propósitos, productos educativos esperados, posteriormente se diseñó la unidad de periodo, por grados específicos; octavo B, noveno D, décimo A, once A, once B. [Anexo N° 5 Propuesta pedagógica](#)

En cuanto al modelo didáctico de las sesiones: este estaba organizado en el formato dado para ejecución: con elementos del modelo didáctico propuesto, las secuencias didácticas permanentes en la cartilla, secuencias de estrategias didácticas en sesión o actividad de aprendizaje, teorización del modelo didáctico propuesto, consiste en mencionar cada uno de los elementos o secuencias didácticas, describir teóricamente de que trata didácticamente para la clase de lengua castellana y explicar la función que cumplen las secuencias de estrategias, con relación a cada una de las secuencias didácticas. Ver [Anexo N°7 Modelo de plan didáctico por autor -Modelo de plan de clases las clases](#)

La ejecución de la propuesta contempló planeadores de clase por grado, con su respectiva guía didáctica y referencias, el cual esta contenido en ver [Anexo N° 8 Cartilla didáctica](#)

Así mismo, en el portafolio de los estudiantes, se aprecian las evidencias organizadas por grado, según el planeador realizado, los cuales van en el orden por fechas de ejecución, ver [Anexo N°.9 Portafolio de estudiantes](#)





talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

Etapas De Diseño De Técnicas E Instrumentos

Para esta etapa se diseñaron diferentes técnicas e instrumentos de la siguiente manera:

El instrumento de diario de campo que comprende aspectos como: datos de la institución, docente formador, docente en formación, semana, grado, fecha de inicio contemplada el 02 de septiembre y fecha final el 26 de noviembre, lugar fecha y hora del suceso, tipo de situación, descripción y narrativa del evento, reflexión argumentada y documentada (referentes teóricos y teorías) y finalmente conclusiones. Ver [Anexo N°4 Diario de Campo](#)

Pruebas inicial organizada por grado tomando como referente los estándares básicos de competencias en los ejes de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, ética de la comunicación, desde dos tipos de texto; texto continuo y texto discontinuo, contenidos en la hoja examen, con 19 ítems de preguntas de selección múltiple y 1 de producción textual octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B. ver [Anexo N° 1 Hoja Examen diagnóstico](#) información que ha sido calificada analizada en la matriz de evaluación y proyección académica ver [Anexo N°3 Plan de mejora académica](#), se analizan los aspectos N° de ítem y texto asignado, eje curricular y subproceso, derecho básico de aprendizaje, enunciado del ítem y opciones de respuesta, respuesta clave, evidencias, aprobado, reprobado, omisiones, total en mejora académico, acciones de nivelación o de progreso tiempo horas



Así mismo para darle continuidad al proceso de finalización de la ejecución de la propuesta se realizó la prueba de cierre organizada por grado tomando como referente los estándares básicos de competencias en los ejes de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, ética de la comunicación, desde dos tipos de texto; texto continuo y texto discontinuo, contenidos en la hoja examen, con 19 ítems de preguntas de selección múltiple y 1 de producción textual octavo B noveno D decimo A once A, once B.

El estudio comparativo de la prueba diagnóstica y la prueba final, se evidencia los resultados según los ejes evaluados; producción textual, comprensión e interpretación textual literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, así mismo los derechos básicos de aprendizaje por grado, en ello se ve una evolución significativa, ya que en la prueba diagnóstica los estudiantes tuvieron aciertos de seis o doce preguntas, realizando omisiones de la pregunta de producción textual, o frases incoherentes, textos por llenar espacios, en cambio en la prueba final se evidencia aciertos de dieciocho, diecinueve y veinte aciertos, al igual que textos con buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión de acuerdo al tema. Ver [Anexo N° 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final](#)

A continuación, se evidencia la comparación en cuanto a la aplicación de la prueba diagnóstica con respecto a la prueba de cierre:

Tabla 1

Presentación de la prueba

| Prueba diagnóstica | Prueba de cierre |
|--------------------|------------------|
|--------------------|------------------|

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Presentaron 164 estudiantes | Presentaron 137 estudiantes |
|--------------------------------|--------------------------------|

El diseño de la entrevista semiestructurada tuvo por objeto conocer la percepción de los estudiantes, de la institución educativa Guillermo Cote Bautista, tenían acerca de la formación del docente practicante de lengua castellana, para ello se diseñó desde diez ítems, tomando en cuenta aspectos como: según objetivos de la investigación, según las competencias generales y específicas los ejes -aspectos curriculares, sobre las didácticas, interacción, mediaciones, método aplicado, estrategias, desempeño pedagógico, interacción docente practicante, formación cívica y ciudadana, de manera con junta en el [Anexo N°12 Cuestionario de entrevista](#), el cual fue aplicado a un estudiante por grado y curso codificado en el formato [ver Anexo N°11 Matriz de informantes clave](#), así mismo se realizó el registro de las firmas del consentimiento ver [Anexo N°13 Consentimiento informado](#) registrado por medio del recurso audio visual estos videos son transcritos de manera textual en el [Anexo N° 14 Transcripción de entrevista](#) para después ser analizado [Anexo N°15 Matriz de análisis de resultados](#) con el fin de realizar la discusión del análisis de los resultados.

Evaluación Y Seguimiento

El proceso de evaluación y seguimiento de la práctica pedagógica II, se realizaba semanalmente, registrando las intervenciones por sesión, núcleo temático y-o problema de saber y actividades de la sesión de enseñanza-aprendizaje, descripción de diseño de materiales –



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



didácticos para el desarrollo u orientación- o actividades –recurso virtual- o documentos, análisis de logros pedagógicos –curriculares y didácticos y otros, aspectos para mejoramiento u otras contribuciones de apoyo didáctico, análisis de dificultades pedagógicas –curriculares y didácticas, evidenciándose el desarrollo de la temática articulada a la propuesta pedagógica, teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, para el desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, siendo revisado por la docente formadora y el coordinador de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista. [Ver Anexo N°17 Formato de seguimiento](#)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo Cuatro

Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión

Proceso De Observación Diario De Campo

La recolección de datos a partir del tipo de situación, descripción y narrativa del evento, reflexión argumentada y documentada (referentes teóricos y teorías) se planeó de forma organizada en el formato ver [Anexo N°4 Diario de Campo](#)

La Entrevista

La aplicación de la entrevista se realizó en la institución Educativa Guillermo Cote Bautista, los informantes clave se mostraron tranquilos contestando las preguntas, sin embargo tenían cierta timidez al hablar en cámara, esta entrevista tuvo por objeto conocer la percepción de los estudiantes, tenían acerca de la formación del docente practicante de lengua castellana, por medio de desde diez ítems, tomando en cuenta aspectos como: según objetivos de la investigación, según las competencias generales y específicas los ejes -aspectos curriculares, sobre las didácticas, interacción, mediaciones, método aplicado, estrategias, desempeño pedagógico, interacción docente practicante, formación cívica y ciudadana, de manera con junta en el [Anexo N°12 Cuestionario de entrevista](#), el cual fue aplicado a un estudiante por grado y curso codificado en el formato [ver Anexo N°11 Matriz de informantes clave](#), así mismo se realizó el registro de las firmas del consentimiento ver [Anexo N°13 Consentimiento informado](#) registrado por medio del recurso audio visual estos videos son transcritos de manera textual en el [Anexo N° 14 Transcripción de entrevista](#) para

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





después ser analizado [Anexo N°15 Matriz de análisis de resultados](#) con el fin de realizar la discusión del análisis de los resultados.

Los Objetivos

Para conocer la aplicación y el alcance de los objetivos, se partió de la pregunta “acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?” los informantes clave identificaron varias acciones en el desarrollo de la temática realizada en diferentes clases.

Las respuestas de los informantes clave evidencian el desarrollo de varias acciones que de manera articulada permiten la ejecución de la propuesta pedagógica, por medio de diversos temas, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiría, enfatizando principalmente en la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.

Las sesiones realizadas en los diferentes grados de intervención, fueron diseñadas planeadas y ejecutadas siguiendo los requerimientos del MEN, partiendo del análisis de los datos recogidos en la etapa diagnóstico, de los cuales surgió el principal objetivo del presente proyecto de investigación, aplicar la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, para el desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en los estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista.





Los informantes claves expresan: "Se trabajaron diversos temas como fue la mitología griega y la literatura y en cada uno de ellos la docente enfatizó mucho en cuanto a la producción textual" (E21-G11A) lo anterior, se relaciona con los objetivos del proyecto, ya que se articulan diversos temas a la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada a la competencia de producción textual.

Desde el paradigma constructivista; (Payer, 2011) menciona "Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial" en ese sentido los objetivos de la propuesta pedagógica, se desarrollan de manera progresiva en las sesiones, por medio de clases interactivas, didácticas y participativas, dando importancia al lenguaje desde sus manifestaciones, verbal y no verbal, así mismo, Bandura, mencionado por (RMC, 2015) "establece que el aprendizaje se produce por la determinación recíproca de tres factores: factores personales, ambiente, conducta" por lo tanto las sesiones de clase permiten al estudiante observar, conocer, autorregular y aprender, cumpliendo así los objetivos de la propuesta.

Para el desarrollo de los objetivos se ejecutaron por medio de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría "teniendo en cuenta que hay varias formas de analizar un texto para poder llegar a su entendimiento" (Gómez, 2016), en ese sentido se abordaban los temas desde una lectura fonética hasta llegar a una lectura meta semántica, por medio de actividades mediante la gamificación, haciendo uso de diferentes recursos, para el desarrollo de la competencia de producción textual, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.



El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área, Los Ejes Curriculares

Para identificar el título y su correspondencia con las competencias del área y los ejes curriculares se planteó desde la pregunta: “En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender” de lo anterior, los informantes clave respondieron de acuerdo a las sesiones de clase dadas por la docente practicante, expresando los temas en los que lograron aprender.

En la propuesta pedagógica se tomó en cuenta los referentes del MEN; lineamientos, EBC, DBA, por grado específico del área de lengua castellana, los temas se articularon con la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar, la capacidad crítica y argumentativa, en estudiantes de básica secundaria y media, así mismo se trabajaron las competencias de: comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

En cuanto a los temas o habilidades trabajadas el informante E29-G10A afirma: " Pues de las que trabajamos y todo las mejores fueron: el ensayo, eh la producción textual y la caricatura" El enunciado anterior, vislumbra algunos temas trabajados, en la ejecución, para lo cual se diseñaron, planearon y ejecutaron siguiendo los requerimientos del MEN, lineamientos, DBA, EBC, por grados específicos del área de lengua castellana, en la cual se destaca la competencia de producción textual.

Se evidencia, en las respuestas del informante E21-G11AL lo siguiente: "Pues aprendí bastante sobre lo que es la mitología griega, eh también pues siento que no solo yo sino los





demás compañeros entendimos mucho sobre la producción textual que es muy importante hoy en día" De lo anterior se observan elementos importantes consignados en el título, como lo es la competencia de producción textual, y algunos temas que se articularon como la mitología griega para la aplicación de las seis lecturas de Miguel de Zubiria.

De la misma manera en relación con la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría El informante E29-G10A manifiesta: "Eh pues de las que trabajamos y todo las mejores fueron: el ensayo, eh la producción textual y la caricatura" Se puede ver el proceso en cuanto a la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría que los temas fueron articulados, trabajando desde la lectura fonética hasta la lectura meta semántica, para desarrollar la competencia de producción textual, así mismo, la ejecución de otras competencias planteadas por grados según los requerimientos del MEN.

Desde el enfoque pedagógico de Bandura mencionado por (Avendaño, 2016) Según la teoría Cognoscitivo-social considera que las personas actúan sobre el ambiente y a la vez son influidas por la forma en que lo entienden. Son proactivos e independientes. Los procesos cognitivos y de reflexión sobre uno mismo son cruciales para la conducta humana, por lo anterior, las clases se desarrollaron en ambientes dinámicos y didácticos desarrollando las competencias propias de lengua castellana y la teoría de las seis lecturas.

Finalmente, según Miguel de Zubiria, mencionado por (Gómez, 2016) "hay varias formas de analizar un texto para poder llegar a su entendimiento" es por ello que en las sesiones se desarrollaron actividades siguiendo los seis niveles de lectura; Lectura fonética, decodificación





primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial, lectura meta textual

las Didácticas Aplicadas Por El Maestro Practicante En La Clase De HLC

A partir de la pregunta “explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana” los informantes clave expresaron la manera como se desarrollo la clase, se identificaron varios momentos; de inicio, de desarrollo y de cierre.

En ese sentido, se tiene que "La clase la desarrolla por medio de medios tecnológicos, como por guías didácticas, videos, imágenes, pdf, y entre muchas más" (E23-G11B) Los objetivos de la propuesta se relacionan con respecto a las didácticas, ya que en el diseño de la propuesta y en detalle en cada plan de clase, se desarrollaban las clase en torno a ellos aplicando didácticas dependiendo de la modalidad de estudio y el grado según los requerimientos del MEN, lineamientos, EBC,DBA.

Según el informante E21-G11A se registra: "Bueno las clases se desarrollaron de forma muy recreativa, siempre con el mayor de los respetos pero pues si fue a través vez de imágenes juegos como kahoot entre otras cosas "Del anterior enunciado se identifica el desarrollo de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, mediante la gamificación, para realizar actividades motivadoras y dinámicas.

"Bueno las clases se desarrollaron de forma muy recreativa, siempre con el mayor de los respetos pero pues si fue a través vez de imágenes juegos como kahoot entre otras cosas" (E21-G11A) Se puede observar que el desarrollo de las clases fue recreativas, utilizando diferentes recursos, para el aprendizaje, desde el constructivismo los estudiantes, interactuaron, asimilaron y comprendieron diversos temas en torno a la aplicación de la teoría de las seis lecturas de Miguel



de Zubiria, de igual manera, el enfoque cognitivo social, donde por medio de la gamificación, interactúa, asimila, y comprende las teorías dadas, para el desarrollo de la competencia de producción textual, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.

Las didácticas empleadas en la propuesta pedagógica, fueron fundamentales, ya que permitieron que las clases fueran recreativas y dinámicas, por medio de la gamificación, motivando a los estudiantes en el desarrollo de los temas. Así lo afirma el informante E21-G11A afirma: "Bueno las clases se desarrollaron de forma muy recreativa, siempre con el mayor de los respetos, pero pues si fue a través vez de imágenes juegos como kahoot entre otras cosas"

Los Métodos Aplicados Por El Maestro Practicante En Clase De HLC

Para indagar en cuanto a los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de lengua castellana, se preguntó a los informantes clave "Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana" en sus respuestas se pudieron identificar la metodología aplicada.

Para cumplir los objetivos de la propuesta se utilizaron diferentes medios y recursos tomando como referente la modalidad de estudio, vinculando a todos los estudiantes. lo anterior por grados según los requerimientos del MEN, lineamientos, EBC, DBA. "El docente siempre nos guio a través de guías escritas, eh a través de videos e imágenes y pues incluso en unas clases que no fueron presenciales nos explicó el tema perfectamente a través de video conferencia" (E21-G11A).

El método aplicado en la presente propuesta, se evidencia en la aplicación de la gamificación, y usos de diferentes medios y recursos. Así lo afirma el informante E23-G11B "Eh

la metodología fue muy buena, pues se dio por medios tecnológicos como fueron videos, imágenes, cada video fue breve, conciso, coherente y pues se entendía claramente"

La teoría de Miguel de Zubiría se desarrolló mediante la implementación de la gamificación la cual permite que esta teoría sea trabajada por los estudiantes de forma dinámica, haciendo uso de diversos recursos, en aspectos desde una lectura fonética hasta llegar a la lectura meta semántica. "Audios explicativos y guías didácticas y preguntas para que todos podamos participar en clase" (E11-G8B)

En la metodología se observa, el uso de diversos materiales para el desarrollo de la clase, por medio de la interacción como lo afirma Lev Vygotsky, en este caso, con sus compañeros, los temas y actividades.

La metodología empleada fue exitosa y logró captar la atención de los estudiantes, la acogieron muy bien en su proceso de aprendizaje, evidenciándose en el desempeño de cada una de las clase, según el informante E21-G11A "Eh la metodología fue muy buena, pues se dio por medios tecnológicos como fueron videos, imágenes, cada video fue breve, conciso, coherente y pues se entendía claramente"

Las Estrategias Del Maestro Practicante En Clase De HLC

Las estrategias del maestro practicante de lengua castellana se indagaron por medio de la pregunta "¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?" los informantes expresaron las estrategias utilizadas en las clases de lengua castellana.

En concordancia con los objetivos de la propuesta se relaciona con el diseño y ejecución de la misma, haciendo uso de guías didácticas, por medio de la gamificación para lograr los

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

objetivos propuestos, mediante la gamificación. Por grados según los requerimientos del MEN, lineamientos, EBC, DBA. El informante E11-G8B expresa que las estrategias aplicadas son: "Las guías didácticas y el reto de la castellana para motivarnos a aprender"

En la propuesta pedagógica se emplearon diferentes estrategias para motivar el aprendizaje de los estudiantes y realizar clases dinámicas y participativas, así lo expresa el informante E23-G11B "Eh por medio de las guías didácticas, los juegos como las planillas entre otros" En las estrategias aplicada se vislumbra que están en torno a la gamificación, para motivar el aprendizaje, de las diferentes competencias del área de lengua castellana, por grados según los requerimientos del MEN.

De manera articulada a los temas y estrategias como la gamificación, se motivó a los estudiantes, para el desarrollo de la teoría de Miguel de Zubiría en guías didácticas, fichas y juegos que implicaban una lectura fonética, la reconstrucción de significados, las frases u oraciones de los textos su estructura semántica, ideas principales, y confrontar el texto con otros, buscando el desarrollo de la competencia de producción textual. De las estrategias se destaca el reto la castellana, ya que presentó una gran acogida por los estudiantes. Como lo expresa el siguiente informante: "Las guías didácticas y el reto de la castellana para motivarnos a aprender" (E11-G8B)

El empleo de estrategias dinámicas y didácticas, fueron satisfactorios, los estudiantes las utilizaron correctamente en su proceso de aprendizaje, entre ellas se destacó el reto la castellana, el cual los mejores puntajes que alcanzaron el cumplimiento de los logros recibieron un reconocimiento por parte de la docente en aula y el docente practicante. El

informante E11-G8B afirma: "Las guías didácticas y el reto de la castellana para motivarnos a aprender"

El Desempeño Pedagógico Didáctico Del Maestro En Formación En Clase De HLC

La indagación con los informantes con respecto al desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación se dio a partir de la siguiente pregunta: ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

En relación con los objetivos propuestos, se evidencia que los temas fueron entendidos con correcta explicación por parte del docente en formación, el cada grado y curso asignado, según los requerimientos del MEN, lineamientos, EBC, DBA. Según el informante E23-G11B "En lo personal cada clase fue muy estupenda, excelente, me gustó la manera en que ella eeh nos daba entender cada tema, nos explicaba y fue bien porque cada clase me gustó"

El desempeño pedagógico fue exitoso, ya que permitió la comprensión y el entendimiento de los temas por medio de material diseñado según la modalidad de estudio. "Pues me parece que todo lo hizo como debía porque es muy comprensivo el material que nos envía" (E23-G11B). así mismo, de lo anterior, se infiere que la aplicación de la teoría de las seis lecturas, para el desarrollo de la producción textual, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en los estudiantes de básica secundaria y media, fue comprensiva.

Según el informante E23-G11B "En lo personal cada clase fue muy estupenda, excelente, me gustó la manera en que ella he nos daba entender cada tema, nos explicaba y fue bien porque cada clase me gustó "El estudiante manifiesta que las clases fueron estupendas, excelentes y que le gustó, según el enfoque cognitivo social, el aprendizaje se produce por medio de interacción,

asimilación, comprensión por lo tanto, este se evidencia en la manera en que el estudiante afirma entender el tema.

El desempeño pedagógico y didáctico fue clave para la ejecución de la propuesta ya que fue un acompañamiento constante, con clases explicativas y didácticas. "En lo personal cada clase fue muy estupenda, excelente, me gustó la manera en que ella he nos daba entender cada tema, nos explicaba y fue bien porque cada clase me gustó." (E23-G11B)

Interacciones De Maestro Practicante Y Estudiantes En El Aula Clase De HLC

Los resultados de la interacción de maestro practicante y estudiantes en el aula de clase se indagó a partir del interrogante ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

Con respecto a los objetivos planteado se relaciona en que el desarrollo de las clases se dio en torno a la investigación y ejecución de la propuesta, atendiendo a responder las dudas de los estudiantes.

La interacción docente practicante, fue constante para el desarrollo de la propuesta, realizando acompañamiento y retroalimentación en los temas, así lo afirma el informante E11-G8B "Pues muy bien amablemente y también nos atendía fuera de clase para responder nuestras dudas sobre los talleres que teníamos"

Según el enfoque cognitivo social, el aprendizaje se produce por medio de interacción, asimilación, comprensión, por lo tanto, este se evidencia en la manera en que el estudiante interactúa con el docente, trabaja en el tema y actividades propuestas (Avendaño, 2016). "Pues muy bien amablemente y también nos atendía fuera de clase para responder nuestras dudas sobre



los talleres que teníamos" (E11-G8B) De lo anterior, se registra una aplicación de talleres los cuales fueron planeados y ejecutados según los requerimientos del MEN, lineamientos, DBA, EBC, por grado, específico de lengua castellana.

La interacción docente, facilitó el proceso de ejecución de la propuesta, ya que generó un ambiente académico amable, cordial y confianza con respeto permitiendo una comunicación asertiva. A cada uno de mis compañeros lo trato con el mayor de los respetos, siempre fue muy amable y nos explicaba cada cosa que no entendíamos.

Interacciones De Los Estudiantes Entre Sí En El Aula En La Clase De HLC Generada Por El Maestro Practicante

En la ejecución de la propuesta, se identifica los aspectos con referencia a la interacción con los compañeros: "Pues como eran tan entretenidas, pues participábamos muy seguido en todo que hacía, o sea nos llamaba la atención participar estar activos en clase y en todo, en las fichas en los juegos dinámicos, en todo" (E29-G10A) Lo anterior se evidencia con respecto a los objetivos, planteados que se aplicó la gamificación, y una participación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.

La interacción entre estudiantes fue motivada en toda la ejecución de la propuesta pedagógica, logrando así el desarrollo de las competencias propuestas, como lo fue la aplicación de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para el desarrollo de la competencia de producción textual. "En la mayoría de las actividades con las preguntas grupales que siempre hacía durante la clase" (E11-G8B) la interacción entre estudiantes, en clases se dio asertivamente contribuyendo al proceso de aprendizaje. "En la mayoría de las actividades con las

preguntas grupales que siempre hacía durante la clase" (E11-G8B) De lo anterior se evidencia que las preguntas grupales, fueron parte fundamental en el desarrollo de la teoría.

"Pues como eran tan entretenidas, pues participábamos muy seguido en todo que hacía, o sea nos llamaba la atención participar estar activos en clase y en todo, en las fichas en los juegos dinámicos, en todo" (E29-G10A) El informante afirma una participación activa y clases con juegos dinámicos, se evidencia la aplicación de la gamificación, y la interacción en el proceso de aprendizaje, desde el constructivismo y el enfoque social cognitivo.

La interacción entre estudiantes, formó parte fundamental para el desarrollo de la teoría de las seis lecturas, ya que pudieron compartir lectura fonética en voz alta, significados, ideas, reflexionar los textos. "Pues como eran tan entretenidas, pues participábamos muy seguido en todo que hacía, o sea nos llamaba la atención participar estar activos en clase y en todo, en las fichas en los juegos dinámicos, en todo" (E29-G10A)

La interacción entre estudiantes, fue satisfactoria, ya que permitía clases activas, participativas, potenciado la capacidad crítica y argumentativa. El informante E11-G8B lo evidencia de la siguiente manera: "En la mayoría de las actividades con las preguntas grupales que siempre hacía durante la clase"

Tipos De Mediaciones, Uso De Recursos En Las Sesiones De Clase De HLC En Lo Presencial, Virtual, Trabajo En Casa

Las mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de HLC en lo presencial, virtual, trabajo en casa, se evidencio de la siguiente manera; "Pues utilizaba audio video, eh textos digitales, libros impresos, fichas y los juegos" (E11-G8B) Se evidencia la articulación con los objetivos en la mediación utilizada; la gamificación utilizando los diferente medios, tomando

en cuenta la modalidad en este caso presencial o virtual, buscando así la vinculación de todos los estudiantes, por ejemplo en virtualidad algunos no contaban con buenos recursos tecnológicos, entonces se les enviaba material de acuerdo a sus recursos disponibles, dando cumplimiento al desarrollo de la propuesta, tomando los referentes teóricos y los requerimientos del MEN, por grado.

El desarrollo de la propuesta pedagógica en la modalidad virtual se dio aprovechamiento de los recursos desde las redes sociales como grupos de WhatsApp hasta las plataformas digitales como meet, por ejemplo la aplicación kahoot fue un recurso muy útil, ya que se planteaban actividades de preguntas tipo inferenciales, literales y críticas, dando un tiempo y diferentes puntajes, a manera de competencia, esto motivaba mucho a los estudiantes, que la mismo tiempo desarrollaban su capacidad crítica y argumentativa, "Bueno los medios como saben son los tecnológicos por medios de grupos de WhatsApp nos enviaba toda la información, enviaba las guías para el desarrollo de las actividades, nos daba el tiempo para entregar en otras ocasiones en unos temas en lugar de hacer guías didácticas pues hacíamos juegos en plataformas digitales para facilitarnos al aprendizaje y ahí era corto y conciso y era mucho más fácil" (E23-G11B).

En la modalidad presencial el proceso se llevó a cabo con el aprovechamiento de los recursos con que contaba el aula, como video beam, tablero, servicio de copias, entonces los materiales que se ejecutaban motivaron a los estudiantes, se destaca la ficha de reto de la castellana, las fichas de colores, con las cuales se daba análisis grupal de los textos, así lo afirma el informante (E21-G11A) "Pues utilizaba audio video, eh textos digitales, libros impresos, fichas y los juegos"



"Como dije anteriormente la profesora siempre enfatizó y se basó mucho en la recreación y por eso se nos hizo fácil el aprendizaje y pues gracias a ello la mayor parte de los estudiantes por no decirle que todos tuvieron un buen desempeño" Del anterior enunciado se vislumbra el buen desempeño de los temas, en los estudiantes, según el paradigma constructivista y el enfoque este aprendizaje se logró cuando el estudiante observa, interactúa, autorregula y aprende auto eficazmente.

Las mediaciones y recursos empleados para el desarrollo de la teoría de las seis lecturas, influyó en su correcta ejecución y asimilación, las guías didácticas permitieron plantear el desarrollo del tema, y de las actividades, empleando la teoría de las seis lecturas, entre ellos un aspecto que más llamó atención en cuanto a las actividades fue como hallar el significado de las palabras sin diccionario, solo por su origen y contexto, este esquema incluido en las guías didácticas facilitó el proceso. "Eh con las guías didácticas durante la clase íbamos teniendo preguntas en las que todos podíamos participar y escuchar las opiniones de otros" (E29-G10A)

La Contribución Del Maestro Practicante A La Formación De Ciudadanos

La formación ciudadana se relaciona con respecto a los objetivos de la propuesta ya que la su ejecución la temática permite motivar en los estudiantes los diferentes valores, según el informante E21-11A "La docente siempre utilizó mucho cada tema en el respeto, en la amabilidad y fomentó mucho el amor por el colegio"

La propuesta pedagógica permitió fomentar la formación cívica y ciudadana; en cada clase se hacía énfasis en la práctica de valores, la unidad de grado y el amor por el colegio, de manera articulada así lo evidencia el informante (E23-G11B) Pues también aplicaba el respeto hacia los





compañeros y la institución, eh los valores para un mejor trato y convivencia en un aula de clases.

El desarrollo de los temas articulados a la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, permitieron el formación cívica y ciudadana, desde la interacción y ejecución de la temática, según lo afirma el informante (E21-G11A) “La docente siempre utilizó mucho cada tema en el respeto, en la amabilidad y fomentó mucho el amor por el colegio”.

La formación cívica y ciudadana se evidencio en todas las sesiones de clase, ya que los estudiantes cultivaban y practicaban diferentes valores y pertinencia institucional.

Autorretrato Del Maestro Practicante- Identidad-Cultura Pedagógica Y Perfil Como Docente De HLC

En concordancia con los objetivos de la propuesta pedagógica, el rol del docente practicante fue parte fundamental del proceso, ya que realizó una investigación para obtener un diagnóstico y posteriormente diseñar una propuesta acorde al problema identificado, siguiendo los requerimientos del ministerio de Educación Nacional, ejecutando los planeadores con el fin de aplicar las seis lecturas de Miguel de Zubiría, para el desarrollo de la competencia de producción textual mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.

Con respecto a la propuesta pedagógica, el docente practicante, en la intervención el aula tiene un papel importante en los procesos de mediación, ya que permite la interacción entre docente y estudiante y viceversa, así mismo que entre estudiantes, según lo afirma el (MEN, 1998) las mediaciones (relaciones maestro-alumnos conocimiento, alumnos-alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los



desempeños e interacciones, por lo anterior, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa fue esencial realizar diálogos, conversatorios, preguntas críticas, literales, inferenciales, tomando en cuenta las seis lecturas de Miguel de Zubiría.

En el proceso investigativo y de intervención el rol del docente según el (MEN, 1998) considera que el docente está en "constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes", de lo anterior, en presente investigación, se desarrolló en un ambiente académico investigativo, haciendo uso de instrumentos de recolección; diario de campo, cuestionario de observación institucional y de aula, prueba diagnóstica, de los cuales se realizó un análisis por medio de una matriz, el plan de mejora y la propuesta pedagógica, finalmente una entrevista semiestructura y prueba de cierre para la evaluación de resultados.

En la ejecución de las clases los estudiantes identificaron; según el informante E23-G11B "En lo personal cada clase fue muy estupenda, excelente, me gustó la manera en que ella he nos daba entender cada tema, nos explicaba y fue bien porque cada clase me gustó" El estudiante manifiesta que las clases fueron estupendas, excelentes y que le gusto, según el enfoque cognitivo social, el aprendizaje se produce por medio de interacción, asimilación, comprensión por lo tanto, este se evidencia en la manera en que el estudiante afirma entender el tema.

Finamente se evidenció un trabajo de investigación constante, del cual surgió y se ejecutó la propuesta teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, con actividades que van desde una lectura fonética hasta la lectura meta semántica, desglosando los seis niveles de lectura: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial, lectura Meta textual. (Gómez, 2016)de lo cual se destaca el análisis de los



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



textos, para el desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación que motivó a los estudiantes a aprender por medio de juegos y actividades recreativas, haciendo uso de los recursos disponibles tanto en virtualidad como en presencialidad, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa, por medio de conversatorios, preguntas literales, inferenciales y críticas, en espacios académicos de libre expresión y confianza, con escucha activa, y comunicación asertiva valorando cada intervención de los estudiantes y entre compañeros, orientado según el paradigma constructivista y el enfoque social cognitivo, donde afirman que “el aprendizaje se logra cuando el estudiante observa, interactúa, autorregula y aprende auto eficazmente” (Avendaño, 2016), así mismo, siguiendo los Requerimientos del Ministerio de Educación Nacional.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Conclusiones

Los objetivos planteados en la propuesta pedagógica se cumplieron satisfactoriamente, de manera progresiva en cada clase, por medio de temas propuestos en torno a las competencias específicas de área de lengua castellana, (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación), siguiendo los requerimientos del MEN, aplicando la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría para el desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.

Según los requerimientos del MEN, planeados en la propuesta, se logró trabajar diversos temas, por grado específicos del área de lengua castellana, articulados a la teoría de las seis lecturas, aplicando actividades que iniciaban en una lectura fonética hasta llegar a la lectura meta semántica, esto mediante la gamificación que fue un factor clave de motivación a los estudiantes, para así producir textos cohesionados, coherentes con buena caligrafía y ortografía, con argumentos críticos.

La aplicación de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en sus niveles; lectura fonética (individual y grupal), decodificación primaria (léxico, sinonimia, radicación contextualización) y la descodificación secundaria (cromatización, pronominalización, inferencia preposicional y puntuación) decodificación terciaria (macroproposiciones), lectura categorial(tesis argumentos), lectura Metasemántica (confrontar el texto) permitió que los estudiantes analizaran los diferentes textos desde los seis niveles y que no solo se quedaran con una lectura fonética, esto potenció su capacidad crítica y argumentativa.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La competencia de producción textual tuvo resultados positivos, se destacan textos coherentes, cohesionados, con buena ortografía y caligrafía, así mismo se evidencian argumentos críticos y analíticos con los temas propuestos.

El empleo de estrategias dinámicas y didácticas, fueron satisfactorios, los estudiantes las utilizaron correctamente en su proceso de aprendizaje, entre ellas se destacó el reto la castellana, el cual los mejores puntajes que alcanzaron el cumplimiento de los logros recibieron un reconocimiento por parte de la docente en aula y el docente practicante.

El desempeño pedagógico y didáctico del docente practicante fue clave para la ejecución de la propuesta ya que fue un acompañamiento constante, con clases explicativas y didácticas, permitiendo crear ambientes académicos de aprendizaje con clases participativas, activas, con una comunicación asertiva.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Referencias

- Avendaño, D. (2016). *Albert Bandura (Teoría cognitivo- social)*. Recuperado el 5 de octubre de 2021, de <http://albertbanduracs.blogspot.com/2016/11/albert-bandura-teoria-cognitivo-social.html>
- Barrero, C., Bohórquez, L., & Mejia, M. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-nYvAj6jzAhUWSDABHThpAeEQFnoECAYQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6280160.pdf&usg=AOvVaw0RkO9a8iAj0zYaaMiAALy0>
- Bernal, D. A. (2020). *LA TEORIA DE LAS 6 LECTURAS DE MIGUEL ZUBIRIA*. Recuperado el 08 de octubre de 2021, de <https://es.calameo.com/books/003799089c3c9edf7f5a0>
- Bustos, B., Botello, C., Peñaranda, L., Vásquez, N., & Eugenia, N. (2020). *Ambientes de aprendizaje mediados por las TIC para fortalecer la competencia inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte de Santander*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3439>
- Chavez, A. R. (2019). *Apluicación del programa basado en la teoria de las seis lecturas ara mejorar la produccion de textos argumentativos en los alumnos de segundo grado de educacion secundaria*. Trujillo, Perú. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de



<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12959/Seminario%20Chavez%20Aida%20Roc%C3%ADo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

congreso de la republica. (2006). *LEY 1098 DE 2006 .por la cual se expide el Código de la Infancia y la ley*, REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL, Bogotá.

Recuperado el 8 de junio de 2019, de

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

congreso de la republica. (2006). *LEY 1098 DE 2006. por la cual se expide el Código de la Infancia y la ley*, republica de Colombia-gobierno nacional, Bogotá. Recuperado el 8 de

junio de 2019, de

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

congreso de la republica. (2006). *LEY 1098 DE 2006. por la cual se expide el Código de la Infancia y la ley*, REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL, Bogotá.

Recuperado el 8 de junio de 2019, de

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

congreso de la republica. (2006). *LEY 1098 DE 2006. por la cual se expide el Código de la Infancia y la ley*, REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL, Bogotá.

Recuperado el 8 de junio de 2019, de

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

congreso de la republica. (2006). *LEY 1098 DE 2006. por la cual se expide el Código de la Infancia y la adolescencia*. REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL,

Bogotá. Recuperado el 8 de junio de 2019, de

https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf





congreso de la republica. (2006). *LEY 1098 DE 2006. por la cual se expide el Código de la Infancia y la adolescencia.* ley, REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL. Recuperado el 8 de junio de 2019, de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

Congreso, de la republica. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115.* Recuperado el 8 de Junio de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Corte Constitucional . (1991). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.* normatividad, Bogotá. Recuperado el 8 de junio de 2019, de https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

Educativa. (2013). *Gamificación: el aprendizaje divertido.* Recuperado el 09 de octubre de 2021, de <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>

El Congreso de Colombia. (2006). *LEY 1098 DE 2006. por la cual se expide el Código de la Infancia y la.* ley, republica de Colombia-gobierno nacional, Bogotá. Recuperado el 8 de junio de 2019, de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. (1994). *Ley General de Educación.* Bogotá D.C. Recuperado el 27 de octubre de 2020

Genez, A., & Gama, A. (s.f.). analogia entre estandares, lineamientosy derechos basicos de aprendizaje. Recuperado el 8 de octubre de 2019, de





<https://redcaribelenguaje.files.wordpress.com/2014/06/analogc3ada-entre-estc3a1ndares-lineamientos-y-derechos-bc3a1licos-de-aprendizaje.docx>

Gómez, J. (2016). *TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS: RESUMEN*. Obtenido de <http://teoriasdelalectura.blogspot.com/p/teoria-de-las-seis-lecturas-resumen.html>

INSTITUCION EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA. (2015). *PROYECTO ED*. Recuperado el 02 de septiembr de 2021, de <https://sites.google.com/a/iecolguicoba.edu.co/iecolguicoba/pei>

INSTITUCIÒN GUILLERMO COTE BAUTISTA. (2021). Toledo, Norte de Santander. Recuperado el 20 de septiembre de 2021, de <https://guillermocote.blogspot.com/p/historicos.html>

Labrador, E. (2021). *Gamificación – Unas definiciones*. Recuperado el 06 de octubre de 2021, de <https://emil-lab.eu/gamificacion-unas-definiciones>

MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castella* . Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional .

