

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADA A LA POTENCIALIZACIÓN DE LAS
COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA
MERCED - MUTISCUA**



PRESENTADO POR:

Anteliz Hernández Angy Mayerly CÓD: 1.094.280.377

**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DPTO DE LENGUAS CASTELLANA.
INGLÉS –FRANCÉS**

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLENA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA INTEGRAL PEDAGÓGICA 2

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2021

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADA A LA
POTENCIALIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN Y
COMPRENSIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA**



**PRESENTADO POR:
Anteliz Hernández Angy Mayerly CÓD: 1.094.280.377**

**PRESENTADO A:
Dr. Jairo Samuel Becerra Riaño
Dra. Doris Vanegas
Mg. André Runné Contreras**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN. DPTO DE LENGUAS CASTELLANA. INGLÉS –
FRANCÉS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLENA Y COMUNICACIÓN
PRÁCTICA INTEGRAL PEDAGÓGICA 2
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2021**

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| RESUMEN | 10 |
| PALABRAS CLAVE..... | 10 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 11 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 11 |
| 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA..... | 13 |
| 1.2.1. Pregunta general | 13 |
| 1.2.2. Preguntas específicas | 13 |
| 1.3 OBJETIVOS | 15 |
| 1.3.1 OBJETIVO GENERAL | 15 |
| 2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS | 16 |
| CONCEPTUAL..... | 16 |
| PROCEDIMENTAL | 16 |
| ACTITUDINAL..... | 16 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 17 |
| CAPÍTULO DOS..... | 20 |
| MARCO TEÓRICO | 20 |
| 1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE | 20 |
| 1.1 Antecedentes investigativos..... | 20 |
| 1.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES | 20 |
| 1.1.2 ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES | 21 |
| 1.1.3 ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES | 23 |
| 1.1.4 ANTECEDENTES DOCUMENTALES LOCALES | 25 |
| 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES..... | 29 |
| 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO..... | 36 |
| 2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO | 38 |
| 3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA | 42 |
| 3.2 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA | 47 |
| 3.2.1 Enfoque Comunicativo | 47 |
| 3.2.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas | 47 |
| 3.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 49 |
| CAPÍTULO TRES..... | 51 |
| METODOLOGÍA | 51 |
| 3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN | 51 |
| 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 53 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.1 Método de investigación cualitativa | 53 |
| 3.2.2. Enfoque de la investigación | 56 |
| 3.2.3. Método de la investigación | 57 |
| 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN | 58 |
| 3.3.1 DOCUMENTACIÓN | 58 |
| 3.3.2 DIAGNÓSTICO: | 60 |
| 3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA | 61 |
| 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO: | 64 |
| 3.3.5 OBSERVACIÓN-INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 65 |
| 3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS | 68 |
| CAPÍTULO CUATRO | 72 |
| PROCESOS DE ANÁLISIS DE DATOS – RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 72 |
| ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS | 72 |
| DISCUSIÓN DE RESULTADOS- TRIANGULACIÓN | 72 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 99 |
| Bibliografía..... | 110 |
| ANEXOS | 113 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Cronograma | 109 |
| Tabla 2 Prueba diagnóstica sexto..... | 116 |
| Tabla 3 Prueba diagnóstica octavo | 129 |
| Tabla 4 Prueba diagnóstica décimo | 148 |
| Tabla 5 Matriz tabla de plan de mejora académica..... | 202 |
| Tabla 6 Matriz tabla de plan de mejora académica..... | 232 |
| Tabla 7 Matriz mejora académica grado décimo..... | 269 |
| Tabla 8 Matriz tabla de plan de mejora académica..... | 305 |
| Tabla 9 Diario de campo..... | 308 |
| Tabla 10 Diario de campo..... | 311 |
| Tabla 11 Diario de campo..... | 314 |
| Tabla 12 Diario de campo..... | 319 |
| Tabla 13 Diario de campo..... | 321 |
| Tabla 14 Diario de campo..... | 323 |
| Tabla 15 Diario de campo..... | 326 |
| Tabla 16 Diario de campo..... | 329 |
| Tabla 17 Diario de campo..... | 331 |
| Tabla 18 Diario de campo..... | 334 |
| Tabla 19 Diario de campo..... | 336 |
| Tabla 20 Diario de campo..... | 339 |
| Tabla 21 Diario de campo..... | 342 |
| Tabla 22 Diario de campo..... | 344 |
| Tabla 23 Diario de campo..... | 347 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 24 Diario de campo..... | 351 |
| Tabla 25 Diario de campo..... | 354 |
| Tabla 26 Diario de campo..... | 356 |
| Tabla 27 Propósitos propuesta pedagógica..... | 376 |
| Tabla 28 Unidad de proyecto periodo grado sexto | 377 |
| Tabla 29 Unidad de proyecto periodo grado octavo..... | 399 |
| Tabla 30 Unidad de proyecto periodo grado décimo..... | 399 |
| Tabla 31 Diseño pedagógico didáctico de las sesiones de clase grado octavo..... | 550 |
| Tabla 32 Diseño pedagógico didáctico de las sesiones de clase grado décimo..... | 550 |
| Tabla 33 Listado estudiantes sexto A | 668 |
| Tabla 34 Listado estudiantes sexto B..... | 669 |
| Tabla 35 Listado estudiantes Octavo | 670 |
| Tabla 36 Listado estudiantes décimo..... | 671 |
| Tabla 37 Matriz informantes clave Elaborado por JSBR | 672 |
| Tabla 38 Evaluación final grado sexto..... | 695 |
| Tabla 39 Evaluación final grado octavo | 708 |
| Tabla 40 Evaluación final grado décimo | 717 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----|
| Anexo 1 Hoja examen diagnóstico de estudiante por grado..... | 113 |
| Anexo 2 Cuestionario integrado de observación en el aula institucionale | 149 |
| Anexo 3 Plan de mejora académica | 172 |
| Anexo 4 Diarios de campo..... | 306 |
| Anexo 5 Propuesta pedagógica..... | 358 |
| Anexo 6 Plan unidad proyecto periodo..... | 377 |
| Anexo 7 Modelo de plan didáctico por autor..... | 428 |
| Anexo 8 Cartilla didáctica | 667 |
| Anexo 9 Portafolio de estudiantes | 667 |
| Anexo 10 Lista de estudiantes por grados y cursos | 667 |
| Anexo 11 Matriz de informantes claves | 671 |
| Anexo 12 Cuestionario entrevista..... | 672 |
| Anexo 13 Consentimiento informado..... | 672 |
| Anexo 14 Matriz de análisis de resultados | 674 |
| Anexo 15 Análisis entrevista | 674 |
| Anexo 16 Comparación de resultados prueba final | 695 |
| Anexo 17 Formato seguimiento semanal..... | 741 |

DEDICATORIA

A mi familia, en especial a mis papás Blanca Hernández y Darío Anteliz por su apoyo y comprensión en todo este proceso, a mi hermana Ivanna Anteliz por motivarme día a día en la consecución de mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Pamplona por ser el alma mater y donde realicé mi proceso educativo.

A los docentes de la Universidad de Pamplona, programa: Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación, por la formación brindada.

A mis asesores de tesis, Jairo Samuel Becerra Riaño, Doris Vanegas y André Runeé Contreras por haber guiado mi proceso, corregido y concretado la investigación.

A la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced, encabezada por el señor rector Evaristo Latorre Gómez y la docente en el área de Lengua Castellana Marta Rocío Cadavid, por brindarme el espacio para la realización de mis prácticas profesionales, por su empatía y aprecio.

TÍTULO:

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADA A LA POTENCIALIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL POR MEDIO DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE GRADOS 6°-8°-10° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED.

AUTORA:

ANGY MAYERLY ANTELIZ HERNÁNDEZ

Angy.anteliz@unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona

RESUMEN

El siguiente proyecto está enfocado en potencializar y fortalecer los procesos de lectura y escritura dentro de las competencias de producción, comprensión e interpretación textual, teniendo como referente a Miguel de Zubiria con su teoría de las seis lecturas, el cual se desarrollará en un lapso de 16 semanas en la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua, Norte de Santander, mediante el paradigma constructivista, abordado desde un enfoque hermenéutico, interpretativo desde el método de investigación cualitativa, así mismo, este proceso se desarrolla llevando a cabo la ejecución de diversas estrategias didácticas aplicadas al modo actual de educación que es la alternancia la cual se asimiló en el presente año para fines académicos.

PALABRAS CLAVE

Producción textual, comprensión e interpretación textual, didáctica, estrategias pedagógicas, método de las seis lecturas.

CAPÍTULO UNO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Promover la lectura y escritura en los estudiantes facilita la comprensión e interpretación de diferentes factores involucrados en su medio, permitiendo así, el análisis crítico ante una situación y desencadenando posibles soluciones en el contexto social-educativo y su buen desenvolvimiento en las diferentes áreas. Sin embargo, estos procesos mencionados no se llevan a cabo efectivamente, puesto que, el estudiante no se interesa por profundizar de una manera adecuada, si no hace estas acciones como un tipo de requisito para la aprobación de una materia.

Por tal motivo, (Román, 1995) menciona que, “El no leer es una forma de alienación, y se estima que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Imponer la lectura por obligación no favorece en los jóvenes una conducta lectora madura. El problema es de motivación intrínseca. Es necesario que surja de la persona el deseo de leer como una consecuencia de sus experiencias con la lectura” ...” Es necesario también que, además de la habilidad de leer y la posibilidad de tener acceso a los libros, se desarrolle una actitud positiva hacia la lectura que generalmente se forma en la niñez”. Por tal motivo, es ineludible incentivar desde pequeños a los niños a leer por gusto mas no por obligación, se debe llevar a cabo la búsqueda de un proceso o metodología que se adapte a los intereses del estudiante y que les permita entender de mejor manera este proceso lingüístico, sin dejar de un lado la promoción de los diferentes temas donde juegan un papel importante las competencias ciudadanas y de esa forma forjar una educación más integral en el estudiante

centrando su atención en los diferentes temas que tendrá que abarcar a lo largo de su vida, motivar su comprensión e interpretación y que de esa manera su proceso de aprendizaje mejore.

La preocupación porque las personas lean se acentúa cada vez más a niveles nacionales e internacionales, pues se considera que quien lee tiene más herramientas y está más capacitado para salir adelante, su mentalidad es más abierta, puede entender mejor la realidad y por ende obtener más provecho de ella y disfrutarla más. Es decir, la lectura es el medio por excelencia para mejorar e incrementar la educación en su sentido más amplio, y sólo a través de la educación se puede, tanto individual como en conjunto, ser más independiente, lo que implica ser un país más desarrollado y romper los grilletes de la dependencia que nos mantiene en el subdesarrollo. (Román, 1995). Leer es una de las mejores habilidades que se pueden adquirir, es de gran importancia tener en cuenta que cada estudiante es un mundo, no todos tienen las mismas capacidades y habilidades cuando se habla de la adquisición de conocimiento. Por ende, es común que en el transcurso del proceso se tornen ciertas dificultades, sin embargo, es imprescindible encontrar la manera de mejorar esta actividad, para que arroje como resultado un proceso de lectura significativa, eficiente y se aborde de una manera integral.

Sin dar menor importancia, la escritura juega una labor importante al igual que la lectura, se puede decir que estas dos habilidades van de la mano tomando así un proceso continuo de lectoescritura. Tomando como referencia lo mencionado por (Fé y alegría, 2004). Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes. Es decir, la escritura también conlleva a un análisis más profundo a la hora de llevarla a cabo, puesto que no

solo es un proceso de decodificación, si no que al igual que la lectura lleva consigo el análisis e interpretación de algo que quiere aportar un nuevo conocimiento o afianzarlo, por tal razón es indudable buscar ejes fortalecedores de dicha habilidad en el ámbito escolar por esta razón el llegar a una búsqueda de estrategias que permitan fortalecer cada uno de los procesos en mención posibilitara la potenciación y fortalecimiento para cada uno de los aspectos que entornen situaciones que involucren el uso obligatorio de aspectos lectoescritores.

En la área de lectura, los analistas de las pruebas Pisa señalaron que Colombia obtuvo un promedio de 425 puntos, un promedio por debajo de los países de la OECD, pero similar a México. Chile, por ejemplo, obtuvo 459 puntos y Perú 398. El promedio se mantiene por debajo de países de OCDE (espectador, 2016). Por tal motivo es necesario potenciar a nivel nacional en todas las instituciones educativas el proceso de lectoescritura en los estudiantes para tener un cambio notable y que se refleje en los resultados de estas pruebas.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo fortalecer las competencias de producción, comprensión e interpretación textual, mediante el método de las seis lecturas de Miguel de Zubiria en los estudiantes de los grados sexto, octavo y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cómo influye la producción de textos argumentativos de manera oral y escrita al fortalecimiento de las competencias del lenguaje?

¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura a través de diferentes métodos didácticos?

¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas al fortalecimiento de las competencias del lenguaje?

¿De qué manera influye las estrategias pedagógicas al fortalecimiento de las competencias del lenguaje en el aula?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Potencializar por medio de estrategias pedagógicas a través de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria las competencias de comprensión y producción textual en textos orales y escritos en los estudiantes de básica y media de la IE Colegio Nuestra Señora de la Merced.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar los procesos de lectoescritura de los estudiantes de los grados sexto, octavo y décimo de la IE Colegio Nuestra Señora de la Merced.
- Diagnosticar los niveles de comprensión e interpretación textual de los estudiantes.
- Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura de los estudiantes en mención.
- Aplicar la estrategia didáctica en los estudiantes
- Evaluar la efectividad de la estrategia aplicada.

2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

CONCEPTUAL

Analizar el uso de cada una de las competencias de Lengua Castellana en los procesos educativos y acciones pedagógicas a partir de la información proporcionada en los procesos de observación directa en los ambientes de aprendizaje, con el ánimo de implementar una teoría y un modelo pedagógico para fortalecer los niveles educativos en cuanto a los objetivos del área establecidos en los diferentes documentos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (ley 115, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje y malla curriculares)

PROCEDIMENTAL

Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para una visión desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, de acuerdo a la unidad didáctica elaborada, donde se determina un enfoque constructivista fundamentado en los pensamientos David Ausubel y Zubiría, integrado los documentos establecidos por el ministerio de educación nacional (ley 115, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje y malla curriculares) con el fin, fortalecer la comprensión y producción de textos orales y escritos en cada una de la acciones pedagógicas a realizar durante el proceso de la práctica integral docente.

ACTITUDINAL

Valorar desde los procesos de realización de estrategias pedagógicas, un enfoque desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, como una innovación y cambio pedagógico para las prácticas formativas, de acuerdo con los diversos referentes teóricos empleados, que conlleven a la

potencialización de cada una de las etapas que se encuentran dentro de la propuesta, buscando fortalecer la lectoescritura mediante textos orales y escritos, en cada uno de los ambientes de aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje el docente se ve enfrentado a una variedad de temáticas las cuales debe transmitir a sus estudiantes, en los primeros años se destacan los procesos de lectura y escritura. Estos, también catalogados como habilidades, tienen un alto nivel de complejidad, ya que al no ser bien enseñados pueden traer una variedad de dificultades en el estudiante. Por esto, el docente debe conocer el concepto de cada uno y a su vez saber cómo implementarlos para lograr una mejora en la enseñanza de los mismos.

Por una parte, la escritura es considerada como un proceso por el cual se transmiten pensamientos u opiniones, tanto propias como de otra persona. En otras palabras, es el proceso que tiene como función principal el transmitir el lenguaje de una manera particular. Por ende, es de gran relevancia su aprendizaje y uso desde los primeros años del proceso de enseñanza y aprendizaje. “Siendo la escritura una manera particular de transmitir el lenguaje, todo cambia si suponemos que el objeto de estudio posee ya un notable conocimiento de su lengua materna, o si suponemos que no lo posee” (Ferreiro & Teberosky, 1997). No obstante, cuando esta se quiere empezar a fortalecer ya en un enfoque educativo y por parte del docente, este debe tener en cuenta que el niño ya ha pasado por un proceso formativo, por esto ya tiene algunos conocimientos previos adquiridos en grados anteriores y que de igual forma pudieron ser fortalecidos en su entorno familiar.

Tradicionalmente, la escritura alfabética ha sido definida como un código gráfico de transcripción de los sonidos del habla. En esa perspectiva, desde el punto de vista del aprendizaje

las unidades –los sonidos- ya estarían establecidas para el aprendiz y sólo le faltaría transportar del medio sonoro al medio gráfico dichas unidades. El transporte consistiría en una relación de codificación. (Teberosky, 2000). Como se mencionaba anteriormente, el niño ya adquiere unos conocimientos previos los cuales sirven como base para el desarrollo de escritura. Durante el periodo en el que empieza a aprender cada una de las palabras básicas como mamá, papá, etc. Este, inconscientemente realiza una asociación de dicha palabra con una imagen. Es por eso, que en el momento en que el docente quiere dar a exponer cada uno de los gráficos que este debe aprender, puede reforzarse en imágenes o actividades en la que él pueda asemejar dicha palabra y hacer más fácil la escritura de la misma.

Por otro lado, está que “el leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúa texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee (Sanchez, 2009). Es decir, la lectura como proceso visual y mental, está enfocada principalmente a la comprensión e interpretación de un escrito, esta acción es una forma de interacción entre la persona que lee y el texto, para que haya un aprendizaje en este proceso es necesario llevar a cabo un análisis más profundo y comprensión para la adquisición efectiva de conocimiento.

Así pues, “la lectura y la escritura son habilidades o destrezas cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación lectoescritura de los niños y jóvenes en todos los niveles del Sistema Educativo (Rodríguez, 2007). Por esta razón, es fundamental potenciar estas habilidades ya que permiten en el estudiante dar un

resultado mejorado en su proceso de aprendizaje y desenvolvimiento en el aula y en el entorno escolar, al igual que le permite desarrollar su comprensión e interpretación en diferentes temáticas.

Como se mencionó, la lectoescritura permite que el estudiante desarrolle su comprensión, interpretación y pensamiento crítico. Para esto también es necesario implementar estrategias que permitan potencializar cada uno de estos procesos.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

1.1 Antecedentes investigativos

Este proyecto está centrado en la lectoescritura para el desarrollo de las competencias de producción, comprensión e interpretación textual, por lo tanto, aborda temáticas como: producción textual, lectura, escritura, estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura que están reflejadas en cada una de las investigaciones.

1.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES

En el trabajo de grado *La teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la Escuela Tomas Martínez de la parroquia San Fernando del cantón Ambato* (Isabel, 2016) menciona que, la necesidad por mejorar el déficit de lectura crítica en los estudiantes de la Escuela Tomás Martínez llevó a la búsqueda de diferentes herramientas que conlleven al fortalecimiento y potencialización de esta habilidad del lenguaje, por esta razón el autor optó por utilizar la teoría de las seis lecturas por Miguel de Zubiria para de esa manera implementar por medio de estrategias pedagógicas dicho método planteado por el autor anterior.

En el trabajo de grado *Mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de 3er grado con déficit lector de una I. E. de Puente Piedra – Lima, 2016* (López N. M., 2016) menciona que, fue

un estudio cuasi experimental y que tuvo como objetivo: mejorar la lectoescritura en estudiantes de 3er grado con déficit lector de una I.E en Puente Piedra, La población está compuesta por 60 estudiantes del 3er grado de educación primaria de la sección A y B con problemas de déficit lector. Los resultados de este estudio se dieron por medio del T.A.L.E. compuesto por el área de Lectura dividido en Lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras, lectura de texto y comprensión de lectura y el área de escritura dividida en copia, dictado y escritura espontánea. Por tanto, el programa de intervención tuvo éxito en su aplicación obteniendo buenos resultados en el post test tanto en la lectura como escritura.

Se destaca en este trabajo de investigación, la búsqueda de problemáticas de lectoescritura, las causas y consecuencias para buscar las posibles soluciones a esta, y la realización e implementación de estrategias para aplicar a las problemáticas encontradas. Guiadas por el método de T.A.L.E. Estrategia que permite a esta investigación dado sus resultados positivos tener como posibilidad de aplicación para afrontar los problemas de lectoescritura en el grado tercero de la Institución Educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta.

1.1.2 ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES

En el Trabajo de Grado *Mejoramiento de Lectura y Escritura en niños de grado tercero de la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo* (Valencia, Aramburo, & Palencia, 2016), se desarrolla con base en el mejoramiento del proceso lector-escritor de los estudiantes, esto mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Además, este proyecto incluye diferentes teorías y referentes legales que apoyan la utilización de las TIC en el mejoramiento de enseñanza aprendizaje. También se elabora un marco de referentes que presente los diferentes

antecedentes acerca del bajo nivel de lectura y escritura. Así, se propone el mejoramiento de lectura y escritura con la utilización de herramientas multimedia en un entorno mediado por las TIC en los estudiantes del grado tercero.

Con la información propuesta, se dan a conocer ventajas que tienen las TIC en el entorno educativo, sugiriendo de igual manera el continuo uso de ellas y el no abandono, ya que la tecnología debe aprovecharse para mejorar constantemente los métodos y los resultados del aprendizaje. En su contenido arroja un panorama de lo que puede tener en común cualquier institución educativa a nivel nacional acerca de las dificultades relacionadas a la lectura y escritura de los estudiantes, y esto conduce a la búsqueda y análisis de las posibles falencias específicas que presentan.

En el Trabajo de Grado *Estrategia de motivación a la lectura mediada por las TICS como herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 3º01 de la institución educativa Felipe Santiago Escobar* (Córdoba, Dager, & Zamora, 2017) , se tiene como objetivo el diseño de estrategias que permitan mejorar el nivel de motivación por la lectura de los niños, esto, mediado por las TICS. Esta investigación cualitativa, permite conocer la problemática planteada y también, ver cómo interviene para generar una transformación de la misma. Las novedades tecnológicas que se implementan con los estudiantes, representan un efecto incentivador en los estudiantes, “La implementación de la propuesta arrojó resultados positivos en los niveles de motivación a la lectura, y en los resultados de las pruebas y cuestionarios desarrollados en la plataforma educativa”

La lectura y la comprensión lectora son de los hechos que afecta el desempeño de los estudiantes, quien logre tener una mejoría en estos aspectos tendrá un mejor desenvolvimiento en

las áreas impartidas en el ámbito escolar y en su vida diaria, por tal motivo con las evidencias arrojadas en la investigación, se percibe el cómo con las TICS buscan potenciar estos procesos, hecho que permite a esta investigación tener referencias de estrategias para implementar en el proceso de fortalecimiento en la lectoescritura.

1.1.3 ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES

En el trabajo de grado *Implementación de un software educativo hipermedial “leo y escribo” como apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura del grado cuarto de primaria de la sede educativa rural Monte Tarra del municipio de Hacarí, Norte de Santander* (López & López, 2017) dice que, el software educativo leo y escribo se propone como un material didáctico como apoyo en la lectoescritura en el grado cuarto de primaria de la sede educativa monte tarra del centro educativo el Tarra el cual permite mejorar el proceso de lectoescritura mediante la práctica de actividades interactivas como la sopa de letras, crucigrama, el ahorcado, completar texto, entre otros, logrando afianzar el aprendizaje de la lectoescritura de una manera más dinámica. el software educativo leo y escribo se propone como un material didáctico como apoyo en la lectoescritura en el grado cuarto de primaria de la sede educativa monte tarra del centro educativo el tarra el cual permite mejorar el proceso de lectoescritura mediante la práctica de actividades interactivas como la sopa de letras, crucigrama, el ahorcado, completar texto, entre otros, logrando afianzar el aprendizaje de la lectoescritura de una manera más dinámica.

La innovación en las metodologías para potencializar la lectoescritura son la principal fuente del mejoramiento del proceso de comprensión e interpretación de textos llevando con esto notables cambios positivos en el proceso de educación del estudiante en las diferentes áreas, el implemento

de la tecnología es un factor relevante para que de esa forma exista una nueva propuesta para fortalecer este hecho, el trabajo investigativo mencionado ayudará a este a obtener más información y mirar las posibles soluciones a la problemática planteada.

En el trabajo de grado *la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación* (García, 2016) menciona que, el proyecto sobre la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural La Urama Parte Alta del municipio de Ábrego, Norte de Santander basado en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se visiona como una estrategia didáctica para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con la lectura y la escritura, los estudiantes se convierten en los actores principales para la ejecución del proyecto a través de la participación activa en los talleres que se han dispuesto para tal fin usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, pretendiendo con el desarrollo del mismo planear estrategias didácticas como eje que permita a los niños y niñas leer y escribir comprensivamente textos sencillos y de creciente complejidad relacionados con las necesidades reales de comunicación apropiándose del uso de las TIC, como también diseñar actividades de lectoescritura que conduzcan a la utilización de la palabra como experiencia más íntima de lo humano mediante la aplicación de herramientas en TIC, así mismo, desarrollar una metodología de lectoescritura basada en el uso de TIC para leer y escribir adecuadamente ,con lo cual se impacta el desempeño académico de los estudiantes.

La tecnología es una de las herramientas más recientes utilizadas para resolver problemas educativos, sin desvincularse los procesos de lectura y escritura, por tal motivo este trabajo aporta a

la investigación nuevas opciones que se pueden tener en cuenta para mejorar y potenciar la lectoescritura en los estudiantes.

1.1.4 ANTECEDENTES DOCUMENTALES LOCALES

En el trabajo de grado titulado *Desarrollo de las competencias de lectura y texto crítico con base en la teoría de Daniel Cassany “Técnicas de lectura crítica y producción textual”, aplicada a los estudiantes de lengua castellana de los grados noveno y décimo de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar*, presentado para la Universidad de Pamplona-Colombia (Pineda & Portilla, 2017) menciona que los educandos tienen falencias en las competencias básicas de Lengua Castellana, establecidas en los Lineamientos Curriculares, principalmente en el área de la comprensión y producción textual. Lo anterior, según lo investigado, surge por la carencia de estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes dar cuenta de la importancia de los textos; por tanto, en dicho trabajo se tomó como base las Técnicas de lectura crítica y producción textual de Daniel Cassany para así plantear un modelo metodológico didáctico, que forja el interés por la lectura y con ello habilidades de comprensión, interpretación y producción de textos por parte de los estudiantes.

Lo anterior, consigue que la visión de la lectura y la escritura del estudiante sea mucho más amplia al punto que, vislumbre estas acciones alejadas de todo pensamiento improductivo, y que, por el contrario, obtenga como resultado sumo interés por descubrir y participar mediante textos verbales y no verbales, el mundo tan cambiante en el que está implícito, por esta razón es beneficioso indagar sobre este trabajo, para el proyecto de investigación presente.

Por otra parte, en el trabajo de grado titulado *Estrategias didácticas para desarrollar la interpretación y producción textual realizado* por los egresados en Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona (Ramón & Leal, 2016), se plantea una

problemática particular que afecta la interpretación, comprensión y producción de textos de la población estudiada. En este caso, los estudiantes de post primaria de la sede Villanueva, C.E.R. Bábega, quienes manifiestan poca motivación para producir cualquier tipo de texto, debido a que no tienen bases sólidas de lectura y comprensión. En consecuencia, este proyecto hace hincapié en la importancia de conocer el contexto socio cultural en el que están inmersos los estudiantes, porque este puede accionar como un factor transgresor en su desempeño académico de los mismos. Por tanto, además de conocerlo el docente debe adecuarlo a su proceso de enseñanza puesto que así y solo así, podrá asegurar el éxito de las estrategias que implemente para afianzar a los estudiantes con las letras.

1.1.5 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

En el artículo *La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica*, para la revista *Imágenes de Investigación* (Pág. 35) (Martínez J. , 2010) se analizan dificultades de la escritura de los iniciantes en este proceso de composición escrita, y los métodos o estrategias que emplean los expertos para que se puedan superar. Se presentan también aportes de la psicolingüística con respecto a la producción escrita, y se propone el trabajo cooperativo (entre otros). En el artículo, se presenta la planificación como importante y no como aplicado, puesto que “La enseñanza de la escritura no instruye normalmente a los alumnos en la manera de planificar un texto” (Martínez J. , 2010) y esto podría influir en el proceso sucesivo del estudiante.

Se puede destacar la importancia que tiene este documento en el enlace que recrea el autor entre la producción del texto escrito y su planeación, ya que, al enseñar la escritura, se realiza solo

con el objetivo de plasmar las ideas momentáneas, más no cómo un orden de ideas puede mejorar la cohesión (incluso) entre el texto y el lector.

En el Artículo de Investigación titulado *Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria* (Ballestas, 2015) Resalta en primera instancia el valor de la lectura y la escritura, siendo estas, la base fundamental del proceso enseñanza- aprendizaje, por tal razón, se toma la tarea de realizar dicha investigación, con el único fin de mostrar todas las ventajas que ofrecen los medios tecnológicos en la adquisición del conocimiento.

Para ello, (Ballestas, 2015) diseñó y aplicó una experiencia de aprendizaje basada en las Tic, la cual, en palabras textuales se describe a continuación; “La intervención se caracterizó por el uso de imágenes reales, el uso del color, el movimiento y la dinámica de las presentaciones, los sonidos para atraer la atención de los participantes y el uso de diferentes tipos de textos. En el grupo focal los participantes seleccionados dialogaron sobre sus principales intereses, experiencias y expectativas; sobre el uso del tiempo libre, las actividades que realizan diariamente en sus contextos sociales, entre otros tópicos. Los hallazgos evidenciaron que los niños y las niñas asumían diversos roles de acuerdo a lo que consideraban interesante y llamativo. Por ejemplo, muchos juegos incluían asumir el papel de algún profesional: bombero, policía, futbolista, entre otros. Estos juegos les permiten el contacto con sus pares y la socialización entre los grupos. Esto también advierte que el juego es un eje transversal de sus vidas y su cotidianidad, por lo que resultaba necesario tenerlo en cuenta para la intervención pedagógica”

De esta manera, se puede concluir que, si se hace buen uso de la tecnología, esta se convierte en un instrumento de gran potencial es las Instituciones Educativas, pues permiten la

construcción de nuevas y provechosas metodologías, ahora bien, el autor también aclara que se necesita total disposición por parte de los docentes para que se cumpla a cabalidad el propósito, pues, estos medios por sí mismos, no lograrán el objetivo.

El anterior artículo es una muestra clara de los beneficios que se obtiene si se hace buen uso de la tecnología, siendo esta, una herramienta que facilita el acceso a diversas áreas del conocimiento, por tal motivo, se pueden desarrollar distintas temáticas, incluyendo en este caso, asuntos relacionados con la escritura, verbal y no verbal.

En su artículo *El podcasts en la enseñanza de la lectoescritura* (Aldana, 2012) señala que, ante la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de educación básica primaria como base para el aprendizaje, se consideran estrategias que motiven y contribuyan a mejorar estos procesos, optimizando el uso de los recursos con que se cuenta en una institución educativa. En esta investigación se implementa la herramienta informática podcasts para presentar y organizar material que fomente el desarrollo de habilidades en el proceso de lectoescritura, para lo cual se tomó una muestra de estudiantes de grado primero de primaria de un colegio público, evidenciando que ellos adquirieron mayor habilidad en la apropiación de la escritura, además de desarrollar interés y habilidad por acceder a recursos tecnológicos para realizar consultas que complementan su proceso educativo.

Este artículo aporta a esta investigación bases que ayudan a mejorar el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes, del mismo modo, esta estrategia potencia el uso de las tecnologías, factor importante para las generaciones del siglo XXI.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Para el desarrollo del marco teórico se tomarán en cuenta aspectos como: lectura, escritura, lectoescritura comprensión lectora, producción textual, el texto, con el objetivo de reconocer la importancia de estas teorías para desarrollar eficientemente el proceso de investigación.

En primer lugar, se dará a conocer los conceptos de lectura y escritura que son los que van encaminados principalmente a la investigación, puesto que, estos dos procesos son de vital importancia para que el proceso de aprendizaje de los estudiantes sea progresivo, continuo y significativo. La lectura está basada en el proceso de desciframiento e interpretación visual de diferentes signos escritos que tienen por intención emitir un mensaje, o comunicar algo.

Siguiendo este orden (Solé, 1995) define que, “leer es un proceso de interacción entre el escrito y el lector, guiado por los propósitos que mueven a este. Aunque esto último parezca una verdad evidente, hay que señalar que no siempre se ha actuado de acuerdo con ella en el ámbito de la enseñanza. Así, mientras que en los modelos que se articulan alrededor del texto, enseñar a leer se asimila fundamentalmente a enseñar a decodificar el texto, en los modelos que se centran en el lector, se niega o se ubica en un lugar muy secundario la enseñanza del código, dedicándose los esfuerzos instruccionales a potenciar las hipótesis y el descubrimiento del lector”. Del mismo modo, (Rockwell, 2001) concibe “la lectura como una práctica cultural realizada en un espacio intersubjetivo, conformado históricamente, en el cual los lectores comparten dispositivos, comportamientos, actitudes y significados culturales en torno al acto de leer”.

Así mismo y ahora con orientación a la escritura, como lo plantea (Cassany, 2001) la escritura es definida como una manifestación de la actividad Lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social

que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica.

Existe una estrecha relación entre lo que se escribe (lo estético, el lenguaje) con el escritor mismo, empleando así los sistemas de pensamiento, por un lado, se encuentran los conocimientos relacionados al lenguaje y su correcto uso, y por otro, lo aprendido en el transcurso de la vida, es así como cada nueva experiencia, trae consigo nuevos conocimientos ayudando efectivamente en la construcción del saber.

Lo planteado por (Valery, 2000) es una muestra de cómo se puede enriquecer un escrito, de acuerdo al sin número de experiencias significativas del autor, cómo estas, promueven la creatividad del mismo, dejando clara la indivisible línea que separa el texto de lo que se quiere decir, esta acción permite la construcción paso a paso del significado, puesto que, presenta un diálogo permanente entre el emisor y su comunicado, pues dicho proceso requiere pensar, construir, reflexionar, establecer diferencias, similitudes y demás características esenciales de la producción textual, permitiendo de esta manera que se amplíen los conocimientos ya adquiridos.

Ahora bien, queda claro según el autor que la escritura permite la elaboración y transformación de conocimientos, pero, por otra parte (Valery, 2000) cita en su discurso a Luria pues esta ofrece una explicación psicológicamente más completa sobre la escritura como proceso de aprendizaje y como instrumento de desarrollo del pensamiento, pues afirma que:

“El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”

Plasmar una idea se convierte en un elemento primordial para desarrollar el pensamiento, pues no solo se debe tener en cuenta las condiciones gramaticales sino el control y corrección de las actividades que se elaboran, acción que permite estar en constante retroalimentación para finalmente pulir el desarrollo del intelecto.

En esta medida (Valery, 2000) permite comprender que la escritura es un factor fundamental en el aprendizaje, sin embargo, cabe resaltar que el docente debe incentivar al niño desde sus primeros años, pues así adquirirá con mayor facilidad el hábito de la lectura, misma que se convierte en un factor fundamental al desarrollar cualquier tipo de discurso, oral o escrito, por otra parte, es necesario que el estudiante comprenda que a través de la escritura enriquece su lenguaje interior y, por consiguiente genera un progreso en la formación de su consciencia.

Lo anterior también es abarcado por (Cassany, 2012) quien plantea que en el momento de la producción de textos, el estudiante se encuentra en frente de una situación en la que depende del lenguaje para plasmar un discurso, y es en este proceso, en que el estudiante se prepara para el desarrollo del mismo, sin embargo, en muchos de los casos el estudiante no consigue este objetivo. Para el caso anterior, (Cassany, 2012) lo define como un escritor bloqueado, que es aquel que aun después de adquirido el código, tiene problemas para la escritura. No emplea los mecanismos apropiados para plasmar los conocimientos que tiene de su lengua en un caso particular, es por esto que fracasa en la producción de textos. Es decir, que sabe del lenguaje, su uso, pero no es capaz de plasmarlo en un discurso escrito, el estudiante carece de las habilidades para evocar sus ideas.

Tomando esto como objetivo, el docente debe identificar rápidamente el caso particular y emplear metodologías y recursos didácticos (ya sean recursos físicos o TIC) para reducir el impacto de tal caso en el aprendizaje del estudiante.

De este modo, se reconoce entonces al estudiante como empleador de las habilidades del lenguaje, y de estas habilidades se sabe que ayudan a conseguir los objetivos de la producción de textos y el fin comunicativo de todo discurso. Para esto (Cassany, 2012) dice que “tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas (por ejemplo, ¿tú o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿joder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etcétera”, o sea, no solo conocer las funciones que tiene el lenguaje, sino la forma de llevarlo a un contexto en donde el emisor respete las normas sociales en su discurso.

Si bien, el conocer tanto el código como las habilidades, son la conjunción para conseguir construir los discursos, y así elaborar un mensaje estructurado con objetivos alcanzables llevando a la calidad de esta producción.

Lo anterior es posible gracias a la efectividad de diversos factores que intervienen en la misma, tales como, la gramática y ortografía, temáticas que son abordadas por (Zayas, 1995) quien plantea que un aprendizaje significativo de la ortografía requiere que su enseñanza se sitúe dentro del conjunto de operaciones que intervienen en el proceso de escribir y en relación con el aprendizaje de conocimientos metatextuales y metalingüísticos.

El acto de escribir involucra y requiere de diversos factores, entre estos, la ortografía, a través de componentes metatextuales y metalingüísticos que estén estrechamente relacionados. En concreto, para que los estudiantes produzcan textos verbales y no verbales deben afianzar todo lo que implica ortografía y gramática. Por consiguiente, alcanzar lo anterior es una misión tanto del principal beneficiario, es decir, el estudiante, como del guía, el docente; quien debe asegurarse de que los mismos produzcan crítica y narrativamente; con la firme convicción de que así se acercarán al conocimiento a plenitud, para y desde cualquier rama del mismo.

Por otra parte, la Meta textualidad mantiene un sitio poderdante en la producción de textos, debido a que potencializa la imaginación y consolida los conocimientos previos con nuevos; sin embargo, esto solo puede alcanzarse con la lectura, la cual debe estar presente en cada actividad que plantee el docente, con el sentido u objeto de convertir esta acción en un hábito de sus estudiantes, que seguramente traerá consigo una producción eficaz y enriquecedora.

No obstante, *Dirigir la educación ortográfica hacia la regularidad no significa el aprendizaje y aplicación de numerosas reglas, muchas de ellas arbitrarias o poco útiles por el corto número de casos a los que se puede aplicar. Trabajar lo sistemático y regular es sobre todo apoyarse en la relación que hay entre el vínculo ortográfico de un grupo de palabras y su vínculo semántico y morfosintáctico* (Zayas, 1995). Es decir, alcanzar que los estudiantes tengan ortografía no es una actividad tan compleja si se va por el camino correcto; que consiste en idealizar un esquema que permita enfatizar en las reglas regularmente usadas, en relación con la semántica de las mismas y sus respectivos rasgos morfosintáctico; restándole importancia a las normas poco usuales en la medida de su esporádica utilización.

Ahora bien, la importancia de dicha ortografía o bases semánticas para la producción textual, radica en la complejidad del lenguaje humano; el mismo que a través del tiempo ha sufrido transformaciones que han requerido de reglas, es decir, de una gramática u ortografía, todo con el objeto de que logre ser entendido, interpretado y comprendido, sin importar que su elaboración sea escrita u oral.

Ahora bien, en cuanto a *La expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos y habilidades para adquirir la literacidad* (Fuentes).

Así pues, La expresión escrita funciona como un vehículo para acercarse a la comprensión y conocimiento de cualquier disciplina, asimismo, genera fundamentos para recibir y analizar cualquier información en vista de producir una nueva, es decir, de lograr la utilización de la literalidad.

Lo que en definitiva es el resultado que se pretende alcanzar con la utilización de la expresión escrita u oral. En contraste, dicho funcionamiento de la producción debe arraigarse a las actividades que se plantean en el aula de clase, para que así los estudiantes se acerquen al conocimiento que a la larga les abrirá las puertas del éxito.

Siguiendo un orden de ideas, respecto a la lectoescritura (Unuesa, 1984) plantea que, “para definir qué es la lectoescritura hay que subrayar en principio que es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificador e inexacto, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito”.

Por otro lado, encontramos a (Montealegre & Forero, 2006) con la explicación de lo que es la adquisición y el dominio de la lectoescritura: “La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafema fonema) lleva a

pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto”.

La lectoescritura es un tema que ha resultado de gran interés para diferentes autores, los cuales nos plantean lo que es y cómo se puede llegar a trabajarla en diferentes contextos. Con base en lo anterior, se toma en cuenta el pensamiento de cada uno de los siguientes autores para el desarrollo de esta temática en el desarrollo del proyecto:

En primera instancia se encuentra (Unuesa, 1984) planteando que “para definir qué es la lectoescritura hay que subrayar en principio que es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificador e inexacto, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito”.

Por otro lado encontramos a (Montealegre & Forero, 2006) con la explicación de lo que es la adquisición y el dominio de la lectoescritura: “La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafema fonema) lleva a

pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto”.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El constructivismo es considerado como un paradigma que afirma que los comportamientos de aspecto cognitivos, sociales y afectivos son procesos mentales del individuo, quien va construyendo sus propios conocimientos a medida que este va interactuando con su entorno.

Este paradigma está centrado en el ser humano, en las experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales donde el estudiante adquiere la necesidad de investigar, analizar y comprender y de esta manera se fortalecerá de los nuevos conocimientos adquiridos y el maestro solo será el mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se evidenciará un aprendizaje significativo y la participación activa del educando.

El proceso de enseñanza se descubre y se lleva a través de lo dinámico, interactivo y participativo del individuo, logrando autenticidad en sus conocimientos adquiridos. El constructivismo, como escuela del conocimiento, concibe el aprendizaje como un proceso único y personal que se da entre el sujeto y el objeto a conocer, y coloca al enseñante como facilitador de dicho proceso. De esta manera, el individuo forma o construye la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos.

Lev Vigostsky, enfatiza su teoría sobre la interacción socio-cultural, donde expone que el aprendizaje se da en la socialización con sus pares y con los diferentes contextos donde se desarrolle

el individuo, en esta medida, Vigotsky, plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, “que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores”.

Así mismo, Constructivismo se puede considerar a todo pensamiento que se plantea con prioridad la interrogante en cuanto a la relación entre el que conoce y el objeto conocido, y la contesta en términos de un sujeto que construye el conocimiento. Como esta capacidad constructiva necesariamente tiene su origen y su lógica interna, el interés por el desarrollo cognitivo visto generalmente como un proceso que atraviesa por etapas, niveles o estadios pasa a ocupar un lugar central en el pensamiento constructivista. Dejando de lado sus manifestaciones en otras culturas, podemos rastrear esta línea de pensamiento en Occidente, por lo menos, hasta la Grecia Antigua, y la vemos con frecuencia en los siglos posteriores: en el siglo XVII, en Vico; posteriormente, en Kant, Marx y Darwin, y en el siglo XX, en varias tendencias de la psicología (como ejemplo, podemos citar a Bartlett (1932), cuyos trabajos sobre la memoria postulan la existencia de “esquemas” que influyen en la percepción y la recolección de información, de tal manera que el recuerdo adquiere las características de un proceso constructivo).

Al poner el énfasis sobre la construcción de las creencias, ideas y memorias, esta corriente de pensamiento tiende a constituirse en un término medio entre el racionalismo o innatismo (para el cual el conocimiento se deriva de capacidades instaladas en el cerebro como parte de la herencia de la especie) y el empirismo (la creencia de que todo conocimiento se obtiene a partir de la experiencia). En su posición en cuanto a la relación entre el conocimiento y la realidad, se opone al objetivismo (cuadro 3), al proponer que los seres humanos tenemos acceso a la realidad únicamente

a través de nuestros propios constructos, que reflejan nuestra comprensión significativa del mundo en que vivimos.

Dentro de esta corriente general, sin embargo, se perciben dos grandes variantes: por una parte, estarían los radicales, quienes no creen que exista una realidad última más allá de la experiencia humana (son idealistas) o, si la hay, no creen que pueda nunca percibirse a través de la cognición; por otra, los realistas o constructivistas críticos, para quienes los constructos humanos se aproximan a una realidad existente sin llegar nunca a coincidir con ella totalmente.

2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

La presente propuesta tiene relación con varias teorías que integran el enfoque constructivista: David Ausubel. De la misma forma, se han tenido en cuenta investigaciones llevadas a cabo por Miguel de Zubiría Samper.

El constructivismo es considerado como un paradigma que afirma que los comportamientos de aspecto cognitivos, sociales y afectivos son procesos mentales del individuo, quien va construyendo sus propios conocimientos a medida que este va interactuando con su entorno.

Este paradigma está centrado en el ser humano, en las experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales donde el estudiante adquiere la necesidad de investigar, analizar y comprender y de esta manera se fortalecerá de los nuevos conocimientos adquiridos y el maestro solo será el mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se evidenciará un aprendizaje significativo y la participación activa del educando.

El proceso de enseñanza se descubre y se lleva a través de lo dinámico, interactivo y

participativo del individuo, logrando autenticidad en sus conocimientos adquiridos. El constructivismo, como escuela del conocimiento, concibe el aprendizaje como un proceso único y personal que se da entre el sujeto y el objeto a conocer, y coloca al enseñante como facilitador de dicho proceso. De esta manera, el individuo forma o construye la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos.

Como representaciones relevantes del constructivismo cabe resaltar a David Ausubel y Miguel de Zuburía. D. Ausubel se centra en el aprendizaje significativo que consiste en los conocimientos previos que parte de las experiencias o conocimientos adquiridos que se debe de realizar de una manera clara y precisa y Miguel de Zuburía a través de las teorías de las seis lecturas, constituye un intento por mejorar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes en todos los niveles y lograr un mejor desarrollo intelectual.

Ausubel, como referente de la psicología constructivista, ponía mucho énfasis en obtener la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el sujeto. Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

El aprendizaje significativo consiste en que el verdadero conocimiento solo se puede adquirir cuando los nuevos contenidos conecten con los anteriores y así mismo se logra crear un nuevo significado, con el fin que el estudiante siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya posee y no solo se base en memorizarlo.

Por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su

vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

A continuación, se presenta en síntesis los diferentes niveles de lectura, tomando como referencia a Miguel de Zuburía Samper.

Para fortalecer las habilidades lectoras dependerá primordialmente de la responsabilidad del educando quien es el protagonista de su propio conocimiento y nadie sustituirá esa tarea. El estudiante no solo será activo con explorar o descubrir sino cuando lee y escucha las explicaciones del facilitador y de esta manera, adquiere dichas habilidades, sino también obtendrá un aprendizaje significativo al construir sus conocimientos.

Leer es un proceso mental, en el que quién lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme (Zubiría, 2003, p.123).

La lectura favorece el proceso de la capacidad de comprensión y de expresión oral del estudiante a través de un ambiente estimulante y educativo. A su vez la lectura es determinante e importante en la interacción con los padres y con otras personas que lo rodean, como lo es también las nuevas estrategias empleadas por el educando, con un propósito específico, el cual, es que el estudiante en combinación con el medio social, el desarrollo cognitivo adecuado, y la metodología, estrategias educativas y creativas demandantes, le tome amor a la lectura.

Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas

en cualquier campo de conocimiento.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permitan conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Lineamientos curriculares

El (MEN m. d.) difiere que, los lineamientos curriculares son orientaciones para que las instituciones, desde sus PEI, asuman la elaboración de sus propios currículos. Se estructurarán por ejes problemáticos y a través de competencias, de manera que permitan un aprendizaje significativo, que vincule lo aprendido con el medio circundante, local, nacional y global.

En este sentido, los lineamientos orientan la filosofía, enfoque pedagógico, las áreas de los conocimientos de manera general lo cual se estructura dentro del PE, se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Lineamientos de Lengua Castellana

En los lineamientos curriculares de Lengua Castellana el (MEN, 1998)Plantea que: “es necesario re-conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales”. Es decir, replantear frecuentemente lo que realmente se comprende sobre las habilidades comunicativas, para su posterior utilidad y empleo mediante una terminada función formativa en los métodos educativos, que las instituciones empleen en los diferentes planes curriculares de los planteles educativos.

En relación con lo planteado por los lineamientos, todos los procesos relacionados con el lenguaje como las cuatro habilidades, competencias, diseño curricular, también deben estar en constante evolución de cómo están funcionando estos procesos y de qué manera se puede ir mejorando cada vez más, para que el niño desenvuelva con mayor facilidad los pilares de la educación (aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y conocer), que por tanto le van a favorecer en su quehacer diario..

De igual forma, en los lineamientos trabajan unos ejes desde los cuales se definieron los indicadores de logros curriculares, y que son un referente para pensar el trabajo pedagógico en el campo del lenguaje. Son referentes para fortalecer tanto las competencias, como los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje.

Estándares básicos de competencias

Los estándares son criterios específicos diseñados por el ministerio de Educación Nacional (MEN (. d., s.f.)) los cuales se estructura por niveles (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11) ubicados entre la formación básica primaria, secundaria y media de escolaridad, Además, están enfocados en las área del conocimiento, con el fin de determinar lo que el estudiante de saber y saber hacer al terminar el ciclo.

Asimismo, comprenden dentro de su ejecución el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas que el estudiante debe ir adquiriendo para formarse dentro de una sociedad bajo parámetros de calidad y buscado el fortalecimiento del desarrollo integral y crítico a partir de los pilares de la educación.

Además, que permite focalizar las iniciativas pedagógicas y orientar el proceso enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

El (MEN), estructuró los Estándares Básicos de Competencia, de acuerdo con el nivel de

desarrollo cognitivo y socioemocional de niños, niñas y jóvenes, estos parámetros difieren lo que el educando debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado en su paso por un sistema educativo.

Los estándares se agrupan por grados o niveles; el primer nivel va de primero a tercer, el segundo de cuarto a quinto, el tercer de sexto a séptimo, el cuarto de octavo y noveno y por último décimo y once, en ellos se refleja los objetivos generales y específicos que se deben tener en cuenta al terminar un ciclo escolar.

Formar en competencias pretende guiar al individuo para que sea un ser autónomo, independiente, crítico ante las situaciones de su vida cotidiana y su aprendizaje, la competencias buscan tomar el conocimiento como una herramienta que permita solucionar diferentes situaciones que se presentan en los diferentes contextos, de darle sentido a lo que se aprende y a darle una mayor utilidad al aprendizaje que se va adquiriendo.

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Es decir, son todos aquellos factores que intervienen en el saber ser de los individuos, que se configura de acuerdo con las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa, posibilitado en gran medida que cada persona sean capaces de resolver problemas cotidianos presente en los diferentes contextos a los que se integre de manera directa o indirecta.

Estándares Básicos de competencia, se habla desde la concepción de formación ciudadana, la cual constituye una propuesta que le apuesta a la construcción de comunidades más pacíficas, democráticas, participativas, incluyentes y justas, por ello, la ciudadanía está inmersa en normas o reglas que limitan el actuar dentro de cada contexto. En razón a esto, involucran dentro de sus contenidos la noción de ciudadanía infiriendo que ser ciudadano es respetar los derechos de los

demás, pues, el núcleo central para ser ciudadano es, entonces, pensar en el otro.

En consonancia, en estos estándares se encuentran tres factores: convivencia y paz , participación y responsabilidad democrática, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias apoyando por el desarrollo de competencias emocionales, cognitivas, comunicativas de manera integral y reflexiva para proteger y promover los derechos humanos el dialogo y la convivencia, buscando fomentar los conocimientos ciudadanos, el desarrollo moral, promover el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, emocionales e integrales, y aportar a la construcción de la convivencia y la paz.

Las competencias alcanzar en el área de lengua castellana se basan en:

Articulados con los lineamientos curriculares de MEN , estos documentos exponen que en la pedagogía de la lengua castellana los códigos, los conceptos y la lengua no se enseñan, sino que se aprenden, a partir del ejercicio práctico que se dan a través del desarrollo y el logro de las competencias como: gramatical o sintáctica, textual, semántica, enciclopédica, poética, pragmática y literaria, competencias que generan un mejor desarrollo en el proceso de aprendizaje en cada estudiante, pues en ellos van adquiriendo destrezas como un estilo personal, la capacidad de ser quimérico (Capacidad de crear mundos posibles), el saber utilizar el significado de las palabras en diferentes situaciones, analizar, comprender e interpretar el mundo de distintas perspectivas, poner en práctica y desarrollar más aprendizaje significativo basado en su contexto. Igualmente, la razón de ser de estas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro, que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Con la articulación en el proceso de enseñanza y aprendizaje se pretende lograr el desarrollo de competencias emocionales, cognitivas, comunicativas, emocionales e integrales para proteger y promover los derechos

humanos el dialogo y la convivencia.

Derechos básicos de aprendizaje

Los DBA son una herramienta diseñada para todos los miembros de la institución educativa (padres, madres, cuidadores, docentes y estudiantes) que les permite identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados escolares para las áreas de matemáticas y lenguaje. (MEN.2016)

Los DBA son concebidos con una norma técnica curricular en la cual se identifican los saberes de los estudiantes, estas normas van direccionadas para para cada grado escolar y actualmente solo están referidos a las áreas de matemáticas, lenguaje e inglés

3.2 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

3.2.1 Enfoque Comunicativo

Desde que nacemos tenemos esa necesidad de comunicarnos, puesto que la comunicación nos permite socializar y organizarnos para vivir en sociedad y de esta forma sobrevivir más fácilmente, por lo tanto uno de los aspectos más importantes de la enseñanza de la Lengua castellana es desarrollar la competencia comunicativa, porque sería inútil enseñar reglas gramaticales y lecturas complejas cuando no se enseña a hablar, a este principio (Lomas, 2008) lo sustenta exponiendo que “La tarea del profesorado en el contexto de un enfoque comunicativo es más compleja ya que para enseñar en esta dirección no basta con tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda.” Es decir, que la estimulación de esta competencia requiere no solo de conocimientos teóricos sino una mediación por parte del cuerpo docente que permita buscar la forma de utilizarlos en el aula para lograr que los educandos produzcan discurso con el fin de hacerse entender por terceros, dado que es un proceso progresivo que se va adquiriendo a lo largo de la vida y con distintas personas, dentro de un plano cotidiano, ya sea formal o informal

3.2.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Producción textual: La función primordial de este eje se encuentra y va encaminada a los procesos de escritura de los estudiantes con esta, su finalidad es construir una significación con la

intención de comunicar diferentes aspectos hacia los demás para esto se debe tener en cuenta la correlación entre significado y sentido.

Los Estándares básicos de competencias difieren que el proceso de producción deben tener implícitas actividades como abstracción, análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación, para poder facilitar la interacción en el contexto socio-cultural todo con la finalidad de generar nuevos conocimientos.

Por tal motivo se debe articular en los escritos de los estudiantes análisis críticos que permitan ir más allá de dar sentido, sino también de significación.

Compresión e interpretación textual: En cuanto a este eje su función principal conlleva análisis crítico de los textos, es necesario no solo entender que contiene un texto si no comprender el sentido de este, forjar lectores críticos lleva a que el estudiante adopte diferentes posturas en su entorno social ante diversidad de situaciones que le permitan tomar decisiones más certeras cuando son requeridas gracias a su nivel de análisis.

“Ética de la comunicación”, la función principal de este eje se encuentra enmarcada en la interacción social y el respeto hacia la dignidad humana articulado a través del lenguaje como medio que permite caracterizar los roles que desempeñados por los sujetos que participan en las interacciones dentro de situaciones comunicativas de su entorno.

También, nos permite llevar a cabo de forma significativa la propuesta de investigación en cuanto a la escucha y la oralidad siendo estos factores importantes para determinar un logro en la comunicación interactiva y contextual eficiente.

Este eje, nos ayuda a trabajando los estándares de competencias como la producción textual, aspectos literarios, comprensión e interpretación textual y medios de comunicación y otros sistemas

simbólicos, pues si no se desarrolla y fortalece la escucha, ninguno de estos procesos se llevaría a cabo de forma completa.

3.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A continuación, se presenta en síntesis los diferentes niveles de lectura, tomando como referencia a Miguel de Zubiría Samper.

Para fortalecer las habilidades lectoras dependerá primordialmente de la responsabilidad del educando quien es el protagonista de su propio conocimiento y nadie sustituirá esa tarea. El estudiante no solo será activo con explorar o descubrir sino cuando lee y escucha las explicaciones del facilitador y de esta manera, adquiere dichas habilidades, sino también obtendrá un aprendizaje significativo al construir sus conocimientos.

Leer es un proceso mental, en el que quién lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme (Zubiría, 2003, p.123).

La lectura favorece el proceso de la capacidad de comprensión y de expresión oral del estudiante a través de un ambiente estimulante y educativo. A su vez la lectura es determinante e importante en la interacción con los padres y con otras personas que lo rodean, como lo es también las nuevas estrategias empleadas por el educando, con un propósito específico, el cual, es que el

estudiante en combinación con el medio social, el desarrollo cognitivo adecuado, y la metodología, estrategias educativas y creativas demandantes, le tome amor a la lectura.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto cuenta con una población particular realizada en el Municipio de Mutiscua, Norte de Santander. Mutiscua se encuentra localizado en términos generales en un ecosistema de alta Montaña, en la zona estratégica conocida como “Páramo de Santurbán” a 2640 m sobre el nivel del mar.

La población según censo 2005 es de 3847 habitantes: El 47 % de la población son mujeres y el 53% son hombres. (2025 Hombres y 1822 mujeres; niños 391, niñas 394). 85.13% (3371) viven en zona rural, y 14,87% en el casco urbano con estratos 1 y 2.

La actividad económica predominante es la agropecuaria, la piscicultura se ha convertido en actividad importante para la zona, en pequeña escala se explota cal agrícola, mármol y carbón.

La cobertura vegetal está compuesta por pastos naturales y rastrojos, que sostienen una actividad ganadera poco eficiente con tendencia a la producción de leche. En este sector agropecuario se destaca como problemática principal el uso de agroquímicos, abonos orgánicos algunos sin compostar, cultivos con poca aplicación técnica y prácticas BPA escasas, ampliación de la frontera agrícola, residuos sólidos contaminantes, despilfarro del agua y quemas. La producción agrícola no tiene valor agregado y se comercializa a través de Intermediarios.

Siguiendo un orden de ideas, El colegio nuestra señora de la Merced del municipio de Mutiscua fundado mediante decreto 1117 el 20 de diciembre de 1971. Está ubicado en el perímetro urbano del municipio de Mutiscua, barrio Hato Viejo. Cuenta con tres sedes: Escuela de niñas, con

el grado preescolar y primero; sede Patricio Villamizar que atiende los grados segundo, tercero y cuarto, y la sede principal con los grados de quinto a undécimo.

En este año la I.E cuenta con una matrícula de 425 estudiantes, 17 docentes entre los cuales hay un (1) docente de preescolar, cinco (5) de básica primaria y once (11) docentes en básica secundaria y media, un (1) rector, dos (2) auxiliares administrativos, un (1) celador nocturno y una (1) auxiliar de servicios generales.

Así mismo, La institución educativa maneja un enfoque pedagógico humanista, la IE orienta sus procesos pedagógicos desde el modelo educativo **cognitivo-social**, que promueve procesos de desarrollo y crecimiento personal dentro de la cultura social a la que pertenece el beneficiario, y potencia todas las **competencias** que se poseen para realizar **aprendizajes significativos** por sí solos y con otros. Así es fundamental el fortalecimiento o planteamiento de los proyectos de vida en los beneficiarios como forma de generar mayor apropiación de su proceso y posibilidad de transformación. (Merced)

Para continuar este proyecto se enfocó en el trabajo con estudiantes de los grados de sexto A y B los cuales son un total de 58 entre estudiantes que están en alternancia y de manera virtual, grado octavo con un total de 45 estudiantes igualmente entre los que se encuentran en alternancia y en virtualidad y finalmente con los estudiantes de décimo los cuales son un total de 28 entre alternancia y de forma virtual.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Método de investigación cualitativa

La investigación de este proyecto está enfocada a la parte cualitativa y desarrollada por la Investigación- Acción.

Los lineamientos por el tipo cualitativo es entendida por (Izcara Palacios, 2014) “como un paradigma singular que engloba todos los acercamientos metodológicos no cuantitativos. Esto hace referencia a una escisión epistemológica entre dos visiones del mundo compartidas por diferentes grupos de científicos, que conciben de distinta forma los fenómenos sociales y utilizan metodologías caracterizadas por procedimientos y técnicas diferentes”, Es decir es un proceso en que se tiene en cuenta dos visiones diferentes que entienden los fenómenos sociales de manera desigual y a su vez generan estrategias y métodos diferentes.

Por otra parte encontramos la definición de (Taylor & Bogdan., 1987) afirmando que la investigación cualitativa es inductiva: “Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulados”. La persona que desarrolla este tipo de investigación debe tener un desarrollo analítico de la situación, esto lo logra partiendo de ciertas las pautas mencionadas anteriormente para que de esta forma se logre un resultado placentero. De igual forma debe generarse dudas en cuanto a la temática a trabajar para así conocer cómo y de donde surgirá su investigación.

La investigación cualitativa desarrolla diferentes métodos los cuales son considerados humanistas: “Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad” (Taylor & Bogdan., 1987). Es necesario tener en cuenta que al realizar una investigación a un grupo de personas también se tendrá que generar un punto en el que se resalte el modo en el que actúan las personas en un grupo social.

Por tal motivo, se comprende entonces que la investigación de enfoque cualitativo da la forma de dirección a la investigación y supone una descripción del objeto posteriormente. Es necesario entonces estar presente en el aula para significar los hechos relacionados a la investigación misma, de esto dependen los resultados de la observación y la conclusión de los análisis previos.

Además, según (Katayama, 2014) este enfoque “Constituye un acercamiento novedoso a una serie de fenómenos, sobre todo sociales, que no son medibles o cuantificables por lo que escapan a la metodología de la investigación tradicional”. Es decir, por medio de este enfoque, el fenómeno, se analiza y evalúa para socializar datos o información que no se puede brindar de modo numérico o cuantificable.

El comportamiento de los estudiantes y las expresiones verbales y las que no son verbales, se pueden describir para tener una idealización de lo que significa esa realidad, es por esto que no se puede cuantificar, ya que esos factores dependen más de las emociones que de los cálculos.

El enfoque cualitativo realiza narraciones de los fenómenos, más que todo sociales, que son estudiados por medio de las observaciones y entrevistas no estructuradas. En este caso, (Herrera J. , 2008) y luego (Katayama, 2014) convergen en que este enfoque se evita a total cabalidad la cuantificación del estudio del objeto. La descripción de los eventos o sucesos en el aula no pueden ser consignados de manera cuántica, ya que las emociones del estudiante son las que ordenan lo actitudinal y es totalmente subjetivo.

Por otra parte, refiriéndose a la Investigación- Acción, (Colmenares & Piñero, 2008) menciona que, Desde su origen la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales. “La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”, por tal motivo este tipo de investigación y más en el ámbito educativo es de vital importancia para no dejar de un lado la perspectiva social que es uno de los factores influyentes en el contexto del ámbito educativo.

Desde el punto de vista educativo, (Suarez, 2002) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”

Por esta razón, la investigación acción no solo se presenta como un método de investigación, si no como una herramienta de estudio enfocada al cambio educativo, este

instrumento permite al docente comportarse como aprendiz de largo alcance ya que enseña como aprender a aprender como comprender y transformar su práctica pedagógica.

3.2.2. Enfoque de la investigación

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Por esta razón, la investigación se desarrolla a partir del enfoque Hermenéutico interpretativo que en palabras de (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006) exponen que,

La hermenéutica se considera una disciplina de la interpretación de los textos, para comprender el todo, comprender la parte y el elemento y, más en general, es preciso que texto y objeto interpretado, y sujeto interpretante, pertenezcan a un mismo ámbito, de una manera que se podría calificar de circular a la comprensión.

Es decir que, por medio de esta se puede comprender de una forma holística la realidad, desde el punto de vista de los escritos, del autor y del sujeto quien lo interpreta, para que de esta manera se unifique el sentido propio de la comprensión del contexto, desde todos los ámbitos del ser humano a través de los textos.

En razón a esto, se hace necesario incluir este enfoque a la investigación, pues de ese modo, permite ayudar a la construcción del carácter existente del ser humano, con respecto a la relación que existe entre el contexto general en cuanto a su historia o aspectos relacionados y narrativo del autor, y la significación que el lector pueda interpretar o hacer de su realidad conceptual teórica y actual, mediante el diálogo de saberes, lo que permite extraer desde su realidad, las vivencias que se fundamentan en los textos, la historia y la intención que en este caso Esopo introdujo en sus escritos.

Lo que, en definitiva, permite sustentar de manera más consciente a través del lenguaje escrito, la importancia de la interpretación textual desde todos los puntos de vista para, determinar cuál es la incidencia de los textos en la comprensión de la realidad, la significación y el sentido global de la existencia del ser humano.

3.2.3. Método de la investigación

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su

capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Para guiar el proyecto de forma teórica, se tomarán en cuenta aspectos como los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje, mallas curriculares, desde lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), que permite dar cuenta de los procesos que se deben diseñar, desarrollar y ejecutar para la formación académica e integral de la comunidad educativa.

Asimismo, se documentó sobre los modelos pedagógicos a partir de teóricos como Flórez (1994) que formula que estos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, enriqueciendo el proceso enseñanza y aprendizaje, donde se

articulan las relaciones entre estudiante y maestro, metodología y didáctica con los saberes a partir de los diversos procesos que la sociedad y comunidad requiere y esperan alcanzar.

Seguidamente, se enfatizó teóricamente sobre el enfoque comunicativo, haciendo referencia a través de los planteamientos de (Lomas, 2008) quien argumenta al respecto que la tarea de enseñar desde el enfoque comunicativo es más compleja ya que para enseñar en esta dirección no basta con tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda.” Es decir, que la estimulación de esta competencia requiere no solo de conocimientos teóricos sino una mediación por parte del cuerpo docente que permita buscar la forma de utilizarlos en el aula para lograr que los educandos produzcan discurso con el fin de hacerse entender por terceros, dado que es un proceso progresivo que se va adquiriendo a lo largo de la vida y con distintas personas, dentro de un plano cotidiano, ya sea formal o informal.

De igual manera, se hizo hincapié en la importancia de los TIC a través los argumentos expuestos por (Escontrela, 2004) y , (Quiñones & Díaz, 2013) los cuales enfatizan que el empleo de los TIC se vislumbra como una herramienta fundamental para el campo educativo y enseñanza de la lengua, pues este factor, proporciona nuevos elementos para que el discente interactúe a la medida que cimienta su formación cognitiva, además, que las nuevas tecnologías permiten fortalecer las experiencias de los estudiantes en relación con la actualidad y su entorno social, significativo para su proceso formativo.

En mismo sentido, se enfocó sobre la teoría de las seis lecturas (Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme

Así mismo, las competencias del lenguaje: producción y comprensión e interpretación textual en aspectos de lectura y escritura también formaron parte para la documentación y realización de este proyecto, teniendo en cuenta que son dos de las principales habilidades del lenguaje que el estudiante debe potenciar para poder cumplir con el logro de competencias académicas.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

Para el procesos en primera instancia se tuvieron en cuenta los siguientes elementos: (La prueba diagnóstica, diario de campo, plan de mejoramiento).

-La prueba diagnóstica se ha convertido en una herramienta esencial, pues gracias a este se ha permitido identificar las debilidades y fortalezas que presentan el contexto (institución, docentes y estudiantes), es por esto que, para el desarrollo de cada una de las etapas se llevó a cabo la ejecución de un evaluación diagnostica, De esta manera, se hace necesario traer acotación a Brenes (2006:27), quien define este tipo de evaluación como: “ es el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso de instrucción. En otras palabras, este tipo de evaluación se refiere al proceso que se realiza al inicio

de proceso educativo con la intención de determinar las diferentes falencias y además contribuye con la creación de herramientas didácticas que permitan mejorar el proceso escolar. Por otro lado, permite que el docente evalúe su metodología, así como también de identificar las diferentes habilidades en cuanto al área de lengua castellana, de acá se parte para mejorar el proceso y se logre una educación de calidad.

En razón a ello, se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica a partir de la estructuración de siete categorías definida en los siguientes aspectos Categoría institucional, plataformas, docente formador en el aula condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual- alternativos, interacciones población objeto y comunidad educativa estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas y recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta, reflejando un cumulo de 53 preguntas enfocadas en cada uno los factores importantes para conocer el contexto en el cual se desarrolla el proyecto de investigación.–**Diario de campo**, como otra de las herramientas de recolección utilizada para registrar cada uno de los procesos escolares y encuentro desde la modalidad virtual que se realizaron con los grados noveno y once para describir de manera específica cada uno de los aspectos evidenciados. -**plan de mejoramiento**, se realizó un análisis a través de las competencias del lenguaje y los factores de los estándares para dar cuenta de procesos logrados en cada uno de los grados de acuerdo a los saberes del área, además se precisó en las falencias y mejoras en las mismas para la ejecución en las mediaciones didácticas.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

El diseño de la propuesta estuvo enfocado primero que todo, en el paradigma pedagógico constructivista, este depende de la nueva información captada por el emisor, convirtiéndose esta

en una estructura cognitiva más sólida, por esto, el alumno tiene un aprendizaje significativo con la información percibida. (Ausubel, 1983) Dice que, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”. En otras palabras, en el constructivismo el estudiante debe mostrar una actitud de articulación con lo fundamental lo que solidifica su organización intelectual, debido a que las herramientas que usa de aprendizaje resultan de manera gratificante, en otras palabras, es una información que genera interés para el alumno. De acuerdo con el autor, el constructivismo es una edificación de conocimientos nuevo con los ya aprendido y de esta forma hacer una nivelación de saberes que permitan en el discente una relación de información precisa y adecuada.

Asimismo, para el diseño de esta propuesta se tuvo en cuenta el enfoque comunicativo, ya que este permite la participación de docentes y estudiantes, en este contexto virtual, permitió de buena forma una comunicación asertiva. Para (Lomas, 2008) “La tarea del profesorado en el contexto de un enfoque comunicativo es más compleja ya que para enseñar en esta dirección no basta con tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda.” Es decir, que la estimulación de esta competencia requiere no solo de conocimientos teóricos sino una mediación por parte del cuerpo docente que permita buscar la forma de utilizarlos en el aula para lograr que los educandos produzcan discurso con el fin de hacerse entender por terceros, dado que es un

proceso progresivo que se va adquiriendo a lo largo de la vida y con distintas personas, dentro de un plano cotidiano, ya sea formal o informal.

El enfoque comunicativo, se puede lograr por medio de la facilitación de estrategias utilizadas por la docente mejorando así los procesos cognitivos y de enseñanza llevados a cabo en el contexto educativo. Para el desarrollo de esta competencia, importante también cumplir con un eje curricular relacionado con el enfoque, este fue, producción y comprensión e interpretación textual por los (MEN, 1998) la función principal de este eje **Producción e interpretación textual**, La función primordial de este eje se encuentra y va encaminada a los procesos de escritura de los estudiantes con esta, su finalidad es construir una significación con la intención de comunicar diferentes aspectos hacia los demás para esto se debe tener en cuenta la correlación entre significado y sentido.

Los Estándares básicos de competencias difieren que el proceso de producción deben tener implícitas actividades como abstracción, análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación, para poder facilitar la interacción en el contexto socio-cultural todo con la finalidad de generar nuevos conocimientos.

Por tal motivo se debe articular en los escritos de los estudiantes análisis críticos que permitan ir más allá de dar sentido, sino también de significación.

En cuanto a la **compresión e interpretación textual**, este eje su función principal conlleva análisis crítico de los textos, es necesario no solo entender que contiene un texto si no comprender el sentido de este, forjar lectores críticos lleva a que el estudiante adopte diferentes posturas en su entorno social ante diversidad de situaciones que le permitan tomar decisiones marceras cuando son requeridas gracias a su nivel de análisis.

Continuando, dentro de esta propuesta, encontramos los propósitos generales que da un direccionamiento pedagógico, encontramos el propósito conceptual que hace referencia a la parte cognitiva, lo procedimental que es la práctica y lo actitudinal que aquella valoración que se hace lo aprendido.

Asimismo, se presenta una tabla que tiene aspectos como, un eje curricular y competencia específica del área, un subproceso aplicado a los núcleos de aprendizaje, un núcleo problemático, unas acciones de pensamiento, unas acciones de aprendizaje, una evaluación (logros), unos indicadores de evaluación según los DBA y para finaliza el tiempo en horas invertido en las clases de periodo.

Es así como se conforma el diseño de la propuesta pedagógica implementada.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Para la descripción de esta intervención y ejecución de clase por clase, se tuvo en cuenta el paradigma pedagógico constructivista, el enfoque comunicativo y el eje curricular. Por tal motivo para dar inicio se tiene en cuenta el título de la temática de la clase, allí aparecen los propósitos generales de diseño didáctico encaminados en lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Seguidamente, va la tabla de formato de unidad proyecto clase por clase, esta estructura está compuesta por un propósito de aprendizaje, mencionados anteriormente. Luego se da paso a los momentos didácticos, aquellos momentos propuestos en el modelo pedagógico creado en la propuesta. De esta forma, se hace necesario nombrar las acciones de pensamiento, aquellas actividades realizadas por el estudiantes durante el proceso de la clase, asimismo encontramos el tiempo, las actividades de evaluación que se encuentran en los Derechos Básicos de Aprendizaje y

también, la evidencia de ese DBA. Para finalizar se adjuntas los anexos requeridos para el proceso de enseñanza aprendizaje durante las clases virtuales.

3.3.5 OBSERVACIÓN-INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta diferentes instrumentos que proporcionaran el cumplimiento de lo estipulado en la propuesta de investigación, puestos ayudan a la recolección de datos pertinentes para cada proceso iniciando se encuentra la observación, “La observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que quiere investigar” (Teresa Fuentes Camacho, 2011). En este caso, se hace la observación directa con el fin de realizar la investigación de las falencias presentadas en los estudiantes de acuerdo a las actividades desarrolladas en el transcurso de la realización del proyecto.

Continuando, se encuentra la realización de la prueba diagnóstica, La evaluación diagnóstica es definida por el (Ministerio de Educación, 2009) como un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de segundo a quinto grado en las áreas de: Matemáticas y Lenguaje. Su objetivo es identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes. Por ende es de gran ayuda la aplicación de la misma en este proyecto para identificar el nivel lectoescritor en que se encuentra cada estudiante, para así plantear estrategias que permitan llegar al mejoramiento de dichas falencias.

La prueba diagnóstica es realizada para estudiantes de los grados sexto, octavo y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced, la intención de esta prueba es verificar el cumplimiento de los logros y competencias requeridas por grado en el área y así mismo, evaluar el nivel de competencias de lenguaje que tienen los estudiantes (producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) esta es realizada con un total de 20 ítems 4 por cada competencia y así mismo referenciada por un derecho básico de aprendizaje según el grado respectivo.

Finalizando la realización de la prueba diagnóstica se llevó a cabo un plan de mejoramiento para de esa forma poder determinar los niveles en que se encuentran los estudiantes y las falencias que presentan para poder determinar qué elementos incluir en la plan proyecto de periodo por cada grado

Seguidamente, otro de los instrumentos utilizados es el diario de campo, pues hablar de investigación es referirse al trabajo de campo y la observación, tal como lo afirma (Martínez L. , 2007) “Son estos dos elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla. El trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia. No en todas las oportunidades una situación problemática se hace evidente; aquí juega un papel fundamental la experiencia y el conocimiento del investigador para hacer manifiestas esas necesidades y posiblemente problemas que ameriten ser investigados”.

Es decir, el diario de campo y la observación son el sostén del investigador, las herramientas que le permiten analizar a fondo el contexto y las distintas circunstancias presentadas, gracias a la observación detallada del grupo de interés, se logra conocer a cabalidad los aspectos que intervienen en la problemática y que solo se revelan en los actos cotidianos, en el día a día de cada uno de los involucrados. No siempre se tiene certeza de las falencias presentes, es por ello, que la experiencia y denuedo por parte del investigador cumplen una misión imprescindible, pues, no solo logran reconocer cada circunstancia, sino que, en ocasiones, descubren otros problemas inmersos en este y que de igual manera requieren algún tipo de estudios.

De acuerdo con lo planteado por (Martínez L. , 2007) la investigación es señalar un proceso, un método que facilite la recopilación de los datos más relevantes en un contexto específico, por tal motivo no se puede obviar la observación que como ya se mencionó es el instrumento más eficaz a la hora de reunir información con el fin de producir descripciones claras, sin embargo, se hace necesario mencionar que al indagar paso a paso el actuar y otras características del objeto de estudio se pueden presentar subjetividades por parte del investigador, especialmente cuando se trata de observación participante, es por ello, que debe tener mucho cuidado en la forma cómo redacta cada situación, este no debe olvidar que , aunque hace parte de la sociedad estudiada o del problema analizado ha de ser objetivo en sus declaraciones, enriqueciendo así la relación teórico práctica. Misma que explica (Martínez L. , 2007) en el discurso siguiente:

“La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe

proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis”.

