



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Teoría de las Seis Lecturas de Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de la Producción Textual, a Través de Guiones Teatrales para Fomentar la Escritura Inédita de los Estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena en Modalidad Virtual



Adana Eli Fonseca Salazar

Docente en Formación

Universidad de Pamplona

Facultad Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Práctica Pedagógica II

Pamplona

2021-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Teoría de las Seis Lecturas de Zubiría Aplicada al Fortalecimiento de la Producción Textual, a Través de Guiones Teatrales para Fomentar la Escritura Inédita de los Estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena en Modalidad Virtual



Adana Eli Fonseca Salazar

Docente en Formación

Universidad de Pamplona

Facultad Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Práctica Pedagógica II

Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño

Director de Práctica Pedagógica Integral

Pamplona

2021-2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Índice General de Contenido

Dedicatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
Presentación del Contenido.....	3
Capítulo I.....	7
1. Planteamiento del problema.....	7
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2 Enunciación del Problema.....	9
1.3. Objetivos De La Investigación.....	10
1.3.1. General.....	10
1.3.2. Específicos.....	10
1.4 Justificación.....	11
Capítulo II.....	13
2. Marco Referencial.....	13
2.1. Antecedentes Documentales.....	13
2.1.1. Antecedentes documentales internacionales.....	13
2.1.2. Antecedentes documentales nacionales.....	15
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.2.1. Paradigma pedagógico.....	17
2.2.2. Enfoque pedagógico.....	18
2.2.3. Enfoque pedagógico disciplinar.....	20
2.2.4. Lineamientos curriculares.....	21
2.2.5. Estándares Básicos de Competencias.....	21
2.2.6. Derechos Básicos de Aprendizaje.....	22



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



2.2.7. Teoría y autor seleccionado.....	22
2.3. Marco Conceptual.....	26
2.3.1. Interpretación y Producción Textual.....	26
2.3.2. Pedagogía teatral.....	27
2.3.3. Teoría de las Seis Lecturas.....	28
2.3.4. Producción Inédita.....	28
2.3.5. Guion teatral.....	28
2.3.6. Lectoescritura.....	30
2.4. Marco Contextual.....	31
2.4.1 Descripción de la Institución Educativa.....	31
2.4.2. Misión.....	32
2.4.3. Visión.....	33
2.5. Marco Normativo.....	33
Capítulo III.....	39
3. Metodología.....	39
3.1. Diseño de la Investigación.....	39
3.1.1. Paradigma de la Investigación.....	39
3.1.2. Enfoque de la Investigación.....	41
3.1.3 Método de la Investigación: Investigación Acción.....	42
3.2. Participantes.....	44
3.2.1. Docentes Práctica Profesional II:.....	44
3.2.2. Docentes Facilitadores de Práctica.....	44
3.2.3. Docente en Formación- Investigador.....	44



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



3.2.4. Población Escolar.....	45
3.2.5. Los Informantes Clave.....	45
3.3. Diseño de la Investigación: Etapas de la Investigación.....	48
3.3.1 Diagnóstico.....	48
3.3.2. Documentación.....	48
3.3.3. Diseño de la Propuesta.....	49
3.3.4. Intervención Pedagógica:.....	50
3.3.5. Diseño y Aplicación de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:.....	51
3.3.6. Análisis y procesamiento de datos.....	53
3.3.7. Triangulación.....	53
3.3.8. Resultados y hallazgos.....	53
3.3.9. Conclusiones.....	54
3.4. Técnicas e Instrumentos.....	54
3.4.1. Diario de campo.....	54
3.4.2. Evaluación diagnóstica.....	54
3.4.3. Diseño Didáctico.....	55
3.4.5. Entrevista.....	56
3.4.6. Evaluación Final.....	57
3.5 Cronograma.....	57
Capítulo IV.....	60
4. Resultados.....	60
4.1 Presentación de Resultados.....	60
4.1.1 Proceso de Observación Diario de Campo.....	60



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



4.1.2 Proceso de Entrevista a Estudiantes.....	62
4.1.3. Resultados Prueba Diagnóstica y Prueba Final por grado.....	73
4.2 Discusión.....	81
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	87
Referencias Bibliográficas.....	89
Anexos.....	94



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Índice de Tablas

Tabla 1 Participantes de la Investigación.....	47
Tabla 2 Cronograma.....	59
Tabla 3 Resultados por Eje 6°1.....	74
Tabla 4 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 6°1.....	74
Tabla 5 Resultados por Eje 6°2.....	75
Tabla 6 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 6°2.....	75
Tabla 7 Resultados por Eje 7°2.....	76
Tabla 8 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 7°2.....	76
Tabla 9 Resultados por Eje 7°3.....	76
Tabla 10 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 7°3.....	77
Tabla 11 Resultados por Eje 7°4.....	77
Tabla 12 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 7°4.....	78
Tabla 13 Resultados por Eje 9°3.....	78
Tabla 14 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 9°3.....	79
Tabla 15 Resultados por Eje 9°4.....	79
Tabla 16 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 9°4.....	79
Tabla 17 Resultados por Eje 10°1.....	80
Tabla 18 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 10°1.....	80
Tabla 19 Resultados por Eje 10°2.....	81
Tabla 20 Valoraciones Cualitativas Eje Producción Textual 10°2.....	81





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Fases del proceso cualitativo.....	41
Ilustración 2 Metodología de investigación.....	44



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Índice de Anexos

Anexos.....	94
Capítulo I.....	94
Anexo N°1. Hoja de Examen Diagnostico.....	94
Anexo N°2. Cuestionario de Observación en Aula.....	141
Anexo N°3. Plan de Mejora Académica.....	1
Anexo N°4. Diario de Campo.....	216
Capitulo II.....	216
Anexo N° 5. Propuesta Pedagógica.....	216
Anexo N°6. Plan de Unidad Proyecto y Periodo.....	229
Anexo N°7. Modelo de Plan Didáctico.....	290
Anexo N°8. Cartilla Didáctica.....	297
Anexo N°9. Portafolio de Evidencias.....	238
Anexo N°10. Lista de Estudiantes por Grados y Cursos.....	16
Capitulo III.....	16
Anexo N°11. Matriz de Estudiantes Claves.....	16
Anexo N°12. Cuestionario de Entrevista.....	16
Anexo N°13. Consentimiento Informado.....	2
Capitulo IV.....	2
Anexo N°14. Transcripción de Entrevista.....	2
Anexo N°15. Matriz Análisis de Resultado.....	1
Anexo N°16. Comparación de Resultados de Prueba inicial con Prueba final.....	1
Anexo N°17. Formato de Seguimiento Semanal.....	2



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Dedicatorias

A mis padres por enseñarme que los límites los son fronteras
que nosotros mismos colocamos en el horizonte.

Que siempre podremos volar tan lejos como lleguen
nuestros sueños.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Agradecimientos

A mis padres, por creer y apoyar mis sueños como si fueran los suyos. A mi familia, por estar incondicionalmente, por recordarme el valor de la sonrisa.

A ti porque sin tener mi misma sangre has sentido mi dolor y compartido mi alegría, has motivado mis esfuerzos y has cargado, tomado de mi mano, con el peso de universos en constante colapso y renacimiento.

Pero sobre todo a la vida, que, en su efímero y transitorio transcurso, dota de sentido incluso al padecimiento y nos regala en la otra cara vientos de dicha.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Presentación del Contenido

La escritura es un acto consciente, un proceso que tiene lugar de forma integrada con la lectura, y a su vez con el desarrollo de las demás habilidades comunicativas del ser humano; las cuales, se puede decir que se desarrollan paralelamente durante la formación en el área de Lengua Castellana. De acuerdo con lo mencionado, es menester mencionar que el presente proyecto de investigación centra sus esfuerzos en la promoción de la producción textual, específicamente desde la creación inédita de guiones teatrales, por lo cual, se traerá a colación lo citado por Gómez, Cervantes y Morales (2014), quienes afirman que la producción textual:

“es una forma de materializar el pensamiento a través de una ilustración gráfica que se plasma en un escrito, para el dominio de esta forma de expresión es necesario el uso de la lógica ya que esta nos permite llevar una coherencia y secuencialidad en los textos que creamos.” (p.10).

Dicho de otra manera, para producir textos escritos es preciso que quien escribe aprenda a reconocer el valor de la coherencia y la secuencialidad que debe regir la escritura, de ahí que, la escritura inédita, no puede ser solo el resultado del ensayo y el error, sino también del análisis de la escritura, a partir de los procesos de lectura. Es así como, el proyecto toma como teoría de trabajo las seis lecturas propuestas por Miguel de Zubiría; las cuales se cimentan, además, en la pedagogía conceptual, desde la cual, se tiene la percepción de la lectura a partir del reconocimiento del ser humano desde el desarrollo del ámbito afectivo, cognitivo y expresivo.

Es preciso mencionar que, tal como se demostró con anterioridad, la integralidad que demandan los procesos de producción escrita, se instauran como un medio para el trabajo desde las demás competencias, sean asociadas a la comprensión e interpretación textual, literatura,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación, generando un proceso de alcance holístico que propende al mejoramiento de los estudiantes desde los distintos ejes.

En coherencia con lo mencionado, la producción textual y la escritura, convergen en su desarrollo y dentro del quehacer pedagógico del docente de Lengua Castellana se encuentra la necesidad de direccionarle, no desde una postura unificadora, sino integradora en la que las competencias y ejes curriculares puedan ser fortalecidos unánimemente, pese a que el interés pedagógico recaiga especialmente sobre uno.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Resumen

El presente proyecto de investigación cualitativa, se trazó como objetivo: Aplicar la Teoría de las seis lecturas de Zubiria al fortalecimiento de la producción textual inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena. Para lo cual, se desarrollaron las acciones investigativas y pedagógicas desde el paradigma hermenéutico- interpretativo, la metodología investigación acción, el paradigma constructivista, el aprendizaje significativo y el enfoque comunicativo. Siendo su interés la solución práctica de las dificultades de la producción textual inédita de los estudiantes de sexto, séptimo, noveno y décimo de la Institución.

En este sentido es menester mencionar que el abordaje conceptual que cimentó esta propuesta se fundamentó en los aportes teóricos sobre las seis lecturas de Miguel De Zubiría (1995), la pedagogía teatral de García (2020), la legislación colombiana y los documentos del MEN, siendo estos los Lineamientos Curriculares (1998), los Estándares Básicos de Competencias (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016); los cuales sirvieron de guía y dieron las orientaciones pertinentes para desarrollar las acciones pedagógicas, curriculares y académicas en pro de la promoción de la interpretación y la producción textual; eje curricular a abordar.

Del mismo, se trabajó desde un paradigma pedagógico cualitativo, con un enfoque pedagógico de aprendizaje significativo y un enfoque disciplinar comunicativo. Entre los instrumentos y técnicas de investigación, se encuentran: la observación (ver Anexo 3:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



cuestionario de observación de aula), la entrevista, el cuestionario (ver Anexo 1: cuestionario de observación institucional), el diario de campo y el análisis de documentos; que permitieron esclarecer cada uno de los resultados de investigación presentes en esta investigación.

Finalmente, en los resultados de la misma se debela cómo se mejoraron los desempeños en las competencias del área desde el fortalecimiento del factor de comprensión e interpretación textual a través de la teoría de las 6 lecturas y la pedagogía teatral mediante el análisis de los resultados obtenidos a razón de la técnicas e instrumentos mencionados y del contraste entre las pruebas diagnóstica y final.

Palabras clave: interpretación y producción textual, pedagogía teatral, teoría de las seis lecturas, producción inédita



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Capítulo I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La enseñanza de la lengua castellana, es un proceso fundamental dentro de la formación institucional en la medida que esta área se instaura como un elemento interdisciplinar por excelencia, al abordar los procesos comunicativos y de lenguaje implicados y necesarios en la creación y generación de cualquier aprendizaje. En esta medida poseer competencias óptimas para su desarrollo se constituye como un trabajo de gran importancia que precisa de una caracterización de las falencias presentes en los escenarios específicos de enseñanza.

Ante esta situación la aplicación de procesos diagnósticos que permitan delimitar los aspectos en los que se debe enfatizar y profundizar la enseñanza en el área son imprescindibles.

En el caso de la presente investigación se realizó un proceso de observación institucional y diagnóstico de aula con los estudiantes de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena en los grados sexto, séptimo y noveno de básica y décimo de media. Para poder contextualizar y delimitar la problemática en su contexto de manifestación, en lo referido al proceso de diagnóstico de aula, se aplicaron una serie de pruebas diagnósticas por grado estructuradas por los ejes, factores y derechos básicos de aprendizaje dispuestos por el MEN (ver Anexo N°1: Hoja Examen Diagnóstico); en lo referido a observación institucional se aplicó un cuestionario de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



observación Institucional estructurado en una serie de componentes de análisis (ver Anexo N°2: Cuestionario de Observación en el Aula);

Los resultados obtenidos como consecuencia de la aplicación hicieron manifiestas una serie de dificultades en los distintos factores de Lengua Castellana, contemplados en los Estándares Básicos de Competencias y en la Serie de Lineamientos Curriculares: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos y Ética de la Comunicación; Siendo las deficiencias más notorias, las marcadas en el eje de producción textual, de forma común a los distintos grados y cursos aplicados, aunque es menester resaltar que se presentaron gran variedad de falencias en otros de los factores en mención.

Las deficiencias presentadas en el eje de Producción Textual revelaron los estudiantes presentaban dificultades para expresar argumentos críticos en su discurso y estructurarlo de forma cohesiva y coherente, del mismo modo mostraban falencias de redacción en cuento a la ortografía y en algunas dificultades asociadas a la impropiedad semánticas de los términos que utilizaban, del mismo modo en muchos de los casos la pregunta abierta que denotaba este eje era omitida por los estudiantes.

Lo anterior, dejó en evidencia que ante preguntas abiertas y que requerían de creación discursiva escrita, los estudiantes no sabían dar respuestas o les costaba comprender lo que se les preguntaba. Por consiguiente y en reconocimiento de esta problemática se hizo evidente la importancia trabajar en el fortalecimiento de este factor, sin desconocer la importancia de fortalecer los otros de forma correlacionada.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



En este sentido y también el reconocimiento de la estructuración curricular y la planeación disciplinar de periodo de la que se tuvo conocimiento a través de los procesos de observación institucional se encontró pertinente implementar una propuesta de trabajo orientada a la aplicación de la teoría de las 6 lecturas de Zubiría para el fortalecimiento de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes

Atendiendo con esto a las necesidades en el fortalecimiento de la producción textual, y otros factores a través de este, gracias a la pertinencia e integralidad de la Teoría de las 6 Lecturas de Zubiría (1995) para dicho fin y mediante la implementación una estrategia de enseñanza innovadora a través de la Pedagogía Teatral de García (2020).

1.2 Enunciación del Problema

En aras de direccionar la solución de problema de investigación, surge el siguiente interrogante investigativo:

¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiría al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1.3. Objetivos De La Investigación

1.3.1. General

Aplicar la Teoría de las seis lecturas de Zubiría al fortalecimiento de la producción textual inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena a través de la creación de guiones teatrales

1.3.2. Específicos

Identificar las falencias que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media en los distintos factores contemplados desde el área a partir de la aplicación de una prueba diagnóstica para cada grado.

Diseñar una estrategia pedagógica, didáctica y curricular para el desarrollo de un plan de mejoramiento orientado al mejoramiento de las falencias identificadas en los estudiantes.

Aplicar las secuencias didácticas diseñadas a partir de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual inédita

Evaluar la efectividad de la aplicación de la Teoría de las seis lecturas de Zubiría al fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de guiones teatrales





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



1.4 Justificación

Formar lectores y escritores competentes, pese a que son habilidades necesarias en todas las áreas del conocimiento, recae sobre la Lengua Castellana, al ser la encargada de promover procesos de enseñanza y aprendizaje para promover el conocimiento y buen uso de las normas lingüísticas y comunicativas del español como lengua materna. Es por ello que, se torna indispensable la implementación de alternativas educativas innovadoras para cumplir con lo que se requiere desde la Lengua Castellana, siendo en gran parte la investigación educativa el medio propicio para generar dichos espacios.

Ahora bien, según los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana (2006), dentro de los campos de la formación en lenguaje, se encuentra la pedagogía de la literatura, la cual “obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes” (p.25); es decir, en el fomentar el gusto por la lectura para el desarrollo de lectores críticos con una visión amplia y solidificada. No obstante, dicha intención de hacer de los estudiantes buenos lectores y de la manifestación de habilidades para la interpretación y valoración de la vida misma desde la lectura; el deseo de la pedagogía de la literatura, también es: “estimular la capacidad productiva de los estudiantes” (MEN, 2006, p.26)

Desde esta perspectiva de la pedagogía de la literatura y las demás orientaciones contempladas en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias y la evidencias de aprendizaje de los DBA; es pertinente emprender investigaciones educativas desde las dificultades identificadas en los procesos asociados con el lenguaje, a fin de contribuir desde la Lengua Castellana al cumplimiento de los propósitos desde los ejes curriculares y las



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



necesidades y requisitos de la comunidad educativa en la que se trabaja, todo esto a partir de la elaboración de un plan de mejoramiento que aborde e intervenga las necesidades y falencias identificadas (ver Anexo N°3. Plan de Mejoramiento).

Específicamente, la presente propuesta investigativa se aborda en la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena, en los grados sexto, séptimo, noveno y décimo; quienes presentan dificultades en la interpretación y producción textual, por lo que abordar el eje curricular desde la creación de guiones teatrales como un medio de catarsis (medio de purificación emocional); permitirá a los estudiantes extrapolar no solo sus conocimientos, sino sus vivencias y emociones para escribir un texto que dé cuenta de sus relaciones sociales y del área afectiva, entre tanto, se direcciona la competencia textual (coherencia y cohesión textual, Estructura del discurso, componente semántico e intencionalidad discursiva). (MEN, 1998, pág. 28)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Capítulo II

2. Marco Referencial

En el presente capítulo, se darán a conocer las investigaciones y trabajos que sirvieron de antecedente al presente documento, desde el ámbito internacional, nacional, regional y local. Además, las bases teóricas, legislativas, conceptuales y contextuales que permitieron la constitución del mismo.

2.1. Antecedentes Documentales

En este apartado se abordarán distintas investigaciones relacionadas con la Teoría de las Seis Lecturas y a Pedagogía Teatral, cuyos aportes se consideran relevantes para el desarrollo del proyecto en mención. En este sentido, se partirá de los antecedentes documentales de carácter internacional, nacional, regional o local.

2.1.1. Antecedentes documentales internacionales

Entre los antecedentes documentales internacionales, se contempló el proyecto realizado en Perú, por Laura y Quispe (2020), titulado: “Aplicación de la “teoría de las seis lecturas” de Miguel De Zubiría como estrategia para mejorar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “Aymara” Ácora en el año 2019”; desarrollado desde la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. La cual, es una investigación de corte experimental,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



cuyo objetivo investigativo fue: “Mejorar el nivel de comprensión de textos con la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría”.

En dicha investigación, la aplicación de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, permitió obtener avances significativos; entre los que se encuentra el mejoramiento del puntaje de las pruebas de lectura, que pasó de 4,73 a 11,36 puntos, durante el proceso. Por otra parte, en palabras de los autores, la aplicación de la teoría de las seis lecturas en una gran posibilidad para el trabajo de la comprensión textual, pues la flexibilidad, permite ser ajustada a cualquier disciplina; cumpliendo con la “lectura Fonética, Descodificación Primaria (léxico, sinonimia, radicación contextualización) y la descodificación secundaria (pronominalización, inferencia preposicional y puntuación)”. (Laura y Quispe, 2020, p. 22)

A partir de la creación de una unidad didáctica con seis sesiones de trabajo y la aplicación de una prueba diagnóstica (ver Anexo 5: Prueba Diagnóstica) y posprueba, los estudiantes peruanos del grado cuarto de la I.E.S. “Aymara” Ácora, “lograron identificar la estructura de los textos dentro de su contexto, y a su vez, analizar y argumentar los mismos”. (Laura y Quispe, 2020, p. 22)

Por otra parte, Agreda (2016), de la facultad de Filología de la universidad Complutense de Madrid, España, desarrolló la investigación titulada: “La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE”, cuya muestra poblacional fueron 107 estudiantes, a quienes se les enseñó gramática, mediante la implementación del teatro; específicamente de los textos dialógicos en ELE. Para desarrollar la presente, el investigador introdujo la conceptualización del teatro y sus elementos, características





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



y análisis de diferencias, con el objetivo de usarles como técnica didáctica para desarrollar la comprensión lectora y la producción escrita; atendiendo a los componentes gramaticales, léxicos, semánticos, sintácticos y fonéticos de la lengua.

La experiencia investigativa en mención, parte de un proceso de diagnóstico para identificar las dificultades gramaticales de los estudiantes, seguidamente se seleccionan categorías de trabajo para trabajar en pro del cumplimiento de los objetivos investigativos. De acuerdo con lo señalado por el autor, el análisis estadístico da cuenta de que el teatro desde la mirada dialógica influyó en gran manera en el mejoramiento de las competencias gramaticales de los discentes, quienes cometía menos errores en las producciones escritas; en palabras textuales del investigador, Agreda (2016):

a través de la representación como técnica teatral se pueden aprender contenidos gramaticales asociados a la oralidad a través de unidades didácticas sistémicas de corte y aprendizaje constructivista. (p.24)

2.1.2. Antecedentes documentales nacionales

Por su parte, en el ámbito nacional, se cuenta con la investigación realizada por Cervantes, Gómez y Morales (2014) en la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima, que lleva por título: “La comprensión y producción de textos significativos una propuesta pedagógica desde la interacción de habilidades cognoscitivas y socio afectivas en los niños de 3° de la Institución Educativa Manuela Beltrán”. Como resultado, los estudiantes de la institución



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



en mención mejoraron en la extensión de sus producciones escritas, en la medida en la que su interés por la lectura se hacía tangible mediante la aplicación de las actividades planificadas por los investigadores.

De las conclusiones emitidas por los autores Cervantes, Gómez y Morales (2014), se puede tomar como aportes a la presente investigación, los siguientes aspectos:

La implementación de esquemas que posibilitan el reconocimiento de un concepto, su definición y uso en cualquier contexto, estimularon de manera potencial el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La creación de nuevas historias de forma grupal permitió fortalecer la competencia lingüística de los estudiantes ya que de manera colectiva se construyeron textos orales enriquecidos por la diversidad lexical propia de cada estudiante y la creatividad naciente del contexto común en el que se desarrollan.

Tener en cuenta el estado emocional y anímico del estudiante a la hora de desarrollar distintas actividades de comprensión y producción de textos significativos ya que esta influye de manera potencial en la obtención de resultados satisfactorios.

Fajardo, Llanos y Medina (2018), por su parte, con el proyecto de aula: “El teatro como pretexto para producir texto”, realizada por la Universidad del Cauca; vincularon en tres meses, 17 sesiones de clases. En las intervenciones pedagógicas, desarrollaron actividades en la que se abordó de una forma sencilla la temática del teatro: la improvisación, el juego de roles, la expresión corporal y gestual, la elaboración de máscaras y vestuarios, ensayos y la puesta en



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



escena; los cuales, permitieron que los estudiantes superaran dificultades en los procesos de producción textual.

2.2. Bases Teóricas

En este apartado se abordarán las posturas investigativas que se asumen desde la presente propuesta como punto de partida y horizonte de trabajo. Adoptando un paradigma Pedagógico Constructivista, desde un enfoque de aprendizaje significativo y un enfoque pedagógico-disciplinar comunicativo.

2.2.1. Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma constructivista que según los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana (MEN, 1998) consiste en la construcción del conocimiento, mediante redes de relaciones entre lo que el estudiante conoce y desea conocer o aprender. En este sentido, el conocimiento no es aislado, sino que está sujeto a las concepciones previas. En palabras textuales, el MEN (1998), sostiene:

La construcción de conocimientos consiste en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado. Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas. (p.21)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



En este sentido es preciso destacar en relación a lo anterior que el conocimiento es un proceso que da cuenta de los aprendizajes obtenidos de las diferentes experiencias durante la vida personal, social y académica de los individuos, lo cual, permite reconocer que el conocimiento es el resultado de una construcción. Dada a la incidencia de los esquemas mentales de los individuos se consolidan los conocimientos, y es a razón de lo mencionado que, la presente propuesta pedagógica titulada: “El arte de la escritura inédita desde la producción de guiones teatrales”, se basa en el paradigma constructivista.

2.2.2. Enfoque pedagógico

Por su parte, el enfoque pedagógico del presente es el aprendizaje significativo, del cual, Ausubel (1968), afirma: “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe”; en este sentido, dichas ayudas u orientaciones del aprendiz durante su vida son considerados un “andamiaje” que permite la configuración de los nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario traer a colación los aportes tomados en cuenta en los planes de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena (2021), coherente con los aportes de Ausubel: El trabajo abierto: Potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia su autonomía.

La motivación. Es básica para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea a parte de las motivaciones externas, junto con la aprobación del adulto.

Usar materiales atractivos y diversificados estimula al alumnado e ir cambiando el soporte didáctico en el que se hacen los trabajos, motiva a aprender.

El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.

La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.

La motivación retroalimenta el aprendizaje significativo y viceversa.

El medio. El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.

La creatividad. Es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia.

La creatividad está relacionada con la inteligencia siendo una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que dé un buen resultado.

La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación.

Usar la imaginación y la inventiva del profesorado produce resultados novedosos y diversificados.

El mapa conceptual. El mapa conceptual es un instrumento potente en el aprendizaje para clarificar, definir y delimitar los conceptos y sus relaciones.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje.

Se potencia el aprendizaje de manera no arbitraria y conectada.

Los mapas conceptuales dan coherencia a los conceptos trabajados.

Consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa.

2.2.3. Enfoque pedagógico disciplinar

El enfoque pedagógico disciplinar es el comunicativo, que se encarga de promover las competencias necesarias para abordar el aprendizaje de la Lengua Castellana desde su componente comunicativo, es decir, la capacidad para entender y expresar enunciados de forma clara, de acuerdo con los requerimientos del acto de la comunicación.

En palabras de Altamirano (2014), citado en Cortez y Espinoza (2019) :

el enfoque comunicativo es el método que abarca todas las consideraciones necesarias para enseñar cómo comunicarse con terceros, de forma clara y eficaz, con la ayuda de ciertos elementos pedagógicos como párrafos, grabaciones de audio y video y dinámicas que se pueden emplear tanto dentro como fuera de las aulas.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



2.2.4. Lineamientos curriculares

Son el punto de partida para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Colombia, pues constituyen, según el MEN (2018) “Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares”, definidas para “apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación”.

2.2.5. Estándares Básicos de Competencias

El propósito de los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana es establecer parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. (MEN, 2006).

De acuerdo con lo mencionado, este documento se convierte en una fuente de consulta para la planeación y ejecución curricular, pues permite que las acciones a ejecutar sean direccionadas bajo los requerimientos nacionales. En este sentido, el documento mencionado, permitirá que el presente trabajo investigativo y educativo, cuente con los requerimientos necesarios para su ejecución.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



2.2.6. Derechos Básicos de Aprendizaje

Su propósito es orientar las prácticas escolares hacia el mejoramiento de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país, en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares (MEN, 2016).

2.2.7. Teoría y autor seleccionado

2.3.7.1. Teoría de las seis lecturas.

Zubiría (1995), propone la teoría de las seis lecturas, las cuales, se desglosarán a continuación:

1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

6. Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

2.3.7.2. Pedagogía teatral

Según Laferriere (2003) “El teatro es un arte que tiene como base el ser humano”, supone que son las personas las que recrean o dan vida al arte de la actuación. No obstante, más allá de considerar el teatro como un género artístico y literario cuya función primordial es recrear una obra, en el presente proyecto se pretende usar el teatro con fines pedagógicos para la producción textual de guiones. Al respecto la misma autora afirma:

En primer lugar, podríamos decir que el arte dramático está considerado como una asignatura; sin embargo muchas personas opinan que es una herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares. En ambos casos podemos decir que estamos hablando de una forma estética de la enseñanza y del arte. Podríamos considerar el arte dramático como una pedagogía en sí misma, porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



artística, así definida, tiene el sentido de método educativo (Comisión de Terminología de la Educación de Québec, 1985). (Laferriere, 2003, págs. 55-56)

De acuerdo con lo citado, el teatro se trata de dar paso a procesos de creación y en la postura pedagógica cumple de estrategia para la enseñanza de diversos conocimientos, o bien, áreas específicas. (Laferriere, 2003)

Ahora bien, a partir del teatro se generan reflexiones sobre situaciones de la vida cotidiana, y podría tomarse como una estrategia para exteriorizar sentimientos reprimidos, es decir que cumpliría el rol de orientar a procesos de catarsis. “En este sentido el teatro es un catalizador, una encrucijada y un espacio de encuentros: no nos pertenece. Es la posesión de todos los espectadores donde cada uno pone el contenido que quiere.” (Laferriere, 2003, p.61). Dicho de otra manera, existen múltiples interpretaciones del teatro, en la que los gestos, palabras, sentido pueden ser tomadas de muchas maneras, tanto para quienes observan como para quienes recrean el guion teatral.

Teniendo claridad sobre el teatro pedagógico, surge la necesidad de establecer la forma en la que se debe direccionar el teatro desde la pedagogía. Al respecto, García (2020) propone 32 sesiones de trabajo para preparación al teatro y 12 pasos básicos para el montaje realista de una obra teatral, siendo éstos los siguientes:

Paso 1: selección de la escena u obra de teatro a montar.

Paso 2: lectura objetiva (sin interpretación).

Paso 3: análisis del autor/datos biográficos y literarios.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



- Paso 4: interpretación del texto para orientar el montaje
- Paso 5: unidades de acción: dividir el texto en bloques técnicos
- Paso 6: definición de personajes.
- Paso 7: establecer una planta de movimiento basada en la interpretación de 10s participantes que se preguntarán.
- Paso 8: proceso de montaje orientado a montar la obra o la escena por unidades.
- Paso 9: ensayos orientados a perfeccionar la planta de movimiento ya creada.
- Paso 10: ensayos con texto y planta de movimiento memorizados.
- Paso 11: ensayos técnicos: incorporación del vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, música, utilería, etcétera.
- Paso 12: ensayos generales.
- Paso 13: ensayo general con público.
- Paso 14: valoración personal y grupal del taller.
- Paso 15: presentación final de taller.
- Paso 16: valoración teatral del taller





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Interpretación y Producción Textual.

De acuerdo con los requerimientos curriculares para la enseñanza de la Lengua Castellana y el desarrollo de las competencias comunicativas y de cada uno de los componentes de la Lengua Castellana, se establecen cinco ejes que permiten direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la planificación y ejecución curricular. Los aludidos, son específicamente, según la Serie de Lineamientos Curriculares para el Lenguaje MEN (1998): Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cada uno de los mencionados en el párrafo anterior, dan cuenta de procesos que se desarrollan de forma integrada, pero, su individualización, permite identificar la mejor manera para que sean abordados, teniendo presente, que no existe un orden o preminencia de alguno de estos, solo énfasis en algunas competencias específicas, pero, que de igual forma contribuye a los procesos sugeridos desde otros ejes. En otras palabras, el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana es holístico e integrador.

Ahora bien, el presente proyecto, centró su mirada en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; eje desde el cual se reconoce la importancia de identificar,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



comprender, interpretar y producir diferentes tipos de textos desde sus particularidades, a fin de apropiarse de las habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas; respondiendo a tres niveles: la intratextualidad (responde a la microestructura y macroestructura, coherencia, cohesión, conectores lógicos, léxico, entre otros), el nivel de intertextualidad (relación con otros textos) y el extratextual (lenguaje en contexto, intención comunicativo y usos sociales). En este sentido, se planteó la necesidad de promover acciones pedagógicas desde el eje en mención, con una visión apercibida de la ejecución de los demás factores de la Lengua Castellana.

2.3.2. Pedagogía teatral.

El teatro se trata de dar paso a procesos de creación y en la postura pedagógica cumple de estrategia para la enseñanza de diversos conocimientos, o bien, áreas específicas. (Laferriere, 2003)

Ahora bien, a partir del teatro se generan reflexiones sobre situaciones de la vida cotidiana, y podría tomarse como una estrategia para exteriorizar sentimientos reprimidos, es decir que cumpliría el rol de orientar a procesos de catarsis. “En este sentido el teatro es un catalizador, una encrucijada y un espacio de encuentros: no nos pertenece. Es la posesión de todos los espectadores donde cada uno pone el contenido que quiere.” (Laferriere, 2003, p.61). Dicho de otra manera, existen múltiples interpretaciones del teatro, en la que los gestos, palabras, sentido pueden ser tomadas de muchas maneras, tanto para quienes observan como para quienes recrean el guion teatral.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



2.3.3. Teoría de las Seis Lecturas.

De acuerdo con Zubiría (1995), el proceso de lectura se lleva a cabo mediante seis etapas, denominadas “Teoría de las seis lecturas”, las cuales son: la lectura Fonética, la Decodificación primaria, la Decodificación secundaria, la Decodificación terciaria, la Lectura categorial y la Lectura meta semántica.

2.3.4. Producción Inédita.

Gómez, Torres y Varón (2018), afirma: “Cada estudiante escribe según sus motivaciones e intereses, el proceso de escribir de forma inédita es tan personal y emocional, que lleva implícito el ser, y no permite protagonistas ajenos a su autor” (p. 137). De lo anterior, se puede desatacar que la escritura inédita es una acción significativa, porque cada estudiante tiene la posibilidad de expresar sus pensamientos, sentimientos, conocimientos y experiencias propias. Es la capacidad de agrupar en una composición escrita lo que es como persona y lo que ha adquirido durante su vida.

2.3.5. Guion teatral

Los guiones teatrales contienen todos los elementos necesarios para que se pueda llevar a cabo una obra teatral, pues marca las pautas como: gestos, diálogos, expresiones, lugares, personajes, escenas, parlamentos, cuadro, acto y acotaciones. Según Ortiz (2020):



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El guion teatral se trata de una guía que un dramaturgo realiza para describir las acciones, diálogos, aspectos técnicos o artísticos que hacen posible una puesta en escena y cuyos participantes deben tener en cuenta.

A continuación, se harán las respectivas aclaraciones conceptuales de los elementos del guion conforme lo citado por Ortiz (2020):

Personajes: Los personajes en el guion teatral están identificados por nombres y casi siempre se resaltan en negritas.

Escenas: Las escenas son las que determinan el tiempo en que los personajes o actores se mantienen participando dentro de una acción. En el guion teatral se especifica un cambio de escena, siempre que un actor sale o entra al escenario. Este elemento pertenece a una unidad mayor llamada acto.

Parlamentos: Los parlamentos en el guion teatral se refieren a la expresión verbal en forma de diálogos o monólogos que tienen los personajes. Estos pronunciamientos varían en extensión y duración de acuerdo con la importancia que tenga el personaje dentro de la historia. Estos textos también identifican la intervención de algún tipo de narrador.

Cuadro: Es una situación breve o diálogo corto que ocurre dentro de una escena, por lo general puede o no cambiar el decorado o la escenografía de la obra de teatro. Se considera que este elemento está integrado por varias escenas, al mismo tiempo posee independencia en cuanto a planteamiento, desarrollo y desenlace.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Acto: Un acto es la división principal de la obra de teatro, por medio de cada uno de ellos se especifican los eventos más significativos de la historia. Este elemento del guion teatral suele estar formado a su vez por varias escenas y corresponden al inicio, desarrollo y fin de la obra. Por lo general un acto se identifica cuando las luces del escenario se apagan o cuando el telón es bajado. En definitiva, el acto dota a la historia que se representa de lógica, orden y coherencia.

Acotaciones: Las acotaciones son las diferentes anotaciones que el autor o dramaturgo plasma con la finalidad de dar a conocer las acciones, sentimientos, vestimenta o entrada y salida de un personaje del escenario. Para diferenciarlas de los parlamentos suelen estar escritas entre paréntesis o corchetes.

2.3.6. Lectoescritura

En tanto a este proceso, Olaya y Villamil (2012), sustentan que la escritura no puede limitarse al hecho de escribir lo que hablamos y que escribir es un proceso que “constituye un código completo e independiente del código oral”. (p.31) La independencia mencionada, se refiere la escritura a partir de la concepción del código verbal con el cual se comunica en los textos. Por otro lado, dichas autoras mencionan que juntamente con acto de la escritura se desarrollan un conjunto de habilidades inherentes y que son indispensables al momento de producir textos escritos, es así, como la coherencia, cohesión, reglas ortográficas y de acentuación; implementación adecuada del vocabulario y aún la caligrafía son vitales en este proceso.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Además de lo mencionado, dejan en claro que escribir se desarrolla conforme se lee, y que la lectura permite aflorar las grandes habilidades lingüísticas, o sea que, la lectura ayuda hacer buen uso del lenguaje escrito, sin dejar de lado que al ser un proceso es progresivo y sujeto a los aprendizajes del medio cultural, social y contextual, obtenido en las relaciones en la familia, la escuela, amistades y otros grupos humanos.

2.4. Marco Contextual

2.4.1 Descripción de la Institución Educativa

La Institución Educativa Comfamiliar, una escuela de carácter privado ubicada en el barrio San José de los Campanos, Cra. 103 ##35-151, de la ciudad de Cartagena, Provincia de Cartagena, Bolívar. Esta Institución pertenece a la caja de Compensación familiar Comfamiliar, por consiguiente, la población que atiende son mayoritariamente hijos de los afiliados a caja de compensación pertenecientes a los estratos socioeconómicos 2, 3 y 4 de la ciudad.

Esta Institución Educativa ofrece a su estudiantado grados de escolaridad que van desde preescolar hasta el comprendido entre los grados primero a quinto de básica primaria, sexto a noveno de básica secundaria y noveno y décimo de educación media académica, además de la posibilidad de una media técnica en convenio con el Centro de Capacitación Laboral de Comfamiliar Cartagena.

Actualmente, se encuentra trabajando bajo la modalidad de virtualidad con la totalidad de los grados exceptuando grado undécimo que trabaja bajo la alternancia, con proyecciones a



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



retornar la presencialidad el año próximo. En este sentido para el trabajo desde la virtualidad la Institución Educativa cuenta con dos plataformas principales para garantizar la continuidad de los procesos de manera sincrónica y asincrónica. Una de estas es *Edupage* una plataforma de gestión educativa dinámica, intuitiva, con un diseño moderno y que puede ser usada en la Web o a través de una app en los teléfonos celulares, a través de la cual se manejan los procesos asincrónicos. En cuanto a los encuentros sincrónicos la institución educativa, adquirió las licencias profesionales de la plataforma *Zoom* para el uso y desarrollo de las clases virtuales. Esta plataforma permite un desarrollo seguro y confiable de las clases, en medio de unas prestaciones de calidad de video y audio excepcionales, así como también de seguridad.

En cuanto a los estudiantes que se encuentran asistiendo en la alternancia, la Institución Educativa cuenta con un bloque frontal, conformado por tres pisos; un bloque lateral izquierdo, conformado por tres pisos; un bloque lateral derecho, conformado por tres pisos; un bloque central interno, de un solo pisos, una sección de cafetería y auditoría de dos pisos. Además de esto cuenta con tres canchas, una de futbol, una de microfútbol y otra de voleibol, una cabina de sonido, 3 laboratorios uno de química, uno de física y otro de biología, 2 salas de informática, además de diversas zonas verdes.

2.4.2. Misión

Somos una Institución Educativa situada en Cartagena de Indias que ofrece, preferentemente a sus afiliados de categoría A y B, una formación integral en las modalidades



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



académica y técnica, con un perfil creativo e innovador para favorecer la vinculación del educando a la Educación Superior y al mundo laboral.

2.4.3. Visión

En el año 2021 seremos reconocidos como una Institución Educativa líder en la formación de sujetos, en especial los hijos de afiliados de categoría A y B, competentes para enfrentar los retos del mundo académico y laboral, con visión crítica y emprendedora en el ámbito local y regional.

2.5. Marco Normativo

La Educación, además de ser un servicio público con intereses en la formación del ser humano desde una visión integral, es un derecho; lo cual, da cuenta del poder o de la disposición de los individuos para acceder a esta, que, además, debe contar con las condiciones de calidad que permitan que la enseñanza y el aprendizaje se lleven a cabo como procesos coherentes y que respondan no solo a las pautas colombianas, sino, además a las demandas internacionales o bien, de la globalización.

Partiendo de las normas Internacionales referidas a la educación como un derecho fundamental existen algunos aportes que es pertinente resaltar.

La Agenda 2030 Sobre el Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2015): En 2015, con la aprobación de esta agenda la ONU ofreció “una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás”. Para



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



ello se establecieron 17 objetivos de trabajo entre los cuales se incluyó la educación como uno de los focos fundamentales de trabajo. Esta medida de atención reitera la importancia de la alfabetización y su priorización a nivel mundial.

La Unesco, en Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza 1960 (Naciones Unidas, 1960): En los artículos 4 y 5 abogan por: “4 Fomentar e intensificar, por métodos adecuados, la educación de las personas que no hayan recibido instrucción primaria o que no la hayan recibido en su totalidad, y permitirles que continúen sus estudios en función de sus aptitudes”. Del mismo modo establece que:

La educación debe tender al pleno desenvolvimiento de la personalidad humana y a reforzar el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, y que debe fomentar la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos raciales o religiosos, y el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Naciones Unidas, 1960)

Esta iniciativa promueve procesos formativos enfocados en personas con poco acceso al ámbito educativo como un modo de respaldo de los derechos de todas las personas entre los cuales tener acceso a una escuela es trascendental.

La Declaración de los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1959): Establece en el principio 7 que:

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

En otras palabras, todos los niños y las niñas tienen derecho a hacer parte de una comunidad educativa y a disfrutar de procesos formativos y de conocimiento que constituyan oportunidades de vida que le permitan ser un individuo útil en la sociedad.

Desde los parámetros nacionales la educación es contemplada como un derecho fundamental dentro de la *Constitución política colombiana*. Del mismo modo y como es bien conocido, en la *Ley 115, Ley General de Educación* (1994), se establecen los fines de la educación en el artículo 5; los cuales de forma indiscutible atañen a que la educación tenga cabida en cada una de las áreas del ser humano, desde la salud, la integridad física, la reflexión crítica; la formación en valores, ciudadanía, civismo y la paz; la práctica del trabajo, el medio ambiente, las tecnologías, el desarrollo sostenible, entre otros. Lo antes mencionado, deja en evidencia que desde la normatividad se prioriza la educación a toda costa desde la integralidad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Del mismo modo es necesario resaltar la importancia legislativa que recibe la formación en lectura y escritura que en este caso, se articula desde lo propuesto en cuanto al trabajo desde el eje de comunicación e interpretación textual. En este sentido:

La Ley General de la Educación 115 (Congreso de la República de Colombia, 1994): De acuerdo con el artículo 21 propuso:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Lo anterior, deja ver que el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura son fundamentales para un elevado proceso comunicativo, ya que, según sea el desarrollo del proceso de lectoescritura, el estudiante y la institución crearán un entorno agradable, que gire en torno a transformar y fortalecer las necesidades del contexto. Bajo este orden de ideas, la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para acceder a una resignificación y apropiación de la realidad.

El Decreto 1860, 03 agosto 1994 (La Constitución Política y la ley, 1994): Este decreto, de modo similar que la ley 115, hace hincapié en la importancia de los procesos de lectura y escritura, antes del grado preescolar y hasta la finalización de la primaria, enfatizando en los artículos 2 y 3 en la importancia del rol que desempeña tanto del estado, como la familia en los procesos formativos del estudiante.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



La Resolución 2343 (Ministerio de Educación Nacional, 1996): En esta resolución “se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal”. A partir de esta norma se empieza a hablar de la lectura y escritura como aspectos fundamentales, no solo en el desarrollo social de los niños sino en el intelectual. por ello, se establece una pauta que regula y orienta los procesos educativos para mediar su calidad y los resultados obtenidos a partir del mismo.

El Decreto 230 (Ministerio de Educación Nacional, 2002): Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de la cual se obtienen resultados productivos que ayudan tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindan una consolidación de estrategia de conocimiento estructurado para mejorar el aprendizaje a partir de la consolidación de un plan de estudio.

El Proyecto de Ley No. 130 (Congreso de la Rúplica de Colombia, 2013): La presente ley en su artículo primero tiene por objeto:

la promoción y la fomentación de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional.

En este sentido, el proyecto de ley busca garantizar que los niños, niñas y jóvenes tengan acceso al conocimiento desde la perspectiva científica, artística, cultural, nacional, internacional,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



etc. Mediante la implementación de esta hora dedicada al proceso de lectura y escritura, se busca desarrollar en los estudiantes una conciencia lectora y de manera simultánea promover la escritura, las cuales serán motivadas a través de diversas metodologías lúdicas, reconocimientos académicos, la institucionalización de espacios dialógicos y la creación de bibliobancos en las aulas, esta propuesta es con la finalidad de facilitar el acceso de los materiales bibliográficos en relación a los estudiantes.

Por otra parte, desde la documentación particular de la Educación, como lo son los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje se toman los aportes epistemológicos, pedagógicos, didácticos y curriculares para orientar la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Capítulo III

3. Metodología

3.1. Diseño de la Investigación

3.1.1. Paradigma de la Investigación.

Para el desarrollo e implementación del presente proyecto se desarrolló desde un Paradigma investigativo de corte cualitativo Según Rodríguez (2019):

“La investigación cualitativa es una aproximación sistémica que permite describir las experiencias de la vida y darles significado. Su objetivo es ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc. desde la perspectiva de la persona que está siendo estudiada, por tanto, hay que tomar la perspectiva del sujeto. Es útil para entender las experiencias humanas como sentir dolor, sentirse curado, la impotencia o el confort.”

De acuerdo con lo citado, la investigación cualitativa pretende entender un fenómeno, desde el reconocimiento de cada uno de los elementos que intervienen o se relacionan, a fin de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



cualificar e identificar variables en su comportamiento que brinden información puntual para la solución de una situación problemática presente.

Su finalidad, según mencionan (Taylor & Bogdan, 1987), es “proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”. Esto supone una mirada de comprensión a una realidad determinada, a partir de quienes la conforman, de su forma de asumirla y entenderla. Por ello, investigar cualitativamente implica hacerse parte de lo que se estudia para poder conocer su naturaleza desde adentro, desde la interacción y la conexión con el otro.

Por otra parte (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) mencionan que la investigación cualitativa parte de la premisa de que:

Existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados.

En consecuencia, en la investigación cualitativa el papel del investigador es fundamental, en la medida que a partir de su observación y trabajo investigativo dependerán y variarán los resultados obtenidos. La investigación puede asumirse entonces como un dialogo entre la realidad de quien investiga y la realidad investigada en donde se estudian situaciones en un contexto socio-cultural determinado y en condiciones específicas. Por ello se ha considerado la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

investigación desde lo cualitativo el enfoque más pertinente para dar cuenta de la realidad investigada e intervenida en el aula.

En cuanto a las fases de o momentos de una investigación cualitativa, nuevamente (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) mencionan que “resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio”. De este modo los autores intentan establecer unas fases dentro del proceso de investigación cualitativa, reconociendo que aquello es únicamente es una aproximación a dicho enfoque investigativo, teniendo en cuenta su naturaleza en mayor medida flexible y compleja.

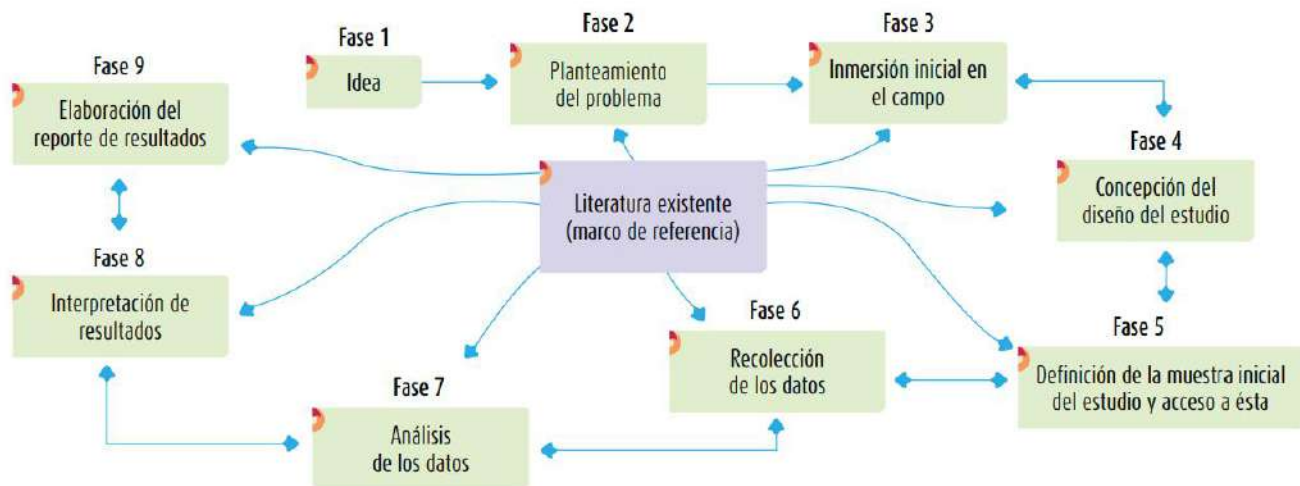


Ilustración 1 Fases del proceso cualitativo

Fuente: Hernández, Fernández, & Baptista. (2014).

3.1.2. Enfoque de la Investigación.

Según Hermida” (2020), el enfoque hermenéutico “intenta ver el problema dentro del horizonte general de la interpretación misma”. (p. 76); es decir que, centra sus esfuerzos en



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



analizar el problema de investigación desde una mirada holística, que permita dar cuenta de la situación problema desde la implicación de las diferentes implicaciones sobre la realidad a investigar.

Para Gadamer (1981, citado en Hermida, 2020), alude a que la hermenéutica no se rige por reglas válidas de comprensión objetiva, sino en la comprensión amplia del fenómeno investigado, es así, como el análisis hermenéutico interpretativo es orientador de procesos de reflexión docente, lo cual, desde la presente investigación tienen grandes y valiosas implicaciones en la construcción de la identidad del docente de Lengua Castellana y la evidencia de los aportes investigativos del presente proyecto.

3.1.3 Método de la Investigación: Investigación Acción

En cuanto al método seleccionado, corresponde a la investigación acción (IA). Sobre este Calderón y López (2016), mencionan que:

...es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. (p.3)

Esta perspectiva de la IA deja ver un acercamiento estrecho entre investigador e investigado, en el que la transformación está mediada por la interacción y participación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

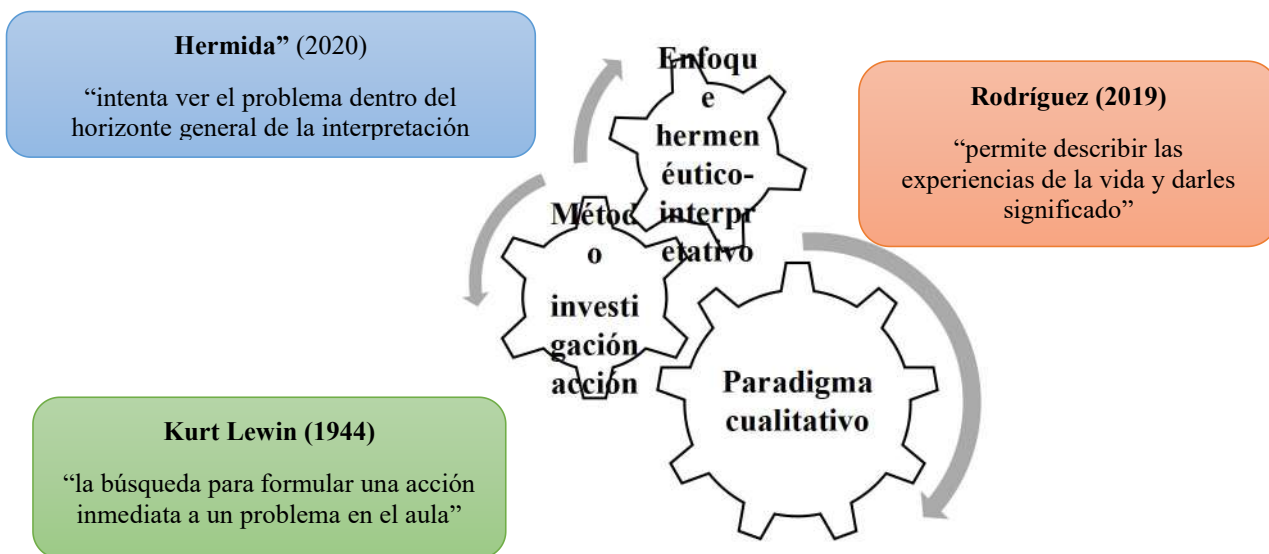
¡Seguimos avanzando!



activa de las personas involucradas. Del mismo modo “la IA transforma a los sujetos y al tiempo transforma su propia realidad, de tal manera que es una pedagogía de la transformación, tal y como años después lo postulara Freire y otros Pedagogos Críticos” (Calderón & Lopez, 2016).

Kurt Lewin (1944), citado en Olaya y Villamil (2012, pág. 83) afirmó que el método de investigación-acción consiste en “la búsqueda para formular una acción inmediata a un problema en el aula”, es decir que, a partir del contacto con la realidad educativa, el docente investigador, puede identificar las situaciones que representan de dificultad para abordar determinada acción del acto de enseñar y aprender; seleccionando así el objeto de investigación con el fin de encontrar una solución al fenómeno educativo. En otras palabras, la investigación acción, pretende transformar la situación, mediante la implementación de acciones puntuales encaminadas al mejoramiento o superación de una barrera educativa.

Seguidamente, podrá el lector apreciar un esquema que resume la metodología investigativa.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ilustración 2 Metodología de investigación

3.2. Participantes

3.2.1. Docentes Práctica Profesional II:

Coordinador de Práctica:

Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño

Profesores Asesores de práctica:

Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño.

Ph.D. Doris Vanegas Vanegas.

Ph.D. Andre Runeé Contreras Roa.

3.2.2. Docentes Facilitadores de Práctica

Karen Molina.

Andreina Vizcaíno

Jorge Márquez

3.2.3. Docente en Formación- Investigador

Adana Eli Fonseca Salazar



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



3.2.4. Población Escolar

La población objeto de estudio corresponde a los estudiantes de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena, siendo la muestra o informantes claves los estudiantes de los grados sexto (1 y 2), séptimo (3, 4 y 5) y noveno (3 y 4) de básica y a los estudiantes de grado décimo (1 y 2) de media.

3.2.5. Los Informantes Clave

Como informante claves del presente proyecto de investigación, se tomaron en cuenta 274 estudiantes de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena; de los cuales, 214 eran de Básica Secundaria, perteneciendo 61 a sexto, donde 32 eran del curso 6°1 y 29 eran del curso 6°2; 93 pertenecían a grado séptimo, siendo 29 del curso 7°2, 32 del curso 7°3 y 32 del curso 7°4; 60 pertenecían a noveno, siendo 31 de grado 9°3 y 29 de grado 9°4. En Educación Media, por su parte se contaron con 60 estudiantes, todos de grado décimo, siendo 27 del curso 10°1 y 33 del curso 10°2.

A continuación, es posible evidenciar el número de participantes por grados y el intervalo de edades de los mismos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Informantes Claves		
Básica Secundaria		Numero: 214
Grado: 6		Numero: 80
Curso	Número de Estudiantes	Edades
6°1	33 estudiantes	10 a 12 años
Masculinos	17 niños	
Femeninos	16 niñas	
6°2	29 estudiantes	
Masculino	10 niños	
Femeninos	19 niñas	
Grado: 7		Numero: 92
7°2	29 estudiantes	Edades
Masculinos	11 niños	11-13
Femeninos	18 niñas	
7°3	32 estudiantes	
Masculinos	11 niños	
Femeninos	21 niñas	
7°4	32 estudiantes	
Masculinos	15 niños	
Femeninos	17 niñas	
Grado: 9		Numero: 60



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



9°3	31 estudiantes	Edades
Masculinos	14 niños	14-15
Femeninos	17 niñas	
9°4	29 estudiantes	
Masculinos	12 niños	
Femeninos	17 niñas	
Educación media		Numero: 60
Grado: 10		Numero: 60
10°1	27 estudiantes	Edades
Masculinos	12 niños	15-16
Femeninos	15 niñas	
10°2	33 estudiantes	
Masculinos	13 niños	
Femeninos	20 niñas	
Total, de Estudiantes		274 estudiantes

Tabla 1 Participantes de in la investigación

Fuente: Elaboración Propia

3.2.5.1. Diagrama de codificación. De los informantes clave se seleccionó un estudiante por curso para hacer parte del proceso de entrevista en aras a analizar y valorar los resultados de la intervención realizada desde los distintos criterios de análisis (ver Anexo N°12 Cuestionario



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de Entrevista). Para la identificación de los participantes claves se estructuró un sistema de codificación. (ver Anexo N°11. Matriz de Informantes Claves).

3.3. Diseño de la Investigación: Etapas de la Investigación

3.3.1 Diagnóstico

La Etapa de diagnóstico se dio mediante la observación institucional y de aula, (ver Anexo N°2. Cuestionario de Observación en el Aula) a partir de los cuales se dio cuenta de la organización institucional de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena, así como de los aspectos contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Manual de Convivencia, y en Otros documentos específicos de la estructuración del área como el Plan General y las Mayas donde fue posible observar la Planeación de Unidades por Período, planes de clases y otros referidos. Además de lo anterior, por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica (ver Anexo N° 1: Hoja Examen Diagnóstico), se develaron las dificultades de los estudiantes en los ejes Curriculares de la Lengua Castellana, con aras de trazar un plan de intervención pedagógica e investigativa. (ver Anexo N°3. Plan de Mejora Académica)

3.3.2. Documentación

Esta etapa se dio a partir de la búsqueda bibliográfica para la construcción del Estado del Arte, aquí se exploraron una serie de proyectos afines a los intereses investigativos, para reconocer los aportes pertinentes desde las bibliografías internacionales, nacionales



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



regionales y locales. Así mismo, se pudieron en manifestar los aportes conceptuales y teóricos pertinentes para la fundamentación de la propuesta educativa de investigación educativa (ver Anexo N°5 Propuesta Pedagógica).

Por otra parte, para la organización de los aspectos pedagógica y disciplinares del proceso de investigación, se ahondó en el enfoque comunicativo, en la teoría de las seis lecturas de Zubiría y en el constructivismo como enfoque específico en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje

3.3.3. Diseño de la Propuesta

Una vez identificada la situación problema, se plantearon los componentes de intervención pedagógica, direccionados en el paradigma constructivista, el aprendizaje significativo, la competencia textual, el eje curricular: interpretación y producción textual y la teoría de las seis lecturas de Zubiría; los cuales se materializarán en los procesos de planeación y diseño de una propuesta didáctica coherente con los intereses investigativos, las necesidades educativas del estudiantado y las orientaciones de los docentes titulares, colaboradores de la práctica pedagógica integral.

Del mismo modo se abordó el diseño de la propuesta pedagógica y cada uno de los elementos de los que esta precisaba. (Ver Anexo N°5. Propuesta Pedagógica). En esta propuesta se integra a su vez la Programación de Unidad de Proyecto (Ver anexo 6. Plan de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Unidad de Proyecto) donde se consignan las temáticas a trabajar con relación a los ejes curriculares y a la intensidad horaria dispuesta para cada uno. De forma consecutiva se trabajó en la realización de la planeación de las sesiones de clases a partir de la creación de una serie de secuencias didácticas (ver Anexo N°7 Modelo del Plan didáctico).

3.3.4. Intervención Pedagógica:

Desde las orientaciones impartidas por los docentes orientadores de la práctica pedagógica integral y de los docentes titulares de Lengua Castellana y Literatura de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena, se diseñaron y organizaron mediante un cronograma las actividades para la ejecución de las actividades para el desarrollo del objetivo de investigación planteado. Dentro de las acciones planteadas, se encontró el diseño y aplicación de secuencias didácticas, elaboradas desde una cartilla didáctica (Ver anexo N°8: Cartilla Didáctica), a partir de la cual se buscó compilar un material para direccionar los procesos de producción textual, desde la articulación de la teoría de las seis lecturas de Zubiría y la Pedagogía Teatral .

Por otra parte, desde la intervención docente del investigador y maestro en formación, la teoría aludida, se convirtió en el punto indispensable para llevar a cabo el proceso investigativo y de práctica pedagógica integral, mediante las cuales, se pretendía aportar a la transformación de los procesos de producción textual inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena, los cuales se compilaron en otro de los productos generados a razón de esta propuesta correspondiente a la creación de un Portafolio de Evidencia de los estudiantes (ver Anexo N°9 Portafolio de Evidencias).



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Finalmente, es preciso mencionar que dentro de la intervención pedagógica la participación de forma activa que se realizó en cada una de las actividades intrainstitucionales, se convirtió en un escenario complementario para la recolección de información y a su vez para la aplicación de las estrategias generales en quehacer docente.

3.3.5. Diseño y Aplicación de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

El cuestionario de observación institucional (ver Anexo 2: Cuestionario de Observación en el Aula), la entrevista (ver Anexo N°11 Cuestionario de entrevista), y los diarios de campo (ver Anexo N°4 Matriz Diario de Campo); permitieron tener un acercamiento a la realidad y valorar los avances investigativos, pedagógicos y curriculares del proceso de investigación educativa, constituyéndose como los instrumentos aplicados en la implementación de la propuesta.

3.3.5.1. Diario de campo: A partir de la observación directa fue posible diligenciar un formato de diario de campo, este se empleó como un Instrumento fundamental para la vigilancia y seguimiento del proceso formativo, sus avances e involuciones, del mismo modo constituyó un elemento reflexivo a partir del cual fue posible generar espacios de praxis Institucional.

La estructuración de este Instrumento se realizó del siguiente modo: una primera parte relacionada a una descripción general acerca de los eventos de la clase, una segunda la cual abordó la reflexión argumentada a partir de referentes teóricos y teorías, una última, la conclusión. (Ver anexo 4: Matriz de Diario de Campo).





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.3.5.2. Prueba diagnóstica: Mediante la aplicación de la prueba diagnóstica, se pudo identificar el eje curricular a profundizar, para ello se diseñó y aplicó una prueba con 25 ítems, que desarrollaban cada uno de los factores establecidos en los Estándares Básicos de Competencias. De la mencionada, se pudieron extraer las dificultades de los estudiantes para responder a preguntas abiertas o expresar su punto de vista sobre situaciones cotidianas sencillas. (ver Anexo N°1 Hoja Instrumento Prueba Diagnóstica)

3.3.5.3. Diseño didáctico: En referencia al presente se realizaron una serie de instrumentos que articulados constituyen el diseño didáctico, teniendo en cuenta que la organización estructuración y secuenciación pedagógica es un elemento fundamental para la realización de una intervención de impacto (ver Anexo N° 6 Plan Unidad Proyecto de Periodo) (ver Anexo N°7 Modelo Plan Didáctico). La articulación de los anteriores diseños se articuló y complementó para la constitución de un Cartilla Didáctica (Ver anexo N°8: Cartilla Didáctica).

3.3.5.4. Entrevista: Su aplicación resultó de gran pertinencia ya que mediante su diseño y aplicación se valoró la pertinencia de los procesos investigativos, las acciones pedagógicas, académicas, la identidad docente, el nivel de apropiación en el área de Humanidades y Lengua Castellana; la investigación educativa, la innovación y la transversalidad de los procesos orientados durante el período de práctica docente (ver Anexo N°11 Cuestionario de entrevista).

3.3.5.5. Prueba final: Se desarrolló siguiendo la estructura del diseño de prueba aplicado en el diagnóstico de modo que permitiera realizar un contraste con respecto a la prueba inicial, para hacer visible el avance de los discentes en este proceso pedagógico, académico, curricular e investigativo.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



3.3.6. Análisis y procesamiento de datos

La aplicación de una prueba final y los resultados identificados en la aplicación de las actividades planificadas permitirán valorar la pertinencia y la relevancia de los procesos investigativos y pedagógicos ejecutados para el cumplimiento del objetivo investigativo propuesto. Para cumplir lo mencionado, se plantean las siguientes acciones:

1. Evaluar la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
2. Contrastar los resultados obtenidos con la situación inicial de los estudiantes.
3. Valorar la pertinencia y relevancia del proyecto.
4. Realizar procesos de reflexión mediante las conclusiones y recomendaciones investigativas.

3.3.7. Triangulación

Con la información recolectada a partir de la aplicación de la prueba inicial y final, los diarios de campo, la entrevista y la observación; institucional y de aula, se llevó a cabo la triangulación de la información con el fin de realizar un posterior análisis a la luz de las teorías que sustentan el presente.

3.3.8. Resultados y hallazgos

Mediante la triangulación de la información, se analizaron los resultados obtenidos del proceso investigativo, mediante los instrumentos diseñados y aplicados en la etapa



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



correspondiente de la investigación. Para lo mencionado, se tuvieron presentes cada uno de los referentes teóricos mediante los cuales tuvieron sentido cada uno de los instrumentos aplicados, las experiencias pedagógicas y de aula del docente en formación, los avances de los estudiantes, las debilidades, las fortalezas, las amenazas y oportunidades durante todo el proceso investigativo.

3.3.9. Conclusiones

Con el fin de reconocer la relevancia y la pertinente de la investigación, se dieron a conocer las conclusiones en las que se detalló cómo fueron alcanzados los objetivos de investigación y con ello, se evidenciará un proceso de reflexión sobre la práctica pedagógica docente y los procesos relacionadas a la investigación educativa.

3.4. Técnicas e Instrumentos

3.4.1. Diario de campo

3.4.2. Evaluación diagnóstica

Dentro de las técnicas seleccionadas para la recolección de la información se encuentra la evaluación diagnóstica. (Lavilla, 2011), citando a Carlos Rosales afirma que la evaluación es “una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido, los resultados del mismo”. Esta perspectiva permite apreciar que evaluar más que un proceso sistemático y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



mecánico, constituye un momento de análisis profundo de la realidad educativa e miras al mejoramiento de la misma a partir de la delimitación de sus falencias. Partiendo de lo anterior la evaluación diagnóstica es aquella a partir de la cual

Se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes. (Santos, 1995)

A partir de la anterior perspectiva se encontró que la aplicación de una evaluación diagnóstica sería de gran pertinencia en la medida que permite un acercamiento al estado de los estudiantes respecto al objeto de conocimiento que posibilita una mejor comprensión de la realidad estudiada, posibilitando por ende una mejor respuesta de intervención frente a la misma.

Vives y Garasa citado por **Fuente especificada no válida.**, “en su momento, señaló la importancia del diagnóstico permanente, acción que se ha de realizar periódicamente y en equipo, como medio para conocer adecuadamente a los alumnos y como previo para diseñar una intervención formativa”.

3.4.3. Diseño Didáctico

El modelo didáctico se instaura como un instrumento de intervención curricular que permite secuenciar las sesiones y darle un orden y estructuración al desarrollo de las clases. En este sentido establecer un horizonte de trabajo fundamentado en el desarrollo de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



competencias necesarias en el área a partir del trabajo por ejes y factores, permite delimitar a partir de estos últimos el impacto y fin generado en ellos, a través de las pruebas.

3.4.5. Entrevista

La utilización de la entrevista como técnica según mencionan Taylor y Bogan (1986) se constituye como:

Un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

Esto deja en manifiesto la posibilidad que existe en relación a la comprensión de las perspectivas y experiencias particulares de los entrevistados. De forma similar Alonso (1994) expone que:

La entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren.

El anterior aporte es también de gran relevancia en la medida que estaca el sentido de la mediación que realiza el entrevistado durante la aplicación de la misma.

Finalmente es preciso destacar a Sierra (1998) quien asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento.

