



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media de la institución educativa PIO XII modalidad presencial

docente en formación:

Angela Bibiana Tapia Pizo

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Pamplona, norte de Santander

Práctica integral

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

2



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2021



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media de la institución educativa PIO XII modalidad presencial

docente en formación:

Angela Bibiana Tapia Pizo

docente formador

Jairo Samuel Becerra Riaño

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Pamplona, norte de Santander

Práctica integral

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

2



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2021

Tabla de contenido

Agradecimientos	6
Resumen	7
Palabras clave:	8
Introducción	9
Problema de investigación	10
Formulación del Problema	13
Subpreguntas	13
Los Objetivos de la Investigación	14
General	14
Específicos	14
Justificación	15
Capitulo II	17
Marco referencial	17
Antecedentes de la investigación o Estado del Arte	17
Antecedentes documentales internacionales	18
Antecedentes documentales nacionales	21
Antecedentes documentales regionales	27
Bases Teóricas	28

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3

Paradigma pedagógico (teorías del constructivismo)	28
Enfoques pedagógicos	32
El enfoque pedagógico de Bruner y Ausbel	32
Enfoques pedagógicos disciplinares	37
El enfoque comunicativo de Carlos Loma	37
Lineamientos curriculares, estándares y DBA.	38
Lineamientos curriculares	38
Estándares Básicos de Competencias	39
Derechos Básicos de Aprendizaje	40
Teoría y autor seleccionado	40
Teoría de las seis lecturas	40
Marco Conceptual	41
Teoría de la pedagogía conceptual- miguel de Zubiría	41
Poesía	44
Marco Contextual	45
Misión	45
Visión	46
2.5. Marco Legal o normativo	46
Capítulo III	47
Metodología	47
Diseño de la investigación	47

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



4

Paradigma de la investigación	47
Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo)	49
Método de la investigación	50
Participantes	51
Población objeto	51
Los informantes clave	52
Etapas de la investigación	53
Diagnóstico:	53
Documentación:	54
Diseño de la propuesta:	54
Propuesta pedagógica	57
Marco De Referencia	57
Paradigma Pedagógico	57
Enfoque	57
Bases Teóricas	58
Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica	59
Logros esperados de la propuesta pedagógica	59
Propósitos de la propuesta pedagógica	60
Propósitos de secuencia cognitiva	60
Conceptuales	60
Procedimentales	61

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5

Actitudinales	62
Productos educativos esperados	63
Del docente en formación:	63
Diseño de Técnicas e instrumentos	63
Observación institucional	63
Diario de Campo	64
Prueba diagnóstica	64
Plan de mejoramiento	65
Entrevista	65
Prueba final	66
Formato de seguimiento	66
Análisis y procesamiento de datos	67
Triangulación	67
Capítulo IV	68
Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión	68
Proceso de observación- diario de campo	68
Entrevista	69
Transcripción	70
Contraste de respuesta	71
Los objetivos	73
El título del proyecto y su correspondencia con las competencias del área	75

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



6

Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de HLC	76
Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de HLC	76
Las estrategias del maestro practicante en clase de HLC	78
El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de HLC	78
Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de HLC	79
Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de HLC generadas por el maestro practicante	79
Tipos de mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de HLC en lo Presencial, virtual, trabajo en casa.	80
La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos	80
Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de HLC	81
Prueba final	82
Conclusiones	82
Hallazgos	84
Recomendaciones	85
Cibergrafía	86
Bibliografía	86
ANEXOS	89
CAPÍTULO I	89
Anexo N°1 Prueba diagnóstica por grados	89
Anexo N°2 Observación de aula	15

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



7

Anexo N°3 Plan de mejoramiento	22
Anexo N°4 Diario de campo	25
CAPÍTULO II	25
Anexo N°5 Propuesta pedagógica	25
Anexo N°6 Programación unidad proyecto	27
Anexo N°7 Modelo de plan didáctico	28
Anexo N°8 Cartilla didáctica	29
Anexo N°9 Portafolio	31
Anexo N°10 Lista de estudiantes	33
GRADO SEXTO	33
CURSO SÉPTIMO	34
CURSO DÉCIMO – 02	35
CURSO DÉCIMO - 04	37
CAPÍTULO III	38
Anexo N°11 Matriz de codificación	38
Anexo N°12 Cuestionario entrevista	39
Anexo N°13 Consentimiento informado	43
CAPÍTULO IV	46
Anexo N°14 Transcripción entrevista	46
Anexo N°15 Análisis de datos	47
Anexo N°16 Comparación de resultados	47

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

8



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal

48

Agradecimientos

Es preciso agradecer a la familia PIO XII por brindarme la oportunidad de vivir tan grata experiencia que me ha fortalecido de aprendizaje, durante esta instancia en el plantel logre crear grandes vínculos con algunos alumnos quienes han felicitado y apreciado mi labor como docente y la calidad humana que me caracteriza, sin dejar de lado a los docentes titulares de los distintos

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



9

grados en los que me desempeñé, quienes confiaron desde el primer momento en mi trabajo y a quienes hoy les tengo gran aprecio.

Agradezco de igual manera a la universidad de Pamplona, al Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y quien está a cargo de la dirección de la Práctica profesional el Docente Jairo Samuel Becerra Riaño, de la mano de él, los docentes Runeé Contreras y Doris Vanegas quienes por su dedicación y entrega han dejado una huella en cada uno de los lugares en los que se ha realizado esta labor de docente practicante en calidad de formación profesional.

Resumen

En la presente propuesta de investigación cualitativa, se ha trazado como objetivo:
Aplicar la Teoría de las seis lecturas de Zubiría para mejorar la comprensión e interpretación

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



10

textual aplicando el uso de textos poéticos en los grados sexto, séptimo y décimos de la institución educativa PIO XII de la ciudad de Mocoa. Para lo cual, se pretenden desarrollar las acciones investigativas y pedagógicas desde el paradigma hermenéutico- interpretativo, la metodología investigación acción, el paradigma constructivista, el aprendizaje significativo y el enfoque comunicativo. Siendo su interés la solución práctica de las dificultades de comprensión e interpretación textual de los estudiantes anteriormente mencionados, cabe mencionar que el proyecto que se fundamenta en los aportes teóricos sobre las seis lecturas de Miguel De Zubiría (1995), la legislación colombiana y los documentos del MEN, siendo estos los Lineamientos Curriculares (1998), los Estándares Básicos de Competencias (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016); los cuales servirán de guía y darán las orientaciones pertinentes para desarrollar las acciones pedagógicas, curriculares y académicas en pro de la promoción de la interpretación y la producción textual; eje curricular a abordar. Entre los instrumentos y técnicas de investigación, se encuentran: la observación, la entrevista, el cuestionario, el diario de campo y el análisis de documentos; que tendrán lugar durante el desarrollo de la propuesta de investigación y permitirán recolectar información con la que se hará el análisis de los resultados, se emitirán las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



11

Palabras clave:

Palabras claves: Interpretación, comprensión, textos poéticos, poesía, formación académica significativa.

Introducción

La comprensión e interpretación textual es un acto consciente, un proceso que tiene lugar de forma integrada con la lectura, y a su vez con el desarrollo de las demás habilidades comunicativas del ser humano; las cuales, se puede decir que se desarrollan paralelamente durante la formación en el área de Lengua Castellana. De acuerdo con lo mencionado, es necesario mencionar que el presente proyecto de investigación centra sus esfuerzos en la promoción de la comprensión e interpretación textual, específicamente desde los textos poéticos.

Dicho de otra manera, para comprender textos es preciso que quien escribe aprenda a reconocer el valor de la coherencia y la secuencialidad que debe regir la escritura, de ahí que, la escritura inédita, no puede ser solo el resultado del ensayo y el error, sino también del análisis de la escritura, a partir de los procesos de lectura. Es así como, el proyecto toma como teoría de trabajo las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría; las cuales se apoyan, además, en la pedagogía conceptual, desde la cual, se tiene la percepción de la lectura a partir del reconocimiento del ser humano desde el desarrollo del ámbito afectivo, cognitivo y expresivo.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

12



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En coherencia con lo mencionado, la producción textual y la escritura, convergen en su desarrollo y dentro del quehacer pedagógico del docente de Lengua Castellana se encuentra la necesidad de direccionarle, no desde una postura unificadora, sino integradora en la que las competencias y ejes curriculares puedan ser fortalecidos unánimemente, pese a que el interés pedagógico recaiga especialmente sobre uno.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

13



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo I

Problema de investigación

Para identificar la realidad contextual y pedagógica de la población objeto de estudio, se realizó un proceso de observación directa institucional y de aula; que permitió tener un acercamiento a los informantes claves, que son los estudiantes de los grados sexto, séptimo y décimos de la institución educativa PIO XII; reconociendo de esta manera la organización educativa, los procesos de planeación curricular, desarrollo institucional, modelo pedagógico, enfoque, filosofía, misión, visión y demás aspectos del centro educativo en mención.

Seguidamente, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica que constaba de 25 ítems, se evaluaron los factores de Lengua Castellana, contemplados en los Estándares Básicos de Competencias y en la Serie de Lineamientos Curriculares: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos y Ética de la Comunicación; la cual, permitió esclarecer las dificultades en el área de Lengua Castellana tangibles en los estudiantes.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



14

De la prueba en mención, se puede decir que, a nivel general el factor en el que mayores dificultades tuvieron fue en la comprensión e interpretación textual, pues las preguntas abiertas no fueron respondidas de manera coherente por los estudiantes, lo cual, deja claro que ante preguntas abiertas y que requieran de comprensión textual, los estudiantes no saben dar respuesta a las mismas o les cuesta comprender lo que se les pregunta. Es por ello que, el proyecto reconoce la importancia de vincular la lectura de distintos textos poéticos con la intención de mejorar su proceso de comprensión e interpretación textual.

Siguiendo este orden de ideas, se propone modelar la investigación educativa desde la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y la articulación con los textos poéticos, para así mejorar la comprensión e interpretación textual, aunque existen retos al considerar que los estudiantes se interesen por el género lírico y lo que dentro de este se entiende, puesto que es bastante difícil lograra un estímulo en los estudiantes en cuanto a lectura se trata y más aún que la quieran ver en su quehacer escolar ya que para muchas instituciones de la ciudad la poesía no es tan relevante académicamente. A partir de esto, se ha evidenciado durante las clases y al momento de leer que los estudiantes lo hacen por obligación, sin ganas y hasta muchas veces con apatía. El efecto que causa esta apatía frente a la lectura es, que no se comprenda de manera adecuada lo que se está leyendo, provocando así un bajo nivel académico, es aquí donde la lectura de los textos poéticos jugará un papel importante ya que por medio de esta se estará estimulando la comprensión de textos con significados metafóricos, simbólicos, personificados,

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



15

antitéticos y sensoriales propios de la poesía ya que su reconocimiento y clasificación suponen una mejor disponibilidad del alumno para trabajar los poemas y de esta manera mejoran la comprensión de textos, a la vez que desarrollan su capacidad creativa, su interpretación textual e incluso su ortografía.

Ahora bien, un factor primordial para la baja comprensión e interpretación textual se debe a que la interpretación que muchas veces hacen los estudiantes de las lecturas sólo se queda en lo literal, y hacen que el análisis del texto subsista en el redundar de la postura del autor; pocas veces hacen una interpretación crítica o ponen una postura propia frente a la lectura que están haciendo, los estudiantes se quedan con lo que el autor superficialmente quiere dar a conocer y no hacen una interpretación nueva o profunda del texto.

Formulación del Problema

En aras de direccionar la solución de problema de investigación, surge el siguiente interrogante investigativo: ¿Cómo mejorar la comprensión e interpretación textual a través de la teoría de las seis lecturas de miguel de Zubiria aplicando el uso de textos poéticos en los grados sexto, séptimo y décimos de la institución educativa PIO XII de la ciudad de Mocoa?

Subpreguntas



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- ✓ ¿Mediante qué instrumentos identificar las dificultades que presentan los estudiantes de sexto, séptimo y décimo en la comprensión e interpretación de textos?

- ✓ ¿Qué estrategias pedagógicas, didácticas y curriculares establecer para el desarrollo de un plan de mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de sexto, séptimo y décimo de la institución educativa PIO XII?

- ✓ ¿Cómo integrar la poesía y el desarrollo de la teoría de las seis lecturas de Zubiría, en el diseño de secuencias de trabajo para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de sexto, séptimo y décimo de la institución educativa PIO XII?

Los Objetivos de la Investigación

General

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



17

- ✓ Aplicar la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría por medio de textos poéticos como estrategia facilitadora para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de los grados sexto 02, séptimo 04, décimo 04 y 02 de la Institución Educativa PIO XII.

Específicos

- ✓ Identificar los diferentes problemas de comprensión e interpretación textual de la institución educativa PIO XII de los grados 6-04, 7-04, 10-02 y 10-04 con el fin de mejorar su capacidad de comprensión e interpretación textual.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica donde se utilice los textos poéticos como recurso para mejorar la interpretación y comprensión de los estudiantes.
- ✓ Valorar la poesía como medio de comprensión e interpretación textual y de esta manera aumentar los niveles de lectura que tienen los estudiantes; literal, inferencial y crítico-intertextual.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



18

Justificación

En las escuelas la enseñanza de la lectura y la escritura se debe entender como un proceso que se va creciendo poco a poco. El momento de enseñar la lectura y la escritura en la escuela, será mejor consolidado si las metodologías que se utilizan para enseñar las habilidades básicas (leer, escribir, hablar y escuchar), son hechas desde las experiencias que ha tenido el estudiante, desde las falencias y necesidades que ellos pueden tener y que esas metodologías no apunten a un solo fin, sino que sean múltiples y ayude a resolver los problemas que se generan en el aula. Este proyecto está encaminado a ayudar a los estudiantes de los grados sexto 02, séptimo 04 y decimo 02 de la Institución Educativa PIO XII, a mejorar la comprensión e interpretación textual por medio del uso de los textos poéticos. Dado que la poesía llega a ser un gran recurso didáctico para implementar la lectura en el aula, claro está, si este tema se da con empeño y esfuerzo. Para que el aprendizaje sea más fluido y eficaz debe haber una enseñanza recíproca entre las dos partes; el maestro y los estudiantes. Los profesores al implementar la poesía en el aula, podrán tener mejores resultados en los estudiantes.

Formar lectores y escritores competentes de comprender e interpretar lo que leen, pese a que son habilidades necesarias en todas las áreas del conocimiento, recae sobre la Lengua Castellana, al ser la encargada de promover procesos de enseñanza y aprendizaje para promover el conocimiento y buen uso de las normas lingüísticas y comunicativas del español como lengua

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



19

materna. Es por ello que, se torna indispensable la implementación de alternativas educativas innovadoras para cumplir con lo que se requiere desde la Lengua Castellana, siendo en gran parte la investigación educativa el medio propicio para generar dichos espacios.

Ahora bien, según los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana (2006), dentro de los campos de la formación en lenguaje, se encuentra la pedagogía de la literatura, la cual “obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes” (p.25); es decir, en el fomentar el gusto por la lectura para el desarrollo de lectores críticos con una visión amplia y solidificada. No obstante, dicha intención de hacer de los estudiantes buenos lectores y de la manifestación de habilidades para la interpretación y valoración de la vida misma desde la lectura; el deseo de la pedagogía de la literatura, también es: “estimular la capacidad productiva de los estudiantes” (MEN, 2006, p.26)

Desde esta perspectiva de la pedagogía de la literatura y las demás orientaciones contempladas en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias y la evidencias de aprendizaje de los DBA; es pertinente emprender investigaciones educativas desde las dificultades identificadas en los procesos asociados con el lenguaje, a fin de contribuir desde la Lengua Castellana al cumplimiento de los propósitos desde los ejes curriculares y las necesidades y requisitos de la comunidad educativa en la que se trabaja.

Específicamente, la presente propuesta investigativa se aborda en la institución educativa PIO XII, en los grados sexto, séptimo y décimo; quienes presentan dificultades en la

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



20

interpretación y producción textual, por lo que abordar el eje curricular desde la creación de textos poéticos como un medio de catarsis (medio de purificación emocional); permitirá a los estudiantes extrapolar no solo sus conocimientos, sino sus vivencias y emociones para escribir un texto que de cuenta de sus relaciones sociales y del área afectiva, entre tanto, se direcciona la comprensión textual (coherencia y cohesión textual, Estructura del discurso, componente semántico e intencionalidad discursiva). (MEN, 1998, pág. 28)

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

21



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo II

Marco referencial

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Antecedentes investigativos

En el presente capítulo se darán a conocer las investigaciones que sirvieron de antecedentes al presente documento, desde el ámbito internacional, nacional y regional. Además, las bases teóricas, legislativas, conceptuales y contextuales que permitieron el desarrollo del mismo.

Antecedentes documentales internacionales

El proyecto titula: *Aplicación de la “teoría de las seis lecturas” de miguel de zubiría como estrategia para mejorar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la i. e. s. “aymara” por (Quispe Quispe & Alca Laura, 2019)* Tesis para optar el título profesional de: licenciatura en educación, especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía, El objetivo que orienta la presente investigación es: Mejorar el nivel de comprensión de textos con la estrategia propuesta; es decir, la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría como estrategia es la variable independiente, consiste en una serie de procedimientos de lectura: fonético, primaria, secundaria, terciaria (mecanismos decodificadores elementales), categorial y

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

22



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



metatextual (mecanismos decodificadores complejos); mejora el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión de textos de los estudiantes. La investigación tiene un diseño cuasi-experimental con dos grupos (control y experimental), es decir, existe un control regular en las variables intervinientes. Los resultados obtenidos en el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. Aymara-Ácora en el 2019 obtuvieron en la preprueba 4,73 puntos, y en la posprueba, la calificación fue de 11,36 puntos. En conclusión, los niveles de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “Aymara”- Ácora en el año 2019 mejoraron significativamente dentro de la escala valorativa.

El proyecto titula: *“El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía” presentado por la universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua unan -Managua facultad de educación e idiomas departamento de español por (Baltodano Gaitan, 2016)* Las estrategias didácticas para la enseñanza de la poesía con el propósito de despertar el gusto poético-literario son un reto para los docentes de lengua y literatura, quienes se enfrentan en las aulas de clase con estudiantes desmotivados, sin interés por la lectura de poesía y con carencia por el gusto literario, dado que este género, por sus particularidades estructurales, léxicas y semánticas, requiere de amplios esfuerzos de comprensión lectora y no es de la predilección de un amplio grupo de personas, por lo que es importante seleccionar la estrategia adecuada para generar el placer literario en el



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



23

estudiante. El problema detectado atañe a los discentes que están en etapa de formación de sus habilidades cognitivas, quienes no tienen hábito lector y no comprenden las ventajas del consumo de la literatura poética como un bien que beneficia la formación en integralidad, así como la adquisición de habilidades que permitan acrecentar las destrezas comunicacionales y la ampliación del conocimiento; por esta razón este estudio y sus resultados pretende aportar beneficios encaminados a la aplicación de propuestas como el taller literario en la educación secundaria para la enseñanza poética. El objetivo principal este proyecto es demostrar que, a través de la aplicación de un taller de escritura poética, es posible desarrollar el gusto por la poesía en estudiantes de educación secundaria.

En cuanto a su diseño metodológico, el enfoque que se utilizó para la investigación es de tipo cualitativo, socio-crítico, dado que lleva en sí un carácter reflexivo en la construcción del conocimiento partiendo de las necesidades de los estudiantes, para lograr una transformación social que contribuya a la formación comunicativa y humana de estos, que a su vez se traduce en una sociedad formada por personas potencialmente beneficiosas. En tal sentido, Badilla (2006) afirma que “la acción investigativa cualitativa en el campo de la educación, busca situarse en las relaciones cotidianas, ya sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales de las acciones”

Se trató de un tipo de investigación-acción, dado que el investigador se integró en el grupo al momento de la intervención didáctica, y de esta manera se pretendió una transformación

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



24

de doble vía, de forma que al final, se pudieran transferir experiencias para lograr los objetivos propuestos en materia literaria.

El proyecto titula: *Aplicación del método aiv para efectivizar la comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes del segundo ciclo presentado por la universidad privada del norte, universidad nacional mayor de san marcos universidad del Perú.* Decana de América por (Cuchillo Fare, 2019) tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior El trabajo de investigación tuvo por finalidad determinar si la aplicación del método AIV efectiviza la comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes del segundo ciclo de la Universidad Privada del Norte, Sede Centro, 2018. El estudio fue del tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental de tipo transversal, método hipotético deductivo y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo formada por 45 estudiantes para el grupo experimental (GE) y 46 estudiantes para el grupo de control (GC). Se trabajó con ambos grupos los contenidos de la comprensión lectora de texto poéticos. El método AIV (análisis, interpretación y valoración) solo se aplicó para el grupo experimental, mientras que, para el grupo control, se trabajó con la metodología habitual. Además, se elaboró dos instrumentos (pretest y postest) validados por juicio de expertos y fiabilidad KR20, los cuales fueron aplicados a ambos grupos. De los resultados obtenidos, se concluyó que los puntajes promedio alcanzados por los estudiantes de la experiencia curricular Análisis artístico y literario

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



25

del año 2018 fueron más altos en el grupo experimental en relación al grupo control. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador que indicaba la existencia de diferencias significativas en la comprensión lectora de textos poéticos del grupo experimental antes y después de aplicar el método AIV en estudiantes del segundo ciclo de la Universidad Privada del Norte, Sede Centro, 2018. Palabras claves: comprensión lectora, textos poéticos, método AIV, nivel inferencial, nivel literal, nivel criterial, análisis, interpretación, valoración.