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2006). *Estandares bàscos de comptencia*. Bototà. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





MEN. (2006). *estndare s básicos de competencias*. Recuperado el 28 de marzo de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2007). *MinEducación*. Recuperado el 8 de junio de 2019, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

MEN. (2015). *derechos basicos de aprendizaje*. Recuperado el 8 de Junio de 2019, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Mineducación. (2020). *La educación es de todos*. Recuperado el 27 de octubre de 2020, de Lineamientos curriculares: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1#:~:text=Son%20las%20orientaciones%20epistemol%C3%B3gicas%2C%20pedag%C3%B3gicas,Educaci%C3%B3n%20en%20su%20art%C3%ADculo%2023.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *serie lineamientos curriculares de lengua castellana*. Santa Fé de Bogotá, D.C: Magisterio. Recuperado el 27 de octubre de 2020

Murillo, J. S. (2019). *ENTORNO VIRTUAL DE APRENDIZAJE CENTRADO EN LA GAMIFICACIÓN PARA EL*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 04 de octubre de 2021, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22686/LinaresMurilloJhoanSebasti%C3%A1n2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Narvèz, F. Q. (2018). *APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS CENTRADAS EN LA TEORÍA DE LAS*. Cajamarca, Peru. Recuperado el 4 de octubre de 2021, de <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2164/TESIS%20APLICACION%20>





DE%20LAS%20ESTRATEGIAS%20CENTRADAS%20EN%20LA%20TEORIA%20%
20DE%20LAS%20SEIS%20LECTURAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Organización de las Naciones Unidas. (Siglo XX). El derecho a la educación en el ideario del siglo XX. *Unicef*, 72. Recuperado el 8 de junio de 2019, de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/educacion.pdf>

Payer, M. (2011). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY*. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20DE%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Picón, A. (2018 - 2019). *Ludificación y gamificación en el aula de secundaria. Desarrollo de las competencias lingüísticas a través del juego*. Obtenido de https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5208/Pic%C3%B3n_Ib%C3%A1n%C3%B1ez-tfm.pdf?sequence=1

Prada, N. C., & Carvajal, A. M. (2018). *Fortalecimiento de los Procesos de Comprensión Lectora por Medio de la Teoría de las Seis Lecturas en Grados 4° Y 5° de Básica Primaria*. Bucaramanga. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/11623>

Ramírez, Gloria . (2013). PROYECTO DE LEY No. 130 DE 2013 - SENADO. *El Congreso de la República de Colombia*. Recuperado el 8 de junio de 2019, de <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos>





%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-

13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf

Republica de colombia . (8 de Febrero de 1994). *ley 115*. Recuperado el 8 de Junio de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Rivadeneira, K. J. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos*. Recuperado el 09 de octubre de 2021, de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1#:~:text=Dioses%20\(2003\)%20define%20la%20producci%C3%B3n,inicio%20al%20proceso%20de%20producci%C3%B3n.&text=Los%20textos%20escritos%20responden%20a%20convencio](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1#:~:text=Dioses%20(2003)%20define%20la%20producci%C3%B3n,inicio%20al%20proceso%20de%20producci%C3%B3n.&text=Los%20textos%20escritos%20responden%20a%20convencio)

RMC, W. (2015). *La Teoria Cognitiva Social de Albert Bandura*. Recuperado el 5 de octubre de 2021, de https://www.youtube.com/watch?v=2xYItx_Fgzo&t=95s&ab_channel=WilliamRMC

Rojas, N. (2007). *Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5) en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5) de básica primaria de básica primaria* . Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1102&context=lic_lenguas

Salazar, M. (Abril de 2020). *Aplicación de la gamificación Kahoot! para fortalecer los aprendizajes de la asignatura de*. Recuperado el Septiembre de 2021, de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/33530/mtsalaraza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



127

Sampieri, R. H. (2006). *Metología de la investigación*. 182. Recuperado el 8 de junio de 2019, de https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

UNESCO. (1946). *Alfabetización*. Recuperado el 08 de junio de 2019, de <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>

UNESCO. (1948). *El derecho a la educación*. UNESCO. Recuperado el 8 de junio de 2019, de <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion>

UNICEF. (junio de 2000). *Derecho a la Educación*. Unicef, 74. Recuperado el 8 de junio de 2019, de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/educacion.pdf>

Vargas, K. M. (2019). *ESTRATEGIA PARA IMPULSAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRUPO 5-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN*. Ocaña. Recuperado el 04 de octubre de 2021, de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3209.pdf>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

127

ANEXOS

A continuación, se presenta una muestra representativa de cada anexo enunciado:

CAPÍTULO UNO

Anexo 1 Hoja Examen diagnóstico de Estudiantes por Grado

Muestra prueba diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

| | | | | |
|--|---------------------------|---|----------------------------------|--------------------------------|
| CENTRO EDUCATIVO | | COLEGIO GUILLERMO COTE BAUTISTA | | |
| DOCENTE FORMADOR EN EL AULA | | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR | | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA | | |
| ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA | | IHS: 4 hrs | GRADO | 8 |
| ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO | | | | |
| ESTUDIANTE: NOMBRES | | APELLIDOS | | Nº DE LISTA |
| | | | | |
| OPTIMO 5.0 - 4.5 | BUENO 4.5 - 3.8 | ACEPTABLE 3.7 - 3.0 | INSUFICIENTE 2.9 - 1.6 | DEFICIENTE 1.5 - 0.0 |

INSTRUCCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta lo siguiente:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde

INSTRUCCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta lo siguiente:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos además de los procesos de pensamiento que son transversales.

¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Tomado de: Überlacker, Erich. (2005). Física moderna. México. Altea

1. En el tercer párrafo, la frase “...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a

- a. Violentas explosiones.



10. A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?

- a. El estudiante hizo copia de la actividad.
- b. El estudiante no realizó la actividad.
- c. El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.
- d. El estudiante le restó importancia a la actividad.

11. Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:

- a. Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.
- b. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.
- c. Una proposición cierta o falta sobre un tema definido.
- d. Un comentario a favor de una temática.

12. Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico?

- a. La opinión del autor con respecto a un tema.



16. En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de:

- a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes
- b. Tristeza, pues no ve a nadie
- c. Admiración, pues se refleja el interés
- d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes

Responda las preguntas 17 a 19 con respecto a la siguiente imagen



17. Con la expresión del cartel, el autor pretende

- a. Cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
- b. Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.

Anexo 2 Cuestionario de observación en aula

Muestra.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CURSOS: 162273 PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA



| GRUPOS E INTEGRANTES | ITEMS | PREGUNTAS |
|---|--|---|
| Grupo 1: <ul style="list-style-type: none"> | DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN | Características / diferencias de 1.1 aula física/ 1.2 aula virtual <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma? <p>La capacidad del aula física es de 15 estudiantes, sin embargo, por cuestión de organización de las burbujas de presencialidad algunas tienen capacidad para 20 estudiantes. (ejemplo un curso tiene 40 estudiantes, estos se dividen en dos grupos de 20 para que quede repartido equitativamente), para esta organización los estudiantes se</p> |

| | | |
|--|------------------------|--|
| Grupos 2: <ul style="list-style-type: none"> | DEL ESTUDIANTE EN AULA | 2.2.1 observar los desempeños en aula física <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula? <p>La actitud de los estudiantes frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula es <u>optima</u> ya que el área posibilita el manejo de temáticas de interés, el estudiante participa en diferentes actividades tomando en cuenta el entorno virtual y</p> |
|--|------------------------|--|

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| <p>Grupo 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>DEL DOCENTE EN EL AULA</p> | <p>2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia? Para el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula se utiliza unas guías socioemocionales que se trabajan desde ética y titulación por grados, y se posibilita espacios de reflexión y motivación al estudiante. Así mismo Un día por semana hay un espacio de titulación de 30 minutos en el cual el docente |
|--|-------------------------------|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Grupo 4</p> <p>“Trabajaron “De la Organización de las actividades de enseñanza en el aula de clases”, siguiendo las instrucciones de 2.5.1 y 2.5.2”</p> | <p>DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES</p> | <p>2.5.1 Cuestionario presencialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula? El ingreso a clase <u>esta</u> estipulado desde las 6:40 am, en este ingreso a la institución incluye lavado de manos para posteriormente dirigirse al aula, allí se desinfectan con alcohol y gel, se ubican en sus puestos los cuales están separados a metro y medio, para dar inicio a la clase de 7am. • ¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo? Las horas de clase son de 45 minutos, el área de lengua castellana semana en la educación básica tiene cinco horas por cada grado y curso, y la educación media tiene estipulada 4 horas semanal. Las |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>Grupo 5</p> <p>“Trabajaron Control de Aprendizaje y Evaluación en Aula”, siguiendo las instrucciones de 2.6.1, 2.6.2 y 2.6.3”</p> | <p>DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE</p> | <p>2.61 Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área? <p>La metodología que emplea el docente para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del</p> |
|--|---|--|



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Anexo 3 Plan de mejora académica

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

Muestra



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA | INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| GRADOS Y CURSOS | OACTVO B, NOVENO D, DECIMO A, ONCE A, ONCE B |
| DOCENTES FACILITADORES en C.E | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE- CÓDIGO | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA 1094370228 |
| TÍTULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA | |

| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | MISIÓN |
|-------------------------|--|--|
| FACULTAD DE EDUCACIÓN. | DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad. |
| CURSO: 162273 | PRÁCTICA PEDAGÓGICA II | |

| Total Aprobados: | Total de Reprobados | Total Ausentes | | |
|--|--|---|------------------------|----------------------|
| MUESTRA VIRTUAL 3. Karen Bateca Angarita 5. Dairon Caceres Angarita 13. Ana Daniela Gelvez Caceres MUESTRAPRESENCIAL 15. Heiddy Gomes Bastos 18 Camilo andres Leal Cano 21. Kevin Fabian Peñaloza Granados. 27. Angela Santos Mora <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">TOTAL 7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> | | |
| OPTIMO 5.0 - 4.5 | BUENO 4.5 - 3.8 | ACEPTABLE 3.7 - 3.0 | INSUFICIENTE 2.9 - 1.6 | DEFICIENTE 1.5 - 0.0 |

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| Nº de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS | APROBADO | REPROBADO | OMISIONES | TOTAL EN MEJORA ACADÉMICO | ACCIONES DE NIVELACIÓN O DE PROGRESO | TIEMPO HORAS |
|-----------------------------|--|--|--|-----------------|---|---|-------------|-----------|---------------------------|---|--------------|
| TEXTO 1 Ítem: 1 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprender el sentido global de | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad | En el tercer párrafo, la frase "...De ellas quedan sólo pequeñas esferas..." la palabra subrayada reemplaza a A. Violentas B. Enanas C. Estrellas | c.) Estrellas | Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las | 3 5 15 18 21 27 A:6/7 | 13 R:1/7 | 0/7 | 1 | Acciones de nivelación Leer e ¿Por qué brillan las estrellas?, luego ver el video de: POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=b1vovVHkZ80&ab_channel=HappyLearningEspañol . realice una flexión comparativa de las ideas principales del texto y el video. Acciones de progreso A partir del texto ¿por qué brillan las estrellas? Prepare una reflexión | 2 |

Anexo 4 Diario de Campo

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

Muestra del diario de campo



| DIARIO DE CAMPO | |
|---|--|
| INSTITUCIÓN | COLEGUIO GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| Población-Departamento | TOLEDO, NORTE DE SANTANDER |
| DOCENTE FACILITADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANAVERA VALDERRAMA |
| SEMANA N° - Actividad | 4 |
| GRADO | ONCE B |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 2 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 23 DE SEPTIEMBRE DEL 2021 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <u> X </u> DIDÁCTICA <u> X </u> CIENTÍFICA <u> ___ </u> PERSONAL <u> ___ </u> ACTITUDINAL <u> X </u> DISCIPLINAR <u> ___ </u> PSICOLÓGICA <u> ___ </u> INVESTIGATIVA <u> X </u> PROFESIONAL <u> X </u> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| La aplicación de la prueba diagnóstico con el grado once B virtual, se inició por el WhatsApp saludando, llamando la atención de los estudiantes para poder enviarles la guía y hoja de respuesta ya cuando los estudiantes confirmaron asistencia envié los formatos, para su descarga e iniciar, les explique en qué consistía y teniendo claras las instrucciones se dio inicio a contestar, para posteriormente enviar las respuestas a mi chat de WhatsApp, los estudiantes desmostaron compromiso y cumpliendo con el desarrollo y entrega de la misma, aunque fue por un medio alternativo como lo es la aplicación de WhatsApp, los estudiantes enviaron las respuestas en el formato que más se les facilitó, escáner, fotos, Word, pdf, y logré aplicar 21 pruebas diagnóstico. | |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |



REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

La presentación con el grado decimo, se dio de manera dinámica, participativa y organizada, conociendo diferentes aspectos como gustos e intereses de los estudiantes, este primer acercamiento pude observar que el grupo de trabajo es un grupo mixto, de 22 mujeres y 17 hombres, entre 15, 16 a 17 años, al estar trabajando en alternancia se dividen en dos grupos, los de presencialidad y otro de virtualidad, no hay estudiantes trabajando por guías físicas. De manera presencial asisten 16 estudiantes, así mismo en conversación con la docente formadora se identificó una estudiante con deficiencia cognitiva, para ello, según el tipo de necesidad y los ajustes que se hacen para proporcionar a la estudiante actividades alcanzables e inclusivas reflejado el en plan de aula.

A manera general y en concordancia con el modelo Cognitivo-social con énfasis en competencias el cual es empleado por la institución tenemos a Ausubel- Aprendizaje Significativo; La Teoría Sociocultural y procesos psicológicos superiores de L. S. Vygotsky. En cuanto a específicos de lengua castellana El docente debe de seguir los enfoques planteados por el ministerio de educación con respecto a lineamientos, estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje.

Por lo anterior el docente conoce, adapta estos documentos bases al contexto educativo, me permito citar los conceptos de estos importantes documentos:

LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES: definidos por el (Ministerio de Educación Nacional, s.f.) como las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que

apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: Los Estándares básicos de Competencia son las definiciones de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes requeridas, para que un estudiante alcance a desempeñarse de la mejor manera para la vida, que no solamente lo haga para el nivel educativo, sino que pueda desempeñarse fuera de ella que sea competente, sirve de referencia para evaluar y certificar la competencia de las estudiantes y también del establecimiento educativo.

LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: según (Colombia Aprende, 2017) los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura

Teóricos: Jesús Martín Barbero-Comunicación; Daniel Cassany/Lectura-Escritura

CONCLUSIÓN

Los estudiantes del grado decimo A es un grupo participativo y cuenta con una asistencia significativa en la presencialidad, cumple con el aforo máximo del aula que son 16/16, por otra parte es importante conocer los intereses de los estudiantes, motivar la participación y el manejo del discurso.

CAPÍTULO DOS



ETAPA DOS
DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA
DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA

TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA, TOLEDO NORTE DE SANTANDER

2. MARCO DE REFERENCIA

El marco de referencia que sustenta esta propuesta pedagógica, se encuentra contemplado en el anexo [Anteproyecto capítulo 2-Marco de referencia.](#)

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

En la presente propuesta pedagógica, se aborda el paradigma constructivista; (Payer, 2011) **menciona** “Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico”, con relación a ello se entiende que este proceso propone un enfoque donde el estudiante obtiene el aprendizaje por medio del descubrimiento, el docente le da materiales, herramientas y el estudiante conoce, descubre, y aprende.

Este paradigma pedagógico constructivista permite la realización de este proyecto ya que el estudiante por medio de la gamificación, interactúa, asimila y comprende las teorías dadas, en





este caso las seis lecturas de Miguel de Zubiría, desarrollando las competencias de producción para potenciar la capacidad crítica y argumentativa

2.2 ENFOQUE

El enfoque pedagógico que se trabaja la presente propuesta es el cognitivo social de Bandura mencionado por (Avendaño, 2016) Según la teoría Cognoscitivo-social considera que las personas actúan sobre el ambiente y a la vez son influidas por la forma en que lo entienden. Son proactivos e independientes. Los procesos cognitivos y de reflexión sobre uno mismo son cruciales para la conducta humana.

Bandura, mencionado por (RMC, 2015) establece que el aprendizaje se produce por la determinación recíproca de tres factores: factores personales, ambiente, conducta, es por ello que la interacción inmediata de la teoría cognitivo social es la observación, por medio de la atención, retención, reproducción motora, motivación, se realiza el proceso este proceso, y con los factores que influyen; estados de desarrollo, prestigio, competencia, expectativa, auto eficiencia, para dar como resultado las expectativas como resultado y experiencia.

Este enfoque permite la realización de este proyecto ya que el estudiante observa, autorregula y aprende auto eficazmente para obtener los resultados esperados, es decir que por medio de la gamificación, interactúa, asimila y comprende las teorías dadas, en este caso las seis lecturas de Miguel de Zubiría, desarrollando las competencias de producción para potenciar la capacidad crítica y argumentativa





2.3 ESTÁNDARES DE COMPETENCIA –

Estos se encuentran contemplados en el numeral 7 de la presente propuesta: : producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la medios de comunicación y otros sistemas simbólicos comunicación por grados.

2.4 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta toma en cuenta los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la medios de comunicación y otros sistemas simbólicos comunicación, los cuales están organizados por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, de manera articulada conforman la

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO

PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE, con el finde de dar orientar las

Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander

En ese orden de ideas, a continuación, se presentan los estándares relacionados por orden de grado correspondiente:



GRADO OCTAVO

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> |
| LITERATURA | <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> |

GRADO NOVENO

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> |
| LITERATURA | <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos</p> |

| | |
|---|--|
| | textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |

GRADO DECIMO

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

GRADO ONCE

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes |

| | |
|---|---|
| | manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

2.5 LOGROS ESPERADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-

Los logros esperados de la presente propuesta se desglosan a continuación por grado correspondiente, siguiendo los requerimientos del MEN, lineamientos, DBA, EBC:

GRADO OCTAVO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto

por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO

Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.



LITERATURA

Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

GRADO NOVENO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.





Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO

Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

LITERATURA

Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



147

GRADO DECIMO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO

Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

LITERATURA

Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones

comunicativas en las que intervengo

GRADO ONCE



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

147



PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO

Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

LITERATURA

Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones

comunicativas en las que intervengo

2.6 PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



Los propósitos, conceptuales, procedimentales, actitudinales de la presente propuesta, se realizaron con base a los estándares básicos de competencia, y los subprocesos y derechos básicos de aprendizaje por grado, entendiendo que se formulan con enunciado la capacidad que el estudiante demuestra. En los conceptuales hacen referencia al conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrollan las competencias y se diseñan los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje, y evaluación, los procedimentales en correlación con los conceptuales, se refieren al conjunto de secuencias o subprocesos orientados al logro del desempeño efectivo o aplicado del saber específico para el logro de la competencia y los actitudinales e refieren a la formulación de las relaciones subjetivas que surgen del proceso de formación y que procuran la integración emocional y afectiva entre el aprendiz y los objetos cognitivos y los procedimientos de aprendizaje.

2.6.1 CONCEPTUALES

2.6.2 PROCEDIMENTALES-

2.6.3 ACTITUDINALES

En ese sentido, a continuación se presentan los objetivos unidad de proyecto de periodo para los grados de básica; octavo B, noveno D, decimo A, once A y B.

GRADO OCTAVO

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprender e interpretar | Analizar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la | Valorar la importancia de la comprensión e |

| | | |
|--|---|---|
| <p>textos, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo.</p> | <p>lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Conocer en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relacionar con épocas y autores, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Apreciar las obras literarias latinoamericanas, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema</p> | <p>Participar en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| de signos, símbolos y reglas de uso, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | |
|---|---|--|

GRADO NOVENO

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|--|--|--|
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprender e interpretar textos, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relacionar con épocas y autores, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias latinoamericanas, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación | Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de | Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, |

| | | |
|---|---|---|
| <p>masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Participar en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> |

GRADO DECIMO

| <p>PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</p> | | |
|---|---|---|
| <p>CONCEPTUALES</p> | <p>PROCEDIMENTALES</p> | <p>ACTITUDINALES</p> |
| <p>CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo.</p> | <p>Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y</p> | <p>Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | argumentativa. | |
| Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias l del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de | Respetar y argumentar las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la | Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo. |

| | | |
|---|---|--|
| Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | |
|---|---|--|

GRADO ONCE

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|---|--|
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias l del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., | Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de | Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, |

| | | |
|--|--|--|
| <p>aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Respetar y argumentar las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo.</p> |

2.7 PRODUCTOS EDUCATIVOS ESPERADOS

2.7.1 Del docente en formación: Cartilla didáctica

El producto esperado de la propuesta Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander, comprende el trabajo realizado por el docente en formación; que consiste en el diseño de la propuesta y las correspondientes Unidades Proyecto para cada grado de Práctica, en este caso los grados OCTAVO B, NOVENO D, DECIMO A, ONCE B, así mismo la cartilla de Didáctica para cada uno de los grados resultante de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen



organizados por grados, también los informes de cada una de las etapas de Práctica docente; informe de actividades Intrainstitucionales, redacción de Ponencia- Sustentación de ponencia- Uso de tecnología de punta. Evidencias.

2.7.2 De los estudiantes –

El producto esperado de la propuesta *Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria*, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander, comprende el trabajo realizado por lo estudiantes comprende: portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

2.8 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:

La programación de la unidad proyecto por periodo se realiza según el plan de mejoramiento de la institución educativa Guillermo Cote Bautista, de los grados octavo B, noveno D, decimo A, once B, articulado al enfoque pedagógico social cognitivo, desde el paradigma pedagógico constructivista, para el desarrollo de la propuesta *Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander*





Anexo 6 Plan de Unidad Proyecto de Período

Muestra

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COT EBAUTISTA |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOAHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: OCTAVO Curso: B I.H S: |
| FECHA | 30-SEPTIEMBRE- 10 DICIEMBRE Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. |
| LITERATURA | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> |
| ÉTICA DE LA | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos |

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



| | |
|---------------------|---|
| COMUNICACIÓN | y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |
|---------------------|---|

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|-----------------------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | <i>Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander</i> | | |
| Fecha de inicio: 30-septiembre 2021 | Fecha de terminación: | 10-diciembre.2021 | Total de Horas: 40/50 |

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprender e interpretar textos, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y | Determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relacionar con épocas y autores, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias latinoamericanas, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |

| | | |
|--|---|---|
| argumentativa | | |
| <p>Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Participar en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> |

| EJE CURRICULAR | PRODUCCIÓN TEXTUAL | COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA | Gramatical: fonética-morfológica- sintaxis-semántica -TEXTUAL | | EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias) | ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales- | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demostrativos</u> <u>RECURSOS Y MEDIOS</u> -ideas generales- Estrategias didácticas | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabajo independiente-</u> | Nº DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVER</u> - Orden de Evidencia de cada DBA |
| Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | ¿Cómo identificar las reglas de la coherencia? | Comprender las reglas de la coherencia | Identificar las reglas de la coherencia Realizar un texto aplicando las reglas de la coherencia. | 2 Hrs. | 8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. |

| | | | | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|--------|--|--|
| Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. | ¿Cómo identificar el propósito de un texto (secuencia discursiva)? | Comprender el propósito de un texto. | Identificar el propósito de un texto. Da ejemplos de propósito de un texto. Emplear el esquema de la teoría de las seis lecturas. Uso de plataformas: educaplay, afiches, kahoot, fichas de lectura, dibujos, videos, audios. | 2 Hrs. | 8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. |
|---|--|--------------------------------------|--|--------|--|--|

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

162

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COT EBAUTISTA |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOAHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: NOVENO Curso: D I.H.S: |
| FECHA | 30-SEPTIEMBRE- 10 DICIEMBRE Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m |

| | |
|---------------------------|---|
| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. |



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

161

| | |
|---|--|
| | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. |
| LITERATURA | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|-----------------------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | <i>Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander</i> | | |
| Fecha de inicio: 30-septiembre 2021 | Fecha de terminación: | 10-diciembre.2021 | Total de Horas: 40/50 |

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Comprender e interpretar textos, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo.</p> | <p>Analizar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Conocer en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relacionar con épocas y autores, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Apreciar las obras literarias latinoamericanas, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los</p> | <p>Participar en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | temas, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | |
|--|--|--|

| EJE CURRICULAR | PRODUCCIÓN TEXTUAL | COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA | Gramatical: fonética-morfológica- sintaxis- <u>semántica</u> -TEXTUAL | | EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demonstrativos</u> <u>RECURSOS</u> Y <u>MEDIOS</u> | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabajo independiente</u> | Nº. DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVE</u> R - Orden de Evidencia de cada DBA |
| SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias) | ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales- | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demonstrativos</u> <u>RECURSOS</u> Y <u>MEDIOS</u> -ideas generales- Estrategias didácticas | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabajo independiente</u> | Nº. DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVE</u> R - Orden de Evidencia de cada DBA |
| Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | ¿Cómo aplicar las reglas de la coherencia en la producción de un texto? | Aplicar las reglas de la coherencia en la producción de un texto | Identificar las reglas de la coherencia Emplear el esquema de la teoría de las seis lecturas. Realizar un | 2 Hrs. | 8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimie | Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicati |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--------|--|--|
| Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos | ¿Cómo comprender el sentido global del cuento el hijo de la familia Paterson del escritor Erik Méndez? | Asociar el cuento "el hijo de la familia Paterson" del escritor Erik Méndez con sucesos sociales de la época. | Leer el cuento "el hijo de la familia Paterson" del escritor colombiano Erik Méndez. Emplear el esquema de la teoría de las seis lecturas Plasmar en un esquema | 2 Hrs. | 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. | Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento <u>literario.</u> |
|---|--|---|---|--------|--|--|

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

169

| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
|--------------------------------|--|
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COT EBAUTISTA |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOAHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: DECIMO Curso: A I.H.S: |
| FECHA | 30-SEPTIEMBRE- 10 DICIEMBRE Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos |

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

165

| | |
|---------------------------------|---|
| | intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|----------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | <i>Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander</i> | | |
| Fecha de inicio: 30-septiembre 2021 | Fecha de terminación: Horas: 40/50 | 10-diciembre.2021 | Total de |

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|---|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar | Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para | Apreciar las obras literarias l del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | |
| <p>Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Respetar y argumentar las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo.</p> |

| EJE CURRICULAR | PRODUCCIÓN TEXTUAL | COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA | Gramatical: fonética-morfológica- sintaxis- <u>semántica</u> -TEXTUAL | | EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demostrativos</u> <u>RECURSOS Y MEDIOS</u> | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabajo independiente</u> - | Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVE R</u> : Orden de Evidencia de cada DBA |
| SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias) | ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales- | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demostrativos</u> <u>RECURSOS Y MEDIOS</u> -ideas generales- Estrategias didácticas | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabajo independiente</u> - | Nº- DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVE R</u> : Orden de Evidencia de cada DBA |
| Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias | ¿Cómo realizar un ensayo con respecto al tema Consecuencias del consumo de tabaco y cigarrillo? | Realizar un ensayo con respecto al tema Consecuencias del consumo de tabaco y cigarrillo | Consultar con respecto al tema Consecuencias del consumo de tabaco y cigarrillo Emplear el esquema de la teoría de las seis lecturas. | 2 Hrs. | 8.Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de | Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que |

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COT EBAUTISTA |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOAHANA VERA VALDERRAMA |

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

| | |
|-------|--|
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: ONCE Curso: A-B I.H S: |
| FECHA | 30-SEPTIEMBRE- 10 DICIEMBRE Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

| | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | <i>Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander</i> | |
| Fecha de inicio: 30-septiembre 2021 | Fecha de terminación: 10-diciembre.2021 | Total de Horas: 40/50 |

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |

| | | |
|--|---|--|
| | mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | |
| Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias I del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que | Respetar y argumentar las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo | Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo. |

| | | |
|--|---|--|
| interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | |
|--|---|--|

| EJE CURRICULAR | PRODUCCIÓN TEXTUAL | COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA | Gramatical: fonética-morfológica- sintaxis- <u>semántica</u> -TEXTUAL | | EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demonstrativos</u> <u>RECURSOS Y MEDIOS</u> | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabaja independiente-</u> | Nº. DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVE R</u> : Orden de Evidencia de cada DBA |
| SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias) | ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales- | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos <u>demonstrativos</u> <u>RECURSOS Y MEDIOS</u> -ideas generales- Estrategias didácticas | TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual <u>Trabaja independiente-</u> | Nº. DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado | CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER <u>RESOLVE R</u> : Orden de Evidencia de cada DBA |
| Prozco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias | ¿Cómo realizar un ensayo argumentativo con respecto al tema la El uso de teléfonos en las clases. Pros y contras ? | Realizar un ensayo argumentativo con respecto al tema El uso de teléfonos en las clases. Pros y contras | Consultar con respecto al tema El uso de teléfonos en las clases. Pros y contras Emplear el esquema de la teoría de las seis lecturas. Realizar un | 2 Hrs. | 8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, | Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|-------|--|---|
| Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | ¿Cómo comprender el sentido global del cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez? | Asociar el cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez con sucesos sociales de la época. | Leer el cuento "el feliz día del horror y la amistad" del escritor colombiano Erik Méndez. Emplear el esquema de la teoría de las seis lecturas Plasmar en un esquema donde exprese <u>los diferentes</u> puntos de vista del cuento "feliz día del horror y la amistad del escritor colombiano Erik Méndez. | 2 Hrs | 3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. | Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee. |
| | | | Uso de | | | |

Anexo 7 Modelo de plan didáctico por autor -Modelo de plan de clases las clases

ETAPA DE INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ANEXO N° 1 DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES

| | |
|--|--|
| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE |
|--|--|

| PERMANENTES EN LA CARTILLA | |
|--|---|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Recapitulo mis saberes | 1. Presaberes- |
| | Diferencio oraciones gramaticales / de oraciones no gramaticales Listado |
| | Basado en los ejemplos explico los conceptos de oración Bimembre- gramatical / y de oración nominal-unimembre |
| 2. | |
| 3. Dialogo con mis compañeros: | 2. Aprestamiento al nuevo saber: |
| 4. | |
| DE DESARROLLO : EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 5. Dinámica vivencial | 3. Observación en el contexto: |
| 6. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |



| | |
|--|--|
| 9. | |
| 10. | |
| | |
| | |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES | |
| DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 10. | |
| 11. | |
| 12. | |
| 13. | |
| 14. | |

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

PREPARACIÓN DE CLASE N°01.-

| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | |
| DOCENTE FORMADOR | |
| DOCENTE FACILITADOR | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso: I.H S: 2 |



| | |
|-------|-------|
| FECHA | HORAS |
|-------|-------|

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO: |
|--|--------------------------------------|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | |
| LITERATURA | |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | |

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

Para la formulación de los propósitos usar los verbos según lo ya explicado para la formulación de la propuesta. Para las clases se usan los verbos ya indicados de acciones de pensamiento y para acciones y ambientes de aprendizaje los verbos procedimentales y en la consolidación del saber los actitudinales.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUES-TO-SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO |
|--|---|------------|----------------|--|-------------------------|--|----------------|--------|------------------------------------|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Saludo inicial | | | | | | | | | |
| Recapitulo mis saberes | | | | | | | | | |
| Leo textos en voz alta | | | | | | | | | |
| | | DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | | | | | | | |
| Conozco | | | | | | | | | |
| Leo textos en voz alta. | | | | | | | | | |
| | | PROPOSITOS PROCEDIMENTALES | | | | | | | |
| Aplico la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría | | | | | | | | | |
| | | FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | | | |
| Socializa actividades. | | | | | | | | | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS, MEDIOS Y RECURSOS



REFERENCIAS

Anexo 8 Cartilla didáctica

CARTILLA TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA

PRESENTACIÓN

La presente cartilla, contiene la propuesta titulada: *cartilla teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa*, la cual tuvo desarrollo en la práctica pedagógica en la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, con los estudiantes de básica secundaria y media, específicamente en octavo B, noveno D, décimo A, once A, once B, estuvo sustentada en la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, en el paradigma constructivista de Vygotsky y el enfoque pedagógico social cognitivo de Bandura, siguiendo los requerimiento del ministerio de educación nacional (MEN); lineamientos, estándares básicos de competencia (EBC), derechos básicos de aprendizaje (DBA), de manera organizada y por grados específicos se encuentran los elementos de: competencias específicas de grado, propósitos, planeación de unidad de periodo, planeador por clase para la ejecución, con su correspondiente guía didáctica, referencias de cada planeador, finalmente la evaluación de la propuesta, la cual consiste en la prueba final de cierre, evaluando las competencias de: producción textual, comprensión e interpretación de textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, así; 19 de selección múltiple y 1 pregunta abierta de producción textual,, de manera conjunta en el instrumento hoja examen.



EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA GRADO OCTAVO

Muestra

PREPARACIÓN DE CLASE N°01.- Presencial reglas de la coherencia (intervención inicial)

PREPARACIÓN DE CLASE N°03.- Presencial La leyenda el dorado-(ejecución de proyecto)

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE |
|--|--|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Saludo inicial | Saludar a los estudiantes, bienvenida a la clase |
| 2. Participe del reto la castellana | Explicación del reto la castellana. |
| 3. Recapitulo mis saberes | Presaberes |
| DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 4. Contexto de la leyenda el dorado. | La laguna Guatavita |
| 5. El significado de las palabras | Conoce el significado de las palabras sin tener un diccionario |
| 6. Lectura | La leyenda del dorado |
| 7. Palabras desconocidas | Significados de palabras des conocidas. |
| 8. Seleccione la repuesta correcta | Seleccionar la respuesta correcta |
| 9. Conversatorio | Dialoga en torno a la leyenda el dorado |
| 10. Producción textual | En un texto corto de siete reglones, explique de que trata la leyenda el dorado. Escriba que otra leyenda parecida a la leyenda el dorado conoce. |
| 11. Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 12. Socializa las actividades | Conversatorio |
| 13. Atiendo a las observaciones | Observaciones finales |

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA



| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H.S: 2 |
| FECHA | 28 de SEPTIEMBRE DEL 2021 Hora clase: de 10:30 a.m a 11:15a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. |
| LITERATURA | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la |



| | |
|--|---|
| | lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |
|--|---|

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Conocer la riqueza de las producciones literarias de tradición oral, la leyenda del dorado

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo comprender las producciones colombianas literarias de tradición oral, la leyenda del dorado?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA- ENFOQUE Y MODELO

PROPÓSITOS CONCEPTUALES

Comprender la contextualización de la leyenda el dorado

Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto.

PROPOSITOS PROCEDIMENTALES

Leer la leyenda el dorado

Buscar los significados de palabras desconocidas, según su origen o contexto

Seleccionar la respuesta correcta

Dialogar en torno a la leyenda dorado, por medio de preguntas.

Realizar un texto de seis renglones, donde aplique las reglas de la coherencia. Teniendo en cuenta el tema medio ambiente.

Puntualizar aspectos con respecto la leyenda el dorado.

PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS

Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros

Atender a las observaciones

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPOS | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO |
|--|--|------------|----------------|--|-------------------------|---|---------|--------|-------------------------------------|
| | | | | | | | Minutos | | |

| DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|------------|--|--|--|----|---|---|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| Saludo inicial | Saludar a los estudiantes, bienvenida a la clase | Saludar y contextualizar a los estudiantes en torno al tema. | Literatura | Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana | Saludar y contextualizar el tema de la clase | La docente en formación saluda a los estudiantes, pasa asistencia. Reflexiona la frase motivacional, ¿puedes llegar a donde tú quieras, sigue esforzándote! | 4m | Contextualiza el tema a trabajar en clase | Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. |
| Participe del reto la castellana | Explicación del reto la castellana | Participar del reto la castellana | | | Participar del reto la castellana | La docente en formación explica el reto la castellana, el reto consiste en obtener en cada clase la mejor puntuación al finalizar el calendario académico se suman todos los puntos obtenidos y se da premio a | | Participa del reto la castellana | |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|---------------------------------|---|-----|--------------------------------|--|
| | | | | | | los dos mejores puntajes. Los estudiantes llenan la ficha del reto | | | |
| Recapitulo mis saberes | Presaberes | Conocer los presaberes de los estudiantes | | | Participar de las preguntas | La docente en formación por medio de las siguientes preguntas pretende conocer los presaberes de los estudiantes. • ¿Qué he escuchado acerca de la leyenda el dorado? • ¿Dónde es la leyenda el dorado? Recursos: oralidad | 8 m | Afianza sus presaberes | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | | | | | | | |
| Contexto de la leyenda el dorado | La laguna Guatavita | Comprender la contextualización de la | | | Comprender la contextualización | La docente en formación explica el | 5 | Comprende la contextualización | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|--|----|---|--|
| | | leyenda el dorado | | | de la leyenda el dorado | contexto de la leyenda el dorado, contextualizando la ubicación de la laguna Guatavita. Recurso: oralidad, imágenes. | | de la leyenda el dorado | |
| El significado de las palabras a | Conoce el significado de las palabras sin tener un diccionario | Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | | | Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | La docente en formación explica por medio de un cuadro como hallar el significado de las palabras según su origen, y por contexto. Recurso: oralidad, tablero, esquema. | 10 | Entiende como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | |
| | | PROPOSITOS PROCEDIMIENTALES | | | | | | | |
| Lectura | Lectura la leyenda el dorado | Leer la leyenda el dorado | | | Leer la leyenda el dorado | Los estudiantes realizan la lectura de la leyenda el dorado. | 10 | Leer la leyenda el dorado | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|---|----|--|--|
| Palabras desconocidas | Significados de palabras desconocidas. | Buscar los significados de palabras desconocidas, según su origen o contexto | | | Buscar los significados de palabras desconocidas, según su origen o contexto | Los estudiantes buscan el significado de palabras desconocidas, según su origen, o contexto. | | Buscar los significados de palabras desconocidas, según su origen o contexto | |
| Selección e la respuesta correcta | Seleccionar la respuesta correcta | Seleccionar la respuesta correcta | | | Seleccionar la respuesta correcta | Los estudiantes seleccionan la respuesta correcta: En la frase “La gran imaginación de los conquistadores, los llevó a ver en sus delirios, un brillante pueblo con calles y casas de oro, donde el preciado metal era tan abundante y común”. La palabra preciado se puede reemplazar sin que afecte su | 10 | Seleccionar la respuesta correcta | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>significado por:</p> <p>a. Valioso</p> <p>b. Insignificante</p> <p>c. Déspota</p> <p>En la frase “el resto del pueblo, permanecía en la orilla, donde prendían fogatas y rezaban de espaldas a la laguna”. La palabra rezaba se puede reemplazar sin que cambie su significado por:</p> <p>a. Griaban</p> <p>b. Baiaban</p> <p>c. Oraban</p> <p>La leyenda el dorado</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>menciona la laguna:</p> <p>a. Cla ra</p> <p>b. Res plandeciente</p> <p>c. Gu atavita</p> <p>¿Por qué los indígenas reunían un gran número de joyas y tesoros para ser llevados hasta la mitad de la laguna por el cacique que iba desnudo y que sólo estaba cubierto por una capa de oro, según la historia, éste era el cacique dorado, quien tiraría todo el tesoro al</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>agua?</p> <p>a. No sabían cuánto valían sus tesoros</p> <p>b. Para ofrecer sacrificio a sus dioses</p> <p>c. Lo hacían por tristeza</p> | | | |
| Conversatorio | Dialoga en torno a la leyenda el dorado | Dialogar en torno a la leyenda dorado, por medio de preguntas. | | | Dialogar en torno a la leyenda dorado, por medio de preguntas. | <p>La estudiante dirige el conversatorio por medio de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales de la leyenda el dorado. • ¿le gustó la leyenda el dorado? • ¿Qué les llamó la atención de la leyenda el dorado? | | Dialogar en torno a la leyenda dorado, por medio de preguntas. | |
| Producción | En un texto corto de | Realizar un texto de seis | | | Realizar un texto | El estudiante | 15 | Realiza un texto | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|----|--|--|
| textual | siete renglones, explique de que trata la leyenda el dorado. Escriba que otra leyenda parecida a la leyenda el dorado conoce. | renglones, donde aplique las reglas de la coherencia. Teniendo en cuenta el tema medio ambiente. | | | de seis renglones, donde aplique las reglas de la coherencia. Teniendo en cuenta el tema medio ambiente. | en un texto corto de siete renglones, explica de que trata la leyenda el dorado. Escriba que otra leyenda parecida a la leyenda el dorado conoce. Tiene en cuenta aspectos como: ortografía caligrafía, coherencia y cohesión. | | de seis renglones, donde aplique las reglas de la coherencia. Teniendo en cuenta el tema medio ambiente. | |
| B uso asesoría del tema | Conversatorio de dudas | Puntualizar aspectos con respecto la leyenda el dorado. | | | Puntualizar aspectos con respecto, a la leyenda el dorado. | Puntualizar aspectos con respecto a la leyenda el dorado. Aclarar dudas al respecto. | 5 | Puntualizar aspectos con respecto a la leyenda el dorado. | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | | | |
| S ocializa las actividad | Conversatorio | Expresa respeto por las producciones | | | Socializar las actividades | El estudiante socializa las | 4m | Socializa las actividades | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|--|--|-----------------------------|---|-----|-----------------------------|--|
| es | | propias y de sus compañeros | | | | actividades realizadas. | | | |
| Atiendo a las observaciones | Observaciones finales | Atender a las observaciones | | | Atiendo a las observaciones | Observaciones finales de la actividad realizada | 4 m | Atiende a las observaciones | |
| | | | | | | | 90m | | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS ,MEDIOS Y RECURSOS

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Los anteriores anexos de contenidos se encuentran de manera conjunta en la siguiente guía didáctica

Nombre _____ Fecha _____ Grado _____

Reflexiona:



- ❖ Participe del reto la castellana
Para ello llene la ficha, el reto consiste en obtener en cada clase la mejor puntuación al finalizar el calendario académico se suman todos los puntos obtenidos y se da premio a los dos mejores puntajes.

SU REGISTRO

NOMBRE Y APELLIDO: _____

BIENVENIDO AL RETO la castellana



¡MUCHOS ÉXITOS!

RETO 1
NOMBRE DE LA CLASE: _____
PUNTAJE: _____

RETO 2
NOMBRE DE LA CLASE: _____
PUNTAJE: _____

RETO 3
NOMBRE DE LA CLASE: _____
PUNTAJE: _____

RETO 4
NOMBRE DE LA CLASE: _____
PUNTAJE: _____

RETO 5
NOMBRE DE LA CLASE: _____
PUNTAJE: _____

La leyenda del dorado

Responda según sus conocimientos, **Presaberes**

| | |
|------------------------------|---|
| <p>dé respuestas breves.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ha escuchado acerca de la leyenda el dorado? • ¿De qué lugar es la leyenda el dorado? |
|------------------------------|---|

Conceptualización:

La laguna de Guatavita, centro de la leyenda de El Dorado y de muchas otras, se encuentra a una hora y media de Bogotá. Esta leyenda ha sido conocida por muchas personas alrededor del mundo. Su historia, es traída desde la época de la conquista de América

¿Cómo conocer el significado de una palabra sin tener un diccionario?

Antes de iniciar con lectura es importante conocer las maneras que se pueden utilizar para dar significado a una palabra, ya que probablemente en la lectura encuentre alguna desconocida y no tenga un diccionario a la mano.

| Comprender el origen de la palabra | Usar el contexto para definir la palabra |
|---|---|
| <p>1. Busca un prefijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empieza observando cada parte de la palabra en cuestión. Es muy útil buscar si la palabra tiene un prefijo común. • Los prefijos son la primera parte de la palabra. Por ejemplo, un prefijo común es "anti". • "Anti" quiere decir "en contra". Saber esto debe ayudarte a determinar los significados de palabras | <p>1. Lee toda la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tu primer paso es volver a leer toda la oración. Es probable que hayas perdido el rastro de lo que leías cuando te topaste con la palabra nueva. • Piensa en el contenido de la oración. ¿Comprendes la oración sin usar la nueva palabra? ¿O es incomprendible? • Trata de subrayar la palabra desconocida. Esto te ayudará a separarla del resto de la oración. |

como "antibiótico" o "antítesis".

- "Extra" es un prefijo que significa "más allá". Úsalo para resolver palabras como "extraterrestre" o "extracurricular".
- Otros prefijos comunes son "hiper", "intro", "macro" y "micro". También puedes buscar prefijos como "multi", "neo" y "omni".

2. Presta atención al sufijo. El sufijo son las letras al final de la palabra. Hay varios sufijos que son comunes en la lengua española. Pueden ayudarte a determinar qué tipo de palabra es.
- Algunos sufijos indican un sustantivo. Por ejemplo, "ado" al final de la palabra a veces indica un sustantivo. Un ejemplo es "empleado".
 - Otro sufijo común para un sustantivo es "idad". Ejemplos incluyen "electricidad" y "velocidad".
 - Otros sufijos indican verbos. Por ejemplo, "ar". Este se usa en palabras como "crear" y "desviar".
 - Otro sufijo de verbos es "izar". Piensa en las palabras

2. **Identifica las palabras que entiendas.** A menudo, puedes usar otras palabras en la oración para ayudarte a definir la palabra desconocida. Piensa en qué más sucede en la oración. Con suerte, esto te ayudará a determinar si la palabra desconocida es un sustantivo, un verbo o un adjetivo.

- Por ejemplo, tal vez estés leyendo una oración que diga: "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Quizás comprendas cada palabra excepto "bochornoso".
 - Piensa en lo que sabes sobre el verano. Es probable que "bochornoso" tenga algo que ver con el clima.
 - Quizás tu examen de Biología tenga esta oración: "Muchos miembros de la familia de los caninos son depredadores que buscan a otros animales para comer". Puedes suponer que los "depredadores" cazan a otros animales.
4. **Busca ejemplos ilustrativos.** Una vez que hayas examinado las otras palabras en esa oración, puedes seguir adelante. Empieza leyendo las oraciones que sigan a la palabra desconocida. Un autor, a menudo, dará descripciones que pueden ayudarte a determinar el significado de una palabra desconocida.

"exorcizar" y "priorizar".

3. Identifica las palabras raíz. Una palabra raíz es la palabra central, sin un prefijo o sufijo. La mayoría de las palabras en la lengua española viene ya sea de una palabra raíz latina o griega.

- **Al aprender palabras raíz comunes, puedes empezar a identificar nuevas palabras más fácilmente. También podrás reconocer palabras a las que se les haya agregado un prefijo o sufijo.**
- **Un ejemplo de una palabra raíz es "amor". Puedes añadir muchas cosas a esa palabra: "oso" para convertirla en "amoroso", por ejemplo.**
- **"Bio" es una palabra raíz griega. Significa "vida o materia viva". Piensa en cómo hemos adaptado esta palabra raíz para convertirla en "biología", "biografía" y "biodegradable".**

- Tomemos como ejemplo la oración "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Podría estar seguida por la oración "El calor y la humedad hacían que sentarse en la sombra bebiendo limonada fuera una opción atractiva".

Ahora puedes definir "bochornoso" con más confianza. Las palabras descriptivas como "calor" y "humedad" son más pistas de que es una descripción del clima.

A veces, los ejemplos descriptivos estarán en la misma oración original. Por ejemplo, podría decir "Los días bochornosos son tan húmedos y calurosos".

- 5. Piensa lógicamente.** A veces, las pistas de contexto no serán tan claras. Tendrás que usar la lógica para determinar el significado de la palabra. También puedes usar la experiencia o tu conocimiento previo del tema.

Por ejemplo, tal vez una oración dice: "En el Sur prebélico de los EE.UU., muchos dueños de haciendas tenían esclavos". Es probable que "prebélico" sea la palabra desconocida. La oración en sí no ofrece más pistas. Sin embargo, las siguientes oraciones son: "Sin embargo, después de la guerra civil estadounidense, la

esclavitud fue abolida. Este fue un cambio importante entre ambas épocas".

Piensa en lo que sabes ahora. Estás leyendo información sobre dos épocas diferentes, ¿verdad? Antes de la guerra civil y después de la guerra civil. Ahora puedes hacer una suposición bastante lógica en cuanto a la palabra "prebélico". Con base en tu experiencia y la lectura de las oraciones siguientes, sabes que probablemente significa "antes de la guerra".

6. Usa otras pistas de contexto. A veces, un autor ofrecerá otros tipos de pistas. Busca reafirmaciones. Esto es cuando el significado de la palabra se repite en otras palabras.

Este es un ejemplo de una "reafirmación": "El cerdo chillaba de dolor. Su grito agudo era muy fuerte".

- También puedes buscar "aposiciones". Esto es cuando un autor resalta una palabra específica colocando una descripción posterior entre dos comas.
- Este es un ejemplo del uso de una aposición: "El Taj Mahal, el cual es un enorme mausoleo de mármol blanco, es uno de los monumentos más famosos de la India".

- Es posible que no conozcas las palabras "Taj Mahal", pero el uso de una aposición deja en claro que es un monumento.

Lectura

la leyenda el dorado

La gran imaginación de los conquistadores, los llevó a ver en sus delirios, un brillante pueblo con calles y casas de oro, donde el preciado metal era tan abundante y común que prácticamente todo se construía con oro, incluyendo los utensilios de cocina. Fueron entonces los conquistadores los que trajeron y construyeron la leyenda de El Dorado, junto con lo que los indígenas de aquella época les contaban.

La leyenda cuenta varias versiones: una de ellas es que dicen que en una tribu oculta en medio de la selva, los indígenas solían enterrar a sus muertos en una laguna llamada, La Laguna de Guatavita. Dicen que a los difuntos los envolvían en sábanas, los colocaban en una canoa y los rodeaban de velas, flores, y con gran cantidad de joyas y tesoros. Y luego la canoa era hundida con todo lo que había encima de ella.

Cuentan también, que una vez al año, en la Laguna de Guatavita, los indígenas ofrecían sacrificios a sus dioses en los cuales reunían un gran número de joyas y tesoros para ser llevados hasta la mitad de la laguna por el cacique que iba desnudo y que sólo estaba cubierto por una capa de oro, según la historia, éste era el cacique dorado, quien tiraría todo el tesoro al agua.

La historia también cuenta que cada vez que se posesionaba un nuevo cacique, los Muisca organizaban una gran ceremonia. El heredero, hijo de una hermana del cacique anterior, quien antes de esto se había purificado ayunando durante seis años en una cueva donde no podía ver el sol, ni comer alimentos con sal, ni ají. Dicen que el heredero era conducido a la vera de la laguna donde los sacerdotes lo desvestían, untaban su cuerpo con una resina pegajosa, lo rociaban con polvo de oro, le entregaban su nuevo cetro de cacique y lo hacían seguir a una balsa de juncos con sus ministros y los jeques o sacerdotes, sin que ninguno de ellos, por respeto, lo mirara a la cara.

El resto del pueblo, permanecía en la orilla, donde prendían fogatas y rezaban de espaldas a la laguna, mientras la balsa navegaba en silencio hacia el centro de la laguna. Con los primeros rayos del sol, el nuevo cacique y sus compañeros arrojaban a la laguna oro y esmeraldas como ofrendas a los dioses.

El príncipe, despojado ya del polvo que lo cubría, iniciaba su regreso a la tierra, en tanto resonaban con alegría tambores, flautas y cascabeles. Después, el pueblo bailaba, cantaba y tomaba chicha durante varios días.

Actividades

Recuerda la importancia de conocer el significado de las palabras para comprender el texto

Busque el significado de las palabras desconocidas

Seleccione la respuesta correcta

En la frase “La gran imaginación de los conquistadores, los llevó a ver en sus delirios, un brillante pueblo con calles y casas de oro, donde el preciado metal era tan abundante y común”. La palabra preciado se puede reemplazar sin que afecte su significado por:

- a. Valioso
- b. Insignificante
- c. Déspota

En la frase “el resto del pueblo, permanecía en la orilla, donde prendían fogatas y rezaban de espaldas a la laguna”. La palabra rezaba se puede reemplazar sin que cambie su significado por:

- a. Gritaban
- b. Bailaban
- c. Oraban

La leyenda el dorado menciona la laguna:

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



- a. Clara
- b. Resplandeciente
- c. Guatavita

¿Por qué los indígenas reunían un gran número de joyas y tesoros para ser llevados hasta la mitad de la laguna por el cacique que iba desnudo y que sólo estaba cubierto por una capa de oro, según la historia, éste era el cacique dorado, quien tiraría todo el tesoro al agua?

- a. No sabían cuánto valían sus tesoros
- b. Para ofrecer sacrificio a sus dioses
- c. Lo hacían por tristeza

Conversatorio

- Ideas principales de la leyenda el dorado.
- ¿les gusto la leyenda el dorado? ¿Qué les llamó la atención de la leyenda el dorado?

En un texto corto de siete renglones, explique de que trata la leyenda el dorado.

Escriba que otra leyenda parecida a la leyenda el dorado conoce.

Socialización de las actividades y observaciones finales.



Referencias

MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineducacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana . Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional .

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2015).Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (2006). Estandares básicos de competencia. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

El maltrato animal, recuperado de <https://www.laopinion.com.co/columnistas/maltrato-animal-0>

El dorado, disponible en <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/el-dorado>

NOVENO D

Muestra



TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA, TOLEDO NORTE DE SANTANDER

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H S: 2 |

COMPETENCIA DEL ÁREA DEL GRADO NOVENO

La presente propuesta toma en cuenta los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos comunicación, los cuales están organizados por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, de manera articulada conforman la programación de unidad proyecto período de práctica docente, con el finde de dar orientar las *teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander*

En ese orden de ideas, a continuación, se presentan los estándares relacionados por orden de grado correspondiente al grado noveno.

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, |

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



| | |
|---|--|
| TEXTO | el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. |
| LITERATURA | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |

PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA GRADO NOVENO

Con base en los estándares de competencia y los subprocesos y DBA , se formulan, así: Se formulan en función de las capacidades que logra el estudiante y se subordinan por tanto al enunciado: El estudiante demuestra capacidad para

Los propósitos, conceptuales, procedimentales, actitudinales de la presente propuesta, se realizaron con base a los estándares básicos de competencia, y los subprocesos y derechos básicos de aprendizaje por grado, entendiendo que se formulan con enunciado la capacidad que el estudiante demuestra. En los conceptuales hacen referencia al conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrollan las competencias y se diseñan los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje, y evaluación, los procedimentales en correlación con los conceptuales, se refieren al conjunto de secuencias o subprocesos orientados al logro del desempeño efectivo o aplicado del saber específico para el logro de la competencia y los actitudinales e refieren a la formulación de las relaciones subjetivas que surgen del proceso de formación y que procuran la integración emocional y afectiva entre el aprendiz y los objetos cognitivos y los procedimientos de aprendizaje.

En ese sentido, a continuación, se presentan los objetivos unidad de proyecto de periodo para los grados de básica; noveno D

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|---|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, | Realizar textos en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de |

| | | |
|--|--|--|
| mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprender e interpretar textos, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relacionar con épocas y autores, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias latinoamericanas, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para | Participar en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. |

| | | |
|--|--|--|
| potenciar la capacidad crítica y argumentativa | | |
|--|--|--|

PREPARACIÓN DE CLASE N°04.- virtual a la deriva-(ejecución de proyecto)

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Saludo inicial | Introducción, reto la castellana |
| 2. Recapitulo mis saberes | Presaberes |
| 3. Biografía de Horacio Quiroga | Video biografía de Horacio Quiroga |
| 4. Conoce el significado de las palabras sin diccionario | Significado de las palabras sin diccionario. |
| DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 5. Cuento a la deriva | Lectura cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga. |
| 6. Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas |
| 7. Comprensión del texto | Complete el esquema, tomando como referente el cuento a la deriva. |
| 8. Producción textual | Apoyado del esquema produce un texto corto, según el cuento a la deriva. |
| 9. Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES | |
| DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 10. Socializa las actividades | Conversatorio |
| 11. Atiendo a las observaciones | Observaciones finales |

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H.S: 2 |
| FECHA | 20 de septiembre 2021 Hora clase: de 7:00 a.m a 08:30a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN DE INTERPRETACIÓN DE TEXTO | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> |
| LITERATURA | <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. |
| ÉTICA DE COMUNICACIÓN | LA Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Como analiza la intención comunicativa del autor Horacio Quiroga, en el cuento la deriva

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Como analiza la intención comunicativa del autor Horacio Quiroga, en el cuento la deriva?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

PROPÓSITOS CONCEPTUALES

Analizar el video de biografía de Horacio Quiroga

Comprender, como buscar el significado de las palabras por su contexto o su origen

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

Leer el cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga.

Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado

Completar el esquema, tomando como referente el cuento a la deriva.

Producir un texto corto, según el cuento a la deriva

Puntualizar aspectos con respecto al cuento a la deriva

PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS

Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros

Atender a las observaciones

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO | SECURIDADES | PROPÓSITOS | EJECUTIVULAR | SUBROCESO APLICACIONES | ACCIONES DE PENS | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO | LOGROS | INDICADORES |
|----------------------|-------------|------------|--------------|------------------------|------------------|--|--------|--------|-------------|
|----------------------|-------------|------------|--------------|------------------------|------------------|--|--------|--------|-------------|

| DIDÁCTICO PROPUESTAS ESTUDIANCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTE EN LA CARTILLA | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIONES O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | CADENAS DE APRENDIZAJE | AMIENTOS | | nutros | | EVALUACIÓN-CRITERIOS |
|--|---|---|------------|---|---|---|--------|------------------------|---|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| Saludo inicial | Inicio de clase | Contextualizar a los estudiantes en torno al tema | literatura | Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. | contextualizar a los estudiantes antes en torno al tema | La docente en formación saluda a los estudiantes, y registra asistencia por el grupo de whatsapp. La docente en formación invita a los estudiantes a llenar la ficha del reto con el nombre de la clase. La docente envía la guía didáctica con el cuento a la deriva y sus actividades Recursos: oralidad, planilla de asistencia, ficha del reto la castellana | 8 m | Contextualiza el tema. | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. |
| Recapitulo mis | Presaberes | Conocer los presaberes | | | Participar de las | Por medio de las siguientes preguntas se pretende conocer los presaberes de los estudiantes. | 4 m | Afianza sus | |

| | | | | | | | | | |
|---------|--|-----------------------|--|--|-----------|---|--|------------|--|
| saberes | | es de los estudiantes | | | preguntas | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué conocen de la vida del escritor Horacio Quiroga? ¿Qué han leído de este escritor? <p>Recursos: oralidad, conversatorio, grupo de whatsapp</p> | | presaberes | |
|---------|--|-----------------------|--|--|-----------|---|--|------------|--|

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

| | | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|---|---|----|---|
| Biografía de Horacio Quiroga | Video biografía de Horacio Quiroga | Analizar el video de biografía de Horacio Quiroga | | | Analizar el video de biografía de Horacio Quiroga | La docente en formación envía el video de la biografía de Horacio Quiroga https://www.youtube.com/watch?v=H5jP0kHleYQ&ab_channel=Biograf%C3%ADas Recurso: video, grupo de WhatsApp, textos digitales | 8 | Analiza el video de biografía de Horacio Quiroga |
| | | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | | | | |
| Lectura cuento a la deriva | Lectura cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga. | Leer el cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga. | | | Leer el cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga. | Los estudiantes leen el cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga. | 15 | Leer el cuento a la deriva, del escritor Horacio Quiroga. |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|---|--|----|---|--|
| Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas Dar significado a las palabras desconocidas | Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado | | | Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado | Hacer un listado de palabras desconocidas y hallar su significado | 8 | Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado | |
| Comprensión del texto | Completar el esquema, tomando como referente el cuento a la deriva. | Completar el esquema, tomando como referente el cuento a la deriva. | | | Completar el esquema, tomando como referente el cuento a la deriva. | Los estudiantes completan el esquema en la guía didáctica, con aspectos como: palabras desconocidas, personajes, ¿por qué cree que se llama el cuento a la deriva? idea principal del cuento, ideas complementarias tomando como referente el cuento a la deriva. Recursos: guía didáctica, whatsapp. | 10 | Completar el esquema, tomando como referente el cuento a la deriva. | |
| Producción textual | Apoyado del esquema produce un texto corto, según el | Producir un texto corto, según el cuento a la deriva | | | Producir un texto corto, según el cuento a la deriva | Los estudiantes producen textos cortos, apoyado del esquema según el cuento a la deriva Recursos: guía didáctica, grupo de whatsapp | 20 | Producir un texto corto, según el cuento a la deriva | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------|--|--|--|--|---|------|---|--|
| | cuento a la deriva | | | | | | | a | |
| Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas | Puntualizar aspectos con respecto al cuento a la deriva | | | Puntualizar aspectos con respecto, al cuento a la deriva | Puntualizar aspectos con respecto al cuento a la deriva Aclarar dudas al respecto. | 8 | Puntualizar aspectos con respecto al cuento a la deriva | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | 4 m | | |
| Socializa las actividades | Conversatorio | Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros | | | Socializar las actividades | | 4 m | Socializar las actividades | |
| Atiende a las observaciones | Observaciones finales | Atender a las observaciones | | | Atiende a las observaciones | Observaciones finales de la actividad realizada | 4 m | Atiende a las observaciones | |
| | | | | | | TOTAL | 90 m | | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS , MEDIOS Y RECURSOS



5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Los anteriores anexos de contenidos se encuentran de manera conjunta en la siguiente guía didáctica

Cuento a la deriva

Nombre _____ Fecha _____ Grado _____

Participe del reto la castellana

Para ello llene la ficha, el reto consiste en obtener en cada clase la mejor puntuación al finalizar el calendario académico se suman todos los puntos obtenidos y se da premio a los dos mejores puntajes.



SU REGISTRO

NOMBRE Y APELLIDO:

**BIENVENIDO AL RETO
la castellana**

¡MUCHOS ÉXITOS!

RETO 1
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 2
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 3
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 4
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 5
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

| | |
|--|--|
| <p>Responda según sus conocimientos, dé respuestas breves.</p> | <p>Presaberes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocen de la vida del escritor Horacio Quiroga? • ¿Qué han leído de este escritor? |
|--|--|

• **Conceptualización**
BIOGRAFIA DE HORACIO QUIROGA

(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937) Narrador uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos, cuya obra se sitúa entre la declinación del modernismo y la emergencia de las vanguardias. Las tragedias marcaron la vida del escritor: su padre murió en un accidente de caza, y su padrastro y posteriormente su primera esposa se suicidaron; además, Quiroga mató accidentalmente de un disparo a su amigo Federico Ferrando.

Estudió en Montevideo y pronto comenzó a interesarse por la literatura. Inspirado en su primera novia escribió *Una estación de amor* (1898) y fundó en su ciudad natal la *Revista de Salto* (1899). Marchó luego a Europa, donde conoció a [Rubén Darío](#), y resumió sus recuerdos de esta experiencia en *Diario*

de viaje a París (1900). A su regreso fundó el Consistorio del Gay Saber, cenáculo modernista que pese a su corta existencia presidió la vida literaria de Montevideo y las polémicas con el grupo de [Julio Herrera y Reissig](#).

Video: Biografía de Horacio Quiroga



https://www.youtube.com/watch?v=H5jP0kHleYQ&ab_channel=Biograf%C3%ADas

¿Cómo conocer el significado de una palabra sin tener un diccionario?

Antes de iniciar con lectura es importante conocer las maneras que se pueden utilizar para dar significado a una palabra, ya que probablemente en la lectura encuentre alguna desconocida y no tenga un diccionario a la mano.

| Comprender el origen de la palabra | Usar el contexto para definir la palabra |
|---|---|
| <p>7. Busca un prefijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empieza observando cada parte de la palabra en cuestión. Es muy útil buscar si la palabra tiene un prefijo común. • Los prefijos son la primera parte de la palabra. Por ejemplo, un prefijo común es "anti". | <p>1. Lee toda la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tu primer paso es volver a leer toda la oración. Es probable que hayas perdido el rastro de lo que leías cuando te topaste con la palabra nueva. • Piensa en el contenido de la oración. ¿Comprendes la oración sin usar la nueva palabra? ¿O es incomprendible? |

- "Anti" quiere decir "en contra". Saber esto debe ayudarte a determinar los significados de palabras como "antibiótico" o "antifétesis".
- "Extra" es un prefijo que significa "más allá". Úsalo para resolver palabras como "extraterrestre" o "extracurricular".
- Otros prefijos comunes son "hiper", "intro", "macro" y "micro". También puedes buscar prefijos como "multi", "neo" y "omni".

8. Presta atención al sufijo. El sufijo son las letras al final de la palabra. Hay varios sufijos que son comunes en la lengua española. Pueden ayudarte a determinar qué tipo de palabra es.

- Algunos sufijos indican un sustantivo. Por ejemplo, "ado" al final de la palabra a veces indica un sustantivo. Un ejemplo es "empleado".
- Otro sufijo común para un sustantivo es "idad". Ejemplos incluyen "electricidad" y "velocidad".

- Trata de subrayar la palabra desconocida. Esto te ayudará a separarla del resto de la oración.

2. **Identifica las palabras que entiendas.** A menudo, puedes usar otras palabras en la oración para ayudarte a definir la palabra desconocida. Piensa en qué más sucede en la oración. Con suerte, esto te ayudará a determinar si la palabra desconocida es un sustantivo, un verbo o un adjetivo.

- Por ejemplo, tal vez estés leyendo una oración que diga: "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Quizás comprendas cada palabra excepto "bochornoso".
- Piensa en lo que sabes sobre el verano. Es probable que "bochornoso" tenga algo que ver con el clima.
- Quizás tu examen de Biología tenga esta oración: "Muchos miembros de la familia de los caninos son depredadores que buscan a otros animales para comer". Puedes suponer que los "depredadores" cazan a otros animales.

10. **Busca ejemplos ilustrativos.** Una vez que hayas examinado las otras palabras en esa oración, puedes seguir adelante.

- Otros sufijos indican verbos. Por ejemplo, "ar". Este se usa en palabras como "crear" y "desviar".
 - Otro sufijo de verbos es "izar". Piensa en las palabras "exorcizar" y "priorizar".
- 9. Identifica las palabras raíz. Una palabra raíz es la palabra central, sin un prefijo o sufijo. La mayoría de las palabras en la lengua española viene ya sea de una palabra raíz latina o griega.**
- Al aprender palabras raíz comunes, puedes empezar a identificar nuevas palabras más fácilmente. También podrás reconocer palabras a las que se les haya agregado un prefijo o sufijo.
 - Un ejemplo de una palabra raíz es "amor". Puedes añadir muchas cosas a esa palabra: "oso" para convertirla en "amoroso", por ejemplo.
 - "Bio" es una palabra raíz griega. Significa "vida o materia viva". Piensa en cómo hemos adaptado esta palabra raíz para convertirla en "biología",

Empieza leyendo las oraciones que sigan a la palabra desconocida. Un autor, a menudo, dará descripciones que pueden ayudarte a determinar el significado de una palabra desconocida.

- Tomemos como ejemplo la oración "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Podría estar seguida por la oración "El calor y la humedad hacían que sentarse en la sombra bebiendo limonada fuera una opción atractiva".

Ahora puedes definir "bochornoso" con más confianza. Las palabras descriptivas como "calor" y "humedad" son más pistas de que es una descripción del clima.

A veces, los ejemplos descriptivos estarán en la misma oración original. Por ejemplo, podría decir "Los días bochornosos son tan húmedos y calurosos".

11. Piensa lógicamente. A veces, las pistas de contexto no serán tan claras. Tendrás que usar la lógica para determinar el significado de la palabra. También puedes usar la experiencia o tu conocimiento previo del tema.

Por ejemplo, tal vez una oración dice: "En el Sur prebélico de los EE.UU., muchos dueños de haciendas tenían esclavos". Es probable que "prebélico"

"biografía" y
"biodegradable".

sea la palabra desconocida.

La oración en sí no ofrece más pistas. Sin embargo, las siguientes oraciones son: "Sin embargo, después de la guerra civil estadounidense, la esclavitud fue abolida. Este fue un cambio importante entre ambas épocas".

Piensa en lo que sabes ahora. Estás leyendo información sobre dos épocas diferentes, ¿verdad? Antes de la guerra civil y después de la guerra civil. Ahora puedes hacer una suposición bastante lógica en cuanto a la palabra "prebélico". Con base en tu experiencia y la lectura de las oraciones siguientes, sabes que probablemente significa "antes de la guerra".

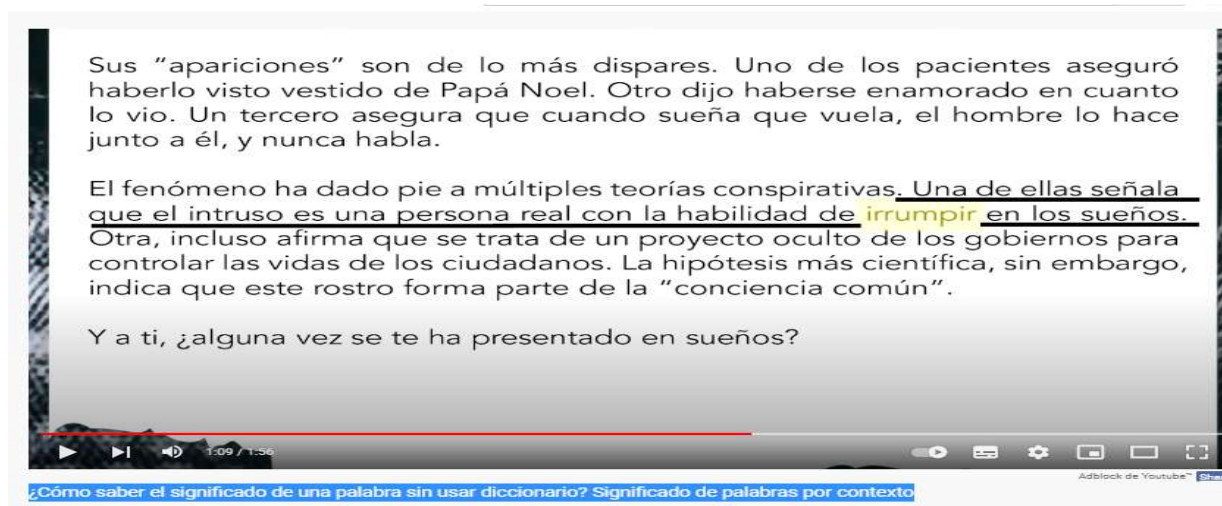
12. Usa otras pistas de contexto. A veces, un autor ofrecerá otros tipos de pistas. Busca reafirmaciones. Esto es cuando el significado de la palabra se repite en otras palabras.

Este es un ejemplo de una "reafirmación": "El cerdo chillaba de dolor. Su grito agudo era muy fuerte".

- También puedes buscar "apositiones". Esto es cuando un autor resalta una palabra específica colocando una descripción posterior entre dos comas.
- Este es un ejemplo del uso de

| | |
|--|--|
| | <p>una aposición: "El Taj Mahal, el cual es un enorme mausoleo de mármol blanco, es uno de los monumentos más famosos de la India".</p> <ul style="list-style-type: none">• Es posible que no conozcas las palabras "Taj Mahal", pero el uso de una aposición deja en claro que es un monumento. |
|--|--|

Video ¿Cómo saber el significado de una palabra sin usar diccionario? Significado de palabras por contexto



disponible en https://www.youtube.com/watch?v= Y5fe8NBV7Q&ab_channel=ProfePame

LECTURA.

A la deriva

Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla...

ACTIVIDAD

Complete el siguiente esquema, tomando como referente el cuento a la deriva.

| PALABRAS DESCONOCIDAS | PERSONAJES | ¿POR QUÉ CREE QUE SE LLAMA EL CUENTO A LA DERIVA? | IDEA PRINCIPAL DEL CUENTO | IDEAS COMPLEMENTARIAS |
|-----------------------|------------|---|---------------------------|-----------------------|
| | | | | |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Después de completar el esquema, ahora realice un texto de diez renglones donde exprese, el argumento del texto.

Referencias

MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castella . Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional .

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2015).Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (2006). Estandares básicos de competencia. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Cuento a la deriva, disponible en https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/A.pdf

PREPARACIÓN DE CLASE N°07.-virtual la infografía -(ejecución de proyecto)



ANEXO N° DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Saludo inicial | Reto |
| 2. Recapitulo mis saberes | Presaberes |
| DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 3. La infografía | ¿Qué es una infografía? |
| 4. Para que sirve una infografía | Explicación para que sirve una infografía. |
| 5. Tipos de infografías | Explicación de los tipos de infografías |
| 6. ¿Cómo crear una buena infografía? | Explicación como crear una buena infografía |
| 7. Material de lectura la experimentación animal | Lectura la experimentación animal |
| 8. Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas |
| 9. Cree su infografía de la experimentación animal | Organizo la información y creo una infografía. |
| 10. Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES | |
| DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 11. Socializa las actividades | Conversatorio |
| 12. Atiendo a las observaciones | Observaciones finales |

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H.S: 2 |
| FECHA | 01 de NOVIEMBRE DEL 2021 Hora clase: de 7:00 a.m a 08:30a.m |

| EJES CURRICULARES | | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|-------------|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | | <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> |
| COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTO | E DE | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. |
| LITERATURA | | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | DE | <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> |
| ÉTICA DE COMUNICACIÓN | LA | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Comprender las producciones colombianas literarias de tradición oral, mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia; “mito guámbianos”

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo comprender las producciones colombianas literarias de tradición oral, mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia; “mito guámbianos”?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO O PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO |
|--|---|---|--------------------------|--|--|---|----------------|--|---|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| Saludo inicial | Dinámica | Explicar el proceso de comunicación y doy cuenta de los | Ética de la comunicación | Explico el proceso de comunicación | Participar del video de la contextualización del tema. | La docente en formación envía al grupo | 8 m | Contextualiza y relaciona el video inicial | Incorporar símbolos de orden deportivo, |

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------|---|--|---|--|-----|------------------------|--|
| | | aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | | y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | del WhatsApp el enlace para la reunión por meet. Saluda y registra asistencia, da una breve introducción al tema. Recursos : WhatsApp, videos, guía didáctica, imágenes, meet. | | con el tema a tratar. | cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto |
| Recapitulo mis saberes | Presaberes | Conocer los presaberes de los estudiantes | | | Participar de las preguntas | 4 m | Afianza sus presaberes | |
| | | | | | Por medio de las siguientes preguntas se pretende conocer los presaberes de los estudiantes. La docente en | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|--|--|--|---|---|----------------------------------|
| | | | | | <p>formación dirigirlas preguntas:</p> <p>¿saben qué es una infografía?</p> <p>¿Han hecho una infografía?</p> <p>Recursos : WhatsApp, meet, videos, guía didáctica, imágenes</p> | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | | | | | | |
| La infografía | ¿Qué es una infografía? | Comprender que es una infografía | | | Comprender que es una infografía | La docente en formación explica por medio de una presentación en canva, utilizando meet | 5 | Comprender que es una infografía |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|--|-------------------------|--|-----------------------------|
| | | | | | que es una infografía. Recursos : Meet, videos, guía didáctica , imágenes | | | |
| Para que sirve una infografía | Explicación para que sirve una infografía | Entender para que sirve una infografía | | | Entender para que sirve una infografía La docente en formación explica por medio de una presentación en canva, utilizando meet para que sirve una infografía. Recursos : Meet, videos, guía didáctica , imágenes | 10 | Entiende para que sirve una infografía | |
| | | PROPÓSITOS PROCEDIMIENTALES | | | | | | |
| Material de lectura | Lectura de la experimentación | Leer el material de estudio de la experimentación | | | Leer el material de estudio | Los estudiantes leen el | 15 | Leer el material de estudio |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| experimentación animal | experimentación animal | experimentación animal. | | | experimentación animal. | material de estudio la experimentación animal Recursos : Meet, videos, guía didáctica, imágenes | | la experimentación animal. | |
| Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas Dar significado a las palabras desconocidas | Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado | | | Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado | Hacer un listado de palabras desconocidas y hallar su significado. Recuerde que puede darle significado por contexto o por el origen de las palabras. | 8 | Hace un listado de palabras desconocidas y busca si significado | |
| B uso asesoría del tema | Conversatorio de dudas | Puntualizar aspectos con respecto a al mito guámbianos. | | | Puntualizar aspectos con respecto, | La docente en formación | 8 | Puntualiza aspectos con respecto | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|-----|---|--|
| | | | | | mito guámbianos. | puntualiza aspectos con respecto al mito guámbianos y aclarara dudas al respecto. | | mito guámbianos. | |
| Cree su infografía de la experimentación animal | Organizo la información y creo una infografía | Organizar la información y crear una infografía | | | Organizar la información y crear una infografía | Los estudiantes organizan la información de experimentación animal, tomando ideas principales y secundarias, y crean una infografía | | Organizar la información y crear una infografía | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | 4 m | | |
| Socializa las actividades | Conversatorio | Expresa respeto por las producciones propias y | | | Socializar las actividades | La docente en formación dirige | 4 m | Socializa las actividades | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|--|--|-----------------------------|---|------|-----------------------------|--|
| | | de sus compañeros | | | | de forma organizada la socialización de las actividades | | | |
| | | | | | | Recursos : WhatsApp, videos, guía didáctica, imágenes | | | |
| Atiendo a las observaciones | Observaciones finales | Atender a las observaciones | | | Atiendo a las observaciones | Observaciones finales de la actividad realizada | 4 m | Atiende a las observaciones | |
| | | | | | | Recursos : WhatsApp, videos, guía didáctica, imágenes | | | |
| | | | | | | TOTAL | 90 m | | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS , MEDIOS Y RECURSOS

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Los anteriores anexos de contenidos se encuentran de manera conjunta en la siguiente guía didáctica.

para visualizar la presentación en línea ingrese al siguiente enlace

https://www.canva.com/design/DAEuczJxOAM/mnxv8rFgLH1Ewo22Cm1Mrg/view?utm_content=DAEuczJxOAM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink



Objetivo: crear infografías a partir de un tema de interés (tema la experimentación animal).

