

LA INCIDENCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOUIS TIMBAL, PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, PAMPLONITA.

MARTHA ELIZABETH PARADA CAMPOS

Proyecto de investigación como requisito para optar el título de
LICENCIADOS EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Director de trabajo de grado

PH. D. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, N. DE S.

2019

LA INCIDENCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOUIS TIMBAL, PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, PAMPLONITA.

Louis Timbal-Duclaux

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Correo: eliparada17@gmail.com

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo identificar las posibles falencias de los estudiantes y en el eje de producción textual, del área de Lengua Castellana específicamente en textos narrativos y argumentativos, de los grados, 6° A, 6° B y 11° A, de básica y media secundaria, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, para crear una mejora en la producción de textos, en los estudiantes, según la teoría creativa de Louis Timbal. Este proyecto, fue realizado por unos estudiantes investigadores de la Universidad de Pamplona del programa de lengua castellana y comunicación, en una Institución pública del municipio de Pamplonita Norte de Santander. Por tal motivo, fueron necesarias 13 semanas de intervención pedagógica, las cuales se utilizaron para la implementación y realización de las estrategias elegidas como los principales instrumentos para llevar a cabo esta investigación. Los hallazgos revelados muestran que la mayoría de los estudiantes estaban motivados por la metodología implementada, a cargo de los docentes en formación, donde arrojaron resultados positivos los cuales fueron las diferentes actividades que fomentaron el interés, participación y creación de textos narrativos y argumentativos; donde el estudiante fue el autor principal en la elaboración de todas estas actividades.

PALABRAS CLAVE

- Producción textual, escritura creativa, incidencia, textos narrativos, textos argumentativos, estudiantes, proceso.

ABSTRACT

This Project aims to identify the possible shortcomings of the students and in the axis of textual production, of the area of Spanish Language specifically in narrative and argumentative texts, of the grades, 6 °A, 6B ° and 11 ° of basic and secondary school, of the Educational Institution Our Lady of Pilar, to create an improvement in the production of texts, in students, according to the creative theory of Louis Timbal. This project was carried out by some research students from the University of Pamplona of the Spanish language and communication program, in a public institution in the municipality of Pamplonita Norte de Santander. For this reason, 13 weeks of pedagogical intervention were necessary, which were used for the implementation and realization of the strategies chosen as the main instruments to carry out this research. The findings revealed that most of the students were motivated by the methodology implemented, in charge of teachers in training, where they yielded positive results which were the different activities that promoted interest, participation and creation of narrative and argumentative texts; where the student was the main author in the elaboration of all these activities.

KEYWORD

Textual producción, creative writing, advocacy, narrative texts, argumentative texts, students, process.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal examinar la teoría de Louis Timbal, “Escritura Creativa” y cómo incide está en la producción de textos

narrativos y argumentativos en los estudiantes de 6°A 6°B y 11° de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander.

Según Isenberg (1976, citado en Alexopoulou, 2011, p. 97), “cuando se produce una comunicación entre seres humanos es en forma de textos”. Esta afirmación es la mejor para respaldar la pertinencia de los géneros textuales y su inclusión al currículo como una herramienta valiosa para potenciar el proceso lecto-escritor de nuestros educandos a través de la Pedagogía de Género. Ahora bien, en concordancia con lo anterior el Marco Común Europeo de referencia plantea que “no puede haber un acto de comunicación por medio de la lengua sin texto” (MCER, 2002:95). Desde la pragmática, el texto se entiende como un acto comunicativo que realiza una función social, unida al contexto y cargada de la intencionalidad del emisor.

Esta investigación se llevó a cabo con estudiantes de 6°A 6°B y 11° de educación básica y media, con edades entre los 9 y 17 años. La mayoría de los estudiantes pertenecen a un entorno familiar con las siguientes características: nivel socioeconómico entre bajo y medio bajo, con locación rural y urbano, núcleos familiares inestables, abandonados generalmente por el padre, se pudo observar que a la mayoría de los estudiantes no les gusta escribir, y piensan que escribir es una actividad obligada y aburrida. El diagnóstico se realizó desde el inicio de la práctica profesional.

1.1 PROBLEMA

Durante este proceso se desarrollaron actividades dirigidas al proceso de producción textual, enfocándonos en textos narrativos como la crónica, guiones, entrevistas, reportajes y textos argumentativos como el ensayo. Las estrategias que se utilizaron fueron encaminadas a la motivación de lectura de textos propios de la edad y con temas que despiertan en los estudiantes el interés y el placer por escribir.

