

**LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A LOS EDUCANDOS DE DÉCIMO
GRADO DEL COLEGIO PATIOS CENTRO 2°**

NAURY GUISEL MELGAREJO ALONSO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA – COLOMBIA
2019 –II**

**LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A LOS EDUCANDOS DE DÉCIMO
GRADO DEL COLEGIO PATIOS CENTRO 2°**

NAURY GUISEL MELGAREJO ALONSO

ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Mg. FABIÁN RAMIREZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA – COLOMBIA
2019-II**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por acompañarme en todo momento y permitirme llegar hasta este punto, a la institución educativa Colegio Técnico Patios Centro N°2, por acogerme y permitir realizar mi proceso de practica pedagógica II. A la Universidad de Pamplona sede Cúcuta, por haber permitido formarme como docente en área de Lengua Castellana y Comunicación.

Así mismo, a la profesora Carmenza Rubiano Ospina, por su total acompañamiento, comprensión y enseñanzas valiosas durante la estadía en ITPC que hicieron de esta experiencia un aprendizaje significativo para el inicio de mi vida Profesional y enriquecimiento de mi vocación docente.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado a dos grandes amores de mi vida, mi gran ejemplo a seguir; Mi madre Mary Luz Alonso, quien con su esfuerzo y entrega siempre confió en mis capacidades para lograr ser profesional, así mismo, a mi alma gemela mi hermano Joyner Melgarejo (mi niño) por ser mi motivación.

Igualmente a mi nona Juana Rosario (mi bebe), mis tíos Yajaira, Yasmid, Darly, Yesid, a mi ángel en el cielo que estaría feliz por este gran momento & a ti Danilo por tu paciencia y compañía amor mío, gracias por el apoyo incondicional durante estos cinco años.

Para mis seres queridos totalmente mi amor sincero y agradecimientos por ser mi sostén, felicidad y vida.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO I.....	9
1. EL PROBLEMA.....	9
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	10
1.3 Objetivos.....	12
1.4 Justificación de la investigación.....	13
1.5 Limitaciones.....	14
CAPITULO II.....	15
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.2 Bases teóricas.....	22
2.3 Definición de términos.....	26
3.3. Marco contextual.....	30
2.5 Sistema de hipótesis.....	30
2.6 Sistema de Variables.....	31
CAPÍTULO III.....	33
3. MARCO METODOLÓGICO.....	33
Ruta Metodológica.....	33
3.1 Nivel de investigación.....	35
3.3 Diseño de la investigación.....	35
3.4 Población.....	36
Muestra.....	37
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	39
CAPITULO IV.....	48

4.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	48
4.1	Recursos necesarios	48
4.1.	Cronograma de actividades	48
5.	CONCLUSIONES.....	51
6.	RESULTADOS	52
7.	BIBLIOGRAFÍA	53
8.	ANEXOS	55

INTRODUCCIÓN

Los textos periodísticos son elementos fundamentales dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que se inicia en la educación secundaria; es una acción que, dentro de diferentes contextos, se llega a utilizar para comprender e interpretar los elementos de la sociedad; por tal motivo, el ambiente académico debe ser un espacio para potenciar todas las capacidades de enseñanza en sus diferentes aspectos.

Este proyecto investigativo parte de las diferentes problemáticas presentadas por los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Patios Centro Dos, en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita, por cuanto no solo genera dificultades en el entorno escolar sino en el desarrollo de la comunicación para los diferentes contextos en los que son partícipes.

Por esta razón se busca establecer un hilo conductor, coherente en función de trabajo en equipo, en donde cada encuentro pedagógico el educando proponga, plantee su punto de vista frente a cualquier temática que esté en discusión y participe de forma respetuosa sus ideas; así mismo, llevar una correlación entre los estudiantes para obtener un excelente bagaje en dicha asignatura, y lograr que por medio de la metodología constructivista el educando presente sus propias ideas y aportes para lograr aprender y comprender aspectos trabajados en el aula de clase.

A partir de las actividades desarrolladas pueden llegar a indagar nuevas culturas en donde se exprese sus sentimientos, propicie un vocabulario, que dentro de su discurso pedagógico

logre tener un dominio básico en las habilidades y niveles de lectura dentro de su entorno educativo y social.

Las temáticas abordadas se centran en textos periodísticos en donde lo educandos tienen que interpretar, en cada intervención pedagógica su respectiva elaboración escrita. De igual forma, con base en este tópico, se pretende que los estudiantes identifiquen, analicen y produzcan en diferentes documentos cada una de las posturas y pensamientos que el autor plantea en su texto; dentro de los encuentros pedagógicos se realizarán conversatorios para lograr que los estudiantes puedan expresar sus ideas principales acorde a los textos leídos y debatir con sus demás compañeros el tópico que se menciona en dicha narración. A su vez, dentro de la realización de estas actividades académicas se busca que los educandos reflexionen y le den más importancia a la comprensión lectora, teniendo en cuenta el cómo, desde esta estructura pedagógica, se implementan los textos periodísticos que infieren para redactar otros textos y así tener mejor rendimiento académico en el área de Lengua Castellana.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Es necesario recalcar en este proyecto de investigación, se evidencia que en la población objeto, ciertas debilidades en cuanto al área de lengua castellana, primordialmente en la ejecución de la producción textual, puesto que los educandos cometen errores al momento de redactar (ortografía, el uso no adecuado de los signos de puntuación), por lo tanto su coherencia y cohesión es confusa al momento de plasmar aún sus primeros párrafos en los textos que producen. De igual forma, no tienen presente la estructuración de los párrafos atendiendo a la sintaxis que demanda la gramática, perjudicando la estructura y contenido de los mismos.

Por ende, es necesario tener en cuenta tales dificultades en los educandos que cursan décimo grado; se debe agregar que están a punto de culminar su proceso de enseñanza y aprendizaje en secundaria; es por esto que a través de este proyecto se busca fomentar las debilidades que presentan al momento de redactar textos y tener presentes la competencia gramática y sintáctica que es fundamental en el área de lengua castellana.

En definitiva, se busca disminuir las dificultades y falencias anteriormente expuestas, a través de la producción de textos periodísticos, ejecutándose en cada uno de los encuentros pedagógicos dentro del respectivo plantel educativo.

1.2. Formulación del problema

Los ejes curriculares del lenguaje que se imparten en las instituciones educativas como lo son: la comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos junto a ética de la comunicación, son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje del individuo; por ende, se infiere que los educandos que cursan décimo grado logren tener dominio de los estándares básicos de competencias referidos al área de lenguaje. Así mismo, se evidencia que los estudiantes pertenecientes al Colegio Patio Centro N 2°, manifiestan un interés por participar en las actividades propuestas como lo son: conversatorios, exposiciones y talleres, evidenciándose debilidades en esas actividades, junto a la producción de textos que elaboran en su entorno académico.

Por esta razón, presentan falencias en la redacción, coherencia, cohesión y estructura, donde pierde valor los textos que producen. Por consiguiente, se aplicó una prueba diagnóstica en donde se evaluaron los ejes curriculares y las competencias en el área de lengua castellana; acorde a esto, se obtiene un alto porcentaje de insolvencias en el eje de producción textual al igual que en la competencia gramática sintáctica y en el nivel inferencial. En efecto, se espera que los docentes propicien nuevas alternativas o estrategias pedagógicas centradas en el educando, ya que en el aula de clase se pueden generar habilidades y destrezas para comunicarse asertivamente con los demás, puesto que, en el ámbito educativo, se presentan diversos hábitos de la producción de textos.

Con esa finalidad, se hace factible fomentar la producción textual a través de los textos periodísticos en los estudiantes de dicho plantel educativo; de esta manera, propiciar el interés para que el alumno participe en las actividades académicas especialmente en la elaboración textual, donde logren dar aportes de los fundamentos críticos valorativos y argumentativos de los contenidos periodísticos; por lo tanto, se parte de la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de los textos periodísticos en los educandos de décimo grado del Colegio Patios Centro 2° Norte de Santander?

1.3 Objetivos

Objetivos generales

Fortalecer la producción textual a través de los textos periodísticos en los estudiantes de décimo grado del Colegio Patios Centro 2° Norte de Santander.

Objetivo específicos

- ✓ Identificar las debilidades y fortalezas presentes en los estudiantes de 10° con respecto a los ejes curriculares y competencias de la lengua castellana a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- ✓ Crear un álbum de textos teniendo en cuenta la producción de textos periodísticos donde se analice la participación activa de los educandos.
- ✓ Elaborar talleres y análisis pedagógicos que se adapten a las necesidades de los educandos, para incentivar la producción textual a través de los textos periodísticos.

1.4 Justificación de la investigación

Dentro de los parámetros educativos de la adolescencia, se infiere que es la base más sensible ante las distintas influencias relacionadas con la multiforme y cambiante realidad que los rodea en la sociedad del siglo XXI, donde los jóvenes tienden a tener diferentes posturas, argumentos y medios, para lograr obtener la información gracias a la era digital. Por esta razón, en el ámbito educativo es necesario fomentar la producción textual desde una perspectiva creativa, concretamente en la argumentación, crítica valorativa, y puntos de vista, con base en los textos periodísticos.

Cabe resaltar, que este proyecto investigativo, la población objeto seleccionada pertenece al Colegio Patio Centro 2°. En esta institución el proceso de formación académica está enfocado en los valores de calidad y convivencia, donde los educandos del plantel educativo en mención, alcancen la excelencia personal y se perfilen como individuos instruidos para adaptarse a la sociedad, cada vez más compleja y exigente.

A través de los textos periodísticos se propone, como objetivo, que los estudiantes logren potenciar una actitud de aceptación y dentro de su producción escrita se planteen premisas adecuadas que permitan una producción textual asertiva sobre dichos textos para debatir y comentar en mesas redondas, en exposiciones y en debates, con el cual se dé un impacto en su proceso de enseñanza y aprendizaje; de esta forma logren enriquecer su léxico y propiciar una

crítica valorativa y argumentativa dentro de las diferentes temáticas que cubre la asignatura de lengua castellana.

1.5 Limitaciones

El desarrollo de esta investigación parte de las actividades propuestas en el aula de clase para poder cumplir los objetivos propuestos, no obstante, se presentan algunas situaciones que complican los momentos de orientar un tópico, entre ellas la falta de concentración y comprensión en la lectura de los textos que analizan los estudiantes es uno de los puntos cruciales más preocupantes a los cuales se hace hincapié para su reforzamiento, junto a la dificultad que presentaban los educandos en la construcción de textos periodísticos; por otro lado algunas de las actividades propuestas en las guías de trabajo no se desarrollaron por diversos eventos extracurriculares de la institución educativa, y en este mismo ámbito de medios, los estudiantes no contaban con los materiales adecuados para desarrollar los talleres, debido a que las dificultades económicas de algunos no contribuían a obtener dichos implementos de trabajo; a la par la infraestructura de la institución obstruyó el desarrollo del proyecto ya que diferentes herramientas como el video beam se encontraba en mal estado para la proyección de contenido multimedia; a su vez la ubicación del recinto no era apropiada debido a los ruidos ambientales que interrumpían los procesos de enseñanza.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Estado del arte

En el entorno educativo, los textos periodísticos son aspectos fundamentales en donde los educandos comienzan a indagar sobre diferentes temáticas, entre ellas culturales, políticas, religiosas, entre otras con lo cual cada autor plantea ciertos criterios y propósitos que hacen parte de la estructura de dichos textos. En efecto, en este proyecto de investigación se destacan en identificar las falencias y debilidades que la población objeto presenta en el eje curricular en cuanto a la producción textual, teniendo en cuenta como principal referente a Mario Kaplún, el cual afirma que la comunicación siempre ha sido parte en nuestra sociedad y es así cómo cada producción que se realiza en ámbito periodísticos, busca satisfacer a las personas.

Internacional

Autor: Gustavo Páez

Universidad UCES (Argentina)

Año: 2004

Título: Géneros periodísticos en manuales de estilo y de periodismo.

Objetivo general: Este trabajo se propone observar los mecanismos meta discursivos de los géneros periodísticos, qué tan consolidados están o, por el contrario, qué tan débiles son, cuáles son los acuerdos, si los hay, en qué grado y que aportaciones pueden generar a los individuos en cuanto a la producción.

Teoría: Escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de tesis, en función de una necesidad y de un determinado destinatario. Producir un texto no solo es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir un texto completo aunque sea breve (Camp y Pazos, 2004). La calidad de un texto está determinada por el proceso que sigue en su elaboración puesto que se da por pasos o etapas, por lo tanto no basta con solo escribirlo, existe la necesidad de aprender las etapas secuenciales para su producción (Camp y pazos, 2004).

Metodología: Textualización de la producción de textos: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. A partir de aspectos importantes como ordenar ideas, revisión, autocorregir errores parte la enseñanza de textos periodísticos, con base en el diagnóstico aplicado para tal efecto. Así mismo, se propone, para la aplicación de las enseñanzas,

el desarrollo de textos periodísticos que evidencien las diferentes temáticas expuestas durante el desarrollo de las clases.

Conclusiones: Los manuales de periodismo analizados se diferencian, principalmente, por sus sistemas de clasificación, por atribuírselos a sí mismos o a otros textos, por el efecto global de sistematicidad de uno, por dar cuenta, o no, del estatuto de género, por la atribución de efectos en la figura del receptor y por el espacio que cada uno empleó para la descripción. En menor medida se diferenciaron por la definición de los géneros en sí.

Aporte: Este proyecto investigativo es fundamental, puesto que genera una metodología totalmente diferente en como lo educandos pueden llegar a fortalecer su producción textual en el ámbito educativo en cuanto a la elaboración de textos periodísticos siguiendo cada uno de los pasos que propone Camp y Pazos ; también tomen en cuenta cada estructura sintáctica en donde la población objeto aprenda de sus debilidades y logren planificar su redacción teniendo en cuenta las orientaciones y borradores que ejecutan en los diferentes ámbitos académicos.

Nacional

Autores: Ladino, Alonso, Sánchez

Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia

Año: 2016

Título: Socialización de diferentes textos para la producción escrita en los estudiantes del grado octavo del Colegio San Paulo de Tocancipa S.A.S

Objetivo general: Fortalecer los procesos de escritura a partir de la creación y socialización de diferentes textos en los estudiantes del grado octavo del Colegio San Paulo Tocancipa S.A.S.

Teoría: Los autores hacen énfasis en las premisas de Emilia Ferreiro (Pág. 124), junto con muchos estudiosos del lenguaje, han realizado una exhaustiva investigación sobre la forma en que el niño realiza el aprendizaje de la lengua escrita; para ello se han guiado por la teoría constructivista de Jean Piaget.