3.4.6. Evaluación Final

Esta técnica da cuenta del proceso de enseñanza/aprendizaje, llevado a cabo realizando un trabajo de análisis y síntesis del grado de consecución de cada alumno respecto a los objetivos propuestos en el proceso educativo al permitir la comparativa respecto a los resultados detectados en la evaluación Diagnóstica.

3.5 Cronograma

ACTIVIDADES	AGOSTO			SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	25	26	27	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Inducción	X	X	X																	
ETAPA 1:																				
Presentación en la escuela de práctica y entrega de carta		X	X																	
Observación Institucional				X																
Observación de aula virtual				X	X															
Contacto directo					X															
Diseño de la prueba diagnóstica.					X	X														



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



propuesta pedagógica																			
Informe etapa 2 proyecto de investigación-problema.										X	X								
ETAPA 3																			
Entrega de informe 3																			X
Evaluación y resultados																			X X
Conclusiones																			X X
ETAPA 4																			
Entrega de informe																			X
Sustentación																			X X

Tabla 2 cronograma

Fuente Becerra, J.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Capítulo IV

4. Resultados

4.1 Presentación de Resultados

Para la obtención de los resultados dispuestos en el presente capítulo se realizó un análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos aludidos en el capítulo, en tal sentido, desglosó el resultado aportados a través de la técnica de observación mediante el instrumento de diario de campo, del mismo modo se hizo un análisis de los la información arrojada a razón de la aplicación de técnica de entrevista a través del instrumento de diseño de entrevista semiestructurada. Lo anterior, se correlacionó con la información principal obtenida a través de los resultados arrojados en la prueba diagnóstica y los que por su parte posibilitó la prueba final. Estableciendo en la correlación de todo mencionado respecto a los objetivos de investigación planteados la discusión también abordada en el presente capítulo y determinar si fue posible cumplir con lo esperado y en qué medida se logró.

4.1.1 Proceso de Observación Diario de Campo

La utilización del diario de campo como un instrumento de observación ocupó un papel trascendental dentro del proceso investigativo interventivo. En esta medida a través de este instrumento fue posible realizar un proceso de seguimiento detallado de las situaciones de aula que se vivieron y su evolución a lo largo del proceso.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



En una primera medida los diarios de campo permitieron establecer una caracterización general del aula en su estado inicial, lo cual no solo visibilizó ciertas problemáticas en relación a los desempeños académicos de los estudiantes, sino que debelo dificultades asociadas a la motivación y que se relacionaban espacialmente con la modalidad de trabajo. En este sentido la introducción de nuevas estrategias de enseñanza que se desarrollaron desde la propuesta interventivo orientada a la creación y puesta en escena de guiones teatrales posibilitó observar la evolución de los estudiantes en lo actitudinal y su repercusión en lo académico como resultado de un mayor interés y participación en los procesos de construcción del conocimiento.

Del mismo modo lo anterior pudo relacionarse y contrastarse con las metodologías de trabajo de los diferentes docentes en los distintos grados abordados y con las características propias de cada curso. En tal sentido visualizar las dinámicas que llamaban su atención y aquellas que por el contrario causaban apatía en ellos permitió orientar el trabajo en pertinencia a lo observado y este impacto como ya se mencionó se visibilizó en el.

Es menester aclarar que la aplicación de la propuesta no se instauró como un proceso lineal de avance, sino que en ocasiones tuvo resultados altamente impactantes y positivos y en otros resultados bastante precarios, e aquí la importancia que tuvo este instrumento. Pues fue en sí el que permitió ejercer un escenario reflexivo en relación a las experiencias pedagógicas vividas en el aula y fueron estas mismas experiencias las que permitieron mejorar y pulir el que hacer docente, explotar las fortalezas y combatir las debilidades.

Finalmente es preciso mencionar que este instrumento permitió caracterizar el avance de los estudiantes respecto a los resultados obtenidos entre un curso y otro, reconociendo la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



similitud metodológica del desarrollo de las sesiones, diferenciadas principalmente por el nivel de dificultad y objetivos que se trazaban en atención a los requerimientos nacionales, tomando los lineamientos, estándares y DBA como principales estandartes. En esta medida fue posible observar en los resultados y producciones finales en la construcción del guion teatral iban aumentando su complejidad entre un grado y otro superior y cómo a partir del desarrollo de toda la secuencia didáctica se mejoró el desarrollo en las competencias de la totalidad de los ejes contemplados.

4.1.2 Proceso de Entrevista a Estudiantes

Este se desarrolló a partir de una serie de criterios orientados a caracterizar el proceso realizado por el docente practicante durante la ejecución de la propuesta pedagógica, a través de la orientación de las preguntas realizadas en la entrevista (ver Anexo N°11 Matriz de Informantes Claves) (ver Anexo N°12 Cuestionario de Entrevista) (ver Anexo N°13 Consentimiento Informado) (ver Anexo N°14 Transcripción de Entrevista). Siendo estos criterios:

4.1.2.1. Según los Objetivos de Investigación

El objetivo planteado desde la creación, desarrollo y aplicación de esta propuesta pedagógica, se centró en Aplicar la Teoría de las seis lecturas de Zubiría al fortalecimiento de la producción textual inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



En esta medida frente a la pregunta: De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas ¿cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana? Fue posible notar que existía una variación marcada en las respuestas en la medida que unas tendía a reconocer el proceso desarrollado desde la propuesta en relación a la creación de guiones teatrales y el abordaje del género dramático otras en cambio seleccionaban otras temáticas variadas. En alusión es posible contrastar dos de las respuestas dadas:

Bueno señor para mí el trabajo que pues si hemos trabajado es del texto argumentativo, ya que pues para mí en ese trabajo podemos socializar claramente de que siempre podemos hacer un debate y definir claramente cada uno de los temas que nos había puesto para hacer la dinámica. (E#20G6°2)

Profe para mí las actividades que han requerido como mayor esfuerzo entre ellas hay dos el género dramático y los textos argumentativos. Esos han sido las dos actividades más desarrolladas en textos argumentativos porque explicaban más el tema y nos puso más actividades. (E#24G7°2)

Las respuestas anteriores se constituyen como una ejemplificación perfecta de lo expresado, en este sentido fue posible observar que un factor de gran influencia fue la distribución de cargas horarias de intervención ya que por la organización de horarios variantes que manejaba la Institución generaron diferencias respecto al número de horas intervenidas en un curso y otro lo cual también influía en su reconocimiento de lo realizado. Del mismo modo, la amplia carga académica y temática que tuvieron los estudiantes en las diferentes asignaturas e



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



incluso desde el área hizo que en muchos casos fundamentaran su respuesta en la actividad realizada en una sesión de clase que resultara más relevante para ellos.

4.1.2.2. Según las competencias Generales y Específicas del Área

En cuanto al desarrollo de las competencias se les preguntó a los estudiantes seleccionados, "En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender."

Es de gran pertinencia la respuesta brindada por el informante clave **E#05G9°3**, quien menciona respecto a ella:

Bueno yo esté en mi caso tuve la habilidad de escritura porque si es verdad de que no se todo pero es bueno aprender hay palabras de que me confundía como anteriormente le dije como inaccesible e inasequible, con ascendencia y descendencia entonces yo pensé de que las palabras significaban lo mismo entonces cuando yo voy al significado de verdad, no son igualmente, entonces eso me ayudo a pensar mas no a responder a lo loco si no a pensar mas y pues me centre en esa habilidad, otra habilidad que me enseñó es pues el describir, me hago explicar cuando nosotros hacíamos el monologo tendríamos nosotros que describir al personaje o nuestro tema que teníamos que presentar de pronto la profesora nos colocaba que teníamos que hacer una parte melancólica, triste, y una parte alegre entonces ahí uno aprende ya sea de pasarlo a escrito a como nosotros hablamos, y pues... en habilidad cognitiva he aprendido más temas, no he dejado no repetir los temas, que repetir y repetir si no nuevos temas para así aumentar ya así mi técnica o mi forma de hablar también porque a veces nosotros más que todos los costeos



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



contraemos las palabras entonces lo que hacemos es dañar el idioma español, entonces es unas de las habilidades que he adquirido.

Esta respuesta refleja en gran parte el desarrollo y mejoramiento en aspectos contemplados desde la estructuración de la propuesta, en este sentido, tal como se evidenció, se trabajó y mejoró en los procesos asociados a la producción escrita desde la capacidad argumentativa y el dominio conceptual general requerido para crear enunciado fundamental como con aspectos relacionados con aspectos ortográficos y semánticos. En otras respuestas se vio el desarrollo de competencias y habilidades en correlación y correspondencia con las mencionadas.

4.1.2.3. Sobre las Didácticas

Respecto a este criterio, se aborda a los estudiantes a partir del interrogante: "Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana." Frente al cual es pertinente destacar la respuesta del informante clave **E#07G10°1**, quien menciona:

Primero que todo siempre que empezamos las clases nos pone con dinámica me acuerdo en el primer que no nos explicaba simplemente el tema si no como que con estrategias para que uno fuera entendiendo mejor porque normalmente los profesores lo que hacen es explicar el tema y ya pero acá nos da ejemplo nos pone video y lo que nos hace que nosotros entendamos más porque algunas veces es complicado de que nos pongan la guía y ya pero también nos explica la guía entonces todos esos elementos nos ayudan a la hora de realizar una actividad que sea más sencilla.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En tal sentido se vislumbraba desde una perspectiva externa la dinámica de las sesiones que en principio parte de dinámicas y exploración de saberes para posteriormente adentrarse al desarrollo de la temática, del mismo modo, destaca la implementación de estrategias y recursos que resultaran llamativos para los estudiantes y que captaran su atención, aunado a la implementación de guías, talleres y ejercicios que se constituía como un instrumento para la creación de trabajos desde lo cooperativo e individual.

4.1.2.4. Sobre los Métodos

Aludiendo a los métodos implementados en el aula, es pertinente destacar que la pregunta realizada a los informantes clave, "Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana."

Bueno seño lo primero que pues sería como utiliza primero unas preguntas que después de esas preguntas como que se va a enlazar con el tema que vamos a dar para ya después nosotros entender mucho mejor el tema y pues tenerle. Y tener... ese saber que, de que se trata ese tema que se va a dar. (E#20G6°2)

Destacando desde lo metodológico la exploración de saberes previos como uno de los aspectos mas trascendentes y característicos del proceso, guardando correlación con lo propuesto desde el paradigma pedagógico constructivista y el enfoque seleccionado referido al aprendizaje significativo, dando cuenta con esto de lo propuesto metodológicamente en relación a la propuesta pedagógica.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



4.1.2.5. Sobre las Estrategias

En alusión a este criterio se instauró la pregunta "¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?"

Respecto a ella es menester desatacar lo enunciado por el informante clave **E#14G6°2**, quien **menciona:**

Usted utiliza un método muy didáctico, muy chévere que son las diapositivas las animaciones los videos, y eso pues hace más que el estudiante como que se concentre un poco más en la clase y bueno para mi usted aplica muy bien los tres aspecto muy importantes que son el cognitivo el comunicativo y el actitudinal, yo creo que usted maneja muy bien esos aspecto en el estudiante, y eso le va a permitir saber cómo puede crear cosas para que nosotros estemos más atento a la clase y me parece que eso es importante. Y esos son las didácticas y todo lo que usted aplica en la clase.

La anterior respuesta guarda correlación con las demás obtenidas durante la aplicación de la entrevista que muestran un agrado general por parte del estudiantado sobre las estrategias implementadas durante el proceso de trabajo y los logros obtenidos a razón de ellas desde lo comunicativo, cognitivo y actitudinal tal como se mencionó con anterioridad.

4.1.2.6. Sobre las Desempeño Pedagógico del Docente

En cuanto al desarrollo pedagógico del docente, se les pregunto a los informantes caves "¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana? Respecto a este interrogante el consenso general se orientó a establecer que no poseían sugerencias y que se encontraban muy a gusto con el proceso llevado a acabo, sin embargo, es pertinente resaltar que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



dentro de lo comentado por los estudiantes algunos consideraron que se debía ser más estrictos con ellos. Es pertinente desatacar el aporte del estudiante clave **E#14G6°2**, para aludir a lo mencionado.

Bueno como tal yo tampoco tengo una crítica, una sugerencia o una opinión porque de verdad usted da las clases muy bien, de pronto no sé, se un poquito más estricta con el tema de, por ejemplo, si el estudiante no hace caso no se regañarlo, no regañarlo, instruirlo, es como una sugerencia por ahorita, porque la verdad es que usted es muy buena docente.

En este sentido es interesante notar que pese a que los estudiantes estaban a gusto con la forma de trabajo abordada y reconocían el logro de aprendizajes de manera dinámica consideraban que era necesario el rigor y el regaño como instrumentos de control y orden dando cuenta con ello de una cierta adaptación a modelos de trabajos dictatoriales y tradicionales que les hacían inconcebibles la existencia de un proceso educativo no sustentado en ciertas formas de relación tiránicas entre maestros y estudiantes.

4.1.2.7. Sobre Interacción del Docente Practicante

Para el abordaje de este criterio se formuló la pregunta "¿Según sus observaciones y experiencias, ¿cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?"

Respecto a este interrogante las respuestas fueron unánimes y se sintetizan bien en la respuesta del informante cave **E#28G7°1**:

Bueno señor el trato con usted sería excelente, nos trata bien y además usted es muy divertida, y hace muchas dinámicas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En este aspecto de en general los entrevistados mostraron su gusto y conformidad con el trato recibido.

4.1.2.8. Interacción con los Compañeros

Con relación a la interacción con sus compañeros, se formula la pregunta "¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?" cabe destacar la respuesta del informante clave

"Bueno yo pienso que en todas las clases, porque este... cuando nosotros damos un tema siempre nos coloca un taller o algunas pregunta y nosotros tenemos que desarrollar dependiendo del tema entonces... nosotros la metodología que usamos es hacer grupos y por medio de la plataforma de zoom podemos hacer sesiones de grupo y así por ejemplo usted la profe Adana puede ir pasando por cada uno de los grupos preguntando como van como hacen y pues además de nosotros hacerlo en grupo de que es muy valeroso porque hay muchas personas que vienen con diferentes ideas y opiniones se acerca usted como si fuera una mediadora entonces no le da ni el lado ni al que esta correcto ni al incorrecto, yo pienso que lo da a la mitad ósea construye con las ideas que dice un estudiante con las que dice otro junta eso en una sola entonces con eso explica lo demás. Entonces... me gusta esa metodología "

En este sentido se destaca una de las estrategias más importantes para el desarrollo de trabajos grupales orientada a la creación de salas virtuales a través de la plataforma zoom, sin desconocer los espacios de participación y debate general.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



4.1.2.9. Sobre Mediaciones o Usos de Recursos

Respecto a la implementación de recursos y mediaciones, cabe resaltar que el proceso de intervención llevado a cabo se dio desde la modalidad virtual, lo que generó una gran implicación por parte de recursos de tipo tecnológicos y virtuales. En este sentido se trabajó con plataformas interactivas gubernamentales como las que ofrece Colombia Aprende, hasta aplicaciones de diseño con plantillas prediseñadas que permitieron la elaboración de contenidos llamativos para los estudiantes, siendo Canva, una de las principales, sin dejar de lado el uso de algunos recursos más conocidos como los que ofrece Microsoft. Del mismo modo la utilización de una licencia profesional desde la plataforma de Zoom permitió la realización de dinámicas de trabajo más interactivas para los estudiantes como el trabajo por salas, la utilización de pizarrones digitales entre otras herramientas que se instituyeron como elementos de mediación ente el proceso. Hasta este punto es de gran relevancia destacar el aporte realizado por el informante clave E#05G9°3, quien respecto al requerimiento “Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y cómo han sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas? dice:

Bueno esos recursos siempre hemos utilizado con usted las diapositivas ya como lo dijo anterior ese es un medio de visualización que nos ayuda más y usted que se coloca en la posición de los estudiantes como aprenden... yo pienso que está bien, porque no es solamente teoría si no también algo como didáctico y divertido que los estudiantes puedan aprender también porque a veces se vuelve tedioso cuando el profesor habla y habla y el estudiante por lo menos no tiene alguna participación entonces con este medio



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



de diapositivas se pueden ir preguntando se puede rayar hasta la diapositiva pero con el fin de que el estudiante aprenda, entonces yo creo que uno de esos recursos seria la diapositiva otro que se seria digo yo... son los talleres de retroalimentación, y no es solamente como que.. aprendí el tema y ya... se me escapo, si no también es recordarlo a mí también me parece bien que no solamente demos el tema, si no... no en el sentido repetir si no como recordar eso, porque a veces hay algunos estudiantes que se le olvida ese tema y pues es bueno que en esos talleres recordamos ese tema, y pues me parece buen recurso para dar la clase

Lo anterior destaca la importancia que tuvo el uso de estos recursos especialmente en cuanto a los factores motivacionales y a los de creación de aprendizajes que resultaran significativos. Pese a que es menester reconocer la dificultad en establecer estrategias que realmente despierte e integran a los estudiantes desde metodologías de trabajo netamente virtuales, porque existen distancias que acaban siendo insanjables, especialmente si se es consciente del poco dominio que existe en relación a estas herramientas tanto por parte de docentes como estudiantes, es necesario también destacar que la implementación de estas aun en la precariedad ha abierto nuevos horizontes de enseñanza.

En el caso de la presente propuesta la perpetuación y divulgación de las presentaciones teatrales a partir de la grabación y creación de videos es una muestra propicia de lo mencionado.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



4.1.2.10. Sobre la Formación Cívica

En consideración al aspecto de este apartado es de gran relevancia tomar como referencia la respuesta del informante clave E#14G6°2, quien menciona en relación a la pregunta 10 "¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación ciudadana?":

“Bueno pues yo diría que es más que todo lo que usted tiene ahí y es que al principio de la clase cuando se está dando la introducción de un tema usted ahí también incorpora lo que sería como un ejemplo de una situación cotidiana ya sea en videos o en texto y eso a que nos lleva, nos lleva a nosotros a transportar esa situación a nuestra vida real, relacionarla con nuestra situación con nuestra vida y llevarnos a buscar soluciones, buscar ideas opiniones que nos permitan mejorar en sociedad..”.

Lo anterior, se constituye como un punto de partida fundamental en la medida que concuerda y coincide con las finalidades dispuestas en los procesos de enseñanza, respecto al componente de formación ciudadana. En este sentido, como se puede evidenciar en la respuesta anteriormente citada, se abordó el componente cívico desde el desarrollo curricular de las diferentes temáticas desarrolladas en las distintas sesiones, comprendiendo que la lengua castellana se articula como un componente interdisciplinar y que los saberes transmitidos en la escuela deben manifestar su función en articulación con el contexto y la realidad social. Se buscó en este sentido la aplicabilidad de los saberes adquiridos a nivel conceptual y teórico, en el marco de las problemáticas y realidades sociales de los educandos.

En correlación con la propuesta pedagógica la elaboración de guiones teatrales permitió a los estudiantes la exploración de textos y obras literarias, desde el factor de literatura, la exploración



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



de noticias y acontecimientos sociales relevantes a partir del factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, del mismo modo la creación de escenarios reflexión en relación al papel del lenguaje en tanto forma de comunicación con los otros y de lo que esto conlleva y precisa por parte de los hablantes. El abordaje de estos factores, se constituía como el escenario para hacer alusión a las problemáticas y situaciones sociales que precisaban del análisis y la reflexión por parte de los estudiantes, escenario que tenía lugar desde el factor de comprensión e interpretación textual. Finalmente, a través del factor e producción textual fue posible integrar y concluir todos los procesos llevados a cabo de forma constituyente en los demás factores mediante la producción de un guion teatral en donde el estudiante dilucidaba a través de su propio criterio esos elementos sociales y factores constitutivos de la formación en ciudadanía.

De este modo es posible observar como en componente de formación ciudadana estudio presente de forma implícita en el análisis de los contenidos abordados y su articulación con las vivencias sociales y el rol que cumplen los estudiantes como parte determinante de ella

4.1.3. Resultados Prueba Diagnóstica y Prueba Final por grado

Sexto 1

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	17	12	25	6	8 Aprobados
Literatura	11	18	26	5	15 Aprobados



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	13	16	24	7	11 Aprobados
Ética de la comunicación	14	15	21	10	7 Aprobados
Producción Textual	10	19	29	2	9 Aprobados

Tabla 3 Resultados por Eje 6º1

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	2	6	5	15	9

Tabla 4 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 6º1

Sexto 2

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	13	14	25	4	13 Aprobados
Literatura	17	10	27	2	10 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas	9	18	24	5	15 Aprobados



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Simbólicos					
Ética de la comunicación	11	16	28	1	17 Aprobados
Producción Textual	10	17	22	7	12 Aprobados

Tabla 5 Resultados por Eje 6°2

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	3	3	4	2	17	3

Tabla 6 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 6°2

Séptimo 2

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	10	14	25	3	15 Aprobados
Literatura	12	12	22	6	10 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	5	19	20	8	15 Aprobados
Ética de la comunicación	8	16	27	1	19 Aprobados



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Producción Textual	11	13	24	4	13 Aprobados
---------------------------	----	----	----	---	--------------

Tabla 7 Resultados por Eje 7°2

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	0	3	7	6	14	4

Tabla 8 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 7°2

Séptimo 3

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	15	14	25	4	10 Aprobados
Literatura	10	19	27	2	17 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	13	16	21	8	8 Aprobados
Ética de la comunicación	11	18	20	9	9 Aprobados
Producción Textual	12	17	24	5	12 Aprobados

Tabla 9 Resultados por Eje 7°3



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	3	4	5	3	20	1

Tabla 10 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 7°3

Séptimo 4

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	14	13	28	4	14 Aprobados
Literatura	12	15	25	7	13 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	10	17	29	3	19 Aprobados
Ética de la comunicación	13	14	26	6	13 Aprobados
Producción Textual	11	16	31	1	21 Aprobados

Tabla 11 Resultados por Eje 7°4

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final	
	Aprobados		Aprobados	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	4	5	7	20	4

Tabla 12 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 7^o4

Noveno 3

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	12	14	25	4	13 Aprobados
Literatura	10	16	28	1	18 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	9	17	23	6	14 Aprobados
Ética de la comunicación	11	15	26	3	15 Aprobados
Producción Textual	13	13	22	7	9 Aprobados

Tabla 13 Resultados por Eje 9^o3

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	4	7	6	15	1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Tabla 14 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 9°3

Noveno 4

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	11	16	25	3	14 Aprobados
Literatura	13	14	22	6	9 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	10	17	20	8	10 Aprobados
Ética de la comunicación	15	12	27	1	13 Aprobados
Producción Textual	12	15	23	5	11 Aprobados

Tabla 15 Resultados por Eje 9°4

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	2	8	6	14	3

Tabla 16 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 9°4



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Decimo 1

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	10	15	25	2	15 Aprobados
Literatura	12	13	20	7	8 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	15	10	24	3	9 Aprobados
Ética de la comunicación	9	16	26	1	17 Aprobados
Producción Textual	14	15	22	5	8 Aprobados

Tabla 17 Resultados por Eje 10°1

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	3	3	8	6	10	6

Tabla 18 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 10°1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Decimo 2

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	15	14	30	2	15 Aprobados
Literatura	12	17	25	7	13 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	18	11	28	4	10 Aprobados
Ética de la comunicación	13	16	32	0	19 Aprobados
Producción Textual	10	19	26	6	16 Aprobados

Tabla 19 Resultados por Eje 10^o2

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	1	3	6	7	18	1

Tabla 20 Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual 10^o2





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



4.2 Discusión

Los resultados arrojados en la aplicación de las pruebas diagnóstica y final permitieron contrastar que en un proceso donde desde el punto de partida la cantidad preponderante presentó fallas en el dominio de las competencias correspondientes a los distintos ejes y factores del área, especialmente la de producción escrita, posterior a la aplicación de la propuesta en relación a la aplicación de la teoría de las 6 lecturas y la pedagogía teatral para el fortalecimiento de la producción escrita a través de la creación de guiones teatrales, se logró una mejora representativa en los resultados a nivel cuantitativo y cualitativo, no solo reduciendo la cantidad de estudiantes que fallaron y generando que en la prueba final estos representaran una minoría reducida sino mejorando los resultados de aquellos que habían aprobado con valoraciones de desempeño regular. En este sentido se propició el fortalecimiento del factor de producción textual, pero de forma cohesionada se generó la mejora en los demás factores.

Cabe destacar que al estar las pruebas sustentadas en referentes de desempeños nacionales como los Instaurados por los EBC y los DBA, fue posible nivelar a los estudiantes a los desempeños orientados en el currículo nacional. La aplicación de las técnicas e instrumentos como el diario de campo y la entrevista permitió caracterizar a naturaleza de este proceso para constatar que en primera instancia resulto de agrado y motivación a los estudiantes, y que, por otro lado, y distinto a lo que se podría presuponer, no demostró un avance lineal sino que el desarrollo de cada sesión arrojaba sus propios desempeños en pertinencia a lo aplicado y las características de los grupos de trabajo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Del mismo modo, estos instrumentos arrojaron resultados en relación a otros aspectos de incidencia como la de uniformidad de horas destinadas a cada curso y la saturación curricular como obstáculos para la identificación del proceso como una unidad continua y no desarrollos seccionados sin relación alguna. Fue posible al mismo tiempo observar que el trabajo desde la virtualidad también requirió del refuerzo de lo actitudinal y motivacional, factores que al verse integrados por lo dispuesto en la propuesta incidieron directamente en la mejora académica, pero demandaron gran esfuerzo espacialmente en el uso de las TIC.

En síntesis, es posible afirmar que la implementación de la propuesta se ajustó a condiciones particulares que caracterizaron no solo su implementación sino también sus resultados, pero que estos se generaron en concordancia con lo establecido en el objetivo de investigación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Conclusiones

A pesar de las dificultades que se presentaron durante el proceso de práctica pedagógica para abordar el proyecto de investigación titulado: “Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena”; se pueden decir a nivel general que se lograron grandes avances en la consecución de los objetivos investigativos pedagógicos académicos y curriculares de acuerdo con lo mencionado cabe decir además, que se llegaron a la siguientes conclusiones:

De la prueba diagnóstica a la final se evidenciaron mejorías, entre las cuales se encuentran la coherencia y cohesión textual al momento de producir los guiones teatrales, el uso de los signos de puntuación. No obstante, la ortografía representó de mayor dificultad, por lo cual, el progreso obtenido fue poco, pero, realmente significativo, teniendo en cuenta las amenazas para ejecutar los procesos pedagógicos como el tiempo, el calendario institucional y la distribución de las clases.

Las debilidades estuvieron más ligada a la parte de ortografía y caligrafía.

A partir del ejercicio de escribir se pudo ver esa mejoría ya que no trabajábamos guías, pues para ellos ya era un proceso mecánico lo cual los limitaba en el proceso de escribir y comunicar.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Muchas de las historias o guiones eran basadas en la vida de ellos.

El teatro es una gran herramienta pedagógica de catarsis y la catarsis de igual manera un medio de sacar la individualidad del ser mediante escribiendo.

Las TICs son un gran aliado en tiempos de pandemia y de retorno a clases.

El diario de campo es un instrumento de registro importante en los procesos de mejora en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana.

Todo el proceso pedagógico investigativo, de extensión a la comunidad y de actividades interinstitucionales contribuyeron en gran manera al proceso formativo del docente en formación de licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación; pues permitieron un acercamiento a cada una de las realidades contextuales de los procesos educativos, fortaleciendo además su identidad docente, su capacidad para valorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, reconocer la diversidad de estrategias y metodologías para hacer frente a los requerimientos educativos de cada uno de sus estudiantes y de la institución.

En cuanto al componente pedagógico investigativo, se puede decir que la investigación educativa constituye un pilar de los procesos curriculares y académicos, ya que permiten identificar una situación problema en el contexto educativo para abordarlo y darle solución mediante la innovación pedagógica que permiten los procesos serios y rigurosos de investigación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



El docente en formación logró cada uno de los objetivos propuestos en el trabajo con los estudiantes de los grados sexto, octavo, noveno y undécimo del colegio Jazmín occidental de la ciudad de Bogotá Colombia pues, la creación de guiones teatrales tuvo un impacto positivo en cada uno de los participantes de la propuesta pedagógica quienes Además de aprender sobre caligrafía, ortografía y conceptualización del género teatral; fortalecieron sus competencias para escribir.

Finalmente, el componente de actividades intrainstitucionales, posibilitó al maestro practicante reconocer las implicaciones que tiene la institución al ser gestora de procesos de formación integral, es decir que, además de conocer el funcionamiento de una escuela también identifico de qué manera aporta al desarrollo personal y colectivo de la comunidad de estudiantes.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Recomendaciones

Este proceso de práctica docente, permite al docente en formación valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, por lo cual, reconoce el valor pedagógico existente en dichos procesos de promover la producción de guiones teatrales y de abordar la teoría de las seis lecturas, pero también, las necesidades de innovar, proponer y propiciar espacios que ayuden a que los estudiantes abandonen la idea de que escribir es difícil o aburrido. Conforme lo mencionado, son recomendaciones, las siguientes acciones pedagógicas, académicas e investigativas:

Propiciar espacios educativos para enseñar de la creación de guiones con situaciones de la vida cotidiana.

Desarrollar planes curriculares que promuevan la creación de textos, mediante la implementación de la pedagogía teatral.

Establecer espacios de orientación continua y retroalimentación.

Desarrollar los ejes curriculares de forma transversal en la enseñanza de la Lengua Castellana.

Valorar constantemente los procesos educativos en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.

Implementar herramientas TICS que posibiliten hacer más atractivo los materiales para aprender inglés.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Realizar un monitoreo constante, mediante procesos de meta- cognición y autoevaluación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Referencias Bibliográficas

La Constitución Política y la ley. (3 de Agosto de 1994). *El decreto 1860, 03 de agosto de 1994.*

Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Agreda. (2016). La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE. Obtenido de

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>

al., B. e. (2011). FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.E.D. DE LOS CICLOS II, III, IV, V Y VI: ERES LO QUE LEES PROYECTO

INSTITUCIONAL. Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8177/ERES%20LO%20QUE%20LEES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barranco, B., & Hernández, M. (2016). *COMPETENCIAS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO ANTE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL INTELECTUAL*. Obtenido de

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3768/24.1%20TEG%20BARRANCO%20BEATRIZ%20Y%20HERNANDEZ%20MAYENGLIS.pdf?sequence=1>

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley general de la Educación 115, artículo 21*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la Rúplica de Colombia. (2013). *El proyecto de ley No. 130 de 2013*. Obtenido de <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/index.php/textos-radicados-senado/proyectos-de-ley-2013-2014/172-proyecto-de-ley-130-de-2013>

Cortez y Espinoza. (2019). Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo. Obtenido de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/11118/1/EI%20enfoco%20comunicativo.pdf>

Fajardo, Llanos y Medina. (2018). El teatro como pretexto para producir texto. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/566/EL%20TEATRO%20COMO%20PRETEXTO%20PARA%20PRODUCIR%20TEXTO.P.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García. (2020). Manual de pedagogía teatral. Obtenido de <https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2020/11/libro-pedagogico-final.pdf>

Gómez, C. y. (2014). La comprensión y producción de textos significativos una propuesta pedagógica desde la interacción de habilidades cognitivas y socio afectivas en los niños de 3° de la institución educativa manuela beltrán. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2519/LA%20COMPRESION%20Y%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20SIGNIFICATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, Torres y Varón. (2018). Creación de textos inéditos, una estrategia asertiva en el aula. *Educación y Ciencia*(21). Obtenido de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:O0MN94IrhYAJ:https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/9403/7850/28743+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Hermida. (2020). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. Obtenido de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D. F.: Mc Graw Hill Education. Recuperado el 08 de 06 de 2019, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- Laferriere, G. (2003). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social*(13).
Universidad de Ouébec. Obtenido de
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:isQ1_53SERoJ:https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/144501/383474/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co
- Lavilla, L. (1 de Febrero de 2011). *La evaluación*. Obtenido de
<file:///D:/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEvaluacion-3629230.pdf>
- Matos, Y., & Pasek, E. (27 de Mayo de 2008). *La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula*. Obtenido de
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>
- MEN. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia. Obtenido de
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- MEN. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. Bogotá. Obtenido de
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MEN. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana. . Obtenido de
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- MEN. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Obtenido de
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana. Obtenido de
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2018). Definición de los Lineamientos Curriculares. Obtenido de “Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares
- Ministerio de Educación Nacional. (5 de Junio de 1996). *La Resolución 2343, 05 junio 1996*.
Obtenido de <http://e->



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecnol/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (14 de Febrero de 2002). *El Decreto 230, 14 febrero 2002.*

Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-103106_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Los estándares de la Lengua Castellana.* Obtenido de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Naciones Unidas. (20 de Noviembre de 1959). *Declaración de los Derechos del Niño.* Obtenido de

<https://www.cidh.oas.org/Ninez/pdf%20files/Declaraci%C3%B3n%20de%20los%20Derechos%20del%20Ni%C3%B1o.pdf>

Naciones Unidas. (14 de Diciembre de 1960). *La Unesco, en Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza 1960.* Obtenido de

<http://portal.unesco.org/es/ev.php->

[URL_ID=12949&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=12949&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Naciones Unidas. (2015). *La Agenda 2030 Sobre el Desarrollo Sostenible.* Obtenido de

<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible>

Ortiz. (2020). Guion teatral. Obtenido de <https://www.lifeder.com/guion-teatral/>

Quispe, L. y. (2020). UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. Obtenido de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13966/Quispe_David_Laura_Lucio.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rodríguez. (2019). Investigación cualitativa. Obtenido de

<https://medium.com/@reynarodriguezcampos/investigaci%C3%B3n-cualitativa-6e1363b235a2>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Santos, M. (1995). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. España: Ediciones Ajibe. Recuperado el 06 de Julio de 2019

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS). Recuperado el 06 de Julio de 2019, de [https://books.google.com.co/books?id=qXAwwqGC19rMC&pg=PA41&dq=Taylor+y+Bogdan+\(1984\),&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiikaru2KHjAhXMnOAKHc_8A6AQ6AEIKTAA#v=onepage&q=Taylor%20y%20Bogdan%20\(1984\)%2C&f=false](https://books.google.com.co/books?id=qXAwwqGC19rMC&pg=PA41&dq=Taylor+y+Bogdan+(1984),&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiikaru2KHjAhXMnOAKHc_8A6AQ6AEIKTAA#v=onepage&q=Taylor%20y%20Bogdan%20(1984)%2C&f=false)

Villamil, O. y. (2012). La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zubiría. (1995). Teoría de las seis lecturas. Obtenido de <https://www2.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/publicaciones-lectura-escritura/referencia/ver/23>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Anexos

Capítulo I

Anexo N°1. Hoja de Examen Diagnostico

Grado 6°

Instrumento Hoja de Examen

Centro Educativo:	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador en el Aula:	Jorge Márquez
Docente en Formación:	Adana Eli Fonseca Salazar
Área: Humanidades Lengua Castellana	IHS: Por variación de Horario Semanal

Estimación de rendimiento

Estudiante: Nombres	Apellidos	N° lista	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la producción textual, comprensión e interpretación textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Instrucciones y Restricciones: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta. No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Presentación: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

Tartufo

Los personajes: Orgón, Cleanto, y Dorina.

El lugar: A la entrada de la casa de Orgón, cuando él se dispone a entrar. **Escena V (Acto 1)**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Orgón: ¡Ah; hermano buenos días!

Cleanto: salía ya, y me alegra veros de regreso. El campo no está ahora muy florido.

Orgón: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están?

Dorina: Anteayer la señora tuvo fiebre hasta por la noche, con un dolor de cabeza inconcebible

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Por la noche tuvo náuseas, y no pudo probar bocado en la cena, de lo fuerte que era su dolor de cabeza.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Se pasó ella la noche entera sin poder pegar los ojos; unas ocasiones que le pedían dormir, y tuvimos que velar junto a ella y hasta el amanecer.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Acuciado por un grato sueño, al levantarse de la mesa, se metió enseguida en su cama bien calentita y durmió sin agitación hasta el día siguiente.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Al final, convencida por nuestras razones, se decidió ella sufrir la sangría, y sintió un alivio inmediato.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Se tranquilizó, como es natural, y fortaleciendo su espíritu contra todos los males, para compensar la sangre que perdió la señora, se bebió en el almuerzo cuatro largos Tragos de vino



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: En fin: los dos están muy bien; voy a anunciar a la señora, por adelantado, la parte que tomáis en su convalecencia.

Molière

Preguntas de Selección Múltiple con Única Respuesta

1. **¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?**
 - a. Dorina
 - b. Tartufo
 - c. Alicia
 - d. La señora

2. **¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?**
 - a. Dorina
 - b. Tartufo
 - c. Alicia
 - d. Filomena

3. **“Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?**
 - a. Gordo, saludable, lozano, bermejos.
 - b. Tartufo, saludable, gordo.
 - c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.
 - d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable.

4. **Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión?**
 - a. Comprensiva
 - b. Desinteresada



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- c. Hipócrita
- d. Soñadora

5. Según la afirmación “Orgón: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter:

- a. Formal porque tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado
- b. Popular porque es muy sencilla de entender.
- c. Vulgar porque tiene un léxico deficiente
- d. Coloquial natural y cotidiana

6. En su última intervención, Dorina manifiesta que:

- a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.
- b. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.
- c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón
- d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo

7. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más opcionado para el texto”

- a. Dorina y sus malas noticias.
- b. El poeta Orgón
- c. Tartufo y la señora
- d. Tartufo y su disfraz

8. ¿Cuál crees que es la intención del texto “Tartufo Escena V (Acto 1)”?

- a. Describir la hermosa casa de Orgón
- b. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo
- c. Narrar el trabajo que hace Dorina
- d. mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto.

9. La expresión “la parte que tomáis es su convalencia “se podría cambia por:

- a. La parte que tomáis en lo afectado.
- b. Lo que tomará su recuperación
- c. La parte que tomará su agravamiento



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



d. Lo que tomará su abandono

10. Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1”, se infiere que:

- a. Es una familia poco adinerada
- b. Orgón es un empleado de Cleonte
- c. La familia es de clase alta.
- d. La familia tiene muchas deudas.

11. ¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo?

- a. “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda”
- b. “No hay mal, que por bien no venga”
- c. “Poco a poco se anda lejos”
- d. “La hipocresía es el colmo de todas las maldades”

12. A que se refiere cuando Dorina dice “Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada”.

- a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.
- b. La enferma comió alegremente.
- c. Tartufo necesitaba comer porque estaba muy flaco
- d. La comida escaseaba

Observa detenidamente el siguiente texto y responde las preguntas de la (13 a la 20)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



13. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?

- No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones.
- Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.
- No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales
- Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios.

14. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?

- Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.
- Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.
- Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.
- Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.

15. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía.

¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro?

- a. Poesía
- b. Discurso
- c. Carta
- d. Ensayo

16. Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente:

- a. El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado.
- b. Son importante recoger las basuras que encontremos en las calles.
- c. Los carros contaminan el medio ambiente.
- d. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.

17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?

- a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto.
- b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.
- c. Que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.

Que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



18. Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?

- el cielo y el aguacate.
- los lagos y las ranas
- Las aguas y la naturaleza.
- los bosques y las albercas.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente?

- Medio ambiente es importante cuidar.
- Usar alternativos de transporte.
- Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.
- Cuidar el agua bañándote tres veces al día.

20. ¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales?

- Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática. Para su redacción tenga en cuenta:
- El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.
- Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones. Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales.
- Morfología: se tendrá en cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje.
- Variación expresiva, es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso.
- Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto
- Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Grado 7°

Instrumento Hoja de Examen.

Centro Educativo:	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador en el Aula:	Jorge Márquez
Docente en Formación:	Adana Eli Fonseca Salazar
Área: Humanidades Lengua Castellana	IHS: Por variación de Horario Semanal

Estimación de rendimiento			
Estudiante: Nombres	Apellidos	N° lista	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

Instrucciones y estrictiones: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenerse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Presentación: A continuación, resolverá una prueba que consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

Texto de lectura N° 01:

Las Hormigas

Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispas y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Las comunidades de hormigas están dirigidas por una o varias reinas, cuya misión en la vida es poner miles de huevos para garantizar la supervivencia de la colonia. Las hormigas trabajadoras (las que normalmente vemos) son hembras sin alas que no se reproducen. En su lugar, recolectan comida, cuidan la prole de la reina, construyen el hormiguero, protegen a la comunidad y realizan muchas otras labores.

Las hormigas macho solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir.

Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.

Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas (National Geographic, 2002).

1. Dado el texto de lectura N° 01 titulado “LAS HORMIGAS” en la siguiente oración - “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:

- a. Simple
- b. Compuesta
- c. Diplomáticas
- d. Mixta

2. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el todo el párrafo P2, clasificar que tipo de texto está siendo objeto de información:

- a. Texto expositivo



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- b. Texto narrativo
- c. Texto argumentativo
- d. Texto descriptivo

3. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:

- a. Adjetivo
- b. Verbo
- c. Adverbio
- d. Sustantivo

4. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo 3 Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:

- a. Sobreesdrújula
- b. Grave
- c. Esdrújula
- d. Aguda

5. De acuerdo con el texto de la lectura No 01 titulado:”LAS HORMIGAS”, de la revista National Geographic , argumentar ¿Cuál es la intención del texto?

Argumentación:

6. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



¿Considera usted que teniendo en cuenta las características mencionadas, se pueden denominar y clasificar a las hormigas como animales:

- a. Trabajadoras.
- b. Inteligentes.
- c. Auto Organizadoras.
- d. Instintivas.

7. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hipersociales...”?

- a. Que las hormigas son animales muy amigables.
- b. Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.
- c. Que las hormigas son compatibles con el resto de animales.
- d. Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.

8. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas?

Argumente su respuesta

- a. Sí
- b. No

Argumentación:

9. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado “La cigarra y la hormiga”. ¿A qué texto narrativo nos estamos refiriendo?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- a. La fábula
- b. El mito
- c. El cuento
- d. La leyenda

10. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" "Según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.

- a. No
- b. Sí

Argumentación:

Texto N° 2 Historieta "Cuida tu Medio Ambiente"



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



11. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, se identifica una actitud positiva porque:

- a. El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor
- b. El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante
- c. El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante
- d. El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor

12. Dada la conversación emitida en el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto?

- a. Enojo, tolerancia.
- b. Conciencia, responsabilidad y conservación
- c. Conformidad, compromiso y desigualdad

13. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación?



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- a. Reflexión
- b. Cuidado y defensa del medio
- c. Autocuidado
- d. Todas las anteriores

14. Según el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?

- a. Educar
- b. Concientizar
- c. Desinformar
- d. Confundir

15. De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE” ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación?

- a. Irresponsabilidad
- b. Autoestima
- c. Indiferencia
- d. Complicidad

16. Teniendo en cuenta que el TEXTO N°2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, es una historieta, identifique cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo.

- a. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada, agregando un punto de vista crítico.
- b. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.
- c. Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.

17. Teniendo en cuenta el TEXTO N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: “LA EDUCACIÓN EMPIEZA EN CASA, NO LO OLVIDES”

- a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al receptor.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- b. Porque de esta manera la caricatura presenta un contenido y una forma estética.
- c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.

18. En la historieta TEXTO N°2, se evidencia la unión de diversas culturas, ¿con qué fin crees que el autor evidencia esta relación?

- a. Para ampliar su mensaje y poder llegar a más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente.
- b. Para ampliar su mensaje y demostrar que gracias a la unidad el mundo puede tener un cambio.
- c. Para que todas las culturas que logren captar su mensaje se sientan identificadas.

19. ¿De qué manera la historieta presentada fortalece las relaciones interpersonales en el área de lengua castellana?

- a. Al integrar a los miembros de diversas culturas y costumbres para valorar y afianzar los objetivos de cada uno.
- b. Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para fortalecer, valorar y afianzar las actitudes de respeto y tolerancia entre ellos.
- c. Al manifestar la unidad que se presenta en las diversas culturas.

20. Elabora un texto expositivo en el cual se evidencia la importancia de cuidar y conservar el medio ambiente, teniendo en cuenta la importancia de la ética de la comunicación en diversas culturas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Grado 9°

Instrumento Hoja de Examen

Centro Educativo:	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador en el Aula:	Jorge Márquez
Docente en Formación:	Adana Eli Fonseca Salazar
Área: Humanidades Lengua Castellana	IHS: Por variación de Horario Semanal

Estimación de rendimiento			
Estudiante: Nombres	Apellidos	N° lista	
Superior	Alto	Básico	Bajo
5.0 - 4.8	4.79 – 4.0	3.99 – 3.0	2.99 – 1.0

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la producción textual, comprensión e interpretación textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Instrucciones y Restricciones: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



No se aceptan tachones, ni corrector.

- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Presentación: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

Nuestra América

(Publicado en La Revista Ilustrada de Nueva York, Estados Unidos, el 10 de enero de 1891, y en El Partido Liberal, México, el 30 de enero de 1891)

José Martí

“Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.”(...)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? De factores tan descompuestos, jamás, en menos tiempo histórico, se han creado naciones tan adelantadas y compactas. Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa, porque no le dan sus selvas nuevas modo continuo de ir por el mundo de gamonal famoso, guiando jacas de Persia y derramando champaña.” (...)

“Viene el hombre natural, indignado y fuerte, y derriba la justicia acumulada de los libros, porque no se administra en acuerdos con las necesidades patentes del país. Conocer es resolver. Conocer el país, y gobernarlo conforme al conocimiento es el único modo de librarlo de tiranías. La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.”(...)

“Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones. Con el estandarte de la Virgen salimos a la conquista de la libertad. Un cura, unos cuantos tenientes y una mujer alzan en México la república, en hombros de los indios. Un canónigo español, a la sombra de su capa, instruye la libertad francesa a unos cuantos bachilleres magníficos, que ponen de jefe de Centro América contra España al general de España. Con los hábitos monárquicos, y el Sol por pecho, se echaron a levantar pueblos los venezolanos por el Norte y los argentinos por el Sur.”(...)

“Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores. El tigre, espantado del fogonazo, vuelve de noche al lugar de la presa. Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire. No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo. Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima.”(...)

“Cansados del odio inútil de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



contra el campo, del imperio imposible de las castas urbanas divididas sobre la nación natural, tempestuosa e inerte, se empieza, como sin saberlo, a probar el amor. Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. “¿Cómo somos?” se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojímar un problema, no van a buscar la solución a Dantzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura del sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación.” (...)

“No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámparas, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, donde resalta en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y en color. Peca contra la Humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de las razas. Pero en el amasijo de los pueblos se condensan, en la cercanía de otros pueblos diversos, caracteres peculiares y activos, de ideas y de hábitos, de ensanche y adquisición, de vanidad y de avaricia, que del estado latente de preocupaciones nacionales pudieran, en un período de desorden interno o de José Martí Aportes 139 precipitación del carácter acumulado del país, trocarse en amenaza grave para las tierras vecinas, aisladas y débiles, que el país fuerte declara precederas e inferiores. Pensar es servir.” (...)

Tomado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>

1. En el enunciado “Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones”, mencionado en la obra **Nuestra América. La palabra denodados puede reemplazarse por:**
 - a. Decididos.
 - b. Desprendidos.
 - c. Olvidados.
 - d. Forzados.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



2. **Cuál de las siguientes oraciones considera que explica mejor el contenido del siguiente fragmento, presente en la obra Nuestra América “Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores”.**
 - a. A los más débiles corresponde el trabajo que lleva a otros pocos a la cima del poder.
 - b. El ejercicio el poder necesita tanto de aquellos que gobiernan como de aquellos que son gobernados.
 - c. Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados.
 - d. Los oprimidos son un grupo que da fuerza y estabilidad al orden social, necesario pra mantener las jerarquías.

3. **Si tuvieras que escribir un texto explicativo donde hables del contenido general y la estructura de la obra Nuestra América ¿Cuál de los siguientes esquemas considerarías más pertinente para establecer el orden de tus ideas en un plan textual?**
 - a. Una lluvia de ideas.
 - b. Un glosario de términos.
 - c. Un ensayo.
 - d. Un mapa conceptual.

4. **¿Cuál de las siguientes palabras considera que se adecúa más a la intención del autor al escribir la obra Nuestra América?**
 - a. Reflexionar.
 - b. Prevenir.
 - c. Exhortar.
 - d. Justificar.

5. **De acuerdo con sus características estructurales, el anterior texto corresponde a:**
 - a. Ensayo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- b. Cuento.
- c. Novela.
- d. Poesía.

6. En el fragmento de la obra Nuestra América que dice “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.” El autor hace referencia a:

- a. Que es necesario compartir y establecer intercambios culturales diversos entre las diferentes culturas de forma indiscriminada.
- b. Que sin importar la diversidad de influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principios incorruptibles que los identifican como nación.
- c. Que la prioridad en el desarrollo de una república debe estar centrado en establecer relaciones de mediación e intercambio respecto a otras naciones.
- d. Ninguna de las anteriores.

7. De la a formación realizada por e autor en la obra Nuestra América, al afirmar que “No hay odio de razas, porque no hay razas”. Es posible inferir que:

- a. Niega las características étnicas y la cultura propia de los diferentes grupos humanos.
- b. Manifestar que el hecho de pertenecer todos a la misma especie animal nos hace pertenecer a su vez a una única raza.
- c. Resalta que no existen entre las personas diferencias de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.
- d. Sostiene que el hecho de que no existan razas hace que tampoco exista el odio entre ellas.

8. En fragmento de la obra Nuestra América escrito por José Martí, que dice: “Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”; el autor hace referencia a que:

- a. Los jóvenes son unos vagos y no tienen capacidades.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- b. Los jóvenes solo piensan en el momento y no copian al otro.
- c. Los jóvenes poseen una ideología de guerra y creen que con las armas es la mejor forma de cambiar los ideales del corrupto.
- d. Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.

9. Lee las siguientes frases: “trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra”.

“No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo”

“El gobierno ha de nacer del país” porque “el espíritu del gobierno ha de ser el del país”

¿Cuáles son las figuras retóricas que se identifican en las frases?

- a. Hipérbole, Personificación, Metáfora.
- b. Personificación, hipérbaton, símil.
- c. Metáfora, Hipérbole, Personificación.
- d. símil, Metáfora, hipérbaton.

10. De acuerdo con las características, sucesos e indicios contextuales de la obra Nuestra América escrita por José Martí ¿En qué época o periodo histórico considera que se puede ubicar?

- a. Época de la conquista de América.
- b. Periodo de guerras de independencia hispanoamericanas.
- c. En la actualidad contemporánea.
- d. Ninguna de las anteriores.

11. Según lo leído e interpretado en la obra Nuestra América ¿Cuál es la temática principal que aborda por la misma?

- a. Expresar los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamó Nuestra América.
- b. La unión de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



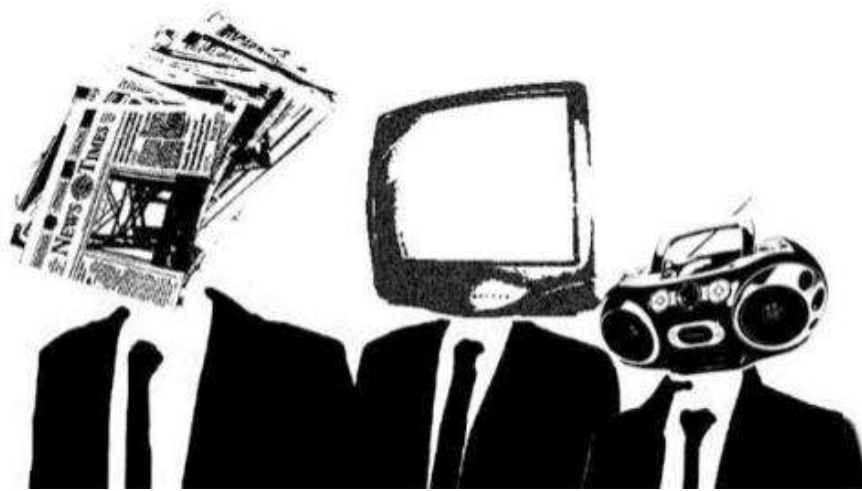
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Unidos.

- c. Analizar críticamente la situación histórica determinada y, a partir de allí, la formulación de propuestas para el cambio social.
- d. Analizar la colonización de Cuba y su relación con Estados Unidos.



12. Analiza los elementos dispuestos en la imagen y su posible sentido global. Determina a partir de allí cuál de los siguientes enunciados sería más apropiado de acuerdo lo observado:

- a. Las personas construyen, crean y diseñan los medios de comunicación.
- b. Los medios de comunicación constituyen fuentes de gran poder e ingreso en la actualidad.
- c. Las personas son el resultado de lo que escuchan, leen y ven. De ahí el inmenso poder de los medios para moldear e influenciar a las personas.
- d. Los medios de comunicación informan a las personas, pero les impiden pensar y razonar por sí mismas.

13. Juan de 12 años hace parte del equipo de periodismo de su escuela y desea presentar un reportaje sobre la contaminación que se ha generado en el jardín de la escuela desde la apertura del nuevo quiosco ubicado a unos metros de él. Ya que desde que fue abierto se han hecho diversos reportajes sobre los beneficios que ha traído a los estudiantes y su buen servicio.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



**Teniendo en cuenta lo anterior ¿Juan debería hacer uso del periódico o la radio escolar?
¿Qué debería incluir en su reportaje?**

- De la radio: Juan debe relatar y describir a detalle todas las basuras que ha encontrado alrededor de la zona y programar una jornada de limpieza.
- Del periódico escolar: Juan debe incluir fotos que evidencien el grado de contaminación y proponer que se realice una junta institucional para que se evalúe la situación y establezca una solución permanente encaminada a la concientización del estudiantado
- Ninguno de los dos: ya que no resultan eficaces para lo que se desea transmitir.
- Juan no debería hacer el reportaje, sino que debería disfrutar de los beneficios del nuevo quiosco ya que de hacerlo este podría verse afectado.



14. La anterior imagen, muestra la diferencia entre los titulares de dos medios noticiosos frente a la misma noticia. Tomando en consideración lo anterior. ¿Consideraría que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?

- No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.
- Si, porque los medios de comunicación muestran las noticias al y como se dan en la realidad.



- c. Si, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país.
- d. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.



15. De acuerdo con la información pictórica, simbólica y textual, presente en la caricatura de Matador, se puede afirmar que hace referencia a que:

- a. Los medios de comunicación están de acuerdo con las marchas.
- b. Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.
- c. El hombre tiene la necesidad de marchar por una mejor sociedad.
- d. Los medios de comunicación solo muestran lo que les conviene.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



El menú del restaurante fue _____

excelente	escelente	exelente
-----------	-----------	----------

Fuimos al cine para ver una en película _____

esclusiva	exclusiva	exclusiba
-----------	-----------	-----------

Hicimos un viaje para ver leones _____ en su hábitat

salbajes	salvages	salvajes
----------	----------	----------

El _____ del hotel era último modelo

lavabo	labavo	levabo
--------	--------	--------

Mis primos fueron de viaje al _____

estranjero	extranjero	extrangero
------------	------------	------------

16. A partir de la imagen anterior, selecciona la secuencia de números de adecuada de acuerdo a palabras correctamente escritas en la construcción de las oraciones correspondiente.

- a. 1,2,3,1,2.
- b. 3,2,3,2,2.
- c. 2,1,3,1,3.
- d. 1,3,1,2,1

17. ¿Cuál considera que es el objetivo que persigue el autor al escribir la obra Nuestra América?

- a. Promover los derechos del hombre.
- b. Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullo de sus orígenes para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.
- c. Reclamar su regreso del exilio.
- d. Decirle al mundo sus sentimientos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



18. Del siguiente fragmento, las palabras subrayadas hacen referencia a:

“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de originarios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles?”

- a. La cantidad de esclavos africanos.
- b. El silencio de los originarios ante el poder de sus amos.
- c. Las manos levantadas en contra de la esclavitud.
- d. El orgullo de los originarios de ser esclavos en su tierra.



19. De acuerdo con sus conocimientos y a la información presente en la anterior imagen ¿Por qué considera que no es posible establecer un proceso de comunicación efectivo?

- a. Porque el tono empleado para la emisión del mensaje es inapropiado por ende no se genera el proceso comunicativo.
- b. Porque para que se genere un proceso de comunicación es necesaria la presencia de un emisor y un receptor, sin alguno de estos no podría darse el proceso.
- c. Ninguna de las anteriores.
- d. Todas las anteriores.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



20. Elabora un párrafo explicativo con una extensión mínima de 5 renglones y máxima de 8 donde des cuenta de tus ideas pensamientos y saberes en relación con la actual problemática de contaminación ambiental.

Ten en presente que en este punto se tendrán en cuenta aspectos asociados a la cohesión, coherencia, la ortografía y la puntuación. Del mismo modo se valorará el conocimiento y dominio temático y la capacidad para establecer estructural y discursivamente una **explicación**.

Grado 10°

Instrumento Hoja de Examen.

Centro Educativo:	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador en el Aula:	Jorge Márquez
Docente en Formación:	Adana Eli Fonseca Salazar
Área: Humanidades Lengua Castellana	IHS: Por variación de Horario Semanal



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Estimación de rendimiento			
Estudiante: Nombres	Apellidos	N° lista	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la producción textual, comprensión e interpretación textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Preguntas de Selección Múltiple con Única Respuesta y Pregunta Abierta - (Tipo I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

Responda las Preguntas del 1 al 8 de Acuerdo con la Siguiete Información

Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia

Lucía Mendoza UNAM, México

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

En una situación extraordinaria, como la vivida actualmente, los agentes educativos se han visto forzados a aplicar estrategias que les permitan continuar con los eventos de enseñanza-aprendizaje de forma remota; sin embargo, dichas estrategias no son iguales a lo que un proyecto de educación a distancia formal requiere para estructurarse.

Dentro de estas situaciones se necesitan habilidades que ayuden a adaptarse a una forma de vida que no es parte de la normalidad. Según la UNESCO, más de 861.7 millones de niños y jóvenes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



en 119 países se han visto afectados al tener que hacer frente a la pandemia que ha ocurrido este año ([Villafuerte, 2020](#)). En un escenario educativo, se está acostumbrado a seguir un calendario, una planeación y un ritmo que han llevado tiempo de elaboración y que han sido diseñados tomando en cuenta contenidos y cargas horarias de una forma de enseñanza bien conocida, que es la presencial. En el aula, el profesor conoce sus materiales, sabe en qué momentos va empleando sus estrategias de enseñanza, las modifica con base en la respuesta de sus alumnos, interactúa naturalmente con ellos y sabe qué evaluará en cada clase. Pero, ¿qué sucede cuando, de un momento a otro, docente, alumno e institución educativa se ven obligados a mudarse a una forma diferente de llevar a cabo los eventos de enseñanza-aprendizaje? A pesar de que se pueden utilizar herramientas tecnológicas para solventar la distancia física, éstas requieren un uso en contexto, planeado y con sentido para dar forma al evento educativo. Si bien la educación a distancia no es la solución perfecta, se puede ver que es necesario que instituciones, docentes, alumnos y familia estén dispuestos a adaptarse y a tomar aspectos útiles de ésta, teniendo una aproximación y una apropiación de lo que es.

Educación presencial y educación a distancia no son lo mismo. Si se piensa que son iguales por tratarse de educación, es un error. Es cuestión de cómo se construye el evento educativo en cada una. Los elementos propios de la educación a distancia –que la hacen diferente de la educación presencial– impactan en el actuar docente, el aprendizaje del alumno y la consecución de los objetivos programáticos e institucionales. Una diferencia evidente es el uso de la tecnología como un mediador de la educación a distancia. En general, la presencia de las tecnologías ha empujado a la sociedad hacia un cambio de paradigma en la vida cotidiana, desde los aparatos que tenemos en el hogar hasta las formas en que nos comunicamos. La educación no queda fuera de los escenarios en los que dichas tecnologías tienen efectos. Las ya conocidas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entendidas como el conjunto de herramientas, soportes y canales para el acceso y el tratamiento de la información, permean los procesos educativos en distintas partes del mundo.

El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



desde cada realidad de una forma diferente. En un país en el que, aunque se ha alcanzado la universalidad educativa en el nivel primaria en educación presencial, menos de la mitad de la población tiene acceso a las tecnologías y la otra mitad está en situación de pobreza, es difícil imaginar que el recurso tecnológico sea una solución total. Apenas 44.3% de los hogares cuenta con computadora, 56.4% cuenta con conexión a Internet y 10.7% acceden a Internet fuera de su hogar ([INEGI, 2020](#)). Como lo señalan [Lizarazo y Andi3n \(2013\)](#) las transformaciones tecnológicas no son sólo cuestiones técnicas; es decir, los dispositivos y sistemas técnicos rebasan el carácter puramente instrumental, ya que éstos surgen en un sistema de relaciones, costumbres y conocimientos, se articulan en redes complejas que van conformando entornos, mientras que las fuerzas y los proyectos históricos dominantes de la modernidad han apostado por la extensión, la generalización y la intensificación del modo de vida tecnológico. Sin embargo, si se quiere ver la tecnología como parte de una solución, como elemento con la potencia de estimular y transformar el acto educativo, es necesario, por un parte, acortar la brecha digital y, por otra, tener un enfoque que resalte la experiencia del aprendizaje, así como la consolidación de la confianza de los docentes, dando importancia a la identificación de los problemas y sus soluciones ([Buckingham, 2008](#)). Y es que no se trata de adoptar o no la tecnología, sino de verla como una parte de la realidad que afecta nuestro entorno, por lo que es pertinente buscar la forma en que se va a volver parte de la vida y cómo impactará en la búsqueda de soluciones a diferentes problemáticas. Pero antes de que ocurra una apropiación de la tecnología, nos enfrentamos a otra problemática: la *escisión digital*, entendiendo por ésta no una separación entre aquellas personas que tienen y las que no acceso a las TIC, sino atendiendo a las diferencias que existen entre el mundo de los distintos alumnos, docentes y sistemas educativos. Desde este enfoque se puede identificar el desnivel entre las competencias informáticas de maestros y alumnos, en el que estos últimos rebasan a los primeros en el manejo técnico de la herramienta; también se puede reconocer la diferencia generacional, según la cual los maestros consideran que pertenecer a otra generación es razón *per se* para tener un manejo y una noción diferente de tecnología y, por último, está la diferencia en el uso de la tecnología, mientras los jóvenes siguen un uso lúdico, los maestros van por un uso serio y formal ([Lizarazo y Paniagua, 2013](#)).



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Además del recurso tecnológico, la educación presencial y la educación en línea se distinguen por el formato de los materiales y recursos didácticos que se pueden emplear, así como por la disponibilidad de ellos, concentrados ahora en un solo dispositivo. Este dispositivo permite tener acceso instantáneo a una cantidad inmensa de información. Sin embargo, debe existir una habilidad para seleccionarla y procesarla adecuadamente, ya que “las tecnologías inteligentes como Internet no pueden considerarse simples vehículos que transportan la información, sino que, al ampliar y complejizar el proceso de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento, modifican sustancialmente la manera en la que el individuo se construye a sí mismo, comprende el contexto y se comprende a sí mismo” ([Pérez, 2012, p. 55](#)). Una vez más, esto nos remite a que, más allá del recurso tecnológico, se encuentra la redefinición de los lugares de los actores y las relaciones que establecen, lo que genera una dinámica particular.

Otro punto de distinción es la relación humana que se puede establecer en estos dos escenarios. Mientras que en un aula el profesor tiene la inmediatez de la comunicación con sus alumnos, en un evento a distancia la interacción depende de conexiones, velocidad de transmisión de datos, video y audio de calidad. Estar en dos dimensiones en vez de tres es un factor de agotamiento psicológico y hay que emplear mayor esfuerzo en expresarse y en comprender al otro ([Mendiola, 2020](#)). Esto debe pensarse, sobre todo, ya que el profesor es el guía del evento educativo, pero su labor se complejiza al encontrar alumnos que pueden tomar diferentes roles de acuerdo con sus características personales y de aprendizaje: aquellos que son expertos en la tecnología, aquellos que se sienten cómodos en el ambiente virtual y ayudan a otros, aquellos que tienen dificultades en el manejo de tecnologías o bien aquellos que encuentran irrelevante la educación a distancia. El tiempo juega un papel importante en estas interacciones. Aunque puede haber momentos en que, a través de alguna herramienta, docente y alumno coincidan, hay actividades que el alumno puede realizar en el horario que él logre organizar y que depende de otros factores, por ejemplo, de la disponibilidad de equipo y de conexión en su hogar o bien el tiempo y lugar para ir a un establecimiento donde pueda acceder a dichos elementos.

Cabe destacar también que *hacer para entregar y hacer para aprender es diferente*. Distintos contenidos implican distintas maneras de aprenderlos. Se pueden distinguir dos rutas: la de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



producir o la de aprender significativamente. La primera no busca más que hacer algo que quede como evidencia de que el tiempo se ha empleado en tener un producto que se vea y se pueda evaluar. Mientras que la segunda busca que el alumno se adueñe del conocimiento nuevo a través de un anclaje con la información ya poseída. Si bien nos parece *normal* que el trabajo en el aula se apoye en materiales, esto no significa que sean la única fuente de saber, sobre todo si se considera que la enseñanza ya no se centra sólo en los contenidos, sólo en el docente o sólo en el alumno, sino en una visión integral. Por ello, es pertinente recordar que no es lo mismo cantidad que calidad. Grandes volúmenes de actividades no son sinónimo del aprendizaje auténtico y significativo del alumno. Las estrategias de enseñanza deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Si ese conocimiento se descontextualiza, ahora, en una modalidad desconocida, estereotipada, con tintes de ansiedad y apresuramiento porque este sistema no puede parar, puede volverse terrorífica una situación de descontrol que no sólo afecta a docentes y a estudiantes, sino al entorno familiar. Aunado a esto, debe considerarse que la delgada línea que la evaluación cruza para confundirse con medición. Aun en educación a distancia, contar con un modelo que dé coherencia a datos obtenidos es esencial para la toma de decisiones (macro y micro). Es cierto que el sistema educativo requiere de cifras y datos que permitan generar indicadores, pero en ocasiones pareciera que la preocupación central es entregar evidencias de que se hizo algo. Por ello, se deben considerar las necesidades de los alumnos, del profesor, de la comunidad y de la institución. Una evaluación funcional para el aprendizaje toma en cuenta decisiones fundamentadas, criterios explícitos de evaluación, una evaluación auténtica y una planeación (Morgan y O' Reilly, 2002 en [Dorrego, 2006](#)).

Otro punto importante es que *la tecnología no desplaza al docente*. El miedo que se tenía a que la tecnología reemplazara al docente está poco fundado, por lo menos en las condiciones actuales. En el escenario educativo mexicano, desde educación básica hasta educación superior, falta un largo camino por correr para considerar que la tecnología, por sí sola, puede tomar el papel central. No se trata únicamente del uso de dispositivos. Detrás de un aparato y de una plataforma está un conjunto de factores que dan sentido a su uso: los planes y programas de estudio, la misión y visión de las instituciones educativas, la planeación docente, sobre todo si se considera



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



que “en México se continúa dando prioridad a la repartición de equipos y *software*, pero no se documentan cambios profundos en las formas de enseñanza” ([Kalman y Guerrero, 2010, p. 214](#)). Si bien existen programas de educación continua que no requieren de la presencia de un docente, es difícil imaginar un programa de educación formal en el que no haya alguien *del otro lado* que retroalimente el desempeño del alumno, aportando su experiencia y el manejo del contenido clave para la formación, alguien que sea el guía entre los contenidos propuestos, que motive a los estudiantes e identifique sus fortalezas y debilidades para que éstos tengan la oportunidad de indagar, especializar su conocimiento e ir construyendo su perfil. Además, el docente se vuelve solucionador de problemas y mediador de conflictos, lo cual no implica únicamente el manejo de contenido, sino que requiere del despliegue de habilidades de interacción que no únicamente aplican en un formato presencial, sino en cualquier espacio en que docente y alumno tengan un encuentro.