Siendo el anterior caso el punto de partida, también, se hace notoria la falta de formación académica basada en competencias que posibiliten la flexibilidad para desarrollar el nivel escritor en los estudiantes, la práctica adecuada del ejercicio concerniente a la lectura y escritura, donde no se da el uso permanente al desarrollo de destrezas y habilidades. Así mismo, se hace saber la necesidad de poder escribir correctamente utilizando estrategias pedagógicas y didácticas y, de interacción social y cognitiva en el contexto educativo y social.

Las instituciones educativas tienen como fin motivar el desarrollo de la escritura, principalmente partiendo de tipos de textos que conciernen a su comunidad haciendo prácticas, cercanas a los estudiantes, es decir, tienen las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, pero no se hace notar el uso de los recursos y los paradigmas que se deben seguir para lograr que el aprendizaje sea eficiente en cuanto al desarrollo de las competencias de escritura. Desde lo anterior. Desde lo anterior se afirma que la producción textual son aspectos que conllevan a una investigación.

1.2 OBJETIVOS

General

- Analizar cómo la teoría de Louis Timbal incide en la producción textual narrativa y argumentativa

Específicos

- Identificar las falencias que tienen los estudiantes de básica y media secundaria en la producción de textos.
- Elaborar estrategias pertinentes para el fortalecimiento del proceso de producción textual, en estudiantes de básica y media secundaria.

- Aplicar las estrategias para la mejora de la producción textual- narrativa, teniendo como base la teoría de Louis Timbal “Escritura Creativa”, en los estudiantes de básica y media secundaria.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

Basada en la prueba diagnóstica realizada a estudiantes de básica secundaria y media, se muestra mayor falencia en el enfoque de producción textual, por lo que se decidió dirigir la investigación hacia esta área, se busca ampliar elementos que faciliten la producción de textos específicamente en la identificación de los mismos para que el estudiante pueda saber cómo redactar o producir un texto

La producción textual juega un papel importante en la educación, y es considerada una competencia básica que todo estudiante debe tener bien desarrollada.

El aporte de este trabajo de investigación es que pretende implementar estrategias para ayudar a motivar los procesos de escritura en los estudiantes de Básica y Media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar Pamplonita, estas estrategias aplicadas en el aula de clase permitirán al estudiante adquirir un nivel más alto de producción textual, fortaleciendo así el desarrollo de pensamiento crítico de los educandos. Estas herramientas a implementar son arduas, pero del mismo modo factibles, puesto que, están al alcance de todos, tanto de docentes como estudiantes, son didácticas y motivadoras, además, permiten el intercambio de conocimiento entre maestro- estudiante.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 ANTECEDENTES

1.4.1.1 Internacional

A continuación, se plasmarán diversos proyectos investigativos de pregrado, donde se figurarán diferentes propuestas de investigación, las cuales están plasmados por

autores, dentro del campo internacional, nacional y regional, las cuales servirán como fundamento teórico para el proyecto que se abordará.

Dentro del contexto Internacional se encuentra el siguiente proyecto de investigación titulado “saberes académicos de la producción textual a la creación de conocimiento,” creado por José Santos, tiene como objetivo general, causar un impacto en la escritura de jóvenes, inculcando la lectura y la buena actitud para crear textos que favorecen su visión de la educación. (Herceg, 1999) En evidencia que en el último tiempo ha tenido lugar un desplazamiento en lo referente al modo de trabajo académico, en el sentido de que se ha instalado una concepción productiva del conocimiento que tiene consecuencias evidentes sobre el tipo de textos que se escriben y publican.

1.4.1.2 Nacional

Dentro del contexto **nacional** encontramos “Investigación: Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior”. Una propuesta investigativa desde la comunicación social¹. Ulloa 2008. Este trabajo investigativo se realizó con 259 estudiantes de I y II semestre de todos los programas académicos de las dos jornadas (diurna y nocturna) de la Universidad del Valle; fueron elegidos aleatoriamente con la intención de indagar y diagnosticar a cerca de las condiciones de lectura, escritura y el uso de las TIC. A su vez, se investigó sobre el nivel de cultura escrita y de apropiación a los textos académicos, científicos y humanísticos que poseen los mencionados estudiantes, mediante la aplicación de una prueba de lecto-escritora. La información arrojada da cuenta de repetitivos problemas que se centran en la manera como se asume la lectura y la escritura en los estudiantes universitarios. Ulloa toma como referentes teóricos a Walter Ong (1994), de quien despliega la idea de la escritura como tecnología de comunicación que comprende la dimensión material (la herramienta) y la dimensión subjetiva (los conocimientos que la produjeron y el saber necesario para su uso y funcionamiento), y de (Williams), quien toma la escritura como una institución social.