Metodología: Llevar a cabo un doble análisis; por un lado, uno centrado en el estudio de manuales, para lo cual se adoptará un método de investigación. Primero hay que pensar sobre qué vamos a escribir. Apunta las ideas que se te vayan ocurriendo Comienza a redactar tu micro relato. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. El proyecto de intervención pedagógica “Fortalecer la producción escrita en los estudiantes del Colegio San Paulo de Tocancipa S.A.S, permitió que, fortalecieran los procesos de escritura, por medio de la creación de textos según la tipología textual utilizada.

Conclusiones: Al fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado octavo de la institución en cuestión, se evidenciaron cambios significativos en la mayoría de ellos, con respecto a su producción escrita y así mismo en la organización y claridad de las ideas al momento de redactar un texto. El papel fundamental que tiene el docente de lengua castellana es propiciar campañas de promoción de la escritura y así mismo buscar estrategias donde pueda evidenciar el aprendizaje de los estudiantes.

Aporte: Es necesario mencionar que los autores en el proceso de ejecución de este proyecto educativo es factible, puesto que logran fortalecer la producción textual desde una metodología participativa como lo es la oralidad; donde cada educando expresa su punto de vista, debate, argumenta, es así como los estudiantes analizan sus respectivas debilidades en su redacción, y con las posturas que imparte el docente se beneficia a la comunidad educativa para tener un mejor rendimiento académico en la asignatura de lengua castellana.

Regional

Autor: Jesús Joel Gómez Gallo

Universidad de Pamplona

Año: 2018

Título:

Fortalecimiento de la producción textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes, como estrategia didáctica aplicada a los estudiantes del grado décimo 02 de la Institución Educativa julio Pérez Ferrero, sede 1 Cundinamarca, Cúcuta, norte de Santander.

Objetivo general: Fortalecer la producción textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes, como estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de Décimo Grado de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede 1.

Teoría: Syd Field con su libro **El manual del guionista** (1984), propone un plan de ejercicios e instrucciones de trabajo que tienen que cumplirse desde el inicio hasta el final del procedimiento de escribir, lo que permite la formación de técnicas de escritura de guion. En palabras de este autor, el propósito de su libro es explicar detalladamente y profundizar los conocimientos básicos para el desarrollo de técnicas del guion y el mejoramiento profesional del arte y oficio de la escritura de guiones (Pág. 8).

Metodología: En este proyecto educativo se pusieron en práctica los siguientes métodos: el histórico, para indagar cómo se ha tratado el problema; el método descriptivo, para describir y

determinar la calidad del desempeño académico que se desarrolla en los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje de los ejes curriculares; el método de acción, que facilita la creación de una propuesta pedagógica de estrategia didáctica que consta de la implementación de talleres.

Conclusiones: La estrategia didáctica escritura de guiones literarios de cortometrajes resultó tener impacto positivo porque desde un principio generó expectativas y curiosidades en los estudiantes para que se atreviera a contar historias desde una forma más universal: el medio audiovisual cinematográfico.

Aporte: Dentro este proyecto investigo es crucial cada uno de los aportes y posturas que el autor plantea, puesto que, busca fortalecer la producción textual desde una forma autodidáctica. Así mismo, se lleva a cabo una metodología participativa en donde la población objeto construye su propio guion teatral a su vez, se evidencia la participación escénica por parte de los estudiantes es por esto que, esta tesis se centra en una pedagogía constructiva donde los mismos estudiantes propongan sus premisas y logren fortalecer las falencias que obtuvieron en la producción textual.

2.2 Bases teóricas

Según Cassany, D., (1993) en su libro “Enseñar la lengua”, es tan importante para el desarrollo de las capacidades intelectivas del educando y su aporte en cuanto a la producción de textos, todo esto bajo la guía del docente; en lo cual expresa:

“Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores/ a no tener prisa y a hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además, cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella” (p. 261).

Es por eso que el rol del docente ha de ir junto a los avances que demuestra el estudiante y, lograr así, un trabajo totalmente completo sin llegar al cansancio intelectual del educando; por lo tanto añade:

“El acto de escribir se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos. Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos, escribir y de cómo queremos proceder. El subproceso de generar es la puerta de entrada de las informaciones de la memoria; solemos activarlo repetidas veces durante la composición, en distintos momentos

y con varios propósitos (buscar otro argumento más para el texto, recordar la estructura de la instancia, seleccionar un sinónimo, etc.); normalmente, trabaja de manera rápida, ágil y breve”. (p. 265)

De esta forma, las ideas propuestas por el autor la escritura es un proceso individual y único de la personalidad, parte de unos procesos básicos que permiten crear (redactar), transformar, revisar, borrar, buscar, escribir las ideas que fluyen de forma natural desde los procesos cognitivos teniendo un conocimiento previo de lo que queremos decir o informar a los lectores.

Por otra parte, los maestros facilitadores y en formación deben implementar herramientas que motiven a los estudiantes a escribir desde lo más simple a lo más complejo para darle oportunidad de plasmar ideas, pensamientos que por medio de la cohesión, coherencia, empleo de normas ortográficas se puede ir construyendo y llegar a obtener una correcta producción escrita.

Según Hayes y Flower (1996) en su modelo plantean:

“La producción escrita presenta una descripción organizada de la estructura al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición)”. (p. 219)

Lo anterior mencionado por los autores, parte de la actitud y los procesos cognitivos de interpretación y reflexión para poder escribir una producción que este correctamente, entregando a los estudiantes los aspectos principales para la elaboración de escritos.

Según, Sonia Parratt, (2008), En su documento “Géneros periodísticos en prensa” Sostiene que:

“Para comprender bien lo que significan los géneros propios del periodismo es necesario tener presente, de entrada, que el periódico tiene dos funciones primordiales, las de informar sobre hechos y opinar sobre dichos hechos, y las lleva a cabo a través de textos que, según esas características, reciben la denominación de un género u otro. Pero no es tan sencillo. El periódico o álbum es ante todo un medio informativo, pero también tiene la capacidad (y el deber) de ser canalizador de ideas”. (Pág. 17)

Con base en la anterior postura de Parratt, es fundamental centrarse en cómo plantea la posición que tienen los géneros periodísticos en la sociedad, puesto que cualquier individuo se puede informar y opinar acorde a la información que se infiere en cualquier contexto socio cultural; en efecto, lo que la autora sugiere desde el punto de vista educativo, es en cómo las personas pueden analizar e indagar cada una de las posturas que se centran en ese texto y qué es lo que se quiere comunicar y plasmar como medio masivo de comunicación y, que su vez, cualquier sujeto pueda dominar, con el simple hecho de manifestar en su redacción, una premisa crítica y argumentativa.

Según Mario Kaplún (2002), menciona en su investigación “Una pedagogía de la comunicación” aspectos importantes que se destacan en:

“Cuando hacemos comunicación educativa estamos siempre buscando, de una y otra manera, un resultado formativo. Decimos que producimos nuestros mensajes «para que los destinatarios tomen conciencia de su realidad», o “para suscitar una reflexión”, o “para generar una discusión”.

Concebimos, pues, los medios de comunicación que realizamos como instrumentos para una educación popular, como alimentadores de un proceso educativo transformador. Es bueno, entonces, que se aclare cómo vemos la educación, y qué concepción de educación subyace en nuestras prácticas de comunicación” (Pág. 15).

Respecto a lo que menciona Kaplún, la comunicación siempre ha sido parte en nuestra sociedad y es así cómo cada producción que se realiza en ámbito periodísticos, busca satisfacer a las personas; es por esto que dentro de éste proyecto de investigación en conjunto con las posturas de Kaplún, se busca potenciar a la población objeto en ser sujetos críticos y argumentativos dentro cualquier ámbito que los rodea, puesto que la comunicación en correlación con los medios periodísticos siempre van a ser parte de cualquier comunidad y es a través de la pedagogía que los estudiantes logren potenciar cada vez esta sociedad cambiante.

Por su parte Soler, I. (1987) En su libro “Estrategias de lectura” asume que:

“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos, para leer necesitamos, simultáneamente manejar con soltura las

habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencia previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba” (pág. 18)

Dicho lo anterior por la autora, leer parte del proceso de comprensión, interpretación y descodificación que realiza el lector al relacionarse con el texto.

Es por eso que la lectura activa nuestros pensamientos y genera un trabajo intelectual partiendo de nuestros conocimientos previos; de esta manera se construyen significados posibles del mensaje escrito por el autor. Por este motivo, las personas que leen con disciplina se benefician en diferentes aspectos como: permitir comprender de una mejor manera ciertas cosas de su contexto, aumenta la capacidad comunicativa, desarrolla nuestra capacidad de análisis y aumenta su nivel lector acogiendo este hábito como un placer del diario vivir.

2.3 Definición de términos

PRODUCCIÓN TEXTUAL

La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación. (Beaugrande, 1984).

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Los géneros periodísticos son como una red que el colectivo profesional de los periodistas lanzan sobre eso que llamamos “el mundo”, para racionalizarlo y explicarlo, y la teoría y sus categorías -la de que existen los géneros periodísticos, y la de que son éstos, y no cualesquiera otros-, expresan ese esfuerzo para conseguir que la malla sea cada vez más fina (Javier del Rey,

Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional, 2005, pag.170

APRENDIZAJE

Los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio.

(Pérez Gómez, Conceptos y variaciones de aprendizaje, 1988, p. 1)

ORTOGRAFÍA

El gramático español, Manuel Seco, especifico que la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (Mayúsculas), la intensidad(Acento), entonación (Puntuación) y que estas respondan a las necesidades materiales de la expresión escrita (Seco, 1995, Pag. 11).

NOTICIA

Un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que haya sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión .

(Martínez Albertos, los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional, P. 173).

CRÓNICA

Es la información sobre unos hechos ocurridos durante un lapso específico, desde el lugar mismo o próximo a donde han ocurrido por un informador que los ha vivido como protagonista testigo o investigador y que conoce las circunstancias que lo rodean.

(Mariano Cebrián Herreros, los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional, Pag 176).

REPORTAJE

Según Mariano Rojas Avendaño, es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de nuevas formas y, que partiendo de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, admite plena libertad de tratamiento.

(Mariano Rojas Avendaño, los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional P. 179).

ENTREVISTA

Una entrevista informativa es la que centra toda su atención y remite todo su interés a las declaraciones de determinados personajes públicos, pues son éstas las que aportan el indispensable ítem de actualidad y justifican la oportunidad de su publicación.

(Montserrat Quesada, los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional, p.174)

ENSEÑAR

El aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos. (Bruner, Pag 3)

DIDÁCTICA

La didáctica es una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todo tipo de instituciones.

(Alicia de Camilloni, el saber didáctico, 2008, p. 22)

TEXTO

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración

mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.”

(E. Bernárdez, Introducción a la lingüística del texto, 1982, p. 85).

3.3. Marco contextual.

La población seleccionada para desarrollar este trabajo de investigación se encuentra en la Institución Educativa Colegio Patio Centro N°2 del municipio de Los Patios Norte de Santander, ubicada en la Cra. 4 N° 271-25, - teléfono: 5775806, con código DANE 25487000586-05, NIT 900027336-1, entidad educativa de carácter público ofrece sus servicios desde Preescolar hasta el nivel de Educación Media Académica, buscando con esmero y dedicación la formación integral de una persona con amplias cualidades humanísticas y con la mejor formación académica en lo científico, literario, artístico y tecnológico; cuenta con doble jornada; así mismo en el establecimiento educativo el personal que labora, tiene una estructura en sus tutores y sus maestros son profesionales enfocados en orientar y formar a sus educandos en valores y alta calidad.

2.5 Sistema de hipótesis

Mediante la realización de este proyecto se pretende fortalecer la producción textual a través de los textos periodísticos en los estudiantes de décimo grado, de ello se espera por medio de talleres, análisis de textos, lectura de obras y conversatorios lograr mejorar los procesos de escritura, debido a que los educandos que oscilan entre 14 y 16 años , presentan debilidades en la

producción textual al redactar escritos, y a su vez se visualiza carencia de estructura, coherencia y errores ortográficos; de esta forma, se decide llevar a cabo la implementación de diversas actividades pedagógicas que cumplan contenidos para sobrepujar las falencias mencionadas de una manera holística, y obtener de tal manera una mejora notable en el ámbito textual y de redacción, esto acorde a la etapa de culminación escolar en la cual se encuentran los sujetos.

2.6 Sistema de Variables

Las variables dentro de este proyecto investigativo hacen referencia por género, edad y nacionalidad.

Por su parte, en la institución educativa, el género femenino está conformado por 18 mujeres, las cuales tienen un mayor bagaje en la construcción de textos; con referencia al género masculino compuesto por 11 hombres, presentan debilidades en los presaberes de los contenidos de los textos periodísticos.

Así mismo, los educandos son de nivel socioeconómico o estrato 2 a 3, puesto que viven en los alrededores de la zona céntrica del municipio; algunos padres de familia cuentan con los diferentes recursos económicos con lo cual tienen sus respectivos materiales académicos, y así obtener para una educación de calidad.

Del mismo modo, en el grado décimo los educandos son de nacionalidad colombiana; cabe agregar que tres estudiantes provienen de Venezuela y la dificultad que presenta es la falta de

atención en las orientaciones que les manifiesta la docente a cargo en cada uno de los encuentros pedagógicos en la signatura de la lengua castellana.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Ruta Metodológica

El Colegio Patios Centro Dos, está ubicado en Cra. 4 #27125- la sabana, en el centro del municipio de los patios, Departamento del Norte de Santander; este ha sido una de las instituciones mixtas más reconocidas destacándose por su labor social, formación de jóvenes en principios y con altas cualidades humanísticas, enseñanza de calidad y compromiso en educar profesionales de la educación.

La institución Educativa cuenta con una moderna planta física, puesto que contiene salones amplios, salas de sistemas, laboratorios, espacios para desarrollar el deporte libremente. De igual modo, cuenta con veintidós docentes distribuidos en las diferentes áreas del saber.

En efecto, la investigación se ubica dentro de los estudios cualitativos, puesto que se analiza y evalúa las destrezas y la actitud del educando; a su vez, emplea una estructura cuantitativa que a través de los resultados numéricos del análisis, se desarrolla los diferentes diagnósticos, dando así gran aporte para saber implementar las diferentes pedagogías para el mejoramiento necesario de los educandos.

En este proyecto educativo se ponen en práctica los siguientes métodos: Oral, escrito, producción, Conversatorio, exposiciones y talleres, con la finalidad de determinar la calidad del desempeño académico que se desarrolla en los procesos educativos de enseñanza. La instrucción de promover la producción de textos se enfoca en innovar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Esto logra impactar en la comunidad educativa, puesto que, en el Colegio Patios Centro N°2, su misión tiene como finalidad formar ciudadanos integrales a través de una propuesta pedagógica, inclusiva, académica, investigativa y enfocada en la TIC, que preparan a los educandos para el trabajo productivo de sus estudios profesionales. Con base en lo anterior, es necesario mencionar que a través de los textos periodísticos se orienta a los jóvenes a que se destaquen en sus discursos pedagógicos, intereses, teniendo en cuenta críticas constructivas, con base en las diferentes temáticas que se desenvuelven en cada uno de los encuentros pedagógicos.