El docente debe realizar una aproximación al contexto inmediato actual, ser consciente de que el proceso educativo en el aula –presencial o virtual– no depende exclusivamente de él, tener claro cuál es la finalidad formativa y cuestionarse cuáles son los medios que le ayudarán a alcanzarla. De esta forma, el hecho de que las “computadoras” reemplacen al maestro es, ahora, algo que está lejos de ocurrir. En su lugar, habría que cuestionarse la diversificación en la formación docente, contemplando un escenario donde tengan las habilidades y herramientas para adaptar su enseñanza a otros medios y recursos, si la circunstancia lo requiere.

Por su parte, es ineludible reconocer que los alumnos necesitan un sentido educativo de las tecnologías. El alumno de estos tiempos es percibido como un individuo que requiere información clara y concisa en paquetes pequeños que no le demanden más de unos minutos de su atención; de lo contrario, se corre el riesgo de que encuentre poco atractivo el material de estudio y lo abandone. Sin embargo, y aunque se debe tomar en cuenta el perfil del alumno, no se puede poner una regla general para la elaboración de recursos educativos que pertenecen a distintas disciplinas y que sirven a diferentes tipos de conocimiento y de objetivos. Aunado a esto se debe tener en cuenta que el aprendizaje en nuestros tiempos está enfocado al cambio, la renovación, la reestructuración y la reformulación de problemas.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



En la ya conocida *sociedad red* en la que los alumnos –algunos– tienen a su disposición “entornos y herramientas con las que pueden expresar y explorar sus identidades: desde redes sociales hasta plataformas de mensajería instantánea, sitios para compartir videos, *blogs*, *viodeblogs* y mundos virtuales” ([Gardner y Davis, 2014](#)), hay que pensar en un proyecto educativo que los integre, no como autómatas de la repetición, sino en un sentido menos vertical y más comunitario, en el que los aportes de cada uno sean valiosos y donde puedan llevar los elementos que les son propios en la construcción de su aprendizaje. Mostrar y comunicar la propia identidad parece ser una característica relevante de la generación actual. Para aprovechar esta característica, se puede pensar en clases en las que el alumno *haga para aprender*. Es por ello que los alumnos necesitan dirección en el uso de herramientas con fines educativos, ya que el contexto cambia, mientras que el fin no es sólo la comunicación o sólo el entretenimiento, sino el aprendizaje de cierto contenido o el desarrollo de ciertas habilidades aunque, claro, éstas no deberían desligarse por completo de la vida cotidiana. Algunas características de este estudiante están directamente relacionadas con la capacidad de autogestión, la cual se expresa en autodisciplina, autoaprendizaje, análisis crítico y reflexivo, así como en trabajo colaborativo, fundamental para contribuir a la toma de conciencia de sus acciones ([Rugeles, Mora y Metaute, 2015](#)).

Además, hay que recordar que *no se aprende sólo desde la cabeza*, sino también desde el cuerpo. Aunque el centro de procesamiento de toda la información que sentimos y percibimos es el cerebro, todo el cuerpo manda señales de las experiencias que día con día se viven. Desde hace ya tiempo se ha discutido la importancia de involucrar al cuerpo en el aprendizaje escolar; sin embargo, cambiar esa vieja práctica de estar sentado recibiendo información durante toda la jornada no ha cambiado del todo. Se puede diferenciar una forma de aprender en la que se considera al alumno un individuo pasivo de aquella en la que es un ser activo (Porter, Luis 2010b, en [González, 2016](#)). Este problema se presenta desde la educación presencial: no por tratarse de trabajo escolar debe pensarse que sólo leyendo y escribiendo con ayuda de los dispositivos se aprende; por el contrario, el cuerpo, el movimiento, los sentidos, las emociones están involucrados en cómo cada persona internaliza la información. Además del valor de la lectura y de que es innegable que existen momentos en que se debe estar en un lugar fijo, el cuerpo no



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



puede quedar fuera de la experiencia de aprendizaje. No se trata de que todo el tiempo el alumno brinque o juegue, sino de que, a través de diferentes estrategias, se aprenda con todos los sentidos. Además, si se considera que existen diferentes tipos de inteligencia, para lograr un aprendizaje auténtico y significativo, tanto el cuerpo, la cognición, las emociones y toda la experiencia que pueden brindar deben estar involucrados en el descubrimiento y en el procesamiento de la información.

Conclusiones

Aplicar estrategias de educación a distancia no es equivalente a la educación formal a distancia. Si bien tienen aspectos en común, la lógica de planeación, uso de recursos e interacción de los agentes involucrados son elementos robustos que deben construirse con dedicación y diligencia, de acuerdo con las características de cada una. Uno de los atributos indiscutibles que debería tener la educación contemporánea es la *adaptabilidad*. “Según Morán, no sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure” (CONICET, 2020). Ya que la emergencia sanitaria permitió que elementos muy claros salieran a flote, hay que trabajar sobre ellos para consolidar una cultura educativa en la cual no se sobrevalore ni se infravalore una u otra modalidad, sino que se encuentre la forma de complementarlas.

De tal manera, hay que reconocer las diferencias de cada modalidad y aceptar que cada una tiene sus ventajas y sus desventajas. No se puede decir que una es mejor que otra, no se trata de una comparación en la norma, sino en el criterio, aceptando que hay habilidades que requieren un componente presencial (no imaginamos médicos que diagnostiquen sin haber realizado una inspección cuidadosa del paciente), pero también que hay habilidades que se pueden trabajar a distancia, involucrando al alumno no sólo con su cognición, sino con sus sentidos y sus emociones

La educación a distancia como escenario educativo no está exenta de suceder en un contexto social y económico, por lo que es necesario reconocer, por una parte, las características de cada nación y de la región en cuestión, y por otra, las características del contexto familiar y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



comunitario, para no acrecentar una brecha de acceso y una brecha de apropiación a los recursos, donde el aprendizaje pasará a segundo plano y sólo se buscará el reporte de resultados en cifras que muestren logros en hacer y no logros en aprender.

En consonancia con lo anterior, es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida, que se orienta a la adquisición y dominio de habilidades y competencias genéricas y transversales que permiten aprender a aprender y que las TIC generan múltiples lenguajes. Además, estos aspectos suceden a la luz de tendencias como las trayectorias individuales, la personalización y la ubicuidad del aprendizaje, por lo que las instituciones de educación formal enfrentan grandes retos y para cumplirlos hay que redefinir el *para qué* de la educación escolar (Coll, 2013).

Cabe mencionar que, aunque la educación a distancia en México tiene ya un camino recorrido de más de 50 años, es una modalidad que no tiene el mismo alcance que la educación presencial, ello derivado de factores socioeconómicos y políticos que suceden en el país. Ya que educación formal a distancia va más allá de superar la barrera física entre alumno y docente, hay que tener claro que aplicar estrategias que sean una solución temporal para una situación extraordinaria no equivale a un proyecto de educación formal a distancia, siendo que ésta requiere una planeación y un desarrollo específicos y que no surge de un día para otro. Un curso de educación en línea no surge de un traslado de lo que se da en una clase presencial, sino que requiere un trabajo de expertos en educación que permita establecer una estructura adecuada al mismo, que den seguimiento al trabajo en cada etapa y que aseguren una secuencia de estudio con recursos de calidad que permitan al alumno atravesar por una experiencia de aprendizaje satisfactoria. Educar a distancia se trata de generar un espacio que permita lograr un aprendizaje auténtico y significativo a través del uso con sentido de los recursos disponibles, situados en el momento de aprendizaje en el que docentes y alumnos se encuentran, tomando en cuenta las características de los estudiantes y del proyecto educativo al que ambos pertenecen.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Esp.-, pp. 343-352, 2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



1. En el texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón 4, podría sustituirse por:
 - a. Adicionalmente.
 - b. No obstante.
 - c. Además.
 - d. Por consiguiente.

2. Dada la expresión " el profesor conoce sus materiales" ubicada en el tercer párrafo, renglón 8 responda: ¿Qué tipo de oración es y qué tipo de sintagma utiliza?
 - a. Compuesta y sintagma verbal.
 - b. Interrogativa y sintagma preposicional.
 - c. Simple y sintagma nominal.
 - d. Yuxtapuesta y sintagma adverbio.

3. En el párrafo 20, renglón 2, del texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la autora expresa: "es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida" el verbo DESTACAR necesita un modelo de conjugación:
 - a. Regular.
 - b. Irregular
 - c. Transitiva.
 - d. Copulativa

4. El título que podría remplazar al del texto de Mendoza Castillo "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" es:
 - a. La educación y sus efectos.
 - b. El Covid 19 y sus consecuencias en la vida educativa.
 - c. Pandemia, docentes y tecnología.
 - d. El mundo y el coronavirus.

5. En el párrafo 4 de texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" la autora plantea que "El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



que alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente” la posición del autor frente al concepto de aula es acertado porque:

- a. El aula es un escenario homogéneo donde los estudiantes participan de un mismo evento educativo.
- b. Los salones de clases tanto presencial como virtual son interpretados desde una realidad diferente.
- c. El aula es un escenario heterogéneo que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o ideológicas que tiene cada estudiante.
- d. Dice la verdad sobre las clases virtuales.

6. Dada la lectura del texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se infiere que la intención comunicativa del autor es:

- a. Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora.
- b. Discutir sobre la pandemia en Latinoamérica.
- c. Analizar las diferentes consecuencias del Covid-19 en la educación colombiana.
- d. Narrar las experiencias que han tenido los docentes en las nuevas políticas educativas adoptadas por la pandemia del coronavirus.

7. En el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se incluyen el análisis, la postura y las valoraciones de su autor sobre un tema determinado. De acuerdo al contenido, el tema y la intención comunicativa, se deduce que el texto es de tipo.

- a. Interpretativo.
- b. Narrativo.
- c. Analítico.
- d. Argumentativo.

8. Dado texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, podríamos decir que la autora utilizó un discurso

- a. Inductivo – informativo.
- b. Deductivo – argumentativo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



- c. Analítico- narrativo.
- d. Divergente- épico.

Responda las Preguntas del 9 al 12 de Acuerdo con la Siguiete Información

Lo Fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

[*Rubén Darío, Antología poética, prólogo y selección
por Guillermo de Torre, Buenos Aires, Losada, 1966,
pp. 181-182.*]



Gustav Klimt, muerte y vida
1910(Austria)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



9. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- a. La vida.
- b. La esperanza de estar vivo.
- c. El sufrimiento de estar vivo.
- d. La exaltación de la vida.

10. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- a. Estructuralismo.
- b. Conceptismo.
- c. Realismo.
- d. Modernismo.

11. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:

- a. Género lírico.
- b. Género narrativo.
- c. Género dramático.
- d. Género épico

12. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:

- a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
- b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
- c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
- d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

Responda las Preguntas del 13 al 16 de Acuerdo con la Siguiete Información



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

13. Si estuvi-
era en
la
posici-
ón de
la
señora
que da
el
mensa-
je de



bienvenida a los niños y niñas invitados a la carta cultural Iberoamericana, ¿Qué mensaje emplearías para recibir a los invitados?

- Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman.
- Sean ustedes bienvenidos al encuentro de los países iberoamericanos.
- Bienvenidos al encuentro anual de hablantes del español.
- Gracias por estar presentes, a continuación, daremos inicio al encuentro más importante de niños y niñas en Iberoamérica.

14. De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano...” la palabra Iberoamericano podría sustituirse por:

- Hispanoamericano.
- Latinoamericano.
- Sudamericano.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



d. Iberoamérica.

15. ¿Si fuera invitado a la Carta Cultural Iberoamericana como representante de Colombia con cuál de los siguientes mensajes se presentaría frente a los demás asistentes?

- a. Representante del país diverso en climas, pisos térmicos, variedad de pueblos indígenas y sus lenguas.
- b. Represento el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de crecimiento personal como colectivo.
- c. Representante de Colombia, país del vallenato, grandes escritores y amor.
- d. Represento el país del sagrado corazón donde es más importante un partido de fútbol que la situación social.

16. Si tuviera la oportunidad de representar a su país en eventos donde el respeto por la educación, la cultura y diversidad son los ejes principales de debate. ¿Qué aspectos destacaría y por qué?

- a. La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.
- b. Es importante tener educación de calidad sin desconocer las falencias que en la actualidad todos los niños y niñas de Colombia tenemos a causa de la pandemia.
- c. Debemos respetar el derecho a educarnos y a que los organismos gubernamentales dejen de desviar los dineros destinados a la educación.
- d. Promulgar el respeto por la educación y la cultura, son aspectos importantes para que la juventud colombiana tenga un futuro mejor.

Responda las Preguntas del 17 al 20 de Acuerdo con la Siguiete Información:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



17. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?

- Anuncio publicitario.
- Reportaje gráfico.
- Humor gráfico.
- Sátira dominical.

18. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

- Todos debemos tomar conciencia de la situación actual en tiempos de Pandemia.
- Quédate en casa como estrategia para preservar la vida.
- Estrategia televisiva para concientizar a la gente en tiempos de Covid 19.
- Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria

19. Teniendo en cuenta el cómic anterior y sus componentes se puede inferir que existe una diferenciación entre el cómic y el artículo de opinión porque:

- El cómic es más llamativo y el artículo de opinión complejo.
- El cómic es un texto discontinuo y el artículo de opinión es continuo.
- El cómic es más fácil de interpretar, mientras que el artículo requiere leerse varias veces.
- El cómic tiene una temática interesante y un artículo de opinión muy extenso.
- e.

Pregunta Abierta:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



20. En una extensión no mayor a cuatro renglones justifique. Aquí se evaluarán aspectos como: redacción, ortografía, coherencia, estructura textual y capacidad argumentativa. ¿Qué postura asume frente a la realidad a causa del Covid 19, donde el autocuidado y aislamiento son factores para que los índices de muerte sean menores?

Anexo N°2. Cuestionario de Observación en Aula

Cuestionario de Observación en el Aula

De los Espacios de Aulas de la Institución	
Características del Aula Física	
Preguntas	Respuestas
¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?	El aula física cuenta con una capacidad de hasta 30 estudiantes manteniendo la distancia de 1 metro entre cada pupitre y dejando el espacio de la mesa del docente y la movilidad necesaria para manejar el tablero. De este modo los salones se encuentran dispuestos en seis hileras de cinco filas cada uno.
¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación?	Los salones cuentan por fuera con un dispensador de gel antibacterial, en la entrada de cada uno se dispone un tapete de desinfección, y por dentro, además de la distribución de los pupitres con un metro de distancia cuentan con un ventanal que ocupa gran parte de la pared del fondo. Del mismo modo cuentan con 2 o tres ventiladores de pared por salón.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Características del aula virtual

<p>¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?</p>	<p>Actualmente la Institución educativa Comfamiliar cuenta con dos plataformas principales para garantizar la continuidad de los procesos de manera sincrónica y asincrónica desde la virtualidad. Una de estas es Edupage una plataforma de gestión educativa dinámica, intuitiva, con un diseño moderno y que puede ser usada en la Web o a través de una app en los teléfonos celulares, a través de la cual se manejan los procesos asincrónicos. En cuanto a los encuentros sincrónicos la institución educativa, adquirió las licencias profesionales de la plataforma Zoom para el uso y desarrollo de las clases virtuales. Esta plataforma permite un desarrollo seguro y confiable de las clases, en medio de unas prestaciones de calidad de video y audio excepcionales, así como también de seguridad.</p>
<p>¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?</p>	<p>La institución educativa cuenta con una plataforma que permite grabar y registrar los encuentros virtuales, del mismo modo en ella se consignan los compromisos como trabajos o entregas que debe realizar el estudiante, con las fechas estipuladas para ello. De este modo si a un estudiante se le dificultades por cualquier razón participar de un encuentro puede acceder a estos recursos. Del mismo modo cabe aclarar que ningún estudiante reportó no poseer los recursos tecnológicos o digitales para poder continuar con su proceso formativo por lo que no ha sido necesario recurrir a otras modalidades de trabajo como el trabajo por guías.</p>

Del Estudiante en Aula

Desempeños del Aula Física



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Preguntas	Respuestas
<p>¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?</p>	<p>Actualmente los estudiantes no se encuentran trabajando bajo la modalidad de alternancia sino únicamente a través de la virtualidad, exceptuando los de grado undécimo. La actitud de los estudiantes desde el aula presencial era mucho más activa por razones asociadas a las dificultades y desmotivaciones que ha generado la virtualidad como una modalidad de trabajo a la que las personas no estaban habituadas, esto también ha aplicado para el área de lengua materna donde el ejercicio pedagógico ha implicado profesor de acompañamiento y motivación constante por parte de los docentes para mantener los parámetros de calidad que caracterizan a la IE. Por su parte los estudiantes que trabajan de forma alternante se ven notoriamente más motivados y con una mejor actitud pues sienten mayor afinidad a esta modalidad de enseñanza.</p>
<p>¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?</p>	<p>Las herramientas digitales constituyen un elemento fundamental, tanto para educación desde la virtualidad como para el grado de alternancia en la IE, en esta medida son percibidas por los estudiantes como un elemento crucial en el interés y la facilidad de comprensión que se pueda generar a partir del desarrollo de una temática. Esto va desde la utilización de videos, prestaciones, hasta la utilización de plataformas y recursos interactivos que ayudan a dinamizar los procesos instructivos.</p>
<p>Desempeños del Aula Virtual</p>	
<p>¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual?</p>	<p>Esto varía de acuerdo al curso y grado en cuestión y a las características del mismo. Sin embargo, aunque la participación ha disminuido a razón de la virtualidad, por lo</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>general el trabajo desarrollado con los estudiantes permite motivarlos a hacerlo y en general se obtienen resultados favorables. Pese a ellos es posible encontrar al menos un curso por cada grado que se caracteriza por tener mayores dificultades en los procesos participativos en relación a los demás.</p>
<p>¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual?</p>	<p>Inicialmente que dependen de recursos que pueden presentar fallos en ocasiones y esto incide directamente en su proceso, depender de la conectividad o de un equipo supone una desventaja. En esta misma medida trabajar desde la virtualidad genera desinterés y desatención por parte de los estudiantes lo que dificulta mucho su proceso de aprendizaje e implica grandes esfuerzos por parte del docente.</p>
<p>Del Docente en el Aula</p>	
<p>Desempeños Aula Física</p>	
<p>Preguntas</p>	<p>Respuestas</p>
<p>¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia?</p>	<p>Para esto existen diversas intervenciones por parte de los docentes. En esta medida, se realiza un seguimiento del proceso de los estuantes que tiene en cuenta no solo factores académicos sino otros que comprenden diversos factores asociados a lo social, emocional, familiar entre otros. Se cuenta del mismo modo con un equipo de trabajo complementario que ayuda a nivelar a los estudiantes que presenten problemas o dificultades en estos aspectos, como el equipo de bienestar conformado por varios especialistas. Del mismo modo se desarrollan diversas actividades, que además se articulan a los proyectos de la I.E y que permiten potenciar, mejorar y trabajar en aspectos personales y sociales de los</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>estudiantes desde una perspectiva integral.</p>
<p>¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afectar el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?</p>	<p>Para ello, inicialmente se establece un aforo máximo de estudiantes por salón. Del mismo modo, se establece una distancia de un metro entre un pupitre y otro y se estructuran de tal modo que todos puedan tener una buena visibilidad del docente y del tablero para no afectar los procesos formativos.</p> <p>Todo esto se complementa con otras medidas de vio seguridad, como el uso de tapabocas, la instalación de gel antibacterial a ala disposición del estudiantado y la limpieza y desinfección constante de los espacios.</p>
<p style="text-align: center;">Desempeños en el Aula Virtual</p>	
<p>¿Cómo evalúan los procesos académicos a través de la virtualidad, es decir, que recursos, páginas o estrategias usan para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Para la valoración de los procesos académicos se utiliza la plataforma Edupage a partir de la cual es posible consignar los compromisos, actividades, quices o trabajos a partir de los cuales se construya el proceso valorativo y del mismo modo establecer la retroalimentación respecto a la valoración establecida por el docente para los trabajos de cada estudiante.</p> <p>Esta plataforma también permite agregar las correcciones, apuntes, aportes o comentarios pertinentes en relación a la valoración de cada trabajo. Sin embargo, a mediados y final de periodo, los docentes realizan un proceso de retroalimentación con los estudiantes a través de la plataforma Zoom en donde puede ratificar y socializar los criterios de las valoraciones, restablecer fechas para los estudiantes que no hayan presentado algún compromiso o designar un trabajo de</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	recuperación en caso de que se den ciertas condiciones.
<p>Conociendo el sistema de educación virtual, ¿cómo lo evalúa? ¿Recomienda este sistema?</p>	<p>La mayoría de los docentes del área que ha tenido la oportunidad de trabajar con el sistema de educación virtual reconoce que posee grandes desventajas en relación a la modalidad presencial, más que todo asociadas a los problemas de conectividad, a la desmotivación que genera y el desafío que ha impuesto en relación a la autonomía formativa, en un sistema en el que los estudiantes venían acostumbrados a que fuera el docente quien llevara las directrices del proceso. En esta medida la valoración de este sistema es poco favorable.</p> <p>Sin embargo, no se desconocen o desmeritan toso los esfuerzos que se han articulado para la continuación del proceso educativo y de su calidad formativa, aunque en esencia todos prefieran retornar a la presencialidad.</p>
<p>Desempeño en Educación en Casa (ni virtual / ni presencial)</p>	
<p>¿Qué estrategias se están utilizando para brindarles acompañamiento educativo a aquellos estudiantes que no pueden asistir a clases por la pandemia covid-19 pero que tampoco cuentan con acceso a internet en su residencia?</p>	<p>Esta categoría no aplica a la Institución Educativa en cuestión, en la medida, que no se han presentado casos en los que se imposibilite totalmente el trabajo desde la alternancia o virtualidad, por ende, tales estrategias no han sido pensadas, ni diseñadas en la medida que no se ha presentado la situación.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso a internet? ¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior?</p>	
--	--

De los comportamientos de los estudiantes

Proceso Desde la Presencialidad

Preguntas	Respuestas
<p>¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula?</p>	<p>El grupo de estudiantes que participan en la presencialidad, son únicamente los de grado 11°, quienes lo hacen desde la modalidad de alternancia. De este modo, los 3 cursos de grado 11 se dividieron en 4 grupos a fin de nivelar la cantidad de estudiantes presentes en los salones de clase, quedando 3 de ellos en alternancia y 1 en virtualidad. Los 3 cursos que quedaron trabajando desde la alternancia cuenta con un aforo inferior a 30 estudiantes, siendo este el aforo máximo por aula, por lo que se pueden mantener las medidas de distanciamiento y bioseguridad estipuladas. Del mismo modo se designan días específicos para la asistencia de los cursos durante la semana, de este modo se regula la cantidad de estudiantes que ingresan a la I.E. y su distribución en el aula.</p>
<p>¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo?</p>	<p>El tiempo estipulado para cada área varía de acuerdo a la misma, en la IE Comfamiliar se trabaja con un total de 12 asignaturas y la distribución del horario a académico, para dar</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>cumplimiento a todas ellas, se distribuye en 2 semanas. En el caso del área de lengua castellana se designan 4 horas por curso, distribuidas en 2 bloques en la primera semana y en la segunda se dispone de 1 hora que se destina al área asociada de literatura. Esta carga académica puede aumentar en caso de que así lo solicite el docente en alguna semana en específico para dar cumplimiento a un desarrollo temático. Normalmente las actividades de aprendizaje se desarrollan de acuerdo a los momentos de la clase, la temática a tratar y la metodología particular de cada docente.</p>
<p>¿Qué enfoques son utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua castellana en el aula y cuál es el resultado por parte del estudiante?</p>	<p>El enfoque empleado en el IE para la enseñanza de la lengua castellana es el semántico comunicativo como se indica en la normatividad del MEN, en esta medida el trabajo desarrollo desde el área se centra en el desarrollo de un sentido comunicativo que de sentido a la serie de saberes y contenidos desarrollados en una aplicación real y contextualizada que cobre validez en la realidad de los estudiantes. Por esto los resultados que se buscan y que en gran medida se obtienen como producto del proceso desarrollado con los estudiantes</p>
<p>Proceso Desde la Virtual</p>	
<p>¿Qué momentos de la clase se identifican una vez este la sala virtual abierta con el docente y los estudiantes?</p>	<p>En la estructura general se inicia con una oración, posteriormente un momento de anuncios relevantes y luego se da inicio como tal al desarrollo de la temática, para lo cual normalmente el docente empieza realizando una explicación y teorización de la misma, usando para ello recursos diversos que pueden incluir dispositivas, videos o ejercicios prácticas. Posteriormente se establece y un trabajo para los estudiantes articulado a la temática el cual inicia en clase y culmina si es</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	necesario como actividad en casa, para ser socializado y evaluado durante la sesión posterior.
¿Cómo es el clima dentro del aula con el uso de las TIC en las nuevas políticas educativas de	Respecto al uso de las TIC LOS docentes poseen una preparación que se ha venido realizando desde la IE para el dominio de las plataformas institucionales Zoom y Edupage, del mismo modo reciben capacitación constante en el uso de las TIC esto posibilita un ambiente formativo estimulante que no solo les permita generar aprendizajes significativos en los estudiantes, sino que les permite capacitarles y orientarles a su vez en el uso de las mismas.
¿Qué acciones de mejoramiento realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones en la modalidad virtual?	Para ello se establecen desde el inicio del año académico una serie de normas y orientaciones que den conocimiento a los estudiantes de las directrices de comportamiento a seguir durante las clases. Se establece, del mismo modo, un proceso de concientización sobre la privacidad de los enlaces de las clases para evitar los problemas de sabotaje que han ocurrido con mucha frecuencia a razón de la virtualización de la educación. En esta misma medida el docente posee ciertos permisos en cuanto a las plataformas que les permiten velar por la integridad del proceso, silenciando o pasando a sala de espera a los usuarios en caso de ser necesario.

De la Organización de la Actividad de Enseñanza en Aula de Clase

Formas como Didácticamente el Docente Controla Atención y Aprendizaje en Aula

Preguntas	Respuestas
¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la	Las metodólogas empleadas varían de acuerdo al criterio de cada docente. De forma general los docentes solicitan a los estudiantes mantener la cámara activada durante cada sesión



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>realización de las diferentes actividades del área?</p>	<p>del mismo modo a lo largo de la realización de la clase realizan preguntas a los estudiantes de forma específica y general de acuerdo a la interactividad, de este modo intentan promover en la medida de lo posible la intervención y motivación de los estudiantes. Del mismo modo usan recursos como las reacciones de Zoom, la creación de salas o exposiciones y la posibilidad de socialización por parte de cada estudiante.</p>
<p>¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>El docente emplea alternativas de apoyo como el uso de dispositivos y recursos digitales. Se apoya en la utilización del libro de texto y los recursos bibliográficos presentes en la biblioteca.</p>
<p>Formas como el Docente Evalúa o Verifica el Seguimiento y Aprendizaje por Parte del Estudiante a la Clase en lo Presencial</p>	
<p>¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Desde la presencialidad los docentes del área emplean estrategias diversas centradas principalmente en analizar el desarrollo discursivo y cómo los aprendizajes adquiridos a partir de los desarrollos temáticos se articulan a ellos. De este modo, se realizan debates, foros, exposiciones, socializaciones de producciones escritas propias como monólogos, cuentos, ensayos que permiten al docente caracterizar el desarrollo comunicativo de los estudiantes en el aula. Lo anterior, teniendo en cuenta que los estudiantes que participan de la presencialidad son los de grado 11 que actualmente asisten bajo la modalidad de alternancia .</p>
<p>¿De qué manera identifica el avance de aprendizaje de sus estudiantes?</p>	<p>Realizando un seguimiento del progreso académico del estudiante para lo cual el docente toma como punto de referencia el diagnóstico inicial o el punto de partida del que</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>viene cada uno y como continúa siendo su proceso a partir de allí. En esta medida, lo que se busca es nivelar o llevar a aquellos estudiantes que presentan dificultades de algún tipo e este aspecto al nivel estándar o al estándar de calidad que se desea y permitir a aquellos que se encuentran en ese punto o por encima seguir potenciando su proceso.</p>
<p>Formas como el Docente Evalúa o Verifica el Seguimiento y Aprendizaje por parte del Estudiante a la Clase en lo Virtual y sobre Trabajo en Casa</p>	
<p>¿Cómo es el proceso de evaluación que utiliza para medir los avances de sus estudiantes a través de las plataformas virtuales?</p>	<p>El proceso de evaluación que se realiza es sumativo, se divide se distribuye la cantidad de actividades realizadas por periodo y a cada uno se le designa un valor cuantitativo, de modo que la suma de ellos. De este modo, a través de la plataforma Edupay el estudiante puede conocer los resultados de las evaluaciones realizadas durante el periodo. Además de que el docente hace seguimiento contante y particular del proceso de trabajo con cada estudiante.</p>
<p>¿Qué plataformas hasta el momento han utilizado para evaluar cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Hasta el momento se han utilizado las plataformas Zoom y Edupay. Zoom para el proceso de realización de clases sincrónicas y Edupay para el proceso asincrónico y como plataforma de trabajo institucional.</p>
<p>Del Control de Aprendizaje y Evaluación en Aula</p>	
<p>Estrategias Didácticas Implementa el Docente en el Aula para Llamar la Atención de los Estudiantes.</p>	
<p>Preguntas</p>	<p>Respuestas</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza el docente en el proceso de E-A en los estudiantes, teniendo en cuenta, las modalidades de enseñanza?</p>	<p>En la modalidad virtual las herramientas digitales tienen gran relevancia, el uso de la plataforma institucional y los recursos que esta posibilita a los docentes son fundamentales aunado a otras herramientas como diapositivas videos y recursos interactivos. En cambio, desde la presencialidad se usan otros recursos que, aunque también incluyen algunos de los antes mencionados, por la naturaleza de la modalidad trascienden a otras herramientas como actividades lúdicas, creación de carteleras realización de ejercicios prácticos entre otros.</p>
<p>Evaluación del Proceso de E-A en los Estudiantes en la Clase Presencial</p>	
<p>¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes en la presencialidad?</p>	<p>Se utilizan en cuanto a instrumentos de evaluación tanto exámenes como talleres, quices o exposiciones entre los más comunes. En cuanto al proceso de verificación y retroalimentación se establece la coevaluación por parte del docente de acuerdo a los criterios valorativos previamente establecidos en relación al instrumento aplicado y son socializadas con los estudiantes. Del mismo modo se aplica la heteroevaluación y la coevaluación.</p>
<p>Evaluación del Proceso de E-A en los Estudiantes de la Modalidad Virtual</p>	
<p>¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes de modalidad virtual y sobre su trabajo en casa?</p>	<p>El docente emplea instrumentos de evaluación y verificación como quices, talleres colectivos e individuales, exposiciones, ejercicios prácticos y teóricos, exámenes, entre los más frecuentes. Estos se ejecutan a través de diferentes mediaciones virtuales de acuerdo a la naturaleza del mismo. En cuando a la retroalimentación del proceso, al final de cada actividad valorativa el docente establece un espacio para la socialización que permite al estudiante explicar su trabajo y al docente establecer sus aportes u observaciones respecto al</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	<p>proceso. Cuando no es posible establecer estos espacios de retroalimentación el docente puede consignar sus observaciones respecto al desempeño y trabajo del estudiante a través de la plataforma Edupage.</p>
--	--

Referentes Bibliográficos

Institución Educativa Comfamiliar. (2012). *Proyecto Educativo Institucional: PEI*. Recuperado de: <https://www.comfamiliar.org.co/wp-content/uploads/2018/06/IEC-AN-001-PEI.pdf>

Institución Educativa Comfamiliar. (2020). *Manual de Convivencia*. Recuperado: <https://www.comfamiliar.org.co/wp-content/uploads/2018/06/IEC-MA-002-MANUAL-DE-CONVIVENCIA->



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°3. Plan de Mejora Académica

Sexto Uno

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Sexto Uno

Estimación de Rendimiento			
N° de Estudiantes asistentes: 29		Fecha de Aplicación:	
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes	
<input type="text" value="17"/>	<input type="text" value="12"/>	<input type="text" value="3"/>	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t e s	O m i n i s	Total en Mejo- ra acadé- -mica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Continuo Ítem: 1	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Propongo hipótesis de	DBA Nº 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de	Proceso: Identificar ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento? a. Dorina b. Tartufo c. Alicia	Clave: "b" Tartufo	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que	1 2 3 5 A= 4	4 R= 1	0	1	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis literal de los elementos que se explicitan en	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia: Cognitiva	sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	d. La señora		desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.					diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	
Texto Continuo Ítem: 2	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Identifico las principales características formales del	DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características	Proceso: Identificar ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora? a. Dorina b. Tartufo c. Alicia d. La señora	Clave: “a” Dorina	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar,	2 3 4 5 A= 4	1 R= 1	0	4	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis literal de los elementos que se explicitan en diferentes obras,	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	formales e intenciones comunicativas.			describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.					narraciones y fragmentos literarios	
Texto Continuo Ítem: 3	Literatura Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Reconocer “Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos? a. Gordo, saludable, lozano, bermejos. b. Tartufo, saludable, gordo. c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.	Clave: “a” Gordo, saludable, lozano, bermejos.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación	1 2 3 4 5 A= 5	R= 0	0	0	Reforzar el conocimiento sobre las categorías gramaticales de acuerdo con sus características. Reforzar la identificación sobre las categorías	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	diálogos, escenas, entre otros.		Dorina, Tartufo, gordo, saludable.		de ciertos conocimientos.					gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.	
Texto Continuo Ítem: 4	Literatura Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Calificar Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión? a. Comprensiva b. Desinteresada c. Hipócrita Soñadora	Clave: “b” Desinteresada.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.	3 A= 1	1 2 4 5	0	4	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto Conti nuo Ítem: 5</p>	<p>Literatura Subproceso: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Competencia: Literaria</p>	<p>DBA N° 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>Proceso: Reconocer Según la afirmación “Orgón: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter:</p> <p>a. formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado</p> <p>b. Popular porque es muy sencilla de entender.</p> <p>c. Vulgar porque tiene un léxico deficiente</p>	<p>Clave: “b” formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado.</p>	<p>Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p>	<p>1 2 3 4 A= 4</p>	<p>5 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.</p>	<p>2 H</p>
--	--	--	---	--	--	--	----------------------------	----------	----------	---	---------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			d. Coloquial natural y cotidiana								
Texto	Compresión e Interpretación	DBA N°3	Proceso: Identificar	Clave:	Interpreta	1	4	0	2	Reforzar los	2
Conti	Textual	Reconoce las obras literarias	En su última intervención, Dorina manifiesta que:	“b”	los	2	5			procesos de	H
Ítem:	Subproceso:	como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.	Está molesta porque	argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	3		R=		lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	
6	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído.		b. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.	Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por				A=	2		
	Competencia:		c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón					3			
	Semántica		d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo.								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				Tartufo.							
Texto	Literatura	DBA N°3	Proceso: Identificar	Clave:	Interpreta	4	1	0	3	Reforzar los	2
Conti	Subproceso:	Reconoce las	¿cuál de los siguientes títulos sería	“c”	los	5	2			procesos de	H
Ítem:	Comprendo	obras literarias	el más apropiado para el texto”	Tartufo	argumentos		3			lectura desde el	
7	elementos	como una	a. Dorina y sus malas noticias.	y la	y temáticas	A=				análisis	
	constitutivos de	posibilidad de	b. El poeta Orgón	Señora	que se	2	R=			inferencial a	
	obras literarias	circulación del	c. Tartufo y la señora		enuncian en		3			partir de los	
	tales como:	conocimiento	Tartufo y su disfraz		las obras					elementos que	
	tiempo, espacio,	y de desarrollo			literarias					se explicitan en	
	función de los	de su			para crear					diferentes	
	personajes,	imaginación.			nuevos					obras,	
	lenguaje,				textos					narraciones y	
	atmósferas,									fragmentos	
	diálogos,									literarios.	
	escenas, entre										
	otros.										
	Competencia:										



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Sintáctica										
Texto Conti nuo Ítem: 8	Comprensión e Interpretación Textual Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia: Gramatical	BBA N° Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Proceso: Interpretar ¿Cuál crees que es la intención del texto “tartufo Escena V (Acto 1)”? a. Describir la hermosa casa de Orgón b. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo c. Narrar el trabajo que hace Dorina mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto	Clave: “b” Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	1 A= 1	2 3 4 5	0	4	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H
Texto	Literatura	DBA N°4	Proceso: Interpretar	Clave:	Comprende	1	2	0	3	Reforzar el	2





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>continuo: Ítem: 9</p>	<p>Subproceso: Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>La expresión “la parte que tomáis es su convalencia “se podría cambia por: a. La parte que tomáis en lo afectado. b. lo que tomará su recuperación c. la parte que tomará su agravamiento lo que tomará su abandono</p>	<p>“b” lo que tomará su recuperación</p>	<p>el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p>	<p>4 A= 2</p>	<p>3 5 R= 3</p>		<p>conocimiento sobre las categorías gramaticales de acuerdo con sus características. Reforzar la identificación sobre las categorías gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	<p>H</p>
<p>Texto Continuo</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p>	<p>BDA N° Identifica algunas</p>	<p>Proceso: Inferir Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1”, se</p>	<p>Clave: “c” La</p>	<p>Reconoce que en las obras literarias se</p>	<p>1 3 A=</p>	<p>2 4 5</p>	<p>0 3</p>	<p>Reforzar los procesos de lectura desde el análisis</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 10</p>	<p>Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia: Literaria</p>	<p>expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>infiere que:</p> <p>a. Es una familia poco adinerada</p> <p>b. Orgón es un empleado de Cleonte</p> <p>c. La familia es de clase alta.</p> <p>a) La familia tiene muchas deudas.</p>	<p>familia es de clase alta.</p>	<p>recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p>	<p>2</p>	<p>R= 3</p>			<p>inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.</p>	
<p>Texto Continuo Ítem: 11</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso: Interpreto y</p>	<p>DBA N°5</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular</p>	<p>¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo?</p> <p>a. “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda”</p> <p>b. “No hay mal, que por bien no</p>	<p>Clave: “d”</p> <p>“La hipocresía es el</p>	<p>Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes</p>	<p>2</p>	<p>1 3 4 5</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Competencia: Literaria</p>	<p>propias de su entorno.</p>	<p>venga”</p> <p>c. poco a poco se anda lejos . “ La hipocresía es el colmo de todas las maldades”</p>	<p>colmo de todas las maldades ”</p>			4			<p>elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.</p>	
Texto Continuo	Comprensión e Interpretación Textual	DBA N°6	Proceso: Interpretar	Clave: “a”	Evidencia:	2 3	1 4 5	0	3	<p>Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a</p>	
Ítem:	Subproceso	Comprende diversos tipos de texto, a	A que se refiere cuando Dorina dice “Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la	Una forma	comunicativ	A=	R=				






ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



12	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia: Literaria</p>	<p>partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>mitad de una pierna de carnero picada”.</p> <p>a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.</p> <p>b. La enferma comió alegremente.</p> <p>c. Tartufo necesitaba comer porque estaba muy flaco La comida escaseaba</p>	<p>sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.</p>	<p>a de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	2	3			<p>partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.</p>	
Texto Continuo:	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	DBA N°1 Utiliza la información ofrecida por	Proceso: Interpretación:	Clave: “c” No, aunque sí	Evidencia: Interpreta los mensajes	4 A= 1	1 2 3 5	0	4	Reforzar los procesos argumentativos desde el análisis crítico	2 H



<p>Ítem: 13</p>	<p>Subproceso: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Competencia: Contextual y Comunicativas.</p>	<p>los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	 <p>¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?</p> <ol style="list-style-type: none"> No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio 	<p>reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales</p>	<p>que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p>R= 4</p>		<p>de situaciones y hechos sociales de los que tiene conocimiento y que profundiza a través de la lectura.</p>	
----------------------------	--	--	---	--	---	-----------------	--	--	--



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>ambiente.</p> <p>c. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.</p> <p>Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios</p>							
<p>Texto</p> <p>Disco</p> <p>ntinu</p> <p>o:</p> <p>Ítem:</p> <p>14</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Selecciono y clasifico la información</p>	<p>DBA N°2</p> <p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus</p>	<p>Proceso: Valorar</p> <p>Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?</p>	<p>Clave:</p> <p>“b”</p> <p>Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como</p>	2	1	0	4	<p>Reforzar los procesos argumentativos desde el análisis crítico de situaciones y hechos sociales de los que tiene conocimiento y</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia: Cognitiva</p>	<p>conocimientos.</p>	<p>a. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.</p> <p>b. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.</p> <p>c. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.</p> <p>Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar</p>	<p>que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza</p> <p>a.</p>	<p>mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</p>					<p>que profundiza a través de la lectura.</p>	
--	--	-----------------------	--	---	--	--	--	--	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.								
Texto Disco ntinu o Ítem: 15	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Reconozco las características de los principales medios de comunicación	DBA N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Proceso: Identificar Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro? a. Poesía	Clave: “c” Carta	Evidencia: Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativ o del texto que debe	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intensidad comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	masiva. Competencia: Cognitiva y Comunicativa.		b. Discurso c. Carta Ensayo		escribir.					determinantes en la adecuación de lo que dice.	
Texto Disco ntinu o: Ítem: 16	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación	DBA- N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Proceso: Interpretar Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente: a. El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado. b. Son importante recoger la basura que encontremos en las calles.	Clave: “d” Es importan te ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un	Evidencia: Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento	4 A= 1	1 2 3 5	0	4 R= 4	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intensidad comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos determinantes en la	2 H





	masiva.		c. Los carros contaminan el medio ambiente. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.	mundo sano.	de escribir textos.					adecuación de lo que dice.	
Competencia: Cognitiva y comunicativa.											
Texto Discontinuo Ítem: 17	Ética de la Comunicación Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencias: Pragmática y socio-cultural	DBA- N° 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción,	Proceso: Analizar ¿Cuál crees que es la intención del autor? a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto. b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para	Clave: “c” que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	1 3 5 A= 3	2 4 R= 2	0	3	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intención comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos determinantes	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	<p>salvar al planeta.</p> <p>c. Que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.</p> <p>Que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.</p>	estos tips para ayudar a cuidar el planeta.						en la adecuación de lo que dice.	
Texto Disco ntinu o: Ítem: 18	Ética de la Comunicación Subproceso: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular	DBA N° 2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus	Proceso: Analizar Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?	Clave: “c” Las aguas y la naturaleza a.	Evidencia: Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e	2 3 A= 2	1 4 5 R= 3	0	3	Reforzar el análisis semiótico del papel que cumplen algunos elementos signícos en la construcción de	2 H





	del mundo.	conocimientos.	a. el cielo y el aguacate. b. los lagos y las ranas c. Las aguas y la naturaleza. d. los bosques y las albercas.		imágenes en los organizadores gráficos.					significados.
Competencia: Interpretativa										
Texto Discontinuo Ítem: 19	Ética de la Comunicación Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencia:	DBA- N°7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Proceso: Identificar ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente? a. Medio ambiente es importante cuidar. b. Usar alternativas de transporte. c. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente. Cuidar el agua bañándote tres veces al día.	Clave: “c” Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.	Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	2 3 4 5 A= 4	1 R= 1	0	1	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intención comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos determinantes





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Interpretativa											en la adecuación de lo que dice.
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t a v o s	O r s o s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Items 20	Producción Textual	DBA Nº 25 Produce	Pregunta ¿Qué puede pasar en el	Clave de Respuesta Para su redacción tenga	Evidencia Consulta	2= sup eri	1 4 5	0	3	Reforzar la capacidad para la redacción	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto Disco ntinu o</p>	<p>Subproceso: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p>planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales? Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática. Para su redacción tenga en cuenta: El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación,</p>	<p>en cuenta: El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones</p>	<p>diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la emática y el propósito comunicativo.</p>	<p>or 3= Al to R= A= 2</p>	<p>= Ba jo R= 3</p>	<p>textos argumentativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios este tipo de textos. Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semánticas en la producción textual según las especificaciones</p>
---	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>acentuación y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.</p> <p>Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.</p>								<p>s dispuestos en la clave de respuesta.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

Referencias Bibliográficas

MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje. V2.* Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Sexto Dos

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Sexto Dos

Estimación de Rendimiento			
N° de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:	
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes	
<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="17"/>	<input type="text" value="2"/>	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



N° de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t a d o s	O r s o s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	Tiempo
Texto Continuo Ítem: 1	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación	DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características	Proceso: Identificar ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento? e. Dorina f. Tartufo g. Alicia h. La señora	Clave: “b” Tartufo	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con	1 2 3 4 5 A= 5	R= 0	0	0	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis literal de los elementos que se explicitan en diferentes obras,	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia: Cognitiva	formales e intenciones comunicativas.			diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.					narraciones y fragmentos literarios.	
Texto Continuo Ítem: 2	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Identifico las principales características formales del texto: formato	DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones	Proceso: Identificar ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora? d. Dorina e. Tartufo f. Alicia d. La señora	Clave: “a” Dorina	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las	1 2 3 4 5 A= 5	R= 0	0	0	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis literal de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	comunicativas.			circunstancias en que han sido creados.					literarios	
Texto Continuo Ítem: 3	Literatura Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Reconocer “Dorina: <i>¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos</i> ”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos? d. Gordo, saludable, lozano, bermejos. e. Tartufo, saludable, gordo. f. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.	Clave: “a” Gordo, saludable, lozano, bermejos.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación	8 9 10 A= 3	6 7 R= 2	0	2	Reforzar el conocimiento sobre las categorías gramaticales de acuerdo con sus características. Reforzar la identificación sobre las categorías	2 H





	atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.		Dorina, Tartufo, gordo, saludable.		de ciertos conocimientos.					gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.	
Texto Continuo Ítem: 4	Literatura Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Calificar Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión? d. Comprensiva e. Desinteresada f. Hipócrita Soñadora	Clave: “b” Desinteresada.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.	10 A= 1	6 7 8 9	0	4	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	otros.										
Texto	Literatura	DBA N° 4	Proceso: Reconocer	Clave:	Clasifica	1	5	0	1	Reforzar los	2
Conti					expresiones	2				procesos de	H
nuo	Subproceso:	Identifica	Según la afirmación “ Orgón:		formales y	3	R=			lectura desde el	
Ítem:	Reconozco en	algunas	Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío	formal	populares	4	1			análisis	
5	las obras	expresiones de	esperad, os ruego, ¿Me permitís para	por que	de la					inferencial a	
	literarias	diferentes	disipar preocupaciones me informé	tiene	lengua en	A=				partir de los	
	procedimientos	regiones y	un tanto de las noticias de aquí? (A	correcta	textos	4				elementos que	
	narrativos,	contextos en	Dorina) ¿Todo marcha bien en estos	pronunci	literarios.					se explicitan en	
	líricos y	las obras	días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo	ación y						diferentes	
	dramáticos.	literarias.	están” infiere que es una expresión	un						obras,	
			de carácter:	lenguaje						narraciones y	
	Competencia:			variado.						fragmentos	
	Literaria		e. formal por que tiene correcta							literarios.	
			pronunciación y un lenguaje								
			variado								
			f. Popular porque es muy sencilla								
			de entender.								
			g. Vulgar porque tiene un léxico								





			deficiente h. Coloquial natural y cotidiana									
Texto Conti nuo Ítem: 6	Compresión e Interpretació n Textual Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído. Competencia: Semántica	DBA N°3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Identificar En su última intervención, Dorina manifiesta que: d. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo. e. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo. f. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón d. Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo.	Clave: “b” Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesad	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	R= 5	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				o por Tartufo.							
Texto Conti nuo Ítem: 7	Literatura Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	DBA N°3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Identificar ¿cuál de los siguientes títulos sería el más apropiado para el texto” d. Dorina y sus malas noticias. e. El poeta Orgón f. Tartufo y la señora Tartufo y su disfraz	Clave: “c” Tartufo y la Señora	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos	1 2 A= 2	3 4 5 R= 3	0	3	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Sintáctica										
Texto Conti nuo Ítem: 8	Comprensión e Interpretación Textual Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	BBA N° Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Proceso: Interpretar ¿Cuál crees que es la intención del texto “tartufo Escena V (Acto 1)”? d. Describir la hermosa casa de Orgón e. Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo f. Narrar el trabajo que hace Dorina mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto	Clave: “b” Mostrar el interés particular de Orgón por Tartufo	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	3 5 A= 2	1 2 4 R= 3	0	3	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Gramatical										
Texto contínuo: Ítem: 9	Literatura Subproceso: Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	DBA N°4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Proceso: Interpretar La expresión “la parte que tomáis es su convalencia “se podría cambiar por: d. La parte que tomáis en lo afectado. e. lo que tomará su recuperación f. la parte que tomará su agravamiento lo que tomará su abandono	Clave: “b” lo que tomará su recuperación	Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.	3 A= 1	1 2 4 5	0	4	Reforzar el conocimiento sobre las categorías gramaticales de acuerdo con sus características. Reforzar la identificación sobre las categorías gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.	
Texto	Comprensión	BDA N°	Proceso: Inferir	Clave:	Reconoce	1	2	0	3	Reforzar los	2





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Conti nuo Ítem: 10</p>	<p>e Interpretació n Textual Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia: Literaria</p>	<p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1”, se infiere que: d. Es una familia poco adinerada e. Orgón es un empleado de Cleonte f. La familia es de clase alta. b) La familia tiene muchas deudas.</p>	<p>“c” La familia es de clase alta.</p>	<p>que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p>	<p>5 A= 2</p>	<p>3 4 R= 3</p>		<p>procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.</p>	<p>H</p>
<p>Texto</p>	<p>Comprensión</p>	<p>DBA N°5</p>	<p>¿Cuál de los siguientes refranes se</p>	<p>Clave:</p>	<p>Reconoce el</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>2</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Conti nuo Ítem: 11</p>	<p>e Interpretació n Textual Subproceso: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p>	<p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	<p>puede aplicar a la obra de Tartufo? d. “Aunque la mona se vista de seda, mona se queda” e. “No hay mal, que por bien no venga” f. poco a poco se anda lejos . “ La hipocresía es el colmo de todas las maldades”</p>	<p>“d” “La hipocresía es el colmo de todas las maldades”</p>	<p>componente cultural en coplas, trovas y refranes</p>	<p>A= 1</p>	<p>3 4 5 R= 4</p>		<p>procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.</p>	<p>H</p>
--	--	--	--	---	---	-----------------	--	--	--	----------






ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Literaria										
Texto Conti nuo Ítem: 12	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA N°6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Proceso: Interpretar A que se refiere cuando Dorina dice “Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada”. d. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma. e. La enferma comió alegremente. f. Tartufo necesitaba comer porque estaba muy flaco La comida escaseaba	Clave: “a” Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma.	Evidencia: Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	1 2 4 A= 3	3 5 R= 2	0	2	Reforzar los procesos de lectura desde el análisis inferencial a partir de los elementos que se explicitan en diferentes obras, narraciones y fragmentos literarios.	2 H



	Competencia: Literaria											
Texto Disco ntinu o: Ítem: 13	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y	DBA N°1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos	Proceso: Interpretación:  ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta? d. No, es muy poco lo que han	Clave: “c” No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar	Evidencia: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	R= 5	Reforzar los procesos argumentativos desde el análisis crítico de situaciones y hechos sociales de los que tiene conocimiento y que profundiza a través de la lectura.	2 H



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	almacenarla. Competencia: Contextual y Comunicativas	de su entorno.	hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones. e. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente. f. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios	campañas medioambientales							
Texto Disco ntinu o: Ítem: 14	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso:	DBA N°2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales	Proceso: Valorar Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy	Clave: “b” Cuidar del medio ambiente	Evidencia: Interpreta signos no verbales presentes en algunos	2 4 A= 2	1 3 5 R= 3	0	3	Reforzar los procesos argumentativos desde el análisis crítico de situaciones y hechos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia: Cognitiva</p>	<p>y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	<p>importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?</p> <p>d. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.</p> <p>e. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.</p> <p>f. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.</p> <p>Es importante que desde</p>	<p>es muy importan te; ya que está muy deteriora do, lo fundame ntal radica en:</p> <p>Reciclar, ahorrar y cuidar la naturalez a.</p>	<p>textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</p>										<p>sociales de los que tiene conocimiento y que profundiza a través de la lectura.</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.								
Texto Disco ntinu o Ítem: 15	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Reconozco las características de los principales medios de comunicación	DBA N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Proceso: Identificar Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro? d. Poesía	Clave: “c” Carta	Evidencia: Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativ o del texto que debe	4 5 A= 2	1 2 3 R= 3	0	3	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intensidad comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	masiva. Competencia: Cognitiva y Comunicativa.		e. Discurso f. Carta Ensayo		escribir.					determinantes en la adecuación de lo que dice.	
Texto Disco ntinu o: Ítem: 16	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios	DBA- N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Proceso: Interpretar Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tip o consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente: d. El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que merecen cuidado. e. Son importante recoger la basura que encontremos en las calles. f. Los carros contaminan el medio ambiente.	Clave: “d” Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un	Evidencia: Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento	1 4 A= 2	2 3 5 R= 3	0	3	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intención comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos determinantes en la	2 H





	de comunicación masiva. Competencia: Cognitiva y comunicativa.		Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.	mundo sano.	de escribir textos.					adecuación de lo que dice.	
Texto Disco ntinu o Ítem: 17	Ética de la Comunicación Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencias :	DBA- N° 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto	Proceso: Analizar ¿Cuál crees que es la intención del autor? d. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto. e. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas	Clave: “c” que con estos consejos la población se puede concienciar y tomar en	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	1 5 2	2 3 4 R= 3	0	3	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intención comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Pragmática y socio-cultural	de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	más apropiadas para salvar al planeta. f. Que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta. Que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.	cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.						determinantes en la adecuación de lo que dice.	
Texto Disco ntinu o: Ítem: 18	Ética de la Comunicación Subproceso: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión	DBA N° 2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta	Proceso: Analizar Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías?	Clave: “c” Las aguas y la naturaleza.	Evidencia: Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores,	2 3 5 A= 3	1 4 R= 2	0	2	Reforzar el análisis semiótico del papel que cumplen algunos elementos signícos en la construcción	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	particular del mundo.	de sus conocimientos.	e. el cielo y el aguacate. f. los lagos y las ranas g. Las aguas y la naturaleza. h. los bosques y las albercas.		señales e imágenes en los organizadores gráficos.					de significados.	
	Competencia: Interpretativa										
Texto Disco ntinu o Ítem: 19	Ética de la Comunicación Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencia:	DBA- N°7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Proceso: Identificar ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente? d. Medio ambiente es importante cuidar. e. Usar alternativos de transporte. f. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente. Cuidar el agua bañándote tres veces al día.	Clave: “c” Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.	Evidencia: Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	6 8 10	7 9 R= 2	0	2	Reforzar los procesos de pertinencia en la disertación del discurso teniendo en cuenta la intensidad comunicativa, el receptor al que va dirigido y otros aspectos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Interpretativa										determinantes en la adecuación de lo que dice.
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t e s	O i n d e s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Items 20	Producción Textual	DBA N° 25 Produce	Pregunta	Clave de Respuesta	Evidencia	2= Bá	1 4			Reforzar la capacidad para	2 H





<p>Texto Disco ntinu o</p>	<p>Subproceso : Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales</p>	<p>diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>¿Qué puede pasar en el planeta dentro de 50 años, si no tenemos el suficiente cuidado con los recursos naturales? Realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática. Para su redacción tenga en cuenta: El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se</p>	<p>Para su redacción tenga en cuenta: El escrito debe tener como mínimo 8 líneas y máximo 10, originalidad en el título, veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la emática y el propósito comunicativo.</p>	<p>sic o 3= alt o A= 2</p>	<p>5 = Baj o R= 3</p>		<p>la redacción de textos argumentativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de este tipo de textos. Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semánticas en la producción textual según las</p>
--	---	---	---	--	---	--	---	--	---





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	s y extratextuales.		<p>tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.</p>	oraciones						<p>especificaciones dispuestas en la clave de respuesta.</p>
--	---------------------	--	---	-----------	--	--	--	--	--	--

Referencias Bibliográficas

MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje. V2*. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Séptimo Dos

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Grado Séptimo Dos

Estimación de Rendimiento			
N° de Estudiantes asistentes: 26		Fecha de Aplicación:	
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes	
<input type="text" value="9"/>	<input type="text" value="12"/>	<input type="text" value="5"/>	
Superior	Alto	Básico	Bajo





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5.0 - 4.8	4.79 – 4.0	3.99 – 3.0	2.99 – 1.0
-----------	------------	------------	------------

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t a v o r e s	O i n d e s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Continuo	Producción Textual Subproceso:	DBA N° 9 Reconoce y utiliza las	Proceso: Analizar Dado el texto de lectura N° 01 titulado “Las Hormigas” autoría de	Clave: “a” Simple	Evalúa la aplicación de las reglas sintácticas	2 3 4 5	1 R= 1	0	1	Reforzar el conocimiento sobre las tipologías de	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 1</p>	<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Competencia: Gramatical y sintáctica</p>	<p>clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>	<p>la Revista National Geographic, en la siguiente oración “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:</p> <p>a. simple b. compuesta c. diplomáticas mixta</p>		<p>en la formación de oraciones simples y compuestas.</p>	<p>A= 4</p>				<p>oraciones gramaticales de acuerdo con sus características.</p> <p>Reforzar la identificación sobre las tipologías de oraciones gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	
<p>Texto Continuo Ítem:</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Desarrollo un</p>	<p>DBA- N°6</p> <p>Produce textos verbales y no</p>	<p>Proceso:</p> <p>Dado el texto <i>Las Hormigas</i>, en el todo el párrafo P2, clasificar que tipo de texto está siendo objeto de</p>	<p>Clave: “a”</p> <p>Texto expositiv</p>	<p>Se evalúa la apropiación sobre el tipo de texto expositivo</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>R= 0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las tipologías de texto de</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2	<p>plan para organizar las ideas, las identifico para después plasmarlas de manera sintáctica en la producción de textos con sentido crítico</p> <p>Competencia: Gramatical, sintáctica y textual.</p>	<p>verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>información:</p> <p>a. Texto expositivo. b. Texto narrativo. c. Texto argumentativo. d. Texto descriptivo.</p>	o	<p>donde el contexto y su justificación otorgan un punto de vista objetivo sobre una situación actual.</p>	A=5				<p>acuerdo con sus características</p> <p>Reforzar la identificación de las tipologías textuales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	
Texto Continuo	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA- N°9</p> <p>Escribe objeciones y</p>	<p>Proceso: Análisis textual.</p> <p>Dado el texto de la lectura titulado <i>Las Hormigas</i>, dicho término a que</p>	<p>Clave: “d”</p> <p>Sustantiv</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos</p>	<p>1 3 4 5</p>	<p>2 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las categorías</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 3</p>	<p>Utilizó el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Competencia: Textual y socio-cultural.</p>	<p>acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo</p>	<p>tipo de categoría gramatical pertenece:</p> <p>a. Adjetivo b. Verbo c. Adverbio d. Sustantivo</p>	<p>o</p>	<p>gramaticales, ortográficos y sintácticos para dar sentido a los textos que produce</p>	<p>A= 4</p>				<p>gramaticales de acuerdo con las características de cada una</p> <p>Reforzar la identificación de las categorías gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>
---------------------------	--	--	---	----------	---	-----------------	--	--	--	--





Texto Conti nuo	Producción Textual	DBA-N.º 3	Proceso: Análisis textual.	Clave: “d”	Evalúa el uso y diseño adecuado de	1	2	0	4	Reforzar el conocimiento sobre los tipos de palabras	2
Ítem: 4	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Articula las característica s del contexto en el que produce un texto para ampliar su comprensión.	Dado el texto de la lectura titulado “Las Hormigas”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?: a. Sobreesdrújula. b. Grave. c. Esdrújula. Aguda.	Esdrújula	planes textuales para la presentación de ideas y saberes en los textos que produce, teniendo en cuenta el tipo de acentuación	A= 1	3	4	R= 4	según su acentuación de acuerdo con las características de cada una Reforzar la identificación de los tipos de palabras según se acento en las oraciones y los textos que lee y elabora.	H
Texto	Producción	DBA – N°1	Proceso:	Respues	Evalúa las	1	3	0	3	Reforzar el	2





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Conti nuo</p> <p>Ítem: 5</p>	<p>Textual</p> <p>Subproceso: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Competencia: Textual, gramatical y literaria.</p>	<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas...</p>	<p>De acuerdo con el texto de la lectura No 01 titulado: <i>Las Hormigas</i>, de la revista National Geographic, argumentar: ¿Cuál es la intención del texto?</p>	<p>ta</p> <p>Abierta</p>	<p>estrategias descriptivas y explicativas para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>2</p> <p>A=</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>R=</p> <p>3</p>		<p>análisis crítico dentro de la comprensión textual para l toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído</p> <p>Reforzars la capacidad para la redacción de argumentos, teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los</p>	<p>H</p>
---	--	--	---	--	---	-----------------------------	--------------------------------------	--	--	----------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



										textos argumentativos	
Texto Continuo Ítem: 6	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia Propongo	DBA-N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Proceso: Interpretar Dado el texto <i>Las Hormigas</i> , en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hiperfocales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”. ¿Considera usted que teniendo en cuenta las características mencionadas, se pueden denominar y clasificar a las hormigas como animales: a. Trabajadoras. b. Inteligentes. c. Auto Organizadoras. Instintivas.	Clave: “c” Auto Organizadora .	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular	1 2 4 5 A= 4	3 R= 1	0	1	Reforzar la comprensión de la intensión comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.										
Texto Continuo Ítem: 7	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características	Proceso: Interpretar Dado el texto de lectura N° 01 titulado <i>Las Hormigas</i> continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hipersociales...”? a. Que las hormigas son animales muy amigables. b. Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas. c. Que las hormigas son	Clave: “b” Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.	Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	2 3 4 A= 3	1 5 R= 2	0	2	Reforzar los procesos de interpretación que realiza respecto a los enunciados y los textos que lee a partir de la comprensión de la información que recibe.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Competencia</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>s formales y no formales.</p>	<p>compatibles con el resto de animales.</p> <p>Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.</p>								
<p>Texto</p> <p>Conti</p> <p>nuo</p> <p>Ítem:</p> <p>8</p>	<p>Comprensión e Interpretación</p> <p>Textual</p> <p>Subproceso:</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones</p>	<p>DBA- N° 6</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos,</p>	<p>Proceso: interpretar</p> <p>Dado el texto de lectura N° 01 titulado <i>Las Hormigas</i> continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta</p> <p>a. Sí.</p> <p>b. No.</p>	<p>Clave:</p> <p>“b”</p> <p>No.</p>	<p>Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>A=</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>R=</p> <p>1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de posturas sustentadas y fundamentada.</p>	<p>2</p> <p>H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	y da cuenta de sus características formales y no formales.									
Texto Conti nuo Ítem: 9	Literatura Subproceso: Comprendo obras literarias de diferentes géneros,	DBA- N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos,	Proceso: Identificar Dado el texto de lectura N° 01 titulado <i>Las Hormigas</i> , podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado “La cigarra y la hormiga”. ¿A qué texto narrativo nos	Clave: “a” La Fábula	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura	2 3 4 5 A= 4	11 R= 1	0	1	Reforzar el conocimiento sobre las obras representativas de las diferentes tipologías	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Competencia</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>estamos refiriendo?</p> <p>a. La Fábula b. El Mito c. El Cuento d. La Leyenda</p>		<p>interna y las características formales empleadas.</p>					<p>textuales.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--	-------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto Conti nuo Ítem: 10</p>	<p>Literatura</p> <p>Subproceso: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Competencia Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y</p>	<p>DBA- N° 6</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Proceso: Identificar</p> <p>Dado el texto de lectura N° 01 titulado "Las Hormigas" "Según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.</p> <p>a. No b. Sí</p>	<p>Clave: "a" No</p>	<p>Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p> <p>a.</p>	<p>4 A= 1</p>	<p>1 2 3 5 R= 4</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las tipologías de texto de acuerdo con sus características</p> <p>Reforzar la identificación de las tipologías textuales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	<p>2 H</p>
---	---	--	--	--	---	----------------------------	--	----------	----------	---	----------------





	dramáticos.										
Texto Discontinuo Ítem: 11	Literatura “Cuida Tu Medio Ambiente” Subproceso: Conozco y caracterizo el lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad a la imagen	DBA- N° 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Proceso: Explicar En el Texto N° 2 <i>Cuida tu Medio Ambiente</i> , se identifica una actitud positiva porque: a. El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor b. El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante c. El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante d. El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor.	Clave: “c” El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante	comprende la realidad en la cual circunda el texto y cada uno de los conflictos y hechos desarrollados	1 2 4 5 A= 4	3 R= 1	0	1	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en las oraciones y los textos que lee y elabora.	2 H
Texto Discontinuo	Literatura	DBA- N° 3	Proceso:	Clave: “b”	señala diferencias	1 2	3	0	1	Reforzar la comprensión	2 H





<p>Ítem: 12</p>	<p>Subproceso Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Dada la conversación emitida en el Texto N° 2 <i>Cuida tu Medio Ambiente</i>, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto?</p> <p>a. Enojo, tolerancia. b. Conciencia, responsabilidad y conservación Conformidad, compromiso y desigualdad</p>	<p>Conciencia, responsabilidad y conservación</p>	<p>en el texto de acuerdo a los recursos impartidos</p>	<p>4 5 A=4</p>	<p>R=1</p>			<p>de la intensidad comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	
<p>Ítem: 13</p>	<p>Medios de Comunicación Subproceso: Determina características,</p>	<p>DBA- N° 1 Clasifica la información que circula en los medios de</p>	<p>Proceso: En el Texto N° 2 <i>Cuida tu Medio Ambiente</i>, ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación?</p> <p>a. Reflexión.</p>	<p>Clave: “d” Todas las anteriores</p>	<p>Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva</p>	<p>1 2 4 A=3</p>	<p>3 5 R=2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intensidad comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva	comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas...	<p>b. Cuidado y defensa del medio.</p> <p>c. Autocuidado.</p> <p>Todas las anteriores.</p>							
<p>Texto</p> <p>Discontinuo</p> <p>Ítem: 14</p>	<p>Medios de Comunicación</p> <p>Subproceso:</p> <p>Determina características, funciones e intenciones de los discursos</p>	<p>DBA- N°1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y</p>	<p>Proceso:</p> <p>Según el Texto N° 2 <i>Cuida tu medio ambiente</i> ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?</p> <p>a. Educar.</p> <p>b. Concientizar.</p> <p>c. Desinformar.</p> <p>d. Confundir.</p>	<p>Clave:</p> <p>“a”</p> <p>Educar.</p>	<p>Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	2	1	0	2	<p>Reforzar la comprensión de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	que circulan a través de los medios de comunicación masiva	la retoma como referente para sus producciones discursivas.									
Texto Discontinuo Ítem: 15	Medios de Comunicación Subproceso: Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de	DBA-Nº1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para	Proceso: De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta <i>Cuida tu medio ambiente</i> ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación? a. Irresponsabilidad b. Autoestima c. Indiferencia Complicidad	Clave: “c” Indiferencia	Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	Reforzar el análisis crítico de los medios comunicativos tanto en sus aspectos positivos como en los negativos.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	comunicación masiva	sus producciones discursivas.									
Texto Discontinuo Ítem: 16	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Caracterizó obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante	DBA-Nº1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones	Proceso: Identificar Teniendo en cuenta que el Texto N° 2 <i>Cuida tu medio ambiente</i> , es una historieta, identifique cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo. a. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada, agregando un punto de vista crítico. b. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la	Clave: "b" Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las	Identifica la situación correcta en el contexto planteado para poder distinguir los diversos procesos comunicativos que se presentan en los textos.	1 4 5 A= 3	2 3 R= 2	0	2	Reforzar la comprensión de las imágenes y los recursos graficráficos en la transmisión de significados a través de el abordaje de la historieta.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	producciones verbales.	discursivas.	ciencia ficción. Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.	veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.							
Competencias Comunicativas											
Texto Discontinuo Ítem: 17	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Caracterizo obras no verbales	DBA-N°1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma	Proceso: Inferir Teniendo en cuenta el Texto N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: <i>“La educación empieza en casa, no lo olvides”</i> a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al	Clave: “c” Porque esta frase expresa un contenido fundamental	Evalúa el uso adecuado de los medios masivos de la comunicación dentro del entorno educativo para poder reconocer el	1 2 4 5 A= 4	3 R= 1	0	1	Reforzar el conocimiento de el uso de elementos no verbales en el sentido del texto.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	(pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	como referente para sus producciones discursivas.	receptor. b. Porque de esta manera la caricatura presenta un contenido y una forma estética. c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.	ntal dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.	mensaje y la intensidad del mismo que quiere transmitir.						
	Competencias Comunicativas Por conocimientos Inferencia										
Texto Disco ntinu o	Ética de la Comunicación	DBA-Nº2 Reconoce las	Proceso: Observar e identificar En la historieta Texto Nº2, se	Clave: “a”	Comprende la importancia de la ética	1 2 3 4	R= 0	0	0	Reforzar la comprensión de las imágenes y los	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 18</p>	<p>Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparó con el mío.</p> <p>Competencias Cognitivas éticas Comunicativas</p>	<p>diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>evidencia la unión de diversas culturas, ¿con qué fin crees que el autor evidencia esta relación?</p> <p>a. Para ampliar su mensaje y poder llegar a más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente.</p> <p>b. Para ampliar su mensaje y demostrar que gracias a la unidad el mundo puede tener un cambio.</p> <p>Para que todas las culturas que logren captar su mensaje se sientan identificadas.</p>	<p>Para ampliar su mensaje y poder llegar a más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones</p>	<p>de la comunicación en las integraciones de las diversas culturas para manifestar mensajes en los contextos requeridos.</p>	<p>5 A= 5</p>				<p>recursos grafocráficos en la transmisión de significados a través del abordaje de la historieta.</p>
----------------------------	---	---	---	---	---	-----------------------	--	--	--	---





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				nes del medio ambiente							
Texto	Ética de la	DBA-N°2	Proceso: Valorar	Clave:	Valora las	2	1	0	1	Reforzar la	2
Disco	Comunicación	Reconoce las	¿De qué manera la historieta	“b”	situaciones	3				comprensión	H
ntinu	Subproceso:	diferencias y	presentada fortalece las relaciones	Al	comunicativ	4	R=			de las	
o	Identifico en	semejanzas	interpersonales en el área de lengua	integrar a	as	5	1			imágenes y los	
Ítem:	situacion	entre	castellana?	los	auténticas					recursos	
19	es	sistemas	a. Al integrar a los miembros de	miembro	teniendo en	A=				graficráficos en	
	comunic	verbales y no	diversas culturas y costumbres	s de	cuenta las	4				la transmisión	
	ativas	verbales para	para valorar y afianzar los	diversas	relaciones					de significados	
	auténtica	utilizarlos	objetivos de cada uno.	culturas	interpersona					a través de el	
	s algunas	en contextos	b. Al integrar a los miembros de	y	les que se					abordaje de la	
	variantes	escolares y	diversas culturas y caracterizar	caracteri	pueden					historieta.	
	lingüístic	sociales.	sus contextos para fortalecer,	zar sus	evidenciar						
	as de mi		valorar y afianzar las actitudes de	contexto	en diversos						
	entorno,		respeto y tolerancia entre ellos.	s para	tipos de						
			c) Al manifestar la unidad	fortalece	textos.						