Es decir, inicialmente, es primordial tener un objeto de estudio, luego, analizarlo en todos los ámbitos, esto es lo que se define como la práctica de la investigación, por otro lado, los datos obtenidos no deben archivar sino deben servir como base para iniciar los respectivos e ineludibles cambios, conociéndose esto como la teoría.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

En la presente investigación se utiliza el diario de campo, pues hablar de investigación es referirse al trabajo de campo y la observación, tal como lo afirma (Martínez L. , 2007) “Son estos dos elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla. El trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia. No en todas las oportunidades una situación problemática se hace evidente; aquí juega un papel fundamental la experiencia y el conocimiento del investigador para hacer manifiestas esas necesidades y posiblemente problemas que ameriten ser investigados”.

Es decir, el diario de campo y la observación son el sostén del investigador, las herramientas que le permiten analizar a fondo el contexto y las distintas circunstancias presentadas, gracias a la observación detallada del grupo de interés, se logra conocer a cabalidad los aspectos que intervienen en la problemática y que solo se revelan en los actos cotidianos, en el día a día de cada uno de los involucrados. No siempre se tiene certeza de las falencias presentes, es por ello, que la experiencia y denuedo por parte del investigador cumplen una misión imprescindible,

pues, no solo logran reconocer cada circunstancia, sino que, en ocasiones, descubren otros problemas inmersos en este y que de igual manera requieren algún tipo de estudios.

De acuerdo con lo planteado por (Martínez L. , 2007) la investigación es señalar un proceso, un método que facilite la recopilación de los datos más relevantes en un contexto específico, por tal motivo no se puede obviar la observación que como ya se mencionó es el instrumento más eficaz a la hora de reunir información con el fin de producir descripciones claras, sin embargo, se hace necesario mencionar que al indagar paso a paso el actuar y otras características del objeto de estudio se pueden presentar subjetividades por parte del investigador, especialmente cuando se trata de observación participante, es por ello, que debe tener mucho cuidado en la forma cómo redacta cada situación, este no debe olvidar que , aunque hace parte de la sociedad estudiada o del problema analizado ha de ser objetivo en sus declaraciones, enriqueciendo así la relación teórico práctica. Misma que explica (Martínez L. , 2007) en el discurso siguiente:

“La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis”.

Es decir, inicialmente, es primordial tener un objeto de estudio, luego, analizarlo en todos los ámbitos, esto es lo que se define como la práctica de la investigación, por otro lado, los datos obtenidos no deben archivararse sino deben servir como base para iniciar los respectivos e ineludibles cambios, conociéndose esto como la teoría.

Tal como lo afirma (Martínez L. , 2007) la investigación se divide en dos aspectos fundamentales, una práctica y una teórica, convirtiéndose ambas, si se utilizan correctamente en un excelente apoyo durante el proceso, pues permiten que los diarios de campo adquieran más profundidad.

Por otro lado, para hacer aún más eficaz la investigación se deben tener en cuenta al momento de redactar tres aspectos fundamentales como son; descripción, argumentación e interpretación, siendo el primero el encargado de detallar cada característica observada, lugares, objetos, acciones, sentimientos y demás, luego, se relacionan cada uno de los ítems abordados, argumentando el porqué de los mismos para finalmente realizar una comprensión e interpretación objetiva de lo que sucede.

Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es definida por el (Ministerio de Educación, 2009) como un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de segundo a quinto grado en las áreas de: Matemáticas y Lenguaje. Su objetivo es identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes. Por ende es de gran ayuda la aplicación de la misma en este proyecto para identificar el nivel lectoescritor en que se encuentra cada estudiante, para así plantear estrategias que permitan llegar al mejoramiento de dichas falencias.

Observación directa

“La observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que quiere investigar” (Teresa Fuentes Camacho, 2011). En este caso, se hace la observación directa con el fin de realizar la investigación de las falencias presentadas en los estudiantes de acuerdo a las actividades desarrolladas en el transcurso de la realización del proyecto.

Diario de Campo

En la presente investigación se utiliza el diario de campo, pues hablar de investigación es referirse al trabajo de campo y la observación, tal como lo afirma (Martínez L. , 2007) “Son estos dos elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla. El trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia. No en todas las oportunidades una situación problemática se hace evidente; aquí juega un papel fundamental la experiencia y el conocimiento del investigador para hacer manifiestas esas necesidades y posiblemente problemas que ameriten ser investigados”.

Es decir, el diario de campo y la observación son el sostén del investigador, las herramientas que le permiten analizar a fondo el contexto y las distintas circunstancias presentadas, gracias a la observación detallada del grupo de interés, se logra conocer a cabalidad los aspectos que intervienen en la problemática y que solo se revelan en los actos cotidianos, en el día a día de cada uno de los involucrados. No siempre se tiene certeza de las falencias presentes, es por ello, que la experiencia y denuedo por parte del investigador cumplen una misión imprescindible, pues, no solo logran reconocer cada circunstancia, sino que, en ocasiones, descubren otros problemas inmersos en este y que de igual manera requieren algún tipo de estudios

CAPÍTULO CUATRO

PROCESOS DE ANÁLISIS DE DATOS – RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

DISCUSIÓN DE RESULTADOS- TRIANGULACIÓN

DIARIO DE CAMPO

otro de los instrumentos utilizados es el diario de campo, pues hablar de investigación es referirse al trabajo de campo y la observación, tal como lo afirma (Martínez L. , 2007) “Son estos dos elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla. El trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia. No en todas las oportunidades una situación problemática se hace evidente; aquí juega un papel fundamental la experiencia y el conocimiento del investigador para hacer manifiestas esas necesidades y posiblemente problemas que ameriten ser investigados”.

Es decir, el diario de campo y la observación son el sostén del investigador, las herramientas que le permiten analizar a fondo el contexto y las distintas circunstancias presentadas, gracias a la observación detallada del grupo de interés, se logra conocer a cabalidad los aspectos que intervienen en la problemática y que solo se revelan en los actos cotidianos, en el día a día de cada uno de los involucrados. No siempre se tiene certeza de las falencias presentes, es por ello, que la experiencia y denuedo por parte del investigador cumplen una misión imprescindible, pues, no solo logran reconocer cada circunstancia, sino que, en ocasiones, descubren otros problemas inmersos en este y que de igual manera requieren algún tipo de estudios.

De acuerdo con lo planteado por (Martínez L. , 2007) la investigación es señalar un proceso, un método que facilite la recopilación de los datos más relevantes en un contexto específico, por tal motivo no se puede obviar la observación que como ya se mencionó es el instrumento más eficaz a la hora de reunir información con el fin de producir descripciones claras, sin embargo, se hace necesario mencionar que al indagar paso a paso el actuar y otras características del objeto de estudio se pueden presentar subjetividades por parte del investigador, especialmente cuando se trata de observación participante, es por ello, que debe tener mucho cuidado en la forma cómo redacta cada situación, este no debe olvidar que , aunque hace parte de la sociedad estudiada o del problema analizado ha de ser objetivo en sus declaraciones, enriqueciendo así la relación teórico práctica. Misma que explica (Martínez L. , 2007) en el discurso siguiente:

“La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis”.

Es decir, inicialmente, es primordial tener un objeto de estudio, luego, analizarlo en todos los ámbitos, esto es lo que se define como la práctica de la investigación, por otro lado, los datos obtenidos no deben archivar sino deben servir como base para iniciar los respectivos e ineludibles cambios, conociéndose esto como la teoría.

PRUEBA FINAL

En el proceso investigativo se trabajó con un total de 120 estudiantes, de los grados sexto, octavo, y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, con edades que oscilan entre los 11 y 17 años, a los cuales se les aplicó la prueba final, siendo está resuelta por 17 estudiantes, seis corresponden a sexto, seis corresponden a octavo y tres al grado décimo.

Se aplicó a 6 estudiantes del grado sexto de la Institución educativa colegio Nuestra Señora de la Merced r, una prueba final que costaba de 16 Ítems, las cuales están diseñadas con base en los documentos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la que se refleja los factores relacionados en el campo temático, los cuales empiezan desde la Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.

De esta manera, los estándares recogen de manera general los procesos cognitivos que no pueden desligarse de lo social, lo actitudinal, ni del uso del lenguaje. En consecuencia, se puede afirmar, como lo expresa Emilia Ferreiro (2000), “no es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si se es excluido de la cultura escrita”. Es decir, es fundamental el desarrollo de las competencias que engloban el lenguaje, pues a partir de todos los factores y procesos que ello implica ayuda la orientación y reorientación de la formación constructiva, competente y pensamiento crítico para poner de manifiesto su postura frente a los fenómenos cotidianos del individuo. Asimismo, potencializa el fortalecimiento de ciudadanos activos con miras de transformación a partir del dialogo, de la

lectura y las habilidades comunicativas para enriquecer un contexto significativo que permita vivir en convivencia.

Por otra parte, la prueba final vislumbra los aspectos que concierne a los procesos de la investigación ejecutada, que permite definir y analizar los logros en cuanto los objetivos establecidos. En este sentido, Careaga, Adriana, defiende que: “una buena evaluación consiste en el explicitación a priori de los criterios que se utilizarán para dar cuenta del nivel de producción y el valor de los mismos. En este sentido, la información obtenida requiere una cierta elaboración, ponderando unos aspectos sobre otros, seleccionando lo que se considera importante y significativo relacionándola con otros conocimientos sobre sujeto evaluado.” Es decir, las pruebas finales deben ser un esquema organizado y específico de indicadores para evidenciar los logros alcanzados, por tanto, los datos recogidos se clasifican para relacionar los aspectos de mayor y menor nivel observados en la población participante. Por consiguiente, las aplicaciones de estas pruebas son significativas siempre y cuando su diseño este acorde con los requerimientos del entorno académico donde se desarrolla la formación, buscando un resultado pertinente del mismo.

De esta manera, se puede analizar en cuanto al primer factor de los estándares que los estudiantes desarrollan habilidades, en cuanto a las capacidades para argumentar y establecer ideas u opiniones con pensamiento crítico. Sin embargo, presentan dificultades en cuanto a la sintaxis de los textos, esto debido a la dificultad de llevar una coherencia y cohesión respecto con lo que desea exponer, además, no de la repetición constante de palabras y por la ausencia de conectores para enlazar las ideas propuestas.

El segundo factor se denota los educandos manejan un nivel de comprensión óptimo desde la información proporcionada de los elementos locales que se les presenta en los diversos textos, además de argumentar o justificar la selección de sus respuestas como criterio, pero, presentan problemas para inferir ideas que se interpretan de manera global del texto, lo que les dificulta lograr el nivel de reflexión sobre pregunta establecida derivada de un texto ya sea continuo o discontinuo. En cuanto al tercer factor, los estudiantes cuentan con saberes, que conciernen a los subprocesos y saberes de la literatura, calculándose en cuanto a conocimientos generales, pero se les dificulta responder de manera específica con los Items propuestos para tal aspecto, que tal media, se percibe un manejo aceptable, que se debe mejorar a través de implementación de estrategias que le permita al discente conocer y fundamentar significativamente respecto a los indicadores que conciernen a la literatura dentro de lo requerido por los documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Asimismo, se pudo desarrollar un análisis desde el cuarto factor de los estándares que concierne a medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en este espacio se identifica que los estudiantes se les dificulta desenvolverse con facilidad, tiene visiones claras respecto a lo estipulado en el subproceso, derechos básicos de aprendizaje estos establecidos por el Ministerio De Educación Nacional (MEN), pues, se percibe un estado significativo de los estudiantes respecto a los temas que engloban los subprocesos de éste, además, que conocen sobre el uso de las tecnologías dentro de los diversos contextos que influyen en los saberes y la formación integral que se recoge a través de la difusión desde las temáticas expuestas en las redes o canales de información.

Por último, el quinto factor de los estándares referido a los saberes que los estudiantes presentan sobre los subprocesos que tienen que ver con la ética de la comunicación, en tal

medida, es un aspecto que genera evidencia en cuanto al desempeño de los estudiante en cuanto a las actitudes y aptitudes que han adquirido a través de las competencias y componentes del lenguaje que les permite desenvolverse en los otros niveles de educación superior y otro grupos sociales.

INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Durante la realización de la práctica pedagógica en la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la merced, se llevó a cabo entre los días comprendidos del 22 al 26 de noviembre el desarrollo de la semana cultural en honor a las 50 años de la IE, por tal motivo durante esos día se llevaron a cabo actividades culturales.

De ese modo se creó la idea de realizar tres actividades relacionadas con la ejecución de la propuesta pedagógica las cuales fueron:

- 1 Primer concurso de cuentería mercedista: En el margen de la realización de esta actividad se tuvieron en cuenta aspectos como elección de un cuento de la literatura, lectura y análisis del mismo, interpretación personal de la lectura, adaptación a un lenguaje sencillo y juvenil y exposición oral del cuento, manejando aspectos como la kinésica y proxémica.
- 2 Rincón poético en honor a Jairo Aníbal Niño: esta actividad tenia la intención de recrear en los estudiantes cada uno de los poemas del escritor Jairo Aníbal Niño para este hecho primero se realizó, la elección del poema y así mismo el análisis del mismo, luego se llevó a la memorización e interpretación de este para su respectiva presentación.

- 3 Concursos de carteleras con material reciclable con la temática : “50 años colmerced”, este aspecto también tiene relación ya que se realizó una lectura de la historia de la IE para que los estudiantes por medio de gráficos alusivos y mensajes pudieran delimitar y poder expresar de esa forma la temática abordada.

ENTREVISTA

Se realizó la entrevista a tres estudiantes que estuvieron durante el proceso de aplicación del proyecto, donde a través de una serie de preguntas se pudo verificar el punto de vista sobre los procesos que se llevaron a cabo durante el acompañamiento formativo del tercer periodo académico, se pudo definir que la entrevista es una instrumento que permite recoger información significativa para analizar y evaluar lo métodos, recursos y dinámicas aplicados para el desarrollo de la formación cognitiva e integral de los discentes.

la docente en formación realiza la entrevista propuesta para dar cuenta de los procesos realizados durante el tercer periodo académico, a partir de las propuestas aplicadas en la práctica docente integral realizada en la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, en la cual expone diferentes aspectos que conciernen a la metodología que se utiliza para el desarrollo de la formación cognitiva e integral desde el proceso de alternancia.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643), la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos. Es decir, es una técnica que permite recoger datos a través de la interacción o aplicación por diferentes medios de acuerdo

a la indagación que se pretende realizar, a partir de la implementación de ésta se pueden conectar diversos factores y características de una población de manera específica o general

En sentido, al realizar la entrevista se destacan algunos aspectos en cuanto a las alternativas para la formación desde actualmente el proceso de alternancia, utilizando plataformas institucionales y plataformas digitales en general, donde cada estudiante cuenta con un usuario, allí los padres de familia y estudiantes pueden encontrar los trabajos asignados por semana, guías con instrucciones y explicación de las temáticas. Asimismo, puede evidenciar el progreso y desempeño académico de sus hijos. De igual forma en este proceso de alternancia los estudiantes asisten de manera intercalada a las sesiones de clase de manera física en la institución siguiendo con los protocolos de bioseguridad.

Por otra parte, Se generaron alternativas para los estudiantes que no tiene fácil acceso a internet y pueda continuar con el año escolar y no accedieron a esta modalidad, entre ellas, se establecieron guías didácticas impresas de cada actividad, las cuales se entregan a los padres de familia en la institución, estas los estudiantes las estudian y trabajan en su casa y las hacen llegar a los docentes por medio de las institución o por vía WhatsApp.

En esta medida, lo que respecta a las fortalezas, la modalidad de alternancia concede a los estudiantes una autonomía y fomenta la responsabilidad en los procesos académicos, además los acerca a los medios tecnológicos desde otra perspectiva fuera del ocio o las comunicaciones esporádicas, incluso promueve un pensamiento crítico y un espíritu más investigativo.

En cuanto a las debilidades se puede observar que en muchas ocasiones la falta de compromiso hace que el rendimiento académico vaya en decadencia y si a eso le sumamos las carencias en herramientas tecnológicas la situación se complica, el poco acompañamiento por

parte del maestro hace que ellos solo se concentren en resolver las actividades como puedan sin una comprensión debida.

4.1 LOS OBJETIVOS

Es necesario que los estudiantes identifiquen el proceso que se llevó a cabo puesto que la influencia de las temáticas deben impactar en ellos a tal punto de que encuentren el sentido de identificación en cuanto a la realización de los diferentes procesos pedagógicos que se llevaron a cabo, por tal razón es indiscutible resaltar a qué tipo de actividades se hizo más énfasis para poder correlacionar las temáticas que se abordaron en el tercer periodo con el cumplimiento de los objetivos de la propuesta pedagógica.

Por esta razón, es necesario que se resalten cada uno de los procesos realizados en el proceso educativo con los estudiantes, es necesario que se destaque los aspectos de la potencialización de la producción y comprensión textual en las diferentes temáticas abordadas durante el tercer periodo en la Institución educativa en el año lectivo.

En ese sentido, se realiza la pregunta: “De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?” orientada a encaminar el sentido de cumplimiento de la propuesta pedagógica realizando la articulación de las diversas actividades que permitan la realización plena de la mencionada y la efectividad del proceso.

Por esto, el alumno tiene un aprendizaje significativo con la información percibida. (Ausubel, 1983) Dice que, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de

conocimiento sobre una base no arbitraria”. En otras palabras, en el constructivismo el estudiante debe mostrar una actitud de articulación con lo fundamental lo que solidifica su organización intelectual, debido a que las herramientas que usa de aprendizaje resultan de manera gratificante, en otras palabras, es una información que genera interés para el alumno. De acuerdo con el autor, el constructivismo es una edificación de conocimientos nuevo con los ya aprendido y de esta forma hacer una nivelación de saberes que permitan en el discente una relación de información precisa y adecuada.

En el mismo sentido, (Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién le debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme

Por tal motivo los estudiantes evidenciaron el cumplimiento de la implementación de los procesos de lectura crítica, comprensión, interpretación y producción textual que hacen parte de los objetivos implementados en la propuesta pedagógica.

4.2 EL TÍTULO DEL PROYECTO Y SU CORRESPONDENCIA CON LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA LOS EJES CURRICULARES

A la pregunta: “En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender” para dar

entendimiento a esta pregunta es necesario correlacionar la intencionalidad y finalidad de la propuesta pedagógica, esta va englobada en el título propuesto en la investigación, teniendo como base ese postulado, se tiende a buscar las diferentes adquisiciones de las habilidades comunicativas que den por sentadas el cumplimiento de dicho proyecto.

Para poder cumplir el logro de las competencias se tuvieron en cuenta tres de las habilidades comunicativas, leer, escribir y hablar, esta con relación al título de la respuesta pedagógica permite dar paso a la realización plena y continua del producto esperado con esta investigación.

Según (Lomas, 2008) quien argumenta al respecto que la tarea de enseñar desde el enfoque comunicativo es más compleja ya que para enseñar en esta dirección no basta con tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un alumno o una alumna hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda.” Es decir, que la estimulación de esta competencia requiere no solo de conocimientos teóricos sino una mediación por parte del cuerpo docente que permita buscar la forma de utilizarlos en el aula para lograr que los educandos produzcan discurso con el fin de hacerse entender por terceros, dado que es un proceso progresivo que se va adquiriendo a lo largo de la vida y con distintas personas, dentro de un plano cotidiano, ya sea formal o informal

En razón a ellos y según las respuestas proporcionadas por los estudiantes entrevistados las habilidades adquiridas durante el proceso realizado de práctica, fueron leer con relación a procesos

de comprensión e interpretación para dar pie a la lectura crítica, procesos de producción de textos en cuanto a los diferentes géneros estudiados con énfasis en la búsqueda del sentido crítico y la potencialización del discurso. Con este hecho es evidenciado que el proceso se llevó de la manera esperada.

4.3 LAS DIDÁCTICAS APLICADAS POR EL MAESTRO PRACTICANTE EN LA CLASE DE HLC

La didáctica según (Imideo Nerici 1985) menciona que “es el conjunto de normas y procedimientos destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible” en relación a esto, uno de los aspectos principales que se deben tener en cuenta es la didáctica implementada en el proceso de la propuesta pedagógica, ya que este es el paso necesario para poder obtener frutos positivos en cuanto a los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, es necesario vincular y relacionar lo ejecutado en la propuesta con la labor que el docente en formación hizo, es decir para que la ejecución de la misma fuera abordada de la mejor manera el docente asumió el reto de poder relacionar las temáticas propuestas con su transmisión de conocimiento hacia los estudiantes.

Median Rivilla 1887 menciona que la didáctica es el conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitándole las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal, esta analiza, comprende y mejora cada uno de los procesos de aprendizaje. Por esta razón es necesario vincular la didáctica no como fin sino como medio para poder obtener el aprendizaje significativo que se espera en el proceso de enseñanza y aprendizaje en conjunto con los estudiantes y la efectividad que se busca alcanzar en relación a la propuesta pedagógica.

David Ausubel (1989) propuso el término “Aprendizaje significativo” (Teoría psicológica del aprendizaje en el aula), para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo; se ocupa específicamente del aprendizaje tal como se produce en contextos formales de enseñanza y, en particular, del aula escolar, integrándose en este proceso la Estructura cognitiva, Asimilación, Concepto integrador, Motivación del alumno, El profesor como facilitador en el proceso, Organizadores avanzados, Material de aprendizaje. Esto dado como enfoque pedagógico permite dar cuenta de que los procesos se desenvuelvan de la manera pertinente dentro del proceso.

(Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme, en relación a ello el docente debió implementar una didáctica que pudiera efectuar los procesos que dicho autor menciona.

4.4 LOS MÉTODOS APLICADOS POR EL MAESTRO PRACTICANTE EN CLASE DE HLC

La investigación cualitativa desarrolla diferentes métodos los cuales son considerados humanistas: “Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a

las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad” (Taylor & Bogdan., 1987). Es necesario tener en cuenta que al realizar una investigación a un grupo de personas también se tendrá que generar un punto en el que se resalte el modo en el que actúan las personas en un grupo social. Con base en esto, los métodos permiten poder alcanzar lo que se tiene dispuesto obtener para esto el proceso investigativo debe ser ordenado, jerarquizado y sistemático.

Teniendo en cuenta la pregunta sobre los métodos utilizados por la docente practicante es necesario saber si esta metodología fue la adecuada para la obtención de los objetivos que se quieren alcanzar en la propuesta pedagógica es necesario que exista una vinculación de los procesos que se quieren implementar con el modo de aplicarlos y el orden que deben llevar para la obtención de los resultados.

Flórez (1994) que plantea que estos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, enriqueciendo el proceso enseñanza y aprendizaje, donde se articulan las relaciones entre estudiante y maestro, metodología y didáctica con los saberes a partir de los diversos procesos que la sociedad y comunidad requiere y esperan alcanzar.

Teniendo como referente este postulado y dando cuenta al análisis dado por las entrevistas se puede afirmar que las respuestas están en relación a lo que se desea buscar, puesto que varios de los modos y métodos para la realización de los encuentros de clase fueron proporcionados por análisis lectores y producciones textuales de una manera dinámica que permitieran que el estudiante pudiera potencializar el sentido crítico pese a las diferentes situaciones que se le presenten.

4.5 LAS ESTRATEGIAS DEL MAESTRO PRACTICANTE EN CLASE DE HLC

el maestro debe orientar y reorientar sus prácticas formativas a partir de facetas, estrategia y metodologías, de acuerdo a la indagación, contextualización, pertinencia y autonomía con los diferentes documentos establecidos por el MEN, siendo estos la base fundamental para alcanzar las políticas y metas de calidad educativa propuestas-

Por ello, la realización de este trabajo permite obtener nuevas perspectivas en cuanto a la acción pedagógica, además, que el proceso de desarrollo de las actividades proporciona conocimientos objetivos para manejar un articulación entre los que es una área del saber con la construcción de un ciudadano bajo fundamentos integrales, pertinentes y oportunos.

Según el (Ministerio de Educación, 2009) toma la prueba diagnóstica como un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Su objetivo es identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes. Por ende es de gran ayuda la aplicación de la misma en este proyecto para identificar el nivel lectoescritor en que se encuentra cada estudiante, para así plantear estrategias que permitan llegar al mejoramiento de dichas falencias.

Por esto, es necesario antes de empezar cualquier proceso de implementación de estrategias buscar las dificultades que allí se presentan, en relación a la entrevista y a lo que los estudiantes dieron respuesta, se puede deducir que el orden de las estrategias fueron los adecuados para el desenvolvimiento de cada una de las temáticas teniendo como base la propuesta pedagógica y la aplicación de la teoría de Zubiria.

4.6 EL DESEMPEÑO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DEL MAESTRO EN FORMACIÓN EN CLASE DE HLC

Con relación a la pregunta realizada en la entrevista: ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?, se determina si la enseñanza aportada por el docente cumple con el requisito para poder que los estudiantes adquieran el aprendizaje significativo que se busca, una de las principales formas de obtener el resultado es que el docente en formación se desenvuelva de la mejor manera ante el estudiantado.

(Zayas, 1995) quien plantea que un aprendizaje significativo de la ortografía requiere que su enseñanza se sitúe dentro del conjunto de operaciones que intervienen en el proceso de escribir y en relación con el aprendizaje de conocimientos metatextuales y metalingüísticos. El acto de escribir involucra y requiere de diversos factores, entre estos, la ortografía, a través de componentes metatextuales y metalingüísticos que estén estrechamente relacionados. En concreto, para que los estudiantes produzcan textos verbales y no verbales deben afianzar todo lo que implica ortografía y gramática. Por consiguiente, alcanzar lo anterior es una misión tanto del principal beneficiario, es decir, el estudiante, como del guía, el docente; quien debe asegurarse de que los mismos produzcan crítica y narrativamente; con la firme convicción de que así se acercarán al conocimiento a plenitud, para y desde cualquier rama del mismo.

Por tal motivo, esta pregunta va encaminada al proceso que el maestro practicante llevó a cabo en el desenvolvimiento de sus clases y su ejecución fue la mas certera para obtener los resultados esperados.

El paradigma pedagógico de la propuesta está centrado en el ser humano, en las experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales donde el estudiante adquiere la

necesidad de investigar, analizar y comprender y de esta manera se fortalecerá de los nuevos conocimientos adquiridos y el maestro solo será el mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se evidenciará un aprendizaje significativo y la participación activa del educando.

Según las respuestas dadas por los estudiantes entrevistados se evidencia que el proceso de estrategias implementadas por la docente alcanzaron los objetivos propuestos, ya que los estudiantes no objetaron a ningún cambio o mejoramiento de los procesos de enseñanza de la maestra, por tal razón el cumplimiento de la propuesta se ejecutó de la mejor manera posible,

Según Miguel de Zubiría en una de sus fases de su teoría de las seis lecturas: “la fase afectiva hace referencia al interés de despertar en el estudiante curiosidad y el interés por las diferentes tareas que realiza esperando que aprenda con el objetivo final de reflexionar sobre la información adquirida y el proceso que se atravesó para integrar está en su sistema cognoscitivo.” Esta es lograda también por el impacto que el docente genere en sus estudiantes y el interés que ellos puedan adquirir con relación a sus estrategias pedagógicas.

4.7 INTERACCIONES DE MAESTRO PRACTICANTE Y ESTUDIANTES EN EL AULA CLASE DE HLC

La participación en los estudiantes permite que en el entorno de las sesiones de clase se puedan destacar aspectos como complementación de ideas con relación a las preguntas que los discentes realizan en relación a una temática, así mismo permitirá afianzar la confianza para generar un entorno del dialogo donde el estudiante sienta la oportunidad de ser protagonista en su proceso de

aprendizaje, por esta razón el docente debe fomentar la participación del cuerpo estudiantil, pues este deber ser es un guía para que el estudiante por si mismo obtenga su propio conocimiento.

En un orden de ideas, relacionando este aspecto con el proyecto de investigación surge la pregunta realizada en la entrevista, ¿Cómo participa el estudiante en los procesos de aprendizaje con el docente practicante? Lo cual es necesario discutir pues el docente en su proceso de formación debe implementar diversos criterios que le permitan al estudiante ser el promotor e impulsor en la búsqueda de su conocimiento y de esta forma volverlos personas mas autónomas, la propuesta pedagógica según su enfoque y paradigma pedagógico busca que el estudiante adquiera por si mismo el aprendizaje siendo el docente un orientador de este proceso.

Para obtener los resultados que se desean alcanzar en cuanto a la propuesta pedagógica se debe tener una gran correlación en los procesos de enseñanza que allí se vinculen, la participación de los estudiantes permiten vislumbrar que el proceso se esta llevando de la mejor forma y que los estudiantes están despertando ese interés por ser conocedores de los temas que dentro del aula se abordan, el no permitir que los estudiantes participen solo conlleva a que el proceso no sea el adecuado y la labor del docente sea cuadrícula y por tal motivo el aprendizaje significativo no se lleve a cabo.

Ferreiro (2000), “no es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si se es excluido de la cultura escrita”. Es decir, es fundamental el desarrollo de las competencias que engloban el lenguaje, pues a partir de todos los factores y procesos que ello implica ayuda la orientación y reorientación de la formación

constructiva, competente y pensamiento crítico para poner de manifiesto su postura frente a los fenómenos cotidianos del individuo. Asimismo, potencializa el fortalecimiento de ciudadanos activos con miras de transformación a partir del dialogo, de la lectura y las habilidades comunicativas para enriquecer un contexto significativo que permita vivir en convivencia.

Grosso modo, se puede deducir que según las respuestas adquiridas dentro de la entrevista los estudiantes tuvieron participación en todas las sesiones pedagógicas lo que conlleva a que el proceso se efectúe de la manera que se desea, Zubiria en su teoría pedagógica menciona el interés que se debe emanar de los estudiantes, ellos deben ser quienes se desenvuelvan en cuanto el contenido programático para que la potencialización de producción y comprensión textual se den.

4.8 INTERACCIONES DE LOS ESTUDIANTES ENTRE SÍ EN EL AULA EN LA CLASE DE HLC GENERADAS POR EL MAESTRO PRACTICANTE

El trabajo grupal en los procesos pedagógicos tiene como finalidad la unión colectiva de los conocimientos para enriquecer un tema en particular, el trabajar en equipo fortalece y motiva los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes pues facilita y permite que afloren diferentes ideas o puntos de vista que permita dar complemento a la ejecución y desarrollo de un tema en general.

Cabe destacar que en el último años pese a las diversas situaciones que han sucedido en el mundo la educación se vio inmersa a un entorno digital repentino, lo que ha permitido que relaciones comunicativas entre los estudiantes disminuyan, en este nuevo proceso de alternancia, es necesario que esos aspectos comunicativos vuelvan a potencializarse, ya que es necesario entre

los estudiantes mantener una comunicación activa que les permita el desenvolvimiento pleno en su entorno educativo y así mismo la mejor realización de sus actividades académicas.

El reto dentro de esta propuesta pedagógica fue volver a que los estudiantes adquirieran esos hábitos comunicativos con sus compañeros hecho que le permitiría que el proyecto de investigación obtenga cada uno de los resultados que se esperan pues para potencializar cada una de las competencias del lenguaje que se desean es necesario que se vinculen las habilidades comunicativas básicas.

Briceño Gabriela (2021) menciona que el trabajo colectivo para cada uno de los proyectos educativos institucional es fundamental esto permite mejorar los diferentes niveles institucionales de manera que se pueda dar cumplimiento a cada uno de los objetivos, metas, logros y competencias propuestas. A si mismo, Galilei Project (2018) resalta que ser seres sociales debemos vivir y trabajar en comunidad ya que permite que los estudiantes se desenvuelvan mejor en su entorno.

Dicho esto, con relación a la entrevista realizada sobre como el docente permite la integración entre los estudiantes, se puede concluir que los trabajos grupales han hecho parte del proceso de la propuesta pedagógica lo que conlleva según el enfoque constructivista que se ha tomado a dar consentimiento verídico de un proceso bien realizado, los docentes deben fomentar el trabajo grupal ya que aporta diferentes procesos mentales como la comprensión, pensamiento crítico y razonamiento antes las diversas situaciones.

4.9 TIPOS DE MEDIACIONES, USO DE RECURSOS EN LAS SESIONES DE CLASE DE HLC EN LO PRESENCIAL VIRTUAL TRABAJO EN CASA

La implementación de nuevas estrategias en el ámbito educativo beneficia el desarrollo no solo

de las competencias comunicativas sino de todas las destrezas, aptitudes, habilidades y capacidades que optimizan los indicadores propuestos para alcanzar las diferentes metas y retos durante la formación integral de cada individuo.

Es por ello, que utilizar diferentes referentes teóricos y recurso que engloban las técnicas de Información y Comunicación, permiten una mayor eficacia y eficiencia para el procesos que se llevó acabo, en tal sentido, fue significativo el trabajo desde la modalidad virtual para el fortalecimiento de la oralidad a través de la teoría de Cecilia Beuchat sobre la habilidad de escucha, donde se implantaron diversas metodologías, materiales y estrategias tecnológicas para mejorar los niveles de uso y formación de la lengua desde los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Adicionalmente, es preciso considerar que, al abordar la escucha activa, en este caso como un medidor de la enseñanza aprendizaje y enriquecimiento de la oralidad, fundamenta en los estudiantes los pilares que forjan el acto educativo, donde el estudiante estará motivado debido a la constante estimulación y retroalimentación que se proporciona en la realización y ejecución de las actividades para la construcción de su formación y la actitud activa que ejercen los estudiantes frente al proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, la adaptación con las tecnologías a los nuevos retos de la educación permite fortalecer en los estudiantes las falencias que presentan en las diversas temáticas, generando mayor nivel de participación, donde se destaca el interés de los estudiantes por conocer y dominar los diferentes temas, trayendo consigo preguntas que permiten dar una mejor explicación enfocando un camino viable para un aprendizaje significativo.

Conjuntamente, fusionar las TIC con la enseñanza de la lengua y los demás procesos formativos cimenta el objetivo educativo, donde se busca dar una mira a la importancia del contexto para la construcción y misma base de formación, vital para adquirir la comunicación asertiva y mejorar

por ende desde los contextos formativos las demás habilidades que conlleva la calidad educativa anhelada.

De igual manera, permite que la formación docente se construya durante todo el proceso escolar en el que se está inmerso, es por esto que se hace necesario la interacción con el ámbito académico, pues esto permite llevar las conceptualizaciones teóricas al espacio educativo virtual, en donde no solo se enseña sino también se aprende a desenvolverse profesionalmente.

Además, la utilización de las estrategias viables para la formación educativa permite, en primera instancia, que los estudiantes puedan interpretar la realidad desde otras perspectivas, mejorando transversalmente la calidad educativa, las habilidades comunicativas e incentivar el enriquecimiento de los pilares de la educación. Del mismo modo, los docentes podrán usar estas dinámicas en sus respectivas clases adaptándolas a las necesidades personalizadas del centro educativo, de tal manera, que a través del empleo de recursos tecnológicos, juegos didácticos y eventos donde los estudiantes transmitan sus talentos a través de sus pensamientos y la palabra hablada se estimule la identidad gracias a la suma de experiencias que obtendrá durante la diseño, ejecución y evaluación del mismo.

4.10 LA CONTRIBUCION DEL MAESTRO PRACTICANTE A LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el estudiante es necesario ligar cada uno de los aprendizajes que se aportan a los hechos que pasan dentro de la sociedad, pues lo que se busca es crear una persona que por su razonamiento y pensamiento logre desenvolverse ante su entorno de la manera más adecuada y pertinente y que pueda resolver los diferentes problemas que le surjan de una manera también razonable.

Por esto, el alumno tiene un aprendizaje significativo con la información percibida. (Ausubel, 1983) Dice que, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”. En otras palabras, en el constructivismo el estudiante debe mostrar una actitud de articulación con lo fundamental lo que solidifica su organización intelectual, debido a que las herramientas que usa de aprendizaje resultan de manera gratificante, en otras palabras, es una información que genera interés para el alumno. De acuerdo con el autor, el constructivismo es una edificación de conocimientos nuevo con los ya aprendido y de esta forma hacer una nivelación de saberes que permitan en el discente una relación de información precisa y adecuada.

En el mismo sentido, (Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién le debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme

Por tal motivo los estudiantes evidenciaron el cumplimiento de la implementación de los procesos de lectura crítica, comprensión, interpretación y producción textual que hacen parte de los objetivos implementados en la propuesta pedagógica.

Las diferentes generaciones han ido evolucionando desde su forma de pensar, hacer y actuar, en esta medida, los factores que rodean al individuo también conllevan cambios o innovaciones

que hacen una mejor adaptación a la realidad, en tanto que, la educación no es ajena a ello, esta implica una transformación cada día, la cual este a la par con los nuevos contextos presentes en el mundo, con el fin de indagar a través de cada intervención nuevas maneras de generar los actos educativos, acciones pedagógicas y los procesos formativos, es por ello, que en la actualidad se presenta nuevos métodos en torno al recursos tecnológicos que trae consigo un sinnúmero de posibilidades y estrategias que los docentes pueden implementar teniendo como punto de apoyo la didáctica. Además, que las nuevas tecnologías permiten fortalecer las experiencias de los estudiantes en relación con la actualidad y su entorno social, significativo para su proceso formativo.

En consonancia, (Escontrela, 2004) expone que: “Las potencialidades que ofrecen las herramientas de las TIC permiten la participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento, lo cual impone modificar el clásico enfoque de enseñanza centrado en el que enseña por uno centrado en el que aprende”. Es decir, dar una nueva visión a los modelos educativos para generar un cambio significativo en la forma de educación tradicional, donde el estudiante es el principal actor de la construcción de su conocimiento desde los ámbitos en los que interactúa, mientras el docente orienta a través de actos pedagógicos y didácticos con ayuda de las nuevas herramientas tecnológicas el proceso de formación.

Según el ministerio de educación Nacional, las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Es decir, son todos aquellos factores que intervienen en el saber ser de los individuos, que se configura de acuerdo con las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa, posibilitado en gran medida que cada persona sean capaces de

resolver problemas cotidianos presente en los diferentes contextos a los que se integre de manera directa o indirecta.

En tal medida, supone apoyar el desarrollo de las competencias y los conocimientos que necesitan niños, niñas y jóvenes del país para ejercer su derecho a actuar como agentes activos y de manera constructiva en la sociedad: para participar activa y responsablemente en las decisiones colectivas de manera democrática, para resolver los conflictos en forma pacífica y para respetar la diversidad humana, entre otros importantes, como proteger el medio ambiente, debido a la que formación ciudadana de los seres humanos no sólo sucede en el aula, sino en cada una de las actuaciones cuando se entra en interacción con otros y supone el concurso de un conjunto de conocimientos, competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras que, articulados entre sí, hacen posible actuar de manera constructiva en la sociedad democrática

En consonancia, es preciso recrear que él (MEN), estructuró los Estándares Básicos de Competencia, de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo y socioemocional de niños, niñas y jóvenes, estos parámetros difieren lo que el educando debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado en su paso por un sistema educativo.

4.11 AUTORETRATO DEL MAESTRO PRACTICANTE- IDENTIDAD-CULTURA PEDAGÓGICA Y PERFIL COMO DOCENTE DE HLC

El concepto de identidad posee una gran amplitud, abarca múltiples esferas de la vida humana. En este trabajo nos referiremos a esta noción para explicar de qué manera su conformación incide decisivamente en la construcción de identidad con la profesión docente.

Según Habermas (1989, p. 21), referirse a la identidad no implica hablar “de algo que nos hayamos encontrado ahí, sino algo que es también y a la vez, nuestro propio proyecto.” De acuerdo con Ettinger y Schvarstein (1992, p. 8), el concepto de identidad “nos lleva a comprender cualitativamente diferente y con profundidad”. Para identificarse hay que comunicarse, transmitir mensajes y hacerse identificar por determinados conjuntos sociales, porque el fin último “de la noción de identidad es diferenciar”. Costa (1993, p. 9).

Morin (2001) habla de la identidad como un proceso dual, en el cual hay que enseñar al sujeto a reconocerse a sí mismo y permitirle que reconozca la diversidad inherente a todo aquello que es humano. Conciencia de sí y diversidad del otro, son esenciales para que el sujeto asuma su condición de ciudadano planetario. Por su parte, Fernández (2006, p. 102), señala que la identidad “es un proceso continuo de construcción de sentido al sí-mismo atendiendo a un atributo cultural –o a un conjunto relacionado de atributos culturales– al que se da prioridad sobre el resto de fuentes de sentido”.

Por su parte, Revilla (2003) profundiza en cuatro elementos constitutivos de la identidad, que denomina anclajes: el primero, relacionado con el cuerpo, expresado en apariencia física, espacio temporal, evolución y desarrollo, puestos de manifiesto en las actuaciones de cada ser. Se trata de la imagen que proyectamos a los demás y a sí mismos, incidiendo en el autoconcepto, la preocupación por la imagen y cómo somos percibidos por el otro. El segundo anclaje, el nombre propio, relativo a cómo nos conocemos y nos conocen. Este elemento es tan importante que el Estado y la sociedad nos otorga un documento y nos hace responsables de nuestros actos y obligaciones.

La construcción social del concepto de docente se da a través de las sucesivas transformaciones sociales que se dan. En sus inicios, la profesión docente se constituyó como un sacerdocio, una función que exige para su ejercicio una fuerte vocación. Posteriormente, en los años 60 y bajo la influencia de la perspectiva racionalista, el profesional docente se visualiza como un técnico eficaz y capaz de alcanzar objetivos de instrucción a partir de una serie de medios y recursos. Años más tarde, en los 90, surge el concepto de profesional de la educación haciendo referencia a un intelectual reflexivo que puede colaborar en la transformación de los procesos escolares. Estas diferentes visiones en la definición de la identidad profesional se sitúan entre dos dimensiones: la vocacional y la experta. Estas conceptualizaciones parecen estar en lo cierto, ya que tal y como Vaillant y Rossel (2006) dicen, *“los maestros afirman que ven la tarea docente como vocacional pero también que la consideran como una actividad profesional”*.

Para responder a las exigencias de la actualidad, se necesitan profesores con habilidades, competencias y compromisos cada vez más complejos. Son las nuevas demandas y conocimientos sociales los que inciden en la petición de redefinir el trabajo docente, así como su formación y desarrollo profesional, pues hoy en día los roles asumidos por los docentes de manera tradicional, es decir, enseñando de manera conservadora los contenidos del currículum, son inadecuados. De esta manera, debería darse un cambio profundo del propio modelo escolar, para lo que es imprescindible modificar el modo tradicional de pensar y de hacer las reformas e innovaciones que involucran a los docentes, pues son estos el factor central de cambio. Es necesario en consecuencia, lograr reformas significativas, efectivas y ante todo sustentables en las prácticas profesionales y culturas de trabajo los docentes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La propuesta pedagógica se enfocó en el fortalecimiento de las competencias de producción, comprensión e interpretación textual a través de la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiria en los textos orales y escritos, al realizar cada una de las estrategias y actividades se evidencia que la comprensión y producción están presentes en el desenvolvimiento del proceso en cada una de las sesiones de clase.

En este sentido, se parte desde lo postulado por el autor sobre la lectura acrítica que se le daba a cada uno de los textos en el aula , creando dificultades que se ven expuestas en las demás competencias propias del lenguaje, en tanto, que los procesos de producción, interpretación y comprensión se debe considerar como la más importante en el desarrollo de los procesos de los estudiantes, pues esta articulado a todas las áreas básicas del saber, la cual debe ser formada y estimulada desde los inicios del proceso escolar, y por tal motivo seguir fortaleciéndolo en cada uno de los grados en curso, pues los primeros años de vida son cruciales para el progreso y el buen uso de esta habilidad. En consecuencia, Por tal motivo, (Román, 1995) menciona que, “El no leer es una forma de alienación, y se estima que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Imponer la lectura por obligación no favorece en los jóvenes una conducta lectora madura. El problema es de motivación intrínseca. Es necesario que surja de la persona el deseo de leer como una consecuencia de sus experiencias con la lectura” ...” Es necesario también que, además de la habilidad de leer y la posibilidad de tener acceso a los libros, se desarrolle una actitud positiva hacia la lectura que generalmente se forma en la niñez”. Por tal motivo, es ineludible incentivar desde pequeños a los niños a leer por gusto mas no por obligación, se debe llevar a

cabo la búsqueda de un proceso o metodología que se adapte a los intereses del estudiante y que les permita entender de mejor manera este proceso lingüístico, sin dejar de un lado la promoción de los diferentes temas donde juegan un papel importante las competencias ciudadanas y de esa forma forjar una educación más integral en el estudiante centrando su atención en los diferentes temas que tendrá que abarcar a lo largo de su vida, motivar su comprensión e interpretación y que de esa manera su proceso de aprendizaje mejore. En tanto que, se percibe al inicio de los encuentros escasos procesos educativos donde se destacan los aspectos la oralidad, la lectura, su comprensión, la diferencia en cuanto a los sonidos que componen una palabra que denota un significado. Además, es de resaltar el uso inadecuado de la oralidad debido a las barreras que afectan la escucha, Según (Ortiz, 2007) son la falta de atención, pensar más rápido que hablar, el mínimo esfuerzo, el estrés, el cansancio y la fatiga, la saturación de información, la escucha selectiva, los prejuicios, las nociones y las suposiciones preconcebidas, las emociones y los sentimientos, las preocupaciones, el egocentrismo, la memoria volátil, la emotividad reactiva y las barreras físicas” Es decir, aspectos que inciden positiva o negativamente en el desarrollo de las competencias lingüísticas, conllevando a generar un déficit en la oralidad y las intenciones comunicativas. De acuerdo con lo anterior, los problemas que se presentan en la oralidad también están relacionados los malos procesos de comprensión textual, pues está se convierte en el complemento o la base que construye los primeros saberes, que proporcionan un aprendizaje enriquecedor.

Sin embargo, gracias a las mediaciones y aplicaciones diseñadas como ejecutadas se pudo vislumbrar un balance a favor del fortalecimiento de los procesos de lectoescritura fortaleciendo las competencias de comprensión, producción e interpretación textual. pues al involucrar a las estudiantes en la importancia no solo de leer de forma textual sino de saber leer e interpretar la

lectura de una forma inferencial, permite crear en ellos nuevas formas analizarla de manera positiva y crítica.

De esta forma, (Román, 1995). Leer es una de las mejores habilidades que se pueden adquirir, es de gran importancia tener en cuenta que cada estudiante es un mundo, no todos tienen las mismas capacidades y habilidades cuando se habla de la adquisición de conocimiento. Por ende, es común que en el transcurso del proceso se tornen ciertas dificultades, sin embargo, es imprescindible encontrar la manera de mejorar esta actividad, para que arroje como resultado un proceso de lectura significativa, eficiente y se aborde de una manera integral.

Sin dar menor importancia, la escritura juega una labor importante al igual que la lectura, se puede decir que estas dos habilidades van de la mano tomando así un proceso continuo de lectoescritura. Tomando como referencia lo mencionado por (Fé y alegría, 2004). Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes. Es decir, la escritura también conlleva a un análisis más profundo a la hora de llevarla a cabo, puesto que no solo es un proceso de decodificación, si no que al igual que la lectura lleva consigo el análisis e interpretación de algo que quiere aportar un nuevo conocimiento o afianzarlo, por tal razón es indudable buscar ejes fortalecedores de dicha habilidad en el ámbito escolar.

Además, permite reconocer la importancia de su formación individual y social a partir de la implementación de posibles estrategias que desarrollen para su formación que no sólo contribuyen en su educación académica sino también personal y profesional.

En un orden de ideas, en cuanto a los resultados se puede constatar con otras teorías la importancia que tiene los procesos de comprensión, interpretación y producción textual sino las demás habilidades y competencias que engloban el área de la lengua, que se deben fundamentar desde cualquier entorno involucrando el uso o aplicación de las nuevas técnicas e innovaciones que van a la par con los contextos reales en los que cada estudiante se sitúa, pues no se puede dejar de lado las tecnologías dentro del proceso formativo del estudiante, que surgen en el presente siglo como muestra de la viabilidad de los procesos pedagógicos en los escenarios de la práctica educativa.

Finalmente, La implementación de nuevas estrategias en el ámbito educativo beneficia el desarrollo no solo de las competencias comunicativas sino de todas las destrezas, aptitudes, habilidades y capacidades que optimizan los indicadores propuestos para alcanzar las diferentes metas y retos durante la formación integral de cada individuo.

Es por ello, que utilizar diferentes referentes teóricos y recursos que engloban las técnicas de Información y Comunicación, permiten una mayor eficacia y eficiencia para el procesos que se llevó a cabo, en tal sentido, fue significativo el trabajo desde el proceso de alternancia para el fortalecimiento de las competencias de comprensión, interpretación y producción textual a través de la teoría de las seis lecturas de Zubiria por medio de textos orales y escritos, donde se implantaron diversas metodologías y materiales para mejorar los niveles de uso y formación de la lengua desde los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Hallazgos

A través de este proceso investigativo, y los niveles de análisis inductivos, se hallaron los siguientes aspectos generales: en primer lugar, está el problema, en donde se describe la ejecución del docente en formación en el proceso escolar y las estrategias implementadas, así mismo, se identifican aspectos significativos que permiten determinar las diferentes situaciones y dificultades que se presenta en el salón de clase. En cuanto al segundo aspecto se encuentra el marco referencial, en la cual se encuentra, la parte teórica en relación al enfoque propuesto, estas teorías establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, los diferentes autores e investigadores, permitiendo buscar el sentido de una teoría o la solución de problemas o hipótesis. El tercer aspecto está dirigido a la parte metodológica en donde se halló diversos aspectos como: paradigma pedagógico post positivista, enfoque hermenéutico, investigación cualitativa además, se le dio importancia al proceso de alternancia implementado por las instituciones educativas en el segundo semestre del año lectivo. De igual forma, este aspecto de recursos y medios como lo fueron, diario de campo, entrevistas, pruebas del proceso de enseñanza/aprendizaje, rendimiento académico y construcción del saber individual.

Continuando, se encuentra el cuarto aspecto denominado presentación de análisis y resultados, en esta es donde se encuentran las conclusiones con respecto a los objetivos planteados. Los hallazgos hacen parte de las diferentes formas de análisis realizadas, en donde se organiza la información referida anteriormente, las cuales conceptualizan tanto a los aspectos contradictorios o de oposición, generando nuevas expectativas y formas de crear herramientas didácticas partiendo de la teoría de las seis lecturas del autor Miguel de Zubiria.

Los principales hallazgos identificados en la institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de municipio de Mutiscua Norte de Santander al realizar este proyecto fueron: renovación de los procesos de enseñanza ante la nueva modalidad, búsqueda de estrategias para implementar la teoría de las seis lecturas, fortalecimiento de las competencias de comprensión, interpretación y producción textual por medio de la teoría mencionada en textos orales y escritos. Esta investigación desarrollada por los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced, específicamente en los grados sexto, octavo y décimo.

Recomendaciones

En relación a todo el proceso se resaltan algunas recomendaciones por medio del análisis y evaluación de cada una de las etapas desarrolladas, con la intención de delimitar una mejoría en cada uno de los procesos y potencializar los buenos resultados a través de la ejecución de estrategias y métodos dentro de los ambientes de aprendizaje, en este sentido, para contribuir de manera significativa se sugiere a nuevas investigaciones en pro de los mismos y quienes aborden el tema ya analizado tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Es pertinente que dentro de los planes, estrategias y actividades se asimile en los estudiantes los procesos lectura crítica, teniendo en cuenta diferentes estrategias que permitan desglosar todo el proceso que este conlleva, pues se debe ir más allá de una lectura textual, esto permitirá que los estudiantes profundicen más en las temáticas y su razonamiento crítico crezca.
- Crear momento en el que el estudiante pueda opinar sobre su proceso de formación en la enseñanza y aprendizaje de las temáticas de la lengua, permitiendo en tal medida que la institución pueda solucionar las peticiones de los estudiantes y alcanzar la calidad educativa que se desea.

- tener un plan alternativo para todos los procesos sean de forma virtual o presencial ante cualquier emergencia que se presenta, y de esa manera el proceso de enseñanza sea más organizado y no altere el aprendizaje de los estudiantes, si no por el contrario puedan sobrellevar cada uno de los aspectos involucrados en estas situaciones y poder llevar de la mejor manera la continuidad académica.
- Proponer más eventos como el realizado durante el desarrollo de la práctica, con el fin que, los estudiantes participen y demuestren sus talentos para su desenvolvimiento en los diversos contextos donde interactúan ya sea en su vida académica, profesional o personal.

3.6 CRONOGRAMA

| | |
|-------------------------------|---|
| DOCENTE EN FORMACIÓN | ANGY MAYERLY ANTELIZ HERNÁNDEZ |
| CÓDIGO | 1094280377 |
| LUGAR DE RESIDENCIA | MUTISCUA NORTE DE SANTANDER |
| CENTRO EDUCATIVO | IE COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED |
| DOCENTE FORMADOR -CE 1 | MARTA ROCIO CADAVID MORA |
| GRADOS – CURSOS | SEXTO-OCTAVO-DÉCIMO |
| FECHA DE INICIO | 1 de septiembre |
| FECHA DE TERMINACIÓN | 2 de diciembre |

| 2021- SEMESTRE- | AG | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | |
|--|-----------|------------|----------|-----------|-----------|------------|---------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| ACTIVIDAD --- SEMANAS MES | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| ETAPAS Y DIAS FECHAS ACCIONES ESPECÍFICAS | 23- 27 | 30- 3 | 6- 10 | 13- 17 | 20- 24 | 27s 1oc | 4- 8 | 11 15 | 18 22 | 25 29 | 1- 5 | 8- 12 | 15 19 | 22 26 | 29n 3d | 6- 10 | 13 17 |
| SEMANA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| -Descripción del problema. -Planteamiento Formulación del problema -Objetivos generales y específicos -Justificación e impacto | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capítulo II marco referencial - Antecedentes - Palabras clave - Bases teóricas (marco teórico) -Marco conceptual -Marco contextual - Marco legal | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | |
| Propuesta pedagógica | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | |
| Entrega del informe II Propuesta pedagógica y anteproyecto | | | | | | X | X | | | | | | | | | | |
| TERCERA ETAPA: INTERVENCIÓN EJECUCIÓN CURRICULAR Y DE PROYECTOS INVESTIGACIÓN | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Capítulo III Metodología -Diseño de la investigación. -Participantes - Etapas de la investigación -Cronograma | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | |
| Formulación de las unidades didácticas de clase. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|--|
| CUARTA ETAPA: INVESTIGATIVA Y RECOGIDA Y DE PROCESAMIENTO DE DATOS | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Diseño de prueba y entrevista | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Aplicación de prueba final | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Aplicación de la entrevista | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Transcripción de entrevista | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Análisis de prueba o instrumento de evaluación final | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Análisis y procesamiento de datos de entrevista | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Cierre de diario de campo | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Análisis de datos de diario de campo | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Triangulación de datos | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| Capítulo IV | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| CONCLUSIÓN, PRODUCCIÓN DE REFLEXIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reflexión sobre los resultados, identificación de hallazgos | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | |
| Resultados y reflexiones sobre la triangulación de datos | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | |
| Construcción teórica de discusión datos | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | |
| Producción de informe final | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | |
| Redacción de Ponencia | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|----------|----------|----------|
| Entrega de Informe final y ponencia preliminar para el jurado evaluador | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | |
| Corrección de informe según observaciones de jurado | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X |
| Actividad de sustentación de Práctica-Trabajo de grado. Ponencia | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X |

Tabla 1 Cronograma

REFERENCIAS

Bibliografía

- Ausubel. (1983). *TEORÍA DE DAVID AUSUBEL*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2021, de <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/proceso/actividad-1>
- Lomas, C. (2008). Recuperado el 30 de Septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35604023.pdf>
- Martínez, L. (16 de abril de 2007). *Investigación: Experiencias y Herramientas*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2021, de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- MEN. (1998). *Lineamiento curriculares de lengua castellana*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación*. (16 de 07 de 2009). Recuperado el 06 2021, de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>
- Teresa Fuentes Camacho. (octubre de 2011). La observación de las prácticas educativas. *Revista de docencia universitaria*, 9, 3. Recuperado el 06 de 2021, de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Ministerio de Educación*. (16 de 07 de 2009). Recuperado el 06 2021, de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>
- Teresa Fuentes Camacho. (octubre de 2011). La observación de las prácticas educativas. *Revista de docencia universitaria*, 9, 3. Recuperado el 06 de 2021, de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28
- Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf

Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer.>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>

Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.

Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>

Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005

Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en línea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de *Materia en educación*: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

ANEXOS

CAPITULO UNO

Anexo N°01 Hoja examen diagnóstico de estudiantes por grado

N°01.1-6° MATRIZ DE DISEÑO DE PRUEBA

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS |
|--------------------------------------|---|--|--|--------------------------|---|
| <p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 1</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia: Cognitiva</p> | <p>DBA N° 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> | <p>Proceso: Identificar</p> <p>1. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?</p> <p>a. Do rin a b. Tar tuf o c. Ali cia d. La señ ora</p> | <p>b. Tartufo</p> | <p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> |
| <p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 2</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso:</p> | <p>DBA N° 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos,</p> | <p>Proceso: Identificar</p> <p>2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?</p> | <p>a. Dorina</p> | <p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer,</p> |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|--|
| | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | características formales e intenciones comunicativas. | <ul style="list-style-type: none"> a. Dorina b. Tartufo c. Alicia d. La señora | | argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. |
| Texto continuo. Ítem: 3 | LITERATURA Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | <p>“Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”.</p> <p>¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Gordo, saludable, lozano, bermejos. b. Tartufo, saludable, gordo. c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.. d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable. | A. Gordo, saludable, lozano, bermejos. | Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos. |
| Texto continuo. Item: 4 | LITERATURA Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como | DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento | <p>Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Comprensiva b. Desinteresada | B. Desinteresada. | Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|---|---|
| | tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | y de desarrollo de su imaginación. | ada c. Hipòcrita d. Soñadora | | interior de una obra literaria. |
| Texto continuo. Ítem: 5 | LITERATURA Subproceso: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos Competencia literaria | DBA N° 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | 5. Según la afirmación “ Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter: a. formal por que tiene correcta pronunciac ión y un lenguaje variado b. Popular por que es muy sencilla de entender. c. Vulgar por que tiene un léxico deficiente d. Coloquial natural y | A formal por que tiene correcta pronunciac ión y un lenguaje variado | Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|--|
| | | | cotidiana | | |
|--|--|--|-----------|--|--|

Tabla 2 Prueba diagnóstica sexto

Anexo, N°01.2-8° MATRIZ DE DISEÑO DE PRUEBA

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS |
|---|--|--|--|--|---|
| <p>TEXT O 1 Ítem: 1</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia análisis, comprensión, razonamiento</p> | <p>DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>En el tercer párrafo, la frase “...De <u>ellas</u> quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a</p> <p>A. Violentas explosiones. B. Enanas pequeñas. C. Estrellas. D. Radiaciones.</p> | <p>c.) Estrellas</p> | <p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p> |
| <p>TEXT O 1 Ítem: 2</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> | <p>DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos,</p> | <p>En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones</p> | <p>d.) Especifica el tiempo de vida del Sol.</p> | <p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Análisis los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto</p> | <p>relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que</p> <p>A. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.</p> <p>B. Informa sobre los elementos de las estrellas.</p> <p>C. Describe la producción de energía nuclear.</p> <p>D. Especifica el tiempo de vida del Sol.</p> | | <p>su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> |
| <p>TEXT O 1</p> <p>Ítem: 3</p> | <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> | <p>DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? porque</p> <p>A. Explica la razón del principio luminoso de estos astros.</p> <p>B. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.</p> <p>C. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.</p> | <p>a.) Explica la razón del principio luminoso de estos astros.</p> | <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|---|
| | Competencia Análisis, comprensión, razonamiento. | | D. Argument a cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella. | | |
| TEXT O 1 Ítem: 4 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Competencia: Textual, gramatical | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | Finalizando el primer la frase “...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos <u>miles de grados Celsius</u> y de hasta muchos millones de grados en su interior.” Lo subrayado hace referencia a a. Temperaturas demasiado frías. b. Temperaturas templadas en el espacio. c. Temperaturas demasiadas calientes. d. Temperaturas ideales para vivir en ellas. | c. Temperatura s demasiadas caliente. | Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. |
| TEXT O 2 Ítem: 5 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce | DBA- N°1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa | Según el texto anterior se podría decir que este es: a. Una entrevista: su estructura presenta un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado. b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un | d.) Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia: Semántica</p> | <p>del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>hecho de actualidad.</p> <p>c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector.</p> <p>d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.</p> | | |
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 6</p> | <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Pragmática</p> | <p>DBA N° . 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto?</p> <p>a. Quiere influir en el lector con sus ideas.</p> <p>b. Le preocupa solo la exposición de los hechos.</p> <p>c. Quiere que él lector no esté de acuerdo con lo que él propone.</p> <p>d. No quiere influir en lector con sus ideas.</p> | <p>b.) Le preocupa solo la exposición de los hechos.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 7</p> | <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> | <p>DBA N° . 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos</p> | <p>A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una</p> | <p>d.) La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacion</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la</p> |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|---|
| | <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p> <p>Pragmática</p> | <p>macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”</p> <p>a. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales.</p> <p>b. A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”</p> <p>c. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales.</p> | <p>ales, en el campo de lo genético.</p> | <p>relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 2</p> | <p>COMPRESIÓN E</p> | <p>DBA N°. 6</p> | <p>¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto</p> | <p>b.) No propone ninguna</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>Ítem: 8</p> | <p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Semántica y pragmática</p> | <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>al tema central del texto?</p> <p>a. Propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los que manipulan la genética.</p> <p>b. No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.</p> <p>c. Crítica los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos.</p> <p>d. Invita a reflexionar sobre como favorecerían a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves.</p> | <p>alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.</p> | <p>sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXTO 3 Ítem: 9</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo</p> | <p>DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al</p> | <p>El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir que este texto está escrito en prosa?</p> | <p>c.) La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | <p>Subproceso:</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramatical y sintáctica</p> | <p>contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <ol style="list-style-type: none"> a. Cuando hablamos de editorial nos referimos a un escrito común. b. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia. c. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas. d. Cuando se escribe se quiere decir un pensamiento propio. | | <p>propósitos en que se enmarquen.</p> |
| <p>TEXT O 3</p> <p>Ítem: 10</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo</p> | <p>DBA N°. 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?</p> <ol style="list-style-type: none"> a. El estudiante hizo copia de la actividad. b. El estudiante no realizó la actividad. c. El estudiante no realizó su propia | <p>c.) El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.</p> | <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | <p>rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Competencia:</p> <p>Comunicativa, socio-cultural</p> | | <p>valoración de juicio.</p> <p>d. El estudiante le restó importancia a la actividad.</p> | | |
| <p>TEXT O 3</p> <p>Ítem: 11</p> | <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comprensión.</p> | <p>DBA N°. 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:</p> <p>a. Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.</p> <p>b. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.</p> <p>c. Una proposición cierta o falta sobre un tema definido.</p> <p>d. Un comentario</p> | <p>a.) Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | | o a favor de una temática. | | |
| TEXT O 3 Ítem: 12 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia: Análisis, comunicativa</p> | <p>DBA-N.º 3</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico?</p> <p>a. La opinión del autor con respecto a un tema. b. La forma como se expresa el autor. c. Lo largo del texto d. Las palabras que utiliza</p> | <p>a.) La opinión del autor con respecto a un tema.</p> | <p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> |
| TEXT O 4 IMAGEN 1 Ítem: 13 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que hace referencia a:</p> <p>a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual. b. Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red.</p> | <p>c.) Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | | <p>c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.</p> <p>d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.</p> | | |
| <p>TEXT O 4 IMAGEN 1 Ítem: 14</p> | <p>COMPRESIONES INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>El contexto que muestra la imagen es desalentador porque:</p> <p>a. Muestra la realidad que se vive en nuestro país.</p> <p>b. Viven en la pobreza porque quieren.</p> <p>c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan.</p> <p>d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos</p> | <p>d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 4 IMAGEN 1 Ítem: 15</p> | <p>COMPRESIONES INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos</p> | <p>La imagen anterior pertenece al campo:</p> <p>a. Del lenguaje</p> | <p>a. Del lenguaje no verbal</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | <p>macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>no verbal</p> <p>b. De la dramaturgia</p> <p>c. Del estructuralismo</p> <p>d. Del lenguaje verbal</p> | | <p>relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 4</p> <p>Ítem: 16</p> | <p>COMPRESIÓN EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de:</p> <p>a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes.</p> <p>b. Tristeza, pues no ve a nadie.</p> <p>c. Admiración, pues se refleja el interés.</p> <p>d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes.</p> | <p>d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|---|---|
| | dialecticos entre otros. | | | | |
| IMAGEN 1 Ítem: 17 | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO</p> <p>Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> | <p>DBA1.</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>Con la expresión del cartel, el autor pretende</p> <p>A. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre. B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad. C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres. D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.</p> | <p>b.) criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> |
| IMAGEN 1 Ítem: 18 | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO</p> <p>Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes,</p> | <p>DBA2.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> | <p>¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer?</p> <p>a. Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista. b. Está triste, pues su esposo le regaló un cartel. c. Está indiferente pues siempre todo le toca a ella.</p> | <p>c) Está indiferente pues siempre todo le toca a ella.</p> | <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | entre otras. | | d. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración. | | |
| IMAGEN 1 Ítem: 19 | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. | DBA1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino, ¿Cuál es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen? a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas. b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar. c. Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino. d. Solo los hombres son detallistas. | c.) Las labores domésticas son responsabilidad de ambos género masculino y femenino. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. |
| Items 20 | PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el | DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de | ¿Cuál crees que es la importancia del texto editorial del periódico? ¿Crees que influya en algo sobre quienes lo leen? Justifica tu respuesta. | Pregunta abierta | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------|--|--|--|
| | respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Competencia Argumentativa, crítica | producción y circulación. | | | |
|--|---|---------------------------|--|--|--|

Tabla 3 Prueba diagnóstica octavo

Anexo N°01.3-10° MATRIZ DE DISEÑO DE PRUEBA

| EJES CURRICULARES | INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS | COMPONENTE DEL ÁREA | COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO | ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR | RESPUESTA |
|---|---|---------------------|---------------------------|--|--|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo. | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | Semántica | Comunicativa | 1. En el texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucía Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón 4, podría sustituirse por: | CLAVE: B. DBA: Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto. Evidencia: |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|---------------------|---|---|
| | | | | <p>A) Adicionalmente.</p> <p>B) No obstante.</p> <p>C) Además.</p> <p>D) Por consiguiente.</p> | <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuentas de posibles campos semánticos.</p> |
| | <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> | <p>Sintáctica</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>2. Dada la expresión " el profesor conoce sus materiales" ubicada en el tercer párrafo, renglón 8 responda: ¿qué tipo de oración es y qué tipo de sintagma utiliza?</p> <p>A) Compuesta y sintagma nominal.</p> <p>B) Interrogativa y sintagma preposicional.</p> <p>C) Simple y sintagma nominal.</p> <p>D) Yuxtapuesta y sintagma adverbial.</p> | <p>Clave: C.</p> <p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos</p> |

| | | | | | |
|---|---------------------|--------------|--|--|--------------|
| | | | | | que produce. |
| Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Morfológico. | Comunicativa | 3. En el párrafo 20, renglón 2, del texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la autora expresa: "es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida" el verbo DESTACAR necesita un modelo de conjugación: A) Regular. B) Irregular C) Transitiva. D) Copulativa. | Clave de respuesta: B. DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Evidencia: Evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. | |
| Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y | Semántica. | Comunicativa | 4. El título que podría remplazar al del texto de Mendoza Castillo "Lo que la | Clave de respuesta: B. DBA: | |

| | | | | | |
|---|---|------------------|--------------|--|---|
| | analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | | | <p>pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" es:</p> <p>A) La educación y sus efectos</p> <p>B) El Covid 19 y sus consecuencias en la vida educativa</p> <p>C) Pandemia, docentes y tecnología.</p> <p>D) El mundo y el coronavirus.</p> | <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> |
| <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo.</p> | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | Semántica | Comunicativa | <p>5. En el párrafo 4 de texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" la autora plantea que "El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y</p> | <p>CLAVE: C.</p> <p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente” la posición del autor frente al concepto de aula es acertado por que</p> <p>A) el aula es un escenario homogéneo donde los estudiantes participan de un mismo evento educativo.</p> <p>B) Los salones de clases tanto presencial como virtual son interpretados desde una realidad diferente.</p> <p>C) El aula es un escenario heterogéneo que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o ideológicas que tiene cada estudiante.</p> | <p>argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|--------------|---|---|
| | | | | D) Dice la verdad sobre las clases virtuales. | |
| | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Semántica-Pragmática. | Comunicativa | <p>6. Dada la lectura del texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se infiere que la intención comunicativa del autor es:</p> <p>A) Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora.</p> <p>B) Discutir sobre la pandemia en Latinoamérica.</p> <p>C) Analizar las consecuencias del Covid-19 en la educación colombiana.</p> | <p>CLAVE: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como: ¿Cuál es la intencionalidad del autor en cada uno de los textos?</p> |

| | | | | | |
|--|---|------------------|--------------|--|--|
| | | | | D) Narrar las experiencias que han tenido los docentes en las nuevas políticas educativas adoptadas por la pandemia del coronavirus. | |
| | Diseño un esquema de interpretación , teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Semántica | Comunicativa | <p>7. En el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se incluyen el análisis, la postura y las valoraciones de su autor sobre un tema determinado. De acuerdo al contenido, el tema y la intención comunicativa, se deduce que el texto es de tipo:</p> <p>A) Interpretativo .</p> <p>B) Narrativo.</p> <p>C) Analítico.</p> <p>D) Argumentativo.</p> | <p>Clave: D.</p> <p>DBA:</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Infiere datos de sus interlocutores.</p> |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---------------------|---|---|
| | | | | | s como carácter, actitud, propósito comunicativo o a partir de las modulaciones de voz que estos emplean. |
| | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Semántica-Pragmática | Comunicativa | <p>8. Dado el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, podríamos decir que la autora utilizó un discurso</p> <p>A) Inductivo - informativo B) Deductivo – argumentativo C) Analítico - narrativo D) Divergente- épico</p> | <p>Clave: B.</p> <p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Identifica las <u>estrategias organizativas</u> sugeridas en el texto.</p> |
| LITERATURA Texto continuo. | Identifico en obras de la | Semántica | Comunicativa | 9. Teniendo en cuenta el poema | Clave: C |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|---------------------|--|---|
| | <p>literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> | | | <p>“lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <p>A) La vida. B) La esperanza de estar vivo. C) El sufrimiento de estar vivo. D) La exaltación de la vida.</p> | <p>DBA:</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> |
| | <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,</p> | <p>Pragmática</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>10. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al</p> | <p>Clave: D.</p> <p>DBA:</p> <p>Caracteriza la literatura en un</p> |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------|---------------------|--|---|
| | <p>estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> | | | <p>movimiento literario llamado:</p> <p>A. Estructuralismo. B. Conceptismo. C. Realismo. D. Modernismo.</p> | <p>momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> |
| | <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> | <p>Semántica</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>11. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>A) Género lírico. B) Género narrativo. C) Género</p> | <p>Clave: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes,</p> |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|---------------------|---|---|
| | | | | dramático. D) Género épico | textos, temáticas y recursos estilísticos. Evidencia: Identifica las estructuras propias de cada género literario. |
| | Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. | Pragmática | Comunicativa | 12. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque: A) Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida. B) Las dos son diferentes estructural y semióticamente. C) Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. D) Ambas obras tienden a | Clave: D. DBA: Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. Evidencia: Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--------------|---|---|
| | | | | mostrar y comparar la vida y la muerte. | expresiones artísticas. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo. | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | Semántica | Comunicativa | <p>13. ¿Si estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y niñas invitados a la carta cultural Iberoamericana, ¿cuál sería?</p> <p>A. Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman.</p> <p>B. Sean ustedes bienvenidos al encuentro de los países iberoamericanos.</p> <p>C. Bienvenidos al encuentro anual de</p> | <p>Clave: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación</p> |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------|-------------------------|---|--|
| | | | | <p>hablantes del español.</p> <p>D. Gracias por estar presentes, a continuación, daremos inicio al encuentro más importante de niños y niñas en Iberoamérica.</p> | <p>comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> |
| | <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> | <p>Semántica</p> | <p>Semántica</p> | <p>14. De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano ...” la palabra Iberoamericano podría sustituirse por:</p> <p>A. Hispanoamericano. B. Latinoamericano. C. Sudamericano. D. Iberoamérica.</p> | <p>Clave: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Valora la diversidad de visiones de</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | <p>mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> |
| | <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> | | | <p>15. ¿Si fuera invitado a la Carta Cultural Iberoamericana como representante de Colombia con cuál de los siguientes mensajes se presentaría frente a los demás asistentes?</p> <p>A. Representante del país diverso en climas, pisos térmicos, variedad de pueblos indígenas y sus lenguas.</p> <p>B. Represento el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas</p> | <p>Clave: B.</p> <p>DBA:</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio</p> |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|---|--|
| | | | | <p>críticas y con visión de crecimiento personal como colectivo.</p> <p>C. Representante de Colombia, país del vallenato, grandes escritores y amor.</p> <p>D. Represento el país del sagrado corazón donde es más importante un partido de fútbol que la situación social.</p> | <p>de ambigüedades o dobles sentidos.</p> |
| | <p>Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p> | <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> | <p>Comunicativa</p> <p>Propositiva</p> | <p>16. Si tuviera la oportunidad de representar a su país en eventos donde el respeto por la educación, la cultura y diversidad son los ejes principales de debate. ¿Qué aspectos destacaría?</p> <p>A. La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca</p> | <p>Clave: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>accesibilidad, las condiciones remotas afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.</p> <p>B. Es importante tener educación de calidad sin desconocer las falencias que en la actualidad todos los niños y niñas de Colombia tenemos a causa de la pandemia.</p> <p>C. Debemos respetar el derecho a educarnos y a que los organismos gubernamentales dejen de desviar los dineros destinados a la educación.</p> <p>D. Promulgar el respeto por la educación y la cultura, son aspectos</p> | <p>la situación comunicativa.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | | | importantes para que la juventud colombiana tenga un futuro mejor. | |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Texto discontinuo. | Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | Semántica Pragmática | Comunicativa Informativa | 17. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura? A. Anuncio publicitario. B. Reportaje gráfico. C. Humor gráfico. D. Sátira dominical. | Clave: C DBA. 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. |
| | Asumo una posición crítica frente a los | | Comunicativa | 18. ¿Cuál de los siguientes enunciados | CLAVE: D. DBA: |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|--|--|--|
| | <p>elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad.</p> | | | <p>describe mejor la caricatura?</p> <p>A. Todos debemos tomar conciencia de la situación actual en tiempos de Pandemia.</p> <p>B. Quédate en casa como estrategia para preservar la vida.</p> <p>C. Estrategia televisiva para concientizar a la gente en tiempos de Covid 19.</p> <p>Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria.</p> | <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> |
| | <p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc,</p> | <p>Semántica</p> | <p>Propositiva Comunicativa</p> | <p>19. Teniendo en cuenta el cómic anterior y sus componentes se puede inferir que existe una diferenciación entre el cómic y el artículo de opinión porque:</p> | <p>Clave: C</p> <p>DBA 1:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de</p> |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|
| | del país. | | | <p>A. El cómic es más llamativo y el artículo de opinión complejo.</p> <p>B. El cómic es un texto discontinuo y el artículo de opinión es continuo.</p> <p>C. El cómic es más fácil de interpretar, mientras que el artículo requiere leerse varias veces.</p> <p>D. El cómic la temática es interesante y el artículo</p> | <p>comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias:</p> <p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> |
|--|-----------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|---|--|
| | | | | de opinión muy extenso. | |
| | Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. | Argumentativa Ortográfica | Comunicativa Argumentativa | 20. En una extensión no mayor a cuatro renglones justifique. Aquí se evaluarán aspectos como: redacción, ortografía, coherencia, estructura textual y capacidad argumentativa. Si usted estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y las niñas invitados a la Carta Cultural Iberoamericana, ¿cuál sería el mensaje que mejor se adapta al contenido de la imagen? | Pregunta abierta DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencia: Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. |

Tabla 4 Prueba diagnóstica décimo

Anexo N°02 CUESTIONARIO INTEGRADO DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

COMPONENTE ADMINISTRATIVO: PEI- ÓRGANOS ADMINISTRATIVOS- REPRESENTANTES- NORMATIVIDAD MEN- INSTITUCIÓN- FILOSOFÍA EDUCATIVA OTROS

1. ¿Cuáles son los órganos directivos de la institución?

La Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced se encuentra bajo la dirección del señor rector José Evaristo Latorre Gómez, seguidamente se encuentran los administrativos conformados, por la secretaria Y la bibliotecaria Libia Álvarez, continuando, se encuentra el cuerpo docente y las personas encargadas de la pulcritud en la IE.

2. Teniendo en cuenta el PEI ¿Cuáles son los principios educativos de la institución?

La IE cuenta con cuatro principios fundamentales según su proyecto educativo institucional, los cuales son:

- ✓ Justicia: Principio moral que lleva a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece»; también viene definida en segundo lugar como «Derecho, razón, equidad».
- ✓ Respeto: Principio fundamental en el que la institución basa la relación diaria y la formación de los estudiantes propiciando la comprensión de los derechos y deberes individuales, colectivos y del ambiente, y permitiendo así el reconocimiento de la diferencia para asumir constructivamente la controversia y la pluralidad de ideas..

- ✓ Igualdad: El principio de igualdad en la institución establece que todos los miembros de la comunidad tengan las mismas oportunidades y participación en los procesos que allí se desarrollan, sin que existan privilegios ni prerrogativas de sangre o clase social.
- ✓ Libertad: La institución promueve la libertad como la capacidad que posee el ser humano de poder obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida y demostrando responsabilidad en cada acto. Impulsa la toma de decisiones respetando el bien propio y común.

3. ¿Cuáles son los ideales pedagógicos que orientan el aprendizaje en la institución?

la institución asume un enfoque pedagógico humanista el cual se centra en tres principios fundamentales:

- ✓ La diversidad y singularidad que considera al ser humano diverso como único e irrepetible.
- ✓ La autonomía: desarrollando en el estudiante la capacidad de elegir y hacer con responsabilidad.
- ✓ La apertura: utilizando la comunicación y el diálogo como herramienta eficaces para una sana convivencia, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo la democracia como modelo de sociedad.

4. ¿Cuál es la filosofía de la institución educativa?

Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua, orientará la educación a la formación de estudiantes con sentido social, espiritual y vivencia en valores, y todo aquello que promueva su desarrollo personal y potencialice sus capacidades físicas, laborales e intelectuales.

5. ¿Cuál es la licencia de funcionamiento de la institución?

La IE Colegio Nuestra señora de la Merced está bajo la licencia de funcionamiento de la Resolución 03802 del 30 de octubre de 2017.

6. ¿Bajo qué normatividad está apoyada la institución educativa?

| | | | |
|-----------------------------|--|------|-------------|
| Jornada: Continua | Carácter: Técnico/académico Modalidad: ASISTENCIA ADMINISTRATIVA/CIENCIAS NATURALES | | |
| Licencia de funcionamiento: | Resolución 03802 del 30 de octubre de 2017 | | |
| Nit: | 890501526-1 | Rut: | 890501526-1 |
| Niveles: | Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, media académica y técnica. Programa SER HUMANO | | |
| Convenios: | Convenio de articulación con el SENA y Convenio de cooperación con el Hogar Juvenil Campesino. | | |

7. ¿Qué rol desempeñan los padres de familia en el desarrollo administrativo de la institución?

Los padres de familia se vinculan a la institución a partir del proceso de matrícula y para ellos se generan espacios de participación tales como la Asamblea general de padres de familia y el

consejo de padres que una vez conformado delega la participación de sus integrantes en otros organismos tales como el consejo directivo, comité de evaluación y promoción y el comité escolar de convivencia.

8. ¿Cuáles son las directrices institucionales para trabajar en presencialidad, alternancia y/o virtualidad?

Tanto e presencialidad como de manera virtual quienes están ejerciendo de manera común su cargo son:

- Rector
- Administrativos: secretaria y bibliotecaria
- Cuerpo docente
- Personal de aseo

9. ¿Cuáles son los canales de comunicación que tiene la institución actualmente?

La Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced, tiene abiertas su canales de comunicación de forma física y presencial, siguiendo los protocolos de bioseguridad, así mismo, presenta los siguientes datos:

Teléfono: 5292981

Correo: colmercedmut@yahoo.es

Facebook: Colegio Nuestra Señora de la Merced ,Mutiscua

10. ¿Qué alternativa emplea la IE para garantizar la continuidad en el proceso educativo a los estudiantes que no regresen al modelo de alternancia?

La Institución Educativa Colegio Nuestra señora de la Merced en consonancia con el proceso de alternancia y para aquellos que no quisieron optar por este modelo, presenta la posibilidad a los estudiantes de realizar guías semanalmente, estas son entregadas de manera física y por Whatsapp, en estas guías se especifica las fechas pertinentes de entrega y contienen la temática requerida para esa semana, los estudiantes envían las evidencias a sus docentes igualmente por WhatsApp, sin embargo en el momento de realizar evaluaciones, los estudiantes deberán asistir a la Institución.

COMPONENTE ACADÉMICO

11. ¿Cuál es el enfoque y/o modelo pedagógico en la institución educativa para propiciar la interacción comunicativa entre el docente y el estudiante?

la institución asume un enfoque pedagógico humanista el cual se centra en tres principios fundamentales:

- ✓ La diversidad y singularidad que considera al ser humano diverso como único e irrepetible.
- ✓ La autonomía: desarrollando en el estudiante la capacidad de elegir y hacer con responsabilidad.
- ✓ La apertura: utilizando la comunicación y el diálogo como herramienta eficaces para una sana convivencia, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo la democracia como modelo de sociedad.

12. ¿Cuál es el propósito formativo de la Institución Educativa?

La Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua, ofrece un servicio educativo con carácter diverso e inclusivo en los niveles de preescolar, básica, media académica y modelos flexibles, con un ambiente escolar fundamentado en el modelo pedagógico cognitivo-social, que permite formar personas con calidad humana, sentido social, espiritual y vivencia en valores. Igualmente promueve el desarrollo personal, el uso de capacidades físicas, intelectuales, el reconocimiento del entorno y la vivencia a través de la formación en ciencias básicas (Ciencias Naturales) y la investigación en el aula

13. ¿Cuáles son las políticas de evaluación escolar?

Los docentes realizan seguimiento periódico y sistemático al desempeño académico de los estudiantes, a través del análisis de los resultados de las evaluaciones internas y externas, para diseñar acciones de apoyo y fortalecer los aprendizajes de los estudiantes igualmente se utiliza para el mejoramiento de las prácticas de aula que redunden en mejores resultados académicos.

Autoevaluación institucional. Se realiza de acuerdo a lo establecido por el MEN en la guía para el mejoramiento institucional, No. 34. En este proceso intervienen los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa trabajando en equipo para recopilar, sistematizar, analizar y valorar información relativa al desarrollo de sus acciones y los resultados de sus procesos en cada una de las cuatro áreas de gestión. Con dichos resultados se elabora un balance de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento, las cuales son la base para la formulación y ejecución del plan de mejoramiento.

Evaluación de los estudiantes. El sistema institucional de evaluación escolar modificado el 16 de enero de 2013 establece los criterios de evaluación y promoción ordinaria, anticipada, titulación por ciclos, la escala de valoración y su respectiva equivalencia con la escala nacional, las

estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes, las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar, los procesos de autoevaluación de los estudiantes, las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes, acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con los procesos evaluativos estipulados, la periodicidad de entrega de informes a los padres de familia, la estructura de los informes de los estudiantes, para que sean claros, comprensibles y den información integral del avance en la información, las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción y los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema institucional de evaluación de los estudiantes SIEE.

Plan de apoyo y acompañamiento a estudiantes con dificultades académicas. De acuerdo con el decreto 1290 es responsabilidad del docente la elaboración y puesta en marcha de un plan de mejoramiento; el plan de mejoramiento es una herramienta de mejora continua en la cual se aplican distintas estrategias pedagógicas y didácticas con el fin de que los estudiantes alcancen los desempeños requeridos para lograr la promoción escolar. De acuerdo con lo contemplado al interior del PEI y el SIEE de la institución, entre las acciones generales se sugiere:

14. ¿Cuál es la participación de los docentes practicantes en las aulas?

Los docentes practicantes en el aula acompañan los procesos de enseñanza para cada uno de los grados, bajo la supervisión del docente propio del área.

15. ¿Cómo se hace la planeación anual con relación a las competencias y cómo están relacionadas con los DBA?

Al comenzar el año lectivo:

- ✓ Articulación de la planeación y acción evaluativa con los fines y objetivos previstos en la ley, la filosofía institucional, el plan de estudios, los logros esperados, los indicadores de logros, y los criterios para la evaluación y promoción establecidos dentro del PEI.
- ✓ Constitución y puesta en marcha de las comisiones de evaluación y promoción.
- ✓ Análisis del contexto en el cual, partiendo de los resultados de la evaluación institucional del semestre o del año anterior, se determinen características y necesidades de los estudiantes, sus avances actuales y sus dificultades, así como los recursos disponibles con el fin de programar las actividades pertinentes.
- ✓ Difusión de los criterios de evaluación y promoción, a fin que todos los agentes que tienen que ver con la evaluación conozcan las “reglas de juego”.
- ✓ Aplicación de estrategias de sensibilización o de concientización a toda la comunidad educativa con el fin de afianzar un clima de aceptación y confianza.
- ✓ Reunión de docentes de distintos niveles o grados con el propósito de analizar la situación de los estudiantes en el paso de un grado a otro.

COMPONENTE COMUNITARIO- ORGANIZACIÓN DE JUNTAS Y GOBIERNO ESCOLAR- REPRESENTATIVOS DE PADRES DE FAMILIA-DOCENTES- ESTUDIANTES.

16. ¿Quiénes conforman el gobierno escolar, y qué función cumple cada uno de ellos?

La institución educativa tiene organizado el gobierno escolar según lo dispone el artículo 142 de la ley 115 de 1994 y el Decreto 1075 de 2015.

Consejo directivo. Según el Decreto 1075 (Artículo 2.3.3.1.5.4), está conformado por:

- ✓ Rector
- ✓ Dos representantes del personal docente.
- ✓ Dos representantes de los padres de familia.
- ✓ Un representante de los estudiantes.
- ✓ Un representante de los exalumnos.
- ✓ Un representante del sector productivo.

17. ¿De qué manera se incluye al gobierno escolar en cuanto a los intereses de su comunidad?

La institución cuenta con un estilo de administración democrática que incorpora la participación de todos los estamentos y en especial la concertación como método para resolver los conflictos escolares. Cuenta con el gobierno escolar que está conformado por un Consejo Directivo, Consejo académico, Comisión de promoción y evaluación, Consejo de estudiantes y el Consejo de padres de Familia.

Cada estamento tiene determinado el procedimiento a seguir según características del mismo.

18. ¿Qué planes, programas o servicios comprende la institución para que su comunidad sea partícipe de la vida escolar?

El colegio Nuestra Señora de la Merced y el SAT tienen los siguientes procedimientos para relacionarse con otras organizaciones sociales.

a) Identificar las organizaciones sociales activas dentro y fuera del municipio, tales como:

- Parroquia municipal.
- Escuelas de formación cultural y deportiva.
- Defensa civil.
- Emisora comunitaria.
- Asociaciones (AMEM, ASPROSIL, AGROMUTIS, entre otras.)
- Policía Nacional.
- CORPONOR
- Hogar Juvenil Campesino.

b) Crear convenios de apoyo y de responsabilidad mutua con las organizaciones sociales.

- Legalización de los convenios por medio de actas.
- Establecer un cronograma de actividades.
- Establecer acuerdos de participación.
- Concertar horarios de interacción hacia la comunidad.
- Solicitar permisos y autorizaciones para salidas locales y regionales.
- Monitoreo y evaluación de la efectividad de los convenios establecidos.
- Reajustar las condiciones de los convenios cuando la evaluación reporte deficiencias.

19. ¿Cómo la institución involucra a los padres de familia en los ambientes de educación de los estudiantes?

Los padres de familia se vinculan a la institución a partir del proceso de matrícula y para ellos se generan espacios de participación tales como la Asamblea general de padres de familia y el consejo de padres que una vez conformado delega la participación de sus integrantes en otros organismos tales como el consejo directivo, comité de evaluación y promoción y el comité escolar de convivencia.

20. ¿Cuáles son las responsabilidades de los padres en la dinámica de formación actual?

ayudar a sus hijos en el desarrollo de competencias académicas o sociales y apoyar a la institución en sus diferentes procesos.

**COMPONENTE MEDIOS-MEDIACIONES- RECURSOS FÍSICOS Y TECNOLÓGICOS
(TIC) VIRTUALES**

21. ¿Cuenta la Institución Educativa con aulas de apoyo virtual para la realización de las clases?

La IE no cuenta con aulas de apoyo virtual, actualmente se esta manejando el proceso de alternancia, los estudiantes tienen dos opciones, ir a la presencialidad dos días a la semana y el resto de manera virtual o realizar guías desde su casa semanal mente, el medio utilizado para estos estudiantes es la red social WhatsApp.

22. ¿Con que recursos tecnológicos cuenta la Institución educativa para el desarrollo de las clases virtuales?

En cuanto a recursos tecnológicos la IE cuenta con aproximadamente 150 computadores en su sede principal, así mismo cada aula tiene Video vean, sin embargo, esta institución no cuenta con servicio de internet.

- 23. ¿Qué plataformas virtuales utiliza el docente para mantener comunicación con los estudiantes y del mismo modo suministrar cada una de las guías con su respectiva explicación?**

Para envío y calificación de notas el docente utiliza y se comunica por medio de WhatsApp, para dar el reporte de notas la IE tiene el servicio de la plataforma llamada SINAI.

- 24. ¿Qué alternativas posee la institución educativa para los estudiantes que no tienen acceso a internet y no aceptaron el proceso de alternancia?**

La IE entrega de manera física aquellos estudiantes que están trabajando desde sus casas las guías semanales, del mismo modo se les envía por medio de Whatsapp ya que es una aplicación al alcance de la mayoría de los estudiantes o padres acudientes.

- 25. ¿Qué facilidades proporciona la institución a los docentes para que desarrollen sus clases virtuales y presenciales?**

Para la impresión de guías la IE le proporciona al docente este servicio, sin embargo el docente debe realizar la preparación de la clase desde su casa, ya que esta Institución no cuenta con servicio de internet, del mismo modo los docentes no pueden realizar encuentros virtuales ya que la mayor parte de los estudiantes pertenecen al área rural y no cuentan con el acceso a internet necesario para el desenvolvimiento de sus clases en cada área.

COMPONENTE CULTURAL- PROYECTOS TRANSVERSALES

- 26. ¿Cuáles son las actividades culturales que se celebran en la institución, y cómo se adaptan a las nuevas políticas educativas de virtualidad y/o alternancia?**

Las actividades culturales celebradas en la institución son:

- Izadas de bandera
- Día del idioma
- Día de la tierra
- Semana cultural en honor a la virgen de las Mercedes
- Cumpleaños de la IE

Actualmente por épocas de pandemia se suspendieron este tipo de actividades a nivel general, sin embargo, siempre dentro de las actividades a realizar se tienen en cuenta el recordatorio de estas fechas.

27. ¿Qué estrategias tiene la institución para que haya una buena convivencia y aceptación de las diferencias entre los miembros del plantel educativo?

La IE dentro de su manual de convivencia presenta diferentes criterios que contribuyen al desarrollo pleno de la comunidad estudiantil en cuanto a su comportamiento y modo de estar en comunidad dentro de sus principios y valores, del mismo modo, en la materia Ética y valores proporciona al estudiante la capacidad de reflexión para que se autoevalúe y pueda crear conciencia en su actuar.

28. ¿Cuáles han sido las estrategias para afianzar actividades afines al área de Lengua Castellana (día del idioma, maratones lectores, concursos de escritura, entre otros) para que tanto los estudiantes como la comunidad educativa participen desde la realidad virtual y alternancia?

Actualmente se han suspendido cualquier tipo de actividades concernientes a estas temáticas, sin embargo, dentro de las actividades propuestas por el calendario académico se destacan hechos que contribuyen a recordar este tipo de fechas como por ejemplo el día del idioma, así mismo,

por medio de estas mismas guías se ha buscado participación del estudiantado por medio de videos que motiven la expresión oral de los discentes. En cuanto a maratones, concursos, entre otros se han suspendido este tipo de procesos.

29. ¿Cómo se realiza la gestión de proyectos investigativos, pedagógicos, de aula y culturales mediante entes municipales o departamentales en la situación actual?

Pese a la situación actual y por medio de mejoras en el Proyecto Educativo Institucional se ha intentado gestionar en estudiantes y comunidad estudiantil en general el uso completo de las TIC, con vinculación interna de las competencias ciudadanas, hecho que intenta o permite mejorar el desenvolvimiento del estudiante ante una crisis social como la que se está viviendo actualmente, de ese modo, la comunidad estudiantil por medio de la alcaldía municipal trata de realizar vínculos para que se puedan realizar determinados tipos de accesos digitales que posibiliten el desenvolvimiento integro para poder potencializar cada proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la IE.

COMPONENTE INFRAESTRUCTURA-PLANTA FÍSICA

30. ¿Cuáles son los espacios físicos con los que cuenta la institución educativa para llevar a cabo diversas actividades intra-institucionales y académicas en las diferentes modalidades?

La IE cuenta con dos áreas para el deporte las cuales son dos canchas ubicadas en la sede principal y en la sede Patricio Villamizar, allí son realizadas diferentes actividades tanto deportivas como culturales para el desenvolvimiento pleno de todo el estamento estudiantil.

31. ¿Describa cómo la I.E adecuó los espacios (abiertos y cerrados) y los señaló teniendo en cuenta las exigencias planteadas por el MEN para el desarrollo de la alternancia escolar?

La IE proporcionó a las instalaciones educativas la ampliación de las áreas de estudio construyendo dos salones más, así mismo, en cada una de las entradas a las estructuras del colegio se incrustó varios lavamanos con el fin de realizar el proceso de desinfección para cada uno de los estudiantes, continuando, en cada salón se colocaron cintas con el fin de monitorear la distancia en la que debe estar un estudiante del otro y finalmente la IE adecuó rutas con la intención de no ocasionar aglomeraciones entre los estudiantes.

32. ¿Cuántos ambientes de aprendizaje hay en la institución y cómo están distribuidos?

La Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced cuenta iniciando con una distribución de aulas para el desarrollo de cada una de las sesiones de clase de las áreas, así mismo cuenta con zonas deportivas para el desenvolvimiento de los estudiantes en cuanto aspectos deportivos o recreación, continuando la IE presenta dos salas de informática con el fin de propiciar en el estudiante el uso de las TIC y finalmente existen dos laboratorios para las áreas de química y ciencias Naturales.

33. ¿Cuáles son los espacios físicos deportivos con los que cuenta la institución?

La IE cuenta con dos canchas hechas para deportes como micro-fútbol, basket y voleibol entre otros deportes, estas zonas están distribuidas una en la sede Patricio Villamizar y otra en la sede principal.

34. ¿Cuáles son las características físicas de la cafetería y dónde está ubicada?

Actualmente la cafetería de la Institución no se encuentra en funcionamiento.

35. ¿Cómo se encuentra el estado físico de los baños?

Los baños de la Institución se encuentran en total buen estado, por lo general siempre mantienen pulcritud y limpieza al ingresar a cada uno de estos.

36. ¿Qué adecuaciones físicas ha hecho la institución para los estudiantes que requieren de algún apoyo especial (¿rampas, mobiliario especial sanitarios?)

Actualmente la institución realizo diferentes rampas con la finalidad de facilitar la movilidad a estudiantes que tenga dificultades en aspectos de esta índole.

37. ¿La institución educativa tiene sala de informática y cómo se ha adecuado, conforme a la situación sanitaria?

La Institución Educativa cuenta con dos salas de informática con un promedio de 100 computadores para uso propio de los estudiantes, sin embargo, la IE no cuenta con acceso a internet lo que imposibilita a los estudiantes la interacción con las diferentes plataformas digitales y la navegación para diferentes situaciones escolares.

CUESTIONARIO INTEGRADO DE OBSERVACIÓN DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN

- 1. ¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?**

La capacidad para cada salón en la Institución Educativa Colegio Nuestra señora de la Merced, es de 15 estudiantes por aula, los cuales tiene un distanciamiento de un metro por cada pupitre, se realizan tres hileras correspondientes a cuatro estudiantes por cada una.

2. ¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?

Como el municipio de Mutiscua el gran porcentaje de los estudiantes pertenecen al área rural, no se hacen encuentro virtuales, si no utilizan la aplicación Whatsapp para envío y entrega de guías y de igual manera asesorías por parte de los docentes, así mismo para que los estudiantes y padres de familia puedan llevar un monitoreo de las calificaciones y el rendimiento de los estudiantes la IE cuenta con la plataforma SINAI para este proceso.

3. ¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación?

Cada uno de las aulas en cuanto a iluminación tienen gran variedad de ventanas y bombillos de alta concentración lumínica, así mismo por la gran cantidad que hay de ventanas la ventilación es la adecuada para que se lleve a cabo los procesos de bioseguridad pertinente, en el piso se encuentran marcadas por medio de cintas las líneas de distanciamiento, así mismo, cada salón cuenta con su respectivo alcohol para desinfección.

4. ¿Qué otras alternativas le brinda la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?

La IE proporciona a los estudiantes al comenzar la semana guías de forma física para que puedan realizar sus actividades, estas guías contienen toda la parte teórica y práctica correspondiente a

cada semana, finalizada la fecha de entrega los estudiantes dejan los talleres o envían la evidencia a cada docente por WhatsApp.

DEL ESTUDIANTE EN AULA

2.2.1 observar los desempeños en aula física

5. ¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?

Los estudiantes pese a las condiciones que ha ocasionado la crisis sanitaria actual, han intentado retomar diferentes actitudes de la lengua, en cuanto a la motivación del aprendizaje, sin embargo, se evidencian diferentes falencias en cuanto a lectoescritura, comprensión, interpretación textual, producción de la misma y demasiadas faltas ortográficas.

6. ¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?

Como la herramienta digital usada en la IE es la aplicación Whatsapp que hoy en día está al alcance de todo público en general y la mayoría de estudiantes la usa, su desenvolvimiento en ese aspecto es de manera ágil.

2.2.2 observar los desempeños en aula virtual

7. ¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual?

Los estudiantes no tiene un desempeño alto en cuanto a participación ya que como se ha mencionado en preguntas anteriores, estos discentes de la IE no pueden acceder a encuentro virtuales por sus condiciones de falta de acceso a internet.

8. ¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual?

Falta de explicación y entendimiento de las temáticas proporcionadas por el docente, realización practica de cada uno de los ejercicios para la realización de cada una de las guías, falta de orientación en cada una de las actividades y temas correspondientes al calendario académico.

DEL DOCENTE EN EL AULA

2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física

9. ¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia?

Los docentes por medio de sus guías tratan de ser los más explícitos posibles en cuanto al contenido de la temática para que los estudiantes puedan entender de manera sencilla la temática y su aprendizaje sea significativo para ellos, de igual manera están atentos para cualquier tipo de asesoría mecería para cada uno de los mercedistas.

10. ¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afecta el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?

Como la IE no cuenta con gran cantidad de aulas los grados han sido divididos de manera que dos veces a la semana vengan determinado numero de estudiantes con el fin de que en cada salón hallan un aproximado de 12 estudiantes por aula, así mismo, dentro del salón se dejaron espacios de un metro por cada pupitre para evitar aglomeraciones dentro de este.

2.3.2: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula virtual

11. ¿Cómo evalúan los procesos académicos a través de la virtualidad, es decir, que recursos, páginas o estrategias usan para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

Para el proceso de evaluación de manera virtual se han implementado diferentes paginas como lo son cuestionarios de Google, plataformas como quizz, juegos de educaplay, envío de evaluaciones por WhatsApp.

12. Conociendo el sistema de educación virtual, ¿cómo lo evalúa? ¿Recomienda este sistema?

Las dificultades para la evaluación se han visto evidenciadas pues la mayoría de estudiantes tienden a enviarse las preguntas o lo que es comúnmente llamado realizar copia, por eso los docentes han tenido que optar por diferentes estrategias para sobrellevar estas dificultades.

2.3.3: Cuestionario para observar los desempeños en relación con los estudiantes que hacen trabajo en casa solamente (ni virtual / ni presencial)

13. ¿Qué estrategias se están utilizando para brindarles acompañamiento educativo a aquellos estudiantes que no pueden asistir a clases por la pandemia covid-19 pero que tampoco cuentan con acceso a internet en su residencia?

Como se ha respondido en preguntas anteriores, las guías físicas es la opción dada al estudiantes que no asiste de manera presencial, en cada uno de estas guías el estudiante encuentra contenido teórico y con base en este realiza cada una de las actividades correspondientes.

14. ¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las

**aulas ni cuentan con acceso a internet? ¿De qué manera se maneja la
distribución de docentes para la situación anterior?**

Cada docente se apropia de un área en específico este juega un doble rol, pues aparte de realizar su respectiva clase de manera presencial, tiene que estar pendiente de los procesos de los estudiantes que aun se encuentran de manera virtual, de ese modo, el docente realiza una guía general con las mismas especificaciones para que su labor sea más fácil en cuanto a la enseñanza de los estudiantes que se encuentran tanto de manera virtual, como presencial.

DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES

2.5.1 Cuestionario presencialidad:

15. ¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula?

Para el ingreso de los estudiantes la IE opto por tres entradas una donde entran estudiantes de los grados de media, otra donde ingresan estudiantes de sexto a octavo y otra donde pueden entrar los estudiantes de 4 y 5 de primaria, así mismo antes del ingreso los estudiantes deben hacer una fila con el distanciamiento pertinente y esperar mientras sus compañeros se realizan el lavado y desinfección de sus manos, ya que la IE proporciono diferentes lavaderos para este proceso.

16. ¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo?

Por área se estipulan cinco horas semanales, en estas el docente organiza actividades tanto lúdicas como pedagógicas para enseñar su clase según la planeación realizada en este determinado tiempo.

17. ¿Qué enfoques son utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua castellana en el aula y cuál es el resultado por parte del estudiante?

El enfoque realizado por el docente es humanista ya que la IE en su PEI proporciona a la comunidad mercedista este enfoque, la intención es integrar de manera pertinente la comunidad estudiantil, llevando como resultado el desenvolvimiento del estudiante en cada una de las actividades correspondientes del área.

2.5.2 Cuestionario Virtual:

18. ¿Qué momentos de la clase se identifican una vez este la sala virtual abierta con el docente y los estudiantes?

No existen espacios virtuales en la institución.

19. ¿Cómo es el clima dentro del aula con el uso de las TIC en las nuevas políticas educativas de virtualidad y cuál es su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

No existen espacios virtuales en la IE

20. ¿Qué acciones de mejoramiento realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones en la modalidad virtual?

El docente intenta que el estudiante pueda tener acceso a diferentes paginas que le proporcionen mayor efectividad en el aprendizaje del discente y de esa manera su aprendizaje significativo se vea potencializado al logro de competencias requeridas en el año en curso.

DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE

2.61 Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula

21. ¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área?

La metodología empleada es la participación activa del estudiante, es decir, en cuanto a teoría se realizan lecturas participativas para mejorar la atención del discente y del mismo modo debates o mesas redondas con respecto a las temáticas abordadas.

22. ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

El docente se apoya en diferentes libros proporcionados por la IE para fortalecer cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así mismo busca recursos tecnológicos con la finalidad de que el estudiante interactúe de manera más amena.

2.6.2 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo Presencial

23. ¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Por lo general cada dos semanas se evalúan de manera cuantitativa los procesos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes según la temática abordada en ese lapso.

24. ¿De qué manera identifica el avance de aprendizaje de sus estudiantes?

Dependiendo de la participación activa que estos tengan y de los resultados arrojados en el proceso de evaluación.

2.6.3 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo virtual y sobre trabajo en casa

25. ¿Cómo es el proceso de evaluación que utiliza para medir los avances de sus estudiantes a través de las plataformas virtuales?

El proceso de evaluación tanto presencial como virtual es el mismo, ya que a todos los estudiantes se les presenta la misma modalidad de evaluación.

25. ¿Qué plataformas hasta el momento han utilizado para evaluar cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Como es difícil el acceso para varios estudiantes se tiende hacer envío de la evaluación, sin embargo, en ciertos casos se optan por usar cuestionarios de Google o utilizar la página quizz,

| | |
|---|---|
| GRADOS Y CURSOS | SEXTO 1 |
| DOCENTES FACILITADORES en C.E | MARTA ROCÍO CADAVID MORA |
| DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO | ANGY MAYERLY ANTELIZ HERNÁNDEZ |
| TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA | |

| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | MISIÓN |
|--------------------------------|---|--|
| FACULTAD DE EDUCACIÓN. | DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad. |
| CURSO: 162273 | PRÁCTICA PEDAGÓGICA II | |

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| N° de estudiantes asistentes; | Fecha de aplicación: | 20/09/2021 |
| Total Aprobados: | Total de Reprobados | Total Ausentes |

| | | | | | | |
|------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|---|--|
| | 2 | | 9 | | 3 | |
| OPTIMO 5.0 - 4.5 | BUENO 4.5 – 3.8 | ACEPTABLE 3.7 – 3.0 | INSUFICIENTE 2.9 – 1-6 | DEFICIENTE 1.5 – 0.0 | | |

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE - Enunciado | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS -N° de orden | APROBADOS | REPROVADOS | OMISIONES | TOTAL EN MEJORA ACADÉMICA Repr+ Omisiones | ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO | TIEMPO HORAS |
|-----------------------------|-------------------------------------|---|--|-------------------|--------------------------------|-----------------------|------------|-----------|--|--|--------------|
| TEXT O CONTINUO | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA N° 6 Comprende diversos tipos de | Proceso: Identificar 1. ¿Por quién muestra Orgón | b. Tartufo | Reconoce que los textos son el | 1 2 3 4 5 | | | | Los estudiantes han alcanzado el logro en cuanto | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|------------------|---|--------------------------------------|----------|--|---|--|--|
| Ítem: 1 | Subproceso : Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia: Cognitiva | texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | especial interés en todo el fragmento? a. Dorina b. Tartufo c. Alicia d. La señora | | resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. | 6 7 8 9 10 A-11 | | | | a comprender e interpretar el texto desde cada una de sus inferencias. | |
| | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir | Proceso: Identificar 2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora? | a. Dorina | Infiere la intención comunicativa de los textos | 1 2 3 4 5 6 8 9 | 7 R-1 | | 1 | Nivelación: Proporcionar al estudiante seguridad y actitud de | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|--|----------------------------|--|------------------|-------------|--|---|---|--|
| | Subproceso : Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | a. Dorina b. Tartufo c. Alicia d. La señora | | (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. | 10 11 A-10 | | | | análisis con base en diferentes textos para que entienda el sentido que este desea brindar. Alcance: La mayor parte de los estudiantes obtuvieron el resultado esperado cumpliendo con la evidencia de aprendizaje proporcionado por los DBA. | |
| TEXT O 1 | LITERATURA | DBA N° 3 | “Dorina: ¿Tartufo? Está muy | A. Gordo, saludable | Comprende que las | 1 4 6 | 2 3 5 | | 6 | Nivelación: Potenciar | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|---|------------------------------|---|--|---|--|--|---|--|
| Ítem: 3 | Subproceso : Comprender o elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | <i>bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos</i> . ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos? a. Gordo, saludable, lozano, bermejos. b. Tartufo, saludable, gordo. c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo | e, lozano, bermejos . | obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos . | 8 11 A-5 | 7 9 10 R-6 | | | en ellos estudiante s capacidad esteóricas y prácticas que le permitan poder diferencia r los diferentes sintagmas para que puedan comprender el texto de una forma adecuada. Alcance: El docente debe seguir fomentad o los habitos de lectura para seguir logrando el | |
|--------------------------|--|--|---|------------------------------|---|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|---|--------------------------|--|------------------|---|--|----|--|
| | | | d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable. | | | | | | | cumplimiento de lo requerido. |
| TEXT O 1 Ítem: 4 | LITERATURA Subproceso: Comprender o elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | DBA N° 3 Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión? a. Comprensiva b. Desinteresada c. Hipócrita Soñadora | B. Desinteresada. | Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. | 6 <u>+A-1</u> | 1 2 3 4 5 7 8 9 10 11 <u>R-10</u> | | 10 | Nivelación: El docente debe proporcionar a los estudiantes diferentes ejemplares de textos que permitan de esa manera entender las situaciones que estos presentan para que |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>están” infiere que es una expresión de carácter:</p> <ul style="list-style-type: none">a. formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variadob. Popular por que es muy sencilla de entender.c. Vulgar por que tiene un léxico deficiente | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|--|--|---|---|--|--------------------|--|
| | | | ente d. Coloq uial natura l y cotidi ana | | | | | | | |
| TEXT O 1 Ítem: 6 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído.</p> <p>Competencia semántica</p> | <p>DBA N°3</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> | <p>Proceso: Identificar</p> <p>6. En su última intervención, Dorina manifiesta que:</p> <p>a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.</p> <p>Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado</p> | <p>B. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.</p> | <p>Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p> | <p>1 3 6 9 11</p> <p>A-5</p> | <p>2 4 5 7 8 10</p> <p>R-6</p> | | <p>Total 6</p> | <p>Nivelación: El docente debe implementar strategies de persuasión que permitan en el estudiante llegar a la interpretación del texto de forma explícita e implícita</p> <p>Avance:</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | <p>por Tartufo. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón</p> <p>d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo</p> | | | | | | | <p>Algunos estudiantes han adquirido el sentido crítico lector que se presenten dentro de cada uno de los derechos básicos y dba.</p> |
| <p>TEXT O 1</p> <p>Ítem: 7</p> | <p>LITERATURA</p> <p>Subproceso: Comprender elementos constitutivos de obras literarias tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,</p> | <p>DBA Nº 3</p> <p>Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su</p> | <p>Proceso: Identificar</p> <p>7. ¿cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto?</p> <p>a. Dorina y sus malas noticias .</p> <p>b. El poeta Orgón</p> <p>c. Tartufo y la señora</p> | <p>C Tartufo y la señora</p> <p>Interpretar los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos</p> | <p>2</p> <p>5</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>A-6</p> | <p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>R-5</p> | | 5 | <p>Nivelación:</p> <p>Proporcionar a los estudiantes diferentes textos para que con base en su interpretación puedan tener la habilidad de relacionar</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--|--|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Competencia sintáctica | imaginación. | Tartufo y su disfraz | | | | | | | términos y crear títulos. | |
| TEXT O 1 Ítem: 8 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia Gramatical | 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | ¿Cuál crees que es la intención del texto “Tartufo Escena V (Acto 1)”? a. Describir la hermosa casa de Orgón b. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo c. Narrar el trabajo que hace Dorina d. mostrar la mala relación | B Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo | Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido | 3 5 6 8 9 11 A-6 | 1 2 4 7 10 R-5 | | 5 | Crear estrategias de lectura crítica para que los estudiantes puedan adquirir hábitos de interpretación y de búsqueda del sentido de cada uno de los textos que lee. | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------------|--|--------------------------------|---|--|----|---|--|
| | | | de Orgón y Cleanto | | creados | | | | | | |
| TEXT O 1 Ítem: 9 | LITERATURA Subproceso : Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | DBA # 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | La expresión “ la parte que tomáis es su convalencia “ se podría cambiar por : a. La parte que tomáis en lo afectado. b. lo que tomará su recuperación c. la parte que tomará su agravamiento lo que tomará su abandono | lo que tomará su recuperación | Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. | 2 3 4 8 A-4 | 1 5 6 7 9 10 11 R-7 | | 7 | Reforzar aspectos de interpretación y sinonimia para relacionar conceptos con otras palabras para poder en una producción poder seguir dándole sentido al texto a tratar. | |
| TEXT O 1 | COMPRESIÓN E | 4. Identifica algunas | Tomando en cuenta el contexto de | C La familia | Reconoce que en las | A-0 | 1 2 3 | | 11 | Crear estrategias de | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| Ítem: 10 | INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo subproceso Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia literaria | expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | “Tartufo escena V, acto 1”, se infiere que: a. Es una familia poco adinerada b. Orgon es un empleado de Cleonte c. La familia es de clase alta. La familia tiene muchas deudas. | es de clase alta. | obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. | | 4 5 6 7 8 9 10 11 <div style="background-color: red; color: black; padding: 2px;">R-11</div> | | | perduración con la finalidad de que el estudiante infiera e identifique los contextos que los que yace un escrito y de esa manera puedan ser lectores más críticos. | |
| TEXTO 1 Ítem: 11 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA# 5 Interpreta obras de la tradición popular | ¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo ? | d. “ La hipocresía es el colmo de todas las | Reconoce el componente cultural en coplas, | 3 11 <div style="background-color: green; color: black; padding: 2px;">A-2</div> | 1 2 4 5 6 7 8 | | 9 | Resaltan en los estudiantes tipologías textuales como | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|--|----------------------------------|---------------------------------|--|---|---|--|
| | Subproceso : Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Competencia literaria | propias de su entorno. | a. “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda” b. “No hay mal, que por bien no venga” c. poco a poco se anda lejos . “ La hipocresía es el colmo de todas las maldades ” | maldades ” | trovas y refranes | | 9 10 R-9 | | | relatos, leyendas, coplas, refranes que les permita la interpretación de los textos de tradición cultural y de esa manera articularlos a diferentes situaciones presentadas en diferentes escritos. | |
| TEXTO 1 Ítem: 12 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo | DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus | A que se refiere cuando Dorina dice “ Cenò solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la | A Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por | EVIDENCIA Infiere la intención comunicativa | 1 3 4 5 6 9 11 | 2 7 8 10 R-4 | | 4 | El docente debe proporcionar al estudiante teoría y práctica acerca de | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>subproceso Comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia literaria</p> | <p>contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> | <p>mitad de una pierna de carnero picada”.</p> <p>a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.</p> <p>b. La enferma comió alegremente.</p> <p>c. Tartufo necesitaba comer por que estaba muy flaco La comida escaseaba</p> | <p>la enferma.</p> | <p>de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados .</p> | | | | | <p>los diferentes tipos de textos que se encuentran en cada uno de los géneros narrativos con la finalidad de que al leer pueda identificar plenamente en que tipología forma parte.</p> | |
|--|--|--|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Competencia: Contextual y comunicativas. | | hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones. b. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente. c. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|--|----------------------------|---|--|---|--|
| | | | medioambientales. d. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios | | | | | | | |
| TEXTO 2 Ítem: 14 | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | DBA N°2 Crea organizaciones gráficas en los | proceso: Valorar 14. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los | b. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriora | EVIDENCIA: Interpreta signos no verbales present | 5 9 10 A-3 | 1 2 3 4 6 7 8 11 R-8 | | 8 | El estudiante deberá estudiar de forma mas profunda cada una de las graficas |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>Subproceso:</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Cognitiva</p> | <p>que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> | <p>principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?</p> <p>a. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos</p> | <p>do, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.</p> | <p>es en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</p> | | | | | <p>presnetes, pues son una forma de comunicación y que tienen un sentido por esta razón deberá interpretar cada uno de los textos discontinuos que se le presenten.</p> | |
|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>brinda.</p> <p>b. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza</p> <p>a.</p> <p>c. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas</p> | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>para salvar el medio ambiente.</p> <p>d. Es importante e que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.</p> | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------------------|--|--|--|--|----------|--|--|
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 15</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Subproceso:</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Cognitiva y comunicativa.</p> | <p>DBA-Nº8</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>Proceso: Identificar</p> <p>15. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la amazonía. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?</p> <p>a. Poesía</p> | <p>C. Carta</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p> | <p>1 2 4 6 7 8 10 11</p> <p>A-8</p> | <p>3 5 9</p> <p>R-3</p> | | <p>3</p> | <p>Por medio de ejemplos los estudiantes deberán identificar las situaciones halladas en una determinada producción y de esa forma producir textos con énfasis en procesos comunicativo y las tipologías que se encuentran inmersas a estas.</p> | |
|---|---|---|---|------------------------|--|--|--|--|----------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---|--|-------------------------------|--|---|---|
| | | | a b. Discu rso c. Carta d. Ensay o | | | | | | | |
| TEXT O 2 Ítem: 16 | MEDIOS DE COMUNI CACIÓN Y OTROS SISTEMA S SIMBÓLI COS Subproces o: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la informació n que he obtenido de los medios de comunicaci ón masiva. | DBA- Nº8 Produce diversos tipos de texto atendien do a los destinata rios, al medio en que se escribirá y a los propósito s comunic ativos. | Proceso: Interpretar Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente: a. La medio ambiente es un sistema compuest o por aspectos sociales, naturales | d. Es importa nte ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano. | EVIDE NCIA: Tiene en cuenta las concord ancias gramati cales entre los element os de la oración (género , número) al momen to de escribir textos. | 3 5 6 7 8 9 10 11 A-8 | 1 2 4 R-3 | | 3 | Propiciar en el estudiante actividad es que permitan que él adquiera habitos de producir teniendo en cuenta los diferentes aspectos comunica tivos que solicite un texto. |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Competencia:</p> <p>Cognitiva y comunicativa.</p> | | <p>y culturales que merecen cuidado.</p> <p>b. Son importantes e recoger las basuras que encontramos en las calles.</p> <p>c. Los carros contaminan el medio ambiente.</p> <p>d. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.</p> | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | | |
| TEXT O 2 Ítem: 17 | ÉTICA DE LA COMUNI CACIÓ Subproces o: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competen cias: Pragmática y socio- cultural | DBA- N° 1 Utiliza la informac ión ofrecida por los medios de comunic ación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencion alidad y el contexto de producci ón, para participa r en los procesos comunic ativos de su entorno. | Proceso: Analizar 17. ¿Cuál crees que es la intención del autor? a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto. b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta. c. que con estos | C). que con estos consejos la població n se puede concienti zar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta. | Recono ce una visión particul ar de mundo de las distinta s interloc uciones a las que accede en los medios de comuni cación. | 1 2 6 8 10 11 A-6 | 3 4 5 7 9 R-5 | 5 | Realizar ejercicios paulatino s con la intención de que el estudiante por medio de estos se contextua lice y pueda utilizar los procesos de interpreta ción, comprens ión y produccio n con los procesos comunica tivos de su entorno. | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|--|--|-----------------|--|---|---|
| | | | consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta. d. que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir. | | | | | | | |
| TEXT O 2 Ítem: 18 | ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Subproceso: Evidencio que las variantes | DBA N° 2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales | Proceso: Analizar Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A | c. Las aguas y la naturaleza. | EVIDENCIA: Reconoce cómo se relacionan y estructuran los | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | 1 R-1 | | 1 | Crear hábitos semánticos para que el estudiante por medio de signos lingüísticos y gráficos |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|--|----------------------------|---------------------|--|---|--|--|
| | lingüísticas encierran una visión particular del mundo. Competencia: Interpretativa | y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. | partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías? a. el cielo y el aguacate. b. los lagos y las ranas c. Las aguas y la naturaleza a. d. los bosques y las albercas. | | símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos. | A-10 | | | | logre identificar de forma amena la intención que se quiere transmitir con base en los textos que lee. | |
| TEXTO 2 Ítem: 19 | ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | DBA-Nº7 Produce discursos orales y | Proceso: Identificar ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para | C) Ahorrar, reciclar y reutiliza | EVIDENCIA: Ordena su discurso | 1 2 3 4 5 6 | 7 R-1 | | 1 | Por medio de estrategias y ejemplos basados | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>Subproceso : Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencia: Interpretativa</p> | <p>los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | <p>hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente? a. Medio ambiente es importante cuidar. b. Usar alternativas de transporte. c. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente. Cuidar el agua bañándose tres veces al día.</p> | <p>r y así cuidar el medio ambiente</p> | <p>o de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p> | <p>8 9 10 11 A-10</p> | | | | <p>en hechos de la vida cotidiana lograr que el estudiante interprete la acción comunicativa y de esa manera comprenda el sentido que le brinda cada uno de los símbolos y textos en el que se encuentra inmerso.</p> | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL-PREGUNTA ABIERTA.

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|--|
| <p>Items 20</p> | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> | <p>DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales? Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática. Para su redacción tenga en cuenta: El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una</p> | | <p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> |
|------------------------|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>secuencia lógica en sus oraciones.</p> <p>Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales.</p> <p>Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje.</p> <p>Variación expresiva es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso.</p> <p>Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto</p> <p>Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Tabla 5 Matriz tabla de plan de mejora académica

| | |
|---|---|
| CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED |
| GRADOS Y CURSOS | SEXTO 3 |
| DOCENTES FACILITADORES en C.E | MARTA ROCÍO CADAVID MORA |
| DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO | ANGY MAYERLY ANTELIZ HERNÁNDEZ |

| | |
|---------------------------------------|--|
| TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA | |
|---------------------------------------|--|

| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | MISIÓN |
|--------------------------------|---|--|
| FACULTAD DE EDUCACIÓN. | DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad. |
| CURSO: 162273 | PRÁCTICA PEDAGÓGICA II | |

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| N° de asistentes; 12 | Fecha de aplicación: | | 22/09/2021 | |
| Total Aprobados: | Total de Reprobados | | Total Ausentes | |
| <input type="text" value="1"/> | <input type="text" value="8"/> | | <input type="text" value="3"/> | |
| OPTIMO 5.0 - 4.5 | BUENO 4.5 – 3.8 | ACEPTABLE 3.7 – 3.0 | INSUFICIENTE 2.9 – 1-6 | DEFICIENTE 1.5 – 0.0 |

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE- Enunciado | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS -N° de orden | APROBADOS | REPROVADOS | OMISIONES | TOTAL EN MEJORA ACADÉMICO Repr + Omisiones | ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO | TIEMPO HORAS |
|---|---|---|---|-------------------|--|---|------------|-----------|--|--|--------------|
| TEXTO CONTINUO Ítem: 1 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia:</p> | <p>DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> | <p>Proceso: Identificar</p> <p>2. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento? e. Dorina f. Tartufo g. Alicia h. La señora</p> | b. Tartufo | <p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre</p> | <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p> <hr/> <p>A-9</p> | | | 0 | Los estudiantes han alcanzado o el logro en cuanto a comprender e interpretar el texto desde | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------|---|---|----------|---|---|--|
| | Cognitiva | | | | sí por un 1 contenido general. | | | | | cada una de sus inferenci as. |
| | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso:</p> <p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> | <p>DBA N° 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> | <p>Proceso:</p> <p>Identificar</p> <p>2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?</p> <p>d. Dorina e. Tartufo f. Alicia d. La señora</p> | a. Dorina | <p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> | <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p> <p>— A-9</p> | — R-0 | 0 | <p>Nivelación:</p> <p>Proporcionar al estudiante seguridad y actitud de análisis con base en diferentes textos para que entienda el sentido que este desea brindar.</p> <p>Alcance: La mayor parte de los</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|---|-----------------------------------|------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | | estudiantes obtuvieron el resultado esperado cumpliendo con la evidencia de aprendizaje proporcionado por los DBA. | |
| TEXTO 1 Ítem: 3 | LITERATURA A Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, | DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | “ <i>Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejós</i> ”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos? e. Gordo, saludable, lozano, bermejós | A. Gordo, saludable, lozano, bermejós. | Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos | 2 4 6 8 9 — A-5 | 1 3 5 7 — R-4 | | 4 | Nivelación: Potenciar en ellos estudiantes capacidades teóricas y prácticas que le permitan poder | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| | atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | | <p>.</p> <p>f. Tartufo, saludable , gordo.</p> <p>g. Labios bermejos , cutis lozano, gordo..</p> <p>h. Dorina, Tartufo, gordo, saludable</p> <p>.</p> | | conocimient os. | | | | | <p>diferenci ar los diferente s sintagma s para que puedan compren der el texto de una forma adecuada. Alcance: El docente debe seguir fomentad o los habitos de lectura para seguir logrando el cumplim</p> | |
|--|--|--|---|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--------------------------|--|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | | iento de lo requerido. | |
| TEXTO 1 Ítem: 4 | LITERATURA A Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión? d. Comprensiva e. Desinteresada f. Hipócrita Soñadora | B. Desinteresada. | Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. | 6 <u> </u> A-1 | 1 2 3 4 5 7 8 9 <u> </u> R-8 | | 8 | Nivelación: El docente debe proporcionar a los estudiantes diferentes ejemplares de textos que permitan de esa manera entender las situaciones que presentan para | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| | | | | | | | | | | que los estudiantes puedan comprender e identificar situaciones que ellos yacen. |
| TEXTO 1 Ítem: 5 | LITERATURA A Subproceso: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos Competencia literaria | DBA N° 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | 5. Según la afirmación “ Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo | A formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado | Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. | 1 3 5 7 8 <u>A-5</u> | 2 4 6 9 <u>R-4</u> | | 4 | Alcance: Los estudiantes identifican algunas expresiones coloquiales articulados con contextos de obras literarias. |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|------------------------|---------|---|-------------------------------|---------------------------|-------------|-------------|--|--|-------------|
| | | | <p>están” infiere que es una expresión de carácter:</p> <p>e. formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado</p> <p>f. Popular por que es muy sencilla de entender.</p> <p>g. Vulgar por que tiene un léxico deficiente</p> <p>h. Coloquia l natural y cotidiana</p> | | | | | | | |
| TEXTO 1 | COMPRESIÓN E INTERPRET | DBA N°3 | Proceso: Identificar | B. Está molesta porque | Interpreta los argumentos | 2 4 — | 1 3 5 | | | Nivelación: |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|---|--|------------|------------------------------------|--|--------------------|---|--|
| <p>Ítem: 6</p> | <p>ACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso:</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído.</p> <p>Competencia semántica</p> | <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> | <p>6. En su última intervención, Dorina manifiesta que:</p> <p>b. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.</p> <p>c. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.</p> <p>d. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón</p> <p>d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo</p> | <p>Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.</p> | <p>y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p> | <p>A-2</p> | <p>6 7 8 9 R:7</p> | | <p>Total 7</p> | <p>El docente debe implementar strategies de persuación que permitan en el estudiantes porter llegar a la interpretación del texto de forma explicita e implicita</p> <p>Avance: Algunos estudiantes han adquirido o el sentido</p> | |
|-----------------------|--|--|--|---|--|------------|------------------------------------|--|--------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|------------------------------|--|--|-------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | | critic lector que se presente n dentro de cada uno de los derechos basicos y dba. | |
| TEXTO 1 Ítem: 7 | LITERATURA Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | Proceso: Identificar 7. ¿cuál de los siguientes títulos sería el más ocionado para el texto” d. Dorina y sus malas noticias . e. El poeta Orgòn f. Tartufo y la señora Tartufo y su disfraz | C Tartufo y la señora | Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos | 1 2 4 5 6 8 A-6 | 3 7 9 R-3 | | 3 | Nivelación: Proporcionar a los estudiantes diferentes textos para que con base en su interpretación puedan tener la habilidad de | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|--|------------------------------------|-------------------------------|--|---|--|--|
| | Competencia sintáctica | | | | | | | | | relacionar términos y crear títulos. | |
| TEXTO 1 Ítem: 8 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia Gramatical | 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | ¿Cuál crees que es la intención del texto “tartufo Escena V (Acto 1)”? e. Describir la hermosa casa de Orgón f. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo g. Narrar el trabajo que hace Dorina h. mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto | B Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo | Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. | 1 2 3 5 9 <hr/> A-5 | 4 6 7 8 <hr/> R-4 | | 4 | Crear estrategias de lectura crítica para que los estudiantes puedan adquirir hábitos de interpretación y de búsqueda del sentido de cada uno de los textos que lee. | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|--|--|----------|--|--|
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 9</p> | <p>LITERATURA</p> <p>Subproceso: Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> | <p>DBA # 4</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> | <p>La expresión “ la parte que tomáis es su convalencia “ se podría cambiar por :</p> <p>d. La parte que tomáis en lo afectado.</p> <p>e. lo que tomará su recuperación</p> <p>f. la parte que tomará su agravamiento lo que tomará su abandono</p> | <p>b lo que tomará su recuperación</p> | <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p> | <p>3 5 6 7 — A-4</p> | <p>1 2 4 8 9 — R-5</p> | | <p>5</p> | <p>Reforzar aspectos de interpretación y sinonimia para relacionar conceptos con otras palabras para poder en una producción poder seguir dándole sentido al texto a tratar.</p> | |
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 10</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> | <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes</p> | <p>Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena</p> | <p>C La familia es de clase alta.</p> | <p>Reconoce que en las obras literarias se recrea</p> | <p>2 6 8</p> | <p>1 3 4 5</p> | | <p>6</p> | <p>Crear estrategias de perduración</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|----------|---|---|--|--|
| | <p>Texto continuo subproceso Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia literaria</p> | regiones y contextos en las obras literarias. | <p>V, acto 1”, se infiere que:</p> <p>d. Es una familia poco adinerada</p> <p>e. Orgon es un empleado de Cleonte</p> <p>f. La familia es de clase alta. La familia tiene muchas deudas.</p> | | la cultura propia de diferentes regiones. | A-3 | 7 9 R-6 | | | on con la finalidad de que el estudiante infiera e identifique los contextos que los que yace un escrito y de esa manera puedan ser lectores más críticos. |
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 11</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Interpreto y clasifico textos</p> | <p>DBA# 5</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> | <p>¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo ?</p> <p>d. “Aunque la mona se vista</p> | d. “ La hipocresía es el colmo de todas las maldades” | Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes | 8 A-1 | 1 2 3 4 5 6 7 9 R-8 | 8 | Resaltan en los estudiantes tipologías textuales como relatos, | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|----------------------------|-------------------------------------|--|----------|---|
| | <p>provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Competencia literaria</p> | | <p>de seda, mona se queda”</p> <p>e. “No hay mal, que por bien no venga”</p> <p>f. poco a poco se anda lejos</p> <p>“ La hipocresía es el colmo de todas las maldades ”</p> | | | | | | | <p>leyendas, coplas, refranes que les permita la interpretación de los textos de tradición cultural y de esa manera articularlos a diferentes situaciones presentadas en diferentes escritos.</p> |
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 12</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> | <p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir</p> | <p>A que se refiere cuando Dorina dice “Cenò solo ante ella, y se comió”</p> | <p>A Una forma sarcástica de decir</p> | <p>EVIDENCIA</p> <p>A</p> <p>Infiere la intención</p> | <p>—</p> <p>A-0</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | | <p>9</p> | <p>El decente debe</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Texto continuo</p> <p>subproceso Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia literaria</p> | <p>del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> | <p>piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada”.</p> <p>d. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.</p> <p>e. La enferma comió alegremente.</p> <p>f. Tartufo necesitaba comer por que estaba muy flaco La comida escaseaba</p> | <p>que tartufo no siente pena por la enferma.</p> | <p>comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> | <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>R-9</p> | | | <p>proporcionar al estudiante teoría y práctica acerca de los diferentes tipos de textos que se encuentran en cada uno de los géneros narrativos con la finalidad de que al leer pueda identificar plenamente en que tipología</p> | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|----------------------------|---|----------|---|--------------|
| | | | | | | | | | | forma parte. |
| <p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 13</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Competencia:</p> | <p>DBA- N° 1</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> |  <p>Proceso: Interpretación:</p> <p>13. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?</p> <p>e. No, es muy poco lo que han hecho por salvar al</p> | <p>C) No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> | <p>1</p> <p>A-1</p> | <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>R-8</p> | <p>8</p> | <p>Incentivar al estudiante a realizar hábitos de semiótica y análisis en textos discontinuos con el proposito de tener en cuenta que los medios de comunicación proporcionan diferentes mensajes</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|
| | Contextual y comunicativas. | | <p>planeta de las grandes contaminaciones.</p> <p>f. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.</p> <p>g. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.</p> <p>h. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan</p> | | | | | | | con énfasis e intención de comunicar. | |
|--|-----------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---------------------------------------|------------------------|--|---|---|--|
| | | | estos medios | | | | | | | | |
| TEXTO 2 Ítem: 14 | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Subproceso: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Competencia: Cognitiva | DBA N°2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. | proceso: Valorar 14. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué? e. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas | b. Cuidar del medio ambiente es muy importante ; ya que está muy deteriorado , lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza. | EVIDENCIA: Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. | 1 2 3 4 7 8 A-6 | 5 6 9 R-3 | | 3 | El estudiante deberá estudiar de formas profundas cada una de las gráficas presnetes , pues son una forma de comunicación y que tienen un sentido por esta razón deberá | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.</p> <p>f. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la</p> | | | | | | | <p>interpretar cada uno de los textos discontinuos que se le presenten.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>naturalez</p> <p>a.</p> <p>g. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente .</p> <p>h. Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta,</p> | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|------------------------|--|-----------------------------|---|----------|--|--|--|
| | | | <p>por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.</p> | | | | | | | | |
| <p>TEXTO 2 Ítem: 15</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Subproceso:</p> | <p>DBA- N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en</p> | <p>Proceso: Identificar 15. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos</p> | <p>C. Carta</p> | <p>EVIDENCIA: Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito</p> | <p>5 7 <hr/>A-2</p> | <p>1 2 3 4 6 8 9 <hr/>R-7</p> | <p>7</p> | <p>Por medio de ejemplos los estudiantes deberán identificar las</p> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|----------|---|--|
| | <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Cognitiva y comunicativa</p> | <p>que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la amazonía.</p> <p>¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?</p> <p>e. Poesía f. Discurso g. Carta h. Ensayo</p> | | <p>comunicativo del texto que debe escribir.</p> | | | | | <p>situaciones halladas en una determinada producción y de esa forma producir textos con énfasis en procesos comunicativos y las tipologías que se encuentran inmersas a estas.</p> | |
| <p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 16</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS</p> | <p>DBA- N°8</p> <p>Produce diversos tipos</p> | <p>Proceso: Interpretar</p> <p>Escoge la opción que está</p> | <p>d. Es importante</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Tiene en cuenta las</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>5</p> | <p>4</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>—</p> | | <p>3</p> | <p>Propiciar en el estudiante</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---------------------------------|------------|--|--|---|--|
| | <p>SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Subproceso: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Cognitiva y comunicativa</p> | <p>de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>mejor redactada para darle un tipo o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente:</p> <p>e. La medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado.</p> <p>f. Son importante recoger la basuras que encontramos en la calles.</p> <p>g. Los</p> | <p>ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.</p> | <p>concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p> | <p>7 8</p> <hr/> <p>A-6</p> | <p>R-3</p> | | | <p>actividades que permitan que él adquiera hábitos de producir teniendo en cuenta los diferentes aspectos comunicativos que solicite un texto.</p> | |
|--|---|--|--|--|---|---------------------------------|------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|------------------------------|----------|--|--|
| | | | <p>carro contaminan el medio ambiente</p> <p>h. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.</p> | | | | | | | |
| <p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 17</p> | <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo el contexto</p> | <p>DBA- N° 1</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación</p> | <p>Proceso:</p> <p>Analizar</p> <p>17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?</p> | <p>C). que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips</p> | <p>Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9__</p> | <p>3__</p> <p>R-1</p> | <p>1</p> | <p>Realizar ejercicios paulatinos con la intención de que el estudiant</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|
| | <p>cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>Competencias:</p> <p>Pragmática y socio-cultural</p> | <p>n, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> | <p>a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto.</p> <p>b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.</p> <p>c. que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para</p> | <p>para ayudar a cuidar el planeta.</p> | <p>que accede en los medios de comunicación.</p> | A-8 | | | | <p>e por medio de estos se contextualice y pueda utilizar los procesos de interpretación, comprensión y producción con los procesos comunicativos de su entorno.</p> | |
|--|--|---|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|------------------------------|----------|--|--|
| | | | <p>ayudar a cuidar el planeta.</p> <p>d. que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.</p> | | | | | | | |
| <p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 18</p> | <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Subproceso:</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Competencia:</p> <p>Interpretativa</p> | <p>DBA N° 2</p> <p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> | <p>Proceso:</p> <p>Analizar</p> <p>Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?</p> <p>e. el cielo y el aguacate.</p> <p>f. los lagos y</p> | <p>c. Las aguas y la naturaleza.</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>A-8</p> | <p>7</p> <p>—</p> <p>R-1</p> | <p>1</p> | <p>Crear hábitos semánticos para que el estudiante y por medio de signos lingüísticos y gráficos logre identificar de forma amena la</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|-------------------|----------|---|--|
| | | | <p>las ranas</p> <p>g. Las aguas y la naturaleza.</p> <p>h. los bosques y las albercas.</p> | | | | | | | intención que se quiere transmitir con base en los textos que lee. |
| <p>TEXTO</p> <p>2</p> <p>Ítem: 19</p> | <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>Competencia:</p> <p>Interpretativa</p> | <p>DBA- N°7</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | <p>Proceso:</p> <p>Identificar</p> <p>¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente?</p> <p>d. Medio ambiente es importante cuidar.</p> <p>e. Usar alternativas de transporte.</p> <p>f. Ahorrar, reciclar y reutilizar</p> | <p>C)</p> <p>Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>A-9</p> | <p>R-0</p> | <p>0</p> | <p>Por medio de estrategias y ejemplos basados en hechos de la vida cotidiana lograr que el estudiante interprete la acción comunicativa y de esa</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>y así cuidar el medio ambiente</p> <p>Cuidar el agua bañándose tres veces al día.</p> | | | | | | | <p>manera comprende el sentido que le brinda cada uno de los símbolos y textos en el que se encuentra inmerso.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL-PREGUNTA ABIERTA.

| | | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|--|
| Items 20 | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos</p> | <p>DBA</p> <p>8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales?</p> <p>Realice un texto argumentativo donde</p> | | <p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> |
|-----------------|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|--|
| | intertextuales y extratextuales. | <p>refleje su postura u opinión acerca de esta temática.</p> <p>Para su redacción tenga en cuenta:</p> <p>El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.</p> <p>Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.</p> <p>Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.</p> <p>Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales.</p> <p>Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las</p> | | |
|--|----------------------------------|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>categorías gramaticales del lenguaje. Variación expresiva es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso. Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

Tabla 6 Matriz tabla de plan de mejora académica

DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| | |
|--|---|
| CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED |
| GRADOS Y CURSOS | OCTAVO 1 |
| DOCENTES FACILITADORES en C.E | MARTA ROCÍO CADAVID MORA |
| DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA |

| | |
|---|---------------------------------------|
| DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO | ANGY MAYERLY ANTELIZ HERNÁNDEZ |
| TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA | |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | MISIÓN |
| FACULTAD DE EDUCACIÓN. | DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad. |
| CURSO: 162273 | PRÁCTICA PEDAGÓGICA II | |

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| | | |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO | | |
| N° de estudiantes asistentes; 12 | Fecha de aplicación: | 22/09/2021 |
| Total Aprobados: | Total de Reprobados | Total Ausentes |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------|--|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| TEXTO C O N T I N U O | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y | En el tercer párrafo, la frase “...De <u>ellas</u> quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a | c.) Estrellas | Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las | 1 4 6 7 9 1 0 | | | | 1. Crear en la conciencia del estudiante la autonomía de conjugar preceptos familiares | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>Ítem : 1</p> | <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento</p> | <p>novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>Violentas explosiones. Enanas pequeñas. Estrellas. Radiaciones.</p> | | <p>comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p> | <p>— — A - 6</p> | | | | <p>con su forma de ver el mundo; además que haga converger dichas teorías. Se pretende que sea buen estratega al momento de argumentar una mediación .</p> <p>2. Hacer que el estudiante se sienta parte activo de la sociedad en la que vive; muchos niños creen que su mundo solo se centra en</p> | |
|------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | su casa, colegio, amistades y entretenimiento. El gran reto del docente es tratar de hacer significativo el entorno para ellos, explicándoles y poniéndolos en situaciones reales para que así vayan madurando su pensamiento y su procesamiento pero de mano con la realidad y no solo con la ficción que es con lo que | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | <p>ellos más se identifican.</p> <p>3. Los menores de edad están muy acostumbrados a consumir, pero no a producir. El gran desafío es vencer estos contextos y crearle la necesidad de producir textos y discursos para que su educación sea íntegra. El reto principal del docente es hacer que los</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | estudiante aterricen todas sus ideas y las materialicen por medio de la producción textual. Diseños artísticos, obras musicales, literatura, invenciones etc. son formas de materializar dicha formación. Y medios por donde el docente puede canalizar esfuerzos e intereses. | |
| | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias | En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy | d.) Especifica el tiempo de vida del Sol. | Identifica las estrategias narrativas del autor | 1 2 3 4 | | | | 1. Hacer que respeten las decisiones y | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto</p> | <p>como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que aclara de dónde proviene la energía del Sol. Informa sobre los elementos de las estrellas. Describe la producción de energía nuclear. Especifica el tiempo de vida del Sol.</p> | | <p>para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> | <p>5 6 7 8 9 1 0 1 1 1 3 - - - A - 1 2</p> | | | | <p>opiniones de los demás. Muchas veces ven que en su ámbito social o familiar; incluso en su ámbito escolar, sus mayores no son tomados como partes activas y son opacados por superiores o semejantes a ellos. El reto es apartar al estudiante de estos fenómenos contextuales y que se centren en lo que de verdad</p> | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | | <p>quiere desde su interior expresar este sujeto.</p> <p>2. Describir y argumentar pueden ser dos cosas que cuando son requeridas al estudiante, le cuesta mucho. Pero con muchos ejercicios el reto de que el estudiante escriba textualmente lo que quiere decir, sería un gran avance.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|
| <p>T E X T O</p> <p>1 Ít e m : 3</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Competencia</p> <p>Análisis,</p> | <p>DBA N. 3</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? porque Explica la razón del principio luminoso de estos astros. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias. Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.</p> | <p>a.) Explica la razón del principio luminoso de estos astros.</p> | <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> | <p>5 7 8 9 1 1 1 3 - - - A - 6</p> | | | <p>1. Hacer que respeten las decisiones y opiniones de los demás. Muchas veces ven que en su ámbito social o familiar; incluso en su ámbito escolar, sus mayores no son tomados como partes activas y son opacados por superiores o semejantes a ellos. El reto es apartar al estudiante de estos fenómenos</p> | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | comprensión, razonamiento. | | | | | | | | | s contextual es y que se centren en lo que de verdad quiere desde su interior expresar este sujeto. 2. Describir y argumentar pueden ser dos cosas que cuando son requeridas al estudiante , le cuesta mucho. Pero con muchos ejercicios el reto de que el estudiante escriba textualmente lo que | |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | quiere decir, sería un gran avance. | |
| T E X T O 1 Ít e m : 4 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Competencia: Textual, gramatical | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | Finalizando el primer la frase "...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de <u>grados Celsius</u> y de hasta muchos millones de grados en su interior." Lo subrayado hace referencia a Temperaturas demasiado frías. Temperaturas templadas en el espacio. Temperaturas demasiadas calientes. Temperaturas ideales para vivir en ellas. | c. Temperaturas demasiadas caliente. | Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. | 2 6 7 9 1 1 1 2 - - A - 6 | | | | 1. Hacer que respeten las decisiones y opiniones de los demás. Muchas veces ven que en su ámbito social o familiar; incluso en su ámbito escolar, sus mayores no son tomados como partes activas y son opacados por superiores o semejantes a ellos. | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | <p>El reto es apartar al estudiante de estos fenómenos contextual es y que se centren en lo que de verdad quiere desde su interior expresar este sujeto.</p> <p>2. Describir y argumentar pueden ser dos cosas que cuando son requeridas al estudiante , le cuesta mucho. Pero con muchos ejercicios el reto de que el</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | estudiante escriba textualmente lo que quiere decir, sería un gran avance. | | | | | | | | | | | |
| TEXTO 1 Ítem: 5 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> | <p>DBA- N°1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>Según el texto anterior se podría decir que este es:</p> <p>a. Una entrevista: su estructura presenta un dialogo entre un entrevistador y un entrevistado.</p> <p>b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un hecho de actualidad.</p> <p>c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico</p> | <p>d.) Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> | 1 | 3 | 5 | 6 | 8 | 1 | 1 | — | — | — | — | 6 | | | | 1 el docente debe mostrar Buena actitud a la hora de dar la clase. Debe motivar a sus estudiantes con variedad de estrategias de lectura. También manteniendo la diversidad de lecturas acorde a |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|
| | Competencia: Semántica | | orientado al lector. d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva. | | | | | | | los estudiantes. | |
| T E X T O 1 Ít e m : 6 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Competencia: Pragmática | DBA N°. 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | ¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto? Quiere influir en el lector con sus ideas. Le preocupa solo la exposición de los hechos. Quiere que él lector no esté de acuerdo con lo que él propone. No quiere influir en lector con sus ideas. | b.) Le preocupa solo la exposición de los hechos. | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. | 1 6 9 1 0 1 2 - - - 5 | | | | El docente debe crear interés por la lectura a través de las diferentes estrategias. Dar a conocer la estructura y organización de los datos formales de un texto. | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem : 7</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Pragmática</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”</p> <p>La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales.</p> <p>La confusión y la polémica se deben a los cambios científicos que atentan contra los intereses de los comerciantes.</p> <p>La confusión y la polémica se deben a la dificultad de las personas al</p> | <p>d.) La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>1 2 3 4 1 1 1 2</p> | | | | <p>El docente debe mantener la motivación de sus estudiantes en la clase. Permitted que reconozca la estructura de un texto, y que los textos sean elegidos por su vocación o con respecto a su entorno.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | tratar de comprender los cambios sociales. La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético. | | | | | | | | |
| TEXTO 1 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto?</p> <p>a. Propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los que manipulan la genética.</p> <p>b. No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión,</p> | <p>b.) No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>A</p> <p>6</p> | | | | <p>El docente debe mantener una actitud y Buena postura en su clase , y permanecer en constante cambio , mejorando la relaciones con sus estudiantes para que ellos lleven un</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|----------------------------|--|--|--|---|--|
| | Semántica y pragmática | | referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes. c. Crítica los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos. d. Invita a reflexionar sobre como favorecerían a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves. | | | | | | | ejemplo a seguir , permitirle s que conozcan las emociones de sus compañeros por medio de actividades de recreación , y así entiendan que se deben respetar los unos con los otros. | |
| T E X T O 1 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras | El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se | c.) La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se | 1 2 3 4 7 9 | | | | 1 El docente debe crear una conciencia significativa en el | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---|--|---|----------------------------|--|--|--|---|--|
| <p>Ítem : 9</p> | <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia: Gramatical y sintáctica</p> | <p>fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>puede decir que este texto está escrito en prosa?</p> <p>Cuando hablamos de editorial nos referimos a un escrito común. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas. Cuando se escribe se quiere decir un pensamiento propio.</p> | | <p>encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> | <p>1 1 A 7</p> | | | | <p>estudiante a través de procesos de reflexión de sí mismo, que les permitan replantear sus actitudes frente al proceso de aprendizaje.</p> <p>2 A partir de la interacción entre el individuo, el contexto, y la experiencia se motiva a los estudiantes para que desarrollen las actividades</p> | |
|-----------------|--|--|---|--|---|----------------------------|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | <p>s propuesta s dentro del aula escolar.</p> <p>La integración de las competencias ciudadanas dentro de los planes de estudio, permitirá formar a una persona íntegra con responsabilidad de su saber hacer constructivo dentro de la sociedad.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem : 10</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Competencia:</p> | <p>DBA N°. 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?</p> <p>El estudiante hizo copia de la actividad.</p> <p>El estudiante no realizó la actividad.</p> <p>El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.</p> <p>El estudiante le restó importancia a la actividad.</p> | <p>c.) El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.</p> | <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> | <p>2 3 4 6 7 8 1 0 1 1 1 3</p> <p>A</p> <p>9</p> | | | | <p>El docente motiva a los estudiantes a que tomen empatía hacia los diferentes tipos de textos generando amor por la literatura.</p> <p>Realizar diferentes procesos para que los estudiantes logren alcanzar lo propuesto por el docente ya sea por medio de: Debates, mesas redondas,</p> | |
|---|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | Comunicativa, socio-cultural | | | | | | | | | dinámica del tingo tingo tango, y así poder lograr un aprendizaje significativo. |
| T E X T O 1 Í t e m : 1 1 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce | DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen | <p>Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:</p> <p>Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.</p> <p>Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.</p> | a.) Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen | 1 4 5 6 8 9 1 1 1 2 1 3 — — — 9 | | | | Es muy desmotivante para el maestro reconocer el desinterés del estudiante ante su materia o ante su trabajo, de ahí que llega la inquietud de porque la indisciplina de los niños y jóvenes y cuáles pueden ser las |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|---|-----------------------|--|--|--|--|--|
| | Competencia: Análisis, comprensión. | | Una proposición cierta o falta sobre un tema definido. Un comentario a favor de una temática. | | | | | | | razones de esta problemática. Es triste saber cómo está cada vez va en aumento y como los padres de familia no se interesan por buscar una solución a esta situación desfavorable para obtener mejores resultados para una exitosa sociedad. | |
| T E X T | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA-N.º 3 Reconoce en las producciones | Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un | a.) La opinión del autor con respecto a un tema. | Distingue las estructuras formales de textos literarios | 1 2 7 1 0 | | | | Estrategias de persuasión | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>O 1</p> <p>Ít e m : 1 2</p> | <p>Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comunicativa</p> | <p>literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>editorial periodístico?</p> <p>La opinión del autor con respecto a un tema.</p> <p>La forma como se expresa el autor.</p> <p>Lo largo del texto</p> <p>Las palabras que utiliza</p> | | <p>como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> | <p>1 2 1 3 — A — 6</p> | | | | <p>El docente debe mostrar empatía y confianza hacia los estudiantes demostrando su conocimiento y autoridad dentro del aula de clases</p> <p>1 A través del establecimiento de pequeños compromisos de trabajo que se realicen dentro y fuera del contexto escolar. Ejemplo: proponiendo títulos llamativos a los</p> | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------------------|---|--|--|------------------------------------|--------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | <p>fragmentos que se les entregue.</p> <p>2 A partir de la autoevaluación, y la libre elección, el dialogo y la preocupación por las necesidades se despierta el interés del aprendiz</p> | |
| T E X | COMPRESIONES INTERPRE | DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en | Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir | c.) Colombia no está preparada para asumir | Elabora hipótesis sobre el sentido | 8 9 | | | | El curso no cuenta con los recursos | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|
| <p>T O 2 Ít e m : 1 3</p> | <p>TACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos entre otros.</p> | <p>los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>que hace referencia a:</p> <p>a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual.</p> <p>b. Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red.</p> <p>c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.</p> <p>d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.</p> | <p>la educación virtual.</p> | <p>global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>— — — A — 2</p> | | | | <p>audiovisuales necesarios impidiendo la innovación en las clases con relación al uso de las tics.</p> <p>La docente impone su posición crítica frente a la de los estudiantes impidiendo una conversión de ideas y obstaculiza el pensamiento del estudiante.</p> <p>La docente</p> | |
|--|---|--|--|------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | plantea ejercicios y actividades repetitivas y poco dinámicas sobre el tema de los medios de comunicación. | |
| | | | | | | | | | Los estudiantes no cuentan con la regulación del uso de los medios de comunicación en sus hogares. | |
| T E X T O 2 | COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo | DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos | El contexto que muestra la imagen es desalentador porque: a. Muestra la realidad que se | d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de | 1 3 5 8 9 1 0 | | | El docente asume un concepto sesgado de los medios de comunicación, sin | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|--------------------------|---|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| <p>Ítem : 14</p> | <p>Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos entre otros.</p> | <p>macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>vive en nuestro país. b. Viven en la pobreza porque quieren. c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan. d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos</p> | <p>en la que vivimos</p> | <p>información explícita e implícita.</p> | <p>— — A - 6</p> | | | | <p>tomar en cuenta las ideas de los estudiantes El docente imparte su propia opinión y no da lugar para poder establecer diferentes posiciones de los estudiantes con respecto a las temáticas planteadas El docente implementa estrategias enciclopédicas, limitadas a las</p> | |
|-------------------------|--|---|---|--------------------------|---|----------------------------------|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|----------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | teorías que proporciona | |
| TEXTO 2 Ítem: 15 | <p>COMPRESIONES INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica,</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>La imagen anterior pertenece al campo:</p> <p>a. Del lenguaje no verbal</p> <p>b. De la dramaturgia</p> <p>c. Del estructuralismo</p> <p>d. Del lenguaje verbal</p> | <p>a. Del lenguaje no verbal</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>2</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>A</p> <p>4</p> | | | | <p>Motivar a los estudiantes a conocer las principales características de los medios de comunicación llevándolos a un contexto real. los docentes no cuentan con la capacidad necesaria para hacer uso de las TICS</p> <p>los estudiantes ven el</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | uso de dialecticos entre otros. | | | | | | | | proceso de formación como una obligación. | |
| | | | | | | | | | Los padres de familia no realizan un acompañamiento en el proceso de formación de los estudiantes. | |
| T E X T O 2 Ít e m : | COMPRESIONES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de | DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de | En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de: Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes. Tristeza, pues no ve a nadie. Admiración, pues se refleja el interés. | d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes. | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. | 1 2 3 4 5 7 8 9 1 0 | | | los docentes deben llevar al aula material indicado para el aprendizaje del lenguaje no verbal y su | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>1 6</p> | <p>lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos entre otros.</p> | <p>producción y circulación.</p> | <p>Desconocido, pues le preocupa la situación de sus estudiantes.</p> | | | <p>— — — A 9</p> | | | | <p>importancia.</p> <p>Los estudiantes toman interés por el tema, la pintura y la escultura, la publicidad son importantes en la comunicación.</p> <p>Las instituciones se encargan de fomentar en los estudiantes y docentes los diferentes modos de comunicar, ya sea</p> | |
|------------------------------|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | de manera verbal y no verbal. | |
| T E X T O 2 Í t e m : 1 7 | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. | DBA1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | Con la expresión del cartel, el autor pretende A. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre. B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad. C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres. D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer. | b.) criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. | 1 4 7 8 1 1 A 5 | | | | Estrategias de persuasión El docente facilita diversos ejemplos con fichas de lectura relacionados con la temática para que sus estudiantes identifiquen características y conceptos de las diferentes clases sociales en que está | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | | <p>dividida la sociedad.</p> <p>El docente debe sensibilizar y generar en los estudiantes la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. Por ejemplo, por razones económicas o sociales.</p> | |
| <p>TEXTO 2</p> <p>Ítem: 18</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</p> | <p>DBA2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades</p> | <p>¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer?</p> | <p>c) Está indiferente pues siempre todo le toca a ella.</p> | <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaci</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>9</p> | | | | <p>Estrategias de persuasión</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|--|--|---|---|
| | <p>SIMBÓLICO</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> | <p>y culturas en las que se producen.</p> | <p>Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista. Está triste, pues su esposo le regaló un cartel. Está indiferente pues siempre todo le toca a ella. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración.</p> | | <p>ones artísticas.</p> | <p>1 0 1 1 2 1 3 - - - A 9</p> | | | | <p>Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc) y entiendo que eso hace parte de mi identidad</p> |
| <p>T E X T O 2</p> <p>Ítem 19</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo diversas</p> | <p>DBA1.</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa</p> | <p>Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino, ¿Cuáles es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen?</p> <p>a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar</p> | <p>c.) Las labores domésticas son responsabilidad de ambos género masculino y femenino.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> | <p>1 2 3 4 5 6 7 9 1 1 1 3</p> | | | <p>Estrategia de persuasión</p> <p>Reconozco que los derechos se basan en igualdad de los seres humanos, aunque cada uno</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|
| | manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. | del autor y al contexto en que se producen. | labores domésticas. b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar. c. Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino. d. Solo los hombres son detallistas. | | | 1 2 - - - A 1 1 | | | sea, se exprese y viva de manera diferente El docente debe convertirse en un guía y realizar actividades escolares que permitan la libre comprensión de diferencias por ejemplo: identificar dentro de la escuela la diversidad cultural existente | |
|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL-PREGUNTA ABIERTA.

| | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------|---|
| | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Competencia</p> <p>Argumentativa, crítica</p> | <p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Cuál crees que es la importancia del texto editorial del periódico? ¿Crees que influya en algo sobre quienes lo leen? Justifica tu respuesta.</p> | <p>Pregunta abierta</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita</p> |
|--|---|--|---|-------------------------|---|

MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

Tabla 7 Matriz mejora académica grado décimo

| | |
|---|---|
| CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED |
| GRADOS Y CURSOS | OCTAVO 2 |
| DOCENTES FACILITADORES en C.E | MARTA ROCÍO CADAVID MORA |
| DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA |
| DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO | ANGY MAYERLY ANTELIZ HERNÁNDEZ |
| TÍTULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA | |

| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | MISIÓN |
|--------------------------------|---|--|
| FACULTAD DE EDUCACIÓN. | DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad. |
| CURSO: 162273 | PRÁCTICA PEDAGÓGICA II | |

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| N° de asistentes; 13 | Fecha de aplicación: | | 22/09/2021 | |
| Total Aprobados: | Total de Reprobados | | Total Ausentes | |
| 3 | 5 | | 5 | |
| OPTIMO 5.0 - 4.5 | BUENO 4.5 – 3.8 | ACEPTABLE 3.7 – 3.0 | INSUFICIENTE 2.9 – 1-6 | DEFICIENTE 1.5 – 0.0 |

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE- Enunciado | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS -N° de orden | APROBADOS | REPROBADOS | OMISIONES | TOTAL EN MEJORACACADÉMICO Repr + Omisiones | ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO | TIE MP O HORAS |
|------------------------------------|-------------------------------------|---|---|------------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|------------------|---|---|-----------------------|
| TEXTO | COMPRESIÓN E | DBA N. 3 | En el tercer párrafo, la frase | c.) Estrellas | Construye el sentido de | 1 2 | 3 _____ | | 1 | 1. Crear en la | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|------------|--|--|--|--|
| <p>CONTINUO Ítem: 1</p> | <p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento</p> | <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>“...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a</p> <p>A. Violentas explosiones.</p> <p>B. Enanas pequeñas.</p> <p>C. Estrellas. Radiaciones.</p> | | <p>los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p> | <p>4 5 6 7 8 — A-7</p> | <p>R-1</p> | | | <p>conciencia del estudiante la autonomía de conjugar preceptos familiares con su forma de ver el mundo; además que haga converger dichas teorías. Se pretende que sea buen estratega al momento de argumentar una mediación.</p> <p>2. Hacer que el estudiante se sienta parte activo de la</p> | |
|---|--|--|---|--|---|--|------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | | sociedad en la que vive; muchos niños creen que su mundo solo se centra en su casa, colegio, amistades y entretenimiento. El gran reto del docente es tratar de hacer significativo el entorno para ellos, explicándoles y poniéndolos en situaciones reales para que así vayan madurando su pensamiento y su procesami | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | | <p>ento pero de mano con la realidad y no solo con la ficción que es con lo que ellos más se identifican.</p> <p>3. Los menores de edad están muy acostumbrados a consumir, pero no a producir. El gran desafío es vencer estos contextos y crearle la necesidad de producir textos y discursos para que su</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | | educación sea íntegra. El reto principal del docente es hacer que los estudiantes aterricen todas sus ideas y las materialicen por medio de la producción textual. Diseños artísticos, obras musicales, literatura, invenciones etc. son formas de materializar dicha formación. Y | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|---------------------|----------|--|--|
| | | | | | | | | | | medios por donde el docente puede canalizar esfuerzos e intereses. |
| | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión,</p> | <p>DBA N. 3</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que</p> <p>A. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.</p> <p>B. Informa sobre los elementos de las estrellas.</p> | <p>d.)</p> <p>Especifica el tiempo de vida del Sol.</p> | <p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>—</p> <p>A-8</p> | <p>—</p> <p>R-0</p> | <p>0</p> | <p>1. Hacer que respeten las decisiones y opiniones de los demás. Muchas veces ven que en su ámbito social o familiar; incluso en su ámbito escolar, sus mayores no son tomados como partes activas y son opacados</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | razonamiento, crítica y apropiación del texto | | <p>C. Describe la producción de energía nuclear.</p> <p>Especifica el tiempo de vida del Sol.</p> | | | | | | <p>por superiores o semejantes a ellos. El reto es apartar al estudiante de estos fenómenos contextualizados y que se centren en lo que de verdad quiere desde su interior expresar este sujeto.</p> <p>2. Describir y argumentar pueden ser dos cosas que cuando son requeridas al estudiante</p> | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|--|--|--------------|---|---|--|
| | | | | | | | | | | , le cuesta mucho. Pero con muchos ejercicios el reto de que el estudiante escriba textualmente lo que quiere decir, sería un gran avance. |
| TEXTO 1 Ítem: 3 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad | El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? porque A. Explica la razón del principio luminoso de estos astros. B. Informa acerca de la fuente | a.) Explica la razón del principio luminoso de estos astros. | Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. | 1 2 4 5 6 7 8 A-7 | 3 R-1 | 1 | 1. Hacer que respeten las decisiones y opiniones de los demás. Muchas veces ven que en su ámbito social o familiar; incluso en su ámbito escolar, | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Competencia Análisis, comprensión, razonamiento</p> | <p>cultural que recrea.</p> | <p>energética y vital del Sol.</p> <p>C. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.</p> <p>Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.</p> | | | | | | <p>sus mayores no son tomados como partes activas y son opacados por superiores o semejantes a ellos. El reto es apartar al estudiante de estos fenómenos contextuales y que se centren en lo que de verdad quiere desde su interior expresar este sujeto.</p> <p>2. Describir y argument</p> | |
|--|---|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|---|-----------------------------------|--------------------|--|---|---|
| | | | | | | | | | | ar pueden ser dos cosas que cuando son requeridas al estudiante , le cuesta mucho. Pero con muchos ejercicios el reto de que el estudiante escriba textual mente lo que quiere decir, sería un gran avance. |
| TEXTO 1 Ítem: 4 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos | Finalizando el primer la frase "...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos <u>miles de grados Celsius</u> y de hasta muchos | c. Temperaturas demasiadas caliente. | Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su | 1 2 3 4 7 8 A-6 | 5 6 — R-2 | | 2 | 1. Hacer que respeten las decisiones y opiniones de los demás. |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p> <p>Textual, gramatical</p> | <p>cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>millones de grados en su interior.” Lo subrayado hace referencia a</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Temperaturas demasiado frías. b. Temperaturas templadas en el espacio. c. Temperaturas demasiadas calientes. <p>Temperaturas ideales para vivir en ellas.</p> | | <p>perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> | | | | | <p>Muchas veces ven que en su ámbito social o familiar; incluso en su ámbito escolar, sus mayores no son tomados como partes activas y son opacados por superiores o semejantes a ellos. El reto es apartar al estudiante de estos fenómenos contextuales y que se centren en lo que de verdad quiere desde su interior</p> | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | <p>expresar este sujeto.</p> <p>2. Describir y argumentar pueden ser dos cosas que cuando son requeridas al estudiante, le cuesta mucho. Pero con muchos ejercicios el reto de que el estudiante escriba textualmente lo que quiere decir, sería un gran avance.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|------------------------|----------|--|--|
| <p>TEXTO 1 Ítem: 5</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia: Semántica</p> | <p>DBA- N°1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>Según el texto anterior se podría decir que este es:</p> <p>a. Una entrevista: su estructura presenta un dialogo entre un entrevistador y un entrevistado.</p> <p>b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un hecho de actualidad.</p> <p>c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector.</p> <p>d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.</p> | <p>d.) Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> | <p>1 2 4 5 6 7 8</p> <p>— A- 7</p> | <p>3 — R-1</p> | <p>1</p> | <p>1 el docente debe mostrar Buena actitud a la hora de dar la clase. Debe motivar a sus estudiantes con variedad de estrategias de lectura. También manteniendo la diversidad de lecturas acorde a los estudiantes.</p> | |
|---|--|--|---|--|---|--|------------------------|----------|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|------------------------------|---|--|--------------------|--|--|
| <p>TEXTO 1 Ítem: 6</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Pragmática</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto?</p> <p>a. Quiere influir en el lector con sus ideas. b. Le preocupa solo la exposición de los hechos. c. Quiere que el lector no esté de acuerdo con lo que él propone. No quiere influir en lector con sus ideas.</p> | <p>b.) Le preocupa solo la exposición de los hechos.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>— A- 0</p> | <p>21 2 3 4 5 6 7 8</p> <hr/> <p>R- 8</p> | | <p>Total 8</p> | <p>El docente debe crear interés por la lectura a través de las diferentes estrategias.</p> <p>Dar a conocer la estructura y organización de los datos formales de un texto.</p> | |
| <p>TEXTO 1 Ítem: 7</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee</p> | <p>A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de</p> | <p>d.) La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido</p> | <p>1 3 — A-2</p> | <p>2 4 5 6 7</p> | | <p>6</p> | <p>El docente debe mantener la motivación de sus</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|----------------------------|--|--|---|--|
| | <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p> <p>Pragmática</p> | <p>y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”</p> <p>a. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales.</p> <p>b. La confusión y la polémica se deben a los cambios científicos que atentan contra los intereses de los comerciantes .</p> <p>c. La confusión y la polémica</p> | <p>las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.</p> | <p>global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>8</p> <p>R-6</p> | | | <p>estudiantes en la clase. Permitted que reconozca la estructura de un texto , y que los textos sean elegidos por su vocación o con respecto a su entorno.</p> | |
|--|--|---|--|---|---|----------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | <p>se deben a la dificultad de las personas al tratar de comprender los cambios sociales.</p> <p>La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.</p> | | | | | | | | |
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 8</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos</p> | <p>¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto?</p> <p>a. Propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los</p> | <p>b.) No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>1</p> <p>7</p> <p>8</p> <hr/> <p>A-3</p> | <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <hr/> <p>R-5</p> | | 5 | <p>El docente debe mantener una actitud y Buena postura en su clase, y permanecer en constante</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Semántica y pragmática</p> | <p>de producción y circulación.</p> | <p>que manipulan la genética.</p> <p>b. No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.</p> <p>c. Crítica los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades</p> | <p>los mercaderes o comerciantes.</p> | | | | | | <p>cambio , mejorando la relaciones con sus estudiantes para que ellos lleven un ejemplo a seguir , permitirles que conozcan las emociones de sus compañeros por medio de actividades de recreación , y así entiendan que se deben respetar los unos con los otros.</p> | |
|--|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|--------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | frente a los posibles abusos. d. Invita a reflexionar sobre como favorecían a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves. | | | | | | | | |
| TEXTO 1 Ítem: 9 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de | DBA N° 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al | El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir que este texto está escrito en prosa? a. Cuando hablamos de editoriales nos referimos a | c.) La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarcan. | 2 3 5 6 A-4 | 1 4 7 8 <hr/> R-4 | | 4 | 1 El docente debe crear una conciencia significativa en el estudiante a través de procesos de reflexión de sí mismo, que les permitan replantear | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | <p>cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia:</p> <p>Gramatical y sintáctica</p> | <p>contexto en que se producen</p> | <p>un escrito común.</p> <p>b. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia.</p> <p>c. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.</p> <p>Cuando se escribe se quiere decir un pensamiento propio.</p> | | | | | | | <p>sus actitudes frente al proceso de aprendizaje.</p> <p>2 A partir de la interacción entre el individuo, el contexto, y la experiencia se motiva a los estudiantes para que desarrollen las actividades propuestas dentro del aula escolar.</p> <p>La integración de las competencias ciudadanas</p> |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|---|---------------------------|-------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | | s dentro de los planes de estudio, permitirá formar a una persona íntegra con responsabilidad de su saber hacer constructivo dentro de la sociedad. | |
| TEXTO 1 Ítem: 10 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo | DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al | A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un | c.) El estudiante no realizó su propia valoración de juicio. | Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la | 2 3 8 A-3 | 1 4 5 6 7 R-5 | | 5 | El docente motiva a los estudiantes a que tomen empatía hacia los diferentes tipos de | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>Subproceso: Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Competencia: Comunicativa, socio-cultural</p> | <p>contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?</p> <p>a. El estudiante hizo copia de la actividad.</p> <p>b. El estudiante no realizó la actividad.</p> <p>c. El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.</p> <p>El estudiante le restó importancia a la actividad.</p> | | <p>cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> | | | | | <p>textos generando amor por la literatura.</p> <p>Realizar diferentes procesos para que los estudiantes logren alcanzar lo propuesto por el docente ya sea por medio de: Debates, mesas redondas, dinámica del tingo tingo, y así poder lograr un aprendizaje significativo.</p> | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---------------------------------------|---|--|----------|--|
| <p>TEXTO 1</p> <p>Ítem: 11</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia: Análisis, comprensión.</p> | <p>DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto. Una proposición cierta o falta | <p>a.) Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen</p> | <p>1 7 8</p> <p>— A-3</p> | <p>2 3 4 5 6</p> <p>— R-5</p> | | <p>5</p> | <p>Es muy desmotivante para el maestro reconocer el desinterés del estudiante ante su materia o ante su trabajo, de ahí que llega la inquietud de porque la indisciplina de los niños y jóvenes y cuáles pueden ser las razones de esta problemática. Es triste saber cómo está cada vez va en aumento y como los padres</p> |
|--|--|---|--|---|--|---------------------------------------|---|--|----------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|---------------|--|---|---|--|
| | | | sobre un tema definido. Un comentario a favor de una temática. | | | | | | | de familia no se interesan por buscar una solución a esta situación desfavorable para obtener mejores resultados para una exitosa sociedad. | |
| TEXTO 1 Ítem: 12 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de | DBA-N.º 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del | Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico? a. La opinion del autor con respecto a un tema. b. La forma como se | a.) La opinion del autor con respecto a un tema. | Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con | 1 2 4 6 7 8 - A-6 | 3 5 R-2 | | 2 | Estrategias de persuasión El docente debe mostrar empatía y confianza hacia los estudiantes demostando su conocimiento y | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| | <p>quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comunicativa</p> | <p>género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>expresa el autor.</p> <p>c. Lo largo del texto</p> <p>Las palabras que utiliza</p> | | <p>diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> | | | | | <p>autoridad dentro del aula de clases</p> <p>1 A través del establecimiento de pequeños compromisos de trabajo que se realicen dentro y fuera del contexto escolar. Ejemplo: proponiendo títulos llamativos a los fragmentos que se les entregue.</p> <p>2 A partir de la autoevaluación, y la libre elección, el dialogo y la</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | | preocupación por las necesidades se despierta el interés del aprendiz | |
| TEXTO 2 Ítem: 13 | COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la | DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que hace referencia a: a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual. b. Colombia es uno de los | c.) Colombia no está preparada para asumir la educación virtual. | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. | 5 7 8 — A-3 | 1 2 3 4 6 — R-5 | | 5 | El curso no cuenta con los recursos audiovisuales necesarios impidiendo la innovación en las clases con relación al uso de las tics. | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos entre otros.</p> | | <p>países más pobres en infraestructura de red.</p> <p>c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.</p> <p>d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.</p> | | | | | | | <p>La docente impone su posición crítica frente a la de los estudiantes impidiendo una conversión de ideas y obstaculiza el pensamiento del estudiante.</p> <p>La docente plantea ejercicios y actividades repetitivas y poco dinámicas sobre el tema de los medios de</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|------------------------------|------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | | comunicación. Los estudiantes no cuentan con la regulación del uso de los medios de comunicación en sus hogares. | |
| TEXTO 2 Ítem: 14 | COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la | DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | El contexto que muestra la imagen es desalentador porque: a. Muestra la realidad que se vive en nuestro país. b. Viven en la pobreza porque quieren. | d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. | 1 4 7 8 — A-4 | 2 3 5 6 — R-4 | | 4 | El docente asume un concepto sesgado de los medios de comunicación, sin tomar en cuenta las ideas de los estudiantes El docente imparte | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|-------------------------------------|---|-------------|----------------------------|-------------|-------------|--|---|--|--|
| | revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros. | | <p>c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan.</p> <p>d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos</p> | | | | | | | <p>su propia opinión y no da lugar para poder establecer diferentes posiciones de los estudiantes con respecto a las temáticas planteadas</p> <p>El docente implementa estrategias enciclopédicas, limitadas a las teorías que proporciona</p> | |
| TEXTO 2 | COMPRESIONES INTERPRE | DBA N°6 Infiere múltiples | | a. Del leng | Elabora hipótesis sobre el | 3 6 7 | 1 2 4 | | 4 | Motivar a los | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|--|---|-----------------------|---|--|------------------------------|--|--|--|--|
| <p>Ítem: 15</p> | <p>TACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | <p>sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>La imagen anterior pertenece al campo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Del lenguaje no verbal De la dramaturgia Del estructuralismo Del lenguaje verbal | <p>uaje no verbal</p> | <p>sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>8</p> <p><u> </u></p> <p>A-4</p> | <p>5</p> <p>—</p> <p>R-4</p> | | | <p>estudiantes a conocer las principales características de los medios de comunicación llevándolos a un contexto real. los docentes no cuentan con la capacidad necesaria para hacer uso de las TICS</p> <p>los estudiantes ven el proceso de formación como una obligación.</p> | |
|------------------------|---|--|---|-----------------------|---|--|------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|---|---|--------------|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | | Los padres de familia no realizan un acompañamiento en el proceso de formación de los estudiantes. | |
| TEXTO 2 Ítem: 16 | COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de | DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de: a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes. b. Tristeza, pues no ve a nadie. c. Admiración, pues se refleja el interés. Desconcertado, | d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes. | Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. | 1 3 4 5 6 7 8 A7 | 2 R-1 | | 1 | los docentes deben llevar al aula material indicado para el aprendizaje del lenguaje no verbal y su importancia. Los estudiantes toman | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>sus característica s como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | | <p>pues le preocupa la situación de sus estudiantes.</p> | | | | | | <p>interés por el tema, la pintura y la escultura, la publicidad son importantes en la comunicación.</p> <p>Las instituciones se encargan de fomentar en los estudiantes y docentes los diferentes modos de comunicar, ya sea de manera verbal y no verbal.</p> | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|--|----------|--|--|
| <p>TEXTO 2 Ítem: 17</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO</p> <p>Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> | <p>DBA1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>Con la expresión del cartel, el autor pretende</p> <p>A. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre. B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad. C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres. D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.</p> | <p>b.) criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen.</p> | <p>2 3 5 6 A-5</p> | <p>1 4 7 8 - R-4</p> | | <p>4</p> | <p>Estrategias de persuasión</p> <p>El docente facilita diversos ejemplos con fichas de lectura relacionados con la temática para que sus estudiantes identifiquen características y conceptos de las diferentes clases sociales en que está dividida la sociedad.</p> <p>El docente debe</p> | |
|--|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|--|----------|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|---|--|---|--------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | | sensibilizar y generar en los estudiantes la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. Por ejemplo, por razones económicas o sociales. | |
| TEXTO 2 Ítem: 18 | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo | DBA2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. | ¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer? a. Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista. b. Está triste, | c) Está indiferente pues siempre todo le toca a ella. | Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. | 1 2 5 6 7 8 — — A-6 | 3 4 — R-2 | | 2 | Estrategias de persuasión Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|--|--|--------------|--|---|--|--|
| | Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. | | pues su esposo le regaló un cartel. c. Está indiferente pues siempre todo le toca a ella. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración. | | | | | | | colegio, barrio, región, país, etc) y entiendo que eso hace parte de mi identidad | |
| TEXTO 2 Ítem: 19 | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no | DBA1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en | Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino, ¿Cuál es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen? a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas. | c.) Las labores domésticas son responsabilidad de ambos género masculino y femenino. | Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. | 1 2 3 5 6 7 8 A-7 | 4 R-1 | | 1 | Estrategia de persuasión Reconozco que los derechos se basan en igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> | <p>que se producen.</p> | <p>b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar. c. Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino. d. Solo los hombres son detallista s.</p> | | | | | | | <p>manera diferente</p> <p>El docente debe convertirs e en un guía y realizar actividade s escolares que Permitan la libre comprensi ón de diferencia s</p> <p>por ejemplo: identificar dentro de la escuela la diversidad cultural existente</p> | |
|--|---|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL-PREGUNTA ABIERTA.

| | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------|---|
| | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Competencia</p> <p>Argumentativa, crítica</p> | <p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Cuál crees que es la importancia del texto editorial del periódico?</p> <p>¿Crees que influya en algo sobre quienes lo leen?</p> <p>Justifica tu respuesta.</p> | <p>Pregunta abierta</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita</p> |
|--|---|--|---|-------------------------|---|

Tabla 8 Matriz tabla de plan de mejora académica

Anexo 4 Diarios de campo

| | |
|---|---|
| DIARIO DE CAMPO | |
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | 1- Observación Insticional |
| GRADO | SEXTO-OCTAVO-DÉCIMO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 2 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 7:15 AM – 12:30M |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| | |

En la semana comprendida del 30 de Agosto al 3 de septiembre se da inicio al proceso de inducción para la realización de la práctica integral, de esa manera, se realiza la respectiva carta como medio para poder realizar el convenio pertinente para inicio de prácticas con la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua, Norte de Santander.

Así mismo, durante ese lapso se realizó los siguientes procedimientos:

1. Presentación y entrega de la carta al señor Rector José Evaristo Latorre Gómez, teniendo el recibido de la misma como requisitos para la aceptación a la práctica se solicitó documentos como: hoja de vida, carnet de vacunación contra el Covid-19, reglamento estudiantil de la práctica. Aceptada la solicitud para iniciar con el proceso mencionado, el señor rector indicó los grados dispuestos para dictar, los cuales fueron 6^a- 6b- 8 y 10, siguiendo un orden de ideas se continuo el proceso haciendo la presentación con la docente encargada de esos grados, Marta Rocío Cadavid Mora, la cual proporcionó las indicaciones pertinentes para llevar a cabo de manera adecuada este proceso, como metodologías, entrega de planillas, acceso a la plataforma Sinaí, horarios de encuentros con los estudiantes, formato para la realización de las guías semanales y planeaciones.

De esa manera durante el periodo comprendido de esta semana, se llevó a cabo la observación de cada uno de los aspectos relacionados con el ente institucional, cumpliendo con horarios de todos los días de 7:15 de la mañana a 12:30 del medio día, con permanencia en la institución como modo de inducción y apropiación de diferentes aspectos vinculados con el inicio del proceso de la práctica.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Como docentes, se debe tener claro cada uno de los procesos de enseñanza que se llevan con los estudiantes y como estos contribuyen a sus saberes cognitivos. Por otra parte, su misión es desarrollar las capacidades de los educandos, alcanzando todos los retos propuestos, uno de esos, es la correcta lectura, pues si no se tiene una interacción amena con el texto resulta complejo y en ocasiones hasta se presenta una mala pronunciación, hay que amar el texto y lo que se lee, según (Solé, I., 1992) “leer constituye un proceso en el que interacciona el lector con el texto, a fin de satisfacer los objetivos del lector”. Si bien, la lectura no sólo comprende una actividad decodificadora, como ya se ha descrito, sino que implica un conjunto de intenciones por parte del leedor, las cuales tienen como objetivo la búsqueda y construcción del sentido de texto.

CONCLUSIÓN

Se puede concluir que el inicio de todo proceso empieza con el carácter observativo, ya que, es necesario detectar todo lo concerniendo a lo que es requerido para poder potenciar cada uno de los procesos que se desean realizar y de esa forma implementar estrategias que tengan como finalidad un resultado positivo a lo que se desea alcanzar dentro de la institución por tal motivo, es necesario determinar cada uno de los componentes que se encuentran dentro de la IE como iniciar conociendo su Proyecto Educativo Constitucional.

Tabla 9 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|------------------------|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |

| | |
|--|---|
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Verbos en infinitivo, gerundio y participio. |
| GRADO | SEXTO A-B-C |
| Fecha de inició y de cierre | Del 6 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | <p>6 de septiembre 8:25- 9:20 Sexto A</p> <p>7 de septiembre 9:35 – 10:20 Sexto B</p> <p>8 de septiembre 8:25 – 9:20 Sexto C</p> <p>9 de septiembre</p> |

| | |
|---|---|
| | 7:15-8:25 Sexto A |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Con un total de 15 estudiantes se da inició al primer encuentro de manea presencial con los estudiantes del grado 6^a de la IE, Se da la presentación de la docente en formación correspondiente y se les da diferentes indicaciones a tener en cuenta para este proceso de ahí en adelante.</p> <p>Así mismo se da comienzo a la explicación de la temática correspondiente a esta sema, la cual es verbos en infinitivo, gerundio y participio, para la realización de esta actividad la docente en formación da una explicación introductoria por medio de un mapa conceptual con palabras claves que permitan el mejor entendimiento de la temática, así mismo por medio de un juego de preguntas se da participación a los estudiantes los cuales por medio de ejemplos relacionados con la temática podían pasar al tablero y realizar las conjugaciones en mención, así mismo, realizada la explicación y la participación de los estudiantes, se da inicio a la realización de la guía la cual involucra rellenar tablas, observar verbos en oraciones y corregir lo que estuviera incorrecto.</p> <p>Se puede observar que los estudiantes tuvieron buena disposición para realizar la actividad y concluyeron la guía como fue planeada en su realización.</p> <p>La docente en formación al terminar la clase, agradece la atención prestada y se despide del alumnado.</p> | |

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, así mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Así como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.

Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, así también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”

CONCLUSIÓN

La actividad dispuesta para el grado fue efectuada positivamente trayendo consigo un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que al dirigir la mirada a la realización de las guías se puede observar que fueron realizadas en su totalidad y la mayor parte de los estudiantes han realizado los ejercicios correctamente. Hay que destacar que los estudiantes presentan falencias en cuanto al uso de la tilde y ortografía.

Tabla 10 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|------------------------|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |

| | |
|--|---|
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Vanguardismo |
| GRADO | OCTAVO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 6 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 6 de septiembre 11:40-12:30 7 de septiembre 10-50-11:40 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| | |

Se realiza el pertinente saludo, presentación de la docente en formación y se da las diferentes indicaciones a tener en cuenta en cada uno de los encuentros de las sesiones del área, así mismo. Fijada la atención de los estudiantes se da inicio a las actividades dispuestas para la correspondiente semana.

La docente en formación indica la temática a abordar y pide a sus estudiantes que se inicie la parte teórica con una lectura participativa, teniendo en cuenta este aspecto se designa un monitor quien será el encargado de recopilar las ideas principales de la temática y escribirlas en el tablero, realizada esta acción se realiza una mesa redonda donde se dialogan diferentes puntos de lo leído para que así los estudiantes comprendan la intencionalidad de la teoría acerca del vanguardismo en Colombia, donde se les proporciona datos como inicio, modo de escritura, autores, movimientos que subyacen de este.

Teniendo clara la parte teórica la docente en formación indica la siguiente actividad que es la realización de un poema con la temática de “muerte”, para esto da diferentes aspectos a tener en cuenta como estructura del poema. Terminada la explicación cada estudiante realiza su poema y lo socializa en clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

El discurso, según Barthes, no refiere a un texto que construye un sentido, sino al sentido socialmente creado y compartido que atraviesa a los textos. Por tanto, su análisis no debe recaer en la comprensión del texto, sino en la comprensión de los sujetos que se comunican a través de él. El discurso es, pues, un fenómeno estructural, un conjunto de sentidos creados socialmente a manera de repertorio comunicacional. Los sujetos, al hablar o escribir, no producen el discurso, sino que hacen uso de él y lo actualizan, modificándolo siempre y avivándolo, pero con una constante previa que es de dominio común. Los sujetos, al escuchar o al leer, no reciben el discurso como si lo hubiesen encontrado de pronto e inesperadamente, sino que lo comprenden a partir del repertorio discursivo que poseen. (Pérez, 2008)

CONCLUSIÓN

La actividad dispuesta para esta semana en el grado octavo fue llevada a cabo de forma satisfactoria los estudiantes demuestran interés y orden en aprender, sin embargo hay aspectos al momento de escribir pues presentan falencias en cuanto a coherencia, cohesión y normas ortográficas.

Tabla 11 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|--|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | El ensayo –“la triste historia de la cándida Erendira y su abuela desalmada” |
| GRADO | DECIMO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 6 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 7 de septiembre 11:40-12:30 |

| | |
|---|---|
| | |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se inicia con un caluroso saludo y así mismo con la presentación de la docente en formación, del mismo modo se presentan diversas pausas a tener en cuenta con la finalidad de aclarar indicaciones y manera de la manera como se van a llevar a cabo las clases.</p> <p>Se inicia clase con 9 estudiantes del grado décimo, después de la respectiva inducción se da comienzo a la realización de la actividad destinada para esta semana la cual es la realización de un ensayo con base en la lectura de la obra Literaria “La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada”, en este caso la docente realiza en el tablero un mapa conceptual con la intención de especificar ciertos criterios a tener en cuenta para la realización del ensayo como lo son los componentes del mismo, se observa que los estudiantes no prestan mucha atención a las indicaciones pertinentes. Para dar continuación a la temática la docente da inicio a un debate con relación a tocar temas relacionados con la lectura, sin embargo se observa que los estudiantes en su gran mayoría no han leído el cuento proporcionado para la actividad. Se hace envío vía whatsapp del texto para que los estudiantes empiecen su lectura y así mismo la producción de su escrito.</p> <p>La docente realiza la respectiva despedida sin antes dejar claro la necesidad de la realización de la actividad.</p> | |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |

Es una forma particular de comunicación de ideas, realizada por un autor que nos da a conocer su pensamiento y lo hace con gran libertad. Es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico o literario. Se caracteriza por tener un tono agresivo y polémico, contar con variedad y libertad de temáticas; con frecuencia se refiere a asuntos literarios, pero en realidad cualquier disciplina puede ser tema de un ensayo, y no aspira a la verdad definitiva. (Herrera,

DIARIO DE CAMPO

| | |
|--|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Género dramático |
| GRADO | SEXTO A-B-C |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 13 de septiembre – al 17 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 13 de septiembre 8:25- 9:20 Sexto A 14 de septiembre 9:35 – 10:20 |

| | |
|--|--|
| | <p>Sexto B</p> <p>15 de septiembre</p> <p>8:25 – 9:20</p> <p>Sexto C</p> <p>16 de septiembre</p> <p>7:15-8:25</p> <p>Sexto A</p> |
| <p>TIPO DE SITUACIÓN</p> | <p>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/></p> <p>PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/></p> <p>PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/></p> |
| <p>DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO</p> | |
| <p>Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada académica en el salón de sexto A con 13 estudiantes, de sexto B con 14 estudiantes y sexto C con 15 estudiantes, la docente en formación presenta diferentes pausas abordar antes de dar inicio a la temática, cada estudiante prepara su guía para dar inicio a las actividades correspondientes a esta semana, el tema a abordar es el Género Narrativo para esto se les proporciona a los estudiantes un contenido teórico como base esencial para realizar la actividad práctica, cada estudiante lee de manera personal la teoría y seguidamente se hace una lectura grupal con la finalidad de evaluar la lectura en voz alta se identifica que algunos estudiantes tienen dificultades en cuanto a la tonalidad al leer y así mismo, algunos</p> | |

presentan distracción en la actividad, el paso a seguir es la realización de un esquema para rescatar las ideas principales proporcionada por el texto donde se resalten aspectos como concepto, estructura del genero dramático y subgéneros de este.

Terminando las acciones anteriores los estudiantes se disponen a realizar el escrito de una obrar dramática eligiendo el subgénero de su preferencia, pero no a realizar diálogos, solo la historia de la que va tratar la obra.

Los estudiantes realizan la actividad de forma amena, sin presentar ningún inconveniente observado, la docente hace el respectivo cierre y despedida.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, asi mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Asi como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.

Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, asi también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”

CONCLUSIÓN

La actividad dispuesta para el grado fue efectuada positivamente trayendo consigo un aprendizaje significativo en en los estudiantes, ya que al dirigir la mirada a la realización de las guías se puede observar que fueron realizadas en su totalidad y la mayor parte de los estudiantes han realizado los ejercicios correctamente. Hay que destacar que los estudiantes presentan falencias en cuanto al uso de la tilde y ortografía.

| |
|--|
| |
|--|

Tabla 12 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|--|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Literatura Colombiana Contemporánea |
| GRADO | OCTAVO |
| Fecha de inició y de cierre | Del 13 de septiembre – al 17 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 13 de septiembre 11:40-12:30 14 de septiembre 10-50-11:40 |

| | |
|--|---|
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da inicio a la jornada de clase de esta semana con presencia de los estudiantes del grado octavo el día lunes con un número de 16 estudiantes y el día martes con un número de 18, se da un caluroso saludo de bienvenida, antes de iniciar la actividad la docente hace un recordatorio de la temática vista la semana pasada pues es complemento para el desarrollo de la actividad de esta semana ya que se trata de la literatura contemporánea en Colombia, hecho que sucedió en épocas similares.</p> <p>Se distribuyen los temas de forma grupal y cada grupo hace una lectura de la parte teórica de este, seguidamente se les estipula un tiempo de 5 minutos para su preparación y continuando, se da la socialización de la temática abordada de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de la literatura contemporánea en Colombia 2. Características principales 3. Principales exponentes de la literatura 4. Tipos de textos utilizados <p>Los estudiantes exponen ante sus compañeros y de allí los demás realizan preguntas pertinentes para de esa forma aclarar dudas, teniendo en cuenta la temática, seguidamente, los estudiantes deberán realizar un fragmento con la tipología textual de su preferencia donde involucren los temas que se veían en la época de la literatura contemporánea.</p> <p>Los estudiantes realizan la actividad, varios no terminaron así que envían las evidencias de aprendizaje por medio de whatsapp como lo hacen sus compañeros siguen aun de manera visual.</p> <p>Se da cierre al encuentro y la docente en formación hace su despedida.</p> | |

| | |
|---|--|
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |
| <p>Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, así mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Así como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.</p> <p>Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, así también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”</p> | |
| CONCLUSIÓN | |
| <p>Los estudiantes participan en la clase de forma activa y demuestran interés por aprender, realizan la actividad correspondiente dentro de la clase, se evidencia así mismo, falencias en cuanto a redacción, coherencia y ortografía.</p> | |

Tabla 13 Diario de campo

| | |
|-------------------------------|---|
| DIARIO DE CAMPO | |
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |

| | |
|--|---|
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba saber |
| GRADO | DECIMO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 13 de septiembre - al 17 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 14 de septiembre 11:40-12:30 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se inicia la jornada académica con un total de 10 estudiantes, la docente en formación da introducción a la clase con un caluroso saludo y da las respectivas indicaciones a la temática que se abordará para esta semana.</p> <p>La semana en mención para el grado once constaba de la realización de una prueba saber de selección múltiple con única respuesta de 10 ítems, esto con la finalidad de ir evaluando la comprensión e interpretación textual de los estudiantes.</p> | |

Se puede evidenciar que solo dos de los estudiantes aprobaron la prueba mientras que los demás fueron desaprobados hecho que lleva a buscar estrategias para que los estudiantes tomen mejores hábitos lectores

Se da cierre a la sesión de clases y la docente en formación se despide.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando su grado 11, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación crítica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.

Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba.

Tabla 14 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|--|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba diagnóstica |
| GRADO | SEXTO A-B-C |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 20 de septiembre – al 24 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | <p>20 de septiembre</p> <p>8:25- 9:20</p> <p>Sexto A</p> <p>21 de septiembre</p> <p>9:35 – 10:20</p> <p>Sexto B</p> <p>22 de septiembre</p> <p>8:25 – 9:20</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Sexto C</p> <p>23 de septiembre</p> <p>7:15-8:25</p> <p>Sexto A</p> |
| TIPO DE SITUACIÓN | <p>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/></p> <p>PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/></p> <p>PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/></p> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada academica en el salón de sexto a con 12 estudiantes, de sexto b con 14 estudiantes y sexto C con 13 estudiantes, la docente en formación da las indicaciones pertinentes para la realización de la actividad de esta semana, para la semana en juego la actividad a realizar es una prueba diagnóstica proporcionada y realizada por los estudiantes de la Universidad de Pamplona de la práctica integral de décimo semestre este con el fin de evaluar los procesos de lectura y escritura que presentan los estudiantes y asi mismo realizar un plan de mejoramiento si es necesario, se dispone todo la hora de encuentro para poder realizar la respectiva prueba, se recoge las pruebas y se da cierre con la despedida de la docente en formación.</p> | |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |

El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los

estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando su grado 11, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación crítica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.

Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba

Tabla 15 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN

Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced

| | |
|--|---|
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba diagnóstica |
| GRADO | OCTAVO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 20 de septiembre – al 24 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 20 de septiembre 11:40- 12:30 21 de septiembre 10:20-11:40 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |

Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada academica en el salón de sexto a con 12 estudiantes, de sexto b con 14 estudiantes y sexto C con 13 estudiantes, la docente en formación da las indicaciones pertinentes para la realización de la actividad de esta semana, para la semana en juego la actividad a realizar es una prueba diagnóstica proporcionada y realizada por los estudiantes de la Universidad de Pamplona de la práctica integral de décimo semestre este con el fin de evaluar los procesos de lectura y escritura que presentan los estudiantes y asi mismo realizar un plan de mejoramiento si es necesario, se dispone todo la hora de encuentro para poder realizar la respectiva prueba, se recoge las pruebas y se da cierre con la despedida de la docente en formación.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando su grado 11, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación critica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.

Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba

Tabla 16 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba diagnóstica |
| GRADO | DÉCIMO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 20 de septiembre – al 24 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 21 de septiembre 10:20-11:40 |

| | |
|---|--|
| | |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA __x__ DIDÁCTICA_x__ CIENTÍFICA ____ PERSONAL____ACTITUDINAL____ DISCIPLINAR____ PSICOLÓGICA____ INVESTIGATIVA____ PROFESIONAL____ |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada academica en el salón de sexto a con 12 estudiantes, de sexto b con 14 estudiantes y sexto C con 13 estudiantes, la docente en formación da las indicaciones pertinentes para la realización de la actividad de esta semana, para la semana en juego la actividad a realizar es una prueba diagnóstica proporcionada y realizada por los estudiantes de la Universidad de Pamplona de la práctica integral de décimo semestre este con el fin de evaluar los procesos de lectura y escritura que presentan los estudiantes y asi mismo realizar un plan de mejoramiento si es necesario, se dispone todo la hora de encuentro para poder realizar la respectiva prueba, se recoge las pruebas y se da cierre con la despedida de la docente en formación.</p> | |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |
| <p>El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando su grado 11, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación critica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.</p> <p>Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el</p> | |

avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba

Tabla 17 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|------------------------------|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | |

| | |
|--|---|
| | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Género dramático |
| GRADO | SEXTO A-B-C |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 27 de septiembre – al 30 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | <p>27 de septiembre 8:25- 9:20 Sexto A</p> <p>28 de septiembre 9:35 – 10:20 Sexto B</p> <p>29 de septiembre 8:25 – 9:20 Sexto C</p> <p>30 de septiembre 7:15-8:25 Sexto A</p> |

| | |
|--|---|
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada académica en el salón de sexto a con 13 estudiantes, de sexto b con 14 estudiantes y sexto C con 15 estudiantes, la docente en formación presenta diferentes pausas abordar antes de dar inicio a la temática, cada estudiante prepara su guía para dar inicio a las actividades correspondientes a esta semana, el tema abordar es la continuación con el tema del género dramático para esto se les proporciona a los estudiantes un contenido teórico como base esencial para realizar la actividad práctica, cada estudiante lee de manera personal la teoría y seguidamente se hace una lectura grupal con la finalidad de evaluar la lectura en voz alta se identifica que algunos estudiantes tienen dificultades en cuanto a la tonalidad al leer y así mismo, algunos presentan distracción en la actividad, el paso a seguir es la realización de un esquema para rescatar las ideas principales proporcionada por el texto donde se resalten aspectos como concepto, estructura del género dramático y subgéneros de este.</p> <p>Terminando las acciones anteriores los estudiantes se disponen a realizar el escrito de una obra dramática como ya se tiene una estructura previa de la historia ahora se realiza un diálogo con relación a la historia creada.</p> <p>Así mismo se realiza una prueba saber con textos dramáticos para incrementar la comprensión lectora.</p> <p>Los estudiantes realizan la actividad de forma amena, sin presentar ningún inconveniente observado, la docente hace el respectivo cierre y despedida.</p> | |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |

Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, así mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Así como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.

Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, así también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”

CONCLUSIÓN

La actividad dispuesta para el grado fue efectuada positivamente trayendo consigo un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que al dirigir la mirada a la realización de las guías se puede observar que fueron realizadas en su totalidad y la mayor parte de los estudiantes han realizado los ejercicios correctamente. Hay que destacar que los estudiantes presentan falencias en cuanto al uso de la tilde y ortografía.

Tabla 18 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|------------------------|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | |

| | |
|---|---|
| | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Literatura Colombiana Contemporánea |
| GRADO | OCTAVO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 27 de septiembre – al 30 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 27 de septiembre 11:40-12:30 28 de septiembre 10-50-11:40 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| Se da inicio a la jornada de clase de esta semana con presencia de los estudiantes del grado octavo el día lunes con un número de 16 estudiantes y el día martes con un número de 18, se da un caluroso saludo de | |

bienvenida, antes de iniciar la actividad la docente hace un recordatoria de la temática vista la semana pasada.

Seguidamente de este proceso se entregan a los estudiantes una serie de textos relacionadas con las temáticas vistas en los encuentros pasados y ellos grupalmente realizaran una serie de preguntas de selección múltiple de manera grupal.

Los estudiantes realizan la actividad, varios no terminaron así que envían las evidencias de aprendizaje por medio de whatsapp como lo hacen sus compañeros siguen aun de manera visual.

Se da cierre al encuentro y la docente en formación hace su despedida.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, así mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Así como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.

Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, así también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”

CONCLUSIÓN

Los estudiantes participan en la clase de forma activa y demuestran interés por aprender, realizan la actividad correspondiente dentro de la clase, se evidencia así mismo, falencias en cuanto a redacción, coherencia y ortografía.

| | |
|---|---|
| DIARIO DE CAMPO | |
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba saber |
| GRADO | DECIMO |
| Fecha de inició y de cierre | Del 27 de septiembre - al 30 de septiembre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 28 de septiembre 11:40-12:30 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| | |

Se inicia la jornada académica con un total de 17 estudiantes, la docente en formación da introducción a la clase con un caluroso saludo y da las respectivas indicaciones a la temática que se abordará para esta semana.

La semana en mención para el grado décimo constaba de la realización de una prueba saber de selección múltiple con única respuesta de 10 ítems, esto con la finalidad de ir evaluando la comprensión e interpretación textual de los estudiantes.

Se puede evidenciar que solo dos de los estudiantes aprobaron la prueba mientras que los demás fueron desaprobados hecho que lleva a buscar estrategias para que los estudiantes tomen mejores hábitos lectores.

Se da cierre a la sesión de clases y la docente en formación se despide.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando su grado 11, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación crítica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.

Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba.

Tabla 20 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Género dramático |
| GRADO | SEXTO A-B-C |
| Fecha de inicio y de cierre | Del de octubre – al 7 de octubre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 4 de octubre 8:25- 9:20 Sexto A |

| | |
|---|--|
| | <p>5 de octubre</p> <p>9:35 – 10:20</p> <p>Sexto B</p> <p>6 de octubre</p> <p>8:25 – 9:20</p> <p>Sexto C</p> <p>7 de octubre</p> <p>7:15-8:25</p> <p>Sexto A</p> |
| TIPO DE SITUACIÓN | <p>PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/></p> <p>PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/></p> <p>PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/></p> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada académica en el salón de sexto A con 13 estudiantes, de sexto B con 14 estudiantes y sexto C con 15 estudiantes, la docente en formación presenta diferentes pausas abordar antes de dar inicio a la temática, cada estudiante prepara su guía para dar inicio a las actividades correspondientes a esta semana, el tema abordar don preguntas de selección múltiple relacionadas con temas vistos en clases pasadas y textos de</p> | |

los géneros estudiados para esto se les proporciona a los estudiantes un contenido teórico como base esencial para realizar la actividad práctica, cada estudiante lee de manera personal la teoría y seguidamente se hace una lectura grupal con la finalidad de evaluar la lectura en voz alta se identifica que algunos estudiantes tienen dificultades en cuanto a la tonalidad al leer y así mismo, sin embargo también se resalta mejoría y más seguridad a la hora de participar en las clases, algunos presentan distracción en la actividad, el paso a seguir es responder cada una de las preguntas realizadas que tienen un total de 16 items.

Terminando las acciones anteriores los estudiantes a realizar la última pregunta correspondiente a una pregunta abierta la cual deben generar un texto argumentativo con relación en una de las situaciones planteadas en uno de los textos.

Los estudiantes realizan la actividad de forma amena, sin presentar ningún inconveniente observado, la docente hace el respectivo cierre y despedida.

Se analiza que la mejoría al momento de responder por parte de los estudiantes es notoria pues un gran número de estudiantes aprobó la actividad, así mismo una de las falencias que se sigue evidenciando son las faltas de ortografía y puntuación.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Es sabido que la flexibilidad académica ha resultado ser un escudo para poder justificar lo que no se hace; es indispensable que la responsabilidad y el compromiso sean uno de los elementos más importantes para cada estudiante en este ambiente virtual, ya que lo han tomado como un proceso de descanso y no de trabajo para aumentar los conocimientos. Para (Pedroza, 2005) quien en un contexto generalizado sobre la institución educativa, señala que la flexibilidad académica se define como el proceso de intercomunicación disciplinaria orientado a facilitar la movilidad de los actores académicos, acelerar los flujos de comunicación, conectar el conocimiento con la acción y democratizar la regulación del trabajo académico.

Los cambios educativos que se han producido en esta época de pandemia, necesitan apoyarse con el uso de la tecnología puesto que, gracias a ella se puede comunicar y transmitir la información necesaria, facilitando a las personas implicadas en este proceso a unir los conocimientos nuevos con los conocimientos previos.

Los compromisos así sean muchos o pocos se deben cumplir, y más en este ambiente en que las clases son virtuales y hay que aprovechar el tiempo al máximo, según (Appleton, Christenson y Furlong, 2008; Shernoff y

Schmidt, 2008; Weiss, Carolan, Baker-Smith,, 2010) el “compromiso” es considerado actualmente como un relevante predictor del desempeño académico que podría alcanzar el estudiantado (Finn, 1989; Jimerson, Campos y Greif,, 2003) como un antecedente para la obtención de bajos indicadores de deserción escolar y del grado de involucramiento que este tiene en relación con su escuela y el quehacer educativo. Mediante el cumplimiento de deberes se puede verificar si el estudiante lleva un proceso académico bueno y malo, también como esto se puede mejorar para que no haya una deserción escolar, que es lo que menos se quiere en esta crisis de pandemia.

CONCLUSIÓN

La actividad dispuesta para el grado fue efectuada positivamente trayendo consigo un aprendizaje significativo en en los estudiantes, ya que al dirigir la mirada a la realización de las guías se puede observar que fueron realizadas en su totalidad y la mayor parte de los estudiantes han realizado los ejercicios correctamente. Hay que destacar que los estudiantes presentan falencias en cuanto al uso de la tilde y ortografía.

Tabla 21 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|------------------------|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |

| | |
|---|---|
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Literatura Colombiana Contemporánea |
| GRADO | OCTAVO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del de 4 octubrebre – al 7 de octubre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 4 de octubre 11:40-12:30 5 de octubre 10-50-11:40 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da inicio a la jornada de clase de esta semana con presencia de los estudiantes del grado octavo el dia lunes con un numero de 16 estudiantes y el dia martes con un número de 18, se da un caluroso saludo de bienvenida, antes de iniciar la actividad teniendo en cuenta la actividad realizada la semana pasada se realiza un sorteo de preguntas eligiendo las mejores y de las que se necesite más comprensión textual para de esa forma realizar una prueba de lectura critica creada por los mismo estudiantes.</p> | |

| |
|---|
| <p>En ese orden de ideas elegidas las preguntas se les aplique a los estudiantes una prueba saber con sus propias preguntas las cuales ellos dispondrán del tiempo de clase para poder resolverla.</p> <p>Terminado el tiempo de clase se recoge la actividad y se lleva a clasificación.</p> <p>Se puede observar que esta técnica permite que el estudiante recoja y retenga mas información pues ellos son los productores de sus propias preguntas así mismo, lleva a que el estudiante interprete de mejor manera los textos que lee para de esa forma llegar a la formulación de diferentes preguntas que le hagan cuestionar a sus compañeros el sentido que le desean dar a la pregunta.</p> |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) |
| <p>Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, así mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Así como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.</p> <p>Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, así también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”</p> |
| <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Los estudiantes participan en la clase de forma activa y demuestran interés por aprender, realizan la actividad correspondiente dentro de la clase, se evidencia así mismo, falencias en cuanto a redacción, coherencia y ortografía.</p> |

Tabla 22 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba saber |
| GRADO | DECIMO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 4 de octubre - al 7 de octubre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 5 de octubre 11:40-12:30 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| | |

Se inicia la jornada académica con un total de 10 estudiantes, la docente en formación da introducción a la clase con un caluroso saludo y da las respectivas indicaciones a la temática que se abordará para esta semana.

Para esta semana el tema a abordar es el cine, teniendo como base esta temática se da una guía introductoria y teórica relacionado los aspectos más importantes que abarca el cine, se realiza una lectura individual y otra colectiva para más entendimiento del contenido, así mismo, los estudiantes sacan las ideas principales del texto y por medio de un esquema reflejan dichas ideas, teniendo en cuenta los hechos que allí ocurrieron, los estudiantes realizan una línea de tiempo con todo lo correspondiente a los hechos más importantes que se han marcado en la historia del cine.

Del mismo modo para finalizar se le indica a los estudiantes visualizar la película *Apocalypse Now* y sustraer lo que consideren importante o les haya llamado la atención para la próxima clase.

Finaliza el encuentro.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación crítica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.

Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

Los cambios educativos que se han producido en esta época de pandemia, necesitan apoyarse con el uso de la tecnología puesto que, gracias a ella se puede comunicar y transmitir la información necesaria,

| |
|---|
| <p>facilitando a las personas implicadas en este proceso a unir los conocimientos nuevos con los conocimientos previos.</p> <p>Los compromisos así sean muchos o pocos se deben cumplir, y más en este ambiente en que las clases son virtuales y hay que aprovechar el tiempo al máximo, según (Appleton, Christenson y Furlong, 2008; Shernoff y Schmidt, 2008; Weiss, Carolan, Baker-Smith,, 2010) el “compromiso” es considerado actualmente como un relevante predictor del desempeño académico que podría alcanzar el estudiantado</p> |
| <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba.</p> <p>Del mismo modo por parte de los estudiantes que se encuentran de manera virtual en cuanto a sus facilidades y flexibilidad se puede determinar que la “copia” como comúnmente es llamado se evidencia dentro de estos estudiantes, hecho que genera preocupación pues los estudiantes no se esmeran por realizar las actividades correspondientes al contenido programado para ellos, lo que no les permitirá avanzar en cuanto a conocimiento y atrasarse.</p> |

Tabla 23 Diario de campo

| | |
|-------------------------------|---|
| DIARIO DE CAMPO | |
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |

| | |
|--|---|
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Género dramático |
| GRADO | SEXTO A-B-C |
| Fecha de inicio y de cierre | Del 11 de octubre – al 14 de octubre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | <p>11 de octubre 8:25- 9:20 Sexto A</p> <p>12 de octubre 9:35 – 10:20 Sexto B</p> <p>13 de octubre 8:25 – 9:20 Sexto C</p> <p>14 de octubre 7:15-8:25 Sexto A</p> |

| | |
|---|--|
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA __x__ DIDÁCTICA __x__ CIENTÍFICA ____ PERSONAL _____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____ |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se da un caluroso saludo a los estudiantes en esta nueva semana, se inicia la jornada académica en el salón de sexto a con 13 estudiantes, de sexto b con 14 estudiantes y sexto C con 15 estudiantes, la docente en formación presenta diferentes pausas abordar antes de dar inicio a la temática, continuando con el proceso esta semana también corresponde a la realización de pruebas saber con diferentes textos, la intención es llevar unos tips para poder llegar a la respuesta correcta de cada pregunta.</p> <p>Antes de dar inicio a la contestación del cuestionario, se realiza una pregunta participativa y otra mental, los estudiantes sacan su diccionario y realizan un vocabulario de palabras desconocidas.</p> <p>Luego de que los estudiantes ya hayan comprendido mejor cada uno de los textos dan paso a contestar cada una de las preguntas correspondientes a los textos.</p> <p>Terminando las acciones anteriores los estudiantes a realizar la última pregunta correspondiente a una pregunta abierta la cual deben generar un texto argumentativo con relación en una de las situaciones planteadas en uno de los textos.</p> <p>Se puede notar que tres de los estudiantes no presentan ningún interés en realizar la actividad puesto que se le ve distraídos, mirando hacia los lados sin presentar nada de concentración hacia la prueba.</p> <p>Sin embargo, Se analiza que la mejoría al momento de responder por parte de los estudiantes es notoria pues un gran número de estudiantes aprobó la actividad, así mismo una de las falencias que se sigue evidenciando son las faltas de ortografía y puntuación.</p> | |

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Es indudable que los cambios ocurridos en el proceso de enseñanza han traído consigo secuelas en los estudiantes pues la modalidad de aprendizaje a la que comúnmente estaban acostumbrados cambió notablemente hecho que para algunos trajo oportunidad de ser más autónomos en sus procesos, pero para otros trajo retrocesos pues los hábitos lectores se perdieron.

Es sabido que la flexibilidad académica ha resultado ser un escudo para poder justificar lo que no se hace; es indispensable que la responsabilidad y el compromiso sean uno de los elementos más importantes para cada estudiante en este ambiente virtual, ya que lo han tomado como un proceso de descanso y no de trabajo para aumentar los conocimientos. Para (Pedroza, 2005) quien en un contexto generalizado sobre la institución educativa, señala que la flexibilidad académica se define como el proceso de intercomunicación disciplinaria orientado a facilitar la movilidad de los actores académicos, acelerar los flujos de comunicación, conectar el conocimiento con la acción y democratizar la regulación del trabajo académico.

Los cambios educativos que se han producido en esta época de pandemia, necesitan apoyarse con el uso de la tecnología puesto que, gracias a ella se puede comunicar y transmitir la información necesaria, facilitando a las personas implicadas en este proceso a unir los conocimientos nuevos con los conocimientos previos.

Los compromisos así sean muchos o pocos se deben cumplir, y más en este ambiente en que las clases son virtuales y hay que aprovechar el tiempo al máximo, según (Appleton, Christenson y Furlong, 2008; Shernoff y Schmidt, 2008; Weiss, Carolan, Baker-Smith,, 2010) el “compromiso” es considerado actualmente como un relevante predictor del desempeño académico que podría alcanzar el estudiantado (Finn, 1989; Jimerson, Campos y Greif,, 2003) como un antecedente para la obtención de bajos indicadores de deserción escolar y del grado de involucramiento que este tiene en relación con su escuela y el quehacer educativo. Mediante el cumplimiento de deberes se puede verificar si el estudiante lleva un proceso académico bueno y malo, también como esto se puede mejorar para que no haya una deserción escolar, que es lo que menos se quiere en esta crisis de pandemia.

CONCLUSIÓN

La actividad dispuesta para el grado fue efectuada positivamente en la gran mayoría de estudiantes trayendo consigo un aprendizaje significativo, sin embargo existen una minoría que no presentan interés o avance en estos procesos, de mismo modo al dirigir la mirada a la realización de las guías se puede observar que fueron realizadas en su totalidad y la mayor parte de los estudiantes han realizado los

ejercicios correctamente. Hay que destacar que los estudiantes presentan falencias en cuanto al uso de la tildes y ortografía.

Tabla 24 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Literatura Colombiana Contemporánea |
| GRADO | OCTAVO |
| Fecha de inicio y de cierre | Del de 11 octubrebre – al 14 de octubre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 11 de octubre 11:40-12:30 12 de octubre 10-50-11:40 |
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Se da inicio a la jornada de clase de esta semana con presencia de los estudiantes del grado octavo el día lunes con un número de 16 estudiantes y el día martes con un número de 18, se da un caluroso saludo de bienvenida, antes de iniciar la actividad teniendo en cuenta la actividad realizada la semana pasada se realiza un sorteo de preguntas eligiendo las mejores y de las que se necesite más comprensión textual para de esa forma realizar una prueba de lectura crítica creada por los mismo estudiantes.

En ese orden de ideas elegidas las preguntas se les aplique a los estudiantes una prueba saber con sus propias preguntas las cuales ellos dispondrán del tiempo de clase para poder resolverla.

Terminado el tiempo de clase se recoge la actividad y se lleva a clasificación.

Se puede observar que esta técnica permite que el estudiante recoja y retenga mas información pues ellos son los productores de sus propias preguntas asi mismo, lleva a que el estudiante interprete de mejor manera los textos que lee para de esa forma llegar a la formulación de diferentes preguntas que le hagan cuestionar a sus compañeros el sentido que le desean dar a la pregunta.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Una de las habilidades que se requiere para la presentación de las pruebas Saber, es la de la lectura crítica, asi mismo lo contempla la Guía de Orientación de Saber (ICFES 2019), donde se recalca que, “se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos. Asi como diferenciar entre textos continuos y discontinuos.

Presentar a los estudiantes a que se enfrentan cuando presentan su examen de estado, los prepara para asumir el reto de una forma más serena y consciente, asi también la Guía de Orientación lo expone, “enfrentarse al examen Saber 11.º no significa solamente conocer conceptos o datos, si no que implica saber cómo emplear dichos conceptos para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana”

CONCLUSIÓN

Los estudiantes participan en la clase de forma activa y demuestran interés por aprender, realizan la actividad correspondiente dentro de la clase, se evidencia así mismo, falencias en cuanto a redacción, coherencia y ortografía.

Tabla 25 Diario de campo

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| Población-Departamento | Mutiscua, Norte de Santander |
| DOCENTE FACILITADOR | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| SEMANA N° - Actividad | Prueba saber |
| GRADO | DECIMO |
| Fecha de inició y de cierre | Del 11 de octubre - al 14 de octubre del 2021 |
| Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra | 12 de octubre 11:40-12:30 |

| | |
|--|---|
| TIPO DE SITUACIÓN | PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO | |
| <p>Se inicia la jornada académica con un total de 10 estudiantes, la docente en formación da introducción a la clase con un caluroso saludo y da las respectivas indicaciones a la temática que se abordará para esta semana.</p> <p>Para esta semana el tema a abordar es el cine, teniendo como base esta temática se da una guía introductoria y teórica relacionado los aspectos más importantes que abarca el cine, se realiza una lectura individual y otra colectiva para más entendimiento del contenido, así mismo, los estudiantes sacan las ideas principales del texto y por medio de un esquema reflejan dichas ideas, teniendo en cuenta los hechos que allí ocurrieron, los estudiantes realizan una línea de tiempo con todo lo correspondiente a los hechos más importantes que se han marcado en la historia del cine.</p> <p>Del mismo modo para finalizar se le indica a los estudiantes visualizar la película apocalypso y sustraer lo que consideren importante o les haya llamado la atención para la próxima clase.</p> <p>Finaliza el encuentro.</p> | |
| REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS) | |
| <p>El encontrar un punto constante de interpretación textual, en el cual se construyan y se asimilen nuevos conocimientos, es el fundamento de la lectura crítica, un recurso indispensable para la formación de los estudiantes de bachillerato, especialmente quienes están culminando, y que deben imperiosamente fortalecer dicha habilidad, para que puedan abordar sus pruebas Saber, en las cuales el desempeño satisfactorio depende en gran medida de la interpretación crítica que los estudiantes hagan de las lecturas que allí se les presenten, como de las preguntas que deben resolver a partir de estas.</p> | |

Tabla 26 Diario de campo

Generar un ambiente de lectura crítica en las condiciones actuales por la pandemia y el traslado de la educación al entorno digital, presenta retos y paradigmas nuevos ya que es complejo supervisar el avance de cada uno de los estudiantes, sin embargo, no se puede negar el hecho que se logran resultados significativos en la labor de encaminar a los estudiantes para que apropien los conceptos sobre lectura crítica y los apliquen en su desempeño diario en el ámbito educativo.

Los cambios educativos que se han producido en esta época de pandemia, necesitan apoyarse con el uso de la tecnología puesto que, gracias a ella se puede comunicar y transmitir la información necesaria, facilitando a las personas implicadas en este proceso a unir los conocimientos nuevos con los conocimientos previos.

Los compromisos así sean muchos o pocos se deben cumplir, y más en este ambiente en que las clases son virtuales y hay que aprovechar el tiempo al máximo, según (Appleton, Christenson y Furlong, 2008; Shernoff y Schmidt, 2008; Weiss, Carolan, Baker-Smith,, 2010) el “compromiso” es considerado actualmente como un relevante predictor del desempeño académico que podría alcanzar el estudiantado

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba realizada se puede evidenciar que existen varias falencias en cuanto a comprensión e interpretación textual, ya que dio una respuesta negativa a este proceso pues la mayor parte de los estudiantes no obtuvieron el resultado que se esperaba.

Del mismo modo por parte de los estudiantes que se encuentran de manera virtual en cuanto a sus facilidades y flexibilidad se puede determinar que la “copia” como comúnmente es llamado se evidencia dentro de estos estudiantes, hecho que genera preocupación pues los estudiantes no se esmeran por realizar las actividades correspondientes al contenido programado para ellos, lo que no les permitirá avanzar en cuanto a conocimiento y atrasarse.

CAPITULO DOS

Anexo N° 5 Propuesta pedagógica

INTRODUCCIÓN

En el siguiente informe, permite dar cuenta de los procesos que se realizan en la institución educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, en cuanto al área de lengua Castellana y comunicación. En este sentido, se evidencia en las últimas semanas, a través de recolección de documentación para realizar la postura de los diferentes marcos, tanto teórico como conceptual, legal y contextual.

Así mismo, se evidencia la realización de los planes proyecto por periodo para cada grado teniendo en cuenta los resultados arrojados en la prueba diagnóstico y el plan de mejoramiento que salió de esa situación, para de esa manera dar paso a la realización de la propuesta pedagógica enfocada en las competencias de producción y comprensión e interpretación textual mediante la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.

En esta medida, también involucra aspectos como el paradigma pedagógico enfocado en el constructivismo, el enfoque hermenéutico interpretativo y la investigación cualitativa, aspectos que se deben tener en cuenta para el proceso y desarrollo pleno del proyecto pedagógico.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El constructivismo es considerado como un paradigma que afirma que los comportamientos de aspecto cognitivos, sociales y afectivos son procesos mentales del individuo, quien va construyendo sus propios conocimientos a medida que este va interactuando con su entorno.

Este paradigma está centrado en el ser humano, en las experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales donde el estudiante adquiere la necesidad de investigar, analizar y comprender y de esta manera se fortalecerá de los nuevos conocimientos adquiridos y el maestro solo será el mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se evidenciará un aprendizaje significativo y la participación activa del educando.

El proceso de enseñanza se descubre y se lleva a través de lo dinámico, interactivo y participativo del individuo, logrando autenticidad en sus conocimientos adquiridos. El constructivismo, como escuela del conocimiento, concibe el aprendizaje como un proceso único y personal que se da entre el sujeto y el objeto a conocer, y coloca al enseñante como facilitador de dicho proceso. De esta manera, el individuo forma o construye la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos.

Lev Vigotsky, enfatiza su teoría sobre la interacción socio-cultural, donde expone que el aprendizaje se da en la socialización con sus pares y con los diferentes contextos donde se desarrolle el individuo, en esta medida, Vigotsky, plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, “que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores”.

Así mismo, Constructivismo se puede considerar a todo pensamiento que se plantea con prioridad la interrogante en cuanto a la relación entre el que conoce y el objeto conocido, y la contesta en términos de un sujeto que construye el conocimiento. Como esta capacidad constructiva necesariamente tiene su origen y su lógica interna, el interés por el desarrollo cognitivo visto generalmente como un proceso que atraviesa por etapas, niveles o estadios pasa a ocupar un lugar central en el pensamiento constructivista. Dejando de lado sus manifestaciones en otras culturas, podemos rastrear esta línea de pensamiento en Occidente, por lo menos, hasta la Grecia Antigua, y la vemos con frecuencia en los siglos posteriores: en el siglo XVII, en Vico; posteriormente, en Kant, Marx y Darwin, y en el siglo XX, en varias tendencias de la psicología (como ejemplo, podemos citar a Bartlett (1932), cuyos trabajos sobre la memoria postulan la existencia de “esquemas” que influyen en la percepción y la recolección de información, de tal manera que el recuerdo adquiere las características de un proceso constructivo).

Al poner el énfasis sobre la construcción de las creencias, ideas y memorias, esta corriente de pensamiento tiende a constituirse en un término medio entre el racionalismo o innatismo (para el cual el conocimiento se deriva de capacidades instaladas en el cerebro como parte de la herencia de la especie) y el empirismo (la creencia de que todo conocimiento se obtiene a partir de la experiencia). En su posición en cuanto a la relación entre el conocimiento y la realidad, se opone al objetivismo (cuadro 3), al proponer que los seres humanos tenemos acceso a la realidad únicamente a través de nuestros propios constructos, que reflejan nuestra comprensión significativa del mundo en que vivimos.

Dentro de esta corriente general, sin embargo, se perciben dos grandes variantes: por una parte, estarían los radicales, quienes no creen que exista una realidad última más allá de la experiencia humana (son idealistas) o, si la hay, no creen que pueda nunca percibirse a través de la cognición; por otra, los realistas o constructivistas críticos, para quienes los constructos humanos se aproximan

a una realidad existente sin llegar nunca a coincidir con ella totalmente.

2.2 ENFOQUE

La presente propuesta tiene relación con varias teorías que integran el enfoque constructivista: David Ausubel. De la misma forma, se han tenido en cuenta investigaciones llevadas a cabo por Miguel de Zubiría Samper.

El constructivismo es considerado como un paradigma que afirma que los comportamientos de aspecto cognitivos, sociales y afectivos son procesos mentales del individuo, quien va construyendo sus propios conocimientos a medida que este va interactuando con su entorno.

Este paradigma está centrado en el ser humano, en las experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales donde el estudiante adquiere la necesidad de investigar, analizar y comprender y de esta manera se fortalecerá de los nuevos conocimientos adquiridos y el maestro solo será el mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se evidenciará un aprendizaje significativo y la participación activa del educando.

El proceso de enseñanza se descubre y se lleva a través de lo dinámico, interactivo y participativo del individuo, logrando autenticidad en sus conocimientos adquiridos. El constructivismo, como escuela del conocimiento, concibe el aprendizaje como un proceso único y personal que se da entre el sujeto y el objeto a conocer, y coloca al enseñante como facilitador de dicho proceso. De esta manera, el individuo forma o construye la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos.

Como representaciones relevantes del constructivismo cabe resaltar a David Ausubel y Miguel de Zuburía. D. Ausubel se centra en el aprendizaje significativo que consiste en los conocimientos previos que parte de las experiencias o conocimientos adquiridos que se debe de realizar de una manera clara y precisa y Miguel de Zuburía a través de las teorías de las seis lecturas, constituye un intento por mejorar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes en todos los niveles y lograr un mejor desarrollo intelectual.

Ausubel, como referente de la psicología constructivista, ponía mucho énfasis en obtener la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el sujeto. Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

El aprendizaje significativo consiste en que el verdadero conocimiento solo se puede adquirir cuando los nuevos contenidos conecten con los anteriores y así mismo se logra crear un nuevo significado, con el fin que el estudiante siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya posee y no solo se base en memorizarlo.

Por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

A continuación, se presenta en síntesis los diferentes niveles de lectura, tomando como referencia a Miguel de Zuburía Samper.

Para fortalecer las habilidades lectoras dependerá primordialmente de la responsabilidad del educando quien es el protagonista de su propio conocimiento y nadie sustituirá esa tarea. El estudiante no solo será activo con explorar o descubrir sino cuando lee y escucha las explicaciones del facilitador y de esta manera, adquiere dichas habilidades, sino también obtendrá un aprendizaje significativo al construir sus conocimientos.

Leer es un proceso mental, en el que quién lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme (Zubiría, 2003, p.123).

La lectura favorece el proceso de la capacidad de comprensión y de expresión oral del estudiante a través de un ambiente estimulante y educativo. A su vez la lectura es determinante e importante en la interacción con los padres y con otras personas que lo rodean, como lo es también las nuevas estrategias empleadas por el educando, con un propósito específico, el cual, es que el estudiante en combinación con el medio social, el desarrollo cognitivo adecuado, y la metodología, estrategias educativas y creativas demandantes, le tome amor a la lectura.

Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permitan conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Continuando, David Ausubel (1989) propuso el término "Aprendizaje significativo" (Teoría psicológica del aprendizaje en el aula), para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo; se ocupa específicamente del aprendizaje tal como se produce en contextos formales de enseñanza y, en particular, del aula escolar, integrándose en este proceso la Estructura cognitiva, Asimilación, Concepto integrador, Motivación del alumno, El profesor como facilitador en el proceso, Organizadores avanzados, Material de aprendizaje.

"Es una teoría psicológica porque se ocupa del proceso mismo que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación". Ausubel (1983).

Es decir, que, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; que no solo se trata de conocer la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Esta consigna de la información que realizan los estudiantes en el aula, puede ser organizada de manera que, el niño relacione nuevos conocimientos con otros previos a este, Ausubel en el año 1983 (p.61) lo propone como un aprendizaje conceptual, donde a los conceptos los define como “objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos.”.

El autor plantea entonces que los individuos asumen de mejor manera los conocimientos, aceptándolos en una relación con un conocimiento que ya posee.

El maestro suele guiar de forma unidireccional algunos eventos de la clase. Ausubel en el 2002, afirma que “el aprendizaje por recepción es significativo y activo, ya que el mismo no tiene que ser necesariamente memorista o pasivo”. Es decir, siendo un proceso activo y recíproco podría conseguir inmediatez en el aprendizaje, sin embargo, cuando el niño solamente hace aprehensión del saber por una sola dirección (de profesor a estudiante), podría resultar de la misma manera, permitiendo estrategias que garanticen el aprendizaje por medio de los posibles métodos.

De esta manera, el proceso de aprendizaje no puede quedar en una simple búsqueda de cómo relacionar todos los conocimientos bajo conceptos, sino que se debe preocupar también por el modo y la frecuencia con la que se construyen los conocimientos en el aula.

El Aprendizaje Significativo entonces contiene una peculiar forma de entenderle, no solamente es condicionado bajo el hecho práctico, sino psicológico, y para Ausubel (2002, p.248) “Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje”, es decir, sin ignorar su gran importancia, no se debe asumir como el único hecho de los procesos de aprendizaje del niño, sino que rescata rasgos especiales de los momentos del aprendizaje mismo.

Este mismo autor considera este proceso significativo como extremidad cognitiva al decir que “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”, o sea, es lo que potencia el modo de almacenamiento de los conocimientos que se adquieren en los procesos cognitivos.

En adelante otros autores plantean sus argumentos con base en las teorías de Ausubel, aplicándolas en el ámbito investigativo-educativo, reafirmando sus fundamentos y dándolos a conocer. Reconociendo esta teoría del aprendizaje, Moreira (2000, p.241) dice que “el concepto más importante de la teoría de Ausubel es lo vinculado al aprendizaje significativo, un proceso a través del cual una misma información se relaciona de forma no arbitraria y sustancial con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo”. Es decir, el aprendizaje que se recibe, se vincula a uno ya obtenido con anterioridad.

Así mismo, Moreira en el 2000, afirma que este aprendizaje por recepción es lo que debe aprenderse y que este se le presenta a los estudiantes en su forma final; mientras que en el aprendizaje que se genera a través del descubrimiento, ese contenido principal debe ser descubierto, precisamente, por el estudiante.

Para este caso, también Facundo (1999, p. 249) afirma, tomando en cuenta a Ausubel, que “hay un aprendizaje significativo por recepción. El objetivo de este aprendizaje es articular los significados nuevos con la estructura cognitiva del alumno”. Por lo tanto, existen estas informaciones en mundo cognitivo que está fuera de nuestro saber, que pueden reafirmarse nuevamente en la estructura cognitiva del estudiante en quien se genera el proceso de aprendizaje.

El conocimiento entonces se adquiere de forma significativa, según los mencionados autores, cuando ese conocimiento se enlaza con otro previo, dando así una articulación cognitiva del saber que rodea al estudiante con el saber que ya tiene. De este modo se consideran también las palabras de Rodríguez (2004, p.84) que afirma que “el alumno solo aprende cuando encuentra sentido a lo aprende”.

O sea que, la motivación por el aprendizaje y el aprendizaje significativo mismo, se da en el momento que se enlaza la esencia del objeto de estudio, con un presaber almacenado en la memoria del estudiante. Sin embargo, debe existir una estrategia metodológica que conduzca este saber, en otras palabras, generar diferentes espacios y formatos de aprendizaje que ese saber requiera para desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje mucho más efectivo-Para esto,

Según Díaz (2003, p. 128), Ausubel considera que existen situaciones de aprendizaje de acuerdo al modo en el que se adquiere la información. Es decir, que el aprendizaje también depende de estas metodologías para alcanzar los objetivos educativos utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme (Zubiría, 2003, p.123).

La lectura favorece el proceso de la capacidad de comprensión y de expresión oral del estudiante a través de un ambiente estimulante y educativo. A su vez la lectura es determinante e importante en la interacción con los padres y con otras personas que lo rodean, como lo es también las nuevas estrategias empleadas por el educando, con un propósito específico, el cual, es que el estudiante en combinación con el medio social, el desarrollo cognitivo adecuado, y la metodología, estrategias educativas y creativas demandantes, le tome amor a la lectura.

Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permitan conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues

no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio

2.3 ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

Los estándares son criterios específicos diseñados por el ministerio de Educación Nacional (MEN) los cuales se estructura por niveles (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11) ubicados entre la formación básica primaria, secundaria y media de escolaridad, Además, están enfocados en las área del conocimiento, con el fin de determinar lo que el estudiante de saber y saber hacer al terminar el ciclo.