¿QUÉ ES UNA INFOGRAFÍA?

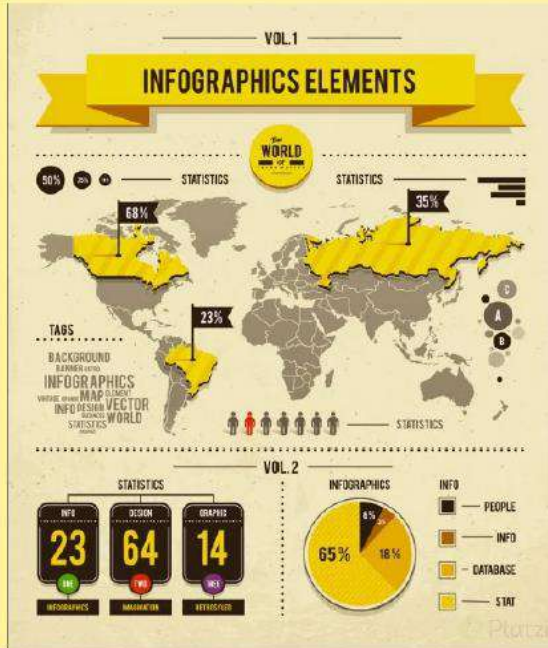
Una infografía es una interpretación gráfica de cualquier tipo de información, permite visualizar datos de una forma rápida y siempre tiene el propósito de informar o enseñar algo. Las infografías son piezas muy funcionales, añadiendo el factor de un diseño impactante, imágenes, gráficos y colores

Son una forma muy efectiva de resumir información para que sea más fácil de entender, esto porque las personas tienden a recordar una imagen mucho más fácilmente que un texto largo.

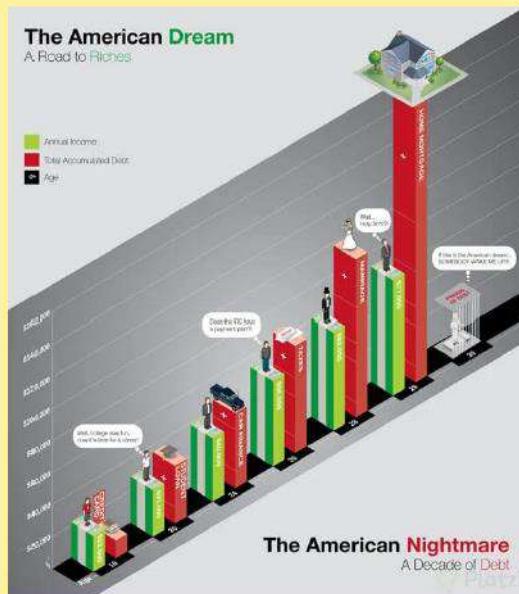


TIPOS DE INFOGRAFÍAS Y SUS EJEMPLOS





1. Infografías de Mapas o geográficos
Valiéndose de patrones, guías, paleta de colores y otros elementos, permite establecer conexiones entre información y su contexto.



2. Infografías de Gráficas de barras, de líneas, tortas
Dentro de su proceso de diseño, se asemejan a uno de los gráficos



3. Infografías de Esquemas
Similares a los mapas, son ayudas mentales que permiten organizar información de forma más limpia por medio de líneas, conectores, íconos y más relaciones de información.



4. Infografías de Texto o informativas
Aquí la información se presenta de forma que cuente una historia convincente. Para esto, el proceso de recolección es vital, pues permite generar un flujo que hace el contenido más atractivo y a su vez permite seguir mejorando tu proceso de creación de infografías en el futuro.

Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

Cada año hay **1,24 millones** de muertes por accidentes de tránsito. **1^a** causa de muerte en el grupo etario de 15-29 años.

3 de 4 de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino.

Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.

Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.

| Categoría | Tasa |
|---------------------------|------|
| Países de ingresos altos | 8,7 |
| Países de ingresos medios | 20,1 |
| Países de ingresos bajos | 19,3 |

52% VEHICULOS, 88% MUERTES

La probabilidad de morir por accidente de tránsito depende del lugar de residencia:

| Región | Tasa (por 100 000 habitantes) |
|----------------------------|-------------------------------|
| Europa | 10,3 |
| América | 16,1 |
| Asia Oriental | 21,3 |
| América Latina y el Caribe | 24,1 |
| África | 24,1 |
| Asia Sudeste | 18,5 |
| Pacífico Occidental | 10,5 |

El **50%** de los fallecidos por accidentes de tránsito son peatones, ciclistas y motociclistas.

22% (peatones), 5% (ciclistas), 23% (motociclistas)

Organización Mundial de la Salud | Fuente: Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2019

5. Infografías de Datos numéricos o estadísticos
Aquí sobresalen infografías que realizan organizaciones de salud. Debes haber visto datos de la pandemia representados en una forma que impacta a quien la mire. Hay incluso servicios que te permiten crear tus propios proyectos con plantillas para infografías.

Diana Uribe

Directora del podcast Dianauribe.fm
Historiadora, filósofa y escritora colombiana
Ha sido profesora de colegio y universidad

Hacer pedagogía de la historia.

Autora de libros como *Revoluciones, Movimientos que transformaron la historia de la humanidad*.

Empezó su trabajo de retrospectiva de la historia de los pueblos con la Guerra de los Balcanes.

Analista internacional invitada del British Council por los 20 años de la firma del acuerdo de paz de Irlanda del Norte.

"La historia es un elemento que te permite ubicarte y entender la realidad que estás viviendo".

"Los estudiantes me enseñaron a enseñar".

Apéndice de inventos y las historias de sus creadores con Diana Uribe en platzi.com/ur

6. Infografías de Fotografías
Una imagen vale más que mil palabras, y una imagen que cuente una historia acompañada de datos relevantes que formen un hilo argumental paso a paso, es una fórmula ganadora.



1. **Elija un tema**
2. **Tenga una estructura definida:** Definir un orden y una jerarquía de la información del contenido que vas a mostrar es muy importante para que la infografía cumpla su objetivo final, que es explicar algo de la forma más clara posible
3. **Aporte algo nuevo:** una buena infografía muestra un punto de vista fuera de lo común para destacarse entre la gran cantidad de información visual que existe.
4. **Tenga un límite de texto:** aunque la parte gráfica es lo más importante en una infografía, no hay que descuidar el texto. Use un título llamativo y textos cortos y precisos.

ACTIVIDAD

Crear una infografía del tema experimentación animal, para ello lea el material enviado.

Si tiene una buena conexión desde su celular o computador puede utilizar canva, allí le da la opción de elegir plantillas, para los que no tienen conexión estable, pueden crear la infografía en su cuaderno.

Cuando la infografía este lista enviar evidencia al whatsapp del grupo para socializar la actividad.
¡éxitos!

Material para crear la infografía: experimentación animal

EXPERIMENTACIÓN ANIMAL

Se usan animales no humanos en laboratorios para varios propósitos. Algunos ejemplos de experimentación animal incluyen el testado de productos, el uso de animales como modelos de investigación y como herramientas educativas. Dentro de cada una de estas categorías puede haber también muchos propósitos diferentes por los que se usan. Por ejemplo, algunos son usados como herramientas para investigación militar o biomédica; algunos, para probar cosméticos y productos de limpieza del hogar; y algunos se usan en clases de disección para enseñar a adolescentes la anatomía de las ranas o para realizar una tesis doctoral.

Experimentación de cosméticos y productos del hogar

Si bien la experimentación en animales de nuevos cosméticos y productos del hogar es ilegal en lugares como la Unión Europea, se lleva a cabo en otros países, donde los animales son cegados, se les provoca dolor extremo, y son matados.

Investigación militar

El uso de animales para probar nuevo armamento, balas y agentes químicos, así como el efecto de las quemaduras y el veneno para fines militares, sigue llevándose a cabo de manera oculta. Muchos animales mueren de formas terribles a consecuencia de este uso.



REFERENCIAS

Que es una infografía disponible en: <https://platzi.com/blog/que-es-infografia-como-hacer/>

utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=12915366154&utm_adgroup=&utm_content=&gclid=Cj0KCQjw_fiLBhDOARIsAF4khR1EZkV8pgwMkW2tQTtk-qYLqI_AI0cA5NDFvCnAUyyS686K5ppw9caAlINEALw_wcB&gclsrc=aw.ds

la experimentación animal, disponible en; <https://www.animal-ethics.org/experimentacion-animal/>

Referencias

MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana . Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional .

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (2006). Estandares básicos de competencia. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

GRADO DÉCIMO A

TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA, TOLEDO NORTE DE SANTANDER

| | |
|--------------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |

COMPETENCIA DEL ÁREA DEL GRADO DÉCIMO

La presente propuesta toma en cuenta los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos comunicación, los cuales están organizados por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, de manera articulada conforman la programación de unidad proyecto período de práctica docente, con el finde de dar orientar las *teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander*

En ese orden de ideas, a continuación, se presentan los estándares relacionados por orden de grado correspondiente al grado décimo A.

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por |

| | |
|---------------------------------|---|
| | los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA GRADO DÉCIMO

Con base en los estándares de competencia y los subprocesos y DBA , se formulan, así: Se formulan en función de las capacidades que logra el estudiante y se subordinan por tanto al enunciado: El estudiante demuestra capacidad para

Los propósitos, conceptuales, procedimentales, actitudinales de la presente propuesta, se realizaron con base a los estándares básicos de competencia, y los subprocesos y derechos básicos de aprendizaje por grado, entendiendo que se formulan con enunciado la capacidad que el estudiante demuestra. En los conceptuales hacen referencia al conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrollan las competencias y se diseñan los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje, y evaluación, los procedimentales en correlación con los conceptuales, se refieren al conjunto de secuencias o subprocesos orientados al logro del desempeño efectivo o aplicado del saber específico para el logro de la competencia y los actitudinales e refieren a la formulación de las relaciones subjetivas que surgen del proceso de formación y que procuran la integración emocional y afectiva entre el aprendiz y los objetos cognitivos y los procedimientos de aprendizaje.

En ese sentido, a continuación, se presentan los objetivos unidad de proyecto de periodo para los grados de básica; décimo A

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|---|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |
| Comprendo e interpreto textos | Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de |

| | | |
|--|--|---|
| <p>con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo.</p> | <p>las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Apreciar las obras literarias l del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Respetar y argumentar las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo.</p> |

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO GRADO DÉCIMO A
UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:**



La programación de la unidad proyecto por periodo se realiza según el plan de mejoramiento de la institución educativa Guillermo Cote Bautista, de los grados octavo B, noveno D, decimo A, once B, articulado al enfoque pedagógico social cognitivo, desde el paradigma pedagógico constructivista, para el desarrollo de la propuesta *Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander*

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COT EBAUTISTA |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOAHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: DECIMO Curso: A I.H.S: |
| FECHA | 30-SEPTIEMBRE- 10 DICIEMBRE Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

| | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------|-----------------------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | <i>Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander</i> | | |
| Fecha de inicio: 30-septiembre | Fecha de terminación: | 10-diciembre.2021 | Total de Horas: 40/50 |



2021

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|--|--|---|
| <p>CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo.</p> | <p>Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> |
| <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo.</p> | <p>Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa</p> | <p>Apreciar las obras literarias l del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |
| <p>Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la</p> | <p>Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa.</p> | <p>Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | | |
| Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Respeto y argumenta ,las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo. |

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA GRADO DÉCIMO A

Muestra

PREPARACIÓN DE CLASE N°02.-presencial, la continuidad de los parques-(ejecución de proyecto)

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Saludo inicial 2. Dinámica | Reto Reflexión de la frase de la imagen |
| 3. Recapitulo mis saberes | Presaberes |
| 4. Participo con ejemplos | Obras o cuentos de julio Cortázar |
| DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 5. Conozcamos a julio Cortázar | Biografía de Julio Cortázar |
| 6. Leo el cuento Continuidad de los parques | Lectura el cuento Continuidad de los parques |
| 7. Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas |
| 8. Ideas del cuento Continuidad de los parques | Organizo las ideas del cuento Continuidad de los parques |
| 9. Respondo las preguntas | Respondo las preguntas. |

| | |
|--|--|
| 10. Producción textual | Produzco un texto corto a partir de una pregunta |
| 11. Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 12. Socializa las actividades | Conversatorio |
| 13. Atiendo a las observaciones | Observaciones finales |

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H.S: 2 |
| FECHA | 19 de OCTUBRE DEL 2021 Hora clase: de 7:00 a.m a 8:30a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|-------------------------------------|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y |

| | |
|---|--|
| DE TEXTO | capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Comprender el sentido global del cuento Continuidad de los parques Del escritor Julio Cortázar

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo comprender el sentido global del cuento Continuidad de los parques Del escritor Julio Cortázar?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

PROPÓSITOS CONCEPTUALES

Conoce la biografía del escritor julio Cortázar

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

Leer el cuento Continuidad de los parques de julio Cortázar

Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento Continuidad de los parques de Julio Cortázar y buscar si significado

Organizar las ideas del cuento Continuidad de los parques

Responder las preguntas

Producir un texto corto de 10 renglones a partir del cuento continuidad de los parques

Puntualizar aspectos con respecto al cuento continuidad de los parques

PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS

Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros

Atender a las observaciones

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO |
|--|---|--|----------------|--|--|---|----------------|--|---|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| Saludo inicial | Dinámica Reto | Explicar el reto. Contextualizar a los estudiantes en torno al tema | literatura | Construye reseñas críticas acerca de los textos que leo. | Registrar se en el reto Participar la reflexión | Explicación del reto, el cual consiste en que cada estudiante llena la ficha del registro al reto, con su nombre y apellido, y cada clase obtiene | 8 m | Contextualiza y relaciona el video inicial con el tema a tratar. | Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------------|---|--|--|-----------------------------|---|-----|------------------------|--|
| | | | | | | <p>una puntuación la cual al final se suma y los dos estudiantes con más puntos obtiene un premio.</p> <p>El estudiante reflexión la frase de julio Cortázar</p> <p>“Siempre he tenido una gran desconfianza a seguir un camino cuando vuelve fácil”</p> <p>¿Qué reflexión se puede sacar de esa frase?</p> | | | |
| Recapitulo mis saberes | Presaberes | Conocer los presaberes de los estudiantes | | | Participar de las preguntas | Por medio de las siguientes | 4 m | Afianza sus presaberes | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|--|--|---|---|-----|------------------------------------|--|
| | | | | | <p>s pregunta s se pretende conocer los presaber es de los estudiant es.</p> <p>La docente en formació n dirige las pregunta s: ¿les gusta leer ¿Qué conocen de la vida del escritor julio Cortázar ? Recursos : oralidad</p> | | | | |
| Participo con ejemplos | Obras o cuentos de julio Cortázar | Participar con ejemplos de julio Cortázar | | | Participar con ejemplos de cuentos de julio Cortázar | La docente en formación dirige las preguntas: ¿Qué cuentos | 4 m | Recuerda cuentos de julio Cortázar | |

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|----|---|--|
| | | | | | | u obras han leído del escritor julio Cortázar ? | | | |
| | | | | | | Recursos : oralidad | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | | | | | | | |
| Conozcamos a julio Cortázar | Biografía de Julio Cortázar | Conoce la biografía del escritor julio Cortázar | | | Conoce la biografía del escritor julio Cortázar | La docente en formación explica la biografía del escritor julio Cortázar Recurso: oralidad, imágenes | 5 | Conoce la biografía del escritor julio Cortázar | |
| | | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | | | | | |
| Leamos los mitos guámbianos | Leo el cuento Continuidad de los parques | Leer el cuento Continuidad de los parques de julio Cortázar | | | Leer el cuento Continuidad de los parques | Los estudiantes realizan la lectura del | 15 | Lee el cuento Continuidad de los parques | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|----|---|--|
| | de Julio Cortázar | | | | de julio Cortázar | cuento Continuidad de los parques de julio Cortázar | | de julio Cortázar | |
| Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas Dar significado a las palabras desconocidas | Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento Continuidad de los parques de Julio Cortázar y buscar si significado | | | Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento Continuidad de los parques de Julio Cortázar y buscar si significado | Los estudiantes hacen un listado de palabras desconocidas y hallar su significado | 8 | Hace un listado de palabras desconocidas y busca si significado | |
| Ideas del cuento Continuidad de los parques | Organizar las ideas del cuento Continuidad de los parques | Organizar las ideas del cuento Continuidad de los parques | | | Organizar las ideas del cuento Continuidad de los parques | Organizar las ideas del cuento Continuidad de los parques Contestar la pregunta ¿Qué ideas principales identifican en el cuento continuidad de | 10 | Organizar las ideas del cuento Continuidad de los parques | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------|--|--|-------------------------|---|----|------------------------|--|
| | | | | | | los parques ? | | | |
| Respondo las preguntas | Respondo las preguntas | Responder las preguntas | | | Responder las preguntas | Los estudiantes responden las preguntas dirigidas por la docente en formación Explique el contexto de la frase "El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada" ¿Qué tipo de narrador identifica en el cuento? ¿Qué relación encuentra entre el título del cuento y | 10 | Responde las preguntas | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|--|--|----|--|--|
| | | | | | | la narración? | | | |
| Producción textual | Produce o un texto corto a partir de una pregunta | Producir un texto corto de 10 renglones a partir del cuento de los parques | | | Producir un texto corto de 10 renglones a partir del cuento de los parques | El estudiante crea una reseña descriptiva de 10 renglones, del cuento Continuidad de los parques Del escritor Julio Cortázar. Tenga en cuenta aspectos como: ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión. | 15 | Produce una reseña descriptiva de 10 renglones, del cuento Continuidad de los parques Del escritor Julio Cortázar. | |
| Buena asesoría del tema | Conversatorio de dudas | Puntualizar aspectos con respecto a al cuento de los parques | | | Puntualizar aspectos con respecto al cuento de los parques | Puntualizar aspectos con respecto al cuento de los parques | 8 | Puntualiza aspectos con respecto al cuento de los | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|--|--|--|-----------------------------|---|------|-----------------------------|--|
| | | | | | de julio Cortázar | de julio Cortázar | | parques de julio Cortázar. | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | 4 m | | |
| Socializa las actividades | Conversatorio | Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros | | | Socializar las actividades | | 4 m | Socializa las actividades | |
| Atiende a las observaciones | Observaciones finales | Atender a las observaciones | | | Atiende a las observaciones | Observaciones finales de la actividad realizada | 4 m | Atiende a las observaciones | |
| | | | | | | TOTAL | 90 m | | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS ,MEDIOS Y RECURSOS

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Los anteriores anexos de contenidos se encuentran de manera conjunta en la guía ver anexo [Guía didáctica- la continuidad de los parques](#)

SALUDO

Participe del reto la castellana.

Para ello llene la ficha, el reto consiste en obtener en cada clase la mejor puntuación al finalizar el calendario académico se suman todos los puntos obtenidos y se da premio a los dos mejores puntajes.

SU REGISTRO

NOMBRE Y APELLIDO:

**BIENVENIDO AL RETO
la castellana**

¡MUCHOS ÉXITOS!

RETO 1
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 2
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 3
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 4
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 5
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

Ahora continuamos con la reflexión de la frase



La frase es del escritor julio Cortázar.

¿Qué reflexión se puede sacar de esa frase?

-

PRESABERES

¿les gusta leer

¿Qué conocen de la vida del escritor julio Cortázar?

¿Qué cuentos u obras han leído del escritor julio Cortázar?

Conceptualización



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Biografía de Julio Cortázar



Julio Cortázar. (Bruselas –Bélgica–, 26 de agosto de 1914 - París –Francia–, 12 de febrero de 1984). Escritor, profesor y guionista.

Hijo de padres argentinos. Su padre fue destinado a la Embajada de Argentina en Bélgica. Su familia se refugia en Suiza durante la Primera Guerra Mundial hasta 1918, que regresan a Buenos Aires (Argentina). Obtiene el título de maestro en 1932.

Se identifica con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones. Fue un gran seguidor de [Jorge Luis Borges](#).

¿Cómo conocer el significado de una palabra sin tener un diccionario?

Antes de iniciar con lectura es importante conocer las maneras que se pueden utilizar para dar significado a una palabra, ya que probablemente en la lectura encuentre alguna desconocida y no tenga un diccionario a la mano.

| Comprender el origen de la palabra | Usar el contexto para definir la palabra |
|--|---|
| <p>13. Busca un prefijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empieza observando cada parte de la palabra en cuestión. Es muy útil buscar si la palabra tiene un prefijo común. • Los prefijos son la primera parte de la palabra. Por ejemplo, un prefijo común es | <p>1. Lee toda la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tu primer paso es volver a leer toda la oración. Es probable que hayas perdido el rastro de lo que leías cuando te topaste con la palabra nueva. • Piensa en el contenido de la oración. ¿Comprendes la oración sin usar la nueva palabra? ¿O es |

"anti".

- "Anti" quiere decir "en contra". Saber esto debe ayudarte a determinar los significados de palabras como "antibiótico" o "antítesis".
- "Extra" es un prefijo que significa "más allá". Úsalo para resolver palabras como "extraterrestre" o "extracurricular".
- Otros prefijos comunes son "hiper", "intro", "macro" y "micro". También puedes buscar prefijos como "multi", "neo" y "omni".

14. Presta atención al sufijo. El sufijo son las letras al final de la palabra. Hay varios sufijos que son comunes en la lengua española. Pueden ayudarte a determinar qué tipo de palabra es.

- Algunos sufijos indican un sustantivo. Por ejemplo, "ado" al final de la palabra a veces indica un sustantivo. Un

incomprensible?

- Trata de subrayar la palabra desconocida. Esto te ayudará a separarla del resto de la oración.

2. Identifica las palabras que entiendas. A menudo, puedes usar otras palabras en la oración para ayudarte a definir la palabra desconocida. Piensa en qué más sucede en la oración. Con suerte, esto te ayudará a determinar si la palabra desconocida es un sustantivo, un verbo o un adjetivo.

- Por ejemplo, tal vez estás leyendo una oración que diga: "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Quizás comprendas cada palabra excepto "bochornoso".
- Piensa en lo que sabes sobre el verano. Es probable que "bochornoso" tenga algo que ver con el clima.
- Quizás tu examen de Biología tenga esta oración: "Muchos miembros de la familia de los caninos son depredadores que buscan a otros animales para comer". Puedes suponer que los "depredadores" cazan a otros animales.

16. Busca ejemplos

ejemplo es "empleado".

- **Otro sufijo común para un sustantivo es "idad". Ejemplos incluyen "electricidad" y "velocidad".**
- **Otros sufijos indican verbos. Por ejemplo, "ar". Este se usa en palabras como "crear" y "desviar".**
- **Otro sufijo de verbos es "izar". Piensa en las palabras "exorcizar" y "priorizar".**

15. Identifica las palabras raíz. Una palabra raíz es la palabra central, sin un prefijo o sufijo. La mayoría de las palabras en la lengua española viene ya sea de una palabra raíz latina o griega.

- **Al aprender palabras raíz comunes, puedes empezar a identificar nuevas palabras más fácilmente. También podrás reconocer palabras a las que se les haya agregado un prefijo o sufijo.**
- **Un ejemplo de una palabra raíz es "amor". Puedes añadir muchas cosas a esa palabra: "oso" para convertirla en**

ilustrativos. Una vez que hayas examinado las otras palabras en esa oración, puedes seguir adelante. Empieza leyendo las oraciones que sigan a la palabra desconocida. Un autor, a menudo, dará descripciones que pueden ayudarte a determinar el significado de una palabra desconocida.

- Tomemos como ejemplo la oración "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Podría estar seguida por la oración "El calor y la humedad hacían que sentarse en la sombra bebiendo limonada fuera una opción atractiva".

Ahora puedes definir "bochornoso" con más confianza. Las palabras descriptivas como "calor" y "humedad" son más pistas de que es una descripción del clima.

A veces, los ejemplos descriptivos estarán en la misma oración original. Por ejemplo, podría decir "Los días bochornosos son tan húmedos y calurosos".

17. Piensa lógicamente. A veces, las pistas de contexto no serán tan claras. Tendrás que usar la lógica para determinar el significado de la palabra. También puedes usar la experiencia o tu

"amoroso", por ejemplo.

- **"Bio" es una palabra raíz griega. Significa "vida o materia viva". Piensa en cómo hemos adaptado esta palabra raíz para convertirla en "biología", "biografía" y "biodegradable".**

conocimiento previo del tema.

Por ejemplo, tal vez una oración dice: "En el Sur prebélico de los EE.UU., muchos dueños de haciendas tenían esclavos". Es probable que "prebélico" sea la palabra desconocida.

La oración en sí no ofrece más pistas. Sin embargo, las siguientes oraciones son: "Sin embargo, después de la guerra civil estadounidense, la esclavitud fue abolida. Este fue un cambio importante entre ambas épocas".

Piensa en lo que sabes ahora. Estás leyendo información sobre dos épocas diferentes, ¿verdad? Antes de la guerra civil y después de la guerra civil.

Ahora puedes hacer una suposición bastante lógica en cuanto a la palabra "prebélico". Con base en tu experiencia y la lectura de las oraciones siguientes, sabes que probablemente significa "antes de la guerra".

18. Usa otras pistas de

contexto. A veces, un autor ofrecerá otros tipos de pistas. Busca reafirmaciones. Esto es cuando el significado de la palabra se repite en otras palabras.

Este es un ejemplo de una "reafirmación": "El cerdo chillaba de dolor. Su grito agudo era muy fuerte".

- También puedes buscar "aposiciones". Esto es cuando un autor resalta una palabra específica colocando una descripción posterior entre dos comas.
- Este es un ejemplo del uso de una aposición: "El Taj Mahal, el cual es un enorme mausoleo de mármol blanco, es uno de los monumentos más famosos de la India".
- Es posible que no conozcas las palabras "Taj Mahal", pero el uso de una aposición deja en claro que es un monumento.

Video ¿Cómo saber el significado de una palabra sin usar diccionario? Significado de palabras por contexto

Sus "apariciones" son de lo más dispares. Uno de los pacientes aseguró haberlo visto vestido de Papá Noel. Otro dijo haberse enamorado en cuanto lo vio. Un tercero asegura que cuando sueña que vuela, el hombre lo hace junto a él, y nunca habla.

El fenómeno ha dado pie a múltiples teorías conspirativas. Una de ellas señala que el intruso es una persona real con la habilidad de irrumpir en los sueños. Otra, incluso afirma que se trata de un proyecto oculto de los gobiernos para controlar las vidas de los ciudadanos. La hipótesis más científica, sin embargo, indica que este rostro forma parte de la "conciencia común".

Y a ti, ¿alguna vez se te ha presentado en sueños?

1:09 / 1:56

¿Cómo saber el significado de una palabra sin usar diccionario? Significado de palabras por contexto

Adblock de Youtube™ Share

disponible en [https://www.youtube.com/watch?v= Y5fe8NBV7Q&ab_channel=ProfePame](https://www.youtube.com/watch?v=Y5fe8NBV7Q&ab_channel=ProfePame)

ACTIVIDADES

Lectura:

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano,

que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

FIN

Julio Cortázar

Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento Continuidad de los parques de Julio Cortázar y buscar si significado

Contestar las preguntas

- ¿Qué ideas principales identifican en el cuento continuidad de los parques?
- Explique el contexto de la frase "El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada"
- ¿Qué tipo de narrador identifica en el cuento?

- ¿Qué relación encuentra entre el título del cuento y la narración?

Crear una reseña descriptiva de 10 renglones, del cuento Continuidad de los parques del escritor Julio Cortázar.

Tenga en cuenta aspectos como: ortografía caligrafía, coherencia y cohesión.

RECUERDE

¿Qué es una reseña descriptiva?

La reseña descriptiva es un texto que tiene como objetivo

Referencias

MEN. (7 de junio de 1998). *Lineamientos curriculares*. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional.

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (2006). *Estandares básicos de competencia*. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Continuidad de los parques <https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/>

ONCE A

TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA, TOLEDO NORTE DE SANTANDER

| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |

COMPETENCIA DEL ÁREA DEL GRADO ONCE A

La presente propuesta toma en cuenta los ejes curriculares con respecto a lengua castellana: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos comunicación, los cuales están organizados por grado, octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, de manera articulada conforman la programación de unidad proyecto período de práctica docente, con el finde de dar orientar las teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander

En ese orden de ideas, a continuación, se presentan los estándares relacionados por orden de grado correspondiente al grado once A.

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---------------------------|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |

| | |
|---|--|
| COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA GRADO ONCE A

Con base en los estándares de competencia y los subprocesos y DBA , se formulan, así: Se formulan en función de las capacidades que logra el estudiante y se subordinan por tanto al enunciado: El estudiante demuestra capacidad para

Los propósitos, conceptuales, procedimentales, actitudinales de la presente propuesta, se realizaron con base a los estándares básicos de competencia, y los subprocesos y derechos básicos de aprendizaje por grado, entendiendo que se formulan con enunciado la capacidad que el estudiante demuestra. En los conceptuales hacen referencia al conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrollan las competencias y se diseñan los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje, y evaluación, los procedimentales en correlación con los conceptuales, se refieren al conjunto de secuencias o subprocesos orientados al logro del desempeño efectivo o aplicado del saber específico para el logro de la competencia y los actitudinales e refieren a la formulación de las relaciones subjetivas que surgen del proceso de formación y que procuran la integración emocional y afectiva entre el aprendiz y los objetos cognitivos y los procedimientos de aprendizaje.

En ese sentido, a continuación, se presentan los objetivos unidad de proyecto de periodo para los grados de básica; once A

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|--|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| CONOCER los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Realizar textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la | Apropiar los elementos de producción textual, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. |

| | | |
|--|---|--|
| | capacidad crítica y argumentativa. | |
| Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para el desarrollo crítico y argumentativo. | Analizar textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Valorar la importancia de la comprensión e interpretación de textos, según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Conocer en las obras diferentes manifestaciones literarias del contexto universal., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Apreciar las obras literarias l del contexto universal, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva., aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Seleccionar las estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa. | Atender a los procesos de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, tomando como referencia la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, para el correcto funcionamiento de la lengua. |
| Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene, aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Respeta y argumenta, las posturas y problemáticas de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo aplicando las seis lecturas de Miguel de Zubiria, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa | Interiorizar, los procesos comunicativos, para conocer las posturas la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo. |



**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO GRADO ONCE A
UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:**

La programación de la unidad proyecto por periodo se realiza según el plan de mejoramiento de la institución educativa Guillermo Cote Bautista, de los grados octavo B, noveno D, decimo A, once B, articulado al enfoque pedagógico social cognitivo, desde el paradigma pedagógico constructivista, para el desarrollo de la propuesta *Teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, Toledo Norte de Santander*

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COT EBAUTISTA |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO DORIS VANEGAS VANEGAS ANDRE RUNEE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOAHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: ONCE Curso: A-B I.H.S: |
| FECHA | 30-SEPTIEMBRE- 10 DICIEMBRE Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m |

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA GRADO ONCE A

Muestra

ANEXO N° DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES

PREPARACIÓN DE CLASE N°02 – virtual cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga- (ejecución de proyecto)

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE |
|---|--|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Saludo inicial 2. Dinámica | Reto Reflexión de la frase de la imagen |



| | |
|--|---|
| 3. Recapitulo mis saberes | Presaberes |
| 4. Participo con ejemplos | Obras o cuentos de Horacio Quiroga |
| DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 5. Conozcamos a Horacio Quiroga | Biografía de Horacio Quiroga |
| 6. Leo el cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | Lectura del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga |
| 7. Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas el cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga |
| 8. Ideas del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | Organizo las ideas del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga |
| 9. Respondo las preguntas | Respondo las preguntas. |
| 10. Producción textual | Produzco un texto corto a partir de una pregunta |
| 11. Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES | |
| DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 12. Socializa las actividades | Conversatorio |
| 13. Atiendo a las observaciones | Observaciones finales |

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |

| | |
|-----------------------------|---|
| FORMADOR | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |
| FECHA | 25 de OCTUBRE DEL 2021 Hora clase: de 10:30 a.m a 12:0p.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

¿cómo comprender el sentido global del cuento la gallina degollada del escritor Horacio Quiroga?

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿cómo comprender el sentido global del cuento la gallina degollada del escritor Horacio Quiroga?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

PROPÓSITOS CONCEPTUALES

Conocer la biografía del escritor Horacio Quiroga

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

Leer el cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga

Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga y buscar su significado

Organizar las ideas del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga

Responder las preguntas

Producir un texto corto de 10 renglones a partir del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga

Puntualizar aspectos con respecto a cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga.

PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS

Expresar respeto por las producciones propias y de sus compañeros

Atender a las observaciones

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO-SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUCIONES DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJECUTIVAR | SUBPROCESOS APLICADOS | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS |
|---|---|------------|------------|-----------------------|-------------------------|--|----------------|--------|-------------------------------------|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|--|---|--|-----|--|---|
| Saludo inicial | Dinámica Reto | Explicar el reto. Contextualizar a los estudiantes en torno al tema | comprensión e interpretación de texto | Elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee. | Registrarse en el reto Participar la reflexión | La docente saluda a los estudiante y toma asistencia por el grupo de whatsapp, luego explica el reto la castellana, el cual consiste en que cada estudiante llena la ficha del registro al reto, con su nombre y apellido, y cada clase obtiene una puntuación la cual al final se suma y los dos estudiantes con más puntos obtiene un premio. La docente en formación muestra la imagen de la caricatura de Horacio Quiroga. El estudiante reflexiona con respecto a las preguntas ¿Qué rasgos característicos observan en la imagen? ¿Saben de quien es el personaje de la imagen? Recursos: grupo de whatsapp, audios, imágenes. | 8 m | Contextualiza y relaciona el video inicial con el tema a tratar. | Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido o local y global de las obras literarias que lee. |
| Recapitulo mis saberes | Presaberes | Conocer los presaberes de los estudiantes | | | Participar de las preguntas | Por medio de las siguientes preguntas se pretende conocer los presaberes de los estudiantes. La docente en formación dirige las preguntas: ¿les gusta leer ¿Qué conocen de la vida del escritor Horacio Quiroga? Recursos: audios, textos digitales, grupos de whatsapp | 4 m | Afianza sus presaberes | |
| Participo con ejemplos | Obras o cuentos de Horacio Quiroga | Participar con ejemplos de cuentos de Horacio | | | Participar con ejemplos de cuentos de | La docente en formación dirige las preguntas: ¿Qué cuentos u obras han leído del escritor Horacio Quiroga? Recursos: oralidad Recursos: grupo de whatsapp, audios, textos digitales | 4 m | Recuerda cuentos de Horacio Quiroga | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|----|---|--|
| | ga | Quiroga | | | Horacio Quiroga | | | oga | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | | | | | | | |
| Conozcamos a julio Cortázar | Biografía de Horacio Quiroga | Conocer la biografía del escritor Horacio Quiroga | | | Conocer la biografía del escritor Horacio Quiroga | La docente en formación explica la biografía del Horacio Quiroga La docente en formación presenta el video de la biografía de horacio Quiroga https://www.youtube.com/watch?v=-H5jP0kHieYQ&ab_channel=Biograf%C3%ADas Recurso: grupo de whatsapp, imágenes, video. | 5 | Conoce la biografía del escritor Horacio Quiroga | |
| El significado de las palabras | Conoce el significado de las palabras sin tener un diccionario | Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | | | Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | La docente en formación explica por medio de un cuadro como hallar el significado de las palabras según su origen, y por contexto. Recurso: guía didáctica, grupo de whatsapp | 10 | Entiende como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | |
| | | PROPÓSITOS PROCESALES | | | | | | | |

| | | DIMENSIONALES | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|---|----|---|--|
| Leomitos guambianos | Lectura del cuento o la gallina degollada de Horacio Quiroga | Leer el cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | | | Leer el cuento o la gallina degollada de Horacio Quiroga | Los estudiantes realizan la lectura del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga, Recursos: grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica. | 15 | Leer el cuento o la gallina degollada de Horacio Quiroga | |
| Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas el cuento o la gallina degollada de Horacio Quiroga | Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga y buscar si significado | | | Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento o la gallina degollada de Horacio Quiroga y buscar si significado | Los estudiantes hacen un listado de palabras desconocidas y hallan su significado, por contexto u origen Recursos: grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica. | 8 | Hacer un listado de palabras desconocidas y buscar si significado | |
| Ideas del cuento Continuidad de | Organizar las ideas del | Organizar las ideas del cuento la | | | Organizar las ideas del | Los estudiantes organizan las ideas del cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga La docente en formación aclara | 10 | Organizar las ideas del | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|--|--|----|---|--|
| los parques | cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | gallina degollada de Horacio Quiroga | | | cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | dudas y asesora a los estudiantes. Los estudiantes contestan la pregunta ¿Qué ideas principales identifican en cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga? Recursos: grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica. | | cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | |
| Respondo las preguntas | Respondo las preguntas | Responder las preguntas | | | Respondo las preguntas | Los estudiantes responden las preguntas dirigidas por la docente en formación Cuando en el cuento mencionan los cuatro idiotas, ¿A quienes hace referencia? ¿por qué? ¿Qué opina del lenguaje que usa el escritor en el cuento la gallina degollada? ¿Cuál cree que fue el hecho que marco el terrible final? En su opinión, ¿quién tiene la culpa de las acciones de los idiotas? ¿los idiotas? ¿los padres? ¿otras cosas? Recursos: grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica. | 10 | Responde las preguntas | |
| Producción textual | Producir un texto corto a partir de una pregunta | Producir un texto corto de 10 renglones a partir del cuento la gallina degollada de Horacio | | | Producir un texto corto de 10 renglones a partir del cuento la gallina | Los estudiantes analizan y crean una producción textual. Tomando como referente la siguiente afirmación: imagine que usted tiene que escribir el cuento con los mismos personajes, pero con nudo y desenlace diferente y plásmelo en un texto corto de diez renglones Tenga en cuenta aspectos como: | 15 | Produce un texto corto de 10 renglones a partir del cuento la gallina | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------|---|--|--|---|---|-----|---|--|
| | | Quiroga | | | degollada de Horacio Quiroga | ortografía caligrafía, coherencia y cohesión. Recursos: grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica. | | degollada de Horacio Quiroga | |
| Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas | Puntualizar aspectos con respecto a cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga. | | | Puntualizar aspectos con respecto al cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | Puntualizar aspectos con respecto al cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga Aclarar dudas al respecto. | 8 | Puntualizar aspectos con respecto al cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | 4 m | | |
| Socializa las actividades | Conversatorio | Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros | | | Socializar las actividades | | 4 m | Socializa las actividades | |
| Atiende a las | Observación | Atender a las | | | Atiende a | Observaciones finales de la actividad realizada | 4 m | Atiende a | |

| observaciones | nes finales | observaciones | | | las observaciones | | las observaciones | |
|---------------|-------------|---------------|--|--|-------------------|-------|-------------------|--|
| | | | | | | TOTAL | 90 m | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS , MEDIOS Y RECURSOS

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Los anteriores anexos de contenidos se encuentran de manera conjunta en la siguiente guía didáctica

SALUDO

Participe del reto la castellana.

Para ello llene la ficha, el reto consiste en obtener en cada clase la mejor puntuación al finalizar el calendario académico se suman todos los puntos obtenidos y se da premio a los dos mejores puntajes.

SU REGISTRO

NOMBRE Y APELLIDO:

**BIENVENIDO AL RETO
la castellana**



¡MUCHOS ÉXITOS!

RETO 1
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 2
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 3
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 4
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

RETO 5
NOMBRE DE LA CLASE:
PUNTAJE:

Ahora veamos la siguiente imagen



¿Qué rasgos característicos observan en la imagen?

¿Saben de quien es el personaje de la imagen?

PRESABERES

¿les gusta leer

¿Qué conocen de la vida del escritor Horacio Quiroga?

¿Qué cuentos u obras han leído del escritor Horacio Quiroga?

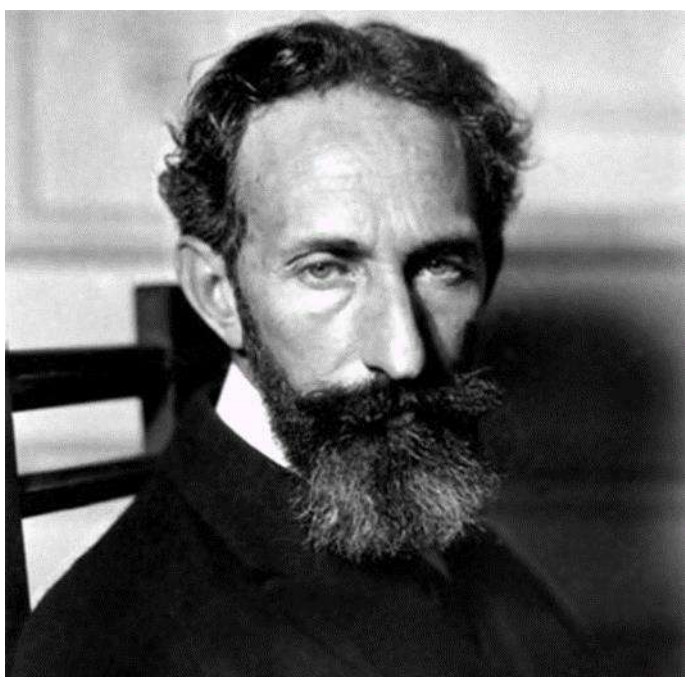
- Conceptualización

Video explicativo disponible en:

<https://youtube.com/watch?v=t4EWdHphWu8&feature=share>

BIOGRAFIA DE HORACIO QUIROGA

(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937) Narrador uruguayo radicado en Argentina,



considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos, cuya obra se sitúa entre la declinación del modernismo y la emergencia de las vanguardias. Las tragedias marcaron la vida del escritor: su padre murió en un accidente de caza, y su padrastro y posteriormente su primera esposa se suicidaron; además, Quiroga mató accidentalmente de un disparo a su amigo Federico Ferrando.

Estudió en Montevideo y pronto comenzó a interesarse por la literatura. Inspirado en su primera novia escribió *Una estación de amor* (1898) y fundó en su ciudad natal la *Revista de*

Salto (1899). Marchó luego a Europa, donde conoció a [Rubén Darío](#), y resumió sus recuerdos de esta experiencia en *Diario de viaje a París* (1900). A su regreso fundó el Consistorio del Gay Saber, cenáculo modernista que pese a su corta

existencia presidió la vida literaria de Montevideo y las polémicas con el grupo de [Julio Herrera y Reissig](#).

Video: Biografía de Horacio Quiroga



https://www.youtube.com/watch?v=H5jP0kHleYQ&ab_channel=Biograf%C3%A1Das

Ver [anexo video biografía de Horacio Quiroga](#)

¿Cómo conocer el significado de una palabra sin tener un diccionario?

Antes de iniciar con lectura es importante conocer las maneras que se pueden utilizar para dar significado a una palabra, ya que probablemente en la lectura encuentre alguna desconocida y no tenga un diccionario a la mano.

| Comprender el origen de la palabra | Usar el contexto para definir la palabra |
|---|---|
| <p>19. Busca un prefijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empieza observando cada parte de la palabra en cuestión. Es muy útil buscar si la palabra tiene un prefijo común. • Los prefijos son la primera parte de la palabra. Por ejemplo, un | <p>1. Lee toda la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tu primer paso es volver a leer toda la oración. Es probable que hayas perdido el rastro de lo que leías cuando te topaste con la palabra nueva. • Piensa en el contenido de la oración. ¿Comprendes la oración sin usar la nueva palabra? ¿O es |

prefijo común es "anti".

- "Anti" quiere decir "en contra". Saber esto debe ayudarte a determinar los significados de palabras como "antibiótico" o "antítesis".
- "Extra" es un prefijo que significa "más allá". Úsalo para resolver palabras como "extraterrestre" o "extracurricular".
- Otros prefijos comunes son "hiper", "intro", "macro" y "micro". También puedes buscar prefijos como "multi", "neo" y "omni".

20. Presta atención al sufijo. El sufijo son las letras al final de la palabra. Hay varios sufijos que son comunes en la lengua española. Pueden ayudarte a determinar qué tipo de palabra es.

- Algunos sufijos indican un sustantivo. Por ejemplo, "ado" al final de la palabra a veces indica un sustantivo. Un ejemplo es "empleado".
- Otro sufijo común para un sustantivo es "idad". Ejemplos

incomprensible?

- Trata de subrayar la palabra desconocida. Esto te ayudará a separarla del resto de la oración.

2. Identifica las palabras que entiendas. A menudo, puedes usar otras palabras en la oración para ayudarte a definir la palabra desconocida. Piensa en qué más sucede en la oración. Con suerte, esto te ayudará a determinar si la palabra desconocida es un sustantivo, un verbo o un adjetivo.

- Por ejemplo, tal vez estés leyendo una oración que diga: "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Quizás comprendas cada palabra excepto "bochornoso".
- Piensa en lo que sabes sobre el verano. Es probable que "bochornoso" tenga algo que ver con el clima.
- Quizás tu examen de Biología tenga esta oración: "Muchos miembros de la familia de los caninos son depredadores que buscan a otros animales para comer". Puedes suponer que los "depredadores" cazan a otros animales.

22. Busca ejemplos ilustrativos. Una vez que hayas examinado las

incluyen "electricidad" y "velocidad".

- Otros sufijos indican verbos. Por ejemplo, "ar". Este se usa en palabras como "crear" y "desviar".
- Otro sufijo de verbos es "izar". Piensa en las palabras "exorcizar" y "priorizar".

21. Identifica las palabras raíz. Una palabra raíz es la palabra central, sin un prefijo o sufijo. La mayoría de las palabras en la lengua española viene ya sea de una palabra raíz latina o griega.

- Al aprender palabras raíz comunes, puedes empezar a identificar nuevas palabras más fácilmente. También podrás reconocer palabras a las que se les haya agregado un prefijo o sufijo.
- Un ejemplo de una palabra raíz es "amor". Puedes añadir muchas cosas a esa palabra: "oso" para convertirla en "amoroso", por ejemplo.
- "Bio" es una palabra raíz griega. Significa "vida o materia viva". Piensa en cómo hemos adaptado

otras palabras en esa oración, puedes seguir adelante. Empieza leyendo las oraciones que sigan a la palabra desconocida. Un autor, a menudo, dará descripciones que pueden ayudarte a determinar el significado de una palabra desconocida.

- Tomemos como ejemplo la oración "Era un día muy bochornoso en pleno verano". Podría estar seguida por la oración "El calor y la humedad hacían que sentarse en la sombra bebiendo limonada fuera una opción atractiva".

Ahora puedes definir "bochornoso" con más confianza. Las palabras descriptivas como "calor" y "humedad" son más pistas de que es una descripción del clima.

A veces, los ejemplos descriptivos estarán en la misma oración original. Por ejemplo, podría decir "Los días bochornosos son tan húmedos y calurosos".

23. Piensa lógicamente. A veces, las pistas de contexto no serán tan claras. Tendrás que usar la lógica para determinar el significado de la palabra. También puedes usar la experiencia o tu conocimiento previo del tema.

Por ejemplo, tal vez una oración dice: "En el Sur prebélico de los EE.UU.,

esta palabra raíz para convertirla en "biología", "biografía" y "biodegradable".

muchos dueños de haciendas tenían esclavos". Es probable que "prebólico" sea la palabra desconocida.

La oración en sí no ofrece más pistas. Sin embargo, las siguientes oraciones son: "Sin embargo, después de la guerra civil estadounidense, la esclavitud fue abolida. Este fue un cambio importante entre ambas épocas".

Piensa en lo que sabes ahora. Estás leyendo información sobre dos épocas diferentes, ¿verdad? Antes de la guerra civil y después de la guerra civil.

Ahora puedes hacer una suposición bastante lógica en cuanto a la palabra "prebólico". Con base en tu experiencia y la lectura de las oraciones siguientes, sabes que probablemente significa "antes de la guerra".

24. Usa otras pistas de contexto.

A veces, un autor ofrecerá otros tipos de pistas. Busca reafirmaciones. Esto es cuando el significado de la palabra se repite en otras palabras.

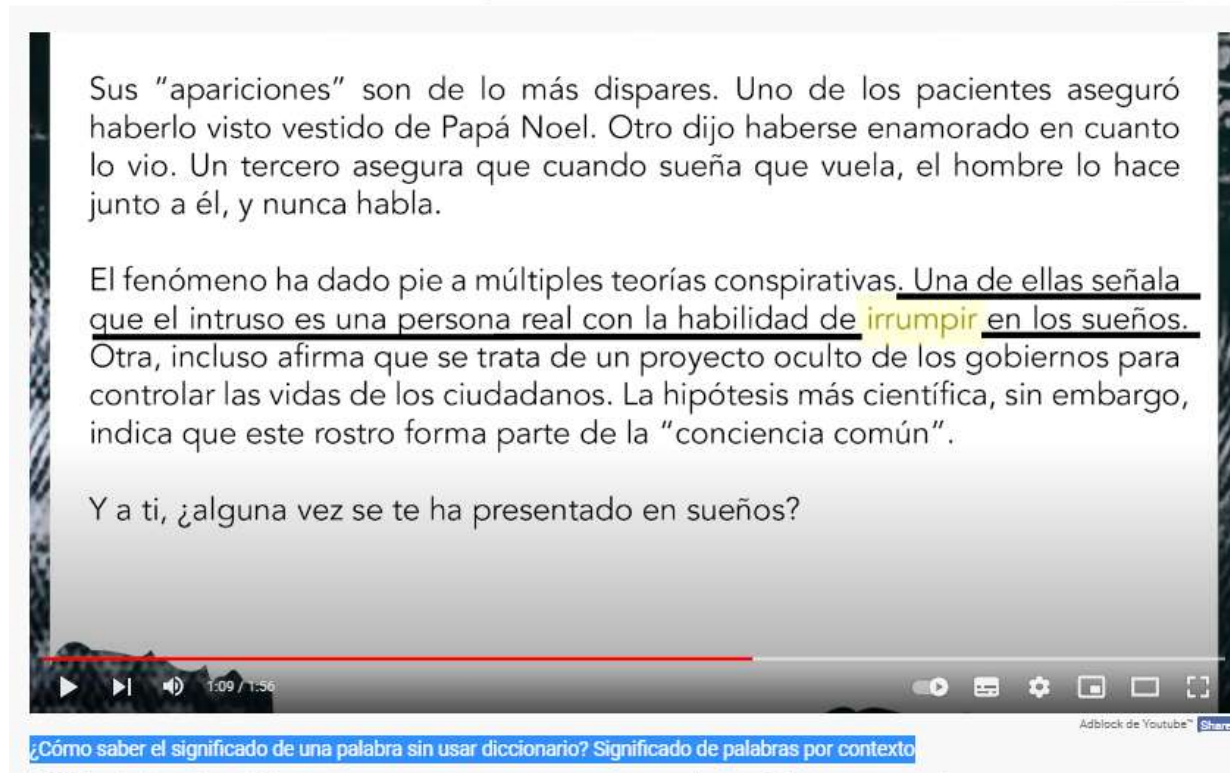
Este es un ejemplo de una "reafirmación": "El cerdo chillaba de dolor. Su grito agudo era muy fuerte".

- También puedes buscar "aposiciones". Esto es cuando un autor resalta una palabra

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

| | |
|--|--|
| | <p>específica colocando una descripción posterior entre dos comas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Este es un ejemplo del uso de una aposición: "El Taj Mahal, el cual es un enorme mausoleo de mármol blanco, es uno de los monumentos más famosos de la India".• Es posible que no conozcas las palabras "Taj Mahal", pero el uso de una aposición deja en claro que es un monumento. |
|--|--|

Video ¿Cómo saber el significado de una palabra sin usar diccionario? Significado de palabras por contexto



Sus "apariciones" son de lo más dispares. Uno de los pacientes aseguró haberlo visto vestido de Papá Noel. Otro dijo haberse enamorado en cuanto lo vio. Un tercero asegura que cuando sueña que vuela, el hombre lo hace junto a él, y nunca habla.

El fenómeno ha dado pie a múltiples teorías conspirativas. Una de ellas señala que el intruso es una persona real con la habilidad de irrumpir en los sueños. Otra, incluso afirma que se trata de un proyecto oculto de los gobiernos para controlar las vidas de los ciudadanos. La hipótesis más científica, sin embargo, indica que este rostro forma parte de la "conciencia común".

Y a ti, ¿alguna vez se te ha presentado en sueños?

1:09 / 1:56

¿Cómo saber el significado de una palabra sin usar diccionario? Significado de palabras por contexto

disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Y5fe8NBV7Q&ab_channel=ProfePame

ACTIVIDADES

Lectura:

LA GALLINA DEGOLLADA

Todo el día, sentados en el patio en un banco, estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos y volvían la cabeza con la boca abierta. El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz



enceguecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida. Otras veces, alineados en el banco,

zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón. El mayor tenía doce años, y el menor ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal. Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo: ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación? Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante...



Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento la gallina degollada y buscar si significado

Contestar las preguntas

Cuando en el cuento mencionan los cuatro idiotas, ¿A quiénes hace referencia? ¿por qué?

¿Qué opina del lenguaje que usa el escritor en el cuento la gallina degollada?

¿Cuál cree que fue el hecho que marco el terrible final?

En su opinión, ¿quién tiene la culpa de las acciones de los idiotas? ¿los idiotas? ¿los padres? ¿otras cosas?

Analice y cree una producción textual.

Tomando como referente el cuento la gallina degollada y la siguiente afirmación: imagine que usted tiene que escribir el cuento con los mismos personajes, pero con un nudo y desenlace diferente y plásmelo en un texto corto de diez reglones

Tenga en cuenta aspectos como: ortografía caligrafía, coherencia y cohesión.

-

REFERENCIAS



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduccion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castella . Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional .

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2015).Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (2006). Estandares básicos de competencia. Bogotá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Biografía de Horacio Quiroga https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroga_horacio.htm

La gallina degollada de Horacio Quiroga,
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/gallina.pdf

ONCE B

TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA, TOLEDO NORTE DE SANTANDER

ANEXO N° DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES

PREPARACIÓN DE CLASE N°04- virtual feliz día del horror y la amistad -(ejecución de proyecto)

**ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO
PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

**SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

| PERMANENTES EN LA CARTILLA | |
|--|--|
| DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE | |
| 1. Saludo inicial | Reto |
| 2. Dinámica | |
| 3. Recapitulo mis saberes | Presaberes |
| DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE | |
| 4. Conozcamos a Erik Méndez | Biografía de Erik Méndez |
| 5. Leo el cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez | Leo el cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez |
| 6. Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas el cuento feliz día del horror y la amistad |
| 7. Ideas del cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez | Organizo las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez |
| 8. Juguemos en kahoot | Juguemos en kahoot |
| 9. Producción textual | Produzco un texto corto a partir de una pregunta |
| 10. Busco asesoría del tema | Conversatorio de dudas |
| DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES | |
| DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS | |
| 11. Socializa las actividades | Conversatorio |
| 12. Atiendo a las observaciones | Observaciones finales |

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
|--------------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |
| FECHA | 28 de OCTUBRE DEL 2021 Hora clase: de 07:0 a.m a 08:00p.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo |

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Cómo comprender el sentido global del cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿cómo comprender el sentido global del cuento feliz día del horror y la amistad del escritor Erik Méndez?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

PROPÓSITOS CONCEPTUALES

Conocer la biografía del escritor Erik Méndez

Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto.

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

Leer el cuento feliz día del horror y la amistad

Hacer un listado de palabras desconocidas del feliz día del horror y la amistad y buscar si significado

Organizar las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad

jugar en Kahoot

Puntualizar aspectos con respecto a cuento feliz día del horror y la amistad

PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS

Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros

Atender a las observaciones

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

| ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO - SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA | SECUE NCIAS DE ESTRA TEGIAS DIDÁCT ICAS EN SESIÓN O ACTIVI DAD DE APREN DIZAJE | PROPÓSIT OS | EJE CURRI CULAR | SUBPR OCESO APLICA DO A LOS NÚCLE OS DE APREN DIZAJE | ACCION ES DE PENSA MIENT O | ACCION ES Y AMBIEN TES APREN DIZAJE- RECURS OS Y MEDIOS | TIEM PO Minut os | LOGR OS | INDICA DORES DE EVALU ACIÓN- CRITER ISO |
|---|--|-------------|-----------------|--|----------------------------|---|------------------|----------------|---|
| INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| Saludo inicial | Dinámica | | compre nsión e | Elaboro hipótesis | Participa r la | La docente | 8 m | Contex tualiza | Compre nde las |

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------------|---|-------------------------|---|-----------------------------|---|-----|--|---|
| | Reto | Contextualizar a los estudiantes en torno al tema | interpretación de texto | de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee. | reflexión | saluda a los estudiante y toma asistencia por el grupo de WhatsApp, luego los estudiantes llenan la ficha del reto la castellana con el nombre de la clase. La docente en formación da una breve introducción al tema Recursos : grupo de whatsapp, audios, imágenes. | | y relaciona el video inicial con el tema a tratar. | temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee. |
| Recapitulo mis saberes | Presaberes | Conocer los presaberes de los estudiantes | | | Participar de las preguntas | Por medio de las siguientes preguntas | 4 m | Afianza sus presaberes | |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------|--|--|--|---------------------------|---|---|-------------------------|--|
| | | | | | | <p>s se pretende conocer los presaber es de los estudiant es.</p> <p>La docente en formació n dirige las pregunta s: ¿les gusta leer ¿Qué conocen de la vida del Erik Mendez?</p> <p>Recursos : audios, textos digitales, grupos de whatsap p</p> | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÒSIT OS CONCEPTU ALES | | | | | | | |
| Co nozcamos a Erik | Biografí a de | Conocer la biografía del | | | Conoce la biografía | La docente en | 5 | Conoce la biograf | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|---|----|---|--|
| Méndez | Erik Méndez | escritor Erik Méndez | | | del escritor Erik Méndez | formación explica la biografía del escritor Erik Mendez | | ía del escritor Erik Mendez | |
| | | | | | | Recurso: grupo de whatsapp, imágenes. | | | |
| El significado de las palabras a | Conoce el significado de las palabras sin tener un diccionario | Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | | | Entender como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | La docente en formación explica por medio de un cuadro como hallar el significado de las palabras según su origen, y por contexto. Recurso: guía didáctica, grupo de whatsapp | 10 | Entiende como hallar el significado de las palabras, por su origen, por contexto. | |
| | | PROPÓSITOS PROCEDIMIENTALES | | | | | | | |
| o Le mito guámbianos | Lectura del cuento feliz día del | Leer el cuento feliz día del horror y la amistad | | | Leer el cuento feliz día del horror y | Los estudiantes realizan la lectura | 15 | Lee el cuento feliz día del horror | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|--|---|---|---|--|
| | horror y la amistad | | | | la amistad | del cuento feliz día del horror y la amistad Recursos : grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica . | | y la amistad | |
| Palabras desconocidas | Dar significado a las palabras desconocidas el cuento feliz día del horror y la amistad | Hacer un listado de palabras desconocidas del feliz día del horror y la amistad y buscar si significado | | | Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento feliz día del horror y la amistad y buscar si significado | Los estudiantes hacen un listado de palabras desconocidas y hallan su significado, por contexto u origen Recursos : grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica . | 8 | Hace un listado de palabras desconocidas y busca si significado | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|-----------|---|--|
| <p>Ideas del cuento feliz día del horror y la amistad</p> | <p>Organizar las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad</p> | <p>Organizar las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad</p> | | | <p>Organizar las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad</p> | <p>Los estudiantes organizan las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad</p> <p>La docente en formación aclara dudas y asesora a los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes contestan la pregunta ¿Qué ideas principales identifican en el cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga?</p> <p>Recursos</p> | <p>10</p> | <p>Organizar las ideas del cuento feliz día del horror y la amistad</p> | |
|---|---|---|--|--|---|--|-----------|---|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------|--|--|--|---|---|-----|---|--|
| | | | | | | : grupo de Whatsapp, texto digital, guía didáctica. | | | |
| A jugar en Kahoot | A jugar en Kahoot | jugar en Kahoot | | | Responder las preguntas | Los estudiantes responden las preguntas planteadas en el kahoot | 10 | Jugar en kahoot | |
| Bu sco asesoría del tema | Conversatorio de dudas | Puntualizar aspectos con respecto a cuento feliz día del horror y la amistad | | | Puntualizar aspectos con respecto al cuento feliz día del horror y la amistad | Puntualizar aspectos con respecto al cuento feliz día del horror y la amistad Aclarar dudas al respecto. | 8 | Puntualiza aspectos con respecto o cuento feliz día del horror y la amistad | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | | |
| | | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | | | | 4 m | | |
| So cializa las actividades | Conversatorio | Expresa respeto por las producciones propias y | | | Socializar las actividades | | 4 m | Socializa las actividades | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------|--|------|--------------------------------|--|
| | | de sus compañeros | | | | | | | |
| Atiendo a las observaciones | Observaciones finales | Atender a las observaciones | | | Atiendo a las observaciones | Observaciones finales de la actividad realizada | 4 m | Atiendo a las observaciones | |
| | | | | | | TOTAL | 90 m | | |

ANEXO DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS , MEDIOS Y RECURSOS

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Los anteriores anexos de contenidos se encuentran de manera conjunta en la siguiente guía didáctica:

CUENTO FELIZ DÍA DEL HORROR Y LA AMISTAD

DOCENTE : YENNI MARISOL ACEVEDO
VILLAMIZAR
DOCENTE EN FORMACIÓN REALIZÓ: DEISSY
JOHANA VERA

¿Les gusta los cuentos de suspenso y terror? ¿Qué autores colombianos conocen de ese género?



- Erik Mendez es un escritor colombiano nacido en Bogotá. Su amor y pasión por las letras empezó a los 16 años, descubriendo así su talento para la escritura. Terminó estudios superiores en Administración Financiera, tiempo después decidió tomar la escritura como estilo de vida. Ha escrito un par de novelas románticas, pero su línea más prolífica es el misterio y el suspenso. Su primera novela *Adoquines de Papel* (Editorial Volcánica, Argentina, 2019), relata la vida de una prostituta que a diario debe enfrentarse al dilema de estar con su amada hija y el hecho de vivir atrapada en las calles donde labora. Su segunda novela *Cabaña 53* (Editorial 531, Colombia, 2021), es una novela de suspenso y terror. Dedicó parte de su tiempo a trabajar para ayudar a otros autores en auto publicación, argumentación y construcción de sus obras literarias.



**Lectura del cuento feliz
día del horror y la
amistad
Autor: Erik Mendez**

Feliz día del horror y la amistad.
Erik Mendez.

A

Aún recuerdo la bella pareja que hacía, que mis entrañas se revolvieran. Verlos caminar por el parque, tomados de la mano, de alguna forma me remontaba a un momento de mi vida que nunca viví. Cuando se sentaban, podía sentir que sus manos, eran las mías, y que era yo, quién daba las caricias y susurraba sutilmente al oído... aquel te amo. Supongo que era eso lo que le decía, porqué serían justamente esas mis palabras. Yo los seguía a todos lados; mi trabajo como volantero, me daba la enorme posibilidad de pasar desapercibido ante ellos, ante todos en realidad. Las calles blancas de mi pueblo, por lo general permanecían vacías; yo, me paseaba discretamente, esperando a que él la recogiera en la casa esquinera de Doña Amanda, donde residía, y de ahí en adelante, lo único que hacía, era caminar tras ellos, con algunas cuadras de diferencia.

No me gustaba verlos expresar su amor con tanto frenesí. Los momentos más duros de sortear, era cuando decidían entrar al único hostel que había en el lugar. Para sobrellevar la frustración, me sentaba en el andén próximo, y comenzaba a destrozarme los panfletos que se suponía debía repartir. Mis manos temblaban, lloraba con justa causa, y cuando tanteaba que se iban a cumplir las cuatro horas que siempre alquilaban para sus impuros actos lascivos, me levantaba, para alejarme una o dos cuadras. Salían contoneándose, como si aquellas cuatro horas no les hubieran sido suficientes para desfogar toda su pasión. La rutina era inamovible. Salían, iban al mismo restaurante a envenenar sus cuerpos con aquella decadente comida, y después paseaban felices por el parque. Otros días optaba por seguir sólo a alguno de los dos; mi intención era tratar de encontrar algún defecto en la relación que pudiera explotar a mi favor. Prefería observarla a ella, pues sus piernas espigadas me hacían pasar saliva.

Yo me quedé confundido, y lo último que recuerdo, antes de perder el conocimiento a casusa de los macanazos, era que le gritaba, ¡Lee la nota! ¡Lee la nota! ¡Lee la nota!
Ahora que estoy entre estos cuatro barrotes, sigo pensando porque reaccionó así, si se suponía que debíamos ser felices. La nota aun la recito en las noches: *No sólo es un anillo amormío, jamás te pediría la mano, por eso te regalo la mía, como fiel muestra de mi cariño.*
Feliz día de san Valentín.

Después de la lectura



Retomo la lectura

| | | | | | |
|--|------------|-------------------|----------------|--|---|
| Busque el significado de palabras desconocidas | Personajes | Ideas secundarias | Idea principal | ¿Qué preguntas le genera el texto? trate de darle una posible respuesta | En un texto de cinco regiones, escriba con cual situación de la vida real usted podría asociar el tema del cuento |
|--|------------|-------------------|----------------|--|---|

A jugar en Kahoot: https://kahoot.it/challenge/06787796?challenge-id=c50d2c71-2def-412e-9f7f-192702d732a8_1635336031641

REFERENCIAS

editorial 553 disponible en: <https://lanotalminuto.blogspot.com/2021/10/e-ditorial-531-presenta-cabana-53-una.html>

MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castella . Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional .

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2015).Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (2006). Estandares básicos de comptencia. Bototá. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

PROCESOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE CIERRE

Muestra



INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:

CENTRO EDUCATIVO GUILLERMO COTE BAUTISTA

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

GRADO ONCE- IHS: 4 hrs

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR

DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA

ESTUDIANTE NOMBRES APELLIDOS: _____ N° Lista _____

| ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| OPTIMO 5.0 - 4.5 | BUENO 4.5 - 3.8 | ACEPTABLE 3.7 - 3.0 | INSUFICIENTE 2.9 - 1.6 | DEFICIENTE 1.5 - 0.0 |

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta. No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta. No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

TEXTO 1. RESPONDA LA PREGUNTA 1 A LA 12 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

ESCENA XII

HAMLET, LA SOMBRA DEL REY HAMLET

Parte remota cercana al mar. Vista a lo lejos del Palacio de Elsingor.

Hamlet: ¿Adónde me quieres llevar? Habla, yo no paso de aquí.



6. La sombra quiere que Hamlet:
- Viaje y conozca el mundo
 - Vengue el asesinato de su padre
 - Se convierta en fantasma
 - Convenza a la reina de tener un nuevo hijo
7. En la frase “Hamlet: Refiéremelo presto, para que, con alas veloces, como la fantasía, o con la prontitud de los pensamientos amorosos, me precipite a la venganza” se infiere que:
- Hamlet no cree en las palabras de la sombra
 - La sombra no ha podido convencer a Hamlet
 - Hamlet no entiende los que pasa
 - Hamlet está dispuesto a vengarse
8. El tema principal del fragmento Hamlet, la sombra del rey Hamlet es:
- La búsqueda de venganza por el asesinato de su padre
 - El amor de la sombra y el nuevo rey
 - La alegría de reino por su nuevo rey
 - La tristeza de la reina por la muerte de esposo
9. En la frase “Todos los oídos de Dinamarca fueron groseramente engañados con esta fabulosa invención; pero tú debes saber, mancebo generoso, que la serpiente que mordió a tu padre, hoy ciñe su corona” la sombra da a entender que el asesino es:
- La reina
 - El tío de Hamlet

¿CÓMO PROTEJO MIS DATOS PERSONALES?

El robo de identidad es un delito que puede ocasionar problemas que pueden requerir tiempo y dinero para solucionarlos, además de que puede acarrear problemas a futuro. ¿Sabes cómo proteger tus datos personales y así reducir el riesgo de que roben tu identidad?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MANTÉN SEGUROS TUS DOCUMENTOS PERSONALES EN CASA Y CUANDO VIAJES | DESTRUYE TUS DOCUMENTOS PERSONALES CUANDO HAYAN DEJADO DE SER NECESARIOS | PIENSA ANTES DE PUBLICAR O COMPARTIR INFORMACIÓN PERSONAL | PROTEGE TU COMPUTADORA SMARTPHONE Y TABLET | LIMITA EL NÚMERO DE DOCUMENTOS PERSONALES QUE TRAES CONTIGO |
| TEN CUIDADO CUANDO TE SOLICITEN INFORMACIÓN EN PERSONA, POR INTERNET O TELÉFONO | INVESTIGA SI RECIBES TARJETAS DE CRÉDITO, SERVICIOS O ARTICULOS QUE NO HAYAS SOLICITADO | MANTENTE ALERTA ANTE CUALQUIER TRANSACCIÓN BANCARIA INUSUAL | PROCURA TENER SIEMPRE A LA VISTA TU TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO | REALIZA TRANSACCIONES SEGURAS |

GRÁFICO EE. FUENTE: GUÍA PARA PREVENIR EL ROBO DE IDENTIDAD, INAI.

13. La imagen anterior hace referencia a:

- La protección de los datos personales
- Como subir información a la red
- La protección en la salud
- Como acceder a un crédito bancario

19. La confianza en si mismo al hablar en público permite:

- Motivar la integración
- Entrar en conflicto con el público
- Críticar negativamente las opiniones del público
- Conectar con la audiencia

20. Tomando como referente el texto discontinuo “cómo superar el miedo a hablar en público” en un texto de cinco renglones, explique que aspectos le llamo más la atención para la aplicación de sus próximos discursos en público y por qué.
Tenga en cuenta aspectos como cohesión, coherencia, ortografía, caligrafía.

REFERENCIAS

- MEN. (7 de junio de 1998). Lineamientos curriculares. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de https://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C.: Biblioteca Nacional.
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- MEN. (2006). Estandares básicos de comptencia. Bototà. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf
- Hamlet, primer acto, recuperado de http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/hamlet/1.html. Consultado el 20 de octubre del 2021.



Anexo 9 Portafolio de estudiantes

PORTAFOLIO DE ESTUDIANTES, TEORIAS DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA, APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIA DE PRODUCCION TEXTUAL, MEDIANTE LA GAMIFICACIÓN, PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARGUMENTATIVA

PRESENTACIÓN

El presente portafolio, contiene los trabajos de los estudiantes de básica secundaria y media, específicamente en octavo B, noveno D, décimo A, once A, once B perteneciente al desarrollo de la propuesta titulada: *cartilla teorías de las seis lecturas de Miguel de Zubiria, aplicada al desarrollo de la competencia de producción textual, mediante la gamificación, para potenciar la capacidad crítica y argumentativa*, la cual tuvo desarrollo en la práctica pedagógica en la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, sustentada en la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, en el paradigma constructivista de Vygotsky y el enfoque pedagógico social cognitivo de Bandura, siguiendo los requerimiento del ministerio de educación nacional (MEN); lineamientos, estándares básicos de competencia (EBC), derechos básicos de aprendizaje (DBA), de manera organizada y por grados específicos se encuentran los elementos de: cabezote indicador con nombre de la universidad, institución docente formador, docente en formación, eje curricular, grado, intensidad horaria, tema y fecha, finalmente en escáner se evidencian las actividades desarrolladas.

GRADO OCTAVO B

| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|----------------------|--|
| FORMADOR | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Producción textual |
| TEMA | Reglas de la coherencia |
| MODALIDAD | Presencial |
| FECHA | 15-septiembre-2021 |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

306

ES Mariana Florez castro 13/10/20 Eb

Actividad

1. Elija el texto más lógico para cada oración

a) Juan tenía una hermana que murió muy joven, sin embargo...

- La hermana de Juan no tenía hermanos
- Juan la recordaba siempre
- Juan solo tenía hermanos

b) En verano, María y Sara se reúnen en el río todas las mañanas las dos amigas...