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>		<p>que se presenta en las diversas culturas.</p>	<p>r, valorar y afianzar las actitudes de respeto y tolerancia entre ellos</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

N° de Ítem	Eje Curricular	Derecho Básico de	Enunciado del Ítem y	Respu-esta Clave	Evidencias	A p	R e	O m	Total en	Acciones de Nivelación o	T i
------------	----------------	-------------------	----------------------	------------------	------------	--------	--------	--------	-------------	--------------------------	--------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Texto	Subproceso	Aprendizaje	Opciones de Respuesta			r o b a d o s	p r o v a d o s	i s o s	Mejo- ra acadé- -mica	de Progreso	e m p o
Texto Disco ntinu o Ítem: 20	Ética de la Comunicac ión competenci a textual Producción textual	DBA-N°8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las característica s de una tipología	Proceso: producir Elabora un texto expositivo en el cual se evidencia la importancia de cuidar y conservar el medio ambiente, teniendo en cuenta la importancia de la ética de la comunicación en diversas culturas.	Pregunta abierta.	Demuestra sus conocimient os y se autoevalúa basándose en la ética de la comunicaci ón y las relaciones	4: Al to 1: Al to A= 2	2 3 5 Ba jo R= 3	0	3	Reforzars la capacidad para la redacción textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.			que implica. Produce textos expositivos acordes a la situación comunicativa...					textos Expositivos Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semánticas en la producción textual	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Referencias Bibliográficas





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. V2. Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Séptimo Tres

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Grado séptimo Tres

Estimación de Rendimiento		
N° de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes
14	15	3





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0
-----------------------	--------------------	----------------------	--------------------

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t e s	O i n f o r m a c i o n e s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Continuo	Producción Textual	DBA N.º 9 Reconoce y	Proceso: Analizar Dado el texto de lectura N.º 01	Clave: “a”	Evalúa la aplicación de las reglas	1 2 3	R= 0	0	0	Reforzar el conocimiento sobre las	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 1</p>	<p>Subproceso: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Competencia: Gramatical y sintáctica</p>	<p>utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>	<p>titulado “<i>Las Hormigas</i>” autoría de la Revista Nacional Geographic, en la siguiente oración “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:</p> <p>d. simple e. compuesta f. diplomáticas g. mixta</p>	<p>Simple</p>	<p>sintácticas en la formación de oraciones simples y compuestas.</p>	<p>4 5 A= 5</p>				<p>tipologías de oraciones gramaticales de acuerdo con sus características.</p> <p>Reforzar la identificación sobre las tipologías de oraciones gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	
<p>Texto Continuo</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA- N°6</p> <p>Produce textos verbales y no</p>	<p>Proceso:</p> <p>Dado el texto <i>Las Hormigas</i>, en el todo el párrafo P2, clasificar que</p>	<p>Clave: “a” Texto</p>	<p>Se evalúa la apropiación sobre el tipo de texto</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>R= 0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las tipologías de</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 2</p>	<p>Desarrollo un plan para organizar las ideas, las identifico para después plasmarlas de manera sintáctica en la producción de textos con sentido crítico</p> <p>Competencia: Gramatical, sintáctica y textual.</p>	<p>verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>tipo de texto está siendo objeto de información:</p> <p>e. Texto expositivo. f. Texto narrativo. g. Texto argumentativo. h. Texto descriptivo.</p>	<p>expositivo o</p>	<p>expositivo donde el contexto y su justificación otorgan un punto de vista objetivo sobre una situación actual.</p>	<p>5 A= 5</p>				<p>texto de acuerdo con sus características</p> <p>Reforzar la identificación de las tipologías textuales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	
<p>Texto Continuo</p>	<p>Producción Textual</p>	<p>DBA- N°9 Escribe</p>	<p>Proceso: Análisis textual. Dado el texto de la lectura titulado</p>	<p>Clave: “d”</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de</p>	<p>1 2 3</p>	<p>5 R=</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 3</p>	<p>Subproceso: Utilizó el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Competencia: Textual y socio-cultural.</p>	<p>objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.</p>	<p><i>Las Hormigas</i>, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:</p> <p>e. Adjetivo f. Verbo g. Adverbio h. Sustantivo</p>	<p>Sustantivo</p>	<p>elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos para dar sentido a los textos que produce</p>	<p>4 A= 4</p>	<p>1</p>			<p>catagorias gramaticales de acuerdo con las características de cada una</p> <p>Reforzar la identificación de las categorías gramaticales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	
<p>Texto</p>	<p>Producción</p>	<p>DBA-N.º 3</p>	<p>Proceso: Análisis textual.</p>	<p>Clave:</p>	<p>Evalúa el</p>	<p>5</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar el</p>	<p>2</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Conti nuo	Textual			“d”	uso y diseño adecuado de	A= 3	2 3			conocimiento sobre los tipos	H
Ítem: 4	<p>Subproceso: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Competencia: Textual y literaria.</p>	Articula las características del contexto en el que produce un texto para ampliar su comprensión.	<p>Dado el texto de la lectura titulado “Las Hormigas”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:</p> <p>d. Sobreesdrújula. e. Grave. f. Esdrújula. Aguda.</p>	Esdrújula	planes textuales para la presentación de ideas y saberes en los textos que produce, teniendo en cuenta el tipo de acentuación	1 4	4	R= 4		de palabras según su acentuación de acuerdo con las características de cada una	
Texto Conti nuo	Producción Textual	DBA – N°1 Clasifica la	Proceso: De acuerdo con el texto de la	Respues ta Abierta	Evalúa las estrategias descriptivas	2 3 5	1 4	0	2	Reforzar el análisis crítico dentro de la	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 5</p>	<p>Subproceso: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Competencia: Textual, gramatical y literaria.</p>	<p>información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas...</p>	<p>lectura No 01 titulado: <i>Las Hormigas</i>, de la revista National Geographic, argumentar: ¿Cuál es la intención del texto?</p>		<p>y explicativas para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>A= 3</p>	<p>R= 2</p>		<p>comprensión textual para la toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído</p> <p>Reforzars la capacidad para la redacción de argumentos, teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los textos argumentativos</p>
---------------------------	--	---	---	--	--	-------------	-------------	--	---





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto Conti nuo Ítem: 6</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia Propongo hipótesis de interpretación</p>	<p>DBA-N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Proceso: Interpretar Dado el texto <i>Las Hormigas</i>, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hiperfocales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles”. ¿Considera usted que teniendo en cuenta las características mencionadas, se pueden denominar y clasificar a las hormigas como animales: d. Trabajadoras. e. Inteligentes. f. Auto Organizadoras. Instintivas.</p>	<p>Clave: “c” Auto Organizadora</p>	<p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular</p>	<p>1 2 3 A= 3</p>	<p>4 5 R= 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	<p>2 H</p>
---	--	---	---	---	---	--	----------------------------------	----------	----------	--	----------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	para cada uno de los tipos de texto que he leído.										
Texto Contínuo Ítem: 7	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia	DBA N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Proceso: Interpretar Dado el texto de lectura N° 01 titulado <i>Las Hormigas</i> continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hipersociales...”? d. Que las hormigas son animales muy amigables. e. Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas. f. Que las hormigas son	Clave: “b” Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.	Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	2 3 5 A= 3	1 4 R= 2	0	2	Reforzar los procesos de interpretación que realiza respecto a los enunciados y los textos que lee a partir de la comprensión de la información que recibe.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		compatibles con el resto de animales. Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.								
Texto Continuo Ítem: 8	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en	DBA- N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Proceso: interpretar Dado el texto de lectura N° 01 titulado <i>Las Hormigas</i> continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta c. Sí. d. No.	Clave: “b” No.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	15 18 A= 2	2 3 5 R= 3	0	3	Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de posturas sustentadas y fundamentada	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	una tipología textual.										
	Competencia Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.										
Texto Continuo Ítem: 9	Literatura Subproceso: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de	DBA- N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y	Proceso: Identificar Dado el texto de lectura N° 01 titulado <i>Las Hormigas</i> , podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado “La cigarra y la hormiga”. ¿A qué texto narrativo nos estamos refiriendo?	Clave: “a” La Fábula	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las característic	1 2 3 4 A= 4	5 R= 1	0	1	Reforzar el conocimiento sobre las obras representativas de las diferentes tipologías textuales.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Competencia</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>e. La Fábula</p> <p>f. El Mito</p> <p>g. El Cuento</p> <p>h. La Leyenda</p>		<p>as formales empleadas.</p>						
Texto Conti	Literatura	DBA- N° 6	Proceso: Identificar	Clave: "a"	Distingue líneas	2 3	1 4	0	2	Reforzar el conocimiento	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 10</p>	<p>Subproceso: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Competencia Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Dado el texto de lectura N° 01 titulado "<i>Las Hormigas</i>" "Según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.</p> <p>c. No d. Sí</p> <p>c)</p>	<p>No</p>	<p>temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>	<p>5 A= 3</p>	<p>R= 2</p>			<p>sobre las tipologías de texto de acuerdo con sus características</p> <p>Reforzar la identificación de las tipologías textuales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	
<p>Texto</p>	<p>Literatura</p>	<p>DBA- N° 3</p>	<p>Proceso: Explicar</p>	<p>Clave:</p>	<p>comprende</p>	<p>1</p>	<p>4</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar la</p>	<p>2</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Discontinuo</p> <p>Ítem: 11</p>	<p>“Cuida Tu Medio Ambiente”</p> <p>Subproceso: Conozco y caracterizo el lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad a la imagen</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>En el Texto N° 2 <i>Cuida tu Medio Ambiente</i>, se identifica una actitud positiva porque:</p> <p>e. El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor</p> <p>f. El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante</p> <p>g. El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante</p> <p>El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor.</p>	<p>“c”</p> <p>El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante</p>	<p>la realidad en la cual circunda el texto y cada uno de los conflictos y hechos desarrollados</p>	<p>2 3 A=3</p>	<p>5 R=2</p>		<p>comprensión de la intención comunicativa presente en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	<p>H</p>
<p>Texto Discontinuo</p>	<p>Literatura</p> <p>Subproceso</p>	<p>DBA- N° 3</p> <p>Analiza el</p>	<p>Proceso:</p> <p>Dada la conversación emitida en</p>	<p>Clave:</p> <p>“b”</p>	<p>señala diferencias en el texto</p>	<p>1 2 3</p>	<p>4 5</p>	<p>0 2</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención</p>	<p>2 H</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 12</p>	<p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	<p>lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>el Texto N° 2 <i>Cuida tu Medio Ambiente</i>, ¿Cuáles son los valores que se identifican en el texto? c. Enojo, tolerancia. d. Conciencia, responsabilidad y conservación Conformidad, compromiso y desigualdad</p>	<p>Conciencia, responsabilidad y conservación</p>	<p>de acuerdo a los recursos impartidos</p>	<p>A= 3</p>	<p>R= 2</p>			<p>comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	
<p>Texto Discontinuo Ítem: 13</p>	<p>Medios de Comunicación Subproceso: Determina características, funciones e intenciones de</p>	<p>DBA- N° 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la</p>	<p>Proceso: En el Texto N° 2 <i>Cuida tu Medio Ambiente</i>, ¿Cuál es la enseñanza que imparten los medios de comunicación? d. Reflexión. e. Cuidado y defensa del medio. f. Autocuidado.</p>	<p>Clave: “d” Todas las anteriores</p>	<p>Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva</p>	<p>5 A= 1</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intensión comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva	retoma como referente para sus producciones discursivas...	Todas las anteriores.								
Texto Disco ntinu o Ítem: 14	Medios de Comunicación Subproceso: Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de	DBA- N°1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones	Proceso: Según el Texto N° 2 <i>Cuida tu medio ambiente</i> ¿Cuál es la función de los medios de comunicación? e. Educar. f. Concientizar. g. Desinformar. h. Confundir.	Clave: “a” Educar.	Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.	1 A= 1	1 2 3 5 R= 4	0	4	Reforzar la comprensión de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	comunicación masiva	discursivas.									
Texto Disco ntinu o Ítem: 15	Medios de Comunicación Subproceso: Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva	DBA-Nº1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Proceso: De acuerdo a las expresiones emitidas en la historieta <i>Cuida tu medio ambiente</i> ¿Qué antivalores transmiten los medios de comunicación? d. Irresponsabilidad e. Autoestima f. Indiferencia Complicidad	Clave: “c” Indiferencia	Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.	2 3 A= 2	1 4 5 R= 3	0	3	Reforzar el análisis crítico de los medios comunicativos tanto en sus aspectos positivos como en los negativos.	2 H
Texto Disco	Medios de Comunicación	DBA-Nº1	Proceso: Identificar	Clave: “b”	Identifica la situación	1 2	R=	0	0	Reforzar la comprensión	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>ntinu o</p> <p>Ítem: 16</p>	<p>y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Caracterizó obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Competencias</p>	<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>Teniendo en cuenta que el Texto N° 2 <i>Cuida tu medio ambiente</i>, es una historieta, identifico cuál es la definición de la misma dentro del contexto comunicativo.</p> <p>c. Interpretar una noticia de manera gráfica y sintetizada, agregando un punto de vista crítico.</p> <p>d. Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía y la ciencia ficción.</p> <p>Informar a través de diálogos un mensaje o una historia que puede ser</p>	<p>Transmitir a través de ilustraciones y diálogos, un mensaje o una historia que en la mayoría de las veces está relacionada con la fantasía</p>	<p>correcta en el contexto planteado para poder distinguir los diversos procesos comunicativos que se presentan en los textos.</p>	<p>3 4 5 A= 5</p>	<p>0</p>		<p>de las imágenes y los recursos graficráficos en la transmisión de significados a través de el abordaje de la historieta.</p>	
---	--	--	---	---	--	-----------------------------------	----------	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Comunicativas		ficticia o real con la cual se busca evidenciar una problemática.	y la ciencia ficción.							
Texto Disco ntinu o Ítem: 17	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante	DBA-N°1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Proceso: Inferir Teniendo en cuenta el Texto N°2, infiero por qué razón el autor escribe con mayúscula sostenida el siguiente enunciado: “ <i>La educación empieza en casa, no lo olvides</i> ” a. Porque indica que el autor, por medio de los niños, está gritando para que no se olvide el mensaje al receptor. b. Porque de esta manera la caricatura presenta un contenido y	Clave: “c” Porque esta frase expresa un contenido o fundamental dentro del escrito, lo cual	Evalúa el uso adecuado de los medios masivos de la comunicación dentro del entorno educativo para poder reconocer el mensaje y la intensidad del mismo que quiere transmitir.	1 2 3 4 A= 4	5 R= 1	0	1	Reforzar el conocimiento de el uso de elemntos no verbales en el sentido del texto.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	producciones verbales.		una forma estética.	resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.							
	Competencias Comunicativas Por conocimientos Inferencia		c. Porque esta frase expresa un contenido fundamental dentro del escrito, lo cual resalta el mensaje que el autor quiere transmitir.								
Texto Discontinuo Ítem: 18	Ética de la Comunicación Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el	DBA-Nº2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para	Proceso: Observar e identificar En la historieta Texto N°2, se evidencia la unión de diversas culturas, ¿con qué fin crees que el autor evidencia esta relación? c. Para ampliar su mensaje y poder llegar a más	Clave: “a” Para ampliar su mensaje y poder	Comprende la importancia de la ética de la comunicación en las integraciones de las	1 2 3 4 A= 4	5 R= 1	0	1	Reforzar la comprensión de las imágenes y los recursos graficráficos en la transmisión de significados a través de el	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	mío. Competencias Cognitivas éticas Comunicativas	utilizarlos en contextos escolares y sociales.	espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente. d. Para ampliar su mensaje y demostrar que gracias a la unidad el mundo puede tener un cambio. Para que todas las culturas que logren captar su mensaje se sientan identificadas.	llegar a más espectadores para que todos se unan a su campaña de concientización y se logren mejorar las condiciones del medio ambiente	diversas culturas para manifestar mensajes en los contextos requeridos.					abordaje de la historieta.	
Texto	Ética de la	DBA-Nº2	Proceso: Valorar	Clave:	Valora las	1	5	0	1	Reforzar la	2





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Discontinuo</p> <p>Ítem: 19</p>	<p>Comunicación</p> <p>Subproceso:</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>¿De qué manera la historieta presentada fortalece las relaciones interpersonales en el área de lengua castellana?</p> <p>c. Al integrar a los miembros de diversas culturas y costumbres para valorar y afianzar los objetivos de cada uno.</p> <p>d. Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para fortalecer, valorar y afianzar las actitudes de respeto y tolerancia entre ellos.</p> <p>c) Al manifestar la unidad que se presenta en las diversas culturas.</p>	<p>“b”</p> <p>Al integrar a los miembros de diversas culturas y caracterizar sus contextos para fortalecer, valorar y afianzar las actitudes</p>	<p>situaciones comunicativas auténticas teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que se pueden evidenciar en diversos tipos de textos.</p>	<p>2 3 4 A= 4</p>	<p>R= 1</p>		<p>comprensión de las imágenes y los recursos gráficos en la transmisión de significados a través de el abordaje de la historieta.</p>	<p>H</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	-----------------	--	--	----------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				de respeto y toleranci a entre ellos							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t a v o d o s	O i n d e s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Disco	Ética de la Comunicac	DBA-Nº8	Proceso: producir	Pregunta abierta.	Demuestra sus	5 =	1 2	0	4	Reforzars la capacidad para	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>ntinu o Ítem: 20</p>	<p>ión competenci a textual Producción textual</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las característica s de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>Elabora un texto expositivo en el cual se evidencia la importancia de cuidar y conservar el medio ambiente, teniendo en cuenta la importancia de la ética de la comunicación en diversas culturas.</p>		<p>conocimient os y se autoevalúa basándose en la ética de la comunicaci ón y las relaciones que implica. Produce textos expositivos acordes a la situación comunicativ a...</p>	<p>Al to</p>	<p>3 4 = Baj o</p>		<p>la redacción textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los textos Expositivos Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semnaticas en la producción textual</p>
--	--	--	---	--	--	------------------	------------------------------------	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Referencias Bibliográficas

MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. V2. Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Noveno Tres

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Grado Noveno Tres

Estimación de Rendimiento		
Nº de Estudiantes asistentes: 26		Fecha de Aplicación:
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	12		14		5	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0		Básico 3.99 – 3.0		Bajo 2.99 – 1.0	

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora académica

N° de ítem y texto asignado	Eje curricular- y subproceso	derecho básico de aprendizaje- enunciado	Enunciado del ítem y Opciones de respuesta	Respu- esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p r o v a d o s	O m i s i o n e s	Total en Mejo- ra Aca- démi- ca	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto	Producción	DBA N°8	Proceso: Asociar	Clave: "a"	Evalúa el	1	3	0	2	Reforzar el	2





<p>continuo</p> <p>Ítem: 1</p>	<p>Textual</p> <p>Subproceso: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto</p> <p>Competencia a: Enciclopédica</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>En el enunciado “Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones”, mencionado en la obra <i>Nuestra América</i>. La palabra denodados puede reemplazarse por:</p> <p>a. Decididos. b. Desprendidos. c. Olvidados. Forzados.</p>	<p>Decididos.</p>	<p>seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>2 5 A=3</p>	<p>4 R=2</p>			<p>conocimiento sobre el uso de reglas semánticas para hacer reemplazos y correcciones lingüísticas.</p>	<p>H</p>
<p>Texto continuo</p>	<p>Producción Textual</p>	<p>DBA N.º 9</p> <p>Produce</p>	<p>Proceso: Analizar</p> <p>Cuál de las siguientes oraciones</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>Se debe</p>	<p>Evalúa el rol que debe cumplir</p>	<p>4 A=</p>	<p>1 2 3</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar la capacidad para interpretar y</p>	<p>2 H</p>





<p>Ítem: 2</p>	<p>Subproceso: Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>considera que <i>explica</i> mejor el contenido del siguiente fragmento, presente en la obra <i>Nuestra América</i> “Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores”.</p> <p>a. A los más débiles corresponde el trabajo que lleva a otros pocos a la cima del poder.</p> <p>b. El ejercicio el poder necesita tanto de aquellos que gobiernan como de aquellos que son gobernados.</p> <p>c. Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los</p>	<p>fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados.</p>	<p>como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>R=</p>	<p>4</p>	<p>producir textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de este tipo de texto.</p>	
-----------------------	--	--	--	---	--	----------	----------	-----------	----------	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Literaria y semántica		intereses en los más olvidados. Los oprimidos son un grupo que da fuerza y estabilidad al orden social, necesario para mantener las jerarquías.								
Texto continuo Ítem: 3	Producción Textual Subproceso: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	DBA N°6 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos	Proceso: Seleccionar Si tuvieras que escribir un texto explicativo donde hables del contenido general y la estructura de la obra <i>Nuestra América</i> ¿Cuál de los siguientes <i>esquemas</i> considerarías más pertinente para establecer el <i>orden</i> de tus ideas en un plan textual? a. Una lluvia de ideas. b. Un glosario de términos. c. Un ensayo.	Clave: "d" Un mapa conceptual	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.	A= 0 R= 5	1 2 3 4 5	0	5	Reforzar la capacidad para la redacción de textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de este tipo de texto.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia: Textual	de corrección lingüística.	d. Un mapa conceptual.								
Texto continuo Ítem: 4	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las	DBA N°6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Proceso: Inferir ¿Cuál de las siguientes palabras considera que se adecúa más a la intención del autor al escribir la obra <i>Nuestra América</i> ? a. Reflexionar. b. Prevenir. c. Exhortar. d. Justificar.	Clave: “a” Reflexionar.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee	1 2 3 5 A= 4	4 R= 1	0	1	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	características del contexto en el que se produce. Competencia: Literaria y semántica										
Texto continuo Ítem: 5	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a	DBA- N°6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Proceso: Categorizar De acuerdo con sus características estructurales, el anterior texto corresponde a: a. Ensayo. b. Cuento. c. Novela. d. Poesía.	Clave: “a” Ensayo.	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	1 2 A= 2	3 4 5 R= 3	0	3	Reforzar la identificación de las tipologías textuales en las oraciones y los textos que lee y elabora.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Competenci</p>	<p>n, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--





	a: Textual										
Texto continuo . Ítem: 6	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>DBA N°6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Proceso: Interpretar</p> <p>En el fragmento de la obra <i>Nuestra América</i> que dice “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.” El autor hace referencia a:</p> <p>a. Que es necesario compartir y establecer intercambios culturales diversos entre las diferentes culturas de forma indiscriminada.</p> <p>b. Que sin importar la diversidad de influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los</p>	<p>Clave: “b”</p> <p>Que sin importar la diversidad de influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principios</p>	<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	1 2 5	3 4	0	2	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	2 H





	Competencia: Literaria y semántica		<p>principios incorruptibles que los identifican como nación.</p> <p>c. Que la prioridad en el desarrollo de una república debe estar centrado en establecer relaciones de mediación e intercambio respecto a otras naciones.</p> <p>d. Ninguna de las anteriores.</p>	incorruptibles que los identifican como nación.							
Texto continuo Ítem: 7	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que	DBA N°6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de	Proceso: Inferir De la aformación realizada por e autor en la obra <i>Nuestra América</i> , al afirmar que “No hay odio de razas, porque no hay razas”. Es posible inferir que: a. Niega las características étnicas y la cultura propia de	Clave: “c” Resaltar que no existen entre las personas diferencias de origen que	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	2 4 5 A= 3	1 3 R= 2	0	2	Reforzar la capacidad de inferencia y de análisis crítico dentro de la comprensión textual para la toma de posturas fundamentadas	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>leo, relacionándolo con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Competencia: Literaria y semántica</p>	<p>comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>los diferentes grupos humanos.</p> <p>b. Manifestar que el hecho de pertenecer todos a la misma especie animal nos hace pertenecer a su vez a una única raza.</p> <p>c. Resalta que no existen entre las personas diferencias de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.</p> <p>Sostiene que el hecho de que no existan razas hace que tampoco exista el odio entre ellas.</p>	<p>desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.</p>							<p>a partir de lo leído</p>	
<p>Texto</p>	<p>Literatura</p>	<p>DBA N°3</p>	<p>Proceso: Adaptar</p>	<p>Clave: “d”</p>	<p>Identifica el</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar la</p>	<p>2</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Continuo Item: 8</p>	<p>Subproceso: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</p> <p>Competencia: Literaria y pragmática</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones</p>	<p>En fragmento de la obra <i>Nuestra América</i> escrito por José Martí, que dice: “Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”; el autor hace referencia a que:</p> <p>a. Los jóvenes son unos vagos y no tienen capacidades. b. Los jóvenes solo piensan en el momento y no copian al otro. c. Los jóvenes poseen una ideología de guerra y creen que con las armas es la mejor forma de cambiar los ideales</p>	<p>Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.</p>	<p>sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p>	<p>2 5 A=3</p>	<p>4 R=2</p>		<p>capacidad de análisis crítico dentro de la comprensión textual para la toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído.</p>	<p>H</p>
---	--	---	---	--	--	------------------------	------------------	--	--	----------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			del corrupto. Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.								
Texto Continuo Item: 9	Literaura Subproceso: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con	DBA N° 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos	Proceso: Indicar Lee las siguientes frases: “trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra”. “No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo” “El gobierno ha de nacer del país” porque “el espíritu del gobierno ha de ser el del país” ¿Cuáles son las figuras retóricas que se identifican en las frases?	Clave: “c” Metáfora- Hipérbole- Personificación.	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	2 5 A= 2	1 3 4 R= 3	0	3	Reforzar la identificación de los recursos retóricos del lenguaje en el texto y obras literarias.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Competencia: Literaria</p>	o emociones.	<p>a. Hipérbole, Personificación, Metáfora.</p> <p>b. Personificación, Hiperbatón, Simil.</p> <p>c. Metáfora, Hipérbole, Personificación.</p> <p>d. Simil, Metáfora, Hiperbatón.</p>								
<p>Texto Continuo</p> <p>Item: 10</p>	<p>Literatura</p> <p>Subproceso: Caracterizo los principales momentos de la literatura</p>	<p>DBA N°3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística</p>	<p>Proceso: Inferir</p> <p>De acuerdo a las características, sucesos e indicios contextuales de la obra <i>Nuestra América</i> escrita por José Martí ¿En qué época o periodo histórico condidera que se puede ubicar?</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>En la actualidad contemporánea.</p>	<p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una</p>	1	2	0	2	<p>Reforzar la capacidad de relacionar las obras literarias con sucesos históricos.</p>	2
						3	5				H
						4	R=				
						A=	2				
						3					





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	<p>a. Época de la conquista de América.</p> <p>b. Periodo de guerras de independencia hispanoamericanas.</p> <p>c. En la actualidad contemporánea.</p> <p>Ninguna de las anteriores.</p>		región o un país.						
Competencia: Literaria y pragmática											
Texto Continuo Item: 11	Literatura Subproceso: Conozco y caracterizo producciones literarias de	DBA N°3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación	Proceso: Sintetizar Según lo leído e interpretado en la obra <i>Nuestra América</i> ¿Cuál es la temática principal que aborda por la misma?	Clave: “b” La unión de los pueblos latinoamericanos y la	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones	1 2 4 5 A= 4	3 R= 1	0	1	Reforzar los procesos de interpretación que realiza respecto a los enunciados y los textos que	2 H



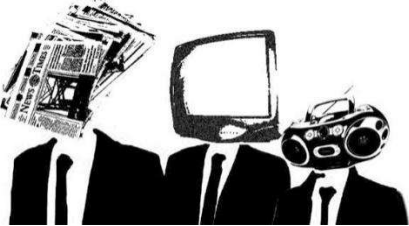


ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	la tradición oral latinoamericana. Competencia: Literaria y semántica	n artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	a. Expresar los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamó Nuestra América . b. La union de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos. c. Analizar críticamente la situación histórica determinada y, a partir de allí, la formulación de propuestas para el cambio social. Analizar la colonización de Cuba y su relación con Estados Unidos.	advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.	de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario					lee a partir de la comprensión de la información que recibe.	
Texto Discontinuo	Medios de Comunicación y Otros Sistemas	DBA N°2 Incorpora símbolos de	Proceso: Interpretar	Clave: “c” Las personas	Utiliza símbolos, íconos u otras	2 A=1	1 3 4 5	0	4	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa	2 H



<p>Ítem: 12</p>	<p>Simbólicos</p> <p>Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Competencia: Pragmática</p>	<p>orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	 <p>Analiza los elementos dispuestos en la imagen y su posible sentido global. Determina a partir de allí cuál de los siguientes enunciados sería más apropiado de acuerdo lo observado:</p> <ol style="list-style-type: none"> Las personas construyen, crean y diseñan los medios de comunicación. Los medios de comunicación constituyen fuentes de gran poder e ingreso en la actualidad. Las personas son el resultado 	<p>son el resultado de lo que escuchan, leen y ven. De ahí el inmenso poder de los medios para moldear e influenciar a las personas.</p>	<p>representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>		<p>R= 4</p>			<p>presente en los enunciados y textos que lee.</p>	
------------------------	--	---	--	--	---	--	-----------------	--	--	---	--



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>de lo que escuchan, leen y ven. De ahí el inmenso poder de los medios para moldear e influenciar a las personas.</p> <p>Los medios de comunicación informan a las personas, pero les impiden pensar y razonar por sí mismas.</p>								
<p>Texto Discontinuo Ítem: 13</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Establezco relaciones entre la información seleccionada</p>	<p>DBA N°1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su</p>	<p>Proceso: Escoger Juan de 12 años hace parte del equipo de periodismo de su escuela y desea presentar un reportaje sobre la contaminación que se ha generado en el jardín de la escuela desde la apertura del nuevo quiosco ubicado a unos metros de él. Ya que desde que fue abierto se han hecho diversos reportajes sobre los beneficios</p>	<p>Clave: “b” Del periódico escolar: Juan debe incluir fotos que evidencien el grado de contaminación</p>	<p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama</p>	<p>1 2 3 4 5 A= 5</p>	<p>R= 0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!




<p>en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Competencia: Pragmática</p>	<p>punto de vista particular.</p>	<p>que ha traído a los estudiantes y su buen servicio.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior ¿Juan debería hacer uso del periódico o la radio escolar? ¿Qué debería incluir en su reportaje?</p> <p>a. De la radio: Juan debe relatar y describir a detalle todas las basuras que ha encontrado alrededor de la zona y programar una jornada de limpieza.</p> <p>b. Del periódico escolar: Juan debe incluir fotos que evidencien el grado de contaminación y proponer que se realice una junta institucional para que se evalúe la situación y</p>	<p>ción y proponer que se realice una junta institucional para que se evalúe la situación y establezca una solución permanente encaminada a la concientización del estudianta</p>	<p>su atención o que incide en la cotidianidad institucional .</p>					
--	-----------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>establezca una solución permanente encaminada a la concientización del estudiantado</p> <p>c. Ninguno de los dos: ya que no resultan eficaces para lo que se desea transmitir.</p> <p>Juan no debería hacer el reportaje, sino que debería disfrutar de los beneficios del nuevo quiosco ya que de hacerlo este podría verse afectado.</p>	do							
<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 14</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subproceso: Determino</p>	<p>DBA N°1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación de</p>	<p>Proceso: Contrastar</p>  <p>Fuente: https://pbs.twimg.com/media/C9I</p>	<p>Clave: "a"</p> <p>No, porque los medios de comunicación velan por sus</p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>A=</p> <p>3</p>	<p>3</p> <p>R=</p> <p>2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar la comprensión de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.</p>	<p>2</p> <p>H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Competencia: Pragmática</p>	<p>n con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</p>	<p>yMr6XcAAQGSo.jpg</p> <p>La anterior imagen, muestra la diferencia entre los titulares de dos medios noticiosos frente a la misma noticia. Tomando en consideración lo anterior.</p> <p>¿Consideraría que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?</p> <p>a. No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p> <p>b. Si, porque los medios de comunicación muestran las noticias al y como se dan en la realidad.</p> <p>c. Si, porque a través de los medios de comunicación</p>	<p>intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p>	<p>con los que interactúa.</p>								
--	--	---	--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



			<p>podemos conocer la realidad del país.</p> <p>No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.</p>								
<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 15</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subproceso:</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la</p>	<p>DBA N°2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo</p>	<p>Proceso: Interpretar</p> <p>Fuente: https://1.bp.blogspot.com/-uZGQef4ZBtE/TV_zT8n6lyI/AAAAAAAAAg/LiDJNwBvd0I/s1600/huelga_rcn.jpg</p> <p>De acuerdo con la información pictórica, simbólica y textual, presente en la caricatura de</p>	<p>Clave: “b”</p> <p>Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>	<p>3</p> <p>A=</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>R=</p> <p>4</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee</p>	<p>2</p> <p>H</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!




	<p>información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Competencias: Pragmática</p>	<p>claro su uso dentro del contexto..</p>	<p>Matador, se puede afirmar que hace referencia a que:</p> <p>a. Los medios de comunicación estan de acuerdo con las marchas.</p> <p>b. Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.</p> <p>c. El hombre tiene la necesidad de marchar por una mayor sociedad.</p> <p>Los medios de comunicación solo muestran lo que les conviene.</p>								
<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 16</p>	<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Subproceso: Valoro, entiendo y</p>	<p>DBA N°8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los</p>	<p>Proceso: Seleccionar</p>	<p>Clave: “a”</p> <p>1,2,3,1,2.</p>	<p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos</p>	<p>1 2 4</p>	<p>3 5</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar el conocimiento del uso de elementos verbales y no verbales en el sentido del</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Competencia: Gramatical</p>	<p>planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	 <p>Fuente: https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/scf6240a1c8edaf4b/image/i788af084ea47a590/version/1501569860/s%C3%B3lo-una-palabra-es-la-correcta.png</p> <p>A partir de la imagen anterior, se lecciona la secuencia de números de adecuada de acuerdo a palabras correctamente escritas en la construcción de las oraciones correspondiente.</p> <p>a. 1,2,3,1,2.</p>		<p>gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>					<p>texto.</p>	
--	---	---	--	---	--	--	--	--	---------------	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			b. 3,2,3,2,2. c. 2,1,3,1,3. 1,3,1,2,1.								
Texto Discontinuo Ítem: 17	Ética de la Comunicación Subproceso: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y	DBA N° 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Proceso: Comprender ¿Cuál considera que es el objetivo que persigue el autor al escribir la obra <i>Nuestra América</i> ? a. Promover los derechos del hombre. b. Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullo de sus orígenes para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces. c. Reclamar su regreso del exilio. Decirle al mundo sus	Clave: “b”. Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullo de sus orígenes para enfrentars	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	1 2 3 4 5 A= 5	R= 0	0	0	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.	2 H






ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	comunicar.		sentimientos.	e a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.							
	Competencia: Literaria y semántica										
Texto Discontinuo Ítem: 18	Ética de la Comunicación Subproceso: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas	DBA N°3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos	Proceso: Interpretar. Del siguiente fragmento, las palabras subrayadas hacen referencia a: “¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, <u>levantadas entre las masas mudas de originarios</u> , al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de	Clave: “b” El silencio que vivieron los pueblos originarios precolombinos ante el poder de sus amos.	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país..	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	Reforzar la capacidad de interpretar y reconocer el lenguaje literario en los textos y obras literarias.	2 H





	simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	o emociones	apóstoles?" a. La cantidad de esclavos africanos. b. El silencio de los originarios ante el poder de sus amos. c. Las manos levantadas en contra de la esclavitud. El orgullo de los originarios de ser esclavos en su tierra.								
Texto Discontinuo Ítem: 19	Ética de la Comunicación Subproceso: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los	DBA N°7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus	Proceso: Análizar  Fuente: https://www.universia.net/content/dam/universia/imagenes/2019/09/hablar-en-publico-	Clave: "b" Porque para que se genere un proceso de comunicación es necesaria	Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y	2 3 4 5 A= 4	1 R= 1	0	1	Reforzar los conocimientos sobre los elementos de la comunicación y sus características para identificar procesos de	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p> <p>Competencia: Pragmática</p>	<p>argumentos.</p>	<p>/_jcr_content/renditions/thumb- m.jpg</p> <p>De acuerdo a sus conocimientos y a la información presente en la anterior imagen ¿Por qué considera que no es posible establecer un proceso de comunicación efectivo?</p> <p>a. Porque el tono empleado para la emisión del mensaje es inapropiado por ende no se genera el proceso comunicativo.</p> <p>b. Porque para que se genere un proceso de comunicación es necesaria la presencia de un emisor y un receptor, sin alguno de estos no podría</p>	<p>la presencia de un emisor y un receptor, sin alguno de estos no podría darse el proceso.</p>	<p>la interacción oral con otros.</p>					<p>comunicación efectivos.</p>	
---	--------------------	--	---	---------------------------------------	--	--	--	--	--------------------------------	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			darse el proceso. c. Ninguna de las anteriores. Todas las anteriores.								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t e s	O m i n i s t r a c i o n e s	Total en Mejo- ra acadé- -mica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Disco ntinu o	Producción Textual Subproceso	DBA N°8 Produce textos	Proceso: Argumentar Elabora un párrafo explicativo con una	Respuesta abierta. Clave de respuesta: <i>Gramatical:</i>	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el	4= Bá si co	1 2 3 5	0	4	Reforzars la capacidad para la redacción textos	2 H





<p>Ítem: 20</p>	<p>: Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir</p>	<p>verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>extensión mínima de 5 renglones y máxima de 8 donde des cuenta de tus ideas pensamientos y saberes en relación a la actual problemática de contaminación ambiental. Ten en presente que en este punto se tendrán en cuenta aspectos asociados a la cohesión, coherencia, la ortografía y la puntuación. Del mismo modo se valorará el</p>	<p>Lo estructural, la forma correcta normativamente para establecer conviniaciones entre las palabras en la oración. Morfológico: En la flexión, la composición y la derivación de las palabras. Sintáctico: En el orden y la relación de las palabras en la oración Léxico-semántico: En el uso pertinente de las palabras en relación a su significado y la correspondencia entre estos sentidos y lo que se desea comunicar. Ortografía:</p>	<p>uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>A= 1</p>	<p>= ba jo R= 4</p>		<p>explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los textos Expositivos Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semnticas en la producción textual</p>	
-----------------------------------	---	---	---	---	---	-------------	--------------------------------------	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>el texto.</p> <p>Competencia: Textual</p>		<p>conocimiento y dominio temático y la capacidad para establecer estructural y discursivamente una <i>explicación</i>.</p>	<p>Aplicación de normas ortográficas en el uso de mayúsculas, acentuación de palabras, escritura correcta de las palabras.</p> <p>Puntuación: Uso apropiado de signos de puntuación, punto final, punto seguido y comas.</p> <p>Cohesión Textual: Desde las relaciones apropiadas de articulación interna del párrafo o enunciado en lo semántico, léxico y en lo gramatical.</p> <p>Coherencia Textual: En la unidad y correlación de sentido entre las oraciones que constituyen el párrafo.</p>						
--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Referencias Bibliográficas

MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje. V2*. Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Noveno Cuatro

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Noveno Cuatro

Estimación de Rendimiento	
Nº de Estudiantes asistentes: 27	Fecha de Aplicación:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Total, de Aprobados:		Total, de Reprobados		Total, de Ausentes	
15		12		2	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0		

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora académica

N° de ítem y texto asignado	Eje curricular- y subproceso	derecho básico de aprendizaje- enunciado	Enunciado del ítem y Opciones de respuesta	Respu- esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o	R e p r o b a d o	O m i s i o n e	Total en Mejo- ra Aca- démica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
-----------------------------	------------------------------	--	--	-------------------	------------	--------------------------------------	---	--------------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						S	O	S			
Texto continuo Ítem: 1	Producción Textual Subproceso: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto Competencia: Enciclopédica	DBA N°8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Proceso: Asociar En el enunciado “Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones”, mencionado en la obra <i>Nuestra América</i> . La palabra denodados puede reemplazarse por: d. Decididos. e. Desprendidos. f. Olvidados. Forzados.	Clave: “a” Decididos.	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	1	5	0	1	Reforzar el conocimiento sobre el uso de reglas semánticas para hacer reemplazos y correcciones lingüísticas.	2
						2	R=				H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 2</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al</p>	<p>DBA N.º 9</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Proceso: Analizar</p> <p>Cuál de las siguientes oraciones considera que <i>explica</i> mejor el contenido del siguiente fragmento, presente en la obra <i>Nuestra América</i> “Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores”.</p> <p>d. A los más débiles corresponde el trabajo que lleva a otros pocos a la cima del poder.</p> <p>e. El ejercicio el poder necesita tanto de aquellos que gobiernan como de aquellos que son gobernados.</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados.</p>	<p>Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>	<p>1 2 3 4</p> <p>A= 4</p>	<p>5 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar la capacidad para interpretar y producir textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de este tipo de texto.</p>	<p>2 H</p>
--	--	--	--	--	---	--	-----------------------	----------	----------	--	----------------





	producir el texto. Competencia: Literaria y semántica		f. Se debe fortalecer a los oprimidos para reestructurar el sistema y enfocar los intereses en los más olvidados. g. Los oprimidos son un grupo que da fuerza y estabilidad al orden social, necesario para mantener las jerarquías.								
Texto continuo Ítem: 3	Producción Textual Subproceso: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en	DBA N°6 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo	Proceso: Seleccionar Si tuvieras que escribir un texto explicativo donde hables del contenido general y la estructura de la obra <i>Nuestra América</i> ¿Cuál de los siguientes <i>esquemas</i> considerarías más pertinente para establecer el <i>orden</i> de tus ideas en un plan textual?	Clave: "d" Un mapa conceptual	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	Reforzar la capacidad para la redacción de textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de este	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	los contextos en que así lo requiera. Competencia: Textual	procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	e. Una lluvia de ideas. f. Un glosario de términos. g. Un ensayo. h. Un mapa conceptual.							tipo de texto.	
Texto continuo Ítem: 4	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la	DBA N°6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de	Proceso: Inferir ¿Cuál de las siguientes palabras considera que se adecúa más a la intención del autor al escribir la obra <i>Nuestra América</i> ? e. Reflexionar. f. Prevenir. g. Exhortar. h. Justificar.	Clave: "a" Reflexionar.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee	2 3 5 A=3	1 4 R=2	0	2	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Competencia: Literaria y semántica</p>	<p>estrategias de lectura.</p>									
<p>Texto continuo</p> <p>Ítem: 5</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso: Elaboro hipótesis de</p>	<p>DBA- N°6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en</p>	<p>Proceso: Categorizar</p> <p>De acuerdo con sus características estructurales, el anterior texto corresponde a:</p> <p>e. Ensayo. f. Cuento.</p>	<p>Clave: "a"</p> <p>Ensayo.</p>	<p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>1 2 3 5 A= 4</p>	<p>4 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar la identificación de las tipologías textuales en las oraciones y los textos que lee y elabora.</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos,</p>	<p>situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>g. Novela. h. Poesía.</p>								
---	---	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	entre otras.										
	Competencia: Textual										
Texto continuo Ítem: 6	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	DBA N°6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Proceso: Interpretar En el fragmento de la obra <i>Nuestra América</i> que dice “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.” El autor hace referencia a: e. Que es necesario compartir y establecer intercambios culturales diversos entre las diferentes culturas de forma indiscriminada. f. Que sin importar la diversidad de influencias que puedan	Clave: “b” Que sin importar la diversidad de influencias que puedan intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	1 3 4 5 A= 4	2 R= 1	0	1	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	s del contexto en el que se produce. Competencia: Literaria y semántica		<p>intervenir en el desarrollo de una nación es necesario mantener la base de los principios incorruptibles que los identifican como nación.</p> <p>g. Que la prioridad en el desarrollo de una república debe estar centrado en establecer relaciones de mediación e intercambio respecto a otras naciones.</p> <p>h. Ninguna de las anteriores.</p>	la base de los principios incorruptibles que los identifican como nación.							
Texto continuo Ítem: 7	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Inferir otros	DBA N°6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la	Proceso: Inferir De la aformación realizada por e autor en la obra <i>Nuestra América</i> , al afirmar que “No hay odio de razas, porque no hay razas”. Es posible inferir que:	Clave: “c” Resaltar que no existen entre las personas	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en	1 3 4 A= 3	2 5 R= 2	0	2	Reforzar la capacidad de inferencia y de análisis crítico dentro de la comprensión textual para la	2 H





<p>sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Competenci</p>	<p>lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>d. Niega las características étnicas y la cultura propia de los diferentes grupos humanos.</p> <p>e. Manifestar que el hecho de pertenecer todos a la misma especie animal nos hace pertenecer a su vez a una única raza.</p> <p>f. Resalta que no existen entre las personas diferencias de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.</p> <p>g. Sostiene que el hecho de que no existan razas hace que tampoco exista el odio entre ellas.</p>	<p>diferencias de origen que desacrediten su valor en tanto personas mismas. Por ende, es un sinsentido el odio de las razas.</p>	<p>los textos que lee.</p>					<p>toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído</p>
---	---	--	---	----------------------------	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	a: Literaria y semántica										
Texto Continuo Item: 8	Literatura Subproceso: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos Competencia: Literaria y pragmática	DBA N°3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Proceso: Adaptar En fragmento de la obra <i>Nuestra América</i> escrito por José Martí, que dice: “Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear”; el autor hace referencia a que: d. Los jóvenes son unos vagos y no tienen capacidades. e. Los jóvenes solo piensan en el momento y no copian al otro. f. Los jóvenes poseen una	Clave: “d” Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	1 3 5 A= 3	2 4 R= 2	0	2	Reforzar la capacidad de análisis crítico dentro de la comprensión textual para la toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>ideología de guerra y creen que con las armas es la mejor forma de cambiar los ideales del corrupto.</p> <p>g. Los jóvenes quieren lograr un cambio y saben que solo podrá ser realidad, con las acciones propias, comprometidos con la nueva era de superación y cambios.</p>	superación y cambios.							
<p>Texto Continuo</p> <p>Item: 9</p>	<p>Literaura</p> <p>Subproceso: Identifi co los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamerica nos de</p>	<p>DBA N° 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestació n artística que permite crear</p>	<p>Proceso: Indicar</p> <p>Lee las siguientes frases: “trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra”. “No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo” “El gobierno ha de nacer del país” porque “el espíritu del gobierno ha de ser el del país”</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>Metáfora- Hipérbole- Personific ación.</p>	<p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad</p>	<p>3 4</p>	<p>1 2 5 A= 2</p>	<p>0 R= 3</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar la identificación de los recursos retóricos del lenguaje en el texto y obras literarias.</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Competencia: Literaria	ficciones y expresar pensamientos o emociones.	¿Cuáles son las figuras retóricas que se identifican en las frases? e. Hipérbole, Personificación, Metáfora. f. Personificación, Hiperbatón, Simil. g. Metáfora, Hipérbole, Personificación. h. Simil, Metáfora, Hiperbatón.		al escrito.						
Texto Continuo Item: 10	Literatura Subproceso: Caracterizo los	DBA N°3 Analiza el lenguaje literario	Proceso: Inferir De acuerdo a las características, sucesos e indicios contextuales de la obra Nuestra <i>América</i> escrita	Clave: “c” En la actualidad contempor	Reconoce la literatura como una memoria de los	1 4 5 A=	2 3 R= 2	0	2	Reforzar la capacidad de relacionar las obras literarias con sucesos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	por José Martí ¿En qué época o periodo histórico condidera que se puede ubicar? d. Época de la conquista de América. e. Periodo de guerras de independencia hispanoamericanas. f. En la actualidad contemporánea. g. Ninguna de las anteriores.	ánea.	pensamientos y sucesos de una región o un país.	3				históricos.	
Texto Continuo	Literatura Subproceso: Conozco y	DBA N°3 Analiza el lenguaje	Proceso: Sintetizar Según lo leído e interpretado en la obra <i>Nuestra América</i> ¿Cuál es la	Clave: “b” La union de los	Relaciona su interpretación de una	1 A= 1	2 3 4 5	0	4	Reforzar los procesos de interpretación que realiza	2 H



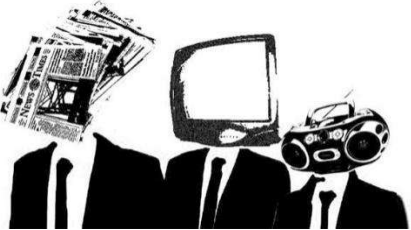


ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Item: 11</p>	<p>caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Competencia: Literaria y semántica</p>	<p>literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>temática principal que aborda por la misma?</p> <p>d. Expresar los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamé Nuestra América.</p> <p>e. La union de los pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.</p> <p>f. Analizar críticamente la situación histórica determinada y, a partir de allí, la formulación de propuestas para el cambio social.</p> <p>g. Analizar la colonización de Cuba y su relación con Estados Unidos.</p>	<p>pueblos latinoamericanos y la advertencia sobre el imperialismo de Estados Unidos.</p>	<p>obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>		<p>R= 4</p>			<p>respecto a los enunciados y los textos que lee a partir de la comprensión de la información que recibe.</p>	
------------------------	---	--	---	---	--	--	-----------------	--	--	--	--



<p>Texto Discontinuo Ítem: 12</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>DBA N°2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Proceso: Interpretar</p>  <p>Analiza los elementos dispuestos en la imagen y su posible sentido global. Determina a partir de allí cuál de los siguientes enunciados sería más apropiado de acuerdo lo observado:</p> <p>d. Las personas construyen, crean y diseñan los medios de comunicación.</p> <p>e. Los medios de comunicación constituyen fuentes de gran poder e ingreso en la</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>Las personas son el resultado de lo que escuchan, leen y ven. De ahí el inmenso poder de los medios para moldear e influenciar a las personas.</p>	<p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>3 A= 1</p>	<p>1 2 4 5 R= 4</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	<p>2 H</p>
---	--	---	---	--	--	-----------------------	---	----------	----------	--	----------------



	Competencia: Pragmática		<p>actualidad.</p> <p>f. Las personas son el resultado de lo que escuchan, leen y ven. De ahí el inmenso poder de los medios para moldear e influenciar a las personas.</p> <p>g. Los medios de comunicación informan a las personas, pero les impiden pensar y razonar por si mismas.</p>								
Texto Discontinuo Ítem: 13	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Establezco relaciones entre la	DBA N°1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en	Proceso: Escoger Juan de 12 años hace parte del equipo de periodismo de su escuela y desea presentar un reportaje sobre la contaminación que se ha generado en el jardín de la escuela desde la apertura del nuevo quiosco ubicado a unos metros de él. Ya que desde que	Clave: "b" Del periódico escolar: Juan debe incluir fotos que evidencien el grado	Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o	1 2 3 4 5 A= 5	R= 0	0	0	Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Competencia: Pragmática</p>	<p>el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>fue abierto se han hecho diversos reportajes sobre los beneficios que ha traído a los estudiantes y su buen servicio.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior ¿Juan debería hacer uso del periódico o la radio escolar? ¿Qué debería incluir en su reportaje?</p> <p>d. De la radio: Juan debe relatar y describir a detalle todas las basuras que ha encontrado alrededor de la zona y programar una jornada de limpieza.</p> <p>e. Del periódico escolar: Juan debe incluir fotos que evidencien el grado de contaminación y proponer que se realice una junta</p>	<p>de contaminación y proponer que se realice una junta institucional para que se evalúe la situación y establezca una solución permanente encaminada a la concientización</p>	<p>problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional .</p>					
---	---	---	--	---	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>institucional para que se evalúe la situación y establezca una solución permanente encaminada a la concientización del estudiantado</p> <p>f. Ninguno de los dos: ya que no resultan eficaces para lo que se desea transmitir.</p> <p>g. Juan no debería hacer el reportaje, sino que debería disfrutar de los beneficios del nuevo quiosco ya que de hacerlo este podría verse afectado.</p>	<p>ación del estudiantado</p>							
<p>Texto Discontinuo Ítem: 14</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p>	<p>DBA N°1 Confronta los discursos provenientes</p>	<p>Proceso: Contrastar</p>	<p>Clave: “a” No, porque los medios de</p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos,</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>R= 0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar la comprensión de los medios comunicativos en tanto la</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Subproceso:</p> <p>Determino característica s, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicació n masiva.</p> <p>Competenci a: Pragmática</p>	<p>de los medios de comunicació n con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</p>	<p>Fuente: https://pbs.twimg.com/media/C9IyMr6XcAAQGS0.jpg</p> <p>La anterior imagen, muestra la diferencia entre los titulares de dos medios noticiosos frente a la misma noticia. Tomando en consideración lo anterior.</p> <p>¿Consideraría que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?</p> <p>d. No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p>	<p>comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p>	<p>sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>	<p>A=5</p>				<p>función que cumplen en la sociedad.</p>	
---	---	---	---	--	------------	--	--	--	--	--



			<p>e. Si, porque los medios de comunicación muestran las noticias al y como se dan en la realidad.</p> <p>f. Si, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país.</p> <p>g. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.</p>								
<p>Texto Discontinuo Ítem: 15</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subproceso: Interpreto elementos</p>	<p>DBA N°2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso,</p>	<p>Proceso: Interpretar</p> <p>Fuente: https://1.bp.blogspot.com/-</p>	<p>Clave: “b”</p> <p>Los medios de comunicación criminalizan los movimientos</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos</p>	2 4 A= 2	1 3 5 R= 3	0	3	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee</p>	2 H



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Competencias: Pragmática</p>	<p>científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto..</p>	<p>uZGQef4ZBtE/TV_zT8n6lyI/AAAAAAG/LiDJNwBvd0I/s1600/huelga_rcn.jpg</p> <p>De acuerdo con la información pictórica, simbólica y textual, presente en la caricatura de Matador, se puede afirmar que hace referencia a que:</p> <p>d. Los medios de comunicación estan de acuerdo con las marchas.</p> <p>e. Los medios de comunicación criminalizan los movimientos sociales.</p> <p>f. El hombre tiene la necesidad de marchar por una mejor sociedad.</p> <p>g. Los medios de comunicación solo muestran lo que les conviene.</p>	<p>os sociales.</p>	<p>os en los que participa.</p>						
---	--	---	---------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 16</p>	<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Subproceso:</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Competencia: Gramatical</p>	<p>DBA N°8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Proceso: Seleccionar</p> <p>Fuente: https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/scf6240a1c8edaf4b/image/i788af084ea47a590/version/1501569860/s%C3%B3lo-una-palabra-es-la-correcta.png</p> <p>A partir de la imagen anterior, se lecciona la secuencia de números de adecuada de acuerdo a palabras correctamente escritas en la construcción de las oraciones</p>	<p>Clave:</p> <p>“a”</p> <p>1,2,3,1,2.</p>	<p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>3 4 A= 2</p>	<p>1 2 5 R= 3</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar el conocimiento del uso de elementos verbales y no verbales en el sentido del texto.</p>	<p>2 H</p>
--	--	--	---	---	---	-----------------------------	-----------------------------------	----------	----------	--	----------------





			<p>correspondiente.</p> <p>d. 1,2,3,1,2.</p> <p>e. 3,2,3,2,2.</p> <p>f. 2,1,3,1,3.</p> <p>g. 1,3,1,2,1.</p>								
<p>Texto</p> <p>Discontinuo</p> <p>Ítem: 17</p>	<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Subproceso:</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los</p>	<p>DBA N° 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Proceso: Comprender</p> <p>¿Cuál considera que es el objetivo que persigue el autor al escribir la obra <i>Nuestra América</i>?</p> <p>d. Promover los derechos del hombre.</p> <p>e. Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullo de sus orígenes para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.</p> <p>f. Reclamar su regreso del</p>	<p>Clave:</p> <p>“b”.</p> <p>Busca crear conciencia entre las naciones latinoamericanas y llama a sentirse orgullo de sus orígenes</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>A=</p> <p>5</p>	<p>R=</p> <p>0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los enunciados y textos que lee.</p>	<p>2</p> <p>H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!




	procesos de significar y comunicar. Competencia: Literaria y semántica		exilio. g. Decirle al mundo sus sentimientos.	para enfrentarse a las ideas de aquellos que se avergüenzan de sus raíces.							
Texto Discontinuo Ítem: 18	Ética de la Comunicación Subproceso: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura	DBA N°3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y	Proceso: Interpretar. Del siguiente fragmento, las palabras subrayadas hacen referencia a: “¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, <u>levantadas entre las masas mudas de originarios</u> , al ruido de pelea del libro con el	Clave: “b” El silencio que vivieron los pueblos originarios precolombinos ante el poder	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país..	2 A= 1	1 3 4 5	0	4 R= 4	Reforzar la capacidad de interpretar y reconocer el lenguaje literario en los textos y obras literarias.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	expresar pensamientos o emociones	<p>cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles?”</p> <p>d. La cantidad de esclavos africanos.</p> <p>e. El silencio de los originarios ante el poder de sus amos.</p> <p>f. Las manos levantadas en contra de la esclavitud.</p> <p>g. El orgullo de los originarios de ser esclavos en su tierra.</p>	de sus amos.							
Texto Discontinuo Ítem: 19	Ética de la Comunicación Subproceso: Explico el proceso de comunicación	DBA N°7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias	<p>Proceso: Analizar</p>  <p>Fuente: https://www.universia.net/content</p>	Clave: “b” Porque para que se genere un proceso de comunicac	Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median	1 2 3 5 A= 4	4 R= 1	0	1	Reforzar los conocimientos sobre los elementos de la comunicación y sus características	2 H





	<p>n y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p> <p>Competencia: Pragmática</p>	<p>para exponer sus argumentos.</p>	<p>/dam/universia/imagenes/2019/09/hablar-en-publico-_jcr_content/renditions/thumb-m.jpg</p> <p>De acuerdo a sus conocimientos y a la información presente en la anterior imagen ¿Por qué considera que no es posible establecer un proceso de comunicación efectivo?</p> <p>d. Porque el tono empleado para la emisión del mensaje es inapropiado por ende no se genera el proceso comunicativo.</p> <p>e. Porque para que se genere un proceso de comunicación es necesaria la presencia de un</p>	<p>ión es necesaria la presencia de un emisor y un receptor, sin alguno de estos no podría darse el proceso.</p>	<p>la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p>					<p>para identificar procesos de comunicación efectivos.</p>	
--	---	-------------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>emisor y un receptor, sin alguno de estos no podría darse el proceso.</p> <p>f. Ninguna de las anteriores.</p> <p>Todas las anteriores.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t e s	O i n f o r m a c i o n	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
--------------------	-----------------------------	-------------------------------	--	------------------	------------	---	--------------------------------------	--	---------------------------	--------------------------------------	----------------------------





<p>Texto Disco ntinu o Ítem: 20</p>	<p>Producción Textual Subproceso : Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor</p>	<p>DBA N°8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Proceso: Argumentar Elabora un párrafo explicativo con una extensión mínima de 5 renglones y máxima de 8 donde des cuenta de tus ideas pensamientos y saberes en relación a la actual problemática de contaminación ambiental. Ten en presente que en este punto se tendrán en cuenta aspectos asociados a la cohesión, coherencia, la</p>	<p>Respuesta abierta. Clave de respuesta: Gramatical: Lo estructural, la forma correcta normativamente para establecer conviniaciones entre las palabras en la oración. Morfológico: En la flexión, la composición y la derivación de las palabras. Sintáctico: En el orden y la relación de las palabras en la oración Léxico-semántico: En el uso pertinente de las palabras en relación a su significado y la</p>	<p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>4= Al to 1= Al to 2= Bá si co A= 3</p>	<p>3 5 = ba jo R= 2 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzars la capacidad para la redacción textos explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los textos Expositivos Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semnticas en</p>	<p>2 H</p>
---	---	--	--	---	---	---	---	----------	----------	---	----------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Competencia: Textual</p>		<p>ortografía y la puntuación. Del mismo modo se valorará el conocimiento y dominio temático y la capacidad para establecer estructural y discursivamente una <i>explicación</i>.</p>	<p>correspondencia entre estos sentidos y lo que se desea comunicar.</p> <p>Ortografía: Aplicación de normas ortográficas en el uso de mayúsculas, acentuación de palabras, escritura correcta de las palabras.</p> <p>Puntuación: Uso apropiado de signos de puntuación, punto final, punto seguido y comas.</p> <p>Cohesión Textual: Desde las relaciones apropiadas de articulación interna del párrafo o enunciado en lo semántico, léxico y en lo gramatical.</p> <p>Coherencia Textual:</p>						<p>la producción textual</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				En la unidad y correlación de sentido entre las oraciones que constituyen el párrafo.								
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Referencias Bibliográficas

MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. V2. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Décimo Uno

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Grado Décimo Uno

Estimación de Rendimiento



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Nº de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:	
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes	
10	17	5	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0	Básico 3.99 – 3.0	Bajo 2.99 – 1.0

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Nº de Ítem y Texto Asignado	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p r o b a d o s	O i n d e s	Total en Mejo- ra Aca- démico	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto	Producción	DBA:	En el texto "Lo que la pandemia	Clave: "b"	Establece	1	2	0	2	Reforzar el	2





<p>Continuo</p> <p>Ítem: 1</p>	<p>Textual</p> <p>Subproceso: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: semántico</p>	<p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto.</p>	<p>nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón 4, podría sustituirse por:</p> <p>a. Adicionalmente. b. No obstante. c. Además. d. Por, consiguiente</p>	<p>No obstante.</p>	<p>relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuentas de posibles campos semánticos.</p>	<p>3 4 A= 3</p>	<p>5 R= 2</p>			<p>conocimiento sobre el uso de conectores de acuerdo con las características de cada una.</p>	<p>H</p>
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 2</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Desarrollo procesos de autocontrol y</p>	<p>DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos</p>	<p>Dada la expresión " el profesor conoce sus materiales" ubicada en el tercer párrafo, renglón 8 responda: ¿qué tipo de oración es y qué tipo de sintagma utiliza?</p>	<p>Clave: “c” Simple y sintagma nominal.</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos</p>	<p>1 2 A= 2</p>	<p>3 4 5 R= 3</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre el tipo de oración de acuerdo con las</p>	





	<p>corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: Sintáctica</p>	<p>sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>a. Compuesta y sintagma nominal. b. Interrogativa y sintagma preposicional. c. Simple y sintagma nominal. d. Yuxtapuesta y sintagma adverbial.</p>		<p>y sintácticos en los textos que produce.</p>					<p>características de cada una.</p>
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 3</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi</p>	<p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de</p>	<p>En el párrafo 20, renglón 2, del texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la autora expresa: "es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida" el verbo DESTACAR necesita un modelo de conjugación:</p>	<p>Clave: "b"</p> <p>Irregular</p>	<p>Evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>	<p>3</p> <p>A= 1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p> <p>R= 4</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las formas verbales de acuerdo con las características de cada</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>producción de textos orales y escritos. de construcción del conocimiento.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: Morfológico.</p>	<p>corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>a. Regular. b. Irregular c. Transitiva. d. Copulativa.</p>							uno.
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 4</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Caracterizo y utilizo estrategias</p>	<p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos</p>	<p>El título que podría remplazar al del texto de Mendoza Castillo "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" es:</p> <p>a. La educación y sus efectos</p>	<p>Clave: "b"</p> <p>El COVID 19 y sus consecuencias en la</p>	<p>Identifica el contenido que abarca la problemática</p>	<p>1 2 4 5 A=</p>	<p>3 R= 1</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las equivalencias semánticas</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: Semántica</p>	<p>tos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>b. El COVID 19 y sus consecuencias en la vida educativa</p> <p>c. Pandemia, docentes y tecnología.</p> <p>d. El mundo y el coronavirus.</p>	<p>vida educativa</p>	<p>desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>	4				<p>de acuerdo con las características de cada una.</p>	
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 5</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de</p>	<p>En el párrafo 4 de texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” la autora plantea que “El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>El aula es un escenario</p>	<p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos</p>	<p>1 3 4 A=</p>	<p>2 5 R= 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar la interpretación de la información que lee para</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Componente del Área: Semántica</p>	<p>texto, asumiendo una actitud crítica y argumentan dos sus puntos de vista frente a lo leído</p>	<p>alumnos con convergencias y divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente” la posición del autor frente al concepto de aula es acertado por que</p> <p>a. el aula es un escenario homogéneo donde los estudiantes participan de un mismo evento educativo.</p> <p>b. Los salones de clases tanto presencial como virtual son interpretados desde una realidad diferente.</p> <p>c. El aula es un escenario heterogéneo que permite conocer las diferentes</p>	<p>heterogéneo o que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o ideológicas que tiene cada estudiante.</p>	<p>presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto</p>	<p>3</p>				<p>adopción de posturas sustentadas y fundamentada.</p>	
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			realidades sociales, culturales o ideológicas que tiene cada estudiante. d. Dice la verdad sobre las clases virtuales							
Texto Continuo Ítem: 6	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	DBA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Dada la lectura del texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se infiere que la intención comunicativa del autor es: a. Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora. b. Discutir sobre la pandemia en Latinoamérica.	Clave: “a” Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas	Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como: ¿Cuál es la intencionalidad del autor en cada uno de los textos?	2 5 A= 2	1 3 4 R= 3	0	3	Reforzar los procesos de interpretación que realiza respecto a los enunciados y los textos que lee a partir de la comprensión de la información que recibe.