1.4.1.2 Local

Por ultima parte encontramos el antecedente local de la universidad de Santander se tomó la siguiente tesis cuyo título corresponde a: “Estrategia lúdico participativa para la adquisición de la correcta escritura en los estudiantes del grado segundo del centro educativo rural palmichal”. El proyecto fue realizado por las licenciadas en educación básica Argenis Misas Rojas y Luz Mery Monsalve Granda, en el año 2007.

El proyecto de investigación surge a partir de la necesidad de replantear “métodos tradicionales sintácticos” para decirlo de otra manera, se está hablando de la gramática tradicional utilizada para la enseñanza de la escritura, siendo eje primordial la mecánica y dejando de lado la función comunicativa. Se llevaron a cabo estrategias para modernizar dichos métodos tradicionales, donde fueron implementados distintos materiales didácticos tomando como fundamento el juego o la lúdica como herramienta que incentiva a los estudiantes a escribir y que al mismo tiempo despierte la creatividad, el interés y el gusto por la escritura. El objetivo principal de este trabajo fue promover los conocimientos necesarios al momento de adquirir la habilidad de escribir; se llevó a cabo la socialización de la creatividad reflejada en la escritura, focalizada en el uso de competencias escriturales. Para ello se realizó un diagnóstico en el cual los alumnos de segundo grado del Centro Educativo Rural Palmichal del municipio de Aratoca, mostraron deficiencias en la correcta escritura, debido a la debilidad que existía en la adquisición de aprendizajes significativos, no satisfacían las expectativas del docente frente al desarrollo de las actividades programadas para ejercitar su comprensión e interacción.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). Ministerio de Educación Nacional Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por (Hymes, (1972)), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreta y social e históricamente situada. De este modo, (Hymes, (1972))introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma.

En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

(Ortega, 2001) **y Gasset:** Como el estudiante deja de ser estudiante. Dar una reflexión sobre “ESTUDIAR Y EL ESTUDIANTE”. Quien investiga nunca sabe con certeza para donde va. No se puede desear lo que todavía no existe. Al colocar al hombre en la situación del estudiante se le obliga a ser algo falso, a fingir que siente una necesidad que no siente. Si una generación dejase de estudiar, la humanidad actual, en sus nueve décimas partes, moriría fulminantemente. Lo que se enseña no es la ciencia si no la necesidad de ella.

1.4.2 Bases teóricas

Vista desde una perspectiva antropológica, la concepción pluralista de la inteligencia en (Gardner, 1985) está tan íntimamente relacionada con las facultades comportamentales, tan variadas del ser humano, como, desde el ámbito científico, con el aspecto biológico de experimentación e investigación neuronal controladas. En este orden, Gardner a identificado una serie de vacíos en las corrientes del pensamiento que, desde hace aproximadamente un siglo, han intentado definir la inteligencia dirigiéndola hacia una generalización del concepto con el objeto de analizar su eventual volumen de existencia en un individuo evaluado con pruebas escritas entre otras, uno de estos vacíos

argumentales es la desconexión del ser humano con el entorno en que se desarrolla pasando por alto oportunidades y dificultades, facilidades y oposiciones que están presentes en su ambiente natural de vida y, por ende, en su vía de adquisición del conocimiento.

Para (Gardner, 1985) la Inteligencia lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera adecuada. Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales. De la misma manera es la habilidad que se crea es importante es por ello que autor enfatiza en el significado que es crear y estimular estas habilidades en los jóvenes, no importa la edad y mucho menos la raza de quien se esfuerce porque desarrollar e implementar las inteligencias múltiples.

Los hermanos (Zubiria, 1998) y el propósito de la pedagogía conceptual es caracterizar el perfil del estudiante que se quiere formar en sus tres dimensiones: intelectual, afectiva y expresiva, lo cual nos permite apreciar como el desarrollo de los estudiantes únicamente lo logra a través de los mediadores, (docentes, padres, amigos, hermanos mayores) la comprensión del mundo que lo rodea. La pedagogía conceptual privilegia la apropiación de conocimientos en los procesos educativos, para asignar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura.