En relación con lo anterior, se realiza una observación institucional y del aula para conocer la población estudiantil, de esta manera poder aplicar una prueba diagnóstica para identificar falencias, debilidades, fortalezas, en los niveles de lectura, competencias del lenguaje en los educandos proporcionado en el área de lengua castellana. De esta manera, se lleva a cabo un estudio de análisis cuantitativo – cualitativo teniendo como resultado el eje de comprensión e interpretación textual con un mayor porcentaje, seguidamente, con el de producción textual con un bajo porcentaje y, por ende, a través de las guías de clase (planeadores) se logra fortalecer dicho eje, teniendo como base principal los textos periodísticos.

A partir de las temáticas del cuarto periodo en que se encuentra la población objeto se inicia el fortalecimiento de la producción escrita por medio de la realización de: borradores, crónicas, noticias, reportajes, artículo de opinión, columna de opinión, carta al director, entrevista; análisis de textos, exposiciones y conversaciones. En efecto, se llevaba a cabo el proyecto lector estipulado por la institución, en donde se analizó y evaluó las respectivas obras literarias como los son: Orgullo y prejuicio, un monstruo viene a verme.

Cabe señalar, que de la lectura de estas obras se obtiene el resultado de la producción de los textos periodísticos mencionados, para la elaboración de un periódico literario, latbook y frisos, como medios para demostrar el avance que se obtuvo en el fortalecimiento de la producción textual.

3.1 Nivel de investigación

El grado de profundidad con que se aborda el objeto, parte de la investigación Exploratoria puesto que, se tiene contacto directo con la población de estudio, recoge los datos pertinentes y factibles que ayuden a fomentar las problemáticas encontradas.

Así mismo, su función es reconocer e identificar problemas y analizar los fenómenos encontrados en el aula de clase.

3.3 Diseño de la investigación

Corresponde a un diseño de investigación de campo, se hará una recolección de datos mediante observación; de esta manera se conocerá cuáles estudiantes tienen acercamiento a los

textos periodísticos. A partir de esta evidencia se trabajará un diseño experimental para estimularlos y ver qué efecto tienen los textos en ellos; para esto es importante el contenido y análisis, para que el aprendizaje sea más significativo.

3.4 Población

En primer lugar, la población seleccionada se caracteriza por ser mixta: entre once hombres y veintidós mujeres cuyas edades son de 14 a 16 años. La institución educativa se encuentra en la zona céntrica del municipio; así mismo, en este plantel educativo presta el servicio académico a los barrios aledaños como: La cordialidad, 20 de octubre, anillo vial, patio centro. Por consiguiente, la población académica se destaca por pertenecer a los estratos 1, 2 y 3, e igualmente las mujeres por ser más numerosas son más atentas y disciplinadas; a su vez, los hombres en ser de menor cantidad, son más participativos en los encuentros pedagógicos establecidos en el área de lengua castellana; cabe agregar que se evidencia diversas mezclas de culturas puesto que algunos educandos provienen de otros municipios.

Por su parte se desarrollaron cuatro horas semanales con dicha población donde se trabajaron talleres, guías, análisis de textos, conversatorios en el horario establecido por el respectivo plantel educativo; así mismo, los estudiantes presentaron una excelente actitud al momento de participar en cada una de las actividades. En definitiva su conducta fue pertinente y respetuosa con el docente externo y los demás compañeros.

Muestra

Para dar a conocer aquellas actividades y talleres realizados en el aula de clase, se tomó la población en general del grado décimo para hacer constar que, a medida de cada encuentro pedagógico, se contribuyó al proceso de enseñanza de los textos periodísticos para fomentar la producción textual.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los siguientes instrumentos fueron utilizados como recolección de datos para dar soporte a la investigación:

La observación Directa.

En primer lugar, el investigador realiza la respectiva observación. Se dirige a la población objeto para obtener la información deseada; en este caso, el docente toma el rol de investigador utilizando herramientas de recolección de datos por medio del cuaderno de notas; Martínez (2011) afirma “es una libreta en donde el observador anota todo lo observado”. (p.27).

Es aquí en donde se incluyen todo tipo de informaciones, expresiones, gestos, opiniones, actitudes, comportamiento, hechos ocurridos en el aula de clase, interacción docente formadora con las estudiantes y trabajo en clase.

La documentación

En segundo lugar, se diseña una prueba diagnóstica con el fin de indagar destrezas y falencias en la población objeto teniendo en cuenta los ejes curriculares de la lengua castellana y las competencias básicas del lenguaje. Así mismo, se realiza una tabulación cuantitativa y cualitativa en la cual se obtiene un porcentaje alto de debilidad en el eje de producción textual.

En tercer lugar, se desarrollan Talleres para cada una de las temáticas que se van a trabajar a lo largo del cuarto periodo como lo son: Los textos periodísticos y sus géneros, los medios digitales, literatura española del siglo xx y proyecto lector con las obras “Un Monstruo viene a verme” y “Orgullo y Prejuicio”.

De igual forma se realiza el respectivo análisis de los textos periodísticos por parte de cada uno de los grupos de trabajo.

En cuarto lugar, se obtienen cada una de la producción de textos periodísticos que se obtienen en los encuentros pedagógicos.

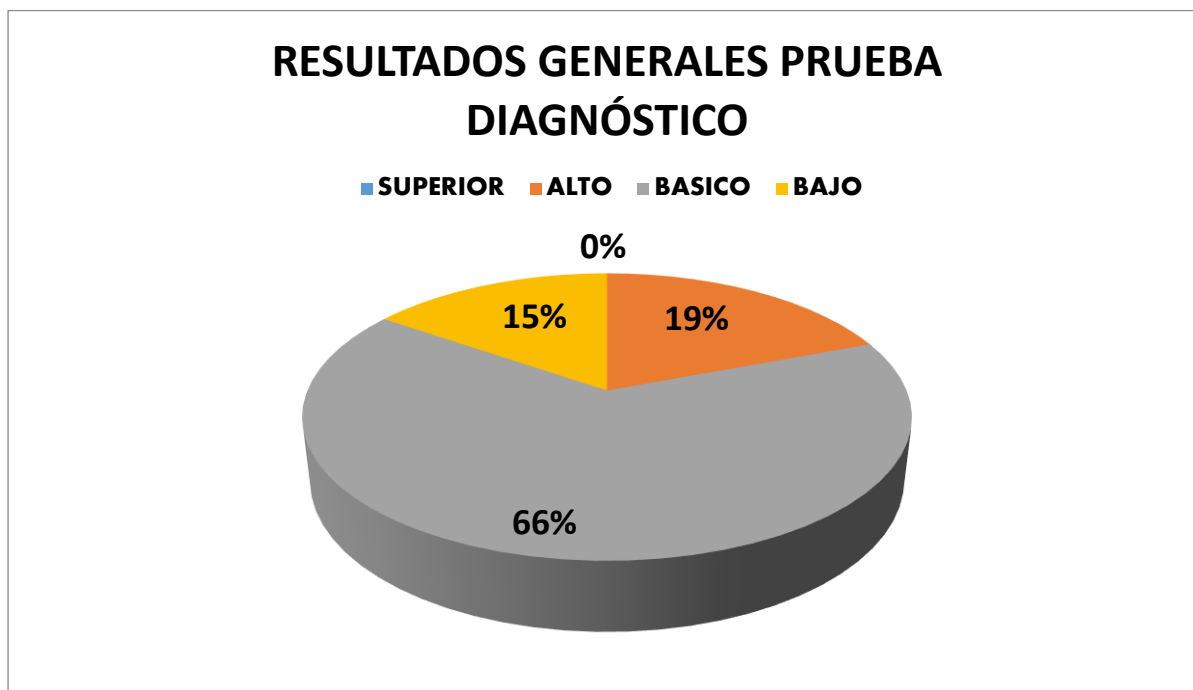
En quinto lugar, se llevó a cabo Conversatorios, en el cual cada grupo de trabajo interpretaba los contenidos trabajados en cada una de las clases y debatían según sus diferentes puntos de vista.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La prueba diagnóstica fue aplicada los días 17 de septiembre al grado décimo (1001) que tiene un total de 30 estudiantes, esta fue calificada según el SIEE emanando por el Ministerio de Educación Nacional, con los siguientes resultados:

A continuación se da a conocer el rango de valoración estipulado por el SIEE de La Institución Educativa Patios Centro Dos:

NIVEL DE DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE RENDIMIENTO
Desempeño Superior	4.7 - 5.0
Desempeño Alto	4.0- 4.6
Desempeño Básico	3.0- 3.9
Desempeño Bajo	1.0-2.9

Figura 1: Resultados prueba diagnóstica*Figura 2 resultados ejes curriculares*

En la figura 1 se evidencia la valoración general de las calificaciones de los estudiantes de décimo grado en su prueba diagnóstica; se puede evidenciar un bajo porcentaje en el nivel superior, donde ningún educando obtuvo esa calificación. Seguidamente, se logra evidenciar que cinco educandos tienen una calificación de 4.4 a 4.0 alcanzando un nivel alto equivale un porcentaje de 19%. De igual forma, en el nivel medio se obtiene un alto porcentaje en donde 17 estudiantes tienen una calificación de 3.9 a 3.0. Por último, se puede apreciar que cuatro educandos poseen una calificación de 2.9 a 2.0 con lo cual asestan en el nivel bajo.

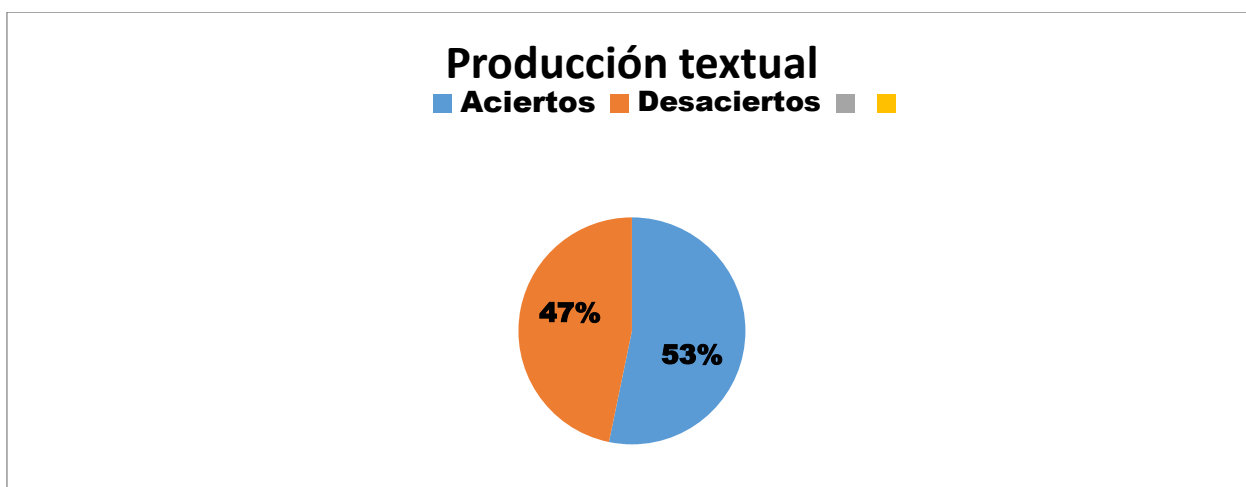
Así mismo, en la figura 2 analiza la valoración general de los ejes curriculares, donde se evidencia el eje con mayor desempeño fue comprensión e interpretación textual, con un porcentaje de 28% y el de menor desempeño fue el eje de producción textual con un porcentaje de 14%. Referentes a las evidencias parte de la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que potencie la producción textual a través de los textos periodísticos.

1.1. ANÁLISIS ESTADÍSTICO POR LOS EJES CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA.

1.1.1 EJE PRODUCCIÓN TEXTUAL

PREGUNTA	COMPETENCIA	NIVEL	ACIERTOS	DESACIERTOS
4	contextual	inferencial	13	13
5	semantica	inferencial	10	16
6	semantica	inferencial	17	9
7	lireraria	inferencial	16	10

8	pragmatica	critico	10	16
9	pragmatica	critico	16	8

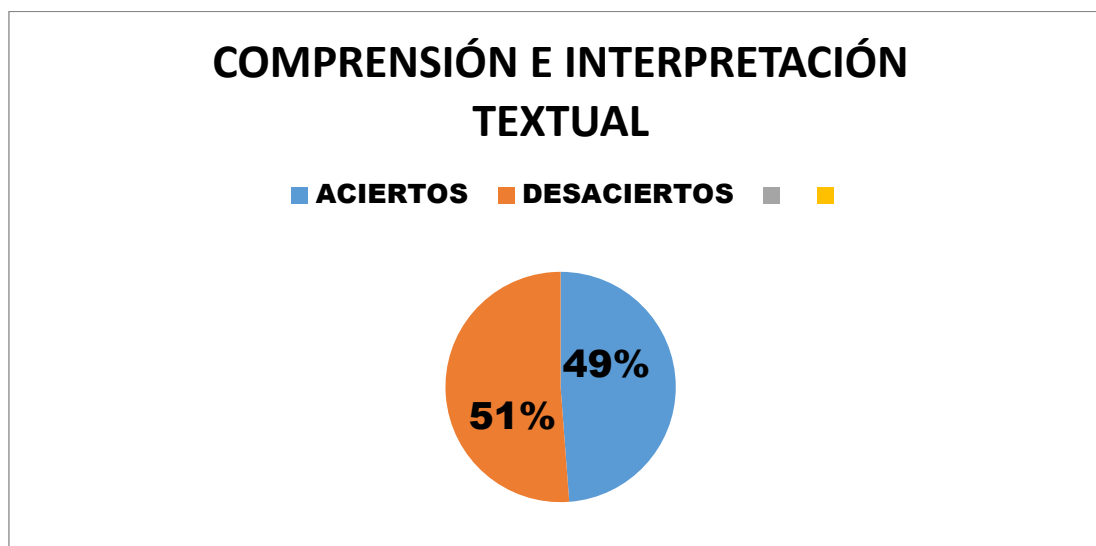


Los siguientes resultados obtenidos con base en el diagnóstico que se aplicó en la Institución Educativa Colegio Patio Centro Dos Los Patios , con el fin de indagar fortalezas y debilidades en los procesos de aprendizaje de lengua castellana, a través de los ejes curriculares y a su vez las competencias y niveles de lectura.