	<p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Semántica- Pragmática.</p>		<p>c. Analizar las diferentes consecuencias del Covid-19 en la educación colombiana.</p> <p>d. Narrar las experiencias que han tenido los docentes en las nuevas políticas educativas adoptadas por la pandemia del coronavirus.</p>	<p>textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora</p>						
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 7</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso: Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema,</p>	<p>DBA: Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática,</p>	<p>En el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se incluyen el análisis, la postura y las valoraciones de su autor sobre un tema determinado. De acuerdo al contenido, el tema y la intención comunicativa, se deduce que el texto es de tipo:</p>	<p>Clave: “d”</p> <p>Argumentativo</p>	<p>Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulacion</p>	<p>5</p> <p>A=</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>0</p>	<p>4</p> <p>R=</p> <p>4</p>	<p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>a. Interpretativo.</p> <p>b. Narrativo.</p> <p>c. Analítico.</p> <p>d. Argumentativo.</p>		<p>es de voz que estos emplean.</p>						
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 8</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de</p>	<p>Dado el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, podríamos decir que la autora utilizó un discurso</p>	<p>Clave: “b”</p> <p>Deductivo – argumenta</p>	<p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas</p>	<p>3 4 A= 2</p>	<p>1 2 5 R=</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar la identificación de las tipologías discursivas</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Semántica-Pragmática</p>	<p>texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>a. Inductivo - informativo b. Deductivo – argumentativo c. Analítico- narrativo d. Divergente- épico</p>	<p>tivo</p>	<p>en el texto.</p>		3			<p>de los textos que lee y elabora.</p>	
Texto Continuo	Literatura	DBA:	Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede	Clave: “c”	Reconoce y da cuenta de	2 3	1 4	0	2	Reforzar el conocimient	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>o</p> <p>Ítem: 9</p>	<p>Subprocesos:</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Competencia:</p> <p>Comunicativa</p> <p>Competencia en</p>	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>inferir que el tema central del texto es:</p> <p>a. La vida.</p> <p>b. La esperanza de estar vivo.</p> <p>c. El sufrimiento de estar vivo.</p> <p>d. La exaltación de la vida.</p>	<p>El sufrimiento de estar vivo.</p>	<p>las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p>	<p>5</p> <p>A= 3</p>	<p>R= 2</p>		<p>sobre los temas, el manejo especial del lenguaje y las características de la literatura universal.</p>	
---------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------	---	----------------------	-------------	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Área: Semántica										
Texto Continuo Ítem: 10	Literatura Subprocesos: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos	Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado: a. Estructuralismo. b. Conceptismo. c. Realismo. d. Modernismo.	Clave: “d” Modernismo.	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	3 A= 1	1 2 4 5 R= 4	0	4	Reforzar el conocimiento sobre los distintos movimientos literarios de acuerdo con sus características	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Pragmática</p>	estilísticos.								
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 11</p>	<p>Literatura</p> <p>Subprocesos: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Competencia:</p>	<p>DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento o a sus principales</p>	<p>Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>a. Género lírico. b. Género narrativo. c. Género dramático. d. Género épico</p>	<p>Clave: "a"</p> <p>Genero lirico</p>	<p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p>	<p>3</p> <p>A= 1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>R= 4</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre los distintos generos literarios acuerdo con sus características</p>





	Comunicativa Competencia en Área: Semántica	exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.									
Texto Continuo Ítem: 12	Literatura Subprocesos: Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Competencia:	DBA: Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque: a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida. b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente. c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. d. Ambas obras tienden a mostrar	Clave: “d” Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.	Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.	3 5 A= 2	1 2 4 R= 3	0	3	Reforzar la capacidad para diferenciar y relacionar diversas expresiones artísticas.	





	Comunicativa		y comparar la vida y la muerte.								
	Competencia en Área: Pragmática										
Texto Discontinuo Ítem: 13	Ética de la Comunicación Subprocesos: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo	DBA: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutor	¿Si estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y niñas e invitados a la carta cultural Iberoamericana, ¿cuál sería? a. Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman. b. Sean ustedes bienvenidos al	Clave: “a” Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	1 2 4 A=3	3 5 R=2	0	2	Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de posturas sustentadas y fundamentada.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	contemporáneo. Competencia: Comunicativa Competencia en Área: Semántica	es, al propósito y a la situación comunicativa. a.	encuentro de los países iberoamericanos. c. Bienvenidos al encuentro anual de hablantes del español. d. Gracias por estar presentes, a continuación, daremos inicio al encuentro más importante de niños y niñas en Iberoamérica.	para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman.							
Texto Discontinuo Ítem: 14	Ética de la Comunicación Subprocesos: Identifico,	DBA: Asume una posición crítica y	De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano...” la palabra Iberoamericano podría	Clave: “a” Hispanoamericano.	Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones	4 5 A= 2	1 2 3 R=	0	3	Reforzar la sobre el conocimiento de los teminos	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Competencia: Semántica</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual</p>	<p>sustituirse por:</p> <p>a. Hispanoamericano. b. Latinoamericano. c. Sudamericano. d. Iberoamérica.</p>		<p>ideológicas presentes en los medios de comunicación</p>		3			<p>para denominar los distintos grupos humanos.</p>	
Texto Discontinuo	Ética de la Comunicación	DBA: Participa en	¿Si fuera invitado a la Carta Cultural Iberoamericana como representante de Colombia con cuál	Clave: “b” Represent	Comprende contenidos que no se	1 2 3	4 5	0	2	Reforzar el análisis crítico	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 15</p>	<p>Subprocesos: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Competencia: Semántica</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>de los siguientes mensajes se presentaría frente a los demás asistentes?</p> <p>a. Representante del país diverso en climas, pisos térmicos, variedad de pueblos indígenas y sus lenguas.</p> <p>b. Represento el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de crecimiento personal como colectivo.</p> <p>c. Representante de Colombia, país del vallenato, grandes escritores y amor.</p>	<p>o el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de creciment</p>	<p>dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p>	<p>A= 3</p>	<p>R= 2</p>		<p>dentro de la comprensión textual para la toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído.</p>	
------------------------	---	---	--	--	--	-------------	-------------	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			d. Represento el país del sagrado corazón donde es más importante un partido de fútbol que la situación social.	o personal como colectivo.						
Texto Discontinuo Ítem: 16	Ética de la Comunicación Subprocesos: Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	DBA: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutor	Si tuviera la oportunidad de representar a su país en eventos donde el respeto por la educación, la cultura y diversidad son los ejes principales de debate. ¿Qué aspectos destacaría? a. La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de	Clave: “a” La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.	1 2 3 5 A= 4	4 R= 1	0	1	Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de posturas sustentadas y fundamentada.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Competencia: Semántica Pragmática</p> <p>Competencia en Área: Comunicativa Propositiva</p>	<p>es, al propósito y a la situación comunicativa.</p>	<p>los pueblos.</p> <p>b. Es importante tener educación de calidad sin desconocer las falencias que en la actualidad todos los niños y niñas de Colombia tenemos a causa de la pandemia.</p> <p>c. Debemos respetar el derecho a educarnos y a que los organismos gubernamentales dejen de desviar los dineros destinados a la educación.</p> <p>d. Promulgar el respeto por la educación y la cultura, son aspectos importantes para que la juventud colombiana tenga un futuro mejor.</p>	<p>afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.</p>							
Texto	Medios de	DBA	¿En cuál de los siguientes contextos	Clave: “c”	Comprende	1	0	5	Reforzar la		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Discontinuo</p> <p>Ítem: 17</p>	<p>Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subprocesos: Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Competencia: Semántica</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>se inscribe mejor la caricatura?</p> <p>a. Anuncio publicitario. b. Reportaje gráfico. c. Humor gráfico. d. Sátira dominical.</p>	<p>Humor gráfico</p>	<p>diferentes tipos de argumento presentes en un discurso.</p>	<p>A= 0</p>	<p>2 3 4 5</p>	<p>R= 5</p>		<p>comprensión de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.</p>	
--	---	---	--	----------------------	--	-------------	----------------------------	-------------	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Pragmática										
	Competencia en Área: Comunicativa informativa										
Texto Discontinuo Ítem: 18	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subprocesos: Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en	DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su	¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura? a. Todos debemos tomar conciencia de la situación actual en tiempos de Pandemia. b. Quédate en casa como estrategia para preservar la vida. c. Estrategia televisiva para concientizar a la gente en	Clave: “d” Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	4 A= 1	1 2 3 5	0	4	Reforzar la comprensión de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad.</p> <p>Competencia: Semántica Pragmática</p> <p>Competencia en Área: Comunicativa informativa</p>	<p>influencia en la sociedad actual</p>	<p>tiempos de COVID 19.</p> <p>d. Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria</p>	<p>sanitaria</p>							
<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 19</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subprocesos:</p>	<p>DBA:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva</p>	<p>Teniendo en cuenta el cómic anterior y sus componentes se puede inferir que existe una diferenciación entre el cómic y el artículo de opinión porque:</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>El cómic es más fácil de interpretar,</p>	<p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas</p>	<p>2</p> <p>A=</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Competencia: Semántica</p> <p>Competencia en Área: Propositiva Comunicativa</p>	<p>frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual</p>	<p>a. El cómic es más llamativo y el artículo de opinión complejo. b. El cómic es un texto discontinuo y el artículo de opinión es continuo. c. El cómic es más fácil de interpretar, mientras que el artículo requiere leerse varias veces. d. El cómic la temática es interesante y el artículo de opinión muy extenso.</p>	<p>mientras que el artículo requiere leerse varias veces.</p>	<p>presentes en los medios de comunicación.</p>		<p>R= 4</p>			<p>en los enunciados y textos que lee.</p>	
--	---	--	---	---	--	-----------------	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t a v o d o s	O r s o s	Total en Mejo- ra acadé- -mica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Disco	Medios de Comunicac	DBA:	En una extensión no mayor a cuatro renglones	Pregunta Abierta	Encuentra claves para	1 3	4 5	0	2	Reforzar la capacidad de	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 20</p>	<p>ión y Otros Sistemas Simbólicos Subprocesos: Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>justifique. Aquí se evaluarán aspectos como: redacción, ortografía, coherencia, estructura textual y capacidad argumentativa.</p> <p>Si usted estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y las niñas invitados a la Carta Cultural Iberoamericana, ¿cuál sería el mensaje que mejor se adapta al contenido de la imagen?</p>		<p>comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura</p>	<p>2 A=3</p>	<p>R=2</p>		<p>producción textual y adopción de posturas sustentadas y fundamentada.</p>
----------------------------	---	---	--	--	---	------------------	------------	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia: Argumentativa Ortográfica</p> <p>Competencia en Área: Comunicativa Argumentativa</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Referencias Bibliográficas





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. V2. Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Décimo Dos

Matriz de Evaluación Calificación y Proyección de Mejora Académica

Grado Décimo Dos

Estimación de Rendimiento		
Nº de Estudiantes asistentes: 27		Fecha de Aplicación:
Total, de Aprobados:	Total, de Reprobados	Total, de Ausentes





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	16		13		4	
Superior 5.0 - 4.8	Alto 4.79 – 4.0		Básico 3.99 – 3.0		Bajo 2.99 – 1.0	

Evaluación Calificación y Proyección de Mejora académica

N° de Ítem y Texto Asignado	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respuesta clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t e s	O i n d e s	Total Mejora Acadé- mico	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Continuo	Producción Textual	DBA:	En el texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a	Clave: "b"	Establece relaciones	1 2	R=	0	0	Reforzar el conocimiento	2 H





<p>o</p> <p>Ítem: 1</p>	<p>Subproceso: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: semántico</p>	<p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto.</p>	<p>distancia” de Lucia Mendoza Castillo, la palabra, Sin embargo, situada en el primer párrafo, renglón 4, podría sustituirse por:</p> <p>e. Adicionalmente. f. No obstante. g. Además. h. Por, consiguiente</p>	<p>No obstante.</p>	<p>de sentido entre palabras o expresiones para dar cuentas de posibles campos semánticos.</p>	<p>3 4 5 A= 5</p>	<p>0</p>			<p>o sobre el uso de conectores de acuerdo con las características de cada una.</p>	
<p>Texto Continuo</p> <p>o</p> <p>Ítem: 2</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección</p>	<p>DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos</p>	<p>Dada la expresión " el profesor conoce sus materiales" ubicada en el tercer párrafo, renglón 8 responda: ¿qué tipo de oración es y qué tipo de sintagma utiliza?</p> <p>e. Compuesta y sintagma nominal.</p>	<p>Clave: “c” Simple y sintagma nominal.</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos</p>	<p>1 2 3 A= 3</p>	<p>4 5 R= 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre el tipo de oración de acuerdo con las características</p>	





	lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Competencia: comunicativa Componente del Área: Sintáctica	de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	f. Interrogativa y sintagma preposicional. g. Simple y sintagma nominal. h. Yuxtapuesta y sintagma adverbial.		en los textos que produce.					as de cada una.	
Texto Continuo Ítem: 3	Producción Textual Subproceso: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de	DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección	En el párrafo 20, renglón 2, del texto "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" de Lucia Mendoza Castillo, la autora expresa: "es importante destacar que el aprendizaje ocurre a lo largo de la vida" el verbo DESTACAR necesita un modelo de conjugación:	Clave: "b" Irregular	Evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	3 A= 1	1 2 4 5 R= 4	0	4	Reforzar el conocimiento sobre las formas verbales de acuerdo con las características de cada uno.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>textos orales y escritos.</p> <p>de construcción del conocimiento.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: Morfológico.</p>	<p>lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>e. Regular.</p> <p>f. Irregular</p> <p>g. Transitiva.</p> <p>h. Copulativa.</p>							
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 4</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Subproceso: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas,</p>	<p>DBA:</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos</p>	<p>El título que podría remplazar al del texto de Mendoza Castillo "Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia" es:</p> <p>e. La educación y sus efectos</p> <p>f. El COVID 19 y sus</p>	<p>Clave: "b"</p> <p>El COVID 19 y sus consecuencias en la vida</p>	<p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada</p>	<p>1 4 5 A= 3</p>	<p>2 3 R= 2</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre las equivalencias semánticas de acuerdo</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Competencia: comunicativa</p> <p>Componente del Área: Semántica</p>	<p>sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>consecuencias en la vida educativa</p> <p>g. Pandemia, docentes y tecnología.</p> <p>h. El mundo y el coronavirus.</p>	<p>educativa</p>	<p>y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>					<p>con las características de cada una.</p>	
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 5</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso:</p>	<p>DBA:</p> <p>Comprende diversos tipos de texto,</p>	<p>En el párrafo 4 de texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” la autora plantea que “El aula (presencial o virtual) es una comunidad en la que alumnos con convergencias y</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>El aula es un escenario heterogéneo</p>	<p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en</p>	<p>3</p> <p>A=</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p>Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Componente del Área: Semántica</p>	<p>asumiendo una actitud crítica y argumentan do sus puntos de vista frente a lo leído</p>	<p>divergencias conviven día a día y participan de un mismo evento educativo, que es interpretado desde cada realidad de una forma diferente” la posición del autor frente al concepto de aula es acertado por que</p> <p>e. el aula es un escenario homogéneo donde los estudiantes participan de un mismo evento educativo.</p> <p>f. Los salones de clases tanto presencial como virtual son interpretados desde una realidad diferente.</p> <p>g. El aula es un escenario heterogéneo que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o</p>	<p>o que permite conocer las diferentes realidades sociales, culturales o ideológica s que tiene cada estudiante.</p>	<p>las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto</p>		4			<p>posturas sustentadas y fundamentada.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			ideológicas que tiene cada estudiante. h. Dice la verdad sobre las clases virtuales							
Texto Continuo Ítem: 6	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Competencia:	DBA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Dada la lectura del texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se infiere que la intención comunicativa del autor es: e. Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales que ayudan a reforzar los argumentos de la autora. f. Discutir sobre la pandemia en Latinoamérica. g. Analizar las diferentes	Clave: “a” Opinar sobre la diferencia que existe entre educación presencial y a distancia, basándose en diferentes citas textuales	Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas como: ¿Cuál es la intencionalidad del autor en cada uno de los textos?	1 3 4 5 A= 4	2 R= 1	0	1	Reforzar los procesos de interpretación que realiza respecto a los enunciados y los textos que lee a partir de la comprensión de la información que recibe.





	Comunicativa Competencia en Área: Semántica-Pragmática.		consecuencias del Covid-19 en la educación colombiana. h. Narrar las experiencias que han tenido los docentes en las nuevas políticas educativas adoptadas por la pandemia del coronavirus.	que ayudan a reforzar los argumentos de la autora							
Texto Continuo Ítem: 7	Comprensión e Interpretación Textual Subproceso: Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e	DBA: Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de	En el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, se incluyen el análisis, la postura y las valoraciones de su autor sobre un tema determinado. De acuerdo al contenido, el tema y la intención comunicativa, se deduce que el texto es de tipo: e. Interpretativo.	Clave: “d” Argumentativo	Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz	1 2 3 A=3	4 5 R=2	0	2	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>intención comunicativa.</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>f. Narrativo.</p> <p>g. Analítico.</p> <p>h. Argumentativo.</p>		<p>que estos emplean.</p>						
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 8</p>	<p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Subproceso: Relaciono el</p>	<p>DBA: Comprende diversos tipos de texto,</p>	<p>Dado el texto “Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia” de Lucia Mendoza Castillo, podríamos decir que la autora utilizó un discurso</p>	<p>Clave: “b” Deductivo – argumentativo</p>	<p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>1 4 A= 2</p>	<p>2 3 5 R= 3</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar la identificación de las tipologías discursivas de los textos</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Semántica-Pragmática</p>	<p>asumiendo una actitud crítica y argumentan do sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>e. Inductivo - informativo f. Deductivo – argumentativo g. Analítico- narrativo h. Divergente- épico</p>							<p>que lee y elabora.</p>	
<p>Texto Continuo</p>	<p>Literatura</p> <p>Subprocesos:</p>	<p>DBA: Caracteriza</p>	<p>Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto</p>	<p>Clave: “c” El</p>	<p>Reconoce y da cuenta de las</p>	<p>1 2 3</p>	<p>R= 0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar el conocimient sobre los</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 9</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área:</p>	<p>la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>es:</p> <p>e. La vida. f. La esperanza de estar vivo. g. El sufrimiento de estar vivo. h. La exaltación de la vida.</p>	<p>sufrimiento o de estar vivo.</p>	<p>temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p>	<p>4 5 A= 5</p>				<p>temas, el manejo especial del lenguaje y las características de la literatura universal.</p>	
-----------------------	---	---	---	-------------------------------------	---	-----------------------------	--	--	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Semántica										
Texto Continuo Ítem: 10	Literatura Subprocesos: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado: e. Estructuralismo. f. Conceptismo. g. Realismo. h. Modernismo.	Clave: “d” Modernismo.	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	4 5 A= 2	1 2 3 R= 3	0	3	Reforzar el conocimiento sobre los distintos movimientos literarios de acuerdo con sus características	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Pragmática</p>									
<p>Texto Continuo</p> <p>Ítem: 11</p>	<p>Literatura</p> <p>Subprocesos: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Competencia: Comunicativa</p>	<p>DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento o a sus principales exponentes,</p>	<p>Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>e. Género lírico. f. Género narrativo. g. Género dramático. h. Género épico</p>	<p>Clave: “a”</p> <p>Genero lirico</p>	<p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p>	<p>1 2 3 4 5</p> <p>A= 5</p>	<p>R= 0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>Reforzar el conocimiento sobre los distintos generos literarios acuerdo con sus características</p>





	Competencia en Área: Semántica	textos, temáticas y recursos estilísticos.									
Texto Continuo Ítem: 12	Literatura Subprocesos: Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Competencia: Comunicativa	DBA: Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque: e. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida. f. Las dos son diferentes estructural y semióticamente. g. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. h. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.	Clave: “d” Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.	Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.	1 2 3 4 A= 4	5 R= 1	0	1	Reforzar la capacidad para diferenciar y relacionar diversas expresiones artísticas.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Competencia en Área: Pragmática										
Texto Discontinuo Ítem: 13	Ética de la Comunicación Subprocesos: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	DBA: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al	¿Si estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y niñas e invitados a la carta cultural Iberoamericana, ¿cuál sería? e. Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman. f. Sean ustedes bienvenidos al encuentro de los países	Clave: “a” Bienvenidos a este encuentro donde la diversidad de los pueblos hablantes del español y portugués nos reunimos para	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	1 A= 1	2 3 4 5	0	4	Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de posturas sustentadas y fundamentada.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Competencia: Comunicativa</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>propósito y a la situación comunicativa.</p>	<p>iberoamericanos.</p> <p>g. Bienvenidos al encuentro anual de hablantes del español.</p> <p>h. Gracias por estar presentes, a continuación, daremos inicio al encuentro más importante de niños y niñas en Iberoamérica.</p>	<p>exponer y buscar soluciones a las problemáticas de cada uno de los países que la conforman</p>							
<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 14</p>	<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Subprocesos: Identifico, caracterizo y</p>	<p>DBA: Asume una posición crítica y propositiva</p>	<p>De acuerdo con el enunciado del tercer recuadro: “Todos nuestros pueblos forman parte del espacio cultural Iberoamericano...” la palabra Iberoamericano podría sustituirse por:</p>	<p>Clave: “a” Hispanoamericano.</p>	<p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas</p>	<p>2 3 5 A= 3</p>	<p>1 4 R= 2</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar la sobre el conocimiento de los terminos para</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Competencia: Semántica</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual</p>	<p>e. Hispanoamericano. f. Latinoamericano. g. Sudamericano. h. Iberoamérica.</p>		<p>presentes en los medios de comunicación</p>					<p>denominar los distintos grupos humanos.</p>	
<p>Texto Discontinuo</p>	<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Subprocesos:</p>	<p>DBA: Participa en discursos</p>	<p>¿Si fuera invitado a la Carta Cultural Iberoamericana como representante de Colombia con cuál de los siguientes mensajes se</p>	<p>Clave: “b” Represento el país</p>	<p>Comprende contenidos que no se dicen</p>	<p>7 8 A=</p>	<p>1 4 5</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar el análisis crítico dentro de la</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 15</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Competencia: Semántica</p> <p>Competencia en Área: Semántica</p>	<p>orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>presentaría frente a los demás asistentes?</p> <p>e. Representante del país diverso en climas, pisos térmicos, variedad de pueblos indígenas y sus lenguas.</p> <p>f. Represento el país que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de crecimiento personal como colectivo.</p> <p>g. Representante de Colombia, país del vallenato, grandes escritores y amor.</p> <p>h. Represento el país del sagrado</p>	<p>que busca en la educación de calidad un punto importante para que el respeto, la armonía y ser mejores ciudadanos nos hagan personas críticas y con visión de crecimiento personal</p>	<p>explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p>	<p>2</p>	<p>R= 3</p>		<p>comprensión textual para la toma de posturas fundamentadas a partir de lo leído.</p>	
------------------------	---	---	---	---	--	----------	-----------------	--	---	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			corazón donde es más importante un partido de fútbol que la situación social.	como colectivo.							
Texto Discontinuo Ítem: 16	Ética de la Comunicación Subprocesos: Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. Competencia:	DBA: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al	Si tuviera la oportunidad de representar a su país en eventos donde el respeto por la educación, la cultura y diversidad son los ejes principales de debate. ¿Qué aspectos destacaría? e. La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas afectan la posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.	Clave: “a” La educación como eje principal necesita ser atendido puesto que la poca accesibilidad, las condiciones remotas afectan la	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.	1 2 3 4 5 A= 5	R= 0	0	0	Reforzar la interpretación de la información que lee para adopción de posturas sustentadas y fundamentada.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Semántica Pragmática Competencia en Área: Comunicativa Propositiva	propósito y a la situación comunicativa. a.	f. Es importante tener educación de calidad sin desconocer las falencias que en la actualidad todos los niños y niñas de Colombia tenemos a causa de la pandemia. g. Debemos respetar el derecho a educarnos y a que los organismos gubernamentales dejen de desviar los dineros destinados a la educación. h. Promulgar el respeto por la educación y la cultura, son aspectos importantes para que la juventud colombiana tenga un futuro mejor.	posibilidad de educarse, limitando también factores importantes como lo son la cultura y la diversidad de los pueblos.							
Texto Discontinuo	Medios de Comunicación y	DBA	¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura?	Clave: “c”	Comprende diferentes	A=	1 2	0	5	Reforzar la comprensión	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ítem: 17</p>	<p>Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subprocesos: Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Competencia: Semántica Pragmática</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>e. Anuncio publicitario. f. Reportaje gráfico. g. Humor gráfico. h. Sátira dominical.</p>	<p>Humor grafico</p>	<p>tipos de argumento presentes en un discurso.</p>	<p>0</p>	<p>3 4 5</p>	<p>R= 5</p>		<p>n de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.</p>	
------------------------	--	---	---	----------------------	---	----------	----------------------	-----------------	--	--	--





	Competencia en Área: Comunicativa informativa										
Texto Discontinuo Ítem: 18	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Subprocesos: Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y	DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia	¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura? e. Todos debemos tomar conciencia de la situación actual en tiempos de Pandemia. f. Quédate en casa como estrategia para preservar la vida. g. Estrategia televisiva para concientizar a la gente en tiempos de COVID 19.	Clave: “d” Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	A= 0	1 2 3 4 5	0	5	R= 5	Reforzar la comprensión de los medios comunicativos en tanto la función que cumplen en la sociedad.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>analizo su incidencia en la sociedad.</p> <p>Competencia: Semántica Pragmática</p> <p>Competencia en Área: Comunicativa informativa</p>	<p>en la sociedad actual</p>	<p>h. Reportaje gráfico implementado para que las personas no salgan de sus casas ante la crisis sanitaria</p>							
<p>Texto Discontinuo</p> <p>Ítem: 19</p>	<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Subprocesos: Infiero las</p>	<p>DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los</p>	<p>Teniendo en cuenta el cómic anterior y sus componentes se puede inferir que existe una diferenciación entre el cómic y el artículo de opinión porque:</p> <p>e. El cómic es más llamativo y el</p>	<p>Clave: “c”</p> <p>El cómic es más fácil de interpretar, mientras</p>	<p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en</p>	<p>4 5 A= 2</p>	<p>1 2 3 R= 3</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Reforzar la comprensión de la intención comunicativa presente en los</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Competencia: Semántica</p> <p>Competencia en Área: Propositiva Comunicativa</p>	<p>medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual</p>	<p>artículo de opinión complejo.</p> <p>f. El cómic es un texto discontinuo y el artículo de opinión es continuo.</p> <p>g. El cómic es más fácil de interpretar, mientras que el artículo requiere leerse varias veces.</p> <p>h. El cómic la temática es interesante y el artículo de opinión muy extenso.</p>	<p>que el artículo requiere leerse varias veces.</p>	<p>los medios de comunicación.</p>						<p>enunciados y textos que lee.</p>	
---	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Segunda Parte: Prueba de Producción Textual-Pregunta Abierta.

Nº de Ítem y Texto	Eje Curricular y Subproceso	Derecho Básico de Aprendizaje	Enunciado del Ítem y Opciones de Respuesta	Respu-esta Clave	Evidencias	A p r o b a d o s	R e p o r t a v o d o s	O i n f o r m a c i o n e s	Total en Mejora académica	Acciones de Nivelación o de Progreso	T i e m p o
Texto Disco ntinu o	Medios de Comunicac ión y Otros Sistemas	DBA N° Asume una posición	En una extensión no mayor a cuatro renglones justifique. Aquí se evaluarán	Pregunta Abierta El escrito debe tener como 4 líneas, Se tendrá en	Encuentra claves para comunicar sus ideas en	3= su pe rior	2 4 5 =	0	3	Reforzars la capacidad para la redacción textos	2 H





<p>Ítem: 20</p>	<p>Simbólicos Subprocesos: Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Competencia: a:</p>	<p>crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>aspectos como: redacción, ortografía, coherencia, estructura textual y capacidad argumentativa. Si usted estuviera en la posición de la señora que da el mensaje de bienvenida a los niños y las niñas invitados a la Carta Cultural Iberoamericana, ¿cuál sería el mensaje que mejor se adapta al contenido de la imagen?</p>	<p>cuenta la veracidad en los argumentos. Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras. Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones. Cohesión: se tendrá en cuenta el uso apropiado de conectores y categorías gramaticales. Morfología: se tendrá en</p>	<p>la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura</p>	<p>1= su pe rior A= 2</p>	<p>ba jo R= 3</p>		<p>explicativos teniendo en cuenta los elementos estructurales y característicos propios de los textos Expositivos Reforzar el dominio de las normas ortográficas, gramaticales y semánticas en la producción textual</p>
----------------------------	---	--	--	---	--	---------------------------	-------------------	--	---





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>Argumentativa Ortográfica Competencia en Área: Comunicativa Argumentativa.</p>			<p>cuenta el uso apropiado de las categorías gramaticales del lenguaje.</p> <p>Variación expresiva, es decir, que el léxico o vocabulario sea variado y preciso.</p> <p>Semántica: uso apropiado las palabras según el contexto</p> <p>Fonética: sonido que presentan los fonemas según su modo y punto de articulación</p>							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Referencias Bibliográficas

MEN. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. V2. Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Anexo N°4. Diario de Campo

Capítulo II

Anexo N° 5. Propuesta Pedagógica

Teoría de las Seis Lecturas de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual, a Través de Guiones Teatrales para Fomentar la Escritura Inédita de los Estudiantes de Básica Secundaria y Media de La Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena en Modalidad Virtual.

Marco de Referencia

Para develar el marco de referencia sobre el cual se sustenta el presente, es menester citar el anexo correspondiente: ver Anteproyecto Capítulo 2: Marco de referencia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Paradigma Pedagógico

El conocimiento es un proceso que da cuenta de los aprendizajes obtenidos de las diferentes experiencias durante la vida personal, social y académica de los individuos, lo cual, permite reconocer que el conocimiento es el resultado de una construcción. Dada a la incidencia de los esquemas mentales de los individuos se consolidan los conocimientos, y es a razón de lo mencionado que, la presente propuesta pedagógica orienta su desarrollo desde el marco de trabajo del paradigma constructivista.

Enfoque Pedagógico

La presente propuesta, toma como enfoque pedagógico el aprendizaje significativo; teniendo en cuenta los intereses investigativos y pedagógicos, pero, además, las necesidades educativas y perfil de formación de la escuela de práctica; La Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena. En consecuencia, este enfoque pedagógico se asume desde los aportes y constructos del autor que lo fundamental: Ausubel (1968).

Por otra parte, cabe mencionar que lo anterior se complementa con los aportes teóricos sobre las seis lecturas de Miguel De Zubiría (1995) y la pedagogía teatral de García (2020). De las mencionadas, es preciso aclarar que lo que se pretende desde las





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



intervenciones pedagógicas, didácticas y curriculares es la integración de los procesos de lectura y producción textual con el teatro, por lo cual, se tomarán en cuenta las sesiones que García (2020), propone para el desarrollo de la pedagogía teatral, en tanto se desarrollan los niveles de lectura, que constituyen un aporte esencial de Zubiría (1995).

Para ampliar la fundamentación teórica de la propuesta, ver el anteproyecto de investigación, capítulo 2: “Bases teóricas”.

Estándares Básicos de Competencia

Grado Sexto y Séptimo

Ejes curriculares	Estándares de competencia
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Grado Noveno	
Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
Literatura	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
Ética de la Comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Décimo	
Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Ética de la Comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Eje Curricular Objeto de la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con los requerimientos curriculares para la enseñanza de la Lengua Castellana y el desarrollo de las competencias comunicativas y de cada uno de los componentes de la Lengua Castellana, se establecen cinco ejes que permiten direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la planificación y ejecución curricular. Los aludidos, son específicamente, según la Serie



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de Lineamientos Curriculares para el Lenguaje MEN (1998): Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación; un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cada uno de los mencionados en el párrafo anterior, dan cuenta de procesos que se desarrollan de forma integrada, pero, su individualización, permite identificar la mejor manera para que sean abordados, teniendo presente, que no existe un orden o preminencia de alguno de estos, solo énfasis en algunas competencias específicas, pero, que de igual forma contribuye a los procesos sugeridos desde otros ejes. En otras palabras, el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana es holístico e integrador.

Ahora bien, la presente propuesta pedagógica, centra su mirada en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; eje desde el cual se reconoce la importancia de identificar, comprender, interpretar y producir diferentes tipos de textos desde sus particularidades, a fin de apropiarse de las habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas; respondiendo a tres niveles: la intratextualidad (responde a la microestructura y macroestructura, coherencia, cohesión, conectores lógicos, léxico, entre otros), el nivel de intertextualidad (relación con otros textos) y el extratextual (lenguaje en contexto, intención comunicativo y usos sociales). En este sentido, se plantea la necesidad de promover acciones pedagógicas desde el eje en mención, con una visión apercibida de la ejecución de los demás factores de la Lengua Castellana.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Logros Esperados de la Propuesta Pedagógica

Los logros esperados con la aplicación de la propuesta pedagógica, responden al objetivo de promover la escritura desde la creación de guiones teatrales; por lo cual, se espera que los estudiantes de la institución Educativa Comfamiliar, de los grados sexto, séptimo, noveno y décimo, mejoren significativamente en el eje referido a la interpretación y producción textual. En este sentido, las acciones pedagógicas, curriculares y académicas, irán orientadas a que los informantes claves y participantes del proceso a partir de la presente propuesta, desarrollen el gusto por la lectura y aprendan a comprender diferentes tipos de textos, atendiendo a sus particularidades y estructura.

Además de lo mencionado, que las producciones escritas den cuenta de los elementos intratextuales y desarrollen la capacidad de efectuar comparaciones y de reconocer los elementos pragmáticos de los textos, desde su contexto, asociándolo, además, con otras situaciones sociales y épocas. Lo anterior, se hará evidente en la producción de una cartilla didáctica, conformada por cada uno de los talleres y guías desarrolladas por los estudiantes y que recopilan los guiones teatrales inéditos, creados tanto de forma individual como colectiva.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos de la Propuesta Pedagógica

Conceptuales

Proceso de Secuencia Cognitiva	Acciones
Conocer Conocen los diversos tipos textuales.	Los estudiantes son capaces de reconocer diversos tipos de textos.
Comprender comprenden las características de diversos tipos de textos.	Los estudiantes comprenden las diversas estructuras textuales e identifican los elementos de los textos.
aplicar Desarrollan procesos de identificación y caracterización de diversos tipos de textos.	Los estudiantes resuelven las actividades propuestas desde los diferentes talleres y guías pedagógicas.
Analizar Desarrollan procesos de análisis desde el nivel de intertextualidad.	Los estudiantes demuestran capacidad para relacionar textos, atendiendo a sus semejanzas.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Sintetizar</p> <p>Implementan acciones para puntualizar el conocimiento adquirido.</p>	<p>Los estudiantes elaboran herramientas cognitivas para organizar los conocimientos sobre los textos.</p>
<p>Evaluar</p> <p>Reconocer su nivel de apropiación conceptual.</p>	<p>Los estudiantes realizan procesos de metacognición que permiten reconocer que saben, que deben aprender, cómo deben aprender y la utilidad de las herramientas orientadas por el docente en formación.</p>
<p>Generalizar</p> <p>Capacidad para realizar procesos de inferencia conceptual.</p>	<p>Los estudiantes infieren la aplicabilidad del conocimiento adquirido en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.</p>
<p>Transferir</p> <p>Demuestran la adquisición del conocimiento y el desarrollo de competencias conceptuales.</p>	<p>Los estudiantes demuestran apropiación conceptual sobre los niveles intertextual, intertextual y extra textual.</p>

Procedimentales

Propósitos de Dominio Procedimental	Propósitos Procedimentales
Proceso de Secuencia Cognitiva	Secuencia de Estrategias Efectivas para el Logro del Aprendizaje Procedimental
<p>Conocer</p> <p>Capacidad para apropiarse prácticamente de los niveles</p>	<p>Identifica los niveles textuales en las lecturas que realiza.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



textuales.	
Comprender Forma aplicada de los niveles textuales.	Reconoce las diferencias aplicables de los niveles textuales.
Aplicar Interpreta y produce guiones teatrales.	Produce guiones teatrales, mediante el reconocimiento de los niveles textuales trabajados.
Analizar Proceso de reflexión sobre la intención comunicativa de un texto.	Discrimina la intención comunicativa de lo que lee y produce de forma escrita.
Sintetizar Abstrae los componentes lingüísticos de cada uno de los niveles textuales.	Relaciona las producciones textuales con los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos abordados en la identificación de los niveles textuales.
Evaluar Reconoce su nivel de apropiación.	Valora su apropiación práctica en la identificación de los niveles textuales y mantiene una visión crítica en el análisis de los textos desarrollados por otras personas.
Generalizar Reconoce la aplicabilidad en contexto de los niveles textuales.	Infiere la importancia del desarrollo de los niveles textuales en el uso de la lengua en contexto y de los actos comunicativos.
Transferir Socialización de sus creaciones literarias.	Propone la creación de guiones teatrales desde la apropiación de los niveles intratextual, intertextual y extratextual; y socializa sus creaciones literarias.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Actitudinales

Ámbito socio afectivo
Los discentes muestran interés por el desarrollo de las actividades desarrolladas bajo la orientación del eje referido a la interpretación y producción textual.
Los discentes se esmeran por cumplir con las evidencias de aprendizaje sugeridas desde el desarrollo de guías y talleres.
Los discentes se preocupan por aprender los niveles intratextual, intertextual y extratextual de los textos que lee.
Los discentes sienten la necesidad de aprender a reconocer los niveles textuales y de identificar su incidencia en el acto comunicativo que responde al contexto en el que se desarrolla.
Los discentes estiman el valor de los guiones teatrales en el desarrollo de las competencias literarias a desarrollar.
Los discentes reconocen la creación de guiones teatrales como una estrategia de catarsis para fomentar la producción textual.
Los discentes valoran los textos y la riqueza lingüística de estos como punto de partida para la producción de sus creaciones literarias, cumpliendo con los aspectos requeridos.
Los discentes expresan su opinión sobre el proceso orientado al desarrollo de producciones textuales inéditas, específicamente desde la creación de guiones teatrales.

Productos Educativos Esperados



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Del Docente en Formación: Cartilla Didáctica

Aportar a la construcción de la identidad docente del profesional de Humanidades y Lengua Castellana.

Impactar los procesos de producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Comfamiliar.

Cumplir con los objetivos planteados desde el proceso de investigación educativa.

Integrar el teatro con los procesos de producción textual de los estudiantes.

Diseño y ejecución de las Unidades de Proyecto para cada uno de los grados.

Diseño y aplicación de actividades prácticas para la promoción de la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Comfamiliar.

Integrar las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

De los estudiantes

Apropiación del nivel intratextual, evidenciado en la producción de textos coherentes y cohesionados.

Producción de textos escritos que atiendan al reconocimiento del lenguaje en contexto (pragmática).

Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos.

Desarrollo de las actividades propuestas por el docente en formación durante el proceso de práctica pedagógica.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Consciencia del acto comunicativo implícito en el arte de producir guiones teatrales.

Empatía a la lectura y producción de textos escritos.

Desarrollo de producciones creativas que cumplan con los requisitos orientados por el docente en formación.

2.8 Unidad Proyecto de Período para los Grados de Educación Media:

La programación de la unidad proyecto por periodo se hace según el plan de mejoramiento realizado para el presente proyecto por el docente practicante, pero se articulan los datos correspondientes al Modelo didáctico propuesto, en cada planeamiento. Aquí se precisa cada unidad proyecto diferenciada para cada grado.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°6. Plan de Unidad Proyecto y Periodo

Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período

**Programación de Unidad Proyecto
 Período de Práctica Docente**

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Docente Facilitador en el Aula	Karen Molina
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Sexto Curso: 1 -2 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
Literatura	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
<p>Éticas de la Comunicación</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>

<p>Título de la Unidad proyecto</p>	<p>Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena</p>	
<p>Fecha de inicio: 30 septiembre</p>	<p>Fecha de terminación: 27 de Noviembre</p>	<p>Total de Horas: 40/50</p>

<p>Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período</p>		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>
<p>El estudiante demuestra capacidad para conocer la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el</p>	<p>El estudiante demuestra capacidad para analizar las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de</p>	<p>El estudiante demuestra capacidad para valorar el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



fortalecimiento de la producción.	escritos inéditos.	de la producción textual.
-----------------------------------	--------------------	---------------------------

Eje Curricular y Competencia Específica del Área	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Evaluación Logros Esperados Según DBA	Indicadores de Evaluación: Enunciados de Evidencias según DBA	Tiempo Horas clase Sesión Virtual
Comprensión e Interpretación Textual Competencia:	Caracterizo el género dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes (características	¿Cómo comprendo el género dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes (características	Comprender el género dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes. Interpretar	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación al género dramático.	Domina los elementos conceptuales en relación con el género dramático. Explica la relación entre los saberes	Reconoce las obras dramáticas y los guiones teatrales como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Literaria, Enciclopédica Textual.	as, estructura interna y externa, subgéneros, y ejemplificación)	, estructura interna, externa, y subgéneros?	ejemplificaciones de las obras dramáticas a partir de la caracterización conceptual del género.	Explicar la relación que encuentra entre las obras teatrales que conoce y el conocimiento conceptual que ha adquirido.	conceptuales adquiridos y las obras dramáticas que conoce a partir de su contrastación.		
Comprensión e Interpretación Textual Competencia Literaria, Enciclopédica Textual.	Contextualizo el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformación	¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico comprensión de su evolución, transformación	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación	Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales. Explicar los momentos claves en la evolución del género dramático y las divisiones cronológicas que	Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir de reconocimiento de las características contextuales e históricas propias de cada uno	DBA 3 Comprende que las obras dramáticas se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	es y tipología.	s y tipologías?	textual. Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	surgieron a partir de allí.			
Ética de la Comunicación	Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los	¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del teatro a través del contraste entre los contextos culturales,	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno distintivo del género Valorar la	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo	DBA 8 Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que dice atendiendo a factores como el contexto, la temática y el	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	que se encuentran en la ciudad de Cartagena	históricos y sociales de los distintos teatros que existen alrededor del mundo?	incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia	relación con el desarrollo del género.	histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.	propósito comunicativo.	
Ética de la	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío para la elaboración de guiones teatrales.	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, para la elaboración de guiones teatrales, teniendo en cuenta el	Trasfiere lo aprendido mediante la creación de guiones teatrales, teniendo en cuenta el contexto y el destinatario.	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y	Presenta una obra teatral, basándose en sus propias creaciones de guiones teatrales.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción?		su función social.			
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales emitidas por medios audiovisuales .	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el las obras dramáticas mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	Los estudiantes analizan las diversas obras teatrales emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo. Comprende la intencionalidad y el contexto de las obras teatrales y	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y su función social.	Organiza la información obtenida mediante organizadores gráficos.	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>sus guiones teatrales.</p>				
<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Competencia: Semántica y Poética</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación de imágenes emitidas por medios audio visuales.</p>	<p>¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el las obras dramáticas mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?</p>	<p>Identifica patrones sociales en las imágenes emitidas a través de medios de comunicación y ejerce una lectura semiótica.</p> <p>Entiende la lectura como una actividad no necesariamente ligada a la interpretación de fonemas sino a la interpretación de significados</p>	<p>Crear un texto argumentativo donde se deje manifiesto la postura crítica respecto a la imagen y la asocia a su realidad inmediata.</p> <p>Socializa ante sus compañeros ideas propositivas en relación a cómo se podría emplear la información adquirida a través de la imagen para</p>	<p>Elabora un discurso donde presenta su postura crítica a partir de imágenes y todo lo que acompaña de la imagen durante su proyección (musicalidad, colores etc)</p>	<p>DBA 7</p> <p>Ordena su discurso de manera lógica a partir del análisis de imágenes y facilitar la comprensión de sus interlocutores</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				el contexto y escenografía de un guion teatral			
Literatura	Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras literarias.	¿Cómo generar a partir de la interpretación del cuento “ <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> ” mediante la teoría de las 6 lecturas de Zubiria Reflexiones en relación a las obras dramáticas y los elementos	Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por miguel de subiría Comprende las diferencias entre los géneros narrativo y dramático a partir del análisis literario y el contraste de saberes	Ejecuta los seis niveles de lectura indicados por Zubiría, al análisis de la obra “ <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> ”, para profundizar su comprensión de la misma. Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas	Socializa y debate sus puntos de vista respecto a la obra como resultado de un proceso de análisis profundo, mediante la implementación consciente de los 6 niveles de lectura de zubiria, Socializa las	DBA 3 Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		determinantes en la realización de guiones teatrales?		perteneciente al género dramático.	diferencias características y estructurales que encuentra entre las producciones narrativas y literarias		
Literatura	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra “ <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> ” y los relaciono con los elementos	¿Cómo comprender el cuento “ <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> ” “identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y	Reconocer en el cuento “ <i>la rana que quería ser una rana auténtica</i> ” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral Analizar las diferencias y	Diferenciar las obras dramáticas de otro tipo de obras literarias Comparar la caracterización y estructuración de la narración y el drama a partir de la lectura de obras narrativas y su contraste respecto	Analiza el cuento “ <i>La Rana que quería ser una rana auténtica</i> ” para caracterizar en ella su similitud y diferencia respecto a otras obras dramáticas que ha leído y a su conocimiento conceptual y	DBA N° 6	2 H
Competencia:	Literaria, Textual.					Comprende que las obras narrativas se enmarcan en contextos culturales e históricos que pueden situarse y personificarse desde lo dramático y	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	que conforman la escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representación al teatral?	similitudes que existen en entre los géneros narrativo y dramático	al conocimiento conceptual y literario que posee sobre el género dramático	teórico sobre ellas.	representacional	
Literatura Competencia: Literaria, Textual.	Produce textos atendiendo a temáticas e información que adquiere de las obras literarias que lee.	¿Cómo adaptar un guion teatral a partir de una escena de la obra “ <i>La rana que quería ser una rana auténtica?</i> ”	Valorar en las obras literarias la posibilidad de recrear nuevas producciones a partir de las mismas. Comprender los	Recrear un guion teatral a partir de una novela. Elaborar producciones teatrales a partir de su conocimiento de obras literarias	Adapta una escena de la obra literaria “ <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> ” a un guion dramático teniendo en	DBA 3 Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			procedimientos estructurales para transformar una producción narrativa en una dramática		cuenta las diferencias características y estructurales de las obras narrativas y dramáticas para su modificación		
Producción Textual	Produzco una primera versión de un guion Teatral teniendo en cuenta los elementos literarios generales (personajes, espacio, tiempo, etc.)	¿Cómo Producir guiones teatrales teniendo en cuenta el destinatario, al medio en que se escribirá y los propósitos comunicativos ?	Emplear los saberes adquiridos con relación al género dramático y al teatro, en la producción de un guion teatral teniendo en cuenta, su finalidad comunicativa	Utilizar los conocimientos teóricos y conceptuales en relación al género dramático para la elaboración de un guion teatral. Socializar el guion teatral elaborado ante el curso	Elabora un guion teatral a partir de sus vivencias personales o intereses dando cuenta de las pautas características y estructuras abordadas durante el	DBA 8 Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito	2 H
Competencia: Textual Enciclopedia Semántica Pragmática							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	y constituyente s de género (estructura, característica s)		Comprender la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para fortalecer la producción textual.	mediante una lectura pausada y entonada a partir de la cual se puedan establecer procesos reflexivos y de retroalimentación para el mejoramiento del guion teatral	desarrollo de las clases en relación al género dramático y la elaboración de guiones teatrales	comunicativo.	
Producción Textual Competencia: Textual Enciclopedia	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el guion dramático que produzco a partir de las	¿Cómo utilizar las pautas, observaciones y sugerencias brindadas en relación con el guion teatral que produzco	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual	Aplicar las orientaciones dadas para la reestructuración y mejoras de su guion teatral. Socializar con el	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que aplica y emplea	comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Semántica Pragmática	sugerencias e indicaciones recibidas	para la corrección y mejora de los aspectos que así lo precisen?	Tener en cuenta las orientaciones de si mismo y de otros en relación a su proceso creativo para el mejoramiento y perfeccionamiento del mismo	cursos su nueva versión del guion teatral para generar un proceso procesos reflexivo	para su perfeccionamiento	comunicativo.	
Producción Textual Competencia: Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción escrita orientada a la creación de	¿Cómo representar el guion teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la correcta interpretación del mismo?	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral Apropiarse discursivamente	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las características y la historia representada en su guion.	Presenta un video donde se dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos escénicos, prosódicos y la adecuación de la	DBA 7 Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar vida y expresividad a su guion teatral mediante una producción oral.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	un guion teatral .		de lo expresado en el guion teatral para su puesta en escena	Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representacionales que caracterizan y constituyen al teatro como género teatral	voz para dar vida a su guion teatral.		
Totales							20 H 6° (1-2) 40 HT

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Andreina Vizcaíno
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Séptimo Curso: 2-3-4 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción Textual	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
Literatura	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
Medios de Comunicación y Otros Medios Simbólicos	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Éticas de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Título de la Unidad proyecto	Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50

Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período		
Conceptuales Conoce la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.	Procedimentales Analiza las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.	Actitudinales Valora el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.

Eje Curricular y	Subproceso Aplicado a los Núcleos	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante -	Evaluación Logros Esperados	Indicadores de Evaluación:	Tiempo o Horas
-------------------------	--	----------------------------	--------------------------------	---	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Competencia Específica del Área	de Aprendizaje			Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Según DBA	Enunciados de Evidencias según DBA	clase Sesión Virtual
<p>Comprensión e Interpretación de texto</p> <p>Competencia : Textual Literaria</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de guiones teatrales a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua:</p>	<p>¿Cómo Comprender el guion teatral a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas ?</p>	<p>Comprender la estructura del guion teatral a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman.</p> <p>El estudiante Interpreta las intenciones comunicativas de los guiones teatrales que lee y</p>	<p>Sintetizar la información obtenida acerca de los textos dramáticos.</p> <p>Comprender las diversas estrategias que relacionan guion teatral con los textos dramáticos y su función social.</p>	<p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos poéticos.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales</p>	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos, descriptivos, y dramáticos y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	marcas textuales.		realiza análisis críticos.		empleadas en los textos dramáticos..		
Comprensión e Interpretación de texto Competencia : Textual Literaria Enciclopédica	Contextualizo el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformaciónes y tipología.	¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones	Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena aspecto distintivo del	Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir del análisis la clasificación y diferenciación de las obras representativas de cada tipología Selecciono y resumo una obra teatro clásica y	DBA 4 Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	género a través de la consulta de un teatro de interés uno de la ciudad de Cartagena, determinando sus características estructurales e historia.	una moderna para determinar sus diferencias y similitudes		
Ética de la Comunicación Competencia : Enciclopédica	Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del	¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del teatro a través del contraste entre los contextos	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno distintivo del género	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el	DBA 8 .Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales del género dramático	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que existen alrededor del mundo?	Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia	históricas y su relación con el desarrollo del género.	desarrollo histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.		
Literatura Competencia : Literaria Textual	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta los textos dramáticos	¿Cómo producir guiones teatrales y adecuados a las circunstancias del contexto: el público, la intención	Caracterizar las obras del género dramático en tanto producciones por características particulares que la diferencian de las producidas desde otros géneros	Diferenciar las obras pertenecientes al género dramático de aquellas pertenecientes a otros géneros Comprende las diversas	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. m Analiza las	DBA 4. Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	para la correcta creación de guiones teatrales	comunicativa y el tema a desarrollar?	Adecuar obras pertenecientes a otros géneros y transformarlas en producciones dramáticas	estrategias que relacionan los guiones teatrales con los textos dramáticos y su función social.	características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.	pertenecen.	
Literatura Competencia : Literaria Textual .	Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras literarias.	¿Cómo generar a partir de la interpretación de la novela "Alicia a través del espejo" mediante la teoría de las 6 lecturas de	Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por miguel de subiría Comprende las diferencias entre los géneros	Ejecuta los seis niveles de lectura indicados por Zubiría, al análisis de la obra Alicia a través del espejo, para profundizar su comprensión de la	Socializa y debate sus puntos de vista respecto a la obra como resultado de un proceso de análisis profundo,	DBA 6 Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		Zubiria Reflexiones en relación a las obras dramáticas y los elementos determinantes en la realización de guiones teatrales?	narrativo y dramático a partir del análisis literario y el contraste de saberes	misma. Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.	mediante la implementación consciente de los 6 niveles de lectura de zubiria, Socializa las diferencias características y estructurales que encuentra entre las producciones narrativas y literarias	empleadas..	
Literatura Competencia : Literaria,	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la	¿Cómo comprender la obra literaria “Alicia a través del	Reconocer en la obra “Alicia a través del espejo” los elementos que puede integrar y	Diferenciar las obras dramáticas de otro tipo de obras literarias	Analiza la obra “Alicia a través del espejo” para caracterizar en ella su similitud	DBA N° 3 Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Textual.	obra “ <i>Alicia a través de la pantalla</i> ” y los relaciono con los elementos que conforman la escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	espejo identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representacion al teatral?	articular a una producción teatral Analizar las diferencias y similitudes que existen en entre los géneros narrativo y dramático	Comparar la caracterización y estructuración de la narración y el drama a partir de la lectura de obras narrativas y su contraste respecto al conocimiento conceptual y literario que posee sobre el género dramático	y diferencia respecto a olas obras dramáticas que ha leído y a su conocimiento conceptual y teórico sobre ellas.	partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales	
Ética de la Comunicación	Evidencio que los textos dramáticos	¿cómo manifestar mi visión crítica y	Valorar en los guiones dramáticos que	Desarrolla en los temas centrales de sus textos	Comprende los temas argumentos que	DBA 1 Clasifica la información que	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>concepciones por medio de un guion teatral?</p>	<p>elabora la posibilidad de manifestar su propia visión de mundo.</p> <p>Analizar las implicaciones presentes en lo que escribe constatando que correspondan a su intención comunicativa</p>	<p>argumentos que se correspondan como subtemas a la integración y complementación del tema principal</p> <p>Interpretar en los guiones realizados por sus compañeros el argumento ue se defiende y la intención comunicativa que se manifiesta como una forma de manifestación de su visión de mundo</p>	<p>se empelan en un texto dramático como indicadores de la visión particular de mundo presente en los guiones teatrales que lee y elabora a partir del análisis reflexivo sobre los mismos</p>	<p>circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p>	
--	---	--	---	---	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Competencia</p> <p>Textual</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación de textos dramáticos emitidas por medios audiovisuales</p>	<p>¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el guion teatral mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?</p>	<p>Los estudiantes analizan los diversos guiones teatrales, emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo.</p> <p>Comprende la intencionalidad y el contexto del guion teatral.</p>	<p>Sintetizar la información obtenida acerca de los dramas</p> <p>Comprende las diversas estrategias que relacionan el género dramáticos con los guiones teatrales y su función social.</p>	<p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones</p>	<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>2-hrs</p>
---	--	--	--	---	---	--	--------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					discursivas.		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación en función de los guiones teatrales que produzco	¿Cómo utilizo la información que encuentro en los medios de comunicación como soporte en la consolidación de los argumentos que manifiesto en la producción de un guion teatral?	Valorar los medios de comunicación como una fuente de información Reconocer la importancia de analizar y comprender la información que circula en los medios para hacer uso y apropiación pertinente de la misma.	Indagar información referente a l argumento que desea defender en su guion teatral utilizando los medios de comunicación como medio principal. Seleccionar la información que encuentra pertinente y propicia para su finalidad	Analiza la información que circula en los medios de comunicación y la emplea Como soporte para sus producciones discursivas.	DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				discursiva			
Producción textual	Produzco una Primera versión de un texto teatral teniendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos de un guion.	¿Cómo estructurar un guion teatral, a partir de las formas que puede asumir la expresión, desde lo argumentativo y atendiendo a su adecuación al ámbito de uso?	Comprender la estructura de un guion teatral a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman. Estructurar argumentos sustentados que justifiquen la postura que asume a lo largo de la construcción de su guion teatral.	Implementar sus saberes teóricos y conceptuales sobre la argumentación y sobre el género dramático en la construcción de un guion teatral en el que explicita una postura crítica argumentada. Comprende las diversas estrategias que relacionan el guion teatral con	Elabora un guion teatral en el que postula y defiende un argumento discursivamente, teniendo en cuenta los elementos característicos y estructurales del guion teatral.	DBA 8 Compone guiones teatrales atendiendo al propósito comunicativo de lo que desea expresar .	2 H



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				los textos dramáticos y su función social.			
Producción Textual Competencia : Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el guion dramático que produzco a partir de las sugerencias e indicaciones recibidas	¿Cómo modificar el guion teatral en atención a los procesos reflexivos llevados a cabo por el estudiante y las pautas, observaciones y sugerencias brindadas por sus compañeros y el docente?	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual Comprender la importancia del elemento oral en su producción de un guion teatral generando adecuaciones en su enunciación discursiva y	Explicar las modificaciones que ha realizado a su guion teatral como resultado de su reflexión y del análisis de los comentarios hechos por sus compañeros y docente. Socializar con el cursos su nueva versión del guion teatral	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que surgen como resultado de su reflexión y revisión articulada a las consideraciones de sus compañeros y docente.	Explica las problemáticas principales de su guion teatral, como una producción con un sentido oral, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			apropiación del texto que interpreta				
Producción Textual Competencia : Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción escrita orientada a la creación de un guion teatral.	¿Cómo representar el guion teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la correcta interpretación del mismo?	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral Apropiarse discursivamente de lo expresado en el guion teatral para su puesta en escena	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las características y la historia representada en su guion. Reflexionar en relación a los elementos escénicos y	Presenta un video donde se dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos escénicos, prosódicos y la adecuación de la voz para dar vida a su guion teatral.	DBA 7 Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				representacionales que caracterizan y constituyen al teatro como género teatral			
Totales							20 H 7 (2-3-4) 60 HT

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Jorge Márquez
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Noveno Curso: 3-4 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
Literatura	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
Medios de Comunicación y Otros Medios Simbólicos	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
Éticas de la Comunicación	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>

Título de la Unidad proyecto	<p>Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena</p>	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período

<p>Conceptuales Conoce la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.</p>	<p>Procedimentales Analiza las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.</p>	<p>Actitudinales Valora el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.</p>
---	---	--

Eje Curricular y Competencia Específica del Área	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Evaluación Logros Esperados Según DBA	Indicadores de Evaluación: Enunciados de Evidencias según DBA	Tiempo Horas clase Sesión Virtual
Comprensión e Interpretación Textual	Caracterizo el género dramático, a partir de la conceptualiza	¿Cómo comprendo el género dramático, a partir de la	Comprender el género dramático, a partir de la conceptualización	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la	Domina los elementos conceptuales en relación con el género		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia: Literaria, Enciclopédica Textual.</p>	<p>ción de sus elementos constituyentes (características, estructura interna y externa, subgéneros, y ejemplificación)</p>	<p>conceptualización de sus elementos constituyentes (características, estructura interna, externa, y subgéneros?)</p>	<p>n de sus elementos constituyentes. Interpretar ejemplificaciones de las obras dramáticas a partir de la caracterización conceptual del género.</p>	<p>información que adquiere con relación al género dramático. Explicar la relación que encuentra entre las obras teatrales que conoce y el conocimiento conceptual que ha adquirido.</p>	<p>dramático. Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y las obras dramáticas que conoce a partir de su contrastación.</p>		
<p>Comprensión e Interpretación Textual Competencia</p>	<p>Contextualizar el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico</p>	<p>¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y</p>	<p>Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave</p>	<p>Distinguir las obras dramáticas clásicas de las modernas a partir de la identificación de sus características contextuales.</p>	<p>Crea un cuadro comparativo donde se evidencian las diferencias entre el teatro antiguo y el moderno</p>	<p>DBA 3 Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Literaria, Enciclopédica Textual.	para la comprensión de su evolución, transformaciones y tipología.	cronológico comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?	para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	Explicar los momentos claves en la evolución del género dramático y las divisiones cronológicas que surgieron a partir de allí.			
Ética de la Comunicación	Contrasto el contexto cultural, histórico, y social	¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de	DBA 8	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	teatro a través del contraste entre los contextos culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que existen alrededor del mundo?	escena como uno distintivo del género Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia	Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.	forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.		
Ética de la	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío para la	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, para la	Trasfiere lo aprendido mediante la creación de guiones teatrales, teniendo en	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales.	Presenta una obra teatral, basándose en sus propias creaciones de guiones		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	elaboración de guiones teatrales.	elaboración de guiones teatrales, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción?	cuenta el contexto y el destinatario.	Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y su función social.	teatrales.		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales emitidas por medios audiovisuales	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el las obras dramáticas	Los estudiantes analizan las diversas obras teatrales emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo.	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las diversas estrategias que relacionan el	Organiza la información obtenida mediante organizadores gráficos.		2 H
Competencia: Semántica y							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Poética	.	mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	Comprende la intencionalidad y el contexto de las obras teatrales y sus guiones teatrales.	teatro con los guiones teatrales y su función social.			
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Competencia: Semántica y Poética	Propongo hipótesis de interpretación de oratorias emitidas por medios audio visuales y los contrasto con la presentación de un monólogo teatral.	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta las obras dramáticas mensaje, los interlocutores, la intencionalidad	Identifica en los discursos orales la similitud en la representación discursiva respecto a los monólogos teatrales Entiende la oratoria como un ejercicio reflexivo que	Comprende la función interna del lenguaje como un modo de comunicación consigo mismo y no solo con los demás Socializa ante sus compañeros ideas propositivas en relación a cómo se	Elabora un discurso donde presenta su postura crítica respecto a una temática en particular a modo de texto oratorio y lo adapta a modo de guion teatral	DBA 7	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		y el contexto?	busca persuadir al otro.	podría emplear la información adquirida a través del discurso en la construcción de un monólogo literario			
Literatura	Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras dramáticas que leo.	¿Cómo comprender los elementos estructurales y característicos que conforman la obra teatral <i>Casa de muñecas</i> de Henrik Ibsen a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de	Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por Miguel de Zubiría Analizar la obra teatral <i>Casa de muñecas</i> de Henrik Ibsen a través de la aplicación de los 6 niveles de	Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático. Debatir los análisis puntos de vista y argumentos respecto a la lectura de la obra	Realiza la primera parte de una ficha de análisis a partir de la obra de lectura, dando cuenta de los aspectos estructurales y característicos del género dramático mediante la aplicación de la	DBA 3 Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		Zubiria?	lectura de Zubiria	que surgen como resultado de un proceso de reflexión consiente en 6 niveles de lectura	teoría de las 6 lecturas de Zubiria		
Literatura Competencia: Literaria, Textual.	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra <i>Casa de muñecas</i> de Henrik Ibsen y los relaciono con los elementos que conforman la	¿Cómo comprender la obra " <i>Casa de muñecas</i> " identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y	Reconocer la obra " <i>Casa de muñecas</i> " los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático Contrasta la información que posee en relación	Caracteriza e contexto en el que se desenvuelve la obra Valora la importancia del contexto en el que se desenvuelven las obras dramáticas para su representación escénica	Realiza la segunda parte de una ficha de lectura a partir de la obra <i>Casa de muñecas</i> , dando de la realidad contextual y escénica en la que se enmarca el drama.	DBA N°	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	su articulación con el aspecto de representación al teatral?	al género dramático con lo que encuentra en la obra dramática <i>Casa de muñecas</i>				
Producción Textual	Produzco una primera versión de un monologo Teatral	¿Cómo Producir un monologo teatral teniendo en cuenta el destinatario, al medio en que se escribirá y los propósitos comunicativos ?	Emplea los saberes adquiridos con relación al género dramático y al teatro, en la producción de un monologo teatral teniendo en cuenta, su finalidad	Utilizar los conocimientos teóricos y conceptuales en relación al género dramático para la elaboración de un monologo teatral.	Elabora un monólogo teatral a partir de sus vivencias personales o intereses dando cuenta de las pautas características y estructuras abordadas	DBA	2 H
Competencia: Textual Enciclopedia Semántica	teniendo en cuenta los elementos constituyente de este tipología			Socializar el guion teatral elaborado			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pragmática	discursiva en el género dramático		comunicativa Comprender la importancia de utilizar los monólogos teatrales como estrategia para fortalecer la producción textual.	ante el curso mediante una lectura pausada y entonada a partir de la cual se puedan establecer procesos reflexivos y de retroalimentación para el mejoramiento del guion teatral	durante el desarrollo de las clases en relación al género dramático y la elaboración de monólogos teatrales		
Producción Textual Competencia: Textual Enciclopédi	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el monólogo dramático que produzco	¿Cómo utilizar las pautas, observaciones y sugerencias brindadas en relación con el monólogo	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual	Aplicar las orientaciones dadas para la reestructuración y mejoras de su monólogo teatral.	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ca Semántica Pragmática	a partir de las sugerencias e indicaciones recibidas	teatral que produzco para la corrección y mejora de los aspectos que así lo precisen?	Tener en cuenta las orientaciones de sí mismo y de otros en relación a su proceso creativo para el mejoramiento y perfeccionamiento del mismo	Socializar con el cursos su nueva versión del monólogo teatral para generar un proceso reflexivo.	aplica y emplea para su perfeccionamiento	
Producción Textual Competencia: Textual Enciclopedia Semántica Pragmática	Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción escrita orientada a la	¿Cómo representar el monólogo teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la correcta	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral Apropiarse	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su monólogo teatral teniendo en cuenta las características y la historia representada en él.	Presenta un video donde se dé cuenta del monologo teatral realizada teniendo en cuenta, los elementos escénicos, prosódicos y la	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	creación de un monólogo teatral.	interpretación del mismo?	discursivamente de lo expresado en el monólogo teatral para su puesta en escena	Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representacionales que caracterizan y constituyen al teatro como género teatral	adecuación de la voz para dar vida a su guion teatral.		
Totales							20 H 9° (3-4) 40 HT

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Jorge Márquez





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Décimo Curso: 1-2 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
Literatura	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
Medios de Comunicación y otros Medios Simbólicos	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Éticas de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Título de la Unidad proyecto	Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50

Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período		
<p>Conceptuales Conoce la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.</p>	<p>Procedimentales Analiza las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.</p>	<p>Actitudinales Valora el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.</p>

Eje Curricular y Competencia Específica	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos	Evaluación Logros Esperados Según DBA	Indicadores de Evaluación: Enunciados de Evidencias según	Tiempo o Horas clase Sesión
--	---	----------------------------	--------------------------------	---	--	--	------------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



del Área				Recursos y Medios		DBA	Virtual
Comprensión e Interpretación de texto Competencia : Textual Literaria	Elaboro hipótesis de lectura de guiones teatrales partir de la revisión de sus característica s como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	¿Cómo Comprender el guion teatral a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas ?	Comprender la estructura del guion teatral a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman. El estudiante Interpreta las intenciones comunicativas de los guiones teatrales que lee y realiza análisis críticos.	Sintetizar la información obtenida acerca de los textos dramáticos. Comprender las diversas estrategias que relacionan guion teatral con los textos dramáticos y su función social.	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos poéticos. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas en los textos		2-hrs



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					dramáticos..		
Comprensión e Interpretación de texto Competencia : Textual Literaria Enciclopédica	Contextualizar o el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformaciónes y tipología.	¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y	Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena aspecto distintivo del género a través de la consulta de un teatro de interés uno de la ciudad	Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir del análisis la clasificación y diferenciación de las obras representativas de cada tipología Seleccione y de una obra teatro clásica y una moderna para determinar sus diferencias y similitudes		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			clásico.	de Cartagena, determinando sus características estructurales e historia.			
Ética de la Comunicación	Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del teatro a través del contraste entre los contextos culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno distintivo del género Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los	DBA 8	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		existen alrededor del mundo?	desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia		teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.	
Literatura Competencia : Literaria, Textual.	Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras dramáticas que leo.	¿Cómo comprender los elementos estructurales y característicos que conforman la obra teatral “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria?	Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por Miguel de Zubiria Analizar la obra teatral “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria	Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático. Debatir los análisis puntos de vista y argumentos respecto a la	Realiza la primera parte de una ficha de análisis a partir de la obra de lectura, dando cuenta de los aspectos estructurales y característicos del género dramático mediante la aplicación de la teoría de las 6	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				lectura de la obra que surgen como resultado de un proceso de reflexión consiente en 6 niveles de lectura	lecturas de Zubiria		
Literatura Competencia : Literaria, Textual.	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” y los relaciono con los elementos que conforman la	¿Cómo comprender la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y	Reconocer la obra “ <i>Casa de muñecas</i> ” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático Contrasta la información que	Caracteriza e contexto en el que se desenvuelve la obra Valora la importancia del contexto en el que se desenvuelven las obras dramáticas para su representación escénica	Realiza la segunda parte de una ficha de lectura a partir de la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” dando de la realidad contextual y escénica en la que se enmarca el drama.	DBA N°	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representación teatral?	posee en relación al género dramático con lo que encuentra en la obra dramática “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”				
Literatura Competencia : Literaria, Textual.	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” y los relaciono con los elementos que	¿Cómo comprender la obra <i>El burlador de Sevilla</i> ” identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio,	Reconocer la obra <i>El burlador de Sevilla</i> ” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático Contrasta la	Caracteriza e contexto en el que se desenvuelve la obra Valora la importancia del contexto en el que se desenvuelven las obras dramáticas para su representación	Realiza la segunda parte de una ficha de lectura a partir de la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”, dando de la realidad contextual y escénica en la que se enmarca		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	conforman la escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	tiempo y situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representación teatral?	información que posee en relación al género dramático con lo que encuentra en la obra dramática “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”	escénica	el drama.		
Ética de la Comunicación	Evidencio que los textos dramáticos encierran una visión particular del mundo.	¿cómo manifestar mi visión crítica y concepciones respecto la objetivación de la mujer por medio de un guion teatral?	Valorar en los guiones dramáticos que elabora la posibilidad de manifestar su propia visión de mundo y problemáticas sociales	Desarrolla en los temas centrales de sus textos argumentos que se correspondan como subtemas a la integración y complementación del tema principal	Comprende los argumentos que se empujan en un la obra dramático <i>El burlador de Sevilla</i> como indicadores de la visión particular de mundo	DBA 1	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			<p>Analizar las implicaciones presentes en lo que escribe constatando que correspondan a su intención comunicativa</p>	<p>Interpretar en los guiones realizados por sus compañeros el argumento ue se defiende y la intención comunicativa que se manifiesta como una forma de manifestación de su visión de mundo</p>	<p>presente en ese momento histórico a través de la denuncia literaria y la evolución de la problemática a través de ella sustentada, a lo largo de la historia</p>	
<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Competencia</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación de textos dramáticos emitidas por medios</p>	<p>¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el</p>	<p>Analizar los diversos guiones teatrales, emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin</p>	<p>Sintetizar la información obtenida acerca de los dramas</p> <p>Comprender las diversas</p>	<p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y</p>	<p>2-hrs</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Textual	audiovisuales	guion teatral mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	comunicativo. Comprender la intencionalidad y el contexto del guion teatral.	estrategias que relacionan el género dramáticos con los guiones teatrales y su función social.	la utiliza para apoyar sus producciones. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de	¿Cómo utilizo la información que encuentro en los medios de	Valorar los medios de comunicación como una fuente de información	Indagar información referente a l argumento que desea defender en	Analiza la información que circula en los medios de comunicación y	DBA 1	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia : Textual</p>	<p>comunicación en relación a las formas en la que la mujer ha sido y es vulnerada para relacionarla con la temática de la obra de lectura y la producción del guion teatral</p>	<p>comunicación como soporte en la consolidación de los argumentos que manifiesto en la producción de un guion teatral?</p>	<p>Reconocer la importancia de analizar y comprender la información que circula en los medios para hacer uso y apropiación pertinente de la misma.</p>	<p>su guion teatral utilizando los medios de comunicación como medio principal. Seleccionar la información que encuentra pertinente y propicia para su finalidad discursiva</p>	<p>la emplea Como soporte para sus producciones discursivas.</p>		
<p>Producción textual Competencia</p>	<p>Produzco una Primera versión de un texto teatral</p>	<p>¿Cómo estructurar un guion teatral, a partir de las</p>	<p>Comprender la estructura de un guion teatral a partir de la</p>	<p>Implementar sus saberes teóricos y conceptuales sobre la</p>	<p>Elabora un guion teatral en elabora o adapta una</p>		<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



: Gramatical	teniendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos de un guion.	formas que puede asumir la expresión, desde lo argumentativo y atendiendo a su adecuación al ámbito de uso?	identificación de las características y demás elementos que lo conforman. Estructurar argumentos sustentados que justifiquen la postura que asume a lo largo de la construcción de su guion teatral.	argumentación y sobre el género dramático en la construcción de un guion teatral en el que explicita una postura crítica argumentada. Comprende las diversas estrategias que relacionan el guion teatral con los textos dramáticos y su función social.	temática o escena de la obra dramática “El burlador de Sevilla”, teniendo en cuenta los elementos característicos y estructurales del guion teatral.		
Producción Textual	Llevo a cabo procesos de	¿Cómo modificar el	Valorar la corrección	Explicar las modificaciones	Crea una versión final del		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia :</p> <p>Textual Enciclopédica Semántica Pragmática</p>	<p>corrección lingüística en el guion dramático que produzco a partir de adaptación de la obra “<i>El burlador de Sevilla</i>” las sugerencias e indicaciones recibidas</p>	<p>guion teatral en atención a los procesos reflexivos llevados a cabo por el estudiante y las pautas, observaciones y sugerencias brindadas por sus compañeros y el docente?</p>	<p>lingüística como un proceso fundamental en la producción textual</p> <p>Comprender la importancia del elemento oral en su producción de un guion teatral generando adecuaciones en su enunciación discursiva y apropiación del texto que interpreta</p>	<p>que ha realizado a su guion teatral como resultado de su reflexión y del análisis de los comentarios hechos por sus compañeros y docente.</p> <p>Socializar con el cursos su nueva versión del guion teatral</p>	<p>monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que surgen como resultado de su reflexión y revisión articulada a las consideraciones de sus compañeros y docente.</p>		
<p>Producción Textual</p>	<p>Utilizo la representació</p>	<p>¿Cómo representar el</p>	<p>Interiorizar las disposiciones</p>	<p>Propiciar la escenificación e</p>	<p>Presenta un video donde se</p>	<p>DBA 7</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia :</p> <p>Textual Enciclopédica Semántica Pragmática</p>	<p>n teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción escrita orientada a la creación de un guion o un monólogo teatral a partir de la obra “<i>El burlador de Sevilla</i>”.</p>	<p>guion o monólogo teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la correcta interpretación del mismo?</p>	<p>escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral</p> <p>Apropiarse discursivamente de lo expresado en el guion o monólogo teatral para su puesta en escena</p>	<p>indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las características y la historia representada en la obra <i>El burlador de Sevilla</i>”.</p> <p>Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representacionale s que caracterizan y constituyen al teatro como</p>	<p>dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos escénicos, prosódicos y la adecuación de la voz para dar vida a su guion teatral, además de los aspectos relacionados a la evaluación de la obra “<i>El burlador de Sevilla</i>”.</p>		
---	---	--	---	--	---	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				género dramático			
Totales							20 H 7 (1-2) 60 HT

Referencias Bibliográficas

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Sistema de educación básica y media. Evaluación. Santa Fe de Bogotá, D.C. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>

Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana -1998-. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. Recuperado de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



MEN. Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá, Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje. Bogotá, Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Bogotá, Colombia.