La investigación fue de nivel explicativo puesto que tuvo como designio responder a las causas de los sucesos que se presentan al aplicar el método AIV. Asimismo, se centró en explicar cómo ocurren determinados cambios en la comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes después de aplicado el método.

Antecedentes documentales nacionales

El proyecto titula: *la teoría de las seis lecturas aplicado en el área de español en el grado octavo del ciclo de básica secundaria del gimnasio san Ángel por (Muñoz Gonzales & Patricia, 2004)* El presente trabajo surge como respuesta a la necesidad de mejorar significativamente la enseñanza - aprendizaje en el desarrollo de la competencia lectora y producción de textos en el grado octavo de Básica Secundaria del Gimnasio San Angelo. A través de este trabajo se tiene la posibilidad de colaborar con la superación de algunos problemas



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



26

relacionados con la competencia lectora y la producción de textos. Como primera instancia, se analiza en los estudiantes que son varios los aspectos a trabajar, los que permitirán el logro de un aprendizaje significativo. Para esto fue importante poner en juego factores como la motivación, que es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, se estimula la voluntad de aprender. Por otra parte, se enfatiza en cada estudiante el compromiso, disciplina y práctica, generando finalmente en ellos un cambio de actitud por aprender, el objetivo general del proyecto es Aplicar la teoría de las seis lecturas como una estrategia pedagógico– metodológica que contribuya a mejorar las competencias lectoras y escriturales desde la propuesta del aprendizaje significativo, de los estudiantes del grado 8° del Gimnasio San Angelo de Bogotá. Entre su diseño metodológico encontramos una investigación de tipo cuasiexperimental ya que los estudiantes no fueron asignados al azar a los grupos sino que tales grupos estaban conformados antes de la investigación, es decir, eran grupos intactos. Al mismo tiempo es correlacional pues se observaron las relaciones entre dos variables: el fortalecimiento de las competencias lectoras y escriturales se constituyó en la variable dependiente ya que se pretendía conocer el efecto en éstas de la aplicación práctica de talleres, diseñados a partir de la Teoría de las seis lecturas, la cual constituye la variable independiente. En otras palabras, se quería conocer el efecto que tenía la aplicación de La Teoría de las seis lecturas sobre el fortalecimiento de las competencias.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

27



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Título del proyecto: *Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto – escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5^o) de básica primaria por (Rojas Piragauta, 2007)* Este proyecto surge como respuesta a la necesidad de mejorar gradualmente la enseñanza - aprendizaje en el desarrollo de la competencia lectora así como la producción textual, en estudiantes de grado quinto de básica primaria. El diseño aquí propuesto cuenta con bases teóricas fundamentadas en La Pedagogía Conceptual, así como las investigaciones desarrolladas por la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Esta investigación pretende cambiar las estrategias tradicionales de la enseñanza, por la aplicación de talleres con un modelo de aprendizaje en el cual es fundamental que se tengan en cuenta las expectativas y los intereses de los educandos. Un paso que busca que los niños interactúen en su propio proceso de aprendizaje desarrollando actividades que son de su interés, hecho que favorece el crecimiento intelectual de los estudiantes. Partiendo de la experiencia como docente del Área de Humanidades (Lengua Castellana), se puede observar una actitud negativa frente a las actividades relacionadas con la lectura, comprensión y la producción de textos, lo cual es evidente sus expresiones; la mayor resistencia por parte de los educandos se presenta en el desarrollo de guías, talleres de expresión oral, ejercicios de comprensión lectora; lo cual en un punto de preocupación, ya que, como futuros estudiantes de secundaria, no cuentan con herramientas intelectuales y valorativas para desempeñarse en las diferentes áreas a trabajar.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



28

El objetivo general del proyecto es analizar la teoría de las Seis Lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Esta propuesta se llevó acabo, teniendo como base un problema detectado dentro del aula, por medio de guías de trabajo y actividades desarrolladas dentro, fuera del contexto escolar y evaluaciones por competencias, lo cual permitió descubrir que los estudiantes tenían una actitud poco favorable, durante la ejecución no se presentaron inconvenientes, se contó con un gran equipo humano, el cual fue una herramienta valiosa, en cuanto a su metodología, este presenta un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. “Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque”.

El proyecto titula: *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio por la universidad libre de colombia facultad de ciencias de la educación licenciatura en humanidades e idiomas bogotá d.c por (Acosta Rivera, 2019)* El propósito de la siguiente investigación es generar una propuesta

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

29



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, a partir de la experiencia de práctica docente en el Colegio San José del Norte.

Generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, a partir de la experiencia de práctica docente en el Colegio San José del Norte.

El marco teórico que fundamenta este trabajo investigativo proporciona a lector una idea más clara sobre la importancia de iniciar procesos de escritura en los estudiantes. Para ello, se demuestra la relación entre la iniciación de procesos de escritura en los estudiantes, para el fortalecimiento de un estilo propio de escritura. Para ello se definirán teorías tales como: El texto, texto poético, escribir poesía, escritura creativa, estilo de escritura propio. Por otra parte, teniendo en cuenta que los estudiantes abordaran la poesía, para el desarrollo de este proyecto se definirá qué es la competencia poética. Entorno al presente trabajo, se desarrolla una investigación de tipo cualitativo, a manera de sistematización de la experiencia. Por lo tanto, esta investigación es de tipo cualitativo en la medida que busca la comprensión de un fenómeno social y desarrolla conceptos e interpretaciones del mismo, a partir de las preguntas previamente formuladas. En tal sentido, se entiende la sistematización como el saber sobre las prácticas, es decir que partimos de una experiencia de práctica de reflexión hacia un proceso de producción de saberes, se buscará con eso hacer comprensiva en un contexto global. Este proceso de

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



30

investigación cualitativa lo realizan los grupos que llevan a cabo la práctica. Por tal razón, existen distintas formas de entenderla, realizarla, de usar los instrumentos.

Proyecto titulado: *Poesía como medio de expresión por universidad libre de Colombia sede Bogotá, bosque popular facultad de ciencias de la educación licenciatura en humanidades e idiomas Bogotá por (Tovar Peña, 2006)* Básicamente lo que se pretende con este proyecto es disfrutar de la poesía mientras se desarrolla una propuesta de acercamiento a la misma. Es muy grato encontrar que los estudiantes jóvenes y menores de edad ven el mundo de una manera muy apasionada. Su mundo es a veces fantástico y extraño, pero esto nutre su deseo de expresarse, de soñar y manifestar lo que sienten. Esas fueron precisamente las bases de este proyecto: la expresión, la pasión, la fantasía, la locura y las ganas de manifestar todas las emociones que se encuentran en lo más profundo del alma. Los estudiantes no gustan mucho de leer y menos de escribir, es difícil motivarlos a dichos temas, y es más difícil aun, realizar acercamientos a la literatura o la poesía en una Institución Educativa. La clave puede estar en la manera como dichos conceptos le lleguen a los estudiantes, la clave puede estar en cómo el maestro es capaz de canalizar las emociones e intereses de los estudiantes para aprovecharlos en su proceso de enseñanza. En este proyecto se describen algunas actividades que tienen como objetivo incentivar, motivar y deleitar al estudiante con la literatura y la poesía, el objetivo general será entonces, desarrollar una propuesta para el acercamiento y aprovechamiento de la literatura y la

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



31

poesía en los estudiantes de Bachillerato del Colegio Monserrate, en la cual el componente afectivo – comunicativo sea la herramienta para expresar sus sentimientos a través de la poesía, en cuanto a la metodología, la información utilizada para este proyecto fue recolectada con la ayuda de todos los participantes del mismo (estudiantes de bachillerato Colegio Monserrate, directivos de la institución, director y asesor del proyecto). A continuación, se describe la forma en la que se elaboró el proyecto, de tal manera que sea clara y precisa la información.

- Etapa 1: Conformación y Apertura
- Etapa 2: Diseño y Construcción
- Etapa 3: Aplicación y Medición de resultados

Antecedentes documentales regionales

Proyecto titulado: *Propuesta didáctica para la comprensión lectora por la universidad pontificia bolivariana facultad de educación maestría en educación puerto Caicedo – putumayo por (Guevara Walter, 2017)* En la Institución Educativa Rural Ecológica el Cuembí (I.E.R.E.C.) se han venido presentando muchas dificultades en el aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en los niveles de primaria y secundaria en todas sus sedes y áreas. Se muestra mucha apatía por el estudio, pereza física y mental, distracción, indisciplina,

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



32

incumplimiento con trabajos y tareas, falta de compromiso y entusiasmo con las labores escolares, además centrándose en el problema de lectura y su comprensión se encuentran: mala entonación, deletreo, confusión de letras, dificultad, vergüenza y timidez para leer en voz alta, desconocimiento y mal uso de los signos ortográficos y de puntuación, pobreza de vocabulario, y escaso interés por la lectura. Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Ecológica El Cuembí.

El lenguaje es una facultad por excelencia del ser humano y por lo tanto se define como una especie única. En este sentido, se dice que es el eje central de la comunicación para poder establecer relaciones interpersonales, es decir la vida en comunidad; porque a partir de él y su desarrollo se fortalecen las dimensiones fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para el desarrollo del proyecto de investigación “Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural Ecológica el Cuembí” se utilizó el enfoque de investigación cualitativo de Tipo Descriptivo y con un componente propositivo, porque se basa en describir detalladamente las estrategias utilizadas por los docentes para fortalecer la comprensión lectora: sus metodologías, los recursos utilizados, la forma de evaluar, etc. . La preocupación de este enfoque radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



33

sistemáticos que permiten poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se puede obtener las notas que caracterizan la realidad estudiada.

Para la motivación de los procesos de lectura, la mayoría de los profesores utilizan libros gráficos, lectura oral colectiva en el aula y otras como: crucigramas, mapas conceptuales, lecturas individual y grupal, creación de textos; una minoría utiliza rompecabezas de la lectura y textos en audio. Cuando se pregunta sobre las actividades que realizan para desarrollar la comprensión lectora, la mayoría de los encuestados no respondieron o dieron respuestas que no refieren a la comprensión lectora, además algunos de ellos confundieron las actividades a desarrollar con los recursos a utilizar. Por otro lado, una buena parte de ellos planean y dirigen actividades solamente individuales y otro porcentaje menor realiza actividades individuales y grupales. Solamente un docente realiza actividades grupales participativas.

Bases Teóricas

Paradigma pedagógico (teorías del constructivismo)

El presente proyecto está fundamentado en el modelo pedagógico constructivista y especialmente algunos de sus máximos representantes, con el fin de tener una visión epistemológica y pedagógica de la teoría constructivista y su enfoque aplicado al modelo pedagógicos de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Por consiguiente, (Ortiz

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



34

Granja, 2015) en su artículo de investigación sobre constructivismo como teoría y método de enseñanza, menciona los aspectos más importantes del constructivismo y sus principales representantes. A lo largo de los años, varios autores han planteado diversas teorías sobre el aprendizaje, a continuación, se revisará sucintamente las teorías de Ausubel, Vygotsky Y Piaget por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo.

En este orden de ideas el aprendizaje significativo de Ausubel, afirma que las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos. Sostiene que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal. Este proceso se realiza mediante la combinación de tres aspectos esenciales: lógicos, cognitivos y afectivos (Lamata y Domínguez, 2003: 78).

El aspecto lógico implica que el material que va a ser aprendido debe tener una cierta coherencia interna que favorezca su aprendizaje. El aspecto cognitivo toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento y de procesamiento de la información. Finalmente, el aspecto afectivo tiene en cuenta las condiciones emocionales, tanto de los estudiantes como del docente, que favorecen o entorpecen el proceso de formación. (Ibíd. p. 7). De otra parte, se tiene también la teoría del aprendizaje social de Vygotsky. - Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



35

conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

Para Vygotsky (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos.

Otra de las teorías del constructivismo es la de Piaget, quien es considerado como uno de los autores más influyentes del siglo XX, Piaget presenta en su teoría constructivista una visión

sobre el descubrimiento y explicación de los de las formas más elementales del pensamiento y su desarrollo ontogénico, además de ello, también continúa este proceso hasta los límites más elaborados del pensamiento mismo, el científico. (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016).

Ahora bien, después de una breve reseña del objeto de estudio Piagetiano, la teoría constructivista se centra en el estudio de la formación del conocimiento, direccionando así sus bases hacia un pasado netamente filosófico en el que se centra en las ideas y, por ende, en las concepciones que esta acarrea desde una perspectiva netamente filosófica.

Esta formación de las perspectivas del conocimiento se convierte en el antagonismo entre racionalistas y empiristas, finalizando en una nueva perspectiva en la que el sujeto



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



36

construye su propio conocimiento con base en la realidad circundante (Delval, 1997, p. 80). Así mismo, la realidad se construye a partir de los sentidos, mientras que los sentidos tienden a alterar la realidad, configurando así una concepción individual de la realidad, pero que esta puede ser alterada por la individualidad misma.

Después de las bases filosóficas, también fundamenta su estudio en las concepciones antropológicas, puesto que es el hombre mismo su objeto de estudio y, a su vez, su principal individuo para estudiar. Es por ello, que, en términos antropológicos, la concepción de hombre que se evidencia en el constructivismo es aquella en que él mismo como ser auto organizado se interrelaciona con el medio. De esta manera, la concepción de hombre se podía reducir a “ser humano inacabado en busca culminar su propia construcción. De este modo, el hombre se concibe como un ser abierto y con la capacidad de reconocer su propia realidad junto con la construcción de su propio conocimiento con base en la misma realidad.

Finalmente, la última base conceptual del constructivismo es la visión epistemológica, Piaget centra su postulado en que el conocimiento se deja entrever como el resultado de la interacción del sujeto con el medio en que se desenvuelve. (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007).

Ahora bien, después de reconocer las bases filosóficas, antropológicas y epistemológicas del constructivismo, se entrará de lleno en la teoría Piagetiana. Esta teoría argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

37



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



el medio en que se desenvuelve, y es por ello que en términos educativos se ofrece un ambiente que propenda la construcción del conocimiento. (Arévalo & Ñauta, 2009).

De este modo, el conocimiento se construye en lo seres humanos, con base en su interacción con el medio y la realidad que los rodea, teniendo en sí mismos la facultad de alterar esta realidad con base en los conocimientos mismos que ha construido.

Enfoques pedagógicos

El enfoque pedagógico de Bruner y Ausbel

Este enfoque se denomina como “aprendizaje por descubrimiento” y surge como un método de aprendizaje en que los estudiantes movidos por la curiosidad descubren su conocimiento con base en unos contextos adecuados por el docente para la realización del mencionado descubrimiento.

Así mismo, su objetivo principal es que los estudiantes descubran por sus propios métodos el funcionamiento de las cosas en el modo pasivo y constructivo, es decir, reconocer en las apreciaciones propias y en sus comparaciones con la realidad el proceso mismo de descubrir los conocimientos ya planteados, pero con base en su propia experiencia.

En su contraparte, Bruner afirma que el conocimiento no se debe centrar únicamente en la memorización de conceptos, sino propiciar en los estudiantes el reconocimiento de los procesos



implicados en la construcción de los conocimientos a los que quiere asirse, centrando así el aprendizaje en la ubicación de problemas que deban ser resueltos por los mismos estudiantes, y que en este proceso sea construido el conocimiento que se está buscando. (Saborio, 2019)

Así mismo, la teoría se fundamenta en 9 postulados que centran su objeto de estudio, sus ideologías y sus características más representativas:

1. El ser humano está dotado naturalmente para descubrir el conocimiento: con base en la autorregulación de su comportamiento, el ser humano logra reconocer experiencias que le permiten clarificar información y plantearla de otras perspectivas, siendo esto, nada más y nada menos, que el proceso de construcción del aprendizaje.
2. El resultado del conocimiento es una construcción intra psíquica novedosa: es un descubrimiento asimilativo que siempre será diferente en el método en que se construye, más no en el conocimiento construido.
3. Encuentra su punto de partida en la identificación de problemas: los problemas se pueden ver como procesos de indagación y descubrimiento que, al final, terminan construyendo conocimientos, por medio del enfrentamiento entre el problema y el proceso de búsqueda de su solución.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



4. Se desarrolla a través de un proceso de resolución significativo de problemas: se basa en el proceso humano de comprobación de hipótesis, siendo así un proceso de búsqueda de respuestas a un problema previamente concebido.
5. El acto de descubrimiento encuentra su centro lógico en la comprobación de conjeturas: el descubrimiento obedece a un proceso de confrontación entre la comprobación de hipótesis y regularidades de conceptualización, de este modo, reconocer los conceptos inmiscuidos en el problema y con base en ello el planteamiento de las hipótesis, se traduce como el acto mismo de descubrimiento por las conjeturas planteadas en el mencionado proceso.
6. Para que la actividad resolutive pueda ser caracterizada de descubrimiento ha de ser auto regulada y creativa: el sujeto deberá reconocer su propio procedimiento para construir los aprendizajes, denotando así una manera única de apropiarse de los conceptos, generar conjeturas y descubrir el conocimiento.
7. Va asociado a la producción de errores: un error corregido puede acarrear más aprendizajes que un triunfo inmediato.
8. Le es consustancial la mediación cultural: todo conocimiento está mediado por construcciones socioculturales en el que el individuo debe plantearse y reconocer su propio camino, valiéndose también de experiencias colectivas en el mismo entorno en que se desarrolla.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



9. El grado de descubrimiento es inversamente proporcional al grado de determinación del proceso resolutivo: el conocimiento no viene dado directamente de apreciaciones externas, puesto que, si hay influencia externa en el proceso de descubrimiento, se inhibe la auto regulación del individuo para la construcción del mismo. (Barrón, 1993).

Finalmente, el aprendizaje por descubrimiento reconoce no solo el medio de desenvolvimiento, sino también las actitudes del estudiante y antes, durante y después de abordar las problemáticas que le pueden generar la construcción de su propio conocimiento.

Por su parte, el enfoque pedagógico del presente es el “aprendizaje significativo”, del cual, Ausubel (1968), afirma: “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe”; en este sentido, dichas ayudas u orientaciones del aprendiz durante su vida son considerados un “andamiaje” que permite la configuración de los nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario traer a colación los aportes tomados en cuenta en los planes de estudio de la institución educativa PIO XII coherente con los aportes de Ausubel:

- El trabajo abierto: Potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia su autonomía.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- La motivación: Es básica para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula.
 1. Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea a parte de las motivaciones externas, junto con la aprobación del adulto.
 2. Usar materiales atractivos y diversificados estimula al alumnado e ir cambiando el soporte didáctico en el que se hacen los trabajos, motiva a aprender.
 3. El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
 4. La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.
 5. La motivación retroalimenta el aprendizaje significativo y viceversa.
- El medio: El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
- La creatividad: Es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia.
 1. La creatividad está relacionada con la inteligencia siendo una combinación, una asociación y una transformación de elementos

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

42



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que dé un buen resultado.

2. La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación.
 3. Usar la imaginación y la inventiva del profesorado produce resultados novedosos y diversificados.
- El mapa conceptual: El mapa conceptual es un instrumento potente en el aprendizaje para clarificar, definir y delimitar los conceptos y sus relaciones.
 1. Es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje.
 2. Se potencia el aprendizaje de manera no arbitraria y conectada.
 3. Los mapas conceptuales dan coherencia a los conceptos trabajados.
 4. Consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa.

Enfoques pedagógicos disciplinares

El enfoque comunicativo de Carlos Loma

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua se centra en el desarrollo de las competencias necesarias para la enseñanza de contenidos curriculares de la lengua castellana

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



43

como literatura, gramática, lingüística, más allá de la memorización conceptual, es por ello que centra su enseñanza en el desarrollo de las competencias, ya mencionadas, de manera significativa, es decir, con un habla y escucha significativo, la producción de diversos textos en sus diversas clasificaciones y la lectura comprensiva de textos.