Con base en la siguiente gráfica en el eje de producción textual, se realizaron seis preguntas abiertas en donde los estudiantes tenían que interpretar y analizar según el texto y una caricatura argumentativa para responder dichas respuestas. De igual forma el 53% logro acertar a las respectivas preguntas y por su parte un 47% en desaciertos. Cabe resaltar, que los educandos obtuvieron una debilidad mínima en dicho eje.

1.1.2 COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

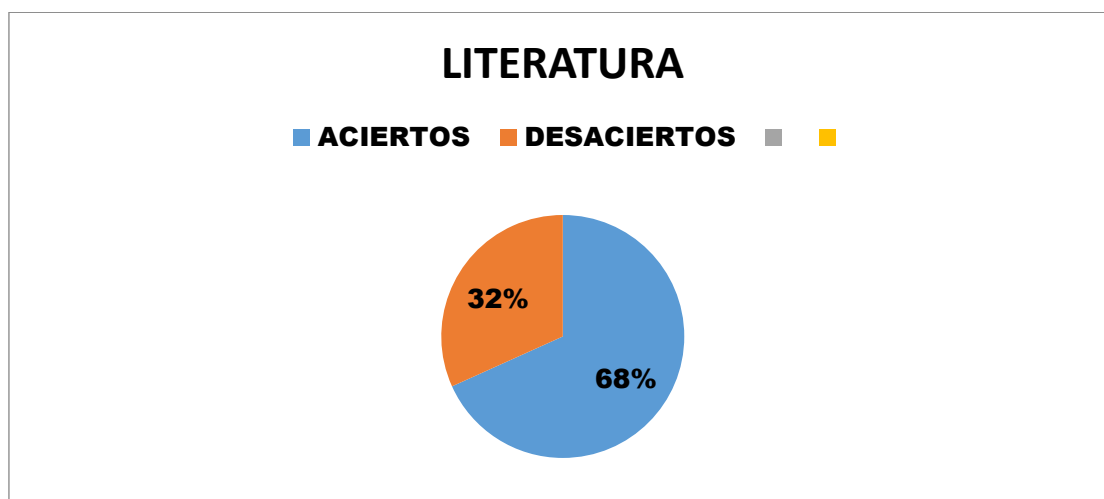
PREGUNTA	COMPETENCIA	NIVEL	ACIERTOS	DESACIERTOS
1	Literaria	Inferencial	17	9
2	Gramatica	Literario	3	23
3	Gramatica	Inferencial	9	17
18	Contextual	Literal	3	23
19	Contextual	Literal	13	14
20	Contextual	Inferencial	22	4
21	Contextual	Literaria	9	17
22	Semantica	Inferencial	26	0



Por otra parte, en eje de comprensión e interpretación de textos se realizaron ocho preguntas de selección múltiple teniendo en cuenta dos textos “Los miserables” y “El planeta tierra”. Seguidamente se observa un 49% logro acertar las preguntas y un 51% en desaciertos. Teniendo en cuenta dichos resultados se deduce que los estudiantes tienen un nivel medio de dificultad al comprender los textos, esto por la desconcentración ya que, intervenciones de sonidos en la institución no fueron favorables al momento de aplicar la prueba.

1.1.3 LITERATURA

PREGUNTA	COMPETENCIA	NIVEL	ACIERTOS	DESACIERTOS
11	Semantica	Inferencial	23	3
12	Literaria	Inferencial	21	5
13	Literaria	Inferencial	4	22
14	Literaria	Literal	23	3



En el siguiente eje de literatura se realizaron cuatro preguntas de selección múltiple, con base en la estrofa “Soneto XXII” y el “XLVI”, en donde los estudiantes tenían que analizar y comprender para aceptar a la respuesta correcta, de igual forma el 68% equivale a los aciertos, en donde los estudiantes respondieron de acuerdo a su interpretación y el 32% los desaciertos en donde los educandos no obtuvieron buenos resultados. Es por esto que los educandos inferir bien las estrofas y presentan un nivel alto en el nivel de literatura.

1.1.4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

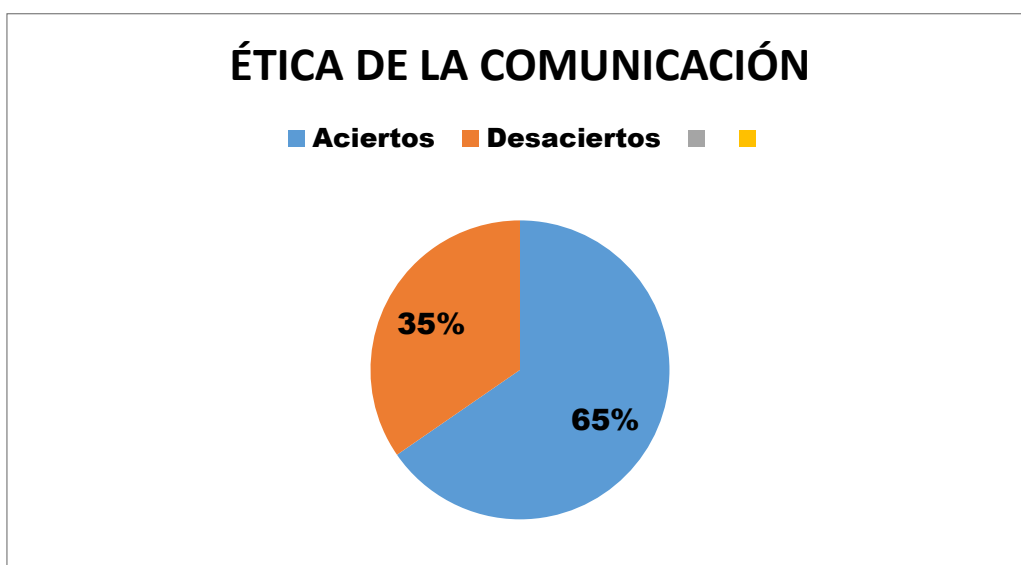
PREGUNTA	COMPETENCIA	NIVEL	ACIERTOS	DESACIERTOS
15	Contextual	Inferencial	25	1
10	Intertextual	Inferencial	23	3



Dentro del eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se realizaron dos preguntas una de unión y la otra realizar un bosquejo de publicidad. Es por esto que el 92% equivale a los aciertos que obtuvieron los educandos al realizar estas dos preguntas ya que fue de gran gusto desarrollarlas, allí se motiva la imaginación y creatividad de cada uno de los chicos, seguido el 8% equivalen a los desaciertos en donde a pocos les fue regular. a partir de la gráfica se infiere que el eje de medios de comunicación y otros símbolos presenta un nivel superior.

1.1.5 ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

PREGUNTA	COMPETENCIA	NIVEL	ACIERTOS	DESACIERTOS
16	Pragmatica	Critico	8	18
17	Contextual	Literal	21	5
23	Contextual	Inferencial	22	4



Por último, en el eje ética de la comunicación se realiza tres preguntas dos abiertas una de selección en donde tienen que describir los propósitos comunicativos y éticos de cada individuo, se tiene un 65% en aciertos en donde los educandos expresan su opinión acerca de los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para mejorar la sociedad o la importancia de los valores, el 35% son los desaciertos que se obtienen deduciendo que algunos estudiantes no respondieron por el tiempo ya que dejaron los espacios en blanco. Es necesario mencionar que en este se obtienen excelentes resultados por parte de los aprendices.

En general se puede evidenciar que el eje con mayor superioridad es medios de comunicación y otros símbolos y con el más bajo rendimientos es comprensión e interpretación textual con un 51 %, las preguntas de la prueba corresponden a una competencia y nivel de lectura esto para identificar también en cuales de ellas están presentando dificultad los estudiantes.

CAPITULO IV

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos necesarios

En cuanto a los recursos implementados para la elaboración de la planificación y elaboración de los talleres, se tuvo en cuenta el libro escolar Lenguaje (emanado por el ministerio de educación a las instituciones públicas) del grado decimo. Ahora bien, para el óptimo desarrollo de los momentos pedagógicos, los principales recursos que potenciaron el conocimiento fueron las guías de trabajo, el uso de herramientas tecnológicas, el diseño de diapositivas, videos, documentales, el salón de sistemas, carpetas de archivo de trabajos, música y sello por parte de las docentes.

4.1. Cronograma de actividades

Fecha de inicio: 9 septiembre

Fecha de terminación: 15 noviembre

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
Semana 1	04/09/2019	Inducción en la institución
Semana 2	12/09/2019	Observación
Semana 3	17/09/2019	Diagnóstico-Contenido programático.

	19/09/20	Tema: Textos Periodísticos
Semana 4	24/09/2019 26/09/2019	Momento de conceptualización(Explicación-esquematización) -Análisis de textos periodístico. -Producción textual-Convertir un cuento tradicional a texto periodístico.
Semana 5	01/10/2019 03/10/2019	Evaluación, exposición de análisis de textos periodísticos. Tema: Medios Digitales(Conceptualización-esquematización)
Semana 6	Vacaciones	Vacaciones
Semana 7	15/10/2019 17/10/2019	Aplicación: Prueba un monstruo viene a verme. -Taller medios Digitales -Conversatorio -Producción texto periodístico.
Semana 8	22/10/2019 24/10/2019	Tema: Literatura Española del siglo XX.(talleres de aprendizaje) -Producción texto periodístico. -Conversatorio(evaluación)

Semana 9	29/10/2019 31/10/2019	No clase Entrega de trabajo proyecto lector(Textos periodísticos vistos en el periodo)
Semana 10	05/11/2019 07/11/2019	Aplicación: prueba Orgullo y prejuicio. Bimestral
Semana 11	12/11/2019 14/11/2019	Nivelaciones Actividad de integración(Agradecimiento al grupo 1001)

5. CONCLUSIONES

Con la realización de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones.

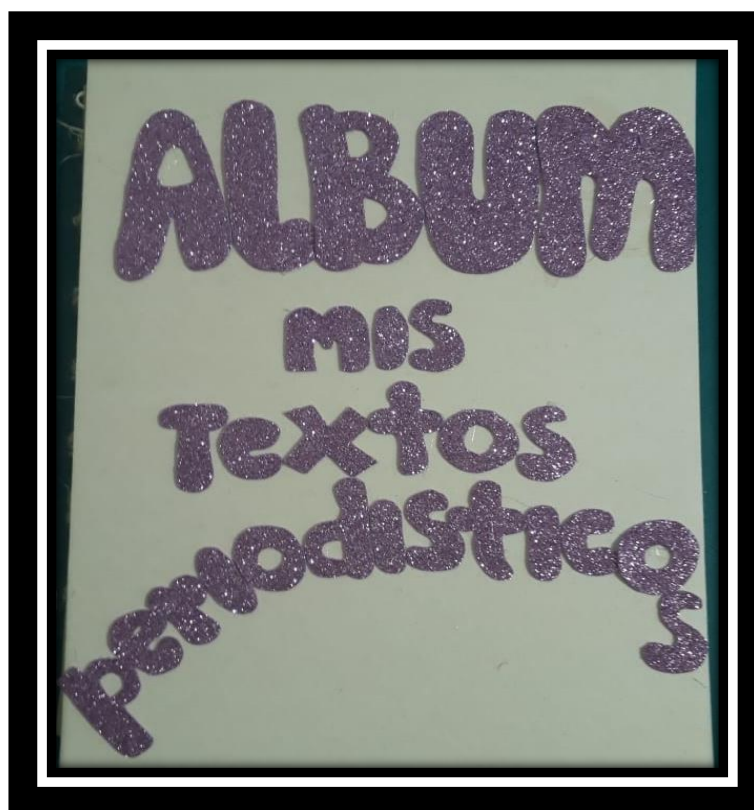
El uso de los textos periodísticos como herramienta pedagógica permitió, en los adolescentes de la Institución Educativa Patios Centro N°2, fortalecer sus habilidades en la producción de textos a través de talleres, análisis y actividades pedagógicas y, además, generar un cambio en la convivencia del entorno escolar, a su vez, lograron emplear palabras que para ellos eran desconocidas, incrementando así su léxico; en cuanto a los análisis, los estudiantes lograron reconocer las estructuras de los textos periodísticos ,mejorando sus redacciones junto a la coherencia y cohesión.

Otro factor de mejora percibido en los estudiantes, es en cuanto a la gramática; se percibió mejor uso de los contenidos gramaticales (pronombres de sujeto, objeto, término, concordancias de sujeto y verbo), incremento en el uso de conectores, mejora miento en la expresión de sus ideas por medio de los escritos, coherencia en la construcción sintáctica de las oraciones.

Del mismo modo, los textos periodísticos permitieron un acercamiento a los gustos, hobby, actitudes y opiniones, junto a obras literarias, incrementando así en ellos, la pasión por escribir, logrando una participación en las diferentes actividades realizadas en clase. De igual forma, los contenidos abordados generaron más unión en el grupo; de esta forma se observa que el interés por la lectura y la escritura de parte de los estudiantes, recae en gran medida en el docente; su labor no solo está en enseñar, sino en acercar al estudiante a la enseñanza, teniendo en cuenta el mar de posibilidades que posee para lograr que el educando se motive a aprender.

6. RESULTADOS

Al comparar la prueba inicial con el trabajo final se evidencia un avance en los resultados: Se logró fortalecer la producción textual a partir de los textos periodísticos, recopilando cada uno de los textos elaborados por los educandos a teniendo en cuenta las obras un monstruo viene a verme y orgullo y prejuicio.





7. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, B. (2017). LA ESCRITURA PASO A PASO: ELABORACIÓN DE TEXTOS Y CORRECCIÓN [archivo PDF]. Granada, Esp. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
- Alicia, R. (2008). El saber didáctico [archivo PDF]. Buenos Aires. Paidós. Recuperado de: <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/profesorado/did/el%20saber%20didactico%20Ca%20miloni.pdf>
- Cassany, D (2003) Enseñar Lengua (9ª ed.) [archivo PDF] Barcelona. GRAO. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Constanza Aladino. (2016). Trabajo de grado como requisito parcial para optar el grado académico de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana [archivo PDF] Bogotá. Unitolima. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1967/1/APROBADO%20NORMA%20CONSTANZA%20LADINO%20CASTIBLANCO.pdf>
- Concepción, G. (2014). La Producción Textual Como Estrategia Didáctica En El Área De Lengua Castellana Para Mejorar La Convivencia Escolar y La Formación Integral De Los Estudiantes De Grado Octavo De La Institución Educativa Gustavo Perdomo Ávila [archivo PDF]. Nataigama, Col. Recuperado de: <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629996/Concepci%C3%B3nGonz%C3%A1lezCutiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lorenzo, R. (2012). Textos periodísticos-b [archivo diapositivas]. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Signo7/textos-periodisticob>

- *Kaplún, M. (2002). una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*
[archivo PDF].la habana. Recuperado de:
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplunel_comunicador_popular_0.pdf
- Martínez, J. (1974). REDACCIÓN PERIODÍSTICA [archivo PDF]. España. Fringef.
Recuperado de:
<https://www.insumisos.com/LecturasGratis/martinez%20albertos%20jose%20-%20redaccion%20periodistica.pdf>
- Moreno, E. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional.
[archivo PDF]. Sevilla. Ámbitos. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/168/16800509.pdf>
- Moreno, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional
[archivo PDF]. Sevilla. Ámbitos. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/168/16800509.pdf>
- Pastora, M. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional.
Sevilla. LTNCS. Recuperado de:
<http://www.revistalatinacs.org/2001/latina43julio/35moreno.htm>
- Parratt, S. (2008). Géneros periodísticos en prensa [archivoPDF].Ecuador. Recuperado
de:<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Tito Ramos. (2016). “La Producción Escrita De Cuentos En Los Estudiantes Del Primer Grado De La Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora [archivo PDF] Puno, Perú.UNA-PUNO.Recuperado de
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3912/Tito_Ramos_Noam_Josue.pdf?sequence=1&isAllowed=y

8. ANEXOS

Anexo1- Diagnostico

	INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO DOS DANE 254874000568 NIT:900027336-1 <small>Creado por el Decreto 1770 del 2001 de 03 de octubre de 2001. Aprobado por Resolución No. 004488 del 14 de noviembre de 2005. Expedida por la Gobernación del Departamento de Santander - Registro de Fianza en la Secretaría de Educación Departamental L. 1400 - Folio 11</small>	
Docente Formador Externo: Carmenza Rubiano	DIAGNÓSTICO GRADO DECIMO	Docente en formación: Naurly Melgarejo

Nombre: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Observaciones: El uso del corrector, borrón anulan la respuesta- Emplee letra legible y buena ortografía.

I. A partir del siguiente fragmento responde las siguientes preguntas.

LOS MISERABLES

El humano sometido a la necesidad extrema es conducido hasta el límite de sus recursos, y al infortunio para todos los que transitan por este camino.

Trabajo y salario, comida y cobijo, coraje y voluntad, para ellos todo está perdido. La luz del día se funde con la sombra y la oscuridad entra en sus corazones; y en medio de esta oscuridad el hombre se aprovecha de la debilidad de las mujeres y los niños y los fuerza a la ignominia. Luego de esto cabe todo el horror. La desesperación encerrada entre unas endeble paredes da cabida al vicio y al crimen... Parecen totalmente depravados, corruptos, viles y odiosos; pero es muy raro que aquellos que hayan llegado tan bajo no hayan sido degradados en el proceso, además, llega un punto en que los desafortunados y los infames son agrupados, fusionados en un único mundo fatídico. Ellos son "Los Miserables", los parias, los desamparados."

(Victor Hugo – 1862)

I. El autor manifiesta su rechazo frente a los entes que gobiernan en esa época puesto que, beneficiaban a:

- Las personas que se encargan de gobernar al pueblo, solo ayudaban a los ciudadanos del clero y monarcas.
- Los gobernantes solo ayudaban a los sujetos que sabían leer y escribir.
- Las personas del gobierno solo se centraban en derrochar los recursos públicos y desangrar el pueblo.
- Los monarcas solo les importaba beneficiar a los militares y grupos del clero para seguir con el poder.

2. En la estructura del texto se utilizan los puntos seguidos (...) en dos momentos con el fin de:

- Para darle final a un enunciado.
- Omitir información no importante.
- Resaltar una opinión por el autor.
- Dar sentido al texto.

3. La expresión "Los Miserables, los parias, los desamparados..." es:

- Una frase
- Una oración
- Un enunciado
- Un mensaje

4. "El humano sometido a la necesidad extrema es conducido hasta el límite de sus recursos".

Con base en el anterior enunciado, que puedes deducir frente a lo plantea el escritor en su obra.

5. según el fragmento anterior que diferencias se pueden encontrar, en el gobierno de esa época con el de nuestra actualidad. (Argumente su respuesta).

6. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

7. ¿Qué opinas frente al pensamiento que tiene Victor Hugo en su obra titulada los miserables?

- II. Lee, observa detalladamente y argumenta tus respuestas.



8. ¿Es claro el sentido de lo que se expresa en el diálogo anterior? ¿Por qué?

9. En cada caso, ¿cuál es la intención de quien pregunta y cuál la de quien responde?

10. Relaciona el tipo de texto de acuerdo a su estructura con el propósito comunicativo y propone un ejemplo.

Tipo de estructura	Propósito
Noticia	Describir
Discurso	Convencer
Cuento, novela	Narrar
Descripción	Informar

11. La metáfora representa otro caso más en que la interpretación modifica el significado literal expresado.

Si alguien dice: Mi abuelo es como un roble.

Se entenderá: (argumenta tu respuesta al reverso de la hoja).

- III. Lee el siguiente poema y responde según corresponda.

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
Se muestra la color en vuestro gesto
Y que vuestro mirar ardiente, honesto,
Con clara luz la tempestad serena;

Y en tanto que el cabello, que en la vena
Del oro se escogió, con vuelo presto,
Por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
El viento mueve, esparce y desordena.

Garcilaso de la Vega.

12. En el poema anterior se encuentran características de la literatura renacentista marca la respuesta correcta.

- a) Rasgos de la mitología griega.
b) Vocabulario soez.
c) Ideales estéticos de armonía y proporción.
d) La dignificación del latín.

- Lee la siguiente estrofa y marca la respuesta correcta.

XLVI

Todo pasa y todo queda.
Pero lo nuestro es pasar.
Pasar haciendo caminos,
Caminos sobre la mar.
Antonio Machado

13. en el verso *todo pasa y todo queda*, el poeta presenta:

- a) Una contradicción
b) Un símil
c) Una hipérbole
d) Una metáfora

14. Marca con una X el sinónimo que mejor reemplaza la palabra subrayada

- a) Descansa
b) Permanece
c) Inicia
d) Escapa

15. Realiza un bosquejo de un volante de publicidad teniendo en cuenta "La pizza" como producto a ofrecer.

16. Para llevar a cabo un diálogo exitoso son necesarios varios aspectos; señala el necesario para meditar o reflexionar en lo que nos dicen y en lo que vamos a decir.

- a) Hablar claramente y gesticular
 - b) Guardar un silencio prudente antes y después de cada intervención
 - c) Hacer preguntas respetuosas para comprender el mensaje
 - d) Decir todo lo que se piensa
17. ¿Qué importancia tienen los valores en la vida humana?

18. De acuerdo al siguiente texto resuelve las preguntas del 17 a la 20.

Hay varios motivos por los que todos deberíamos ayudar al planeta Tierra a sobrevivir y esto lo vemos claramente, por ejemplo, en la contaminación del aire que respiramos; dicho aire contaminado por el humo de los coches lo respiramos nosotros, los animales, las plantas, los microorganismos que también existen (aunque no los veamos). Y esto, aunque no nos demos cuenta, no es nada bueno para nuestro organismo ni para nuestra atmósfera. De ahí proviene algo tan nocivo y preocupante como el efecto invernadero, que nos sitúa en el mundo como si fuésemos tomates presos en un invernadero de Mazarrón a expensas de tornarnos y madurar más deprisa a base de un calor que hace al aire irrespirable.

Otro problema que me gustaría relatar es el de la contaminación de mares y ríos. No todos somos conscientes de que muchos de los animales marinos que nosotros podemos consumir mueren, rebajando así el porcentaje de pescado que se consigue al año y, además, especies de organismos mueren de forma continuada a causa de la contaminación, lo que hace que nuestros mares y ríos se puedan convertir en un enorme cementerio envenenado y repleto de plástico. ¿Podríamos vivir sin mares ni ríos? ¿La vida en el planeta tiene fecha de caducidad?

Nos hemos convertido en "grandes depredadores": dañamos el medio ambiente, dañamos el planeta Tierra (que es nuestro hogar); por lo tanto nos estamos dañando a nosotros mismos, y a seres inocentes que a lo único que aspiran es a vivir.

18. El texto que acabas de leer es de tipo:
- a) Descriptivo
 - b) Expositivo
 - c) Argumentativo
 - d) Científico
19. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) Qué los ciudadanos reciclen más?
- b) ¿Qué las personas utilicen menos combustibles fósiles?
- c) ¿Qué la sociedad no están haciendo campañas hacia el cambio climático?
- d) ¿Cómo la humanidad va a sobrellevar los cambios que se han puesto en marcha?

20. Según Diario punto es plantea la siguiente reflexión:

- a) Los glaciares están desapareciendo
- b) La humanidad en el futuro se lamentará sino hace algo rápido para acabar con esta problemática.
- c) Que nuestros mares y ríos se puedan convertir en un enorme cementerio de plástico.
- d) Este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos.

21. De acuerdo a lo planteado en el texto, es necesario iniciar estrategias para acabar con esta problemática ambiental en los siguientes lugares:

- a) Centros comerciales y hospitales.
- b) Casinos, supermercados, escuelas.
- c) Colegios, centros comerciales, hospitales, aeropuertos.
- d) Colegios, parques, centros comerciales.

22. ¿La frase Nos hemos convertido en "grandes depredadores", quiere decir que.

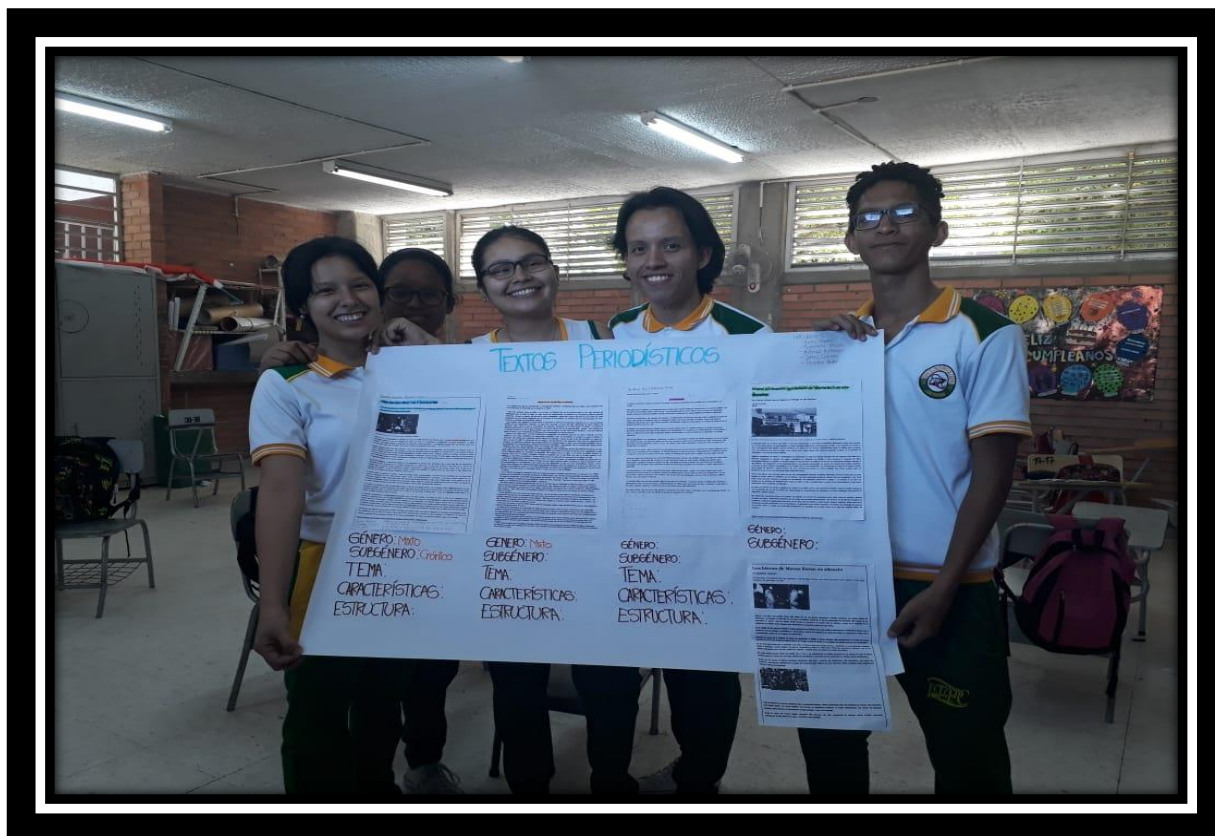
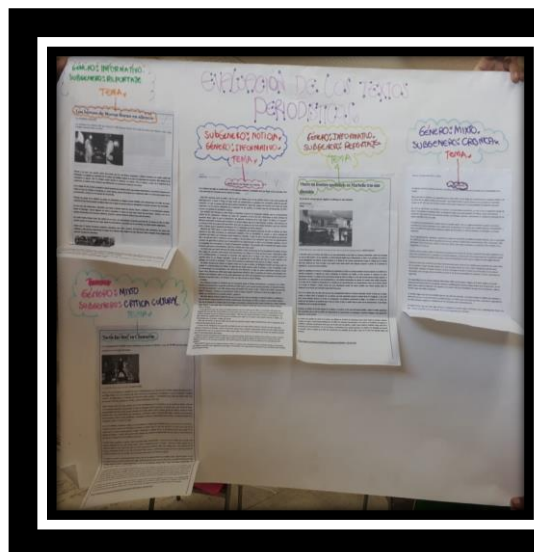
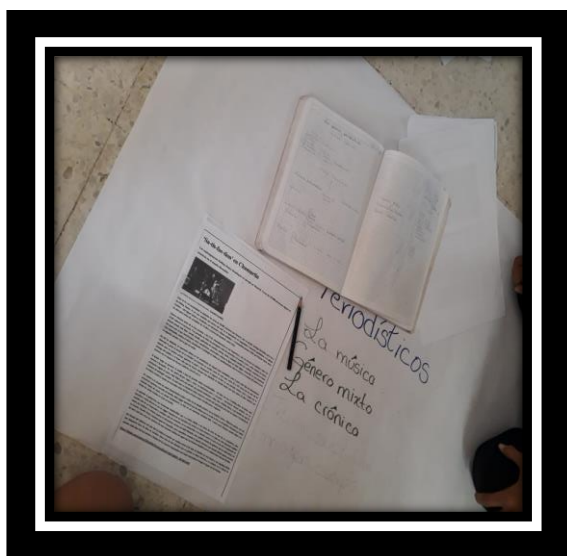
- a) Somos responsables de la problemáticas de nuestro planeta.
- b) Protegemos el planeta.
- c) Ayudamos nuestro planeta
- d) El planeta tierra es nuestro hogar.