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siemprediac/93226>

Anexo N°7. Modelo de Plan Didáctico

Elementos del Modelo Didáctico Propuesto- Secuencias Didácticas Permanentes en la Cartilla	Secuencias de Estrategias Didácticas en Sesión o Actividad de Aprendizaje
De Entrada: Aprestamiento al Aprendizaje	
1. Recapitulo mis saberes	1.Presaberes-





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.	
3. Dialogo con mis compañeros:	2. Aprestamiento al nuevo saber:
4.	
De Desarrollo : Ejecución de Didácticas de Enseñanza y de Aprendizaje	
5. Dinámica vivencial	3. Observación en el contexto:
6.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



10.	
De Conclusión de Sesión: Estrategias de Consolidación del Saber y Proyección de Otras Aplicaciones y Conexiones con Otros Saberes	
Delimitación de productos y-o tareas	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	

*Producción de la Cartilla Didáctica
Por ____ Grados de Educación Media*

Preparación de clase N°01.-

Universidad de Pamplona	
--------------------------------	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Centro Educativo	
Docente Formador	
Docente en Formación	
Área	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso: I.H S:
Fecha	Hora clase:

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia del Grado:

1- Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje

2. Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase-





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3. Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

Para la formulación de los propósitos usar los verbos según lo ya explicado para la **formulación** de la propuesta. Para las clases se usan los verbos ya indicados de acciones de pensamiento y para acciones y ambientes de aprendizaje los verbos procedimentales y en la consolidación del saber los actitudinales

Formato del diseño de unidad-proyecto- Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto-secuencias didácticas permanentes en la cartilla	Secuencias de Estrategias Didácticas en Sesión Actividad de aprendizaje	Propósitos	Eje curricular	Subproceso Aplicado a los núcleos de aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje -recursos y medios	Tiempo Minutos	Logros	Indicadores de evaluación- criterios
Inicio de la Sesión de Clase									





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Desarrollo de la Sesión de Clase							
		Propósitos Conceptuales								
		Propósitos Procedimentales								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			Final de la Sesión de Clase							
		Propósitos Actitudinal es y Desempeño s								

5- Anexo de Contenidos y Estrategias, Medios y Recursos

5.1 Conceptos básicos

5.2 Acciones de aprendizaje:

5.2-1 Acciones de comprensión

5.2-2 Acciones de aplicación

5.2-3 Acciones de análisis

5.2-4 Acciones de síntesis

5.2-5 Acciones de evaluación

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones-

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Referencias



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Bibliografía
Cibergrafía

Anexo N°8. Cartilla Didáctica





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pedagogía Teatral para aprendizajes Productivos.

Adana Eli Fonseca Salazar



Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

Pamplona, diciembre de 2021

Pedagogía para Aprendizajes Productivos.

Adana Eli Fonseca Salazar



"Formando líderes para la construcción de u
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 56827





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ph. D Jairo Samuel Becerra Riaño

Asesor de Práctica

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

Pamplona, diciembre de 2021

Índice General de Contenido

Presentación.....	7
Marco Referencial.....	8
Paradigma pedagógico.....	8





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Enfoques pedagógicos.....	8
Lineamientos curriculares.....	11
Estándares Básicos de Competencias.....	12
Derechos Básicos de Aprendizaje.....	12
Bases Teóricas de la Didáctica de la Propuesta Pedagógica.....	13
Teoría y autor seleccionado.....	13
Teoría de las seis lecturas.....	13
Pedagogía teatral.....	14
Presentación del Modelo.....	17
Exposición de sus Componentes y Elementos Estructurales.....	17
Competencias del Área.....	20
Grado sexto.....	20
Grado Séptimo.....	20
Grado Noveno.....	21
Grado Décimo.....	22
Propósitos de la Propuesta Pedagógica.....	22
Conceptuales.....	22
Procedimentales.....	24
Actitudinales.....	25
Unidad Proyecto de Período para los Grados de Educación Media:.....	26
Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Sexto.....	27





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Séptimo.....	42
Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Noveno.....	58
Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Décimo.....	71
Parte Dos.....	87
Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico de las Sesiones.....	87
Cartilla Didáctica Sexto Grado.....	88
Preparación de Clase N°01.....	90
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	90
Preparación de Clase N°02.....	97
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	98
Preparación de Clase N°03.....	103
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	104
Preparación de Clase N°04.....	110
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	111
Preparación de Clase N°05.....	116
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	117
Preparación de Clase N°06.....	122
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	123
Cartilla Didáctica Séptimo.....	129
Preparación de Clase N°01.....	131
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	132





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°02.....	138
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	139
Preparación de Clase N°03.....	145
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	146
Preparación de Clase N°4.....	152
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	153
Preparación de Clase N°5.....	158
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	159
Cartilla Didáctica Noveno Grado.....	166
Preparación de Clase N°1.....	167
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	168
Preparación de Clase N°2.....	175
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	176
Preparación de Clase N° 3.....	182
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	183
Preparación de Clase N°4.....	188
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	189
Preparación de Clase N°5.....	196
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	197
Cartilla Didáctica Decimo Grado.....	204
Preparación de Clase N°1.....	205





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	206
Preparación de Clase N°2.....	212
<i>Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....</i>	<i>213</i>
Preparación de Clase N°3.....	219
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	220
Preparación de Clase N°4.....	226
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	227
Preparación de Clase N°5.....	233
Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase.....	234





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Presentación

La presente cartilla se crea como producto de la aplicación y el diseño de la propuesta pedagógica titulada “Teoría de las seis lecturas de Zubiría aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena”

En tal sentido su elaboración constituye una herramienta de uso disciplinar, que se ha organizado a partir de la creación de secuencias didácticas articuladas en una unidad de proyecto curricular, en los grados sexto, séptimo, Noveno y Décimo respectivamente, donde la aplicación de la teoría de las seis lecturas en articulación con la pedagogía teatral fundamentó una construcción metodológica y didáctica innovadora centrada en un mejoramiento de los ejes y factores curriculares tomando como la producción textual como punto principal de abordaje pero sin desconocer su necesaria articulación con demás componentes y en articulación a los estandartes nacionales establecidos desde el Ministerio de Educación Nacional en relación a los mismos.

Por consiguiente, el diseño de esta cartilla contemplada como parte de los productos o resultados finales de proceso desarrollados es una contribución y aporte desde la experiencia de trabajo propiciada a la construcción de un acervo disciplinar desde el área de Lengua Castellana que incursione en nuevas alternativas de enseñanza en contextos de aprendizaje variados.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Marco Referencial

Paradigma pedagógico

El conocimiento es un proceso que da cuenta de los aprendizajes obtenidos de las diferentes experiencias durante la vida personal, social y académica de los individuos, lo cual, permite reconocer que el conocimiento es el resultado de una construcción. Dada a la incidencia de los esquemas mentales de los individuos se consolidan los conocimientos, y es a razón de lo mencionado que, la presente propuesta pedagógica titulada: “El arte de la escritura inédita desde la producción de guiones teatrales”, se basa en el paradigma constructivista.

Enfoques pedagógicos

Enfoque pedagógico

Por su parte, el enfoque pedagógico del presente es el aprendizaje significativo, del cual, Ausubel (1968), afirma: “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe”; en este sentido, dichas ayudas u orientaciones del aprendiz durante su vida son considerados un “andamiaje” que permite la configuración de los nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario traer a colación los aportes tomados en cuenta en los planes de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena (2021), coherente con los aportes de Ausubel: El trabajo abierto: Potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia su autonomía.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La motivación. Es básica para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula.

Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea a parte de las motivaciones externas, junto con la aprobación del adulto.

Usar materiales atractivos y diversificados estimula al alumnado e ir cambiando el soporte didáctico en el que se hacen los trabajos, motiva a aprender.

El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.

La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.

La motivación retroalimenta el aprendizaje significativo y viceversa.

El medio. El alumnado se implica más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.

La creatividad. Es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La creatividad está relacionada con la inteligencia siendo una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que dé un buen resultado.

La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación.

Usar la imaginación y la inventiva del profesorado produce resultados novedosos y diversificados.

El mapa conceptual. El mapa conceptual es un instrumento potente en el aprendizaje para clarificar, definir y delimitar los conceptos y sus relaciones.

Es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje.

Se potencia el aprendizaje de manera no arbitraria y conectada.

Los mapas conceptuales dan coherencia a los conceptos trabajados.

Consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa.

Enfoque pedagógico disciplinar





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El enfoque pedagógico disciplinar es el comunicativo, que se encarga de promover las competencias necesarias para abordar el aprendizaje de la Lengua Castellana desde su componente comunicativo, es decir, la capacidad para entender y expresar enunciados de forma clara, de acuerdo con los requerimientos del acto de la comunicación.

En palabras de Altamirano (2014), citado en Cortez y Espinoza (2019):

el enfoque comunicativo es el método que abarca todas las consideraciones necesarias para enseñar cómo comunicarse con terceros, de forma clara y eficaz, con la ayuda de ciertos elementos pedagógicos como párrafos, grabaciones de audio y video y dinámicas que se pueden emplear tanto dentro como fuera de las aulas.

Lineamientos curriculares

Son el punto de partida para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Colombia, pues constituyen, según el MEN (2018) “Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares”, definidas para “apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación”.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Estándares Básicos de Competencias

El propósito de los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana es establecer parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. (MEN, 2006).

De acuerdo con lo mencionado, este documento se convierte en una fuente de consulta para la planeación y ejecución curricular, pues permite que las acciones a ejecutar sean direccionadas bajo los requerimientos nacionales. En este sentido, el documento mencionado, permitirá que el presente trabajo investigativo y educativo, cuente con los requerimientos necesarios para su ejecución.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Su propósito es orientar las prácticas escolares hacia el mejoramiento de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país, en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares (MEN, 2016).





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Bases Teóricas de la Didáctica de la Propuesta Pedagógica

Teoría y autor seleccionado

Seguidamente, el lector podrá visualizar las teorías que son implementadas como base para el desarrollo investigativo de la presente propuesta de investigación.

Teoría de las seis lecturas

Zubiría (1995), propone la teoría de las seis lecturas, las cuales, se desglosarán a continuación:

Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.

Decodificación primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.

Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico. En síntesis, los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

Pedagogía teatral

Según Laferriere (2003) “El teatro es un arte que tiene como base el ser humano”, supone que son las personas las que recrean o dan vida al arte de la actuación. No obstante, más allá de considerar el teatro como un género artístico y literario cuya función primordial es recrear una obra, en el presente proyecto se pretende usar el teatro con fines pedagógicos para la producción textual de guiones. Al respecto la misma autora afirma:

En primer lugar, podríamos decir que el arte dramático está considerado como una asignatura; sin embargo muchas personas opinan que es una herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares. En ambos casos podemos decir que estamos hablando de una forma estética de la enseñanza y del arte. Podríamos considerar el arte dramático como una pedagogía en sí misma, porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene el sentido de método educativo (Comisión de Terminología de la Educación de Québec, 1985). (Laferriere, 2003, págs. 55-56)

De acuerdo con lo citado, el teatro se trata de dar paso a procesos de creación y en la postura pedagógica cumple de estrategia para la enseñanza de diversos conocimientos, o bien, áreas específicas. (Laferriere, 2003)

Ahora bien, a partir del teatro se generan reflexiones sobre situaciones de la vida cotidiana, y podría tomarse como una estrategia para exteriorizar sentimientos reprimidos, es decir que cumpliría el rol de orientar a procesos de catarsis. “En este sentido el teatro es un catalizador, una encrucijada y un espacio de encuentros: no nos pertenece. Es la posesión de todos los espectadores donde cada uno pone el contenido que quiere.” (Laferriere, 2003, p.61). Dicho de otra manera, existen múltiples interpretaciones del teatro, en la que los gestos, palabras, sentido pueden ser tomadas de muchas maneras, tanto para quienes observan como para quienes recrean el guion teatral.

Teniendo claridad sobre el teatro pedagógico, surge la necesidad de establecer la forma en la que se debe direccionar el teatro desde la pedagogía. Al respecto, García (2020) propone 32 sesiones de trabajo para preparación al teatro y 12 pasos básicos para el montaje realista de una obra teatral, siendo éstos los siguientes:

Paso 1: selección de la escena u obra de teatro a montar.

Paso 2: lectura objetiva (sin interpretación).





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Paso 3: análisis del autor/datos biográficos y literarios.

Paso 4: interpretación del texto para orientar el montaje

Paso 5: unidades de acción: dividir el texto en bloques técnicos

Paso 6: definición de personajes.

Paso 7: establecer una planta de movimiento basada en la interpretación de 10s participantes que se preguntarán.

Paso 8: proceso de montaje orientado a montar la obra o la escena por unidades.

Paso 9: ensayos orientados a perfeccionar la planta de movimiento ya creada.

Paso 10: ensayos con texto y planta de movimiento memorizados.

Paso 11: ensayos técnicos: incorporación del vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, música, utilería, etcétera.

Paso 12: ensayos generales.

Paso 13: ensayo general con público.

Paso 14: valoración personal y grupal del taller.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Paso 15: presentación final de taller.

Paso 16: valoración teatral del taller

Presentación del Modelo

Exposición de sus Componentes y Elementos Estructurales

El modelo pedagógico diseñado para el desarrollo de las clases cumple con ciertas características y elementos didácticos que permiten organizar los momentos de la clase durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este es un instrumento que permite orientar al docente mediante la planificación de su quehacer para los grados sexto, octavo, noveno décimo y once.

La estructura y características que comprende este modelo pedagógico se divide en tres momentos,

- De entrada: **Aprestamiento al Aprendizaje:** Para el desarrollo de esta sesión de la clase se tiene en cuenta tres actividades de manera puntual, *el momento de dinámica y exploración o inducción*, donde el docente mediante una actividad lúdica o didáctica llama la atención de los estudiantes, con el fin de hacer una introducción de la temática a trabajar. Igualmente, tenemos un segundo momento relacionado a los *saberes previos*, en esta sesión de la clase se tiene como objetivo conocer qué tanto conocen los educandos acerca del tema a tratar. Finalmente, el momento de *contextualización*, se hace la explicación del tema, el cual se basa en teóricos, ejemplos y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



demás acotaciones que haga el docente en conjunto con la clase. Durante esta última etapa, se tiene en cuenta los aportes de los estudiantes durante el momento de saberes previos para afianzarlos con los saberes nuevos.

- De Desarrollo: **Ejecución de Didácticas de Enseñanza y de Aprendizaje**

Este momento de la clase se caracteriza por ser el espacio donde el docente genera estrategias de intervención y participación de los estudiantes acerca del tema abordado. Cabe señalar, que la etapa de desarrollo está dividida en dos momentos puntuales: *Diálogo de saberes y la apropiación del saber*. El primero está enfocado en hacer la articulación de los saberes que trae el estudiante y los saberes impartidos dentro de la clase, el segundo está relacionado al proceso de interiorización que permite evidenciar la construcción de conocimiento en los estudiantes por medio de actividades específicas que determinen el proceso adquisitivo del mismo.

- De conclusión de sesión: **Estrategias de consolidación del saber y proyección de otras aplicaciones y conexiones con otros saberes.**

Para el cierre de la clase se trabaja la retroalimentación como estrategia donde los estudiantes fundamenten sus aprendizajes y sea significativo donde les permita solucionar problemas relacionados a su realidad inmediata.

Avanzando en la explicación de la estructura del modelo pedagógico, el cual se encuentra sustentado en ejes curriculares propuestos en los lineamientos del MEN, producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



simbólicos, y ética de la comunicación, los cuales, igualmente se apoyan en los estándares básicos de competencias (DBA) teniendo en cuenta el grado correspondiente.

Teniendo en cuenta los momentos, ejes y estándares de competencia para el desarrollo de la clase, se proponen a su vez unos propósitos que orientan el desarrollo de la clase. Estos propósitos se dividen en *conceptuales*, *procedimentales* y *actitudinales*. En el primer propósito se evidencian los objetivos relacionados a la parte teórica que sustentan el tema a trabajar durante la clase. En el segundo donde se muestran los conocimientos aplicados para determinar la construcción de saberes y su afianzamiento, y el último donde se manifiesta los objetivos a modo de actitud frente la construcción del conocimiento.

Primera Parte

Teoría de las Seis Lecturas de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual, a Través de Guiones Teatrales para Fomentar la Escritura Inédita de los Estudiantes de Básica Secundaria y Media de La Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena en Modalidad Virtual.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Competencias del Área

Grado sexto

Grado Séptimo

Grado Sexto y Séptimo	
Ejes curriculares	Estándares de competencia
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Noveno	
Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
Literatura	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Grado Noveno

Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
Ética de la Comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Décimo

Grado Décimo	
Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Ética de la Comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Propósitos de la Propuesta Pedagógica

Conceptuales

Proceso de Secuencia Cognitiva	Acciones
---------------------------------------	-----------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Conocer Conocen los diversos tipos textuales.</p>	<p>Los estudiantes son capaces de reconocer diversos tipos de textos.</p>
<p>Comprender comprenden las características de diversos tipos de textos.</p>	<p>Los estudiantes comprenden las diversas estructuras textuales e identifican los elementos de los textos.</p>
<p>Aplicar Desarrollan procesos de identificación y caracterización de diversos tipos de textos.</p>	<p>Los estudiantes resuelven las actividades propuestas desde los diferentes talleres y guías pedagógicas.</p>
<p>Analizar Desarrollan procesos de análisis desde el nivel de intertextualidad.</p>	<p>Los estudiantes demuestran capacidad para relacionar textos, atendiendo a sus semejanzas.</p>
<p>Sintetizar Implementan acciones para puntualizar el conocimiento adquirido.</p>	<p>Los estudiantes elaboran herramientas cognitivas para organizar los conocimientos sobre los textos.</p>
<p>Evaluar Reconocer su nivel de apropiación conceptual.</p>	<p>Los estudiantes realizan procesos de metacognición que permiten reconocer que saben, que deben aprender, cómo deben aprender y la utilidad de las herramientas orientadas por el docente en formación.</p>
<p>Generalizar Capacidad para realizar procesos de inferencia conceptual.</p>	<p>Los estudiantes infieren la aplicabilidad del conocimiento adquirido en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.</p>
<p>Transferir Demuestran la adquisición del conocimiento y el desarrollo</p>	<p>Los estudiantes demuestran apropiación conceptual sobre los niveles intertextual, intertextual y extra textual.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de competencias conceptuales.	
-------------------------------	--

Procedimentales

Propósitos de Dominio Procedimental	Propósitos Procedimentales
Proceso de Secuencia Cognitiva	Secuencia de Estrategias Efectivas para el Logro del Aprendizaje Procedimental
Conocer Capacidad para apropiarse prácticamente de los niveles textuales.	Identifica los niveles textuales en las lecturas que realiza.
Comprender Forma aplicada de los niveles textuales.	Reconoce las diferencias aplicables de los niveles textuales.
Aplicar Interpreta y produce guiones teatrales.	Produce guiones teatrales, mediante el reconocimiento de los niveles textuales trabajados.
Analizar Proceso de reflexión sobre la intención comunicativa de un texto.	Discrimina la intención comunicativa de lo que lee y produce de forma escrita.
Sintetizar Abstrae los componentes lingüísticos de cada uno de los niveles textuales.	Relaciona las producciones textuales con los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos abordados en la identificación de los niveles textuales.
Evaluar Reconoce su nivel de apropiación.	Valora su apropiación práctica en la identificación de los niveles textuales y mantiene una visión crítica en el análisis de los textos





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	desarrollados por otras personas.
Generalizar Reconoce la aplicabilidad en contexto de los niveles textuales.	Infiere la importancia del desarrollo de los niveles textuales en el uso de la lengua en contexto y de los actos comunicativos.
Transferir Socialización de sus creaciones literarias.	Propone la creación de guiones teatrales desde la apropiación de los niveles intratextual, intertextual y extratextual; y socializa sus creaciones literarias.

Actitudinales

Ámbito socio afectivo
Los discentes muestran interés por el desarrollo de las actividades desarrollabas bajo la orientación del eje referido a la interpretación y producción textual.
Los discentes se esmeran por cumplir con las evidencias de aprendizaje sugeridas desde el desarrollo de guías y talleres.
Los discentes se preocupan por aprender los niveles intratextual, intertextual y extratextual de los textos que lee.
Los discentes sienten la necesidad de aprender a reconocer los niveles textuales y de identificar su incidencia en el acto comunicativo que responde al contexto en el que se desarrolla.
Los discentes estiman el valor de los guiones teatrales en el desarrollo de las competencias literarias a desarrollar.
Los discentes reconocen la creación de guiones teatrales como una estrategia de catarsis para fomentar la producción textual.
Los discentes valoran los textos y la riqueza lingüística de estos como punto de partida para la producción de sus creaciones literarias, cumpliendo con los aspectos requeridos.





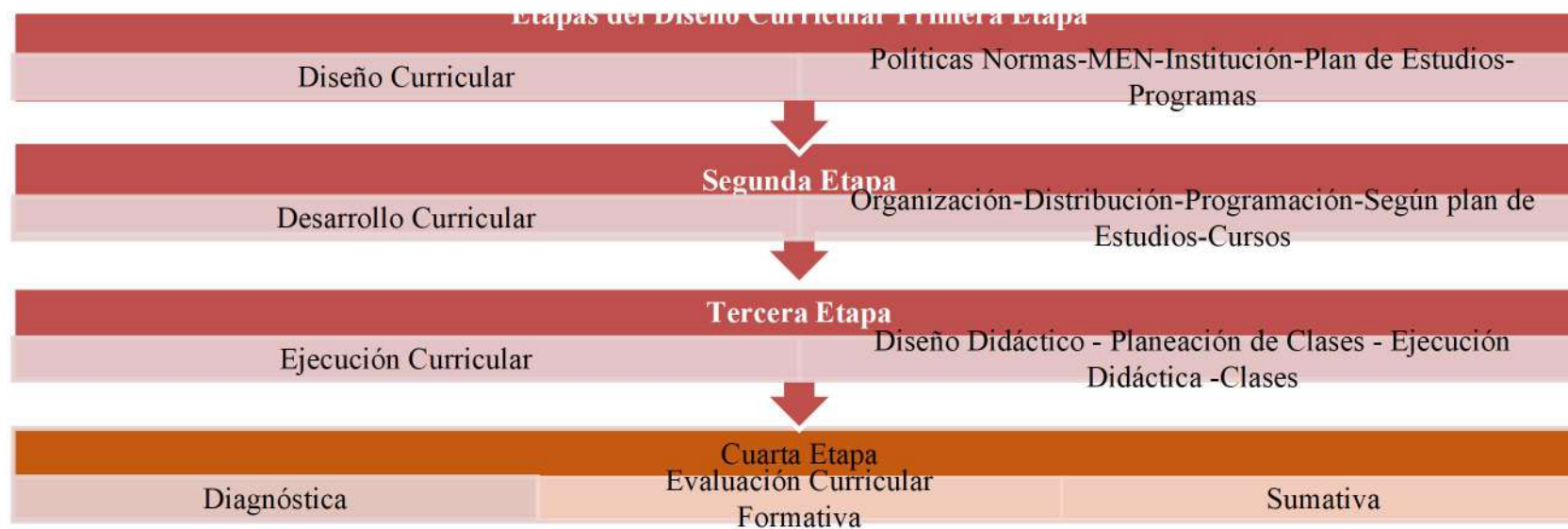
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Los discentes expresan su opinión sobre el proceso orientado al desarrollo de producciones textuales inéditas, específicamente desde la creación de guiones teatrales.

Unidad Proyecto de Período para los Grados de Educación Media:

La programación de la unidad proyecto por periodo se hace según el plan de mejoramiento realizado para el presente proyecto por el docente practicante, pero se articulan los datos correspondientes al Modelo didáctico propuesto, en cada planeamiento. Aquí se precisa cada unidad proyecto diferenciada para cada grado.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Sexto

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Karen Molina
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Sexto Curso: 1 -2 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Éticas de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Título de la Unidad proyecto	Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50

Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El estudiante demuestra capacidad para conocer la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.	El estudiante demuestra capacidad para analizar las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.	El estudiante demuestra capacidad para valorar el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.
---	--	---

Eje Curricular y Competencia Específica del Área	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Evaluación Logros Esperados Según DBA	Indicadores de Evaluación: Enunciados de Evidencias según DBA	Tiempo Horas clase Sesión Virtual
Comprensión e Interpretación Textual	Caracterizo el género dramático, a partir de la conceptualización de sus	¿Cómo comprendo el género dramático, a partir de la conceptualización	Comprender el género dramático, a partir de la conceptualización de sus	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que	Domina los elementos conceptuales en relación con el género dramático.	Reconoce las obras dramáticas y los guiones teatrales como una posibilidad de	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia: Literaria, Enciclopédica Textual.</p>	<p>elementos constituyentes (características, estructura interna y externa, subgéneros, y ejemplificación)</p>	<p>ión de sus elementos constituyentes (características, estructura interna, externa, y subgéneros?)</p>	<p>elementos constituyentes. Interpretar ejemplificaciones de las obras dramáticas a partir de la caracterización conceptual del género.</p>	<p>adquiere con relación al género dramático. Explicar la relación que encuentra entre las obras teatrales que conoce y el conocimiento conceptual que ha adquirido.</p>	<p>Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y las obras dramáticas que conoce a partir de su contrastación.</p>	<p>circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	
<p>Comprensión e Interpretación Textual Competencia Literaria,</p>	<p>Contextualizar o el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la</p>	<p>¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico</p>	<p>Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el</p>	<p>Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales. Explicar los momentos claves</p>	<p>Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir de reconocimiento de las características contextuales e</p>	<p>DBA 3 Comprende que las obras dramáticas se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Enciclopedia Textual.	comprensión de su evolución, transformaciónes y tipología.	comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?	fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	en la evolución del género dramático y las divisiones cronológicas que surgieron a partir de allí.	históricas propias de cada uno	circulación de ciertos conocimientos.	
Ética de la Comunicación	Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos	¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del teatro a través	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena,	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica,	DBA 8 Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	del contraste entre los contextos culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que existen alrededor del mundo?	distintivo del género Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia	contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.	relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.	dice atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.	
Ética de la	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío para la elaboración	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, para la elaboración de	Trasfiere lo aprendido mediante la creación de guiones teatrales, teniendo en cuenta el	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las	Presenta una obra teatral, basándose en sus propias creaciones de guiones teatrales.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de guiones teatrales.	guiones teatrales, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción?	contexto y el destinatario.	diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y su función social.		comunicativa y el tema a desarrollar	
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales emitidas por medios audiovisuales .	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el las obras dramáticas mensaje, los	Los estudiantes analizan las diversas obras teatrales emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo.	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los	Organiza la información obtenida mediante organizadores gráficos.	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	2 H
Competencia: Semántica y Poética							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	Comprende la intencionalidad y el contexto de las obras teatrales y sus guiones teatrales.	guiones teatrales y su función social.			
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de imágenes emitidas por medios audio visuales.	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el las obras dramáticas mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	Identifica patrones sociales en las imágenes emitidas a través de medios de comunicación y ejerce una lectura semiótica. Entiende la lectura como una actividad no necesariamente ligada a la	Crear un texto argumentativo donde se deje manifiesto la postura crítica respecto a la imagen y la asocia a su realidad inmediata. Socializa ante sus compañeros ideas propositivas en relación a cómo se	Elabora un discurso donde presenta su postura crítica a partir de imágenes y todo lo que acompaña de la imagen durante su proyección (musicalidad, colores etc)	DBA 7 Ordena su discurso de manera lógica a partir del análisis de imágenes y facilitar la comprensión de sus interlocutores	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			interpretación de fonemas sino a la interpretación de significados	podría emplear la información adquirida a través de la imagen para el contexto y escenografía de un guion teatral			
Literatura Competencia: Literaria, Textual.	Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras literarias.	¿Cómo generar a partir de la interpretación del cuento “La rana que quería ser una rana autentica” mediante la teoría de las 6 lecturas de Zubiria Reflexiones en relación a las	Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por miguel de subiría Comprende las diferencias entre los géneros narrativo y dramático a partir del análisis literario y el	Ejecuta los seis niveles de lectura indicados por Zubiría, al análisis de la obra “La rana que quería ser una rana auténtica”, para profundizar su comprensión de la misma. Contrastar las características de la	Socializa y debate sus puntos de vista respecto a la obra como resultado de un proceso de análisis profundo, mediante la implementación consciente de los 6 niveles de	DBA 3 Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		obras dramáticas y los elementos determinantes en la realización de guiones teatrales?	contraste de saberes	novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.	lectura de zubiria, Socializa las diferencias características y estructurales que encuentra entre las producciones narrativas y literarias		
Literatura Competencia: Literaria, Textual.	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra “La rana que quería ser una rana auténtica” y	¿Cómo comprender el cuento “La rana que quería ser una rana auténtica “identificando en ella los aspectos de	Reconocer en el cuento “la rana que quería ser una rana auténtica” los elementos que puede integrar y articular a una producción	Diferenciar las obras dramáticas de otro tipo de obras literarias Comparar la caracterización y estructuración de la narración y el	Analiza el cuento “La Rana que quería ser una rana auténtica ” para caracterizar en ella su similitud y diferencia respecto a las	DBA N° 6 Comprende que las obras narrativas se enmarcan en contextos culturales e históricos que	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	los relaciono con los elementos que conforman la escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representacion al teatral?	teatral Analizar las diferencias y similitudes que existen en entre los géneros narrativo y dramático	drama a partir de la lectura de obras narrativas y su contraste respecto al conocimiento conceptual y literario que posee sobre el género dramático	obras dramáticas que ha leído y a su conocimiento conceptual y teórico sobre ellas.	pueden situarse y personificarse desde lo dramático y representacional	
Literatura Competencia: Literaria, Textual.	Produce textos atendiendo a temáticas e información que adquiere	¿Cómo adaptar un guion teatral a partir de una escena de la obra “La rana que quería	Valorar en las obras literarias la posibilidad de recrear nuevas producciones a partir de las	Recrear un guion teatral a partir de una novela. Elaborar producciones teatrales a partir de	Adapta una escena de la obra literaria “La rana que quería ser una rana auténtica ”	DBA 3 Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de las obras literarias que lee.	ser una rana auténtica?	mismas. Comprender los procedimientos estructurales para transformar una producción narrativa en una dramática	su conocimiento de obras literarias	a un guion dramático teniendo en cuenta las diferencias características y estructurales de las obras narrativas y dramáticas para su modificación	para crear nuevos textos	
Producción Textual Competencia: Textual Enciclopédica	Produzco una primera versión de un guion Teatral teniendo en cuenta los elementos literarios generales	¿Cómo Producir guiones teatrales teniendo en cuenta el destinatario, al medio en que se escribirá y	Emplear los saberes adquiridos con relación al género dramático y al teatro, en la producción de un guion teatral teniendo en	Utilizar los conocimientos teóricos y conceptuales en relación al género dramático para la elaboración de un guion teatral.	Elabora un guion teatral a partir de sus vivencias personales o intereses dando cuenta de las pautas características y	DBA 8 Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ca Semántica Pragmática	(personajes, espacio, tiempo, etc.) y constituyentes de género (estructuras, características)	los propósitos comunicativos ?	cuenta, su finalidad comunicativa Comprender la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para fortalecer la producción textual.	Socializar el guion teatral elaborado ante el curso mediante una lectura pausada y entonada a partir de la cual se puedan establecer procesos reflexivos y de retroalimentación para el mejoramiento del guion teatral	estructuras abordadas durante el desarrollo de las clases en relación al género dramático y la elaboración de guiones teatrales	contexto, la temática y el propósito comunicativo.	
Producción Textual Competencia:	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el guion	¿Cómo utilizar las pautas, observaciones y sugerencias brindadas en	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la	Aplicar las orientaciones dadas para la restructuración y mejoras de su	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas	comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	dramático que produzco a partir de las sugerencias e indicaciones recibidas	relación con el guion teatral que produzco para la corrección y mejora de los aspectos que así lo precisen?	producción textual Tener en cuenta las orientaciones de si mismo y de otros en relación a su proceso creativo para el mejoramiento y perfeccionamiento o del mismo	guion teatral. Socializar con el cursos su nueva versión del guion teatral para generar un proceso procesos reflexivo	de corrección lingüística que aplica y emplea para su perfeccionamiento	contexto, la temática y el propósito comunicativo.	
Producción Textual Competencia: Textual Enciclopédica Semántica	Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción	¿Cómo representar el guion teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las características y	Presenta un video donde se dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos	DBA 7 Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar vida y expresividad a su guion teatral	2 H



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pragmática	escrita orientada a la creación de un guion teatral mediante títeres .	correcta interpretación del mismo?	Apropiarse discursivamente de lo expresado en el guion teatral para su puesta en escena	la historia representada en su guion. Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representacionales que caracterizan y constituyen al teatro como género teatral	escénicos, prosódicos y la adecuación de la voz para dar vida a su guion teatral.	mediante una producción oral.	
Totales							20 H 6° (1-2) 40 HT





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Séptimo

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Andreina Vizcaíno
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Séptimo Curso: 2-3-4 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
Literatura	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
Medios de Comunicación y Otros Medios Simbólicos	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
Éticas de la Comunicación	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>

Título de la Unidad proyecto	<p>Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena</p>	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período		
Conceptuales Conoce la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.	Procedimentales Analiza las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.	Actitudinales Valora el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.

Eje Curricular y Competencia Específica del Área	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Evaluación Logros Esperados Según DBA	Indicadores de Evaluación: Enunciados de Evidencias según DBA	Tiempo o Horas clase Sesión Virtual
Comprensión e Interpretación de texto Competencia	Elaboro hipótesis de lectura de guiones teatrales partir de la revisión de	¿Cómo Comprender el guion teatral a partir del análisis de sus contenidos, características	Comprender la estructura del guion teatral a partir de la identificación de las características y demás	Sintetizar la información obtenida acerca de los textos dramáticos. Comprender las	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos poéticos.	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos, descriptivos, y dramáticos y da	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>: Textual Literaria</p>	<p>sus característica s como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.</p>	<p>formales e intenciones comunicativas ?</p>	<p>elementos que lo conforman. El estudiante Interpreta las intenciones comunicativas de los guiones teatrales que lee y realiza análisis críticos.</p>	<p>diversas estrategias que relacionan guion teatral con los textos dramáticos y su función social.</p>	<p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas en los textos dramáticos..</p>	<p>cuenta de sus características formales y no formales.</p>	
<p>Comprensión e Interpretación de texto Competencia</p>	<p>Contextualiza o el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo</p>	<p>¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su</p>	<p>Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un</p>	<p>Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características</p>	<p>Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir del análisis la clasificación y</p>	<p>DBA 4 Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en</p>	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>: Textual Literaria Enciclopédica</p>	<p>histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformación es y tipología.</p>	<p>desarrollo histórico y cronológico comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?</p>	<p>elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.</p>	<p>contextuales Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena aspecto distintivo del género a través de la consulta de un teatro de interés uno de la ciudad de Cartagena, determinando sus características estructurales e historia.</p>	<p>diferenciación de las obras representativas de cada tipología Selecciono y resumo una obra teatro clásica y una moderna para determinar sus diferencias y similitudes</p>	<p>historias presentes en obras literarias.</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Competencia : Enciclopédica</p>	<p>Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena</p>	<p>¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del teatro a través del contraste entre los contextos culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que existen alrededor del mundo?</p>	<p>Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno distintivo del género</p> <p>Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia</p>	<p>Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.</p>	<p>Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.</p>	<p>DBA 8</p> <p>.Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales del género dramático</p>	<p>2 H</p>
<p>Literatura</p>	<p>Formulo</p>	<p>¿Cómo</p>	<p>Caracterizar las</p>	<p>Diferenciar las</p>	<p>Categoriza las</p>	<p>DBA 4.</p>	<p>2-hrs</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia : Literaria Textual</p>	<p>hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta los textos dramáticos para la correcta creación de guiones teatrales</p>	<p>producir guiones teatrales y adecuados a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar?</p>	<p>obras del género dramático en tanto producciones por características particulares que la diferencian de las producidas desde otros géneros Adecuar obras pertenecientes a otros géneros y transformarlas en producciones dramáticas</p>	<p>obras pertenecientes al género dramático de aquellas pertenecientes a otros géneros Comprende las diversas estrategias que relacionan los guiones teatrales con los textos dramáticos y su función social.</p>	<p>temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. m Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>	<p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p>	
---	--	---	---	--	--	---	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Literatura</p> <p>Competencia</p> <p>: Literaria Textual</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras literarias.</p>	<p>¿Cómo generar a partir de la interpretación de la novela "Alicia a través del espejo" mediante la teoría de las 6 lecturas de Zubiria Reflexiones en relación a las obras dramáticas y los elementos determinantes en la realización de guiones teatrales?</p>	<p>Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por miguel de subiría</p> <p>Comprende las diferencias entre los géneros narrativo y dramático a partir del análisis literario y el contraste de saberes</p>	<p>Ejecuta los seis niveles de lectura indicados por Zubiría, al análisis de la obra Alicia a través del espejo, para profundizar su comprensión de la misma.</p> <p>Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.</p>	<p>Socializa y debate sus puntos de vista respecto a la obra como resultado de un proceso de análisis profundo, mediante la implementación consciente de los 6 niveles de lectura de zubiria,</p> <p>Socializa las diferencias características y estructurales que</p>	<p>DBA 6</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas..</p>	
---	---	---	---	---	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					encuentra entre las producciones narrativas y literarias		
Literatura	Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra “Alicia a través de la pantalla” y los relaciono con los elementos que conforman la escenificación teatral y que enmarcan	¿Cómo comprender la obra literaria “Alicia a través del espejo” identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y su articulación	Reconocer en la obra “Alicia a través del espejo” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral Analizar las diferencias y similitudes que existen en entre los géneros narrativo y dramático	Diferenciar las obras dramáticas de otro tipo de obras literarias Comparar la caracterización y estructuración de la narración y el drama a partir de la lectura de obras narrativas y su contraste respecto al conocimiento conceptual y literario que	Analiza la obra “Alicia a través del espejo” para caracterizar en ella su similitud y diferencia respecto a las obras dramáticas que ha leído y a su conocimiento conceptual y teórico sobre ellas.	DBA N° 3 Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas	con el aspecto de representacion al teatral?		posee sobre el género dramático			
Ética de la Comunicación	Evidencio que los textos dramáticos encierran una visión particular del mundo.	¿cómo manifestar mi visión crítica y concepciones por medio de un guion teatral?	Valorar en los guiones dramáticos que elabora la posibilidad de manifestar su propia visión de mundo. Analizar las implicaciones presentes en lo que escribe constatando que	Desarrolla en los temas centrales de sus textos argumentos que se correspondan como subtemas a la integración y complementación del tema principal Interpretar en los guiones realizados por sus compañeros el	Comprende los temas argumentos que se empelan en un texto dramático como indicadores de la visión particular de mundo presente en los guiones teatrales que lee y elabora a partir del análisis	DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			correspondan a su intención comunicativa	argumento ue se defiende y la intención comunicativa que se manifiesta como una forma de manifestación de su visión de mundo	reflexivo sobre los mismos		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Competencia Textual	Propongo hipótesis de interpretación de textos dramáticos emitidas por medios audiovisuales .	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el guion teatral mensaje, los interlocutores, la	Los estudiantes analizan los diversos guiones teatrales, emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo. Comprende la	Sintetizar la información obtenida acerca de los dramas Comprende las diversas estrategias que relacionan el género dramáticos con los guiones	Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	2-hrs



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



		intencionalidad y el contexto?	intencionalidad y el contexto del guion teatral.	teatrales y su función social.	Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Competencia : Textual	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación en función de los guiones	¿Cómo utilizo la información que encuentro en los medios de comunicación como soporte en la consolidación	Valorar los medios de comunicación como una fuente de información Reconocer la importancia de	Indagar información referente a l argumento que desea defender en su guion teatral utilizando los medios de comunicación	Analiza la información que circula en los medios de comunicación y la emplea Como soporte para sus producciones	DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como	2-hrs



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	teatrales que produzco	de los argumentos que manifiesto en la producción de un guion teatral?	analizar y comprender la información que circula en los medios para hacer uso y apropiación pertinente de la misma.	como medio principal. Seleccionar la información que encuentra pertinente y propicia para su finalidad discursiva	discursivas.	referente para sus producciones discursivas.	
Producción textual Competencia : Gramatical	Produzco una Primera versión de un texto teatral teniendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos	¿Cómo estructurar un guion teatral, a partir de las formas que puede asumir la expresión, desde lo argumentativo y atendiendo a	Comprender la estructura de un guion teatral a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman.	Implementar sus saberes teóricos y conceptuales sobre la argumentación y sobre el género dramático en la construcción de un guion teatral en el que explicito	Elabora un guion teatral en el que postula y defiende un argumento discursivamente, teniendo en cuenta los elementos característicos y	DBA 8 Compone guiones teatrales atendiendo al propósito comunicativo de lo que desea expresar .	2 H



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de un guion.	su adecuación al ámbito de uso?	Estructurar argumentos sustentados que justifiquen la postura que asume a lo largo de la construcción de su guion teatral.	una postura crítica argumentada. Comprende las diversas estrategias que relacionan el guion teatral con los textos dramáticos y su función social.	estructurales del guion teatral.		
Producción Textual Competencia : Textual Enciclopédica Semántica	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el guion dramático que produzco a partir de las	¿Cómo modificar el guion teatral en atención a los procesos reflexivos llevados a cabo por el	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual	Explicar las modificaciones que ha realizado a su guion teatral como resultado de su reflexión y del análisis de los comentarios	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que surgen como	Explica las problemáticas principales de su guion teatral, como una producción con un sentido oral, teniendo en	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pragmática	sugerencias e indicaciones recibidas	estudiante y las pautas, observaciones y sugerencias brindadas por sus compañeros y el docente?	Comprender la importancia del elemento oral en su producción de un guion teatral generando adecuaciones en su enunciación discursiva y apropiación del texto que interpreta	hechos por sus compañeros y docente. Socializar con el cursos su nueva versión del guion teatral	resultado de su reflexión y revisión articulada a las consideraciones de sus compañeros y docente.	cuenta las impresiones de sus interlocutores.	
Producción Textual Competencia : Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción	¿Cómo representar el guion teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las	Presenta un video donde se dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos	DBA 7 Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	escrita orientada a la creación de un guion teatral.	correcta interpretación del mismo?	Apropiarse discursivamente de lo expresado en el guion teatral para su puesta en escena	características y la historia representada en su guion. Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representacionales que caracterizan y constituyen al teatro como género teatral	escénicos, prosódicos y la adecuación de la voz para dar vida a su guion teatral.		
Totales							20 H 7 (2-3-4) 60 HT





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Noveno

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Jorge Márquez
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Noveno Curso: 3-4 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>
Comprensión e Interpretación Textual	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	capacidad crítica y creativa.
Medios de Comunicación y Otros Medios Simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Éticas de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Título de la Unidad proyecto	Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50

Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período		
<p>Conceptuales</p> <p>Conoce la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.</p>	<p>Procedimentales</p> <p>Analiza las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.</p>	<p>Actitudinales</p> <p>Valora el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.</p>

Eje	Subproceso	Núcleo	Acciones de	Acciones de	Evaluación	Indicadores de	Tiempo
-----	------------	--------	-------------	-------------	------------	----------------	--------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Curricular y Competencia Específica del Área	Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Problemático	Pensamiento	Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Logros Esperados Según DBA	Evaluación: Enunciados de Evidencias según DBA	Horas clase Sesión Virtual
Comprensión e Interpretación Textual Competencia: Literaria, Enciclopédica Textual.	Caracterizo el género dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes (características, estructura interna y externa, subgéneros, y	¿Cómo comprendo el género dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes (características, estructura interna, externa, y subgéneros?	Comprender el género dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes. Interpretar ejemplificaciones de las obras dramáticas a partir de la	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación al género dramático. Explicar la relación que encuentra entre las obras teatrales que conoce y el	Domina los elementos conceptuales en relación con el género dramático. Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y las obras dramáticas que conoce a		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ejemplificación)		caracterización conceptual del género.	conocimiento conceptual que ha adquirido.	partir de su contrastación.		
Comprensión e Interpretación Textual Competencia Literaria, Enciclopédica Textual.	Contextualizar o el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformaciones y tipología.	¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones	Distinguir las obras dramáticas clásicas de las modernas a partir de la identificación de sus características contextuales. Explicar los momentos claves en la evolución del género dramático y las divisiones cronológicas que surgieron a partir de allí.	Crea un cuadro comparativo donde se evidencian las diferencias entre el teatro antiguo y el moderno	DBA 3 Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.				
Ética de la Comunicación	Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	¿Cómo comprendo la evolución y transformación histórica del teatro a través del contraste entre los contextos culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno distintivo del género Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los	DBA 8	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		existen alrededor del mundo?	desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia		teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.		
Ética de la	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío para la elaboración de guiones teatrales.	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, para la elaboración de guiones teatrales, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad	Trasfiere lo aprendido mediante la creación de guiones teatrales, teniendo en cuenta el contexto y el destinatario.	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y su función social.	Presenta una obra teatral, basándose en sus propias creaciones de guiones teatrales.		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		y el contexto de producción?					
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales emitidas por medios audiovisuales .	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el las obras dramáticas mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	Los estudiantes analizan las diversas obras teatrales emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo. Comprende la intencionalidad y el contexto de las obras teatrales y sus guiones teatrales.	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales. Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y su función social.	Organiza la información obtenida mediante organizadores gráficos.		2 H
Competencia: Semántica y Poética							
Medios de Comunicación	Propongo hipótesis de	¿Cómo utilizar la información	Identifica en los discursos orales	Comprende la función interna del	Elabora un discurso donde	DBA 7	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>ón y Otros Sistemas Simbólicos Competencia: Semántica y Poética</p>	<p>interpretación de oratorias emitidas por medios audio visuales y los contrasto con la presentación de un monólogo teatral.</p>	<p>ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta las obras dramáticas mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?</p>	<p>la similitud en la representación discursiva respecto a los monólogos teatrales</p> <p>Entiende la oratoria como un ejercicio reflexivo que busca persuadir al otro.</p>	<p>lenguaje como un modo de comunicación consigo mismo y no solo con los demás</p> <p>Socializa ante sus compañeros ideas propositivas en relación a cómo se podría emplear la información adquirida a través del discurso en la construcción de un monólogo literario</p>	<p>presenta su postura crítica respecto a una temática en particular a modo de texto oratorio y lo adapta a modo de guion teatral</p>		
<p>Literatura Competencia</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión</p>	<p>¿Cómo comprender los elementos</p>	<p>Comprender los diferentes niveles de lectura</p>	<p>Contrastar las características de la novela en tanto</p>	<p>Realiza la primera parte de una ficha de</p>	<p>DBA 3 Elabora hipótesis sobre el sentido</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>a: Literaria, Textual.</p>	<p>a partir del análisis obras dramáticas que leo.</p>	<p>estructurales y característicos que conforman la obra teatral Casa de muñecas de Henrik Ibsen a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria?</p>	<p>explicitados por Miguel de Zubiría Analizar la obra teatral Casa de muñecas de Henrik Ibsen a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria</p>	<p>obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático. Debatir los análisis puntos de vista y argumentos respecto a la lectura de la obra que surgen como resultado de un proceso de reflexión consiente en 6 niveles de lectura</p>	<p>análisis a partir de la obra de lectura, dando cuenta de los aspectos estructurales y característicos del género dramático mediante la aplicación de la teoría de las 6 lecturas de Zubiria</p>	<p>global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita</p>	
<p>Literatura</p>	<p>Reconozco los elementos</p>	<p>¿Cómo comprender la</p>	<p>Reconocer la obra “Casa de</p>	<p>Caracteriza e contexto en el que</p>	<p>Realiza la segunda parte de</p>	<p>DBA N°</p>	<p>2 H</p>





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia: Literaria, Textual.</p>	<p>contextuales en los que se enmarca la obra Casa de muñecas de Henrik Ibsen y los relaciono con los elementos que conforman la escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas</p>	<p>obra “Casa de muñecas” identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representacion al teatral?</p>	<p>muñecas” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático Contrasta la información que posee en relación al género dramático con lo que encuentra en la obra dramática Casa de muñecas</p>	<p>se desenvuelve la obra Valora la importancia del contexto en el que se desenvuelven las obras dramáticas para su representación escénica</p>	<p>una ficha de lectura a partir de la obra Casa de muñecas , dando de la realidad contextual y escénica en la que se enmarca el drama.</p>		
--	---	--	---	---	---	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Producción</p> <p>Textual</p> <p>Competencia:</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopedia</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Produzco una primera versión de un monologo Teatral teniendo en cuenta los elementos constituyente de este tipología discursiva en el género dramático</p>	<p>¿Cómo Producir un monologo teatral teniendo en cuenta el destinatario, al medio en que se escribirá y los propósitos comunicativos ?</p>	<p>Emplea los saberes adquiridos con relación al género dramático y al teatro, en la producción de un monologo teatral teniendo en cuenta, su finalidad comunicativa</p> <p>Comprender la importancia de utilizar los monólogos teatrales como estrategia para fortalecer la</p>	<p>Utilizar los conocimientos teóricos y conceptuales en relación al género dramático para la elaboración de un monologo teatral.</p> <p>Socializar el guion teatral elaborado ante el curso mediante una lectura pausada y entonada a partir de la cual se puedan establecer procesos reflexivos y de retroalimentación para el</p>	<p>Elabora un monólogo teatral a partir de sus vivencias personales o intereses dando cuenta de las pautas características y estructuras abordadas durante el desarrollo de las clases en relación al género dramático y la elaboración de monólogos teatrales</p>	<p>DBA</p>	<p>2 H</p>
---	---	---	--	--	--	------------	------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			producción textual.	mejoramiento del guion teatral			
Producción Textual	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el monólogo dramático que produzco a partir de las sugerencias e indicaciones recibidas	¿Cómo utilizar las pautas, observaciones y sugerencias brindadas en relación con el monólogo teatral que produzco para la corrección y mejora de los aspectos que así lo precisen?	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual Tener en cuenta las orientaciones de sí mismo y de otros en relación a su proceso creativo para el mejoramiento y perfeccionamiento	Aplicar las orientaciones dadas para la restructuración y mejoras de su monólogo teatral. Socializar con el cursos su nueva versión del monólogo teatral para generar un proceso reflexivo.	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que aplica y emplea para su perfeccionamiento		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



			o del mismo				
Producción	Utilizo la	¿Cómo	Interioriorizar las	Propiciar la	Presenta un		2 H
Textual	representació	representar el	disposiciones	escenificación e	video donde se		
Competenci	n teatral	monólogo	escénicas y	indumentaria	dé cuenta del		
a:	como una	teatral a partir	prosódicas que	necesaria para la	monologo		
Textual	forma de	del uso de	tendrá en cuenta	realización de su	teatral realizada		
Enciclopédi	personificar y	del uso de	para su	monólogo teatral	teniendo en		
ca	dar vida a la	cualidades	producción	teniendo en cuenta	cuenta, los		
Semántica	producción	escénicas y	teatral	las características y	elementos		
Pragmática	escrita	prosódicas que		la historia	escénicos,		
	orientada a la	permitan la	Apropiarse	representada en él.	prosódicos y la		
	creación de	correcta	discursivamente	Reflexionar en	adecuación de la		
	un monólogo	interpretación	de lo expresado	relación a los	voz para dar		
	teatral.	del mismo?	en el monólogo	elementos	vida a su guion		
			teatral para su	escénicos y	teatral.		
			puesta en escena	representacionales			
				que caracterizan y			
				constituyen al			
				teatro como género			





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				teatral			
Totales							20 H 9° (3-4) 40 HT

Formato del Diseño de Unidad Proyecto de Período Grado Décimo

Universidad de pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar Cartagena
Docente Facilitador en el Aula	Jorge Márquez
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Décimo Curso: 1-2 I.H S: 4 H
Fecha	Hora clase: Horarios semanales variantes

Ejes Curriculares	Estándares de Competencia
Producción Textual	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de Comunicación y otros Medios Simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Éticas de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Título de la Unidad proyecto	Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual a Través de Guiones Teatrales Para Fomentar Lecturas Inéditas de los Estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena	
Fecha de inicio: 30 septiembre	Fecha de terminación: 27 de Noviembre	Total de Horas: 40/50





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Generales de Unidad Proyecto de Período		
<p>Conceptuales Conoce la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para el fortalecimiento de la producción.</p>	<p>Procedimentales Analiza las estructuras y elementos de los guiones teatrales para la elaboración de escritos inéditos.</p>	<p>Actitudinales Valora el uso de los guiones teatrales como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la producción textual.</p>

Eje Curricular y Competencia Específica del Área	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Núcleo Problemático	Acciones de Pensamiento	Acciones de Aprendizaje del Estudiante - Usar verbos Demostrativos Recursos y Medios	Evaluación Logros Esperados Según DBA	Indicadores de Evaluación: Enunciados de Evidencias según DBA	Tiempo o Horas clase Sesión Virtual
<p>Comprensión e Interpretación de texto Competencia : Textual</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de guiones teatrales partir de la revisión de sus</p>	<p>¿Cómo Comprender el guion teatral a partir del análisis de sus contenidos, características formales e</p>	<p>Comprender la estructura del guion teatral a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo</p>	<p>Sintetizar la información obtenida acerca de los textos dramáticos. Comprender las diversas</p>	<p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos poéticos.</p>		2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Literaria	características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	intenciones comunicativas ?	conforman. El estudiante Interpreta las intenciones comunicativas de los guiones teatrales que lee y realiza análisis críticos.	estrategias que relacionan guion teatral con los textos dramáticos y su función social.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas en los textos dramáticos..		
Comprensión e Interpretación de texto Competencia : Textual Literaria Enciclopédica	Contextualiza o el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la	¿Cómo contextualizar el género dramático a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de	Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales Reconocer en el	Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir del análisis la clasificación y diferenciación de las obras representativas	.	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	comprensión de su evolución, transformaciónes y tipología.	comprensión de su evolución, transformaciones y tipologías?	su comprensión e interpretación textual. Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena aspecto distintivo del género a través de la consulta de un teatro de interés uno de la ciudad de Cartagena, determinando sus características estructurales e historia.	de cada tipología Selecciono y de una obra teatro clásica y una moderna para determinar sus diferencias y similitudes		
Ética de la Comunicación	Contrasto el contexto cultural, histórico, y	¿Cómo comprendo la evolución y transformación	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y	Indagar información en relación con un teatro de interés y	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha	DBA 8	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia : Enciclopédica</p>	<p>social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena</p>	<p>histórica del teatro a través del contraste entre los contextos culturales, históricos y sociales de los distintos teatros que existen alrededor del mundo?</p>	<p>de puesta en escena como uno distintivo del género Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia</p>	<p>uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.</p>	<p>apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.</p>		
<p>Literatura Competencia : Literaria,</p>	<p>Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras</p>	<p>¿Cómo comprender los elementos estructurales y característicos</p>	<p>Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por Miguel de Zubiría</p>	<p>Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género</p>	<p>Realiza la primera parte de una ficha de análisis a partir de la obra de</p>		<p>2 H</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Textual.	dramáticas que leo.	que conforman la obra teatral “El burlador de Sevilla” a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria?	Analizar la obra teatral “El burlador de Sevilla” a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria	narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático. Debatir los análisis puntos de vista y argumentos respecto a la lectura de la obra que surgen como resultado de un proceso de reflexión consiente en 6 niveles de lectura	lectura, dando cuenta de los aspectos estructurales y característicos del género dramático mediante la aplicación de la teoría de las 6 lecturas de Zubiria		
Literatura	Reconozco los elementos	¿Cómo comprender la	Reconocer la obra “Casa de	Caracteriza e contexto en el que	Realiza la segunda parte de	DBA N°	2 H



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia : Literaria, Textual.</p>	<p>contextuales en los que se enmarca la obra “El burlador de Sevilla” y los relaciono con los elementos que conforman la escenificació n teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas</p>	<p>obra “El burlador de Sevilla” identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representacion al teatral?</p>	<p>muñecas” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático Contrasta la información que posee en relación al género dramático con lo que encuentra en la obra dramática “El burlador de Sevilla”</p>	<p>se desenvuelve la obra Valora la importancia del contexto en el que se desenvuelven las obras dramáticas para su representación escénica</p>	<p>una ficha de lectura a partir de la obra “El burlador de Sevilla” dando de la realidad contextual y escénica en la que se enmarca el drama.</p>		
<p>Literatura</p>	<p>Reconozco</p>	<p>¿Cómo</p>	<p>Reconocer la obra</p>	<p>Caracteriza e</p>	<p>Realiza la</p>		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Competencia : Literaria, Textual.</p>	<p>los elementos contextuales en los que se enmarca la obra “El burlador de Sevilla” y los relaciono con los elementos que conforman la escenificació n teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas</p>	<p>comprender la obra El burlador de Sevilla” identificando en ella los aspectos de escenificación contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas y su articulación con el aspecto de representacion al teatral?</p>	<p>El burlador de Sevilla” los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático</p> <p>Contrasta la información que posee en relación al género dramático con lo que encuentra en la obra dramática “El burlador de Sevilla”</p>	<p>contexto en el que se desenvuelve la obra</p> <p>Valora la importancia del contexto en el que se desenvuelven las obras dramáticas para su representación escénica</p>	<p>segunda parte de una ficha de lectura a partir de la obra “El burlador de Sevilla”, dando de la realidad contextual y escénica en la que se enmarca el drama.</p>		
---	---	--	--	---	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Ética de la Comunicación</p>	<p>Evidencio que los textos dramáticos encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>¿cómo manifestar mi visión crítica y concepciones respecto la objetivación de la mujer por medio de un guion teatral?</p>	<p>Valorar en los guiones dramáticos que elabora la posibilidad de manifestar su propia visión de mundo y problemáticas sociales</p> <p>Analizar las implicaciones presentes en lo que escribe constatando que correspondan a su intención comunicativa</p>	<p>Desarrolla en los temas centrales de sus textos argumentos que se correspondan como subtemas a la integración y complementación del tema principal</p> <p>Interpretar en los guiones realizados por sus compañeros el argumento ue se defiende y la intención comunicativa que se manifiesta como una forma</p>	<p>Comprende los argumentos que se empelan en un la obra dramático El burlador de Sevilla como indicadores de la visión particular de mundo presente en ese momento histórico a través de la denuncia literaria y la evolución de la problemática a través de ella sustentada, a lo</p>	<p>DBA 1</p>	<p>2-hrs</p>
--	---	--	---	--	---	--------------	--------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				de manifestación de su visión de mundo	largo de la historia		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de textos dramáticos emitidas por medios audiovisuales	¿Cómo utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el guion teatral mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto?	Analizar los diversos guiones teatrales, emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo. Comprender la intencionalidad y el contexto del guion teatral.	Sintetizar la información obtenida acerca de los dramas Comprender las diversas estrategias que relacionan el género dramáticos con los guiones teatrales y su función social.	Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y		2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



					la emplea como soporte para sus producciones discursivas.		
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación en relación a las formas en la que la mujer ha sido y es vulnerada para relacionarla con la	¿Cómo utilizo la información que encuentro en los medios de comunicación como soporte en la consolidación de los argumentos que manifiesto en la producción de un guion	Valorar los medios de comunicación como una fuente de información Reconocer la importancia de analizar y comprender la información que circula en los medios para hacer uso y apropiación	Indagar información referente a l argumento que desea defender en su guion teatral utilizando los medios de comunicación como medio principal. Seleccionar la información que encuentra	Analiza la información que circula en los medios de comunicación y la emplea Como soporte para sus producciones discursivas.	DBA 1	2-hrs





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	temática d la obra de lectura y la producción del guion teatral	teatral?	pertinente de la misma.	pertinente y propicia para su finalidad discursiva			
Producción textual Competencia : Gramatical	Produzco una Primera versión de un texto teatral teniendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos de un guion.	¿Cómo estructurar un guion teatral, a partir de las formas que puede asumir la expresión, desde lo argumentativo y atendiendo a su adecuación al ámbito de uso?	Comprender la estructura de un guion teatral a partir de la identificación de las características y demás elementos que lo conforman. Estructurar argumentos sustentados que justifiquen la	Implementar sus saberes teóricos y conceptuales sobre la argumentación y sobre el género dramático en la construcción de un guion teatral en el que explicita una postura crítica argumentada.	Elabora un guion teatral en elabora o adapta una temática o escena de la obra dramática “El burlador de Sevilla”, teniendo en cuenta los elementos característicos y estructurales del		2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



			postura que asume a lo largo de la construcción de su guion teatral.	Comprende las diversas estrategias que relacionan el guion teatral con los textos dramáticos y su función social.	guion teatral.	
Producción Textual Competencia : Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el guion dramático que produzco a partir de adaptación de la obra “El burlador de Sevilla” las	¿Cómo modificar el guion teatral en atención a los procesos reflexivos llevados a cabo por el estudiante y las pautas, observaciones y sugerencias	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual Comprender la importancia del elemento oral en su producción de	Explicar las modificaciones que ha realizado a su guion teatral como resultado de su reflexión y del análisis de los comentarios hechos por sus compañeros y docente.	Crea una versión final del monologo a atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que surgen como resultado de su reflexión y revisión articulada a las	2 H



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	sugerencias e indicaciones recibidas	brindadas por sus compañeros y el docente?	un guion teatral generando adecuaciones en su enunciación discursiva y apropiación del texto que interpreta	Socializar con el cursos su nueva versión del guion teatral	consideraciones de sus compañeros y docente.		
Producción Textual Competencia : Textual Enciclopédica Semántica Pragmática	Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción escrita orientada a la creación de un guion o un	¿Cómo representar el guion o monólogo teatral a partir del uso de cualidades escénicas y prosódicas que permitan la correcta interpretación	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral Apropiarse discursivamente de lo expresado en el guion o	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las características y la historia representada en la obra El burlador	Presenta un video donde se dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos escénicos, prosódicos y la adecuación de la voz para dar	DBA 7	2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	monólogo teatral a partir de la obra “El burlador de Sevilla”.	del mismo?	monólogo teatral para su puesta en escena	de Sevilla”. Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representacionales que caracterizan y constituyen al teatro como género dramático	vida a su guion teatral, además de los aspectos relacionados a la evaluación de la obra “El burlador de Sevilla”. .		
Totales							20 H 7 (1-2) 60 HT





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Parte Dos

Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico de las Sesiones

Elementos del Modelo Didáctico Propuesto- Secuencias Didácticas Permanentes en la cartilla	Secuencias de Estrategias Didácticas en Sesión o Actividad de Aprendizaje
De Entrada: Aprestamiento al Aprendizaje	
Dinámica de Exploración/ Inducción	Realizar actividad que motive y genere confianza en los estudiantes.
Saberes Previos	Explorar los conocimientos previos que poseen los estudiantes de acuerdo con la temática a abordar.
Contextualización	El estudiante identifica y reconoce aspectos en su contexto sobre la temática a abordar.
De Desarrollo : Ejecución de Didácticas de Enseñanza y de Aprendizaje	





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Diálogo de saberes	Contrastar los saberes previos y los temáticos para propiciar el inicio efectivo de la clase.
Apropiación del saber	El estudiante internaliza los saberes conceptuales para luego aplicarlos en su contexto.
<p>De Conclusión de Sesión:</p> <p>Estrategias de Consolidación del Saber y Proyección de Otras Aplicaciones y Conexiones con Otros Saberes</p> <p>Delimitación de Productos y Otras Tareas</p>	
Actividades de Afianzamiento	Ejercitar a el estudiante con preguntas y situaciones que pongan a prueba los saberes enseñados.
Síntesis y Conclusiones	Propiciar un espacio de reflexión sobre lo aprendido y evaluar si produce cambios o no.