2. METODOLOGÍA GENERAL

2.1 CONTEXTO EDUCATIVO Y POBLACIÓN OBJETO

2.1.1 Contexto institucional.

La Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar fue fundada, según Decreto No 042 del 18 de enero de 1972, por iniciativa de Don Josué Rangel quien con la colaboración de don Eliecer Parada y el Alcalde de la época el Señor Pedro José Rodríguez, siendo gobernador el doctor Carlos Pérez Escalante. Actuó como primera Rectora la Señora Arminda Araque de Rivera, el Señor Carlos Ramón Flores como docente y Carmen Caicedo de Cañas inicialmente como secretaria quien luego pasó

a ser docente, asumiendo como secretaria la señora Yamile Walteros; su sede funcionó inicialmente en el espacio físico de la casa campesina, con un total de 20 alumnos y luego pasó a donde se encuentra actualmente. A partir del 7 de marzo de 1975, ejerció la dirección el Magíster Andrés Monsalve Jaimes hasta el 30 de julio de 2010, y lo sucedieron en la Rectoría el Esp. Mario José Uribe Carvajal desde el 2010 hasta 2011, Hernando Ibarra Campos del 2011 al 2013, José Gregorio Bautista Rico, encargado desde febrero 2013 hasta julio 31 de 2013, Alexander Contreras Medina, encargado desde Agosto de 2013 hasta 30 Septiembre de 2013 y Mario José Uribe Carvajal desde el 1 de octubre de 2013 en continuidad hasta la fecha. En 1986 la Institución recibió aprobación para los grados 10° y 11°, proclamando los primeros Bachilleres en el año de 1987. Hasta el año de 1.994 funcionaron en Pamplonita dos instituciones llamadas: “ESCUELA URBANA DE NIÑAS Y ESCUELA URBANA PARA VARONES, en 1.995 se fusionan en una sola institución con el nombre de ESCUELA URBANA MIXTA PAMPLONITA y en el 2.002 se fusiona a la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Más tarde se fusionan las escuelas rurales dando origen a la actual Institución.

Se cuenta en la sede central con planta física propia, compuesta por tres bloques, con cancha multifuncional cubierta y otra a campo abierto, restaurante escolar, sala de cómputo, laboratorios, aula de audiovisuales, sala de bilingüismo, entre otros servicios. Cada sede rural posee su propia planta física.

Situación geográfica del establecimiento educativo. La sede principal de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se encuentra localizada en el centro del casco urbano del Municipio de Pamplonita. Cuenta con siete sedes rurales, cinco de ellas actualmente en funcionamiento en las veredas San José de Tonchalá, Llano Grande, Páramo, Pica Pica y San Rafael. La población estudiantil es de carácter mixto, proviene en un 80% del sector rural y el 20% restante proviene del casco urbano. Su economía depende del trabajo agrícola no tecnificado. En la gran mayoría de las familias, sus ingresos mensuales no superan el salario mínimo.

2.1.2 Población objeto.

La población objeto de estudio seleccionada para esta investigación fue tomada de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de la ciudad de Pamplonita. La práctica se desarrolló con los grados 6^aA, 6^aB y 11^a, del mismo modo la Institución Educativa cuenta con los niveles Preescolar, Media, Básica Secundaria.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Paradigma

Taylor y Bogdan (1986: 20) consideran, en un amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos. (Herrea, 2008, pág. 7) En una investigación es importante reconocer los hechos cualitativos de todos los estudios donde se analizan puntos de vistas diferentes, pero el fin en algunos casos termina siendo el mismo. Fenomenología y «verstehen»: busca comprender el comportamiento humano a partir del propio marco de referencia del individuo. Fundamentado en la «realidad», orientado hacia el descubrimiento, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo (Arellano, 1989).

2.2.2 Enfoque

La Hermenéutica: como filosofía de la existencia y el entendimiento sostiene que la comprensión se entiende como la forma primordial de estar en el mundo y el diálogo es la forma de llegar a la comprensión del significado y de la intención oculta tras las expresiones. La comprensión no debe ser observada como acción individual de la subjetividad sino dentro de un contexto de constante fusión de pasado y presente en continuo dialogo. Su exponente destacado es filósofo alemán (Gadamer., 200).

2.2.3 Método

Desde las últimas décadas del siglo XX, en la investigación en el campo de las ciencias sociales, y de manera especial en las ciencias de la educación, han venido ocurriendo grandes cambios que marcan diferencias significativas en las dimensiones

ontológicas, epistemológicas, éticas y metodológicas, para el acercamiento al objeto de estudio. Esto implica que estamos ante la presencia de diversos enfoques de investigación que permiten lograr diferentes miradas, ángulos, apreciaciones o valoraciones de una misma situación o tema de estudio. Para (A, 2011) González), los métodos “suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones.