Asimismo, comprenden dentro de su ejecución el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas que el estudiante debe ir adquiriendo para formarse dentro de una sociedad bajo parámetros de calidad y buscado el fortalecimiento del desarrollo integral y crítico a partir de los pilares de la educación.

Además, que permite focalizar las iniciativas pedagógicas y orientar el proceso enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

A continuación se evidencias los diferentes estándares de competencias implementados para la realización del plan proyecto periodo en los grados sexto, octavo y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua, Norte de Santander.

GRADO SEXTO

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--------------------------|----------------------------------|
|--------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. |
| COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. |
| LITERATURA | Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. |

GRADO OCTAVO

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. |
| COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. |
| LITERATURA | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. |

GRADO DÉCIMO

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|---------------------------|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. |

| | |
|---|---|
| | <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> |
| COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> |
| LITERATURA | <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos</p> |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p> |

2.4 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A continuación, se dan a conocer los diferentes ejes en los cuales la propuesta pedagógica se enfatiza más:

Producción textual: La función primordial de este eje se encuentra y va encaminada a los procesos de escritura de los estudiantes con esta, su finalidad es construir una significación con la intención de comunicar diferentes aspectos hacia los demás para esto se debe tener en cuenta la correlación entre significado y sentido.

Los Estándares básicos de competencias difieren que el proceso de producción deben tener implícitas actividades como abstracción, análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación, para poder facilitar la interacción en el contexto socio-cultural todo con la finalidad de generar nuevos conocimientos.

Por tal motivo se debe articular en los escritos de los estudiantes análisis críticos que permitan ir mas allá de dar sentido, si no también de significación.

Compresión e interpretación textual: En cuanto a este eje su función principal conlleva análisis crítico de los textos, es necesario no solo entender que contiene un texto si no comprender el sentido de este, forjar lectores críticos lleva a que el estudiante adopte diferentes posturas en su entorno social ante diversidad de situaciones que le permitan tomar decisiones más certeras cuando son requeridas gracias a su nivel de análisis.

“Ética de la comunicación”, la función principal de este eje se encuentra enmarcada en la interacción social y el respeto hacia la dignidad humana articulado a través del lenguaje como medio que permite caracterizar los roles que desempeñados por los sujetos que participan en las interacciones dentro de situaciones comunicativas de su entorno.

También, nos permite llevar a cabo de forma significativa la propuesta de investigación en cuanto a la escucha y la oralidad siendo estos factores importantes para determinante un logro en la comunicación interactiva y contextual eficiente.

Este eje, nos ayuda a trabajando los estándares de competencias como la producción textual, aspectos literarios, comprensión e interpretación textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, pues si no se desarrolla y fortalece la escucha, ninguno de estos procesos se llevaría a cabo de forma completa.

2.5 LOGROS ESPERADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-

GRADO SEXTO

- ◆ comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
- ◆ Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.
- ◆ Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.
- ◆ Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
- ◆ Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.

GRADO OCTAVO

- Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
- Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
- Identifica información de la estructura explícita del texto.

- Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

GRADO DÉCIMO

- Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto para analizar la postura del contenido.
- ♦ Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.
- ♦ Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
- ♦ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
- ♦ Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.
- ♦ Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. (DBA 8)
- ♦ Realiza planes textuales para la producción de cualquier tipo de escrito que permitirán, posteriormente, evaluar el texto.
- ♦ Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.

2.6 PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.7

| - | |
|-----------------------------|--|
| 2.6.1. Conceptual | Indagar el uso de las competencias de Lengua Castellana en los procesos educativos y acciones pedagógicas a partir de la información recolectada en la observación directa en los diversos ambientes de aprendizaje, con el fin de adaptar una teoría y un modelo pedagógicos para enriquecer los niveles educativos en cuanto a los objetivos del área establecidos en los diferentes documentos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (ley 115, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje y malla curriculares) |
| 2.6.2. Procedimental | Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para una visión desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, de acuerdo a la unidad didáctica elaborada, donde se vislumbra un enfoque constructivista fundamentado en los pensamientos David Ausubel, integrado los documentos establecidos por el ministerio de educación nacional (ley 115, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje y malla curriculares) con el fin, fortalecer la oralidad en cada una de la acciones pedagógicas a realizar durante el proceso de la práctica profesional docente. |
| 2.6.3. actitudinal | Valorar desde los procesos de realización de estrategias pedagógicas, una visión desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, como una innovación pedagógica para las prácticas formativas, de acuerdo con los diversos referentes teóricos empleados, que converjan para el fortalecimiento de cada una de las etapas que vislumbran la propuesta, buscando fortalecer la lectoescritura y oralidad mediante textos argumentativos, en cada uno de los ambientes de aprendizaje. |

Tabla 27 Propósitos propuesta pedagógica

2.7 PRODUCTOS EDUCATIVOS ESPERADOS

2.7.1 Del docente en formación: Cartilla didáctica

-Diseño de la propuesta y las correspondientes Unidades Proyecto para cada grado de Práctica; La **cartilla de Didáctica** para **cada uno de los grados resultante** de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen (primera parte- un grado, segunda parte el otro grado, y así sucesivamente para diferenciar por grados), informes de cada una de las etapas de Práctica docente, informe de actividades Intrainstitucionales, redacción de Ponencia- Sustentación de ponencia- Uso de tecnología de punta. Evidencias.

2.7.2 De los estudiantes – portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

Anexo N°6 Plan de unidad Proyecto de periodo.

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO

PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE GRADO SEXTO

Tabla 28 Unidad de proyecto periodo grado sexto

| | |
|--------------------------------|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | Marta Rocio Cadavid Mora |
| DOCENTE EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6 Curso: I.H S: |
| FECHA | Hora clase: de 7 :30 a.m a 12:20 a.m |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. |

| | | |
|------------------------------|--|-----------------------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | Textos argumentativos una mirada para potencializar las competencias de producción, comprensión e interpretación textual en el aula. | |
| Fecha de inicio: septiembre | Fecha de terminación: Noviembre | Total de Horas: 40/50 |

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|---|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Conocer y comprender los saberes que engloban los textos argumentativos desde los aspectos de la literatura universal en la producción de textos orales y escritos en cuanto al componente de producción e interpretación textual para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura del grado 10° de Básica Secundaria, a través de actividades virtuales lúdico-pedagógicas. | Aplicar y desarrollar habilidades fonético-fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas discursivos de la Lengua Castellana en la producción de textos orales y escritos a partir de la literatura universal, por medio de talleres didácticos y pedagógicos para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura del grado 10° de Básica Secundaria. | Valorar el dominio competitivo del uso del sistema gramatical: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático discursivo de la Lengua Castellana en cuanto a la relación social, cultural y lingüístico- comunicativo, en relación con el texto argumentativos de la literatura universal, través de reflexiones dialogadas para el fortalecimiento de la oralidad y escritura del |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| | | grado once 10° de Básica Secundaria. |
|--|--|--------------------------------------|

| EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA | NÚCLEO PROBLEMÁTICO | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos demostrativos RECURSOS Y MEDIOS | EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER -LOGROS ESPERADOS Según DBA | INDICADORES DE EVALUACIÓN | TIEMPO HORAS CLASE |
|--|---|---|--|--|--|---|--------------------|
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo produzco textos que permitan mejorar mi argumentación por medio del ensayo? | Producir textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Comprender qué es el ensayo a través de ejercicios que permitan tener una claridad respecto a las temáticas Conocer e indagar sobre la estructura de un ensayo. Identificar las clases de ensayos: literario, filosófico, científico | Conocer todo lo referente al ensayo a través de la proyección de vídeos donde se exponga cada uno de los aspectos sobre la temática. Reconocimiento e identificación de las características del ensayo Participación en diversas lecturas para comprender cada uno de los tipos de textos. | Desarrolla habilidad para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. | Reconoce las características de un ensayo como texto discursivo. Lee y analiza diferentes clases de textos periodísticos y argumentativos. | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---------|
| | | | | | | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo comprender e interpretar la producción de textos argumentativos realizados en los encuentros académicos? | Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género | Determinar los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para la elaboración de un ensayo. Analizar las partes que componen un ensayo. Producir un ensayo de interés particular. | Dar indicaciones para la elaboración de un ensayo. Indicar cuáles es la estructura para escribir un ensayo. Realización de un ensayo de un tema libre. Socialización de la producción realizada. | - Desarrollar habilidad para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. | Realiza ensayos diferentes tipos de ensayo con temas de interés y actualidad. | 2 Horas |
| Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. | ¿Cómo utilizo el cuento para darle interpretación y argumentación por medio de un ensayo? | Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Realizar la lectura del cuento del Gabriel García Márquez "La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela | -lluvia de preguntas. -Consulta en la biblioteca de la institución o en los celulares sobre Gabriel García Márquez -Uso del video Bean | El estudiante formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee. -El estudiante conoce | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|----------------|
| | | | <p>desalmada”</p> <p>Investigar vida y obra del autor.</p> <p>Analizar intención del autor.</p> <p>Sacar la principales ideas del cuento.</p> | <p>para exponer aspectos propios de la temática.</p> <p>-</p> <p>-Uso del escenario del aula para escuchar las propuestas de los estudiantes de acuerdo al sentido del cuento que ellos dieron a la lectura.</p> | <p>obras de la literatura oral y épica.</p> | <p>temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>Identifica las estructuras propias de cada género literario</p> | |
| <p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de Significación.</p> | <p>¿Cómo me apropio de los textos literarios utilizando como medio la historieta?</p> | <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionalizados.</p> <p>Produzco textos, empleando</p> | <p>- Determinar ejemplos de historietas</p> <p>- Conformar grupos entre los estudiantes para asignar a cada uno de ellos un ejemplo.</p> | <p>Lluvia de preguntas.</p> <p>-Uso de libros y referentes de la web.</p> <p>-Uso hojas para la realización de la historieta.</p> <p>-Uso del discurso oral para afianzar, argumentar,</p> | <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar</p> | <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|----------------|
| | | <p>lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Implementar la sustracción de ideas principales y secundarias de la obra de García Marquez. -Elaborar una historieta con relación a los principales sucesos ocurridos en el texto. - Socializar las historietas realizadas. | <p>analizar, plantear y resolver hipótesis con los estudiantes.</p> | <p>un tema o una historia</p> | <p>sentido a nivel local y global.</p> | |
| <p>Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la</p> | <p>¿Cómo relacionar hechos de la vida cotidiana con textos argumentativos por medio de ejecución de un guión teatral?</p> | <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que</p> | <p>Determinar como se puede comparar lo ocurrido en la obra de la Cándida Erendira con una problemática actual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de preguntas. -Uso del tablero, cuadro comparativo. -Uso del discurso oral por medio de una exposición. - | <ul style="list-style-type: none"> - Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. | <p>Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|---------|
| comunicación | | intervengo | Realizar por medio de un monologo esa relación existente. Socializar lo realizado ante los compañeros. | | .Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos | estos emplean. | |
| Un eje Referido a los procesos interpretación y producción de textos. | ¿Qué estrategias potencializan el saber sobre textos argumentativos para diferir sobre un suceso particular? | . Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Elaborar un ensayo sobre la obra "la triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada" Realizar un borrador del ensayo. | -Creación de un texto teniendo como referencia la obra de Gabriel García Márquez estudiada. | Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído | Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---------|
| | | | Determinar una producción final. | | | , las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo identificar los diferentes tipos de textos argumentativos a partir de herramientas cognitivas? | Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. | <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar a los estudiantes por los de texto que conocen. - Repartir textos cortos al azar a los estudiantes. - Leer los textos que se repartieron en voz alta para diferenciar su tipología en conjunto con los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de preguntas. - Uso de textos fragmentados y citados de revistas, periódicos, cuentos, anuncios publicitarios, poemas, entre otros. Uso de la lectura participativa. - Uso del tablero para plasmar paralelos o esquemas comparativos. - Uso de herramientas cognitivas para seleccionar | <p>El estudiante reconoce las características de los diversos tipos de textos que lee.</p> <p>- El estudiante identifica los diferentes tipos de texto que existen.</p> <p>El estudiante compara textos según su tipología.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|---------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los textos de acuerdo a su tipo, pegándolos en una casilla que se dibujará en el tablero. - Seleccionar cinco características de cada uno de los textos que se repartieron y representarlas por medio de dibujos. | características formales del texto (mapas conceptuales y mentefactos) | -El estudiante comprende las características de los textos que lee. | tema a desarrollar. | |
| Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la | ¿Qué otros textos literarios de autores de la región permite interpretar los procesos de la comprensión de la realidad? | Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar a los estudiantes sobre los textos poéticos. -Explicar en qué consiste el género lírico. -Repartir poemas del escritor Jairo Aníbal Niño | <p>Lluvia de preguntas.</p> <p>-Uso del tablero para explicar aspectos del género lírico y su importancia en la literatura.</p> <p>-Uso de los poemas más representativos de Jairo Aníbal Niño.</p> | <p>El estudiante identifica el género lírico de los demás géneros literarios.</p> <p>-El estudiante reconoce en qué consiste el género lírico.</p> <p>-El estudiante</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--------|----------------|------------|--|---|--|---|---------|
| | | | <p>cada uno de los estudiantes.</p> <p>-Indagar sobre el contexto histórico, cultural y vida y obra del autor de los poemas.</p> <p>- Identificar la rima y el verso en los poemas de Jairo Anibal Niño.</p> <p>-Hacer lectura de los poemas repartidos , teniendo en cuenta la kinésica, proxémica y prosodia de los estudiantes.</p> | <p>-Uso de materiales bibliográficos y cibergráficas para determinar la biografía del autor.</p> <p>-Uso del discurso didáctico y el espacio físico del aula.</p> | <p>e identifica la vida y obra de los autores del género lírico.</p> <p>-El estudiante reconoce el contexto histórico, cultural y social de los textos poéticos que lee y declama.</p> | <p>los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
| Un eje | ¿Qué medios de | Comparo el | - Preguntar a los estudiantes | - Lluvia de preguntas. | El estudiante | Comprende diversos tipos de | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|---------|
| referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. | comunicación sirven para analizar y comprender hechos sociales de la realidad? | sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas | es sobre los medios masivos de comunicación y sus características. -Articular los medios masivos de comunicación con los textos narrativos y dramáticos. -Lectura del cuento -Elaborar un guion aplicándolo al cuento -Producir una radionovela con base en el guion que se realizó y en la lectura del cuento | -Uso del discurso para explicar la importancia de los medios masivos de comunicación y sus características. -Uso del tablero para escribir un ejemplo sencillo de guion para representar el cuento a través de la radio. | compara el sentido que tiene la comunicación con el género narrativo y poético. -El estudiante articula los medios de comunicación con los textos que lee. -El estudiante conoce la estructura de un guion literario y sus usos. | texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. | |
| Un eje referido a los principios | ¿Cómo configurar los procesos | Identifico en situaciones | -Comento situaciones de la vida real a | -Uso del discurso didáctico en el aula para | -El estudiante identifica situaciones | Comprende diversos tipos de | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <p>s de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> | <p>gramaticales en la producción de textos argumentativos que permitan obtener un sentido y significado de la comprensión de la realidad?</p> | <p>comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> | <p>modo local y regional con los estudiantes.</p> <p>-Consulta noticias relacionadas con problemáticas del medio ambiente a nivel regional.</p> <p>-Identifico en los textos argumentativos aspectos lingüísticos y gramaticales como: signos de puntuación, tipos de palabras según su acentuación, y categorías gramaticales como: verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, artículos, entre otros.</p> <p>-Realizo un análisis</p> | <p>comentar problemáticas de la vida cotidiana con los estudiantes. Aplicación de un taller práctico para identificar aspectos gramaticales y lingüísticos.</p> <p>-Uso de fichas de análisis crítico, argumentativo y propositivo a través mapas conceptuales.</p> | <p>s comunicativas articulándolas con las variantes lingüísticas. El estudiante comenta situaciones locales y regionales con sus compañeros.</p> <p>-El estudiante hace uso correcto de la prensa como medio masivo de comunicación.</p> <p>-El estudiante identifica variantes lingüísticas en los diferentes textos que lee.</p> <p>-El estudiante analiza textos</p> | <p>texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---------|
| | | | argumentativo de los textos argumentativos, identificando en la prensa la región, cultura, contexto, entre otros aspectos. | | argumentativos dando el punto de vista personal; aspectos positivos y negativos según su contexto. | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo desarrollar comparaciones sobre los diferentes textos, para estimular las habilidades de escritura y lectura que permitan el desenvolvimiento del pensamiento críticos? | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) | <ul style="list-style-type: none"> -Aplicar lecturas de textos narrativos, argumentativos y expositivos. - Relacionar textos y crear preguntas de selección múltiple para el análisis de estos textos. -Teniendo en cuenta uno de los textos leídos, reescribir su final y cambiar el título de este. Subrayar con colores | <ul style="list-style-type: none"> -Uso de guías con textos de diferentes tipos . -aplicación de prueba saber para dar paso a la comprensión e interpretación de estos textos. Uso del lenguaje escrito para producir textos sean narrativos, argumentativos o expositivos. -Uso del tablero para explicar la selección de los enunciados del texto y los conectores identificando la coherencia y cohesión. | <ul style="list-style-type: none"> -El estudiante reescribe textos teniendo en cuenta aspectos gramaticales como la sintaxis. -El estudiante identifica el uso de la coherencia y cohesión en los textos que escribe. -El estudiante usa correctamente el lenguaje escrito para producir | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---------|
| | | | los enunciados del texto anteriormente escrito para ir identificando la coherencia y cohesión del texto. | | textos narrativos, argumentativos, expositivos, entre otros textos. | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Qué herramientas permiten apropiarse de la conceptualización y características del texto argumentativo? | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | <ul style="list-style-type: none"> -Explicar las principales características del texto. -Analizar cada una de las características del texto de acuerdo a la organización. - Ejemplificar las características del texto con base en un texto argumentativo (crónica) Socializar las características del texto con los | <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de preguntas - Uso del discurso didáctico. -Uso del tablero para explicar y analizar la estructura del texto. -Uso de texto argumentativo (crónica periodística) para identificar la estructura del texto en el plan de lectura | <p>El estudiante identifica las características formales del texto.</p> <p>-El estudiante analiza la estructura de los textos que lee.</p> <p>-El estudiante reconoce los tipos de texto que lee según su estructura.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|---------|
| | | | estudiantes. | | | | |
| Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. | ¿Para qué sirve la utilización del modelo actancial de Greimas para el análisis de diferentes textos narrativos? | Comprender o elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | <p>-Explicar los elementos constitutivos de los textos narrativos a los estudiantes.</p> <p>-Aplicar una lectura colectiva al cuento "La Gallina degollada" de Horacio Quiroga.</p> <p>- Identificar aspectos constitutivos en el cuento "la Gallina degollada" de Horacio Quiroga.</p> <p>-Realizar el modelo actancial de Greimas aplicándolo al texto. Comentar con los estudiantes el cuento teniendo</p> | <p>Lluvia de preguntas.</p> <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>-Guías sobre los cuentos de tragedia de Horacio Quiroga.</p> <p>-Mapa conceptual para identificar los aspectos consecutivos del cuento "La Gallina Degollada"</p> <p>-Esquema actancial.</p> <p>-Mesa redonda para interacción, comentarios y diálogo de saberes</p> | <p>El estudiante comprende los elementos constitutivos de las obras literarias.</p> <p>-El estudiante lee textos narrativos identificando los elementos constitutivos.</p> <p>-El estudiante articula el título con la obra que lee. El estudiante identifica en las obras literarias la función de los personajes</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|---------|
| | | | en cuenta los elementos constitutivos | | | | |
| Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. | ¿Cómo articular los medios de comunicación con las competencias en el aula para comprender la realidad a través de producciones escritas? | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | <p>-Dar a entender la importancia de los medios de comunicación en el contexto educativo, social y familiar.</p> <p>- Relacionar la televisión con la formación de los estudiantes en Competencias Ciudadanas.</p> <p>- Proyectar anuncios publicitarios o propagandas para analizarlas en conjunto con los estudiantes.</p> <p>- Identificar las características de</p> | <p>- Uso de la pregunta (Interrogatorio y contrainterrogatorio didáctico).</p> <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>-Uso de documentos relacionados con las Competencias Ciudadanas.</p> <p>-Uso del Vídeo Bean para proyectar los anuncios o propagandas de la televisión colombiana.</p> <p>Cuestionario de diez preguntas abiertas para identificar las características y conclusiones de los anuncios y comerciales vistos en clase.</p> | <p>El estudiante reconoce las características principales de los medios de comunicación.</p> <p>-El estudiante relaciona los contenidos de la televisión con las Competencias Ciudadanas</p> <p>El estudiante reconoce las características principales de los medios de comunicación.</p> <p>-El estudiante relaciona los contenido</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|----------------|
| | | | <p>los anuncios de la televisión y la importancia en los contextos establecidos.</p> <p>Realizar un reflexión sobre los medios de comunicación en los diversos contextos.</p> | | s de la televisión con las Competencias Ciudadanas. | | |
| <p>Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> | <p>¿Qué actividades implementar para manifestar la importancia de textos argumentativos en los diferentes contextos a los que pertenezco?</p> | <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> | <p>-Expresar ideas constructivas para entender los contextos sociales, familiares, religiosos y culturales de la región donde vivimos.</p> <p>-Buscar un fragmento del texto "derecho al delirio" de</p> | <p>- Lluvia de preguntas</p> <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>-Texto "Derecho al delirio" de Eduardo Galeano.</p> <p>-Uso del tablero para explicar la caricatura que deberán realizar los estudiantes.</p> <p>Uso de la mesa</p> | <p>-El estudiante caracteriza el contexto social de los compañeros con el suyo.</p> <p>-El estudiante compara obras literarias con su contexto cultural actual-</p> <p>-El estudiante identifica aspectos y caracterís</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público,</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|----------------|
| | | | <p>Eduardo Galeano.</p> <p>-Enunciar la realización de una historieta teniendo en cuenta los aspectos culturales de la obra.</p> <p>- Comparar el contexto de la obra con el contexto cultural del cual procedo.</p> | <p>redonda como técnica de socialización de las características de los contextos culturales de cada uno de los estudiantes.</p> | <p>tic as culturales de los textos que lee y escribe.</p> | <p>la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
| <p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p> | <p>¿Cómo producir textos narrativos para estimular el pensamiento crítico?</p> | <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> | <p>-Enunciar las clases de géneros literarios.</p> <p>-Explicar la importancia del género narrativo.</p> <p>-Escribir un cuento corto de interés particular.</p> <p>-Inventar los personajes, el espacio,</p> | <p>-Uso del discurso didáctico.</p> <p>-Uso del tablero para explicar el género narrativo.</p> <p>-Uso de hojas de examen cuadradas para escribir el cuento.</p> <p>-Uso de un esquema para determinar los vínculos del cuento con el contexto</p> | <p>El estudiante produce textos narrativos y los compara con su entorno.</p> <p>-El estudiante identifica las clases de géneros literarios.</p> <p>-El produce textos narrativos teniendo en</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---------|
| | | | <p>tiempo y otros vínculos de creación.</p> <p>Relacionar el texto que se ha producido con la rutina de los estudiantes en el colegio.</p> | social e institucional. | <p>cuenta los vínculos de tiempo, personajes, espacios, entre otros.</p> <p>-El estudiante inventa vínculos para producir textos de su propia inspiración.</p> | <p>contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo interpretar textos argumentativos del municipio a través de diferentes métodos de aprendizaje? | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. | <p>-Nombrar algunos textos de la tradición oral del municipio.</p> <p>-Escoger un mito o leyenda para trabajar.</p> <p>-Realizar la lectura grupal con los estudiantes.</p> | <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>- Lluvia de preguntas.</p> <p>-Uso de los criterios de lectura según una rúbrica sencilla de evaluación.</p> | <p>-El estudiante establece relaciones entre los textos de tradición oral y otros textos.</p> <p>-El estudiante hace intertextualidad con dos o más textos.</p> <p>El estudiante saca sus propias conclusiones de los textos que</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|---------|
| | | | | | lee y escribe en relación con los personajes y el uso del lenguaje. | iva y el tema a desarrollar. | |
| Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. | ¿Cómo relacionar el género dramático y el género narrativo para la interpretación y utilización de los mismos? | Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. | <p>Consultar textos para identificar el género que pertenece según los estudios</p> <p>-Escribir los componentes del género narrativo.</p> <p>-Clasificar los componentes del género narrativo, lírico y dramático.</p> <p>Aplicar un cuestionario con preguntas de selección múltiple, con enunciados propios de textos</p> | <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>- Lluvia de preguntas.</p> <p>-Uso de internet y materiales de consulta.</p> <p>-Uso del tablero para escribir los componentes del género narrativo y sus ejemplos.</p> <p>Uso de guías con cuestionario y evaluación.</p> | <p>El estudiante compara los procedimientos del género narrativo, lírico y dramático con otros textos no literarios.</p> <p>-El estudiante reconoce la importancia de estudiar literatura. El estudiante clasifica los componentes del género narrativo, lírico y dramático.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|---------|
| | | | narrativos y dramáticos. | | | | | |
| Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. | ¿Cómo construir los procesos de significación a través del reconocimiento del contexto en cuanto a diversos hechos de la realidad? | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | <ul style="list-style-type: none"> -Conocer la clasificación de anuncios hechos por los medios masivos de comunicación. -Realizar una historieta sobre una problemática actual de interés particular. - Consultar noticias de Colombia actuales en la red. - Identificar esas noticias en la historieta. -Analizar por qué ocurren hechos | <ul style="list-style-type: none"> - Uso del discurso didáctico. - Lluvia de preguntas -Uso de hojas blancas para realizar la historieta. -Uso del internet y la prensa para consultar noticias. -Uso de la mesa redonda como estrategia de interacción con los estudiantes. | El estudiante clasifica los anuncios de los medios masivos de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> -El estudiante identifica geográficamente los departamentos del país. -El estudiante consulta noticias del país donde vive. | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. | 2 Horas |
| Un eje referido a los principios | ¿Cómo recopilar las frasiologías | Identifico en situaciones | -Conocer fraseologismos de las | -Uso del discurso didáctico. | El estudiante conoce fraseologi | Comprende diversos tipos de | 2 Horas | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|--|
| <p>s de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> | <p>de la región para la interpretación de procesos culturales?</p> | <p>comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> | <p>regiones de Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar fraseologismos de norte de Santander para compartirlos con los estudiantes. -Analizar los fraseologismos, dichos o refranes de Mutiscua. -Exponer al frente del tablero los fraseologismos a nivel familiar. Escribir un listado de dichos y refranes conocidos en la región. -Aplicar un taller práctico armando fraseologismos a partir de verbos, | <ul style="list-style-type: none"> -Uso de la técnica de la pregunta (interrogatorio y contrainterrogatorio) -Uso de materiales bibliográficos (libros, atlas, diccionario de colombianismos) -Uso del vídeo beam para proyectar un vídeo sobre fraseologismos, dichos o refranes. -Uso del tablero para escribir listados de palabras. -Uso de guías con el contenido de un taller práctico de aplicación en el aula. | <p>smos de las diferentes regiones del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El estudiante identifica refranes de acuerdo a la región, departamento o municipio del país. El estudiante analiza los dichos que aprende en el entorno familiar. -El estudiante articula las categorías gramaticales con los fraseologismos que conoce. | <p>texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
|---|--|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|--|--|-------------------------|
| | | | artículos, sustantivos, adverbios, entre otras categorías gramaticales. | | | | |
| TOTALES | | | | | | | 40 HR S. |

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE
GRADO OCTAVO**

Tabla 29 Unidad de proyecto periodo grado octavo

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE GRADO DÉCIMO**

Tabla 30 Unidad de proyecto periodo grado décimo

| | |
|--------------------------------|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | |
| CENTRO EDUCATIVO | Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced |
| DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA | Marta Rocío Cadavid Mora |

| | | | |
|----------------------|------------------------------------|-----------|-----------------|
| DOCENTE EN FORMACIÓN | Angy Mayerly Anteliz Hernández | | |
| ÁREA | Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 10 | Curso: I.H S: |
| FECHA | Hora clase: de 7 :30 a.m 12:20 a.m | | |

| EJES CURRICULARES | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
|--|---|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. |
| LITERATURA | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. |

| | | |
|------------------------------|--|-----------------------|
| TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO | Textos argumentativos una mirada para potencializar las competencias de producción, comprensión e interpretación textual en el aula. | |
| Fecha de inicio: septiembre | Fecha de terminación: Noviembre | Total de Horas: 40/50 |

| PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO | | |
|---|--|--|
| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Conocer y comprender los saberes que engloban los textos argumentativos desde los aspectos de la literatura universal en la producción de textos orales y escritos en cuanto al componente de producción e interpretación textual para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura del grado 10° de Básica | Aplicar y desarrollar habilidades fonético-fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas discursivos de la Lengua Castellana en la producción de textos orales y escritos a partir de la literatura universal, por medio de talleres didácticos y pedagógicos para el fortalecimiento de la | Valorar el dominio competitivo del uso del sistema gramatical: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático discursivo de la Lengua Castellana en cuanto a la relación social, cultural y lingüístico- comunicativo, en relación con el texto argumentativos de la |

| | | |
|---|---|--|
| Secundaria, a través de actividades virtuales lúdico-pedagógicas. | oralidad y la escritura del grado 10° de Básica Secundaria. | literatura universal, través de reflexiones dialogadas para el fortalecimiento de la oralidad y escritura del grado once 10° de Básica Secundaria. |
|---|---|--|

| EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA | NÚCLEO PROBLEMÁTICO | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos demostrativos RECURSOS Y MEDIOS | EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA | INDICADORES DE EVALUACIÓN | TIEMPO HORAS CLASE |
|--|---|---|---|--|--|---|--------------------|
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo produzco textos que permitan mejorar mi argumentación por medio del ensayo? | Producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Comprender qué es el ensayo a través de ejercicios que permitan tener una claridad respecto a las temáticas Conocer e indagar sobre la estructura de un ensayo. Identificar las clases de ensayos: literario, | Conocer todo lo referente al ensayo a través de la proyección de videos donde se exponga cada uno de los aspectos sobre la temática. Reconocimiento e identificación de las características del ensayo Participación | Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. | Reconoce las características de un ensayo como texto discursivo. Lee y analiza diferentes clases de textos periodísticos y argumentativos. | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|------------|--|-------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | filosófico, científico | ón en diversas lecturas para comprender cada uno de los tipos de textos. | | | |
| LITERATURA | Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | ¿Cómo surgió en ensayo? | Contextualizar sobre el surgimiento del ensayo a través de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto. Identificar aspectos relevantes y cambios que ha sufrido el ensayo por medio de una línea del tiempo. Proponer un conversatorio sobre el sufrimiento del ensayo. | Llevar a cabo un juego de preguntas que permita conocer los pre-saberes del estudiante Genera una lectura participativa durante la presentación y mediación de la temática Participar a través de un conversatorio sobre la temática abordada, permitiendo exponer los diversos puntos de vista. | Entiende profundamente el contexto histórico del ensayo y da cuenta del papel de los escritores para dar origen a esta tipología textual. | Comprende y explica profundamente las características del surgimiento del ensayo. Identifica algunos escritores que le dieron origen al ensayo. Reconoce las características del surgimiento de un ensayo | 2 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---------|
| | | | Conocer los impulsores del desarrollo de la tipología textual “el ensayo” | Identificar los personajes principales que dieron inicio al ensayo | | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo comprender e interpretar la producción de textos argumentativos realizados en los encuentros académicos? | Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género | Determinar los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para la elaboración de un ensayo. Analizar las partes que componen un ensayo. Producir un ensayo de interés particular. | Dar indicaciones para la elaboración de un ensayo. Indicar cuál es la estructura para escribir un ensayo. Realización de un ensayo de un tema libre. Socialización de la producción realizada. | -Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. | Realiza ensayos diferentes tipos de ensayo con temas de interés y actualidad. | 2 Horas |
| Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al | ¿Cómo utilizar el cuento para darle interpretación y argumentación por | Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del | Realizar la lectura del cuento de Gabriel García Márquez “La triste historia de la Cándida | -lluvia de preguntas. -Consulta en la biblioteca de la institución o en los | El estudiante formula hipótesis de comprensión a cerca de las obras | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|---------|
| lenguaje: el papel de la literatura . | medio de un ensayo? | contexto universal. | Eréndira y su abuela desalmada” Investigar vida y obra del autor. Analizar intención del autor. Sacar la principales ideas del cuento. | celulares sobre Gabriel García Marquez -Uso del vídeo Bean para exponer aspectos propios de la temática. - -Uso del escenario del aula para escuchar las propuestas de los estudiantes de acuerdo al sentido del cuento que ellos dieron a la lectura. | literarias que lee. -El estudiante conoce obras de la literatura oral y épica. | acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. Identifica las estructuras propias de cada género literario | |
| Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de Significación. | ¿Cómo me apropio de los textos literarios utilizando como medio la historieta? | Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos | - Determinar ejemplos de historietas -Conformar grupos entre los estudiantes para | Lluvia de preguntas. -Uso de libros y referentes de la web. -Uso hojas para la realización | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no | Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|----------------|
| | | <p>intencionados.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> | <p>asignar a cada uno de ellos un ejemplo.</p> <p>- Implementar la sustracción de ideas principales y secundarias de la obra de García Marquez.</p> <p>-Elaborar una historieta con relación a los principales sucesos ocurridos en el texto.</p> <p>-Socializar las historietas realizadas.</p> | <p>de la historieta.</p> <p>-Uso del discurso oral para afianzar, argumentar, analizar, plantear y resolver hipótesis con los estudiantes.</p> | <p>verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia</p> | <p>del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> | |
| <p>Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p> | <p>¿Cómo relacionar hechos de la vida cotidiana con textos argumentativos por medio de ejecución de un guión teatral?</p> | <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> | <p>Determinar como se puede comparar lo ocurrido en la obra de la Cándida Erendira con una problemática actual.</p> <p>Realizar por medio de un monologo</p> | <p>-Lluvia de preguntas.</p> <p>-Uso del tablero, cuadro comparativo.</p> <p>-Uso del discurso oral por medio de una exposición.</p> | <p>-Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. Participa en discursos orales en</p> | <p>Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|----------------|
| | | | <p>esa relación existente.</p> <p>Socializar lo realizado ante los compañeros.</p> | - | <p>los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> | <p>estos emplean.</p> | |
| <p>Un eje Referido a los procesos interpretación y producción de textos.</p> | <p>¿Qué estrategias potencializan el saber sobre textos argumentativos para diferir sobre un suceso particular?</p> | <p>. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> | <p>Elaborar un ensayo sobre la obra “la triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada”</p> <p>Realizar un borrador del ensayo.</p> <p>Determinar una producción final.</p> | <p>-Creación de un texto teniendo como referencia la obra de Gabriel García Márquez estudiada.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p> | <p>Deduces referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|-------------------------|
| | | | | | | <p>s empleada s.</p> <p>Identifica las estrategia s organizati vas sugeridas en el texto</p> | |
| <p>Un eje referido a los procesos de interpret ación y producci ón de textos.</p> | <p>¿Cómo identificar los diferentes tipos de textos y su sentido a partir de la lectura critica?</p> | <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumenta tiva para establecer relaciones entre temáticas, característi cas y los múltiples contextos en los que fueron producido s</p> | <p>Contextual izar sobre los tipos de textos trabajados en la prueba de lectura crítica.</p> <p>Uso de estrategias para el análisis con respecto a la prueba de lectura crítica.</p> <p>Identificar los porcentajes en cada tipo de pregunta propuesta</p> <p>Desarrollar ejercicios de aplicación sobre la</p> | <p>Presentaci ón de los diferentes tipos de textos empleados en la prueba de lectura crítica a través de ejemplos y proyección de vídeos</p> <p>Socializar por medio de un conversato rio las diversas estrategias para analizar y dar respuesta de manera más asertiva a las preguntas planteadas en la</p> | <p>•Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto</p> <p>• Co mprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global</p> <p>• Ref lexiona a partir de un texto y evaluar su contenido</p> | <p>Relaciona el significad o de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>• El ahora hipótesis de interpreta ción atendiend o a la intención comunica tiva y al sentido global del texto que leo.</p> | <p>2 Ho ras</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|----------------|
| | | | <p>prueba de lectura crítica tipo ICFES.</p> | <p>prueba de lectura crítica.</p> <p>Comprender los puntajes en cada una de las preguntas y el tipo de pregunta que se plantea.</p> <p>Realizar ejercicios propuesto del libro “método de uso formativo de la Evaluación Externa”</p> | | | |
| <p>Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura .</p> | | <p>Ensayistas Hispanoamericanos a través del tiempo</p> | <p>Conocer sobre los ensayistas hispanoamericanos a través del tiempo a partir de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto a tratar</p> <p>Comprender las características generales sobre los ensayistas hispanoameri</p> | <p>Mencionar por medio de una presentación en power point los aspectos importantes sobre los ensayistas hispanoamericanos, además de generar una contextualización significativa sobre la temática, permitiendo la participación activa de los estudiantes</p> | <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país</p> | <p>Comprende e identifica los principales ensayistas hispanoamericanos a través del tiempo.</p> <p>Reconoce las características ensayistas hispanoamericanos</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>canos a través de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto.</p> <p>Aplicar un juego de ilustraciones donde se refleje los diferentes ensayistas hispanoamericanos y sus diferentes obras representativas.</p> <p>Analizar por medio de un conversatorio de modo virtual los aspectos relevantes de los ensayistas hispanoamericanos.</p> <p>Sintetizar a través de estructura cognitivas la temática expuesta, buscando esquematizar los conocimientos adquiridos y a su vez fortalecerlos</p> <p>Evaluar los procesos logrados a través de un</p> | <p>durante la mediación pedagógica</p> <p>Interpretar por medio de un vídeo educativo las características de los ensayistas hispanoamericanos y sus aspectos más relevantes a través de esta tipología textual.</p> <p>Proponer mediante el uso de diapositivas en power point un juego de ilustraciones donde se refleje aspectos sobre los ensayistas hispanoamericanos y sus obras más representativas de acuerdo a la tipología textual “el ensayo”</p> <p>Discriminar por medios de un conversatorio sobre los principales ensayistas hispanoamericanos, que permita dar un enfoque más significativo</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>taller propuesto sobre los ensayistas Hispanoamérica donde se evidencie toda la temática expuesta y el estudiante fortalezca las habilidades del lenguaje.</p> <p>Generalizar la temática a través de la indagación sobre los ensayistas hispanoamericanos.</p> | <p>a la temática y enriquecer los saberes con respecto a ello.</p> <p>Asociar elementos a través de esquemas cognitivos que den cuenta sobre los ensayistas hispanoamericanos y sus principales características en cuanto a la tipología textual “el ensayo”</p> <p>Emitir juicios a través de dinámicas didácticas como un taller de análisis sobre los ensayistas hispanoamericanos, configurando los demás saber sobre los componentes del lenguaje y sus habilidades.</p> <p>Deducir aspectos sobre los ensayistas hispanoamericanos, para</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|---------|
| | | | | fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica. | | | |
| Un ejemplo referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. | ¿Qué medios de comunicación sirven para analizar y comprender hechos sociales de la realidad? | <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> | <p>-Preguntar a los estudiantes sobre los medios masivos de comunicación y sus características.</p> <p>- Articularlos medios masivos de comunicación con los textos argumentativos.</p> <p>-Realizar una noticia relacionando el efecto que produce en los seres humanos los medios masivos de comunicación.</p> | <p>- Lluvia de preguntas.</p> <p>-Uso del discurso para explicar la importancia de los medios masivos de comunicación y sus características.</p> <p>-Producir un ensayo que permita que los estudiantes en su poder de argumentación señalen su punto de vista respecto a la poder de los medios masivos de</p> | Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. | <p>Identifica y explica los elementos del cortometraje como expresión cinematográfica, presentando muchos ejemplos.</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---------|
| | | | | comunicación. | | | |
| Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. | Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar | Intención comunicativa y tipos de texto | <p>Conocer los tipos de textos y la intención comunicativa que se puede generar en cada uno de estos.</p> <p>Comprender las características importantes de los tipos de textos y los elementos que permite vislumbrar la intención comunicativa mediante la socialización de material didáctico visual.</p> <p>Aplicar un juego que permita dar a conocer el tema a profundidad y de una manera activa y llamativa.</p> <p>Analizar mediante una charla la importancia de la intención comunicativa en los textos evidenciados y su</p> | <p>Mencionar los diferentes tipos de texto y la intención comunicativa que se genera a partir de estos, permitiendo la participación activa de los estudiantes durante la mediación pedagógica</p> <p>Interpretar por medio de un vídeo educativo las características importantes de los tipos de textos y los elementos que permitan dar cuenta de la intención comunicativa a través del uso de los mismo.</p> <p>Proponer un juego de apareamiento, donde se enlace el tipo de texto con la intención comunicativa, para ello, se presenta diferentes texto en una parte de la</p> | <p>Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p> <p>Identifica y explica el papel que cumple la intención comunicativa en la vida diaria, a partir del análisis de los tipos de textos</p> | <p>Reconoce las características de los tipos de textos y su intención comunicativa como una habilidad que le permite la formación significativa tanto de la parte cognitiva como integral.</p> <p>Maneja una escucha asertiva en los diferentes espacios en los que interactúa.</p> | 2 Horas |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>implementación en la cotidianidad.</p> <p>Sintetizar lo aprendido en clase en un esquema práctico, ya sea mapa mental o estructura que ayude a la comprensión del tema.</p> <p>Evaluar los procesos logrados mediante un taller, donde se refleje los saberes sobre la intención comunicativa y los tipos de textos permitiendo evidenciar el significado de tal temática en los diferentes contextos.</p> | <p>hoja y la intención comunicativa del mismo, se deberá unir de acuerdo con lo que se considere correcto.</p> <p>Discriminar a partir de un conversatorio o el conocimiento de la intención comunicativa en los textos, que permiten mejorar los demás procesos formativos que nos llevan a actuar en sociedad.</p> <p>Relacionar los saberes mediante una herramienta cognitiva donde se plasmen los conocimientos adquiridos durante la mediación pedagógica sobre la temática.</p> <p>Emitir juicios a través de dinámicas didácticas como un taller de</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---------|
| | | | | análisis sobre la intención comunicativa y los tipos de textos, configurando los demás saberes sobre los componentes del lenguaje y sus habilidades. | | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo identificar los diferentes tipos de textos y su sentido a partir de la lectura crítica? | Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos | Contextualizar sobre los tipos de textos trabajados en la prueba de lectura crítica. Uso de estrategias para el análisis con respecto a la prueba de lectura crítica. Identificar los porcentajes en cada tipo de pregunta propuesta Desarrollar ejercicios de | Presentación de los diferentes tipos de textos empleados en la prueba de lectura crítica a través de ejemplos y proyección de vídeos Socializar por medio de un conversatorio las diversas estrategias para analizar y dar respuesta de manera más asertiva a las preguntas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto • Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global • Reflexiona a partir de un texto y evaluar su contenido | Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---------|
| | | | <p>aplicación sobre la prueba de lectura crítica tipo ICFES.</p> <p>planteadas en la prueba de lectura crítica.</p> <p>Comprender los puntajes en cada una de las preguntas y el tipo de pregunta que se plantea.</p> <p>Realizar ejercicios propuesto del libro “método de uso formativo de la Evaluación Externa”</p> | | texto que leo. | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Qué herramientas permiten apropiarse de la conceptualización y características del texto argumentativo? | Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en | <p>-Explicar las principales características del texto.</p> <p>-Analizar cada una de las características del texto de acuerdo a la organización.</p> <p>- Ejemplifica</p> | <p>- Lluvia de preguntas</p> <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>-Uso del tablero para explicar y analizar la estructura del texto.</p> <p>-Uso de texto argumentativo (crónica</p> | <p>•Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto</p> <p>• Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global</p> | Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---------|
| | | los que fueron producidos | r las características del texto con base en un texto argumentativo (crónica) Socializar las características del texto con los estudiantes . | periodística) para identificar la estructura del texto en el plan de lectura | • Reflexiona a partir de un texto y evaluar su contenido | • Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | |
| Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura . | ¿Cómo articulo los textos argumentativos con la historia relacionada con la generación del 98? | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias , temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | Conocer sobre la historia, hechos, aspectos que hayan ocurrido en la llamada generación del 98. Comprender las características generales sobre la generación del 98 a través de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto. Analizar por medio de un conversatorio los aspectos relevantes de la generación del 98. | Mencionar los aspectos importantes sobre la generación del 98, además de generar una contextualización significativa sobre la temática, permitiendo la participación activa de los estudiantes durante la mediación pedagógica Interpretar por medio de un vídeo educativo las características de la generación del 98 y sus aspectos más relevantes a través de esta tipología textual. | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|----------------|
| | | | <p>Investigar los principales autores pertenecientes a la generación del 98.</p> | <p>Proponer mediante el uso de diapositivas en power point un juego de ilustraciones donde se refleje aspectos sobre la generación del 98 y sus obras más representativas de acuerdo a la tipología textual “el ensayo”</p> | | <p>tiva y el tema a desarrollar.</p> | |
| <p>Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p> | <p>¿Cómo articulo los textos argumentativos con la historia relacionada a con la generación del 98 respecto a los encuentros académicos?</p> | <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos</p> | <p>Evaluar los procesos logrados a través de un taller propuesto sobre la generación del 98 donde se evidencie toda la temática expuesta y el estudiante fortalezca las habilidades del lenguaje.</p> <p>Generalizar la temática a través de la indagación sobre la generación del 98.</p> <p>Producir un ensayo con</p> | <p>Discriminar por medios de un conversatorio o sobre los principales autores de la generación del 98, que permita dar un enfoque más significativo a la temática y enriquecer los saberes con respecto a ello.</p> <p>Asociar elementos a través de esquemas cognitivos que den cuenta sobre la generación del 98 y sus principales características</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa</p> | <p>Comprende de diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------------------------|---|--|
| | | | <p>relación a la temática la generación del 98.</p> | <p>s en cuanto a la tipología textual “el ensayo”</p> <p>Emitir juicios a través de dinámicas didácticas como un taller de análisis sobre los ensayistas hispanoamericanos, configurando los demás saber sobre los componentes del lenguaje y sus habilidades.</p> <p>Deducir aspectos sobre los ensayistas hispanoamericanos, para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica</p> | <p>va y el tema a desarrollar</p> | <p>ncias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
|--|--|--|---|---|-----------------------------------|---|--|

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|----------------|
| <p>Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> | <p>¿Qué actividades implementar para manifestar la importancia de textos argumentativos en los diferentes contextos a los que pertenezco?</p> | <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> | <p>-Expresar ideas constructivas para entender los contextos sociales, familiares, religiosos y culturales de la región donde vivimos.</p> <p>-Buscar un fragmento del texto "derecho al delirio" de Eduardo Galeano.</p> <p>-Enunciar la realización de una historieta teniendo en cuenta los aspectos culturales de la obra.</p> <p>-Comparar el contexto de la obra con el contexto cultural del cual procedo.</p> | <p>- Lluvia de preguntas</p> <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>-Texto "Derecho al delirio" de Eduardo Galeano.</p> <p>-Uso del tablero para explicar la caricatura que deberán realizar los estudiantes.</p> <p>Uso de la mesa redonda como técnica de socialización de las características de los contextos culturales de cada uno de los estudiantes.</p> | <p>-El estudiante caracteriza el contexto social de los compañeros con el suyo.</p> <p>-El estudiante compara obras literarias con su contexto cultural actual-</p> <p>-El estudiante identifica aspectos y características culturales de los textos que lee y escribe.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | <p>2 Horas</p> |
| <p>Un eje referido a los procesos de interpretación</p> | <p>¿Cómo identificar los diferentes tipos de textos y su</p> | <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad</p> | <p>Contextualizar sobre los tipos de textos trabajados</p> | <p>Presentación de los diferentes tipos de textos</p> | <p>•Identifica y entiende los contenidos locales que</p> | <p>Relaciona el significado de los textos</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|---|--|
| <p>ación y producción de textos.</p> | <p>sentido a partir de la lectura crítica?</p> | <p>crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos</p> | <p>en la prueba de lectura crítica.</p> <p>Uso de estrategias para el análisis con respecto a la prueba de lectura crítica.</p> <p>Identificar los porcentajes en cada tipo de pregunta propuesta</p> <p>Desarrollar ejercicios de aplicación sobre la prueba de lectura crítica tipo ICSES.</p> | <p>empleados en la prueba de lectura crítica a través de ejemplos y proyección de vídeos</p> <p>Socializar por medio de un conversatorio las diversas estrategias para analizar y dar respuesta de manera más asertiva a las preguntas planteadas en la prueba de lectura crítica.</p> <p>Comprender los puntajes en cada una de las preguntas y el tipo de pregunta que se plantea.</p> <p>Realizar ejercicios propuestos</p> | <p>conforman un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprender de cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global •Reflexionar a a partir de un texto y evaluar su contenido | <p>que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee. | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|---------|
| | | | | del libro “método de uso formativo de la Evaluación Externa” | | | |
| Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. | ¿Cómo articulo hechos de producción textual con el discurso? | <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> | <p>Conocer todo lo referente al discurso y los componentes a través de recursos audiovisuales</p> <p>Comprender las finalidades de un discurso y los componentes del mismo en los actos comunicativos.</p> <p>Aplicar un tema de interés para generar un discurso a través de debates donde se evidencie los aprendizajes alcanzados de acuerdo a las mediaciones pedagógicas ya realizadas sobre la temática.</p> <p>Analizar diferentes discursos y la idea central de los mismo</p> | <p>Identificar todo lo referente al discurso y sus componentes través de una presentación en power point, dé cuenta de los aspectos importantes que engloban dicha temática, permitiendo generar una mejor adquisición de saberes.</p> <p>Interpretar a través de lecturas y vídeos educativos cortos sobre la finalidad de un discurso, sus características y componente en los diversos actos comunicativos.</p> <p>Proponer un discurso a través de un tema que sea de interés y</p> | Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. | <p>Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p> <p>Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.</p> <p>Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso</p> | 2 Horas |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>a través de uso de ejemplos recreados en diversos ambientes.</p> <p>Sintetizar lo aprendido en clase en un esquema practico, ya sea mapa mental o estructura que ayude a la comprensión del tema.</p> <p>Evaluar los procesos logrados mediante un taller, donde se evalué la importancia del discurso y sus componentes permitiendo hallar el significado de éste en los diferentes contextos.</p> <p>Generalizar la temática a través de la indagación sobre el discurso y las diferentes posturas que se puede realizar frente a una temática</p> | <p>agrado en los estudiantes, donde se generen papeles de mediadores para desarrollar la temática, buscando la aplicación significativa de los saberes abordada y mediados en los momentos de la clase ejecutados.</p> <p>Discriminar a través del juego” los tipos de discursos presentados que se evidencian en los textos expuesto, además, de evidenciar la idea central que presenta cada uno de estos discurso</p> <p>Esquematzar a través de herramientas cognitivas los aspectos socializados y adquiridos sobre el discurso y sus componentes a través de las mediaciones</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|----------------|
| | | | | <p>didácticas organizadas desde la modalidad virtual</p> <p>Deducir el discurso para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica y argumentativa.</p> | | | |
| <p>Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura .</p> | <p>¿Cómo relacionar el género dramático y el género narrativo para la interpretación y utilización de los mismos?</p> | <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> | <p>Consultar textos para identificar el género que pertenecen según los estudiados</p> <p>-Escribir los componentes del género narrativo.</p> <p>-Clasificar los componentes del género narrativo,</p> | <p>- Uso del discurso didáctico.</p> <p>- Lluvia de preguntas .</p> <p>-Uso de internet y materiales de consulta.</p> <p>-Uso del tablero para escribir los componentes del género narrativo y</p> | <p>El estudiante compara los procedimientos del género narrativo, lírico y dramático con otros textos no literarios.</p> <p>-El estudiante reconoce la importancia de estudiar literatura. El estudiante</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| | | | <p>lírico y dramático. Aplicar un cuestionario con preguntas de selección múltiple, con enunciados propios de textos narrativos y dramáticos.</p> | <p>sus ejemplos. Uso de guías con cuestionario y evaluación.</p> | <p>clasifica los componentes del género narrativo, lírico y dramático.</p> | <p>adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> | |
| <p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p> | <p>¿Cómo el debate complementa los procesos de producción e interpretación dentro de los textos argumentativos?</p> | <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> | <p>Conocer todo lo referente al debate a través de las mediaciones didácticas.</p> <p>Comprender las características importantes del debate y su relevancia en la formación de un carácter crítico, mediante la socialización de material didáctico visual.</p> <p>Aplicar diversos enfoques para llevar a cabo un debate de manera íntegra, donde se respete las opiniones y se desarrolle significativamente el carácter</p> | <p>Mencionar los aspectos importantes sobre el debate, además de generar una contextualización significativa sobre la temática, permitiendo la participación activa de los estudiantes durante la mediación pedagógica</p> <p>Interpretar por medio de un vídeo educativo las características del debate y la importancia de la misma en la formación del pensamiento crítico y argumentativo de cada individuo en</p> | <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura</p> | <p>.Da cuenta del papel que desempeña en el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce</p> | <p>2 Horas</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>recetor y emisor.</p> <p>analizar por medio de teorías los diferentes formas de generar un debate vislumbrando los elementos pertinentes que comparten dichos planteamientos para hacer del debate una acción significativa en el proceso formativo.</p> <p>Evaluar los procesos logrados a través de un taller propuesto sobre el debate donde se evidencie toda la temática expuesta, buscando que el estudiante fortalezca las habilidades del lenguaje.</p> <p>Generalizar la temática a través de la indagación sobre el debate y las diferentes posturas que se puede realizar frente a una temática</p> | <p>una sociedad.</p> <p>Proponer por medio de un diálogo mediado con los estudiantes los diversos enfoques que se deben tener en cuanto a la hora de realizar un debate</p> <p>Discriminar por medio de un conversatorio o las diversas teorías para dar cuenta sobre aspectos importantes para el desarrollo de un debate</p> <p>Asociar elementos a través de las herramientas cognitivas (mapa conceptual) que den cuenta sobre el debate, vislumbrando o el uso del mismo en los diferentes ambientes.</p> <p>Valorar los saberes desarrollados</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>sobre el debate través de la solución de talleres didácticos proporcionados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en el libro vamos aprender lenguaje 9, página 192, sobre el debate, buscando enriquecer los saberes trabajados durante el encuentro pedagógico.</p> <p>Deducir aspectos sobre el debate para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica y argumentativa.</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

Anexo N° 7 Modelo del plan didáctico por autor -modelo de plan de clase de las clases

ANEXO 1 PLAN DE CLASE

PROBLEMA: ¿Cómo interpretar texto argumentativo que potencialicen el pensamiento crítico frente a los diferentes hechos sociales

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|---|--|---|----------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envia por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|---|---|-----|---|---|
| | | | | | indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Realizar una lectura participativa con los estudiantes. | Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos sobre textos argumentativos. | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los que produce. | |
| | | | | Realizar una lectura oral individual. | Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos. | 5 m | - | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|-------------|--|--|
| | <p>funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos. Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | | | | | | | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMIENTALES</p> | | | <p>-Resaltar las ideas principales encontradas en los textos.</p> | <p>Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas en los textos.</p> | <p>10 m</p> | | |
| | <p>Aplicar por medio de una producción escrita</p> | | | <p>Producir un texto argumentativo con extensión mínimo de una hoja sobre</p> | <p>EL estudiante realiza un escrito teniendo en cuenta un tema que este ocurriendo actualmente y en una extensión de</p> | <p>35 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|---|--|--|------|---|--|
| | los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | un tema social de interés particular | una hoja realiza su producción de manera crítica con base al tema de su elección. | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

UNPROFESOR

Según la inclinación de sus argumentos

- Textos argumentativos
- Argumentos de apoyo
- Argumentos contrarios

Según la funcionalidad de sus argumentos

- A partir de ejemplos
- A partir de hechos probados
- Argumentación lógica
- Argumentos de autoridad
- Mediante analogías

EJEMPLO DE TEXTO ARGUMENTATIVO SENCILLO

TEMA:
LA ALIMENTACIÓN DE LOS NIÑOS HOY



TESIS:
LOS NIÑOS NO COMEN ALIMENTOS SANOS Y DEBEN COMER DE TODO

INTRODUCCIÓN: En la actualidad el tema de alimentación infantil tiene cada vez más importancia, ya que hay cada vez más niños obesos. Si bien no todos los padres recurren a la bollería, los embutidos o productos precocinados para resolver la comida y eso es un grave error, ya que se olvidan alimentos fundamentales como la fruta o las verduras. Me voy a utilizar datos para ver que esto es verdad, todo parece cuando veces has visto a un niño con una pieza de fruta en la mano en la calle y cuántas veces has visto a un niño con una pila de patatas o un bocadillo.

ARGUMENTO: Cuando suegas y sacas más el de un niño, necesitas diferentes sustancias nutritivas y cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, es por eso que una mala alimentación puede producir enfermedades y un mal desarrollo.

CONCLUSIÓN: En definitiva, no hay ninguna duda: hay que comerse a patatas y arroz de que no podemos permitarnos renunciar a ningún tipo de alimento.

www.ual.com Wednesday, July 27, 2005 11:08 AM

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación

La argumentación es una variedad discursiva que consiste en defender una idea o tesis mediante pruebas y razonamientos (argumentos).

El objetivo del texto argumentativo es, por tanto, probar o demostrar una idea o tesis, oponerse, persuadir al receptor (lector o interlocutor) sobre determinados comportamientos, ideas o hechos. Por tanto, el razonamiento tiene que ser claro, lógico y no contradictorio. En los textos argumentativos no se intenta reflejar objetivamente una realidad, sino una interpretación de la misma.

Normalmente en el texto argumentativo hay partes de texto expositivo (en las que se proporcionan informaciones que sirven para la argumentación), divagaciones personales y anécdotas.

Partes de los textos argumentativos

| TESIS | ARGUMENTOS | CONCLUSIÓN |
|---|---|---|
| Idea que se defiende y que se pretende demostrar mediante argumentos. | Pruebas y razonamientos que sostienen la tesis y que permiten al emisor convencer al receptor. Los argumentos pueden ser de dos tipos: racionales (argumento de autoridad, argumento de analogía, datos objetivos, razonamiento lógico, ejemplificación...) o afectivos (argumento emocional, argumento de competencia...). | Se reformula la tesis y se resume todo lo dicho con claridad. |

Estructura

Deductiva: se expone al principio la idea principal, la tesis, y luego se aportan las razones, ejemplos (argumentos) que apoyan o ejemplifican la tesis y que se reafirma en la conclusión.

Inductiva: se proporcionan ejemplos y argumentos, y luego se explica la tesis que se quiere demostrar.

Características

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Estructura en párrafos | Sintaxis compleja |
| Marcadores discursivos | Modalidad enunciativa |
| Coherencia | Subjetividad |
| Repetición | Repetición |



| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| INDEX Ciudad: 27 Cielo: 56 Viento: 48 Estado: 14 Hora: 15 | WEATHER Ciudad: 68 Viento: 24 Estado: 14 Hora: 15 | Como siempre Alabamos find a hidden treasure | Phone Sales, Ltd. 315-325-6644 |
|---|--|--|-----------------------------------|

Ejemplo

Introducción:
La Divina Comedia es una de las obras literarias que más importancia y vigencia han tenido en la humanidad, desde el momento de su creación a principios del siglo XIV hasta nuestros días. Su autor, Dante Alighieri, vivió en una época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Este periodo de tiempo se caracterizó por grandes cambios en la mentalidad de los hombres, así como en la organización política, social, económica y territorial del mundo europeo. Sin embargo, por ser un tiempo de transición, también se conservaron varias características medievales, muchas de las cuales no evolucionaron o desaparecieron hasta ya entrado el Renacimiento en pleno. Habiendo nacido a mediados del siglo XIII, Dante se desarrolló en este contexto, por lo cual sus trabajos literarios evidentemente fueron influenciados por esta época. El más reconocido de todos ellos, la Divina Comedia, que es el que le interesa a este ensayo, trata básicamente de un viaje que realiza Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. En el Infierno, Dante encuentra diferentes pecadores, condenados precisamente por alguno de los nueve pecados que se castigan en el lugar. El autor designa un círculo (un espacio físico dentro del Infierno) para cada pecado, en el cual las almas sufren su pena correspondiente. **Este texto se centrará en el séptimo círculo, el cual alberga a los violentos, puesto que éste evidencia que la Divina Comedia, al constituirse como una obra de transición, no se acerca radicalmente al Renacimiento ni a la Edad Media, sino que puede entenderse como una obra de acaballo entre ambas.**

Tesis (expresada como propósito)

Tema, contexto y justificación

CIBERGRAFÍA

https://tomi.digital/73434/el-texto-argumentativo?utm_source=google&utm_medium=seo

https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/3escritura/ejemplo_redaccin_del_texto_argumentativo.html

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 2 PLAN DE CLASE

¿Cómo comprender e interpretar la producción de textos argumentativos realizados en los encuentros académicos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|--|--|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las | 4 m | -El estudiante comprende e interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|------------|--------------|---|--|---|-----|-----------------------------|--|
| DIALOGO DE SABERES | | | | | <p>actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | | <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS | PRODUCCIÓN Y | Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de | Realizar una lectura participativa | Los estudiantes reciben cada uno la producción realizada | 5 m | - El estudiante afianza los | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|--|---|------------|---|--|
| | <p>CONCEPTUALES</p> <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | <p>COMPRESIÓN TEXTUAL</p> | <p>los tipos de texto que he leído.</p> | <p>con los estudiantes.</p> | <p>en el encuentro pasado para poder dar análisis a la producción de su compañero , se realiza una lectura en voz alta de las producciones.</p> | | <p>textos que lee con los que produce.</p> <p>-</p> | |
| | | | | <p>Realizar una lectura oral individual.</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | <p>5 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------|---|---|--|------|-----------------------|--|
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | -Resaltar las ideas principales encontradas en los textos. | Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas del texto realizado por su compañero. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Producir un texto argumentativo con sentido crítico sobre el punto de vista de la producción hecha por el estudiante. | EL estudiante interpreta el escrito de su compañero y realiza un texto corto dando su punto de vista con relación a la producción de su compañero. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.. | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros la argumentación que se realizó | 35 m | El estudiante escribe | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------|-----------------------|--|
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | textos argumentativos | |
|--|--|--|--|--|--|------|-----------------------|--|

CIBERGRAFÍA

https://tomi.digital/73434/el-texto-argumentativo?utm_source=google&utm_medium=seo

https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/3escritura/ejemplo_redaccion_del_texto_argumentativo.html

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 3

PROBLEMA: ¿Cómo utilizo los textos del género dramático para darle interpretación y argumentación a un hecho social?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------|---|--|--|-------------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | LITERATURA | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leyendo en cuenta género, temática, época y región. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------|--|---|--|-----|---|---|
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | que debe tener un contenido. |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes | LITERATURA | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | Consultar ¿Qué es el género dramático?, características y subgéneros. | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio consultan acerca del género dramático y por teoría traída por el docente. | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. | |
| | | | | Seleccionar un fragmento de un ejemplo de texto dramático. | Dentro de los ejemplos que se encuentran en los libros o en las | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|------|---|--|
| | <p>aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | - | <p>páginas web, los estudiantes eligen uno para el análisis y sustracción de las ideas principales.</p> | | - | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>- Preparar una exposición mostrando a los estudiantes de forma visual cada una de las características que se presentan en</p> | <p>El estudiante atiende a la explicación del docente donde se complementara diferentes aspectos de la consulta realizada sobre el género dramático.</p> | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | estos tipos de texto | | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Aplicar ejercicio de consulta para profundizar más tema del género dramático. - | Por medio de grupos conformados por 3 estudiantes, se realizará una consulta más profunda con relación al género dramático donde los estudiantes realizarán un esquema para complementación del tema. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------|--|--|
| | | | | pensamientos de los estudiantes. | | | | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

LA DRAMÁTICA

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Estructura de la narración:

Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

- **Presentación o Exposición:** Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra. Normalmente, en las obras que están divididas en actos, la presentación corresponde al primer acto.
- **Nudo:** Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Este punto lo denominamos clímax. La mayor parte de las veces, el segundo acto, que coincide con el desarrollo de la obra, llega a su fin una vez producido el clímax.
- **Desenlace:** Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
MUTISCUA – NORTE DE SANTANDER
2021

“Para tener éxito, primero debemos creer que podemos”

Subgéneros:

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros.

- **Mayores o fundamentales:**

A- La tragedia: que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. Entre los grandes autores de las tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.

B- La comedia: es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.

C- El drama: A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

CIBERGRAFÍA

<https://concepto.de/generodramatico/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 4

PROBLEMA: ¿Cómo me apropiode textos argumentativos utilizando como medio la obra de teatro?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|--|---|--|--|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Propongo hipótesis teatrales, obras pictóricas, escultóricas, | Organizar de manera adecuada los estudiantes | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envia por medio de WhatsApp una guía orientadora con | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|-------------------------------|--|--|-----|--|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | arquitectónicas, entre otras. | para el inicio de la clase. | <p>todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | <p>propiciand o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|-----|---|--|
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> | <p>Propongo hipótesis teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p> | <p>-leer ejemplos de obras de teatro.</p> <p>-</p> | <p>Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio y de ejemplos dados por el docente leen diferentes ejemplos de obras de teatro.</p> | 5 m | <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
| | | | | <p>Conformar grupos entre los estudiantes para asignar a cada uno de ellos un ejemplo.</p> <p>-</p> | <p>Se organizan en grupos de máximo tres estudiantes y se les asigna una obra de teatro corta.</p> <p>Los estudiantes deben leer en voz alta y luego mentalmente para dar comprensión al texto y sacar las ideas principales del mismo e intención de la obra.</p> | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------|--|--|
| | argumentativos con base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | <p>--Implementar una puesta en escena para representar la obra.</p> <p>-Elaborar una historia para articularlo con los personajes de la obra.</p> <p>-</p> | El estudiante atiende a la explicación del docente donde da los parámetros para la realización de una obra de teatro corta teniendo en cuenta los aspectos estudiados. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos | | | <p>Socializar la lectura dramática con los estudiantes y proponer hipótesis con relación a la vida cotidiana</p> <p>-</p> | Se recrea ante los compañeros en el salón de clase la obra de teatro creada por ellos. | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|------|---|--|
| | s sobre textos argumentativos. | | | | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Propongo hipótesis teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Los estudiantes evidencian la intencionalidad del escrito y su representación. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|
| | sentido critico que estos postularo n en sus produccio nes. | | | | Finaliza la clase. | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|

ANEXOS



- **Evitar protagonismos personales**

Es recomendable que todos los niños que salgan en la obra tengan más o menos el mismo protagonismo. En una obra que va a ser representada ante la familia y amigos, queda un poco extraño dar mucho protagonismo a unos niños y a otros menos. Si observamos que algún niño destaca entre los demás o que tiene buenas cualidades para el teatro, podemos estimularlo dándole algún papel que sea difícil. Así no se aburrirá y desarrollaremos sus capacidades.

- **Hacer obras teatrales que coincidan con los intereses de los alumnos**

Es muy interesante antes de realizar un guión teatral reunirse con los niños y hacer una 'lluvia de ideas' para conocer sus intereses. Con estas ideas podemos ver cómo enfocar la obra de la mejor manera posible.

- **Nunca olvides que es un guión teatral para niños**

Debemos hacer una obra y un guión que sean divertidos para los niños, un guión que les guste y les entretenga. Esto no significa que tenga que ser una comedia, puede ser una obra de terror, pero con algunos golpes de humor que conecten con los niños. Esto les va a hacer que cojan la obra con más ganas que si es una obra seria o con la trama muy complicada.

- **Hacer un guión adaptado a las capacidades de los niños que van a hacer la obra**

Debemos asegurarnos de que los niños que van a actuar en la obra saben ya leer bien y memorizar texto. Si los niños son pequeños y no aún no tienen todas las capacidades desarrolladas, conviene que hagamos un guión en el que destaque la expresión corporal o la música además de pequeñas frases para memorizar. Si observamos que los niños son un poco más grandes y están más desarrollados podemos meter más escenas y textos un poco más elaborados para su memorización.

- **Adaptar alguna historia o inventar una propia**

Todo tiene sus pros y sus contras, si adaptamos una obra ya conocida por la gente sabemos que, si la adaptamos bien, la trama va a gustar. En cambio, si inventamos una propia nos arriesgamos a que el argumento de la historia no guste al público.

PARTES DE UN guion teatral

PERSONAJES

Se dividen en principales y secundarios. Debes definir muy bien la personalidad y las características de cada personaje.

ACOTACIONES

Da pautas sobre los cambios de decorados y el movimiento, la disposición y los gestos de los actores en el escenario.

ACTOS

Cada una de las partes de la obra. Se muestran enumerados. El paso de un acto a otro implica un cambio en la escenografía.

ESCENAS

Están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en el escenario. Un cambio de escena significa un cambio de personajes.

CUADROS

Elemento integrado dentro de una escena que representa situaciones o diálogos breves que pueden ser independientes al hilo conductor de la historia.

DIÁLOGOS

Textos que interpretan los actores. Pueden ser también monólogos: esto sucede cuando en escena se encuentra un solo personaje.

UNCOMO

CIBERGRAFÍA

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-un-guion-teatral-50681.html>

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/>

REFERENCIAS

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|---|-----|---|---|
| | | | | | El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | crítica y creativa. | abordar un tema. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Propongo hipótesis teatrales, obras pictóricas, escultóricas, | -leer ejemplos de obras de teatro. - | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio y de ejemplos dados por el docente leen | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|---|---|------------|---|--|
| | <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | <p>arquitectónicas, entre otras.</p> | <p>.</p> <p>- Determinar de qué vereda proviene cada estudiante.</p> <p>-Resaltar cada una de las características de los lugares de ellos.</p> <p>.</p> | <p>diferentes ejemplos de obras de teatro.</p> <p>Se organizan en grupos de máximo tres estudiantes y se les asigna una obra de teatro corta.</p> <p>Los estudiantes deben leer en voz alta y luego mentalmente para dar comprensión al texto y sacar las ideas principales del mismo e intención de la obra.</p> | <p>5 m</p> | <p>tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
|--|---|--|--------------------------------------|---|---|------------|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|---|---|-------------|--|--|
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Por medio de un guion teatral crear una historia que identifique estas características de una manera ordenada y argumentativa</p> <p>Implementar una puesta en escena para representar la obra.</p> <p>-Elaborar una historia para articularlo con los personajes de la obra.</p> <p>-</p> | <p>El estudiante atiende a la explicación del docente donde da los parámetros para la realización de una obra de teatro corta teniendo en cuenta los aspectos estudiados.</p> | <p>10 m</p> | | |
| | <p>Aplicar por</p> | | | <p>Socializar la lectura</p> | <p>Se recrea ante los compañeros en el</p> | <p>35 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|---|--|------|---|--|
| | medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | dramática con los estudiantes y proponer hipótesis con relación a la vida cotidiana - | salón de clase la obra de teatro creada por ellos. | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Propongo hipótesis teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Los estudiantes evidencian la intencionalidad del escrito y su representación. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|-------------|--|--|
| | <p>Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones.</p> | | | <p>Discutir de forma crítica lo obtenido.</p> | <p>Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes..</p> <p>Finaliza la clase.</p> | <p>25 m</p> | | |
|--|---|--|--|---|--|-------------|--|--|

ANEXOS



CIBERGRAFÍA

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-un-guion-teatral-50681.html>

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 6

PROBLEMA ¿Qué estrategias potencializan el saber sobre textos argumentativos para diferir sobre un suceso particular?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO O Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|--|--|--|------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Llevo a cabo Procedimientos de búsqueda, selección y | Organizar de manera adecuada los estudiantes | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|---|-----|-----------------------|---|
| DÍALOGO DE SABERES | | | almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. | para el inicio de la clase. | orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | fines argumentativos. | Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|------------|--|--|
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos. Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | <p>PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL</p> | <p>Llevo a cabo Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos..</p> | <p>Realizar una lectura participativa con los estudiantes.</p> | <p>Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos sobre textos argumentativos.</p> | <p>5 m</p> | <p>- El estudiante afianza los textos que lee con los que produce.</p> | |
| | | | | <p>Realizar una lectura oral individual.</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | <p>5 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|------|--|--|
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | -Resaltar las ideas principales encontradas en los textos. | Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas en los textos. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Conformar grupos de trabajo de tres estudiantes. -Consultar en la biblioteca textos argumentativos (noticias, crónicas, reportajes, artículos, entre otros) sobre el cuidado del medio ambiente. -Leer en clase cada | EL estudiante realiza un escrito teniendo en cuenta un tema que este ocurriendo actualmente sobre las problemáticas ambientales y en una extensión de una hoja realiza su producción de manera crítica con base al tema de su elección. | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|--|------|---|--|--|
| | | | | <p>uno de los textos consultados.</p> <p>-Ejemplificar situaciones cotidianas sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p>-Escribir un texto argumentativo sobre ¿Qué pasaría en 50 años si no cuidamos el medio ambiente?</p> | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Llevo a cabo Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | | |
| Valorar cada una de las | | | Discutir de forma crítica lo obtenido | Los estudiantes realizan sus | 25 m | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | <p>producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones.</p> | | <p>un texto con fines argumentativos.</p> | <p>por cada producción textual.</p> | <p>diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros.</p> <p>Finaliza la clase.</p> | | | |
|--|---|--|---|-------------------------------------|--|--|--|--|

ANEXOS



CIBERGRAFÍA

<https://www.euroinnova.co/blog/cuidado-del-medio-ambiente#:~:text=El%20cuidado%20del%20medio%20ambiente%20representa%20a%20todas%20aquellas%20conductas,vida%20de%20todas%20las%20generaciones.>

<https://www.responsabilidadsocial.net/medio-ambiente-que-es-definicion-caracteristicas-cuidado-y-carteles/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 7

¿Cómo identificar los diferentes tipos de textos argumentativos a partir de herramientas cognitivas?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|---|--|---|----------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|---|-----|--|--|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | | | <p>actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | | <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|------------|--|--|
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás</p> | <p>PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL</p> | <p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo argumentativos ..</p> | <p>Realizar una lectura participativa con los estudiantes.</p> | <p>Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos sobre textos argumentativos.</p> | <p>5 m</p> | <p>- El estudiante afianza los textos que lee con los que produce.</p> | |
| | | | | <p>Realizar una lectura oral individual.</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | <p>5 m</p> | <p>-</p> | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|------|--|--|
| | tipologías textuales. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | -Resaltar las ideas principales encontradas en los textos. | Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas en los textos. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | -Preguntar a los estudiantes por los de texto que conocen. -Repartir textos cortos al azar a los estudiantes.. -Leer los textos que se repartieron en voz alta para diferenciar su tipología en | -Uso del tablero para plasmar paralelos o esquemas comparativos. -Uso de herramientas cognitivas para seleccionar características formales del texto (mapas conceptuales y mentefactos) | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|--|--|------|---|--|
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. | -Diferenciar los textos de acuerdo a su tipo, pegándolos en una casilla que se dibujará en el tablero. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | -Seleccionar cinco características de cada uno de los textos que se repartieron y representarlas por medio de dibujos. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

4. HERRAMIENTAS COGNITIVAS

- a. Conceptualización y generalidades.
- b. Mapas conceptuales.
- c. Mapas mentales.
- d. Mentefacto
- e. Cuadros sinópticos.
- f. Paralelo gráfico.



CIBERGRAFÍA

<https://es.slideshare.net/Benjaminbv/herramientas-cognitiva-sfinal>

<https://prezi.com/nazsxt0xufof/herramientas-cognitivas-para-el-aprendizaje-el-caso-de-los-mapas-conceptuales/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

| | | | | | | | | |
|--|---|------------|--|--|---|-----|---|---|
| | | | | cordial saludo para iniciar. | | | | que debe tener un contenido. |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como | LITERATURA | Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | Consultar ¿Qué es el género lírico?, características entre otros aspectos. | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio consultan acerca del género lírico y por teoría traída por el docente. | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. | |
| | | | | Explicar en qué consiste el género lírico y sus principales componentes. | Por medio de una presentación de power Paint y guías se explica al estudiante los componentes | 5 m | - | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|------|--|--|
| | <p>género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | - | relacionados dentro del género lírico. | | | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMIENTOS</p> | | | <p>- Entregar diversos poemas ejemplos del escritor Jairo Aníbal Niño.</p> | <p>El estudiante recibe un poema del escritor Jairo Anibal Niño el cual lo leerá en voz alta y seguidamente mentalmente para su mejor interpretación.</p> | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|------------|--|--|---|------|---|--|
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Aplicar la identificación de rimas, versos y estrofas en cada uno de los poemas. - | En el ejemplo de poema entredado por el docente y con base en la explicación ya realizada, el estudiante con ayuda de lápices de colores identifica las rimas, versos y estrofas del poema. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | Hacer lectura de los poemas repartidos, teniendo en cuenta la kinésica, proxémica y prosodia de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los poemas donde se tendrá en cuenta diferentes aspectos mencionados por el docente. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones | | | Determinar la finalidad de un texto poético. | Los estudiantes analizan y dan un aporte o idea sobre la finalidad de los textos poéticos. | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|
| | realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | | Finaliza la clase. | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|

ANEXOS



Estructura del género lírico

VERSO

Es el conjunto de palabras que se une siguiendo el mismo ritmo o la misma medida. Es la "frase" del poema.