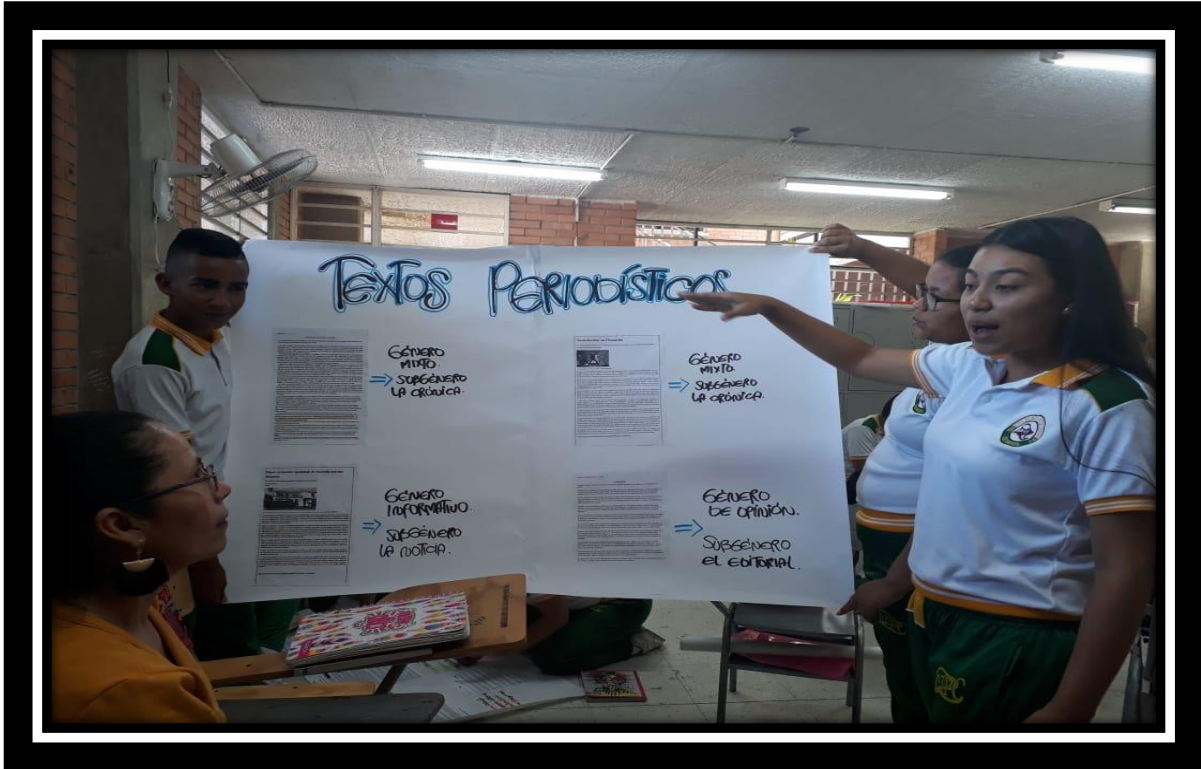
23. ¿Qué haces tú para mejorar tu sociedad?

Anexo 2-Grado decimo (1001)




Anexo 3- Análisis de textos periodísticos





Anexo 4-convetir un cuento tradicional en un texto periodístico.



Universidad de Pamplona
Facultad de Educación
Licenciatura en lengua castellana y comunicación
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -
www.unipamplona.edu.co

Primer borrador: Crónica.

Se casa el príncipe Ben con Cenicienta.
La tristeza de esta bella joven por fin acabó.
La triste vida de cenicienta empezó cuando su padre murió el 18 de Julio del 2018, y 4 años después de unos horribles de haber muerto el padre su madrastra empezó a mostrar su verdadera cara...

Desde ese día la vida de cenicienta ha sido infeliz ya que su madrastra se debía jugar con sus hijos y cenicienta se volvió la sirvienta.
Pero esta terminó el pasado 28 de septiembre del 2019 en el castillo del rey 11; ya que este día se va a celebrar una fiesta para que su hijo eligiera con quien se iba a casar. Cenicienta es invitada a ir a la fiesta, pero su madrastra y hermanastras la sobrepesaron y daban el único y hermoso vestido que llevaba.


Al ser las 10:49pm el hado madrina escuchó a la cenicienta llorar, cuando ella todo lo que le habían hecho el hado madrina le dijo que lo iba a dar un vestido, con un carro, acompañada de él, con magia pero esto solo duraba hasta las doce de la noche.

Y así fue cuando cenicienta llegó a la fiesta y el príncipe la invitó a bailar; al ser las 11:59pm cenicienta comió sin dar explicaciones y bota una zapatilla la que se le quedó por el príncipe.

Con esta zapatilla el domingo 29 y lunes 30 de septiembre del año de 2019, se buscó a la dueña de esta.

Hasta hoy a las 7:46 am se halló la dueña de la zapatilla, (cenicienta) en la casa de la madrastra, quien fue despojada de lo tenía ya que todo era herencia de su padre que le había dejado todo a esta.

El príncipe hoy a las 9:58 am anunció que el matrimonio se realizará el 6 de octubre del año de 2019.



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



Maldad en el Fono

SIETE ENANOS DE UN BOSQUE, SALVAN A UNA CHICA DE 16 AÑOS ASESINADA.

Blancanieves se encontraba en el bosque cuando ellos la encontraron.

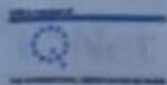
Desde los hechos, se halló una chica cuyo nombre es Blancanieves estando desorientada en el bosque siete días por la oscuridad, solo cuando en la madrugada del día lunes fue hallada en lo más profundo de la zona, según sus cuenta, ella dice que estaba escapando de su madrastra la cual quiere acabar con su vida, para así poder heredar el trono que a ella le corresponde.

Este acontecimiento se dio a suceso en las horas de la madrugada cuando Blancanieves está huyendo de su madrastra ya que la había desorientado en el bosque para así, con más facilidad, poder asesinarla y quedarse con todo, siendo dirigida a lo más profundo en la intensidad de ese oscuro bosque para que no quedaran evidencias de lo que iba a suceder peroafortunadamente para Blancanieves, y desafortunadamente para su madrastra siete personas, estaban resguardando el lugar cuando vieron lo que estaba a punto de suceder y pudiendo evitar el asesinato de esta chica, salvandola.

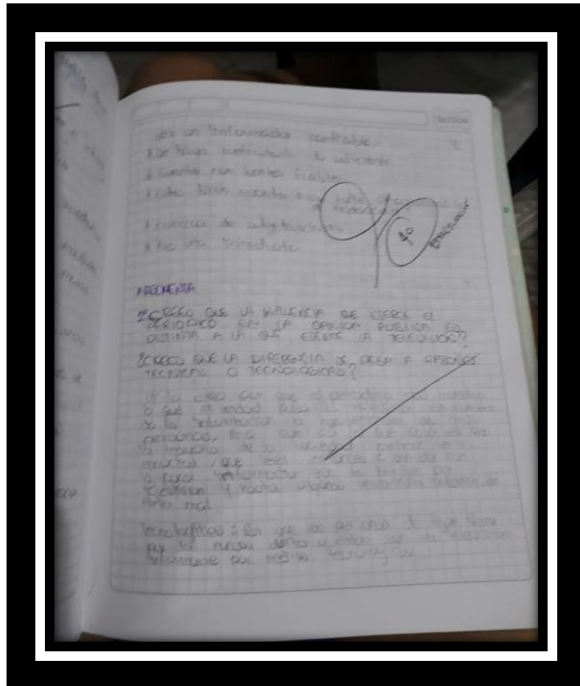
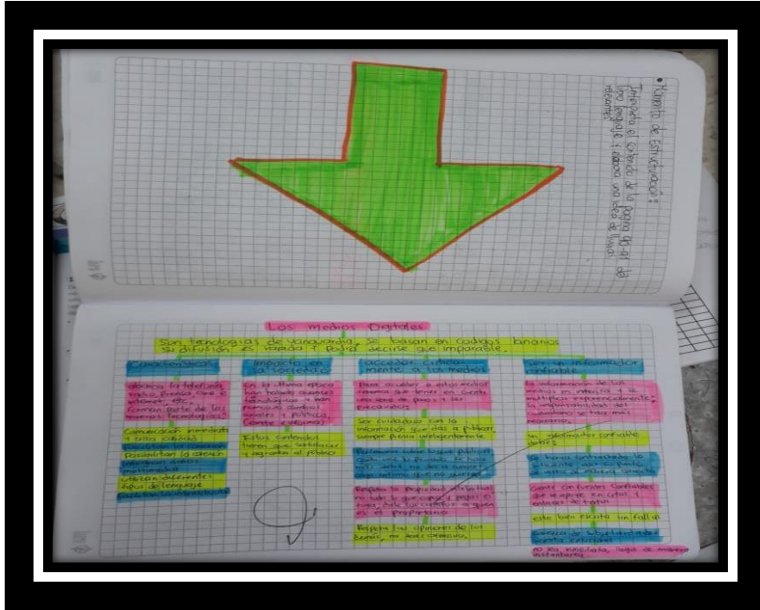
Pero no se había dado por terminado ya que se reportó que su madrastra se iba a ir de otras maneras para querer prolongar la vida, una de ellas fue envenenar, una mantada y darle de comer, pero menos mal y no terminó su plan.

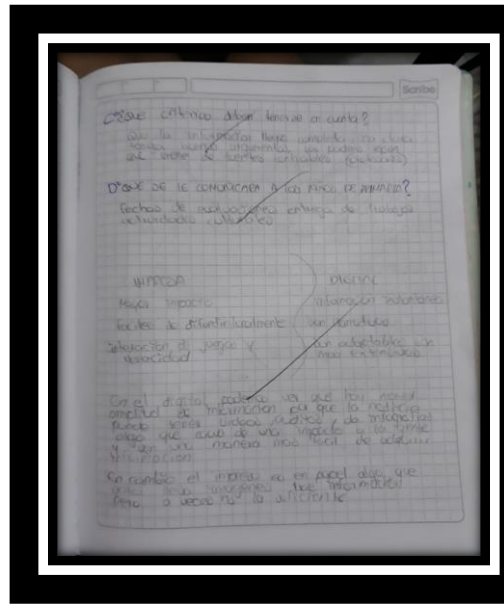
Todo llega a su final cuando Blancanieves y los siete enanos demostraron los planes de su madrastra dando a conocer así, su existencia cada, y cuáles eran sus pensamientos desde un principio.

Esta información se nos fue proporcionada por las personas que vieron los hechos dando así a conocer la verdadera historia de esta, queriendo así, también publicar esta temible historia que le fue sucedida a Blancanieves.



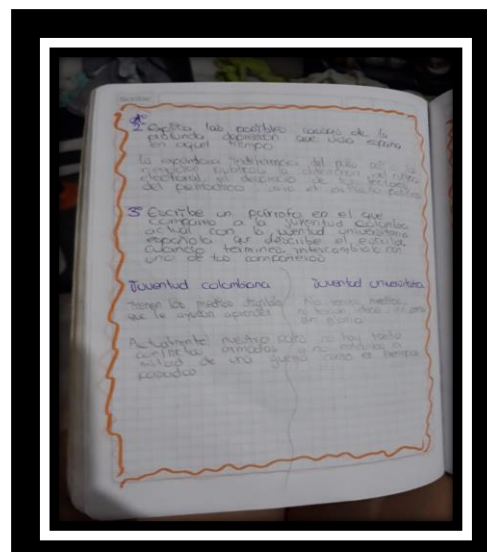
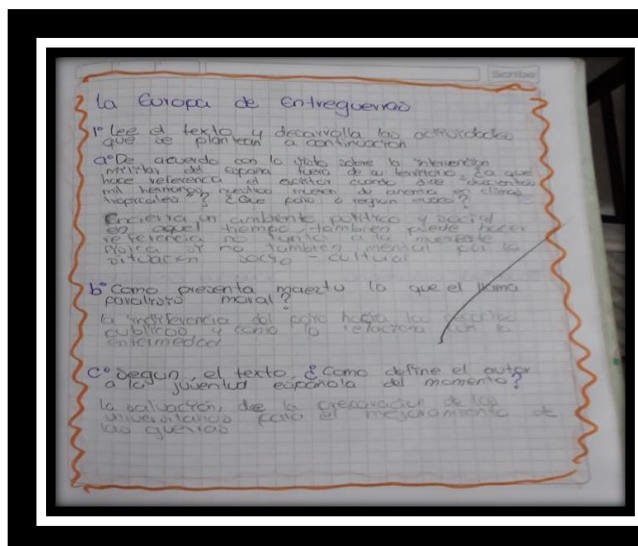
Anexo 5-Medios Digitales

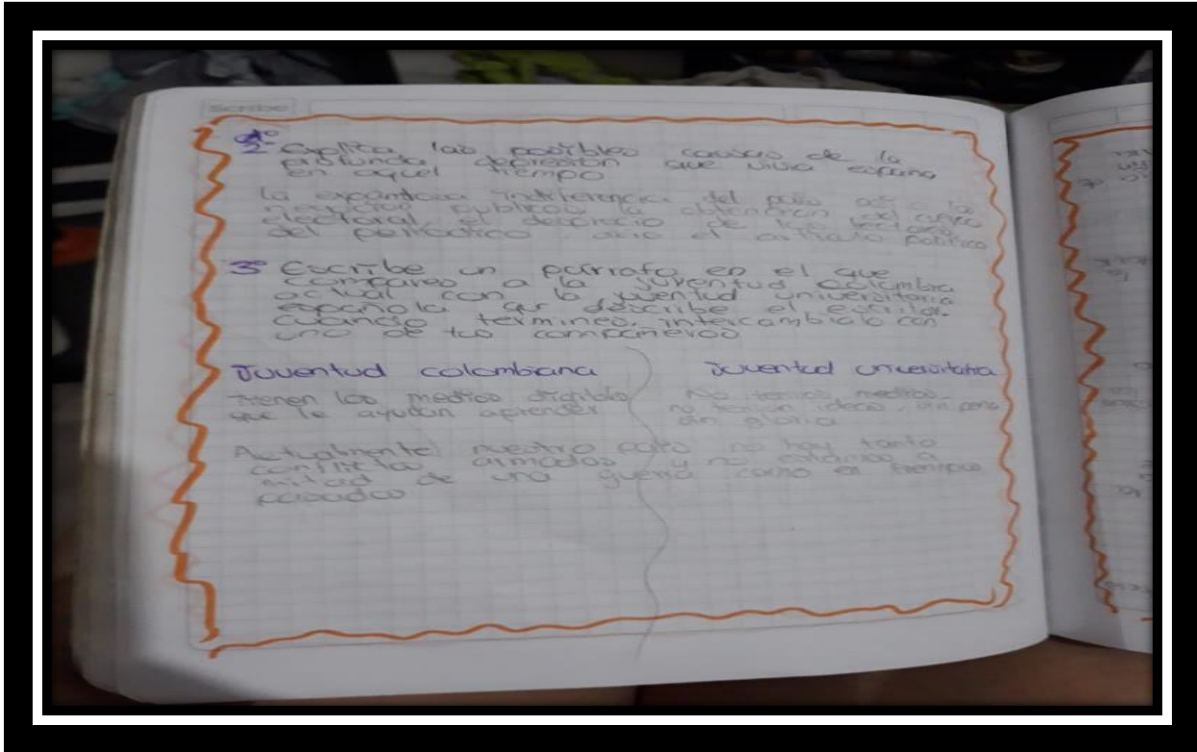






Anexo 6- Literatura Española del siglo xx.