2.3 ETAPAS

Propuesta de Modelo Didáctico con base en la teoría La Escritura Creativa de Louis Timbal

	Momentos de aprendizaje según la Escritura Creativa de Louis Timbal	Secuencias de la clase	Estrategias didácticas para plasmar en el aula de clase.
SECUENCIA DE INICIACIÓN			
	Componente moral	INTERACCIÓN COMUNICATIVA Globalización	-Potenciar la comprensión ética y la capacidad razonamiento, por medio del debate, análisis y crítica, más que razonar solamente con los demás se busca que el estudiante lo realice consigo mismo para encontrar sentido a la experiencia.

			-De la clase (grupos, individual, mesa redonda, en el piso con almohadas, por hileras, etc.)
	Componente Ético	INSTRUMENTACION SOCIO-HUMANÍSTICA	-Autorreflexión -Frasas para reflexionar colectivamente -Proyecciones audiovisuales (reflexión, motivación, superación)
	Estímulo	-Dinámicas	-Interacción entre estudiante y docente -Interacción entre estudiantes. -Relaciones sociales e interpersonales - Fortalecimiento para el desarrollo cognitivo

SECUENCIA DE DESARROLLO		
Significación	Búsqueda de saberes	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción del nuevo tema a desarrollar -Lecturas -Documentos. -Motivación de la curiosidad y la búsqueda. -Investigador curioso. -Estructura de saberes
Sistematización	Contextualización de los saberes y sus herramientas	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante cuadros, esquemas o dibujos se sintetiza los contenidos orientados. - Métodos creativos (Relación de imágenes)
Procesamiento de información	Capacidad para	- Producto de clase

		pensar	<ul style="list-style-type: none"> -Conexión interdisciplinaria entre ideas. -Producto de creación textual (cuentos, fábulas, ensayos, noticias, anécdotas, diálogos, etc.)
--	--	--------	---

SECUENCIA DE FINALIZACIÓN

Operaciones cognitivas	meta	Valorización del saber	<ul style="list-style-type: none"> -Interés del estudiante. -Atención y concentración. -Participación y calidad del trabajo. -Autoestima fortalecido. -Discusión y reflexión colectiva. - Creación de nuevos esquemas de representación gráfica que propicie la apropiación del tema.
------------------------	------	------------------------	---

-Explicación del modelo pedagógico-didáctico según la teoría de La Escritura Creativa de Louis Timbal.

INICIO: INTERACCIÓN COMUNICATIVA

Potenciar la comprensión ética y la capacidad de razonamiento, por medio del debate, análisis y crítica, más que razonar solamente con los demás se busca que el estudiante lo realice consigo mismo para encontrar sentido a la experiencia.

DESARROLLO: BÚSQUEDA DE SABERES

Específicamente está relacionado con la breve introducción del nuevo tema a desarrollar, como lo son lecturas, documentos, la motivación de la curiosidad y la búsqueda estructura de saberes, donde el educando se vuelve un investigador curioso.

FINALIZACIÓN: VALORACIÓN DEL SABER

Se basa en el interés del estudiante, la atención, concentración, participación y calidad de trabajo, fortaleciendo su autoestima a través de sus habilidades y destrezas, realizando diversas discusiones reflexivas, y creando nuevos esquemas de representación las cuales propicien la apropiación del tema.

2.4 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

Prueba diagnóstica. Santos (1995:166), afirma que a través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los educandos.

Al inicio de la práctica profesional, en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se aplicó la prueba diagnóstica a los grados y cursos correspondientes, sexto A, sexto B y once, prueba compuesta por 20 ítem en total, basadas en los ejes curriculares planteados por el MEN; producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

El diseño o estructura de la prueba diagnóstica del grado once, constaba de ocho páginas, con quince ítems de opción única respuesta, y cinco ítems de respuestas abiertas es decir de producción textual. Los ítems fueron diseñados de acuerdo a la edad y grado del estudiante, recurriendo a la creación de textos de interés, gráficos llamativos, letra entendible y clara. Se aplicó de manera individual, en un lapso de 60 minutos, con anterioridad se orientó y se dio a conocer las pautas, recomendaciones para su respectivo desarrollo.