Cartilla Didáctica Sexto Grado

Universidad de Pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador	Karen Molina
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Sexto Curso: 1 -2 I.H S: 2 H
Fecha	de Hora clase: Variante Semanal

Ejes curriculares	Estándares de competencias
--------------------------	-----------------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e Interpretación de Textos	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°01.

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del genero dramático y para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos	Secuencia	Propósito	Eje	Subproceso	Acciones de	Acciones y	Tiempo	Logros	Indicadores de
-----------	-----------	-----------	-----	------------	-------------	------------	--------	--------	----------------



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



del modelo didáctico propuesto	s de Estrategias didácticas en sesión	os	Curricular	Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Pensamiento	Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Min.		Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de un video corto sobre una representación teatral.	Introducir al estudiante al abordaje del género dramático a través de una presentación teatral.	Comprensión e interpretación textual	Establezco las primeras aproximaciones a los elementos del género dramático a través de la representación teatral.	Asimilo elementos básicos del género dramático a través de la representación teatral.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a la representación teatral.	6 m	Conoce elementos del género dramático a partir de la representación teatral.	Establece relaciones y diferencias entre los elementos la representación teatral y la vida cotidiana.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saberes Previos	Presentación de interrogantes que propicien el dialogo sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre el género dramático.	Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes sobre el género dramático .					12 m		
Contextualización	Indagar sobre el	Introducir al					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	acercamiento de los estudiantes a aspectos relacionados con el género dramático (escenarios, obras literarias, entre otros.	estudiante a la contextualización del género dramático.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Presentación a partir	Confrontar saberes		Caracterizo el género	Comprender el género dramático, a	Explicar la relación que	30 m	Domina los elementos	Reconoce las obras las obras





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de diapositivas y plataformas interactivas con respecto a la conceptualización tema.	previos sobre la presentación teatral con los saberes conceptuales del género dramático.		dramático, a partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes características, estructura interna y externa.	partir de la conceptualización de sus elementos constituyentes.	encuentra entre las obras teatrales que conoce y el conocimiento conceptual que ha adquirido.		conceptuales en relación con el género dramático	dramáticas y los guiones teatrales como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
Apropiación del saber	Presentación a partir de diapositivas y plataformas	Identificar mediante los conceptos básicos del género					30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	interactiva s diversos fragmento s de obras.	dramático a partir de obras.							
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividade s de Afianzami ento	Ejercicios de lectura de fragmento s de obras.	Reconoce r los elemento del género dramático en obras literarias.		Caracterizo los subgéneros dramáticos a partir de la ejemplificación con fragmentos de obras.	Interpretar ejemplificaciones de las obras dramáticas a partir de la caracterización conceptual del género.	Explicar la relación que encuentra entre las obras teatrales que conoce y el conocimiento conceptual que ha adquirido.	15 m	Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y las obras dramáticas que conoce a partir de su contrastación.	Establece reflexiones sobre los elementos que se presentan en el género dramático y la vida cotidiana.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Síntesis y Conclusiones	Reflexiones y conclusiones por parte de los estudiantes de lo aprendido sobre el género dramático.	Reconocer el drama como un tipo de género literario con características estructurales y tipológicas propias.					15 m		
-------------------------	--	--	--	--	--	--	------	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°02.

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del genero dramáticos desde sus aspectos históricos, cronológicos y capacidad para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación por parte de la docente sobre su teatro favorito, el por qué y sus	Introducir al estudiante al abordaje del desarrollo histórico y	Comprensión e interpretación textual	Establezco aproximaciones al devenir histórico y cronológico del género dramático a través de la presentación de	Asimilo detalles característicos de la historia y cronología del género dramático a través de la presentación de la maestra.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a la presentación	6 m	Conoce aspectos de la historia y cronología del género dramático a partir de la presentación por parte de la	Establece relaciones y diferencias entre los detalles de la presentación de la maestra y su contexto.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	características.	cronológico del género dramático.		la maestra.		de la maestra.		maestra del aula.	
Saberes Previos	Presentación de interrogantes que propicien el dialogo sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre la historia	Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes sobre la historia del género dramático.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	del género dramático.								
Contextualización	Indagar sobre el acercamiento de los estudiantes a la historia y cronología del género dramático (escenarios, obras literarias, entre otros).	Introducir al estudiante a la contextualización de detalles históricos del género dramático.					12 m		
Desarrollo de la Sesión de Clase									





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Presentación a partir de diapositivas y plataformas interactivas con respecto a la conceptualización tema.	Confrontar saberes previos con los saberes conceptuales de la historia y cronología del género dramático.		Contextualizo el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformaciones y tipología	Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales.	30 m	Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir de reconocimiento de las características contextuales e históricas propias de cada uno	Comprende que las obras dramáticas se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
Apropiación del saber							30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Actividad de consulta a los estudiantes sobre la historia de su teatro favorito y los teatros que se pueden identificar en su contexto.	Reconoce la historia y la cronología como elementos fundamentales para comprender el género dramático.			Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual	Explicar los momentos claves en la evolución del género dramático y las divisiones cronológicas que surgieron a partir de allí.	15 m	Identifica y contextualiza aspectos históricos y cronológicos del género dramático.	Ubica en líneas de tiempo aspectos históricos y cronológicos del género dramático.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°03.

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático desde los diferentes tipos de teatro y desarrolla la capacidad para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.
---	---	---

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica	Presentaci	Introducir	Ética de la	Establezco las	Asimilo	Expresar sus	6 m	Conoce	Establece





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de exploración/ inducción	de fotografías de diferentes teatros.	al estudiante al abordaje del género dramático a través de una presentación fotográfica.	Comunicación	aproximaciones los distintos tipos de teatro que existen a través de la presentación fotográfica.	características físicas e históricas de distintos tipos de teatro a través de la presentación fotográfica.	conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere de la presentación fotográfica.		elementos históricos y culturales a partir de la presentación fotográfica de diferentes teatros.	relaciones y diferencias entre las características de los tipos de teatro que conoce y los que identifica en su contexto.
Saberes Previos	Presentación de interrogantes que propicien el dialogo	Identificar los saberes previos que tienen los					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre los distintos tipos de teatros.	estudiantes sobre los distintos tipos de teatros.							
Contextualización	Indagar sobre el acercamiento de los estudiantes a teatros, escenarios, obras literarias,	Acercar al estudiante género dramático desde los distintos tipos de teatros, obras					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	entre otros.	literarias, entre otros.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Sustentación en clase por parte de los estudiantes de su teatro favorito.	Identificar aspectos físicos e históricos de los distintos tipos de teatro.		Contrasto el contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno del género	Indagar información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el	30 m	Presenta en su discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que dice atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						desarrollo del género.		dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.	
Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Realización de dibujos por parte de los	Reconoce las características de los tipos de			Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la	Explicar los momentos claves en la evolución del teatro y los	15 m	Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y	Establece reflexiones sobre la evolución de los distintos tipos de teatro según su





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	estudiantes sobre los teatros que más le gustaron.	teatros y los plasma en dibujos.			evolución del teatro a lo largo de la historia	diferentes tipos que surgieron en cada momento.		los distintos tipos de teatros que hay en su ciudad.	contexto cultural e histórico.
Síntesis y Conclusiones							15 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°04.

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender los procesos de lectura basados en el método de las 6 lecturas de Miguel de Zubiria.	Aplicar el método de las seis lecturas propuestos por Zubiria para el análisis de obras literarias.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de las seis lecturas como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de análisis y la comprensión lectora.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Valoraciones de los estudiantes sobre la lectura propuesta.	Indagar sobre la experiencia de los estudiantes con la lectura	Literatura	Establezco aproximaciones al Método de las seis lecturas propuesto por Zubiría.	Comprendo los niveles de lecturas propuestos por Zubiría.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere	6 m	Conoce como es el proceso de lectura en todos los niveles propuestos por Zubiría.	Establezco diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y la lectura tradicional.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		propuesta.				con relación a los niveles de lectura propuesto por Zubiría.			
Saberes Previos	Los estudiantes manifiestan dudas, inquietudes y valoraciones sobre el método de las “seis lecturas”.	Identificar los puntos de vista que generó en los estudiantes el método de las seis lecturas.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Contextualización	Diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y la lectura tradicional.	Contextualizar al estudiante de las diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y la lectura tradicional.					12 m		
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Debate sobre	Identificar los		Formulo hipótesis de	Comprender los diferentes niveles	Ejecuta los seis niveles de	30 m	Socializa y debate sus	Comprende que las obras literarias se





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	<p>como es el proceso en cada nivel de lectura. Socialización de los tres primeros momentos.</p>	<p>niveles de lectura propuestos por Zubiria.</p>		<p>comprensión a partir del análisis obras literarias.</p>	<p>de lectura explicitados por miguel de subiría</p>	<p>lectura indicados por Zubiría, al análisis de la obra Alicia a través del espejo, para profundizar su comprensión de la misma.</p>		<p>puntos de vista respecto a la obra como resultado de un proceso de análisis profundo, mediante la implementación consciente de los 6 niveles de lectura de subiría</p>	<p>enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p>
<p>Apropiación del saber</p>	<p>Socialización de los otros tres momentos</p>						<p>30 m</p>		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Interpretación general completa sobre la obra literaria.	Analizar la obra literaria de manera completa.		Reflexiones en relación a las obras dramáticas y los elementos determinantes en la realización de guiones teatrales	Comprende las diferencias entre los géneros narrativo y dramático a partir del análisis literario y el contraste de saberes	Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.	15 m	Socializa las diferencias características y estructurales que encuentra entre las producciones narrativas y literarias	Explica como es el proceso de análisis de una obra literaria con base al método de las seis lecturas.
Síntesis y Conclusiones	Espacio para la reflexión								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	y resolución de dudas sobre lo desarrolla do en la clase.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Preparación de Clase N°05.

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático y para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de	Introducción por	Reconocer las	Producción Textual	Establezco ideas sobre el proceso	Asimilo características y	Expresar sus conocimientos,	6 m	Conoce elementos	Establece relaciones y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



exploración/ inducción	parte del maestro sobre la producción de un guion teatral.	características del guion teatral.		de la construcción de un guion teatral.	detalles del guion teatral.	cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere sobre la producción de un guion teatral.		características del guion teatral.	diferencias entre la producción de guiones teatrales y otro tipo de producciones textuales.
Saberes Previos	Los estudiantes complementan los conocimientos que tienen acerca de los	Completar la información sobre la construcción del guion teatral.					6 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	guiones teatrales.								
Contextualización	Los estudiantes definen un tema específico o para la construcción de un guion teatral.	Introducir al estudiante a la contextualización de detalles y características del guion teatral.					12 m		
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Elaboración de	Desarrollar la		Produzco una primera versión	Emplear los saberes adquiridos	Utilizar los conocimientos	30 m	Elabora un guion teatral a	Consulta diversas fuentes para nutrir





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	guiones teatrales por parte de los estudiantes.	capacidad para construir guiones teatrales.		de un guion Teatral teniendo en cuenta los elementos literarios generales (personajes, espacio, tiempo, etc.) y constituyentes de género (estructura, características)	con relación al género dramático y al teatro, en la producción de un guion teatral teniendo en cuenta, su finalidad comunicativa	teóricos y conceptuales en relación al género dramático para la elaboración de un guion teatral.		partir de sus vivencias personales o intereses dando cuenta de las pautas características y estructuras abordadas durante el desarrollo de las clases en relación al género dramático y la elaboración de guiones teatrales	sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
Apropiaci	Muestra y						30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ón del saber	corrección da avances del guion.								
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividade s de Afianzami ento	Socializar experienci a con la construcci ón del guion teatral.	Dialogar sobre las dificultad es, facilidade s, ideas y sugerenci as a la hora de construir un guion teatral.			Comprender la importancia de utilizar los guiones teatrales como estrategia para fortalecer la producción textual.	Socializar el guion teatral elaborado ante el curso mediante una lectura pausada y entonada a partir de la cual se puedan establecer procesos reflexivos y de	15 m	Domina las características del guion teatral y muestra capacidad para producir guiones.	Establece relaciones y diferencias entre los elementos del guion teatral y otro tipo de guiones.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						retroalimentación para el mejoramiento del guion teatral			
Síntesis y Conclusiones	Muestra del guion teatral producidos por los estudiantes.						15 m		

Preparación de Clase N°06

1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender la importancia de los medios de comunicación en la producción y reproducción de representaciones y guiones teatrales.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de información seleccionada en medios de comunicación.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de los medios de comunicación como estrategia para producir guiones teatrales.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico	Secuencias de Estrategias	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
--------------------------------	---------------------------	------------	----------------	--	-------------------------	---	-------------	--------	---------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



propuesto		didácticas en sesión				Medios			
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de una representación teatral a través de medios de comunicación (televisión)	Introducir al estudiante al abordaje del género dramático con una representación teatral a través de los medios de	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Establezco aproximaciones a los elementos del género dramático con una representación teatral proyectada a través de los medios de comunicación.	Asimilo elementos básicos del género dramático con una representación teatral a través de los medios de comunicación.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación la representación teatral a través de medios de comunicación.	6 m	Conoce elementos del género dramático con una representación teatral a través de los medios de comunicación como la televisión.	Explica las características y detalles de la representación teatral reproducida por medios de comunicación como la televisión.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		comunica ción.							
Saberes Previos	Presentaci ón de interrogan tes que propicien el dialogo sobre los conocimie ntos previos de los estudiante s sobre las representa ciones teatrales en los	Identificar las ideas previas que tienen los estudiante s a las representa ciones teatrales reproduci das en los medios de comunica ción.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	medios de comunicac ión..								
Contextual ización	Indagar sobre el acercamiento de los estudiantes a las representaciones teatrales reproducidas en medios de comunicación como la televisión	Introducir al estudiante a la contextualización de representaciones teatrales reproducidas en medios de comunicación como la televisión.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Realizar un mapa mental teniendo en cuenta lo observado de la representación teatral en el medio de comunicación (televisión).	Reconocer las características que se presentan en la representación teatral a través de la televisión (sonido, imágenes).		Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales emitidas por medios audiovisuales	Los estudiantes analizan las diversas obras teatrales emitidas por los medios audiovisuales teniendo en cuenta el fin comunicativo.	Sintetizar la información obtenida acerca de los guiones teatrales.	30 m	Organiza la información obtenida mediante organizadores gráficos.	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Retroalimentación en clase de las actividades realizadas por los estudiantes.	Contrastar las propuestas de los estudiantes para discutir puntos de vista.			Comprende la intencionalidad y el contexto de las obras teatrales y sus guiones teatrales.	Comprende las diversas estrategias que relacionan el teatro con los guiones teatrales y su función social.	15 m	Explica porque la televisión es el medio más idóneo para reconocer las características del guion teatral.	Establece diferencias y similitudes de la representación teatral proyectada en diferentes medios de comunicación.
Síntesis y Conclusión							15 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



nes									
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cartilla Didáctica Séptimo

Universidad de Pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador	Andreina Vizcaino
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Sexto Curso: 1 -2 I.H S: 2 H





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Fecha	de Hora clase: Variante Semanal
-------	-----------------------------------

Ejes Curriculares	Estándares de Competencias
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e Interpretación de Textos	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°01

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático y los	Profundizar aspectos históricos y culturales sobre los distintos tipos de teatro.	Mostrar interés por saber la importancia de los aspectos históricos, culturales, entre otros sobre los distintos tipos de teatro.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



elementos característicos del teatro antiguo y moderno.		
---	--	--

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración	Presentación de imágenes	Introducir al estudiante	Comprensión e Interpretación de texto	Establezco las primeras aproximaciones	Asimilo elementos básicos de los teatros antiguo y	Expresar sus conocimientos, cuestionamiento	6 m	Conoce elementos característicos	Establece primeras diferencias y similitudes entre el





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



n/ inducción	del teatro antiguo y moderno por medio de diapositivas.	a la temática con relación a los tipos de teatro (antiguo y moderno).		a las características del teatro antiguo y moderno.	moderno.	os e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación al teatro antiguo y moderno.		del teatro antiguo y moderno.	teatro antiguo y moderno.
Saberes Previos	Presentación de interrogantes que propicien el dialogo sobre los conocimientos previos de	Identificar los saberes previos que tienen los estudiante s sobre el teatro antiguo y					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	los estudiante s sobre los teatros antiguo y moderno.	el moderno.							
Contextual ización	Indagar sobre el acercamie nto de los estudiante s a las obras de teatro.	Introducir al estudiante a la contextual izaciónn sobre las característ icas de los teatros antiguo y moderno.					12 m		





Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Presentación a partir de diapositivas y plataformas interactivas (Colombiana Aprende) con respecto a la conceptualización	Confrontar saberes previos sobre los saberes conceptuales a cerca de los teatros antiguo y moderno.		Contextualizo el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución, transformaciones y tipología.	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual.	Distinguir las obras dramáticas de las clásicas a partir de la identificación de sus características contextuales	30 m	Diferencia el teatro antiguo del teatro moderno a partir del análisis la clasificación y diferenciación de las obras representativas de cada tipología	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	del tema.								
Apropiación del saber	Presentación de videos de obras teatrales donde los estudiantes identifiquen a que tipo corresponden, ya sea antigua o moderna.						30 m		
Final de la Sesión de Clase									





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Realizar cuadro comparativo sobre las características del teatro moderno y antiguo.	Reconocer características y obras teatrales representativas del teatro antiguo y moderno.			Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	Reconocer en el género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena aspecto distintivo del género a través de la consulta de un teatro de interés uno de la ciudad de Cartagena, determinando sus características estructurales e	15 m	Selecciono y resumo una obra teatro clásica y una moderna para determinar sus diferencias y similitudes	Explica diferencias y similitudes entre los teatros antiguo y moderno.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						historia.			
Síntesis y Conclusiones	Comentarios generales sobre de que trata cada teatro y sus aspectos.								

Preparación de Clase N°02

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático y para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Explicación por parte de la docente de los momentos de la clase. Primero se hará una revisión de los guiones realizados por los estudiantes.	Determinar el orden de la clase para un proceso de revisión y corrección efectivo.	Producción Textual	Identifico el estado de producción del guion teatral.	Comprende las correcciones que se deben realizar al guion teatral.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a las correcciones del guion teatral.	6 m	Inicia las correcciones del guion teatral de acuerdo con la revisión realizada.	Reconoce la importancia de la revisión constante de las producciones textuales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Saberes Previos	Fortalezas y debilidades de los estudiantes en cuanto a la producción del guion.	Reconocer la experiencia de los estudiantes ante el proceso de producción textual.					12 m		
Contextualización	Caracterización del proceso de producción escritural de los estudiantes	Conocer las primeras experiencias de los estudiantes con la escritura.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Explicación sobre la importancia de la corrección lingüística de los guiones teatrales.	Organizar sesiones de trabajo por sala donde los estudiantes asistan a su proceso de corrección.		Llevo a cabo procesos de corrección lingüística en el guion dramático que produzco a partir de las sugerencias e indicaciones recibidas	Valorar la corrección lingüística como un proceso fundamental en la producción textual	Explicar las modificaciones que ha realizado a su guion teatral como resultado de su reflexión y del análisis de los comentarios hechos por sus compañeros y docente.	30 m	Crea una versión final del monólogo atendiendo algunas pautas de corrección lingüística que surgen como resultado de su reflexión y revisión articulada a las consideraciones de sus compañeros y docente.	Explica las problemáticas principales de su guion teatral, como una producción con un sentido oral, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Apropiación del saber	Lectura de guiones teatrales con las correcciones realizadas.	Mostrar avances de las correcciones de los guiones de los estudiantes.					30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Retroalimentación sobre los guiones de cada compañero.	Realizar críticas constructivas de las propuestas de guiones			Comprender la importancia del elemento oral en su producción de un guion teatral generando adecuaciones en su	Socializar con el curso su nueva versión del guion teatral	15 m	Acepta las valoraciones, revisiones y críticas que se le realiza al guion teatral.	Explica la importancia de la corrección lingüística de las producciones textuales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		de cada compañer o.			enunciación discursiva y apropiación del texto que interpreta				
Síntesis y Conclusiones	Comentari os por parte de los estudiante s sobre el estado de sus guiones. Expresan si les hace falta correccion es o está terminado.	Reflexion ar sobre el proceso de producció n textual de cada estudiante .							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°03

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender los procesos de lectura basados en el método de las 6 lecturas de Miguel de Zubiria.	Aplicar el método de las seis lecturas propuestos por Zubiria para el análisis de obras literarias.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de las seis lecturas como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de análisis y la comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
--	--	------------	----------------	--	-------------------------	--	-------------	--------	---------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Valoraciones de los estudiantes sobre la lectura propuesta.	Indagar sobre la experiencia de los estudiantes con la lectura propuesta.	Literatura	Establezco aproximaciones al Método de las seis lecturas propuesto por Zubiría.	Comprendo los niveles de lecturas propuestos por Zubiría.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a los niveles de lectura propuesto por Zubiría.	6 m	Conoce como es el proceso de lectura en todos los niveles propuestos por Zubiría.	Establezco diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y la lectura tradicional.
Saberes Previos	Los estudiantes manifiestan	Identificar los puntos de vista que					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	n dudas, inquietudes y valoraciones sobre el método de las “seis lecturas”.	generó en los estudiantes el método de las seis lecturas.							
Contextualización	Diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y la lectura tradicional.	Contextualizar al estudiante de las diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		la lectura tradicional 1.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Debate sobre como es el proceso en cada nivel de lectura. Socialización de los tres primeros momentos	Identificar los niveles de lectura propuestos por Zubiria.		Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras literarias.	Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por Miguel de Zubiría	Ejecuta los seis niveles de lectura indicados por Zubiría, al análisis del cuento <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> a través del espejo, para profundizar su	30 m	Socializa y debate sus puntos de vista respecto a la obra como resultado de un proceso de análisis profundo, mediante la implementación consciente de los 6 niveles	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas..





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						comprensión de la misma.		de lectura de Zubiria,	
Apropiación del saber							30 m	Socializa las diferencias características y estructurales que encuentra entre las producciones narrativas y literarias	
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzami	Interpretación general	Analizar la obra literaria		Reconozco la importancia del análisis literario	Comprende las diferencias entre los géneros	Contrastar las características de la novela en	15 m	Reconoce los elementos de las obras a	Explica como es el proceso de análisis de una obra





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ento	completa sobre la obra literaria.	de manera completa.		para comprender la propuesta de la obra.	narrativo y dramático a partir del análisis literario y el contraste de saberes	tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.		partir del análisis literario.	literaria con base al método de las seis lecturas.
Síntesis y Conclusiones									





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°4

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático desde los diferentes tipos de teatro y desarrolla la capacidad para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de fotografías de diferentes teatros.	Introducir al estudiante al abordaje del género dramático a través	Ética de la Comunicación	Establezco las aproximaciones los distintos tipos de teatro que existen a través de la presentación fotográfica.	Asimilo características físicas e históricas de distintos tipos de teatro a través de la presentación fotográfica.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere de la presentación fotográfica.	6 m	Conoce elementos históricos y culturales a partir de la presentación fotográfica de diferentes teatros.	Establece relaciones y diferencias entre las características de los tipos de teatro que conoce y los que identifica en su contexto.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		de una presentaci ón fotográfic a.							
Saberes Previos	Presentaci ón de interrogan tes que propicien el dialogo sobre los conocimie ntos previos de los estudiante s sobre los distintos	Identificar los saberes previos que tienen los estudiante s sobre los distintos tipos de teatros.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	tipos de teatros.								
Contextualización	Indagar sobre el acercamiento de los estudiantes a teatros, escenarios, obras literarias, entre otros.	Acercar al estudiante género dramático desde los distintos tipos de teatros, obras literarias, entre otros.					12 m		
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de	Sustentaci	Identificar		Contrasto el	Reconocer en el	Indagar	30 m	Presenta en su	.Analiza el





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



saberes	ón en clase por parte de los estudiantes de su teatro favorito.	aspectos físicos e históricos de los distintos tipos de teatro.		contexto cultural, histórico, y social algunos teatros que existen alrededor del mundo y los que se encuentran en la ciudad de Cartagena	género dramático su aspecto representacional y de puesta en escena como uno distintivo del género	información en relación con un teatro de interés y uno de la ciudad de Cartagena, contrastando sus características estructurales e históricas y su relación con el desarrollo del género.		discurso oral la información de la que se ha apropiado, de forma crítica, relacionando su conocimiento sobre el desarrollo histórico del género dramático con la historia de los teatros que existen alrededor del mundo en su ciudad.	desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales del género dramático
---------	---	---	--	--	---	---	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Realización de dibujos por parte de los estudiantes sobre los teatros que más les gustaron.	Reconoce las características de los tipos de teatros y los plasma en dibujos.			Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia	Explicar los momentos claves en la evolución del teatro y los diferentes tipos que surgieron en cada momento.	15 m	Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y los distintos tipos de teatros que hay en su ciudad.	Establece reflexiones sobre la evolución de los distintos tipos de teatro según su contexto cultural e histórico.
Síntesis y Conclusión									





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



nes									
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Preparación de Clase N°5

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender la importancia de los medios de comunicación en la producción y reproducción de guiones literarios.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de información seleccionada en medios de comunicación.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de los medios de comunicación como estrategia para producir guiones literarios.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
--	--	------------	----------------	--	-------------------------	--	-------------	--------	---------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Selección de una noticia de un medio de comunicación. Muestra de producción literaria realizada a partir de esta noticia.	Introducir al estudiante a la producción de un guion literario a través de una noticia seleccionada en un medio de comunicación.	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Establezco consideraciones sobre la producción de un guion literario a través de una noticia seleccionada en un medio de comunicación.	Analizo temas, situaciones que se presentan entre una noticia y un guion literario.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a la producción de un guion literario a través de una noticia seleccionada en un medio de comunicación	6 m	Conoce elementos similares entre una noticia y un guion literario.	Establece relaciones y diferencias entre una noticia y un guion literario.
Saberes	Se	Identificar					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Previos	cuestiona a los estudiantes sobre cuáles fueron las similitudes que encontraron entre la noticia y la producción textual hecha a partir de la noticia.	los saberes previos que tienen los estudiantes sobre la producción de un guion literario.							
Contextualización	Indagar sobre los	Introducir al					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	acercamientos que tiene los estudiantes a las obras literarias basadas en hechos reales.	estudiante a la producción de un guion literario a partir de obras literarias basadas en hechos reales.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Consultar tema de interés en un medio	Indagar noticias que resulten		Selecciono y clasifico la información emitida por	Valorar los medios de comunicación como una fuente de información	Indagar información referente al argumento que	30 m	Analiza la información que circula en los medios	Clasifica la información que circula en los medios de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de comunicación.	interesantes para la elaboración de un guion literario.		los medios de comunicación en función de los guiones teatrales que produzco		desea defender en su guion teatral utilizando los medios de comunicación como medio principal.		de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
Apropiación del saber	Producción de guion literario con base a la noticia seleccionada en el medio de comunicación.	Reconocer las características del guion literario.					30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socialización de la producción de los guiones literarios de cada estudiante.	Mostrar capacidad de producción literaria a partir de información de medios de comunicación.			Analiza pro y contras de utilizar información emitida por los medios de comunicación.	Seleccionar la información que encuentra pertinente y propicia para su finalidad discursiva	15 m	Selecciona medios de comunicación que sean fuentes seguras a la hora de requerir información.	Establezco diferencias de la información que recibo de cada medio de comunicación diferente.
Síntesis y Conclusiones	Reflexión general y orientada sobre la	Reconocer en las noticias y la							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	clase. Conclusiones y reflexiones sobre cómo se puede usar la información que circula en los medios para producir guiones literarios.	información de medios de comunicación como fuente de producción literaria.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cartilla Didáctica Noveno Grado

Universidad de Pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador	Jorge Márquez
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Noveno Curso: 1 -2 I.H S: 2 H
Fecha	de Hora clase: Variante Semanal

Ejes curriculares	Estándares de competencias
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e Interpretación de Textos	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Preparación de Clase N°1

1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático desde los diferentes tipos de teatro y desarrolla la capacidad para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo	Secuencias de Estrategia	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
----------------------	--------------------------	------------	----------------	--------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------	--------	---------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



didáctico propuesto	s didácticas en sesión			Aprendizaje		Recursos y Medios			
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de fotografías de diferentes teatros.	Introducir al estudiante al abordaje de los distintos tipos de teatro.	Comprensión e Interpretación Textual	Establezco las aproximaciones los distintos tipos de teatro que existen a través de la presentación fotográfica.	Asimilo características físicas e históricas de distintos tipos de teatro a través de la presentación fotográfica.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere de la presentación fotográfica.	6 m	Conoce elementos históricos y culturales a partir de la presentación fotográfica de diferentes teatros.	Establece relaciones y diferencias entre las características de los tipos de teatro que conoce y los que identifica en su contexto.
Saberes Previos	Cuestionamiento sobre los	Identificar los saberes					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	conocimientos previos de los estudiantes sobre el posible origen de los tipos de teatros.	previos que tienen los estudiantes sobre el origen y causas de la creación de los distintos tipos de teatros.							
Contextualización	Realizar preguntas a los estudiantes sobre acercamiento	Indagar el acercamiento de los estudiantes a teatros,					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ntos a teatros, escenarios , obras teatrales , entre otros.	escenarios , obras teatrales, entre otros.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Presentaci ón a partir de diapositiv as y plataforma s interactiva s	Confronta r saberes previos sobre los con los saberes conceptua les acerca de la		Contextualizo el género dramático, a partir del estudio de su desarrollo histórico y cronológico para la comprensión de su evolución,	Comprender el valor del contexto de desarrollo en la caracterización del género y sus obras como un elemento clave para el fortalecimiento de su comprensión e	Distinguir las obras dramáticas clásicas de las modernas a partir de la identificación de sus características	30 m	Crea un cuadro comparativo donde se evidencian las diferencias entre el teatro antiguo y el moderno	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	(Colombia Aprende) con respecto a los distintos tipos de teatro y un recorrido histórico del origen de estos.	historia y características de los teatros antiguo y moderno.		transformaciones y tipología.	interpretación textual.	contextuales.			
Apropiación del saber	Elaborar en clase un cuadro comparativo o contrastando el	Identificar elementos representativos del teatro antiguo y moderno.					30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	teatro clásico y el moderno.								
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socialización del cuadro comparativo de cada estudiante.	Retroalimentar las actividades propuestas por los estudiantes.			Reconocer las repercusiones contextuales e históricas en las diferencias entre el teatro antiguo y clásico.	Explicar los momentos claves en la evolución del género dramático y las divisiones cronológicas que surgieron a partir de allí.	15 m	Selecciono y resumo una obra teatro clásica y una moderna para determinar sus diferencias y similitudes	Explica diferencias y similitudes entre los teatros antiguo y moderno.
Síntesis y	Establecen	Reconoce							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Conclusiones	conclusiones sobre las diferencias históricas, físicas del teatro antiguo y el moderno.	r el origen y la historia del teatro antiguo y moderno.							
--------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°2

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender los procesos de lectura basados en el método de las 6 lecturas de Miguel de Zubiria.	Aplicar el método de las seis lecturas propuestos por Zubiria para el análisis de obras literarias.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de las seis lecturas como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de análisis y la comprensión lectora.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Introducción por parte del docente donde retoma los elementos sobre los 6 procesos	Introducir al estudiante al proceso de análisis textual y a la obra literaria	Literatura	Establezco aproximaciones al Método de las seis lecturas propuesto por Zubiría.	Comprendo los niveles de lecturas propuestos por Zubiría.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a los niveles de	6 m	Conoce como es el proceso de lectura en todos los niveles propuestos por Zubiría.	Establezco diferencias y similitudes entre el método de las seis lecturas y la lectura tradicional.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	de lectura para el análisis textual. Presentación breve de la obra <i>Casa de muñecas.</i>	<i>Casa de muñecas.</i>				lectura propuesto por Zubiría.			
Saberes Previos	Se realiza preguntas a las estudiantes orientadas sobre el conocimiento de las fichas de	Indagar sobre las maneras en que los estudiantes realizan lecturas.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	lectura y sus características.								
Contextualización	Se les pregunta a los estudiantes si han trabajado con fichas de lectura antes y que pasos estructurales siguen para el análisis literario.						12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Explicación por parte del docente de lo que comprende una ficha de lectura y explica los elementos estructurales del género dramático (sub				Comprender los diferentes niveles de lectura explicitados por Miguel de Zubiría	Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.	30 m	Realiza la primera parte de una ficha de análisis a partir de la obra de lectura, dando cuenta de los aspectos estructurales y característicos del género dramático mediante la aplicación de la teoría de las 6 lecturas de	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	géneros, escenas entre otros).							Zubiria	
Apropiación del saber				Formulo hipótesis de comprensión a partir del análisis obras dramáticas que leo.	Analizar la obra teatral Casa de muñecas de Henrik Ibsen a través de la aplicación de los 6 niveles de lectura de Zubiria	Debatir los análisis puntos de vista y argumentos respecto a la lectura de la obra que surgen como resultado de un proceso de reflexión consiente en 6 niveles de lectura	30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Interpretación general completa sobre la obra literaria.	Analizar la obra literaria de manera completa.		Reflexiones con relación al análisis de obras literarias basados en el método de las seis lecturas y una lectura tradicional.	Comprende las diferencias entre los géneros narrativo y dramático a partir del análisis literario y el contraste de saberes	Contrastar las características de la novela en tanto obra perteneciente al género narrativo respecto a aquellas perteneciente al género dramático.	15 m	Socializa las diferencias características y estructurales que encuentra entre las producciones narrativas y literarias	Explica como es el proceso de análisis de una obra literaria con base al método de las seis lecturas.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N° 3

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



del género dramático desde los diferentes tipos de teatro y desarrolla la capacidad para producir un guion teatral.	dramático.	para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.
---	------------	--

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración	Presentación de fotografías	Introducir al estudiante	Ética de la comunicación	Establezco las aproximaciones los distintos	Asimilo características físicas e históricas	Expresar sus conocimientos, cuestionamiento	6 m	Conoce elementos históricos y	Establece relaciones y diferencias entre





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



n/ inducción	de diferentes teatros.	al abordaje del género dramático a través de una presentación fotográfica.		tipos de teatro que existen a través de la presentación fotográfica.	de distintos tipos de teatro a través de la presentación fotográfica.	os e inquietudes en relación con la información que adquiere de la presentación fotográfica.		culturales a partir de la presentación fotográfica de diferentes teatros.	las características de los tipos de teatro que conoce y los que identifica en su contexto.
Saberes Previos	Presentación de interrogantes que propicien el dialogo sobre los conocimie	Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes sobre					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ntos previos de los estudiante s sobre los distintos tipos de teatros.	los distintos tipos de teatros.							
Contextual ización	Indagar sobre el acercamie nto de los estudiante s a teatros, escenarios , obras literarias, entre otros.	Acercar al estudiante género dramático desde los distintos tipos de teatros, obras literarias, entre					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		otros.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes				caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío para la elaboración de guiones teatrales.	Trasfiere lo aprendido mediante la creación de guiones teatrales, teniendo en cuenta el contexto y el destinatario.	Sintetizar la información obtenida acerca de del teatro y los guiones teatrales.	30 m	Presenta una obra teatral, basándose en sus propias creaciones de guiones teatrales.	DBA-8 Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.
Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento					Valorar la incidencia que tiene el contexto cultural e histórico en el desarrollo y la evolución del teatro a lo largo de la historia	utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, para la elaboración de guiones teatrales, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción	15 m	Explica la relación entre los saberes conceptuales adquiridos y los distintos tipos de teatros que hay en su contexto.	Establece reflexiones sobre la evolución de los distintos tipos de teatro según su contexto cultural e histórico.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Síntesis y Conclusiones									
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Preparación de Clase N°4

1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender las características del género dramático y para producir un guion teatral.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con el género dramático.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y el fortalecimiento en la comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo	Secuencias de estrategia	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
----------------------	--------------------------	------------	----------------	--------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------	--------	---------------------------





didáctico propuesto	s didácticas en sesión			Aprendizaje		Recursos y Medios			
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Introducción por parte del maestro sobre la producción de un monologo teatral	Reconocer las características del monologo teatral.	Producción Textual	Establezco ideas sobre el proceso de la construcción de un monologo teatral.	Asimilo características y detalles del monologo teatral.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere sobre la producción de un monologo teatral.	6 m	Conoce elementos característicos del monologo teatral.	Establece relaciones y diferencias entre la producción de monólogos teatrales y otro tipo de producciones textuales.
Saberes Previos	Los estudiante	Complementar la					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	s compleme ntan los conocimie ntos que tienen a cerca de los monólogos teatrales.	informaci ón sobre la construcci ón del monologo teatral.							
Contextual ización	Los estudiant es definen un tema específic o para la construcc ión de un	Introducir al estudiante a la contextual ización de detalles y característ icas del					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	monologo o teatral...	monologo teatral.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Elaboración de monólogos teatrales por parte de los estudiantes.	Desarrollar la capacidad para construir monólogos teatrales.		Produzco una primera versión de un monologo teatral teniendo en cuenta los elementos constituyentes de esta tipología discursiva en el género dramático	Emplea los saberes adquiridos con relación al género dramático y al teatro, en la producción de un monologo teatral teniendo en cuenta, su finalidad comunicativa	Utilizar los conocimientos teóricos y conceptuales en relación al género dramático para la elaboración de un monologo teatral.	30 m	Elabora un monólogo teatral a partir de sus vivencias personales o intereses dando cuenta de las pautas características y estructuras abordadas durante el	DBA-8 Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



								desarrollo de las clases en relación al género dramático y la elaboración de monólogos teatrales	
Apropiación del saber	Muestra y corrección de avances del monologo teatral.					Socializar el monologo teatral elaborado ante el curso mediante una lectura pausada y entonada a partir de la cual se puedan establecer	30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						procesos reflexivos y de retroalimentación para el mejoramiento del guion teatral			
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socializar experiencia con la construcción del monologo teatral.	Dialogar sobre las dificultades, facilidades, ideas y sugerencias a la hora de			Comprender la importancia de utilizar los monólogos teatrales como estrategia para fortalecer la producción textual.	Reconocer la importancia del monologo para desarrollar temas sociales, humanos entre otros.	15 m	Crea monólogos teatrales de acuerdo a un tema de interés.	Realiza planes textuales para la producción de cualquier tipo de escrito (por ejemplo, un monologo) que permitirán, posteriormente,





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



		construir un monologo teatral.							evaluar la producción.
Síntesis y Conclusiones	Muestra del monologo teatral producido s por los estudiante s.								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°5

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender la importancia de los medios de comunicación en la producción discursos y monólogos teatrales.	Aplicar la estructura del monologo teatral en la producción textual a partir de información seleccionada en medios de comunicación.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de los medios de comunicación como estrategia para producir monólogos teatrales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de un monologo teatral a través de medios de comunicación (televisión)	Introducir al estudiante al abordaje del monologo teatral a través de	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Establezco aproximaciones a los elementos del genero dramático con un monologo teatral a través de los medios de	Asimilo elementos básicos del monologo teatral a través de los medios de comunicación.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación al monologo	6 m	Conoce los elementos del monologo teatral a través de los medios de comunicación como la televisión.	Explica las características y detalles del monologo teatral reproducida por medios de comunicación como la televisión.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



)	los medios de comunicación.		comunicación.		teatral a través de medios de comunicación.			
Saberes Previos	Presentación de interrogantes que propicien el dialogo sobre los conocimientos previos de los estudiante s sobre los monólogos teatrales	Identificar las ideas previas que tienen los estudiante s a los monólogos teatrales en los medios de comunicación.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	en los medios de comunicación.								
Contextualización	Indagar sobre el acercamiento de los estudiantes a los monólogos teatrales reproducidas en medios de comunicación como la televisión.	Introducir al estudiante a la contextualización de monólogos teatrales reproducidas en medios de comunicación como la televisión.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Consultar tema de interés en un medio de comunicación.	Indagar noticias que resulten interesantes para la elaboración de un monólogo teatral.		Propongo hipótesis de interpretación de oratorias emitidas por medios audiovisuales y los contrasto con la presentación de un monólogo teatral.	Identifica en los discursos orales la similitud en la representación discursiva respecto a los monólogos teatrales	Socializa ante sus compañeros ideas propositivas en relación a cómo se podría emplear la información adquirida a través del discurso en la construcción de un monólogo literario	30 m	Elabora un discurso donde presenta su postura crítica respecto a una temática en particular a modo de texto oratorio y lo adapta a modo de guion teatral	DBA-1 Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa y los plasma en un monólogo teatral.
Apropiación del	Producción de	Reconocer las					30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



saber	monólogos teatrales con base a la información seleccionada en el medio de comunicación.	características del monólogo teatral.							
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socialización de la producción de los monólogos	Mostrar capacidad de producción			Entiende la oratoria como un ejercicio reflexivo que busca persuadir al otro.	Comprende la función interna del lenguaje como un modo de	15 m	Selecciona medios de comunicación que sean fuentes seguras	Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	s teatrales de cada estudiante.	n literaria a partir de información de medios de comunicación.				comunicación consigo mismo y no solo con los demás		a la hora de requerir información.	medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución a través del monologo teatral.
Síntesis y Conclusiones	Reflexión general y orientada sobre la clase. Conclusiones y reflexiones sobre cómo se puede usar	Reconocer en la información que circula en los medios de comunicación como fuente de							





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	la información que circula en los medios para producir monólogos teatrales.	producción literaria.							
--	---	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cartilla Didáctica Decimo Grado

Universidad de Pamplona	
Centro Educativo	Institución Educativa Comfamiliar
Docente Formador	Jorge Márquez
Docente en Formación	Adana Eli Fonseca Salazar
Área	Lengua Castellana y Literatura Grado: Decimo Curso: 1 -2 I.H S: 2 H
Fecha	de Hora clase: Variante Semanal

Ejes curriculares	Estándares de competencias
Producción Textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e Interpretación de Textos	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Preparación de Clase N°1

1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para producir un monologo teatral y luego ponerlo en escena.	Organizar una producción escrita orientada a la creación de un guion o un monólogo teatral a partir de la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral y la representación teatral como estrategia para el fortalecimiento de su proceso de escritura y de expresión corporal.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo	Secuencias de Estrategia	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
----------------------	--------------------------	------------	----------------	--------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------	--------	---------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



didáctico propuesto	s didácticas en sesión			Aprendizaje		Recursos y Medios			
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Introducción por parte del maestro sobre la producción de un guion o monologo teatral.	Reconocer las características del guion teatral.	Producción Textual	Establezco ideas sobre el proceso de la construcción de un guion o monologo teatral.	Asimilo características y detalles del guion o monologo teatral.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere sobre la producción de un guion teatral.	6 m	Conoce elementos característicos del guion o monologo teatral.	Establece relaciones y diferencias entre la producción de guiones teatrales y otro tipo de producciones textuales.
Saberes Previos	Los estudiantes	Completar la información					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	compleme ntan los conocimie ntos que tienen a cerca de los guiones teatrales.	ón sobre la construcci ón del guion teatral.							
Contextual ización	Los estudiant es definen un tema específic o para la construcc ión de un guion	Introducir al estudiante a la contextual ización de detalles y característ icas del guion					12 m		





	teatral.	teatral.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Elaboración de guiones teatrales por parte de los estudiantes para ponerlos en escena.	Desarrollar la capacidad para construir guiones teatrales.		Utilizo la representación teatral como una forma de personificar y dar vida a la producción escrita orientada a la creación de un guion o un monólogo teatral a partir de la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	Interiorizar las disposiciones escénicas y prosódicas que tendrá en cuenta para su producción teatral	Propiciar la escenificación e indumentaria necesaria para la realización de su obra teatral teniendo en cuenta las características y la historia representada en la obra <i>El burlador de Sevilla</i> ”	30 m	Presenta un video donde se dé cuenta de la obra de teatro realizada teniendo en cuenta, los elementos escénicos, prosódicos y la adecuación de la voz para dar vida a su guion teatral, además de los aspectos	DBA-2 Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, obras teatrales en los que integra recursos no verbales.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



								relacionados a la evaluación de la obra “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	
Apropiación del saber	Muestra y corrección de avances del guion						30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socializar experiencia con la construcción del	Dialogar sobre las dificultades, facilidad			Apropiarse discursivamente de lo expresado en el guion o monólogo teatral para su	Reflexionar en relación a los elementos escénicos y representaciona	15 m	Domina las características del guion teatral y muestra	Establece relaciones y diferencias entre los elementos del guion teatral y otro





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	guion teatral.	s, ideas y sugerencias a la hora de construir un guion teatral.			puesta en escena	les que caracterizan y constituyen al teatro como género dramático		capacidad para producir guiones.	tipo de guiones.
Síntesis y Conclusiones	Muestra del guion teatral producidos por los estudiantes.								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°2

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para comprender la importancia de los medios de comunicación en la construcción de discursos y la producción de guiones teatrales.	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de información seleccionada en medios de comunicación.	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización de los medios de comunicación como estrategia para producir guiones teatrales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de un monologo teatral a través de medios de comunicac	Introducir al estudiante a la construcción de monologo	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	Establezco aproximaciones a los elementos del genero dramático con un monologo teatral a través	Asimilo elementos básicos del monologo teatral a través de los medios de comunicación.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere	6 m	Conoce los elementos del monologo teatral a través de los medios de comunicacion	Explica las características y detalles del monologo teatral reproducida por medios de comunicación





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ión (televisión).	teatral con informaci ón selecciona da a través de los medios de comunica ción.		de los medios de los medios de comunicación.		con relación al monologo teatral a través de medios de comunicacion.		como la televisión.	como la televisión.
Saberes Previos	Presentaci ón de interrogan tes que propicien el dialogo sobre los conocimie	Identificar las ideas previas que tienen los estudiante s a los monólogo					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	ntos previos de los estudiante s sobre los monólogos s teatrales en los medios de comunicac ión...	s teatrales en los medios de comunica ción.							
Contextual ización	Indagar sobre el acercamie nto de los estudiante s a los monólogo s teatrales	Introducir al estudiante a la contextual ización de monólogo s teatrales					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	reproducidas en medios de comunicación como la televisión.	reproducidas en medios de comunicación como la televisión.							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Consultar información relacionada con el papel que tiene y ha tenido la mujer la	Indagar noticias relacionadas con el trato hacia la mujer para la elaboración		Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación en relación a las formas en la que la mujer ha sido	Reconocer la importancia de analizar y comprender la información que circula en los medios para hacer uso y apropiación pertinente de la	Indagar información referente a l argumento que desea defender en su guion teatral utilizando los medios de	30 m	Utiliza la información que circula en los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus	DBA 1 Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	mujer.	n de un guion teatral.		y es vulnerada para relacionarla con la temática de la obra de lectura y la producción del guion teatral	misma.	comunicación como medio principal.		producciones discursivas.	comunicación.
Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socialización de la producción de los	Mostrar capacidad de			Valorar los medios de comunicación como una fuente de información	Seleccionar la información que encuentra pertinente y	15 m	Seleccionar medios de comunicación que sean	Utiliza la información que encuentre en los medios de





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	guiones teatrales de cada estudiante.	producción literaria a partir de información de medios de comunicación.				propicia para su finalidad discursiva		fuentes seguras a la hora de requerir información.	comunicación como soporte en la consolidación de los argumentos que manifiesto en la producción de un guion teatral
Síntesis y Conclusiones	Espacio para la reflexión y resolución de dudas sobre lo desarrollado en la clase.								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°3

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para producir guiones dramáticos y	Aplicar la estructura del guion teatral en la producción textual a partir de aspectos relacionados con su propia	Mostrar interés por saber la importancia de la utilización del guion teatral como estrategia





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



valora la posibilidad de manifestar en ellos su propia visión de mundo y problemáticas sociales.	visión de mundo y problemáticas sociales	para el fortalecimiento de su proceso de escritura y expresar su propia visión de mundo y problemáticas sociales
--	--	--

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración	Lectura breve de ensayos	Introducir al estudiante	Ética de la Comunicación	Establezco relaciones en los temas de los	Asimilo características de ensayos.	Expresar sus conocimientos, cuestionamiento	6 m	Reconoce las producciones textuales que	Expresa valoraciones sobre la lectura de los





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



n/ inducción	con relación a la obra literaria <i>El burlador de Sevilla.</i>	a la creación de textos argument ativos a partir de la lectura de ensayos.		ensayos y la obra dramática <i>El burlador de Sevilla.</i>		os e inquietudes en relación con la información que adquiere de la lectura de ensayos.		se pueden realizar a partir del análisis de una obra literaria	ensayos y la obra dramática.
Saberes Previos	Presentaci ón de interrogan tes que propicien el dialogo sobre los conocimie ntos previos de	Identificar los saberes previos que tienen los estudiante s obre la producció n de					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	los estudiante s sobre la producció n de discursos basados en obras literarias.	discursos basados en obras literarias.							
Contextual ización	Indagar sobre el acercamie nto de los estudiante a la producció n de discursos basados	Acercar al estudiante sobre la producció n de discursos basados en obras literarias.					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	en obras literarias.								
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Realiza un texto argumentativo con un tema presentado en la obra dramática <i>El burlador de Sevilla.</i>	Identificar discursos y temas en las obras literarias.		Evidencio que los textos dramáticos encierran una visión particular del mundo.	Valorar en los guiones dramáticos que elabora la posibilidad de manifestar su propia visión de mundo y problemáticas sociales	Desarrolla en los temas centrales de sus textos argumentos que se correspondan como subtemas a la integración y complementación del tema principal	30 m	Comprende los argumentos que se empujan en la obra dramática <i>El burlador de Sevilla</i> como indicadores de la visión particular de mundo presente en ese momento histórico a	DBA-3 Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



								través de la denuncia literaria y la evolución de la problemática a través de ella sustentada, a lo largo de la historia	
Apropiación del saber	Realiza guion teatral a partir del discurso creado.					Interpretar en los guiones realizados por sus compañeros el argumento que se defiende y la intención comunicativa que se manifiesta	30 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						como una forma de manifestación de su visión de mundo			
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Sustentación en clase por parte de los estudiantes de guion teatral.	Desarrollar capacidad de crear guiones teatrales basados en obras literarias		Analizar las implicaciones presentes en lo que escribe constatando que correspondan a su intención comunicativa	Valorar las propuestas de las obras literarias como fuentes de discursos sociales entre otros.	Explicar los momentos claves en la producción del discurso y el guion teatral a partir de la obra dramática propuesta.	15 m	Presenta en una lectura su producción y la información de la que se ha apropiado de forma crítica.	Manifiesta visión crítica y concepciones respecto la objetivación de la mujer y otros temas por medio del discurso y del guion teatral.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Síntesis y Conclusiones	Espacio para la reflexión y resolución de dudas sobre lo desarrollado en la clase.								
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Preparación de Clase N°4

- 1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena
2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para reconocer elementos básicos (contexto) a la hora de analizar una obra literaria.	Aplicar la contextualización de las obras literarias para su mayor comprensión e interpretación.	Mostrar interés por saber la importancia del contexto de la obra literaria para el fortalecimiento del proceso de análisis y comprensión lectora.

Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
--	--------------------------------------	------------	----------------	--	-------------------------	--	-------------	--------	---------------------------





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



en sesión									
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Valoraciones de los estudiantes sobre la lectura “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	Indagar sobre la experiencia de los estudiantes con la lectura propuesta.	Literatura	Establezco reflexiones sobre la primera lectura de la obra literaria “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	Comprendo y realizo comentarios sobre el argumento de una obra literaria.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere con relación a la primera lectura de “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	6 m	Identifica temas sociales y figuras representativas en la obra literaria “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	Establezco diferencias y similitudes entre la obra literaria “ <i>El burlador de Sevilla</i> ” y temas sociales como el machismo y el papel de la mujer.
Saberes Previos	Los estudiantes	Identificar los puntos de vista					12 m		





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	manifiesta n dudas, inquietude s y valoracion es sobre la lectura “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”	que generó en los estudiante s “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.							
Contextual ización	Los estudiante s identifican elementos del género dramático en la obra “ <i>El</i>	Contextua lizar al estudiante al abordaje del género dramático a través					12 m		





	<i>burlador de Sevilla</i> ".	de la obra literaria " <i>El burlador de Sevilla</i> ".							
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Introducción por parte del maestro sobre la contextualización y el sistema de sentido que	Identificar elementos importantes como el contexto a la hora de realizar un análisis		Reconozco los elementos contextuales en los que se enmarca la obra " <i>El burlador de Sevilla</i> " y los relaciono con los elementos que conforman la	Reconocer la obra " <i>El burlador de Sevilla</i> " los elementos que puede integrar y articular a una producción teatral en el género dramático	Caracteriza e contexto en el que se desenvuelve la obra.	30 m	Realiza la segunda parte de una ficha de lectura a partir de la obra " <i>El burlador de Sevilla</i> ", dando de la realidad contextual y	DBA-3 Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	enmarca la obra literaria “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”.	literario.		escenificación teatral y que enmarcan el teatro en un contexto, espacio, tiempo y situaciones determinadas				escénica en la que se enmarca el drama.	literario.
Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Interpretación general completa	Analizar la obra literaria de manera			Contrasta la información que posee en relación al género dramático	Valora la importancia del contexto en el que se	15 m	Explica los elementos del genero dramático a	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	sobre la obra literaria.	completa.			con lo que encuentra en la obra dramática “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”	desenvuelven las obras dramáticas para su representación escénica		través de la obra dramática “ <i>El burlador de Sevilla</i> ”	configuración de los géneros literarios.
Síntesis y Conclusiones	Espacio para la reflexión y resolución de dudas sobre lo desarrollado en la clase.								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Preparación de Clase N°5

1- Teoría de las seis lecturas de Zubiria aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena

2. ¿Cómo aplicar la teoría de las seis lecturas de Zubiria al desarrollo de la producción textual inédita, a través de guiones teatrales escritos por los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar de Cartagena?

Propósitos Generales del Modelo Didáctico		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
El estudiante demuestra capacidad para elaborar hipótesis de lectura de guiones teatrales partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	Realizar lectura de guiones teatrales para identificar y revisar características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	Mostrar interés por saber la importancia de la elaboración de hipótesis de la lectura de guiones teatrales para su fortalecimiento de su comprensión y producción textual.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Formato del Diseño de Unidad Proyecto Articulado a la Estructura de la Clase

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencias de Estrategias didácticas en sesión	Propósitos	Eje Curricular	Subproceso Aplicado a los Núcleos de Aprendizaje	Acciones de Pensamiento	Acciones y Ambientes Aprendizaje Recursos y Medios	Tiempo Min.	Logros	Indicadores de Evaluación
Inicio de la Sesión de Clase									
Dinámica de exploración/ inducción	Ejercicios de lectura de diversos guiones teatrales.	Reconocer los elementos de la estructura del guion teatral.	Comprensión e Interpretación de textos	Establezco primeras hipótesis e impresiones sobre la estructura del guion teatral.	Asimilo detalles característicos y estructurales a través de la presentación de lectura de diversos guiones teatrales.	Expresar sus conocimientos, cuestionamientos e inquietudes en relación con la información que adquiere en la lectura de	6 m	Conoce aspectos característicos y estructurales de diversos guiones teatrales.	Explica elementos representativos de los guiones teatrales.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						diversos guiones teatrales.			
Saberes Previos							12 m		
Contextualización							12 m		
Desarrollo de la Sesión de Clase									
propósitos conceptuales									
Diálogo de saberes	Elaborar hipótesis sobre la lectura de diversos guiones	Analizar de que manera se debe llevar a cabo la		Elaboro hipótesis de lectura de guiones teatrales partir de la revisión de sus	Comprender la estructura del guion teatral a partir de la identificación de las características y	Sintetizar la información obtenida acerca de los textos dramáticos.	30 m	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y	DBA-6 Evalúa textos escritos y la producción de guiones teatrales teniendo en cuenta





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	teatrales.	estructura de guiones teatrales para su correcta función.		características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	demás elementos que lo conforman.			estilo empleados en los textos poéticos.	el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.
Apropiación del saber							30 m		
Final de la Sesión de Clase									
Propósitos Actitudinales y Desempeños									
Actividades de Afianzamiento	Socialización de las hipótesis elaboradas	Reconocer las características que			El estudiante interpreta las intenciones comunicativas de	Comprender las diversas estrategias que relacionan	15 m	Ubica el texto en una tipología particular de	Comprende el guion teatral a partir del análisis de sus contenidos,





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	por los estudiantes sobre la lectura de guiones teatrales.	hacen del guion teatral una herramienta importante de función social.			los guiones teatrales que lee y realiza análisis críticos.	guion teatral con los textos dramáticos y su función social.		acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas en los textos dramáticos.	características formales e intenciones comunicativas.
Síntesis y Conclusiones	Espacio para la reflexión y resolución de dudas sobre lo desarrollado en la								





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	clase.								
--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: Algunos de los textos abordados desde el eje de literatura como el cuento “La rana que quería ser una rana auténtica” o “Alicia a través del espejo se emplearon por sugerencia de los docentes de los cursos correspondientes y en correlación con el desarrollo curricular del curso

Referencias Bibliográficas

MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje. *Ministerio de Educación Nacional*. Tomado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN (2004) Estándares Básicos de Aprendizaje. *Ministerio de Educación Nacional*. Tomado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Anexo N°9. Portafolio de Evidencias



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Portafolio de Evidencias

Teoría de las Seis Lecturas de Zubiria Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual, a través de Guiones



De:

Adana Eli Fonseca Salazar

Práctica Pedagógica II

Docentes Asesores:

PhD. Jairo Samuel Becerra Riaño

PhD. Doris Vanegas Vanegas

PhD. André Runné Contreras



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Presentación

Este portafolio se construye a través de la articulación de algunos de los trabajos desarrollados por los estudiantes de grado sexto, séptimo noveno y décimo a partir de la implementación de la propuesta pedagógica denominada *Teoría de las seis lecturas de Zubiría aplicada al desarrollo de la producción textual, a través de guiones teatrales para fomentar la escritura inédita de los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Comfamiliar Cartagena.*

En este sentido, su estructuración se desarrolla de conformidad a lo establecido en la planeación de clases y el desarrollo de las distintas sesiones académicas. Por consiguiente, se consignaron una serie de muestras claves o representativas, comprendiendo la variedad de grados y cursos abordados y de estudiantes pertenecientes a los mismos.

Los resultados que aludidos son creaciones realizadas por los estudiantes; el producto final constituye el objetivo último al que se quiso llegar con el desarrollo de las diferentes sesiones y la implementación de la propuesta que consistió en la creación de un guion o monólogo literario en atención a las dificultades impuestas por la virtualidad, para llegar a este resultado fue necesario el desarrollo de una serie de actividades complementarias a partir de las cuales se abordó la potenciación y desarrollo de demás ejes y factores contemplados en entendimiento de un propuesta unificadora y convergente, de algunas de estas actividades, las de mayor relevancia, también se da cuenta en esta cartilla.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Sexto

Curso 6°1

Producciones Complementarias

El aborto de la mujer

El aborto de la mujer hoy en día tiene varios puntos de vista según la perspectiva en que lo veamos, como el punto de vista religioso, el jurídico, entre otros...

Podemos decir que existen dos clases de aborto: el espontáneo y el natural, en este caso el aborto espontáneo es cuando una mujer decide no tener al bebé por diversas razones, a veces es mal vista esta acción o en algunos casos como una decisión autónoma de la mujer, pero en realidad la mujer no tiene ningún derecho de abortar al bebé, ya que ella y el hombre fueron los que cometieron esta acción, por tal motivo tienen que afrontar las consecuencias sin importar cuanto les afecte, el bebé no tiene ninguna culpa.

Una realidad sería que cientos de mujeres abortan diariamente, porque lo ven según el punto de vista que la mujer tiene derecho a elegir sobre lo que pasa en su cuerpo, ya que según ellas les afecta tanto emocionalmente como físicamente, pero no es así, puede que no estén preparadas, pero realmente quién lo está, cuando se aborta se le niega el derecho de tener una vida a un ser humano, "El artículo 19 de la Constitución Nacional establece el derecho a la intimidad y la privacidad. Se ha invocado la decisión de la mujer en torno a él. Pero este artículo tiene un límite, y es el daño a terceros. Esto es crucial, porque si se produce la concepción de una persona humana, se pondría un límite a esa concepción." María Angélica Gelli, Abogada Constitucionalista, como lo dice ella y tantos expertos del tema el aborto no es una posibilidad, pero no solo son las mujeres que piensan esto, sino que también los hombres, aunque no lo crean, como Oscar Botta, director de la ONG Profamilia dice "La posibilidad de que el Congreso nacional apruebe una ley que autorice el aborto criminal no admite dudas: los violadores, los narcos y

Laura Alvares López



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Sexto

Curso 6°1

Producciones Complementarias

LA ALIMENTACION EN NIÑOS

Una buena alimentación es vital para que un niño crezca sano y fuerte. Comer bien afecta no sólo a su crecimiento físico, sino también a su desarrollo intelectual. Es importante que los niños tengan una muy buena alimentación ya que les ayuda a crear desde pequeños hábitos alimentarios adecuados que les permitirá alimentarse de manera adecuada y saludable.

La alimentación es esencial para que los niños puedan desarrollarse física, psíquica y socialmente.

Para que un niño pueda tener buena energía y este muy sano, en su alimentación debe incluir proteínas, frutas, verduras, granos, lácteos, grasas, carbohidratos, vitaminas y minerales. Es necesario que se trate de disminuir los productos que contengan calorías con azúcar añadida, grasas saturadas y trans y sodio.

Un niño con buena alimentación tiene menos posibilidades de sufrir: trastornos nutricionales, anemia, sobrepeso, obesidad, caries dental y problemas de aprendizaje escolar, por eso es de mucha importancia hacer que los niños coman saludable para poder evitar todas las enfermedades que mencione anteriormente.

María José Agamez Rivera



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Sexto

Curso 6°1

Producciones Finales

¿Por qué los niños deben tener una mascota?

Tener una mascota en casa como perro o gato, aportan muchos beneficios para los niños. La compañía de una animal mejora la calidad de vida. Ayuda a que los niños tengan un equilibrio físico y mental, reduce el estrés, el índice de depresión y facilita la recreación.

Según, estudios realizados han determinado, que los niños ven a su mascota como la principal fuente de apoyo emocional después de los padres. Los lazos afectivos con el animal ayudan a superar sus miedos y tristezas.

En los momentos de recreación, los niños ven al perro o gato como su compañero de actividades y juegos, y muchas veces antes que jugar con videojuegos prefieren jugar con sus mascotas.

Las personas que durante su niñez han tenido contacto con un animal de compañía aprenden valores como la compasión y la empatía, importantes para mantener una relación interpersonal positiva con otras personas. La relación con los perros o los gatos ejerce como estabilizador de la conducta infantil, contribuye a fomentar la alegría y a eliminar la tristeza, así como a disminuir los miedos que son normales en la infancia.

Sofia Espitia Valdivieso



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Sexto

Curso 6°2

Producciones Finales

La práctica de fútbol beneficia la salud de los niños

El fútbol es un deporte que se puede practicar desde temprana edad. Es un deporte que aporta beneficios para la salud y el desarrollo emocional de los niños que lo practican. Estimula la coordinación motora, la velocidad y el control del cuerpo. Es por esto, que el niño gana en equilibrio, fuerza y buenas posturas corporales. También, mejora la visión periférica; logrando que el niño preste atención no solo lo que tiene al frente, sino todo aquello que ocurre a su alrededor.

Gracias a la práctica del fútbol, los niños adquieren valores como: capacidad para trabajo en equipo, la disciplina, el esfuerzo y el desarrollo de la autoestima.

Como todo deporte aeróbico, el fútbol ayuda a oxigenar la sangre y amplificar la capacidad cardiovascular desde bien pequeños.

En conclusión, la práctica del fútbol ayuda a mantener al niño saludable.

Ariel Reyes Durango





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Sexto

Curso 6°2

Producciones Finales

El maltrato animal y entretenimiento

Para nadie es un secreto que en lugares como acuarios, circos, zoológicos y otros espacios de entretenimiento se utilizan animales para el mismo, pero a su vez se están vulnerando los derechos de aquellos animales.

Estos animales desde mi punto de vista se les están violando gravemente sus derechos, ya sea el derecho a la libertad, el derecho a la comida ya que muchas veces los mantienen bajo una dieta estricta sin los alimentos que ellos deberían comer entre otros y todo esto gracias a la falta de conciencia que tiene el ser humano en la trata de animales y el no pensar las consecuencias que trae consigo estos actos, que fácilmente puede acabar en la extinción de muchas especies.

Un ejemplo claro de mi opinión es en los acuarios, está el caso de las ballenas orcas que las someten a entrenamientos excesivos, dietas estrictas, les dan a comer muy poco y les inyectan químicos, lo que hace que después de un tiempo regulado se vuelvan agresivas y vivan menos ya que en cautiverio estas pueden vivir de 1 a 30 años en el mejor de los casos, mientras que en su habitat natural vivirían de 1 a 45 años.