Anexo 7 Textos periodísticos de las temáticas del periodo.

Los Medios Digitales son el nuevo pan y vino.



Los medios digitales hoy en día es lo más utilizado por las personas. Es más, se ha dado a conocer que el periódico del New York Times estima alrededor de unos 10 años más para dejar de utilizar papel impreso, ya que sus ventas se han visto afectadas, 56.14 mil millones de dólares al término de 2016, cuando durante 2014 fue de 66.28 mil millones de dólares, de acuerdo con cifras de Magna Global y Champaign Asia, pero han visto un aumento del 30% en suscripciones y publicidad hasta septiembre de 2017, según datos del propio medio.

No es de extrañar que las demás empresas también comiencen a pensar lo mismo y tarde o temprano por abandonar la industria de lo impreso y se sumerjan en los medios digitales.

Los medios digitales son nuestro día a día, no más a despertar estas agarrando el celular para mirar que nuevos mensajes hay, que nuevo han publicado o ver las historias de Instagram de tu crush. Se ha convertido en una obsesión que ya es raro no estar o viendo televisión o revisando tu teléfono celular.

También son espacios en los que se genera la comunicación y el intercambio de información entre usuarios y productores de contenidos digitales, ya sean empresas, bloggers o sitios de noticias. Aunque hay que tener cuidado porque no todo lo que se informa no todo lo que se comparte es verdad.

La verdad es que los medios digitales fueron sumamente significativos e importantes en nuestra época porque gracias a ello pasamos a una nueva etapa de nosotros como civilización y sociedad.

Por: Milena Mora.

Una Nueva Luz De Conocimiento Para Los Textos Periodísticos.

"En la sociedad en la cual los estudiantes aprenden que hay dos clases de escritura, la ficción y el periodismo, y que el periodismo es en general una prosa opaca, hacer periodismo literario es un negocio difícil."

Norman Sims.



Su estructura es sencilla, clara y precisa. Alguno de los ejemplos de textos periodísticos es el artículo de opinión, que es lo que vengo haciendo yo hoy. Siempre han estado en el mundo, desde la primera civilización, hasta entonces. Es la manera más fácil y rápida de informar sucesos, relatos, cuentos o todo aquello que se quiera dar a conocer.

Anteriormente en la época de del Imperio Romano eran publicados en las paredes para informar a la población de las decisiones del César o de los cambios políticos y eventos bélicos recientes, de modo que todo el mundo supiera a qué leyes atenerse y, a menudo, quién ahora los gobernaba. Actualmente podemos verlos en los periódicos y revistas de manera escrita y en pequeñas ocasiones de manera audiovisual o auditiva.

El periodismo tiene una buena relación con la literatura por sus características y esencia de buscar su contenido del cual habla. El periodismo busca informar y persuadir a los lectores sobre sucesos actuales o de antaño para así mantener la memoria vida sobre aquellas historias que alguna vez pasaron o están pasando, que quedan plasmadas en el papel.

Por años, décadas y siglos hemos conocido las noticias o crónicas que siempre las hemos visto en nuestros periódicos o revistas de manera física pero últimamente se ha dado la noticia de "Los robots ya escriben noticias en el periódico" por Javier Cortés, donde expresa como en los últimos años la gente prefiere leer las noticias por vía web, restándole apoyo a la forma en papel. Es completamente revolucionario e innovador conocer que ahora existen sistemas que recopilan los datos que ayudan a redactar noticias para enseguida ser publicadas.






Pero de igual forma la manera tradicional siempre la tendremos con nosotros, siempre a la mano, así como deseaba Gabriel García Márquez y alguna vez dijo, contra la sabiduría de la época: "No quiero que se me recuerde por Cien años de soledad ni por el Premio Nobel, sino por los periódicos". Ya que su pasión siempre fue el periodismo, la alegría de una sociedad.



Anexo 8- Guía de trabajo, primer tema: textos periodísticos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PATIOS CENTRO N°2		GRADO: 10° ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA TIEMPO: 4 HORAS			
COMPONENTE/EJE	ESTANDAR A DESARROLLAR EN EL CICLO DE SERVICIOS	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE-DESEMPEÑO-EVALUACIÓN				RECURSOS
			APRENDIZAJE (¿Qué cosas que aprenden más adelante?) Vista curricular	APRENDIZAJE (¿Qué voy a enseñar cómo presento a los contenidos?) Principio 1 DUA Representación	DESEMPEÑOS (¿Qué acciones evidencian los aprendizajes esperados?) Principio 2 DUA Interacción	EVALUACIÓN (¿Cómo se motiva, qué espera evaluar?) Principio 3 DUA Motivación	
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>		<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>CONOCER Identifica y clasifica las clases y textos periodísticos con su estructura, reconociendo el propósito y las características que lo definen.</p> <p>HACER Escribe un tipo de texto periodístico destacando su estructura y característica.</p> <p>SER Toma actitud responsable frente a la identificación en textos periodísticos conceptos y estructura.</p> <p>DIFERENCIAR Los textos periodísticos: Crónica, noticia, reportaje, editorial, columna de opinión.</p>	<p>Momento de exploración. Lluvia de ideas. En grupos (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En una sociedad dominada por la información y la comunicación ¿por qué es importante una adecuada transmisión de los acontecimientos? ¿Qué textos periodísticos conoces? Define qué entiendes por textos y géneros periodísticos. <p>Momento de estructuración.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo de 4 estudiantes. A Cada grupo se les dará un tipo de texto periodístico (diferente) para que sea leído y se fijen su estructura en el mismo. (Esto se desarrollará de acuerdo con un esquema general del tema que se le facilitará al estudiante). Responder a las preguntas de acuerdo a lo comprendido y cada grupo socializará su trabajo. <p>-La docente en formación irá aclarando las dudas y ampliará los conceptos que sean necesarios.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Momento de transferencia Actividades de afianzamiento Se entrega diferentes textos periodísticos y Por grupos deben identificar los textos periodísticos trabajados en clase, hacer una cartelería y exponer.</p> <p>Actividades de profundización.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: JUGO: tingo, tingo, tango. Se realizan treinta preguntas, por el cual deben responder de acuerdo al tema. (Deben plasmarlas en el cuaderno).</p> <p>Momento de valoración y cierre. Producción textual:</p> <p>a. Selecciona uno de los siguientes cuentos tradicionales y conviértelo en un texto periodístico (noticia, crónica, editorial o reportaje).</p> <p>-Blanca Nieves y los siete enanitos. -El gato con botas</p>	<p>Se plantean actividades que les permiten a los estudiantes estar en constante participación. Trabajo cooperativo e individual.</p> <p>Lectura y análisis de textos periodísticos.</p> <p>Producción oral</p> <p>Producción escrita</p> <p>Valoración de las producciones de los compañeros.</p> <p>Todas las actividades propuestas se irán valorando progresivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Guía Periódicos Diccionario Papel bond Cartulina Marcadores de colores. Tijeras Pegamento. <p>Textos continuos.</p>

 TEMA: TEXTOS PERIODÍSTICOS				
AREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA			
DOCENTE:	CARMENZA RUBIANO OSPINA		GRADO: 10°	
PERIODO	IV	FECHA DE ELABORACIÓN: 12-09-2019	TIEMPO: 4 HORAS.	GUÍA N° 01
COMPETENCIA:	COMUNICAT IVA	DBA (1)		
APRENDIZAJES INDICADORES DE DESEMPEÑO.	 Identifica y clasifica las características, la estructura y el propósito de los diferentes tipos de textos periodísticos.  Escribe un tipo de texto periodístico destacando su estructura y característica.  Toma actitud responsable frente a la identificación en textos periodísticos conceptos y estructura.			
ESTÁNDARES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. 2. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de las estrategias de producción textual. 			
RECURSOS	<ol style="list-style-type: none"> 3. Guía, videos, imágenes, ... 			



MOMENTO DE EXPLORACIÓN (PRESABERES)

LLUVIA DE IDEAS (10 minutos aproximadamente)

Piensa y responde

1. En una sociedad dominada por la información y la comunicación ¿por qué es importante una adecuada transmisión de los acontecimientos?
2. Lee los siguientes textos

CAPERUCITA ROJA

"Caperucita Roja era una niña pequeña que vivía en el bosque con su mamá. Una mañana, la mamá le encargó que le llevara comida a su abuelita, que estaba enferma, y le recomendó especialmente no conversar con nadie en el bosque.

Cuando la niña caminaba por el bosque, se encontró con el lobo, que le propuso jugar una carrera hasta la casa de la abuelita. El lobo tomó el camino más corto, llegó antes a la casa y devoró a la abuela de Caperucita. Después se vistió con las ropas de la abuelita y esperó a que Caperucita entrara en la casa.

El lobo fingió la voz de la abuela, pero Caperucita se dio cuenta del engaño y comenzó a gritar. El guardabosque que pasaba por allí la escuchó, entró en la casa y mató al lobo con su cuchillo. Como le resultó muy extraño que el lobo estuviera tan gordo, le abrió la panza de inmediato y encontró allí a la abuelita muy asustada.

Caperucita, la abuela y el guardabosques se abrazaron y festejaron felices."

RESCATARON CON VIDA A UNA ANCIANA

Resistencia, 19 (NA). Un guardabosque salvó ayer a una anciana y a su nieta del feroz ataque de un lobo en la localidad de Quitilipi, al oeste de esta capital.

La niña, Caperucita Roja, de 6 años, había ido por la tarde a visitar a su abuela, Clementina Rojas, de 75 años, que se encontraba enferma. La situación fue aprovechada por el lobo, quien mediante engaños devoró a la anciana y estuvo a punto de comerse a la niña.

El guardabosque de la zona, Juan Pérez, de 40 años, escuchó los gritos desesperados de la niña cuando estaba haciendo una recorrida de rutina cerca de la cabaña de la anciana. Pérez se dirigió a la casa e ingresó en la vivienda en el preciso momento en que el lobo intentaba devorar a la pequeña. El guardabosques se abalanzó sobre el animal y lo mató de una certera puñalada en el pecho.

Extrañado por el abultado vientre del lobo, Pérez decidió efectuarle un tajo, y así pudo rescatar a la anciana, aún con vida.

Las autoridades del hospital zonal informaron que la niña y su abuela se encuentran fuera de peligro.

*Inhospito Velázquez
Amazonas, 1958.*

Activar Windows

- a. Establece semejanzas y diferencias entre ellos teniendo en cuenta el género al que pertenecen.

Género Literario	Género Periodístico

- b. ¿Qué textos periodísticos conoces? _____ ; _____ ;
 _____ ; _____ ; _____
- c. Define qué entiendes por textos y géneros periodísticos.
- _____
- _____