Diario de campo. (Valverde, 1976) afirma que el diario de campo es un útil recursos para el docente, donde puede identificar los aspectos importantes de su clase reflejándose en las diversas situaciones y actividades diarias que realiza para el proceso educativo de los estudiantes y el mismo, con el fin de generar un aprendizaje significativo, facilitando la labor docente. Descripción de su modo de registro: (Valverde, 1976). Tanto la fecha como la actividad o tarea deben escribirse en el Diario antes de iniciar el trabajo; lo cual se convierte en elemento planificador de la labor diaria profesional y permite corresponder a una finalidad evaluativa posterior.

Descripción de los tipos de información que fueron registrados: Así mismo, durante las doce semanas de intervención en la práctica pedagógica II, se fue desarrollando una serie de reportes generales, de aquellas actividades y temáticas realizadas, semana a semana en los grados 6°A, 6°B y 11° de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, donde se asignaban los aspectos que sucedían día tras día, los cuales fueron cruciales para la formación docente, donde se pudieron observar diversos aspectos a mejorar y reflexionar.

Entrevista. Según Munarriz, B. (s.f). “la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas” (Pág. 12). Es el resultado de opiniones, puntos de vista, experiencias que se manifiestan entre la interacción del investigado y el investigador, es decir la manera de acercamiento a comprender las situaciones investigadas.

Para la ejecución de la entrevista, fue necesario en primera instancia la elaboración de 10 preguntas, referentes al proceso que obtuvo o que desempeñó el docente en formación en la Institución Educativa, las cuales fueron elaboradas por el grupo de docentes en formación de Práctica Profesional. se diligenció un permiso, el cual autorizaba que el estudiante fuese grabado. Para el registro de la entrevista se escogió un estudiante de cada curso, sexto A, sexto B y once, quienes amablemente accedieron a la colaboración, compartir sus opiniones y percepción hacia el docente en formación.

Registro de la clase. Para el registro de la clase fue necesario una organización previa, que fue desde el diligenciamiento del permiso pertinente para la autorización del registro audiovisual, que se socializó primeramente con el Señor rector de la Institución Educativa, y la docente formadora del curso escogido para el registro, en este caso el grado Once, con la profesora Patricia Capacho Santafé. Seguidamente se dieron a conocer los parámetros para la ejecución de esta actividad a los estudiantes del grado once, como el tiempo que constaba de 45:00 minutos, se contó con herramientas como cámara de

video para la filmación y la ayuda idónea de la docente formadora quien amablemente fue la encargada de tomar el registro.

2.5 PROCESAMIENTO DE DATOS

Registro de la entrevista. El registro se realizó en la Institución Educativa, exactamente en la sala de español, un espacio iluminado, sin interferencia auditiva, contando con instrumentos y herramientas como un celular, audífonos, sillas cómodas. La duración de los registros varió con cada uno de los cursos, con el grado once el tiempo de duración fue de 7: 36 seg. grado sexto B fue de 10:45 seg. y sexto A 8:10 seg.

Los docentes formadores de Lengua Castellana, Patricia Capacho Santafé y Evelyn Yohana Ruiz, facilitaron el espacio y el tiempo para el desarrollo de este diálogo pregunta-respuesta e interacción, así mismo cooperaron con la elección del entrevistado.

El docente en formación orientó y explicó cada una de las preguntas antes de iniciar con la filmación, tomó una actitud amigable, amena y cordial, para que el estudiante se sintiera en confianza y con mucha seguridad a la hora de responder cada una de las preguntas. Preguntas que conferían a la metodología utilizada e implementada en el aula, comportamiento integral, interacción entre docente-estudiante, sentido y pertenencia a la Institución Educativa, aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje, presentación personal y actitudes en general.

Los informantes clave dispusieron de buena voluntad, colaboración y participación activa frente al diálogo con la docente en formación, demostrando diferentes tipos de actitudes; duda, seguridad, confianza, timidez y sinceridad al expresar sus puntos de vista y opiniones, acerca del desarrollo y permanencia del docente en la Institución Educativa. Después de haber ejecutado el registro de la entrevista se nos asignó por el docente Jairo Samuel Becerra, un formato estructurado por orden de ítem, enunciado de pregunta, respuestas informantes clave (IF1G), actitudes, intencionalidad, tipología, acto de habla y descripción.

Registro de la Clase: La Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, cuenta con escenarios y aulas óptimas, amplias y con excelente iluminación que favorecieron el desarrollo de la actividad. Al inicio de esta, la docente Patricia Capacho tomó la iniciativa de colaborar con el registro y el orden que se requería. Como docente en formación se tomaron actitudes de liderazgo, seguridad, paciencia, buena disposición, interacción pedagógica y amabilidad con los estudiantes, mostrando seguridad a la hora de impartir conocimientos y saberes, utilizando herramientas y momentos adecuados a la temática a trabajar.