A todo esto, se puede decir que el ser humano, a través de diversos mecanismos de entretenimiento en los cuales se involucran los animales, han contribuido a el maltrato animal y a la sobreexplotación de diversas especies, tanto acuáticas, terrestres y aéreas.

Nohelia Reyes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Sexto

Curso 6°2

Producciones Finales

Una epidemia mortal: la corrupción

La corrupción es el acto de delinquir, en el que funcionarios públicos y entidades privadas abusan de su poder, acabando así, con nuestra amada Colombia, ya que existe una gran diferencia entre ayudar y robar.

Sin embargo, es necesario ser conscientes de que la corrupción también es practicada por nosotros mismos en pequeños actos, por ejemplo, cuando pagamos dinero para que se nos de algún tipo de prioridad o beneficio.

Según el concepto de Lara Yaffar (participante del programa anti corrupción en América latina y el caribe, BIM). Los escándalos recientes de corrupción han demostrado los efectos negativos que este abuso del poder tiene en países de todo el mundo, incluidos los de la región de América Latina y el Caribe.

La corrupción es un problema vigente en Colombia que no debería existir. Nuestra Amada Colombia se a convertido en uno de los principales países con más alto índice de corrupción. A mí parecer Colombia tiene una segunda oportunidad, si desde nuestros hogares comenzamos a inculcar en nuestros niños un nuevo concepto de éxito, en el cual no sea incluida la practica de la corrupción como puente para conseguir nuestros sueños.

Alma Guajira Guzmán



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CUSO 6°1

Producciones Finales

Muestra de trabajo final, orientado a la puesta en escena del guion teatral para títeres: *La teoría del queso y el orinal*

La teoría del queso y el orinal.

Autor: José Luis García

(En escena un rey con corona y todo. Tararea feliz una canción).

(Al poco rato entra un personaje bien vestido, es un ministro del rey. Viene con un saco con un símbolo de dinero en él; sin embargo, podemos comprobar al primer vistazo que el saco está vacío).

MINISTRO. -Majestad no queda ni una moneda de oro en las arcas reales. Puedo decirles sin mentir que estamos en bancarrota.

REY. - (Sin dejar el tarareo de su canción). Una verdadera lástima señor Ministro. (Sigue con su tarareo). (El Ministro queda un instante en silencio contemplado al Rey).

MINISTRO. -No sé si me habéis entendido, majestad; pero no nos queda dinero.

REY. - (Con su tarareo). Te he escuchado, queso de gruyere.

MINISTRO. --¿Queso de gruyere?

REY. -Una finura real, para no llamarte orinal de hospital.

MINISTRO. --¡Majestad!... Llamadme como queráis, pero explicadme cómo vamos a conseguir dinero. Ya no podemos seguir engañando a nuestros acreedores.

REY. -Querido queso de gruyere. Necesito dinero para mañana, ya que tengo una recepción con la princesa de nuestro país vecino. Una muchacha deliciosa.

MINISTRO. -Me gustaría majestad que me explicara cómo es posible seguir gastando cuando ya se



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



genera centenares de pobres. Ya tenemos suficientes pobres. Nos interesa que los ricos sigan gastando como hasta ahora.

MINISTRO. -Entonces, -¿qué debemos hacer, majestad?

REY. -Por eso te llamé queso de gruyere, porque tus ideas se escapan por los agujeros de tus dudas.

MINISTRO. --¿Y cuándo me llamó orinal de hospital?

REY. -Si no eres capaz de alzararte sobre tus dudas, eres igual que un orinal de hospital, al que cualquier débil enfermo puede orinar.

MINISTRO. -Claro que tengo dudas, Majestad. Si no podemos cargar más impuestos ni sobre los pobres, ni sobre los ricos, - ¿quién los pagará entonces?

REY. -Escucha y aprende... Hay una cantidad enorme de gente que no son ni ricos ni pobres. Son todos aquellos que trabajan soñando que algún día llegarán a ser ricos y temiendo que puedan volverse pobres. A esos es a los que hay que cargar con más impuestos. Y cada semana uno nuevo, -¡siempre más impuestos! Porque a esos, cuanto más les quitamos, mas trabajarán para compensar aquello que les quitamos.

MINISTRO. -Los que no son ni ricos, ni pobres.

REY. -Esos son la reserva inagotable del Estado.

Curso: 6°1



<https://youtu.be/LrcbFiO6jKU>

Curso: 6°2



Enlace: <https://youtu.be/lDyN47p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Grado Séptimo

Curso 7°2

Producciones Finales Luis Manuel Carvajal

El accidente de Benji



El hermano mayor Luis ayudaba a su hermanito Benji a montar la bici en la terraza de su casa

Al principio lo ayudo a subirse lo cual no fue tan complicado, luego de esto lo ayudo a andar y para Benji era muy fácil ya que la bici tenía ruedas traseras que ayudaban mantener el equilibrio Luis le ayudaba y le daba ánimos

Luis: ¡¡¡Vamos Benji!!!

Luis pensó que era tiempo de dejarlo andar solo... y fue lo que hizo, cuando más adelante... escucha un estruendo

Luis se asusta y sale corriendo a ayudar a su hermano que se había caído, y con él, el resto de la familia a auxiliar a Benji le echaron cremas llamaron al médico mientras que todos se preguntaban qué había pasado.

La madre de Benji quien estaba al teléfono llama a los doctores y les dice

Madre: ¡¡Aloh doctora!! Si... un niño se cayó, no hace nada esta quieto no se mueve auxilio

Los doctores ya vendrían en camino, pero mientras tanto la madre y el padre trataban de aliviar su dolor sobándole cremas y dándole mucho amor al niño para que no llorara.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Curso 7°3

Producciones Finales María Mercedes Peñaranda

EL COVID 19



En casa de María justo cuando la familia estaba reunida ella baja las escaleras arreglada y lista para ir a vacunarse cuando la mamá le pregunta

-Madre: ¿Hija a dónde vas?

-María: Madre vamos a ponernos la vacuna aquí en la plazuela

-Madre: Bueno está bien vamos.

En eso interviene la abuela de manera brusca y grotesca.

-Abuela: ¿No señor a donde van ustedes, a vacunarse? No señor sobre mi cadáver

-Madre: Pero yo quiero que ella se ponga la vacuna

Le pregunta a su hija

-Madre: ¿Tú te quieres poner la vacuna?

-María: Si mami porque después no voy a poder ir a los centros comerciales a cine y a mi me encanta todo eso

-Madre: Pregúntale a tu abuelo que le parece todo eso.

-Abuelo: Yo... Tampoco estoy de acuerdo con esa vacuna, el que se quiera vacunar que se vacune, pero uno no debe ponerse en eso, además ya hay instituciones, organizaciones, personas y abogados que están poniendo demanda, y que el gobierno no puede obligar a nadie a vacunarse, eso debe nacerle a la persona que se quiera vacunar, a los noticieros le pagan para





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Curso 7°3

Producciones Finales Andrés Arturo Pineda Báez

Drama de mi vida



“Risas con la abuela y la hermanita”

Bien pues se preguntarán como llegue a este punto... pues se los contare, allá vamos

Acto 1

Andrés: Bueno... otro día, otro día sin luz a ver que me depara hoy.

Andrés sale de su habitación super aburrido y le menciona a sus padres que no hay luz en la casa

La madre le dice que se vaya con su padre y se distrae un rato arreglando el carro con el

Mientras Andrés se cepilla le gritan que se apure que lo están esperando

Andrés: Ya voy... estoy cepillándome

Su hermanita menor le dice algo tartamudeando insistiéndole que quería jugar

A lo que Andrés le responde: *Ahorita que voy a salir, cuando regrese jugamos ¿sí?*

Acto 2

Andrés se dirige hacia donde su padre está arreglando el auto y le dice.

Andrés: Ya pa ¿ya vamos a buscar algo de comer?

A lo que el padre responde...

Padre: Ya, ya casi, solo falta poner unos cables aquí y terminamos para salir a comer

Tiempo más tarde el padre llama a Andrés para decirle que ya casi acaban, que le pase unas



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Curso 7°3

Producciones Finales Melanie Romero

El viaje de Melanie a Medellín



Melanie se encontraba en su habitación viendo su celular como de costumbre y bastante aburrída, más que todo porque quería ver a su padre, pero él se encontraba en la ciudad de Medellín, desesperada por querer verlo toma su celular y sin pensar le hace una llamada-

-Melanie: ¿Hola papi como estas?

-Padre: ¿Hola mi Reyna bella como estas yo muy bien y tú?

-Melanie: Bien padre aquí que tengo muchas ganas de verte por lo menos los fines de semana

-Padre: sabes que yo también tengo muchas ganas de verte mi amor, pero me encuentro en la ciudad de Medellín estoy lejos.

-Melanie: ¿Por qué no me llevaste contigo a Medellín?

-Padre: Hablemos con tu madre y tu abuela para ver si te dan autorización para venir para que me vengas a acompañar acá y pasamos un rato agradable ¿te parece?

-Melanie: Claro que, si padre es una gran idea, gracias papito lindo, aunque tú sabes que mi mamá es un poco complicada con los permisos, pero mi abuela nos puede ayudar en eso

-Padre: Bien mi Reyna hablaremos con las dos y pediremos autorización para ver si nos vemos pronto.

Después de esto Melanie se acerca a hablar con su madre



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



-Padre: Buenas tares mi princesa como estas

-Melanie: bien papi gracias a Dios

-Padre: ¿Al fin hablaste con tu mama y tu abuela?

-Melanie: pues papi yo solo le dije a mi mami y me dice que Medellín está muy lejos y no me da la autorización

-Padre: ¿y que te dijo la abuela?

-Melanie: no le he comentado cuando le dije a mi madre ella estaba donde mi tío y no me dio tiempo de decirle nada

Padre: Bueno esta bien hagamos algo hagamos una llamada entre todos y hablaremos sobre el tema, ¿te parece?

-Melanie: ABUELAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

-Abuela: Que hija?

-Melanie: Mi papa les va a decir algo

La abuela y la madre dicen al tiempo: Buenas

-Padre: ¿Buenas tardes cómo están?

-Madre y abuela: Bien gracias a Dios

-Padre: Quería pedirles permiso para pasarme unos días con Melanie acá en Medellín ¿será que me dan permiso para traérmela hasta acá?

-Madre: eso es una ciudad muy lejos para que la niña viaje sola

-Abuela: bueno yo estoy de acuerdo que la niña vaya a pasear



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°10. Lista de Estudiantes por Grados y Cursos

Capítulo III

Anexo N°11. Matriz de Estudiantes Claves

Centro Educativo de Práctica Docente en HLC	Orden de Informante Clave- e	N° de Lista	Grado y Curso	Codificación
Colegio Comfamiliar	1	20	Sexto	E#20G6°1
Colegio Comfamiliar	2	14	Sexto	E#28G6°2
Colegio Comfamiliar	3	28	Séptimo	E#05G7°1
Colegio Comfamiliar	4	24	Séptimo	E#07G7°2
Colegio Comfamiliar	5	05	Noveno	E#05G9°3
Colegio Comfamiliar	6	07	Decimo	E#07G10°1
Colegio Comfamiliar	7	15	Decimo	E#15G10°2

Anexo N°12. Cuestionario de Entrevista





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Diseño de la Entrevista

Segun los Objetivos de la Investigación	Según las Competencias Generales y Especificas	Sobre las Didácticas	Método Aplicado	Estrategias	Desempeño Pedagógico Didáctico del Docente	Interacción Docente Practicante	Interacción con los Compañeros	Mediaciones y Usos de Recursos Precencial Virtual Trabajo en Casa	Formacion Cívica y Ciudadana
Pregunta 1 De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y	Pregunta 2 En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente	Pregunta 3 Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua	Pregunta 4 Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante	Pregunta 5 ¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente	Pregunta 6 ¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la	Pregunta 7 ¿Según sus observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante	Pregunta 8 ¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad	Pregunta 9 Mencione los diferentes medios y recursos que el maestro practicante ha empleado y como han	Pregunta 10 ¿Qué dinámicas usa el docente practicante para nuestra formación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?	practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.	castellana.	en la clase de Lengua Castellana.	practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?	Lengua castellana?	en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?	de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?	sido usados para que cada estudiante logre los aprendizajes y experiencias en habilidades comunicativas?	ciudadana?
--	--	-------------	-----------------------------------	---	--------------------	---	--	--	------------

Anexo N°13. Consentimiento Informado

Capitulo IV

Anexo N°14. Transcripción de Entrevista



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°15. Matriz Análisis de Resultado





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4	Respuesta 5	Respuesta 6	Respuesta 7	Respuesta 8	Respuesta 9	Respuesta 10
Informante Clave Clave 1 E#20G6°2	Bueno seño para mi el trabajo que pues si hemos trabajado es del texto argumentativo, ya que pues para mi en ese trabajo podemos socializar claramente de que siempre podemos hacer un debate y definir claramente cada uno de los temas que nos había puesto para hacer la dinámica.	En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.	Para mí que lo hace de manera dinámica y claramente así explica muy bien, y hace que pues, podamos entender claramente el tema además la duda o inquietud, cuando uno le pregunta podemos quitarnos de dudas e inquietudes.	Bueno seño lo primero que pues sería como utiliza primero unas preguntas que después de esas preguntas como que se va a enlazar con el tema que vamos a dar para ya después nosotros entender mucho mejor el tema y pues tenerle. Y tener... ese saber que, de que se trata ese tema que se va a dar.	Bueno seño la dinámica seria como un video, dando el ejemplo del tema dado de pues, podría dar en la vida cotidiana también, si dando ejemplo con las preguntas problema, que prácticamente ya se basa como en la vida cotidiana hace así entenderlo mucho mas y darlo en nuestra vida cotidiana	Seño la verdad pues me gusta muy bien como explica eso y pues la verdad me hace mucho entender y no tengo así como que debería de mejorar pues porque así como nos da las clases y nos explica no tengo como así dudas ni nada además como usted pregunta y dice que si tenemos dudas o inquietudes, pero claramente no tengo ninguna sugerencia,	Bueno seño usted ya después como de explicar el tema usted pone unos talleres que pues nos ayudan a que podamos entender mejor el tema además como no los revisa en la clase nos puede decir que los puntos que debemos mejorar o que deberíamos cambiar para que no nos quedemos con esa duda o inquietud.	Bueno seño en los momentos de que cuando yo pues claramente nos pregunta de que por ejemplo si nos ponen videos, y usted nos dice que les pareció el video, entonces claramente uno ya comienza a participar a alzar la mano a comentar y compartir lo que uno le pareció y nuestro punto de vista	Bueno seño eso de elementos y habilidades, primero se pueden dar en las preguntas problemáticas que claramente se basan en la vida cotidiana ahí se pueden usar, pues ejemplos pues que uno le puede dar, o podemos practicar en la vida cotidiana, además también como en los videos que también nos da la habilidad poder expresar lo que uno siente de nuestras emociones y de lo	Bueno seño claramente las preguntas de profundización los videos y también las actividades y talleres que nos dejan en casa y para realizar en clase



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Informante
Clave
Clave 2

para que usted
mejore.

**Respuesta
Complementaria**

Seño para mi el
trato que usted
nos da a nosotros
los estudiantes, es
un trato que pues
la verdad es muy
bueno porque
claramente nos
anima a participar
y claramente
estamos atentos a
la clase y que no
tengamos dudas
ni inquietudes

además los
compañeros
también
ayudan de que
si hubo un
error o
ayudarle a
completar
nuestro punto
de vista

que creemos que
pues, trata de
decir el video.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



E#14G6°2

Bueno, pues el trabajo para mi el tema, el mas reciente el mas actual y el que mas se la ha dado mas prioridad mas importancia es el de textos argumentativos ya que a partir de ese pudimos participar muchísimo mas se trato un poco mas a fondo ese tema.

Pues... para mi sería el texto argumentativo genero dramático y el punto y la coma

Bueno pues me parece que usted es una gran docente que nos transmite de manera didáctica y super divertida todo ese conocimiento sin embargo no deja atrás de lado la rectitud y el orden lo cual me parece muy importante, usted es muy buena docente que fomenta tanto la participación como la escucha y el orden en las clases

Bueno pues para mi el orden y la estructura de las clases que usted nos da, seria pues como que primero comenzamos con un ejemplo una pregunta problema que permita no se abrimos un poco mas acerca del tema a tratar luego comenzaríamos con unos ejercicios, una participación, daríamos nuestras opiniones y usted nos explica cada uno de los puntos que abarca dicho

Usted utiliza un método muy didáctico, muy chévere que son las diapositivas las animaciones los videos, y eso pues hace mas que el estudiante como que se concentre un poco más en la clase y bueno para mi usted aplica muy bien los tres aspecto muy importantes que son el cognitivo el comunicativo y el actitudinal, yo creo que usted maneja muy bien esos aspecto en el estudiante, y eso le va a permitir saber como puede crear cosas para que nosotros estemos mas

Bueno como tal yo tampoco tengo una crítica, una sugerencia o una opinión porque de verdad usted da las clases muy bien, de pronto no sé, se un poquito mas estricta con el tema de por ejemplo, si el estudiante no hace caso no se regañarlo, no instruirlo, es como una sugerencia por ahorita, porque la verdad es que usted es muy buena docente.

Bueno, características que yo podría decir, que didácticas es muy chévere muy divertida, digamos que practica muy bien lo que es la escucha y el habla hacia los estudiantes sabe como tratar como hablarnos y eso es muy importante no, y mas que nada la participación si se podría decir que los talleres pero además también se participa muchísimo en clase porque gracias a las técnicas que usted emplea permite y hace que estudiantes que no participan,

El trato la verdad es que es impecable, es intachable, nos trata muy bien de verdad es muy divertida es que es eso, es muy divertida, y por eso nos permite a nosotros digamos ese impulsarnos a participar ese es el trato que creo que usted nos da y estoy segura que es un trato intachable como le vengo diciendo muy chévere la clase y el trato que usted nos brinda.

Para mi ese elemento son más que nada como dije primero las preguntas problemas también las preguntas de profundización aquellas preguntas que usted nos hace para saber que tanto conocemos acerca del tema los talleres en casa y en clase también son importantes ya que nos permite mejorar y apoyar nuestro aprendizaje entonces yo creo que esos son los medios que usted utiliza para fomentar la comunicación.

Bueno pues yo diría que es mas que todo lo que usted tiene ahí y es que al principio de la clase cuando se está dando la introducción de un tema usted ahí también incorpora lo que seria como un ejemplo de una situación cotidiana ya sea en videos o en texto y eso a que nos lleva, nos lleva a nosotros a transportar esa situación a nuestra vida real, relacionarla con nuestra situación con nuestra vida y llevarnos a buscar soluciones, buscar ideas opiniones que nos permitan mejorar en sociedad.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



trabajo.

atento a la clase y me parece que eso es importante. Y esos son las didácticas y todo lo que usted aplica en la clase.

participen mas en clases, sean mas activos porque usted motiva eso, a la participación.

Respuesta Complementaria
El trato la verdad es que es impecable, es intachable, nos trata muy bien de verdad es muy divertida es que es eso, es muy divertida, y por eso nos permite a nosotros digamos ese impulsarnos a participar ese es el trato que creo que usted nos da y





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**Informante
Clave
Clave 3**

E#28G7°1

Profe para mí las actividades que han requerido como mayor esfuerzo entre ellas hay dos el género dramático y los textos argumentativos. Esos han sido las dos actividades mas desarrolladas en textos argumentativos porque

Profe para mi lo que es la polisemia el punto y la coma y textos argumentativos

Beueno seño por mi cuenta las clases se hacen dinamicamente es decir si alguno tiene duda bueno una clase de pregunta la profe nos puede explicar y asi no tenemos mas dudas

Seño yo diría que la estructura de las clases se da de forma participativa porque uno, ósea, mientras se pregunta va explicando, y así uno va entendiendo por mi cuenta eso seria la estructura de la

Bueno seño la dinámica seria como un video, dando el ejemplo del tema dado de pues, podría dar en la vida cotidiana también, si dando ejemplo con las preguntas problema, que prácticamente ya se basa como en la vida cotidiana

Seño por mi cuenta yo tampoco tengo por decirlo así critica, o una pregunta, pero yo digo que también debería ser como que un poquito mas como estricta como por ejemplo con el estudiante que

estoy segura que es un trato intachable como le vengo diciendo muy chévere la clase y el trato que usted nos brinda.

Seño yo digo que conocer la clase con usted es chévere es una profesora participativa, bueno no participativa si no explicativa porque si uno tiene duda usted explica y uno entiende fácilmente lo que no entiende

Seño yo digo que uno participa mas cuando hace virtuales la reunión de los videos pero yo también digo que la mayoría, participa cuando se habla de algún tema o cuando hay dudas de

Seño yo digo que los medios en los que uno mas estudia y participa son cuando da tareas talleres diapositivas que es donde mas se presentan los temas, y los videos que se encuentran en YouTube

Seño yo diría que los elementos que nos ayudan, seria, la diapositiva, tareas talleres y algunos videos, seño y preguntas problematizadoras, esto nos serviría en la vida social para comunicarnos mejor y entender mas sobre por ejemplo obras de teatro, significaría





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



<p>Informante Clave Clave 4</p>	<p>explicaban mas el tema y nos puso mas actividades</p>		<p>clase.</p>	<p>hace asi entenderlo mucho mas y darlo en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>se porta mal o no se hace caso, así como dice alma, no regañarlo, pero si como corregirlo.</p>	<p>Respuesta Complementaria Bueno seño el trato con usted seria excelente, nos trata bien y además usted es muy divertida, y hace muchas dinámicas.</p>	<p>esos temas.</p>	<p>lo que son géneros dramáticos, la polisemia son palabras que son distintas ósea por si una persona se equivoca con una palabra distinta podemos explicarle que esa palabra es distinta gracias a la polisemia</p>
--	--	--	---------------	---	---	--	--------------------	--





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



E#24G7°2

Bueno personalmente una de las actividades a las que más se le preste atención y una de las que más me gustó fue una actividad en la que tuvimos que hacer una obra de títeres no me acuerdo de cómo se llama pero era en la que teníamos que hacer una obra de títeres un mapa conceptual y dos páginas del libro la obra de títeres se trata sobre las dos páginas del libro en las que pues principalmente yo no puedo hacer los títeres bien pero teníamos que

Personalmente Yo creo que el punto y coma y el género narrativo el punto y coma yo sé que nos lo habían enseñado antes y todo en varios cursos pero digo que la profe nos enseñó donde ponerlas porque yo sabía cuánto tiempo tenía que parar en una coma en el punto y eso pero yo no sabía dónde ponerla y la profe ya me explico cómo y ahí yo sé varias cosas que no sabía del punto y coma y el género

Bueno profe personalmente las clases de la profesora Karen son muy bien explicadas pues diría que todas las profesoras.

Bueno a mí las clases me parecieron muy informativas y muy bien explicadas pues usted nos pues por decirlo así cuando no entendemos algo usted no se explica cada vez mejor y si no lo entendemos de esta forma nos explica de otra y me pareció muy bien y eso me gustó también me parecieron como que muy por decirlo así como dice Laura didácticas y eso me encanta porque por

Bueno yo digo que la explicación no es sí sino es como usted le explica diría que sea su especialidad si usted me pregunta diría que su especialidad es como ya usted cogió confianza con nosotros y ya es como que uno tiene como para explicar la otra forma cuando algunos profesores nos preguntan algo y a veces nos da miedo de responder nos dicen que no tengas miedo que esto esto y lo otro y aún así no hice explicación y en

Quejas no tengo pero si tendría que darle una sería que usted muy relajada por decirlo así porque por ejemplo si yo a usted sea más grande ya tenga su propio curso los estudiantes por ejemplo si aún universidad ahí los estudiantes no son como por decirlo quietos y estilo hacen caso entonces usted tiene que aprender a no ser tan relajada para cuándo llegará universidad ya puede mantener a los

Bueno Yo diría que el trato con los estudiantes con nosotros es con bastante confianza y eso me encanta porque porque los estudiantes no cogen como mucha confianza a los docentes porque les tiene miedo a que les ponga mala nota por la pregunta que él hace mal que esto que lo otro y principalmente en castellano porque en castellano sabe cómo son las preguntas saber literatura sabe como por decirlo así sabe bibliografía entonces da como miedo de

Bueno yo digo que a la hora en la que debemos dar nuestros puntos de vista y eso creo que así entendí la pregunta no? Bueno entonces yo diría que en todo momento en el que sepa modelo que nos han dado en el tema pues yo sé que la profesora no nos va a dar o no nos va a hablar sobre un tema en el que no estemos especializados o sepamos algo sobre el tema entonces

Yo diría que para un medio son varios los que usted ha utilizado en las clases Ya nos ha dado por ahora pero yo diría que pues normalmente para escribir y para aprender a leer diría que powerpoint y también para escuchar y aprender diría que YouTube pues son dos medios comunicativos que tienen los 4 solamente se separan dedos porque cuerpo entiende a leer y escribir YouTube tiene para aprender y escuchar entonces yo diría que son los más

Yo diría que el método que se utiliza así para compartir información con nosotros sería el diálogo para mí el diálogo es muy importante y pienso que es algo que usted sabe manejar muy bien pues lo he notado en las distintas clases que hemos tenido y también es como que tranquila y relajante entonces diría que eso sirve muy bien y no es como que bueno ya yo le hemos dicho muchas veces laura y yo pero es como que se le coge mucha confianza usted entonces es fácil para el



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



hacerlos con un rollo de papel higiénico fomi pinturas pero yo lo hice con papel con unos palitos así como títeres de papel por decirlo así e hicimos dos eran el rey era una y Dante del rey eran como 4 personajes y eran muy divertidos y me gustó personalmente porque pues la profe no es que no le haya prestado atención sino es que nos dejaba hacerlo como quisiéramos títeres de esto títeres de lo otro podíamos hacerlo nosotros mismos con los materiales

narrativo también nos enseñaron en el curso anterior pero la profe me enseñó pautas y varias cosas así que yo lo sabía entonces yo digo que esos fueron los que me dejaron más enseñanza. Temas que podría ser son los textos argumentativos.

ejemplo a veces hay profesores como por ejemplo la de literatura que solo intentan explicar y explicar Yo sé que eso es lo que se trata es una clase pero como algún tiempo por descanso por decirlo así como descanso y sus clases tienen de todo por eso me encanta.

la forma que le explica es como amigable por decirlo así

estudiantes grandes y ya le pueden hacer caso porque algunos son muy desobedientes

preguntarle a la profe O al profe y diga que esto está mal que esto que lo otro y que hagamos la preguntamos y no sabemos entonces es muy difícil que un estudiante le coja confianza al docente pero con usted fue muy fácil diría que usted muy amigable y que uno ya le tiene mucha confianza

te primero siempre nos explica y cuando nos pregunta como ustedes ya explicado Y eso siempre tendríamos que levantar la mano todos pero a veces algunos y yo me incluyo algunos no prestamos atención no hacemos esto no hacemos lo otro pero con sus enseñanzas pues tal vez podamos avanzar y tal vez podamos ser alguien en el futuro.

importantes y también que powerpoint es prácticamente lo mismo de Word solamente que powerpoint más creativo

comportamiento ciudadano



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



que queramos
con esto como
nosotros libres.

Informante
Clave
Clave 5





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



E#05G9º3

Bueno pienso en el tema de propiedades léxicas que fue uno de los temas que mas me quedaron claro por su gran explicación, y pues no se si se acuerda de un día que yo le pregunte varias cosas que no entendía y usted me las respondió y la verdad es que, si me quedaron claras, y ese es el tema que aja puede que uno no pueda diferenciar algunas palabras como inexequible e inaccesible usted me explico el porque usted me explico cual seria, y pues me

Bueno yo este en mi caso tuve la habilidad de escritura porque si es verdad de que no se todo pero es bueno aprender hay palabras de que me confundía como anteriormente le dije como inaccesible e inasequible, con ascendencia y descendencia entonces yo pensé de que las palabras significaban lo mismo entonces cuando yo voy al significado de verdad, no son igualmente, entonces eso

Bueno en parte didáctica he visto que ha presentado diapositivas y pues se dice que una imagen vale mas que mil palabras y pues yo creo que si nosotros tenemos una pantalla de visualización nosotros aprendemos mas por ejemplo en esta virtualidad hasta yo mismo después de la clase repetir el tema porque hay profesores de que hablan y hablan pero si nosotros, por ejemplo usted que nos trae diapositivas, nosotros nos centramos en el tema ósea

Yo pienso que la respuesta está en los talleres que nos han mandado y hay un punto que me acuerdo que son cuadritos que tienen la tilde diacrítica el si sin tilde el si con tilde y nosotros teníamos que coger ese cuadrito y arrastrarlo y entonces los cuadritos estaban completos a los espacios que teníamos que nosotros llenar, entonces es una especie como de rompecabezas, es decir bueno,

Bueno hubo una parte en la clase donde bueno casualmente una diapositiva mostraba dos palabras dependiendo del contexto que se le daba y usted coloco un símbolo de un dedo hacia arriba y un símbolo de corazón entonces nosotros teníamos que colocar en este símbolo ya sea lo que uno piense entonces con esta dinámica nosotros cogíamos las reacciones y yo colocaba el dedo arriba o el corazón entonces después cuando ya nosotros había

Pienso que su forma de enseñar es muy buena, pero es correcto que a veces nosotros la confianza la hermandad en los estudiantes, cuando usted llego yo dije bueno quien es Adana y ahí entonces ahí hay como un cierto recelo ósea quien es, porque uno no conoce, entonces mientras van pasando las clases uno va diciendo ah si es profesora, ah si esto y lo otro, entonces uno va como cediendo a otro conocimiento,

Bueno la verdad, así como características con el trato estudiante seria amabilidad porque la verdad es que cuando usted llego por primera vez este... no se colocó, así como distante de los otros estudiantes, no de que por ejemplo no eso esta malo no coloques eso, entonces usted preguntaba, ¿pero porque pones eso? Dime una razón si u estas equivocado yo te explico, entonces yo digo que ese trato es el mejor, porque si uno llega a una parte y uno llega gritando tratando mal a la

Bueno yo pienso que en todas las clases, porque este... el profesor cuando nosotros damos un tema el siempre nos coloca un taller o algunas pregunta y nosotros tenemos que desarrollar dependiendo del tema entonces... nosotros la metodología que usamos es hacer grupos y por medio de la plataforma de zoom podemos hacer sesiones

Bueno esos recursos siempre hemos utilizado con usted las diapositivas ya como lo dijo anterior ese es un medio de visualización que nos ayuda más y usted que se coloca en la posición de los estudiantes como aprenden... yo pienso que está bien, porque no es solamente teoría si no también algo como didáctico y divertido que los estudiantes puedan aprender también porque a veces se vuelve tedioso cuando el profesor habla y habla y el estudiante por lo

Bueno esa pregunta yo la cojo mas que todo cuando nosotros vamos por la calle y decimos cosas de que no están en el diccionario español, entonces puede que otra persona no nos entienda, entonces si un costeño habla con un paisano por ejemplo no se van a entender por mas que sea el mismo idioma pero hay palabras que no van a entender, entonces si nosotros unificamos o no decimos esas palabras nos entienden más rápido porque entonces van a decir, bueno empieza a hablar





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



quedo claro.

me ayudo a pensar mas no a responder a lo loco si no a pensar mas y pues me centre en esa habilidad, otra habilidad que me enseñó es pues el describir, me hago explicar cuando nosotros hacíamos el monologo tendríamos nosotros que describir al personaje o nuestro tema que teníamos que presentar de pronto el profesor nos colocaba que teníamos que hacer una parte melancólica,

sabemos de que hay algo que nos esta hablando hay que está diciendo bueno mira esto este mira ahí vas a aprender y tal, entonces siempre lo he pensado así que cuando nosotros utilizamos las herramientas visuales ayuda mas en el conocimiento del estudiante y mas que todo en esta virtualidad

si esta es tal cosa donde va? A va a aquí entonces uno va cogiendo y va haciendo como una especie de rompecabeza y así se entiende mas el tema que usted quiera explicar, puede uno pensar que bueno eso es para niñitos, pero la metodología esa hasta a mi me ha ayudado a comprender un tema entonces pienso yo que eso esta bien.

muchos otros la mayoría recuerdo que se equivoco y usted dijo el porque se equivocaron y dio varios argumentos y pues a todos nos quedo claro porque usted pregunto les quedo claro? Y todos dijeron si si nos quedo claro, entonces yo pienso que es una buena metodología para ahora en la virtualidad.

eso es bueno que el profesor no sea la única fuente de información a si me hago entender, si no que haya otras personas con otro punto de vista con otras características y así ganándose la confianza de los estudiantes y así tener mejores relaciones interpersonales, y todos sabemos que cuando hay una mejor relación interpersonal, las personas se acoplan mas a lo que las otras dicen, no es lo mismo que un

gente nadie lo va a entender y nadie va a querer que hable, y pues... con lo que usted dijo, pues la verdad con lo que usted hizo con los estudiantes la verdad me pareció muy bueno, que usted se acercara más aun cuando habían algunos estudiantes que no entendían usted se acercaba mas y pues no encontraría las características pero se que son muchas porque si me pongo a hablar de las características esto duraría mas de dos horas pero... esa es la parte que mas resalta usted de

de grupo y así por ejemplo usted la profe Adana puede ir pasando por cada uno de los grupos preguntando como van pues además de nosotros hacerlo en grupo de que es muy valeroso porque hay muchas personas que vienen con diferentes ideas y opiniones se acerca usted como si fuera una mediadora entonces no le da ni el lado ni al que esta

menos no tiene alguna participación entonces con este medio de diapositivas se pueden ir preguntando se puede rayar hasta la diapositiva pero con el fin de que el estudiante aprenda, entonces yo creo que uno de esos recursos seria la diapositiva otro yo... son los talleres de retroalimentación, y no es solamente como que.. aprendí el tema y ya... se me escapo, si no también es recordarlo a mí también me parece bien que

la personas y entonces dice que dijiste ahí no te entiendo entonces ahí se pierde el hilo de la conversación entonces pienso de que el castellano o la literatura en este caso, ha hecho más énfasis en eso en la comunicación de las personas por lo mismo porque estamos en una sociedad donde todo lo que ve todo lo que quiere decir por ejemplo ya no decimos marta si no macta, entonces eso puede decir bueno que dijiste tu ahí entonces ahí se pierde todo lo que hemos aprendido se va



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



triste, y una parte alegre entonces ahí uno aprende ya sea de pasarlo a escrito a como nosotros hablamos, y pues... en habilidad cognitiva he aprendido mas temas, no he dejado no repetir los temas, que repetir y repetir si no nuevos temas para así aumentar ya así mi técnica o mi forma de hablar también porque a veces nosotros más que todos los costeños contraemos las palabras entonces lo que

hermano o un compañero te diga algo que ya tu lo conoces o que te diga algo un extraño, entonces le va a hacer uno más caso al compañero o hermano porque ya hay un acercamiento, entonces me gusto como ese acercamiento hacia nosotros los estudiantes, entonces me parece que su forma de enseñar y todo ese acercamiento estuvo bueno

que estuvo ahí pendiente a los estudiantes y el trato fue lo mejor.

correcto ni al incorrecto, yo pienso que lo da a la mitad ósea construye con las ideas que dice un estudiante con las que dice otro junta eso en una sola entonces con eso explica lo demás. Entonces... me gusta esa metodología

no solamente demos el tema, si no... no en el sentido repetir si no como recordar eso, porque a veces hay algunos estudiantes que se le olvida ese tema y pues es bueno que en esos talleres recordamos ese tema, y pues me parece buen recurso para dar la clase

desvaneciendo con el tiempo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



hacemos es
dañar el idioma
español,
entonces es
unas delas
habilidades que
he adquirido.

**Respuesta
Complementaria**

**Respuesta
Complementaria**





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Bueno un tema así... bueno no me acuerdo muy bien cual era el nombre del tema pero si me acuerdo de que nosotros teníamos que no era impropiedades léxicas pero era algo similar que nosotros teníamos que elegir cual de las dos, bueno el profesor y usted nos colocaba dos palabras y uno tenia que decir el porque de esa palabra, no era impropiedades léxicas era un tema que no me acuerdo ahora Si ese, y también tuve muchas dudas, pero

Bueno la verdad es que las dinámicas siempre ha habido pero siento que mi curso le falta esa participación de todas maneras las ultimas clases de ha visto como más participación pero es por lo mismo por la metodología que usted utiliza, se adapta a nosotros no es como el tema, teórico así de cómo, plasmado así, no, si no que es más práctica, porque yo aprendo mas practicando y haciendo que en teoría, entonces con todas las metodologías que usted ha hecho





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**Informante
Clave
Clave 6**

E#07G10^o1

gracias a usted las soluciones y pues le agradezco en eso.

así es como una habilidad que se ha aumentado en el curso y es la participación

La actividad que más se le da énfasis durante estos periodos siempre ha sido el trabajo final porque ahí es donde se evalúan a todos los estudiantes lo que hemos venido trabajando durante todos estos años, o

La primera podría ser de que, como los aspectos, y pues la literatura, pues conozco más de ella porque hablando de Dorian Gray en primer periodo, que lo trabajamos, pues fue una

primero que todo siempre que empezamos las clases nos pone con dinámica me acuerdo en el primer periodo de que no nos explicaba simplemente el tema si no como que con estrategias para que uno fuera

Bueno yo creo que la metodología que maneja usted es como escuchar nuestras preguntas por ejemplo cuando hacemos salas usted siempre está pasando por las salas y

Las salas virtuales son siempre como... este... se dan por grupo y así realizar las actividades, es como que la que más maneja, para realizar, no sé, una actividad porque para integrarnos y se nos haga más

bueno a mí me parece de que lo que maneja usted está bien pero de pronto... tal vez integrarse más con los estudiantes o hablar más de los temas que de pronto el profesor y los estudiantes

Realmente todas las actividades siempre necesitan la participación de nosotros una participación actividad ya sea con las exposiciones o a la hora de cualquier tema realmente se manejan son las exposiciones para

Eh... Creo que ósea las exposiciones y actividades que son en grupo con respecto a no se con respecto a las salas virtuales son como las que más pues por decirlo así podemos

Las diapositivas cuando ósea las diapositivas siempre se utilizan muchos y los videos para resumir un tema o que se explica también por imágenes porque ósea uno puede leer un texto, pero normalmente

Yo creo que utilizar un buen lenguaje porque algunas a veces utilizamos un mal lenguaje o un lenguaje que realmente no es adecuado entonces sería como que aprender a utilizar bien el lenguaje.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



bueno durante todo el año y todo el periodo, entonces la actividad final va a tener un 25% de porcentaje en nuestra nota final pues es la que siempre mas se le da énfasis y siempre como que cuando empieza un periodo este... bueno, y esto va a ir en el trabajo final y se va a ir explicando... y así entonces es la que por decirlo así lo primordial.

Respuesta Complementaria

obra, que me impacto también porque en el primero no la conocía, y a medida que la fui investigando fue marcando la literatura en sus años, ósea marca la literatura de antes y de ahora marca un tiempo entre las dos entonces esas podrían ser

entendiendo mejpr porque normalmente los profesores lo que hacen es explicar el tema y ya pero el nos da ejemplo nos pone videa y lo que nos hace que nosotros entendamos mas porque algunas veces es complicado de que nos pongan la guia y ya pero el tambien nos esplica la guia entonces todos esos elementos nos ayudan a la hora de realizar una actividad que sea mas sencilla

está escuchando nuestras inquietudes y además de eso nos está ayudando a resolverlas, y entonces esa es como la metodología que usted maneja.

sencillo a la hora de las inquietudes que tengan los estudiantes ponerlas en una sala y que se vayan respondiendo las preguntas es más fácil para usted entrar a la sala y ver una pregunta general que de pronto responder una pregunta por cada estudiante.

consideren un poco mas difíciles, esta bien lo que usted maneja pero **(Inteligible)**

por decirlo así llenar los espacios vacíos que nosotros tengamos con respecto a un tema

integrarnos, porque es difícil integrarse en la virtualidad, pero con las salas virtuales es como con lo que mas nos integramos porque podemos hablar.

están esos más visuales que leer entonces en la diapositiva y los videos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El trabajo final de este periodo, fue de Dorian grey y fue hacer un ensayo y lo que se vino trabajando fue como... todo lo que abarca el libro, tuvimos que leerlo y es un libro... y es un libro... muy... no mentiras no fue Dorian gray, fue el burlador de Sevilla, perdón, y fue una obra en la cual se habla sobre el burlador de Sevilla que se conoce como... que burla a las mujeres porque... eh... las engaña y se burla de ellas, por eso el nombre... y ya.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Informante Clave Clave 7										





E#15G10°2

Bueno vamos a responder de las dos áreas diferentes. Primero la de castellano como dijo mi compañera, es la que se basa mas nuestros argumentos y nuestro análisis general de la obra, donde ponemos nuestros puntos de ideas y opiniones con respecto a la obra, esto no creo que se haga de un día para otro esto es con respecto a mucho análisis y mucha interpretación, en cada uno de los párrafos y en cada uno de esas sentencias literarias que se

uno de los ítems de castellano principalmente, que me dejaron fue los dos temas que se llaman cohesión y coherencia que me ha ayudado a corregir algunos errores, que he cometido día a día y marcas discursivas, que esto me ha ayudado a instrumentar mis actividades y cada uno de mis trabajos finales y todos mis ensayos mis trabajos, y cada una de las tareas que me ha mejorado mi forma de

Bueno profesora, principalmente puedo decir de que uno de los mejores profesores que he visto, es Jorge marques y esto lo destaco porque primero siempre hace una oración y eso es uno de los mejores profesores, ya que con esto ya nos esta incitando a creer en religiones, y también a creer en algo cultural, después empieza explicando, no de una forma breve, lo hace principalmente con una analogía ósea, empieza a explicar, como expresarlo... bueno puedo

Bueno yo principalmente pienso que su metodología es de como de deducción o deductiva ya que usted se basa principalmente también dando la clase en la clase normalmente responde algunas preguntas que tenga el profesor después que tenga las preguntas también las socializa, y también nos explica nos responde preguntas en las salas virtuales

Yo tengo el mismo argumento de mi compañera Gabriela ya que no distingo nada diferente.

Bueno profesora yo principalmente, la dinámica que tenia anteriormente estaba bien lo único que falta es mejorarla, como así profesora de que ponga como tipo de actividades lúdicas o metodológicas. Ahí como por ejemplo hacer un comecocos y hacer un sismo de palabra, algo analítico y desarrollarlo principalmente, y debatirlo en salas grupales o en salas, y después venir a una sala

Bueno yo digo que en el trato es excelente ya que yo no vi ningún otro argumento negativo con respecto a usted, usted explico super bien ósea en cada clase le fui entendiendo lo único que le falto fue lo que le dije anteriormente, que le falto mas lúdica, pero eso ya es otra cosita que debe mejorar

Bueno yo estoy de acuerdo con mi compañera Gabriela con respecto a los grupos o las salas virtuales, no con respecto a la exposición no, pero con respecto a los grupos virtuales, ahí exponemos mas nuestros puntos de ideas nos socializamos y argumentamos cada uno de nuestros compañeros y damos nuestros puntos de vistas, y desarrollamos

Buenos profesora aquí principalmente nos basamos en presentaciones o diapositivas videos, juegos o lúdicas específicamente.

Bueno profesora yo creería que no solo es el lenguaje si no también la gramática el análisis que nosotros tenemos con respecto a un libro la analogía y todos estos compuestos que nos ayudarían a ser mejor como persona y hacer entender a cada persona lo que dicen porque yo puedo decir hola pero al decir hola un estadounidense no me va a entender nada entonces la forma de decir a cada persona tiene su forma de interpretarse, entonces esto es lo que nos mejora en estas actividades





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



encuentran en esa obra, yo para mi opinión yo subrayo cada frase o cada punto de idea importante de la obra, para sacarle como la parte o la idea central en cada obra que tengo principalmente para no tener esa complicación de cada vez que tenga que hacer el trabajo final no tener que volverme a leer la obra, no, si no que le saco las partes importantes y recuerdo lo que ya había hecho, entonces es complicado pero a la vez no, si lo trabajas bien, no

expresarme, y ser.

decir que el expresa principalmente las ideas principales, después las va desarrollando diariamente, ósea mientras va explicando va desarrollando, después pone ejemplos, enseñanzas, algunas veces, metodologías, después de todo esto va principalmente poniendo videos, después de los videos va poniendo como unos ejercicios para que nosotros vayamos desarrollando la actividad después de los ejercicios va

entonces es como.

grande, como estamos nosotros ahora, venir ahora con explicárselo a nuestro profesor y a usted principalmente, para tener un poco mas de análisis con respecto a esta actividad, y poder entender un poquito mejor esa lúdica que usted maneja principalmente.

y analizamos mas el tema o con respecto a una exposición analizamos más.

que hemos tenido diariamente.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



se te complica.
Y en el de literatura, fue un poquito fácil ya que tuvimos que hacer un guion, principalmente este trabajo nos puso como a hacer como una obra de teatro principalmente, donde teníamos que dramatizar nuestros propios personajes, nuestras propias ideas y cada punto de opinión que teníamos con respecto a cada personaje y cada emoción cada sensación lo sentíamos por dentro de cada personaje, nos metíamos en la historia principalmente.

desarrollando principalmente nuestra analogía, o como pensamos nosotros con respecto a esta actividad, y al finalizar la clase el pone a deducir o que opiniones dejaron sobre esta actividad y nos manda a hacer unas reflexiones.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**Respuesta
Complementaria**

Bueno
principalmente
exposiciones no
es la mía, y no es
como, pero aquí
se entiende mejor
con una actividad,
con las
actividades...
como decirlo,
como... como
juegos
específicamente,
hechos del
profesor hacia
nosotros.





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°16. Comparación de Resultados de Prueba inicial con Prueba final

Sexto 1

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	17	12	25	6	8 Aprobados
Literatura	11	18	26	5	15 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	13	16	24	7	11 Aprobados
Ética de la comunicación	14	15	21	10	7 Aprobados
Producción Textual	10	19	29	2	9 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	2	6	5	15	9





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Sexto 2

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	13	14	25	4	13 Aprobados
Literatura	17	10	27	2	10 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	9	18	24	5	15 Aprobados
Ética de la comunicación	11	16	28	1	17 Aprobados
Producción Textual	10	17	22	7	12 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	3	3	4	2	17	3





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Séptimo 2

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	10	14	25	3	15 Aprobados
Literatura	12	12	22	6	10 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	5	19	20	8	15 Aprobados
Ética de la comunicación	8	16	27	1	19 Aprobados
Producción Textual	11	13	24	4	13 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	0	3	7	6	14	4





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Séptimo 3

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	15	14	25	4	10 Aprobados
Literatura	10	19	27	2	17 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	13	16	21	8	8 Aprobados
Ética de la comunicación	11	18	20	9	9 Aprobados
Producción Textual	12	17	24	5	12 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	3	4	5	3	20	1





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Séptimo 4

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	14	13	28	4	14 Aprobados
Literatura	12	15	25	7	13 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	10	17	29	3	19 Aprobados
Ética de la comunicación	13	14	26	6	13 Aprobados
Producción Textual	11	16	31	1	21 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	4	5	7	20	4





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Noveno 3

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	12	14	25	4	13 Aprobados
Literatura	10	16	28	1	18 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	9	17	23	6	14 Aprobados
Ética de la comunicación	11	15	26	3	15 Aprobados
Producción Textual	13	13	22	7	9 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	4	7	6	15	1





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Noveno 4

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	11	16	25	3	14 Aprobados
Literatura	13	14	22	6	9 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	10	17	20	8	10 Aprobados
Ética de la comunicación	15	12	27	1	13 Aprobados
Producción Textual	12	15	23	5	11 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	2	2	8	6	14	3





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Decimo 1

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	10	15	25	2	15 Aprobados
Literatura	12	13	20	7	8 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	15	10	24	3	9 Aprobados
Ética de la comunicación	9	16	26	1	17 Aprobados
Producción Textual	14	15	22	5	8 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	3	3	8	6	10	6





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Decimo 2

Resultados por Eje

Ejes	Prueba Diagnóstica		Prueba Final		Diferencia
	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	
Comprensión e Interpretación textual	15	14	30	2	15 Aprobados
Literatura	12	17	25	7	13 Aprobados
Medios de Comunicación y Otros sistemas Simbólicos	18	11	28	4	10 Aprobados
Ética de la comunicación	13	16	32	0	19 Aprobados
Producción Textual	10	19	26	6	16 Aprobados

Valoraciones cualitativas Eje Producción Textual

Ejes	Prueba Diagnóstica			Prueba Final		
	Aprobados			Aprobados		
	Superior	Alto	Básico	Superior	Alto	Básico
Producción Textual	1	3	6	7	18	1





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Resultados Generales

Grado y curso	N° E	Prueba Diagnóstica			Prueba Final			Diferencia
		Aprobados	Reprobados	Aus	Aprobados	Reprobados	Aus	
6°1	32	17	12	3	27	4	1	10 Aprobados
6°2	29	10	17	2	22	7	0	12 Aprobados
7°2	29	9	12	5	23	5	1	14 Aprobados
7°3	32	15	14	3	27	2	3	12 Aprobados
7°4	32	11	16	5	29	3	0	18 Aprobados
9°3	31	12	14	5	23	6	2	11 Aprobados
9°4	29	15	12	2	26	2	1	11 Aprobados
10°1	27	10	17	2	22	5	0	12 Aprobados
10°2	33	16	13	4	29	3	1	13 Aprobados



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Anexo N°17. Formato de Seguimiento Semanal

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unpamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
SEGUIMIENTO DE PRÁCTICA DOCENTE II

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COMFAMILIAR CARTAGENA
DOCENTES FORMADORES: JORGE MÁRQUEZ/ ANDREINA VIZCAÍNO/ KAREN MOLINA.
DOCENTE EN FORMACIÓN: ADANA ELI FONSECA SALAZAR CÓDIGO: 1.050.975.549
ASESOR DE PRÁCTICA: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

FECHA	GRADO	HORARIO	TOTAL HORAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ASESOR	FIRMA DOCENTE ASESOR
20/09/2021		12:00 pm 2: pm	2 Horas	<ul style="list-style-type: none"> Presentación ante el grupo de docentes durante la reunión general de área. Asignación de grados, docentes y horario durante la semana. Explicación de la dinámica de trabajo institucional y la metodología de trabajo dispuesta para la práctica. 	<i>¡Muy bien!</i>	<i>Karen Molina</i>
21/09/2021	Décimo Séptimo	8:00 am 12:00 pm	4 horas	<ul style="list-style-type: none"> Presentación, acompañamiento y observación sincrónica a través de la plataforma zoom en grados y décimo (10º) séptimo (702). Décimo: Aplicación de prueba diagnóstica Séptimo: Socialización de una actividad sobre los teatros por parte de los estudiantes y continuidad a la explicación de la temática del género dramático. 	<i>¡Muy bien!</i>	<i>[Signature]</i>
					<i>Excelente</i>	<i>Andreina V. &</i>

Escaneado con CamScanner



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE		¡Seguimos avanzando!		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
COLOMBIA		COLOMBIA		COLOMBIA		Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5683304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co	
07/10/2021	Séptimo	7:00 am 1:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">Acompañamiento presencial a la institución para la realización de las clases sincrónicas virtuales a través de la plataforma zoom en los grados séptimo (7^º4 y 7^º3) y noveno (10^º1)Décimo: Proceso de socialización y verificación del estatus académico de los estudiantes, haciendo énfasis en aquellos que aun debían talleres y podría ser estudiados en la comisión intermedia que tendría lugar la semana próxima. Espacio para la socialización de los trabajos faltantes. Inducción a la temática de La enunciación DiscursivaSéptimos: Desarrollo de la temática de palabras según su acento a partir de la realización de juegos y dinámicas de grupo relacionadas con los diferentes tipos de palabras	<i>¡Excelente!</i>		
					<i>¡Excelente!</i>		
08/10/2021	Décimo Séptimo	8:00 a, 12:00 pm	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados décimo (10^º1) y séptimo (702)Décimo: Proceso de socialización y verificación del estatus académico de los estudiantes, haciendo énfasis en aquellos que aun debían guías y talleres y podría ser estudiados en la comisión intermedia que tendría lugar la semana próxima. Se da un espacio para que socialicen lo que les falte.Séptimos: Desarrollo del tema La tertulia y el panel a través de una presentación interactiva, videos ilustrativos y la simulación práctica de una tertulia con temática del libro favorito	<i>Excelente acompañamiento</i>		
					<i>Excelente p reparacion de la clase. Problematisa las tematicas, de tal forma que despertó lo criticadas.</i>	<i>Andrés V. T.</i>	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co		
				<ul style="list-style-type: none">• Noveno: Orientaciones frente al taller en relación a los tipos de teatro mediante un cuadro comparativo y organización de salas para su desarrollo en clase.• Décimo: Desarrollo y socialización de la de la temática en relación a la Interpretación semiótica.	<i>Muy buena orientación en la creación de los monólogos.</i>	
05/10/2021	Séptimo	8:00 am 12:pm	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">• Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados séptimo (7º4 y 7º2).• Presentación y desarrollo de la temática de Los adjetivos demostrativos a partir de la presentación de diapositivas, videos, ejercicios prácticos y un taller en casa.	<i>Excelente desarrollo de la clase. Al realizar el taller, buena orientación. Coordina Charles pedagógico</i>	<i>Andrés V. Z.</i>
06/10/2021	Séptimo	8:00 am 12:pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">• Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados séptimo (7º4 y 7º3) y décimo (9º3)• 7º3: Presentación y desarrollo de la temática de Los adjetivos demostrativos a partir de la presentación de diapositivas, videos, ejercicios prácticos y un taller en casa• 7º4: Análisis de la obra Alicia a través de la pantalla a partir de preguntas orientadoras de acuerdo a los distintos momentos del libro• Noveno: Proceso de socialización y verificación del estatus académico de los estudiantes, haciendo énfasis en aquellos que aun debían talleres y podría ser estudiados en la comisión intermedia que tendía lugar la semana próxima. Espacio para la socialización de los trabajos faltantes.	<i>Apropiado manejo de la didáctica de la literatura. Propicia espacios idóneos de discusión</i>	<i>Andrés V. Z.</i>
					<i>¡Muy bien!</i>	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co				
28/09/2021	Noveno	8:00 am 12:00 pm	4 horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados séptimo noveno (9º4 y 9º3)Desarrollo de la temática referida al género dramático, su conceptualización, características, subgéneros, tipos entre otros aspectos relevantes.	Buen dominio de los espacios virtuales.	
29/09/2021	Undécimo	7:00 am 12:00 pm	5 horas	<ul style="list-style-type: none">Acompañamiento presencial a la institución para la realización de las clases desde la modalidad alternancia con los estudiantes de grado 11.Presentación y análisis interpretativo de la obra <i>La vida es un sueño</i> de Pedro de la Barca.	Buen acompañamiento del proceso.	Andrés V. B.
30/09/2021	Noveno	7:00 am 12:00 pm	5 horas	<ul style="list-style-type: none">Acompañamiento presencial a la institución para la realización de las clases sincrónicas virtuales a través de la plataforma zoom en los grados noveno (9º2 y 9º4)Socialización de los criterios para la inscripción al concurso de cuentos al que fue invitado la Institución.Orientaciones frente al taller en relación a los tipos de teatro mediante un cuadro comparativo y organización de sales para su desarrollo en clase.	Muy buena orientación en los procesos de lectura y escritura de cada estudiante participante.	
04/10/2021	Séptimo Noveno Décimo	7:00 am 1:00 pm	6 horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados séptimo, séptimo (7º3) y noveno (9º3) décimo (10º2).Séptimo: Análisis de la obra Alicia a través de la pantalla a partir de preguntas orientadoras de acuerdo a los distintos momentos del libro.	Excelente apreciación de la literatura. Buena apreciación de la didáctica.	Andrés V. B.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

22/09/2021	Séptimo	7:00 am 12:00 pm	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Presentación, acompañamiento y observación sincrónica a través de la plataforma zoom en grados séptimo (704 y 703).Séptimo: se desarrolla la socialización de una actividad sobre los teatros por parte de los estudiantes y continuidad a la explicación de la temática del genero dramático por parte de la docente .	Muy buena puesta en escena durante el desarrollo de los clases. Aportes significativos y excelente orientación	Andréina V. Z.
23/09/2021	Sexto	6:00 am 12:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">Acompañamiento presencial a la institución para la realización de las clases sincrónicas virtuales a través de la plataforma zoom en los grados sexto (6º1 y 6º2)Aplicación y orientación durante la realización de la prueba diagnóstica del área para el grado en mención.	Buena acogida por parte de los estudiantes de los grados 6º	Karen Molina O.
24/09/2021	Noveno	7:00 am 12:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">Presentación, acompañamiento y observación sincrónica a través de la plataforma zoom en grados noveno (903 y 904).903: Se establece la temática en relación a las oraciones subordinadas compuestas y hace la socialización y sesiones de grupo para el desarrollo de un taller práctico en clase904: Aplicación y retroalimentación de la prueba diagnóstica.	Excelente explicación del taller aplicativo en las Salas virtuales organizadas durante el encuentro sincrónico	
27/09/2021		8:00 am 12:00 pm	5 Horas	<ul style="list-style-type: none">Sesión de elaboración de material (diapositivas y talleres) en relación a los contenidos temáticos del área	Muy buena presentación y proyección de los ejes temáticos.	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co		
18/11/2021	Sexto	7:00 am 12:00 pm	5 horas	<ul style="list-style-type: none">10^o2: Aplicación de entrevista a estudiantes retroalimentación y valoración del proceso desarrollado y despedida del curso.Acompañamiento presencial a la institución para la realización de la despedida de curso a través de encuentro sincrónico, por medio de la plataforma zoom en grados sexto (601 y 602).Aplicación de la entrevista realizada a los estudiantes para la valoración y caracterización del proceso.Directrices y recomendaciones para los estudiantes pendientes por enviar las actividades de recuperación.Despedida de curso, valoraciones y palabras por parte de docentes y estudiantes.	<i>Excelente apreciación por parte de los estudiantes frente a su intervención durante las clases ¡felicitaciones!</i>	<i>Karen Molina O.</i>
19/11/2021	Séptimo Noveno	7:00 am 1:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">Despedida de los cursos mediante encuentro sincrónico, a través de la plataforma zoom, en grados noveno (903 y 904) séptimo (703)903: Desarrollo de temática en relación a los delitos informáticos, realización de entrevista de aplicada a los estudiantes y despedida de curso desde el área.904: Dirección de grupo orientada al encuentro de despedida mediante un video reflexivo sobre la amistad, palabras por parte de docentes y estudiantes y una carta de despedida con palabras de Freire sobre la escuela.703: Actividad dinámica de despedida con penitencias. Aplicación de entrevista a estudiantes y palabras de despedida por parte de estudiantes y docentes.	<i>¡Felicitaciones!</i> <i>Excelente orientación. Motivar a los estudiantes a la participación activa</i>	<i>Andreina V. Z.</i>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



						Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co	
				<ul style="list-style-type: none">10°2 Desarrollo de temática en relación a las características principales del monólogo, su conceptualización, estructura y otros aspectos importantes a través de una presentación y un video alusivo. Explicación del trabajo final.9°3: Creación de salas para el monitoreo y adelanto del trabajo final orientado al desarrollo de un monólogo o guío de tema libre o tomando como referencia la obra <i>Casa de muñecas</i>	Buen aprovechamiento del proceso formativo		
09/11/2021	Noveno Décimo	7:00 am 11:00 am	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9°4 y décimo (10°1)10°1: Desarrollo de temática en relación a las características principales del monólogo, su conceptualización, estructura y otros aspectos importantes a través de una presentación y un video alusivo. Explicación del trabajo final.9°4: Creación de salas para el monitoreo y adelanto del trabajo final orientado al desarrollo de un monólogo o guío de tema libre o tomando como referencia la obra <i>Casa de muñecas</i>	Excelente desarrollo del eje conceptual		
17/11/2021	Noveno Décimo	7:00 am 11:00 am	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Acompañamiento presencial a la institución para la realización de la despedida de curso a través de encuentro sincrónico, por medio de la plataforma zoom en grados noveno (9°3) y décimo (10°2)9°3: orientaciones en relación a la finalización de año lectivo, retroalimentación y valoración del proceso hasta el momento desarrollado y aplicación de entrevista a estudiantes.	¡Excelente orientación!		



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co		
02/11/2021	Noveno	8:00 am 12:00 pm	6 horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9º3 y 9º4)Desarrollo del tema La tertulia y el panel a través de una presentación interactiva, videos ilustrativos y la simulación práctica de una tertulia con temática del libro favorito	Excelente explicación y orientación del proceso formativo	
03/11/2021	Décimo	8:00 am 12:00 pm	6 horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados Décimo (10º1 y 10º2)Explicación y socialización de las pautas necesarias para la realización de la ficha de lectura para la obra dramática correspondientes al periodo. (El burlador de Sevilla)	¡Muy bien!	
04/11/2021	Noveno	7:00 am 12:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9º3 y 9º4)Desarrollo de temática en relación a las características principales del monólogo, su conceptualización, estructura y otros aspectos importantes a través de una presentación y un video alusivo. Explicación del trabajo final	Excelente explicación del eje temático	
06/11/2021		7:00 am 12:00 pm	5 Horas	<ul style="list-style-type: none">Asistencia a la Institución Educativa para brindar apoyo durante la realización de las pruebas de admisiones de estudiantesGrupo de trabajo: Primaria (3º, 4º y 5º) Actividades de organización logística, orientación y evaluación de las pruebas.	Karen Molinal	
08/11/2021	Noveno Décimo	8:00 am 12:00 pm	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9º3) y décimo (10º2)	¡Muy bien!	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



				Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 6685303 - 6685304 - 6685305 - Fax: 6682750 - www.unipamplona.edu.co	
				<ul style="list-style-type: none">10°3: Socialización, revisión y retroalimentación del taller de La enunciación discursiva.	
28/10/2021	Décimo Sexto	7:00 am 1:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none">Acompañamiento presencial a la institución para la realización de las clases sincrónicas virtuales a través de la plataforma zoom en los grados décimo (10°1) y sexto (6°1 y 6°2).Décimo: Socialización, revisión y retroalimentación del taller de La enunciación discursiva.6°1: Desarrollo de la temática en relación a los textos argumentativos a partir de una presentación interactiva, videos ilustrativos y la explicación de un taller para su adelanto en casa y socialización en el próximo encuentro.6°2 Corrección de los talleres sobre el texto argumentativo a través de su socialización en clase	<p><i>¡Muy bien!</i></p> <p><i>Excelente presentación y trabajo guiado con los estudiantes.</i></p> <p><i>Kareu Polina O.</i></p>
29/10/2021	Noveno Sexto	7:00 am 1:00 pm	6 horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9°3 y 9°4) y sexto (6°1).Sexto: Corrección de los talleres sobre el texto argumentativo a través de su socialización en claseNovenos: Socialización, evaluación y retroalimentación del taller de impropiedades léxicas.	<p><i>Excelente orientación a los estudiantes</i></p> <p><i>¡Excelente acompañamiento del proceso!</i></p> <p><i>Kareu Polina O.</i></p>
30/10/2021		7:00 am 12:00 pm	5 horas	<ul style="list-style-type: none">Asistencia a la Institución Educativa para brindar apoyo durante la realización de las pruebas de admisiones de estudiantes.Grupo de trabajo: Pre-jardín. Actividades de organización logística, orientación y evaluación de las pruebas.	<p><i>Kareu Polina O.</i></p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!







				Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 6685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co		
22/10/2021	Noveno	7:00 am 1:00 pm	4 Horas	<p>análisis literario de la obra <i>Casa de muñecas</i> de Henrik Ibsen</p> <ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grado noveno (9º3)Trabajo desde el área de literatura, a partir de la apropiación y profundización del análisis literario de la obra <i>Casa de muñecas</i> de Henrik IbsenSesión de elaboración de material (diapositivas y talleres) en relación a los contenidos temáticos del área.	Buena presentación de la guía entorno al análisis de la obra del plan lector	
25/10/2021	Sexto Noveno	7:00 am 11:00 pm	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9º4) y sexto (6º2).9º4: Desarrollo del tema Impropiiedades léxicas a través de una presentación interactiva, videos ilustrativos y un taller a partir del cual se desarrolla el trabajo por salas.6º2: Desarrollo de la temática en relación a los textos argumentativos a partir de una presentación interactiva, videos ilustrativos y la explicación de un taller para su adelanto en casa y socialización en el próximo encuentro.	¡Muy bien!	
					Excelente intervención y guía de trabajo con un muy buen aprendizaje significativo.	Kareu & Polina Q.
27/10/2021	Noveno Décimo	7:00 am 11:00 pm	4 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (9º3) y décimo (1º3).9º3: Desarrollo del tema Impropiiedades léxicas a través de una presentación interactiva, videos ilustrativos y un taller a partir del cual se desarrolla el trabajo por salas.	¡Excelente explicación!	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



				 <p>Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co</p>	
13/10/2021		7:00 am 12:00 pm	5 Horas	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a la Institución Educativa para acompañamiento y observación durante las reuniones de la Comisión de evaluación 	¡Muy puntual! Karen Holina O.
14/10/2021		7:00 am 1:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia al Centro recreacional Napoleón Perea para una jornada de capacitación y actividades académicas por parte de bienestar para incentivar y promover el cuidado de la salud mental y la integración entre el personal institucional. 	¡Muy Comprometida! Karen Holina O.
19/10/2021		7:00 am 12:00 pm	5 Horas	<ul style="list-style-type: none"> Sesión de elaboración de material (diapositivas y talleres) en relación a los contenidos temáticos del área 	¡Excelente! 
19/10/2021	Noveno Séptimo	7:00 am 12:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none"> Encuentro sincrónico a través de la plataforma zoom en grados noveno (903 y 902) séptimo (703) Novenos: Informe de observaciones realizadas en la conclusión intermedia e Introducción a la temática de las impropiedades léxicas 703: Conversatorio en relación a la obra Alicia a través del espejo, profundización, aclaración de dudas y realización de preguntas. 	Buena explicación de los ejes conceptuales. 
				<ul style="list-style-type: none"> 903: Desarrollo del tema Impropiedades léxicas a través de una presentación interactiva, videos ilustrativos y un taller a partir del cual se desarrolla el trabajo por salas. 904: Trabajo desde el área de literatura, a partir de la apropiación y profundización del 	Buen manejo de la didáctica de la literatura Andreina V.z
21/10/2021	Noveno	7:00 am 1:00 pm	6 Horas	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento presencial a la institución para la realización de las clases sincrónicas virtuales a través de la plataforma zoom en los grados noveno (903 y 904) 903: Desarrollo del tema Impropiedades léxicas a través de una presentación interactiva, videos ilustrativos y un taller a partir del cual se desarrolla el trabajo por salas. 904: Trabajo desde el área de literatura, a partir de la apropiación y profundización del 	Excelente material de apoyo para el desarrollo de la actividades. 



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (*) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

20/11/2021	7:00 am 12:00 pm	5 horas	<ul style="list-style-type: none">Asistencia a la Institución Educativa para brindar apoyo durante la realización de las pruebas de admisiones de estudiantesGrupo de trabajo: Transición. Actividades de organización logística, orientación y evaluación de las pruebas.	<i>¡ Excelente!</i>	<i>Kareu Holina O.</i>
27/11/2021	7:00 am 12:00 pm	5 Horas	<ul style="list-style-type: none">Asistencia a la Institución Educativa durante la finalización de procesos de académicos y evaluativos para la continuidad y repetición del curso académico de los estudiantesReunión de sindicato institucional para la socialización de las proyecciones para el año 2022.	<i>¡ Excelente!</i>	<i>Kareu Holina O.</i>
30/11/2021	7:00 am 12:00 pm	5 Horas	<ul style="list-style-type: none">Encuentro final. Retroalimentación, firmas y despedida.		<i>Kareu Holina O.</i>
TOTAL DE HORAS		179			