ESTROFA

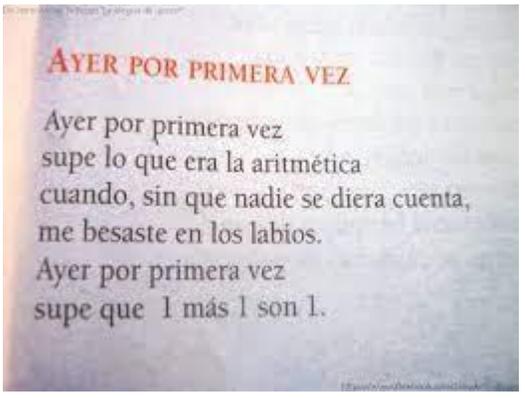
Es el conjunto de los versos que se unen en un mismo párrafo y que ayudan a organizar y a establecer la estructura del texto.

POEMA

Es el conjunto de todas las estrofas que nos encontramos en el texto literario.

UNPROFESOR

- ## ORIGEN DE LA LÍRICA:
- > Concepto de lírica viene de la antigüedad griega.
 - > Lírica nace del instrumento musical lira.
 - > En sus inicios, la poesía se transmitía por medio de la oralidad.
 - > Para permitir su repetición, los poemas mantenían una misma estructura (rima, verso, estrofa).



Julio Arbal Niza

EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo
el lenguaje es un idioma
un lenguaje cotidiano, una verdad
un lenguaje claro, una palabra
que dice "sí" y "no" y "a veces"
y el silencio lo más bello.
Es una verdad que se vive
en un mundo donde se vive
de poco, de mucho, de silencio,
de silencio, de amor, de verdad.
Esos momentos son instantes
que se van a vivir y que se viven.
Yo soy un hombre que camina por la vida
yo simplemente quiero regalar un lenguaje.

NO BUSQUES MÁS TU CUADRO DE GORGONA

No busques más tu cuadro de gorgona,
"Yo soy un hombre"
No busques a ningún hombre,
ni a ninguna mujer,
ni a ningún niño.

Me quedo en silencio
que cuando es cuando de repente,
el silencio que produce la felicidad.
Me quedo que cuando me quedo,
y me quedo en silencio.
No busques más tu cuadro de gorgona,
que cuando me quedo,
y me quedo en silencio.
Yo soy un hombre que camina por la vida
yo simplemente quiero regalar un lenguaje.

AYER POR PRIMERA VEZ

Ayer por primera vez
supe lo que era la aritmética
cuando, sin que nadie se diera cuenta,
me besaste en los labios.
Ayer por primera vez
supe que 1 más 1 son 1.

CUANDO PASAS

Cuando pasas,

CIBERGRAFÍA

<https://es.slideshare.net/angeria/poesas-jairo-anibal-nio>

<https://wayraeduca.com/genero-lirico/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 8

PROBLEMA: ¿Qué medios de comunicación sirven para analizar y comprender hechos sociales de la realidad?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|--|--|--|--|-------------------|---|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos | Organizar de manera adecuada los estudiantes | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--|-----|--|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. | para el inicio de la clase. | <p>todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | <p>propiciand o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|------------|---|--|
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> | <p>Comparar el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> | <p>Investigar sobre los medios masivos de comunicación.</p> | <p>Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio y de ejemplos dados por el docente leen los conceptos básicos de los medios masivos de comunicación.</p> | <p>5 m</p> | <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
| | | | | <p>Leer el cuento la gallina degollada de Horacio Quiroga.</p> <p>Determinar los principales aportes y sentido del cuento.</p> <p>Consultar biografía del autor.</p> <p>.</p> | <p>Se organizan en grupos de máximo tres estudiantes y se les asigna una obra de teatro corta.</p> <p>Los estudiantes deben leer en voz alta y luego mentalmente para dar comprensión al texto y sacar las ideas principales del mismo e intención del cuento.</p> | <p>5 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|------|--|--|
| | argumentativos con base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | <p>Adaptar el cuento a guion teatral</p> <p>Implementar una puesta en escena para representar la obra en una radio novela.</p> <p>-Articular la obra creada a un guion radial.</p> | El estudiante atiende a la explicación del docente donde da los parámetros para la realización de una obra de teatro corta teniendo en cuenta los aspectos estudiados y el cuento leído. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos | | | Socializar la puesta en escena y la simulación radial en el aula. | Se recrea ante los compañeros en el salón de clase la obra de teatro creada por ellos teniendo en cuenta la simulación radial. | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|---|--|------|---|--|
| | adquiridos sobre textos argumentativos. | | | | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. | Determinar los principales componentes al articular guiones teatrales con la radio. | Los estudiantes evidencian la intencionalidad del escrito y su representación. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

Tipos de Medios Masivos



Los medios masivos de comunicación

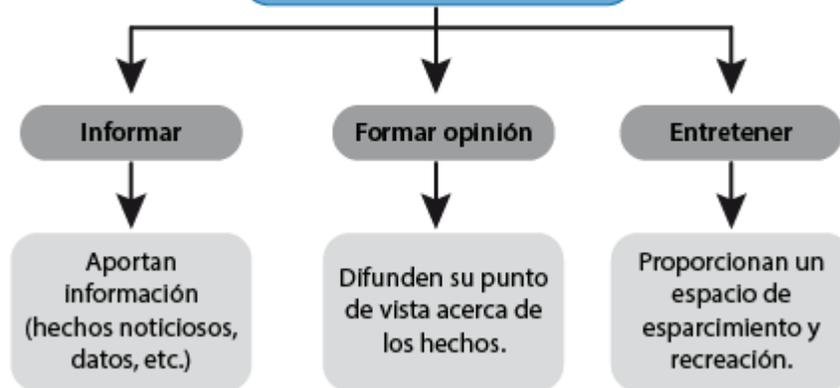
¿Qué son?

Son aquellos medios de comunicación que sirven para enviar mensajes que están dirigidos a una gran cantidad de público o receptores. Generalmente, son medios tecnológicos que permiten comunicar mensajes que atraviesan grandes distancias en un mínimo tiempo.

Características:

- Permiten comunicar mensajes a un público diverso, es decir, con diferentes gustos, opiniones, conocimientos, entre otros.
- Su principal objetivo es hacer llegar mensajes a la mayor cantidad de personas posibles.
- Cualquier persona puede acceder a ellos.
- Muchas veces sólo transmiten el mensaje y no permiten responderlo.

FUNCIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS



CIBERGRAFÍA

<https://concepto.de/medios-masivos-de-comunicacion/>

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/gallina.pdf

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 9

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---------------------------|--|--|--|-------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | ETICA DE LA COMUNICACIÓN. | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas | Organizar de manera adecuada los estudiantes | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de | 4 m | . Comprendo obras literarias de | Elige un contenido o tema acorde |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|-----|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | variantes lingüísticas de mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. | para el inicio de la clase. | WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | diferentes géneros, propiciand o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. | |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | | | | 4 m |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | | | | 4 m |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes | | | | 3 m |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|--|---|--|------------|---|--|
| | | | | | sobre los textos argumentativos. | | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y</p> | <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN.</p> | <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> | <p>Realizar una socialización de casos de la vida cotidiana y problemáticas actuales.</p> | <p>Los estudiantes recrean casos de la vida cotidiana e involucran problemáticas sociales comunes.</p> | <p>5 m</p> | <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
| | | | | <p>Identificar en los textos argumentativos aspectos lingüísticos y gramaticales como: signos de puntuación, tipos de palabras según su acentuación, y categorías gramaticales como: verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, artículos, entre otros.</p> | <p>Con base en un texto argumentativo plasmado en la guía identificar los diferentes aspectos gramaticales donde se realiza una lista de sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</p> | <p>5 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|---|------|--|--|
| | poder así crear textos argumentativos con base en estas. | | | - | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | - Realizar un taller práctico donde involucre aspectos de modo del verbo. | El estudiante atiende a la explicación del docente donde se realiza un taller de gramática donde involucra modos del verbo. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Aplicar un análisis del taller y corregir los elementos en los que hubo error. - | Realizado el taller los estudiantes de forma grupal realizarán las correcciones del taller realizado. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|---|---|------|---|--|
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|
| | producciones. | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCE
MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER
2021
"Para estar bien, primero debemos creer que podemos"

| | | | | |
|--------------|---|---|---|---|
| INDICADOR N° | Debe haber un conocimiento para interpretar, analizar y proponer. | Compara y ordena las palabras de la palabras. | Se le otorga la puntuación en función de la claridad de las palabras. | Se le otorga la puntuación en función de la claridad de las palabras. |
|--------------|---|---|---|---|

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO:
EL GERUNDO, INFINITIVO Y PARTICIPIO

Formas no personales del verbo

```

  INFINITIVO          GERUNDO          PARTICIPIO
  (se usa en)        (se usa en)        (se usa en)
  -AR, -ER, -IR      -ando, -iendo      -ado, -ido
  AMAR               AMANDO             AMADO
  COMER              COMIENDO           COMIDO
  VIVIR              VIVIENDO           VIVIDO
  
```

| | | | |
|--------------------|-------|--------|-----|
| Infinitivo | -ar | -er | -ir |
| Gerundio | -ando | -iendo | |
| Participio* | -ado | -ido | |

| INFINITIVOS | GERUNDIOS | PARTICIPIOS |
|-------------------------|--|--|
| Terminan en: ar, er, ir | Terminan en: ando, iendo, eando, yendo, iado, yido | Terminan en: ado, ido, eado, yado, ido |
| caer | caerando | caído |
| soñar | soñando | soñado |
| amar | amando | amado |
| comer | comiendo | comido |
| escribir | escribiendo | escrito |
| Morir | muriendo | muerto |
| Caer | cayendo | caído |

MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER
2021
"Para estar bien, primero debemos creer que podemos"

* Resumen:

AR/ER/IR = Se forma infinitivo
 ANDO/ENDO/ANDO = Se forma gerundio
 ADO/IDO/ADO/IDA = Se forma participio

| INFINITIVOS | GERUNDIOS | PARTICIPIOS |
|-------------------------|--|--|
| Terminan en: ar, er, ir | Terminan en: ando, iendo, eando, yendo, iado, yido | Terminan en: ado, ido, eado, yado, ido |
| caer | caerando | caído |
| soñar | soñando | soñado |
| amar | amando | amado |
| comer | comiendo | comido |
| escribir | escribiendo | escrito |
| Morir | muriendo | muerto |
| Caer | cayendo | caído |

ACTIVIDADES:

1. Escribe los gerundios y los participios de los siguientes verbos.

| INFINITIVO | GERUNDO | PARTICIPIO |
|------------|---------|------------|
| abducir | | |
| profegar | | |
| air | | |
| borar | | |

2. subraya el participio de las siguientes formas verbales compuestas y escribe en la línea su infinitivo.

- ¿Has visto la última película de Steven Spielberg?
- El barco se ha hundido.
- ¿Has ido al colegio a la fiesta del colegio?

3. Forma el participio de los siguientes infinitivos.

Conducir: _____ irse: _____
 Salir: _____ conversar: _____
 Dependar: _____ despertar: _____

4. Completa la tabla según corresponda:

| Infinitivo | Gerundio | Participio |
|------------|----------|------------|
| estudiar | | |
| ir | | |
| perder | | |
| caer | | |
| comprender | | |
| gustar | | |
| facilitar | | |
| construir | | |
| amar | | |
| empezar | | |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCE
MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER
2021
"Para estar bien, primero debemos creer que podemos"

5. Completa:

| | INFINITIVO | GERUNDO | PARTICIPIO |
|-----------|------------|---------|------------|
| Encuentra | | | |
| Lingüa | | | |
| Escaló | | | |
| Paras | | | |
| Plantar | | | |
| Navegar | | | |
| Pescar | | | |
| Borrar | | | |

CIBERGRAFÍA

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55872013000100015

<https://www.aboutspanol.com/los-modos-verbales-2879639>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 10

PROBLEMA: ¿Cómo desarrollar comparación es sobre los diferentes textos, para estimular las habilidades de escritura y lectura que permitan el desenvolvimiento del pensamiento críticos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|--|--|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutiva d temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envia por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------|---|--|---|-----|--|--|
| | | | verbales, puntuación...) | | El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, | -Aplicar lecturas de textos narrativos, | Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|------|--------------|--|
| | Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos. Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales. | relaciones lógicas, consecutiva d temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) | argumentativos y expositivos. | sobre textos argumentativos. | | que produce. | |
| | | | - | | | - | |
| | | | Relacionar textos y crear preguntas de selección múltiple para el análisis de estos textos. | Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos. | 5 m | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDI | | Idealizar teniendo en cuenta uno de los textos | Terminado de releer los estudiantes sus traen las ideas principales y | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------|---|---|---|------|---|--|
| | MENTALES | | | leídos, reescribir su final y cambiar el título de este. | secundarias obtenidas en los textos. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Producir un texto con relación al texto dando donde se cambie el final y el título. | EL estudiante realiza un escrito teniendo en cuenta un tema que este ocurriendo actualmente y en una extensión de una hoja realiza su producción de manera crítica con base al tema de su elección. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones | | (conectores, | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada | Los estudiantes realizan sus | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------|--|--|--|--|
| | <p>nes realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones.</p> | | <p>pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)</p> | <p>producción textual.</p> | <p>diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros.</p> <p>Finaliza la clase.</p> | | | |
|--|--|--|---|----------------------------|--|--|--|--|

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE
MUTISCUÁ - NORTE DE SANTANDER
2021
"Para amar bien, primero debemos conocer que podemos"

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| representa conocimientos. | Aplica los modelos de las teorías a la solución de los problemas planteados. | Aplica modelos y las teorías a la solución de los problemas planteados. | Los para resolver problemas sencillos. |
| INDICADOR 11 | Hace buen uso del conocimiento para investigar, analizar y proponer soluciones. | Compara y analiza información proveniente de la asignatura. | Sea flexible de información con relación a los que se resuelven. |

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HADAS ¿QUIÉNES SON?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul ligera hecha de paja, locada con un sombrero en forma de cono que cubre su rostro colorado, y con una varita mágica en la mano, a punto para solucionar cualquier dilema; así, es como esas fantásticas personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay mágicas y rubias, jóvenes y ancianas, bonitas y feas, hermosas, elegantes y gorditas, y en cuanto al carácter... más vale no hacerse demasiado, porque no hay hada más egoísta que un hado, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que cualquier insulto con criaturas así arrogantes, empennadas con las diosas y las mentes de la antigüedad.

Entre las localidades de las hadas están los "morceles", divendados griegos que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Atropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también "Parcas", se las representaba como mujeres ancianas y haraposas, y precisamente de ellas provenían las fantásticas hadas madriñas, que se reunían en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ástros son los fateas (correlaciones de los futuros, capaces de predecir el futuro), las musas, dioses-guías que ayudaban a nacer a los reyes y producían su futuro, y las nornas, las musas escandinavas. Por último, hay que mencionar a las nornas y a las dríadas, figuras míticas escandinavas ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirse en lo que son para nosotros: mujeres hermosas, dotadas con increíbles poderes, que viven y viajan entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lizarondo, Francesca (1995). Hadas. Barcelona: Montena.

- El "Pero", con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que
 - afirma lo anotado en el primer párrafo.
 - especifica lo anotado en el primer párrafo.
 - explica lo anotado en el primer párrafo.
 - contradice lo anotado en el primer párrafo.
- En el texto, la palabra "morceles" se escribió entre comillas con el fin de
 - resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.
 - indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madriñas.

Cualquier dolo o inquietud accorde puede contactar al WhatsApp del docente 3306728730

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE
MUTISCUÁ - NORTE DE SANTANDER
2021
"Para amar bien, primero debemos conocer que podemos"

- indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
- mostrar la grandura y espectacularidad de las bodas de las hadas.

3. En el texto anterior, con la historia de las "morceles" se quiere

- mostrar la tradición de las hadas.
- resaltar el origen plano de las hadas.
- explicar los antepasados de las hadas.
- describir las divindades griegas.

4. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son

- Nornas, Dríada y Totu.
- Eto, Morana y Fado.
- Cloto, Láquesis y Ampo.
- Platón, Nornas y Moras.

5. El texto trata sobre

- los antepasados ástros de las hadas.
- el origen y las características de las hadas.
- las funciones de las divinidades griegas.
- los antepasados ástros de las nornas.

6. En el texto anterior, la información se organiza desde

- cómo pensaban las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.
- quienes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quienes son los antepasados de las hadas.
- de dónde vienen las hadas, hasta quienes son los antepasados de las hadas.
- quienes son las localidades de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

SEÑALES QUE HABLAN

En los espacios públicos las señales cumplen tres funciones básicas: facilitar la convivencia disciplinada como comportamiento dentro de un espacio que es colectivo, de todos y para todos en igualdad de condiciones. Algunas señales nos ponen condiciones: no parar, no estacionarse, transitar en una dirección, etc.

Otra función de las señales es ayudarnos a vivir la ciudad, guiándonos y dándonos información relevante. Y la más importante: cuidar nuestro vida, previniéndonos sobre las situaciones de riesgo, para así disminuir los accidentes.

Hay muchas más señales a nuestro alrededor. Las que tienen los equipos eléctricos, los pagos, los medicinas, las prendas de vestir. Las que nos guían en los centros comerciales, en el Transmilenio. Las de seguridad industrial. Pero, ¿cuántas señales? ¿Entendemos sus mensajes? Porque no siempre son fáciles de describir a simple vista, aunque pretenden ser un lenguaje universal que vence las barreras de los idiomas en este mundo globalizado de hoy. Por fortuna siguen unas cuantas comunes, internacionales, que nos pueden dar una pista inicial. Las más importantes: la forma y el color.

Sin embargo, como nada nos aprendió, debemos esforzarnos y acostumbrar a los niños en la lectura de señales (y enseñarles las signoras). Una forma de hacerlo es inventar con ellos muchos juegos para esas vacaciones, dentro de la casa o en los parques.

Cualquier dolo o inquietud accorde puede contactar al WhatsApp del docente 3306728730

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE
MUTISCUÁ - NORTE DE SANTANDER
2021
"Para amar bien, primero debemos conocer que podemos"

Tomado de: Azepe, Magdalena. Novela Literaria, Julio de 2004. 7. Señales de la vida. Bogotá: Alacida Mayor de Bogotá.

7. Las "tres funciones básicas" de las señales se explican en los párrafos

- 1 y 2.
- 2 y 3.
- 3 y 4.
- 1 y 4.

8. En el tercer párrafo del texto, la autora habla de

- las características de las señales.
- los tipos de señales.
- los usos de las señales.
- cómo leer las señales.

9. La idea de la necesidad de aprender la lectura de señales se desarrolla en

- el primer párrafo.
- el segundo párrafo.
- el tercer párrafo.
- el cuarto párrafo.

10. Del texto se puede afirmar que el último párrafo cumple la función de

- explicar cuáles son las funciones básicas de las señales.
- ampliar lo anotado acerca de las clases de señales.
- presentar un ejemplo para enseñar a leer las señales.
- presentar una conclusión de todo lo anotado en el texto.

11. De acuerdo con el texto, la palabra señal significa

- instrumento para guiar en los centros comerciales.
- herramienta para poder trabajar con los equipos eléctricos.
- imagen que se utiliza para dar información sobre algo.
- aviso de advertencia en la carretera que distingue riesgos.

12. De acuerdo con la información del texto, puede afirmarse que las señales forman parte del proceso de

- industrialización.
- comunicación.
- alfabetización.
- tecnificación.

Cualquier dolo o inquietud accorde puede contactar al WhatsApp del docente 3306728730

CIBERGRAFÍA

<https://es.scribd.com/document/379051628/Prueba-Comprension-Lectora-Las-Hadas>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 11

¿Qué herramientas permiten apropiarse de la conceptualización y características del texto argumentativo?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|---|--|---|-------------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. |

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|---|---|---|-----|---|---|
| | | | | | indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | -Explicar las principales características del texto. -Analizar cada una de las características | El docente explica la finalidad de un texto y sus principales características. El estudiante analiza las características | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los que produce. | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------|---|--|
| <p>permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | | <p>del texto de acuerdo a la organización.</p> <p>-Ejemplificar las características del texto con base en un texto argumentativo (crónica)</p> | <p>teniendo como referente un texto.</p> <p>El docente expone una crónica para que los estudiantes identifiquen las características del texto estudiadas.</p> | | - | |
| | | | | <p>Realizar una lectura oral individual.</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | 5 m | | |
| | | | | <p>-Resaltar las ideas principales encontradas en los textos.</p> | <p>Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas de la crónica.</p> | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|---|---|--|------|---|--|
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Producir un texto argumentativo con sentido crítico sobre el punto de vista de la producción hecha por el estudiante. | EL estudiante realiza un texto teniendo en cuenta las principales características de él. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros la argumentación que se realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|
| | sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | | Finaliza la clase. | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|

ANEXOS

EL TEXTO

El texto es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una intención comunicativa y que están internamente estructurados. Dicho de otro modo, un texto es un conjunto de enunciados internamente estructurado, producido por un emisor que actúa movido por una intención comunicativa en un determinado contexto.

Para que un conjunto de enunciados pueda ser considerado como un texto es necesario una serie de relaciones semánticas y gramaticales entre sus elementos de manera que el destinatario pueda interpretarlo como una unidad.



1. TEXTO

• Definición:

Un texto es la máxima unidad de comunicación con la que expresamos un mensaje completo.

• Características

- **Adecuación:** es la adaptación del texto a los elementos del acto de comunicación.
- **Coherencia:** es la relación lógica entre tema y estructura.
- **Cohesión:** es la unión u organización entre enunciados y palabras del texto.



CIBERGRAFÍA



<https://www.significados.com/texto/>

<https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Los músicos llegaron temprano y todos los técnicos ya tenían preparado los equipos en el escenario de tal manera a brindar al público un espectáculo inolvidable. Solo restaba una cosa: que la banda saliera a tocar. Y no se hizo esperar mucho, luego de una media hora, a las diez de la noche, el concierto empezó para alegría y la euforia de los miles de fanáticos presentes en aquel estadio. El sacrificio que habían pasado no fue en vano. El frío no fue obstáculo para que una cantidad aproximada de veinte mil personas hicieran colas de varias cuadras para poder ingresar y ver actuar a sus estrellas.

La banda inició un colorido espectáculo iniciando con las canciones que le hicieron famosa en sus comienzos. Luego, cantó algunos de los temas de su último disco, el cual había sido lanzado en noviembre pasado en nuestro país...

ANEXO 12

PROBLEMA ¿Para qué sirve la utilización del modelo actancial de Greimas para el análisis de diferentes textos narrativos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------|---|--|--|-------------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | LITERATURA | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva |

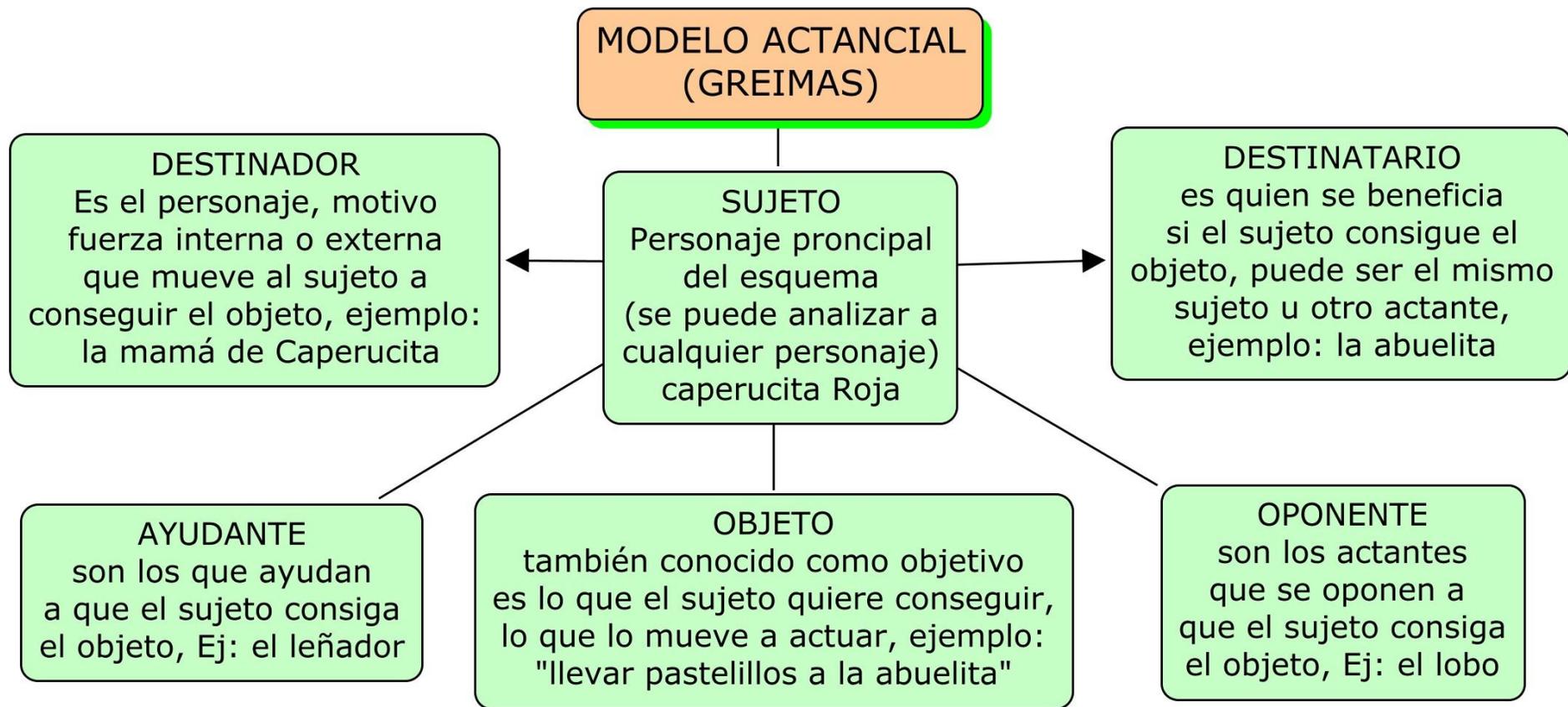
| | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|---|---|-----|---|---|
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | que debe tener un contenido. |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | LITERATURA | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | -Explicar los elementos constitutivos de los textos narrativos a los estudiantes. | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio consultan acerca del género narrativo | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. | |
| | Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes | | | - -Aplicar una lectura colectiva al cuento "La | Los estudiantes leen colectivamente el cuento de la gallina | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|------|---|--|
| | <p>aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | <p>Gallina degollada” de Horacio Quiroga.</p> <p>-</p> | <p>degollada de Horacio Quiroga.</p> <p>Después de hacer su lectura colectiva, realizan su lectura individual y mental.</p> | | - | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMIENTOS</p> | | | <p>Identificar aspectos constitutivos en el cuento “la Gallina degollada” de Horacio Quiroga.</p> | <p>El estudiante realiza el desglosamiento de las ideas principales y secundarias.</p> <p>Así mismo investiga la biografía del autor y el sentido que este</p> | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|------|---|--|
| | | | | | le quiere dar al texto. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | -Realizar el modelo actancial de Greimas aplicándolo al texto. - | Por medio de grupos conformados por 3 estudiantes, los estudiantes realizarán el modelo actancial de greimas explicado por el docente. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------|--|--|
| | | | | pensamientos de los estudiantes. | | | | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS



CIBERGRAFÍA

<https://lanuevaeradigitaldelastics.wordpress.com/curso-el-discurso-literario-y-la-psicocritica-nucleo-1/modelo-actancial-greimas/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 13

PROBLEMA ¿Cómo articular los medios de comunicación con las competencias en el aula para comprender la realidad a través de producciones escritas?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|--|---|--|---|-------------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|-----|--|---|
| | | | | | adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | -Dar a entender la importancia de los medios de comunicación en el contexto educativo, | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio y de ejemplos dados por el docente leen los conceptos básicos de los medios masivos de | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|------|--|--|
| <p>obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | | social y familiar. | comunicación y su importancia. | | función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. | |
| | | | | - | | | | |
| | | | | - Relacionar la televisión con la formación de los estudiantes en Competencias Ciudadanas. | Los estudiantes realizan un cuadro comparativo de los beneficios y desventajas que ha traído la televisión en el entorno social. | 5 m | - | |
| PROPÓSITOS PROCEDI | | | | Proyectar anuncios publicitarios o | | 10 m | | |

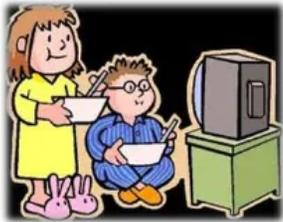
| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|------|--|--|
| | MENTALES | | | propagandas para analizarlas en conjunto con los estudiantes los anuncios de la televisión y la importancia en los contextos establecidos. | El estudiante visualiza diferentes anuncios publicitarios y escribe los análisis críticos que surgen de cada uno de estos. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Realizar un reflexión sobre los medios de comunicación en los diversos contextos | Los estudiantes con relación en el uso de la televisión y los medios de comunicación en general realizan un reflexión crítica de la importancia de estos en un mundo social. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|------|---|--|
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | Socializar las reflexiones realizadas. | Los estudiantes socializan ante sus compañeros cada una de las reflexiones realizadas. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

La televisión

- La televisión es, por excelencia, el medio masivo más utilizado en la sociedad.



La televisión, influye mucho en la formación de los niños y adolescentes.

La televisión nos brinda:

- Alta cobertura.
- Gran diversidad de programación: la programación se desarrolla con el fin de llamar la atención de los espectadores, permitiendo así a los anunciantes decidir sobre el canal más apropiado para presentar sus avisos.





ELEMENTOS DEL ANUNCIO



CIBERGRAFÍA

<https://lanuevaeradigitaldelastics.wordpress.com/curso-el-discurso-literario-y-la-psicocritica-nucleo-1/modelo-actancial-greimas/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 14

PROBLEMA ¿Qué actividades implementar para manifestar la importancia de textos argumentativos en los diferentes contextos a los que pertenecemos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|--------------------------|--|--|--|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|--|---|--|-----|---|---|
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por</p> | <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> | <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío..</p> | <p>Expresar ideas constructivas para entender los contextos sociales, familiares, religiosos y culturales de la región donde vivimos.</p> <p>-Buscar un fragmento del texto "derecho al delirio" de</p> | <p>El docente explica la finalidad de un texto y sus principales características.</p> <p>El estudiante analiza las características teniendo como referente un texto.</p> <p>El docente expone una crónica para que los estudiantes</p> | 5 m | <p>- El estudiante afianza los textos que lee con los que produce.</p> <p>-</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------|--|--|
| | medio de ejemplos. Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales. | | | Eduardo Galeano. Realizar una lectura oral individual. - | identifiquen las características del texto estudiadas. | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Resaltar las ideas principales encontradas en los textos. | Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos. | 5 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos | | | - Enunciar la realización de una historieta teniendo en cuenta los | Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas de la crónica. | 10 m | | |
| | | | | Comparar el contexto de la obra con el contexto cultural del cual procedo. | EL estudiante realiza un texto teniendo en cuenta las principales características de él. | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------|--|---|--|------|---|--|
| | adquiridos sobre textos argumentativos. | | | | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | Socializar cada una de las historietas realizadas en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros la argumentación que se realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

¿Qué tal si deliramos por un ratito?

¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?

El aire estará limpio de todo veneno que no provenga de los miedos humanos y de las humanas pasiones.

En las calles los automóviles serán aplastados por los perros.

La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por el ordenador, ni será comprada por el supermercado, ni será tampoco mirada por el televisor.

El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia y será tratado como la plancha o el lavarropas.

Se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez que cometen quienes viven por tener o por ganar, en vez de vivir por vivir no más, como canta el pájaro sin saber que canta y como juega el niño sin saber que juega.

En ningún país irán presos los muchachos que se nieguen a cumplir el servicio militar sino los que quieran cumplirlo.

Nadie vivirá para trabajar pero todos trabajaremos para vivir.

Los economistas no llamarán nivel de vida al nivel de consumo, ni llamarán calidad de vida a la cantidad de cosas.

Los cocineros no creerán que a las langostas les encanta que las hiervan vivas.

Los historiadores no creerán que a los países les encanta ser invadidos.

Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas.

La solemnidad se dejará de creer que es una virtud, y nadie nadie tomará en serio a nadie que no sea capaz de tomarse el pelo.

La muerte y el dinero perderán sus mágicos poderes y ni por defunción ni por fortuna se convertirá el canalla en virtuoso caballero.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

CIBERGRAFÍA

<https://redbioetica.com.ar/eduardo-galeano-derecho-al-delirio/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 15

PROBLEMA: ¿Cómo producir textos narrativos para estimular el pensamiento crítico?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------------------------|--|--|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------|---|--|---|-----|--|---|
| | | | | | El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, | Enunciar las clases de géneros literarios. | El docente explica la finalidad de un texto narrativo y sus | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|------------------------------|--|------|
| | <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | | <p>espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> | - | <p>principales características.</p> <p>El estudiante analiza las características teniendo como referente un texto.</p> <p>El docente expone un cuento para que los estudiantes identifiquen las características del texto estudiadas.</p> | | <p>que produce.</p> <p>-</p> | | |
| | <p>PROPÓSITOS</p> <p>PROCEDIMIENTOS</p> | | | <p>Explicar la importancia del género narrativo.</p> <p>-</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | | | | 5 m |
| | | | | <p>- Escribir un cuento corto</p> | <p>Terminado de releer los estudiantes susstraen las ideas principales y</p> | | | | 10 m |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------|--|--|--|------|---|--|
| | MENTALES | | | de interés particular. | secundarias obtenidas de su producción textual | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | - | | | | |
| | | | | Inventar los personajes, el espacio, tiempo y otros vínculos de creación | EL estudiante realiza un cuento teniendo en cuenta los diferentes aspectos para crearlo. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros el cuento creado. | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las | | | Discutir de forma crítica lo obtenido | Los estudiantes realizan sus | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | <p>producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones.</p> | | | <p>por cada producción textual.</p> | <p>diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros.</p> <p>Finaliza la clase.</p> | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|

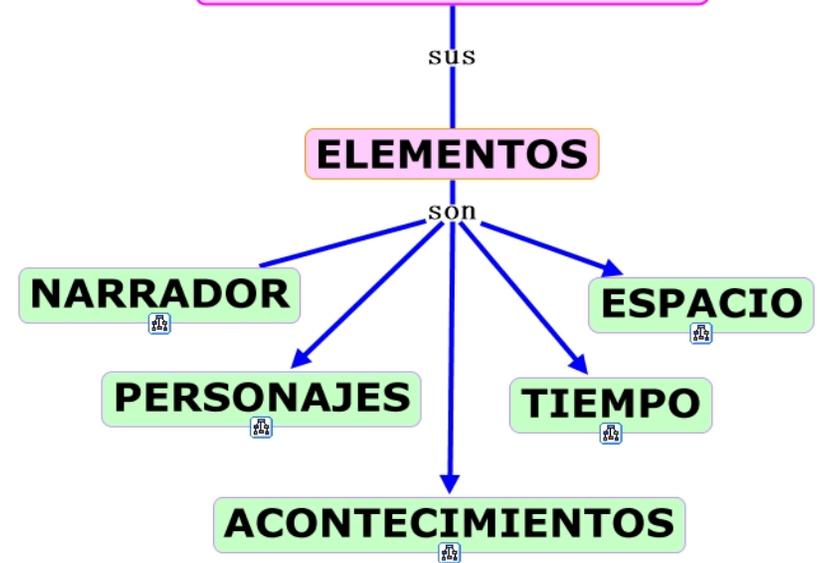
ANEXOS

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



www.ignaciogago.blogspot.com

GÉNERO NARRATIVO



PARTES DE UN CUENTO

Inicio

Esta es la primera parte del cuento y en ella lo que más se destaca es la descripción. Cuándo sucede la historia, indicando una época o tiempo; dónde sucede la historia, refiriéndose al lugar y quién o quiénes participan en la historia, también en esta parte se indican las características que tiene cada personaje.

Nudo

Esta es la parte más importante del cuento y también la más larga. Aquí encontramos el problema que surge dentro del cuento y las acciones o sucesos que se realizan para poder resolver este problema.

Desenlace

Es la parte final del cuento, en la cual los problemas surgidos en el nudo se resuelven, concluyendo la narración. Esta parte puede terminar con un final feliz, triste, imprevisto, sorpresivo, etc.

www.Abcfichas.com

CIBERGRAFÍA

<https://www.abcfichas.com/estructura-y-partes-del-cuento/>

<https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 16

¿Cómo interpretar textos argumentativos del municipio a través de diferentes métodos de aprendizaje?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------|--|--|--|-------------------|---|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | LITERATURA | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciand | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|---|-----|---|---|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | personajes, lenguaje, entre otros aspectos | | deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------|--|---|---|-----|--|--|
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos</p> | LITERATURA | <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos</p> | <p>-Nombrar algunos textos de la tradición oral del municipio.</p> <p>-</p> | <p>Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio consultan acerca del género narrativo</p> | 5 m | <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> | |
| | | | | <p>Escoger un mito o leyenda para trabajar.</p> <p>-.</p> | <p>Los estudiantes leen colectivamente el cuento de la gallina degollada de Horacio Quiroga.</p> <p>Después de hacer su lectura colectiva, realizan su lectura individual y mental.</p> | 5 m | <p>-</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|------|--|--|
| | argumentativos con base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Realizar la lectura grupal con los estudiantes | El estudiante realiza el desglosamiento de las ideas principales y secundarias. Así mismo investiga la biografía del autor y el sentido que este le quiere dar al texto. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Prueba saber | | 35 m | | |

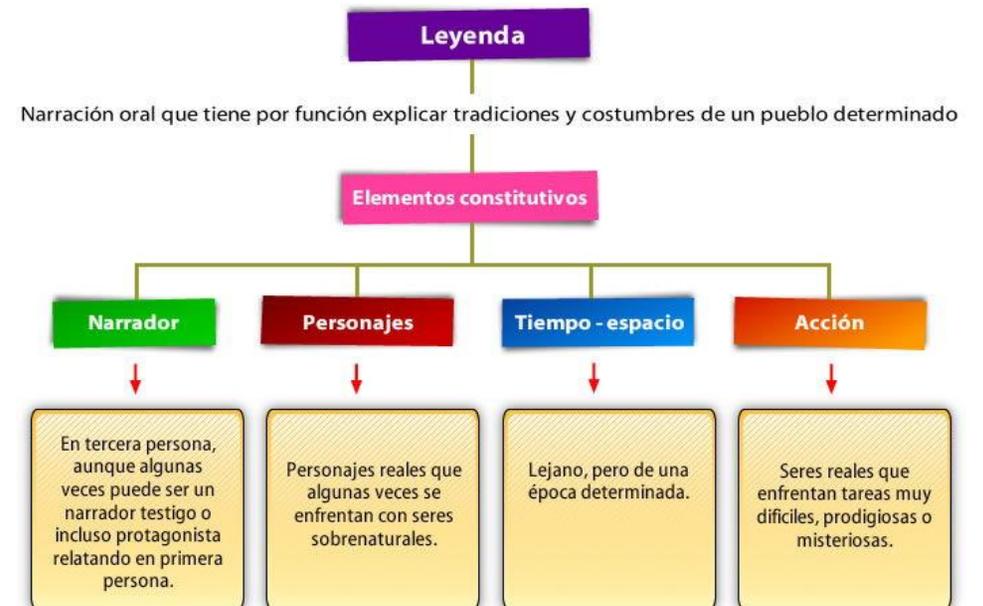
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | |
|--|------------|---|---|--|------|---|--|
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | 25 m | | |
| Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | producciones. | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

DIFERENCIAS ENTRE UNA LEYENDA Y UN MITO

| MITO | LEYENDA |
|---|---|
| El mito es un relato que trata de explicar el origen del mundo. | La leyenda el origen de algún elemento de la naturaleza: planta, animal, etc. |
| El mito es un relato con pretensiones históricas | la leyenda no se ubica en un momento preciso. |
| El mito tiene dioses | la leyenda personas humanas. |
| El mito tiene seres fantásticos fabulosos como el minotauro | la leyenda personas. |
| El mito no siempre tiene algún elemento real | la leyenda sí...por ejemplo el maíz, el ceibo. |





CIBERGRAFÍA

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-literatura-de-tradicion-oral-en-las-bibliotecas-publicas/#:~:text=La%20tradici%C3%B3n%20oral%20es%20la,%2C%20conjuros%2C%20refranes%2C%20etc.>

https://www.youtube.com/watch?v=P_q9CyGNV5Y

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 17 ¿Cómo relacionar el género dramático y el género narrativo para la interpretación y utilización de los mismos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS | ACCIONES DE | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- | TIEMPO | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---|------------|----------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------|--------|---------------------------|
|---|------------|----------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------|--------|---------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|------------|--|--|---|-----|-----------------------------------|---|
| | | | | | a la sesión de clase. | | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | LITERATURA | Comparo los procedimientos narrativos, | | Los estudiantes por medio de | 5 m | Comprendo elementos constitutivos | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|------------|--|--|
| | <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | <p>líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> | <p>-Consultar textos para identificar el género que pertenecen según los estudiados</p> <p>-</p> <p>.</p> | <p>la biblioteca del colegio consultan acerca del género narrativo</p> | | <p>de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> | |
| | | | | | <p>Los estudiantes leen colectivamente el cuento de la gallina degollada de Horacio Quiroga.</p> <p>Después de hacer su lectura</p> | <p>5 m</p> | <p>-</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------|--|--|
| | | | | | colectiva, realizan su lectura individual y mental. | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTAL ES | | | Escribir los componente s del género narrativo. | El estudiante realiza el desglosamien to de las ideas principales y secundarias. Así mismo investiga la biografía del autor y el sentido que este le quiere dar al texto. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | -Clasificar los componente s del género narrativo, lírico y dramático -Aplicar un cuestionario con preguntas de | | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------|---|---|--|------|---|--|--|
| | | | | selección múltiple, con enunciados propios de textos narrativos y dramáticos | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | | |
| Valorar cada una de las producciones realizadas por los | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes | 25 m | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | estudiantes y el sentido critico que estos postularon en sus producciones. | | | | opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. | | | |
| | | | | | Finaliza la clase. | | | |

ANEXOS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE
MUTUCUÁ - NOROCCIDENTE DE SANTANDER**
2023

"Para leer dicho poema debemos usar que palabra?"

| | | | | |
|------------------|---|--|--|--|
| | El uso del tiempo en las expresiones temporales. | Apunta los miembros de las frases o la relación de las palabras. | El uso de los verbos y las palabras de las oraciones. | El uso de los verbos y las palabras de las oraciones. |
| INDICADOR | Identificar una del uso correcto para las palabras y proponer alternativas. | Completar y ordenar palabras de la oración. | Una oración de afirmación o negación, con palabras que se requieren. | Una oración que explique y explique la información que representa una oración. |

RESPONDE LAS PREGUNTAS A LA D DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL ARBOL DE LA CANGOLA
(Hogareño)

En Taganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un ficus en un árbol de la ciudad de su casa.

En un último ficus pequeño, aburrido de contemplar charcos de barro, decidió dejar de fumar. El loco, que era un gran tipo, delgado y gracioso, cabellito de alfileres y nariz fina, estaba cansado de colinas y pastos de cerros. En cerros altos y cerros bajos en Taganga y sus alrededores, y cuando loco. A veces caminaba como perro. Había loco que le coga la noche y perseguía a los niños hasta que los niños, de noche, quería recordar lo loco. Otras veces se senta gato, recorda los tejidos y se baba la boca en los cerros del vecindario. Otras veces se senta perro y baba baba de papel. Cuando lo daba por volver a ganancia, era loco.

A pueblo o con agua caliente lo espantaban. Pero cada siempre lo talaban porque, aparte de los cerros y los árboles, le encantaba otros lugares de pronto capricho de fiesta todos los días del pueblo o cerros fríos caracas que reparte un hijo cuando, o se baba porque de fiesta toda la noche en el parque. Como loco que se repite, era loco y volaba. Si el loco desaparecía por mucho tiempo, le encantaba y se preguntaba cómo a otro chico como, qué era loco como y era loco.

Como era de esperar, la gente se baba de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el ficus en un árbol de la ciudad de su casa y se baba a decir. Sólo a un loco se le podía hacer sembrar un ficus. Sembrar con semillas de cerros y madrigales a ver el ficus. El loco estaba cansado. Sembró los árboles, hizo una cama de cerros y la noche a volar. La gente se senta.

El loco hizo un globo en forma de cerro, con cerro y todo, que se tragó la cama en el año. La gente baba de rita. El globo se comió una noche y después, se comió una y se dejó sobre el mar. La gente se baba de rita.

Para el poco tiempo loco, con espíritu loco, un árbol de cangola. El árbol era como un árbol de cerros pequeños, como una coliflor de lenguaje rojo, mariposa y cerro que se perseguía sin descanso desde la tierra del pueblo hasta el cielo. Los cerros se baba con un árbol porque el calor se les hizo insuperable y así el árbol fue el año y volar indolente.

El loco, loco de la noche, se puso la cama más bonita y se volvió, salió a caminar por el pueblo con los árboles loco de mariposa. El loco más loco del mundo y la cama de cerro a cerro. El más loco loco. Se baba tener un cerro sobre un caballo de madera para recordar de su día loco. Dejado de la cama, en el baba de su día loco, el loco con un árbol se baba de día loco, que lo preguntan cómo que la noche loco.

Escritura: Hogareño

Cualquier duda o inquietud recuerde puede contactar al WhatsApp del docente 3338734738

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE
MUTUCUÁ - NOROCCIDENTE DE SANTANDER**
2023

"Para leer dicho poema debemos usar que palabra?"

- En el texto anterior, el loco sembró el árbol de cangola en:
 - una gran ciudad cerca del mar.
 - el parque del pueblo.
 - un pueblo llamado Taganga.
 - la casa del vecino del loco.
- En el cuarto párrafo, la frase "... Como era de esperar..." sirve para:
 - anunciar la aparición de un ficus.
 - seguir una afirmación del loco.
 - reflexionar una idea de la gente.
 - recordar la gran cantidad del loco.
- En la expresión "Para el poco tiempo loco, con espíritu loco, un árbol de cangola, la "y" establece entre las frases una relación de:
 - parte todo.
 - comparación.
 - contrastación.
 - causa.
- En el siguiente párrafo, las frases se relacionan entre ellas porque:
 - el árbol de cangola se apareció de todo.
 - los cerros se ven de varias colores.
 - el árbol loco era bastante pequeño.
 - se aguantaban las altas temperaturas.
- En el texto, quien cuenta las hechos es:
 - un personaje de la historia.
 - el protagonista central de la historia.
 - un narrador que conoce todos los hechos.
 - el personaje que determina el desarrollo de los hechos.
- Para cambiar el título de la historia, por otro que reflejase lo mismo, el más adecuado sería:
 - EL CERRO DEL FICUS.
 - EL ARBOL DE FICUS.
 - LA CANGOLA DEL LOCO.
 - EL ARBOL DE CANGOLA.

RESPONDE LAS PREGUNTAS Y A D DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

¿CÓMO ES MARTA?

El clima en Marte es seco: temperaturas bajo el nivel de congelación, intensas tormentas de polvo y tormentas más grandes que las que se registran en la Tierra. A pesar de que este planeta no está poblado de vida como la Tierra, la magnitud de la geología de Marte es impresionante.

Escritura: Hogareño

Cualquier duda o inquietud recuerde puede contactar al WhatsApp del docente 3338734738

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE
MUTUCUÁ - NOROCCIDENTE DE SANTANDER**
2023

"Para leer dicho poema debemos usar que palabra?"

Marte tiene las montañas más grandes del sistema solar y tiene volcanes que si estuvieran en la Tierra cubrirían de Nueva York a Los Ángeles. El volcán más alto del sistema solar se encuentra en el planeta rojo: Su Bana Monte Olimpo, tiene 26 kilómetros de altura y se encuentra extinto.

El día en Marte toma 37 minutos adicionales respecto de la Tierra, lo cual da a los científicos más tiempo para registrar datos. En 1960 se realizó el primer vuelo espacial hacia el planeta rojo y para fines de 1990 ya se había logrado fotografiarlo en su superficie.

El diámetro de Marte es 6.794 kilómetros es aproximadamente la mitad del tamaño de la Tierra. La atmósfera marciana es mucho menos que la terrestre y en su mayoría está compuesta por óxido de carbono del cual solo un 0,12% es oxígeno. La gravedad en Marte es solo una fracción de la Tierra, pero a pesar de las diferencias en el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra.

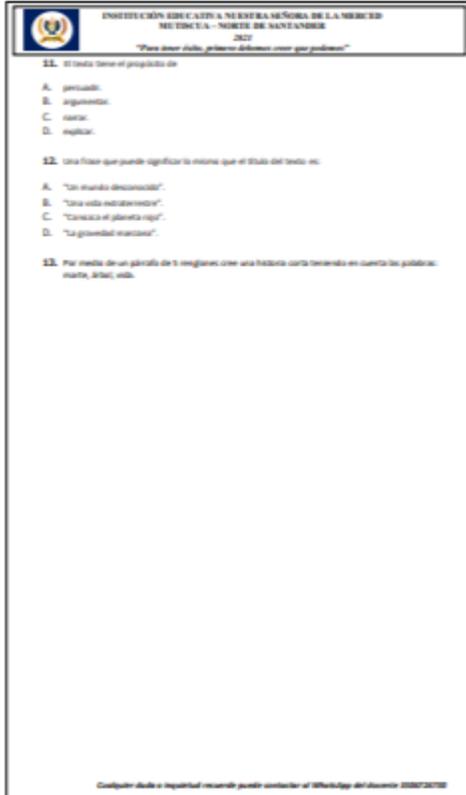
Estas condiciones incentivan a los científicos a pensar que en los próximos 20 años será posible enviar una misión humana a Marte.

Escritura: Hogareño

Cualquier duda o inquietud recuerde puede contactar al WhatsApp del docente 3338734738

- En el texto anterior, el primer párrafo sirve para:
 - describir la temperatura y el clima de Marte.
 - explicar las composiciones de la atmósfera.
 - dar un ejemplo de la geología de Marte.
 - responder una idea sobre el origen de Marte.
- Según el texto, el Monte Olimpo es:
 - un volcán apagado de la Tierra.
 - una alta montaña en el sistema solar.
 - una gigantesca montaña de Marte.
 - una pequeña montaña en el sistema solar.
- El segundo párrafo del texto sugiere, en relación con el presente, la función de:
 - describir la magnitud geológica de Marte.
 - explicar por qué el clima en Marte es seco.
 - informar acerca del tamaño y diámetro de Marte.
 - comparar el tiempo de Marte y el tiempo de la Tierra.
- Según el texto, Marte es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra porque tiene:
 - el volcán más alto.
 - un volcán gigante.
 - una atmósfera densa.
 - la misma gravedad.

Cualquier duda o inquietud recuerde puede contactar al WhatsApp del docente 3338734738



CIBERGRAFÍA

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-literatura-de-tradicion-oral-en-las-bibliotecas-publicas/#:~:text=La%20tradici%C3%B3n%20oral%20es%20la,%2C%20conjuros%2C%20refranes%2C%20etc.>

https://www.youtube.com/watch?v=P_q9CyGNV5Y

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 18

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|--|--|--|---|-------------------|---|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|---|
| | | | | <p>actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | |
| | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | |
| | | | Permitir participación | Se realiza una serie de preguntas para poder | 3 m | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|-----------------------|---|--|
| | | | | de los estudiantes. | saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | <p>Conocer la clasificación de anuncios hechos por los medios masivos de comunicación.</p> <p>-Realizar una historieta sobre una problemática actual de interés particular.</p> | <p>El docente da la explicación a sus estudiantes sobre la noticia en los medios masivos de comunicación, como sus componentes y como se clasifica.</p> <p>Los estudiantes en relación a los ejemplos de noticias traídos y teniendo en cuenta una problemática actual realizan una</p> | <p>5 m</p> <p>5 m</p> | <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|---|------|--|--|
| | | | | | historieta con base en esa situación. | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | -Consultar noticias de Colombia actuales en la red. - | El estudiante atiende a la explicación del docente donde da los parámetros para la realización de una consulta via internet de las principales noticias del país. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | - Identificar esas noticias en la historieta. -Analizar por qué ocurren hechos | Se analiza lo realizado en la historieta con las investigaciones realizadas | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|------|---|--|
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Los estudiantes muestran a sus demás compañeros las historietas realizadas por ellos. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|
| | | | | | Finaliza la clase. | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|

ANEXOS

Modelo y estructura de la noticia

Hallazgo histórico:

Descubren ciudad más antigua de Europa

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent".

- Epígrafe o antetítulo
- Titular
- Bajada o subtítulo
- Lead o Entradilla
- Cuerpo de la noticia

LA NOTICIA

Las noticias son informaciones sobre acontecimientos actuales o recientes.

Partes de una noticia:

Un nuevo éxito de Doña Tostadora

Consegue un nuevo record de tostado, confirmando así como campeona indiscutible de la casa.

MAKANA BELMONTÉ
Doña Tostadora demostró una vez más, ayer por la mañana, que es la mejor de su categoría tostando el pan del desayuno. Conquistó, en sólo tres minutos, un dorado especialmente apetitoso del pan integral. Toda una proeza, dado que el pan tenía tres días ya. Desde nuestro periódico nos gustaría felicitar a Doña Tostadora por su labor y animarla a que siga así durante muchos años.

Doña Tostadora celebrando su triunfo.

Para que las noticias sean completas deben responder a las siguientes preguntas:

| | |
|----------|--|
| ¿Quién? | Es la persona que hizo algo o a la que le sucedieron los hechos. |
| ¿Qué? | El contenido de la noticia, el suceso. |
| ¿Cuándo? | El tiempo en que sucedió el acontecimiento. |
| ¿Dónde? | El lugar donde sucedió. |
| ¿Cómo? | Las circunstancias que originaron los hechos. |

Las noticias pueden difundirse por radio, televisión, Internet y prensa escrita.

CIBERGRAFÍA

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-noticia-3460.html>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-----|--|
| | | | geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.. | solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|---|---|-----|---|--|
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de las demás</p> | ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, | <p>Conocer fraseologismos de las regiones de Colombia.</p> <p>-</p> | <p>El docente explica que son fraseologismos y así mismo da pie para la investigación de estos a nivel municipal.</p> | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los que produce. | |
| | | | | Consultar fraseologismos de norte de Santander para compartirlos con los estudiantes. | Los estudiantes investigan los fraseologismos más típicos de la región. | 5 m | - | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------|--|---|---|------|---|--|
| | tipologías textuales. | | profesión, oficio, entre otras. | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | -Analizar los fraseologismos, dichos o refranes de Mutiscua. | Se leen y se analizan la finalidad de cada uno de estos fraseologismos. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | . -Exponer al frente del tablero los fraseologismos a nivel familiar. | EL estudianteda a conocer ante los demás estudiantes su consulta.. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, | Socializar cada consulta realizada sobre las frases del municipio. | Se socializa ante los demás compañeros los fraseologismos. | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las | | | Discutir de forma critica | | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|
| | <p>producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones.</p> | | <p>generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generación, profesión, oficio, entre otras.</p> | <p>lo obtenido en cada consulta.</p> | <p>Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre la consulta de cada uno de sus compañeros.</p> <p>Finaliza la clase.</p> | | | |
|--|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|

ANEXOS

B2 (FRASEOLOFISMOS CON OBJETOS DE HOGAR)

- Relacionar el fraseologismo con el significado

| | |
|--------------------------------------|---|
| Tener la sartén por el mango | darse por perdido, renunciar a continuar la lucha, abandonar |
| Pagar los platos rotos | ser el que tiene el poder absoluto, el que domina la situación |
| ahogarse en un vaso de agua | ser culpada o castigada una persona de manera injusta |
| no estar el horno para bollos | ser pródigo en gastos |
| tirar la toalla | preocuparse en exceso por algo que no tiene la gravedad o importancia que se piensa |
| tirar la casa por la ventana | no ser el momento adecuado para ciertas cosas |
| coger agua en cesto | trabajar en vano |

CIBERGRAFÍA

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_35/congreso_35_26.pdf

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles->

DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES GRADO OCTAVO

Tabla 31 Diseño pedagógico didáctico de las sesiones de clase grado octavo

DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES GRADO DÉCIMO

Tabla 32 Diseño pedagógico didáctico de las sesiones de clase grado décimo

ANEXO 1 PLAN DE CLASE

PROBLEMA: ¿Cómo produzco textos que permitan mejorar mi argumentación por medio del ensayo?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---|---|---|--|----------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. | Reconoce las características de un ensayo como texto discursivo. Lee y analiza diferentes clases de textos periodísticos y argumentativos. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>Dar introducción a la temática.</p> <p>Permitir participación de los estudiantes.</p> | <p>El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar.</p> <p>Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos.</p> | <p>4 m</p> <p>3 m</p> | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> | <p>PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL</p> | <p>Producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Comprender qué es el ensayo a través de ejercicios que permitan tener una claridad respecto a las temáticas</p> | <p>Conocer todo lo referente al ensayo a través de la proyección de videos donde se exponga cada uno de los aspectos sobre la temática.</p> | <p>Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico.</p> | <p>Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los textos</p> | <p>Reconoce las características de un ensayo como texto discursivo.</p> <p>Lee y analiza diferentes clases de textos periodísticos y argumentativos.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|--|--|
| | <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipos de textos.</p> | | | | | <p>Asumir una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto.</p> | <p>que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto.</p> | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Conocer e indagar sobre la estructura de un ensayo.</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | <p>5 m</p> | | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Identificar las clases de ensayos: literario, filosófico, científico</p> | <p>Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas en los textos.</p> | <p>10 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|---|--|---|------|---|---|
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Investigar los componentes del ensayo. | Reconocimiento e identificación de las características del ensayo | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Socializar cada uno de los textos presentados en el salón de clase. | Participación en diversas lecturas para comprender cada uno de los tipos de textos | 35 m | Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. | Reconoce las características de un ensayo como texto discursivo. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las lecturas realizadas. Finaliza la clase. | 25 m | Asume una actitud crítica frente a | Lee y analiza diferentes clases de textos periodísticos y argumentativos. |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | que estos postularon en sus producciones. | | | | | | los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

UNPROFESOR

Según la inclinación de sus argumentos

- Textos argumentativos
- Argumentos de apoyo
- Argumentos contrarios

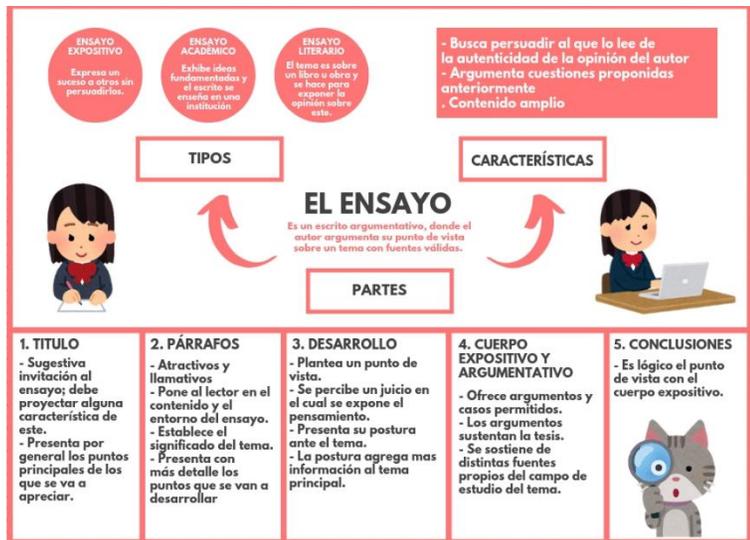
Según la funcionalidad de sus argumentos

- A partir de ejemplos
- A partir de hechos probados
- Argumentación lógica
- Argumentos de autoridad
- Mediante analogías

ESTRUCTURA DE UN ENSAYO

UNCOMO

| INTRODUCCIÓN | DESARROLLO | DESENLACE |
|--|--|--|
| <p>DETERMINA EL OBJETIVO DEL TRABAJO</p> <p>EXPLICA LOS ANTECEDENTES DEL TEMA</p> <p>DEFINE LA ORGANIZACIÓN QUE TENDRÁ EL ENSAYO</p> <p>INCLUYE UNA IDEA INNOVADORA O SORPRENDENTE</p> | <p>SE HACE UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SITUACIÓN</p> <p>PROFUNDIZA EN CADA ARGUMENTO</p> <p>APORTA INFORMACIÓN DE FUENTES DE CONFIANZA</p> <p>ACLARA LAS DUDAS INICIALES</p> | <p>HACE UN RESUMEN DE LAS PREGUNTAS RESPONDIDAS</p> <p>EXPONE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE SE HA LLEGADO</p> <p>TERMINA CON UN PENSAMIENTO INTERESANTE E IMPACTANTE Y/O CON UNA PREGUNTA PARA UNA FUTURA INVESTIGACIÓN</p> |



CIBERGRAFÍA

https://tomi.digital/73434/el-texto-argumentativo?utm_source=google&utm_medium=seo

<https://webdelmaestrocmf.com/porta/ernesto-gonzalez-el-ensayo-una-estrategia-de-ensenanza-aprendizaje/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|-----|--|---|
| | | | | cordial saludo para iniciar. | | | | que debe tener un contenido. |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo | Contextualizar sobre el surgimiento del ensayo a través de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto. | Llevar a cabo un juego de preguntas que permita conocer los pre-saberes del estudiante | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los que produce. - | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------------------------|--|------|---|--|
| | producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | tipología textual “el ensayo” | dieron inicio al ensayo. | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo | Socializar la actividad realizada. | | Se socializa ante los demás compañeros las actividades realizadas. | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularo | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | n en sus producciones. | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

tierra nueva 20 años

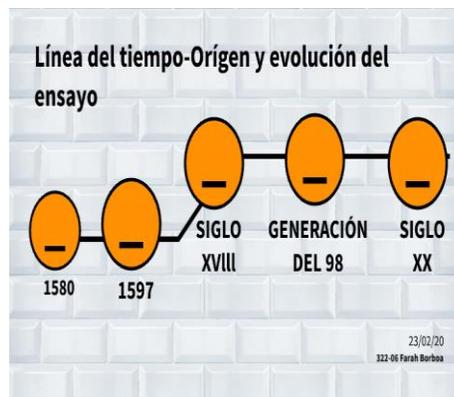
Ensayo literario

I. Origen y desarrollo:

- I. Época: Renacimiento
- II. Precursor: Michel de Montaigne
- III. Origen: Francés
- IV. Acontecimiento relevante: Matanza de Sn, Bartolomé.
- V. Obra magna: "Ensayos"



“Lo más maravilloso del mundo es saber cómo pertenecer a uno mismo”
Michel de Montaigne
culturas2010.com



INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

ORIGEN DEL ENSAYO

El ensayo es fundamentalmente creación del escritor francés Michel Eyquem de Montaigne (Los Ensayos de Montaigne meditaciones en prosa, 1580).

En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad.

CIBERGRAFÍA

<https://historia-biografia.com/historia-del-ensayo/#:~:text=Se%20cree%20que%20el%20ensayo,el%20sentido%20de%20la%20originalidad.>

<https://ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/ensayo2.htm>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 3

PROBLEMA : ¿Cómo comprender e interpretar la producción de textos argumentativos realizados en los encuentros académicos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS |
|---|------------|----------------|--|---|--|-------------------|---|-------------------------------------|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | LITERATURA | Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | - Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|--|---|---|-----|--|--|
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | frente a otros tipos de texto. | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes | LITERATURA | Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género | Determinar los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para la elaboración de un ensayo. | Dar indicaciones para la elaboración de un ensayo. | 5 m | - Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud | -Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y |
| | | | | Analizar las partes que compone un ensayo. | Indicar cual es la estructura para escribir un ensayo. | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|-------------|--|---------------------------------------|
| | <p>aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | | | | <p>crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto.</p> | <p>frente a otros tipos de texto.</p> |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Producir un ensayo de interés particular</p> | <p>Realización de un ensayo de un tema libre.</p> | <p>10 m</p> | | |
| | <p>Aplicar por medio de una</p> | | | <p>Aplicar ejercicio de consulta para profundizar</p> | <p>Socialización de la producción realizada</p> | <p>35 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------|--|--|---|------|---|---|
| | producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | más tema del género dramático. - | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle las ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | -Desarrolla habilidades para producir textos orales y escritos a partir de un pensamiento crítico. Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto. |
| | Valorar cada una de las | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | | de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

ENSAYO

¿Qué es un ensayo?

Composición escrita en prosa, de extensión variable, en la que damos nuestras ideas y punto de vista particulares sobre un tema que nos interesa o nos es asignado.

Características

- Puede abarcar cualquier tema.
- No hay límites para la extensión.
- Se centra en un solo tema.
- Desarrolla el tema sin agotarlo.
- Se da una visión personal del autor.
- Selección cuidadosa y precisa del léxico.
- Se busca amabilidad en la exposición.
- Ortografía impecable.

Estructura

- Introducción.
- Cuerpo o desarrollo.
- Conclusión.

Pasos para escribir

1. Selección del tema.
2. Búsqueda de información.
3. Organización.
4. Redacción, según el orden previsto.

Pasos para redactar

- Especificar objetivos.
- Responder por escrito todas las preguntas formuladas.
- Elegir un título.
- Redactar el ensayo.
- Revisar críticamente.

<https://materialeseducativos.net>

CÓMO ES LA ESTRUCTURA de un ensayo

| INTRODUCCIÓN | DESARROLLO | CONCLUSIÓN Y ANEXOS |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Expón el tema a tratar, habla del libro (breve resumen) y aprovecha para situarlo en contexto (dónde se publicó, cuándo, qué supuso esta publicación.) • Tendrás que mencionar también cuáles son los objetivos de la investigación, la metodología utilizada y los alcances que te propongas. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla ampliamente el tema a tratar. Aquí debes presentar los argumentos y razones de peso que sustentan las ideas principales del ensayo. • Cita algunos párrafos y expertos para dar peso a tus argumentos. • Habla de los personajes o expertos mencionados en la novela/ensayo. | <ul style="list-style-type: none"> • En la conclusión tendrás que exponer tus opiniones y puntos de vista finales. • Haz un repaso analítico del libro y explica a qué resolución has llegado. • Tienes que dar respuesta a las preguntas realizadas al principio del ensayo. |

UNCOMO

¿QUÉ FORMA TIENE EL ENSAYO?

Introducción: encuadra el tema y explica el objetivo del ensayo. Muchas veces incluye el punto de vista del autor. El enfoque de la introducción tipicamente guía al lector de un conocimiento general (los antecedentes sobre el tema) al planteamiento específico del ensayista (la tesis del ensayista). Indica al lector el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. Muchas veces incluye una innovación, confirmación, contradicción o cuestionamiento de un tema.

Desarrollo o cuerpo de ensayo: contiene la exposición, análisis, comparación o argumento del ensayo o sea la estrategia de organización del ensayista para demostrar su tesis. Estos párrafos apoyan el planteamiento específico del ensayo.

Conclusión: confirma las ideas del cuerpo del ensayo y reitera el argumento principal del mismo. Le permite el ensayista ampliar o profundizar el tema. Muchas veces el ensayista propone nuevos campos de análisis o investigación futuros.

Título

El título debe ser claro, corto y sugerente, así como dar pistas del tema a tratar.

La introducción

Deja una muestra de ideas que despiertan el interés y que presentarán los argumentos que se usarán al tema. Presenta atractivo de la idea central del tema. Define claramente el enfoque, afirmación central o posición frente al tema que deberá ser demostrada.

La argumentación o fundación

Expone y desarrolla los argumentos para demostrar una afirmación o posición frente al tema. Cada argumento debe e consistir de ideas que se citan. En esta parte se deben incluir los contraargumentos o posiciones en contra que existan a su posición.

Conclusiones

Resume brevemente las ideas o conclusiones de cada párrafo. Debes expresar con claridad y precisión tu punto de vista. Deje clara la conclusión de la afirmación y demostrada.

Referencias

Las referencias se colocan al final del texto, en una lista aparte ordenada alfabéticamente y debidamente citada y vinculada al texto.

CIBERGRAFÍA

https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf

<https://triunfacontulibro.com/partes-de-un-ensayo-como-se-estructura-un-ensayo/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 4

PROBLEMA: ¿Cómo utilizo el cuento para darle interpretación y argumentación por medio de un ensayo?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------|--|--|--|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | LITERATURA | Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Organizar de manera adecuada los estudiantes | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|-------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | arquitectónicas, entre otras. | para el inicio de la clase. | <p>todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | propiciand o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> | |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | | |
| | | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | |
| | | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|--|---|---|------|--|--|
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época. Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos | LITERATURA | Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Realizar la lectura del cuento del Gabriel García Márquez "La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada" | -lluvia de preguntas. - | 40 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. - | |
| | | | | Investigar vida y obra del autor. | Consulta en la biblioteca de la institución o en los celulares sobre Gabriel García Márquez - . | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-------------------|----------------------------------|--|---|------|------------------|--|
| | argumentativos con base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Analizar intención del autor. | Uso del vídeo Bean para exponer aspectos propios de la temática. - - | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Sacar la principales ideas del cuento. | Uso del escenario del aula para escuchar las propuestas de los estudiantes de acuerdo al sentido del cuento que ellos dieron a la lectura | 15 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS | LITERATURA | Análisis crítica y creativamente | Socializar el taller resuelto | Los estudiantes evidencian la | 35 m | Reconozco en las | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|------|--|--|
| | ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | | diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | intencionalidad del escrito y su representación. | | obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
 LINGÜÍSTICA - NIVEL DE SANTANDEA
 2017

¿Qué es la literatura contemporánea?

La literatura contemporánea refiere a los estilos literarios surgidos a partir de 1945 hasta la actualidad, periodo que se caracteriza por los avances tecnológicos y los constantes cambios a nivel social, cultural, político.

La literatura contemporánea se origina con la Segunda Guerra Mundial, hecho que le da impulso a un cambio de mentalidad social. Los autores utilizan el lenguaje cotidiano, influenciado por las tendencias y movimientos ideológicos de su época, como el "Existencialismo", "Socialismo" y "Capitalismo".

Se emplea una prosa que mezcla un lenguaje de ficción, humor y realismo, basado en los hechos de la vida real. Además, los autores utilizan técnicas narrativas e innovadoras para aumentar la calidad de producción de los textos literarios contemporáneos a nivel mundial.

Surge una nueva cultura de masas, abarcada por los avances técnicos de la literatura contemporánea, entre la que se encuentran la novela, el cuento, el ensayo, el teatro, el cine, el video, etc.

Características de la literatura contemporánea



La literatura contemporánea se caracteriza por reflejar una nueva visión del mundo, reflejando un cambio de los valores y creencias tradicionales.

Surgen nuevos géneros literarios que se mezclan con diferentes técnicas de prosa y poesía, y juegan con los límites entre la realidad y la ficción. Los autores contemporáneos, además, experimentan el mundo interior de los personajes, su comportamiento y sus sentimientos.

GERMÁN A. DE ABARCA ARTEAGA APTA 30063 PUEBLO
 DOMESTICACIÓN DEL ESCRIBO - 2013/14
 UCA

"...entonces voy hacia adelante, hacia el futuro..."

Los textos literarios son producidos en un contexto social y cultural, por lo que el autor debe tener en cuenta el contexto social, político, económico y cultural en el que se produce el texto.

El texto literario contemporáneo se caracteriza por ser un texto que refleja la realidad social y política del momento, por lo que el autor debe tener en cuenta el contexto social y político en el que se produce el texto.

¿Qué es la literatura contemporánea?



...como se ve en el texto...

- Nuevo paradigma de la literatura
- Avances de la tecnología
- Influencia de la cultura popular
- Cambio de los valores y creencias tradicionales
- Surgen nuevos géneros literarios
- Juegan con los límites entre la realidad y la ficción
- Los autores contemporáneos experimentan el mundo interior de los personajes
- Su comportamiento y sus sentimientos

CIBERGRAFÍA

<https://www.caracteristicas.co/literatura-contemporanea/>

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/ab_des.pdf

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 5

PROBLEMA ¿Cómo me apropio de los textos literarios utilizando como medio la historieta?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---|---|---|--|----------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia | Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|-----|--|---|
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido | Determinar ejemplos de historietas - | Lluvia de preguntas. | 5 m | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia | Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global. |
| | | | | Conformar grupos entre los estudiantes para asignar a cada uno de ellos un ejemplo. | -Uso de libros y referentes de la web. - | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|--|---|-------------|--|--|
| | <p>texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | <p>crítico.</p> | | | | | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>-Implementar la sustracción de ideas principales y secundarias de la obra de García Marquez.</p> <p>-</p> | <p>Uso hojas para la realización de la historieta.</p> <p>-</p> | <p>10 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|---|---|------|--|---|
| | <p>Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos.</p> | | | <p>Elaborar una historieta con relación a los principales sucesos ocurridos en el texto.</p> <p>-Socializar las historietas realizadas.</p> | <p>Uso del discurso oral para afianzar, argumentar, analizar, plantear y resolver hipótesis con los estudiantes</p> | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | <p>PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> | <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal,</p> | <p>Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos</p> | <p>Los estudiantes evidencian la intencionalidad del escrito y su representación.</p> | 35 m | <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar</p> | <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|------|------------------------|--|
| | | | para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.. | de los estudiantes. | | | un tema o una historia | significado y de sentido a nivel local y global. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

CIBERGRAFÍA

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-un-guion-teatral-50681.html>

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 6

PROBLEMA ¿Cómo relacionar hechos de la vida cotidiana con textos argumentativos por medio de ejecución de un guion teatral?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---------------------------------|---|---|---|----------------|---|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. | 4 m | -Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con | Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean. |

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|---|--|---|-----|---|--|
| | | | | | El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | expresiones artísticas. .Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. | |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones | Realizar una lectura participativa con los estudiantes. | Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos sobre textos argumentativos. | 5 m | -Determina las principales características de los textos literarios | Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|--|---|------|---|--|
| | aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos. Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales. | | comunicativas en las que intervengo. | Realizar una lectura oral individual. | Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos. | 5 m | que lee y los relaciona con expresiones artísticas. .Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. | a partir de las modulaciones de voz que emplean. |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | . | -Lluvia de preguntas. -Uso del tablero, cuadro comparativo. | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------|--|--|
| | | | | | -Uso del discurso oral por medio de una exposición. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Determinar cómo se puede comparar lo ocurrido en la obra de la Cándida Eréndira con una problemática actual. Realizar por medio de un monólogo esa relación existente. Socializar lo realizado ante | EL estudiante realiza un escrito teniendo en cuenta un tema que esté ocurriendo actualmente sobre las problemáticas ambientales y en una extensión de una hoja realiza su producción de manera crítica con base al tema de su elección. | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|--|---|--|------|--|---|
| | | | | los compañeros | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | 35 m | -Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. .Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de | Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

CIBERGRAFÍA

<https://www.how-to-study.com/metodos-de-estudio/como-escribir-un-ensayo-convincente.asp>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 7

Qué estrategias potencializan el saber sobre textos argumentativos para diferir sobre un suceso particular?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- | TIEMPO | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS |
|--------------------------------------|------------|----------------|--|-------------------------|-----------------------------------|--------|--------|-------------------------------------|
|--------------------------------------|------------|----------------|--|-------------------------|-----------------------------------|--------|--------|-------------------------------------|

| EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | | | | RECURSOS Y MEDIOS | Minutos | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído | Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. |
| | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | | | 4 m | Identifica las estrategias organizativas | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|-----------------------|
| | | | | <p>Dar introducción a la temática.</p> <p>El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar.</p> <p>4 m</p> | | | sugeridas en el texto |
| | | | | <p>Permitir participación de los estudiantes.</p> <p>Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos.</p> <p>3 m</p> | | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por</p> | <p>PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL</p> | <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> | <p>Realizar una lectura participativa con los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos sobre textos argumentativos.</p> <p>5 m</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p> | <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido,</p> | |
| | | | | <p>Realizar una lectura oral individual.</p> <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> <p>5 m</p> | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-------------|---|
| | <p>medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | | | | | | <p>las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto</p> |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Elaborar un ensayo sobre la obra “la triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada”</p> | <p>-Creación de un texto teniendo como referencia la obra de Gabriel García Márquez estudiada.</p> | <p>10 m</p> | |
| | <p>Aplicar por medio de una</p> | | | <p>Realizar un borrador del ensayo.</p> | | <p>35 m</p> | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|---|--|------|---|---|
| | producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Determinar una producción final. | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | -Diferenciar los textos de acuerdo a su tipo, pegándolos en una casilla que se dibujará en el tablero. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | 35 m | Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído | Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico | | | -Seleccionar cinco características de cada uno de los textos que se repartieron y representarlas por medio de dibujos. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. | 25 m | | Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|
| | que estos postularo n en sus produccion es. | | | | Finaliza la clase. | | | discursivas empleadas. Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|

ANEXOS

CIBERGRAFÍA

<https://es.slideshare.net/Benjaminbv/herramientas-cognitiva-sfinal>

<https://prezi.com/nazsxt0xufof/herramientas-cognitivas-para-el-aprendizaje-el-caso-de-los-mapas-conceptuales/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 8

PROBLEMA: ¿Cómo identificar los diferentes tipos de textos y su sentido a partir de la lectura crítica?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|----------------|---|--|--|----------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | LITERATURA | Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | <ul style="list-style-type: none"> Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global Reflexiona a partir de un texto y | Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------|--|---|--|-----|---|--|
| | | | | <p>Dar introducción a la temática.</p> | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | evaluar su contenido | |
| | | | | <p>Permitir participación de los estudiantes.</p> | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de</p> | LITERATURA | Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | <p>Contextualizar sobre los tipos de textos trabajados en la prueba de lectura crítica.</p> | Presentación de los diferentes tipos de textos empleados en la prueba de lectura crítica a través de ejemplos y proyección de videos | 5 m | <ul style="list-style-type: none"> Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto <ul style="list-style-type: none"> Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global | <p>Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención |
| | | | | <p>Uso de estrategias para el análisis con respecto a la prueba de lectura crítica.</p> | <p>Socializar por medio de un conversatorio las diversas estrategias para analizar y dar respuesta de manera más</p> | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|-------------|--|--|
| | <p>texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | | <p>asertiva a las preguntas planteadas en la prueba de lectura crítica.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona a partir de un texto y evaluar su contenido | <p>comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Identificar los porcentajes en cada tipo de pregunta propuesta</p> | <p>Comprender los puntajes en cada una de las preguntas y el tipo de pregunta que se plantea.</p> | <p>10 m</p> | | |
| | <p>Aplicar por medio de una producción</p> | | | <p>Desarrollar ejercicios de aplicación sobre la prueba de</p> | <p>Realizar ejercicios propuestos en la guía.</p> | <p>35 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|---|----------------|
| | producciones. | | | | | | lexiona a partir de un texto y evaluar su contenido | texto que leo. |
|--|---------------|--|--|--|--|--|---|----------------|

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA NEBRIDA" NEBRIDA - NOROCCIDENTE DE SANTANDER 2022
 "¿Por qué decir, primero decirnos cómo nos sentimos?"

| Competencia | Indicador | Actividad | Producto | Instrumento |
|--------------|--|---|--------------------|-----------------|
| Comunicación | Interpretar y comprender mensajes orales y escritos. | Leer y comprender el texto "El eclipse" de Carlos Quintero. | Resumen del texto. | Lista de coteo. |
| Comunicación | Interpretar y comprender mensajes orales y escritos. | Leer y comprender el texto "El eclipse" de Carlos Quintero. | Resumen del texto. | Lista de coteo. |

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL ECLIPSE

Cuando Froy Bernaldo Arce se sentó por la mañana, se acordó de un eclipse que había leído en un libro. Le había gustado mucho el texto y se acordó de él. Él se acordó de él porque le había gustado mucho el texto y se acordó de él. Él se acordó de él porque le había gustado mucho el texto y se acordó de él.