- No se ven casi nunca
- Detestan el calor
- Adoran nadar y chapotear en el agua

2. Realice ejemplos de:

a) Desechos personales

- Harían extraña a su amiga Dorian, porque se mudó a otro país, pero hablan todos los jueves y la pone feliz
- Andre vive con su madre, aunque se quiere independiar
- Lorenz estudia música por que es lo que ama

b) Desechos temporales:

- Hace dos días murió la mejor amiga de Harian
- Mariana Andre comprara una casa

• En una semana es el grado de Lorenz

c) Desechos espaciales:

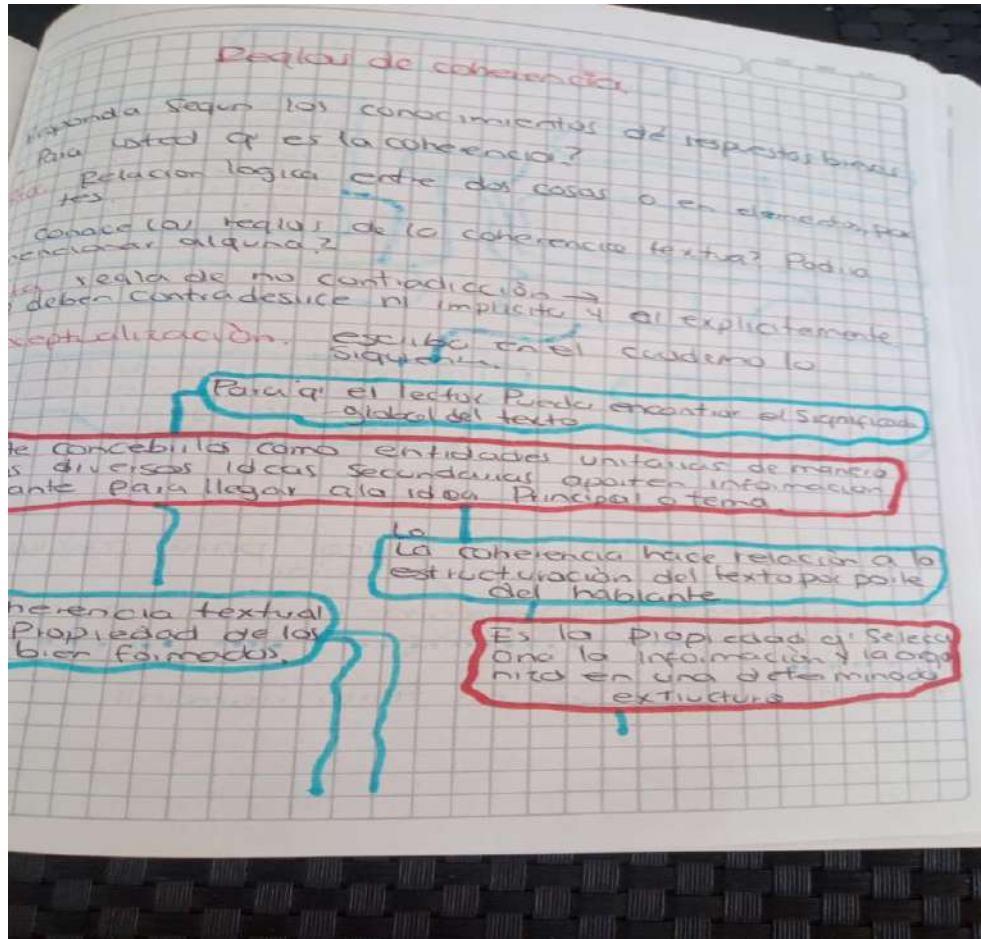
- Harian visitaba la tumba de su amiga, esta vez con los padres de esta
- La madre de Andre lo visita en su nueva casa, y fue directo a la cocina
- En el salón de baile, anuncian que Lorenz era el mejor estudiante de toda su carrera

3. Realice un texto de 6 renglones donde aplique las reglas de la coherencia. Teniendo en cuenta el tema medio ambiente

Tanto el cambio climático como la contaminación del aire se ven afectados por la combustión de combustibles fósiles que incrementa las emisiones de CO₂. Estas gases son la causa del calentamiento global, que hace cambios extremos en el medio ambiente, como olas de calor, sequías e inundaciones, así como la degradación de habitats y extinción de especies.

Autoevaluación

1. Me apropié del material de estudio 5
2. Entendí el tema 5
3. Escuche y participe activamente en clase 4
4. Respete las opiniones de mis compañeros 5
5. Realice todas las actividades propuestas 5
6. Utilice correctamente los materiales de la clase 5
7. Entregue la guía a tiempo y de forma organizada 4





| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Producción textual |
| TEMA | El propósito comunicativo |
| MODALIDAD | Presencial |
| FECHA | 29-septiembre-2021 |



EL PROPÓSITO COMUNICATIVO

Actividades

Lee el siguiente texto.

Muere Nelson Mandela

El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte se produjo el jueves a las 20.50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. "Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él", dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación...

Fuente: el mundo

¿Qué secuencia discursiva es?

NARRATIVA

¿Qué intencionalidad tiene el propósito comunicativo del texto anterior?

COMPARAR UN HECHO

Lee cada una de las siguientes oraciones y escribe: ¿Qué tipo de texto usarías? ¿A qué propósito corresponde?

Ej. Necesito datos de la vida de un personaje histórico.

Texto: Biografía

Propósito: Informar

Necesito información de última hora.

Texto: NOTICIAS

Propósito: COMPARAR HECHOS

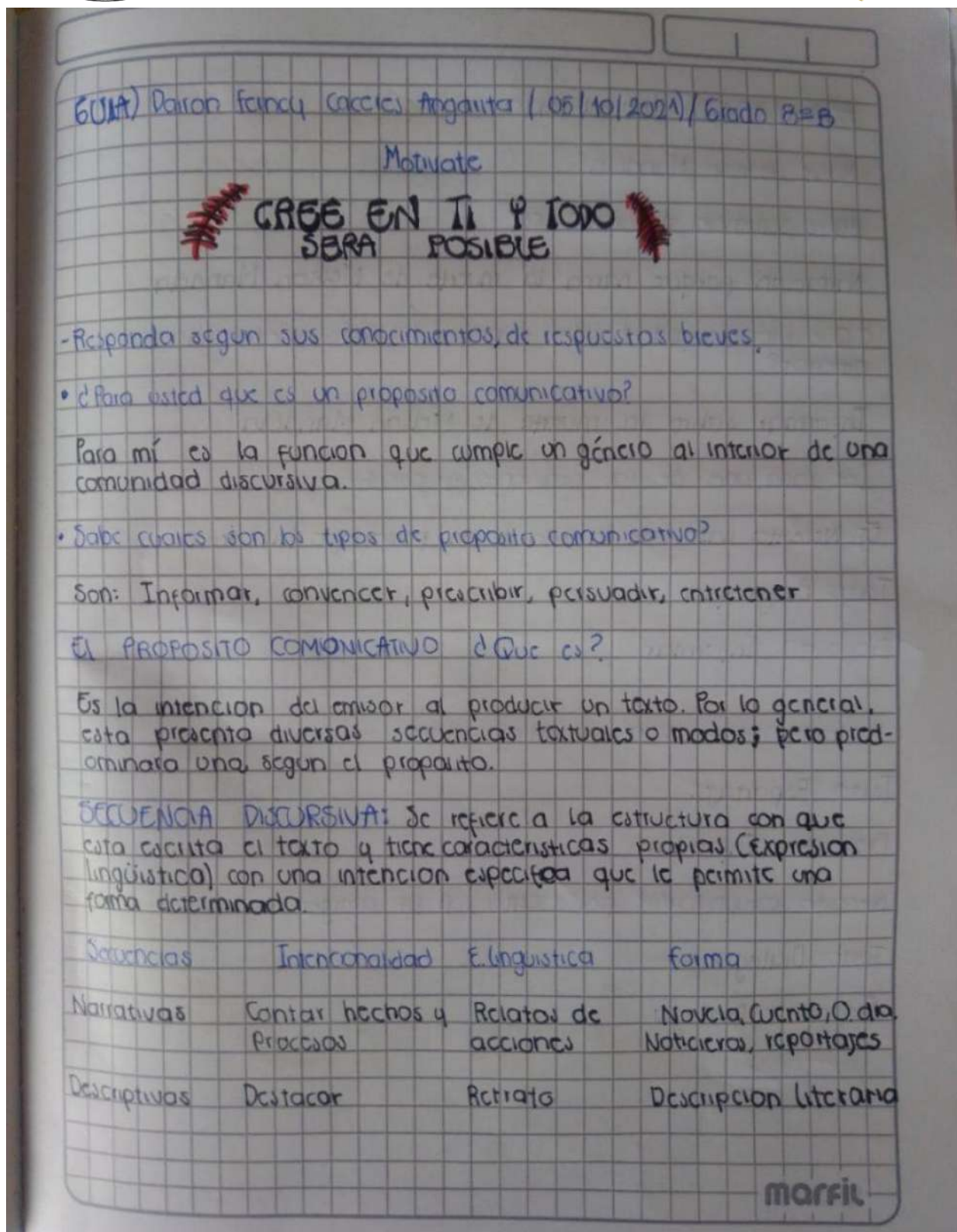
Necesito comunicarme por escrito con un amigo.

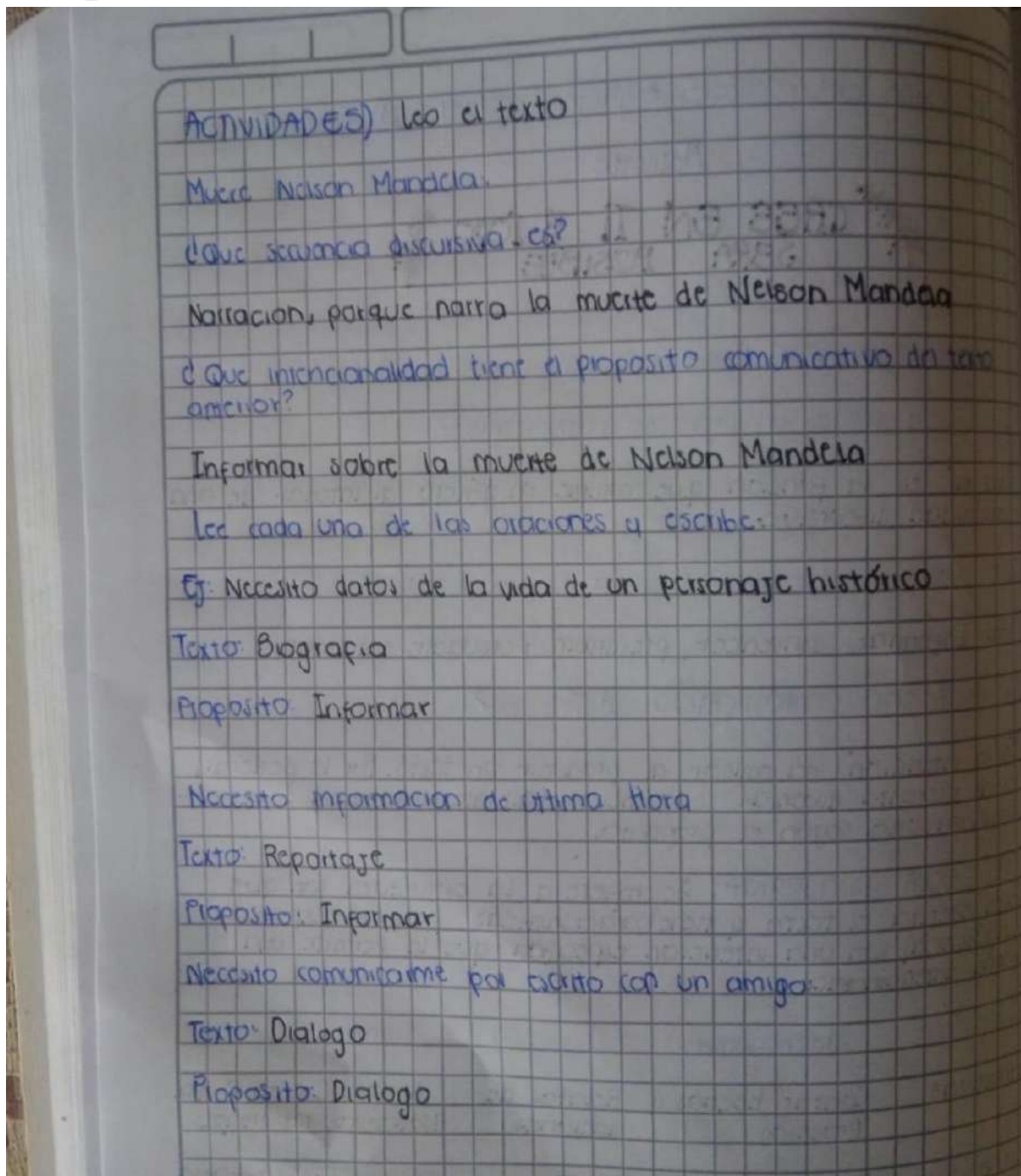
Texto: ESCRIBIR UNA CARTA

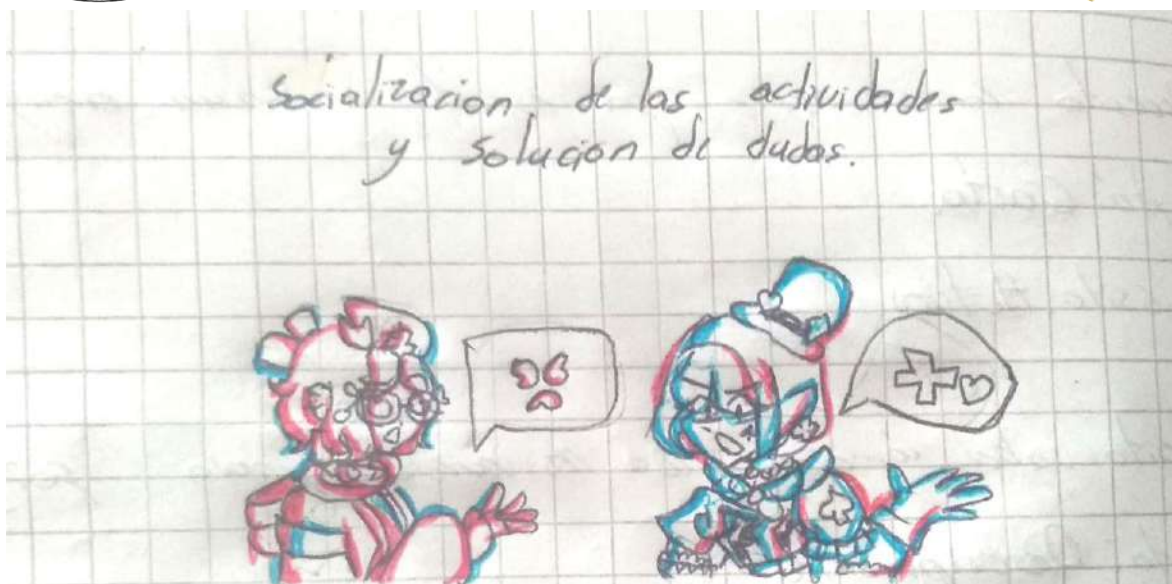


| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Producción textual |
| TEMA | El propósito comunicativo |
| MODALIDAD | virtual |
| FECHA | 06-octubre-2021 |











| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Producción textual |
| TEMA | Artículo enciclopédico |
| MODALIDAD | Presencial |
| FECHA | 20-octubre-2021 |

 ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando! 

Nombre Shirly Valentina Ortiz B Fecha 21/09/2021 Grado 8B

EL ARTICULO ENCICLOPÈDICO
ACTIVIDADES
Seleccionar la respuesta correcta

1. Elige el título que corresponda a un tema propio de un artículo enciclopédico.
a. La joven del arete de perla.
- b. Nairo Quintana ganó la vuelta a España.
c. Los campos estelares

Preguntas abiertas
¿Por qué decimos que el artículo enciclopédico es objetivo?
Porque es un texto de divulgación científica, que nos brindan una información real, clara, concreta, de calidad y de importancia conper y entender.

¿Qué términos se utilizan en un artículo enciclopédico?
Se usan términos científicos, técnicos y precisos para una mejor calidad de información, y para una mayor gama de lectores.



Piense en un tema interesante en el que crea que hace falta ampliar información y redacte los siguientes aspectos:

Un título sencillo y concreto, el cual resuma el contenido del artículo enciclopédico.
Niños víctimas de violencia tienen un desarrollo cognitivo deficiente.

Dos subtítulos que puedan especificar o detallar el tema.
¿Por qué tipos de violencia los niños son víctimas frecuentemente?
¿Qué consecuencias traen estos actos para su salud mental y física?

Un recuadro de interés para su artículo de preferencia que sea un dato curioso.
Se han analizado por la Universidad de Missouri y de la escuela de medicina de Johns Hopkins, en Estados Unidos han realizado hipótesis y revelaron un total de 239 casos al día, sobre embarazadas maltratadas que afectan su neurodesarrollo en el bebé a partir de los 12 meses de nacidos.

Tenga en cuenta aspectos como: ortografía caligrafía, coherencia y cohesión.

  "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

4



| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Producción textual |
| TEMA | El artículo enciclopédico |
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 26-octubre-2021 |



El artículo enciclopédico

ISIS Mariana Florez castellanos 8.b

Presaberes

a) ¿Que medios utiliza usted para consultar un tema de importancia?

RTA:

Mayormente internet, wikipedia o paginas por el estilo, tambien me gustaria poder decir que la biblioteca, pero en realidad que yo sepa abre muy rara vez.

b) ¿En que situaciones has tenido que consultar una enciclopedia? ¿Para que sirven?

RTA:

cuando debo investigar algo y necesito una fuente confiable, aunque como dije anteriormente, uso mayormente lo virtual.

Una enciclopedia es una obra de referencia que busca comprender y recopilar el conocimiento humano, esta reúne esos conocimientos ordenados de forma alfabética.

4. Piense en un tema interesante en el que crea que hace falta ampliar información y redacte los siguientes aspectos

- Un título sencillo y concreto
- Dos subtítulos que puedan especificar/detallar un tema
- Un recuerdo de interés para su artículo de preferencia que sea un dato curioso

RTA:

Harry Potter → título

Harry Potter y la piedra filosofal
Adaptación de libro a película } Dos subtítulos que pueden especificar el tema

La adaptación a pantalla grande del primer libro de la saga Harry Potter salió el 30 de noviembre de 2001; sus protagonistas, Harry, Ron y Hermione interpretados por Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson, se aproxima el aniversario número 20, 20 años desde su primer estreno, por lo cual la regresarán a las pantallas.

Como dato curioso, el actor Daniel Radcliffe resultó ser alérgico a los lentes color verde para interpretar a Harry, y la única escena en la que lo podemos ver con estos es la del final cuando Harry sube al tren, ya que aunque es la final, fue la primera escena que se grabó.

Dato curioso

UNIVERSIDAD
DE PAMPLONA

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CENTRO

GUILLERMO COTE BAUTISTA



| | |
|----------------------|--|
| EDUCATIVO | |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Cuento el avión de la bella durmiente |
| MODALIDAD | Presencial |
| FECHA | 27-octubre-2021 |



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!

NOMBRE: Ston Alexander Acevedo Santos GRADO: 8º

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

❖ Haga un listado de palabras desconocidas y hallar su significado.

¿Qué ideas principales se pueden destacar según el orden del cuento?

Ejemplo: el autor describe la belleza de una mujer desconocida mientras espera para abordar el avión, al parecer un amor fugaz a primera vista

y en ese orden ir planteado las ideas, no tiene que reescribir el párrafo solo destacar la idea principal.

En el siguiente fragmento "Gentes de toda ley habían desbordado las salas de espera, y estaban acampadas en los corredores sofocantes, y aun en las escaleras, tendidas por los suelos con sus animales y sus niños, y sus enseres de viaje. Pues también la comunicación con la ciudad estaba interrumpida, y el palacio de plástico, transparente parecía una inmensa cápsula espacial varada en la tormenta". El conector subrayado podría ser reemplazado sin cambiar de sentido el sentido del texto por:

a) Después
 b) Igualmente
c) Sin embargo

En el fragmento "El vuelo de Nueva York, previsto para las once de la mañana, salió a las ocho de la noche. Cuando por fin logró embarcar, los pasajeros de la primera clase estaban ya en su sitio, y una azafata me condujo al mío. Me quedé sin aliento. En la poltrona vecina, junto a la ventanilla, la bella estaba tomando posesión de su espacio con el dominio de los viajeros expertos" la frase subrayada da a entender:

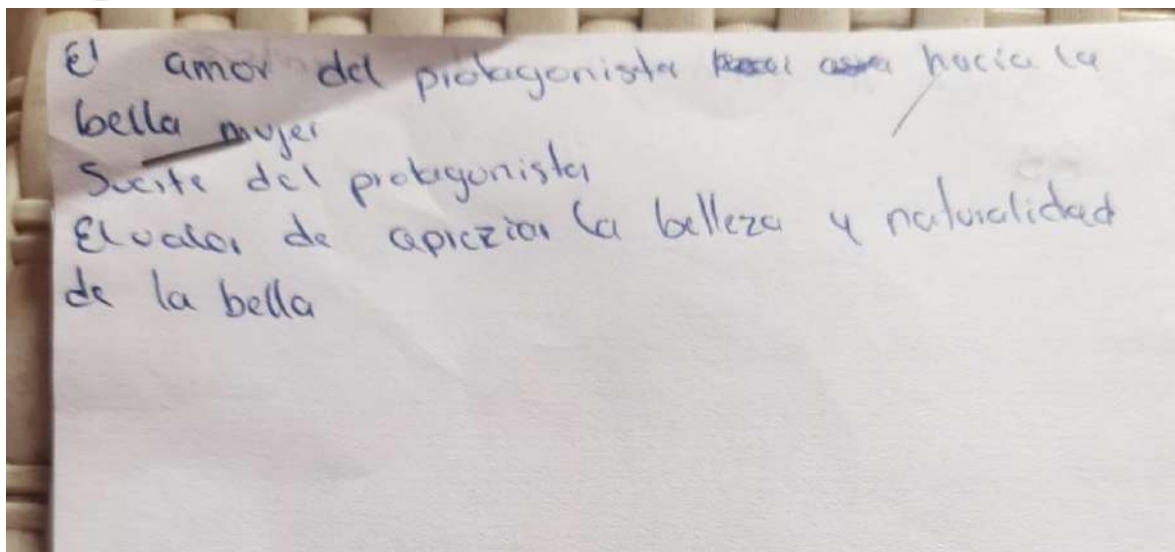
a) El hombre enfermo repentinamente
 b) El hombre estaba alegre de volver a ver a la bella
c) El hombre se enojó de ver quien iba a ser su compañera de viaje

A partir de la pregunta ¿si usted fuese el autor del cuento qué otro desenlace le habría dado al cuento el avión de la bella durmiente? Cree un texto corto de 10 renglones, tenga en cuenta aspectos como: ortografía caligrafía, coherencia y cohesión.

À mitad del vuelo hubo una pequeña turbulencia
casi que hizo que la bella dama despertara un poco asustada
preguntándole a su amigo de nacimiento que estaba pasando
lo que él le respondió el amablemente que solo era una
pequeña turbulencia y que se calmara y que no pasaba nada
lo que ella respondió a de gracias pero con un gesto muy nervioso
y al tiempo una pequeña plática pues que se pudiera
calmar y cuando llegaron él le pidió su número para hablar
y luego de muchas años se conocieron más en persona
y se hicieron esposos muy felices

❖ Socialización de las actividades

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



GRADO NOVENO D

| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Comprensión textual |
| TEMA | Cuento a la deriva |
| MODALIDAD | Presencial |
| FECHA | 17-septiembre-2021 |

Scribe

Nombre: Guillermo cate Bautista
 Nombre: Crisley Alexandra Sierra Jorano
 Fecha: 04-10-2021
 Grado: 9-D.

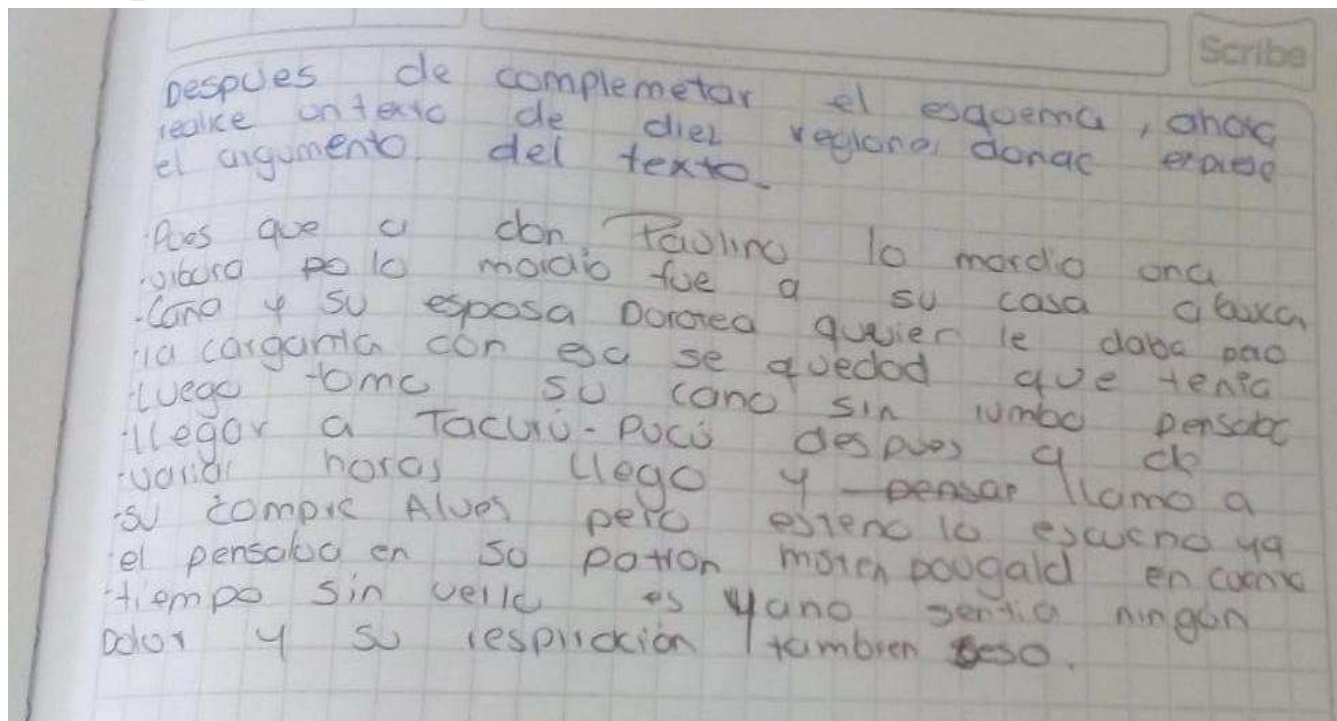
Actividad:

- Complete el siguiente esquema, tomando como referencia el cuento a la deriva.

| Palabras desconocidas | Personaje | ¿Por qué? crece que se llama el cuento a la deriva? | idea principal del cuento | ideas complementarias. |
|---|---|---|--|------------------------|
| Dislocadole Folgorantes caldear iguazú | el hombre la Mujer Alves Rogald. | Nos muestra la Soledad del hombre | trata el tema del hombre frente a la Naturaleza. | |

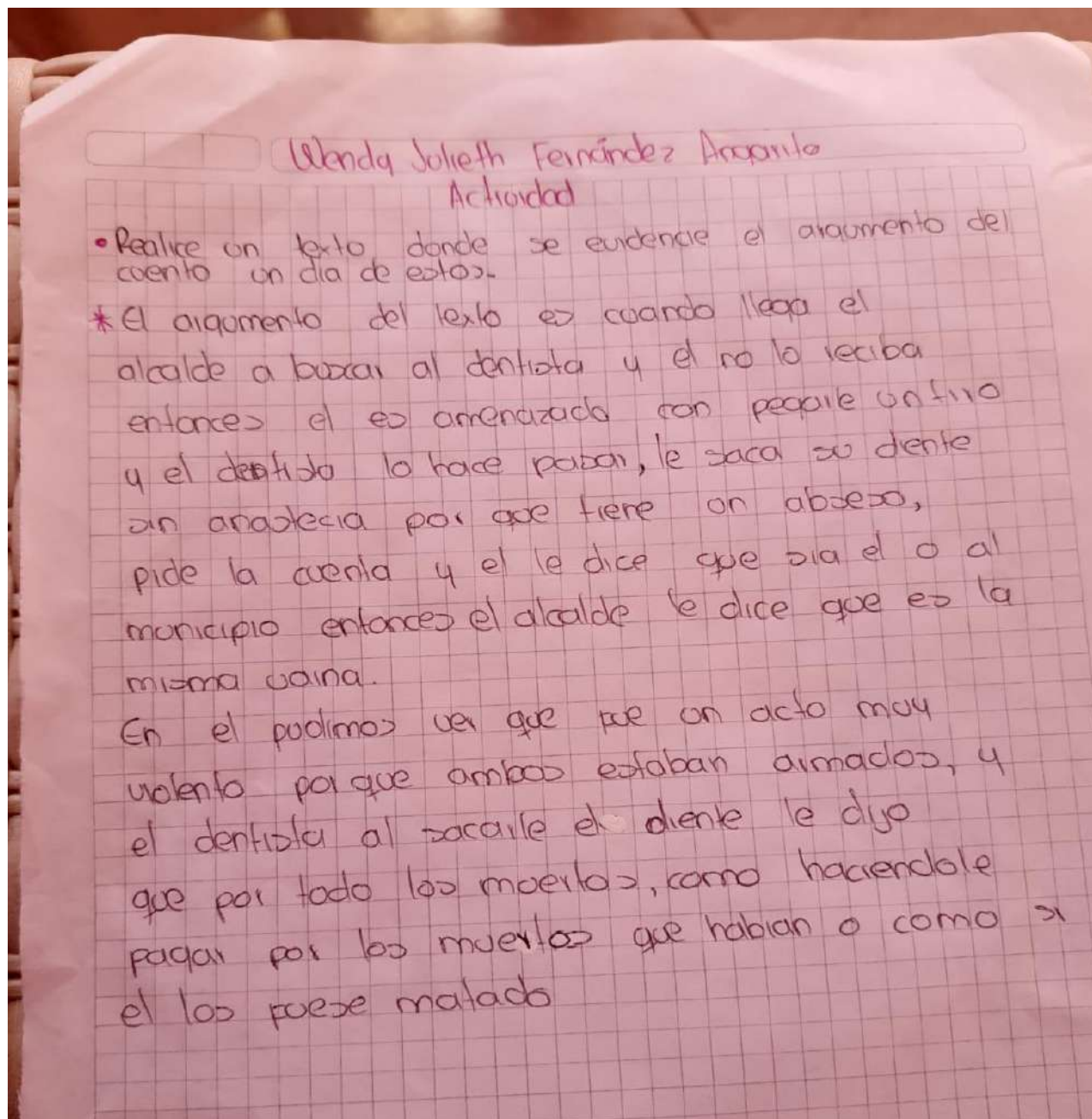
- Después de completar el esquema, ahora realice un texto de diez renglones donde exprese el argumento del texto.

Paulino fue mordido por una yaracacú, una serpiente venenosa. Luego de la mordida dura, el la mata con su machete para evitar ser mordido nuevamente y le des troza las vertebras. inmediatamente se ve el apeg. de la herida muy afectada con dolor mucho dolor.



| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Comprensión textual |
| TEMA | Cuento un día de estos |

| | |
|-----------|--------------------|
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 20-septiembre-2021 |





| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Mitología colombiana, pueblo guambiano |
| MODALIDAD | Presencial |
| FECHA | 18-octubre-2021 |



Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños

NOMBRE Aidy Maria Angarita S. FECHA 18/10/21 GRADO 9-D

Seleccione la respuesta correcta

A veces el agua no nacía en las lagunas para correr hacia el mar, si no que se filtraba en la tierra, la removía, la aflojaba y entonces caían los derrumbes, esto se desprendieron desde mucho siglo delante, dejando grandes heridas en las montañas. De este suceso nacieron:

- a) el sol y la luna
- b) los humanos ✓
- c) los animales

Los primeros humanos nacieron del agua, venidos en los shua, en los restos de vegetación que arrastra la creciente, son nativos de aquí de siglos y siglos se les denomina:

- a) los Pishua ✓
- b) chisquio
- c) Naripu

Para el pueblo gambiano el agua no es buena ni mala porque: ella resulta cosas buenas y cosas malas. Explique el por

que Porque del agua brotan cosas buenas, como la vida, el agua es lo más importante para mantenernos vivos, ya sea tomándola, usándola para nuestro aseo, etc. pero también cosas malas, como inundaciones, derrumbes, etc.

A partir de la pregunta ¿Qué aspectos interesantes destaca del mito los guámbianos con respecto a la creación del mundo? Explique el por qué

Cree un texto corto de 10 renglones, tenga en cuenta aspectos como: ortografía caligrafía, coherencia y cohesión

Para el pueblo guámbiano la naturaleza, el agua, es lo primordial. Porque del agua vino la vida, brotaron las personas. Para ellos la naturaleza es la única que intervino en la creación de la humanidad. Como ellos vienen del agua (según el mito) sus costumbres son relacionadas a su creencia, a la tierra, más específicamente el agua. Al brotar el agua hizo que provocara variedad de cosas de la tierra, las montañas y así salir las personas, la vida, la cual derramó sangre en su creación, como una madre cuando da a luz a su hijo. En sí el aspecto que más se destaca en el mito es el agua de donde salieron las personas, la vida. Toda su existencia y vida es gracias a eso que no es bueno ni malo, EL AGUA.

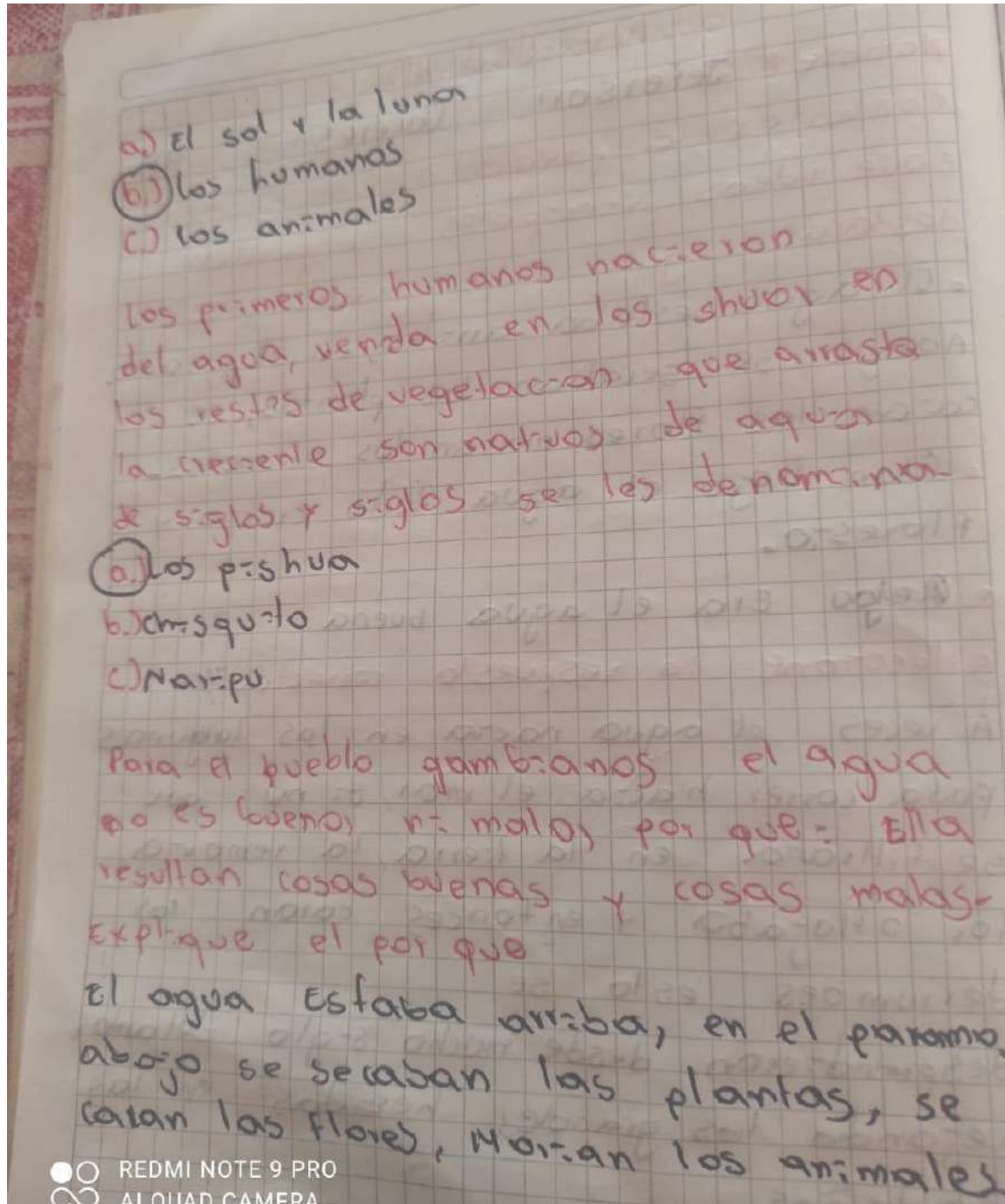


| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Mitología colombiana, mito pueblo guambiano |
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 25-octubre-2021 |



Actividad #3
Nombre: Jefferson Caceres 90
contestar la pregunta
¿que ideas principales se pueden
destacar segun mito guambiano?
• El agua estaba arriba, en el paramo.
Abajo se secaban las plantas, se
caian las flores, morian los animales.
• Cuando bajo el agua todo crecio y
floresio.
• Era el agua buena
seleccione la respuesta correcta
A veces el agua nacia en las lagunas
para correr hacia el mar, se no que
se filtraba en la tierra, la removia,
la oflojaba y entonces caian los
derrumbes esto se
desprendieron desde mucho siglo delant,
dejando los grandes heridas en las
montañas

REDAI NOTE 9 PRO
AI QUAD CAMERA



REDMI NOTE 9 PRO
ALUQUAD CAMERA



| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: D I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| TEMA | La infografía, experimentación animal |
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 01-noviembre -2021 |



Experimentación animal

Se usan animales no humanos en laboratorios para varios propósitos. Algunos ejemplos de experimentación animal incluyen el testado de productos, el uso de animales como modelos de investigación y como herramientas educativas.