Por otro lado, sus objetivos giran en torno al dominio y adquisición de destrezas comunicativas, como leer, escuchar, hablar, escribir y entender, que se complementen con el análisis de formas discursivas, reconocimiento de los procesos cognoscitivos, decodificación e interpretación y la aplicación de saberes de la lengua castellana; todo ello con miras al desarrollo de la competencia comunicativa y todo lo que ello conlleva: significación, saberes lingüísticos y otros saberes lingüísticos, producción, comprensión y decodificación de mensajes y, finalmente, la construcción misma de significación.

Por otro lado, presenta este tipo de enseñanza como un cambio, desde sus métodos para convertirlos en una educación orientada que mejore el desenvolvimiento oral y escrito, pasando por sus prácticas en el que se efectuará de mediador e interventor en el proceso de construcción de textos orales y escritos, sumado a sus teorías puesto que se reconoce en ellas la necesidad del aprendizaje lingüístico en las aulas que se oriente al dominio de la expresión oral y la expresión personal y, finalmente, el descubrimiento de mejores maneras de adquisición y mejoramiento de las competencias comunicativas.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



De este modo, reconoce también que cualquier aprendizaje académico debe ser significativo y funcional, puesto que debe tener sentido para quien lo aprende y no solo centrar su utilidad en el ámbito escolar, sino para la correcta aplicación del uso de la lengua en la cotidianidad misma de la vida. Además de ello, invita a tomar conciencia lingüística sobre la importancia de la lengua y de sus usos correctos, puesto que es esencial que el aprendizaje tenga más de un sentido. (Rivera, 2020).

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

Lineamientos curriculares

Los lineamientos curriculares en el área de Lengua Castellana a partir de la concepción del lenguaje, se basa en el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas toma una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

45



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Representan el punto de partida para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Colombia, pues constituyen, según el MEN (2018) “Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares”, definidas para “apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación”.

Estándares Básicos de Competencias

El propósito de los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana es establecer parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. (MEN, 2006).

De acuerdo con lo mencionado, este documento se convierte en una fuente de consulta para la planeación y ejecución curricular, pues permite que las acciones a ejecutar sean direccionadas bajo los requerimientos nacionales. En este sentido, el documento mencionado, permitirá que el presente trabajo investigativo y educativo, cuente con los requerimientos necesarios para su ejecución.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

46



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Derechos Básicos de Aprendizaje

Su propósito es orientar las prácticas escolares hacia el mejoramiento de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país, en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares (MEN, 2016).

Teoría y autor seleccionado

Teoría de las seis lecturas

Es una estrategia de aprendizaje en la cual se busca fortalecer los procesos de comprensión e interpretación de textos, este modelo de educación básico está encaminado a la enseñanza desde temprana edad, de los hábitos de lecto- escritura para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador.

Zubiría (1995), propone la teoría de las seis lecturas, las cuales, se desglosarán a continuación:

1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

47



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

6. Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

Marco Conceptual |

Teoría de la pedagogía conceptual- miguel de Zubiría

La pedagogía conceptual es una propuesta que busca llevar al estudiante más allá de la adquisición de información científica e intelectual, en la que proponen que el alumno desarrolle

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



48

inteligencia emocional y capacitar a los alumnos para enfrentarse a la realidad social contemporánea. Esta propuesta busca que el estudiante encuentra estabilidad emocional relacionada con la felicidad propia esperando ayudar a las personas que conozca en su proceso de crecimiento a ser felices en diferentes dimensiones. Así, el estudiante podrá amplificar sus habilidades en los procesos cognitivos y afectivos, en definitiva, se promueve el pensamiento, las habilidades y los valores en sus educandos, diferenciando a sus alumnos según el tipo de pensamiento por el cual atraviesan (y su edad mental), y actuando de manera consecuente con esto, garantizando además que aprehendan los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellos.

El perfil de acuerdo al cual el modelo de la pedagogía conceptual busca formar a los individuos, es el de personalidades capaces de crear conocimiento de tipo científico o interpretarlo en el papel de investigadores. La pedagogía conceptual fue considerada desde seis aspectos diferentes por varios teóricos de diferentes nacionalidades. Primero por el psicólogo soviético Lev Vigotsky (1896), quien abordó el modelo enfocándose en el pensamiento y el lenguaje. El consultor de negocios austríaco, Peter Drucker (1909), contextualizó la idea de pedagogía conceptual en el marco del siglo XX. El psicólogo estadounidense David Ausubel (1918) se refirió por primera vez al aprendizaje significativo como componente relevante dentro de la pedagogía.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

49



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Así, el psicólogo estadounidense, Howard Gardner (1943), amplió el modelo bajo la relación existente entre la inteligencia y el pensamiento como puntos relevantes de la adquisición de conocimiento. Después, el psicólogo estadounidense, Daniel Goleman (1946), estudió la pedagogía conceptual desde la inteligencia emocional de manera simultánea con el filósofo español, Fernando Savater (1947), quien decidió poner sus esfuerzos en tratar esta pedagogía desde los valores.

Continuando con este orden de ideas Zubiría nos cuenta como uno de los principios más importantes de la pedagogía conceptual propone que “lo más valioso que podemos lograr como educadores es que nuestros estudiantes 'aprendan a hacer algo, basándose en un conocimiento, con una actitud u orientados por un valor'. Así mismo, sostiene los siguientes principios didácticos:

- **PRIMER PRINCIPIO:** de la pedagogía conceptual entonces es que cualquier clase que usted realice con pedagogía conceptual, debe proponerse que los estudiantes aprendan a hacer algo, aprendan algo sobre algo, y aprendan o valoren algo. Es decir, se debe establecer un propósito ya sea expresivo, cognitivo o afectivo.
- **SEGUNDO PRINCIPIO:** es que se debe llevar a cabo una secuencia afectiva, cognitiva y expresiva. En la fase afectiva se demuestra la importancia y la utilidad para la vida de lo



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



que se va aprender en la clase. En la fase cognitiva se presentan las enseñanzas, y en la fase expresiva, un docente de pedagogía conceptual enfrenta a los estudiantes a la solución de problemas que requieren emplear lo aprendido. En esta etapa lo aprendido se transfiere a la realidad. Es decir, se da el “cierre” de los aprendizajes a través de esquemas de síntesis. Al final se hace una retroalimentación a los estudiantes, se les dice como lo hicieron: que estuvo muy bien, que falta mejorar y que se espera de ellos para la próxima sesión.

- TERCER PRINCIPIO: es que se deben utilizar instrumentos de conocimientos por edades. Dice que una de las características más importantes de pedagogía conceptual es que tiene en cuenta el desarrollo intelectual y afectivo de los estudiantes. (...) por ello es fundamental identificar si los estudiantes han logrado un nivel de desarrollo intelectual y afectivo nocional, proposicional, conceptual, para que basándose en ello se diseñen las unidades de aprendizaje.

Poesía

Según Gustavo Adolfo Bécquer citado por (Sanchez, 2006) la poesía ha de ser, ante todo, sentimental: nace del corazón y es algo confuso que se recoge en la intuición del amor familiar y

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



51

en la Naturaleza. La poesía está en el amor de los adolescentes y en cuanto de tierno, noble y hermoso hay en el mundo.

"Me preguntaréis ahora: ¿qué es la poesía? Interrogad a la historia, esa antorcha de los tiempos, y os mostrará claramente que la poesía es todo lo sublime, virtuoso y bello que se eleva del polvo y vuelve al seno de su creador."

Marco Contextual

La Institución se encuentra ubicada en el sector urbano en el municipio de Mocoa, departamento del Putumayo.

Es de carácter oficial y cuenta con jornadas mañana y tarde, ubicadas en tres sedes: Central, Ciudad Jardín, Centro de educación especial.

Calendario: A

Fecha de fundación: 19 de septiembre de 1.957

Registros legales: Licencia de funcionamiento, aprobación de estudios: Decreto 0605 de diciembre 6 de 2002

Registro DANE: 186001000175 Institución Educativa. Registro Nit: 891201442-8

Registro ICFES: Jornada Mañana: 034579 y Jornada Tarde: 024265

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



52

Patente Sanidad: Acta de visita de inspección sanitaria para establecimientos educativos de octubre 1 de 2008

Resolución de Matrículas y pensiones: resolución 090 del 26 de noviembre de 2007

RECTOR: Especialista en alta gerencia, Licenciado en comercio y contaduría. James Meza Sevillano rector de la institución desde el año 2007. Correo Jmeza.sevillano@gmail.com página oficial de la institución <http://www.iepioxii.com/web/>

Misión

Somos una Institución Educativa oficial con una propuesta Inclusiva de Calidad, en los niveles de pre-escolar, básica, media y académica, comprometida con la formación integral del estudiante que se proyecta como sujeto autónomo, competente y protagonista en la transformación de su entorno y en la construcción de un nuevo país.

Visión

En el año 2022 la Institución Educativa Pío XII será reconocida por su alta calidad centrada en el liderazgo para la formación de sujetos libres e íntegros, dotados de conciencia social y capacidades para triunfar y servir en el siglo XXI.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.5. Marco Legal o normativo

La Educación, además de ser un servicio público con intereses en la formación del ser humano desde una visión integral, es un derecho; lo cual, da cuenta del poder o de la disposición de los individuos para acceder a esta, que, además, debe contar con las condiciones de calidad que permitan que la enseñanza y el aprendizaje se lleven a cabo como procesos coherentes y que respondan no solo a las pautas colombianas, sino, además a las demandas internacionales o bien, de la globalización. Es así, como desde la legislación colombiana y a partir de los documentos del Ministerio de Educación Nacional, se han establecido orientaciones para que tengan cabida las aspiraciones de eficiencia y eficacia en el ámbito educativo. (Constitución Política de Colombia, 1991) Como es bien conocido, en la Ley 115, Ley General de Educación (1994), se establecen los fines de la educación en el artículo 5; los cuales de forma indiscutible atañen a que la educación tenga cabida en cada una de las áreas del ser humano, desde la salud, la integridad física, la reflexión crítica; la formación en valores, ciudadanía, civismo y la paz; la práctica del trabajo, el medio ambiente, las tecnologías, el desarrollo sostenible, entre otros. Lo antes mencionado, deja en evidencia que desde la normatividad se prioriza la educación a toda costa desde la integralidad.

Por otra parte, desde la documentación particular de la Educación, como lo son los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

54



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Aprendizaje se toman los aportes epistemológicos, pedagógicos, didácticos y curriculares para orientar la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana.

Capítulo III

Metodología

Diseño de la investigación

Paradigma de la investigación

La investigación cualitativa pretende entender un fenómeno, desde el reconocimiento de cada uno de los elementos que intervienen o se relacionan, a fin de cualificar e identificar variables en su comportamiento que brinden información puntual para la solución de una situación problemática presente.

Entendiendo el concepto de investigación por medio del método cualitativo (Sampieri, 2014) , como el proceso en donde se recolectan y analizan los datos para así sustentar alguna propuesta de investigación que pueda aclarar de ese modo las dudas investigativas,



principalmente se analizan algunos interrogantes para establecer la finalidad de la investigación, con el objetivo de aclarar o fundamentar una o varias hipótesis planteadas en la pregunta problematizadora teniendo un enlace directo con los hechos como tal y su interpretación desde un punto de vista objetivo, dando respuesta a los interrogantes establecidos.

Este tipo de investigación, se enlaza por un hilo conductor que consta inicialmente del hecho de partir de una idea, buscar alguna problemática que se afecte una comunidad cercana o propia, ahora bien, se debe plantear el problema como tal, fijar la problemática en una sola frase o pregunta, seguidamente se debe atrapar al lector con bases fundamentadas y bien argumentadas

respecto al tema a tratar y luego enseñarle el diseño que se va a llevar a cabo para establecer las respuestas del planteamiento de la problemática.

Siguiendo las ideas de (Sampieri, 2014), respecto al método de estudio de carácter cualitativo, se encuentra la definición de la muestra inicial del estudio como un primer momento de los aspectos que se recolectan en un espacio de estudio, luego sí se plantean todas las estrategias de recolección de datos completas como tal para darle valor y sentido al proceso de comprobación de hipótesis y respuesta de preguntas; después de la recolección de esa serie de datos, se procede a su análisis e interpretación determinando la finalidad y dándole sentido a todo el proceso anterior por medio de un reporte de resultados obtenidos y analizados.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

56



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo)

Según Hermida” (2020), el enfoque hermenéutico “intenta ver el problema dentro del horizonte general de la interpretación misma”. (p. 76); es decir que, centra sus esfuerzos en analizar el problema de investigación desde una mirada holística, que permita dar cuenta de la situación problema desde la implicación de las diferentes implicaciones sobre la realidad a investigar.

Para Gadamer (1981, citado en Hermida, 2020), alude a que la hermenéutica no se rige por reglas válidas de comprensión objetiva, sino en la comprensión amplia del fenómeno investigado, es así, como el análisis hermenéutico interpretativo es orientador de procesos de reflexión docente,

lo cual, desde la presente investigación tienen grandes y valiosas implicaciones en la construcción de la identidad del docente de Lengua Castellana y la evidencia de los aportes investigativos del presente proyecto.

Método de la investigación



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Para llevar a cabo estudios de investigación-acción (Sampieri, 2014) regularmente se elabora más de un reporte de resultados. Como mínimo, se elabora uno, producto de la recolección de los datos sobre el problema de investigación o problemática y las necesidades (reporte de diagnóstico), y otro con los resultados de la implementación del plan o solución (reporte del cuarto ciclo).

Esto nos deja claro que el reporte del diagnóstico, debe incluir un análisis de los puntos de vista de todos los grupos involucrados en la problemática (por grupo y global). Posteriormente el informe de los resultados de la implementación del plan debe contener las acciones que fueron llevadas a cabo, dónde y cuándo se realizaron tales acciones, quiénes las efectuaron, de qué forma, y con qué logros y limitantes; así como una descripción de las experiencias en torno a la implementación por parte de los actores y grupos que intervinieron o se beneficiaron del plan.

Kurt Lewin (1944), citado en Olaya y Villamil (2012, pág. 83) afirmó que el método de investigación-acción consiste en “la búsqueda para formular una acción inmediata a un problema en el aula”, es decir que, a partir del contacto con la realidad educativa, el docente investigador, puede identificar las situaciones que representan de dificultad para abordar determinada acción del acto de enseñar y aprender; seleccionando así el objeto de investigación con el fin de encontrar una solución al fenómeno educativo. En otras palabras, la investigación acción,

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



58

pretende transformar la situación, mediante la implementación de acciones puntuales encaminadas al mejoramiento o superación de una barrera educativa.

Participantes

La población objeto de estudio son los estudiantes de los grados sexto, séptimo y décimo de la Institución educativa PIO XII de la ciudad de Mocoa Capital del Putumayo, de carácter pública.

Docentes facilitadoras: Lina Cuesvas, Doralba Acosta, Rocío Cabrera, Efrén Escobar.

Docentes asesores de práctica: Jairo Becerra, Andre Contreras, Doris Vanegas.

Docente en formación: Angela Bibiana Tapia Pizo

Población objeto

Estudiantes de básica y media de la institución educativa PIO XII los cuales se determinan de la siguiente manera:

Grado/Característica

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

59



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



6°02: En este curso, los estudiantes son muy creativos y se hayan algunos talentos de dibujo y escritura, este grupo se caracteriza por su compañerismo y humanidad, están prestos a las orientaciones del docente; (23 estudiantes).

7°04: En este curso se presentan varios retos, puesto que están entrando en la etapa de la pre-adolescencia y muchas veces se distraen con facilidad o pierden esa motivación necesaria para cumplir con las actividades propuestas, sin embargo, gran mayoría de los estudiantes destacan por su desempeño y entrega a la hora de trabajar; (29 estudiantes)

10°02: Es un grupo amplio y de grandes expectativas críticas, tienen manejo del discurso y presentan argumentos objetivos; (32 estudiantes)

10°04: En este curso, son buenos argumentando, sin embargo, se presentan casos en donde la producción textual no es tan coherente o relacionada con lo solicitado; (29 estudiantes).

Lo anterior mencionado, está comprendido entre las edades de 12 años a 19 años, son estudiantes de género masculino y femenino en cada uno de los cursos.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



60

En cada grado se presentan retos para la docente en formación puesto que cada curso cuenta con sus pros y sus contras, aunque sin alguna novedad que no se pueda solucionar.

Los informantes clave

Como informante claves del presente proyecto de investigación, se tomaron en cuenta los estudiantes de los grados sexto 02, séptimo 04, y undécimo 02 y 04 de la Institución educativa PIO XII de la ciudad de Mocoa Capital del Putumayo.

Informante clave 1: Andrey Perdomo

Informante clave 2: Angela Meza

Informante clave 3: Santiago Hernández

Informante clave: Melani Caicedo

Los estudiantes anteriormente mencionados, tienen características específicas en cuanto a su comportamiento en el aula, son estudiantes que están siempre prestas a la colaboración en las actividades extraacadémicas, sin importar que no reciban una nota apreciativa, siempre están con la mejor actitud a colaborar; cabe resaltar que todos los estudiantes cuentan con características

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



61

similares, sin embargo, ellas fueron seleccionadas por la manifestación que tuvieron de colaborar.

Etapas de la investigación

Diagnóstico:

Mediante la observación institucional y de aula, el docente en formación dará cuenta de la organización institucional de la Institución educativa PIO XII de la ciudad de Mocoa Capital del Putumayo, así como de los aspectos contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Manual de Convivencia, Planeación de Unidades por Período, planes de clases y demás documentos educativos. Además, por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica, se develarán las dificultades de los estudiantes en los ejes Curriculares de la Lengua Castellana, con aras de trazar un plan de intervención pedagógica e investigativa.

Documentación:

A partir de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, se establecieron tres antecedentes internacionales, tres nacionales y tres regionales y locales, nótese en el capítulo 2.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

62



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Así mismo, se pondrán en manifiesto los aportes conceptuales y teóricos pertinentes para la ejecución del proceso de investigación educativa.

Diseño de la propuesta:

Una vez identificada la situación problema, se plantean los componentes de intervención pedagógica, direccionados en el paradigma constructivista, el aprendizaje significativo, la competencia textual, el eje curricular: comprensión e interpretación textual y la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría; los cuales se materializarán en los procesos de planeación y diseño de una propuesta didáctica coherente con los intereses investigativos del maestro en formación, las necesidades del colegio y las orientaciones de los docentes titulares, colaboradores de la práctica pedagógica integral.

Tabla 1

TÍTULO DE LA PROPUESTA

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA APLICADA POR MEDIO DE TEXTOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII MODALIDAD PRESENCIAL

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

63



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PARADIGMA PEDAGÓGICO
Constructivismo cognitivo y social cultural
ENFOQUE PEDAGÓGICO
Constructivismo/Aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento
BASES TEÓRICAS
Pedagogía conceptual (teoría de las seis lecturas) las teorías de Ausubel, Vygotsky Y Piaget por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo.
MODELO DIDÁCTICO DE LAS SESIONES
Aprendizaje significativo/ Aprendizaje por descubrimiento

Fuente Propia

Después de aplicar las diferentes pruebas diagnósticas, se determinaron las diferentes falencias y fortalezas que cada uno de los estudiantes presentó; partiendo de ello, se formula una propuesta pedagógica que permite la acción directa en el aula y que lleva propósitos generales y específicos según los retos establecidos para la culminación de la práctica pedagógica.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

64



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En este punto cabe resaltar que fue indispensable el uso de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría ya que principalmente tuvo buena aceptación determinada por las necesidades específicas de lengua castellana que se ven reflejadas en la prueba diagnóstica de cada grado; además, en el transcurso de la aplicación de la teoría, los chicos fueron mostrando mucha afinidad por los textos variados que se presentaban.

Cada grado y cada curso, presentaron necesidades especiales, evidenciadas en la prueba diagnóstica, la cual arrojó las múltiples necesidades de acción específica en donde se debía actuar; de ese modo, se pudo determinar el mecanismo de acción para evidenciar luego los resultados de esta espléndida teoría.

Propuesta pedagógica

“Los textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media de la institución educativa PIO

XII”

Marco De Referencia

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

65



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Para develar el marco de referencia sobre el cual se sustenta el presente, es necesario citar el anexo correspondiente: ver Capítulo II: Marco de referencia.

Paradigma Pedagógico

Partiendo de los aportes del Constructivismo, se determina y delimita el constructivismo cognitivo y social cultural, ya que es parte fundamental para el desarrollo crítico en los estudiantes; nótese en Capítulo II.

Enfoque

Se ha basado en el “aprendizaje por descubrimiento” de Bruner y el “aprendizaje significativo” de Ausubel para determinar que el estudiante debe atender a los aprendizajes que construye para el desarrollo de su vida; se partió de este enfoque viendo las necesidades de los estudiantes de la institución educativa PIO XII.

Bases Teóricas

Para ampliar la fundamentación teórica de la propuesta, ver el capítulo II: “Bases teóricas”.