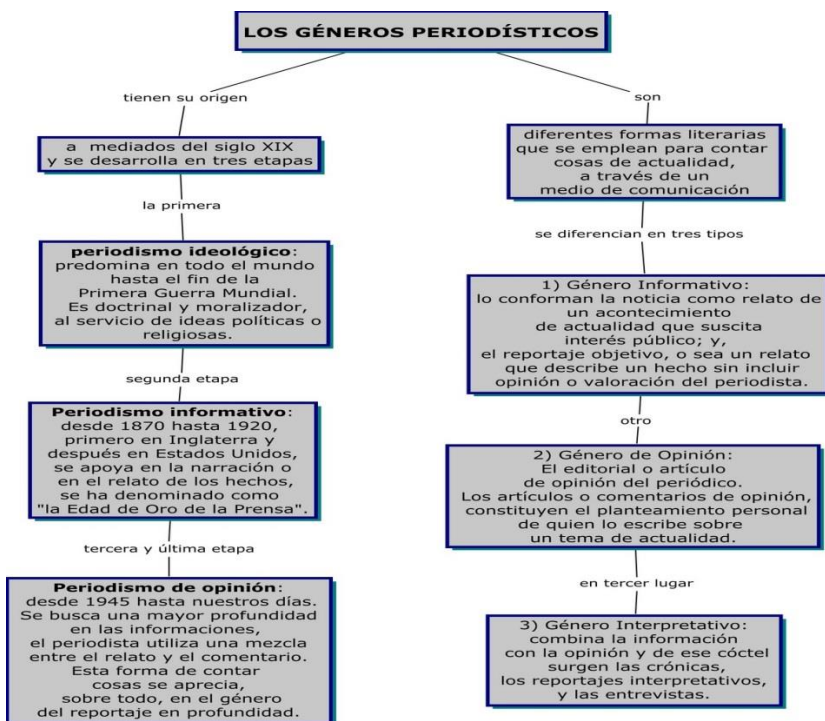


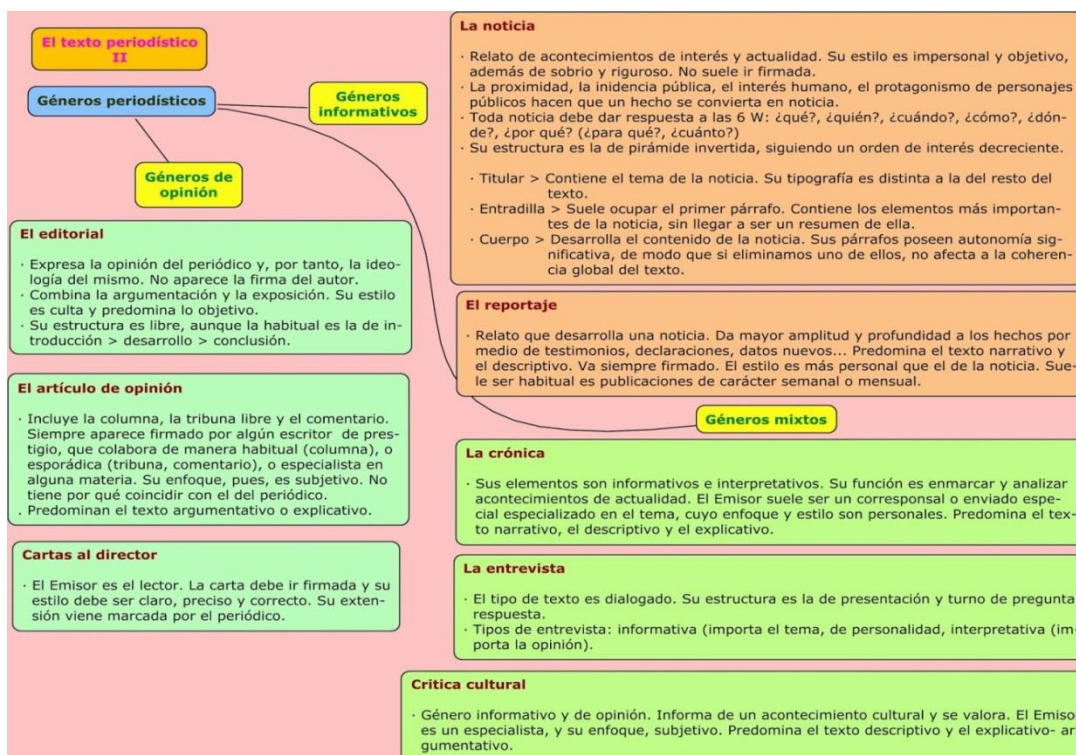
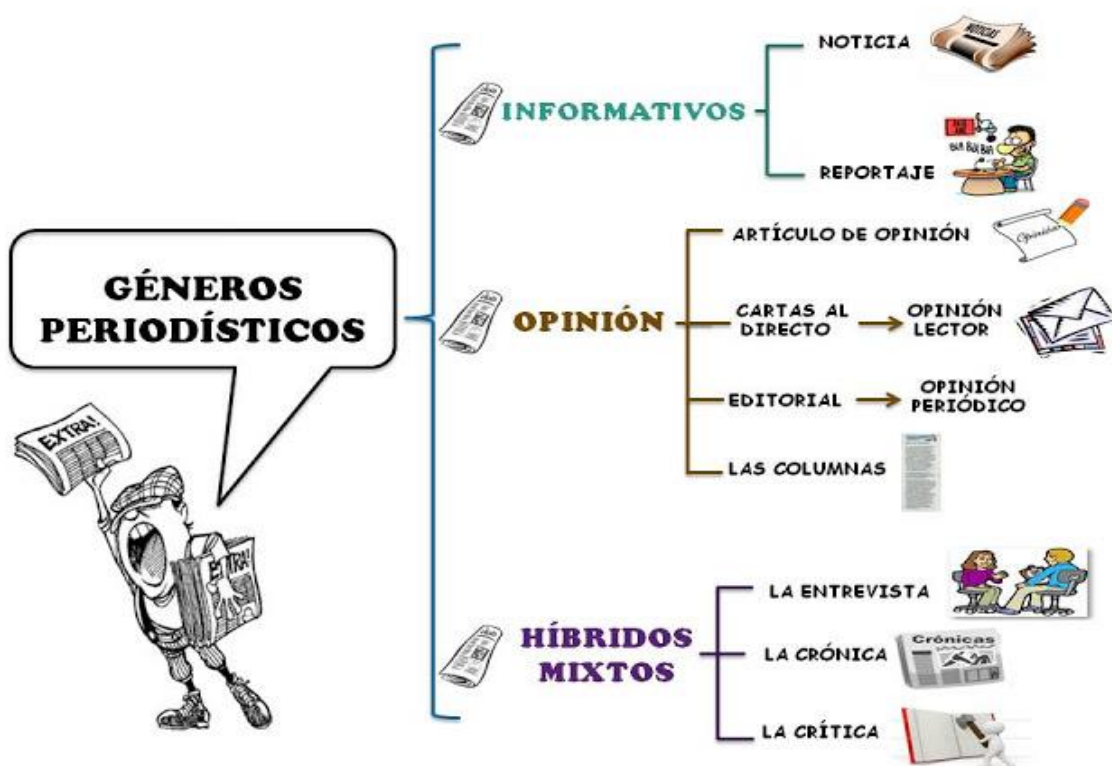
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN (CONCEPTUALIZACIÓN)

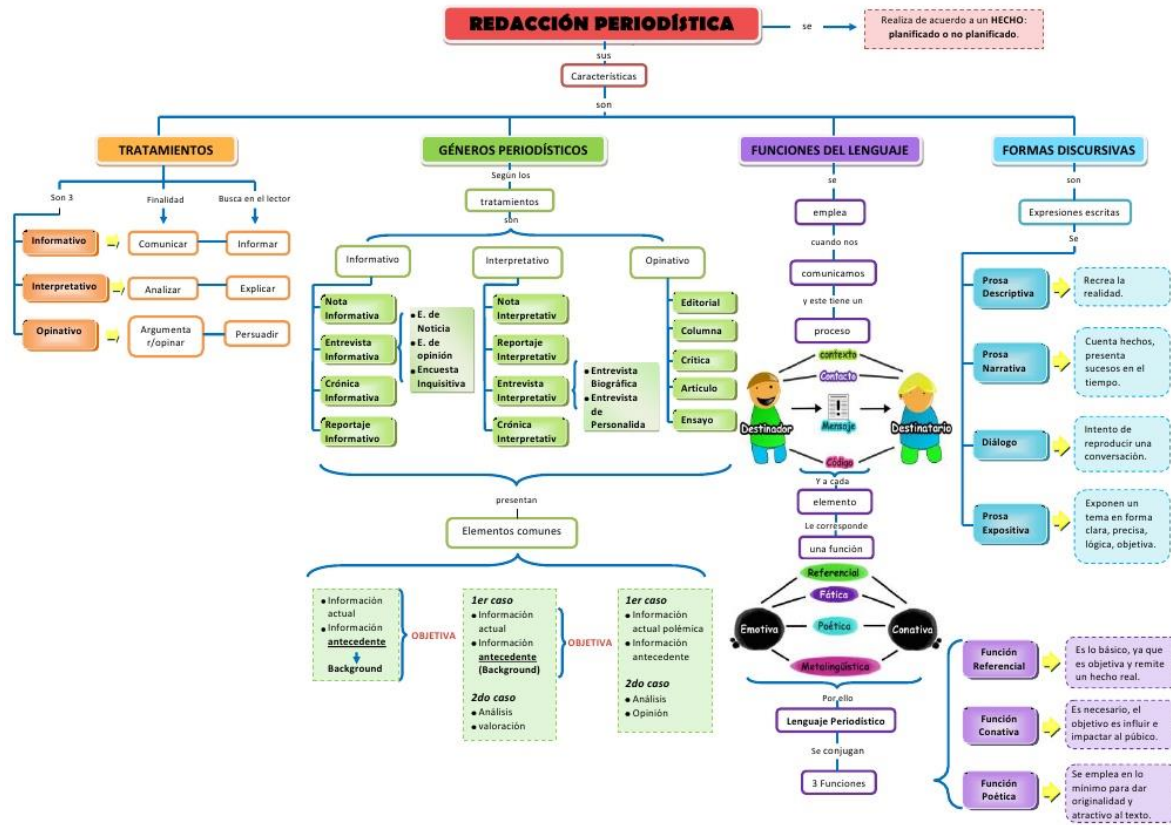
TRABAJO EN EQUIPO (cuatro estudiantes)

PARA SABER HAY QUE LEER

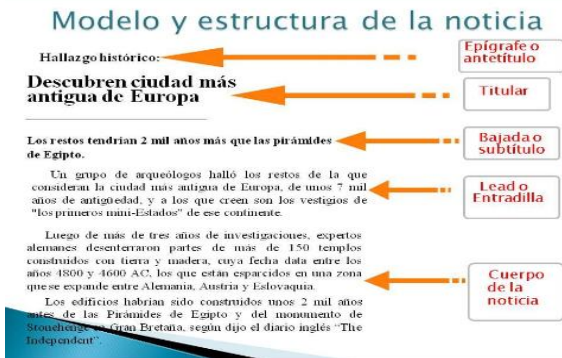
- Interpreta los siguientes esquemas y elabora una lluvia de ideas relevantes.
-







La noticia



1. Lee los siguientes textos periodísticos e identifica en ellos:
 - a. Tema
 - b. Clase
 - c. Características
 - d. Función
 - e. Estructura



(El Docente en formación irá aclarando dudas en cada grupo-explicación. Al finalizar la actividad los líderes de cada grupo socializarán el trabajo socializado).

RETROALIMENTACIÓN

2. Se realizará el juego: ¡CUÁNTO APRENDÍ DEL TEMA!

1. ¿Qué es un texto periodístico?
2. ¿Para qué sirven los géneros periodísticos?
3. ¿Qué es un artículo de opinión?-¿Cuáles son sus características?
4. ¿Cuál es la finalidad de la crónica?
5. ¿Cuál es la diferencia entre una entrevista y una noticia?
6. ¿Qué diferencia un texto periodístico de los demás tipos de texto?
7. ¿Qué es una noticia?
8. ¿Cuáles son las características del reportaje?
9. ¿Cuáles son las seis preguntas que debe responder una noticia?
10. ¿Qué es la crónica?
11. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?
12. ¿Qué es el editorial?- ¿Cuáles son sus características?
13. ¿Cuáles son las características de la crónica?
14. ¿Qué es un reportaje?
15. ¿Cuál es la diferencia entre una crónica y un artículo de opinión?
16. ¿Qué es una entrevista?
17. ¿De qué puede tratar un editorial?
18. ¿Qué signos son importantes en una entrevista?
19. para hacer un reportaje se debes:
20. Nombre los tipos de crónicas que existen.
21. ¿Cuáles pueden ser las fuentes de información?
22. ¿Qué se hace en una entrevista y que debe hacer el entrevistador?
23. Diga un ejemplo de un género periodístico.
24. ¿Cuáles son las partes de un reportaje? explícalas.
25. ¿Cuáles son las partes de la noticia?
26. ¿Cuáles son las funciones del editorial?
27. ¿Porque son importantes los géneros periodísticos?



MOMENTO DE TRANSFERENCIA.

ANALIZAR E IDENTIFICAR (Trabajo en grupo de 4 estudiantes)

- Cada equipo recibirá unos textos periodísticos de la actualidad. Deben recortar y pegar en una cartelera un ejemplo de cada texto periodístico estudiado en clase. (entre otros)

<p><i>Angrois bajo el telón</i></p> <p>MANUEL JABOIS</p> <p>EN GALICIA se homenajeó ayer a las víctimas del accidente de tren ocurrido un año antes; las víctimas no pudieron entrar al acto y estuvieron vigiladas por un cordón policial. Estos cordones suelen separar un mundo de otro, casi siempre equivocadamente, pero hasta ahora no habían llegado a proteger un premio del premio. Claro que el premio era un absurdo, y de hecho ni siquiera iba a subir a recoger nada, reclamaba estar allí se supone que para recordar que sus muertos no merecían una medalla sino llegar a Santiago. Quiere que estas estadísticas impactaran tanto que lo primero que los gobiernos hacen es ofrecer categoría de heroísmo a las víctimas, como si hubiesen fallecido por un gran motivo. Pero no hay nada épico en subirse a un tren, ni una causa justa dentro de un vagón al ir de vacaciones. Las víctimas reclaman una comisión de investigación porque quieren saberlo todo, que es con lo que se llenan los vacíos: con preguntas. Que los gobiernos Aznar y Zapatero tuvieran responsabilidades en la obra ha sido mala suerte: PP y PSOE bloquean la investigación parlamentaria y se remiten a la justicia. Allí, a la justicia, fueron los responsables de Adif de ambos ejecutivos: la mayoría se negó a declarar. Si es mala la crispación no digamos ya cuando todos funcionan de acuerdo. El maquinista, único imputado, pidió ayer perdón por carta. Al poco del accidente se alistó al hombre y su responsabilidad proclamando una desgracia provocada por un fallo humano. El mensaje era sugereente: síbale usted a un tren con 300 personas y vea para que al maquinista no le llamen al móvil. Contrario sólo en eso exigía demasiada confianza en un ser humano: nadie se monta en un avión con miedo a que el piloto tenga un mal día. Para que ese avión ciera sin actos de terrorismo tienen que tener un mal día todos los pilotos, el oroio</p>	<p>La tragedia de los colados</p> <p>Lastimosamente, hay que volver sobre este tema porque el fenómeno no cede.</p> <p>Por: EDITORIAL</p> <p>12 de septiembre 2015 07:26 p.m.</p> <p>Este año han muerto siete personas al intentar colarse en el sistema Transmilenio de Bogotá. Lo han hecho para ahorrarse el pasaje de 2.400 pesos. Algunas imágenes de lo sucedido han quedado registradas en videos que se distribuyen por redes sociales. El drama es también para siete familias, que no alcanzan a comprender el porqué de tan terrible desenlace.</p> <p>Pese a lo anterior, no hay escarmiento. Ni conciencia. Ni reflexión. Los colados siguen su carrera hacia una posible muerte, amparados en el argumento de que no vale la pena pagar por usar el servicio. ¿Quiénes no evalúan el pasaje hacen algo parecido: en lugar de evacuar por las puertas principales de la estación, se lanzan por las laterales exponiendo terriblemente su vida.</p> <p>Esta semana, varios irresponsables fueron grabados cuando bajaban a una moxina por las entradas que dan acceso a los buses. La pobre mujer lucía impotente ante la desfachatez de quienes fingían ser sus protectores.</p> <p>Lastimosamente, hay que volver sobre este tema porque el fenómeno no cede. El año pasado fueron 12 los fallecidos. Por lo general, las víctimas son jóvenes con un futuro por</p>
--	---



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Selecciona uno de los siguientes cuentos tradicionales y conviértelo en un texto periodístico (noticia, crónica, editorial o reportaje).
 - Blanca Nieves y los siete enanitos.
 - El gato con botas
 - La cenicienta
- Señala la estructura y características del texto elaborado.

Lista de verificación para la producción

Puntuación 1 a 5

dl texto periodístico	
Aplica correctamente los signos de puntuación	
Tiene buena ortografía	
Estructura completa del tipo de texto periodístico	
Título novedoso	
Utiliza un vocabulario adecuado para sus producciones escritas.	

- Opiniones y sugerencias. _____



MOMENTO DE VALORACIÓN Y CIERRE

(AUTOEVALUACIÓN Y COMPROMISO)

- 📖 **AUTOEVALUACIÓN**(Cómo se sintió escribiendo el texto)
- 📖 **COEVALUACIÓN** (Opiniones respecto al texto y la clase).



¿QUÉ SON LOS MEDIOS DIGITALES?

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://reporteroescolar.unir.net/2015/wp-content/uploads/2016/01/TEMA-1-G%C3%A9neros-periodoADsticos.pdf>