Los estudiantes del grado once, mostraron pasividad, buen orden, poca participación, escasos conocimientos previos de la temática, timidez, pero acertando en el momento de la participación. El núcleo abordado en clase, fue el Ensayo, características, estructura, tipos de ensayo. Se desarrollaron competencias como la iniciativa, la participación, la creación de esquemas, la cooperación, el trabajo en equipo. Los procesos cognitivos evidenciados y desarrollados como la atención, percepción y el lenguaje.

Se implementaron las TIC, y el internet para la elaboración de un ensayo, con todos los parámetros establecidos y aprendidos. Uso del tablero como apoyo y herramienta donde se plasmó la información sobre el ensayo, por medio de un esquema que se construyó con ayuda de los estudiantes. Los logros obtenidos en la clase fueron. la identificación de concepto características, tipos de un ensayo y la elaboración de un ensayo con un tema de la cotidianidad asignado. Al culminar el registro audiovisual se asignó un formato por parte del docente o asesor de práctica Jairo Samuel Becerra Riaño, conformado por casillas, de renglón, participante y enunciado, para el registro y transcripción detallada de la clase.

2. ANÁLISIS DE DATOS, RESULTADOS

Análisis del contraste de intencionalidad de la clase en las interlocuciones doc- est-.

N° ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DOCENTE	N° ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DEL ESTUDIANTE	REFERENTE DE OCURRENCIA N° RENGLONES	IDENTIFICACIÓN DE CONTRASTES PREDOMINANTES-DE INTENCIONALIDADES
1	argumentar	1	participativa	173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183- 247-248- 208-209- 220-223-230-231-249-252-253-259- 262-265	Doc- argumentativa Est.- agrado y desinterés, ignorar
2	guiar	2	argumentativo	249-259-315-316- 181-182-186-187	Doc: guiar- Est: Argumentativo
3	orientar	3	ignorar-desinterés	141- 181- 184-188-189-191-192	Doc- Orientar Est- interactuar
4	colaborar	4	agradar	337-338-339-340-88-89	Doc: colaborar Est- llamar la atención
5	explicar	5	aprender	254-258-194-195-196	Doc- Explicar Est- reflexión
6	aclarar	6	Llamar la atención	190-193- 254-261-264-291-292-308-309-314	Doc- Aclarar EST- aprender
7	observar	7	interactuar	203-206	Doc- observar EST- agradar
8	felicitar	8	reflexión	13-14-15-16-21-22-90-95-112-172	Doc- Felicitar EST- Agradar
9	demostrar	9	obedecer	164- 184-185- 201-343	DOC- demostrar EST- interés
10	enseñar	10	Interacción pedagógica	103-104-105-106-107	Doc- demostrar Est- interés
11	agradar	11	Interés	338-339-340-88-89-227	Doc- agradar Est- interacción
12	ejemplificar	12	Burlón	218-219-244-247-330	Doc- ejemplificar Est- interacción
13	formar	13	colaborar	337-338-339-340	Doc- formar Est- reflexión
14	amigable	14		171-295-298-299-300	Doc- amigable Est- obedecer
15	seriedad	15		19-20	Doc- seriedad Est- burlón

Fuente: Jairo Samuel Becerra

4. DISCUSIÓN

Para el análisis de cada uno de los registros; entrevista y clase, se tomó referentes o autores como; Searle, Baena, Austin.

Jonh R Searle, con su teoría de los actos de habla

Aprender y dominar una lengua supone haber aprendido y dominado estas reglas. (Searle, 1997)Es por ello que el acto de habla es universal, y todos los seres humanos usan esta herramienta como medio de comunicación, que facilitan. Hablar una lengua consiste en realizar actos de habla, tales como hacer afirmaciones, dar órdenes, plantear preguntas, hacer promesas, etc. (Searle, 1997)

(Searle, 1997) Completó la propuesta teórica de Austin y afirmó que en el estudio de los actos ilocutivos debe considerarse, que el aspecto lingüístico o las reglas gramaticales (Sintáctica – semántica) son parte indisoluble de la fuerza ilocionaria (el orden de las palabras, el énfasis, la entonación, la puntuación, el género de acto, el modo verbal.

Tanto el elemento indicador de la proposición como el dispositivo indicador de la función, son reglas constitutivas de los actos de habla.