Tabla 2 ejes y estándares grado sexto-séptimo

GRADO SEXTO-SÉPTIMO

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

66



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Tabla 3 ejes y estándares del grado décimo-once

GRADO DÉCIMO-UNDÉCIMO	
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

67



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

Se fundamenta y aplica un eje referido a la comprensión e interpretación textual, cabe resaltar que se implementan la gran mayoría de ejes curriculares, haciendo una transversalidad en los procesos de aprendizaje-enseñanza.

Logros esperados de la propuesta pedagógica

Aportar a la construcción de la identidad docente del profesional de Humanidades y Lengua Castellana.

Impulsar los procesos de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de la Institución educativa PIO XII de Mocoa Putumayo.

Usar los textos poéticos con los procesos de comprensión textual de los estudiantes y su desenvolvimiento en la sociedad.

Desarrollo de las Unidades de Proyecto para cada uno de los grados.

Integrar el género lírico en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

68



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Aportar al desenvolvimiento de los estudiantes y a la resolución de problemas por medio de la lectura crítica.

Propósitos de la propuesta pedagógica

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender la unidad proyecto según indicadores y competencias de ejes curriculares para inclusión de la teoría de las seis lecturas de Zubiría por medio de los textos poético para mejorar la comprensión e interpretación textual.	Aplicar las actividades sugeridas según el plan de mejoramiento y la teoría de las seis lecturas de Zubiría para impulsar la capacidad de comprensión e interpretación textual mediante los textos poéticos.	Valorar la importancia de la teoría de las seis lecturas de Zubiría para una eficaz comprensión, interpretación y producción textual mediante la utilización de los textos poéticos.

Propósitos de secuencia cognitiva

Conceptuales

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	ACCIONES
CONOCER Tipología de textos	Los estudiantes son capaces de reconocer diversos tipos de textos y el uso adecuado en su entorno.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



69

<p>COMPRENDER Características de diversos tipos de textos</p>	<p>Los estudiantes comprenden las diversas estructuras textuales e identifican los elementos de los textos.</p>
<p>APLICAR Los textos poéticos</p>	<p>Los estudiantes resuelven las actividades propuestas desde los diferentes textos poéticos.</p>
<p>ANALIZAR La estructura del debate</p>	<p>Los estudiantes demuestran capacidad para relacionar textos, atendiendo a sus semejanzas.</p>
<p>SINTETIZAR Uso de herramientas cognitivas</p>	<p>Los estudiantes elaboran herramientas cognitivas para organizar los conocimientos sobre los textos.</p>
<p>EVALUAR Reconocer su nivel de apropiación conceptual.</p>	<p>Los estudiantes realizan procesos de metacognición que permiten reconocer que saben, que deben aprender, cómo deben aprender y la utilidad de las herramientas orientadas por el docente en formación.</p>
<p>GENERALIZAR Capacidad para realizar procesos de inferencia conceptual.</p>	<p>Los estudiantes infieren la aplicabilidad del conocimiento adquirido en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.</p>
<p>TRANSFERIR Demuestran la adquisición del conocimiento y el desarrollo de competencias conceptuales.</p>	<p>Los estudiantes demuestran apropiación conceptual sobre los niveles intratextual, intertextual y extratextual.</p>

Procedimentales



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



PROPÓSITOS DE DOMINIO PROCEDIMENTAL	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL-
<p>CONOCER Capacidad para apropiarse prácticamente de los niveles textuales.</p>	<p>Identifica los niveles textuales en las lecturas que realiza.</p>
<p>COMPRENDER Forma aplicada de los niveles textuales.</p>	<p>Reconoce las diferencias aplicables de los niveles textuales.</p>
<p>APLICAR Interpreta y produce textos poéticos.</p>	<p>Produce textos poéticos, mediante el reconocimiento de los niveles textuales trabajados.</p>
<p>ANALIZAR Proceso de reflexión sobre la intención comunicativa de un texto.</p>	<p>Discrimina la intención comunicativa de lo que lee y produce de forma escrita.</p>
<p>SINETIZAR Abstrae los componentes lingüísticos de cada uno de los niveles textuales.</p>	<p>Relaciona las producciones textuales con los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos abordados en la identificación de los niveles textuales.</p>
<p>EVALUAR Reconoce su nivel de apropiación.</p>	<p>Valora su apropiación práctica en la identificación de los niveles textuales y mantiene una visión crítica en el análisis de los textos desarrollados por otras personas.</p>
<p>GENERALIZAR Reconoce la aplicabilidad en contexto de los niveles textuales.</p>	<p>Infiere la importancia del desarrollo de los niveles textuales en el uso de la lengua en contexto y de los actos comunicativos.</p>
<p>TRANSFERIR Socialización de sus creaciones literarias.</p>	<p>Propone la creación de guiones teatrales desde la apropiación de los niveles intratextual, intertextual y extratextual; y socializa sus creaciones literarias.</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Actitudinales

ÁMBITO SOCIOAFECTIVO

Los estudiantes muestran interés por el desarrollo de las actividades desarrolladas bajo la orientación del eje referido a la interpretación y comprensión textual.

Los estudiantes se esmeran por cumplir con las evidencias de aprendizaje sugeridas desde el desarrollo de guías y talleres.

Los estudiantes se preocupan por aprender a ser críticos en cuanto a los textos que lee.

Los estudiantes sienten la necesidad de aprender a reconocer los niveles textuales y de identificar su incidencia en el acto comunicativo que responde al contexto en el que se desarrolla.

Los estudiantes estiman el valor de los textos poéticos en el desarrollo de las competencias literarias a desarrollar.

Los estudiantes reconocen la creación de textos líricos como una estrategia de catarsis para fomentar la producción textual.

Los estudiantes valoran los textos y la riqueza lingüística de estos como punto de partida para la producción de sus creaciones literarias, cumpliendo con los aspectos requeridos.

Los estudiantes expresan su opinión sobre el proceso orientado al desarrollo de producciones textuales inéditas, específicamente desde la creación de poemas.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

72



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Productos educativos esperados

Del docente en formación:

Diseño de Técnicas e instrumentos

Observación institucional

Este proceso de observación permitió conocer a groso modo, las generalidades de la institución educativa PIO XII ya que se estudió la metodología, modelo pedagógico, proyecto educativo institucional de la institución, los cuales se conocieron por medio de un cuestionario elaborado, en donde contenían los puntos anteriormente resaltados.

Diario de Campo

Este instrumento sirvió para describir todas las experiencias en el aula durante los encuentros pedagógicos de la docente, se construyeron semana a semana y estaban fundamentados o sustentados por medio de un teórico base de los argumentos planteados; en él yacen todas las experiencias percibidas, momentos resaltados por esas experiencias que grano a grano, enriquecen la experiencia, el carácter y el perfil de la docente, que aprende de cada uno de los estudiantes y sus encuentros.

Prueba diagnóstica

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

73



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En este punto de los instrumentos, puede decirse que fue uno de los más importantes en cuanto a la elaboración de la propuesta, ya que, por medio de ella, se evidenciaron los problemas que la población objeto anteriormente mencionada presentaba y fue pieza clave para estructurar el plan de acción pertinente y adecuado según las necesidades de los estudiantes.

En esta prueba se analizaron aspectos de las competencias de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, aplicados por medio de un texto continuo y uno discontinuo; todo lo anteriormente mencionado con la finalidad de evidenciar esas falencias que los estudiantes presentaban en el área de lenguaje y para la posterior creación de un plan de acción o plan de mejoramiento.

Plan de mejoramiento

Luego de notarse la problemática en materia de lenguaje que enfrentaba la institución, se crea el plan de mejoramiento como una acción directa de la docente practicante sobre la población objeto; en este punto, fue importante incluir todas las competencias en lenguaje ya que la gran mayoría de los estudiantes presentaron problemas en ellas en la presentación de su prueba diagnóstica.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

74



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Durante las sesiones si fue ejecutando este plan de mejoramiento por medio de pautas de la teoría de las seis lecturas de manera espontánea, sin especificar el uso de la teoría, pero que los estudiantes aceptaron de la mejor manera y se notó de una manera colosal y significativa.

Cabe aclarar que fue importante la ejecución de este plan de mejoramiento ya que se adaptó a las necesidades reales e inmediatas de los estudiantes.

Entrevista

En este punto de la trayectoria de la práctica pedagógica II, ya se había ejecutado la gran parte de la propuesta elaborada y mencionada anteriormente; en este punto, los estudiantes mucha más enfocados en su producción textual y crítica, demostrados en sus respuestas acerca de los encuentros didácticos de la docente y los grados respectivos.

Fue importante la aplicación de esta entrevista porque por medio de ella se conoce lo que está pensando el estudiante acerca de temas no tanto académicos, y mostrar un lado amigo, en su docente practicante que buscaba estrategias didácticas según las necesidades del entorno.

Prueba final

La formulación de esta prueba se fundamentó en las competencias inicialmente evaluadas, se buscaba dar fe de los conocimientos evaluados en un inicio y que por medio de

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



75

plan de mejoramiento se fortalecieron; en esta prueba se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de mejoramiento ya que las pruebas de cada curso se estructuraron, teniendo en cuenta esas habilidades observadas durante la ejecución de ese plan proyecto.

Fue importante la creación y aplicación de esta prueba porque por medio de ella se evidenciaron si los objetivos de la propuesta pedagógica y plan de mejoramiento, se cumplieron a cabalidad o si quedan algunas falencias dentro del proceso de construcción del sujeto en el área de lenguaje.

Formato de seguimiento

En este formato se evidencian las asistencias y observaciones por parte de las docentes facilitadoras a la docente en formación durante su proceso de encuentros pedagógicos y acercamiento a la labor docente.

Análisis y procesamiento de datos

En este punto, se observaron por medio de los diferentes anexos usados, los datos que sirvieron para su posterior análisis, como por ejemplo la etapa de observación, donde se hizo un minucioso seguimiento de la institución por medio del formato de observación institucional y de aula; el recuento de las semanas de intervención por medio de los diferentes diarios de campo; la

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

76



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



medición de los logros de los encuentros por medio de la prueba final y las diferentes entrevistas que permitieron la cimentación de este proyecto.

Triangulación

En esta parte de la construcción del proyecto, se permite contrastar las informaciones obtenidas de los encuentros pedagógicos en la institución educativa PIO XII con los estudiantes de básica y media en los que se implementó.

En ese orden de ideas, cabe resaltar la teoría implementada como base, que fue la Pedagogía Conceptual, teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría y los momentos de ejecución fueron la etapa de observación institucional y de aula, lo cual sirvió como base para formular el plan de acción en el plan de mejoramiento y para finalizar, la prueba final la cual tuvo el propósito de contrastar la evolución académica de los estudiantes hasta ese momento.

La comprobación de efectividad de la teoría utilizada, se hizo notoria en la última fase de aplicación que fue la entrevista, aplicada a cuatro estudiantes y que dio como resultado la transcripción y análisis de ello.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo IV

Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión

Proceso de observación- diario de campo

El proceso de observación se desarrolló mediante la participación directa con los informantes de la investigación, quienes fueron los estudiantes de los grados sexto, séptimo y décimos de la institución educativa PIO XII; Para llevar un registro de cada una de las observaciones el maestro en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación se valió de la implementación de un diario de campo en el que se evidenciaron las narrativas de cada uno de los encuentros pedagógicos, así, como las situaciones específicas de clases que contribuyeron a la consecución de los objetivos de investigación del presente proyecto de investigación educativa.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

78



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Por otra parte, dentro del proceso de observación fue de gran importancia el proceso de observación institucional, ya que el docente practicante asumió una visión de las generalidades de la escuela, a fin de comprender el funcionamiento de la misma y los intereses formativos, así como los perfiles de los estudiantes y docentes, los proyectos transversales y otros aspectos que le permitieron caracterizar a la población de la investigación y a cada uno de los informantes claves por nivel educativo.

Entrevista

La entrevista diseñada para el proceso de investigación, se aplicó respectivamente a un estudiante de los grados sexto, séptimo y décimos de la institución educativa PI XII; para lo cual, se formularon diez preguntas abiertas, una orientada a la identificación de los resultados a diferentes categorías, entre las que se encontraban: Los objetivos de investigación, las competencias generales y específicas, los ejes- aspectos curriculares focalizados en correspondencia con el título del proyecto- propuesta; la didáctica, método aplicado, estrategias, desempeño pedagógico didáctico del docente; interacción del docente con el practicante, interacción con los compañeros; mediaciones y usos de recursos presenciales y virtuales; y la formación cívica y ciudadana.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Los cuatro informantes claves, respondieron a cada una de las preguntas de forma oral, manifestando así sus percepciones sobre los procesos de formación desde el área de Lengua Castellana y las acciones pedagógicas desarrolladas por el maestro en formación.

Transcripción

Luego de haber ejecutado la fase de entrevista a los tres estudiantes seleccionados como informantes clase, se llevó a cabo lo resaltado a continuación por etapas:

 Etapa de construcción de la entrevista: en esta etapa, se organizó por grupos los bancos de preguntas a establecer, cada grupo de trabajo creó una pregunta por los ítems sugeridos por lo asesores; luego se seleccionaron las mejores preguntas y se estableció el formato de cada una de ellas.

Etapa de aplicación: con la ayuda de las docentes facilitadoras, se estableció los informantes claves, luego se solicitaron los permisos y consentimiento informado por parte de las docentes, coordinadores y padres de los menores; después de ello, se procedió a la aplicación de las entrevistas realizando una de ellas de modo presencial, culminando esta etapa de manera satisfactoria.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

80



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Etapa de transcripción: en esta etapa se hizo una transcripción en un documento Excel de las respuestas de los estudiantes y el posterior análisis de la entrevista según las respuestas de los estudiantes.

Contraste de respuesta

A continuación, se presenta un balance y análisis de cada pregunta con respecto a las respuestas dadas por los informantes claves seleccionados:

Pregunta 1: de acuerdo con esta pregunta, los estudiantes fueron objetivos y claros al momento de dar su respuesta con respecto a los temas dados en cada uno de los encuentros pedagógicos, detallando los temas y resaltando los que más enfatizaba la docente que era lectura crítica.

Pregunta 2: en la pregunta relacionada con las habilidades aprendidas por el estudiante según los temas dados en clase, todos coincidieron en el pensamiento crítico, sin embargo, los estudiantes no eran de los mismos grados, entonces describieron las temáticas que más les llamó la atención.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pregunta 3: en este punto, hubo muchas cosas en común ya que los estudiantes mostraron que en las clases se presenta un similar desarrollo de las clases, todos los estudiantes manifiestan haber presenciado clases dinámicas con variados recursos.

Pregunta 4: en esta pregunta acerca de la metodología, fue necesario hacer claro y explicar acerca de las metodologías, los estudiantes no tenían claro acerca del tema, sin embargo, luego de la explicación, pudieron responder de manera objetiva.

Pregunta 5: en cuanto a la pregunta acerca de las dinámicas, cada uno de los estudiantes dio una percepción concreta de las clases de la docente, cada uno de ellos habló desde su experiencia en las clases.

Pregunta 6: se evidencia que tres de los estudiantes manifestaron que no creían que la docente en formación deba mejorar en algo, por otro lado, un estudiante si considera que la docente en formación debía ser quizá un poco más estricta con los alumnos.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pregunta 7: en esta pregunta los estudiantes tuvieron en común ahondar y profundizar en el tema ya que, a consideración de ellos, el trato y vínculo de la docente en formación con los estudiantes es bastante ameno y cercano.

Pregunta 8: en esta pregunta, los estudiantes manifiestan que siempre tuvieron oportunidad de participar en las clases, todos los estudiantes coincidieron en el argumento y sin trabas ni titubear responden lo anteriormente dicho.

Pregunta 9: en cuanto a esta pregunta, los informantes clave mencionaron los recursos y medios por los que la docente presentaba sus clases, en esto, los estudiantes presentaron diversos argumentos ya que en cada curso se planteaba una herramienta.

Pregunta 10: en este punto, los informantes clave expresan experiencias en las clases y cuentan las diversas dinámicas que la docente empleaba para romper el hielo con sus estudiantes en las clases.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

83



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Los objetivos

De acuerdo con el objetivo planteado en esta investigación, el cual fue: Aplicar la Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría por medio de textos poéticos como estrategia facilitadora para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de los grados sexto 02, séptimo 04, décimo 04 y 02 de la Institución Educativa PIO XII. Se puede decir que, a pesar del poco tiempo, se lograron los fines y aplicación de actividades para la consecución de los objetivos. Lo anterior, se sustenta en la capacidad de los estudiantes para reconocer los avances en los procesos de comprensión e interpretación textual.

Por otro lado, la correlación del objetivo investigativo y de la pregunta de investigación con la propuesta pedagógica, se encuentra en la fundamentación teórica y los procesos pedagógicos y didácticos orientados a la promoción de la producción escrita mediante el desarrollo de la teoría de las seis lecturas de Zubiría, además de la implementación de lecturas sobre textos poéticos, desde el diseño de las unidades, planificación y ejecución de talleres en clase.

Haciendo referencia a la pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la comprensión e interpretación textual a través de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicando el uso de textos poéticos en los grados sexto, séptimo y décimos de la institución educativa PIO XII de la ciudad de Mocoa?, cada uno de las respuestas de los estudiantes en la entrevista aludían al

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



84

desarrollo de textos poéticos con los que trabajaron de forma dinámica componentes de la Lengua Castellana. En ese sentido, se da cuenta de la pertinencia de lo planteado con lo ejecutado en el proceso de práctica pedagógica.

Finalmente, cabe destacar que lo manifestado desde el trabajo durante la práctica pedagógica, en relación con la teoría de las seis lecturas de Zubiría, tuvo lugar mediante la vinculación del paradigma constructivista y el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner; aportes que denotan que aprender a producir texto es un proceso cognitivo, que implica la orientación para la producción de textos, desde acciones significativas que permitan apropiarse de los conocimientos.

El título del proyecto y su correspondencia con las competencias del área

El título del proyecto: “Teoría de las seis lecturas de miguel de Zubiria aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media de la institución educativa PIO XII modalidad presencial”, guarda correlación con los ejes curriculares del área de Lengua

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



85

Castellana, los cuales no son procesos aislados, sino complementarios que dan cuenta de la transversalidad de los procesos orientados desde el área.

En este sentido, la correlación con la propuesta pedagógica con el eje curricular aplicado, el cual fue el eje referido a los procesos de comprensión e interpretación textual; eje desde el cual se reconoce la importancia de identificar, comprender, interpretar y producir diferentes tipos de

textos desde sus particularidades, a fin de apropiarse de las habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Las didácticas aplicadas por el maestro practicante en la clase de HLC

Para las didácticas aplicadas, cabe mencionar que el docente en formación implementó procesos innovadores de lo cual, los estudiantes manifestaron que se sentían a gusto con el desarrollo de las clases pues eran bastante participativas y ellos podían desenvolverse mejor durante las clases de lengua castellana.

De igual manera se pueden evidenciar los siguientes avances:

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

86



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Desarrollo de las habilidades orales y discursivas para producir y socializar textos poéticos.
- Se pudo ver reflejada la coherencia, cohesión al momento de escribir textos poéticos.
- Mejoramiento en los aspectos lingüísticos, gramática, ortografía etc... el trabajo en equipo, mejor entonación y vocalización.

Los métodos aplicados por el maestro practicante en clase de HLC

Como bien se ha mencionado, los estudiantes afirman que los métodos aplicados por el docente en formación fueron muy dinámicos y asertivos para propiciar los espacios de conocimiento y el desarrollo de competencias relacionadas con los objetivos y los interrogantes planteados en la investigación. Por lo cual, a continuación, se manifestará la descripción de las acciones desarrolladas para la creación de textos poéticos.

Taller de socialización del género lírico para grado sexto y séptimo.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



87

A partir de un taller, el docente en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, tuvo contacto directo con los estudiantes y orientó el desarrollo de un taller en el que los estudiantes tuvieron un acercamiento al género lírico mediante la conceptualización de este (definición, características, elementos, diseño de texto poético, entre otras).

Se dieron a conocer los objetivos de la investigación:

Los estudiantes se mostraron muy interesados en el desarrollo de las actividades propuestas y manifestaron querer conocer cuáles serían los beneficios académicos al desarrollar las acciones propuestas. Para lo cual, el maestro en formación dilucidó cada una de las competencias a mejorar con las intervenciones pedagógicas; siendo estas: la lectura, comprensión y producción textual, mediante experiencias cotidianas.