1. La intención del autor al escribir "El eclipse" es:

- relatar un hecho histórico.
- explicar las causas del eclipse.
- relatar un hecho histórico.
- relatar un hecho histórico.

2. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

3. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

4. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

5. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

6. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

7. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

8. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

9. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

10. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA NEBRIDA" NEBRIDA - NOROCCIDENTE DE SANTANDER 2022
 "¿Por qué decir, primero decirnos cómo nos sentimos?"

1. La intención del autor al escribir "El eclipse" es:

- relatar un hecho histórico.
- explicar las causas del eclipse.
- relatar un hecho histórico.
- relatar un hecho histórico.

2. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

3. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

4. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

5. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

6. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

7. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

8. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

9. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

10. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA NEBRIDA" NEBRIDA - NOROCCIDENTE DE SANTANDER 2022
 "¿Por qué decir, primero decirnos cómo nos sentimos?"

1. La intención del autor al escribir "El eclipse" es:

- relatar un hecho histórico.
- explicar las causas del eclipse.
- relatar un hecho histórico.
- relatar un hecho histórico.

2. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

3. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

4. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

5. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

6. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

7. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

8. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

9. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

10. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA NEBRIDA" NEBRIDA - NOROCCIDENTE DE SANTANDER 2022
 "¿Por qué decir, primero decirnos cómo nos sentimos?"

1. La intención del autor al escribir "El eclipse" es:

- relatar un hecho histórico.
- explicar las causas del eclipse.
- relatar un hecho histórico.
- relatar un hecho histórico.

2. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

3. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

4. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

5. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

6. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

7. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

8. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

9. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

10. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LA NEBRIDA" NEBRIDA - NOROCCIDENTE DE SANTANDER 2022
 "¿Por qué decir, primero decirnos cómo nos sentimos?"

1. La intención del autor al escribir "El eclipse" es:

- relatar un hecho histórico.
- explicar las causas del eclipse.
- relatar un hecho histórico.
- relatar un hecho histórico.

2. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

3. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

4. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

5. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

6. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

7. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

8. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

9. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

10. El eclipse que se menciona en el texto es:

- un eclipse solar.
- un eclipse lunar.
- un eclipse anular.
- un eclipse parcial.

CIBERGRAFÍA

<https://www.guarne-antioquia.gov.co/Transparencia/MaterialEducativo/LECTURA%20CRITICA%2010%20C2%B0.pdf>

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10494/1/T.HUM_G%C3%B3mezJos%C3%A9_2020pdf

<https://dehaquizgutierrez.files.wordpress.com/2011/01/lectura-critica-10-2p.pdf>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 8

PROBLEMA: ¿Qué medios de comunicación sirven para analizar y comprender hechos social de la realidad?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS |
|---|------------|---|--|---|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las | 4 m | Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de | Reconoce las características de los tipos de textos y su intención comunicativa como una habilidad que le permite la formación significativa |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---------------------------------------|--|--|--|-----|--|---|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. | | actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | su intervención. Identifica y explica el papel que cumple la intención comunicativa en la vida diaria, a partir del análisis de los tipos de textos | tanto de la parte cognitiva como integral. Maneja una escucha asertiva en los diferentes espacios en los que interactúa. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS | Comparo el sentido que tiene el uso | Conocer sobre los ensayistas hispanoamericanos a través del | Mencionar por medio de una presentación en power point los aspectos importantes | 5 m | Explica el significado de los conceptos | Reconoce las características de los tipos de textos y su |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|--|--|-----|---|---|
| | <p>CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con</p> | <p>SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> | <p>del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> | <p>tiempo a partir de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto a tratar</p> | <p>sobre los ensayistas hispanoamericanos, además de generar una contextualización significativa sobre la temática, permitiendo la participación activa de los estudiantes durante la mediación pedagógica</p> | | <p>que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p> | <p>intención comunicativa como una habilidad que le permite la formación significativa tanto de la parte cognitiva como integral.</p> |
| | | | | <p>Comprender las características generales sobre los ensayistas hispanoamericanos a través de la socialización con diversos materiales que permita visualizar significativamente cada aspecto.</p> | <p>Interpretar por medio de un vídeo educativo las características de los ensayistas hispanoamericanos y sus aspectos más relevantes a través de esta tipología textual.</p> | 5 m | <p>Identifica y explica el papel que cumple la intención comunicativa en la vida diaria, a partir del análisis de los tipos de textos</p> | <p>Maneja una escucha asertiva en los diferentes espacios en los que interactúa.</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------|--|--|
| | base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Aplicar un juego de ilustraciones donde se refleje los diferentes ensayistas hispanoamericanos y sus diferentes obras representativas. | Proponer mediante el uso de diapositivas en power point un juego de ilustraciones donde se refleje aspectos sobre los ensayistas hispanoamericanos y sus obras más representativas de acuerdo a la tipología textual “el ensayo” | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Analizar por medio de un conversatorio de modo virtual los aspectos relevantes de los ensayistas hispanoamericanos. Sintetizar a través de estructura cognitivas la temática expuesta, buscando esquematizar los conocimientos adquiridos y a | . Discriminar por medios de un conversatorio sobre los principales ensayistas hispanoamericanos, que permita dar un enfoque más significativo a la temática y enriquecer los saberes con respecto a ello. Asociar elementos a través de esquemas cognitivos que den cuenta sobre los ensayistas hispanoamericanos y sus principales características en cuanto a la tipología | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|------|---|--|
| | | | | su vez fortalecerlos | textual “el ensayo” | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. | Evaluar los procesos logrados a través de un taller propuesto sobre los ensayistas Hispanoamérica donde se evidencie toda la temática expuesta y el estudiante fortalezca las habilidades del lenguaje. | Emitir juicios a través de dinámicas didácticas como un taller de análisis sobre los ensayistas hispanoamericanos, configurando los demás saber sobre los componentes del lenguaje y sus habilidades. | 35 m | Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Identifica y explica el papel que cumple la intención comunicativa en la vida diaria, a partir del análisis de los tipos de textos | Reconoce las características de los tipos de textos y su intención comunicativa como una habilidad que le permite la formación significativa tanto de la parte cognitiva como integral. Maneja una escucha asertiva en los diferentes espacios en los que interactúa. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el | | | Generalizar la temática a través de la indagación sobre los ensayistas hispanoamericanos. | Deducir aspectos sobre los ensayistas hispanoamericanos, para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus | | 25 m | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|
| | sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | | pensamientos de manera crítica. | | | |
|--|---|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|

ANEXOS

PERIÓDICO DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
 SECCIÓN: HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
 "¿Cómo nació, cómo se desarrolló y cómo evolucionó?"

| | | |
|---------|-------|---------|
| Autores | Temas | Resumen |
| ... | ... | ... |

Resumen:
 Este artículo trata sobre el nacimiento y desarrollo del periódico de la Gaceta de la Biblioteca Nacional de España, desde su creación en 1941 hasta su desaparición en 1978. El texto describe el contexto histórico y cultural de la época, así como el papel de los autores y editores en la difusión de la lingüística en España.

PERIÓDICO DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
 SECCIÓN: HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
 "¿Cómo nació, cómo se desarrolló y cómo evolucionó?"

CONFERENCIA DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Desde 1978, España vive un período de cambios políticos y sociales que afectan a todos los aspectos de la vida. En este contexto, el periódico de la Gaceta de la Biblioteca Nacional de España ha desempeñado un papel importante en la difusión de la lingüística y en la promoción de la cultura.



PERIÓDICO DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
 SECCIÓN: HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
 "¿Cómo nació, cómo se desarrolló y cómo evolucionó?"

Legado de don Manuel Alvar



Don Manuel Alvar fue un lingüista español que dedicó su vida a la investigación y la enseñanza de la lingüística. Su legado es fundamental para el desarrollo de esta disciplina en España.



PERIÓDICO DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
 SECCIÓN: HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
 "¿Cómo nació, cómo se desarrolló y cómo evolucionó?"

Don Manuel Alvar

Don Manuel Alvar fue un lingüista español que dedicó su vida a la investigación y la enseñanza de la lingüística. Su legado es fundamental para el desarrollo de esta disciplina en España.



PERIÓDICO DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
 SECCIÓN: HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
 "¿Cómo nació, cómo se desarrolló y cómo evolucionó?"

Autónoma y obra de la Gaceta de la Biblioteca Nacional de España

Este artículo trata sobre el nacimiento y desarrollo del periódico de la Gaceta de la Biblioteca Nacional de España, desde su creación en 1941 hasta su desaparición en 1978. El texto describe el contexto histórico y cultural de la época, así como el papel de los autores y editores en la difusión de la lingüística en España.



PERIÓDICO DE LA GACETA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
 SECCIÓN: HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA
 "¿Cómo nació, cómo se desarrolló y cómo evolucionó?"

Autónoma y obra de la Gaceta de la Biblioteca Nacional de España

Este artículo trata sobre el nacimiento y desarrollo del periódico de la Gaceta de la Biblioteca Nacional de España, desde su creación en 1941 hasta su desaparición en 1978. El texto describe el contexto histórico y cultural de la época, así como el papel de los autores y editores en la difusión de la lingüística en España.

CIBERGRAFÍA

<https://www.caracteristicas.co/generacion-del-98/>

<https://espaciolibros.com/generacion-del-98-caracteristicas-principales-autores-y-obras/>

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-generacion-del-98-y-el-problema-de-espaa/html/dcd543b4-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_5.html

REFERENCIAS

| | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|---|---|-----|---|---|
| | | | | | puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las | ETICA DE LA COMUNICACIÓN. | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi | Realizar una socialización de casos de la vida cotidiana y problemáticas actuales. | Los estudiantes recrean casos de la vida cotidiana e involucran problemáticas sociales comunes. | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|-------------|---|--|
| | <p>diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | <p>ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> | <p>Identificar en los textos argumentativos aspectos lingüísticos y gramaticales como: signos de puntuación, tipos de palabras según su acentuación, y categorías gramaticales como: verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, artículos, entre otros.</p> <p>-</p> | <p>Con base en un texto argumentativo plasmado en la guía identificar los diferentes aspectos gramaticales donde se realiza una lista de sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</p> | <p>5 m</p> | <p>tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
| | <p>PROPÓSITOS</p> | | | <p>- Realizar un taller práctico</p> | <p>El estudiante atiende a la explicación del</p> | <p>10 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|---|---|------|---|--|
| | PROCEDI MENTALE S | | | donde involucre aspectos de modo del verbo. | docente donde se realiza un taller de gramática donde involucra modos del verbo. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Aplicar un análisis del taller y corregir lo que hubo error. | Realizado el taller los estudiantes de forma grupal realizarán las correcciones del taller realizado. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ETICA DE LA COMUNICACIÓN. | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|---|--|------|--|--|
| | | | profesión, oficio, entre otras. | proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | | | | |
| | Valorar cada una de las produccio nes realizadas por los estudiant es y el sentido critico que estos postularo n en sus produccio nes. | | | Discutir de forma critica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

CIBERGRAFÍA

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55872013000100015

<https://www.aboutespanol.com/los-modos-verbales-2879639>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 10

PROBLEMA: ¿Cómo desarrollar comparación es sobre los diferentes textos, para estimular las habilidades de escritura y lectura que permitan el desenvolvimiento del pensamiento críticos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---|--|---|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|---|---|---|-----|--|
| DIALOGO DE SABERES | | | (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) | | <p>actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos. Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) | - Aplicar lecturas de textos narrativos, argumentativos y expositivos. - | Los estudiantes guiados por el docente realizan una lectura colectiva de los ejemplos traídos sobre textos argumentativos. | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los que produce. - | |
| | | | | Relacionar textos y crear preguntas de selección múltiple para el análisis de estos textos. - | Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos. | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|---|--|---|------|-----------------------|--|
| | tipologías textuales. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Idealizar teniendo en cuenta uno de los textos leídos, reescribir su final y cambiar el título de este. | Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas en los textos. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Producir un texto con relación al texto dando donde se cambie el final y el título. | EL estudiante realiza un escrito teniendo en cuenta un tema que este ocurriendo actualmente y en una extensión de una hoja realiza su producción de manera crítica con base al tema de su elección. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y | PRODUCCIÓN Y | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad | Socializar cada uno de los textos producidos en | | 35 m | El estudiante escribe | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|---|--|------|-----------------------|--|
| | DESEMPEÑOS | COMPRESIÓN TEXTUAL | temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) | el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros el texto que realizó | | textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED METICUCA - NORTE DE SANTANDER 2022
 "Para amar debe primero dársele crear que podemos"

| | | | | |
|------------|---|----------------------------------|-------|------|
| ASIGNATURA | LINGÜJA CASTELLANA | DOCENTE MARTA ROCÍO CAYANES MORA | GRADO | 10 |
| SEMANA | FECHA DE EVALUACIÓN 2022 | | AÑO | 2022 |
| TEMA | COMUNICACIÓN | | | |
| Objetivo: | Leer, analizar e interpretar el texto para comprender, comprender el texto del proyecto | | | |

INICIO
 Leo, y relaciono la lectura más adecuada, después de analizar muy bien el texto.

DESARROLLO
 Leo, analizo e infero la lectura que se aproxima más a la correcta.

CIERRE
 Si es necesario reviso y corrijo de acuerdo a una lectura profunda del texto.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN

| ASPECTOS A CALIFICAR | SUPERIOR | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
|----------------------------|--|---|--|--|
| | | ALTO | BAJO | BAJO |
| FORMA Y PRESENTACIÓN | - Utiliza muy bien los recursos para elaborar proyectos escritos. | - Utiliza de manera creativa sus experiencias con textos. | - Se le dificulta el uso de diferentes formas de lenguaje para elaborar proyectos. | - Se le dificulta diseñar y elaborar ideas, conceptos según las necesidades. - Tiene dificultades para organizar y elaborar información pertinente. |
| COMPREENSIÓN Y RELACIÓN | - Relaciona muy bien los conceptos nuevos con otros ya conocidos. | - Identifica y analiza la información que necesita para la construcción de sus proyectos. | - Se le dificulta relacionar los conceptos con otros ya conocidos. | - Tiene dificultades para organizar y elaborar información pertinente. - Se le dificulta relacionar y producir sus propios textos. - Tiene dificultades para relacionar conceptos nuevos con otros ya conocidos. |
| APROFUNDIZACIÓN CONCEPTUAL | - Analiza y elabora información muy bien con los conceptos y las ideas según las relaciones. | - Analiza argumentos que son coherentes con una situación. | - Identifica y elabora ideas, conceptos, ideas y conexiones de ellas. | - Se le dificulta aplicar los conceptos y analizar de los problemas. - Se le dificulta utilizar los recursos de su entorno. |

Cualquier duda o inquietud consulte puede contactar al WhatsApp del docente 3006224730

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED METICUCA - NORTE DE SANTANDER 2022
 "Para amar debe primero dársele crear que podemos"

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| representación conceptual. | - aplica los estilos y los recursos a la solución de los problemas. | - aplica los estilos y los recursos a la solución de los problemas. | - para elaborar proyectos escritos. |
| INDICACIÓN | - Tiene buen nivel de comprensión y buen interés, análisis, y prepara conclusiones. | - Analiza y elabora información pertinente a la situación de los problemas. | - Se le dificulta comprender y elaborar información pertinente para resolver problemas. - Tiene dificultades para relacionar los recursos de su entorno. |

RESUMIDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN



RESUMIDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO CUADRO Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora podemos decir que se fundamenta o se sustenta por alguna "crisis" como escritores urbanos. No obstante, cuando que muestra de ellas han sido los accion de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equivocadamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera descripción de calles, de barrios en esos calles, de personajes en esos barrios de esas calles, como si la descripción más o menos generalizada de esas pequeñas geografías reales bastara una ciudad en toda su complejidad.
 La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurren más y más de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los hechos y las posibilidades del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado mental y emocionalmente muchos personajes de narraciones en todo el mundo.
 Esa condición de escenario artístico y permanente hace que la ciudad sea casi un personaje literario o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos, pero quiero señalar de forma especial la imprescindible presencia de la ciudad en la literatura y, en este caso, primordialmente en la narrativa universal del presente siglo.
 Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que considerar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar referida a una forma de pensar, actuar y comportarse que o al menos es comprendida por los urbanos. Esto último, lo urbano, posee sus propias características de manifestarse, sus lenguajes, sus posibilidades singulares: un diálogo, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que han generado el desarrollo de la urbe, y siempre a través de áreas lingüísticas propias. Esa distinción no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es así para delimitar ese universo urbano y trascenderlo de lo urbano.
 (Tomado de: TABUCCO S., Guido L. *Prologo al libro Cuarta urbana. Colección El Pozo y el Resaca Social. Península, 1992*)

- El todo anterior se ocupa fundamentalmente de:
 - la relación entre narraciones urbanas y rurales en la literatura contemporánea.
 - la similitud entre literatura y arte en la narrativa contemporánea.
 - la diferencia entre ambiente y ciudad en la literatura contemporánea.
 - la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.
- En el texto, con el enunciado "La ciudad puede ser perfectamente un tema literario" se:
 - afirma algo que posteriormente se niega.
 - predice algo que luego se confirma.
 - refute algo que posteriormente se niega.
 - afirma algo que luego se comprueba.
- En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente:
 - un juicio.

Cualquier duda o inquietud consulte puede contactar al WhatsApp del docente 3006224730

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED METICUCA - NORTE DE SANTANDER 2022
 "Para amar debe primero dársele crear que podemos"

C. la necesidad de asentarse de recursos internos como rutina cotidiana.

D. lo desorientante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.

3. El cuadro "El modelo rosa", como toda obra de arte, puede servir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos aspectos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de medios es que, para esta persona.

- siente las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.
- un lugar a donde irguó está sucio y no desea dar sus zapatos.
- el centro que va a recorrer es leve y no necesita zapatos.
- el suelo que va a pisar no le exige el uso de zapatos.

RESUMIDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO CUADRO Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora podemos decir que se fundamenta o se sustenta por alguna "crisis" como escritores urbanos. No obstante, cuando que muestra de ellas han sido los accion de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equivocadamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera descripción de calles, de barrios en esos calles, de personajes en esos barrios de esas calles, como si la descripción más o menos generalizada de esas pequeñas geografías reales bastara una ciudad en toda su complejidad.
 La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurren más y más de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los hechos y las posibilidades del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado mental y emocionalmente muchos personajes de narraciones en todo el mundo.
 Esa condición de escenario artístico y permanente hace que la ciudad sea casi un personaje literario o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos, pero quiero señalar de forma especial la imprescindible presencia de la ciudad en la literatura y, en este caso, primordialmente en la narrativa universal del presente siglo.
 Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que considerar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar referida a una forma de pensar, actuar y comportarse que o al menos es comprendida por los urbanos. Esto último, lo urbano, posee sus propias características de manifestarse, sus lenguajes, sus posibilidades singulares: un diálogo, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que han generado el desarrollo de la urbe, y siempre a través de áreas lingüísticas propias. Esa distinción no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es así para delimitar ese universo urbano y trascenderlo de lo urbano.
 (Tomado de: TABUCCO S., Guido L. *Prologo al libro Cuarta urbana. Colección El Pozo y el Resaca Social. Península, 1992*)

- El todo anterior se ocupa fundamentalmente de:
 - la relación entre narraciones urbanas y rurales en la literatura contemporánea.
 - la similitud entre literatura y arte en la narrativa contemporánea.
 - la diferencia entre ambiente y ciudad en la literatura contemporánea.
 - la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.
- En el texto, con el enunciado "La ciudad puede ser perfectamente un tema literario" se:
 - afirma algo que posteriormente se niega.
 - predice algo que luego se confirma.
 - refute algo que posteriormente se niega.
 - afirma algo que luego se comprueba.
- En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente:
 - un juicio.

Cualquier duda o inquietud consulte puede contactar al WhatsApp del docente 3006224730

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED METICUCA - NORTE DE SANTANDER 2022
 "Para amar debe primero dársele crear que podemos"

- un concepto.
- una definición.
- una explicación.

7. En el primer párrafo del texto se dice que:

- algunas ciudades se caracterizan por sus edificios.
- la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- la denominación "literatura urbana" es muy reciente.

8. De la dicción en el segundo párrafo del texto se puede concluir que:

- el arte es el campo en el que se refleja la realidad del hombre.
- el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- en la literatura se conserva la cotidianidad del hombre.
- en la realidad se conservan los mundos posibles de la literatura.

9. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo literario en la narrativa contemporánea, se afirma que:

- es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
- en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
- la literatura actual no puede escribir el tema de la urbe.
- es urgente resaltar la narración de ciertos urbanos.

10. Qué enunciado "La ciudad es la materia prima de los hechos y las posibilidades del hombre moderno" se puede inferir que:

- la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.
- el estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
- la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
- el hombre moderno desarrolla su capacidad para saber únicamente si vive en la ciudad.

11. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad:

- ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.
- es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.
- podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.
- es un escenario artístico que reproduce hechos y posibilidades.

12. Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso:

- informativo.
- poético.
- narrativo.
- argumentativo.

13. De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un "ambiente particular", porque:

- se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.
- posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.
- se constituye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.
- tiene sus propias líneas conceptuales y temáticas que lo diferencian de lo rural.

Cualquier duda o inquietud consulte puede contactar al WhatsApp del docente 3006224730

CIBERGRAFÍA

<https://es.scribd.com/document/379051628/Prueba-Comprension-Lectora-Las-Hadas>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 11

¿Qué herramientas permiten apropiarse de la conceptualización y características del texto argumentativo?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---|---|---|--|-------------------|--|---|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|-----|---|---|
| | | | | | puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, | Conocer los tipos de textos y la intención comunicativa que se puede generar en cada uno de estos. | Identificar todo lo referente al discurso y sus componentes través de una presentación en power point, dé cuenta de los aspectos importantes que engloban dicha temática, permitiendo generar una mejor | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los que produce. | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------|---|--|
| | <p>aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | | capítulos, organización, etc. | | adquisición de saberes. | | - | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | <p>Comprender las características importantes de los tipos de textos y los elementos que permite vislumbrar la intención comunicativa mediante la socialización de material didáctico visual.</p> | <p>Interpretar a través de lecturas y vídeos educativos cortos sobre la finalidad de un discurso, sus características y componente en los diversos actos comunicativos.</p> | 5 m | | | |
| | | | | <p>Aplicar un juego que permita dar a conocer el tema a profundidad y de una manera activa y llamativa.</p> | <p>Proponer un discurso a través de un tema que sea de interés y agrado en los estudiantes, donde se generen papeles de mediadores para desarrollar la temática, buscando la aplicación significativa</p> | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|---|--|--|------|---|--|
| | | | | | de los saberes abordada y mediados en los momentos de la clase ejecutados. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Analizar mediante una charla la importancia de la intención comunicativa en los textos evidenciados y su implementación en la cotidianidad. | Discriminar a través del juego” los tipos de discursos presentados que se evidencian en los textos expuesto, además, de evidenciar la idea central que presenta cada uno de estos discurso | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, | Sintetizar lo aprendido en clase en un esquema práctico, ya sea mapa mental o estructura que ayude a la comprensión del | Esquematizar a través de herramientas cognitivas los aspectos socializados y adquiridos sobre el discurso y sus componentes a través de las mediaciones didácticas organizadas desde la modalidad virtual | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|---|---|------|--|--|
| | | | capítulos, organización, etc. | tema. | | | | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Evaluar los procesos logrados mediante un taller, donde se refleje los saberes sobre la intención comunicativa y los tipos de textos permitiendo evidenciar el significado de tal temática en los diferentes contextos | Deducir el discurso para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica y argumentativa | 25 m | | |

ANEXOS

EL TEXTO

El texto es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una intención comunicativa y que están internamente estructurados. Dicho de otro modo, un texto es un conjunto de enunciados internamente estructurado, producido por un emisor que actúa movido por una intención comunicativa en un determinado contexto.

Para que un conjunto de enunciados pueda ser considerado como un texto es necesario una serie de relaciones semánticas y gramaticales entre sus elementos de manera que el destinatario pueda interpretarlo como una unidad.



1. TEXTO

• Definición:

Un texto es la máxima unidad de comunicación con la que expresamos un mensaje completo.

• Características

- **Adecuación:** es la adaptación del texto a los elementos del acto de comunicación.
- **Coherencia:** es la relación lógica entre tema y estructura.
- **Cohesión:** es la unión u organización entre enunciados y palabras del texto.



CIBERGRAFÍA



<https://www.significados.com/texto/>

Los músicos llegaron temprano y todos los técnicos ya tenían preparado los equipos en el escenario de tal manera a brindar al público un espectáculo inolvidable. Solo restaba una cosa: que la banda saliera a tocar. Y no se hizo esperar mucho, luego de una media hora, a las diez de la noche, el concierto empezó para alegría y la euforia de los miles de fanáticos presentes en aquel estadio. El sacrificio que habían pasado no fue en vano. El frío no fue obstáculo para que una cantidad aproximada de veinte mil personas hicieran colas de varias cuadras para poder ingresar y ver actuar a sus estrellas.

La banda inició un colorido espectáculo iniciando con las canciones que le hicieron famosa en sus comienzos. Luego, cantó algunos de los temas de su último disco, el cual había sido lanzado en noviembre pasado en nuestro país...

<https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 12

PROBLEMA ¿Para qué sirve la utilización del modelo actancial de Greimas para el análisis de diferentes textos narrativos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|-------------------|---|---|--|-------------------|---|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | LITERATURA | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciand | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|---|---|---|---|---|--|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. | |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | 4 m | | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |

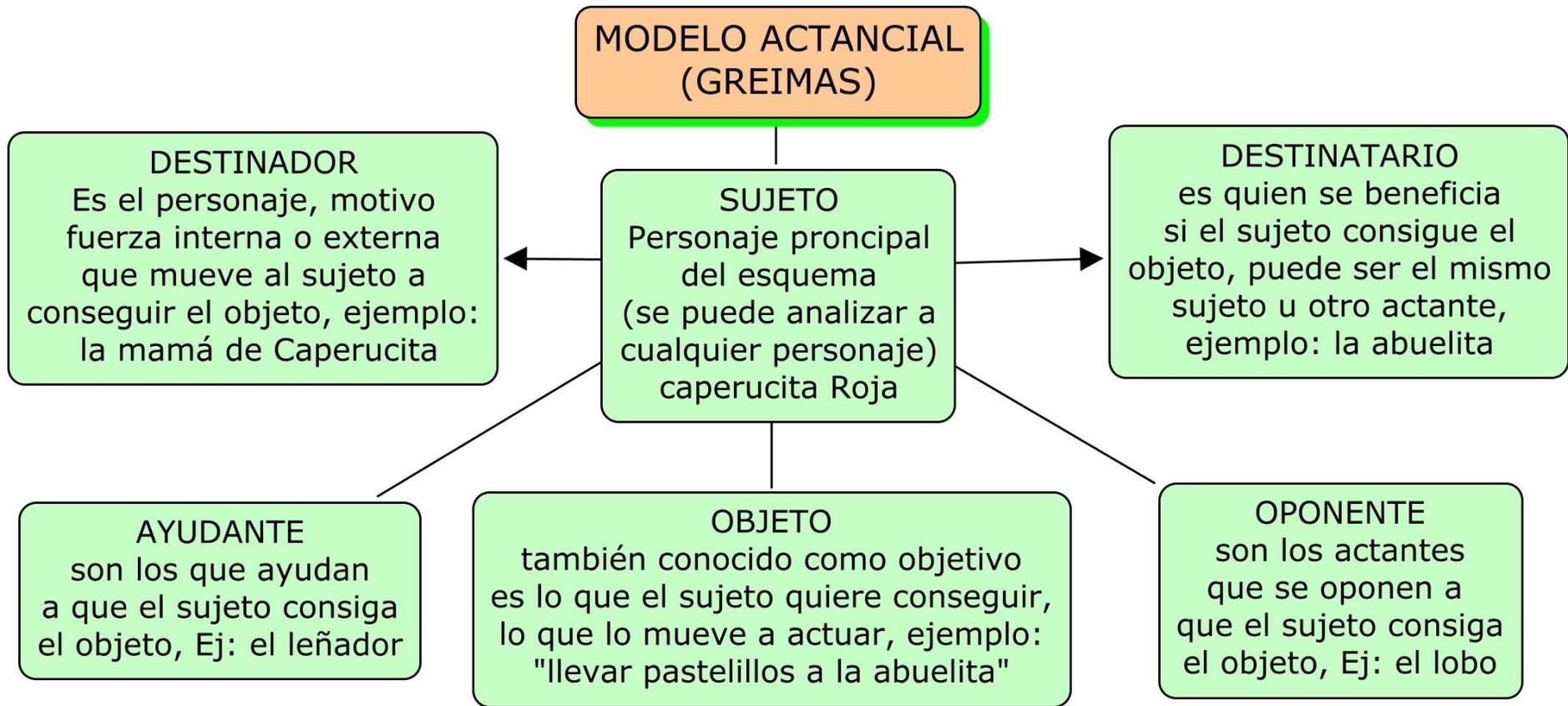
| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|--|-----|---|--|
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época. Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos | LITERATURA | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | -Explicar los elementos constitutivos de los textos narrativos a los estudiantes. | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio consultan acerca del género narrativo | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. | |
| | | | | - -Aplicar una lectura colectiva al cuento “La Gallina degollada” de Horacio Quiroga. - | Los estudiantes leen colectivamente el cuento de la gallina degollada de Horacio Quiroga. Después de hacer su lectura colectiva, realizan su lectura individual y mental. | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|------|--|--|
| | argumentativos con base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Identificar aspectos constitutivos en el cuento “la Gallina degollada” de Horacio Quiroga. | El estudiante realiza el desglosamiento de las ideas principales y secundarias. Así mismo investiga la biografía del autor y el sentido que este le quiere dar al texto. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | -Realizar el modelo actancial de Greimas aplicándolo al texto. - | Por medio de grupos conformados por 3 estudiantes, los estudiantes realizarán el modelo actancial de greimas explicado por el docente. | 35 m | | |

| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|------|---|--|
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | 25 m | | |
| Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | producciones. | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS



CIBERGRAFÍA

<https://lanuevaeradigitaldelastics.wordpress.com/curso-el-discurso-literario-y-la-psicocritica-nucleo-1/modelo-actancial-greimas/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 13

PROBLEMA ¿Cómo articular los medios de comunicación con las competencias en el aula para comprender la realidad a través de producciones escritas?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---|---|---|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---------------------------------------|--|---|---|-----|-------------------------------------|--|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | | | <p>actividades dispuestas.</p> <p>El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase.</p> | | de mi capacidad crítica y creativa. | <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS | Reconozco las características de los principales | -Dar a entender la importancia | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio | 5 m | Comprendo elementos constitutivos | |

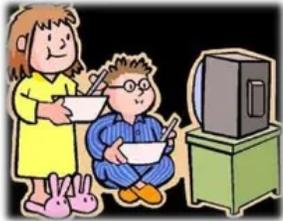
| | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|---------------------------------------|---|--|------------|--|--|
| | <p>CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con</p> | <p>SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> | <p>medios de comunicación masiva.</p> | <p>de los medios de comunicación en el contexto educativo, social y familiar.</p> <p>-</p> <p>- Relacionar la televisión con la formación de los estudiantes en Competencias Ciudadanas.</p> <p>-.</p> | <p>y de ejemplos dados por el docente leen los conceptos básicos de los medios masivos de comunicación y su importancia.</p> <p>Los estudiantes realizan un cuadro comparativo de los beneficios y desventajas que ha traído la televisión en el entorno social.</p> | <p>5 m</p> | <p>os de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
|--|---|-----------------------------------|---------------------------------------|---|--|------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|------|--|--|
| | base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | <p>Proyectar anuncios publicitarios o propagandas para analizarlas en conjunto con los estudiantes los anuncios de la televisión y la importancia en los contextos establecidos.</p> | <p>El estudiante visualiza diferentes anuncios publicitarios y escribe los análisis críticos que surgen de cada uno de estos.</p> | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre | | | <p>Realizar un reflexión sobre los medios de comunicación en los diversos contextos</p> | <p>Los estudiantes con relación en el uso de la televisión y los medios de comunicación en general realizan un reflexión crítica de la importancia de estos en un mundo social.</p> | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|---|---|------|---|--|
| | textos argumentativos. | | | | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | Socializar las reflexiones realizadas. | Los estudiantes socializan ante sus compañeros cada una de las reflexiones realizadas. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

La televisión

- La televisión es, por excelencia, el medio masivo más utilizado en la sociedad.



La televisión, influye mucho en la formación de los niños y adolescentes.

La televisión nos brinda:

- Alta cobertura.
- Gran diversidad de programación: la programación se desarrolla con el fin de llamar la atención de los espectadores, permitiendo así a los anunciantes decidir sobre el canal más apropiado para presentar sus avisos.





ELEMENTOS DEL ANUNCIO



CIBERGRAFÍA

<https://lanuevaeradigitaldelastics.wordpress.com/curso-el-discurso-literario-y-la-psicocritica-nucleo-1/modelo-actancial-greimas/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 14

PROBLEMA ¿Qué actividades implementar para manifestar la importancia de textos argumentativos en los diferentes contextos a los que pertenecemos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|--------------------------|--|--|--|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|-----|---|---|
| | | | | <p>Dar introducción a la temática.</p> | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | <p>Permitir participación de los estudiantes.</p> | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por</p> | <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.. | <p>Expresar ideas constructivas para entender los contextos sociales, familiares, religiosos y culturales de la región donde vivimos.</p> <p>-Buscar un fragmento del texto "derecho al delirio" de</p> | <p>El docente explica la finalidad de un texto y sus principales características.</p> <p>El estudiante analiza las características teniendo como referente un texto.</p> <p>El docente expone una crónica para que los estudiantes</p> | 5 m | <p>- El estudiante afianza los textos que lee con los que produce.</p> <p>-</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------|--|--|
| <p>medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipos de tipologías textuales.</p> <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos</p> | | | | <p>Eduardo Galeano.</p> <p>Realizar una lectura oral individual.</p> <p>-</p> | <p>identifiquen las características del texto estudiadas.</p> | | | |
| | | | | <p>Resaltar las ideas principales encontradas en los textos.</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | 5 m | | |
| | | | | <p>- Enunciar la realización de una historieta teniendo en cuenta los</p> | <p>Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y secundarias obtenidas de la crónica.</p> | 10 m | | |
| | | | | <p>Comparar el contexto de la obra con el contexto cultural del cual procedo.</p> | <p>EL estudiante realiza un texto teniendo en cuenta las principales características de él.</p> | 35 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|--|--|--|------|---|--|
| | adquiridos sobre textos argumentativos. | | | | | | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | Socializar cada una de las historietas realizadas en el salón de clase. | Se socializa ante los demás compañeros la argumentación que se realizó | 35 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido por cada producción textual. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS

¿Qué tal si deliramos por un ratito?

¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?

El aire estará limpio de todo veneno que no provenga de los miedos humanos y de las humanas pasiones.

En las calles los automóviles serán aplastados por los perros.

La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por el ordenador, ni será comprada por el supermercado, ni será tampoco mirada por el televisor.

El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia y será tratado como la plancha o el lavarropas.

Se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez que cometen quienes viven por tener o por ganar, en vez de vivir por vivir no más, como canta el pájaro sin saber que canta y como juega el niño sin saber que juega.

En ningún país irán presos los muchachos que se nieguen a cumplir el servicio militar sino los que quieran cumplirlo.

Nadie vivirá para trabajar pero todos trabajaremos para vivir.

Los economistas no llamarán nivel de vida al nivel de consumo, ni llamarán calidad de vida a la cantidad de cosas.

Los cocineros no creerán que a las langostas les encanta que las hiervan vivas.

Los historiadores no creerán que a los países les encanta ser invadidos.

Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas.

La solemnidad se dejará de creer que es una virtud, y nadie nadie tomará en serio a nadie que no sea capaz de tomarse el pelo.

La muerte y el dinero perderán sus mágicos poderes y ni por defunción ni por fortuna se convertirá el canalla en virtuoso caballero.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

CIBERGRAFÍA

<https://redbioetica.com.ar/eduardo-galeano-derecho-al-delirio/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 15

PROBLEMA: ¿Cómo producir textos narrativos para estimular el pensamiento crítico?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|---|--|---|---|-------------------|--|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN DIÁLOGO DE SABERES | | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL. | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. | 4 m | -El estudiante comprende interpreta textos con fines argumentativos. | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Reconoce la información que le permite |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|---|---|-----|--|---|
| | | | | | El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | | abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, | Enunciar las clases de géneros literarios. | El docente explica la finalidad de un texto narrativo y sus | 5 m | - El estudiante afianza los textos que lee con los | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|------|--------------|
| <p>Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> <p>PROPÓSITOS PROCEDIMIENTOS</p> | <p>espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> | - | <p>principales características.</p> <p>El estudiante analiza las características teniendo como referente un texto.</p> <p>El docente expone un cuento para que los estudiantes identifiquen las características del texto estudiadas.</p> | - | que produce. |
| | | <p>Explicar la importancia del género narrativo.</p> <p>-</p> | <p>Finalizada la lectura colectiva, cada estudiante lee de manera individual los textos.</p> | 5 m | |
| | | <p>- Escribir un cuento corto</p> | <p>Terminado de releer los estudiantes sustraen las ideas principales y</p> | 10 m | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------|--|---|--|------------------|---|--|
| | MENTALES | | | de interés particular. - | secundarias obtenidas de su producción textual | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Inventar los personajes, el espacio, tiempo y otros vínculos de creación | EL estudiante realiza un cuento teniendo en cuenta los diferentes aspectos para crearlo. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN TEXTUAL | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. | Socializar cada uno de los textos producidos en el salón de clase. Discutir de forma crítica lo obtenido | Se socializa ante los demás compañeros el cuento creado. Los estudiantes realizan sus | 35 m 25 m | El estudiante escribe textos argumentativos | |
| | Valorar cada una de las | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | <p>producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones.</p> | | | <p>por cada producción textual.</p> | <p>diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada una de las producciones de sus compañeros.</p> <p>Finaliza la clase.</p> | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|

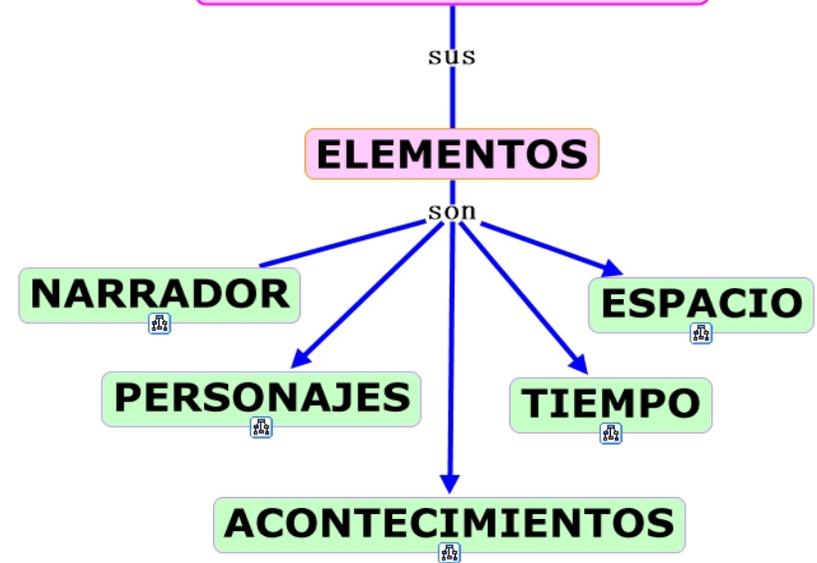
ANEXOS

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



www.ignaciogago.blogspot.com

GÉNERO NARRATIVO



PARTES DE UN CUENTO

Inicio

Esta es la primera parte del cuento y en ella lo que más se destaca es la descripción. Cuando sucede la historia, indicando una época o tiempo; dónde sucede la historia, refiriéndose al lugar y quién o quiénes participan en la historia, también en esta parte se indican las características que tiene cada personaje.

Nudo

Esta es la parte más importante del cuento y también la más larga. Aquí encontramos el problema que surge dentro del cuento y las acciones o sucesos que se realizan para poder resolver este problema.

Desenlace

Es la parte final del cuento, en la cual los problemas surgidos en el nudo se resuelven, concluyendo la narración. Esta parte puede terminar con un final feliz, triste, imprevisto, sorpresivo, etc.

www.Abcfichas.com

CIBERGRAFÍA

<https://www.abcfichas.com/estructura-y-partes-del-cuento/>

<https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 16

¿Cómo interpretar textos argumentativos del municipio a través de diferentes métodos de aprendizaje?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS | TIEMPO Minutos | LOGROS | INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS |
|---|------------|-------------------|--|---|--|-------------------|---|--|
| CONTEXTUALIZACIÓN | | LITERATURA | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, | Organizar de manera adecuada los estudiantes para el inicio de la clase. | Para los estudiantes que están de manera virtual se les envía por medio de WhatsApp una guía orientadora con todos los pasos que | 4 m | . Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciand | Elige un contenido o tema acorde con un propósito. |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|---|-----|---|---|
| DIÁLOGO DE SABERES | | | personajes, lenguaje, entre otros aspectos | | deben seguir para la solución de las actividades dispuestas. El estudiante se organiza en su puesto adecuadamente por indicaciones del docente para dar inicio a la sesión de clase. | | o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|--|-----|---|--|
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época. Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos | LITERATURA | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos | -Nombrar algunos textos de la tradición oral del municipio. - | Los estudiantes por medio de la biblioteca del colegio consultan acerca del género narrativo | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos. | |
| | | | | Escoger un mito o leyenda para trabajar. - | Los estudiantes leen colectivamente el cuento de la gallina degollada de Horacio Quiroga. Después de hacer su lectura colectiva, realizan su lectura individual y mental. | 5 m | - | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------|--|--|
| | argumentativos con base en estas. | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES | | | Realizar la lectura grupal con los estudiantes | El estudiante realiza el desglosamiento de las ideas principales y secundarias. Así mismo investiga la biografía del autor y el sentido que este le quiere dar al texto. | 10 m | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Prueba saber | | 35 m | | |

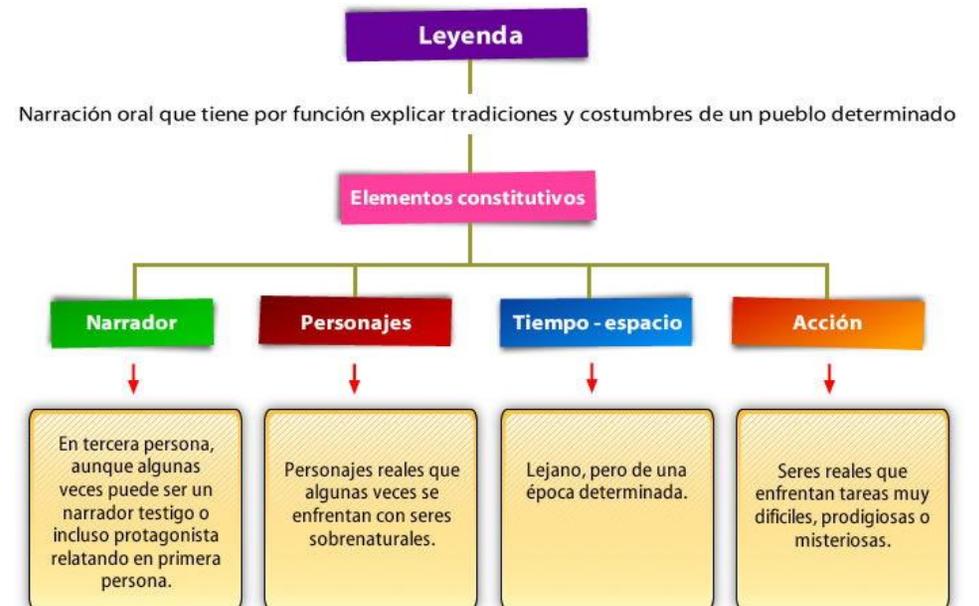
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | |
|--|-------------------|---|--|---|--|---|--|
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica los pensamientos de los estudiantes. | Se socializa ante los demás compañeros los esquemas realizados. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |
| | | | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes. Finaliza la clase. | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | producciones. | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXOS

DIFERENCIAS ENTRE UNA LEYENDA Y UN MITO

| MITO | LEYENDA |
|---|---|
| El mito es un relato que trata de explicar el origen del mundo. | La leyenda el origen de algún elemento de la naturaleza: planta, animal, etc. |
| El mito es un relato con pretensiones históricas | la leyenda no se ubica en un momento preciso. |
| El mito tiene dioses | la leyenda personas humanas. |
| El mito tiene seres fantásticos fabulosos como el minotauro | la leyenda personas. |
| El mito no siempre tiene algún elemento real | la leyenda sí...por ejemplo el maíz, el ceibo. |





CIBERGRAFÍA

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-literatura-de-tradicion-oral-en-las-bibliotecas-publicas/#:~:text=La%20tradic%C3%B3n%20oral%20es%20la,%2C%20conjuros%2C%20refranes%2C%20etc.>

https://www.youtube.com/watch?v=P_q9CyGNV5Y

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO 17 ¿Cómo relacionar el género dramático y el género narrativo para la interpretación y utilización de los mismos?

| SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS | PROPÓSITOS | EJE CURRICULAR | SUBPROCESO APLICADO A LOS | ACCIONES DE PENSAMIENTO | ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- | TIEMPO | LOGROS | INDICADORES DE |
|---------------------------|------------|----------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------|--------|----------------|
|---------------------------|------------|----------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------|--------|----------------|

| | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|---|---|---|-----|--|---|
| | | | | <p>Dar introducción a la temática.</p> | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema a abordar. | 4 m | | |
| | | | | <p>Permitir participación de los estudiantes.</p> | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | <p>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</p> <p>Comprender las diferentes obras literarias que se leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de</p> | <p>LITERATURA</p> | <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> | <p>Conocer todo lo referente al discurso y los componentes a través de recursos audiovisuales</p> | <p>Identificar todo lo referente al discurso y sus componentes a través de una presentación en power point, dé cuenta de los aspectos importantes que engloban dicha temática, permitiendo generar una mejor adquisición de saberes.</p> | 5 m | <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> | <p>Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p> <p>Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.</p> <p>Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación)</p> |
| | | | | <p>Comprender las finalidades de un discurso y los componentes del mismo en los actos comunicativos.</p> | <p>Interpretar a través de lecturas y vídeos educativos cortos sobre la finalidad de un discurso, sus características y componente en los diversos actos comunicativos.</p> | 5 m | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|-------------|--|--------------------------------|
| | <p>texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | | | | | <p>para apoyar su discurso</p> |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Aplicar un tema de interés para generar un discurso a través de debates donde se evidencie los aprendizajes alcanzados de acuerdo a las mediaciones pedagógicas ya realizadas sobre la temática.</p> | <p>Proponer un discurso a través de un tema que sea de interés y agrado en los estudiantes, donde se generen papeles de mediadores para desarrollar la temática, buscando la aplicación significativa de los saberes abordada y mediados en los momentos de la clase ejecutados.</p> | <p>10 m</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|------|---|--|
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | Analizar diferentes discursos y la idea central de los mismo a través de uso de ejemplos recreados en diversos ambientes. Sintetizar lo aprendido en clase en un esquema practico, ya sea mapa mental o estructura que ayude a la comprensión del tema. | Discriminar a través del juego” los tipos de discursos presentados que se evidencian en los textos expuesto, además, de evidenciar la idea central que presenta cada uno de estos discurso | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | LITERATURA | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de | Evaluar los procesos logrados mediante un taller, donde se evalué la importancia del discurso y sus componentes permitiendo hallar el significado de éste en los diferentes contextos. | . Esquematizar a través de herramientas cognitivas los aspectos socializados y adquiridos sobre el discurso y sus componentes a través de las mediaciones didácticas organizadas desde la modalidad virtual | | 35 m | Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. | Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|------|--|
| | | | mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. | | | | sonidos del discurso. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Generalizar la temática a través de la indagación sobre el discurso y las diferentes posturas que se puede realizar frente a una temática | Deducir el discurso para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica y argumentativa Finaliza la clase. | 25 m | Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso |

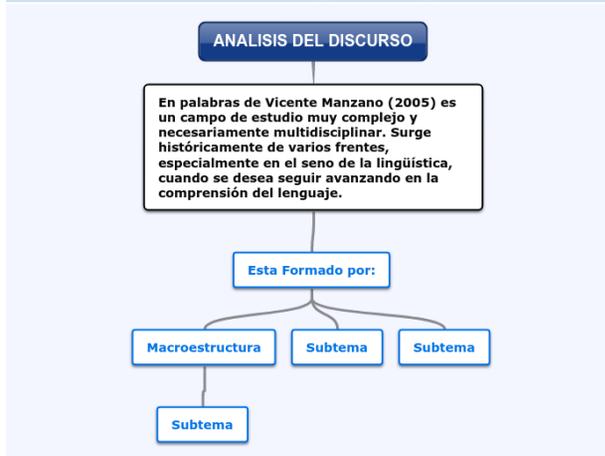
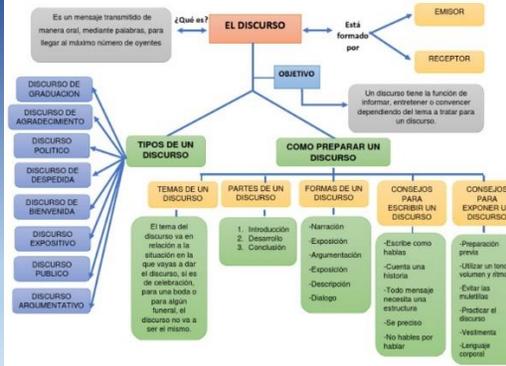
ANEXOS

EL DISCURSO

DEFINICIÓN

- Del latín discursus, un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.
- El discurso es un texto argumentativo en el cual se expone, de manera detallada, un tema o una propuesta ante un auditorio.
- El discurso es una forma de expresión oral, que puede tener una preparación escrita.

09/12/2017 LENGUA Y LITERATURA - LIC. JORGE CASTILLO 1



CIBERGRAFÍA

<https://concepto.de/discurso/>

<https://master-comunicacion.es/blogmastercomunicacion/el-discurso-como-herramienta-de-comunicacion/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

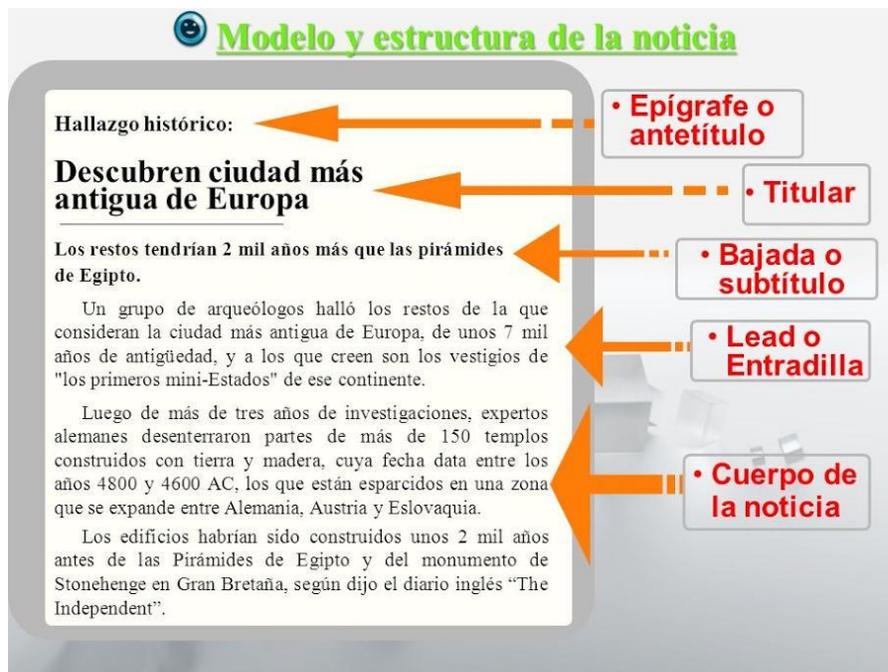
| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|-----|---|---|
| | | | | | inicio a la sesión de clase. | | | con la perspectiva que debe tener un contenido. |
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender las diferentes obras literarias que se | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Conocer la clasificación de anuncios hechos por los medios masivos de comunicación. | El docente da la explicación a sus estudiantes sobre la noticia en los medios masivos de comunicación, como sus componentes y como se clasifica. | 5 m | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|-------------|---|--|
| | <p>leen donde se vinculan diferentes aspectos como género, tipo de texto y época.</p> <p>Analizar diferentes obras que permitan identificar su funcionalidad y poder así crear textos argumentativos con base en estas.</p> | | | <p>-Realizar una historieta sobre una problemática actual de interés particular.</p> | <p>Los estudiantes en relación a los ejemplos de noticias traídos y teniendo en cuenta una problemática actual realizan una historieta con base en esa situación.</p> | <p>5 m</p> | <p>personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos.</p> <p>-</p> | |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>-Consultar noticias de Colombia actuales en la red.</p> | <p>El estudiante atiende a la explicación del docente donde da los parámetros para la realización de una consulta via internet</p> | <p>10 m</p> | | |

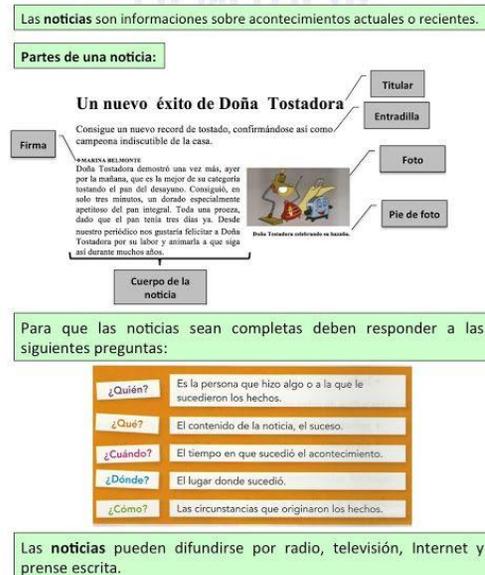
| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|---|------|---|--|
| | | | | - | de las principales noticias del país. | | | |
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | - Identificar esas noticias en la historieta. -Analizar por qué ocurren hechos | Se analiza lo realizado en la historieta con las investigaciones realizadas | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Socializar el taller resuelto con los compañeros y plantear hipótesis que conlleven a argumentar, analizar, afianzar y proponer de forma crítica | Los estudiantes muestran a sus demás compañeros las historietas realizadas por ellos. | 35 m | Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|------|--|--|
| | | | | los pensamientos de los estudiantes. | | | | |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Discutir de forma crítica lo obtenido. | Los estudiantes realizan sus diferentes opiniones de manera ordenada sobre cada uno de los aportes realizados por los estudiantes.. Finaliza la clase. | 25 m | | |

ANEXOS



LA NOTICIA



CIBERGRAFÍA

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-noticia-3460.html>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|--|--|---|-----|--|---|
| | | | | Presentar el respectivo y cordial saludo para iniciar. | | 4 m | | conoce |
| | | | | Dar introducción a la temática. | El estudiante recibe una guía entregada por el docente, el docente menciona el tema abordar. | 4 m | | |
| | | | | Permitir participación de los estudiantes. | Se realiza una serie de preguntas para poder saber el conocimiento previo de los estudiantes sobre los textos argumentativos. | 3 m | | |
| | PROPÓSITOS CONCEPTUALES Comprender los diferentes aspectos que permiten identificar la funcionalidad | ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales | Conocer todo lo referente al debate a través de las mediaciones didácticas. | Mencionar los aspectos importantes sobre el debate, además de generar una contextualización significativa sobre la temática, permitiendo la participación activa de los estudiantes durante la mediación pedagógica | 5 m | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura | .Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|------|--|---|
| | <p>dad de los textos argumentativos por medio de ejemplos.</p> <p>Analizar diferentes textos argumentativos para poder diferenciarlos de los demás tipologías textuales.</p> | | | <p>Comprender las características importantes del debate y su relevancia en la formación de un carácter crítico, mediante la socialización de material didáctico visual.</p> | <p>Interpretar por medio de un vídeo educativo las características del debate y la importancia de la misma en la formación del pensamiento crítico y argumentativo de cada individuo en una sociedad.</p> | 5 m | | <p>culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce</p> |
| | <p>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</p> | | | <p>Aplicar diversos enfoques para llevar a cabo un debate de manera íntegra, donde se respete las opiniones y se desarrolle significativamente el carácter recetor y emisor.</p> | <p>Proponer por medio de un diálogo mediado con los estudiantes los diversos enfoques que se deben tener en cuanto a la hora de realizar un debate</p> | 10 m | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|--|--|---|------|--|---|
| | Aplicar por medio de una producción escrita los conocimientos adquiridos sobre textos argumentativos. | | | analizar por medio de teorías los diferentes formas de generar un debate vislumbrando los elementos pertinentes que comparten dichos planteamientos para hacer del debate una acción significativa en el proceso formativo. | Discriminar por medio de un conversatorio las diversas teorías para dar cuenta sobre aspectos importantes para el desarrollo de un debate Asociar elementos a través de las herramientas cognitivas (mapa conceptual) que den cuenta sobre el debate, vislumbrando el uso del mismo en los diferentes ambientes. | 35 m | | |
| FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE | | | | | | | | |
| | PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS | ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales | Evaluar los procesos logrados a través de un taller propuesto sobre el debate donde se evidencie toda la temática expuesta, buscando que el estudiante fortalezca las habilidades del lenguaje. | Valorar los saberes desarrollados sobre el debate través de la solución de talleres didácticos proporcionados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en el libro vamos aprender lenguaje 9, página 192, sobre el debate, buscando enriquecer los saberes trabajados durante el encuentro pedagógico. | 35 m | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura | .Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|------|--|---|
| | | | | | | | | textos que lee. |
| | Valorar cada una de las producciones realizadas por los estudiantes y el sentido crítico que estos postularon en sus producciones. | | | Generalizar la temática a través de la indagación sobre el debate y las diferentes posturas que se puede realizar frente a una temática | Deducir aspectos sobre el debate para fortalecer los saberes ya ejecutados en clase, para ello, pueden hacer uso del internet y libros que conlleven a crear hipótesis y plasmar sus pensamientos de manera crítica y argumentativa. | 25 m | | Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce |

ANEXOS

EL DEBATE

El debate es una técnica de comunicación oral, que consiste en la discusión de opiniones antagónicas sobre un tema o problema. También se denomina así a cualquier tema de interacción comunicativa en la que esté presente dicha técnica.

No se aportan soluciones, sólo se exponen argumentos



REGLAS DEL DEBATE

- USA EL HASHTAG #DebateCI en todos tus tufts.
- COMENTA, RESPONDE Y ARGUMENTA los tufts que te han gustado.
- USA UN TONO AMABLE / RESPETUOSO con tus colegas.
- POSTEA INFORMACIÓN asociada a la temática.
- EXPRESA TUS OPINIONES con claridad.
- RECOMIENDA LIBROS, BLOGS, y otras plataformas relacionadas a la temática.
- RECONOCE LA MULTICULTURALIDAD DE LOS PARTICIPANTES al grado de votar más interacciones.
- COMUNICA ANTE EL #DebateCI cualquier contenido fuera del tema o foco del debate marcado con el hashtag #DebateCI

DISFRUTA COMPARTIENDO CON LOS COMUNICADORES DE IBEROAMÉRICA Y EL MUNDO.

<http://debate.funlode.org/el-debate/>

<https://www.cippec.org/innovaciones-educativas/el-debate-como-herramienta-para-la-ciudadania/>

REFERENCIAS

MEN. (2008). Estándares Básicos de Aprendizaje. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Colombia Aprende. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN. (1994). Lineamientos curriculares. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Anexo N°8 Cartilla didáctica-adjunta por drive

En el siguiente enlace se adjunta la cartilla didáctica producto de la elaboración de los planes de periodo de los grados sexto, octavo y décimo, junto con sus sesiones de clase y evaluación final.

Enlace: https://docs.google.com/document/d/1qq_-qsvPI8-aRW1DcJpYMFSXdnfHBGaG/edit?usp=sharing&oid=107084308263027705031&rtpof=true&sd=true

Anexo N°9 Portafolio de estudiantes- Carpeta adjunta por drive

En el siguiente enlace se adjunta el portafolio de evidencias correspondiente a algunos trabajos realizados en los grados sexto, octavo y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, así mismo también se encuentran algunas evidencias fotográficas y audiovisuales de las actividades intrainstitucionales organizadas por parte del área de Lengua Castellana.

Enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1M2pHdFCTiTDizr-EAX8KUiCIIjBvsnL5?usp=sharing>

Anexo N° 10 Lista de estudiantes por grados y cursos

SEXTO A

| No. | Codigo | Apellidos y Nombres |
|-----|------------|-----------------------------------|
| 1 | 0000370716 | ALVAREZ MONTAÑEZ JACKSON GILDOVER |
| 2 | 0000370793 | BAUTISTA BAUTISTA ANGELA MARIA |
| 3 | 0000370617 | BAUTISTA ROJAS WALTER ANDREY |
| 4 | 0000379800 | BAUTISTA VERGARA GABRIELA LUCIA |
| 5 | 0000370781 | CACERES CONTRERAS MARIA ISABELLA |
| 6 | 0000370695 | CALDERON AFANADOR JHOAN SEBASTIAN |
| 7 | 0000370688 | CAÑAS GAMBOA CRISTIAN ADRIAN |
| 8 | 0001324688 | CAPACHO JAIMES ENDER CAMILO |
| 9 | 0000370660 | CASTELLANOS VERA ANDERSON ALEXIS |
| 10 | 0000370790 | CONTRERAS RAMIREZ CAROL LISET |
| 11 | 0000370785 | COTE LIZCANO MARIA ALEJANDRA |
| 12 | 0001250355 | CUCUMA TORRES TOMAS ALEJANDRO |

| | | |
|----|------------|------------------------------------|
| 13 | 0000370767 | DELGADO CACUA VALERY SOFIA |
| 14 | 0001033370 | ESPINOSA VILLAMIZAR GEIDY ZHARICK |
| 15 | 0001166028 | GALVIS BUITRAGO YARITH VALENTINA |
| 16 | 0001033035 | GELVEZ SUAREZ ANDERSON DARLEY |
| 17 | 0000370808 | GOMEZ HERNANDEZ HEIDY MARCELA |
| 18 | 0000370763 | HERNANDEZ DIAZ SHARITH YULIETH |
| 19 | 0000370792 | HERNANDEZ GONZALEZ MELANY JULIETH |
| 20 | 0000370789 | HERNANDEZ HERNANDEZ ANGELA LEONOR |
| 21 | 0000370699 | JAIMES FLORES JUAN DAVID |
| 22 | 0001293756 | JAIMES JAIMES ASTRID YULIANA |
| 23 | 0000379806 | MALDONADO CASTELLANOS DEYXI DAYANA |
| 24 | 0000370747 | MALDONADO TORRES NASLITH YURANY |
| 25 | 0000370780 | OCHOA HERNANDEZ SHASLEY VALENTINA |
| 26 | 0000370683 | OCHOA PARRA FERNEY STIVEN |
| 27 | 0000370663 | ORDUZ PABON JOHN SEBASTIAN |
| 28 | 0000370536 | ORTEGA LIZCANO LUNA XIMENA |
| 29 | 0000370764 | PARRA GOMEZ YEIMI NATALIA |
| 30 | 0000370766 | PARRA HERNANDEZ MINSY YASMIN |
| 31 | 0001294440 | RAMON ROJAS MARY YULIANA |
| 32 | 0001169741 | SANCHEZ GUTIERREZ LUDWING ADRIAN |
| 33 | 0001164237 | SUAREZ GAMBOA SANDRA MARCELA |

Tabla 33 Listado estudiantes sexto A

SEXTO B

| | | |
|---|------------|--------------------------------------|
| 1 | 0001032981 | ACUÑA BARRERA KEIVER ALEXANDER |
| 2 | 0001170838 | ALVAREZ RICO YASMIN NATALIA |
| 3 | 0001033031 | ALVAREZ RICO YULI CATALINA |
| 4 | 0000591007 | ANTELIZ GOMEZ SERGIO ANDRES |
| 5 | 0001293928 | BARRIOS HERNANDEZ LEIDY NATALY |
| 6 | 0000379814 | BASTO BASTO LUSBING ENRIQUE |
| 7 | 0000379817 | BASTO ORTIZ YENI CARINA |
| 8 | 0000379845 | CONTRERAS DELGADO AURISMAR DEL VALLE |
| 9 | 0000478497 | DUARTE FLOREZ ZAYRA NATALY |

| | | |
|----|------------|-------------------------------------|
| 10 | 0001033347 | GAMBOA CONTRERAS MERLY CAMILA |
| 11 | 0001293714 | GARCIA GONZALEZ HENRRI JAVIER |
| 12 | 0001166042 | HERNANDEZ LIZCANO YULIANA STEICY |
| 13 | 0001033021 | JAIMES DIAZ DANIELA ALEXANDRA |
| 14 | 0001293736 | LATORRE CONTRERAS SEBASTIAN |
| 15 | 0000370754 | PABON LIZCANO YULIETH VIVIANA |
| 16 | 0001303540 | PARADA JAUREGUI BRAYAN HERNANDO |
| 17 | 0000379804 | QUINTANA SANDOVAL FRANKLIN ESNEIDER |
| 18 | 0001294567 | RAMIREZ HERNANDEZ BRIYID VALENTINA |
| 19 | 0001293747 | RODRIGUEZ RAMIREZ YERSON FERNEY |
| 20 | 0001164232 | RODRIGUEZ RINCON DULCE NICOLE |
| 21 | 0000370620 | ROZO RINCON JEFREY SNEIDER |
| 22 | 0000483034 | SANDOVAL FLOREZ FRANCISCO JAVIER |
| 23 | 0001165283 | SANDOVAL QUINTANA LINA MARIA |
| 24 | 0001295672 | SUAREZ ARIAS BRISNNY XIMENA |
| 25 | 0000483027 | SUAREZ ROJAS ASLIN MARIA JOSE |
| 26 | 0000483891 | VILLAMIZAR FLOREZ SALOMON |

Tabla 34 Listado estudiantes sexto B

OCTAVO

| No. | Codigo | Apellidos y Nombres |
|-----|------------|-------------------------------------|
| 1 | 0001033016 | ACEVEDO CACUA NELSON YESIT |
| 2 | 0000370621 | ACEVEDO GARCIA YEZID SANTIAGO |
| 3 | 0000478802 | BASTO VILLAMIZAR CAREN ROCIO |
| 4 | 0000370801 | BAUTISTA HERNANDEZ JULIANA ANDREA |
| 5 | 0000370512 | BAUTISTA ROJAS CRISTIAN ARLEY |
| 6 | 0000370448 | CACERES CONTRERAS ANGEL DAVID |
| 7 | 0001118819 | CAÑAS ACEVEDO ANGELY GABRIELA |
| 8 | 0000370803 | CONTRERAS DIAZ GERALDINE LILIANA |
| 9 | 0000370825 | FLOREZ CASTELLANOS YANETH KATHERINE |
| 10 | 0000370455 | FUERTES CONDE ANDRES SANTIAGO |
| 11 | 0000370743 | GARCIA MARTINEZ ANGEI KATERIN |
| 12 | 0000370709 | GELVEZ ESPINOZA CARLOS JAVIER |

| | | |
|----|------------|-------------------------------------|
| 13 | 0001033002 | GONZALEZ HERNANDEZ YESLI MARISOL |
| 14 | 0000370720 | GONZALEZ SUAREZ ANDRES FELIPE |
| 15 | 0001033069 | GONZALEZ VASQUEZ KARLA DANIELA |
| 16 | 0000370718 | HERNANDEZ CONTRERAS YADIR ALEXANDER |
| 17 | 0000370824 | HERNANDEZ DIAZ LESLY TATIANA |
| 18 | 0000370679 | HERNANDEZ GONZALEZ JOSE MIGUEL |
| 19 | 0000370623 | HERNANDEZ LATORRE JULIAN DAVID |
| 20 | 0001165314 | JAIMES ANTELIZ IVAN CAMILO |
| 21 | 0000393159 | JAIMES FLOREZ JHOAN ORLANDO |
| 22 | 0001297192 | LIZARAZO SOLANO KAREN ANDREA |
| 23 | 0000370639 | LIZCANO ACEVEDO ANDRES CAMILO |
| 24 | 0000370476 | LIZCANO BAUTISTA CRISTIAN DAVID |
| 25 | 0001033095 | LIZCANO JAIMES MANUEL CAMILO |
| 26 | 0000370629 | LIZCANO LATORRE YENDRY XIOMARA |
| 27 | 0000370470 | MONROY SANDOVAL LUIS ALBERTO |
| 28 | 0000370713 | ORTIZ HERNANDEZ MIGUEL STIVEN |
| 29 | 0000370633 | PARRA LIZCANO JOSE RICARDO |
| 30 | 0000370628 | PARRA PABON SILVIA CRISTINA |
| 31 | 0000370652 | RAMIREZ LIZCANO MARLON ANDREY |
| 32 | 0000370627 | RAMIREZ LIZCANO YENIT YUSELY |
| 33 | 0000370634 | RAMON VERA DAIRO JHANPOOLL |
| 34 | 0000483061 | SANDOVAL FLOREZ YENY MARCELA |
| 35 | 0000370809 | SILVA VILLAMIZAR KAREN PAOLA |
| 36 | 0000370622 | SILVA VILLAMIZAR NESTOR YESID |
| 37 | 0000370700 | VERA HERNANDEZ VICTOR KALETH |

Tabla 35 Listado estudiantes Octavo

DÉCIMO

| No. | Codigo | Apellidos y Nombres |
|-----|------------|-----------------------------------|
| 1 | 0000393175 | ANTELIZ HERNANDEZ FIDEL ANDRES |
| 2 | 0000370820 | ARIAS BALCUCHO LEYDI ROCIO |
| 3 | 0000379838 | BAUTISTA TORRES LAURA VIVIANA |
| 4 | 0000370538 | BECERRA HERNANDEZ CAROL VALENTINA |

| | | |
|----|------------|-------------------------------------|
| 5 | 0000370770 | CAÑAS GONZALEZ GISSEL KATHERINE |
| 6 | 0000379837 | CONTRERAS LIZCANO MANUELA VALENTINA |
| 7 | 0000370717 | CONTRERAS RANGEL HAROLD SMITH |
| 8 | 0000379831 | DELGADO CACUA LUNA VALENTINA |
| 9 | 0001306293 | GAMBOA HERNANDEZ DEISSY PAOLA |
| 10 | 0000392572 | GAMBOA HERNANDEZ JHAN LUCAS |
| 11 | 0001294607 | GELVEZ PABON JAVIER ALBERTO |
| 12 | 0000370540 | GOMEZ HERNANDEZ YURID CATALINA |
| 13 | 0000379841 | GOMEZ JAUREGUI SANDRA CAROLINA |
| 14 | 0000483094 | GONZALEZ ROJAS DEISY JOHANNA |
| 15 | 0000370800 | HERNANDEZ CONTRERAS BRITNEY DAYANA |
| 16 | 0001294599 | HERNANDEZ GOMEZ WENDY TIBISAY |
| 17 | 0000393191 | HERNANDEZ LIZCANO ANYI KATERIN |
| 18 | 0000370469 | MALDONADO TORRES BRAYAN ALEXANDER |
| 19 | 0000370613 | MENDOZA CONTRERAS GERMAN ANDRES |
| 20 | 0000370704 | PARRA HERNANDEZ BRAYAN YESID |
| 21 | 0000379829 | PARRA LIZCANO SAMUEL EDUARDO |
| 22 | 0000370814 | RAMIREZ MARTINEZ ELIANGELA DANIELA |
| 23 | 0000370539 | RICO MANTILLA YERLY PAOLA |
| 24 | 0001165381 | SUAREZ SUAREZ DIEGO EFRAIN |
| 25 | 0000379835 | VERA GOMEZ HEIDY ZCHARIK |
| 26 | 0001033145 | VERA MALDONADO JONATHAN |
| 27 | 0000370714 | VILLAMIZAR GOMEZ DIEGO MAURICIO |
| 28 | 0001165326 | VILLAMIZAR VERA GLORIA INES |

Tabla 36 Listado estudiantes décimo

CAPITULO TRES

Anexo N° 11 Matriz de informantes claves

| CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA DOCENTE EN HLC | ORDEN DE INFORMANTE CLAVE- E | N° de Lista | GRADO Y CURSO | CODIFICACIÓN |
|---|------------------------------|-------------|---------------|--------------|
|---|------------------------------|-------------|---------------|--------------|

| | | | | |
|------------|---|----|------|----------|
| Col-merced | 1 | 18 | 601 | E#18G61 |
| Col-merced | 2 | 21 | 801 | E#21G81 |
| Col-merced | 3 | 13 | 1001 | E#13G101 |

Elaborado por JSBR

Tabla 37 Matriz informantes clave Elaborado por JSBR

Anexo N° 12 cuestionario de entrevista.

1. De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?
2. En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.
3. Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana
4. Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.
5. ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?
6. ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?
7. ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?
8. ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?
9. Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?
10. ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?