Para (Searle, 1997).ha distinguido entre un sentido epistemológico de la distinción objetivo- subjetivo y subjetivo ontológico de las mismas. Son predicados de juicios. Un juicio es epistemológico objetivo cuando su verdad y falsedad depende de ellos en el mundo que son independientes de las actitudes sentimientos o puntos de vistas de las personas que los profieren o los oyen, por el contrario, un juicio es epistemológicamente subjetivo cuando su verdad o falsedad depende de las actitudes, sentimientos o puntos de vistas de los proferidos o de los oyentes.

(Bustamante, 2001)De un acto de significación de esta naturaleza podemos presuponer que quien lo profiera está en posición del que siente algo. De tal manera

que quien escucha es quien afirma esa posición; la prueba es que bajo esta pretensión de quien escucha a alguien que expresa a alguien supuestamente lo que siente, puede aparecer el engaño: si simulo estar en esa posición o si el otro me la asigna, por ejemplo, con una pregunta como “¿qué sientes por mí? De ahí en adelante sobre los enunciados puede hacerse un juicio en el sentido de si son sinceros o insinceros (en atención a que se supone que al acceso al mundo subjetivo supone solo al sujeto y que podría dar cuenta o no de lo que está percibiendo).

En el análisis del registro de la clase, arrojó como resultado manifestaciones de intencionalidad; argumentativa, persuasiva, demostrativa, y muy poca participación por parte de los estudiantes. Según la tipología de los actos de habla de Austin, Searle y Baena, se identificó con mayor evidencia; la aseveración, requisición, compromisorio, directiva, exposición afectiva, decisivo e hipótesis. Por otra parte, la intervención de cada uno de los participantes de la clase se le identificaron manifestaciones semióticas verbales y no verbales, donde se evidenció su estado emocional con relación a aquello que dice o acerca de lo que escucha del interlocutor, como; paciente, amable, afectiva, alegre, relajada en algunas ocasiones, poco interés de participación. Del mismo modo se manifestaron expresiones no verbales, con actitudes faciales, de desinterés, asombro, y de agrado.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la función o el papel de los actos de habla, en una interacción comunicativa son cruciales para identificar, fortalezas, debilidades que presenta un locutor e interlocutor, que cada expresión denota un tipo de mensaje diferente, y cada forma de comunicación sea verbal o no verbal conlleva a una significación particular, y que partiendo de ello se pueden tomar acciones de mejoramiento como docentes en formación y futuros docentes.

CONCLUSIÓN

El núcleo central del proyecto de grado, fue analizar la incidencia que tiene La Escritura Creativa de Louis Timbal, para la producción narrativa y argumentativa de texto en los estudiantes, donde se pretendió lograr un impacto y transformación óptima para el proceso del aprendizaje significativo.

Con la elaboración del modelo pedagógico acerca de la Escritura Creativa de Louis Timbal, contribuyó al desarrollo de la producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita de los grados y cursos de básica y media secundaria, donde los estudiantes despertaron nuevas capacidades, habilidades y destrezas al momento de producir un texto.

Como resultado de esta investigación cualitativa, se concluye que el implementar nuevas estrategias, mecanismos y métodos, para beneficio del estudiante, conlleva al aprendizaje significativo, se logra abrir y descubrir nuevos potenciales tanto para el estudiante como el docente. Los estudiantes obtuvieron un impacto en cuanto a su modo de analizar la lectura creando conciencia de cómo estaban escribiendo, ya sea de carácter académico o de interés general, gracias a la implementación de estrategias, desde el modelo pedagógico-didáctico de Louis timbal efectuado en el aula de clase.

Finalmente, fue satisfactorio desarrollar este proceso académico, en este tipo de zonas y ambientes educativos donde se tuvo contacto muy cercano con diversas situaciones y estilos de vida, gracias a ello se forjó el carácter como docente y ser humano integral, y en un futuro cómo ser capaz de enfrentar diversas situaciones que se presentan en la labor docente.

Valverde, L. A. (1976). *EL DIARIO DE CAMPO*. Obtenido de EL DIARIO DE CAMPO:
<https://drive.google.com/file/d/0B9yAdGmw9YLUaTdhQ2ZhcFp6X0E/view>

Williams, R. 1. ((1992)).

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Recuperado el 2019, de
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zubiria, M. d. (02 de 12 de 1998). *Modelos pedagogicos* . Recuperado el 04 de 12 de 2019, de
<https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-pedagogico-conceptual/>