Aporte a los procesos institucionales:

Los docentes encargados tenían determinados sus temas a trabajar durante los periodos así que no se podía dejar de lado los temas específicos del área por ejemplo para el grado sexto se abordaron temas como el género dramático, el debate, la exposición entre otros, es el mismo caso para el grado séptimo en el cual estaban presentes temas como el texto argumentativo, funciones del lenguaje, medios de comunicación. Para el grado decimo temas como la reseña, la crónica, literatura, siglo de oro entre otras.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



88

Las estrategias del maestro practicante en clase de HLC

Como fortalezas del proceso de docencia, se encuentran la innovación en el uso de nuevas estrategias, junto con las conocidas, pero poco exploradas; lo cual, fue de gran importancia, pues el hecho de utilizar el texto poético, no solo como estrategia para mejorar la comprensión lectora y escritura, también permitió ver que se puede escribir y reflexionar sobre sus vidas y hacer significativo el proceso de escribir y llevar este proceso al plano comunicativo. Los mismos estudiantes en un punto se dieron cuenta que escribir bonito, claro y real es lo verdaderamente importante al momento de querer comunicar lo que nos pasa y rodea.

El desempeño pedagógico didáctico del maestro en formación en clase de HLC

El desempeño pedagógico didáctico de la docente en formación en clase de HLC, fue calificado por los estudiantes como acertado, llegando a la conclusión de que el trabajo era bueno, entendible, ameno y agradable para los estudiantes.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



89

No obstante, uno de los estudiantes mencionó que en algunas ocasiones la docente debería ser más estricta o invertir más clases en los temas, aunque también comprende que el tiempo no ayuda mucho en el proceso y que es corto.

Interacciones de maestro practicante y estudiantes en el aula clase de HLC

Las interacciones en la enseñanza y el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Comunicación, se dieron bajo el respeto, la comprensión, el diálogo constante, el trabajo cooperativo y colaborativo; y la retroalimentación. Por lo cual, los estudiantes a nivel general manifiestan entusiasmo por realizar cada una de las actividades que el docente llevaba para la ejecución en su planeación de clases.

Interacciones de los estudiantes entre sí en el aula en la clase de HLC generadas por el maestro practicante

Por su parte las interacciones entre estudiantes fueron mediadas constantemente por el docente en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación quién siempre en su discurso pedagógico hacía referencia al trato respetuoso: al respeto por la participación por la escucha la motivación, por expresar las ideas con respeto. Además de trabajar conjuntamente para

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



90

la construcción de un mismo fin que en ese caso era la organización de proceso de escritura de textos poéticos, lo cual, comprendía un proceso arduo de revisión constante retroalimentación y reestructuración conjunta.

Tipos de mediaciones, uso de recursos en las sesiones de clase de HLC en lo Presencial, virtual, trabajo en casa.

De la aplicación de las acciones, mediaciones y la implementación de los recursos pedagógico investigativo, como maestro en formación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, puedo decir que la investigación en los procesos de enseñanza y aprendizaje es muy importante porque posibilita el mejoramiento de la educación, promoviendo de esta manera la innovación en las estrategias que permitan orientar la producción.

La contribución del maestro practicante a la formación de ciudadanos

Se puede decir que la formación ciudadana se trabajó de forma transversal, vinculado con sus experiencias de vida, sus pensamientos y posturas. Cabe decir que cuando se socializaban sus poemas ellos dejaron ver la sensibilidad que vivieron al momento de escribir, es decir que el

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



91

proceso de catarsis fue de la mano con la formación en ciudadanía; pues se posibilitaron, además, reflexiones sobre la vida misma.

Autorretrato del maestro practicante- identidad-cultura pedagógica y perfil como docente de HLC

El ejercicio de las narrativas como docente en formación, permitieron un proceso de reflexión que posibilitó identificar las fortalezas del trabajo desarrollado en la práctica profesional de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, además, la identificación de oportunidades en medio de las dificultades y amenazas tangibles en el desarrollo de las acciones de los componentes pedagógico, de extensión a la comunidad e intrainstitucionales.

Dichos procesos de reflexión forjaron la identidad del docente en formación y le ayudaron a desarrollar competencias laborales para el ejercicio docente, desde el componente pedagógico, investigativo, de extensión a la comunidad y de las actividades intrainstitucionales.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

92



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Además de lo mencionado, dentro de la identidad cultural, pedagógica y perfil como docente de Humanidades y Lengua Castellana, se puede afirmar lo siguiente, de acuerdo con el autorretrato del docente en formación:

- Los procesos de producción textual están vinculados con la comprensión lectora y adquiere un valor significativo, a partir de la identificación de la escritura desde el componente sociocultural y pragmático.
- Los estudiantes aprenden vocabulario básico, a partir de juegos en el que ellos sean capaces de crear contenidos, permitiendo así, valorar su trabajo y el de sus compañeros.
- La investigación educativa es un plus para el mejoramiento de la práctica docente y de los métodos de aprendizaje de los estudiantes.
- Las actividades del componente intrainstitucional, permiten fortalecer los procesos curriculares de aula, el trabajo entre docentes y la construcción de la identidad del profesional de la educación.

Prueba final

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



93

De la prueba diagnóstica relacionada con la prueba final se evidenciaron mejorías, entre las cuales se encuentran la coherencia y cohesión textual al momento de producir textos poéticos, el uso de los signos de puntuación y por supuesto se evidenció una mejora en la comprensión e interpretación textual, No obstante, la ortografía representó de mayor dificultad, por lo cual, el progreso obtenido fue poco, pero, realmente significativo, teniendo en cuenta las amenazas para ejecutar los procesos pedagógicos como el tiempo, el calendario institucional y la distribución de las clases.

Conclusiones

Después de haber aplicado la Pedagogía Conceptual, **Teoría de las Seis Lecturas** de Miguel de Zubiría mediante el **Aprendizaje Significativo** de Ausubel y el **Aprendizaje por descubrimiento** de Bruner se llega a la finalidad de la efectividad contundente de la teoría aplicada, los estudiantes aceptaron cada una de las propuestas académicas de la docente y se hizo notoria una evidente mejoría en cuanto a los procesos de pensamiento crítico y a las competencias de Producción textual y comprensión e interpretación de textos, competencias que al inicio de las intervenciones se notaban escasas y poco fortalecidas.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



94

Además, se pudo evidenciar una mejora en el nivel literal; en cuál se realiza la decodificación más básica de la información presente en el texto, lo que incluye detalles cómo lugar, el tiempo, los personajes, la secuencia de las acciones, el significado de algunas palabras desconocidas, el reconocimiento de cifras y datos, así como el tema del texto y sus argumentos, pasando así al nivel de lectura inferencial, en el cual fue preciso generar hipótesis y buscar la interacción del texto, se buscó deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos, elaborar resúmenes, sacar conclusiones y este nivel se pudo evaluar con mapas conceptuales, mentales y con infografías

Con lo anterior se pasa al nivel crítico en el cual se buscó analizar la intención del autor, juzgar los hechos del contenido formar juicios de valor y crear preguntas cómo; ¿Qué crees que pasó? ¿qué opinas? ¿que podrías deducir? ¿cómo podrías calificar la acción? ¿qué te pareció? ¿qué

clase de argumentos presenta el autor? ¿cómo te parece lo que propone el autor? ¿qué habrías hecho sí? Y finalmente crear argumentos a favor o en contra.

La aplicación de una prueba final y los resultados identificados en la aplicación de las actividades planificadas permitirán valorar la pertinencia y la relevancia de los procesos

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



95

investigativos y pedagógicos ejecutados para el cumplimiento del objetivo investigativo propuesto.

En ese sentido y luego de haber comparado la prueba de diagnóstico y la prueba final, se define la efectividad de la teoría aplicada. Del mismo modo, sale a relevancia en esta etapa de la investigación, los procesos inmersos que hay en las secuencias académicas vistas, en donde los estudiantes manifiestan haber sido persuadidos por medio de la docente en formación, quien sin su conocimiento aceptaron y trabajaron de la mejor manera.

Hallazgos

Entre los hallazgos más relevantes, se puede resaltar la gran aceptación que tuvo la teoría aplicada, los estudiantes quienes se introdujeron de manera satisfactoria en cada una de las actividades propuestas para las intervenciones y encuentros pedagógicos, tuvieron una notoria mejoría en los procesos de producción, comprensión e interpretación textual evidenciada en cada una de las actividades realizadas.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



96

Del mismo modo, se halló una afinidad y compatibilidad de las docentes facilitadoras por el proceso lectoras de los estudiantes, quienes si comprendieron las intervenciones de la teoría a aplicada a los estudiantes por el hecho de conocer más acerca de la materia.

Recomendaciones

Se recomienda la teoría de las seis lecturas puesto que es una buena herramienta para reforzar el desempeño de los estudiantes en cuanto a comprensión, interpretación textual, de igual manera es una herramienta entendible, grata de usar y que va a fortalecer la creatividad y el desempeño tanto en estudiantes como en docentes.

Por otro lado, se recomienda medir muy bien el tiempo para la resolución de un proyecto de investigación puesto que este puede ser un factor que juegue en contra a la hora de su realización.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

97



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cibergrafía

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Sistema de educación básica y media. Evaluación. Santa Fe de Bogotá, D.C. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>

Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana -1998-. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Bibliografía

Acosta Rivera, M. d. (2019). *UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA*. Recuperado el 3 de 10 de 2021, de file:///C:/Users/pc/Downloads/Tesis%20final%20..pdf

Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 76-92. Recuperado el 10 de octubre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

Arévalo, D., & Ñauta, M. (2009). Constructivismo. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>

Baltodano Gaitan, M. C. (11 de 2016). *EL TALLER DE REDACCIÓN POÉTICA EN EDUCACIÓN*. Recuperado el 3 de 10 de 2021, de file:///C:/Users/pc/Downloads/466.pdf

Barrón. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones erróneas. *Investigación y experiencias didácticas*, 3-11. Recuperado el 10 de octubre de 2021, de <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132627/AprendizajeporDescubrimientoPrincipiosyaplicacionesinadecuadas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



98

Cuchillo Fare, J. A. (2019). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Recuperado el 3 de 10 de 2021, de file:///C:/Users/pc/Downloads/Farje_cj%20(1).pdf

García. (2020). Manual de pedagogía teatral. Obtenido de <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2020/11/libro-pedagogico-final.pdf>

Gómez, C. y. (2014). La comprensión y producción de textos significativos una propuesta pedagógica desde la interacción de habilidades cognoscitivas y socio afectivas en los niños de 3° de la institución educativa manuela beltrán. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2519/LA%20COMPRESI%C3%93N%20Y%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20TEXTOS%20SIGNIFICATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara Walter, M. L. (2017). *UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2021, de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3366/PROPUESTA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1>

Hermida. (2020). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. Obtenido de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

MEN. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. Bogotá. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



99

MEN. (2018). Definición de los Lineamientos Curriculares. Obtenido de “Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares

Muñoz Gonzales, P., & Patricia, M. (2004). *LA TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADO EN EL ÁREA DE ESPAÑOL*. Recuperado el 6 de Octubre de 2021, de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1949&context=lic_lenguas

Quispe Quispe, D. W., & Alca Laura, L. L. (2019). *APLICACIÓN DE LA “TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS” DE*. Recuperado el 6 de Octubre de 2021, de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13966/Quispe_David_Laura_Lucio.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rojas Piragauta, R. (Octubre de 2007). *TEORIA DE LAS SEIS LECTURAS, APLICADA AL PROCESO DE LECTOR*. Recuperado el 6 de Octubre de 2021, de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1102&context=lic_lenguas

Saborio, A. (29 de Agosto de 2019). *Psicología on-line*. Recuperado el 10 de octubre de 2021, de https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html#anchor_2

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (25 de Octubre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las ciencias*, 2(Especial), 127-137. Recuperado el 10 de Octubre de 2021, de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355>

Sanchez, S. (2006). *GUSTAVO ADOLFO BECQUER*. Recuperado el 8 de Octubre de 2021, de <http://www.auladeletras.net/material/becquer.pdf>

Tovar Peña, W. A. (2006). *UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2021, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/T23.06.0035%20T691p.pdf>

Villamil, O. y. (2012). La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Obtenido de

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media

100



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zubiría. (1995). Teoría de las seis lecturas. Obtenido de <https://www2.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/publicaciones-lectura-escritura/referencia/ver/23>

ANEXOS

CAPÍTULO I

Anexo N°1 Prueba diagnóstica por grados

Prueba diagnóstica grado 6

INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:

GRADO SEXTO

CENTRO EDUCATIVO:	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



101

OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0
---------------------	--------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.

Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.

No se aceptan tachones, ni corrector.

No se admiten respuestas a lápiz.

Absténgase de hacer copia.

Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.

Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

TARTUFO

Los personajes: Orgón, Cleanto, y Dorina.

El lugar: A la entrada de la casa de Orgón, cuando él se dispone a entrar. **Escena V (Acto 1)**

Orgón: ¡Ah; hermano buenos días!

Cleanto: salía ya , y me alegra veros de regreso. El campo no está ahora muy florido. **Orgón:** Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen



ahí dentro? ¿Cómo están?

Dorina: Anteayer la señora tuvo fiebre hasta por la noche, con un dolor de cabeza inconcebible

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Por la noche tuvo náuseas, y no pudo probar bocado en la cena, de lo fuerte que era su dolor de cabeza.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Se pasó ella la noche entera sin poder pegar los ojos; unas ocasiones que le pedían dormir, y tuvimos que velar junto a ella y hasta el amanecer.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Acuciado por un grato sueño, al levantarse de la mesa, se metió enseguida en su cama bien calentita y durmió sin agitación hasta el día siguiente.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Al final, convencida por nuestras razones, se decidió ella sufrir la sangría, y sintió un alivio inmediato.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Se tranquilizó, como es natural, y fortaleciendo su espíritu contra todos los males, para compensar la sangre que perdió la señora, se bebió en el almuerzo cuatro largos Tragos de vino

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: En fin: los dos están muy bien; voy a anunciar a la señora, por

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



103

adelantado, la parte que tomáis en su convalencia.

Molière

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

1. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?

- a. Dorina
- b. Tartufo
- c. Alicia
- d. La señora

2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?

- a. Dorina
- b. Tartufo
- c. Alicia
- d. Filomena

3. “Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?

- a. Gordo, saludable, lozano, bermejos.
- b. Tartufo, saludable, gordo.
- c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.
- d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable.

4. Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión?

- a. Comprensiva
- b. Desinteresada
- c. Hipócrita

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



104

d. Soñadora

5. Según la afirmación “Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter:

- a. formal porque tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado
- b. Popular porque es muy sencilla de entender.
- c. Vulgar por que tiene un léxico deficiente
- d. Coloquial natural y cotidiana

6. En su última intervención, Dorina manifiesta que:

- a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.
- b. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.
- c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón
- d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo

7. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más opcionado para el texto”

- a. Dorina y sus malas noticias.
- b. El poeta Orgòn
- c. Tartufo y la señora
- d. Tartufo y su disfraz

8. ¿Cuál crees que es la intención del texto “Tartufo Escena V (Acto 1)”?

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



105

- a. Describir la hermosa casa de Orgón
- b. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo
- c. Narrar el trabajo que hace Dorina
- d. mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto.

9. La expresión “ la parte que tomáis es su convalencia “ se podría cambia por :

- a. La parte que tomáis en lo afectado.
- b. Lo que tomará su recuperación
- c. La parte que tomará su agravamiento
- d. Lo que tomará su abandono

10. Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1”, se infiere que:

- a. Es una familia poco adinerada
- b. Orgón es un empleado de Cleonte
- c. La familia es de clase alta.
- d. La familia tiene muchas deudas.

11. ¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo?

- a. “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda”
- b. “No hay mal, que por bien no venga”
- c. “Poco a poco se anda lejos”
- d. “ La hipocresía es el colmo de todas las maldades”

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



106

12. A que se refiere cuando Dorina dice “Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada”.

- a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.
- b. La enferma comió alegremente.
- c. Tartufo necesitaba comer por que estaba muy flaco
- d. La comida escaseaba

Observa detenidamente el siguiente texto y responde las preguntas de la (13 a la 20)



13. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?

- a. No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones.
- b. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.
- c. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



107

medioambientales.

d. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios.

14. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?

a. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.

b. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.

c. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.

d. Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar

todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.

15. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía.

¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?

a. Poesía

b. Discurso

c. Carta

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



108

d. Ensayo

16. Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente:

- a. El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado.
- b. Son importante recoger las basuras que encontremos en las calles.
- c. Los carros contaminan el medio ambiente.
- d. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.

17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?

- a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto.**
- b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.
- c. Que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.
- d. Que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.

18. Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?

- a. el cielo y el aguacate.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



109

- b. los lagos y las ranas
- c. Las aguas y la naturaleza.
- d. los bosques y las albercas.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente?

- a. Medio ambiente es importante cuidar.
- b. Usar alternativos de transporte.
- c. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.
- d. Cuidar el agua bañándote tres veces al día.

20. ¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales?

Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática.

Para su redacción tenga en cuenta:

El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.

Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones. Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales.

Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje.

Variación expresiva, es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso.

Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto

Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



110

Prueba diagnóstico grado séptimo

**INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:
GRADO SÉPTIMO**

CENTRO EDUCATIVO:	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		
ÓPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

PRESENTACIÓN:

A continuación, resolverás una prueba que consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



111

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Lee con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.

Selecciona la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.

No se aceptan tachones, ni corrector.

No se admiten respuestas a lápiz.

Abstente de hacer copia.

Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si dejas una pregunta sin responder equivale a 0.0

Guarda silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Texto de lectura N° 01:

LAS HORMIGAS

Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispas y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes.

Las comunidades de hormigas están dirigidas por una o varias reinas, cuya misión en la vida es poner miles de huevos para garantizar la supervivencia de la colonia. Las hormigas trabajadoras (las que normalmente vemos) son hembras sin alas que no se reproducen. En su lugar, recolectan comida, cuidan la prole de la reina, construyen el hormiguero, protegen a la comunidad y realizan muchas otras labores.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



112

Las hormigas macho solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir. Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.

Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas (National Geographic, 2002)

1. Dado el texto de lectura N° 01 titulado “LAS HORMIGAS” en la siguiente oración - “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:

- a) simple
- b) compuesta
- c) diplomáticas
- d) mixta

2. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, clasificar qué tipo de texto está siendo objeto de información:

- a. Texto expositivo
- b. Texto narrativo
- c. Texto argumentativo
- d. Texto descriptivo

Proceso análisis textual.

3. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:

- a. Adjetivo
- b. Verbo
- c. Adverbio
- d. Sustantivo

4. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo 3 Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:

- a. Sobreesdrújula
- b. Grave

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



113

- c. Esdrújula
- d. Aguda

Proceso análisis textual.

5. De acuerdo con el texto de la lectura No 01 titulado: “LAS HORMIGAS”, de la revista National Geographic, argumentar ¿Cuál es la intención del texto?

ARGUMENTACIÓN:

Proceso interpretar

6. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”. ¿Considera usted que teniendo en cuenta las características

- a. Trabajadoras.
- b. Inteligentes.
- c. Auto Organizadoras.
- d. Instintivas.

7. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hipersociales...”?

- a. Que las hormigas son animales muy amigables.
- b. Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.
- c. Que las hormigas son compatibles con el resto de animales.
- d. Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.

8. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta

- a. Sí
- b. No

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



114

ARGUMENTACIÓN:

Proceso identificar

9. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado "La cigarra y la hormiga". ¿A qué texto narrativo nos estamos refiriendo?

- a. La Fábula
- b. El Mito
- c. El Cuento
- d. La Leyenda

10. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.

- a. No
- b. Sí

ARGUMENTACIÓN:



TEXTO N° 2 DISCONTINUO: HISTORIETA “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”

Proceso explicar

11. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, se identifica una actitud positiva porque:

- a) El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor
- b) El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante
- c) El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante
- d) El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor.

12. Dada la conversación emitida en el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto?

- a) Enojo, tolerancia.
- b) Conciencia, responsabilidad y conservación
- c) Conformidad, compromiso y desigualdad.

13. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación?

- a) Reflexión

Teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



116

- b) Cuidado y defensa del medio
- c) Autocuidado
- d) Todas las anteriores

14. Según el TEXTO N° 2, ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?

- a. Educar
- b. Concientizar
- c. Desinformar
- d. Confundir

15. De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación?

- a. Irresponsabilidad
- b. Autoestima
- c. Indiferencia
- d. Complicidad

Proceso identificar

16. Teniendo en cuenta que el TEXTO N°2 es una historieta, identifico cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo.

- a. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada, agregando un punto de vista crítico.
- b. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.
- c. Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.

Proceso inferir

17. Teniendo en cuenta el TEXTO N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: “LA EDUCACIÓN EMPIEZA EN CASA, NO LO OLVIDES”

- a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al receptor.
- b. Porque de esta manera la caricatura presenta un contenido y una forma estética.
- c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



3

INSTRUMENTO HOJA EXAMEN:

GRADO DÉCIMO

CENTRO EDUCATIVO:			
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:			
DOCENTE EN FORMACIÓN:			
ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs		
ESTUDIANTE	NOMBRES	APELLIDOS	Nº LISTA

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la producción textual, comprensión e interpretación textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA Y PREGUNTA ABIERTA - (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 1 AL 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia

Lucía Mendoza UNAM, México

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

En una situación extraordinaria, como la vivida actualmente, los agentes educativos se han visto forzados a aplicar estrategias que les permitan continuar con los eventos de enseñanza-aprendizaje de forma remota; sin embargo, dichas estrategias no son iguales a lo que un proyecto de educación a distancia formal requiere para estructurarse.