Anexo N° 13 consentimiento informado

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2021-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 18 mes: Noviembre del año: 2021-2 Hora: 10:20

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: **601-602-801-1001**

Centro educativo de práctica: Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced

Lugar: Mutiscua

Entrevistador: Angy Mayerly Anteliz Hernández

Semestre: X -Curso: **PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL**

CÓDIGO DE CURSO **162273**

Entrevistado: _____ **-E#18G61-E#21G81-E#13G101** _____

Grado: 6 Curso: 01

Grado: 8 Curso: 01

Grado: 10 Curso: 01

Firma de consentimiento informado o autorización:

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización : Nombres y Apellidos, cédula de ciudadanía N°

Firma:

María Rocío Cadavid Mora.

CAPITULO CUATRO

Anexo N°15 Matriz de análisis de resultados

En el siguiente enlace se adjunta la matriz de análisis de resultado, donde se estudió cada una de las respuestas dadas por los estudiantes entrevistados teniendo como base cada uno de los aspectos relacionados con el proyecto de investigación

Enlace:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tfM2ZYC_OL1ewj84f_XqjC_ZohnqosQE/edit?usp=sharing&ouid=107084308263027705031&rtpof=true&sd=true

ENTREVISTA

Se realizó la entrevista a tres estudiantes que estuvieron durante el proceso de aplicación del proyecto, donde a través de una serie de preguntas se pudo verificar el punto de vista sobre los procesos que se llevaron a cabo durante el acompañamiento formativo del tercer periodo académico, se pudo definir que la entrevista es una instrumento que permite recoger información significativa para analizar y evaluar lo métodos, recursos y dinámicas aplicados para el desarrollo de la formación cognitiva e integral de los discentes.

la docente en formación realiza la entrevista propuesta para dar cuenta de los procesos realizados durante el tercer periodo académico, a partir de las propuestas aplicadas en la práctica docente integral realizada en la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, en la cual expone diferentes aspectos que conciernen a la metodología que se utiliza para el desarrollo de la formación cognitiva e integral desde el proceso de alternancia.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643), la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos. Es decir, es una técnica que permite recoger datos a través de la interacción o aplicación por diferentes medios de acuerdo a la indagación que se pretende realizar, a partir de la implementación de ésta se pueden conectar diversos factores y características de una población de manera específica o general

En sentido, al realizar la entrevista se destacan algunos aspectos en cuanto a las alternativas para la formación desde actualmente el proceso de alternancia, utilizando plataformas institucionales y plataformas digitales en general, donde cada estudiante cuenta con un usuario, allí los padres de familia y estudiantes pueden encontrar los trabajos asignados por semana, guías con instrucciones y explicación de las temáticas. Asimismo, puede evidenciar el progreso y desempeño académico de sus hijos. De igual forma en este proceso de alternancia los estudiantes asisten de manera intercalada a los sesiones de clase de manera física en la institución siguiendo con los protocolos de bioseguridad.

Por otra parte, Se generaron alternativas para los estudiantes que no tiene fácil acceso a internet y pueda continuar con el año escolar y no accedieron a esta modalidad, entre ellas, se establecieron

guías didácticas impresas de cada actividad, las cuales se entregan a los padres de familia en la institución, estas los estudiantes las estudian y trabajan en su casa y las hacen llegar a los docentes por medio de la institución o por vía WhatsApp.

En esta medida, lo que respecta a las fortalezas, la modalidad de alternancia concede a los estudiantes una autonomía y fomenta la responsabilidad en los procesos académicos, además los acerca a los medios tecnológicos desde otra perspectiva fuera del ocio o las comunicaciones esporádicas, incluso promueve un pensamiento crítico y un espíritu más investigativo.

En cuanto a las debilidades se puede observar que en muchas ocasiones la falta de compromiso hace que el rendimiento académico vaya en decadencia y si a eso le sumamos las carencias en herramientas tecnológicas la situación se complica, el poco acompañamiento por parte del maestro hace que ellos solo se concentren en resolver las actividades como puedan sin una comprensión debida.

.1 LOS OBJETIVOS

Es necesario que los estudiantes identifiquen el proceso que se llevó a cabo puesto que la influencia de las temáticas deben impactar en ellos a tal punto de que encuentren el sentido de identificación en cuanto a la realización de los diferentes procesos pedagógicos que se llevaron a cabo, por tal razón es indiscutible resaltar a qué tipo de actividades se hizo más énfasis para poder correlacionar las temáticas que se abordaron en el tercer periodo con el cumplimiento de los objetivos de la propuesta pedagógica.

Por esta razón, es necesario que se resalten cada uno de los procesos realizados en el proceso educativo con los estudiantes, es necesario que se destaque los aspectos de la potencialización de la producción y comprensión textual en las diferentes temáticas abordadas durante el tercer periodo en la Institución educativa en el año lectivo.

En ese sentido, se realiza la pregunta: “De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?” orientada a encaminar el sentido de cumplimiento de la propuesta pedagógica realizando la articulación de las diversas actividades que permitan la realización plena de la mencionada y la efectividad del proceso.

Por esto, el alumno tiene un aprendizaje significativo con la información percibida. (Ausubel, 1983) Dice que, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”. En otras palabras, en el constructivismo el estudiante debe mostrar una actitud de articulación con lo fundamental lo que solidifica su organización intelectual, debido a que las herramientas que usa de aprendizaje resultan de manera gratificante, en otras palabras, es una información que genera interés para el alumno. De acuerdo con el autor, el constructivismo es una edificación de conocimientos nuevo con los ya aprendido y de esta forma hacer una nivelación de saberes que permitan en el discente una relación de información precisa y adecuada.

En el mismo sentido, (Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién le debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué

hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme

Por tal motivo los estudiantes evidenciaron el cumplimiento de la implementación de los procesos de lectura crítica, comprensión, interpretación y producción textual que hacen parte de los objetivos implementados en la propuesta pedagógica.

4.2 EL TÍTULO DEL PROYECTO Y SU CORRESPONDENCIA CON LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA LOS EJES CURRICULARES

A la pregunta: “En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender” para dar entendimiento a esta pregunta es necesario correlacionar la intencionalidad y finalidad de la propuesta pedagógica, esta va englobada en el título propuesto en la investigación, teniendo como base ese postulado, se tiende a buscar las diferentes adquisiciones de las habilidades comunicativas que den por sentadas el cumplimiento de dicho proyecto.

Para poder cumplir el logro de las competencias se tuvieron en cuenta tres de las habilidades comunicativas, leer, escribir y hablar, esta con relación al título de la respuesta pedagógica permite dar paso a la realización plena y continua del producto esperado con esta investigación.

Según (Lomas, 2008) quien argumenta al respecto que la tarea de enseñar desde el enfoque comunicativo es más compleja ya que para enseñar en esta dirección no basta con tener una cierta formación lingüística (casi siempre de orientación estructuralista o generativista) sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por un

alumno o una alumna hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias de ayuda.” Es decir, que la estimulación de esta competencia requiere no solo de conocimientos teóricos sino una mediación por parte del cuerpo docente que permita buscar la forma de utilizarlos en el aula para lograr que los educandos produzcan discurso con el fin de hacerse entender por terceros, dado que es un proceso progresivo que se va adquiriendo a lo largo de la vida y con distintas personas, dentro de un plano cotidiano, ya sea formal o informal

En razón a ellos y según las respuestas proporcionadas por los estudiantes entrevistados las habilidades adquiridas durante el proceso realizado de práctica, fueron leer con relación a procesos de comprensión e interpretación para dar pie a la lectura crítica, procesos de producción de textos en cuanto a los diferentes géneros estudiados con énfasis en la búsqueda del sentido crítico y la potencialización del discurso. Con este hecho es evidenciado que el proceso se llevó de la manera esperada.

4.3 LAS DIDÁCTICAS APLICADAS POR EL MAESTRO PRACTICANTE EN LA CLASE DE HLC

La didáctica según (Imideo Nerici 1985) menciona que “es el conjunto de normas y procedimientos destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible” en relación a esto, uno de los aspectos principales que se deben tener en cuenta es la didáctica

implementada en el proceso de la propuesta pedagógica, ya que este es el paso necesario para poder obtener frutos positivos en cuanto a los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, es necesario vincular y relacionar lo ejecutado en la propuesta con la labor que el docente en formación hizo, es decir para que la ejecución de la misma fuera abordada de la mejor manera el docente asumió el reto de poder relacionar las temáticas propuestas con su trasmisión de conocimiento hacia los estudiantes.

Median Rivilla 1887 menciona que la didáctica es el conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitándole las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal, esta analiza, comprende y mejora cada uno de los procesos de aprendizaje. Por esta razón es necesario vincular la didáctica no como fin sino como medio para poder obtener el aprendizaje significativo que se espera en el proceso de enseñanza y aprendizaje en conjunto con los estudiantes y la efectividad que se busca alcanzar en relación a la propuesta pedagógica.

David Ausubel (1989) propuso el término “Aprendizaje significativo” (Teoría psicológica del aprendizaje en el aula), para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo; se ocupa específicamente del aprendizaje tal como se produce en contextos formales de enseñanza y, en particular, del aula escolar, integrándose en este proceso la Estructura cognitiva, Asimilación, Concepto integrador, Motivación del alumno, El profesor como facilitador en el proceso, Organizadores avanzados, Material de aprendizaje. Esto dado como enfoque pedagógico permite dar cuenta de que los procesos se desenvuelvan de la manera pertinente dentro del proceso.

(Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se

mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme, en relación a ello el docente debió implementar una didáctica que pudiera efectuar los procesos que dicho autor menciona.

4.4 LOS MÉTODOS APLICADOS POR EL MAESTRO PRACTICANTE EN CLASE DE HLC

La investigación cualitativa desarrolla diferentes métodos los cuales son considerados humanistas: “Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad” (Taylor & Bogdan., 1987). Es necesario tener en cuenta que al realizar una investigación a un grupo de personas también se tendrá que generar un punto en el que se resalte el modo en el que actúan las personas en un grupo social. Con base en esto, los métodos permiten poder alcanzar lo que se tiene dispuesto obtener para esto el proceso investigativo debe ser ordenado, jerarquizado y sistemático.

Teniendo en cuenta la pregunta sobre los métodos utilizados por la docente practicante es necesario saber si esta metodología fue la adecuada para la obtención de los objetivos que se quieren alcanzar en la propuesta pedagógica es necesario que exista una vinculación de los procesos que se quieren implementar con el modo de aplicarlos y el orden que deben llevar para

la obtención de los resultados.

Flórez (1994) que plantea que estos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, enriqueciendo el proceso enseñanza y aprendizaje, donde se articulan las relaciones entre estudiante y maestro, metodología y didáctica con los saberes a partir de los diversos procesos que la sociedad y comunidad requiere y esperan alcanzar.

Teniendo como referente este postulado y dando cuenta al análisis dado por las entrevistas se puede afirmar que las respuestas están en relación a lo que se desea buscar, puesto que varios de los modos y métodos para la realización de los encuentros de clase fueron proporcionados por análisis lectores y producciones textuales de una manera dinámica que permitieran que el estudiante pudiera potencializar el sentido crítico pese a las diferentes situaciones que se le presenten.

4.5 LAS ESTRATEGIAS DEL MAESTRO PRACTICANTE EN CLASE DE HLC

el maestro debe orientar y reorientar sus prácticas formativas a partir de facetas, estrategia y metodologías, de acuerdo a la indagación, contextualización, pertinencia y autonomía con los diferentes documentos establecidos por el MEN, siendo estos la base fundamental para alcanzar las políticas y metas de calidad educativa propuestas-

Por ello, la realización de este trabajo permite obtener nuevas perspectivas en cuanto a la acción pedagógica, además, que el proceso de desarrollo de las actividades proporciona conocimientos objetivos para manejar un articulación entre los que es una área del saber con la construcción de un ciudadano bajo fundamentos integrales, pertinentes y oportunos.

Según el (Ministerio de Educación, 2009) toma la prueba diagnóstica como un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Su objetivo es identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes. Por ende es de gran ayuda la aplicación de la misma en este proyecto para identificar el nivel lectoescritor en que se encuentra cada estudiante, para así plantear estrategias que permitan llegar al mejoramiento de dichas falencias.

Por esto, es necesario antes de empezar cualquier proceso de implementación de estrategias buscar las dificultades que allí se presentan, en relación a la entrevista y a lo que los estudiantes dieron respuesta, se puede deducir que el orden de las estrategias fueron los adecuados para el desenvolvimiento de cada una de las temáticas teniendo como base la propuesta pedagógica y la aplicación de la teoría de Zubiria.

4.6 EL DESEMPEÑO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DEL MAESTRO EN FORMACIÓN EN CLASE DE HLC

Con relación a la pregunta realizada en la entrevista: ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?, se determina si la enseñanza aportada por el docente cumple con el requisito para poder que los estudiantes adquieran el aprendizaje significativo que se busca, una de las principales formas de obtener el resultado es que el docente en formación se desenvuelva de la mejor manera ante el estudiantado.

(Zayas, 1995) quien plantea que un aprendizaje significativo de la ortografía requiere que su enseñanza se sitúe dentro del conjunto de operaciones que intervienen en el proceso de escribir y en relación con el aprendizaje de conocimientos metatextuales y metalingüísticos. El acto de escribir involucra y requiere de diversos factores, entre estos, la ortografía, a través de

componentes metatextuales y metalingüísticos que estén estrechamente relacionados. En concreto, para que los estudiantes produzcan textos verbales y no verbales deben afianzar todo lo que implica ortografía y gramática. Por consiguiente, alcanzar lo anterior es una misión tanto del principal beneficiario, es decir, el estudiante, como del guía, el docente; quien debe asegurarse de que los mismos produzcan crítica y narrativamente; con la firme convicción de que así se acercarán al conocimiento a plenitud, para y desde cualquier rama del mismo.

Por tal motivo, esta pregunta va encaminada al proceso que el maestro practicante llevó a cabo en el desenvolvimiento de sus clases y su ejecución fue la mas certera para obtener los resultados esperados.

El paradigma pedagógico de la propuesta está centrado en el ser humano, en las experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales donde el estudiante adquiere la necesidad de investigar, analizar y comprender y de esta manera se fortalecerá de los nuevos conocimientos adquiridos y el maestro solo será el mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se evidenciará un aprendizaje significativo y la participación activa del educando.

Según las respuestas dadas por los estudiantes entrevistados se evidencia que el proceso de estrategias implementadas por la docente alcanzaron los objetivos propuestos, ya que los estudiantes no objetaron a ningún cambio o mejoramiento de los procesos de enseñanza de la maestra, por tal razón el cumplimiento de la propuesta se ejecutó de la mejor manera posible,

Según Miguel de Zubiría en una de sus fases de su teoría de las seis lecturas: “la fase afectiva hace referencia al interés de despertar en el estudiante curiosidad y el interés por las diferentes tareas que realiza esperando que aprenda con el objetivo final de reflexionar sobre la

información adquirida y el proceso que se atravesó para integrar está en su sistema cognoscitivo.”

Esta es lograda también por el impacto que el docente genere en sus estudiantes y el interés que ellos puedan adquirir con relación a sus estrategias pedagógicas.

4.7 INTERACCIONES DE MAESTRO PRACTICANTE Y ESTUDIANTES EN EL AULA CLASE DE HLC

La participación en los estudiantes permite que en el entorno de las sesiones de clase se puedan destacar aspectos como complementación de ideas con relación a las preguntas que los discentes realizan en relación a una temática, así mismo permitirá afianzar la confianza para generar un entorno del dialogo donde el estudiante sienta la oportunidad de ser protagonista en su proceso de aprendizaje, por esta razón el docente debe fomentar la participación del cuerpo estudiantes, pues este deber ser es un guía para que el estudiante por si mismo obtenga su propio conocimiento.

En un orden de ideas, relacionando este aspecto con el proyecto de investigación surge la pregunta realizada en la entrevista, ¿Cómo participa el estudiante en los procesos de aprendizaje con el docente practicante? Lo cual es necesario discutir pues el docente en su proceso de formación debe implementar diversos criterios que le permitan al estudiante ser el promotor e impulsor en la búsqueda de su conocimiento y de esta forma volverlos personas mas autónomas, la propuesta pedagógica según su enfoque y paradigma pedagógico busca que el estudiante adquiriera por si mismo el aprendizaje siendo el docente un orientador de este proceso.

Para obtener los resultados que se desean alcanzar en cuanto a la propuesta pedagógica se debe tener una gran correlación en los procesos de enseñanza que allí se vinculen, la participación de los estudiantes permiten vislumbrar que el procesos se esta llevando de la mejor forma y que los estudiantes están despertando ese interés por ser conocedores de los temas que dentro del aula se abordan, el no permitir que los estudiantes participen solo conlleva a que el procesos no sea el adecuado y la labor del docente sea cuadrícula y por tal motivo el aprendizaje significativo no se lleve acabo.

Ferreiro (2000), “no es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si se es excluido de la cultura escrita”. Es decir, es fundamental el desarrollo de las competencias que engloban el lenguaje, pues a partir de todos los factores y procesos que ello implica ayuda la orientación y reorientación de la formación constructiva, competente y pensamiento crítico para poner de manifiesto su postura frente a los fenómenos cotidianos del individuo. Asimismo, potencializa el fortalecimiento de ciudadanos activos con miras de transformación a partir del dialogo, de la lectura y las habilidades comunicativas para enriquecer un contexto significativo que permita vivir en convivencia.

Grosso modo, se puede deducir que según las respuestas adquiridas dentro de la entrevista los estudiantes tuvieron participación en todas las sesiones pedagógicas lo que conlleva a que el proceso se efectúe de la manera que se desea, Zubiria en su teoría pedagógica menciona el interés que se debe emanar de los estudiantes, ellos deben ser quienes se desenvuelvan en cuanto el contenido programático para que la potencialización de producción y comprensión textual se den.

4.8 INTERACCIONES DE LOS ESTUDIANTES ENTRE SÍ EN EL AULA EN LA CLASE DE HLC GENERADAS POR EL MAESTRO PRACTICANTE

El trabajo grupal en los procesos pedagógicos tiene como finalidad la unión colectiva de los conocimientos para enriquecer un tema en particular, el trabajar en equipo fortalece y motiva los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes pues facilita y permite que afloren diferentes ideas o puntos de vista que permita dar complemento a la ejecución y desarrollo de un tema en general.

Cabe destacar que en el último año pese a las diversas situaciones que han sucedido en el mundo la educación se vio inmersa a un entorno digital repentino, lo que ha permitido que relaciones comunicativas entre los estudiantes disminuyan, en este nuevo proceso de alternancia, es necesario que esos aspectos comunicativos vuelvan a potencializarse, ya que es necesario entre los estudiantes mantener una comunicación activa que les permita el desenvolvimiento pleno en su entorno educativo y así mismo la mejor realización de sus actividades académicas.

El reto dentro de esta propuesta pedagógica fue volver a que los estudiantes adquieran esos hábitos comunicativos con sus compañeros hecho que le permitiría que el proyecto de investigación obtenga cada uno de los resultados que se esperan pues para potencializar cada una de las competencias del lenguaje que se desean es necesario que se vinculen las habilidades comunicativas básicas.

Briceño Gabriela (2021) menciona que el trabajo colectivo para cada uno de los proyectos educativos institucional es fundamental esto permite mejorar los diferentes niveles institucionales de manera que se pueda dar cumplimiento a cada uno de los objetivos, metas, logros y

competencias propuestas. A si mismo, [Galilei Project](#) (2018) resalta que ser seres sociales debemos vivir y trabajar en comunidad ya que permite que los estudiantes se desenvuelvan mejor en su entorno.

Dicho esto, con relación a la entrevista realizada sobre como el docente permite la integración entre los estudiantes, se puede concluir que los trabajos grupales han hecho parte del proceso de la propuesta pedagógica lo que conlleva según el enfoque constructivista que se ha tomado a dar consentimiento verídico de un proceso bien realizado, los docentes deben fomentar el trabajo grupal ya que aporta diferentes procesos mentales como la comprensión, pensamiento critico y razonamiento antes las diversas situaciones.

4.9 TIPOS DE MEDIACIONES, USO DE RECURSOS EN LAS SESIONES DE CLASE DE HLC EN LO PRESENCIAL VIRTUAL TRABAJO EN CASA

La implementación de nuevas estrategias en el ámbito educativo beneficia el desarrollo no solo de las competencias comunicativas sino de todas las destrezas, aptitudes, habilidades y capacidades que optimizan los indicadores propuestos para alcanzar las diferentes metas y retos durante la formación integral de cada individuo.

Es por ello, que utilizar diferentes referentes teóricos y recurso que engloban las técnicas de Información y Comunicación, permiten una mayor eficacia y eficiencia para el procesos que se llevó acabo, en tal sentido, fue significativo el trabajo desde la modalidad virtual para el fortalecimiento de la oralidad a través de la teoría de Cecilia Beuchat sobre la habilidad de escucha, donde se implantaron diversos metodologías, materiales y estrategias tecnológicas para mejorar los niveles de uso y formación de la lengua desde los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Adicionalmente, es preciso considerar que, al abordar la escucha activa, en este caso como un medidor de la enseñanza aprendizaje y enriquecimiento de la oralidad, fundamenta en los estudiantes los pilares que forjan el acto educativo, donde el estudiante estará motivado debido a la constante estimulación y

retroalimentación que se proporciona en la realización y ejecución de las actividades para la construcción de su formación y la actitud activa que ejercen los estudiantes frente al proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, la adaptación con las tecnologías a los nuevos retos de la educación permite fortalecer en los estudiantes las falencias que presentan en las diversas temáticas, generando mayor nivel de participación, donde se destaca el interés de los estudiantes por conocer y dominar los diferentes temas, trayendo consigo preguntas que permiten dar una mejor explicación enfocando un camino viable para un aprendizaje significativo.

Conjuntamente, fusionar las TIC con la enseñanza de la lengua y los demás procesos formativos cimienta el objetivo educativo, donde se busca dar una mira a la importancia del contexto para la construcción y misma base de formación, vital para adquirir la comunicación asertiva y mejorar por ende desde los contextos formativos las demás habilidades que conlleva la calidad educativa anhelada.

De igual manera, permite que la formación docente se construya durante todo el proceso escolar en el que se está inmerso, es por esto que se hace necesario la interacción con el ámbito académico, pues esto permite llevar las conceptualizaciones teóricas al espacio educativo virtual, en donde no solo se enseña sino también se aprende a desenvolverse profesionalmente.

Además, la utilización de las estrategias viables para la formación educativa permite, en primera instancia, que los estudiantes puedan interpretar la realidad desde otras perspectivas, mejorando transversalmente la calidad educativa, las habilidades comunicativas e incentivar el enriquecimiento de los pilares de la educación. Del mismo modo, los docentes podrán usar estas dinámicas en sus respectivas clases adaptándolas a las necesidades personalizadas del centro educativo, de tal manera, que a través del empleo de recursos tecnológicos, juegos didácticos y eventos donde los estudiantes transmitan sus talentos a través de sus pensamientos y la palabra hablada se estimule la identidad gracias a la suma de experiencias que obtendrá durante la diseño, ejecución y evaluación del mismo.

4.10 LA CONTRIBUCION DEL MAESTRO PRACTICANTE A LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el estudiante es necesario ligar cada uno de los aprendizajes que se aportan a los hechos que pasan dentro de la sociedad, pues lo que se busca es crear una persona que por su razonamiento y pensamiento logre desenvolverse ante su entorno de la manera más adecuada y pertinente y que pueda resolver los diferentes problemas que le surjan de una manera también razonable.

Por esto, el alumno tiene un aprendizaje significativo con la información percibida. (Ausubel, 1983) Dice que, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”. En otras palabras, en el constructivismo el estudiante debe mostrar una actitud de articulación con lo fundamental lo que solidifica su organización intelectual, debido a que las herramientas que usa de aprendizaje resultan de manera gratificante, en otras palabras, es una información que genera interés para el alumno. De acuerdo con el autor, el constructivismo es una edificación de conocimientos nuevo con los ya aprendido y de esta forma hacer una nivelación de saberes que permitan en el discente una relación de información precisa y adecuada.

En el mismo sentido, (Zubiria, 2003), quien expone que leer es un proceso mental, en el que quién le debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué

hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme

Por tal motivo los estudiantes evidenciaron el cumplimiento de la implementación de los procesos de lectura crítica, comprensión, interpretación y producción textual que hacen parte de los objetivos implementados en la propuesta pedagógica.

Las diferentes generaciones han ido evolucionando desde su forma de pensar, hacer y actuar, en esta medida, los factores que rodean al individuo también conllevan cambios o innovaciones que hacen una mejor adaptación a la realidad, en tanto que, la educación no es ajena a ello, esta implica una transformación cada día, la cual este a la par con los nuevos contextos presentes en el mundo, con el fin de indagar a través de cada intervención nuevas maneras de generar los actos educativos, acciones pedagógicas y los procesos formativos, es por ello, que en la actualidad se presenta nuevos métodos en torno al recursos tecnológicos que trae consigo un sinnúmero de posibilidades y estrategias que los docentes pueden implementar teniendo como punto de apoyo la didáctica. Además, que las nuevas tecnologías permiten fortalecer las experiencias de los estudiantes en relación con la actualidad y su entorno social, significativo para su proceso formativo.

En consonancia, (Escontrela, 2004) expone que: “Las potencialidades que ofrecen las herramientas de las TIC permiten la participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento, lo cual impone modificar el clásico enfoque de enseñanza centrado en el que enseña por uno centrado en el que aprende”. Es decir, dar una nueva visión a los modelos educativos para generar un cambio significativo en la forma de educación tradicional, donde el estudiante es el principal actor de la construcción de su conocimiento desde los ámbitos en los

que interactúa, mientras el docente orienta a través de actos pedagógicos y didácticos con ayuda de las nuevas herramientas tecnológicas el proceso de formación.

Según el ministerio de educación Nacional, las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Es decir, son todos aquellos factores que intervienen en el saber ser de los individuos, que se configura de acuerdo con las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa, posibilitado en gran medida que cada persona sean capaces de resolver problemas cotidianos presente en los diferentes contextos a los que se integre de manera directa o indirecta.

En tal medida, supone apoyar el desarrollo de las competencias y los conocimientos que necesitan niños, niñas y jóvenes del país para ejercer su derecho a actuar como agentes activos y de manera constructiva en la sociedad: para participar activa y responsablemente en las decisiones colectivas de manera democrática, para resolver los conflictos en forma pacífica y para respetar la diversidad humana, entre otros importantes, como proteger el medio ambiente, debido a la que formación ciudadana de los seres humanos no sólo sucede en el aula, sino en cada una de las actuaciones cuando se entra en interacción con otros y supone el concurso de un conjunto de conocimientos, competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras que, articulados entre sí, hacen posible actuar de manera constructiva en la sociedad democrática

En consonancia, es preciso recrear que él (MEN), estructuró los Estándares Básicos de Competencia, de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo y socioemocional de niños, niñas y jóvenes, estos parámetros difieren lo que el educando debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado en su paso por un sistema educativo.

4.11 AUTORETRATO DEL MAESTRO PRACTICANTE- IDENTIDAD-CULTURA PEDAGÓGICA Y PERFIL COMO DOCENTE DE HLC

El concepto de identidad posee una gran amplitud, abarca múltiples esferas de la vida humana. En este trabajo nos referiremos a esta noción para explicar de qué manera su conformación incide decisivamente en la construcción de identidad con la profesión docente.

Según Habermas (1989, p. 21), referirse a la identidad no implica hablar “de algo que nos hayamos encontrado ahí, sino algo que es también y a la vez, nuestro propio proyecto.” De acuerdo con Etking y Schvarstein (1992, p. 8), el concepto de identidad “nos lleva a comprender cualitativamente diferente y con profundidad”. Para identificarse hay que comunicarse, transmitir mensajes y hacerse identificar por determinados conjuntos sociales, porque el fin último “de la noción de identidad es diferenciar”. Costa (1993, p. 9).

Morin (2001) habla de la identidad como un proceso dual, en el cual hay que enseñar al sujeto a reconocerse a sí mismo y permitirle que reconozca la diversidad inherente a todo aquello que es humano. Conciencia de sí y diversidad del otro, son esenciales para que el sujeto asuma su condición de ciudadano planetario. Por su parte, Fernández (2006, p. 102), señala que la identidad “es un proceso continuo de construcción de sentido al sí-mismo atendiendo a un atributo cultural –o a un conjunto relacionado de atributos culturales– al que se da prioridad sobre el resto de fuentes de sentido”.

Por su parte, Revilla (2003) profundiza en cuatro elementos constitutivos de la identidad, que denomina anclajes: el primero, relacionado con el cuerpo, expresado en apariencia física, espacio temporal, evolución y desarrollo, puestos de manifiesto en las actuaciones de cada ser. Se trata de la imagen que proyectamos a los demás y a sí mismos, incidiendo en el autoconcepto, la preocupación por la imagen y cómo somos percibidos por el otro. El segundo anclaje, el nombre propio, relativo a cómo nos conocemos y nos conocen. Este elemento es tan importante que el Estado y la sociedad nos otorga un documento y nos hace responsables de nuestros actos y obligaciones.

La construcción social del concepto de docente se da a través de las sucesivas transformaciones sociales que se dan. En sus inicios, la profesión docente se constituyó como un sacerdocio, una función que exige para su ejercicio una fuerte vocación. Posteriormente, en los años 60 y bajo la influencia de la perspectiva racionalista, el profesional docente se visualiza como un técnico eficaz y capaz de alcanzar objetivos de instrucción a partir de una serie de medios y recursos. Años más tarde, en los 90, surge el concepto de profesional de la educación haciendo referencia a un intelectual reflexivo que puede colaborar en la transformación de los procesos escolares. Estas diferentes visiones en la definición de la identidad profesional se sitúan entre dos dimensiones: la vocacional y la experta. Estas conceptualizaciones parecen estar en lo cierto, ya que tal y como Vaillant y Rossel (2006) dicen, *“los maestros afirman que ven la tarea docente como vocacional pero también que la consideran como una actividad profesional”*.

Para responder a las exigencias de la actualidad, se necesitan profesores con habilidades, competencias y compromisos cada vez más complejos. Son las nuevas demandas y conocimientos sociales los que inciden en la petición de redefinir el trabajo docente, así como su formación y desarrollo profesional, pues hoy en día los roles asumidos por los docentes de manera tradicional,

es decir, enseñando de manera conservadora los contenidos del currículum, son inadecuados. De esta manera, debería darse un cambio profundo del propio modelo escolar, para lo que es imprescindible modificar el modo tradicional de pensar y de hacer las reformas e innovaciones que involucran a los docentes, pues son estos el factor central de cambio. Es necesario en consecuencia, lograr reformas significativas, efectivas y ante todo sustentables en las prácticas profesionales y culturas de trabajo los docentes.

Anexo N° 16 comparación de resultados prueba inicial con prueba final

DISEÑO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL

GRADO SEXTO

Tabla 38 Evaluación final grado sexto

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | MISIÓN |
| FACULTAD DE EDUCACIÓN.- | DEPTO. DE LENGUAS .- LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN | Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de |
| CURSO: 162240 | Producción del Discurso Didáctico de la Lengua Materna | |
| DOCENTE FORMADOR | JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister .- PhD en Educación Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p style="text-align: center;">DOCENTES EN FORMACIÓN:</p> | <p>Karen Yussely Montes García Maritza Niño Villamizar Edwin Andrés Rincón Camargo Deissy Johana Vera Valderrama</p> | <p>la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.</p> |
|--|---|---|--|

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|-----------------|------------|
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|-----------------|------------|

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|---|
| <p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 1</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia: Cognitiva</p> | <p>DBA N° 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas .</p> | <p>En el fragmento del texto anterior “Maribel y la extraña familia” de Miguel Mihuera, la palabra resaltada “callados” se encuentra en qué modo del verbo:</p> <p>a. Infinitivo b. Subjuntivo c. Gerundio d. Participio</p> | <p>D. PARTICIPIO</p> | <p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> |
| <p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 2</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> | <p>DBA N° 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas .</p> | <p>El tema principal del poema anterior es:</p> <p>a. Las matemáticas b. Los labios c. El amor d. Los besos</p> | <p>C. EL AMOR</p> | <p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> |
| <p>Texto continuo.</p> <p>Ítem: 3</p> | <p>LITERATURA</p> <p>Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,</p> | <p>DBA N° 3</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> | <p>Los subgéneros del Género Dramático son:</p> <p>a. Tragedia, comedia, drama b. Drama y comedia.</p> | <p>A. TRAGEDIA, COMEDIA, DRAMA</p> | <p>Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación</p> |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|--|
| | atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | | c. Tragedia y apocalipsis. d. Sinopsis, desenlace | | de ciertos conocimientos. |
| Texto continuo. Item: 4 | LITERATURA Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | El texto anterior, fragmento de “Maribel y la extraña familia” corresponde al género dramático porque: a. Porque tiene un narrador. b. Porque cuenta con diálogos y personajes. c. Porque es una historia ficticia y la están contando. d. La a y c | B. PORQUE CUENTA CON DIÁLOGOS Y PERSONAJES. | Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. |
| Texto continuo. Ítem: 5 | LITERATURA Subproceso: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos Competencia literaria | DBA N° 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | NO es un elemento de una obra de teatro: a. Acto. b. Diálogos. c. Escenas. d. Bailes. | D. BAILES. | Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>TEXTO CONTINUO</p> <p>Item: 6</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso:</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído.</p> <p>Competencia semántica</p> | <p>DBA N°3</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> | <p>Según el poema anterior "Ayer por primera vez" de Jairo Aníbal Niño, en el verso número 5 ¿A qué hace referencia el autor?</p> <p>a. A que todo ocurre por primera vez.</p> <p>b. Los números son las personas y el resultado la unión de ellos.</p> <p>c. La suma que hace al final no tiene sentido.</p> <p>d. Al escribir el poema el autor no cayó en cuenta que 1 más 1 son 2</p> | <p>B. LOS NÚMEROS SON LAS PERSONAS Y EL RESULTADO LA UNIÓN DE ELLOS.</p> | <p>Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p> |
| <p>Texto continuo</p> <p>Item: 7</p> | <p>LITERATURA</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Competencia sintáctica</p> | <p>DBA N° 3</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> | <p>El género dramático se caracteriza por:</p> <p>a. Sus escritos son en prosa</p> <p>b. Sus escritos son en rima</p> <p>c. Hay diálogo entre los personajes</p> <p>d. Narran una historia</p> | <p>C. HAY DIÁLOGO ENTRE LOS PERSONAJES</p> | <p>Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos</p> |
| <p>Texto continuo</p> <p>Item: 8</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</p> | <p>6. Comprendo de diversos tipos de texto, a partir</p> | <p>Responda falso o verdadero según el texto anterior de Yolanda Reyes "un amor demasiado</p> | <p>VERDADERO</p> | <p>Infiere la intención comunicativa de los textos</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------|---|
| | <p>TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia Gramatical</p> | <p>del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> | <p>grande”: 8. Las palabras desproporcionado, exagerado y colosal son sustantivos. _____</p> | | <p>(narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> |
| <p>Texto continuo: Item: 9</p> | <p>LITERATURA Subproceso: Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> | <p>DBA # 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> | <p>9. Al finalizar el texto, en la expresión “Era apenas una sombra” hace referencia a que mauricio vivía ahora en la oscuridad. _____</p> | <p>FALSO</p> | <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p> |
| <p>Texto continuo: Item: 10</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo subproceso Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> | <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> | <p>10. Enamorarse hizo que mauricio dejara las actividades que antes hacía. _____</p> | <p>VERDADERO</p> | <p>Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|----------------|--|
| | Competencia literaria | | | | |
| Item: 11 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Subproceso: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Competencia literaria</p> | <p>DBA# 5</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> | <p>1. Crecer dentro de las categorías de los modos del verbo está en gerundio.</p> <p>_____</p> | FALSO | Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes |
| <p>Texto discontinuo :</p> <p>Item: 12</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Texto discontinuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> | <p>DBA- N° 1</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de</p> |  <p>La historieta anterior está conformada por:</p> <p>a. Tres viñetas b. Dos viñetas c. Una viñeta d. Cuatro viñetas</p> | B. DOS VIÑETAS | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | <p>Competencia:</p> <p>Contextual y comunicativas.</p> | <p>producción , para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> | | | |
| <p>Texto discontinuo :</p> <p>Item: 13</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Subproceso:</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia:</p> <p>Cognitiva y comunicativa.</p> | <p>DBA- N°8</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>Una viñeta dentro de una historieta es:</p> <p>a. Los diálogos de cada personaje. b. Los dibujos que allí se encuentran. c. Los cuadros o separaciones. d. Ninguna de las anteriores.</p> | <p>C. LOS CUADROS O SEPARACIONES.</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p> |
| <p>Texto discontinuo :</p> <p>Item: 14</p> | <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Subproceso:</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación</p> | <p>DBA- N°8</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos</p> | <p>La historieta esta conformada por:</p> <p>a. Viñetas, imágenes , globos de diálogo. b. Imágenes y diálogos. c. Viñetas y globos. d. Viñetas y diálogos.</p> | <p>A. VIÑETAS, IMÁGENES , GLOBOS DE DIÁLOGO.</p> | <p>EVIDENCIA:</p> <p>Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | masiva. Competencia: Cognitiva y comunicativa. | comunicativos. | | | momento de escribir textos. |
| Texto discontinuo: Item: 15 | ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencias: Pragmática y socio-cultural | DBA- N° 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. | 5. Se podría decir que el gesto de la niña Mafalda en el segundo cuadro se da porque: a. El joven hace todo lo contrario a lo que leyó. b. Está recordando que era lo que decía el cartel c. Se siente cuestionada de lo que leyó. d. No está de acuerdo con el joven | A. EL JOVEN HACE TODO LO CONTRARIO A LO QUE LEYÓ. | Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interacciones a las que accede en los medios de comunicación. |
| PREGUNTA ABIERTA DEL TEXTO DISCONTINUO Item: 16 | PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos | DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al | Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática. Para su redacción tenga en cuenta: El escrito debe | | Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> | <p>medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> | <p>tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones. Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales. Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje. Variación expresiva es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso. Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto Fonética: sonido que presentan los</p> | <p>atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | fonemas según su modo y punto de articulación. | |
|--|--|--|--|--|

ANEXOS

| | |
|--|--|
|  <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER 2022 "Para tener éxito, primero debemos creer que podemos"</p> | |
| <p>RECUPERACIÓN TERCER PERIODO</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: MARTA RODRÍGUEZ CADAVID MORA GRADO: SEXTO</p> | |
| NOMBRE: | |
| FECHA: | |
| <p style="text-align: center;">INDICACIONES:</p> <p>Leer bien y detenidamente la información suministrada para poder comprender el texto y poder responder de manera pertinente cada una de las actividades.</p> <p>-Tener orden, buena presentación, ortografía y letra legible para el desarrollo de cada una de las actividades propuestas.</p> <p>-No se aceptan tachones y trabajos entregados a lápiz.</p> <p>-Cualquier intento de copia llevará a la anulación la prueba y como correspondiente a una nota de 0.</p> | |
| <p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta:</p> <p>Marque con un x la respuesta correcta:</p> <p>1. La historieta está conformada por:</p> <p>a. Viñetas, imágenes, globos de diálogo. b. Imágenes y diálogos. c. Viñetas y globos. d. Viñetas y diálogos.</p> <p>2. Una viñeta dentro de una historieta es:</p> <p>a. Los diálogos de cada personaje. b. Los dibujos que allí se encuentran. c. Los cuadros o separaciones. d. Ninguna de las anteriores.</p> <p>3. El género dramático se caracteriza por:</p> <p>a. Sus escritos son en prosa. b. Sus escritos son en rima. c. Hay diálogo entre los personajes. d. Narran una historia.</p> <p>4. Los subgéneros del Género Dramático son:</p> <p>a. Tragedia, comedia, drama. b. Drama y comedia. c. Tragedia y apocalipsis. d. Sinopsis, desenfase.</p> <p>5. NO es un elemento de una obra de teatro:</p> <p>a. Acto. b. Diálogos. c. Escenas. d. Bailes.</p> <p>6. Dentro del género Dramático que es:</p> <p>Una tragedia:</p> <p>_____</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
|  <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER 2022 "Para tener éxito, primero debemos creer que podemos"</p> | | | | | |
| <p>Una comedia:</p> <p>_____</p> <p>Un drama o Tragicomedia:</p> <p>_____</p> | | | | | |
| <p>7. Redacta un pequeño diálogo corto entre dos personas o animales sobre el tema que prefieras.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | | | | |
| <p>8. Realiza una historieta con base en tu texto creado.</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <p>Responde las siguientes preguntas con relación a los siguientes textos:</p> <p style="text-align: center;">AYER POR PRIMERA VEZ</p> <p style="text-align: center;">Ayer por primera vez supe lo que era la aritmética cuando, sin que nadie se diera cuenta, me besaste en los labios. Ayer por primera vez supe que 1 más 1 son 1.</p> <p style="text-align: right;">Jairo Anibal Niño</p> <p>9. El tema principal del poema anterior es:</p> <p>a. Las matemáticas b. Los labios c. El amor d. Los besos</p> <p>10. Según el poema anterior "Ayer por primera vez" de Jairo Anibal Niño, en</p> | | | | | |
| <p>el verso número 5 ¿A qué hace referencia el autor?</p> <p>a. A que todo ocurre por primera vez. b. Los números son las personas y el resultado la unión de ellos. c. La suma que hace al final no tiene sentido. d. Al escribir el poema el autor no cayó en cuenta que 1 más 1 son 2.</p> | | | | | |

GRADO: SEXTO

| | |
|---------|--|
| NOMBRE: | |
| FECHA: | |

INDICACIONES:

- El taller debe ser presentado de forma individual y redactado con sus propias palabras, no se acepta copia de los trabajos de compañeros o de internet (a su vez en actividades de consulta se debe evidenciar la referencia bibliográfica).
- El taller tendrá una nota valorativa del 10% que se complementará con una evaluación de recuperación que se deberá presentar. Recuerde que en caso de encontrar fraude o copia el taller será anulado en su totalidad con una nota correspondiente a 0.
- Recuerde las normas de presentación, donde se evidencien los datos básicos como nombre, institución, área, fecha. Al mismo orden en el desarrollo de cada una de las actividades y letra legible.
- No se aceptan tachones y trabajos entregados en lápis.

ACTIVIDADES

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

Lea el siguiente texto y responda las preguntas:

DOÑA PAULA. - Muy simpáticos, ¿verdad?
DOÑA MATILDE. - Mucho. Muy amables.
DOÑA PAULA. - Una gente muy atenta.
DOÑA MATILDE. - ¿y quiénes son? (Mira cómo se marchan)
DOÑA PAULA. - Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...
DOÑA MATILDE. - No está mal el precio. Es económico.
DOÑA PAULA. - A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duelen una cosa u otra... Estos vienen, se quedan **callados**, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura
Maribel y la extraña familia

1. El texto anterior, fragmento de "Maribel y la extraña familia" corresponde al género dramático porque:
 - a. Porque tiene un narrador.
 - b. Porque cuenta con diálogos y personajes.
 - c. Porque es una historia ficticia y la están contando.
 - d. La a y c.
2. Según el texto anterior y la secuencia del diálogo que está leyendo, escriba una idea de lo que pudo contarle Matilde a Doña Paula.

Cualquier duda o inquietud recuerde puede contactar al WhatsApp del docente 3596724730

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
 MUTISCUA – NORTE DE SANTANDER
 2027
 "Para tener éxito, primero debemos creer que podemos"

a. Infinitivo
 b. Subjuntivo
 c. Gerundio
 d. Participio

3. En el fragmento del texto anterior "Maribel y la extraña familia" de Miguel Mihura, la palabra resaltada "callados" se encuentra en qué modo del verbo:

Lea el siguiente poema y responda:

AYER POR PRIMERA VEZ

Ayer por primera vez
 supe lo que era la aritmética
 cuando, sin que nadie se diera cuenta,
 me besaste en los labios.
 Ayer por primera vez
 supe que 1 más 1 son 1.

Jaime Arribas Niño

4. El tema principal del poema anterior es:

- a. Las matemáticas
- b. Los labios
- c. El amor
- d. Los besos

5. Según el poema anterior "Ayer por primera vez" de Jaime Arribas Niño, en el verso número 5, ¿A qué hace referencia el autor?

- a. A que todo ocurre por primera vez.
- b. Los números son las personas y el resultado la unión de ellos.
- c. La suma que hace al final no tiene sentido.
- d. Al escribir el poema el autor no cayó en cuenta que 1 más 1 son 2.

6. ¿Qué otro título le pondría al poema?

Lea el siguiente texto y responda la circuncitas:

UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fui un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de baloncesto. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... descomulgaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer. Un día se enamoró como un loco. Con sus manitas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de su novia. No se atrevió a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la custodiaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cambiaba sonrisitas con su enorme voz de barro. Mauricio nunca volvió a hacer bromas ni a entrometer con el equipo. Ahora vez alguien se encuentra con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). El temor de serlo "B". Bogotá. Editorial Alfaguara.

Cualquier duda o inquietud recuerde puede contactar al WhatsApp del docente 3596724730

ANALISIS DISCURSIVO:

En el proceso investigativo se trabajó con un total de 120 estudiantes, de los grados sexto, octavo, y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, con edades que oscilan entre los 11 y 17 años, a los cuales se les aplicó la prueba final, siendo está resuelta por 17 estudiantes, seis corresponden a sexto, seis corresponden a octavo y tres al grado décimo.

Se aplicó a 6 estudiantes del grado sexto de la Institución educativa colegio Nuestra Señora de la Merced r, una prueba final que costaba de 16 Ítems, las cuales están diseñadas con base en los documentos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la que se refleja

los factores relacionados en el campo temático, los cuales empiezan desde la Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.

De esta manera, los estándares recogen de manera general los procesos cognitivos que no pueden desligarse de lo social, lo actitudinal, ni del uso del lenguaje. En consecuencia, se puede afirmar, como lo expresa Emilia Ferreiro (2000), “no es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si se es excluido de la cultura escrita”. Es decir, es fundamental el desarrollo de las competencias que engloban el lenguaje, pues a partir de todos los factores y procesos que ello implica ayuda la orientación y reorientación de la formación constructiva, competente y pensamiento crítico para poner de manifiesto su postura frente a los fenómenos cotidianos del individuo. Asimismo, potencializa el fortalecimiento de ciudadanos activos con miras de transformación a partir del dialogo, de la lectura y las habilidades comunicativas para enriquecer un contexto significativo que permita vivir en convivencia.

Por otra parte, la prueba final vislumbra los aspectos que concierne a los procesos de la investigación ejecutada, que permite definir y analizar los logros en cuanto los objetivos establecidos. En este sentido, Careaga, Adriana, defiende que: “una buena evaluación consiste en el explicitación a priori de los criterios que se utilizarán para dar cuenta del nivel de producción y el valor de los mismos. En este sentido, la información obtenida requiere una cierta elaboración, ponderando unos aspectos sobre otros, seleccionando lo que se considera importante y significativo relacionándola con otros conocimientos sobre sujeto evaluado.” Es decir, las pruebas finales deben ser un esquema organizado y específico de indicadores para evidenciar los logros alcanzados, por tanto, los datos recogidos se clasifican para relacionar los aspectos de mayor y menor nivel

observados en la población participante. Por consiguiente, las aplicaciones de estas pruebas son significativas siempre y cuando su diseño este acorde con los requerimientos del entorno académico donde se desarrolla la formación, buscando un resultado pertinente del mismo.

Teniendo como base los resultados obtenidos en la prueba inicial (diagnostica) la cual solo tres estudiantes aprobaron y esta final quienes la aprobaron un total de 4 estudiantes de 6 a quienes se les realizó se puede evidenciar que la comprensión lectora ha tenido cierta mejoría en comparación con el proceso inicial, puesto que los estudiantes interpretan más cada texto que leen teniendo en cuenta cada una de las recomendaciones impartidas por el docente.

Así mismo, otro aspecto a destacar en cuanto a la producción textual es que los estudiantes tienden a colocar suposiciones de lo que ellos imaginan hecho que florece en cuanto al pensamiento crítico, sin embargo se evidencian varias falencias en aspectos con relación a ortografía, uso de tildes, de signo de puntuación, coherencia en ciertos casos y cohesión.

DISEÑO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL

GRADO OCTAVO

Tabla 39 Evaluación final grado octavo

| N° de ÍTEM y texto asignado | EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO | DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE | ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA | RESPUESTA CLAVE | EVIDENCIAS |
|------------------------------------|--|--|---|--|---|
| TEXT O 1 Ítem: 1 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, | ¿Cuántos versos posee este poema? _____ • ¿De cuántas estrofas se | 10 1 Modernismo | Construye el sentido de los textos literarios con base en las |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--------------|--|
| | <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento</p> | <p>relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>compone el anterior poema del autor Pablo Neruda?</p> <p>_____</p> <p>• ¿A qué movimiento literario pertenece este autor?</p> <p>_____.</p> | | <p>interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p> |
| <p>TEXT O 1</p> <p>Ítem: 2</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia</p> <p>análisis, comprensión, razonamiento, crítica y</p> | <p>DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>Este poema está compuesto por tres versos y veintiocho estrofas _____</p> | <p>Falso</p> | <p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---------------------------------|--|
| | apropiación del texto | | | | |
| TEXT O 1 Ítem: 3 | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Competencia Análisis, comprensión, razonamiento.</p> | <p>DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La intención del autor en el poema crisálida es narrar la historia de una niña en el momento que muere. ____ • En la siguiente expresión del poema Crisálidas de José Asunción Silva: “trajo entre un ramo de silvestres flores” la palabra silvestre se puede suprimir y el sentido de la oración no cambia. ____ | Verdadero | Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. |
| TEXT O 1 Ítem: 4 | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la</p> | <p>DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y</p> | Se denomina modernismo a una amplia corriente artística y literaria que buscaba la renovación creativa a finales del siglo XIX y principios del XX. | Características del Modernismo. | Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia:</p> <p>Textual, gramatical</p> | <p>novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p>Mencione tres aspectos importantes de este movimiento:</p> | | <p>ocurrido en una región.</p> |
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 5</p> | <p>LITERATURA</p> <p>A</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia: Semántica</p> | <p>DBA- N°1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>El vanguardismo es un conjunto de movimientos y corrientes artísticas y literarias reactivas que surgieron en los inicios del siglo XX, especialmente aquellas que se desarrollaron a partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1919). Abarca una gran variedad de movimientos y corrientes artísticas</p> <p>1. Teniendo como referente la conceptualización del movimiento literario “el vanguardismo” cual de las siguientes NO es una característica de este movimiento:</p> <p>a. Libertad de expresión. b. Innovación estética c. Conservación de lo tradicional d. Renuncia a la imitación de la naturaleza</p> | <p>c. Conservación de lo tradicional</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarcan.</p> |
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 6</p> | <p>LITERATURA</p> <p>A</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> | <p>DBA N° 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos</p> | <p>Es uno de los principales exponentes del modernismo en Colombia:</p> | <p>b. José Asunción Silva.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|------------------------|--|
| | <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Pragmática</p> | <p>que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>a. Gabriel García Márquez.</p> <p>b. José Asunción Silva.</p> <p>c. Mario Benedetti.</p> <p>d. Rafael Pombo.</p> | | <p>partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 7</p> | <p>LITERATURA</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Pragmática</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>Futurismo, dadaísmo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo. Son algunos de los movimientos creados en el:</p> <p>a. Creacionismo b. Modernismo c. Vanguardismo d. Romanticismo</p> | <p>c. Vanguardismo</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 2</p> <p>Ítem: 8</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la</p> | <p>DBA N°. 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del</p> | <p>En la siguiente expresión del poema Crisálidas de José Asunción Silva: “trajo entre un ramo de silvestres flores”, que palabra se puede suprimir sin que el sentido de la oración cambie:</p> <p>a. Ramo. b. silvestres. c. flores.</p> | <p>b. silvestres.</p> | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | <p>intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Competencia: Semántica y pragmática</p> | <p>texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>d. trajo.</p> | | <p>explícita e implícita.</p> |
| <p>TEXT O 3</p> <p>Ítem: 9</p> | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Análisis los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Competencia: Gramatical y sintáctica</p> | <p>DBA N° 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>Proponga otro título para el poema:</p> <p>_____</p> | | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarcan.</p> |
| <p>TEXT O 3</p> <p>Ítem: 10</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolo</p> | <p>DBA N° 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención</p> | <p>A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?</p> <p>a. El estudiante hizo copia de la actividad. b. El estudiante no realizó la actividad. c. El estudiante no realizó su propia</p> | <p>c.) El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.</p> | <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---------------------------|---|
| | <p>s con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Competencia:</p> <p>Comunicativa, socio-cultural</p> | <p>comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>valoración de juicio.</p> <p>d. El estudiante le restó importancia a la actividad.</p> | | <p>ón de identidad.</p> |
| <p>TEXT O 3</p> <p>Ítem: 11</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comprensión.</p> | <p>DBA N° 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> | <p>Los poemas principalmente se dividen en</p> <p>_____</p> <p>– y</p> <p>_____</p> | <p>Versos y estrofas.</p> | <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se encuentran</p> |
| <p>TEXT O 3</p> | <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</p> | <p>DBA-N.º 3</p> <p>Reconoce</p> | <p>Mencione dos características del modernismo:</p> | | <p>Distingue las estructuras formales</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>Ítem: 12</p> | <p>ACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Competencia:</p> <p>Análisis, comunicativa</p> | <p>en las produccion es literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | | | <p>de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> |
| <p>TEXT O 4 IMAGEN 1 Ítem: 13</p> | <p>COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos,</p> | <p>DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Qué diferencias hay entre el modernismo y el vanguardismo?</p> | | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros. | | | | |
| TEXT O 4 IMAGEN 1 Ítem: 14 | <p>COMPRESIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>¿Dónde nace el Vanguardismo?</p> | | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
| TEXT O 4 IMAGEN 1 | <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo</p> | <p>DBA N°6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos</p> | <p>Lea el siguiente poema "Era mi corazón un ala tibia y turbia" del escritor Pablo Neruda uno de los principales exponentes</p> | | <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
| <p>Ítem: 15</p> | <p>Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.</p> | <p>que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>del vanguardismo:</p> <p>Era mi corazón un ala viva y turbia... un ala pavorosa llena de luz y anhelo. Era la primavera sobre los campos verdes. Azul era la altura y era esmeralda el suelo. Ella - la que me amaba- se murió en primavera. Recuerdo aún sus ojos de paloma en desvelo. Ella - la que me amaba- cerró sus ojos... tarde. Tarde de campo, azul. Tarde de alas y vuelos. Ella -la que me amaba- se murió en primavera... y se llevó la primavera al cielo.</p> <p>Realice un análisis crítico del poema anterior donde tenga aspectos como intención del autor, significado del poema, lenguaje, entre otros aspectos</p> | | <p>un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|

DISEÑO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL

GRADO DECIMO

Tabla 40 Evaluación final grado décimo

| EJES CURRICULARES | INDICADORES DE LOGROS-SUBPROCESOS | COMPONENTE DEL ÁREA | COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO | ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR | RESPUESTA |
|--|--|-------------------------|---------------------------|---|---|
| <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Texto continuo.</p> | <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> | <p>Semántica</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>Con relación a la lectura de la obra de Gabriel García Márquez responda: 2.</p> <p>¿De qué manera decidió cobrar la abuela a Eréndira su deuda por el incendio?</p> <p>a. Lavando y haciendo oficios varios. b. Esclavizándola de por vida.</p> <p>c. Entregándose sexualmente a varios hombres.</p> <p>d. Trabajando como empleada a los habitantes más adinerados.</p> | <p>CLAVE: C.</p> <p>DBA:</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuentas de</p> |

| | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------|--|---|
| | | | | | posibles campos semánticos. |
| | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Sintáctica | Comunicativa | <p>¿Quién era Ulises?</p> <p>a. El papá de Eréndira.</p> <p>b. El enamorado de Eréndira.</p> <p>c. El hermano de Eréndira.</p> <p>d. El papá de la abuela.</p> | <p>Clave: B.</p> <p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos</p> |

| | | | | | |
|--|---|---------------------|--------------|---|--|
| | | | | | en los textos que produce. |
| | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Morfológico. | Comunicativa | <p>¿Cómo murió la abuela de Eréndira? a. De un infarto.</p> <p>b. Por varias puñaladas.</p> <p>c. Envenenada.</p> <p>d. De un disparo en la cadera.</p> | <p>Clave de respuesta: B.</p> <p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|---------------------|---|--|
| | <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> | <p>Semántica.</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>Mencione tres aspectos importantes del cine:</p> | <p>Clave de respuesta: Hechos en la historia del cine.</p> <p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> |
|--|--|--------------------------|---------------------|---|--|

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|--------------|--|---|
| COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | Semántica | Comunicativa | 4. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de : A. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea. B. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea. C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea. D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea. | CLAVE: C. DBA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. Evidencia: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. |
| | Relaciono el significado de los textos que leo con los | Semántica-Pragmática. | Comunicativa | 5. En el texto, con el enunciado "La ciudad puede ser perfectamente | CLAVE: A. DBA: |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--------------|--|---|
| | contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | | | <p>un tema literario” se</p> <p>A. afirma algo que posteriormente se sustenta. B. predice algo que luego se constata. C. instituye algo que posteriormente se realiza. D. advierte algo que luego se comprueba.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como:</p> <p>¿Cuál es la intencionalidad del autor en cada uno de los textos?</p> |
| | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención | Semántica | Comunicativa | <p>En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente</p> <p>A. un juicio. B. un concepto. C. una definición.</p> | <p>Clave: D.</p> <p>DBA:</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados</p> |

| | | | | | |
|--|---------------|--|--|---------------------|--|
| | comunicativa. | | | D. una explicación. | <p>con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo o a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.</p> |
|--|---------------|--|--|---------------------|--|

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|---------------------|--|---|
| | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Semántica-Pragmática | Comunicativa | <p>En el primer párrafo del texto se dice que</p> <p>A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos. B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad. C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad. D. la denominación "literatura urbana" es muy ingenua.</p> | <p>Clave: B.</p> <p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Identifica las <u>estrategias organizativas</u> sugeridas en el texto.</p> |
| LITERATURA Texto continuo. | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, | Semántica | Comunicativa | <p>8. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que</p> <p>A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.</p> | <p>Clave: C</p> <p>DBA:</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|---------------------|---|---|
| | <p>géneros y autores, entre otros aspectos.</p> | | | <p>B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre. C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre. D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.</p> | <p>acercamiento o a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> |
| | <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores,</p> | <p>Pragmática</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>9. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que</p> <p>A. es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.</p> | <p>Clave: D.</p> <p>DBA:</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento</p> |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--------------|---|---|
| | entre otros aspectos. | | | <p>B. en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.</p> <p>C. la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.</p> <p>D. es urgente rescatar la narración de corte urbano.</p> | <p>o a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> |
| | Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Semántica | Comunicativa | <p>10. Del enunciado “La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno” se puede inferir que</p> <p>A. la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.</p> <p>B. el estado mental del</p> | <p>Clave: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento o a sus principales exponentes, textos, temáticas y</p> |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|----------------------------|---|---|
| | | | | <p>hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.</p> <p>C. la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.</p> <p>D. el hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.</p> | <p>recursos estilísticos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p> |
| | <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> | <p>Pragmática</p> | <p>Comunicativa</p> | <p>11. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad</p> <p>A. ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.</p> <p>B. es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.</p> <p>C. podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.</p> | <p>Clave: D.</p> <p>DBA:</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--------------|--|--|
| | | | | D. es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas. | Evidencia: Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Texto discontinuo. | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | Semántica | Comunicativa | Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso A. informativo. B. poético. C. narrativo. D. argumentativo. | Clave: A. DBA: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación |

| | | | | | |
|--|---|------------------|------------------|--|--|
| | | | | | <p>comunicativa.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> |
| | <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> | Semántica | Semántica | <p>14. De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano...” la palabra Iberoamericano podría sustituirse por:</p> <p>E. Hispanoamericano. F. Latinoamericano. G. Sudamericano.</p> | <p>Clave: A.</p> <p>DBA:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | H. Iberoamérica . | la sociedad actual. Evidencia: Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. |
| | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | | | De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un “universo particular”, porque A. se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres. B. posee una problemática propia, que se expresa a través | Clave: B. DBA: Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>de formas y lenguajes específicos.</p> <p>C. se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.</p> <p>D. tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.</p> | <p>temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedad es o dobles sentidos.</p> |
| <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Texto discontinuo.</p> | <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> | <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> | <p>Comunicativa</p> <p>Informativa</p> |  <p>La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como</p> | <p>Clave: C</p> <p>DBA. 1</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>ésta, se puede afirmar que</p> <p>A. es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.</p> <p>B. resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.</p> <p>C. es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.</p> <p>D. corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.</p> | <p>Evidencia:</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------|--|---|
| | | | | | |
| | <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad.</p> | | <p>Comunicativa</p> | <p>2. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a</p> <p>A. lo interesante que sería poder cambiar de</p> | <p>CLAVE: D.</p> <p>DBA:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos</p> |

| | | | | | |
|--|---|------------------|------------------------------------|---|---|
| | | | | <p>personalidad ocasionalmente.</p> <p>B. lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.</p> <p>C. la necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.</p> <p>D. lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.</p> | medios de comunicación. |
| | <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc, del país.</p> | Semántica | Propositiva Comunicativa | <p>. El cuadro “El modelo rojo”, como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una</p> | <p>Clave: C</p> <p>DBA 1:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para</p> |

| | | | | | |
|--|--------------------|----------------------|--------------|---|---|
| | | | | <p>posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona,</p> <p>A. sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.</p> <p>B. un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.</p> <p>C. el camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.</p> <p>D. el suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.</p> | <p>analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias:</p> <p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> |
| | Asumo una posición | Argumentativa | Comunicativa | Elabore un texto argumentativo, | Pregunta abierta |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------|---|--|
| | <p>crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> | <p>Ortográfica</p> | <p>Argumentativa</p> | <p>teniendo como referente el cuento del escritor Gabriel García Márquez “La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada” articulándolo con el siguiente tema: “¿Es mas fuerte el dinero que el amor?”</p> | <p>DBA:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> |
|--|--|---------------------------|----------------------|---|--|

En el proceso investigativo se trabajó con un total de 120 estudiantes, de los grados sexto, octavo, y décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced de Mutiscua Norte de Santander, con edades que oscilan entre los 11 y 17 años, a los cuales se les aplicó la prueba final, siendo está resuelta por 17 estudiantes, seis corresponden a sexto, seis corresponden a octavo y tres al grado décimo.

Se aplicó a 6 estudiantes del grado sexto de la Institución educativa colegio Nuestra Señora de la Merced r, una prueba final que costaba de 16 Ítems, las cuales están diseñadas con base en los documentos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la que se refleja los factores relacionados en el campo temático, los cuales empiezan desde la Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.

De esta manera, los estándares recogen de manera general los procesos cognitivos que no pueden desligarse de lo social, lo actitudinal, ni del uso del lenguaje. En consecuencia, se puede afirmar, como lo expresa Emilia Ferreiro (2000), “no es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si se es excluido de la cultura escrita”. Es decir, es fundamental el desarrollo de las competencias que engloban el lenguaje, pues a partir de todos los factores y procesos que ello implica ayuda la orientación y reorientación de la formación constructiva, competente y pensamiento crítico para poner de manifiesto su postura frente a los fenómenos cotidianos del individuo. Asimismo, potencializa el fortalecimiento de ciudadanos activos con miras de transformación a partir del dialogo, de la lectura y las habilidades comunicativas para enriquecer un contexto significativo que permita vivir en convivencia.

Por otra parte, la prueba final vislumbra los aspectos que concierne a los procesos de la investigación ejecutada, que permite definir y analizar los logros en cuanto los objetivos establecidos. En este sentido, Careaga, Adriana, defiende que: “una buena evaluación consiste en el explicitación a priori de los criterios que se utilizarán para dar cuenta del nivel de producción y el valor de los mismos. En este sentido, la información obtenida requiere una cierta elaboración, ponderando unos aspectos sobre otros, seleccionando lo que se considera importante y significativo relacionándola con otros conocimientos sobre sujeto evaluado.” Es decir, las pruebas finales deben ser un esquema organizado y específico de indicadores para evidenciar los logros alcanzados, por tanto, los datos recogidos se clasifican para relacionar los aspectos de mayor y menor nivel observados en la población participante. Por consiguiente, las aplicaciones de estas pruebas son significativas siempre y cuando su diseño este acorde con los requerimientos del entorno académico donde se desarrolla la formación, buscando un resultado pertinente del mismo.

De esta manera, se puede analizar en cuanto al primer factor de los estándares que los estudiantes desarrollan habilidades, en cuanto a las capacidades para argumentar y establecer ideas u opiniones con pensamiento crítico. Sin embargo, presentan dificultades en cuanto a la sintaxis de los textos, esto debido a la dificultad de llevar una coherencia y cohesión respecto con lo que desea exponer, además, no de la repetición constante de palabras y por la ausencia de conectores para enlazar las ideas propuestas.

El segundo segundo factor se denota los educandos manejan un nivel de comprensión óptimo desde la información proporcionada de los elementos locales que se les presenta en los diversos textos, además de argumentar o justificar la selección de sus respuestas como criterio, pero, presentan problemas para inferir ideas que se interpretan de manera global del texto, lo que les dificulta lograr el nivel de reflexión sobre pregunta establecida derivada de un texto ya sea continuo o discontinuo.

En cuanto al tercer factor, los estudiantes cuentan con saberes, que conciernen a los subprocesos y saberes de la literatura, recalándose en cuanto a conocimientos generales, pero se les dificulta responder de manera específica con los Items propuestos para tal aspecto, que tal media, se percibe un manejo aceptable, que se debe mejorar a través de implementación de estrategias que le permita al discente conocer y fundamentar significativamente respecto a los indicadores que conciernen a la literatura dentro de lo requerido por los documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Asimismo, se pudo desarrollar un análisis desde el cuarto factor de los estándares que concierne a medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en este espacio se identifica que los estudiantes se les dificulta desenvolverse con facilidad, tiene visiones claras respecto a lo estipulado en el subproceso, derechos básicos de aprendizaje estos establecidos por el Ministerio De Educación Nacional (MEN), pues, se percibe un estado significativo de los estudiantes respecto a los temas que engloban los subprocesos de éste, además, que conocen sobre el uso de las tecnologías dentro de los diversos contextos que influyen en los saberes y la formación integral que se recoge a través de la difusión desde las temáticas expuestas en las redes o canales de información.

Por último, el quinto factor de los estándares referido a los saberes que los estudiantes presentan sobre los subprocesos que tienen que ver con la ética de la comunicación, en tal medida, es un aspecto que genera evidencia en cuanto al desempeño de los estudiante en cuanto a las actitudes y aptitudes que han adquirido a través de las competencias y componentes del lenguaje que les permite desenvolverse en los otros niveles de educación superior y otro grupos sociales.

Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal

En el siguiente enlace se adjunta cada uno de los formatos de seguimiento semanal, donde se evidencia por semana cada una de las acciones ejecutadas en el proceso de la practica integral con la correspondiente firma del docente facilitador.

Enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1qAp1mf_QItU6p26JedmuudpYz0NcLEhx?usp=sharing

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La propuesta pedagógica se enfocó en el fortalecimiento de las competencias de producción, comprensión e interpretación textual a través de la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiria en los textos orales y escritos, al realizar cada una de las estrategias y actividades se evidencia que la comprensión y producción están presentes en el desenvolvimiento del proceso en cada una de las sesiones de clase.

En este sentido, se parte desde lo postulado por el autor sobre la lectura acrítica que se le daba a cada uno de los textos en el aula , creando dificultades que se ven expuestas en las demás competencias propias del lenguaje, en tanto, que los procesos de producción, interpretación y comprensión se debe considerar como la más importante en el desarrollo de los procesos de los estudiantes, pues esta articulado a todas las áreas básicas del saber, la cual debe ser formada y estimulada desde los inicios del proceso escolar, y por tal motivo seguir fortaleciéndolo en cada uno de los grados en curso, pues los primeros años de vida son cruciales para el progreso y el buen uso de esta habilidad. En consecuencia, Por tal motivo, (Román, 1995) menciona que, “El no leer es una forma de alienación, y se estima que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Imponer la lectura por obligación no favorece en los jóvenes una conducta lectora madura. El problema es de motivación intrínseca. Es necesario que surja de la persona el deseo de leer como una consecuencia de sus experiencias con la lectura” ...” Es necesario también que, además de la habilidad de leer y la posibilidad de tener acceso a los libros, se desarrolle una actitud positiva hacia la lectura que generalmente se forma en la niñez”. Por tal motivo, es ineludible incentivar desde pequeños a los niños a leer por gusto mas no por obligación, se debe llevar a

cabo la búsqueda de un proceso o metodología que se adapte a los intereses del estudiante y que les permita entender de mejor manera este proceso lingüístico, sin dejar de un lado la promoción de los diferentes temas donde juegan un papel importante las competencias ciudadanas y de esa forma forjar una educación más integral en el estudiante centrando su atención en los diferentes temas que tendrá que abarcar a lo largo de su vida, motivar su comprensión e interpretación y que de esa manera su proceso de aprendizaje mejore. En tanto que, se percibe al inicio de los encuentros escasos procesos educativos donde se destacan los aspectos la oralidad, la lectura, su comprensión, la diferencia en cuanto a los sonidos que componen una palabra que denota un significado. Además, es de resaltar el uso inadecuado de la oralidad debido a las barreras que afectan la escucha, Según (Ortiz, 2007) son la falta de atención, pensar más rápido que hablar, el mínimo esfuerzo, el estrés, el cansancio y la fatiga, la saturación de información, la escucha selectiva, los prejuicios, las nociones y las suposiciones preconcebidas, las emociones y los sentimientos, las preocupaciones, el egocentrismo, la memoria volátil, la emotividad reactiva y las barreras físicas” Es decir, aspectos que inciden positiva o negativamente en el desarrollo de las competencias lingüísticas, conllevando a generar un déficit en la oralidad y las intenciones comunicativas. De acuerdo con lo anterior, los problemas que se presentan en la oralidad también están relacionados los malos procesos de comprensión textual, pues está se convierte en el complemento o la base que construye los primeros saberes, que proporcionan un aprendizaje enriquecedor.

Sin embargo, gracias a las mediaciones y aplicaciones diseñadas como ejecutadas se pudo vislumbra un balance a favor del fortalecimiento de los procesos de lectoescritura fortaleciendo las competencias de comprensión, producción e interpretación textual. pues al involucrar a las

estudiantes en la importancia no solo de leer de forma textual sino de saber leer e interpretar la lectura, permite crear en ellos nuevas formas analizar la lectura de manera positiva y crítica.

De esta forma, (Román, 1995). Leer es una de las mejores habilidades que se pueden adquirir, es de gran importancia tener en cuenta que cada estudiante es un mundo, no todos tienen las mismas capacidades y habilidades cuando se habla de la adquisición de conocimiento. Por ende, es común que en el transcurso del proceso se tornen ciertas dificultades, sin embargo, es imprescindible encontrar la manera de mejorar esta actividad, para que arroje como resultado un proceso de lectura significativa, eficiente y se aborde de una manera integral.

Sin dar menor importancia, la escritura juega una labor importante al igual que la lectura, se puede decir que estas dos habilidades van de la mano tomando así un proceso continuo de lectoescritura. Tomando como referencia lo mencionado por (Fé y alegría, 2004). Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes. Es decir, la escritura también conlleva a un análisis más profundo a la hora de llevarla a cabo, puesto que no solo es un proceso de decodificación, si no que al igual que la lectura lleva consigo el análisis e interpretación de algo que quiere aportar un nuevo conocimiento o afianzarlo, por tal razón es indudable buscar ejes fortalecedores de dicha habilidad en el ámbito escolar.

Además, permite reconocer la importancia de su formación individual y social a partir de la implementación de posibles estrategias que desarrollen para su formación que no sólo contribuyen en su educación académica sino también personal y profesional.

En un orden de ideas, en cuanto a los resultados se puede constatar con otras teorías la importancia que tiene los procesos de comprensión, interpretación y producción textual sino las demás habilidades y competencias que engloban el área de la lengua, que se deben fundamentar desde cualquier entorno involucrando el uso o aplicación de las nuevas técnicas e innovaciones que van a la par con los contextos reales en los que cada estudiante se sitúa, pues no se puede dejar de lado las tecnologías dentro del proceso formativo del estudiante, que surgen en el presente siglo como muestra de la viabilidad de los procesos pedagógicos en los escenarios de la práctica educativa.

Finalmente, La implementación de nuevas estrategias en el ámbito educativo beneficia el desarrollo no solo de las competencias comunicativas sino de todas las destrezas, aptitudes, habilidades y capacidades que optimizan los indicadores propuestos para alcanzar las diferentes metas y retos durante la formación integral de cada individuo.

Es por ello, que utilizar diferentes referentes teóricos y recurso que engloban las técnicas de Información y Comunicación, permiten una mayor eficacia y eficiencia para el procesos que se llevó a cabo, en tal sentido, fue significativo el trabajo desde el proceso de alternancia para el fortalecimiento de las competencias de comprensión, interpretación y producción textual a través de la teoría de las seis lecturas de Zubiria por medio de textos orales y escritos, donde se implantaron diversas metodologías, materiales y estrategias tecnológicas para mejorar los niveles de uso y formación de la lengua desde los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Hallazgos

A través de este proceso investigativo, y los niveles de análisis inductivos, se hallaron los siguientes aspectos generales: en primer lugar, el primer aspecto se encuentra la situación problema, en donde se describe la ejecución del docente en formación en el proceso escolar y las estrategias implementadas, así mismo, se identifican aspectos significativos que permiten establecer las diferentes situaciones problemas que se presenta en el salón de clase. En cuanto al segundo aspecto se vislumbra el marco referencial, en la cual se encuentra, la parte teórica en relación al enfoque propuesto, estas teorías establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, autores, investigadores, permitiendo buscar el sentido de una teoría o la solución de problemas o hipótesis. La tercera categoría encaminada a la parte metodológica en donde se halló diversos aspectos como: paradigma pedagógico constructivista, enfoque hermenéutico, investigación cualitativa además, se le dio importancia al proceso de alternancia implementado por las instituciones educativas en el segundo semestre del año lectivo.. De igual forma, este aspecto de recursos y medios como lo fueron, diario de campo, entrevistas, pruebas del proceso de enseñanza/aprendizaje, rendimiento académico y construcción del saber individual.

continuando, se encuentra la cuarta categoría denominada presentación de análisis y resultados, en esta es donde se encuentran las conclusiones con respecto a los objetivos planteados. Los hallazgos hacen parte de las diferentes tablas establecidas, en donde se organiza la información referida anteriormente en cada una de las categorías, las cuales conceptualizan tanto a los aspectos contradictorios o de oposición, generando nuevas expectativas y formas de crear herramientas didácticas partiendo de la teoría de las seis lecturas del autor Miguel de Zubiria.

Los principales hallazgos identificados en la institución al ejecutar este proyecto fueron: renovación de los procesos de enseñanza ante la nueva modalidad, búsqueda de estrategias para implementar la teoría de las seis lecturas, fortalecimiento de las competencias de comprensión, interpretación y producción textual por medio de la teoría mencionado en textos orales y escritos. Esta investigación desarrollada por los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Merced, específicamente en los grados sexto, octavo y décimo.

Recomendaciones

En relación a todo el proceso se resaltan algunas recomendaciones por medio del análisis y evaluación de cada una de las etapas desarrolladas, con la intención de vislumbrar una mejoría en cada uno de los procesos y potencializar los buenos resultados a través de la ejecución de estrategias y métodos dentro de los ambientes de aprendizaje, en este sentido, para contribuir de manera significativa se sugiere a nuevas investigaciones en pro de los mismos y quienes aborden el tema ya analizado tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Es pertinente que dentro de los planes, estrategias y actividades se asimile en los estudiantes los procesos lectura crítica, teniendo en cuenta diferentes estrategias que permitan desglosar todo el proceso que este conlleva, pues se debe ir más allá de una lectura textual, esto permitirá que los estudiantes profundicen más en las temáticas y su razonamiento crítico crezca.
- Crear momento en el que el estudiante pueda opinar sobre su proceso de formación en la enseñanza y aprendizaje de las temáticas de la lengua, permitiendo en tal medida que la institución pueda solucionar las peticiones de los estudiantes y alcanzar la calidad educativa que se desea..
- tener un plan alternativo para todos los procesos sean de forma virtual o presencial ante cualquier emergencia que se presenta, y de esa manera el proceso de enseñanza sea más organizado y no altere el aprendizaje de los estudiantes, si no por el contrario puedan sobrellevar cada uno de los aspectos involucrados en estas situaciones y poder llevar de la mejor manera la continuidad académica.

- Proponer más eventos como el realizado durante el desarrollo de la práctica, con el fin que, los estudiantes participen y demuestren sus talentos para su desenvolvimiento en los diversos contextos donde interactúan ya sea en su vida académica, profesional o personal.