Investigación ecológica

Se mata y se hace sufrir a los animales para estudiar el impacto que los químicos pueden tener en el medio ambiente. Algunas de las organizaciones ecologistas más importantes han estado presionando a favor de esta práctica, en muchos casos con éxito, pese a la oposición de quienes defendemos a los animales.



Experimentación con nuevos materiales

Cuando se desarrollan nuevos materiales, a menudo son testados utilizando métodos como cultivos celulares o de tejidos, así como modelos computacionales. Sin embargo, los materiales son también testados de manera habitual en animales que son matados con posterioridad.

Uso de animales en la educación

La disección y el uso de animales de otras maneras ha sido una práctica habitual en varios países durante la educación primaria y secundaria a lo largo de muchos años. Esto supone matar a un gran número de animales, y educar a las nuevas generaciones en la idea de que es aceptable dañar a los animales para nuestro beneficio.



Experimentación de cosméticos y productos del hogar

Si bien la experimentación en animales de nuevos cosméticos y productos del hogar es ilegal en lugares como la Unión Europea, se lleva a cabo en otros países, donde los animales son cegados, se les provoca dolor extremo, y son matados.

Investigación militar

El uso de animales para probar nuevo armamento, balas y agentes químicos, así como el efecto de las quemaduras y el veneno para fines militares, sigue llevándose a cabo de manera oculta. Muchos animales mueran de formas terribles a consecuencia de este uso.

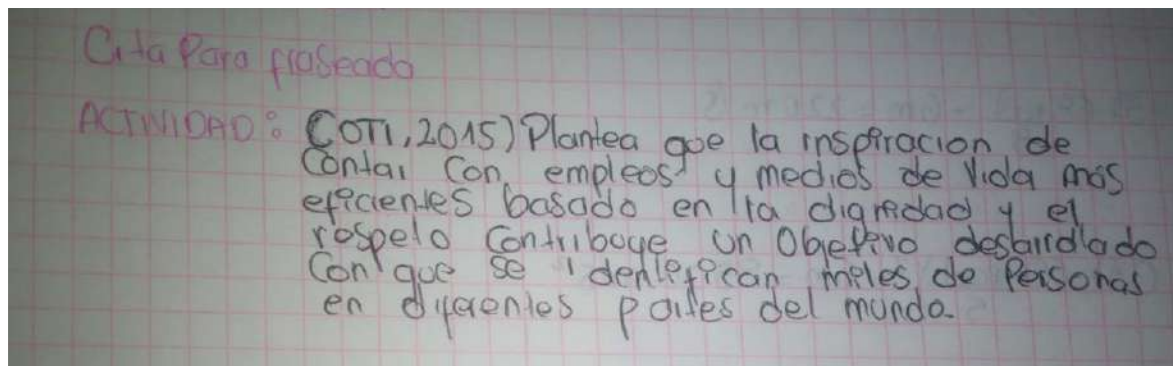
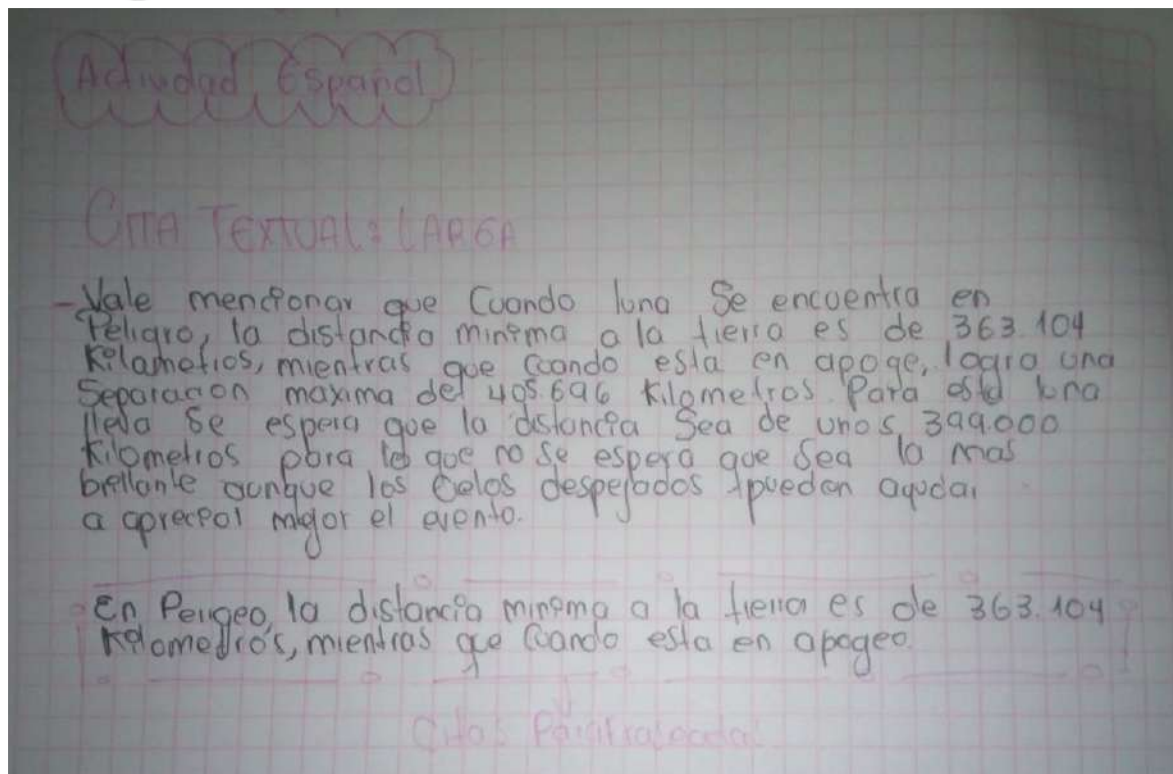




GRADO DÉCIMO A

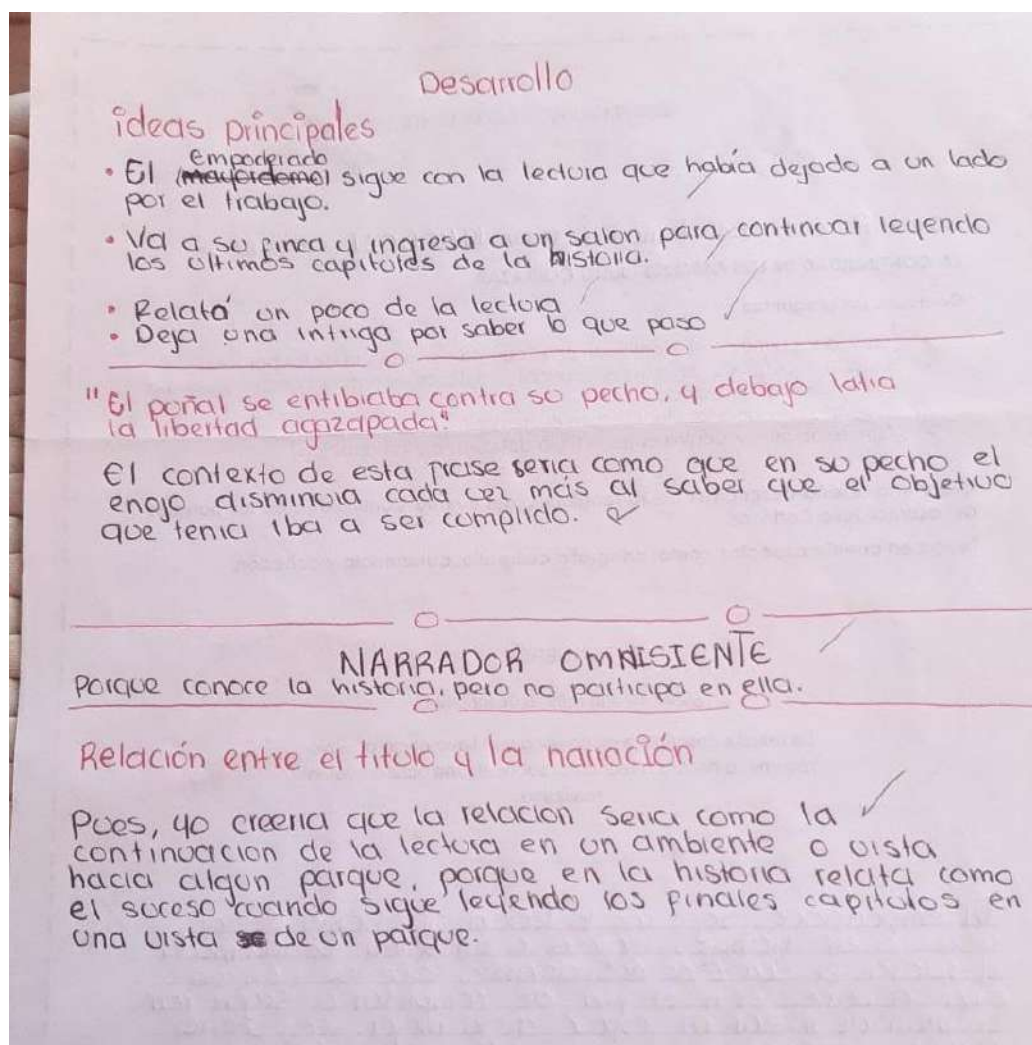
| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Producción textual |
| TEMA | Citas en normas APA |
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 05-octubre-2021 |



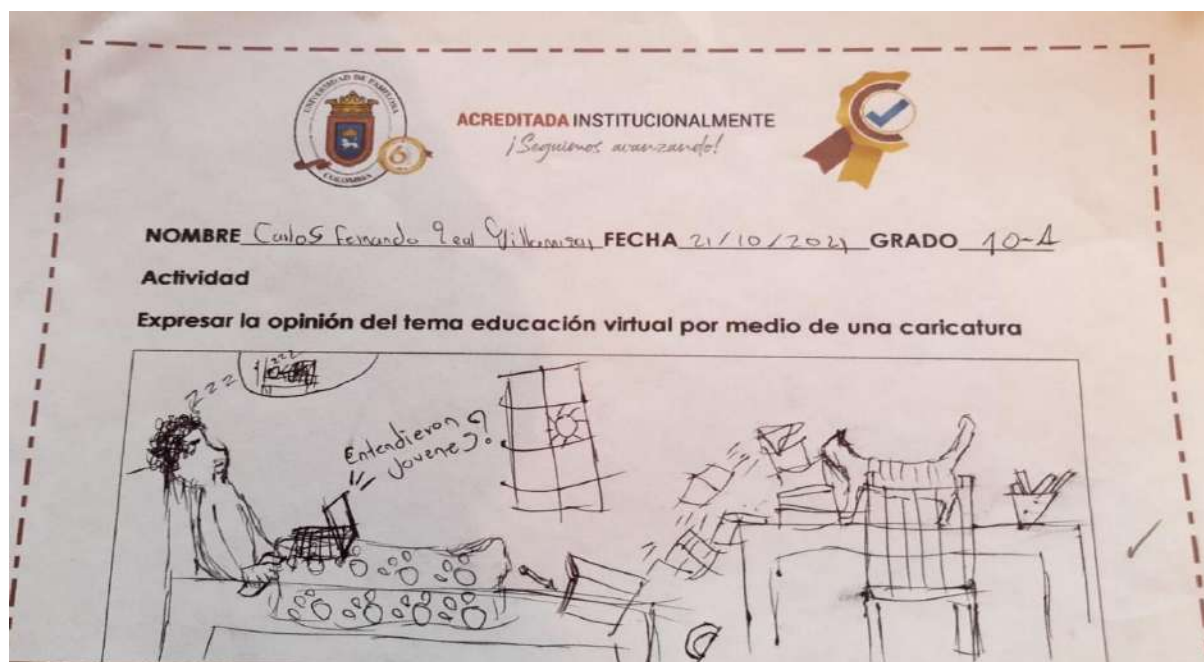


| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |



| | |
|----------------|---|
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Cuento la continuidad de los parques |
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 19-octubre-2021 |



| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| TEMA | La caricatura, educación virtual |
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 21-octubre-2021 |

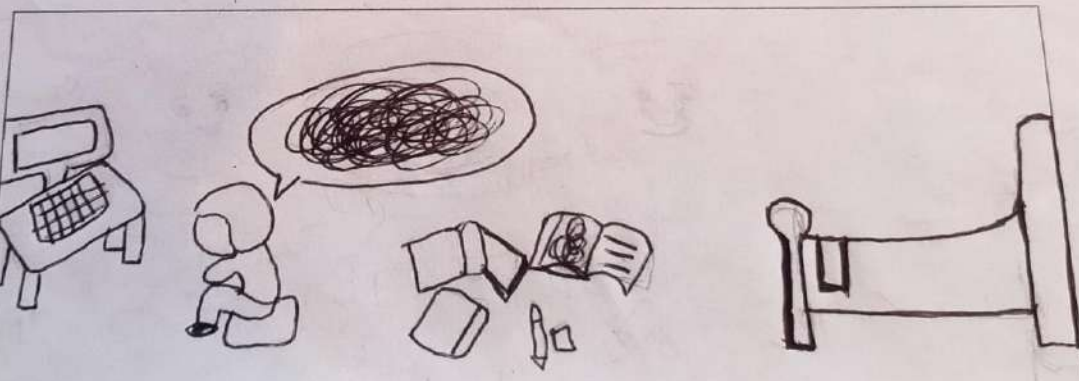


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”


 ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!


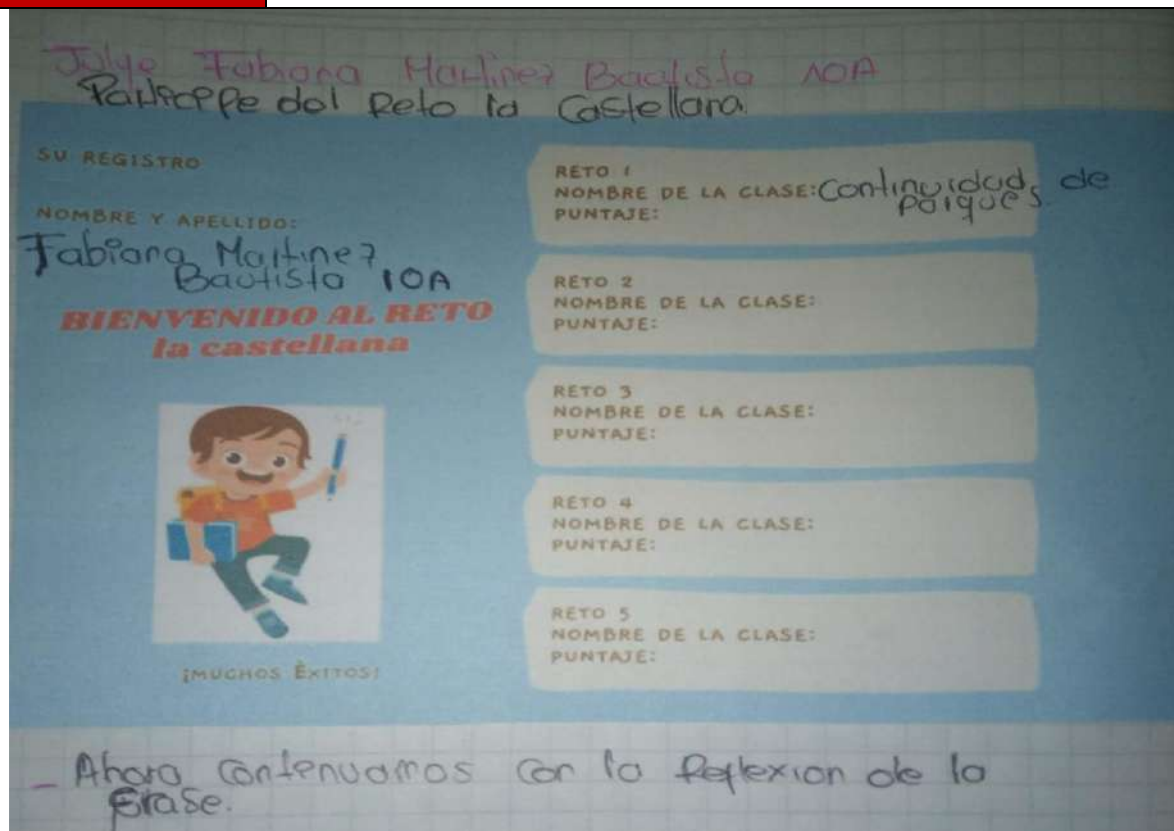
NOMBRE Karen perez FECHA 21/10/21 GRADO 10A

Actividad
Expresar la opinión del tema educación virtual por medio de una caricatura



| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Cuento la continuidad de los parques |

| | |
|-----------|-----------------|
| MODALIDAD | virtual |
| FECHA | 26-octubre-2021 |



Actividades

lectura:

Continuidad de los parques

- Hacer un listado de palabras desconocidas del cuento continuidad de los parques de julio cortázar y buscar su significado.

Aparcería: Contrato en virtud del cual el propietario de un terreno agrícola o de una instalación ganadera cede su explotación a otra persona a cambio del pago de una cantidad de dinero, de un parte de los beneficios o frutos o de otra forma de compensación.

Arrellanado: Ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad.

Parapetarse: Librarse de hacer una cosa o resistirse a hacerla dando una razón determinada.

| ¿Qué es el ensayo | Partes del ensayo | Tipos de ensayo | Características |
|---|--|---|---|
| <p>el ensayo es una pieza escrita que pertenece al género literario - esta se caracteriza por el desarrollo de un tema de manera libre y personal</p> <p>Se escriben ensayos para manifestar una opinión o una idea y la pieza escrita no se rige a una estructura de redacción específica ni tiene</p> | <ul style="list-style-type: none"> Introducción Desarrollo Conclusión | <ul style="list-style-type: none"> Narrativos Descriptivos Explicativos Persuasivos Comparativos Argumentativos | <ul style="list-style-type: none"> libertad temática Voz identificable del autor Orden argumentativo Libre Extensión variable Bibliografía y citas si vienen a lugar |
| FRANCISCO JAVIER PÉREZ GARCÍA 10 A | | | |

| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |

| | |
|----------------------|---|
| EDUCATIVO | |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | La caricatura |
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 28-octubre-2021 |

es Gmail YouTube Maps Noticias Traducir CNSC Comisión Na... Meet - whs-bveu-pcv Documental La for... ERAS GEOLÓGICAS...

abriela Villamizar 10A @ Español 10A

/10/2021 a la(s) 11:34 a. m.



Buenos dias soy Gabriela villamizar Jaimes les comparto mi caricatura

Yarelis Barcasnegras 10A @ Español 10A
28/10/2021 a la(s) 11:38 a. m.



Buenos Días, Mi nombre es Yarelis María Barcasnegras Suarez y les presento mi caricatura, representa la distracción en las clases virtuales, Con cualquier cosa nos podemos distraer como estudiantes virtuales somos más vulnerables a las distracciones por el simple hecho de que nuestra clase requiere que estemos en un computador. Distracciones que destruyen nuestra productividad y concentración en un instante. La autodisciplina, el autocontrol y el manejo efectivo de las distracciones son elementos esenciales para completar a tiempo cualquier actividad.

Angie Conde 10A @ Español 10A
28/10/2021 a la(s) 11:49 a. m.





Buenos días, mi nombre es Angie Milena Conde Contreras y esta es mi caricatura



| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| TEMA | Artículo periodístico, el maltrato animal |
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 19-octubre-2021 |



 ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando! 

NOMBRE: Julieth Katherine Jimenez ortiz GRADO: 10^ªA

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Realizar un texto de diez renglones con una opinión reflexiva del artículo Maltrato animal, de Elisa Montoya del periódico la opinión, dé ejemplos de casos de maltrato animal que haya presenciado en su vida cotidiana.

Tenga en cuenta aspectos como: ortografía, caligrafía, cohesión y coherencia.

El maltrato animal es físico o no tener los recursos necesarios de cuidar de nuestros animales si vemos algún perro o otro animal que está siendo maltratado llamar a la policía o a los expertos un ejemplo de un caso es cuando ellos mejor y de eso llevo a pedirle a su mamá o a desquitarse con ella podemos ayudar adoptando y no comprando animales o no comprar productos que han sido experimentados por animales dar una buena vida a nuestros perros gatos etc con una buena alimentación y protegiéndolos.

ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
 ¡Seguimos avanzando!

NOMBRE: Rosa leydy Torrez Torres GRADO: 10°A

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Realizar un texto de diez regiones con una opinión reflexiva del artículo Maltrato animal, de Elisa Montoya del periódico la opinión, dé ejemplos de casos de maltrato animal que haya presenciado en su vida cotidiana.

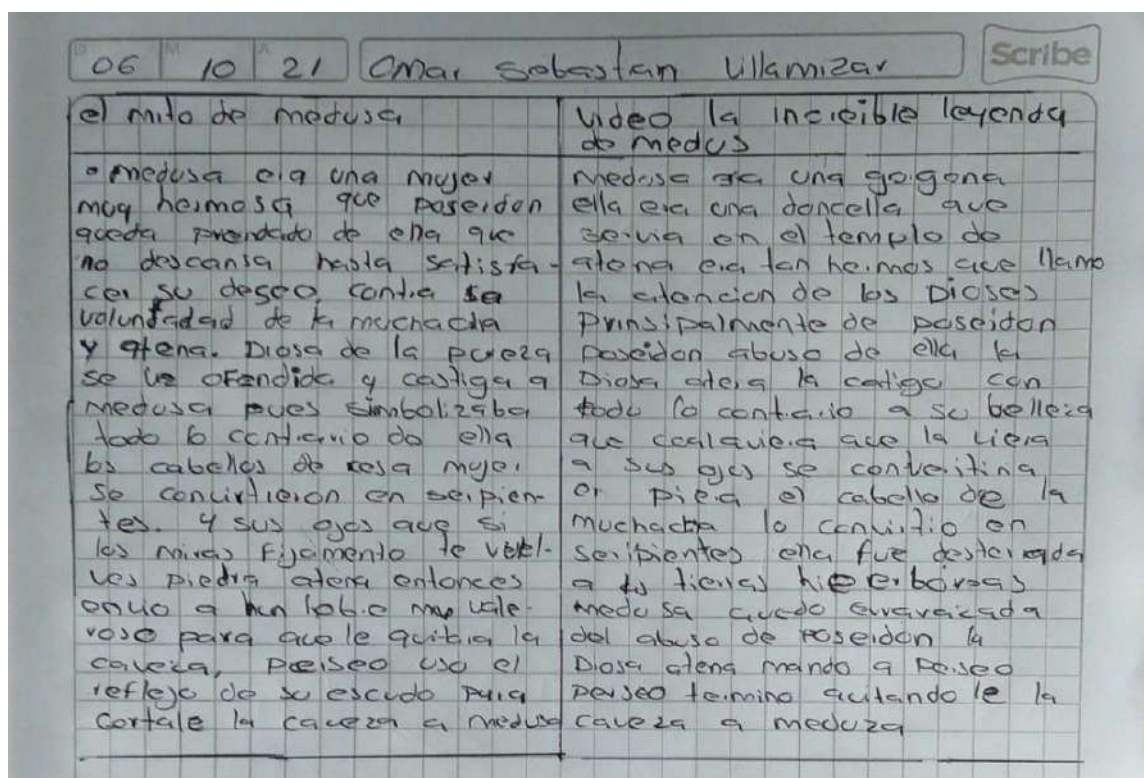
Tenga en cuenta aspectos como: ortografía, caligrafía, cohesión y coherencia.

Mi opinión ante el artículo del Maltrato animal, es que se encuentra bien complementado y que nos deja una reflexión de que a los animales no se les maltrata así ellos sean domésticos o salvajes, y que cada vez que maltratamos uno nos puede costar mucho así sea en dinero o hasta llegando a la cárcel. Un ejemplo de casos los cuales he podido presenciar es en algunas casas en que las personas dejan enserrecidos o encadenados a sus animales y no les proporcionan una buena comida ni bienestar para que ellos puedan estar mejor.

ONCE A

| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |

| | |
|-----------|------------------|
| TEMA | Mitología griega |
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 04-octubre-2021 |



ducir CНСC Comisión Na... Meet - whs-bveu-pcv Documental La for... ERAS GEOLÓGICAS... Lista de lex

Español-Titulatura 11A
Alex, Camila, Daniela, Deisy, Dina, Eliana, Fernanda, Gloribett, Jassir, Javier, Jhaner, Jimena, Juan, Laura, Libi...

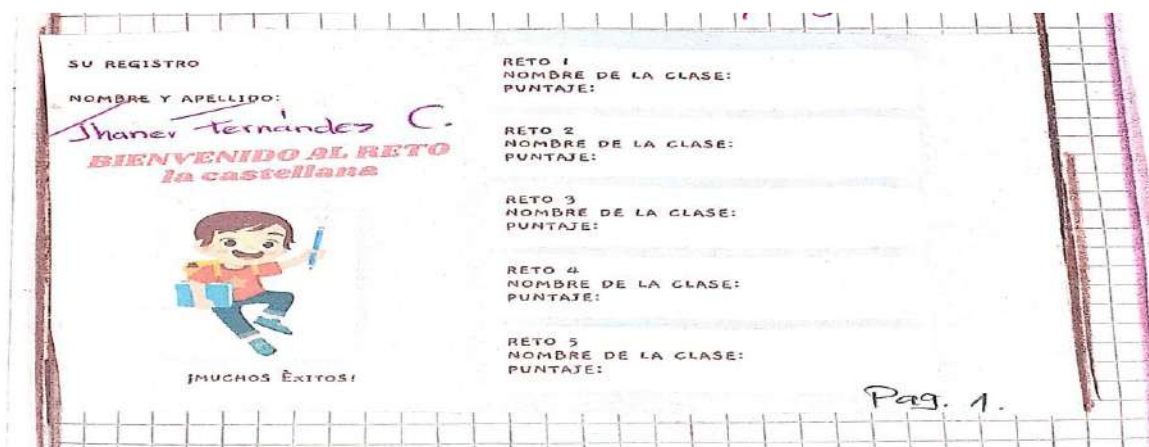
6/10/2021

Buenos días presento "EL MITO DE PROMETEO" (Libia Valentina Bohorquez Gonzalez) 12:12 p. m.

Libia Bohorguez 11A

2:38 12:12 p. m.

| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Comprensión e interpretación textual |
| TEMA | La gallina degollada |
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 25-octubre-2021 |





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Contesto las preguntas

¿Cuándo en el cuento se menciona los cuatro idiotas d'A qurenes hace referencia) d'Pa. que?

A los cuatro hijos idiotas del matrimonio mazziniferaz. Porque tienen la lengua entre los labios, los ojos estupidos y volublan la cabeza con la boca abierta.

¿Que opino del lenguaje que usa el escritor en el cuento la gallina degollada?

Es un lenguaje directo y coloquial ya que es informal y familiar, lo que hace que los lectores se interesen un poco más por el cuento.

¿Cual cree que fue el hecho que marco el terrible final?

El amor que le brindaban a su hermana, alimentado por la envidia, los celos lo que los lleva a acabar con la vida de su hermana.

En su opinión ¿quien tiene la culpa de las acciones de los idiotas? ¿los idiotas? ¿los padres? ¿otras cosas?

Los padres ya que subestimaron la estupidez de los cuatro idiotas sin darse cuenta que en vez de lamentarse por sus desgracias, debieron dedicarles más tiempo brindandoles amor y enseñarles conductas que puedan realizar.

Pag. 5

Analice y cree una producción textual

Tomando como referente, el cuento la gallina degollada y la siguiente afirmación:

Texto Corto.

Ortografía, Caligrafía, Coherencia y Cohesión

- un matrimonio feliz

El matrimonio feliz de Mazzini y Bertallenos de felicidad y entusiasmo en querer formar una linda familia. En poco tiempo naden sus cuatro hijos varones, dos de ellos mellizos los cuales presentaron terribles convulsiones hasta llegar al punto de no reconocer a sus propios padres. Se desvanecieron sus esperanzas pero llegaba a sus vidas una nueva luz, una hija que los harían luchar para poder estar cerca de sus hijos aunque no supieran quienes eran cambiando aquellos sentimientos de indiferencia y desamor hacia sus hijos. Pero, con la llegada de su hija hicieron lo posible por brindarles amor enseñarles conductas por su bienestar y estar para sus cinco hijos en un matrimonio feliz. ♡

Pag. 6



| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Cuento feliz día del horror y la amistad |
| MODALIDAD | virtual |
| FECHA | 27-octubre-2021 |





X Feliz día del horror y la amistad

| | Informe | Mis respuestas | Exactitud |
|----|-----------------|----------------|-----------|
| 9 | Elyana mora | | 5286 |
| 10 | Camila Cáceres | | 4785 |
| 11 | Zuleyma Esquive | | 4613 |
| 12 | Jhaner Fernande | | 4249 |
| 13 | mayerli suarez | | 3838 |
| 14 | mayerli fernand | | 1735 |
| 15 | deissyverava | | 1621 |
| 16 | daniela acevedo | | 0 |
| 17 | Valentina López | | 0 |

Seguir jugando

Racha de respuestas 2
+688

La madre del señor de la alcaldía tomo venganza

Verdadero

Falso

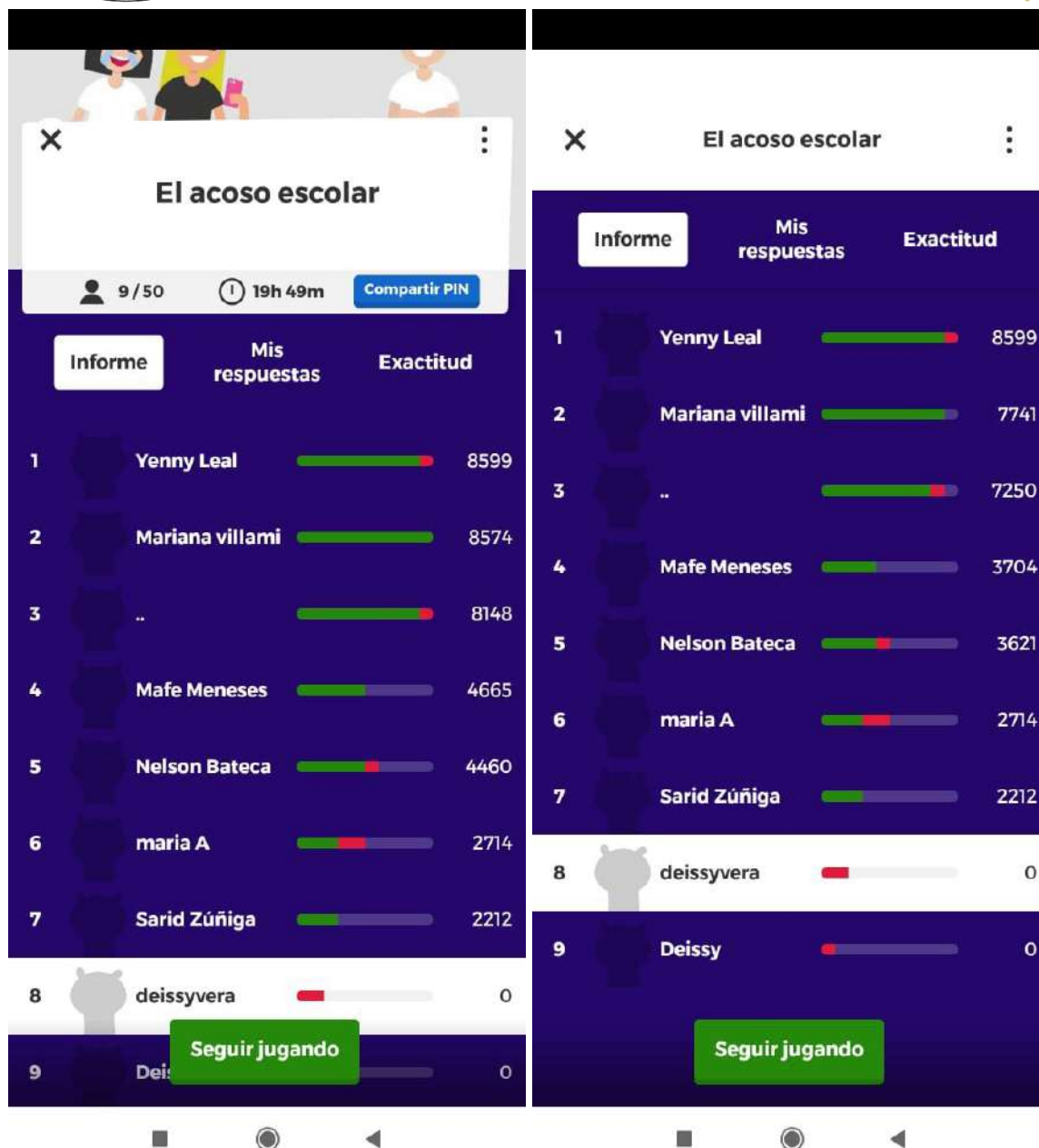
Siguiente





| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: A I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| TEMA | El acoso escolar |
| MODALIDAD | Virtual |
| FECHA | 01-noviembre-2021 |





ONCE B

| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |



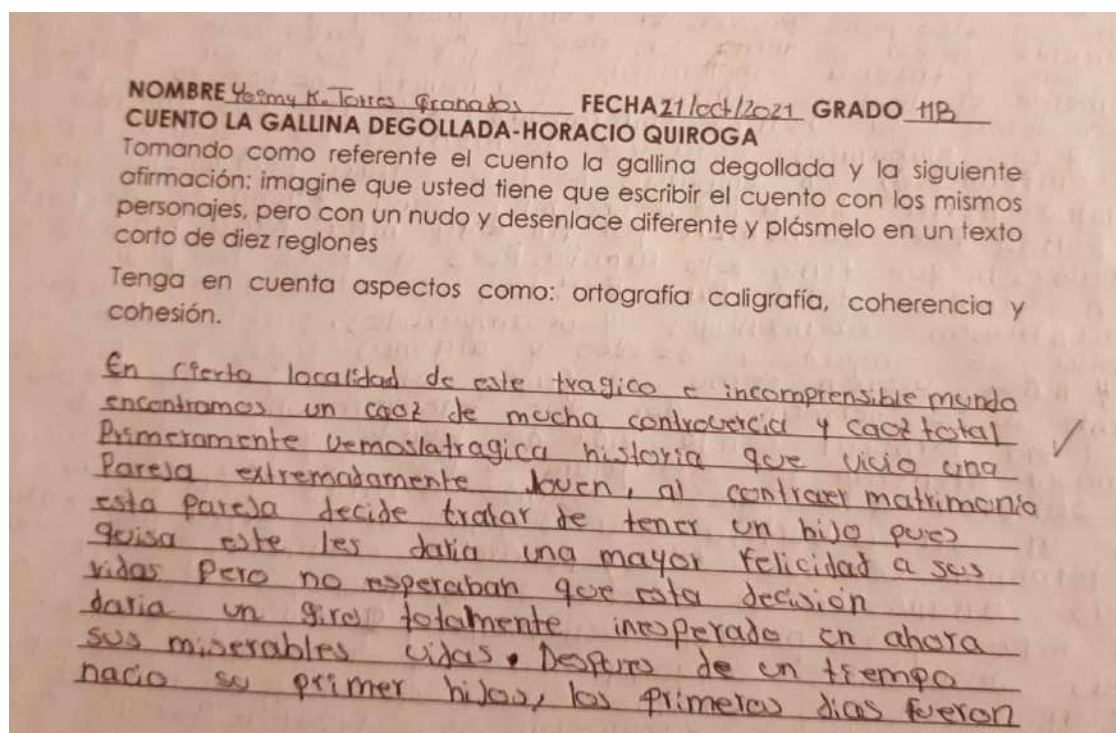
| | |
|----------------------|---|
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Mitología griega |
| MODALIDAD | virtual |
| FECHA | 04-octubre-2021 |



| EL MITO DE MEDUSA | VIDEO LA INCREIBLE LEGENDA DE MEDUSA |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mujer dulce y muy bella • Poseidon quedó tentado por ella • Atenea se ofende y quiere castigar a medusa • Su cabello se convierte en serpientes y su mirada convertida a quien la viera en piedra • se convirtió en un monstruo pero siguió siendo sensual • Atenea mandó a cortar el cuello de medusa • Perseo uso un escudo a modo de espejo para verla a medusa • Cabello de medusa fue imagen del escudo de la casta • Atenea es un instrumento para atemorizar al enemigo | <ul style="list-style-type: none"> • hija de foros y refo • Medusa era una de los tres gorgonas • Doncella de extraordinaria belleza • llamaba la atención de los dioses • Poseidon alazó de ella • La Diosa Atenea estaba furiosa y castigo a medusa • Atenea lo transformo en un horrible monstruo • medusa quedó embarazada por Poseidon • Atenea envió a la mano a maza • Poseidon, quien la mortaria usó a las crávas (compartían un solo ojo y podían responder a las preguntas más difíciles) • Poseidon supo que debía decapitar a medusa • Espero que medusa se durmiera para cortar la cabeza • de la sangre que derramó nacieron sus dos hijos (el caballo alado pegaso y el gigante cíclope) • la sangre fue guardada por atenea por su poder • la cabeza de medusa fue utilizado para vencer a algunos dioses |
| <p>Libeth Marcela Espinoza Mendez 113</p> | |

| | |
|-------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |

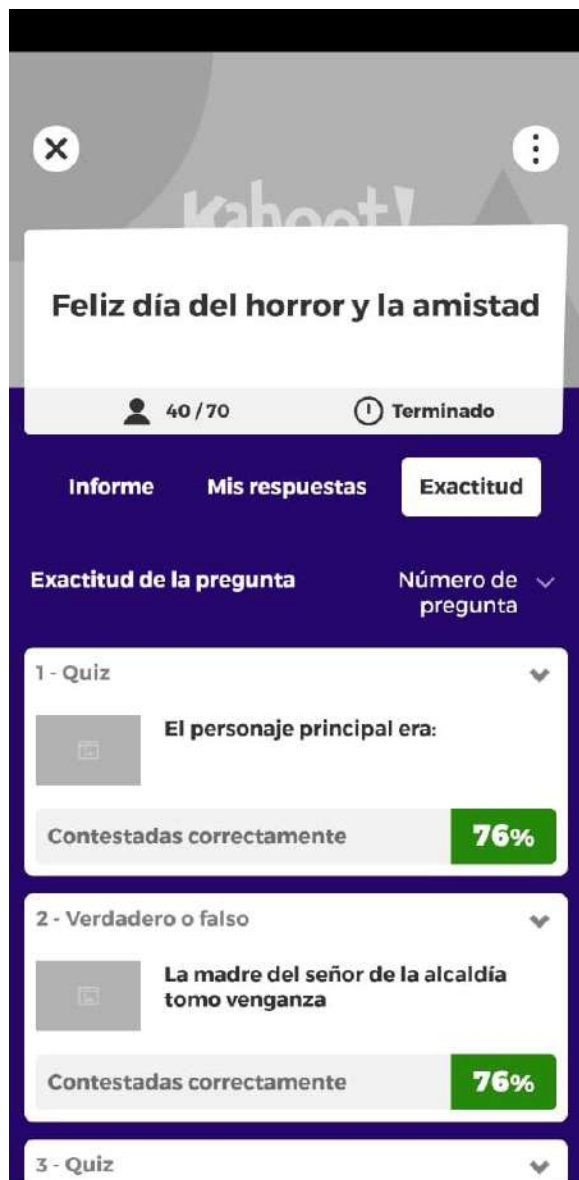
| | |
|----------------------|---|
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Comprensión e interpretación textual |
| TEMA | La gallina degollada |
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 25-octubre-2021 |