Dentro de estas situaciones se necesitan habilidades que ayuden a adaptarse a una forma de vida que no es parte de la normalidad. Según la UNESCO, más de 861.7 millones de niños y jóvenes en 119 países se han visto afectados al tener que hacer frente a la pandemia que ha ocurrido este



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



año. En un escenario educativo, se está acostumbrado a seguir un calendario, una planeación y un ritmo que han llevado tiempo de elaboración y que han sido diseñados tomando en cuenta contenidos y cargas horarias de una forma de enseñanza bien conocida, que es la presencial. En el aula, el profesor conoce sus materiales, sabe en qué momentos va empleando sus estrategias de enseñanza, las modifica con base en la respuesta de sus alumnos, interactúa naturalmente con ellos y sabe qué evaluará en cada clase. Pero, ¿qué sucede cuando, de un momento a otro, docente, alumno e institución educativa se ven obligados a mudarse a una forma diferente de llevar a cabo los eventos de enseñanza-aprendizaje? A pesar de que se pueden utilizar herramientas tecnológicas para solventar la distancia física, éstas requieren un uso en contexto, planeado y con sentido para dar forma al evento educativo. Si bien la educación a distancia no es la solución perfecta, se puede ver que es necesario que instituciones, docentes, alumnos y familia estén dispuestos a adaptarse y a tomar aspectos útiles de ésta, teniendo una aproximación y una apropiación de lo que es.

Educación presencial y educación a distancia no son lo mismo. Si se piensa que son iguales por tratarse de educación, es un error. Es cuestión de cómo se construye el evento educativo en cada una. Los elementos propios de la educación a distancia –que la hacen diferente de la educación presencial– impactan en el actuar docente, el aprendizaje del alumno y la consecución de los objetivos programáticos e institucionales. Una diferencia evidente es el uso de la tecnología como un mediador de la educación a distancia. En general, la presencia de las tecnologías ha empujado a la sociedad hacia un cambio de paradigma en la vida cotidiana, desde los aparatos que tenemos en el hogar hasta las formas en que nos comunicamos. La educación no queda fuera de los escenarios en los que dichas tecnologías tienen efectos. Las ya conocidas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entendidas como el conjunto de herramientas, soportes y canales para el acceso y el tratamiento de la información, permean los procesos educativos en distintas partes del mundo.

El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente. En un país en el que, aunque se ha alcanzado la universalidad educativa en el nivel primaria en educación presencial, menos de la mitad de la población tiene acceso a las tecnologías y la otra mitad está en situación de pobreza, es difícil imaginar que el recurso tecnológico sea una solución total. Apenas 44.3% de los hogares cuenta con computadora, 56.4% cuenta con conexión a Internet y 10.7% acceden a Internet fuera de su hogar. Como lo señalan, las transformaciones tecnológicas no son sólo cuestiones técnicas; es decir, los dispositivos y sistemas técnicos rebasan el carácter puramente instrumental, ya que éstos surgen en un sistema de relaciones, costumbres y conocimientos, se articulan en redes complejas que van conformando entornos, mientras que las fuerzas y los proyectos históricos dominantes de la modernidad han apostado por la extensión, la generalización y la intensificación del modo de vida tecnológico. Sin embargo, si se quiere ver la tecnología como parte de una solución, como elemento con la potencia de estimular y transformar el acto



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



educativo, es necesario, por un parte, acortar la brecha digital y, por otra, tener un enfoque que resalte la experiencia del aprendizaje, así como la consolidación de la confianza de los docentes, dando importancia a la identificación de los problemas y sus soluciones. Y es que no se trata de adoptar o no la tecnología, sino de verla como una parte de la realidad que afecta nuestro entorno, por lo que es pertinente buscar la forma en que se va a volver parte de la vida y cómo impactará en la búsqueda de soluciones a diferentes problemáticas. Pero antes de que ocurra una apropiación de la tecnología, nos enfrentamos a otra problemática: la *escisión digital*, entendiendo por ésta no una separación entre aquellas personas que tienen y las que no acceso a las TIC, sino atendiendo a las diferencias que existen entre el mundo de los distintos alumnos, docentes y sistemas educativos. Desde este enfoque se puede identificar el desnivel entre las competencias informáticas de maestros y alumnos, en el que estos últimos rebasan a los primeros en el manejo técnico de la herramienta; también se puede reconocer la diferencia generacional, según la cual los maestros consideran que pertenecer a otra generación es razón *per se* para tener un manejo y una noción diferente de tecnología y, por último, está la diferencia en el uso de la tecnología, mientras los jóvenes siguen un uso lúdico, los maestros van por un uso serio y formal.

Además del recurso tecnológico, la educación presencial y la educación en línea se distinguen por el formato de los materiales y recursos didácticos que se pueden emplear, así como por la disponibilidad de ellos, concentrados ahora en un solo dispositivo. Este dispositivo permite tener acceso instantáneo a una cantidad inmensa de información. Sin embargo, debe existir una habilidad para seleccionarla y procesarla adecuadamente, ya que “las tecnologías inteligentes como Internet no pueden considerarse simples vehículos que transportan la información, sino que, al ampliar y complejizar el proceso de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento, modifican sustancialmente la manera en la que el individuo se construye a sí mismo, comprende el contexto y se comprende a sí mismo”. Una vez más, esto nos remite a que, más allá del recurso tecnológico, se encuentra la redefinición de los lugares de los actores y las relaciones que establecen, lo que genera una dinámica particular.

Otro punto de distinción es la relación humana que se puede establecer en estos dos escenarios. Mientras que en un aula el profesor tiene la inmediatez de la comunicación con sus alumnos, en un evento a distancia la interacción depende de conexiones, velocidad de transmisión de datos, video y audio de calidad. Estar en dos dimensiones en vez de tres es un factor de agotamiento psicológico y hay que emplear mayor esfuerzo en expresarse y en comprender al otro. Esto debe pensarse, sobre todo, ya que el profesor es el guía del evento educativo, pero su labor se complejiza al encontrar alumnos que pueden tomar diferentes roles de acuerdo con sus características personales y de aprendizaje: aquellos que son expertos en la tecnología, aquellos que se sienten cómodos en el ambiente virtual y ayudan a otros, aquellos que tienen dificultades en el manejo de tecnologías o bien aquellos que encuentran irrelevante la educación a distancia. El tiempo juega un papel importante en estas interacciones. Aunque puede haber momentos en que, a través de alguna herramienta, docente y alumno coincidan, hay actividades que el alumno



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



puede realizar en el horario que él logre organizar y que depende de otros factores, por ejemplo, de la disponibilidad de equipo y de conexión en su hogar o bien el tiempo y lugar para ir a un establecimiento donde pueda acceder a dichos elementos.

Cabe destacar también que *hacer para entregar y hacer para aprender es diferente*. Distintos contenidos implican distintas maneras de aprenderlos. Se pueden distinguir dos rutas: la de producir o la de aprender significativamente. La primera no busca más que hacer algo que quede como evidencia de que el tiempo se ha empleado en tener un producto que se vea y se pueda evaluar. Mientras que la segunda busca que el alumno se adueñe del conocimiento nuevo a través de un anclaje con la información ya poseída. Si bien nos parece *normal* que el trabajo en el aula se apoye en materiales, esto no significa que sean la única fuente de saber, sobre todo si se considera que la enseñanza ya no se centra sólo en los contenidos, sólo en el docente o sólo en el alumno, sino en una visión integral. Por ello, es pertinente recordar que no es lo mismo cantidad que calidad. Grandes volúmenes de actividades no son sinónimo del aprendizaje auténtico y significativo del alumno. Las estrategias de enseñanza deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Si ese conocimiento se descontextualiza, ahora, en una modalidad desconocida, estereotipada, con tintes de ansiedad y apresuramiento porque este sistema no puede parar, puede volverse terrorífica una situación de descontrol que no sólo afecta a docentes y a estudiantes, sino al entorno familiar. Aunado a esto, debe considerarse que la delgada línea que la evaluación cruza para confundirse con medición. Aun en educación a distancia, contar con un modelo que dé coherencia a datos obtenidos es esencial para la toma de decisiones (macro y micro). Es cierto que el sistema educativo requiere de cifras y datos que permitan generar indicadores, pero en ocasiones pareciera que la preocupación central es entregar evidencias de que se hizo algo. Por ello, se deben considerar las necesidades de los alumnos, del profesor, de la comunidad y de la institución. Una evaluación funcional para el aprendizaje toma en cuenta decisiones fundamentadas, criterios explícitos de evaluación, una evaluación auténtica y una planeación (Morgan y O' Reilly, 2002 en

otro punto importante es que *la tecnología no desplaza al docente*. El miedo que se tenía a que la tecnología reemplazara al docente está poco fundado, por lo menos en las condiciones actuales. En el escenario educativo mexicano, desde educación básica hasta educación superior, falta un largo camino por correr para considerar que la tecnología, por sí sola, puede tomar el papel central. No se trata únicamente del uso de dispositivos. Detrás de un aparato y de una plataforma está un conjunto de factores que dan sentido a su uso: los planes y programas de estudio, la misión y visión de las instituciones educativas, la planeación docente, sobre todo si se considera que “en México se continúa dando prioridad a la repartición de equipos y *software*, pero no se documentan cambios profundos en las formas de enseñanza”. Si bien existen programas de educación continua que no requieren de la presencia de un docente, es difícil imaginar un programa de educación formal en el que no haya alguien *del otro lado* que retroalimente el desempeño del alumno, aportando su experiencia y el manejo del contenido clave para la



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



formación, alguien que sea el guía entre los contenidos propuestos, que motive a los estudiantes e identifique sus fortalezas y debilidades para que éstos tengan la oportunidad de indagar, especializar su conocimiento e ir construyendo su perfil. Además, el docente se vuelve solucionador de problemas y mediador de conflictos, lo cual no implica únicamente el manejo de contenido, sino que requiere del despliegue de habilidades de interacción que no únicamente aplican en un formato presencial, sino en cualquier espacio en que docente y alumno tengan un encuentro.

El docente debe realizar una aproximación al contexto inmediato actual, ser consciente de que el proceso educativo en el aula –presencial o virtual– no depende exclusivamente de él, tener claro cuál es la finalidad formativa y cuestionarse cuáles son los medios que le ayudarán a alcanzarla. De esta forma, el hecho de que las “computadoras” reemplacen al maestro es, ahora, algo que está lejos de ocurrir. En su lugar, habría que cuestionarse la diversificación en la formación docente, contemplando un escenario donde tengan las habilidades y herramientas para adaptar su enseñanza a otros medios y recursos, si la circunstancia lo requiere.

Por su parte, es ineludible reconocer que los alumnos necesitan un sentido educativo de las tecnologías. El alumno de estos tiempos es percibido como un individuo que requiere información clara y concisa en paquetes pequeños que no le demanden más de unos minutos de su atención; de lo contrario, se corre el riesgo de que encuentre poco atractivo el material de estudio y lo abandone. Sin embargo, y aunque se debe tomar en cuenta el perfil del alumno, no se puede poner una regla general para la elaboración de recursos educativos que pertenecen a distintas disciplinas y que sirven a diferentes tipos de conocimiento y de objetivos. Aunado a esto se debe tener en cuenta que el aprendizaje en nuestros tiempos está enfocado al cambio, la renovación, la reestructuración y la reformulación de problemas.

En la ya conocida *sociedad red* en la que los alumnos –algunos– tienen a su disposición “entornos y herramientas con las que pueden expresar y explorar sus identidades: desde redes sociales hasta plataformas de mensajería instantánea, sitios para compartir videos, *blogs*, *videoblogs* y mundos virtuales”, hay que pensar en un proyecto educativo que los integre, no como autómatas de la repetición, sino en un sentido menos vertical y más comunitario, en el que los aportes de cada uno sean valiosos y donde puedan llevar los elementos que les son propios en la construcción de su aprendizaje. Mostrar y comunicar la propia identidad parece ser una característica relevante de la generación actual. Para aprovechar esta característica, se puede pensar en clases en las que el alumno *haga para aprender*. Es por ello que los alumnos necesitan dirección en el uso de herramientas con fines educativos, ya que el contexto cambia, mientras que el fin no es sólo la comunicación o sólo el entretenimiento, sino el aprendizaje de cierto contenido o el desarrollo de ciertas habilidades aunque, claro, éstas no deberían desligarse por completo de la vida cotidiana. Algunas características de este estudiante están directamente relacionadas con la capacidad de autogestión, la cual se expresa en autodisciplina, autoaprendizaje, análisis crítico y reflexivo, así como en trabajo colaborativo, fundamental para contribuir a la toma de conciencia de sus acciones.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Además, hay que recordar que *no se aprende sólo desde la cabeza*, sino también desde el cuerpo. Aunque el centro de procesamiento de toda la información que sentimos y percibimos es el cerebro, todo el cuerpo manda señales de las experiencias que día con día se viven. Desde hace ya tiempo se ha discutido la importancia de involucrar al cuerpo en el aprendizaje escolar; sin embargo, cambiar esa vieja práctica de estar sentado recibiendo información durante toda la jornada no ha cambiado del todo. Se puede diferenciar una forma de aprender en la que se considera al alumno un individuo pasivo de aquella en la que es un ser activo (Porter, Luis 2010b, en este problema se presenta desde la educación presencial: no por tratarse de trabajo escolar debe pensarse que sólo leyendo y escribiendo con ayuda de los dispositivos se aprende; por el contrario, el cuerpo, el movimiento, los sentidos, las emociones están involucrados en cómo cada persona internaliza la información. Además del valor de la lectura y de que es innegable que existen momentos en que se debe estar en un lugar fijo, el cuerpo no puede quedar fuera de la experiencia de aprendizaje. No se trata de que todo el tiempo el alumno brinque o juegue, sino de que, a través de diferentes estrategias, se aprenda con todos los sentidos. Además, si se considera que existen diferentes tipos de inteligencia, para lograr un aprendizaje auténtico y significativo, tanto el cuerpo, la cognición, las emociones y toda la experiencia que pueden brindar deben estar involucrados en el descubrimiento y en el procesamiento de la información.

Conclusiones

Aplicar estrategias de educación a distancia no es equivalente a la educación formal a distancia. Si bien tienen aspectos en común, la lógica de planeación, uso de recursos e interacción de los agentes involucrados son elementos robustos que deben construirse con dedicación y diligencia, de acuerdo con las características de cada una. Uno de los atributos indiscutibles que debería tener la educación contemporánea es la *adaptabilidad*. “Según Morán, no sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure”. Ya que la emergencia sanitaria permitió que elementos muy claros salieran a flote, hay que trabajar sobre ellos para consolidar una cultura educativa en la cual no se sobrevalore ni se infravalore una u otra modalidad, sino que se encuentre la forma de complementarlas.

De tal manera, hay que reconocer las diferencias de cada modalidad y aceptar que cada una tiene sus ventajas y sus desventajas. No se puede decir que una es mejor que otra, no se trata de una comparación en la norma, sino en el criterio, aceptando que hay habilidades que requieren un componente presencial (no imaginamos médicos que diagnostiquen sin haber realizado una inspección cuidadosa del paciente), pero también que hay habilidades que se pueden trabajar a distancia, involucrando al alumno no sólo con su cognición, sino con sus sentidos y sus emociones

La educación a distancia como escenario educativo no está exenta de suceder en un contexto social y económico, por lo que es necesario reconocer, por una parte, las características de cada nación y de la región en cuestión, y por otra, las características del contexto familiar y



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comunitario, para no acrecentar una brecha de acceso y una brecha de apropiación a los recursos, donde el aprendizaje pasará a segundo plano y sólo se buscará el reporte de resultados en cifras que muestren logros en hacer y no logros en aprender.

En consonancia con lo anterior, es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida, que se orienta a la adquisición y dominio de habilidades y competencias genéricas y transversales que permiten aprender a aprender y que las TIC generan múltiples lenguajes. Además, estos aspectos suceden a la luz de tendencias como las trayectorias individuales, la personalización y la ubicuidad del aprendizaje, por lo que las instituciones de educación formal enfrentan grandes retos y para cumplirlos hay que redefinir el *para qué* de la educación escolar.

Cabe mencionar que, aunque la educación a distancia en México tiene ya un camino recorrido de más de 50 años, es una modalidad que no tiene el mismo alcance que la educación presencial, ello derivado de factores socioeconómicos y políticos que suceden en el país. Ya que educación formal a distancia va más allá de superar la barrera física entre alumno y docente, hay que tener claro que aplicar estrategias que sean una solución temporal para una situación extraordinaria no equivale a un proyecto de educación formal a distancia, siendo que ésta requiere una planeación y un desarrollo específicos y que no surge de un día para otro. Un curso de educación en línea no surge de un traslado de lo que se da en una clase presencial, sino que requiere un trabajo de expertos en educación que permita establecer una estructura adecuada al mismo, que den seguimiento al trabajo en cada etapa y que aseguren una secuencia de estudio con recursos de calidad que permitan al alumno atravesar por una experiencia de aprendizaje satisfactoria. Educar a distancia se trata de generar un espacio que permita lograr un aprendizaje auténtico y significativo a través del uso con sentido de los recursos disponibles, situados en el momento de aprendizaje en el que docentes y alumnos se encuentran, tomando en cuenta las características de los estudiantes y del proyecto educativo al que ambos pertenecen.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Esp.-, pp. 343-352, 2020

1. En el texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucía Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón 4, podría sustituirse por:
 - A) Adicionalmente.
 - B) No obstante.
 - C) Además.
 - D) Por consiguiente.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. Dada la expresión " el profesor conoce sus materiales" ubicada en el tercer párrafo, renglón 8 responda: ¿Qué tipo de oración es y qué tipo de sintagma utiliza?

- A) Compuesta y sintagma verbal.
- B) Interrogativa y sintagma preposicional.
- C) Simple y sintagma nominal.
- D) Yuxtapuesta y sintagma adverbio.

3. En el párrafo 20, renglón 2, del texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la autora expresa: "es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida" el verbo DESTACAR necesita un modelo de conjugación:

- A) Regular.
- B) Irregular
- C) Transitiva.
- D) Copulativa

4. El título que podría remplazar al del texto de Mendoza Castillo "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" es:

- A) La educación y sus efectos.
- B) El Covid 19 y sus consecuencias en la vida educativa.
- C) Pandemia, docentes y tecnología.
- D) El mundo y el coronavirus.

5. En el párrafo 4 de texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" la autora plantea que "El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente" la posición del autor frente al concepto de aula es acertado porque:

- A. El aula es un escenario homogéneo donde los estudiantes participan de un mismo evento educativo.
- B. Los salones de clases tanto presencial como virtual son interpretados desde una realidad diferente.
- C. El aula es un escenario heterogéneo que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o ideológicas que tiene cada estudiante.
- D. Dice la verdad sobre las clases virtuales.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



6. Dada la lectura del texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se infiere que la intención comunicativa del autor es:
- A. Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora.
 - B. Discutir sobre la pandemia en Latinoamérica.
 - C. Analizar las diferentes consecuencias del Covid-19 en la educación colombiana.
 - D. Narrar las experiencias que han tenido los docentes en las nuevas políticas educativas adoptadas por la pandemia del coronavirus.
7. En el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se incluyen el análisis, la postura y las valoraciones de su autor sobre un tema determinado. De acuerdo al contenido, el tema y la intención comunicativa, se deduce que el texto es de tipo.
- A. Interpretativo.
 - B. Narrativo.
 - C. Analítico.
 - D. Argumentativo.
8. Dado texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, podríamos decir que la autora utilizó un discurso
- A) Inductivo – informativo.
 - B) Deductivo – argumentativo.
 - C) Analítico- narrativo.
 - D) Divergente- épico.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 9 AL 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LO FATAL

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

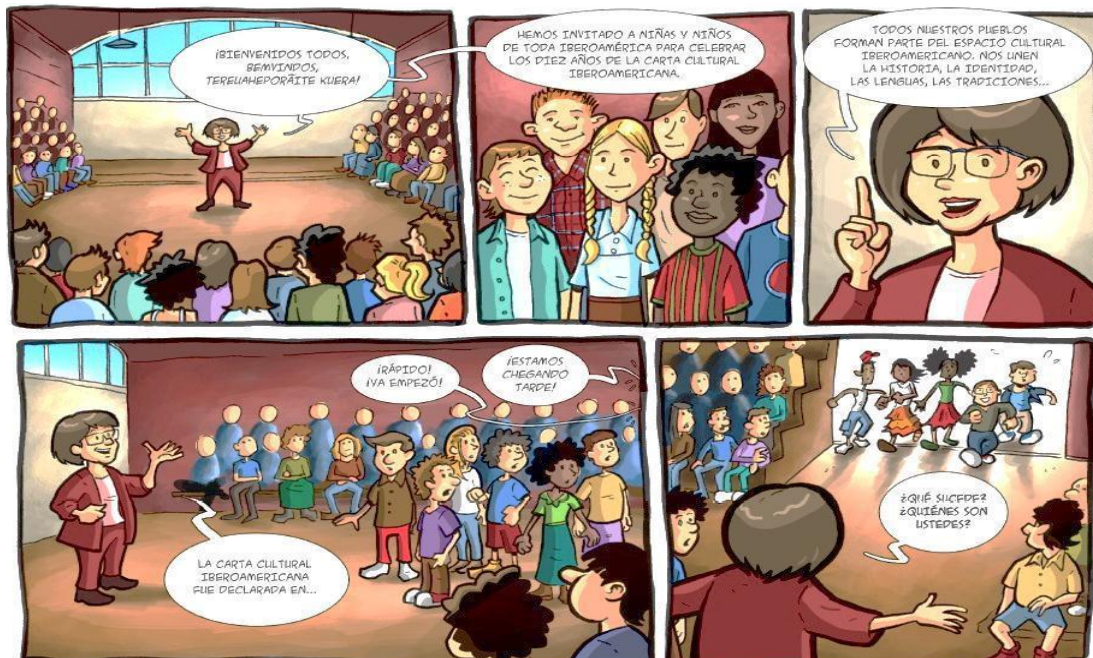
[*Rubén Darío, Antología poética, prólogo y selección por Guillermo de Torre, Buenos Aires, Losada, 1966, pp. 181-182.*]

Gustav Klimt, muerte y vida
1910(Austria)

9. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:
- A. La vida.
 - B. La esperanza de estar vivo.
 - C. El sufrimiento de estar vivo.
 - D. La exaltación de la vida.
10. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:
- A. Estructuralismo.
 - B. Conceptismo.
 - C. Realismo.
 - D. Modernismo.
11. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:
- A) Género lírico.
 - B) Género narrativo.
 - C) Género dramático.
 - D) Género épico

12. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:
- A. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
 - B. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
 - C. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
 - D. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 13 AL 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



13. Si estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y niñas invitados a la carta cultural Iberoamericana, ¿Qué mensaje emplearías para recibir a los invitados?
- A. Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- B. Sean ustedes bienvenidos al encuentro de los países iberoamericanos.
- C. Bienvenidos al encuentro anual de hablantes del español.
- D. Gracias por estar presentes, a continuación, daremos inicio al encuentro más importante de niños y niñas en Iberoamérica.
14. De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano...” la palabra Iberoamericano podría sustituirse por:
- A. Hispanoamericano.
- B. Latinoamericano.
- C. Sudamericano.
- D. Iberoamérica.
15. ¿Si fuera invitado a la Carta Cultural Iberoamericana como representante de Colombia con cuál de los siguientes mensajes se presentaría frente a los demás asistentes?
- A. Representante del país diverso en climas, pisos térmicos, variedad de pueblos indígenas y sus lenguas.
- B. Represento el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de crecimiento personal como colectivo.
- C. Representante de Colombia, país del vallenato, grandes escritores y amor.
- D. Represento el país del sagrado corazón donde es más importante un partido de fútbol que la situación social.
16. Si tuviera la oportunidad de representar a su país en eventos donde el respeto por la educación, la cultura y diversidad son los ejes principales de debate. ¿Qué aspectos destacaría y por qué?
- A. La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.
- B. Es importante tener educación de calidad sin desconocer las falencias que en la actualidad todos los niños y niñas de Colombia tenemos a causa de la pandemia.
- C. Debemos respetar el derecho a educarnos y a que los organismos gubernamentales dejen de desviar los dineros destinados a la educación.

D. Promulgar el respeto por la educación y la cultura, son aspectos importantes para que la juventud colombiana tenga un futuro mejor.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 17 AL 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



17. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?

- A. Anuncio publicitario.
- B. Reportaje gráfico.
- C. Humor gráfico.
- D. Sátira dominical.

18. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

- A. Todos debemos tomar conciencia de la situación actual en tiempos de Pandemia.
- B. Quédate en casa como estrategia para preservar la vida.
- C. Estrategia televisiva para concientizar a la gente en tiempos de Covid 19.
- D. Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria

19. Teniendo en cuenta el cómic anterior y sus componentes se puede inferir que existe una diferenciación entre el cómic y el artículo de opinión porque:

- A. El cómic es más llamativo y el artículo de opinión complejo.
- B. El cómic es un texto discontinuo y el artículo de opinión es continuo.
- C. El cómic es más fácil de interpretar, mientras que el artículo requiere leerse varias veces.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



D. El cómic tiene una temática interesante y un artículo de opinión muy extenso.

PREGUNTA ABIERTA:

20. En una extensión no mayor a cuatro renglones justifique. Aquí se evaluarán aspectos como: redacción, ortografía, coherencia, estructura textual y capacidad argumentativa. ¿Qué postura asume frente a la realidad a causa del Covid 19, donde el autocuidado y aislamiento son factores para que los índices de muerte sean menores?

Anexo N°2 Observación de aula

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

ANGELA BIBIANA TAPIA PIZO

PRACTICA PROFESIONAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII

- **¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?**

La capacidad de cada aula está determinada para 20 estudiantes bajo el modelo de Alternancia.

Las mesas y sillas se encuentran separadas por 1 metro.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- **¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?**

El Colegio PIO XII, trabaja de manera presencial y en algunas ocasiones recupera las clases perdidas en las tardes con una hora virtual.

- **¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación?**

Las Aulas de la institución educativa PIO XII tiene las siguientes características:

- Las mesas están separadas de a metro.
- Cada estudiante deberá portar correctamente el tapabocas
- Es obligación que cada estudiante tenga su tarro de alcohol sobre las mesas y hacer uso de él constantemente.
- El 100% de las horas, el salón deberá tener sus ventanas abiertas, para que frecuentemente esté ventilado el salón.
-

- **¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?**

La institución educativa PIO XII adoptó la medida del trabajo en casa, con esta alternativa, los estudiantes tienen la posibilidad de realizar las unidades de trabajo y enviarlas por WhatsApp a sus respectivos docentes.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- **observar los desempeños en aula física:**

- **¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?**

El estudiante de la institución educativa PIO XII en su gran mayoría muestra una actitud positiva ante los distintos procesos de la lengua castellana.

- Son participativos ante las distintas situaciones que se les presentan
- En la mayoría de los casos son responsables a la hora de cumplir con las actividades propuestas.
- Algunos se muestran apáticos cuando tienen que hacer un taller escrito.

- **¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?**

Los docentes de la institución, poco hacen uso de estas herramientas tecnológicas, lo que más se utiliza es el video beam y hace que las clases sean más dinámicas y genera mayor participación de los estudiantes

- **observar los desempeños en aula virtual:**



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- **¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual?**

La institución educativa PIO XII cuenta con su sala de informática y los estudiantes cuenta con su hora de trabajo.

- **¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual?**

Algunos se distraen con facilidad.

- **¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afecta el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?**

Las Aulas de la institución tiene las siguientes características:

- Las mesas están separadas de a metro.
- Cada estudiante deberá portar correctamente el tapabocas
- Es obligación que cada estudiante tenga su tarro de alcohol sobre las mesas y hacer uso de él constantemente.
- El 100% de las horas, el salón deberá tener sus ventanas abiertas, para que frecuentemente esté ventilado el salón.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Cuestionario para observar los desempeños en relación con los estudiantes que hacen trabajo en casa solamente (ni virtual / ni presencial)

- **¿Qué estrategias se están utilizando para brindarles acompañamiento educativo a aquellos estudiantes que no pueden asistir a clases por la pandemia covid-19 pero que tampoco cuentan con acceso a internet en su residencia?**

El trabajo en casa: Funciona de la siguiente manera:

- El docente planea y realiza en Word el trabajo para la casa.
- El trabajo consta de una unidad
- Este trabajo es para realizarlo en el lapso de un mes.
- En las guías que son enviadas, va explicado tanto el tema, como las actividades que tienen que desarrollar.
- Este trabajo lo envía el docente por medio de WhatsApp
- El docente dispone de un horario de asesoría para aquellos estudiantes que tengan inquietudes sobre las actividades que tiene que realizar.
- Cuando el estudiante haya terminado su guía de trabajo, lo envía al WhatsApp del docente en el tiempo establecido para la entrega.
- Si el estudiante termina antes de la fecha y envía sus trabajos correspondientes, estará libre y tendrá que esperar a que se llegue la próxima fecha para recibir trabajos.
- El estudiante con el solo hecho de enviar el trabajo, ya tiene como mínimo una nota de 3.0, como valoración a los esfuerzos.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- **¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso a internet? ¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior?**

La institución educativa PIO XII, cuenta una planta de docentes ampliamente suficientes para atender de manera satisfactoria todos los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

Se distribuye de la siguiente manera para Básica Secundaria y Media:

Cada área cuenta con 3 o 4 profesores que orientan cada asignatura.

Cuestionario presencialidad:

- **¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula?**

Para facilitar el ingreso de los estudiantes, el Colegio distribuyó los horarios de entrada de la siguiente manera:

- **SEXTO Y SÉPTIMO:** Entran a las 6:00 A.M primer bloque hasta las 9:35 salen y a las 9:38 entran los estudiantes del segundo bloque hasta las 12:35.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- **DÉCIMO:** Entran a las 6:00 A.M primer bloque hasta las 9:35 salen y a las 9:38 entran los estudiantes del segundo bloque hasta las 12:35.

Al momento de ingresar:

- Cada estudiante hará una fila de entrada, respetando los respectivos protocolos de Bioseguridad
- En la portería de la institución hay un puesto de desinfección
- Seguidamente cada estudiante tendrá que firmar un cuestionario de entrada y un test de síntomas

Al momento de salir de la institución:

- Cada docente que haya terminado la última hora de clase con ellos, deberá acompañarlos hasta la salida del colegio.
 - Por último, también se hace un proceso de desinfección.
- **¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo?**
- El tiempo estipulado para cada área está determinado de a 50 minutos por hora de clase.
 - Y las actividades de aprendizaje que se manejan, van de acuerdo con la unidad temática que se esté trabajando.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- **Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula**

- **¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área?**

En este inicio de la práctica profesional docente, he podido observar que la metodología para que los estudiantes estén en constante participación durante la clase, es aquella en la que se plantea desde la PREGUNTA- RESPUESTA, ya que en esta etapa los estudiantes si participan y están más concentrados porque saben que el docente en cualquier momento de la clase estará haciendo preguntas.

- **¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje?**

Los docentes se apoyan de lo siguiente:

- Diapositivas
- Videos
- Imágenes.

Anexo N°3 Plan de mejoramiento

([Anexo 3 -MATRIZ- Plan de mejora 6°02.docx](#))

Nº de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE-Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS -Nº de orden	APROBADOS	REPROVADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORACACADÉMICO Repr + Omisiones	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
TEXTO 1 Ítem: 1	Producción textual Texto continuo Subproceso: Competencias: Gramatical y sintáctica	DBA Nº 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Proceso: Identificar 1. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento? a. Dorina b. Tartufo c. Alicia	b. Tartufo	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre	1 2 4 6 7 8 9 10 11 A= 9	3 5 =2 R= 2	O= 0	Total = 2	Para la mejora académica relacionada a este ítem y teniendo en cuenta los reprobados la acción de nivelación será	1 H

([Anexo 3.2 -MATRIZ-Plan de mejora 7º04.docx](#))



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	INSTITUCION EDUCATIVA PIO XII
GRADOS Y CURSOS	7°04
DOCENTES FACILITADORES en C.E	DORALBA ACOSTA
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO	ANGELA BIBIANA TAPIA PIZO - 1094283826

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	

([Anexo 3.3 -MATRIZ - Plan de mejora 10.docx](#))



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



									Omisiones		
PRODUCCIÓN TEXTUAL Texto continuo.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Semántica	Comunicativa	1. En el texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón	CLAVE: B. DBA: Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto. Evidencia: Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuentas de posibles campos semánticos.	1 2 3 5 6 8 =6/10	4 7 2/10	0	2	Realización de cuadros comparativos entre los diversos tipos de textos	1



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°4 Diario de campo

Fecha de inicio y de cierre	
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Institución educativa PIO XII aula 602
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>Durante los primeros días de practica la institución hizo mi respetiva presentación con los docentes mediadores, en este caso con la docente Lina Cuesvas encargada del gado 602 quien muy amablemente me acogió en su plan de trabajo explicándome todo lo correspondiente al trabajo del periodo, seguidamente hacemos un reconocimiento del aula donde me presenta oficialmente con los estudiantes, a ellos se les explica el trabajo que voy a realizar, hago mi presentación en calidad de practicante y docente en formación para en los siguientes días poder iniciar a trabajar, durante las siguientes semanas el trabajo se llevó de la mejor manera haciendo como primera instancia la observación institucional, seguidamente con la observación de aula, se llevó a cabo la prueba diagnóstica, un plan de mejora y la realización de la evaluación final .</p> <p>Durante el trabajo académico se abordaron temas como el género lirico, por medio del cual los estudiantes lograron conocer algunas generalidades del tema, aprendieron sobre la realización de textos poéticos, abordamos el género dramático, temas de exposición y debates académicos.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
<p>En las escuelas la enseñanza de la lectura y la escritura se debe entender como un proceso que se va creciendo poco a poco. El momento de enseñar la lectura y la escritura en la escuela, será mejor consolidado si las metodologías que se utilizan para enseñar las habilidades básicas (leer, escribir, hablar y escuchar), son hechas desde las experiencias que ha tenido el estudiante, desde las falencias y necesidades que ellos pueden tener y que esas metodologías no apunten a un solo fin, sino que sean múltiples y avude a resolver los problemas que se generan en el aula</p>	

CAPÍTULO II

Anexo N°5 Propuesta pedagógica

[\(Anexo 5 -Propuesta pedagógica.docx\)](#)



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Según (Martínez, 2018) dice que el paradigma pedagógico se refiere al modo en que se piensa y se comprende el acto educativo, es decir, los diferentes modelos pedagógicos que se ponen en práctica en las instituciones educativas. Por tal razón, lo podemos tomar desde el modo de concebir la realidad, así mismo como los diferentes tipos específicos de prácticas investigativas. Posiciones, creencias, modos de pensar y actuar.

El paradigma a trabajar en este proyecto es el constructivista, donde el estudiante puede construir su propio saber o conocimientos a partir de las indicaciones y parámetros que le dé el docente facilitador. Este modelo propone que el estudiante tenga un rol más importante o protagónico al momento de realizar las clases, esto lo llevara a cabo descubriendo la realidad a partir de sus propias experiencias y del contraste con sus compañeros, buscando activamente la información en lugar de ocupar un papel pasivo.

2.2 ENFOQUE

La presente propuesta está fundamentada en el modelo pedagógico constructivista y especialmente algunos de sus máximos representantes, con el fin de tener una visión epistemológica y pedagógica de la teoría constructivista y su enfoque aplicado al modelo pedagógicos de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría.

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL-
	Subrayar-
APLICAR	Usar, utilizar, diseñar, proponer, producir, resolver, El estudiante es capaz de producir textos con sentido intertextual en comparación con lo leído.
ANALIZAR	Separar una información específica de un todo, hacer listados, subrayar partes de un todo, discriminar, clasificar, categorizar, diferenciar-comparar- El estudiante es capaz de categorizar las figuras literarias encontradas en los escritos de diferentes autores.
SINTETIZAR	Integrar las partes en un todo, integrar, relacionar, asociar elementos, relacionar saberes, relacionar teorías, esquematizar, hacer mapas conceptuales... El estudiante es capaz de esquematizar las intenciones de los autores con respecto a sus escritos.
EVALUAR	Valorar, opinar, emitir juicios, criticar,

Anexo N°6 Programación unidad proyecto

[\(Anexo 6-Programación de unidad proyecto.docx\)](#)

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCION EDUCATIVA PIO XII
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	LINA CUESVAS
DOCENTE EN FORMACIÓN	BIBIANA TAPIA
ÁREA	HUMANIDADES EN LENGUA CASTELLANA Grado: 6/02 Curso: 1 IHS: 4
FECHA-HORAS DE CLASE	LUNES (11:35-12:35) MARTES (8:15-9:15) MIERCOLES (9:35-10:35) JUEVES (8:15-9:15) VIERNES(6:15-7:15)

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

COMPETENCIA ESPECIFICA DEL AREA		Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias)	-Se seleccionan los principales-	RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales- Estrategias didácticas	ESPERADOS Según DBA		Trabajo independiente-
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzo una primera versión de un texto poético teniendo en cuenta espacio, vínculo con otros textos y con mi entorno.	¿Cómo producir textos poéticos teniendo en cuenta al destinatario, al medio en el que se escribirá y a los procesos comunicativos ?	Comprender la estructura del poema a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman. El estudiante Interpreta las intenciones comunicativas de los textos poéticos que lee y realiza análisis críticos.	Sintetizar la información obtenida acerca de los textos poéticos. Comprende las diversas estrategias que relacionan el género lírico con los textos poéticos y su función social.	Organiza la información obtenida mediante organizadores gráficos.	Reconoce las obras poéticas como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	2-hrs
Competencia literaria, pragmática y textual	Produzo un segundo poema, teniendo en cuenta	¿Cómo Producir textos poéticos teniendo en cuenta el	Los estudiantes del grado sexto entienden la importancia de los textos poéticos	El estudiante analiza el texto poético y saca sus propias conclusiones	El estudiante elabora un borrador del poema, teniendo en cuenta la idea	DBA 3 Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las	2 H

Anexo N°7 Modelo de plan didáctico

[\(Anexo 7 -Modelo de plan didáctico.docx\)](#)



MODELO DE PLAN DE DIDÁCTICO

GRADO SEXTO

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

ASPECTOS CURRICULARES	SUBPROCESOS BÁSICOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. ☞ Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, <u>consecutividad</u> temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). ☞ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra-textuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. ☞ Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. ☞ Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. ☞ Identifico en la tradición oral algunos de los géneros literarios.

español (Colombia)

ÁREA:	Lengua Castellana y Literatura	Grado: Sexto	Curso: 2°
FECHA:	13 bloque 1 y 14 bloque 1 Septiembre 2021	Horas: 2	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO
Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento	Producción textual
Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual	Comprensión e interpretación de textos
Estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora	Literatura
Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación	Ética de la comunicación

Núcleo problematizador

¿Cómo entender el género lírico para comprender y producir textos poéticos?

Temática de la clase
 El GÉNERO LÍRICO

PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO.

español (Colombia)



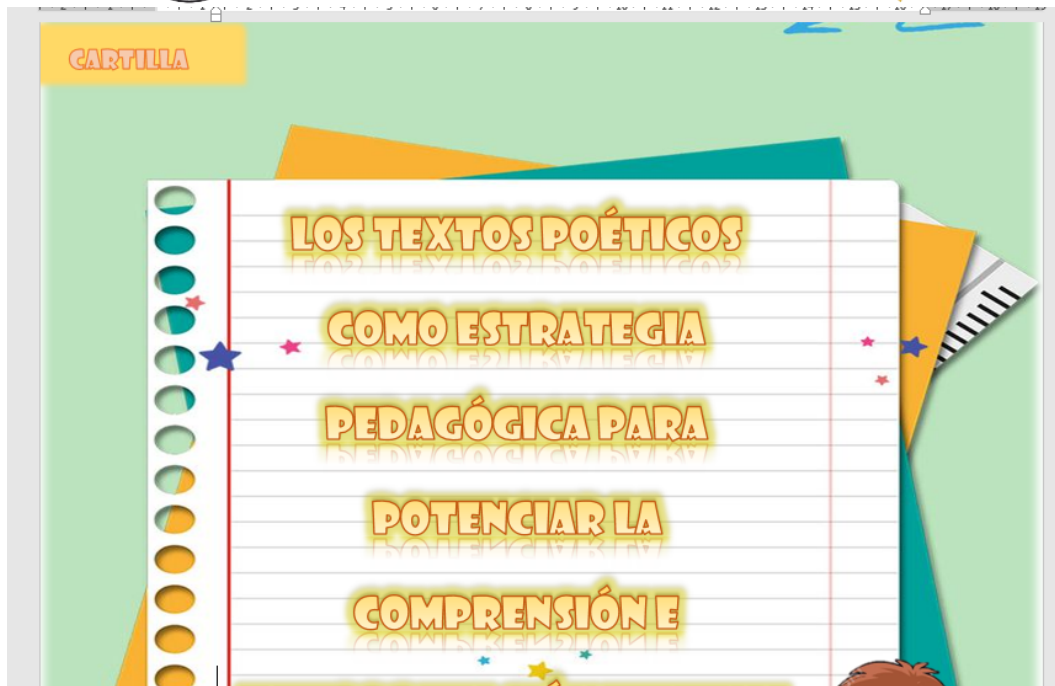
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none">• Entiende la importancia del uso de las figuras literarias para expresar nuestro sentir de manera armónica.• Conocer las partes necesarias para la construcción de textos poéticos.• Reconocer la importancia de las reglas ortográficas para la solución de problemas de mi vida real.	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar los conocimientos de la clase sobre figuras literarias para darle desarrollo a las actividades.• Analizar la importancia de cada paso del género lírico para mi formación académica.• Sintetizar en el taller de las figuras literarias para el afianzamiento de los conocimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Valorar el buen uso de la lengua castellana en temas de la vida cotidiana para la solución de problemas.• Resolver las actividades de la clase para sintetizar el tema.• Proponer actividades según los temas en los que se tenga problemas.
SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO DE CLASE Dinámica inicial: saludo de bienvenida, Las figuras literarias son fórmulas que permiten utilizar palabras fuera de sus usos convencionales. Gracias a ellas, podemos dotar a los relatos de	

Anexo N°8 Cartilla didáctica

[\(Anexo 8 -Cartilla Didáctica.docx\)](#)



Presentación

La presente cartilla se ha elaborado con el fin de dar a conocer los procesos que se llevaron a cabo durante la realización de la práctica profesional docente en la institución educativa PIO XII de Mocoa Putumayo.