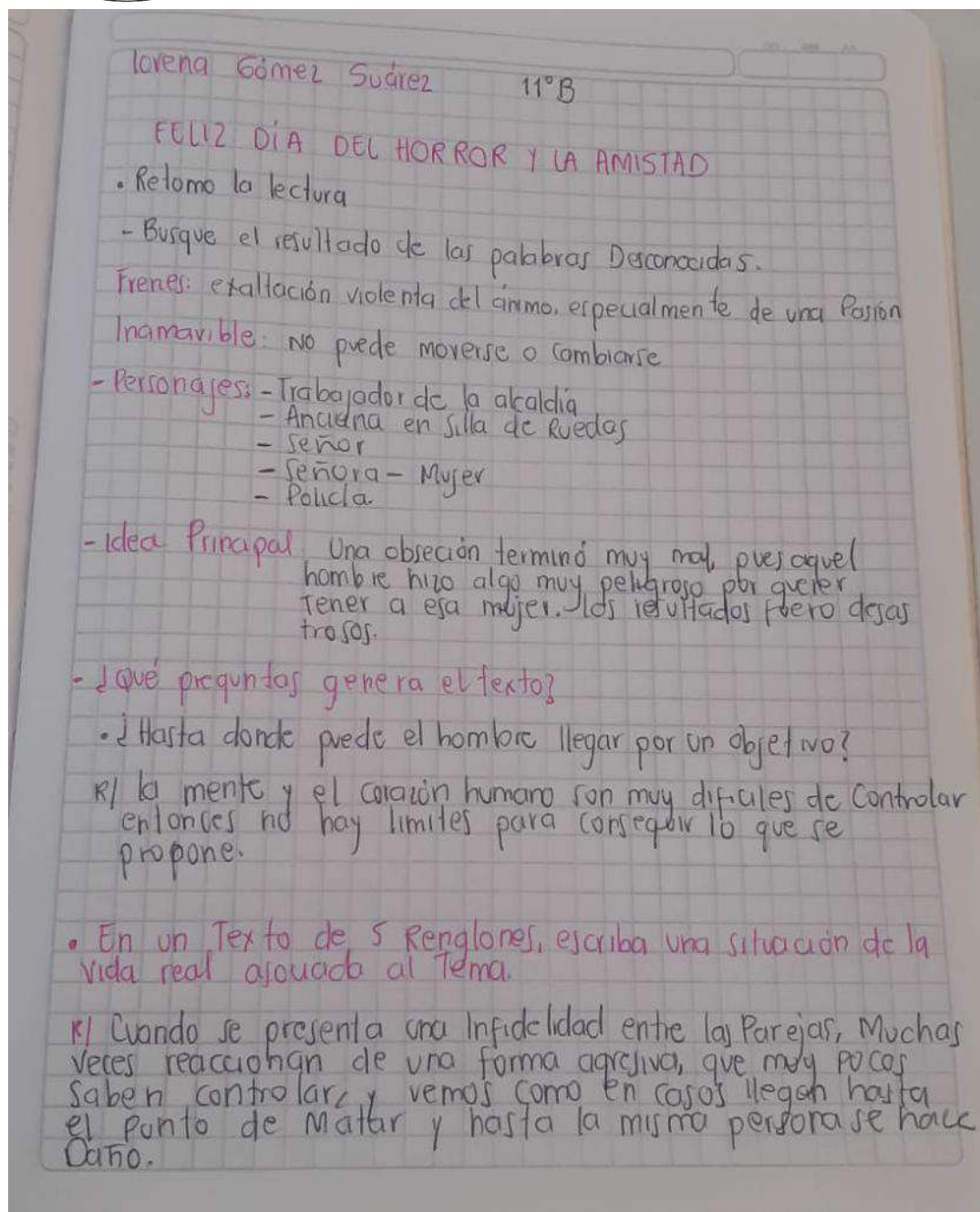


De una profunda felicidad, sin embargo algo muy inesperado golpeo sus vidas e hizo olvidar toda aquella felicidad que tenían. Al crecer su hijo empezó a decaer y enfermarse, el médico que su padre había contratado le dio un lamentable y apremiada noticia su hijo tenía una terrible enfermedad anormal, sus curas no cesaron a ser iguales pero pasado el tiempo mazin y Berta quisieron nuevamente tratar de tener un nuevo hijo quita este sería un hijo sano y traería simplemente felicidad a su hogar pero nuevamente el destino cambio de una manera inesperada su hijo también tenía esta horrible enfermedad, así fue nuevamente Berta quedó embarazada esta vez de mellizos los cuales tenían esta enfermedad, sin embargo no todo estaba perdido nuevamente embarazada Berta dio a luz a una niña sana y llena de vida, Bertita, si Bertita por su nombre por fin esta niña había rompido con la maldición que tenía esta familia. Poco a poco los padres solo tenían atención total para Bertita, los otros cuatro hijos se encontraban abandonados y desamparados, simplemente la sujeción se compadecía de ellos y algunas veces los pedía ante la presencia de su hermana así que los padres atendían de una forma la cual era terminal con la vida de Bertita y así obtendrían una mayor atención de sus padres y fue así una mañana sus padres salieron a la iglesia dejando a cargo a la sujeción sus niñas al ver a Bertita sola jugando en un árbol aprovecharon para terminar con su vida, llevaron cochillas, palos y botellas arrojaron el cabello de Bertita, sacaron los ojos de la niña y los pisaron fuertemente, quitaron sus brazos y sus piernas dejándolas colgadas en aquel árbol. Sus padres al regresar vieron esta horrible situación enloquecieron y les arrebató la vida a sus 4 hijos finalmente se suicidaron acabando así con todo su hogar fin.

| | |
|-------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Literatura |
| TEMA | Cuento feliz día del horror y la amistad |

| | |
|-----------|-----------------|
| MODALIDAD | presencial |
| FECHA | 27-octubre-2021 |





**CUENTO FELIZ
DÍA DEL HORROR Y LA AMISTAD**

- Retomo la lectura.
- Busque el significado de las palabras desconocidas.
- Frenesi: Exaltación violenta del ánimo, especialmente de una pasión.
- Inamovible: Que no puede moverse o cambiarse.
- Personajes:
 - Señor
 - Hombre que trabaja en la alcaldía.
 - Mujer
 - Mujer en silla de ruedas.
 - Policias.
- Idea principal: El repartidor de volantes quería ser la pareja de la mujer y de tanta obsesión, él hizo una locura, pero al final no le resultó.
- ¿Qué preguntas le genera el texto?
 - Hasta dónde puede el hombre llegar por un objetivo?
- Etá - Cree que el hombre para conseguir lo que quiere debe esforzarse y trabajar fuerte, pero no dejarse llevar por las ideas malas.
- En un texto de cinco renglones, escriba con cual situación de la vida real usted podría asociar el tema del cuento.
- Mi papá al ver que ya los problemas que tenía con mi mamá se le dio cuenta que ya la había perdido y que ella no lo quería como esposo y él decidió hacerle daño, la golpeó, y tristemente eso fue lo que pasó, él se dejó llevar por la calentura y le hizo daño no solo a ella, sino a muchas personas, incluso a él mismo.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|----------------------|---|
| DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | GUILLERMO COTE BAUTISTA |
| DOCENTE FORMADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: B I.H S: 2 |
| EJE CURRICULAR | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos |
| TEMA | Pueblos indígenas en aislamiento voluntario en Colombia |
| MODALIDAD | virtual |
| FECHA | 01-noviembre-2021 |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

360



Anexo 10 Lista de estudiantes por grados y cursos

LISTADO DE ESTUDIANTES SEGÚN EL GRADO

INSTITUCIÓN

COLEGUIO GUILLERMO COTE BAUTISTA



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



| | |
|-------------------------------------|---|
| POBLACIÓN-DEPARTAMENTO | TOLEDO, NORTE DE SANTANDER |
| DOCENTE FACILITADOR | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | DEISSY JOHANAVERA VALDERRAMA |
| GRADOS | OCTAVO B, NOVENO D, DECIMO A, ONCE A, ONCE B |

| OCTAVO B |
|--------------------------------|
| ACEVEDO SANTOS JHON ALEXANDER |
| BUSTO RANGEL JUAN CAMILO |
| BATECA ANGARITA |
| BERMUDEZ GUERRERO AGUSTIN |
| CECERES ANGARITA DAIRON FERNEY |
| CAMACHO GONZALEZ MARIA ISABEL |
| CHAPARRO CASTELLANOS KAROL |
| CHAUSTRE BAUTISTA GABRIEL |
| CONTRERAS DOMINGUEZ JUAN |
| DELGADO MENDOZA GABRIELA |
| FLORES CASTELLANOS ISIS |
| GAMBOA LEAL SERGIO |





GELVES CACERES ANA DANIELA

GELVES MENESES STIVEN

GOMEZ BUSTO HEIDY

LEAL CANO CAMILO ANDRE

LEAL FLORES ANGELA NICOL

MENDOZA GONZALEZ JUAN FELIPE

MENDOZA RIVERA WLMER

MENESES RIVERA DIEGO

MONTAÑA VERGARA DAISON

MORA BECERRA EMANUEL

ORTIZ BARRERA SHIRLEY

PEÑALOZA GRANADOS KEVIN

SANTOS MORA ANGELA

TRIANA MARTINEZ JUAN

VERA DELGADO JUAN DANIEL

TOTAL:27

NOVENO D





ANGARITA BUITRAGO HAIDY ALEXANDRA

ANGARITA SANTOS AIDYN MARIA

BATECA GRANADOS SHIRLEY GABRIELA

BATECA SANCHEZ EDUAR YESID

BAUTISTA CALDERON DALIANA ALEXANDRA

BUSTOS LEAL RUTH MARIA

CASERES SARMIENTO YEFERSON

CAMACHO PEÑA LUISA MARIA

CHAPARRO ESPINOSA SARA SOFIA

CHONA BASTO LISET HUSENY

CONDE VILLAMIZAR INDRY PATRICIA

CONTRERAS DELGADO JAIRO DANIEL

CRUCES BUITRAGO JAIDER CAMILO

FAJARDO ORTEGA FREIMAN ADRIAN

FERNANDEZ ANGARITA WENDY JULIETH

GARCIA IBAÑEZ WILLY JEPZAEL

JAIMES PARADA ANDRES JULIAN





LEAL JAIMES SANTIAGO

LEAL SEPULVEDA LUSIANA KATIUSKA.

PABON LEAL ALBEY JOHAN

PEÑA MONAGO JORGE ANDRES

PEÑA RAMIREZ JONN GEBER

PERNA ROBAYO EYLEEN VALENTINA

PEREZ ARENALES LAURA CELINA

PEREZ LARA YORJAN ARLEY

RIVERO ESPINOZA JOAN ARTURO

ROBLES VERA ANDRES FELIPE

ROJAS PEÑALOZA JONN NICOLAS

SANTOS MORA LISSETH YOHANA

SIERRA LOZANO CRISLEY ALEXANDRA

URIBE CORTEZ ALAN

TOTAL:32

DECIMO A





ANGARITA VERA LILIANA

ANGARITA VILLAMIZAR BRAYAN DAVID

BARCASNEGRAS SUAREZ YARELIS MARIA

BASTOS PEREZ FRANKLIN ARLEY

BAUTISTA BAUTISTA SERGIO HERNANDO

BOHORQUEZ BAUTISTA MARIA LUZ DARY

CACERES BASTO SAMUEL JOSE

CAMACHO GARCIA MERVIN IVAN

CARRILLO GARCIA LUIS DANILO

CARRILLO SANTOS ADRIAN JOSE

CONDE CONTRERAS ANGIE MILENA

CONTRERAS PINTO KAREN ELIANA

CONTRERAS SANTOS ERIKA NAIDU

DUARTE QUIÑONEZ KAROLYAILIANY

FERNANDEZ RANGEL PAULA ANDREA

GELVEZ MONTAÑEZ EDWAR YESID

GOMEZ ORTEGA YANEYDA ANDREINA





GOMEZ RANGEL NATALIA ANDREA

GONZALEZ PEREZ LILIANA ELIZABETH

JAIMES ORTIZ JULIETH KATERINE

LEAL VILLAMIZAR CARLOS FERNANDO

LEGUIZAMON VARGAS JHOAN SEBASTIAN

MARTINEZ BAUTISTA JULYE FABIANA

ORDUZ SOLER JUAN SEBASTIAN

PARADA BAUTISTA LUIS FRANCISCO

PEÑALOZA ACEVEDO DEISSY ADRIANA

PEÑARANDA MONTAÑEZ DIANELA ANA MARIA

PEREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER

PEREZ KAREN DAYANA

PORTILLA MANTILLA GEYDI CHARITH

ROBAYO AMAYA ANGEL ADOLFO

SANTOS GONZALEZ MARITZA YESENIA

SUAREZ LEAL EDUARD STVENS

SUESCUN LEAL KEYNER XAVIER





TORRES MORA STEFANNY TATIANA

TORRES TORRES ROSA LEYDY

VARON QUIÑONEZ ERIKA ROCIO

VERA ESQUIVEL DIEGO JOSE

VILLAMIZAR JAIMES ANGELA GABRIELA

TOTAL: 39

ONCE A

ACEVEDO DAZA MARIA DANIELA

ACEVEDO VILLAMIZAR MARIA FERNANDA

ARIAS MENDOZA SOFIA DEL VALLE

BALAGUERA OCHOA MARIA FERNANDA

BARAJAS PARRA DEYSSY CATERINE

BATECA MORALES NELSON DANIEL

BOHORQUEZ GONZALEZ LIBIA VALENTINA

CACERES CACERES ANA CAMILA

CAPACHO SANCHEZ DINA LUZ





DAZA LOZANO JUAN SEBASTIAN

DELGADO BOHORQUEZ ALEX MANUEL

ESQUIVEL MENDOZA ZULEYMA KARINA

FERNANDEZ CARRILLO JHANER ANTONIO

FERNANDEZ MENDOZA YONIER FELIPE

GAMBOA MEDINA RAFAEL ARMANDO

GELVEZ MENDOZA JUAN DANIEL

GONZALEZ PLATA FELIX DANIEL

LEAL DOMINGUEZ RAFAEL ENRIQUE

LEAL MONTAÑEZ YENNY CAROLINA

LOPEZ PARADA LAURA VALENTINA

MENESES GONZALEZ MARIA FERNANDA

MORA GONZALEZ MARIA ELYANA

PARADA FONSECA LINA MARIOLIS

RAMIREZ MENDOZA WILMER GUILLERMO

RINCON MORA JASSIR STEVEN

RODRIGUEZ LOZADA MICHELL NATALIA





ROPERO GUEVARA JOSEPH YESNEIDER

ROZO VILLAMIZAR JASSNEY JIMENA

SUAREZ DURAN DIANA KATHERINE

SUAREZ FERNANDEZ MAYERLI KATHERINE

VELANDIA GRANADOS GLORIBETT

VILLAMIZAR CRUCES YEINNY MARIANA

VILLAMIZAR NICOLAS DAVID

VILLAMIZAR PEREZ CRISTIAN JAVIER

VILLAMIZAR VILLAMIZAR OMAR SEBASTIAN

YANCE RIVERA MARIA NATHALI

ZUÑIGA FLOREZ SARID YOLANDA

TOTAL:37

ONCE B

ACEVEDO CACERES NASLY YESENIA

ARREDONDO LEAL TANIA VALENTINA

BASTO CAPACHO AURA STHEFANY





BAUTISTA JURADO NEYRA YULIANA

BAUTISTA MENDOZA JAVIER ALEXIS

BAUTISTA ORTIZ ROQUE ALBEIRO

BOADA JURADO ELIANA YISETH PATRICIA

CABALLERO CRUCES DIANA MILENA

CAMPEROS SANTANDER WILDER DIDIER

CAÑAS GAMBOA JHEIMY STTEFANY

CARDENAS CONTRERAS JESUS YAMID

CARDENAS CONTRERAS YESICA PAULINA

CARRILLO ZIABATO YISLEY NATALIA

CASTELLANOS GRANADOS JUAN DAVID

CASTILLA GONZALEZ RUBEN DARIO

CHAPARRO PEÑALOZA ALVARO ANDRES

CHONA BASTO DANIEL FELIPE

CISNEROS VERA RUBY KATIUSKA

ESPINOSA MENDOZA LIZBETH MARCELA

FERNANDEZ GELVEZ KAREN MILDRET





FUENTES BASTO MAYTE LEONELLA

GAMBOA MEDINA ANDRES FELIPE

GEREDA ALFONSO PAULA ANDREA

GOMEZ SUAREZ LORENA

GOMEZ SUAREZ NATALIA

GONZALEZ BOHORQUEZ ANGIE DANIELA

GONZALEZ OROZCO YULIETH VALENTINA

JAIMES ROZO JUAN CAMILO

LEAL CANO YULIANA DEL CARMEN

MENDOZA RIVERA PAULA STEFANY

MORA DELGADO JUAN ANGEL

MORA PEÑALOZA MARIA JOSE

PABON MENDOZA JULIETH NATALIA

PARRA GARZON CAMILO ANDRES

PEÑA MENDOZA MANUEL ADRIAN

PEÑALOZA MOGOLLON JOSE DANIEL

RINCON MENDOZA MARIANA



| |
|---------------------------------|
| RIVERO DAVILA SHARON DANIELA |
| SANTOS GARCIA LUZWIN SEBASTIAN |
| TORRES FLOREZ SARA TALITA |
| TORRES GRANADOS YEIMY KATHERINE |
| VILLAMIZAR JAIMES JOSE JULIAN |
| TOTAL: 42 |

CAPÍTULO TRES

Anexo 11 Matriz de informantes clave

Matriz N° 18 Codificación de Informantes Clave

| CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA DOCENTE EN HLC | ORDEN DE INFORMANTE CLAVE- E | N° de Lista | GRADO Y CURSO | CODIFICACIÓN |
|---|------------------------------|-------------|---------------|--------------|
| 1 | E | 11 | G8B | E11-G8B |
| 2 | E | 29 | G10A | E29-G10A |
| 3 | E | 21 | G11A | E21-G11A |
| 4 | E | 23 | G11B | E23-G11B |

Elaborado por JSBR

Anexo 12 Cuestionario de entrevista

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA



CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, escriba la respuesta después de cada pregunta correspondiente

1. De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?
2. En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el Docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.
3. Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana
4. Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.
5. ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?
6. ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?
7. ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?
8. ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?
9. Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?
10. ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

Anexo 13 Consentimiento informado

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 19 mes: **Noviembre del año: 2021-2**

Hora: 10 a.m



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: _____ Guillermo Cote
 Bautista _____ Lugar: _____ Toledo, Norte de
 Santander _____

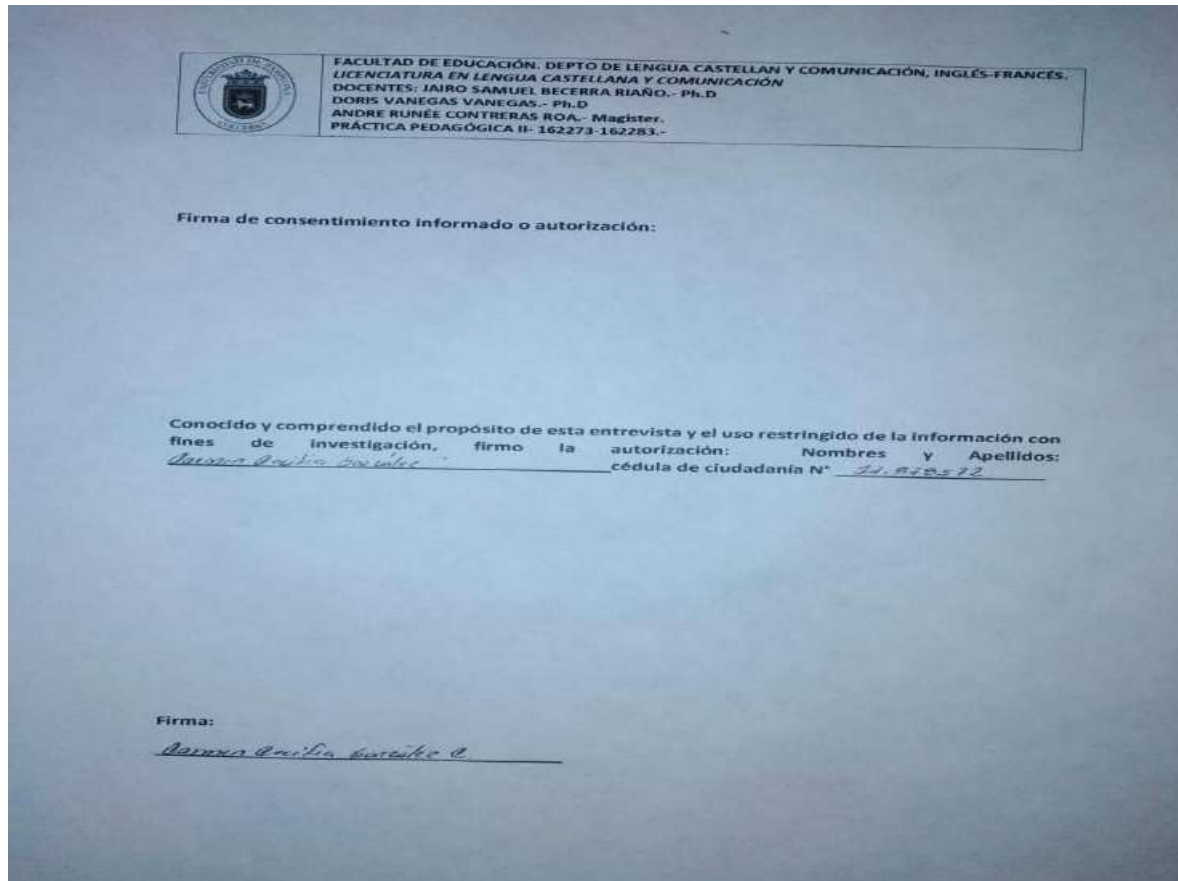
Entrevistador: _____ Deissy Vera Valderrama _____

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: _____ -E11-G8B _____

Grado: ____ 8 ____ Curso: __ B __



FECHA DE APLICACIÓN

Día: __ 12 __ mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: ____ 2 P.m ____



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: _____ Guillermo Cote
Bautista _____ Lugar: _____ Toledo, Norte de
Santander _____

Entrevistador: _____ Deissy Vera Valderrama _____

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: _____ -E29-G10A _____

Grado: ____10__ Curso: __A__

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLAN Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS.
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D
DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D
ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización: Nombres y Apellidos:
Nery celina Restilla mantilla cédula de ciudadanía N° 60265574

Firma:
Nery celina Restilla mantilla

FECHA DE APLICACIÓN

Día: __12__ mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: ____10 a.m ____

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Centro educativo de práctica: _____ Guillermo Cote
Bautista _____ Lugar: _____ Toledo, Norte de
Santander _____

Entrevistador: _____ Deissy Vera Valderrama _____

Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: _____ -E21-G11A _____

Grado: _____ 11 _____ Curso: _____ A _____

FACULTAD DE EDUCACIÓN, DEPTO DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS.
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA BIAÑO.- Ph.D
DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D
ANDRÉ RUNEE CONTRERAS ROA.- Magister.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización: Nombres y Apellidos: _____
Elex Saúl Flores M. cédula de ciudadanía N° 9.492.599

Firma: _____

FECHA DE APLICACIÓN

Día: ___19___ mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: ___3 P.m___

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica: _____ Guillermo Cote
Bautista _____ Lugar: _____ Toledo, Norte de
Santander _____

Entrevistador: _____ Deissy Vera Valderrama _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Semestre: X -Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: _____ -E23-G11B_____

Grado: _____11_____Curso: __B__

FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUA CASTELLAN Y COMUNICACIÓN, INGLÉS-FRANCÉS.
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Ph.D
DORIS VANEGAS VANEGAS.- Ph.D
ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.- Magister.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II- 162273-162283.-

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización: Nombres y Apellidos:
Rosario Castañeda f. cédula de ciudadanía N° 14.1 del _____
C.C. 27878211

Firma:
M) del Rosario Castañeda f.

CAPÍTULO CUATRO

Anexo 14 Transcripción de entrevista



| | | | |
|---|--|--|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | | |
| FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO. DE LENGUAS | | | |
| LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | | | |
| JAIRO SAMU JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- PhD DORIS VANEGAS VANEGAS | | | |
| CURSO : 162273 PRÁCTICA PEDAGÓGICA - 162283- TRABAJO DE GRADO | | | |
| TÍTULO DEL PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA | | | |
| PARADIGMA PEDAGÓGICO | | | |
| AUTOR Y TEORÍA BASE DE LA PROPUESTA | | | |
| OTRAS TEORÍAS TENIDAS EN CUENTA -AUTORES | | | |

NOTA IMPORTANTE: Dar doble clic a la tabla para ver la información completa

Anexo 15 Matriz de análisis de resultados

| | | | |
|---|--|--|------|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | | |
| FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO. DE LENGUAS | | | |
| LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | | | |
| DOCENTES: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- PhD DORIS VANEGAS VANEGAS.-PhD AND | | | |
| CURSO : 162273 PRÁCTICA PEDAGÓGICA - 162283- TRABAJO DE GRADO | | | |
| TÍTULO DEL PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA | | | |
| PARADIGMA PEDAGÓGICO | | | ENFC |
| AUTOR Y TEORÍA BASE DE LA PROPUESTA | | | |
| OTRAS TEORÍAS TENIDAS EN CUENTA -AUTORES | | | |

NOTA IMPORTANTE: Dar doble clic a la tabla para ver la información completa

Anexo 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÀCTICA PEDAGÒGICA II

INSTITUCIÒN EDUCATIVA GUILLERMO COTE BAUTISTA

DOCENTE EN FORMACIÒN: DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA

COMPARACIÒN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÒSTICA Y PRUEBA FINAL

| PRUEBA DIAGNÒSTICA | PRUEBA FINAL | ANÀLISIS |
|-----------------------|--------------|--|
| GRADO OCTAVO B | | |
| | | <p>En el primer texto se observa que no presenta coherencia, es un texto realizado por llenar el espacio de la pregunta, ya en el segundo texto de la prueba final se aprecia, un texto coherente y cohesionado, con argumentos sólidos.</p> |
| GRADO NOVENO D | | |
| | | <p>El en texto de la prueba diagnostica se aprecia una respuesta sencilla, con frases cortas, en el segundo texto ya hay un texto elaborado</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | rico en léxico, coherente y cohesionado. |
|--|--|--|

GRADO DÉCIMO A

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Con respecto al texto de la prueba diagnóstica presenta falta de cohesión y coherencia, con una respuesta corta, ya en el texto de prueba de final, se identifica un texto elaborado coherente, con argumentos críticos y buena caligrafía</p> |
|--|--|---|

GRADO ONCE A

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>En el primer texto se aprecia que es un texto sencillo no contiene riqueza léxica, en el segundo texto hay argumentos críticos coherentes y cohesionados, hay un desglose para dar</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--------------|--|--|
| | | respuesta a la pregunta planteada. |
| GRADO ONCE B | | |
| | | <p>En el primer texto se aprecia faltas de ortografía, una baja calidad en caligrafía, pocos argumentos críticos, ya en el texto de la prueba final se registra un texto coherente, con argumentos críticos.</p> |

Anexo 17 Formato de seguimiento semanal

Muestra

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN- DEPTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA
DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas
DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRÉ KUNEL CONTRERAS R. D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° | SEMANA N° 1 Fecha semana del 30 de agosto al 03 de septiembre de 2021 -2 | GRADOS Y CURSOS OCTAVO B NOVENO D DECIMO A ONCE A ONCE B | ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA | HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes Noveno D 7:00-8:30am Once B 8:45-10:15am Once A 10:30am-12:00pm Martes Decimo A 7:00-8:30am Octavo B 10:30am-12:00pm Miércoles Once A 7:00-8:30am Octavo B 8:45-10:15am Jueves Once B 7:00-8:30am Decimo A 10:30am-12:00pm | Número de sesiones semanales: 6 sesiones | |
| | | SESIÓN Día1: Grados-Cursos Once A Horario: 10:30 am-12:00 pm | SESIÓN Día1: Grados cursos Decimo A Horarios 7:00, 8:00 am | SESIÓN Día 3: Grados-Cursos Octavo B Horarios 8:45-10:15am. | SESIÓN Día 4: Grado-Curso- Once B Horario: 7:00-8:30am Grado-Curso- Decimo A Horario 10:30-12:00am | SESIÓN Día 5: Grados-Cursos Octavo B Horarios 7:00-8:30am |

| CENTRO EDUCATIVO | GRADO-CURSOS | MAESTRO EN FORMACIÓN- CC | DOCENTE FORMADOR | SEGUIMIENTO O DEL DOCENTE UP: | AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN GUILLERMO COTE BAUTISTA | OCTAVO B NOVENO D DECIMO A | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR | | ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO- INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO |

Scanned by TapScanner

| CENTRO EDUCATIVO | GRADO-CURSOS | MAESTRO EN FORMACIÓN- CC | DOCENTE FORMADOR | SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP: | AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL |
|---|--|---|-------------------------------------|--|---|
| INSTITUCIÓN GUILLERMO COTE BAUTISTA | OCTAVO B NOVENO D DECIMO A ONCE A ONCE B | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR | | ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO |
| <p>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>Esta semana se realizaron las actividades en el caso de lengua castellana la prueba de cierre cuenta como objetiva en los grados y cursos; octavo B, decimo A, once A, once B, de manera virtual en todos los grados, de la siguiente manera:</p> <p>Día miércoles 10 de noviembre asignada el área de lengua castellana en el horario de 7am-8:30am en los grados octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B.</p> <p>Premiación a los estudiantes que alcanzaron mayor puntaje en el reto la castellana.</p> <p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</p> | <p>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba de cierre por medio del formato instrumento hoja examen y hoja de respuesta, en el horario establecido por la institución educativa Guillermo Cote Bautista. • Recursos como: instrumento hoja examen, hoja respuesta, medios audiovisuales, uso de WhatsApp. • Reconocimiento por medio de un diploma a los estudiantes que ganaron el reto la castellana de los grados octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B. | <p>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</p> <p>Se aplicó satisfactoriamente la prueba de cierre.</p> <p>Los estudiantes realizaron entrega en los horarios establecidos.</p> <p>Los estudiantes estaban motivados cuando recibieron el reconocimiento de ganadores del reto la castellana.</p> | | | |
| | | <p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <p>Dando cumplimiento al horario establecido se aplica la prueba de cierre por medio de la virtualidad haciendo uso de medios como el WhatsApp, instrumento hoja examen e instrumento hoja de respuesta, para facilitar el proceso de respuesta y calificación, esta aplicación se logró de manera satisfactoria, participando todos los estudiantes de los grados y cursos; octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B.</p> <p>Para los estudiantes recibir el reconocimiento por ganar el reto la castellana fue motivador y satisfactorio ver que su dedicación dio frutos.</p> | | <p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>La aplicación de la prueba de cierre a los grados y cursos asignados: octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B, se realizó con el fin de analizar y valorar el proceso de los estudiantes según la planteado en la propuesta pedagógica, así mismo dar un valor en la objetiva de periodo.</p> <p>Los estudiantes recibieron el reconocimiento del reto la castellana con alegría y satisfacción, ya que obtuvieron puntajes altos.</p> | |

Scanned by TapScanner

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

| ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° | SEMANA N° II Fecha semana del 15 de noviembre al 19 de noviembre de 2021 -2 | GRADOS Y CURSOS OCTAVO B NOVENO D DECIMO A ONCE A ONCE B | ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA | HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes Noveno D 7:00-8:30am Once B 8:45-10:15am Once A 10:30am-12:00pm Martes Decimo A 7:00-8:30am Octavo B 10:30am-12:00pm Miércoles Once A 7:00-8:30am Octavo B 8:45-10:15am Jueves Once B 7:00-8:30am Decimo A 10:30am-12:00pm | Número de sesiones semanales: 9 sesiones |
|-------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | SESIÓN Día1: Grado: Noveno D Horario: 7:00-8:30am Grado: Once B Horario: 8:45-10:15am Grado: Once A Horario: 10:30am-12:00pm | SESIÓN Día2: Grado: Decimo A Horario: 7:00-8:30am Grado: Octavo B Horario: 10:30am-12:00pm | SESIÓN Día 3: Grado: Once A Horario: 7:00-8:30am Grado: Octavo B Horario: 8:45-10:15am | SESIÓN Día 4: Grado: Once B Horario: 7:00-8:30am Grado: Decimo A Horario: 10:30am-12:00pm |
| CENTRO EDUCATIVO | GRADO-CURSOS | MAESTRO EN FORMACIÓN- CC | DOCENTE FORMADOR | SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP: | AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL |

Scanned by TapScanner

| | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|---|
| INSTITUCIÓN GUILLERMO COTE BAUTISTA | OCTAVO B NOVENO D DECIMO A ONCE A ONCE B | DEISSY JOHANA VERA VALDERRAMA | YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR | ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO |
| NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Acompañamiento en la semana de recuperaciones de periodo por grado: octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B. la docente formadora realiza la nivelación de los estudiantes con actividades pertenecientes al área de lengua castellana. Realización de entrevistas a un estudiante por grado y curso correspondiente; octavo B, noveno D, decimo A, once A, once B. | DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> Nivelación de periodo del área de lengua castellana, de manera presencial, por medio de diferentes actividades, haciendo uso de medios como, guías, cuestionarios, asesorías, uso de tablero, textos digitales e impresos. Aplicación de entrevista por medio de formato entrevista y usos de grabación de video. | | ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros Se aplicó satisfactoriamente las recuperaciones respectivas Los estudiantes realizaron las recuperaciones siguiendo las indicaciones dadas por los docentes. La grabación de entrevista a un estudiante por grado y curso, permite verificar si los resultados de la práctica pedagógica han sido alcanzados. | |
| PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A | ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO La modalidad presencial permite un acercamiento académico con los estudiantes que deben recuperar el periodo, los docentes buscan por medio de actividades, como guías, cuestionarios que los estudiantes se pongan al día en sus notas. | | ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS Los estudiantes participan de actividades de nivelación de periodo de manera activa, realizando las actividades propuestas por los docentes del área. | |
| DOCENTE FACILITADOR INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUCATIVA: <i>Yenni Marisol Acevedo Villamizar</i> YENNI MARISOL ACEVEDO VILLAMIZAR Celular: 3213409615 | COORDINADOR INSTITUCIÓN <i>Cristobal Duarte</i> CRISTOBAL DUARTE Celular: 3132527125 | | Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE | |

Scanned by TapScanner