Es necesario tener en cuenta que en esta guía se podrán visualizar las actividades que han sido ejecutadas para dar cumplimiento a la propuesta didáctica titulada: “teoría de las seis lecturas de miguel de Zubiría aplicada por medio de textos poéticos como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de básica y media de la institución educativa PIO XII modalidad presencial”

En este sentido el docente en formación durante su paso por la institución buscó implementar estrategias pedagógicas que promuevan la construcción del conocimiento de las habilidades escuchar, hablar, escribir y leer, en el área de lenguaje, cabe resaltar que la Institución Educativa PIO XII, ofrece los espacios adecuados para la proyección de las estrategias referentes a la Comprensión e interpretación textual, aprender a analizar para comprender lo que se lee o



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII MOCOA PUTUMAYO		
	TUTORES: PH. D Jairo Samuel Becerra Riaño; PH. D Doris Vanegas Vanegas; PH. D Andre Runée Contreras Roa DOCENTE FORMADOR: Lina Cuesvas DOCENTE EN FORMACIÓN: Angela Bibiana Tapia Pizo		
ÁREA:	Lengua Castellana y Literatura	Grado: Sexto	Curso: 2°
FECHA:	13 bloque 1 y 14 bloque 1 Septiembre 2021	Horas: 2	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL GRADO
Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento	Producción textual
Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual	Comprensión e interpretación de textos
Estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora	Literatura
Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación	Ética de la comunicación

Núcleo problematizador

¿Cómo entender el género lírico para comprender y producir textos poéticos?

Anexo N°9 Portafolio

[\(Anexo 9 -Portafolio.docx\)](#)



1. GRADO SEXTO

GÉNERO LÍRICO

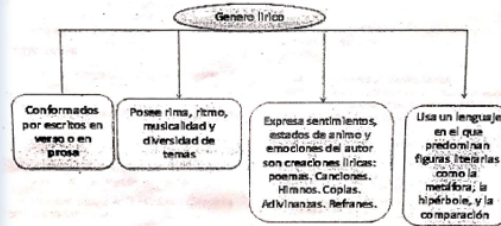
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII
TALLER N°3 "EL GÉNERO LÍRICO" ASIGNATURA DE LENGUAJE - GRADOS 601 - 602 - 603 - 604

FECHA: SEPTIEMBRE	DOCENTE: LINA CUESVAS M.	TERCER PERIODO
-------------------	--------------------------	----------------

DESEMPEÑO: 1. Lee e interpreta obras literarias de los géneros narrativo, dramático y lírico de diversas temáticas, épocas y regiones para recrear su imaginación y dar a conocer sus pensamientos.

SABERES: El teatro y sus características.

- Diálogo
- Análisis de guiones teatrales.
- La poesía



GENERO LIRICO

-Recordemos que La poesía, la música, las adivinanzas, las retahílas, los trabalenguas etc., entre otros textos líricos no solo divierten, sino que también propician el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa y lúdica. Te invitamos disfrutar de los diferentes textos líricos que conocerás y a que te aventures a construir tus propios textos líricos.

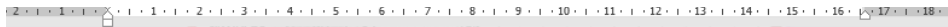
La poesía pertenece al Género Lírico porque este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones.

Su forma más habitual es el verso y la primera persona.

ESTRUCTURA DEL POEMA

EL VERSO:

Es una forma especial de expresión...



poema

Estructura del poema:

El verso: Es una forma especial de expresión, más difícil que la prosa, y a que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un (mito) ritmo y musicalidad

Esta constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben cada uno en una línea


Nota Cuando la obra literaria esta escrita en verso, la llamas poema

En cambio cuando cuando esta escrita en prosa la llamas

3. GRADO DÉCIMO

TEXTOS POÉTICOS

LA FAMILIA
En cada amanecer
Hay un nuevo día
Lleno de esperanza
Que ilumina mi vida
El privilegio de la vida
Es tener una familia
Con quien se puede contar

Me gustas como el amanecer 
y el atardecer,
tus ojos son brillantes como el sol
me gustan tus suaves y delicados labios
Tu cuerpo y tus curvas irradian al amanecer
me pierdo en tu suave y hermosa voz
Cada que te veo me llena de alegría
Me gusta cuando te vienes y odio cuando te vas
despedirme de ~~ti~~, de tus caricias de tus
abrazos y de tus besos me produce nostalgia
Cuando me quedaba en silencio era cuando
más te estaba amando y es que,
Siempre me han provocado ~~temor~~
las palabras que se dicen en voz alta



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°10 Lista de estudiantes

GRADO SEXTO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: LINA CUESVAS

AÑO: 2021

ESTUDIANTES	
1	APRAEZ HUACA JASBLEIDY CAMILA
2	CALDERON GOMEZ HANNY GABRIELA
3	CARBAJAL CUARAN DANNA
4	CHINGAL MONTENEGRO LORENY
5	CORAL GIRALDO SHELSEA
6	CORREA ACOSTA DILAN ANDRES
7	CUARAN DAZA ESTHER
8	GONZALES MENECEZ DIEGO ALEJANDRO
9	HUERTAS TAFUR ISABELA
10	JARAMILLO CHASPUENGAL ERIKA
11	LUNA JHOAN ESTEBAN
12	LUNA ROMERO SOFIA
13	LUNA ROMERO THOMAS
14	MACETA HERNANDEZ MARIA SALOME
15	MENDEZ IMBACHI JENNIFER
16	MONCAYO PALACIOS ARIANA FERNANDA
17	OJEDA PERDOMO JUAN JOSE
18	OTAYA QUIGUANAS KAREN



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



19	PERDOMO LOPEZ ANDREI SEBASTIAN
20	REVELO ROJAS EMMANUEL FELIPE
21	VIVEROS YAMPUEZAN TOMAS
22	SALAS UMAÑA ISABELA

CURSO SÉPTIMO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: DORALBA ACOSTA

AÑO: 2021

	ESTUDIANTES
1	ACOSTA ARAUJO DANA ISABELLA
2	BURBANO MUÑOZ JUAN CARLOS
3	CAVICHE DELGADO JUAN MANUEL
4	CHINDOY ENRIQUEZ JUAN CAMILO
5	CHINDOY RUIZ YUSMEXI JAZMÍN
6	CORAL ZAMBRANO RUTH JANNIN
7	CÓRDOBA KAROL XIOMARA
8	DÍAZ M THOMAS CAMILO
9	ERAZO S DAMIÁN ESTEBAN
10	FAJARDO ENRIQUEZ ISABEL SOFÍA
11	GÓMEZ I MANUEL ALEJANDRO
12	GOMEZ MARIA CATALINA
13	HERNÁNDEZ BRANDON ESTEVEN
14	LASSO AC SANTIAGO ANDRES



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1 5	LASO CH JHONATAN YASMAN
1 6	MARTINEZ CASTILLO LISDEY TATIANA
1 7	MARTÍNEZ D JHEYNI FERNANDA
1 8	MEJÍA SECUE EDWIN MAURICIO
1 9	MEZA PINTA ÁNGELA GABRIELA
2 0	MORALES LINARES EDWIN SANTIAGO
2 1	NARVÁEZ ZAMBRANO MARIA LOURDES
2 2	OVIEDO TRUJILLO LINA YISETH
2 3	PADILLA ROSERO JUAN JOSÉ
2 4	PÉREZ P ÁNGELY XIOMARA
2 5	FRÍOFRÍO GUASPUD YINETH SOFÍA
2 6	RIVERA ÁLVAREZ JOSÉ DANIEL
2 7	ROJAS GÓMEZ JONATÁN ALEXIS
2 8	VALDERRAMA KAROL ALEXANDRA
2 9	VASQUEZ CAÑÓN SAMI CHARI
3 0	YEPES BOLAÑOS ANDREA PAOLA

CURSO DÉCIMO – 02

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: EFREN ESCOBAR

AÑO: 2021

	APELLIDOS NOMBRES
1	ACHURY ATAHUALPA KAROL DAYAN



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2	ANTONIO LANDAZURY LAURA ALEX
3	ARAUJO ARTUNDUAGA JULIAN CAMILO
4	ARIZALA VELASCO JUAN ANDRES
5	ARROYO SANCHEZ LUIGI ALEXANDER
6	BETANCUR MENESES BRADI NAYELI
7	BURBANO CABRERA GABRIEL
8	CAICEDO GALLEGO LAURA DEL MAR
9	CAICEDO PORTOLLO JULIANA ANDREA
1 0	CARDOZO PUERRES BRAYAN CAMILO
1 1	CARLOSAMA GIRALDO JARITH VAL
1 2	CHANCHI GARCIA BRAYAN DAVID
1 3	CHAVES GONZALES GALDIS JULIANA
1 4	CORDOBA ROSAS SARAY CAMILA
1 5	CUELLAR SOSERO SOFIA
1 6	ESPINOSA ORDOÑEZ KAREN SOFIA
1 7	GALLARDO GUZMAN KAREN SOFIA
1 8	GARCIA DIAZ DAVID ALEJANDRO
1 9	GETIAL VALLEJOS GINA YURLEY
2 0	GUTIERREZ HIDALGO JUAN SEBASTIAN
2 1	HERNANDEZ BURGOS SANTIAGO DAVID
2 2	LIÑEIRO FAJARDO ANGELA MARIA
2 3	LLORY SANTANDER MAYERLY SOFIA
2 4	MAIGUAL CAMPOS JULIAN ANDRES
2 5	MAMIAM CASTRO KEVIN LEANDRO



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2 6	MARTINEZ GUAITARILLA JAVIER ESTIVE
2 7	MONTANCHEZ OTAYA CAMILO ANDRES
2 8	ORTEGA BENAVIDES JOHAN ANDRES
2 9	PORTILLA BERMEO EINER ANDRES
3 0	PORTILLA JOSSA SALMA ARELIS
3 1	SOJO ERICKSON HAIR
3 3	ZAMBRANO CERON MARBI ROSALBA
3 3	ZUÑIGA LOPEZ CARLOS MANUEL

CURSO DÉCIMO - 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

DOCENTE: ROCIO GUERRA

AÑO: 2021

	APELLIDOS NOMBRES
1	ANGULO COGOLLO BRAYAN STIVEN
2	BOTINA ORDOÑEZ CRISTIAN YAMID
3	CAICEDO BENAVIDES MELANI ARIANI
4	CEBALLOS ERAZO KAREN DANIELA
5	CERÓN ZAMBRANO AYLEN YULIANA
6	CUARAN GALLEGO JUAN DAVID
7	ERAZO TARAPUES MELANY SCOLLY
8	GÓMEZ YELA CAREN SOFÍA
9	GUERRERO RODRÍGUEZ JUAN DAVID
1 0	GUERRON ERAZO ANGELA SOFÍA



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1 1	HERMIDA CUELLAR NINXON RICHARD
1 2	HUERTAS BECERRA NAYLA VANESSA
1 3	JURADO FLOREZ OSCAR ALEXANDER
1 4	MELO DÍAZ KAROL YALETZA
1 5	MENA REINEL SAMUEL ESTEBAN
1 6	MUÑOZ ASTAIZA LUISA FERNANDA
1 8	MELO RODRIGUEZ WILLIAN YERSAIN
1 9	MONTAÑA HURTADO HARRISON ESTEVEN
2 0	MONTENGRO VALENCIA KEVIN DAVID
2 1	MORALES FIGUEROA EDWIN ANDRES
2 2	ORDOÑEZ GUERRA MARITZA TATIANA
2 3	ORTEGA RESTREPO DILAN JOEL
2 4	PANTOJA GAVIRIA CRISTIAN ANDRES
2 5	PEREZ ERAZO YULISA FERNANDA
2 6	PORTILLA ALPALA YEIMY NATALY
2 7	QUENGUAN VARGAS EDWIN ALEXIS
2 8	QUINAYAS GARCIA JONATHAN DAVID
2 9	ROSAS FRANCO CRISTIAN CAMILO
3 0	ROSERO JAMIOY KELLY YUSBANY
3 1	TABORDA RIASCOS YUSBELY MARCELA
3 3	GUERRA AREVALO LUISA FERNANDA
3 3	CHAUX ORTEGA LAURA VALENTINA



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPÍTULO III

Anexo N°11 Matriz de codificación

Matriz N° 11 Codificación de Informantes Clave

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA DOCENTE EN HLC	ORDEN DE INFORMANTE CLAVE- E	N° de Lista	GRADO Y CURSO	CODIFICACIÓN
1	E	19	G-6-02	E19-G-602
2	E	19	G-7-04	E29-G10A
3	E	21	G-10-02	E21-G10-02
4	E	3	G-10-04	E3-G10-04

Elaborado por JSBR

Anexo N°12 Cuestionario entrevista

ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRESENTACIÓN

El presente formato de entrevista tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica, y su práctica realizada en el 2021-2- con sus características según el tiempo de pandemia.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES

La presente entrevista se realiza para evaluar los procesos de formación de docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana, y por tanto su utilización y uso es exclusivo y estrictamente delimitado para aportar elementos de investigación que sirvan a la cualificación de los procesos de la Licenciatura en la formación de docentes. El entrevistador puede ampliar las preguntas en relación con



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



cada pregunta de la guía inicial, siempre que tales preguntas tengan el propósito de ayudar a ampliar o precisar la información.

Se invita al entrevistado a responder de manera muy espontánea y objetiva sobre las impresiones, percepciones y modos de valorar la formación profesional en la identidad y cultura pedagógica del docente practicante a partir de su experiencia cumplida en el presente semestre.

FECHA DE APLICACIÓN

Noviembre del año: 2021-2

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional: Sexto 02 – séptimo 04 – Décimo 02 – Décimo 04

Centro educativo de práctica: Institución educativa PIO XII

Lugar: Mocoa Putumayo

Entrevistador: Angela Bibiana Tapia Pizo

Semestre: X **-Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE INVESTIGATIVA PROFESIONAL

CÓDIGO DE CURSO 162273

Entrevistado: E19G02 / E19G704 / E21G1002 / E3G1004

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, escriba la respuesta después de cada pregunta correspondiente

1.

De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

2.

En relación con las clases de



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

3.

Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana

4.

Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

5.

¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

6.

¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

7.

¿Según sus observaciones y experiencias,



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

8.

¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?

9.

Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?

10.

¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°13 Consentimiento informado



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Firma de consentimiento informado o autorización

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización: nombres y apellidos:

Teresa Burgos Hernandez
cedula de ciudadanía 27472712

Firma

Teresa Burgos



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Firma de consentimiento informado o autorización

Conocido y comprendido el propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización: nombres y apellidos:

Amanda Lucia Pinta Buescaquillo
cedula de ciudadanía 7089459341

Firma

Amanda Lucia Pinta Buescaquillo



SC-CFR95840



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Firma de consentimiento informado o autorización

Conocido y comprendido el 'propósito de esta entrevista y el uso restringido de la información con fines de investigación, firmo la autorización: nombres y apellidos:
Lorena Benavidez
cedula de ciudadanía 1085271867

Firma

Lorena Benavidez



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	permitió ver que la mitad de los estudiantes tuvieron dificultades.	y de manera paralela el fortalecimiento de la lectura.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO	En este ítem únicamente reprobó un estudiante, lo cual deja ver que los temas relacionados a medios de comunicación y afines son temas que los estudiantes conocen a pesar de no ser un tema de constante trabajo.	Respecto a la prueba final, no hubo reprobados, lo que significa que hubo gran avance de un 100%.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Muchos reprobaron las preguntas de este ítem, muchos por errores de confusión pues afirmaban que las preguntas le parecían similares.	Con la prueba diagnóstica este eje tuvo más aprobados, lo cual indica que con trabajar lectura y escritura se fortalecen los procesos académicos.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Con relación al eje de producción textual, fue el eje donde la mayoría de los estudiantes reprobaron, ya que no escribieron, manifestaron estar cansados, no sabían cómo iniciar o qué escribir. Por otro lado, los pocos que escribieron, lo hicieron pero sin respetar las instrucciones presentadas en el examen.	Al finalizar el proceso y con la prueba final nos dimos cuenta del avance, todos los estudiantes realizaron los espacios de producción escrita, sin embargo se siguió viendo problemas con la ortografía, pero los textos tenían coherencia y cohesión.

Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal

[\(Anexo 17 -Formato de seguimiento semanal.docx \)](#)



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACION - DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRACTICA PEDAGOGICA Y DOCENTE DE BASICA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIANO - Coordinador de Practicas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNEE CONTRERAS R. D
--	---

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N°	SEMANA N° Fecha semana 2021 -2 13 - 17 DE SEPTIEMBRE	GRADOS Y CURSOS 6, 7 Y 10	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales: 19 H	
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario Grado sexto 11:35 12:35 Grado séptimo 6:15 7:15 Grado Décimo 10:35 11:35	SESIÓN Día2: Grados cursos Horarios Grado décimo 6:15 7:15 Grado sexto 8:15 9:15 Grado séptimo 9:35 10:35 Grado décimo 11:35 12:35	SESIÓN Día 3: Grados-Cursos-Horarios Grado Sexto 6:15 7:15 Grado décimo 7:15 8:15 Grado sexto 9:35 10:35 Grado décimo 10:35 11:35	SESIÓN Día 4: Grado-Curso-Horario Grado séptimo 6:15 7:15 Grado sexto 8:15 9:15 Grado décimo 9:35 10:35 Grado décimo 10:35 11:35	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos-horarios Grado Sexto 6:15 7:15 Grado décimo 7:15 8:15 Grado séptimo 11:35 12:35

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
------------------	--------------	-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------

Ricardo Isabel Guerra Vega
Doralba Acosta
Lina E. Cuevas M.
Efren Escondo Escobar

Coordinador:

Coordinador académico
[Signature]

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACION - DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRACTICA PEDAGOGICA Y DOCENTE DE BASICA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIANO - Coordinador de Practicas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNEE CONTRERAS R. D
--	---

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N°	SEMANA N° Fecha semana del al de 2021 -2 20 - 24 DE SEPTIEMBRE	GRADOS Y CURSOS 6, 7 Y 10	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales: 19 H	
-------------------------------------	--	------------------------------	--	-----------------------------	------------------------------------	--



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	MATERIA	DORALBA ACOSTA ROCIO GUERRA EFREN ESCOBAR	SAMUEL BECERRA RIÑO	DEPARTAMENTO
<p>NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>¿Cómo Producir textos poéticos teniendo en cuenta el destinatario, al medio en que se escribirá y los propósitos comunicativos?</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de trabajo • Consultas en la web <ul style="list-style-type: none"> • Nos apoyamos en las herramientas tecnológicas para el desarrollo del primer taller sobre la creación de un texto poético. <ul style="list-style-type: none"> • Para el desarrollo de esta actividad nos reunimos en grupos de trabajo para la explicación de la clase y de manera individual realizamos el texto poético. 			<p>ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros</p> <p>Se logró mostrar a los estudiantes lo que significa un texto poético el origen del genero lírico, las partes de un poema, y su función comunicativa.</p>
<p>PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A</p> <p>Para evaluar este primer taller se realiza mediante un conversatorio con el fin de consolidar lo explicado durante la clase.</p>	<p>ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO</p> <p>Durante esta clase no se propone ningún plan de mejoramiento, ya que únicamente hicimos la explicación e inicio de escritura del texto poético.</p>			<p>ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS –CURRICULARES Y DIDÁCTICAS</p> <p>Las dificultades estuvieron relacionadas a la poca motivación al ejercicio de escribir, ya que no llevan a cabo muchas sesiones de producción escrita.</p>